



ISAAC Hernández EN PLENO VUELO

EDUCACIÓN + MEDIO AMBIENTE
La importancia de la vocación + ¿Qué es la ecoespiritualidad?



ITESO, Universidad
Jesuita de Guadalajara

POSGRADOS

Posgrados ITESO

Maestría en

Desarrollo Humano

Presencial y en línea

Modalidad Escolar y no Escolar

Formamos profesionistas de todas las disciplinas, interesados en ampliar y transformar su práctica laboral con habilidades de crecimiento personal y grupal desde el enfoque Humanista Existencial como eje para el diálogo con otras disciplinas y favorecer el desarrollo de recursos personales y grupales.

EN POSGRADOS ITESO LO HACES POSIBLE



AUSJAL

Reconocimiento de Validez Oficial de Estudios (RVOE) según Acuerdo Secretarial SEP núm. 15018, publicado en el Diario Oficial de la Federación el 29 de noviembre de 1976. El ITESO pertenece al Grupo 3 (Instituciones Acreditadas Consolidadas), del Programa de Mejora Institucional SEP.

**Oficina de Admisión
al Posgrado**

Tel. 33 3669 3569

posgrados@iteso.mx

posgrados.iteso.mx
iteso.mx

 ITESOPosgrados

 PosgradosITESO

 ITESOuniversidad

 ITESOuniversidad



Imagen generada con IA



ITESO, Universidad
Jesuita de Guadalajara

Carreras ITESO

Ingeniería en

Inteligencia Artificial NUEVA

Modalidad Mixta

Construye un futuro sustentable y ético con Inteligencia Artificial: innovación responsable al servicio de las personas.

Aprende a resolver problemas complejos utilizando diversos paradigmas de la Inteligencia Artificial que te permitirán desarrollar soluciones en distintas áreas como salud, seguridad, medio ambiente y movilidad.

LIBRES PARA TRANSFORMAR



AUSJAL

Oficina de Admisión Carreras

📞 33 1333 2672
Tels. 33 3669 3535
y 800 714 9092

admission@iteso.mx
carreras.iteso.mx
iteso.mx

f ITESOCarreras
X ITESO
▶ ITESOUNIVERSIDAD
@ ITESOUNIVERSIDAD
🎵 ITESOUNIVERSIDAD



LITTERAE

EN LATÍN SIGNIFICA LETRA O CARTA. ES UN ESPACIO ABIERTO PARA PUBLICAR LAS OPINIONES DE NUESTROS LECTORES

4 Sobre MAGIS 501

COLLOQUIUM

ENTREVISTA A UN PERSONAJE DE RECONOCIMIENTO SOCIAL POR SU TRAYECTORIA PROFESIONAL, CIENTÍFICA O INTELLECTUAL

6 Luz para restaurar la armonía

POR ÓLIVER ZAZUETA
FOTOS LUIS PONCIANO

FORUM

FORO EN EL QUE NUESTROS COLABORADORES PRESENTAN SUS COLUMNAS

14 Poesía | Zoo

Ángel Vargas

POR JORGE ESQUINCA

DISTINCTA

LO QUE ES VARIADO O PINTADO CON DIFERENTES COLORES ES SU SIGNIFICADO ORIGINAL Y DENOMINA LA SECCIÓN DE ARTÍCULOS SOBRE DIVERSOS TEMAS DE INTERÉS EN LOS CAMPOS DE LAS CIENCIAS, LAS HUMANIDADES Y LA ADMINISTRACIÓN

16 Vocación, el arte de construir el sentido de la vida

POR TERESA SÁNCHEZ VILCHES

FORUM

24 Arte | *In silence*

POR DALEYSI MOYA

ERGO SUM

SIGNIFICA ENTONCES SOY; PRESENTA EL PERFIL DE UN PROFESIONISTA DEL MUNDO

26 Isaac Hernández, el cisne vuela a casa

POR XITLALITL RODRÍGUEZ MENDOZA

IGNACIANA

CON ESTE ADJETIVO SE HA IDENTIFICADO TRADICIONALMENTE EL TALANTE QUE SE ORIGINA EN LA EXPERIENCIA DE TRASCENDENCIA PROPIA DE LOS EJERCICIOS ESPIRITUALES DE IGNACIO DE LOYOLA

34 Encontrar y elegir la vocación personal

POR ALEXANDER ZATYRKA, SJ

INDIVISA

QUE NO ES POSIBLE DIVIDIR ES EL SIGNIFICADO EN LATÍN DE ESTA PALABRA. EN MAGIS DENOMINA AL REPORTAJE DE INVESTIGACIÓN SOBRE UN TEMA ABORDADO DESDE DIFERENTES PERSPECTIVAS Y CAMPOS PROFESIONALES

36 Para que la vida siga

POR PRISCILA HERNÁNDEZ FLORES
FOTOS LALIS JIMÉNEZ

SPECTARE

SIGNIFICA OBSERVAR, CONTEMPLAR. SECCIÓN DEDICADA A LA FOTOGRAFÍA QUE INVITA A LA REFLEXIÓN

48 Micro

FOTOS RAÚL GONZÁLEZ

CAMPUS

NOTICIAS Y ACTIVIDADES SOBRE EL ITESO

60 Despertar ambiental en el valle de Mazatepec

POR ÓLIVER ZAZUETA

62 Reconocen trayectoria de Anillo Primavera

POR MONTSERRAT MUÑOZ

63 El ITESO muestra sus cuidados de la herencia común

POR REDACCIÓN/MAGIS





SENSUS

SENTIDOS. EN ESTA SECCIÓN PRESENTAMOS RESEÑAS Y CRÍTICAS DE ESPECTÁCULOS, CINE, LITERATURA, GASTRONOMÍA, ASÍ COMO RECOMENDACIONES DE SITIOS ELECTRÓNICOS Y LIBROS PARA PROFESIONALES

64 Misterio

65 Vida cotidiana | Se solicita Rey Mago

POR LAURA SOFÍA RIVERO

66 Cine | El misterio cuestiona

POR HUGO HERNÁNDEZ VALDIVIA

66 Ciencia | Misteriosos rayos X

POR JUAN NEPOTE

ITESUS CREATIVIT

ARTE DE LOS EGRESADOS DEL ITESO

68 Cerámica | Ana Paula Santana

El arte de la acción sonora

POR CARLOS VICENTE CASTRO

LUDUS

ES EL ESPACIO LÚDICO DE NUESTRA REVISTA

70 Crónica | La cárcel de la libertad

POR JOSÉ TORAL

LAS SECCIONES DE MAGIS TIENEN NOMBRES EN LATÍN PORQUE SIMBOLIZAN TRES TRADICIONES FUNDAMENTALES: LA CIENTÍFICA, LA UNIVERSITARIA Y LA JESUITA.

A ti, que lees:

En un mundo en el que las decisiones que moldean el futuro colectivo parecen tener más relevancia que nunca, ¿cuál es la importancia de la vocación? Si tradicionalmente se ha entendido como un llamado que determina el destino de los individuos, ¿cómo los jóvenes hoy en día se enfrentan a ese crucial momento de elegir una senda que marcará profundamente el rumbo de sus vidas? Esta reflexión invita a cuestionar qué significa seguir una vocación y cómo podemos, desde nuestras propias circunstancias, darle un propósito transformador a nuestras decisiones.

En una conversación con Victorino Pérez Prieto, este número de MAGIS presenta la idea de la ecoespiritualidad, a la que el teólogo español ha llegado a partir de la convicción de que “la Tierra es un ser vivo y sagrado, con el que debemos buscar una comunión y no una explotación”. Ante la agudización de la crisis ambiental, esta corriente propone una conexión profunda entre el ser humano y la naturaleza, una reconciliación espiritual que impulsa hacia un futuro más armónico y sustentable.

Por otro lado, revisamos la labor de Don Bosco Sobre Ruedas, una organización que, desde 2014, ha pasado de ser un proyecto emergente a dar forma al Centro Latinoamericano de Atención Integral al Lesionado Medular. Su trabajo ha transformado la vida de personas con lesión medular, brindándoles herramientas y apoyo para recuperar su autonomía y reintegrarse a la sociedad. Hoy, este centro es único en su tipo en América Latina y continúa beneficiando a las personas en la Zona Metropolitana de Guadalajara y municipios cercanos, demostrando así que la discapacidad motriz no es una condena, sino un desafío que puede superarse con el apoyo adecuado.

Finalmente, compartimos contigo una semblanza del bailarín tapatío Isaac Hernández, quien justamente ha seguido el llamado de su vocación con una dedicación extraordinaria. Su pasión por la danza lo ha llevado a escenarios internacionales, mostrando que la vocación es un impulso vital que, con esfuerzo y convicción, puede transformar la propia vida y el mundo en que vivimos.

Que disfrutes la lectura.

Magdalena López de Anda
Directora de MAGIS



**Amenaza de mudanza,
abandonad todos los libros**

Cuando era estudiante foráneo en el Distrito Federal [hoy Ciudad de México] aprendí a comprar libros y deshacerme de varios cuando no podía mudarme con ellos o cuando simplemente me faltaba dinero. En esa desesperación conocí la plaza de la Santa Veracruz (mejor conocida también como "La Cháchara") donde se subastaban, vendían e intercambiaban libros de uso. Luego, con el terremoto de 2017, este mercado trashumante llegó al jardín del panteón San Fernando, a un costado de San Hipólito. Gracias a ese tianguis de libros siempre he podido acomodar esos que, como a ti te pasó con el "librote", me regalan por ser "sobrantes" en alguna editorial, librería o universidad. Aún falta que alguien escriba la crónica de ese mundo libresco de San Fernando.

Carlos Santiago

Qué maravilla de ensayo... ¡gracias! Tiene momentos más emotivos que muchos poemas o que muchos relatos. Hay que ajustar tornillos que no sabíamos que nos faltaban...

Eduardo Casar



**Pablo Fernández Christlieb:
La empatía del hombre sabio**

Tengo poco leyéndolo y me agradan su narrativa y su manera de bien explicar los fenómenos sociales.

Marcel Escobar

**Instalan Consejo
Editorial de Radio
ITESO 95.1**

Me entusiasma la idea de Radio ITESO. Soy egresado de Ingeniería Electrónica del ITESO, de 1974, y mi carrera se ha desarrollado por más de 40 años en los medios de comunicación nacionales (Televisa, Stereo Rey, W Radio, productoras de televisión, entre otros). A mis 74 años, ¿habrá algún espacio para mí en SUMA? ¡Con gratitud, un abrazo!

Guillermo Nicolás Aceves Ramos



facebook.com/revistamagis



@magisrevista

¡Queremos escucharte!

La página del lector es un espacio para ti. Participa con tus opiniones, críticas o sugerencias y envíalas a la dirección de correo electrónico magis@iteso.mx.

Las cartas deben tener una extensión máxima de una cuartilla (dos mil 200 caracteres o 400 palabras) y es necesario que incluyan nombre completo, la dirección y el teléfono de su autor. Por razones editoriales o de espacio, MAGIS se reserva el derecho de resumir o editar las cartas, y de decidir si las publica en su edición impresa o en el sitio de internet magis.iteso.mx.

No se publicarán cartas anónimas ni aquellas que ofendan a alguna persona.

502

magis@iteso.mx
magis.iteso.mx

Consejo editorial

- :Bernardo Masini
- :Juan Carlos Núñez
- :Guillermo Rosas
- :Maya Viesca
- :Raquel Zúñiga
- :Else Schöndube

Colaboradores

- :Carlos Vicente Castro
- :Jorge Esquinca
- :Raúl González
- :Priscila Hernández Flores
- :Hugo Hernández Valdivia
- :Daleysi Moya
- :Montserrat Muñoz
- :Juan Nepote
- :Wilfredo Pérez
- :Luis Ponciano
- :Laura Sofía Rivero
- :Xitlalitl Rodríguez Mendoza
- :Teresa Sánchez Vilches
- :José Toral
- :Alexander Zatyрка, SJ
- :Óliver Zazueta

Publicación bimestral
ITESO, Universidad Jesuita de Guadalajara
Año LX, número 502,
Noviembre – Diciembre 2024

Copyright 2002 y 2005 (nueva época).
Todos los derechos reservados.

**El contenido de los artículos es responsabilidad de sus autores.
Se permite la reproducción citando la fuente.**

MAGIS es una publicación del ITESO,
Universidad Jesuita de Guadalajara
Periférico Sur Manuel Gómez Morín 8585,
CP. 45604 Tlaquepaque, Jalisco, México
Teléfono +52 33 3669 3434, ext. 3198

Rector: Dr. Alexander Zatyрка, SJ
Director de Relaciones Externas: Dr. Humberto Orozco Barba

Certificado de licitud de título núm. 13166 y certificado de licitud de contenidos núm. 10739, otorgados por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Reserva de título núm. 04-2002-031214392500-102, otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor de la Secretaría de Educación Pública. Número ISSN: 1870-2015

Impresión: Offset Industrial, Profesionales en Impresión de Color

magis

significa buscar continuamente en la acción,
en el pensamiento y en la relación con los
demás, el mayor servicio, el bien más universal.



Portada: Notimex vía AFP

DIRECCIÓN
:Magdalena López de Anda
directormagis@iteso.mx

EDICIÓN
:José Israel Carranza
editormagis@iteso.mx

COEDICIÓN
:Édgar Velasco
:Sofía Rodríguez

EDICIÓN WEB
:Édgar Velasco
evbarajas@iteso.mx

DIRECCIÓN DE ARTE
:Montse Caridad Ruiz

EDICIÓN DE FOTOGRAFÍA
:Lalis Jiménez

CORRECCIÓN
:Lurdes Asiain

ADMINISTRACIÓN
:Beatriz Castellanos

DISTRIBUCIÓN
TELÉFONO: 33 3669 3525



ITESO, Universidad
Jesuita de Guadalajara



**Recibe
MAGIS en tu
domicilio**

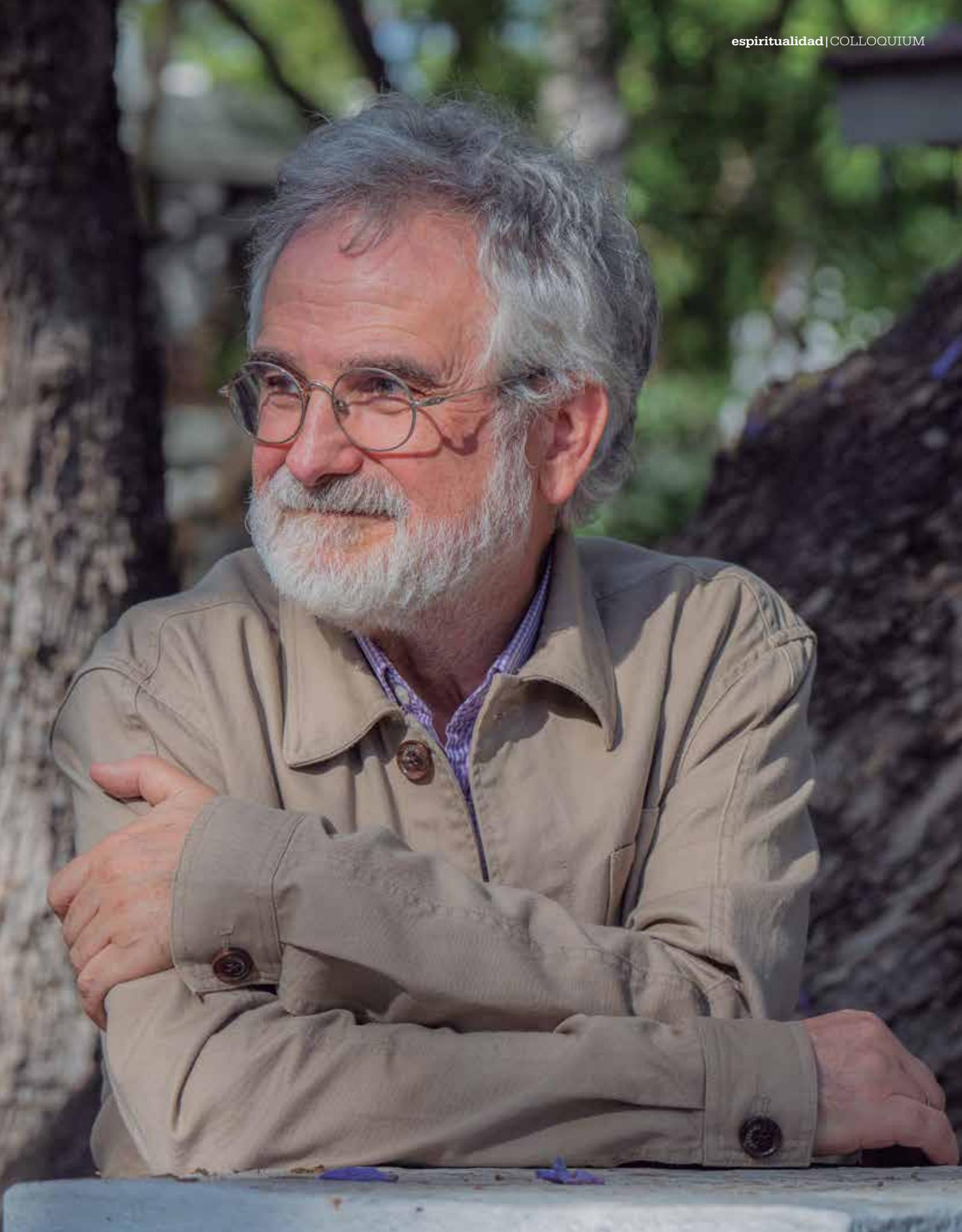
Si eres egresado del ITESO y quieres continuar recibiendo gratuitamente la revista MAGIS, llena este formulario con tus datos, escanéalo y envíalo a *magis@iteso.mx* o ingresa a la página *magis.iteso.mx* y completa el formulario de suscripción.

Nombre _____
 Nombre(s) _____ Apellido paterno _____ Apellido materno _____
 Calle _____
 Número exterior _____ Número interior _____ Colonia _____
 Código Postal _____ Ciudad _____ País _____
 Teléfonos _____ Casa Oficina Correo electrónico al que deseas que te enviemos información del ITESO _____
 Carrera _____ Número de expediente _____
 Nombres de otros egresados que vivan en este domicilio _____

Ciencia, ecología, mística y ética convergen en la mente del filósofo y teólogo español Victorino Pérez Prieto, quien rescata a pensadores de todos los ámbitos para construir un sustento teórico con el cual hacer frente a la crisis climática del siglo XXI: la "eco-spiritualidad"

POR ÓLIVER ZAZUETA
FOTOS LUIS PONCIANO

LUZ PARA RESTAURAR LA ARMONÍA





Alabado seas, mi Señor,
por la hermana nuestra madre tierra,
la cual nos sostiene y gobierna
y produce diversos frutos con coloridas
flores y hierbas.

SAN FRANCISCO DE ASÍS
Cántico de las criaturas

El Hermano Sol y la Hermana Luna, o el Hermano Viento y el Hermano Fuego, que san Francisco de Asís menciona en su “Cántico de la criaturas”, son para el español Victorino Pérez Prieto algo más que alegorías espirituales: son lecturas en clave que mucho pueden servir de guía ante la crisis climática que enfrentan el planeta y la humanidad.

Más de tres decenios acumula este filósofo y teólogo formado en el Instituto Teológico Compostelano y en la Universidad Pontificia de Salamanca estructurando el corpus teórico que él mismo ha definido como “eco-spiritualidad” o “ecoteología”, un camino en el que ha se ha nutrido tanto de personajes de la tradición cristiana como de científicos y pensadores humanistas para hacer una lectura en clave ecológica de los textos religiosos, pero también para unir ciencia y mística como vía paliativa ante el desastre ambiental que enfrenta el mundo.

Doctorado en Filosofía por la Universidad de Santiago de Compostela con una tesis sobre el pensamiento intercultural del filósofo catalán Raimon Panikkar, Pérez Prieto se ha desempeñado como académico en la Universidad de San Buenaventura, en Bogotá, así como en la Universidad de La Salle de Madrid. Fue miembro del consejo editorial de la revista *Encrucillada*, donde ha publicado varios artículos teológicos, además de ser integrante de la Asociación de Teólogos Juan XXIII, de la Red Latinoamericana Amerindia de Teólogos y Teólogas, de la Red Iberoamericana de Estudiosos de Raimon Panikkar (RIAP) y de la Asociación de Escritores en Lengua Gallega.

Especialista también en el diálogo intercultural e interreligioso, Pérez Prieto ha dedicado buena parte de su vida a analizar el pensamiento de Panikkar. Cuenta en su haber con títulos como *Dios, hombre, mundo* (Herder, 2008), *La búsqueda de la armonía en la diversidad* (Verbo Divino, 2014), *Diccionario panikkariano* (Herder, 2016) y, uno de los más recientes, *Hacia una ecoteología* (Fragmenta, 2023), donde condensa su visión sobre la “eco-spiritualidad”, término que refiere a un desarrollo espiritual en fuerte contacto con el cuidado de la tierra.

En abril pasado, Pérez Prieto visitó el ITESO para participar en el Aula Abierta de la Cátedra Jorge Manzano, SJ.

¿Cómo surge el término *ecoespiritualidad*?

Es una palabra compuesta a partir de la palabra *ecología* —aunque en realidad me gusta más la palabra *ecosofía*— y surge desde el momento en que aspiras a poner en contacto el sentimiento de cuidado de la tierra con lo que intenta la espiritualidad, que es desarrollar al ser humano en estrecha relación con Dios, llamado a ser con Él; como ya decía san Agustín, “Nos hiciste para ti, Señor”. Se trata de una espiritualidad que desarrolla al ser humano con la conciencia de que él es tierra, de que somos con todo, no somos algo aparte; a veces en la espiritualidad el ser humano es superior, tiene que espiritualizarse. Cuando hablamos de ecología, no estamos sólo hablando del cuidado de la naturaleza; hay una dimensión cósmica, es decir, mucho más alta, y tiene que ver con todo lo que es ser humano, lo material y lo espiritual.

La ecoespiritualidad me ayuda a tener una idea de Dios más acorde con lo que realmente es, porque ese Dios despótico, arbitrario y asesino que manda males no existe, o por lo menos no es el Dios de Jesús. No es el que se ha inventado el patriarcado dominador. Encima, fíjate lo absurdo de la teología al pensar que Dios es masculino, cuando Dios es también madre y padre —recuerdo a algún alumno salirse de mi clase en una universidad franciscana en Bogotá cuando dije eso—. Dios no puede ser el viejo de barba blanca. La ecoteología nos ayuda a descubrir estas mentiras que nos hemos creído y a acercarnos más a la realidad de Dios.

Hablas de leer la Biblia en clave ecológica. ¿En dónde encontramos esta interpretación?

Cuando uno lee la Biblia en clave ecológica es fascinante. Están los salmos, que son una poesía maravillosa y están llenos de auténticos cantos a la creación. En el comienzo de la Biblia se habla del Paraíso, pero una pésima interpretación llevó a menospreciarlo, a pensar sólo en Adán y Eva y la manzana. Los dos primeros capítulos del Génesis son sapientísimos. Para empezar, el autor bíblico sabía perfectamente que no existía un señor que se llamaba Adán y una señora que se llamaba Eva. *Adán* es una palabra hebrea que significa “tierra”, es decir, significa “salido de la tierra”, y *Eva*, “de la costilla”. Entonces son nombres simbólicos que están expresando el Paraíso Terrenal, un mundo en armonía total con las criaturas. ¿Y qué pasó con el Paraíso Terrenal? Pues la ruptura, la escisión del ser humano, que empieza precisamente con el odio o el miedo al sexo: esa es la ruptura de la armonía.

La ecología habla de la armonía que debe existir entre la Tierra y el cosmos, entre los seres humanos y en la naturaleza. Ese es el comienzo de la Biblia, y cuando uno sabe leer en clave ecologista, advierte que en el Deuteronomio, por ejemplo, en el que Dios

le dice al pueblo que va a entrar en la Tierra Prometida y le da las normas para ella —que al romperse provocan que se pierda la armonía con la naturaleza y se perezca—, el pecado es la ruptura de la armonía con la naturaleza. Hay otro texto de Isaías precioso que habla de cuando cae el tirano y hasta los árboles cantan esa caída, porque ya no volverá a talarlos el leñador para las armas de guerra, es decir, el hermano bosque está padeciendo la violencia humana.

Hablas también de un Jesús verde...

Si saltamos al Nuevo Testamento, Jesús, como he escrito varias veces, era un ecologista, un hombre que vivía en armonía, que no sobreexplotaba la tierra; era carpintero y, por tanto, tenía que cortar los árboles para obtener la madera, pero una cosa es cortar los árboles y mantener el equilibrio del bosque para vivir dignamente, y otra cosa es el espíritu capitalista depredador. Una empresa maderera no quiere sólo cortar unos cuantos árboles para vivir dignamente: lo que quiere es ganar más y más, y “si acabo con el bosque me da igual”. El espíritu de Jesús es justamente lo opuesto a eso y por eso siempre está utilizando imágenes rurales, de las estaciones o de la cosecha. Las parábolas de Jesús usan constantemente elementos de la naturaleza: el trigo que germina, la higuera que es cuidada para que produzca. La cultura de Jesús es tremendamente rural, y el hombre y la mujer del campo son personas que en verdad aman la tierra. Cuando Jesús habla del cuidado del Padre, nos está diciendo: “Mirad cómo los pájaros no tienen conciencia de sí mismos; sin embargo, su belleza nos deja absortos; mirad la belleza de la hierba del campo que nace y mañana la siegan, disfrutad de esa presencia”, eso nos dice que era un hombre con los pies puestos en la tierra; no era un filósofo griego abstracto, era de discursos muy concretos.

¿Cuándo consideras que se desvirtuó este mensaje?

La Ilustración y el pensamiento científico y técnico han exacerbado el dominio sobre la naturaleza. Para muchos, Descartes es el padre del pensamiento contemporáneo. Yo me leí muchas veces *El curso del método*, he leído profundamente a Descartes en francés y creo que soy anticartesiano: Descartes es el pensamiento del dominio sobre la naturaleza. Por eso su frase típica, “el hombre es el dueño y poseedor de la naturaleza”, da a entender que la naturaleza está a su servicio y de ahí surgen la creación de la máquina y de la técnica para dominarla. No obstante, esta ruptura se da desde el principio, desde Alejandro Magno o en el Imperio Romano, pero los cristianos que primero fueron perseguidos por el Imperio después lo bendijeron, y este siguió machacando a los bárbaros con la bendi-

ÓLIVER ZAZUETA

Periodista, internacionalista y especialista en comunicación, ha trabajado para medios como el diario *Mural* (Grupo Reforma), *Siker News* y *MAGIS*. Ha sido becario de la Fundación Nuevo Periodismo Iberoamericano y actualmente se desempeña como reportero en la Oficina de Comunicación Institucional del ITESO.

ción de los papas de Roma. Desgraciadamente ha sido así desde siempre.

Y también se acompañó con la cruz a las conquistas del Nuevo Continente...

Evidentemente, con el Renacimiento y las conquistas, la búsqueda de más riqueza, que es destrucción, claro. Eso significa que el mensaje del Maestro, el mensaje originario de la Biblia enseguida fue corrompido. Ya en los primeros siglos de la Iglesia empezó la corrupción del cristianismo: en los Hechos de los Apóstoles encontramos gente que quería aprovecharse de la comunidad. A mí me gusta la historia y cada vez que voy a un lugar, siempre es lo mismo: ruinas. Esto significa que otros han intentado destruir, y viene otro e intenta destruir. Todos hemos oído hablar de Jericó, que era un espacio tan increíblemente fértil, rodeado de desierto. Todas las civilizaciones quisieron dominar Jericó. ¿Y entonces qué es Jericó? Capa sobre capa, destrucción. Ese espíritu violento, depredador y dominador está ahí. El dominio significa opresión, lo que yo oprima me va a oprimir a mí, eso siempre es así.

ENTRE CÁNTICOS E HIMNOS ESPIRITUALES

Durante su participación en la Cátedra Jorge Manzano, SJ, Pérez Prieto habló acerca del imperativo ético que deberá regir en los años por venir. Para el pensador, el ser humano del siglo XXI, o es ecologista o no será, pues sabe que no habrá un siglo XXII si no sabemos vivir en armonía y si destruimos lo que nos rodea.

“Mi primer libro de ecología lo publiqué hace casi 30 años —*Ecologismo y cristianismo* (Sal Terræ, 1999)—, o sea que ya llevo tiempo pensando la cosa. Hoy el texto de Jesús en el desierto no se suele leer en este plan, y mira qué maravilla: Jesús está en armonía con la dureza del desierto y por eso puede permanecer allí todo ese tiempo, porque los elementos no están en su contra. Uno se imagina a Jesús como estos sabios hindúes en posición de loto y capaz de pasar días o semanas sin moverse e incluso sin necesidad de beber. Para mí, ese texto es la expresión de la armonía cósmica y natural que tenía Jesús”, explica.

En *Hacia una ecoteología*, Pérez Prieto aborda a quienes considera los personajes que más han aportado a esta idea de ecoespiritualidad: san Francisco de Asís, san Juan de la Cruz y el sacerdote jesuita Pierre Teilhard de Chardin. De ellos toma tres textos religiosos, el “Cántico de las criaturas”, de san Francisco, el “Cántico espiritual”, de san Juan de la Cruz y el “Himno a la materia”, de Teilhard de Chardin.

Tu primer gran referente en esta idea ha sido san Francisco de Asís. ¿Cómo llegas a él?

San Francisco fue una figura tan seductora que lo canonizaron en pocos años. Supo vivir y recuperar esa armonía rota con la naturaleza. Habla con sus contemporáneos de que lloraba contemplando la naturaleza. No era una pose: fue capaz de escribir, no sólo un himno cósmico y místico, sino una pieza literaria de magnífico tamaño. El “Cántico de las criaturas” está en el nacimiento de la lengua italiana, por eso también es tan valorado: las lenguas romances estaban empezando, pero aún eran la corrupción del latín. El poema nace de su experiencia de la armonía entre la tierra y el cosmos. Por eso digo que san Francisco no sólo es el patrón de los ecologistas, sino que también es el padre.

¿Y en los casos de san Juan de la Cruz y Teilhard de Chardin?

San Juan es un hombre tremendamente ecologista. Hay cosas que cuentan sus discípulos y cuando uno lee en clave ecologista el “Cántico espiritual”, ves cómo encaja todo: el cuidado delicado, las flores para verlas, no para arrancarlas: “Ni cogeré las flores ni temeré a las fieras. Y pasaré los fuertes y fronteras”, menciona. De él aprendemos un equilibrio entre la tierra y el cosmos. Teilhard de Chardin es realmente la cumbre, sobre todo porque lo escribió y reflexionó mucho más; habla de que la materia es hermosa, de que somos hijos de la tierra, y de que, si eres capaz de comunicarte con Dios, es gracias a la materia. Es lo máximo de la expresión mística, de la comunión entre el espíritu y la materia, entre Dios y la criatura.

CIENCIA, MÍSTICA Y ECOLOGÍA

Para Pérez Prieto, la filosofía existe como antídoto contra la estupidez, mientras que la ecología ayuda a tener conciencia de lo que soy, de dónde estoy y lo que estoy haciendo. La ciencia, que establece patrones relacionales, al final también bebe de otras fuentes.

Parte su interés tiene que ver con encontrar los paralelismos existentes entre la ciencia y la mística. Para él, incluso existen claves científicas en los libros sagrados y las afirmaciones de hace siglos de san Francisco de Asís o san Juan de la Cruz, o lo que ya decían los místicos orientales es lo que hoy en día están concluyendo los físicos. “Somos uno con el cosmos, con la tierra, no estamos aquí para dominar, sino para cuidar, y el pecado contra la tierra se vuelve siempre contra nosotros, que es lo que dice el Deuteronomio: ‘Si no cumples con estas leyes, morirás’, y las leyes son mantener el equilibrio y cuidar la tierra: no seas un depredador, sé un jardinero”, afirma.

La ciencia nos ha dicho en los últimos 20 o 30 años que el mundo funciona como un sistema, y que lo que hagamos en una latitud del planeta va a tener repercusiones en otro lado, un poco como el Efecto Mariposa. ¿Cuál es la relación de la ecoespiritualidad con la visión científica y la conservacionista?

Mi libro empieza hablando de la ciencia de la complejidad, que nace de la física cuántica, que supera a una vieja física que llega hasta Albert Einstein. Es decir, el gran Einstein, cuando hablaba con Max Planck, decía: "Esto es una locura", los paquetes de ondas o la paradoja del gato de Schrödinger; entonces dice: "Dios no juega a los dados", pero la física cuántica dice: "Sí, Dios sí juega a los dados". El mundo es un caos, ¿y cómo se mantiene? Precisamente por la armonía, que nunca es rota por la desarmonía. La física de la complejidad habla de la interrelación de todo con todo. Lo más importante que ha descubierto la ciencia es la realidad relacional del cosmos: que la materia, más que corpúsculos, son paquetes de ondas en movimiento.

Entonces, ¿cómo llegas a la mística a través de la ciencia?

Hay un libro de mi maestro Panikkar en colaboración con el director del Instituto Max Planck en Múnich, Hans Peter Dürr, que se titula *El amor, fuente originaria del universo*. Lo escriben un físico agnóstico y un teólogo cristiano, pero ambos coinciden en el título, o sea que el origen del universo es el amor o la búsqueda de la armonía. Yo ahí entro en polémica, no soy partidario de la *creatio ex nihilo* —aquello que se crea de la nada—, sino de la *creatio continua* —la actividad creativa continua de Dios—. La Biblia no dice que Dios hizo el mundo de la nada; lo que dice es que Dios, del caos, hizo cosmos, separó la luz de las tinieblas. Esta conciencia es un poco la que hoy defiende más la física. Avanzar a través de la filosofía del pensamiento complejo de Edgar Morin y del pensamiento relacional de Panikkar me ha permitido caminar a través de las religiones, luego a través de la Biblia y a través de la teología cristiana, para llegar a la mística. Ciencia y mística están íntimamente unidas, están diciendo lo mismo. Por



eso empiezo por las ramas, parto de la materia y de la realidad; no soy el teólogo que se está inventando un discurso, sino que uso a otros pensadores, camino sobre los hombros de gigantes, que es una expresión genial de la Edad Media: por eso podemos ver más lejos.

Es interesante que antes hablaras del pensamiento ilustrado y del humanismo, porque también surgió otra idea muy interesante en esa época, la del buen salvaje, de Rousseau, que afirma que como sociedad hemos perdido ciertos valores, pero son los pueblos nativos los que los han conservado. Tú has dicho que, como civilización, los mayas y los aztecas acabaron destruyéndose. En México, hay quienes las ven como sociedades idílicas.

Un colega tuyo me dijo que estaban los mayas, que esa sí que era una cultura ecologista. Y sí, ¿pero sabes cómo acabaron los mayas? Tenemos mucho que aprender de estas culturas precolombinas y del concepto de la Pachamama, por ejemplo. Pero al mismo tiempo debemos ser críticos, como con el cristianismo, que es el mensaje más excelso de los siglos —críticos, no con Cristo, pero sí con el cristianismo y la Iglesia—. Tenemos que ser críticos también con las otras culturas, anteriores y posteriores; eso es el pasado, el que fue idílico, como decías de Rousseau. Pero, realmente, el hombre de las cavernas era una bestia con la mujer. El patriarcado superó al matriarcado por la porra, porque era más fuerte, pero la sabiduría la tenían las mujeres. Los imperios ganan porque tienen armas más letales. En mi libro aparece la sabiduría de todas estas culturas precolombinas o la sabiduría de los celtas. Claro, podemos afirmar que aquellas culturas sí que eran sabias y que vinieron los conquistadores y acabaron con ellas. Pero, entonces, ¿por qué los pueblos locales huían de los mayas o de los aztecas? ¿Por qué los pueblos más pequeños favorecían a los que venían de fuera? Eso hay que tenerlo siempre en cuenta. La sabiduría está ahí y hacemos muy bien aprendiendo de ella. Pero, ¡joj!, nada de idealizar, porque todas están tocadas por el pecado de Adán.

¿A qué te refieres con el pecado de Adán?

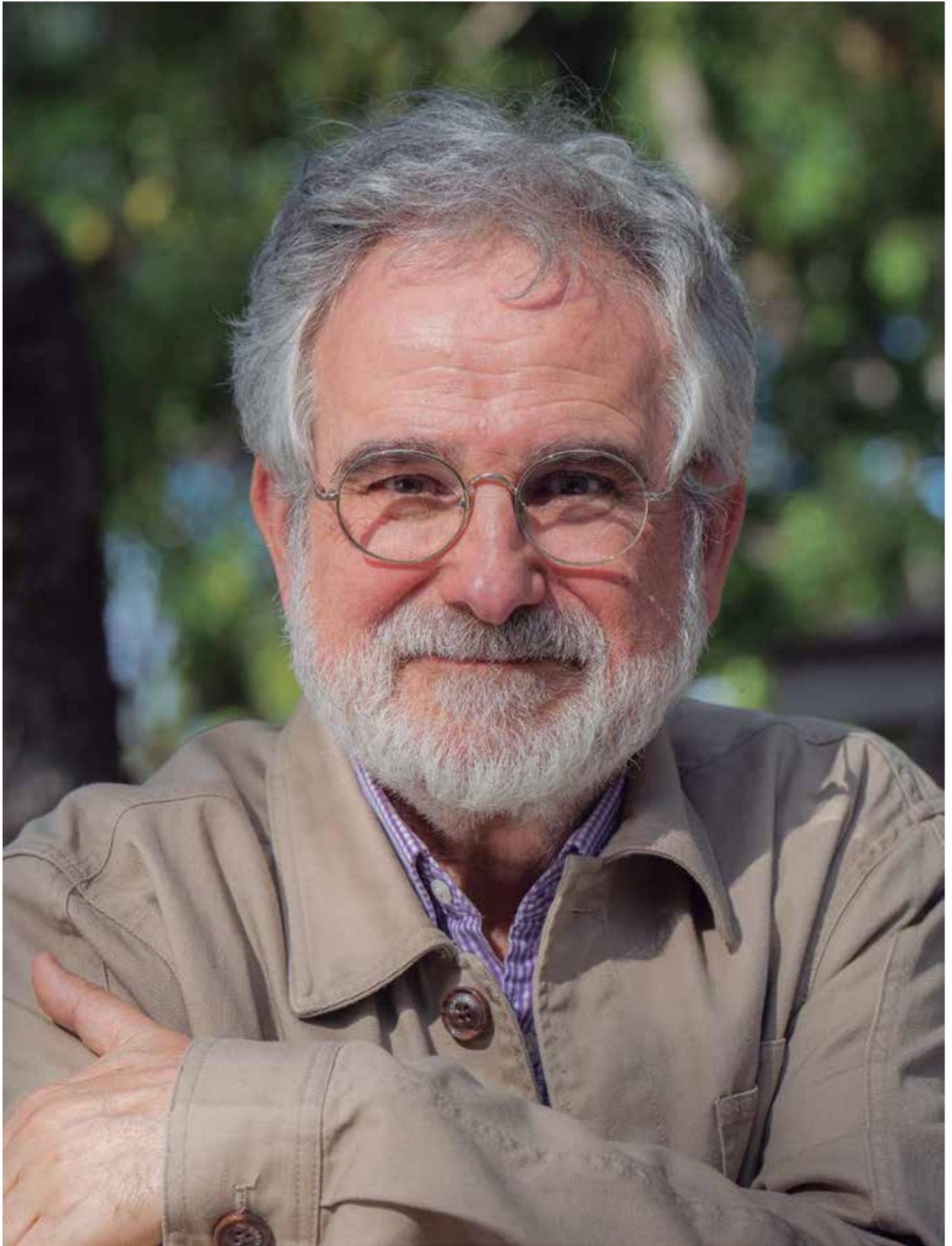
Adán simboliza a la humanidad, es la historia humana. El Paraíso Terrenal en realidad no es un pasado, sino que es un futuro, es el reino mesiánico. El hombre primitivo no era menos bestia que el actual, sólo que sus armas no eran tan letales. Panikkar habla de la nueva inocencia, o sea, hay una presunta inocencia adánica que se vivió y que es irreal; pero lo

que necesitamos es una nueva inocencia, es decir, llegar a un auténtico equilibrio. En ese sentido, esta pregunta es buena en el contexto vuestro, de los jesuitas. Yo soy crítico con mi Iglesia, pero es mi Iglesia. Soy cristiano porque creo que el mejor mensaje que se ha dado en todos los siglos es el de Jesús. No soy musulmán, aunque soy muy interreligioso y tengo amigos musulmanes; ellos respetan muchísimo a Jesús, como un profeta, y en este sentido creo que los cristianos debemos aprender de otras religiones y otras culturas, y debemos indagar más en nuestras raíces cristianas, porque eso está ahí; el problema es que está sepultado por una interpretación occidental, racionalista y dominadora.

No se trata de decir, entonces, que el problema es el pecado. No es sólo una cuestión moral; el pecado significa ruptura, escisión, falta de armonía. El pecado es lo que dice san Pablo: “Yo sé lo que me ocurre, sé muy bien lo que tengo que hacer y hago lo que no”. Eso ha pasado siempre. Y, como Jesús decía, el trigo y la cizaña convivirán hasta el final. Yo creo que lo importante es la lucidez. Intentar caminar en la luz, buscar constantemente la armonía, huir de todo lo que rompe esa armonía.

Hay quien afirma que el único gran problema ético válido del siglo XXI es la ecología, que es la discusión que debemos tener como humanidad; otros podrían pensar que estamos ante una causa perdida, en vista de cómo está el mundo y por el desarrollo capitalista. ¿Hacia dónde crees que nos movemos?

Conviene hablar de ecología no solamente por el cuidado de la naturaleza. Por ejemplo, para mí, como persona religiosa, se debe hablar también de una ecoteología. La teología es palabra revelada, pero es pensamiento, elaboración y lógica —digamos, hasta donde se puede elaborar lógicamente Dios, que es imposible, pero bueno...—. ¿Por qué es importante? No solamente porque consigamos frenar el problema climático... que no estoy nada seguro de que consigamos hacerlo, y hay científicos que dicen que hemos llegado casi a un punto sin retorno, pero vamos a que la libre lo más posible la Tierra... Tu espiritualidad vale para ser, para estar y existir en esta existencia limitada que tenemos aquí. No es lo mismo existir de manera destructora que de manera constructora. No es lo mismo existir inconscientemente que conscientemente. Mi libro empieza hablando de la superficialidad. Panikkar decía que el mayor problema de nuestro mundo es la superficialidad. Empieza hablando de ciencia, de física cuántica, que parece la cosa más lejana, y acaba hablando de espiritualidad. ■



Zoo

ÁNGEL VARGAS

En mi pequeña ciudad había
 un pequeño zoológico y en él
 estaba el elefante;
 gris y desnutrido y
 con la oreja izquierda hecha pedazos.
 Por mucho tiempo pensé
 que todos los elefantes eran grises y flacos,
 y que todos se movían con lentitud añosa,
 sincronizada su respiración con un orden
 profundo e inaccesible
 para el niño que era.
 Pasé varios domingos observando al elefante.
 Y él me observaba a mí. Lo sé.
 Y me reconocía.
 El elefante tenía un nombre
 como tienen nombre las cosas que nos importan,
 como tienen nombre las cosas
 que decidimos poner en una jaula;
 nombrar es ponerle una prisión a lo que amamos,
 y dejarlo ser
 entre barrotes.

Al final del verano, del pequeño zoológico
 de mi pequeña ciudad desconocida,
 desapareció el elefante.
 Se lo robaron.
 El periódico local le dedicó una nota.
 Y nadie más habló del tema.
 A nadie le importó.
 Pero a mí me sigue haciendo falta.

Algo nos conmueve en este poema de Ángel Vargas (Acapulco, 1989). Nos invita a pensar en nuestra relación con los animales, los otros compañeros de nuestra aventura terrestre. Hace algunos años se prohibió el uso de animales en los espectáculos circenses. En Guadalajara se debatió ampliamente el empleo de caballos en las célebres “calandrias”. Pero aquí se trata de la mirada, del azoro y la compasión de un niño que mira y es mirado. Una mirada recíproca. ¿Puede ser que niño y elefante se observen en igualdad de condiciones, tan herido el uno como el otro? ¿En qué otra parte se podría participar de la proximidad de un elefante si no fuera por un zoológico, aunque triste y pequeño? Aquel encuentro dejó huella en el poeta que hoy, al escribir el poema, descubre que las palabras, aun nombrando las cosas más queridas, se convierten en jaulas. La reflexión, entonces, toma un rumbo que va más allá de la nostalgia o de la denuncia de un robo. El poema forma parte del libro *El estómago de las ballenas*, publicado por el Fondo de Cultura Económica y otras instituciones, con el que su autor obtuvo el Premio Bellas Artes de Poesía Aguascalientes 2024.

Jorge Esquinca



CORTESÍA ÁNGEL VARGAS



WILFREDO PÉREZ

Benito Molina es un chef mexicano, jefe de cocina y dueño de tres restaurantes en Ensenada. Su experiencia en el mundo de la gastronomía inició cuando tenía 15 años y entró a trabajar como garrotero en el Maxim's de París, de Ciudad de México.

Vocación

el arte de construir el sentido de la vida

La vocación no es un destino predefinido, sino una construcción que se forma como resultado de las decisiones que tomamos y las experiencias de vida. Tres voces especializadas nos invitan a reflexionar acerca de cómo la libertad y el propósito guían este proceso vital

POR TERESA SÁNCHEZ VILCHES

El concepto de vocación ha sido durante siglos una idea compleja, ligada no sólo a las decisiones profesionales, sino también a una búsqueda más a fondo de sentido en la vida. En un mundo moderno marcado por la velocidad y las expectativas de éxito, la vocación sigue siendo un asunto central para aquellos que buscan responder a un llamado interior. Para Pedro Antonio Reyes Linares, SJ, Nancy Palacios Prado, coordinadora de Orientación Vocacional en el ITESO, e Ibrahim García Gómez, psicólogo especializado en educación, la vocación es un proceso continuo, lleno de desafíos, pero también de revelaciones personales.

Desde distintas perspectivas, los tres coinciden en que va más allá de una elección profesional: es una guía que conduce a las personas hacia una vida significativa. Mientras que Nancy observa cómo los jóvenes de hoy lidian con las presiones del mercado laboral y las expectativas sociales, Pedro aporta una visión más abarcadora, que conecta la vocación con una fuente espiritual. Ibrahim resalta la importancia de entender la vocación como una construcción que se desarrolla a lo largo de la vida, influenciada por decisiones y experiencias vitales. Cada uno de ellos aborda esta cuestión desde sus vivencias y sus conocimientos, para aportar nuevas capas de significado a lo que entendemos como vocación.



NATIONAL GEOGRAPHIC CREATIVE

Jane Goodall es considerada pionera en el estudio de los chimpancés salvajes y conocida por su estudio de más de 60 años de duración sobre las interacciones sociales y familiares de estos primates. Desde niña fue una apasionada por África y por los animales.

En todas sus formas, no es un proceso estático ni algo que se defina con rapidez. La vida, tal como lo describen los tres expertos, está en constante cambio, y lo mismo sucede con la vocación. Es un reflejo de las circunstancias, las decisiones y, sobre todo, de las experiencias vividas. Esta constante construcción, lejos de ser un proceso lineal, es una espiral donde cada experiencia, tanto personal como profesional, contribuye a una mayor comprensión del propósito de la vida.

LA LIBERTAD COMO MOTOR

Uno de los aspectos fundamentales de la vocación es la libertad, un concepto que los entrevistados abordan desde ángulos complementarios. Para Nancy, la libertad es clave en el acompañamiento que ofrece a los jóvenes: "Queremos que se sientan libres de explorar, de equivocarse y de descubrir su propio camino sin la presión de cumplir con expectativas inmediatas". En su experiencia, ha visto cómo las decisiones apresuradas acerca del futuro profesional generan ansiedad en los jóvenes,

quienes se sienten atrapados en una carrera contra el tiempo y las expectativas sociales. Esta presión puede nublar el juicio y llevarlos a tomar decisiones que no reflejan sus verdaderos intereses o pasiones. Para ella, es vital que los jóvenes se permitan el tiempo necesario para descubrir quiénes son y qué quieren en la vida.

Aquí entra el concepto de *tiempo* en la vocación, que se convierte en un factor determinante. La especialista recalca que las prisas impuestas por el entorno laboral o académico muchas veces no permiten que los jóvenes experimenten y encuentren realmente lo que los motiva. Esta carrera contrarreloj termina muchas veces llevándolos por caminos que no están alineados con sus verdaderos deseos o talentos. Por ello, insiste en que el acompañamiento debe estar enfocado en brindarles el espacio necesario para reflexionar sin que se sientan forzados a decidir de inmediato.

Ibrahim añade que la vocación es una construcción que se va desarrollando con cada decisión que tomamos. Para él, es fundamental entender que no

se trata de elegir un destino fijo, sino de una ruta que se traza a medida que avanzamos: “La vocación se construye, depende de intenciones primarias, necesidades, gustos, pero también de cómo aprovechamos las oportunidades y enfrentamos las dificultades”. Su perspectiva pone de relieve que la libertad de construir nuestro camino es clave para encontrar sentido en lo que hacemos. Además, destaca la importancia de adaptarse a las circunstancias cambiantes y a las experiencias vitales, que a menudo nos empujan a redescubrirnos y a redefinir lo que queremos.

La idea de Ibrahim, de que la vocación es una construcción, lleva a cuestionar los conceptos de destino y propósito predefinido. ¿Está todo predefinido o se va construyendo? De acuerdo con el también psicoterapeuta, cada decisión tomada es parte de ese proceso de construcción. No se trata sólo de algo que se descubre de manera mágica, sino de un conocimiento que se va moldeando a lo largo de la vida, influenciado por los retos, las oportunidades que se presentan y la capacidad de adaptación de cada persona.

Pedro, sacerdote jesuita, en una línea más filosófica y espiritual, introduce la idea de que la libertad en la vocación se expande a medida que la persona madura: “La libertad no es algo que ya tengas completamente desarrollado, es algo que se ex-

pande conforme descubres quién eres y cuál es tu propósito”. En su caso, la libertad está inseparablemente vinculada a su vocación espiritual como sacerdote, lo que le ha permitido encontrar un sentido de entrega total en su vida diaria. Este sentido de gran libertad, aunque ligado a su vocación sacerdotal, puede resonar en cualquier tipo de vocación, ya que implica un proceso de autoconocimiento que va más allá de las expectativas externas, conectando a la persona con su verdadera esencia.

UN LLAMADO MÁS FUERTE: LA VOCACIÓN COMO FUENTE DE REALIZACIÓN

A medida que la reflexión acerca de la vocación es más concienzuda, Pedro introduce la idea de que el llamado, más allá de ser una elección entre opciones profesionales, puede ser también una conexión con algo más grande. “La vocación te guía, no sólo hacia un destino, sino también hacia una fuente que te capacita para superar los desafíos del camino”. En su experiencia como sacerdote, ha descubierto que este llamado espiritual le otorga una energía especial para seguir adelante, incluso en los momentos más difíciles. Sin embargo, este tipo de conexión, dice, puede encontrarse en cualquier vocación que esté alineada con los valores más elevados de una persona. Aquí, su comentario va más allá de la religión y toca el núcleo de la búsqueda

TERESA SÁNCHEZ VILCHES

Es egresada del ITESO y periodista freelance.

Ordenación de escolares jesuitas en el ITESO.



LUIS PONCIANO

humana de sentido y realización, que conecta con la experiencia de muchas personas que buscan encontrar un propósito en lo que hacen, más allá de los éxitos materiales.

La vocación, en su verdadera esencia, es lo que da sentido a la vida. Y es precisamente esa conexión con algo más grande lo que proporciona la resiliencia para enfrentar las dificultades. En este sentido, Pedro destaca que la verdadera vocación no sólo ofrece satisfacción o éxito, sino que también fortalece para afrontar los momentos difíciles y proporciona una base sólida que se mantiene incluso cuando las circunstancias externas se tornan adversas.

Ibrahim coincide con Pedro en que la vocación es aquello que da sentido a la existencia. Desde su perspectiva, la vocación se trata de lo que las personas hacen, pero también de *por qué* lo hacen. “Ese nivel de sentir por qué existes, para qué existes, es el que puede darle orientación a la persona”, explica Ibrahim. Desde su experiencia en la orientación vocacional, observa que una de las mayores dificultades que enfrenta una persona es precisamente encontrar este sentido en su vida diaria, algo que considera clave para definir las decisiones y el rum-

bo que se toman. Para él, la vocación es una brújula que orienta la vida hacia un propósito, y aunque este propósito puede cambiar a lo largo del tiempo, lo importante es que siempre esté alineado con los valores y deseos personales más profundos.

Nancy, desde su trabajo en el ITESO, observa cómo muchos jóvenes experimentan una especie de vacío al no tener experiencias vitales suficientes para descubrir qué los mueve realmente: “Lo que hacemos en orientación vocacional es ayudarlos a vivir experiencias significativas que les permitan conectar con su vocación, más allá de lo que el mercado laboral o la sociedad esperan de ellos”. Al igual que Pedro e Ibrahim, Nancy cree que la vocación debe estar enraizada en algo más significativo que los logros inmediatos o el éxito material. En su opinión, es algo que se descubre no sólo con el pensamiento racional, sino como resultado de vivencias y reflexiones que conectan a las personas con lo que verdaderamente les apasiona y da sentido a sus vida.

Ella también sugiere que la vocación no es una estructura rígida, sino un proceso fluido: “Lo que te mueve a los 20 años no necesariamente será lo mismo a los 40 o a los 60, y está bien que así sea”. Esta

Mary Carmen Che Chi es maestra de matemáticas de origen maya y da clases en una escuela indígena en Celtun en Yucatán.



BENEDICTO DERRUCO/SIPA USA

perspectiva amplía el concepto de vocación, alejándolo de la idea tradicional de que es una decisión que se toma una vez y para siempre, para verlo como algo que evoluciona a lo largo de la vida.

LA VOCACIÓN SACERDOTAL: UN CAMINO DE ENTREGA Y REFLEXIÓN

A medida que Pedro continúa compartiendo su experiencia, su vocación sacerdotal emerge como una manifestación concreta de su filosofía de vida. Aunque el concepto es amplio y aplicable a muchas áreas, para Pedro, su vocación como sacerdote jesuita le ha permitido una realización plena: “Ser sacerdote no es sólo un título o un rol, es una forma de vivir, de estar en el mundo con una entrega total”. En este sentido, la vocación sacerdotal no es simplemente una elección profesional, sino una respuesta a un llamado más complejo que implica un compromiso con los demás y con Dios.

El también profesor del ITESO relata cómo su trabajo con comunidades marginadas en Ensenada fue un momento clave en su discernimiento: “Lo que más me impresionó fue ver cómo estas personas, en medio de su pobreza, mantenían una esperanza que yo no conocía”. Este encuentro con la vulnerabilidad humana fue lo que le permitió entender que su vocación sacerdotal iba más allá de las funciones litúrgicas: era un llamado a acompañar y aprender de aquellos a quienes servía. “Quiero conocerte, pero quiero conocerte con ellas”, reflexionaba, refiriéndose a su relación con Dios y su servicio a las comunidades. Este enfoque espiritual lo conectó indefectiblemente con el sentido de servicio que caracteriza a su vida y que lo ha llevado a descubrir que la vocación es un camino de constante crecimiento personal y espiritual.

Aquí se introduce la idea de “transformación mutua”, un concepto en el que Pedro enfatiza al hablar de su relación con las comunidades a las que sirve. Ayuda a los demás, pero en este intercambio él también es transformado. Cada experiencia con las personas a las que acompaña es una oportunidad para redescubrir su propia vocación y avanzar en su conexión con los demás y con Dios. Este enfoque lo lleva a ver la vocación como algo que nunca está por completo resuelto, sino como una fuente continua de renovación y crecimiento.

LA DIMENSIÓN ESPIRITUAL

La vocación sacerdotal de Pedro tiene una dimensión espiritual ineludible. A medida que progresa en su propio camino, reconoce que no se trata únicamente de un deber o una responsabilidad, sino también de una fuente constante de crecimiento interior: “Cada día, el sacerdocio me invita a explorar más a fondo quién soy y cómo puedo servir mejor a los demás”. Esta búsqueda constante de au-



Megan Rapinoe formó parte de la selección femenil de Estados Unidos. En 2019 ganó el Balón de Oro y fue elegida como Mejor Jugadora por la FIFA, convirtiéndose en la primera futbolista en la historia en ganar ambos galardones.



GABRIEL BOUYS / AFP

A los 10 años, Gustavo Dudamel leía las partituras como otros niños leen las novelas. Todos en el mundo, según él, merecen acceso a la orquesta sinfónica, y todo el mundo puede beneficiarse de este encuentro. Su éxito ha inspirado a cientos de nuevas iniciativas en todo el mundo.

toconocimiento y servicio, aunque vinculada a su papel como sacerdote, resuena también en otros tipos de vocación en los que la realización personal y el compromiso con los demás se entrelazan. Pedro ve en su vocación una oportunidad para trascender el ego y dedicarse a algo más grande que él mismo, un llamado a servir a los demás y a Dios con devoción y entrega.

En su labor de acompañamiento, Nancy también ve la vocación como una búsqueda de sentido que trasciende lo meramente profesional: “Queremos que los jóvenes descubran no sólo qué quieren hacer, sino qué tipo de personas quieren ser”. Al igual que Pedro, Nancy reconoce que la verdadera vocación implica una conexión más firme con los valores y el propósito de vida de cada individuo. Este enfoque ayuda a los jóvenes a mirar más allá de las exigencias inmediatas del mercado laboral y les permite construir una vida que esté alineada con sus pasiones y aspiraciones más auténticas.

Ibrahim añade que esta conexión se forja gracias a la construcción consciente del sentido de nuestras acciones. Destaca que, más que un destino predeterminado, es algo que se va construyendo como resultado de las decisiones que tomamos

a lo largo de la vida: “Es cuando encontramos esa finalidad, ese sentido de por qué existimos, cuando nuestra vocación se convierte en una guía que orienta nuestras decisiones”. Para él, esta conciencia del “para qué” en la vida es lo que da coherencia a las acciones, y es lo que transforma las aspiraciones en algo significativo.

LA INFLUENCIA DE LAS EXPECTATIVAS SOCIALES

Un aspecto clave que los especialistas resaltan es la influencia que las expectativas sociales tienen en la búsqueda vocacional. Nancy observa que los jóvenes a menudo se ven presionados a tomar decisiones rápidas con respecto a su futuro, por la necesidad de cumplir con expectativas laborales y económicas: “Las redes sociales les muestran un futuro donde todo debe resolverse rápidamente, lo que genera mucha ansiedad”. Esta presión puede hacer que los jóvenes elijan carreras o caminos que no corresponden a sus verdaderos intereses, sólo para cumplir con lo que se espera de ellos.

Pedro, desde su experiencia sacerdotal, ofrece una reflexión similar sobre las expectativas socia-

les, que se enfoca en cómo estas pueden limitar el discernimiento vocacional: “La cultura del éxito rápido puede ser un obstáculo para descubrir tu verdadera vocación. En el sacerdocio he aprendido que la vocación no es algo que se define por el éxito inmediato, sino por el servicio constante y la capacidad de crecer a través de los desafíos”. Este enfoque en el servicio y el crecimiento personal es una de las diferencias clave entre una vocación como el sacerdocio y la búsqueda de éxito material.

Ibrahim, por su parte, subraya que estas expectativas sociales también pueden limitar la forma en que una persona construye su vocación. Para él, las oportunidades que una persona tiene para desarrollar su vocación dependen en gran medida de su contexto social: “Vivir en un entorno con mayores oportunidades amplía las posibilidades de encontrar sentido más allá de la supervivencia, mientras que quienes enfrentan mayores limitaciones pueden encontrarse con dificultades para explorar su vocación”. El contexto, entonces, tiene un papel fundamental en cómo se vive y se desarrolla la vocación, y es importante estar conscientes de las influencias que el entorno ejerce sobre las decisiones personales.

El entorno puede tanto abrir puertas como cerrar horizontes, y es aquí donde Ibrahim destaca que el apoyo social y el familiar también desempeñan un papel fundamental. No todas las personas tienen las mismas oportunidades para descubrir su vocación, ya que algunas se ven limitadas por condiciones socioeconómicas o culturales. Ello no significa que no puedan encontrar significado en lo que hacen, pero es esencial que las personas reconozcan las barreras y trabajen para superarlas.

En última instancia, los entrevistados coinciden en que la vocación es una brújula que guía a las personas a lo largo de sus vidas, ayudándolas a enfrentar los desafíos y las incertidumbres con valentía. Mientras que Nancy ofrece una perspectiva contemporánea sobre cómo los jóvenes deben



CORTESÍA TATIANA HUEZO

encontrar su camino en medio de las expectativas sociales y laborales, Ibrahim subraya que es una construcción que se desarrolla a lo largo del tiempo, influida por las decisiones y oportunidades que se presentan. Pedro, por su parte, aporta una visión más espiritual, donde la vocación sacerdotal se convierte en una fuente de energía y transformación personal.

El sacerdocio, para Pedro, ha sido una manifestación concreta de su vocación, un llamado que no sólo ha definido su vida, sino que le ha permitido descubrir quién es y cómo puede aportar al mundo: “La vocación no es algo que se descubre de inmediato, es un proceso que se vive día a día”. Y aunque la vocación de cada persona puede tomar diferentes formas, lo esencial es que, como Pedro, Nancy e Ibrahim, todas las personas puedan encontrar esa brújula interior que les guíe hacia una vida plena y significativa. ■

Tatiana Huezo es una premiada directora, guionista y editora de cine salvadoreña, residente en México. Su pasión por el cine documental la ha impulsado a hacer películas memorables y reconocidas.

In silence

POR DALEYSI MOYA

Hay obras que son como un corrientazo frío. Obras inclasificables, posicionadas en el extrarradio de la esclusa semántica. La escritora María Gainza ha comparado este tipo de dispositivo estético con la experiencia de visitar los glaciares o atravesar un desierto. Una latencia apuntando hacia el horizonte que, en lugar de consuelo, trafica incertidumbre.

Algo así sobrevuela el quehacer de Chiharu Shiota (Osaka, 1972) y se manifiesta en sus piezas a modo de premonición. Shiota, la artista de origen japonés que teje hebras de sentidos desde el silencio; que entra y sale del circuito afectivo de las cosas; que en su temprana niñez podía escuchar, por entre las arterias de la tierra, la respiración queda de su abuela muerta, y que más tarde, a sus nueve años, cuando vio el piano de sus vecinos arder, comenzó a transitar la sustancia espesa del silencio como si se tratara de un laberinto sin puntas. Allí, en territorio de nadie, encuentra una belleza íntima que todavía no sabe nombrar: “El piano quemado era más hermoso que antes”, comenta. “Llevo siempre ese silencio dentro de mí [...] Cuando intento expresarlo, me faltan las palabras. Pero el silencio perdura. Cuanto más pienso en él, más fuerte se hace. El piano pierde su voz, el pintor ya no pinta, el músico deja de hacer música. Pierden su función, pero no su belleza. Mi verdadera palabra no tiene sonido”.¹

En 1992 se inscribe en la Universidad Seika de Kioto para estudiar pintura; sin embargo, pronto se da cuenta de que la superficie bidimensional no le alcanza. Chiharu quiere dibujar en el aire, habitar las entrañas del medio. Por esos años realiza *Becoming Painting* (1994), uno de sus primeros *performances* en el que se catalizan muchos de los elementos que hilvanarán su poética autoral: el cuerpo, el espacio, los ejercicios de inmersión sin cortapisa. La experiencia (ataviada con una lona cruda, la artista derrama sobre sí cantidades ingentes de esmalte rojo) la hace consciente de dos cuestiones esenciales para lo que vendrá después. En primer lugar, de la centralidad de su cuerpo dentro del mecanismo

creativo. La naturaleza abrasiva de la pintura genera quemaduras en su piel, pero Shiota descubre que existen otros tipos de vínculos con la creación: “Me sentí libre creando arte con mi cuerpo. Fue una liberación del arte en tanto práctica basada en la habilidad técnica”.² Por otro lado, y a pesar del manejo heterodoxo de la pintura, para el final de la intervención siente que el espacio ha perdido su espesura ritual. Comienza a escarbar en nuevos sitios. Entonces aparecen los ovillos de lana que Chiharu desentehará sobre el mundo, atando y desatando objetos, memorias, estados emocionales.

Discípula de Marina Abramović y Rebecca Horn durante varios años, hereda el nervio de la gestualidad y el gusto por las instalaciones a gran escala en las que reverberan, con inquietante poderío, unas fuerzas atávicas fuera del tiempo. En 1994 había realizado sus tanteos iniciales con el hilo (*From DNA to DNA* y *Accumulation*), pero es tras dejar su país e instalarse en Alemania que el material trasciende el carácter instrumental y activa su potencial simbólico. Shiota se convierte en extranjera, un ser en tránsito que negocia día a día sus pertenencias e identidad. La distancia hace visible la compleja red de conexiones que constituyen el yo y la relación con los otros. Sobre estos procesos, cuenta: “al llegar a Alemania, me mudé nueve veces en los primeros tres años. Cuando me despertaba, no sabía dónde estaba. Empecé a tejer alrededor de mis pertenencias [...] marcando mi territorio. Más tarde, trabajé con cosas que ya habían sido utilizadas por otras personas, cosas que tenían sus propios recuerdos. Así es como se desarrollaron las obras con hilo”.³

Una vez abierta la puerta a esta liturgia personalísima, el trabajo de Shiota remonta. La artista trenza sus recuerdos de infancia, los signos que persisten en sus sueños, la presencia de un otro manifiesta en objetos de uso cotidiano: zapatos, llaves extraviadas, camas de hospital. Así surgen obras como *In Silence* (2008), *The Key in the Hand* (2015) —pieza que representó a Japón en la 56 Bial de Venecia—, *The Butterfly Dream* (2018). En ellas se superponen, cual capas textuales, sus obsesiones, temores, búsquedas, inquietudes, afectos. Cuando la entrevistan, Chiharu habla en nombre de su trabajo. Dice palabras, nombra la vida, la muerte, la naturaleza, el silencio. Pero sabemos que hay algo más, una materia inasible que es esquiva al decir, previa al acto narrativo. Como visitar los glaciares. Como atravesar un desierto.

PARA SABER MÁS

::Sitio de la artista: chiharu-shiota.com

::Catálogo de la exposición: *Chiharu Shiota. After the Dream*, Lienart Éditions, Montpellier, 2013.

::Video: *Meet the Artist. Chiharu Shiota*, Art Basel. Disponible en [youtube.com/watch?v=Utspp6IZILO](https://www.youtube.com/watch?v=Utspp6IZILO)

1 Chiharu Shiota, Hatje Cantz, Berlín, 2011 (catálogo de la exposición *In Memory of Books*, traducción propia).

2 Ana Bogdan, “Chiharu Shiota”, *The Talks*, 3 de abril de 2019. Disponible en the-talks.com/interview/chiharu-shiota/ (traducción propia).

3 James Putnam, “A conversation”, en *Chiharu Shiota*, Hatje Cantz, Berlín, 2011, p. 221 (traducción propia).



FOTOS: GITHA RAUSHECOPA.COM

One Thousand Springs (2021).



The Key in the Hand (2015).



The Butterfly Dream (2018).



The Endless Line (2024).



OMAR TORRES / AFP

ISAAC HERNÁNDEZ EL CISNE VUELTA A CASA

Es una estrella mundial del *ballet*, empresario, padre de familia... Pero, sobre todo, es un bailarín que cada vez que entra en un escenario es capaz de llevar a la audiencia, y a él mismo, a un viaje por la plasticidad del cuerpo y de regreso a la infancia

POR XITLALITL RODRÍGUEZ MENDOZA

“ Veo en la danza el espíritu de la infancia que me conmueve profundamente. Los niños se permiten gestos, movimientos que poco a poco abandonamos [...] pero cuando vemos a los pequeños de tres, cuatro, cinco años, hacen muchísimas cosas y gozan de una dicha corporal de una extraordinaria intensidad”, afirma el antropólogo y sociólogo francés David Le Breton.

Da la impresión de que Isaac Hernández, uno de los mejores bailarines del mundo, guarda algo de esa vitalidad de la infancia. La expresividad en su trabajo lo ha llevado a convertirse en uno de los favoritos de la crítica y, a pesar de llevar décadas viviendo y trabajando en Estados Unidos y Europa, nunca ha dejado de estar presente en México.

Isaac Hernández Fernández (Guadalajara, 1990) es el séptimo de una familia de 11 hijos, todos sin duda influenciados por la práctica dancística de sus padres, Héctor y Laura. Desde su infancia destacó como un talentoso bailarín, aunque también era sobresaliente su desempeño en tiro deportivo en la selección Jalisco, en la sede del Code, a la que Isaac asistía de pequeño.

El también actor, promotor cultural y empresario Isaac Hernández es el primer mexicano en haber obtenido el Prix Benois de la Danse, algo así como el Premio Nobel en esta disciplina, que desde 1991 se entrega cada año en el Teatro Bolshói, en Moscú. México hizo su entrada triunfal en los anales de la historia del *ballet* en 2018 gracias a este bailarín, que dejó la puerta abierta: en 2019, el premio en la categoría femenina se lo llevó otra mexicana, Elisa Carrillo.

Luego de un breve paso por los escenarios neoyorquinos en su temprana juventud, en julio pasado Isaac Hernández cumplió su sueño de triunfar en la Gran Manzana: este verano se dio a conocer la noticia de que se integraría como primer bailarín del American Ballet Theatre (ABT), que, según se afirma en la nota de Sofía Tafich publicada por la revista *Vogue*, se trata de “una de las compañías superiores de danza del mundo”. Debutará este otoño con el personaje de Solor en *La Bayadère*, del coreógrafo galo Marius Petipa, con la música del compositor austriaco Ludwig Minkus. En la nota se aclara que “Hernández comenzará en ABT como artista invitado durante la temporada de otoño de 2024 en el David H. Koch Theater. Después de esta temporada introductoria, se unirá a la compañía como bailarín principal de tiempo completo en enero del próximo año”.



Isaac de pequeño, cuando iniciaba su formación en el ballet.

©CHAPULCOT

Recientemente, dejó su lugar en el San Francisco Ballet, donde se desempeñó durante dos años con la dirección de Tamara Rojo, con quien también trabajó durante los últimos diez años en el Ballet Nacional de Inglaterra. Pareciera que el bailarín, que en su momento también fue dirigido por el mítico Mikhail Baryshnikov, deja el Viejo Continente para acercarse un poquito más a México.

EL SUEÑO POSIBLE

En una situación similar a la que se cuenta en la película *Capitán Fantástico*, Isaac y sus hermanos no asistieron a la escuela regular: fueron educados en casa, donde recibieron lecciones de *ballet*, música y artes marciales. Su padre, bailarín regiomontano que hizo carrera en Nueva York, en las compañías Dance Theatre of Harlem y Harkness Ballet, y actualmente dirige el Centro Relevé A. C. en Guadalajara, intercambiaba clases de *ballet* con los maestros de piano y artes marciales de sus hijos.

Fue así como, a los ocho años y teniendo como escenario el patio de su casa, empezó su preparación formal diaria. A los 11 le llegó un ofrecimiento para estudiar en la Ópera de París, pero la rechazó

porque, afirma, no estaba preparado y, en cambio, decidió irse a la Rock School for Dance Education en Filadelfia, Estados Unidos, donde estudió con Bill Glassman, Joaquín de Luz y muchos otros.

Después de eso llegó al Youth America Grand Prix. Aunque apenas hablaba inglés, ganó la competencia con el solo de *Don Quijote*, según afirma en una entrevista para *Dance Europe*. La escena es por demás enternecedora: luego de su maravillosa interpretación, fue llevado al *backstage* donde estaban “muchas personas discutiendo entre ellas”. Alguien le explicó al pequeño Isaac: “Todos se están peleando para que asistas a sus escuelas”.

A los 14 años fue invitado especial para participar en la gala *Los gigantes de la danza*, que se estrenó en el Auditorio Nacional en Ciudad de México y luego visitó Guadalajara. Una nota de Ericka Montaño Garfias para *La Jornada* afirma que el espectáculo reunió a “quienes son considerados nueve de los más importantes bailarines del mundo y una promesa mexicana, Isaac Hernández”. En aquella ocasión, el adolescente compartió el escenario con figuras internacionales como José Manuel Carreño y Gillian Murphy (del American Ballet Theatre), Giu-

seppe Picone y Simona Noja (de la Ópera de Viena), José Martínez y Agnés Letestu (de la Ópera de París), Alina Cojocar y Joan Kobborg (del Royal Ballet de Londres), Rolando Sarabia (del Ballet Nacional de Cuba) y el Conjunto Flamenco de Miguel Ángel Berna, así como con Carlos Acosta, Hernán Cornejo y Ramón Thielen, entre otros.

A pesar de las malas críticas que recibió el montaje, al ser calificado como “un espectáculo que se inclinó más por la espectacularidad y la acrobacia que por la delicadeza del *ballet*”, el trabajo del novel bailarín tapatió dejó una excelente impresión con *El Quijote*. Por lo visto, para entonces esta pieza era bien conocida por Hernández, sin que eso significara que la ejecutara sin alma. Esto fue lo que la misma periodista escribió al respecto: “Otra sorpresa fue la variación de *El Quijote*, abreboca de pocos, poquísimos, minutos que marcó el debut de Isaac Hernández, de 14 años, en el auditorio. Bailó esa pieza clásica para después, antes del final del acto, interpretar *Cuban Pete*, pieza contemporánea de Flemming, con un vestuario sencillo: pantalón de pinzas, de esos al estilo gángster, una playera sin mangas, sombrero y tirantes, uno de los cuales a mitad de la pieza se rebeló, decidió que era suficiente y se soltó. ‘¡Chin!’, se oyó entre las filas. Aquí los aplausos sí valieron porque, a lo mejor por su juventud, o por sus ganas, el sentimiento y la técnica se hicieron uno solo”.

Entre sus 15 y 16 años, Isaac tuvo dos problemas graves: el primero, la muerte uno de sus hermanos en un accidente automovilístico; el segundo tendría que ver con el futuro de su carrera: una hernia de disco nubló su horizonte como bailarín. “En tus años de adolescente tienes esta especie de arrogancia por tu ‘fiscalidad’ y de alguna manera lo das por sentado hasta que un día ya no te puedes mover. Recuerdo muy claro: yo estaba tomando clase y bajé de un *tour jeté* y sentí que mis piernas dejaron de funcionar, particularmente la izquierda. Recuerdo que me arrastré al lado de la barra, me quedé ahí un momento y me di cuenta de que algo había pasado”. A partir de ahí empezó su proceso de fisioterapia y recuperación que lo dejó fuera de la danza alrededor de un año. Los pronósticos no favorecían la esperanza, ya que los especialistas afirmaban que este tipo de lesiones aparece en bailarines hacia el final de su carrera, no al comienzo, o bien eran vistas “normalmente entre jugadores de fútbol americano”.

Por fortuna pudo volver al estudio y se preparó para la Internacional Ballet Competition, en Moscú, y posteriormente asistió a múltiples competencias internacionales en las que algo se repetía: siempre era el primer mexicano en llegar hasta ahí.

Acerca de la muerte de su hermano, en la entrevista con *Vogue* afirma: “Eso me hizo entender cómo todo cambia de un día para otro. Desde entonces he

vivido con cierta desesperación por el conocimiento, por aprovechar cada momento que tengo”.

No tenía ni siquiera 30 años cuando se consagró con el Prix Benois de la Danse. En entrevista para *France 24*, Isaac Hernández declaró que, para él, el hecho de haber recibido el Benois significó mucho. “Es uno de esos premios con los que siempre sueñas, pero no lo dices en voz alta. Es algo muy icónico para todos los bailarines y para mí fue un momento de fortuna haber podido vivir este momento a los 28 años”.

PANTALLA CHICA, PANTALLA GRANDE

“No he visto *Black Swan*”, afirmó el bailarín en una entrevista con Javier Risco, a pesar de conocer bien a Benjamin Millepied, coreógrafo de la película de Darren Aronofsky protagonizada por Natalie Portman, Vincent Cassel, Mila Kunis, Barbara Hershey y Winona Ryder.

Sobre la estrecha relación que el cine de Hollywood ha establecido entre la danza anclada y el horror psicológico y corporal, Isaac ha dicho: “Hay ciertas verdades ahí, porque nosotros, al igual que los atletas de alto rendimiento, enfrentamos limitaciones físicas todos los días. Nunca pisas el escenario de la misma manera. Siempre hay un calambre, un músculo que está sobretabajado... Siempre es un constante ajuste y negociación con tus habilidades o tus limitaciones”. En la misma entrevista mencionó que las producciones de Hollywood explotan estos estereotipos.

Entre sus películas favoritas están algunas del director Carlos Saura, fallecido en 2023, entre ellas *Bodas de sangre* y *Carmen*, “que hizo con uno de mis bailarines favoritos: Antonio Gades”. El destino, que parece tener consentidos, quiso que Isaac apareciera en una película del español.

En su charla “El dolor erotizado en el fenómeno de la danza”, dictada en el marco de la Cátedra Gloria Contreras en Estudios de la Danza y sus Vínculos Interdisciplinarios, de la UNAM, David Le Breton advierte que, a diferencia de otras artes, en el *ballet* y en la danza contemporánea “el principio de inteligibilidad desaparece por completo. [...] Cuando vemos un espectáculo de Pina Bausch y Mathilde Monnier, no entendemos qué es lo que está pasando, experimentamos una especie de trama de los sentidos, pero que es inmensamente polisémica”. Esta experiencia, como alguien no experto en danza —a la que él llama “una celebración del cuerpo”—, está presente también en la dimensión actoral de Isaac Hernández, según se puede apreciar en la última película que realizara Saura, en 2021, *El rey de todo el mundo*, donde Isaac interpreta a Diego, un joven bailarín ambicioso y agresivo.

El musical, protagonizado por Ana de la Reguera, Manuel García Rulfo y la primera bailarina de la

XITLALITL RODRÍGUEZ MENDOZA

Autora de varios libros de poesía, entre ellos *Datsun* (2009), *Jaws* [Tiburón] (Premio Nacional de Poesía Ignacio Manuel Altamirano 2015) y *Poesía morosa. Prosititas de amor contra el SAT* (2022), así como del libro de ensayos *Poesía y desempleo* (2021), en coautoría con Atahualpa Espinosa Magaña. Fue becaria del Sistema Nacional de Creadores de Arte entre 2019 y 2022.



FRANCISCO GUASCO/AFP

Issac imparte una clase y comparte su experiencia en una lección pública en el Conjunto de Artes Escénicas, en Guadalajara.

Compañía Nacional de Danza e *instagramer* Greta Elizondo (@gretaelizondo), fue producido por la Universidad de Guadalajara, entre otras instituciones, y es una mórbida exotización de todos los lugares comunes de la mexicanidad: una especie de *Dogville* con escenografía de los murales de Orozco del Cabañas y la catedral de Guadalajara; o una mezcla de *Coco*, *Vaselina*, las dos *Suspiria* (de la de Argentina, pretende tomar la historia de la bailarina que llega a triunfar a una compañía donde todo parece ser terrorífico; de la de Guadagnino busca tomar los “combates” entre el cuerpo de bailarines, la sensualidad, etcétera) y *Clímax* (aunque con coreografías sin tanto horror corporal y sin tanto sermón).

Obviamente, en la trama hay violencia de género y delincuencia organizada y, ¡claro que sí!, el papel de una especie de capo es interpretado por el célebre uruapense Damián Alcázar. Desde luego, en el filme no podía faltar la música mexicana (recordemos que el título procede de una canción de José Alfredo Jiménez). Así, la banda sonora, realizada por Alfonso G. Aguilar y Carlos Rivera —y que obtuvo una de las 21 nominaciones a los premios Goya para

la cinta— está abarrotada de grandes *hits* del turismo musical, como “La llorona” en, por lo menos, unas tres versiones, y el “Mambo no. 5”, de Pérez Prado.

La película se mantiene, en gran parte, por algunas actuaciones carismáticas, entre ellas, sin duda, la de Isaac Hernández. El bailarín ha dicho que no planeaba ver la película hasta que se retirara, pero tuvo la oportunidad en un festival de cine. También ha mencionado que siempre quiso ser como Mikhail Baryshnikov, quien apareció en la famosa serie de televisión *Sex and the City*. Isaac declaró que, a pesar de que el lenguaje del cine respecto al de la danza “es un lenguaje diferente, [...] tiene que ver mucho con la ‘fisicalidad’”.

A pesar de que estudió en casa hasta la secundaria, algo que cualquiera podría pensar que puede limitar el desarrollo de ciertas habilidades sociales en un niño, y de que se trata de una figura consagrada en una disciplina artística con la que el grueso de la población no está familiarizado, Isaac cae muy bien en televisión. Al igual que hacía Juan José Arreola, otro jalisciense de la farándula —en este caso, literaria—, Isaac ríe en cámara, bromea y com-



FOTOS @HILLANDALBREEZ



parte con su entrevistador y con la audiencia la des-
envoltura de sus movimientos y comentarios gra-
ciosos por agudos, según se puede ver en múltiples
ocasiones, pero particularmente en el *talk show* de
Televisa *De noche pero sin sueño*, con el conductor
Adrián Uribe.

Además, en 2020 también aparece, al lado de
Cecilia Suárez, en *Alguien tiene que morir*, la mini-
serie producida por Netflix y dirigida por Manolo
Caro, donde interpreta a Lázaro, un bailarín mexica-
no que llega a España durante la dictadura fascista
de Franco, siguiendo a su pareja, Gabino (interpre-
tado por Alejandro Speitzer), un joven economista
español cuyos padre (Ernesto Alterio) y abuela (Car-
men Maura) intentan obligarlo a convertirse en el
heredero de la familia y a casarse con Cayetana (Es-
ter Expósito), para lograr así una alianza entre dos
familias poderosas.

El año pasado apareció como coestrella, junto
con Jessica Chastain, en la película *Dreams*, de Mi-
chel Franco.

Fan declarado de Enrique Iglesias y bailarín
ocasional de reguetón, según admitió en la entreevis-
ta con Javier Risco, Isaac Hernández ahora es tam-
bién padre de un pequeño. La paternidad, ha dicho,
lo ha llevado a estar “presente”, luego de que se le
calificara como un artista esquivo o una persona
hermética o difícil de leer. “Tengo algo que es esen-
cial: un bebé de tres años”.

ISAAC, EL EMPRESARIO

Con la sabiduría que le caracteriza, aun cuando
es muy joven, afirma que un bailarín siempre está
pensando en su retiro de distintas maneras, según
el momento de su carrera en el que se encuentre.
En su caso, y debido a su lesión, primero creyó que
se vería obligado a retirarse muy joven, pero ahora
confía en que seguirá pisando los escenarios hasta
“por lo menos los 35 o 36 años”.

Si bien lo más “natural” en la carrera de un baila-
rín sería que cuando se retirara se volcara en el tra-
bajo coreográfico o en el pedagógico en el ámbito



NOTIMEX VIA AFP

del *ballet*, ninguna de estas opciones está en el horizonte de Isaac Hernández, que en entrevista con la cadena francesa *France 24* admitió: “No tengo talento coreográfico”, y añadió que se inclina más “hacia un rol ejecutivo”. Por esta razón, sus intereses se orientan más hacia la gestión y la promoción cultural, con un programa que en 2024 cumple diez años de haber iniciado: *Despertares*.

Isaac arrancó con esta iniciativa cuando tenía 19 años. El proyecto, ha dicho, “nació de una necesidad que yo sentía de que las personas vieran el *ballet* de una forma diferente, de normalizarlo. El tiempo que pasé en México lo pasé convenciendo a las personas de que el *ballet* es una profesión, de que se podía vivir de ella y que valía la pena invertir en eso”.

Este programa inició en Ciudad de México y se trata de una gala en el Auditorio Nacional que reúne a las grandes figuras del *ballet* del mundo. Al margen de esto, se ofrecen talleres gratuitos a jóvenes bailarines, quienes tienen la oportunidad de tomar clases magistrales y talleres de forma gratuita, no solamente con bailarines de todo el mundo, sino también con coreógrafos, productores, vestuaristas y de otros oficios sin los cuales no sería posible este arte.

Luego de gestionar este programa en Ciudad de México, Isaac Hernández, quien ahora es además embajador de Porsche, llevó el proyecto a su ciudad natal, Guadalajara, y posteriormente a Monterrey. En 2021, y tras haber dejado el English National Ba-

llet, se reunió con el entonces alcalde de Guadalajara, Pablo Lemus, para establecer alianzas que le permitieran dar continuidad a *Despertares* en la capital jalisciense.

En entrevista con Heriberto Murrieta en el programa *M/Aquí*, de Canal Once, su entrevistador pregunta: “¿Qué tiene Guadalajara que es cuna de grandes atletas como Lorena Ochoa, Guillermo Ochoa, *Chicharito* Hernández, Checo Pérez o de un bailarín de talla internacional como tú?”. Isaac responde: “Siempre tengo esa pregunta y me la cuestiono yo mismo, porque obviamente somos un gran país, tenemos muchas realidades, y en mi experiencia propia tiene que ver mucho con mi núcleo familiar. [...] Me van a matar en Guadalajara, pero todavía hay un tono muy provinciano que permite a las personas adentrarse en sus *hobbies* o en sus pasiones un poquito más que en una ciudad como Ciudad de México, por ejemplo, donde si quieres ser competitivo tienes que estar despierto a las cuatro de la mañana, y es una rutina mucho más demandante”.

En entrevista con la revista *Proceso*, Isaac afirma que uno de los propósitos principales era que *Despertares* no fuera únicamente el espectáculo, sino que “ese proyecto fuera influenciando la vida creativa y cultural de nuestro país, al ofrecer herramientas para los jóvenes creadores o simplemente abriendo las puertas para que la gente se acercara y conociera un poco más de lo que es nuestra pro-

::Sitio web de
Isaac Hernández:
isaachernandez.com.mx
::Instagram:
[@chapulo7](https://www.instagram.com/chapulo7)



fesión o las diferentes industrias creativas, o cómo las nuevas tecnologías están influenciando al arte”.

Despertares es gestionado por Soul Arts Productions, una casa productora que busca dar a conocer el talento que hay en México y reunir a los mejores artistas del mundo con proyectos de alta calidad, y que es también iniciativa de la familia de Isaac, ya que su hermana, Emilia Hernández, es quien la dirige y funge como productora ejecutiva. “Sabía que se esperaba que *el ballet* y lo cultural fueran gratis. Es el común denominador de un sistema increíblemente paternalista donde lo único que se hace con la cultura se hace a través de programas políticos. Y a mí me parecía que eso desvirtuaba el trabajo que estábamos tratando de transmitir en México, porque finalmente a mí me interesaba que el público confiara en el proyecto para apoyarnos con un boleto”, comenta Isaac en entrevista para *Vogue*. Este año, en el décimo aniversario de *Despertares*, se presentaron, entre otros, la compañía Light Balance; Alina Cojocarú (exprimera bailarina del English National Ballet); Alessandro Frola (primer bailarín del Ballet de Hamburgo), Natalia Osipova (bailarina principal del Royal Ballet de Inglaterra), Dores André (bailarina principal del San Francisco Ballet), Tiler Peck (bailarina principal del New York City Ballet) y Esteban Hernández (bailarín Principal del San Francisco Ballet), entre otros, acompañados con la música en vivo de Chey Jurado, Sae Eun Park, Emily

Suzuki, la pianista Ana Fernández y Aszure Barton Artists. Todos convocados por Isaac Hernández.

Este espectáculo se distingue, también, por no ceñirse solamente a la práctica del *ballet*, sino que reúne otros géneros dancísticos como *tap*, *jazz*, *hip-hop*, danza contemporánea y otras.

“El plus que yo tengo es por esa libertad que me di de probar diferentes cosas, diferentes estilos y diferentes maestros. Y permitirme ser influenciado por diferentes estilos de la técnica clásica”. Otro ejemplo de esta inquietud creativa: *Vogue* documenta que el pasado 15 de septiembre el bailarín inició “en Harvard Business School un programa para deportistas de alto rendimiento y artistas. [...] ‘Me encantaría ser sólo bailarín, pero siempre estoy trabajando y tratando de desarrollar otros proyectos’”.

Esta virtud de Isaac Hernández no solamente se manifiesta en la dimensión dancística, sino en todos los aspectos de su vida. A pesar de su gran legado artístico, está también su legado con las cinco escuelas que él y su padre tienen en Guadalajara y a las que asisten cerca de 600 niños que reciben instrucción de forma gratuita.

Para Le Breton, a diferencia del teatro o del cine, en la danza el espectador está más presente, por ese ya mencionado “espíritu de la infancia”. A esa renovación, a ese regreso, es a lo que nos llevan Isaac Hernández y su legado: a volar más cerca de casa. ■

ENCONTRAR Y ELEGIR LA VOCACIÓN PERSONAL

POR ALEXANDER ZATYRKA, SJ

Anteriormente he comentado que hay una corriente en la espiritualidad ignaciana, a la que me suscribo, que considera que la mistagogía de los Ejercicios Espirituales está principalmente dirigida a encontrar y elegir la vocación personal.

En nuestra entrega anterior describimos las experiencias fundantes personales como una de las fuentes privilegiadas para descubrir la propia vocación, que es equivalente a decir la propia identidad, nuestro “yo profundo”. Terminamos describiendo que este “rostro de Cristo en mí”, con el cual nos identificamos de manera especial a través de las experiencias fundantes, también lo descubrimos y confirmamos en la meditación y la contemplación de los pasajes de la vida del Señor que nos presentan los Evangelios.

Es natural que haya algunos de estos momentos de la vida de Jesús con los que resonamos “especialmente”, no como fruto de nuestro esfuerzo, de nuestro “deber ser”, sino de manera natural y espontánea. Podríamos decir que nos “reconocemos” en ese Jesús, en la disposición, la sensibilidad y el actuar del Señor que describe la escena bíblica particular.

Cada ser humano, creado a imagen de Dios, ha recibido como propia una faceta del misterio de Jesucristo, ser humano en plenitud. Nadie puede pretender tener en sí todas las características que Jesús nos presenta en los Evangelios. Eso implicaría algo de soberbia. Naturalmente, “entendemos” y resonamos con algunas de ellas, y no tanto con otras. No es que nos parezcan inapropiadas, desde luego, pero sí sentimos que no nos saldría de manera natural esa nota del carácter, el temperamento y el actuar del Señor Jesús.

En la búsqueda de la vocación personal sería un error pretender imponernos algunas de estas notas de carácter y temperamento que no nos son naturales. Más bien hay que prestarles atención especial a aquellas que nos entusiasman, que nos dinamizan para concretar el amor, aquellas en las que nos vemos reflejados de manera espontánea.

Esta imagen crística concreta la hemos recibido desde siempre, desde que fuimos “formados en el vientre de nuestra madre”. Sólo debemos “despertar” a ella. Ya decíamos que se ha manifestado especialmente en nuestras “experiencias fundantes”. Recordemos que las dos preguntas fundamentales para orar con ellas son: en ese momento privilegiado de conciencia de la presencia de Dios, ¿qué aprendí de Dios? y ¿qué aprendí de mí?

Lo vivido en esos momentos especiales de comunicación con el Dios vivo nos permite asomarnos a nuestro yo profundo, a nuestra verdadera identidad, a nuestra forma particular y personal de amar. Caemos en la cuenta de una verdad: “Yo soy amando así”.

De esta manera, alguien se puede sentir particularmente cercano a Jesús cuando en los Evangelios cura, o cuando consuela, o cuando denuncia la injusticia y promueve la verdad, cuando trabaja por la paz, o cuando ora a su Padre, etcétera.

Cuando integro estas afinidades evangélicas a lo que he aprendido de mí en mis experiencias fun-



dantes, empieza a emerger un rostro, una identidad, esta vivencia de finalmente entender quién soy yo. Esto siempre se vive como una gran liberación (no tengo que seguir pretendiendo ser lo que no soy), y una gran alegría (porque finalmente puedo abrazar y gozar mi manera espontánea de amar y cocrear de la mano de Dios).

Esta imagen de Cristo, que se encuentra en lo más profundo de quien yo soy, se convierte así en la clave de interpretación para entender la vida, mi vida y mi vocación en ella, el sentido de mi existencia. Es el “rostro de mi Cristo”, es también mi rostro, mi identidad en Cristo. Experimento lo que Pablo describió de manera tan bella en Gálatas 2, 20: vivo en comunión con Cristo que vive en mí.

El “rostro de mi Cristo” es la consolación fundamental de mi vida, clave de discernimiento. Se convierte así en el secreto para nuestra vida de oración, para el apostolado, mi discernimiento, incluso para nuestro descanso y nuestra recreación. Es nuestra clave de integración y unificación, el Corazón de nuestra vida.

El “rostro de mi Cristo” se transforma siempre en una moción profunda a amar, pero como una manera particular de amar, la mía, que es irrepetible. Mi felicidad (mi salud/salvación) está en entregarme a ella, vivirla permanentemente. No está en el plano del hacer o funcionar, sino del ser. Como ya decíamos, descubro que “yo soy” amando así. Dejo de desperdiciar mis energías vitales y dones en pretender lo que no soy, e invierto todo mi ser en aceptar (elegir) esa vocación natural que voy descubriendo.

Este centro de quien soy en el Corazón de Cristo se ha llamado en la espiritualidad ignaciana de muchas maneras: Principio y Fundamento personal, Parámetro Fundamental, Horizonte de Sentido, Vocación Personal, Ideal de Vida, etcétera.

Puede representarse simbólicamente a través de una palabra, una cita bíblica, una frase, una imagen, una melodía, u otro recurso, que nos permite evocar el “sentido definitivo” de nuestra existencia. En cualquier caso, no olvidar que no es referencia a una abstracción, sino a una persona, a Cristo, a la manera en que habita en mí.

Para compartirles un ejemplo. En mis Ejercicios de 30 días, durante el noviciado, poco a poco se fue configurando, madurando y consolidando mi vocación personal alrededor de una frase: “Siempre es mejor amar”. Se traduce en la importancia de buscar, en cada situación concreta que la vida me presente, la mejor manera de compartir lo mejor de mi persona para bien de quienes me rodean y esto a partir de un profundo aprecio y cariño por mis semejantes, consciente de su dignidad como hijas e hijos de Dios, hermanas y hermanos de familia.

La sencillez de estas expresiones para describir la vocación personal puede parecer engañosa. Para

la persona que la ha encontrado y expresado, este símbolo está preñado de profundo significado, le remite a lo más sagrado de su vida, le permite entender la realidad y su manera de “estar en la vida como bendición para quienes encuentra”. Es la clave para focalizar todo lo que somos en un proyecto claro y congruente.

El padre Herbert Alphonso, SJ, alude a las que considera que pueden haber sido las expresiones que comunicaban de manera especial la vocación de grandes figuras de nuestra tradición cristiana. En primer lugar sugiere que la vocación personal del Señor Jesús la encontramos en su término favorito para describir al Dios vivo: *Abba* (padre). Toda su vida se orientaba a vivir desde esa relación de hijo que se sabía/vivía amado por su Padre y a tratar de conducir a otros seres humanos a experimentarse como hijas e hijos de un Dios *Abba* que los ama de igual manera.

San Ignacio de Loyola expresa su vocación personal, el sentido fundamental de su vida, en su máxima “A mayor gloria de Dios”. Cada vez que Ignacio tenía que tomar una decisión, su criterio se traducía en la pregunta ¿dónde te puedo dar mayor gloria, Señor? Es decir, dónde puedo asegurar que te hagás más presente en la vida de mis hermanos y hermanas.

Algunos otros ejemplos serían: san Francisco de Asís (“Mi Dios y mi todo”, su manera particular de describir la experiencia de todo místico: “Sólo Dios basta”); san Alberto Hurtado, SJ (“El hermano es Cristo”, la sensibilidad para ver en cada ser humano la inhabitación del Señor); santa Teresa de Calcuta (“Tengo sed”, que describe la sed de Dios del amor de la humanidad).

Los Ejercicios Espirituales son una herramienta mistagógica diseñada especialmente para encontrar esta clave hermenéutica de mi vida. Descubirla y optar por ella (elegirla) es el objeto de esta pedagogía espiritual.

Invocar mi “vocación personal” me permite ubicarme dentro del proyecto de Dios para mí en cualquier circunstancia. Por eso se vuelve punto central para mi discernimiento. Es la “ley que Dios ha grabado en mi corazón”. Es lo que me permite hallar a Dios en todas las cosas y a todas en Dios.

Finalmente, y no menos importante, es la clave para aprender a “aceptarnos”, para amarnos y entendernos completamente, como Dios lo hace.

Este camino de autoconocimiento en el Espíritu incluye, además de la vocación personal, otros dos elementos importantes que, podemos decir, nos ayudan a completar y elegir nuestra Identidad Personal en Cristo. Se trata de la misión personal y el apostolado/servicio concreto personal. Serán los temas que abordaremos en nuestro siguiente artículo.



para que la vida sigga

En 2014, el Foro Magis contribuyó a difundir la labor de la organización Don Bosco Sobre Ruedas. Gracias a su tenacidad en el trabajo y a su determinación de seguir ayudando a las personas, aquella iniciativa ha dado origen al Centro Latinoamericano de Atención Integral al Lesionado Medular, institución única en su género en América Latina

**POR PRISCILA HERNÁNDEZ FLORES
FOTOS LALIS JIMÉNEZ**



Araceli Esparza hace 10 años. Esta fotografía fue tomada para el reportaje de MAGIS acerca del trabajo de Don Bosco Sobre Ruedas, en 2014.

Antes de conocer la organización Don Bosco Sobre Ruedas, Araceli estuvo inmóvil en una cama y dependía de que otros la cargaran para sentarla en la silla de ruedas. Ahora, con la fuerza de sus brazos, ella sola se pasa de esta a su cama, al auto, a los aparatos de ejercicio del gimnasio, a una alberca, al lugar donde desee estar.

La misma fortaleza física le ayuda a ponerse de pie usando la bipedestadora, un aparato diseñado para levantarse aun cuando la lesión medular que sufrió en 2012 haya inmovilizado sus piernas. El ejercicio que con ella puede realizar le beneficia porque libera presión y mejora su circulación sanguínea. Al ejercitarse, de-

muestra que una lesión medular no es necesariamente una condena a permanecer en una cama.

Araceli Esparza Morales lleva a cabo su rutina en el área de terapias del Centro Latinoamericano de Atención Integral al Lesionado Medular (CLAILM), creado en agosto de 2022 por la organización Don Bosco Sobre Ruedas, una iniciativa que hace diez años, en la edición 439 de MAGIS, se relataba como un proyecto, y que al día de hoy se ha materializado y beneficia a más de 30 personas de la Zona Metropolitana de Guadalajara y de otros municipios. Araceli menciona que la atención que ahí reciben es para “encaminar en la autonomía” a las personas que, como ella, viven con discapacidad motriz.

La organización Don Bosco Sobre Ruedas es un movimiento creado en 2010 por Víctor Esparza, Aldo Chavarría Montiel y Jaime Reyes Retana, sacerdote salesiano que ha recorrido poblados en busca de jóvenes con lesiones medulares, que, una vez que reciben el diagnóstico, por lo regular quedan aislados, deprimidos, ante la falta de atención integral para personas con discapacidad motriz.

En 2014, en el Foro Magis organizado por el ITESO,¹ Jaime contó que en Sahuayo, Michoacán, encontró a Diego, de 16 años de edad, en pañales y en una cama a los pocos días de haber tenido un accidente de

1 ite.so/foromagisdonbosco

En la imagen aparecen (de izq. a der.) Aldo Alan Chavarría Montiel y el padre Jaime Reyes Retana, fundadores de Don Bosco Sobre Ruedas, con Ángel Loza Cervantes. Esta fotografía fue tomada en 2014, en el espacio donde se montó un taller de serigrafía como una alternativa de autoempleo para personas con lesión medular.



motocicleta. Antes había acompañado a Víctor Esparza, exsalesiano con discapacidad motriz. En 2010, Jaime comenzó con el proceso de buscar a otros jóvenes con discapacidad, como parte del trabajo de los salesianos.

Al salir, los encontraba “tristes, tirados, sin saber qué pasa con su cuerpo, como sintiéndose encarcelados en una nueva situación, sin la atención médica suficiente”. En el Foro Magis explicó que, en México, una persona con lesión medular no recibe información para tener claro qué está pasando con su cuerpo ni que hay opciones para mejorar su vida. Relató las historias de jóvenes, como Rodolfo, herido de bala por un policía, que cuando lo conoció estaba en situación de pobreza, con la piel dañada y el cuerpo atrofiado por falta de terapia.

Los casos de Rodolfo y de Diego mostraron que, para las

autoridades, las personas con lesión medular son invisibles, se quedan sin rehabilitación y con el tiempo aumenta su riesgo de muerte por infecciones generalizadas resultado de las escaras, úlceras ocasionadas por permanecer acostadas.

Desde ese 2010, cuando nació Don Bosco Sobre Ruedas, han buscado revertir la idea de que tener una lesión medular es equivalente a quedarse encerrado en casa. Con el apoyo de esta organización, Araceli y otros jóvenes han aprendido a desplazarse en una silla activa que, por su estructura, es más ligera y fácil de usar, lo contrario de lo que ocurre con una silla de ruedas hospitalaria, que debe ser movida por otra persona.

Hace diez años, Araceli contaba a MAGIS que durante la visita del padre salesiano Jaime Reyes Retana aprendió que una lesión medular no significaba

que fuera una enferma que tuviera que depender de los demás. Jaime sigue sus proyectos ahora en otro estado, pero continúa unido a este, que tiene como premisa “Nadie se salva solo”. Ahora, ella es la administradora del CLAILM.

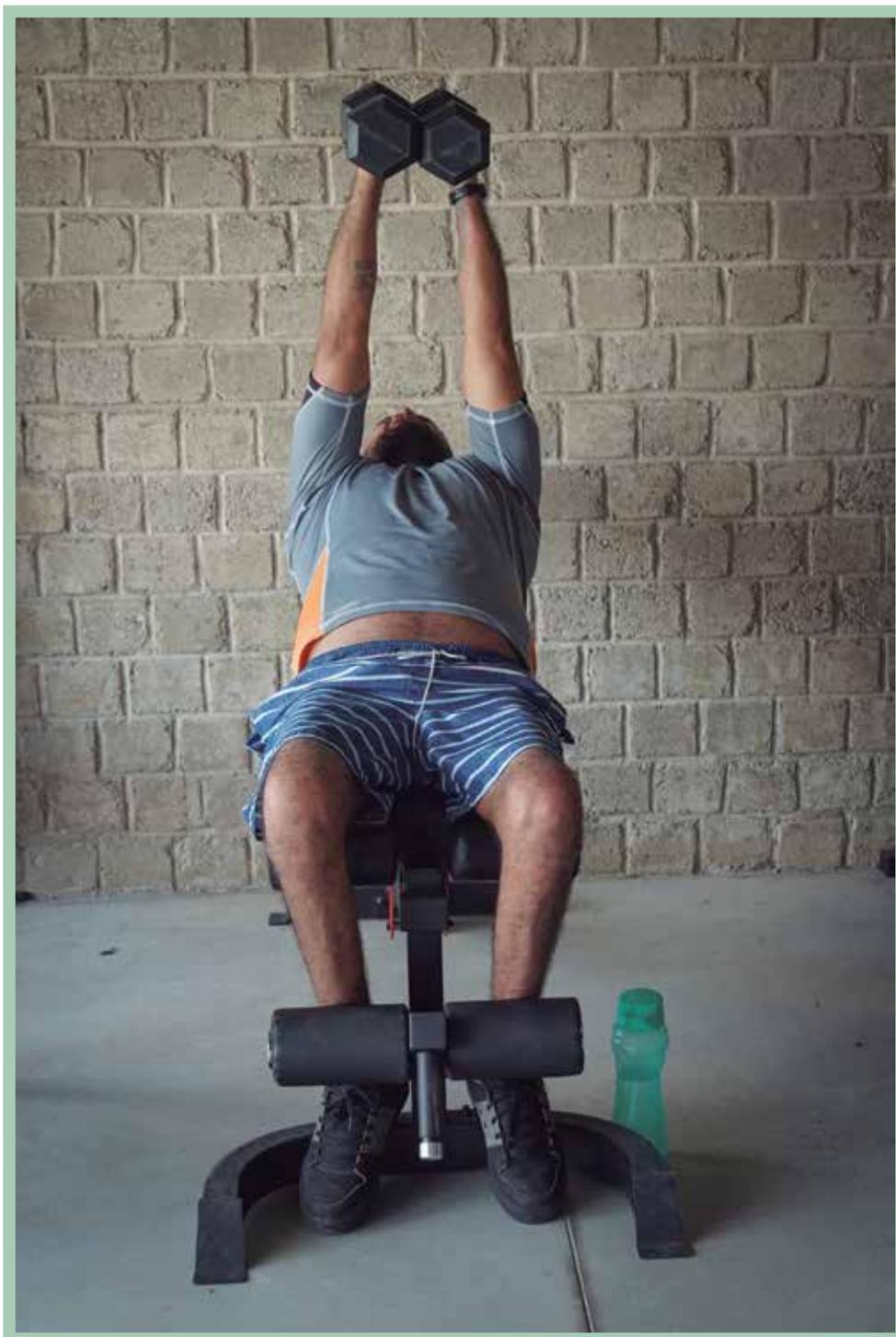
LA IMPORTANCIA DE LA INDEPENDENCIA

“Tengo una vida completamente diferente. En ese tiempo ni siquiera sabía lo que era una silla activa, mucho menos que podía ser independiente, vivir sola, viajar sola, manejar... Y ahorita hago todo eso”, cuenta Araceli. “Soy independiente y hago mi vida como la hacía antes, sólo que ahora en una silla de ruedas”, dice.

Antes de que se creara el CLAILM, Don Bosco Sobre Ruedas trabajaba acompañando los casos de manera individual. Hoy en día hay un lugar accesible al que las personas pueden acudir

PRISCILA HERNÁNDEZ

Reportera especializada en derechos humanos, personas con discapacidad, diversidad sexual y cualquier historia que nos permita conocer a los diferentes pero iguales.



Luis Alberto Castañeda tiene 10 años parapléjico después de un choque con un tráiler. Dese hace ocho años toma terapia, pero sólo ha recibido la especializada para personas con lesiones medulares desde que llegó al CLAIRM hace unos meses.

para recibir terapia: cuenta con una rampa con la inclinación correcta, en los consultorios hay puertas amplias para que pasen las sillas de ruedas, los baños están equipados con barras laterales para que las personas se apoyen para trasladarse de la silla al retrete. El área de terapia tiene grandes ventanales, accesos facilitados para las sillas y equipamiento para la rehabilitación.

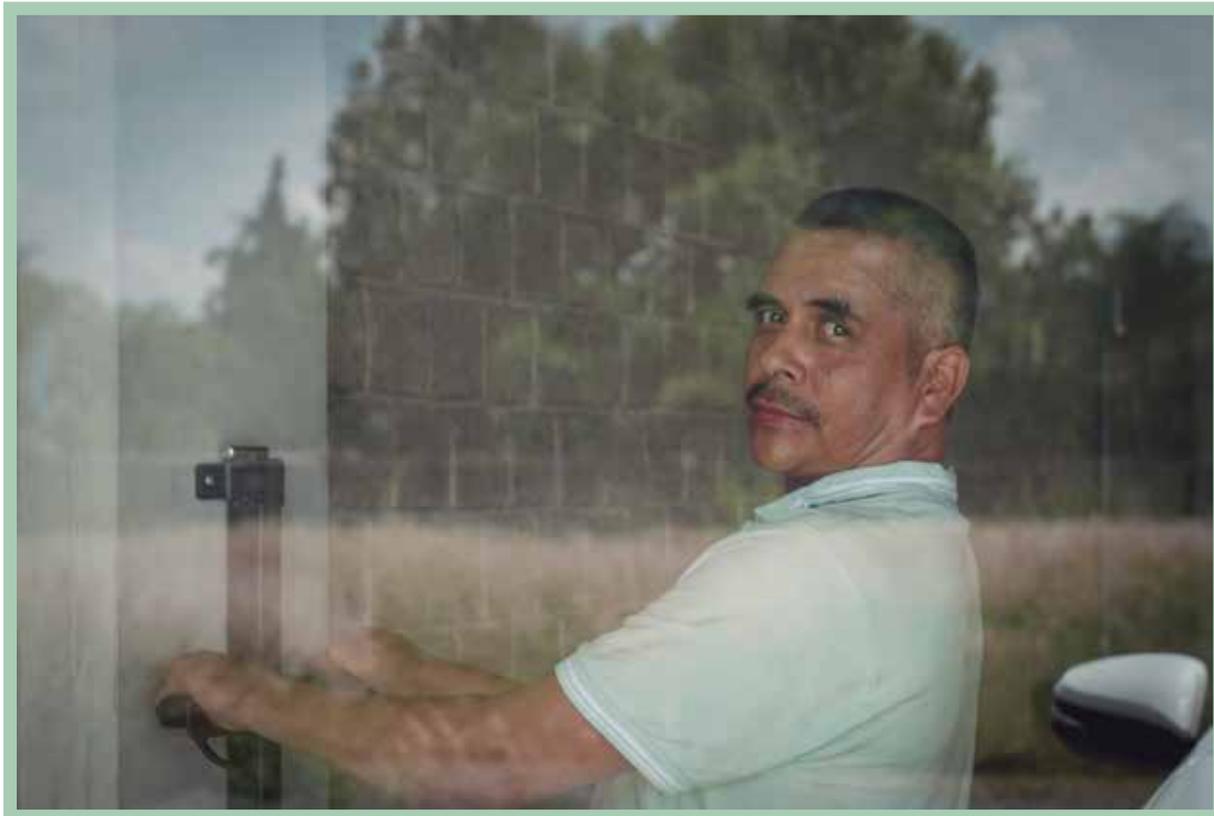
Araceli Esparza nombra a cada una de las personas que están en la sala de rehabilitación, las va presentando, sabe sus nombres y los de sus familias, conoce desde dónde llegaron para hacer terapia, sabe cuál fue la causa de la discapacidad, en qué condiciones comenzaron su primera rehabilitación y cómo han avanzado.

Mariano Álvarez es uno de los que hacen ejercicios frente a un espejo y evidencia que la terapia a tiempo ayuda a la autonomía. Es originario del municipio de Tequila. Esta vez hace ejercicios para tener fuerza en sus brazos.

“Mi trabajo era andar escalando árboles, bajando las frutas, y pues en un descuido me caí”, relata. A partir del accidente, en marzo de 2023, estuvo por tres meses “encamado”. “Así como está uno de enfermo, lo que quieres es que alguien te rescate. Yo sentí un alivio, era una puerta para buscar una ayuda”. Recuerda esos días de monotonía viendo el techo día tras día, hasta que Martha Jazmín, otra usuaria de Don Bosco Sobre Ruedas, le recomendó que fuera a la rehabilitación del CLAIRM.

Cuando Mariano entró ahí, lo trasladaban en una silla hospitalaria, de esas que se ven en las telenovelas, que deben empujar otras personas y pesan más que las sillas activas. Ahora, usa precisamente la silla activa que promueve Don Bosco Sobre Ruedas y que construyen en el taller Tecnología para la Autonomía y la Salud (TAS), espacio que diseña

José Mariano Álvarez se dedicaba a la pisca de fruta. Hace año y medio cayó de un árbol. Los primeros meses fueron los más difíciles: permaneció en cama y la inmovilidad le produjo llagas. Hoy maneja su auto desde Tequila, su pueblo, para recibir sin falta terapia varios días a la semana.



sillas a la medida y de acuerdo con la lesión de la persona, para evitar la deformación del cuerpo y las úlceras. Con su silla activa, Mariano llega solo a su terapia, se baja y se sube del coche. Ya no necesita que nadie lo lleve porque maneja su auto con adaptaciones. “Me siento liberado aquí”, comparte acerca del CLAILM.

AYUDARSE AYUDANDO

En la esquina del gimnasio hay un grupo que ríe y conversa. Ahí está Luis Alberto Castañeda, que se mueve con agilidad. “Adquirí mi lesión por un choque con un tráiler, iba manejando y por no traer cinturón salí disparado de mi carro”, relata, y añade que antes de ir al CLAILM ya hacía terapia, pero su novia le insistía que fuera, hasta que se animó, en febrero de este año.

Alejandro Cervantes tuvo un accidente en Estados Unidos,

el 14 de enero de 2022. Cuando cuenta lo que le ocurrió, aún se sorprende porque recuerda que le dio un calambre, se agarró el pie, se cayó de la cama y después no volvió a caminar. “Yo ya no podía moverme ni hablar, y estaba boca abajo en la alfombra, y pues pensé que eso era lo último”, dice. Pero no fue así. Por un tiempo recibió terapia en Estados Unidos; recuerda que, por el modelo médico de allá, recibía menos de media hora. Decidió regresar a México y aquí un médico le recomendó ir al CLAILM. Cada persona ha llegado por diferentes caminos: hay quienes recibieron una recomendación por el amigo del amigo, otras de parte de las enfermeras, unas más por sacerdotes o por personas que escucharon una conversación

Así le pasó a Sagid Gastélum, cuando Karina, la trabajadora del hogar, al irse a su casa, “en el camión se encontró con una

señora y empezó a platicar, y la señora le contó que ella trabajaba también con una persona que no se movía, esto y lo otro, y le platicó de este lugar”. Karina buscó en Facebook, pidió cita y compartió la información con la hermana de Sagid. El día de esta entrevista es su primera cita en el CLAILM y le entusiasma escuchar a sus compañeros, que “tienen muchas ganas de vivir y de salir adelante”.

Sagid permanece silencioso, atento a las indicaciones. Está sentado en una cama del gimnasio; ahí sube y baja los brazos, le tiemblan, pero no se detiene. Suspira, respira, lo intenta de nuevo. Es enfermero intensivista con experiencia en el Hospital Civil Nuevo y el Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS), y perdió la movilidad porque una bacteria se alojó en su médula espinal. Nunca tuvo síntomas, pero un día se cayó y dejó de caminar.

En una de las camillas, Natalie realiza los ejercicios. Hace dos meses comenzó terapia. Ella viaja desde la localidad de San Miguel de la Paz, en Jamay, para recibir rehabilitación. Su lesión fue ocasionada por un accidente automovilístico. Relata lo que pasó hace más de cinco años, recordando que esa vez viajaba a mucha velocidad en una camioneta con muchos baches. “La camioneta se me *coleó* y pues ya no la pude controlar, me fui contra un poste de luz. No salieron las bolsas de aire y no traía cinturón”, cuenta. Aldo Chavarría, director del CLAIRM, fue entonces al hospital para decirle que “tenía una nueva vida”, y para convencerla le contó que él también había tenido un accidente automovilístico, pero eso no lo detuvo: que había salido adelante con las adaptaciones necesarias, y era algo que ella podía lograr.

En un hospital también encontraron a Adrián Panduro; esa vez fue el padre Jaime quien lo vio en el Antiguo Hospital Civil de Guadalajara y le explicó cómo era la vida con lesión medular. Antes de que hubiera terapia en el CLAIRM, el padre Jaime lo llevaba a terapias particulares, y fue él quien le donó su primera silla independiente. Hace diez años de su accidente; el ejercicio le ha ayudado para tener autonomía. Ahora es él quien lleva a otros a la terapia porque trabaja en Don Bosco Sobre Ruedas como conductor de la camioneta accesible de la organización para los traslados de los usuarios.

ATENCIÓN INTEGRAL

Aunque cada caso es diferente, Araceli sabe que después del accidente la depresión llega con pensamientos pesimistas que hacen creer que el único destino será una cama. O puede obsesionar a las personas con volver a caminar cuando el diagnóstico médico indica los daños irrever-



Alejandro Cervantes recibió terapia por un tiempo en Estados Unidos, donde vivía. Pero no tenía progresos, así que regresó a México y fue un doctor quien le habló del CLAIRM.



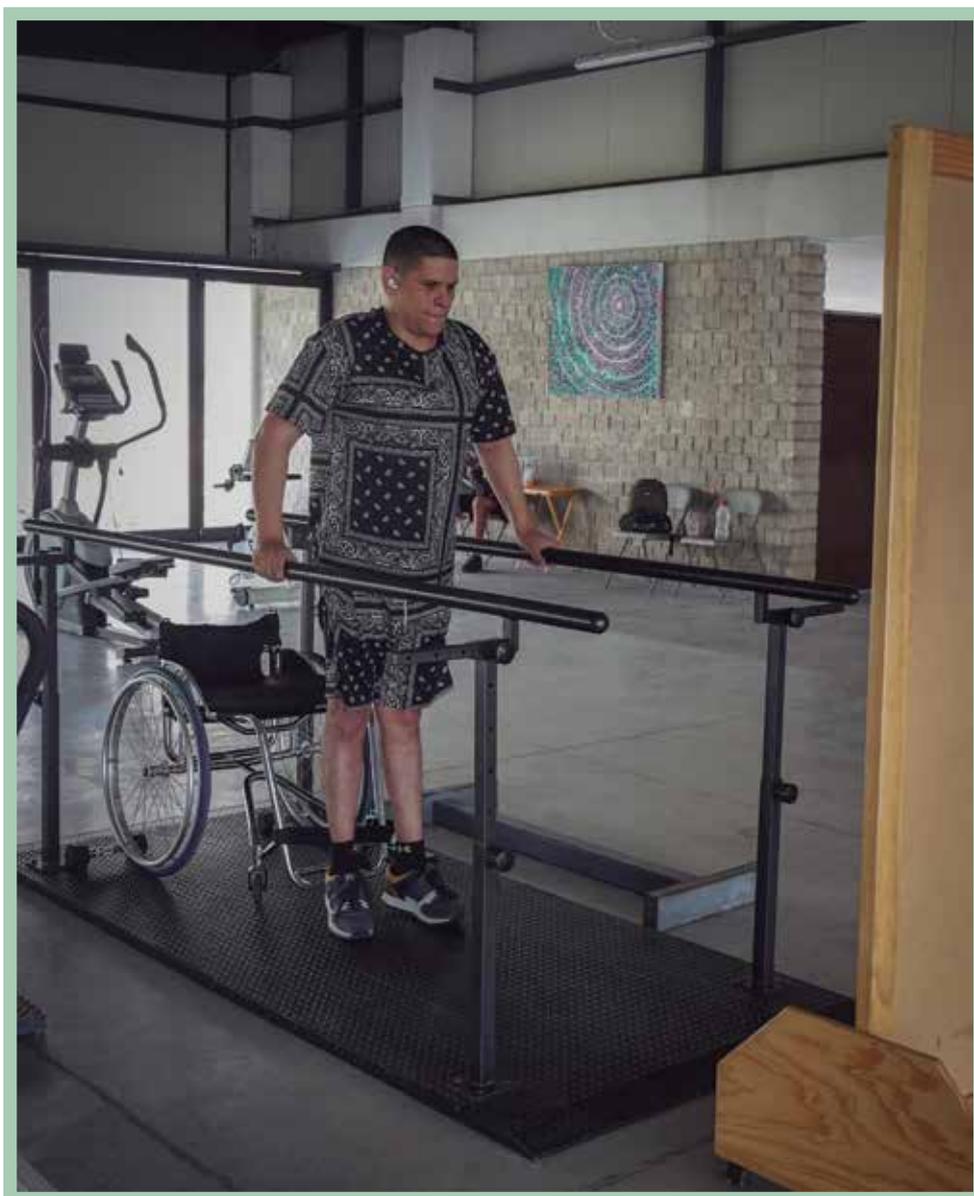
El primer día de Sagid Gastélum en el CLAIRM. Es enfermero y una bacteria se alojó en su médula. Por varios años ha estado sentado en su silla ortopédica, sin mucho avance. En la foto vemos cuando logra incorporarse por primera vez.

sibles. No es que en Don Bosco Sobre Ruedas quieran que la persona viva resignada a estar inmóvil: lo que buscan es que sea autónoma con los recursos que tiene, y mientras llega el avance de la ciencia que haga posible que vuelva a caminar, que sea autónoma con su discapacidad.

Aldo estudió Ingeniería en Sistemas en el ITESO. Hace diez años dedicaba la mayor parte de su tiempo a su profesión, y ahora, como director, su prioridad es el CLAIRM. Como Araceli, sus acciones demuestran que la discapacidad no es motivo para quedarse en cama y depender de otros. Él también tiene lesión medular y es una persona autónoma.

Aldo explica que una de las aportaciones principales de este espacio es que brinda una atención integral: el centro “nace como respuesta ante algo que no había para un lesionado medular”. En México, una persona que recién adquirió una lesión medular debe peregrinar para buscar especialistas y, a la vez, afrontar el alto costo de las citas con esos médicos. Las personas con lesión medular suelen perder meses y hasta años sin atención especializada. Pero, al llegar al CLAIRM, reciben orientación de los expertos, por ejemplo, un urólogo especializado en vejiga neurogénica, para quien perdió control por los daños al sistema nervioso, pues no se trata solamente de aprender a usar la silla de ruedas, sino que también hay que aprender a orinar de manera diferente, proceso en el que educan en Don Bosco Sobre Ruedas.

Una parte fundamental de la autonomía es no usar pañales. Sin embargo, no todos los médicos saben de esto y mal aconsejan prácticas que ponen en riesgo la salud de las personas con lesión medular. Por otro lado, la información especializada incluye también la alimentación, porque puede ayudar o perjudicar



La lesión de Luis Ángel es producto de una herida de bala. No pudo seguir costeando la terapia que recibía antes de llegar al CLAILM. Dice que ahí exige su máximo esfuerzo y también le permite convivir con personas en sus mismas condiciones, lo que le ayuda psicológicamente.

en la cicatrización de úlceras.

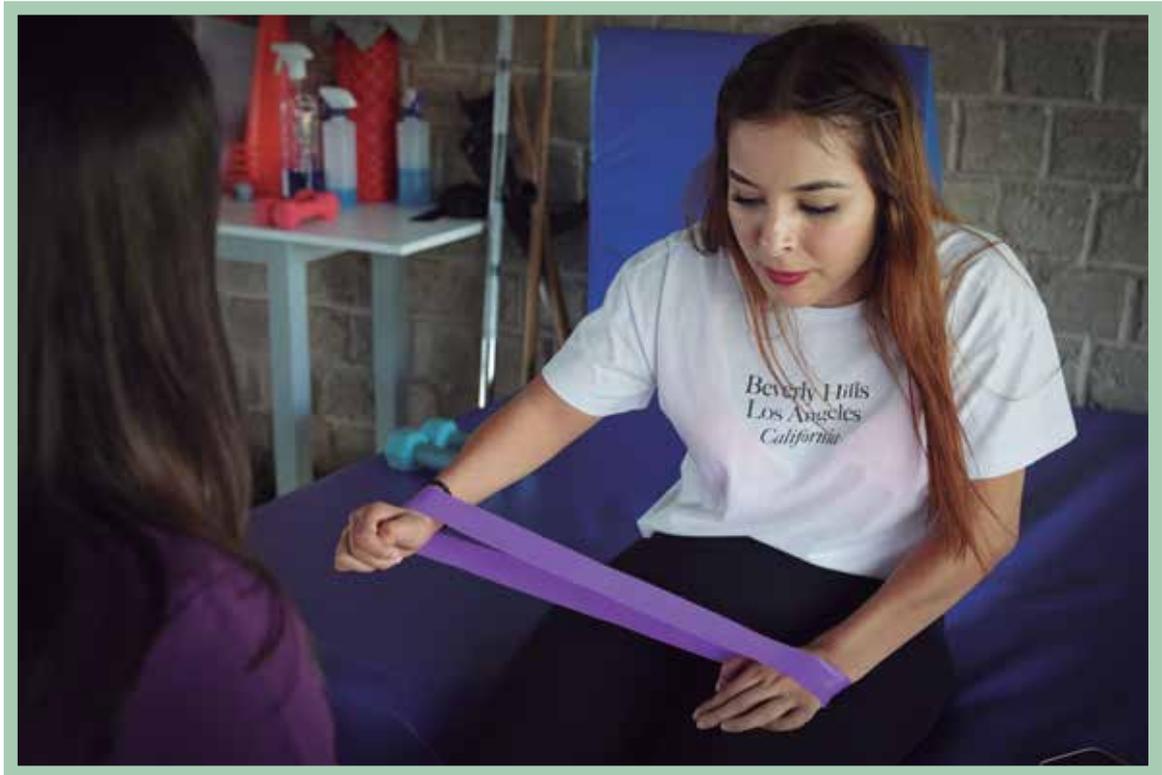
Las terapias, más allá de la rehabilitación, son también un espacio para convivir con otros lesionados medulares. Aldo Chavarría destaca que socializar con otras personas con discapacidad “te hace ver que no eres ni el único ni el primero”, algo que contribuye a quitar la parte de la “tragedia de la discapacidad; siempre les digo que el malo de la novela o muere quemado o queda en silla de ruedas, y eso es parte del desconocimiento de cómo enfrentar una situación”.

Es común que la gente se pregunte si los lesionados son tetrápodos, si tienen afectación de piernas y brazos, paraplejas, las dos piernas afectadas... En el CLAILM se utiliza el *Manual de Lesión Medular*, que explica los beneficios de hacer terapia, y comienza describiendo que el cerebro envía y recibe la información a todo el cuerpo, y que la vía para que toda esa información viaje es la médula espinal; cuando hay una lesión en esta se pierden la sensibilidad y el movimiento, dependiendo de los casos. La neuroplasticidad es un concepto que se define como la capacidad del sistema nervioso para generar nuevas conexiones y aprender algo nuevo; cuando explican los beneficios de la terapia, el manual resalta que ésta debe iniciar lo antes posible, para propiciar nuevas conexiones.

“Evita lo más posible la cama”: es uno de los mensajes en el apartado “Ejercicios para realizar en casa”, porque estar en reposo prolongado es una de las causas de las úlceras y las llagas en la piel.

La rehabilitación física no es suficiente, porque hay quienes, con lesiones menos severas, tienen depresiones profundas. En Don Bosco Sobre Ruedas hay una psicóloga que acompaña el proceso de las personas que reciben terapia. “Esto que pasó no me va a destruir, me va a cons-

Natali se accidentó hace cinco años y medio en la carretera. No tiene control en tronco, sólo en sus brazos.



truir”, es una frase que comparten para que las personas tengan un proyecto de vida con su nueva condición.

Aldo explica que la atención integral también incluye la posibilidad de que las personas con discapacidad reconozcan que es posible tener una sexualidad con una lesión medular, un asunto que suele ser tabú en las personas con esta condición.

Juan Ubaldo Sánchez, uno de los fisioterapeutas del CLAILM, con más de 18 años de experiencia en diferentes lugares, recuerda cómo conoció al padre Jaime, cuando llevaba a servicios de rehabilitación privada a jóvenes con discapacidad.

“Te vas dando cuenta de que todos son totalmente diferentes. Es muy, muy difícil que te vayas a encontrar un caso igual; puedes encontrar en el diagnóstico el mismo tipo de lesión, aparentemente, pero ya cuando los ves

en físico, la realidad es que hay muchas diferencias entre uno y otro”, asegura, y explica que en el CLAILM se da una terapia personalizada.

Cada caso requiere una rutina distinta, y no hay recetas mágicas, pues deben tenerse en cuenta varios factores, desde el tipo de lesión hasta la condición física de la persona, y si hacía ejercicio antes de tener la discapacidad. Pero aun con estas diferencias, por lo general se busca trabajar en el fortalecimiento con los “músculos remanentes”.

En otros lugares, las terapias tienen un costo mínimo de 500 pesos por una hora, y “para mantenerte más o menos en forma debes tener tres terapias a la semana”. En cambio, en Don Bosco Sobre Ruedas, por esos mismos 500 pesos brindan el servicio de traslado en camioneta adaptada y las terapias tienen una duración de tres horas, más una ho-

ra para comer y descansar. “Esto marca un plus y me atrevo a decir que sólo existe en muy pocos lugares en México, incluso en América”, resalta Juan Ubaldo.

Como fisioterapeuta, tiene clara la importancia de hablar con la verdad a las personas, de no ilusionarlas con la expectativa de que volverán a caminar por el mero hecho de ponerse de pie y sostenerse con una andadera. En cada terapia, consulta médica y asesoría, lo que hacen en el CLAILM es “acortar la curva de aprendizaje y que se reintegren lo más pronto posible a la vida”. Resalta el director del centro que es una misión que se está cumpliendo, y buscan seguir haciéndolo para que nadie vuelva a estar encamado hasta su muerte.

MÁS HERIDOS DE BALA

Si la violencia es como una piedra que cae en el agua y genera



Araceli platica con Sagid en su primer día de terapia. Ella ayuda y orienta a las personas que asisten al CLAILM para usar los aparatos, y comparte con ellas lo que sabe.

efectos que en México se cuentan en fosas, masacres, secuestros, huérfanos, madres buscando a sus hijos, también están los que tienen discapacidad debido a ella: ya sea por haber resistido a un asalto, por los daños provocados por los golpes de la tortura, por el balazo que disparó el militar en una detención arbitraria, por haber quedado atrapado en un fuego cruzado o en un enfrentamiento entre policías y civiles, por agresión directa...

Las noticias relatan el número de heridos, y a veces alcanzan a decir sus edades, pero sus historias quedan olvidadas en cuanto llega la siguiente tragedia. En México no hay datos desagregados de la violencia como origen de la discapacidad, pero sí hay información que confirma que, en general, la discapacidad motriz es la principal discapacidad en el país y en Jalisco, como informa el Censo de Población y

Vivienda 2020 del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi).

La discapacidad motriz de Luis Ángel González se debe a una lesión por bala. En el CLAILM hace sus ejercicios con calma, siguiendo las instrucciones del fisioterapeuta. Su caso y los de otros que llegan a este centro demuestran el incremento de lesiones por armas.

En 10 años de trabajo ha habido quienes tuvieron un accidente automovilístico, o una bala los alcanzó o una caída que los dejó sin movimiento. En ese mismo tiempo, en este decenio transcurrido desde que Don Bosco Sobre Ruedas compartió su historia en MAGIS, también cambió el origen de la discapacidad. “Hay un incremento de casi el doble, en los últimos años, de lesionados por impacto de bala. Actualmente, en un conteo rápido, más o menos tenemos como el 40 por

ciento de discapacidades debidas a esta causa bala, cuando en los primeros años era 10 o 15 por ciento”, se lamenta el director del CLAILM.

EL FUTURO DEL CLAILM

La red de voluntarios de Don Bosco Sobre Ruedas ha permitido que lleguen jóvenes que, de otra forma, quedarían aislados en sus casas. María Concepción Gutiérrez es una de las voluntarias que cada semana van al área de lesionados medulares del Hospital Civil de Guadalajara para ubicar a quienes podrán requerir acompañamiento integral.

Quienes llegan al CLAILM, en su mayoría, son jóvenes de bajos recursos. El desafío de la institución es lograr la autosostenibilidad para las becas y los costos de mantenimiento del centro, a fin de seguir recibiendo a más personas con discapacidad mo-

DON BOSCO SOBRE RUEDAS

dbsr.org.mx

Privada Don Bosco
30-B, Jardines de
Santa Anita, San
Agustín, Jalisco.

Teléfono:
33 2184 2484

Esta es la única camioneta de que dispone el CLAIRM para las personas que no tienen otro medio de transporte. La movilidad es un factor muy importante, y su carencia puede ser un impedimento para que las personas decidan acudir a terapia.



triz. En su mayoría, quienes ahora asisten al CLAIRM lo hacen gracias al transporte de Don Bosco Sobre Ruedas, pero sólo se cuenta con una camioneta, en la que pueden trasladarse como máximo ocho personas. “Para crecer, el impacto va de la mano con la cuestión de la movilidad”, explica Aldo, porque “el centro podría recibir hasta 40 personas cada día”. Hay quienes fueron a terapia un par de veces y luego dejaron de ir por falta de dinero o por problemas para trasladarse.

Al preguntar por personas que han sido beneficiarias y ahora ruedan por su cuenta, hay varios nombres que dan orgullo a la organización: ahí está Ángel, quien continúa con su taller de serigrafía; Aldo Sainz, que viaja con su silla de ruedas a varias partes del mundo, y Araceli, quien trabaja en la organización y ejerce su profesión de administradora de empresas: cuando la

invitaron a sumarse lo hicieron porque no estaba encasillada en el papel de víctima, característica que procuran desarrollar en las demás personas.

Que Araceli esté reintegrada con las adaptaciones necesarias muestra a qué pueden aspirar quienes llegan: “Al final de cuentas, tú eres la única persona que se va a hacer responsable de tu discapacidad, porque en algún momento los familiares se van a ir”, dice Aldo.

En el área donde los usuarios toman las terapias grupales hay una maqueta del CLAIRM en la que se ve a pequeña escala lo que ahora es realidad y también qué desean que se logre en los próximos años. La primera fase fue construida con apoyo de la Agencia de los Estados Unidos para el Desarrollo Internacional (USAID), pero queda pendiente la segunda etapa, que incluye hidroterapia, alberca semiolímpica

y dormitorios para que las personas puedan permanecer mientras reciben terapia. Don Bosco Sobre Ruedas busca donativos para que los tratamientos lleguen a más personas y esta segunda fase se vuelva realidad.

“El alta se da cuando todos se vayan a trabajar”, explica Araceli. Ese centro no fue construido para que se queden eternamente. Es un espacio diseñado para “reincorporarse a la vida”. Como hace 10 años, Don Bosco Sobre Ruedas tiene planes para que más personas con discapacidad motriz sean autónomas, ayudándoles, no por un sentimiento de lástima, sino por la solidaridad que nace de la idea de que nadie se salva solo. ■

FOTOS RAÚL GONZÁLEZ

“ Uso la cámara como prótesis para fotografiar cosas que son muy pequeñas, suceden muy rápidamente o son muy oscuras para ser observadas a simple vista”, afirma Raúl González. “Debajo de nuestros sentidos existe un mundo que sólo podemos alcanzar con las herramientas adecuadas. Uso una cámara adaptada a un microscopio para acercarme y ampliar mi percepción.”

El fotógrafo ha dedicado 20 años de trabajo a investigar esos mundos pequeños. Sus imágenes, que amplifican de 10 a 4 mil veces el tamaño de granos de arena, copos de nieve, algas marinas, alas de aves y de mariposas, han sido expuestas en el Instituto Smithsonian y en la sede de la Academia Nacional de Ciencias de Estados Unidos.

Su propuesta central es utilizar herramientas de ciencia para crear obras artísticas. Raúl González cuenta con más de 10 premios internacionales, incluido el segundo lugar en el concurso más importante de fotografía microscópica a escala mundial, el Nikon Small World 2006, y el primer lugar en el Concurso Nacional de Fotografía Científica Conacyt 2008.

La comunidad científica internacional ha reconocido su obra incluyéndola en revistas especializadas como *National Geographic*, *Nature* y *American Laboratory*.

Actualmente enfoca su atención en fotografiar microorganismos que viven en el mar.

La cuenta de Raúl González en Instagram es [@raulgonzalezestudio](#)

■

micro



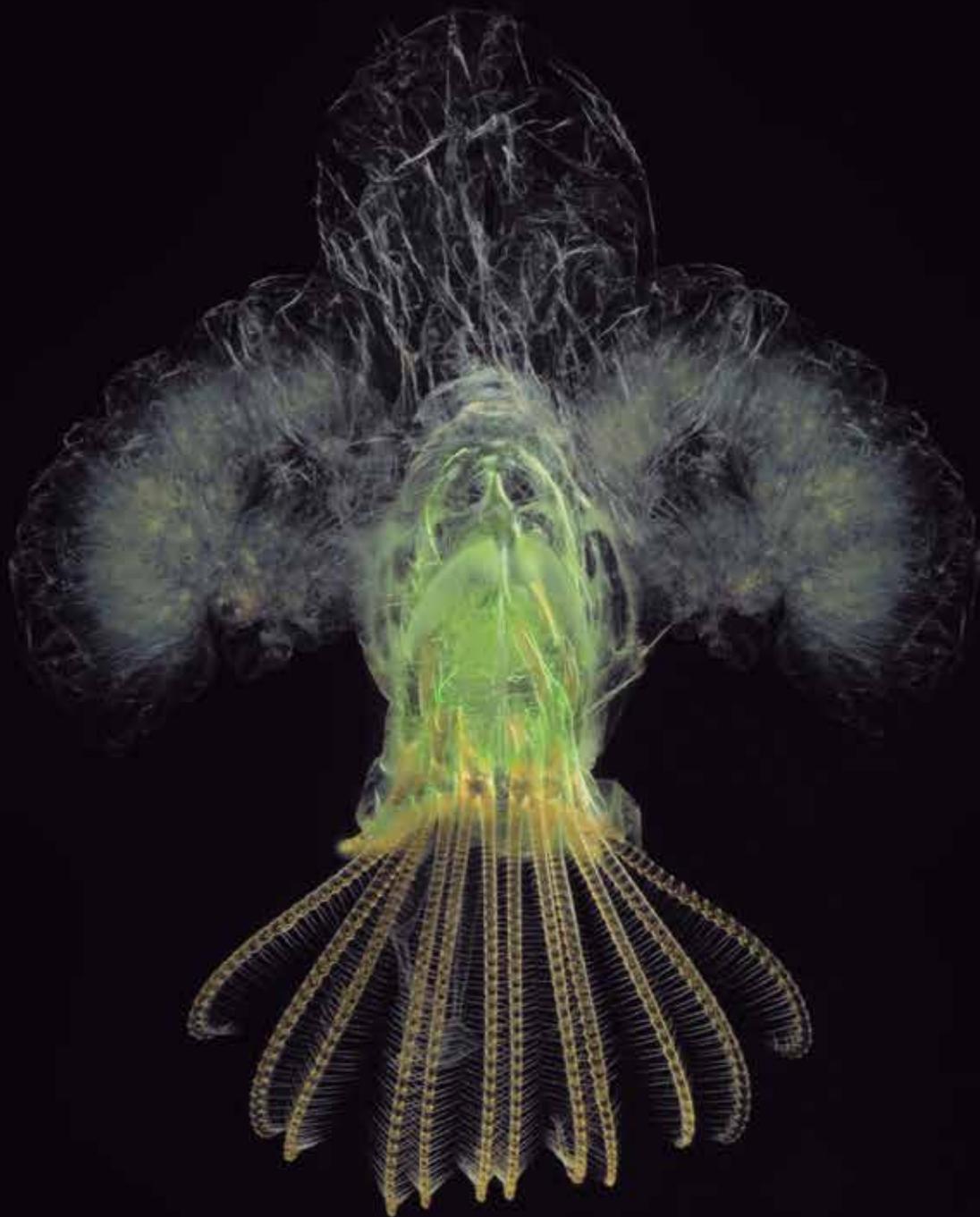
Hormiga chicatana
Luz reflejada, 10x, Tlaxcala, México.



Iris humano
Luz reflejada, 6.5x.



Cristal de vitamina C
Campo claro, 100x.



Muda de balano
Campo oscuro, 2x, Isla Espíritu Santo, Baja California Sur.

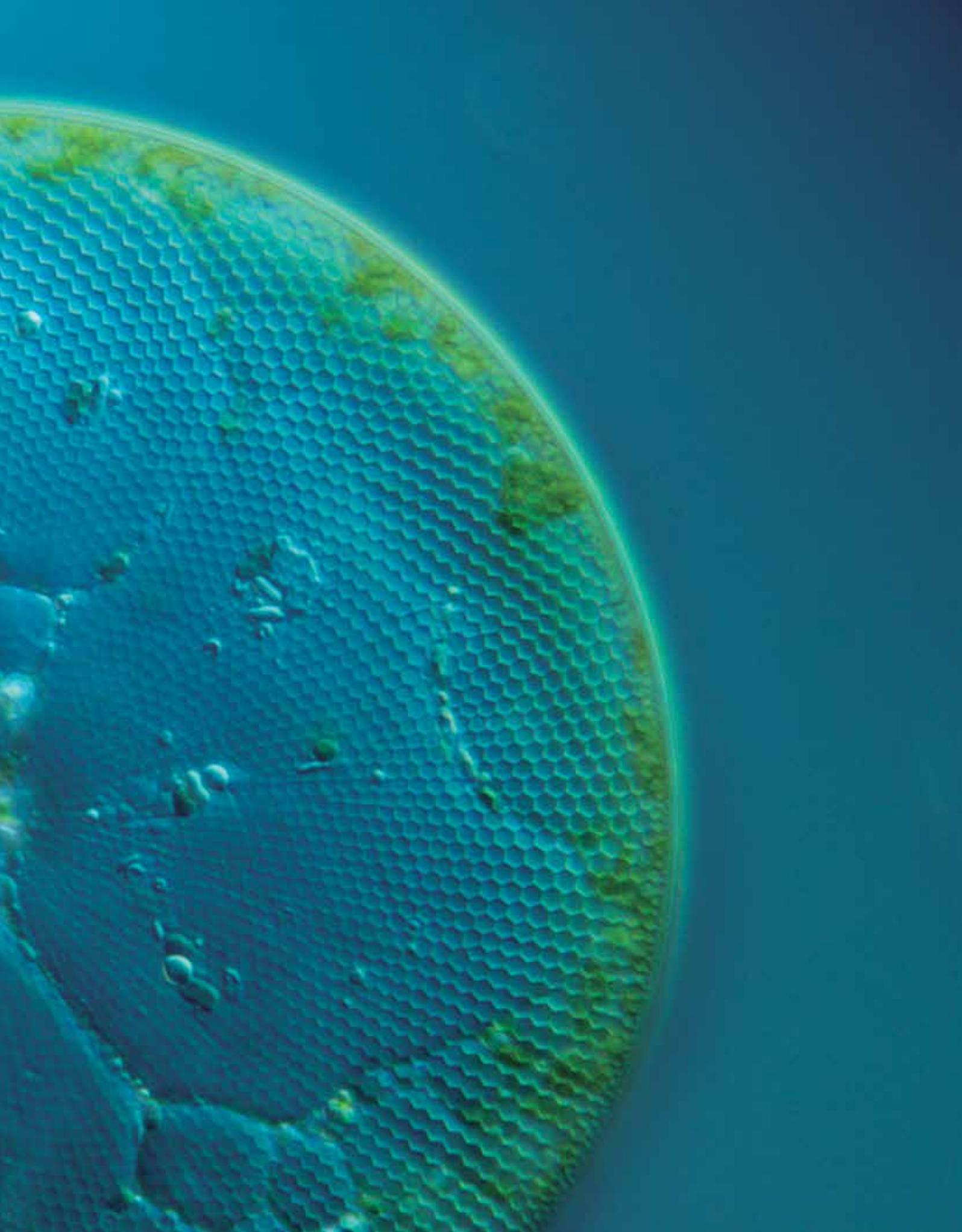


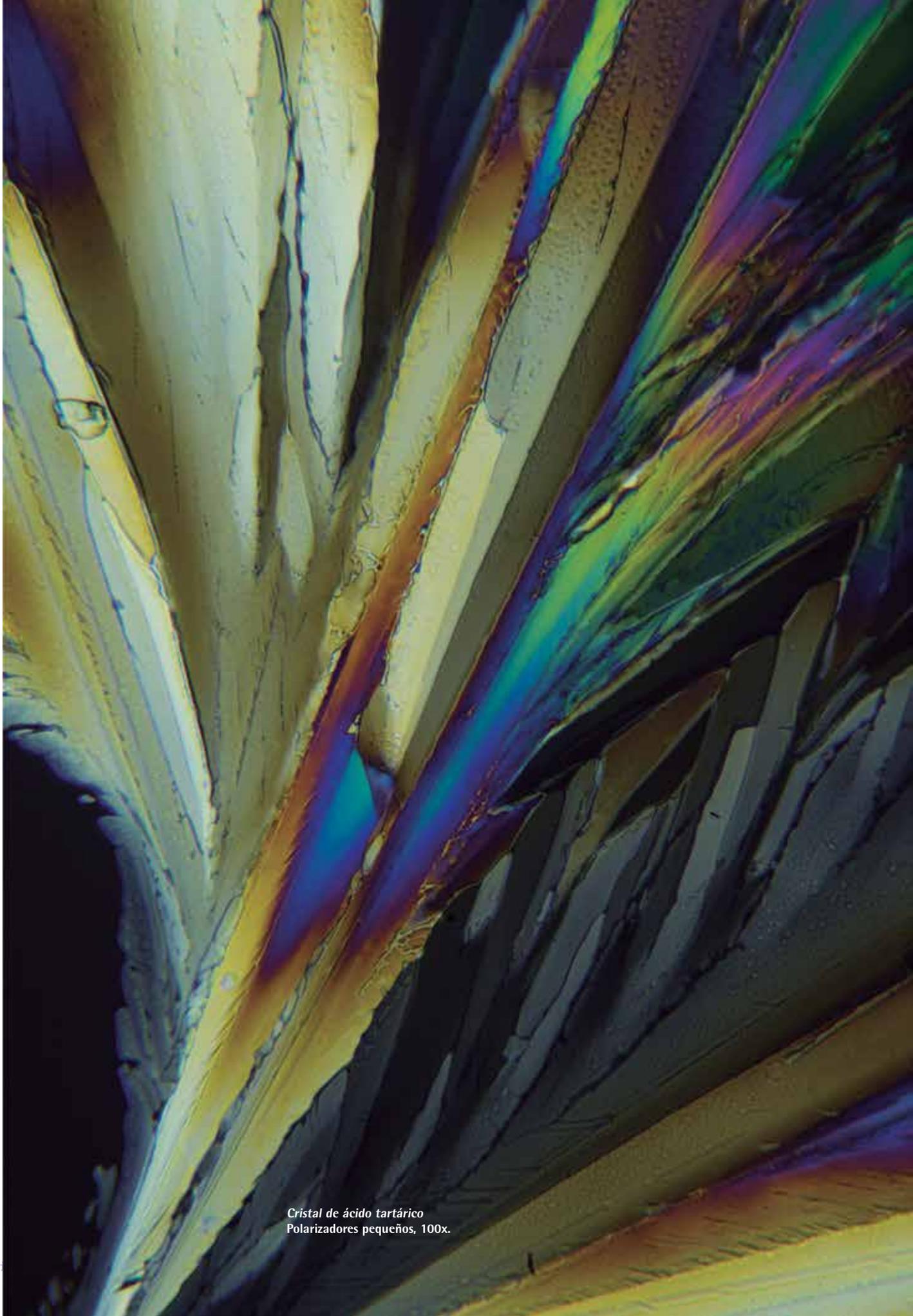
Gusano marino
Reflexión total interna, 25x, Marina de La Paz, Baja California Sur.

Diatomea cosinodiscus

Contraste diferencial de transferencia, 400x, Bahía de La Paz, Baja California Sur.







Cristal de ácido tartárico
Polarizadores pequeños, 100x.

Huevos de mariposa
Luz reflejada, 6.5x,
Río Moctezuma, Querétaro.





Semilla de cactus Pachocereus pecten
6.5x, Sierra de San Francisco, Baja California Sur.



Alas de cicada
Jalpan, Querétaro.

Despertar ambiental en el valle de Mazatepec

EL PAP SAN PEDRO VALENCIA COMENZÓ ATENDIENDO LA EMERGENCIA EN LA PRESA HURTADO, PERO CON EL PASO DE LOS AÑOS SE HA EXTENDIDO POR TODO EL VALLE Y DOS SUBCUENCAS, VINCULÁNDOSE CON OTRAS LUCHAS SOCIALES

POR ÓLIVER ZAZUETA

José Cruz y Norma Toscano se conocieron en uno de los restaurantes familiares que hay en la laguna de San Pedro Valencia. Él era mesero y la conoció entre el ir y venir de los platillos. Con los años, la presa representó para ellos el flechazo de amor, el nacimiento de sus hijos y su sustento, pues en ese lugar tienen una tienda a la que llamaron La Herradura. El 29 de junio de 2013 este pueblo de pescadores se declaró en emergencia debido a la mortandad excesiva de peces en la presa Hurtado. ¿La causa? Un derrame clandestino de más de 10 mil litros de melaza de caña que dejó sin oxígeno al embalse.

La crisis y la desinformación alejaron al turismo. Hubo un tiempo en que por los callejones de tierra de Valencia se oían conjuntos norteños, mariachis y hasta una banda de vientos amenizando las comilonas de los visitantes. Después de la tragedia ambiental, sólo el viento sonaba entre las enramadas del lugar. “El ecocidio nos afectó muchísimo, porque la mayoría somos comerciantes. Yo tengo una tienda de abarrotes en la pura esquina y la economía decayó; Valencia parecía pueblo fantasma, de veras, no había nadie”, recuerda Cruz, quien es originario de un pueblo muy cercano, San Antonio Mazatepec.

Han pasado ya más de 10 años de aquel suceso, y aunque el pueblo no ha recuperado el vigor de aquel tiempo —Ramón Santos, otro lugareño, quien fue delegado un tiempo, recuerda que había hasta 20 restaurantes abiertos y un día contó como mil 500 carros estacionados—, hoy se puede decir que hay más afluencia y poco a poco se recupera el prestigio del lugar.

El ITESO ha acompañado el proceso de recuperación con el Proyecto de Aplicación Profesional (PAP) San Pedro Valencia, desde enero de 2015 hasta la fecha, y si bien todo comenzó atendiendo la emergencia en la presa, con el paso del tiempo todo el valle

y dos subcuencas de la zona se han convertido en lugares de atención y vinculación con organizaciones civiles de defensa del territorio y los recursos naturales.

La historia fue contada por sus protagonistas y escuchada por Alexander Zatyryka, SJ, rector del ITESO, quien visitó el PAP y conoció las acciones realizadas por parte de los estudiantes y las propias comunidades —tanto en Valencia como en los poblados aledaños—, en especial ante la inacción de los gobiernos locales.

“Es ingenuo pensar que las autoridades de cualquier orden necesariamente van a luchar por los intereses de toda la gente. Lo estamos viendo constantemente: por cualquier cosa se cambian de partido, se venden por cualquier oferta. Lo fundamental es que caigamos en la cuenta de que la sociedad civil organizada es la que realmente puede cambiar las cosas”, dijo Zatyryka en un encuentro al pie de la laguna.

Martín Navarro, otro habitante de Valencia, recordó cómo se fue dando la colaboración con el ITESO: “Vinieron y nos apoyaron a sacar peces muertos, y después nos dedicamos a tratar de mitigar todo lo que había pasado en la presa y a reactivar la actividad. Nos ayudaron mucho en la difusión para que la gente creyera en el pescado de aquí”.

Héctor Morales Gil de la Torre, coordinador del Programa de Incidencia Territorial del Centro Universitario de Incidencia Social (Coincide), y quien está muy vinculado a este PAP, explicó que muy pronto se dieron cuenta de que la salud de la presa dependía de lo que ocurría río arriba. “Buscamos establecer vínculos con las organizaciones de la zona, empezamos a trabajar en San Antonio Mazatepec, San Isidro, Cuxpala, Ahuisculco, en varias comunidades. La ruta del agua nos llevó a conocer a muchas personas con ganas de mejorar sus vidas y las de sus comunidades”.



SAN PEDRO VALENCIA

Así, el PAP se fue inmiscuyendo en otras luchas ambientales. Y, junto con él, las y los habitantes. Un ejemplo de este trabajo conjunto es la inconformidad por la instalación del vertedero de basura en el municipio de Tala, movimiento del que José Padilla Gómez, originario del ejido de El Refugio, fue parte activa a través de Resistencia Civil por el Valle. “Nos unimos a este movimiento hace porque vimos en alto riesgo a nuestro municipio, cuando supimos que se iba a establecer un proyecto que iba a traer de cuatro a cinco mil toneladas diarias de basura de los municipios de Tonalá, Guadalajara, Tlajomulco y El Salto, más la de Tala. Era un proyecto de muerte para toda nuestra región”, dijo Padilla Gómez.

“Nos surgió un despertar de conciencia ambiental y nos convertimos en defensores territoriales”, explicó José Juan Lira, otro de los integrantes de Resistencia Civil por el Valle. La gestión y la defensa del agua se han convertido en uno de los tres proyectos ancla del PAP —los otros dos son la gestión de residuos y las rutas turísticas sustentables— mediante la creación de humedales, plantas potabilizadoras, monitoreo de la calidad del agua, redes de agua potable e, incluso, la filmación de un documental acerca del agua.

También se han vinculado con la defensa del corredor ambiental de la Sierra de Ahuiculco; con el Comité Agua y Vida —que ha denunciado a las empresas extractivistas en el corredor Santa Cruz de las Flores-San Isidro Mazatepec—; con la organización Defensoras del Agua y con luchas locales en los municipios de Zacoalco de Torres y Atotonilco el Bajo.

“El papel de la Universidad es aportar elementos para que las propuestas de la sociedad civil organizada estén bien sustentadas. Cuando la ciencia y la conciencia se juntan, empezamos a ver un cambio en nuestra sociedad. Una verdadera universidad tiene que alimentarse de la experiencia de la gente y creo que una de las características del ITESO es que la presencia, el testimonio y la experiencia de ustedes es parte de este ir y venir de las aulas a las comunidades”, añadió Zatyryka Pacheco.

El PAP San Pedro Valencia fue galardonado recientemente con el Premio Uniservitate 2024 que otorga la Pontificia Universidad Católica de Chile: sustentabilidad.iteso.mx/web/general/detalle?group_id=7450923



Reconocen trayectoria de Anillo Primavera

EN EL MARCO DEL DÍA INTERNACIONAL DEL MEDIO AMBIENTE, LA INICIATIVA OBTUVO EL RECONOCIMIENTO AL MÉRITO AMBIENTAL 2024, OTORGADO POR EL CONGRESO DEL ESTADO DE JALISCO

POR MONTSERRAT MUÑOZ

Las personas interesadas en obtener una versión digital del libro, pueden contactar a los realizadores por medio de la página anillo-primavera.org

Desde hace 13 años, gracias a la iniciativa Anillo Primavera, #TodoElAñoEsPrimavera. Consolidado como uno de los proyectos de aplicación profesional (PAP) más emblemáticos del ITESO, Anillo Primavera es un espacio formativo multidisciplinar que ha trascendido hasta convertirse en cimiento de diversos proyectos e iniciativas. Hace un par de meses obtuvo el Reconocimiento

al Mérito Ambiental 2024, otorgado por el Congreso del Estado de Jalisco vía la Comisión de Medio Ambiente, Sostenibilidad, Protección Civil y Resiliencia, en el marco del Día Internacional del Medio Ambiente.

Para dejar testimonio de estos trabajos, desde el PAP surgió la iniciativa de crear el libro *Estrategia Anillo Primavera*, que recoge la historia de un proyecto por el que han pasado más de 500 estudiantes de distintas carreras del ITESO y que ha dado pie al nacimiento de la asociación civil que lleva el mismo nombre, al Observatorio Biosfera Primavera, al modelo de gestión y espacio académico Bosque Interuniversitario La Primavera y al Organismo Público Descentralizado (OPD) Bosque La Primavera.

“El libro incluye una recopilación del trabajo que ha hecho Anillo Primavera en diferentes escalas, desde la investigación hasta la generación de conocimiento y divulgación que luego se fueron transformando en acciones específicas y en vinculaciones con otras organizaciones, comunidades, y universidades”, menciona Sandra Valdés, coordinadora de la licenciatura en Arquitectura.

Para Pedro Alcocer Santos, académico del Departamento del Hábitat y Desarrollo Urbano (DHDU), la belleza del proyecto es que no se quedó en el cajón, como desgraciadamente sucede no pocas veces con investigaciones salidas de la academia. “Hicimos las vinculaciones para tener una voz de incidencia hacia afuera. Todo el mundo sabe que Anillo Primavera es parte del ITESO, pero tiene una voz independiente”, afirma Alcocer.

Los académicos coinciden en que este libro no queda únicamente en una recopilación de lo que ha sido la iniciativa, sino que constituye un llamado a la acción colectiva para garantizar el futuro del bosque La Primavera.

En lo que tiene que ver con el PAP, este se ha compuesto mayoritariamente por estudiantes de la Licenciatura en Arquitectura. Sandra Valdés explica que es imperativa la participación de futuros arquitectos en el proyecto, ya que ellos y ellas son quienes se están formando para transformar el espacio. “Con todos los problemas que tiene nuestro planeta en materia medioambiental, nuestra responsabilidad como arquitectos es transformar el espacio para recuperar lo perdido”, dice. Por su parte, Alcocer comenta que “el ecosistema de la Universidad te obliga a buscar formas para incidir positivamente en el entorno. El ITESO desde sus inicios le ha apostado a asuntos de sustentabilidad, cuyas visiones se han ido transformando con los años”.

En el PAP también han participado estudiantes de Ingeniería Ambiental y de las licenciaturas en Gestión Cultural; Gestión Pública; Periodismo y Comunicación Pública; Comunicación y Artes Audiovisuales; Hospitalidad y Turismo; y Derecho, entre otras.

El ITESO muestra sus cuidados de la herencia común



LAS AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD PRESENTARON EL PRIMERO DE LOS REPORTE DE PRÁCTICAS PARA EL DESARROLLO SUSTENTABLE ITESO 2022-2023, QUE DA CUENTA DE LAS ACCIONES INSTITUCIONALES QUE SE REALIZAN PARA EL CUIDADO DEL MEDIO AMBIENTE DENTRO Y FUERA DEL CAMPUS

POR REDACCIÓN MAGIS

Aunque se ha dicho muchas veces, el hecho de que se siga diciendo deja en evidencia que no se está logrando eso que también se ha dicho muchas veces: el planeta está en crisis y sus recursos agotándose, por lo que es necesario actuar ya mismo. Lo que es descrito por Mauricio López como “un momento angustiante”, requiere, también con sus palabras, “acciones transformadoras”. Algunas de esas acciones están documentadas en el reporte “Prácticas para el desarrollo sustentable ITESO 2022-2023”, cuya primera parte fue presentada por las autoridades de la Universidad, encabezadas por el rector, Alexander Zatyryka, SJ.

El reporte tiene como premisa que no puede haber justicia ambiental sin justicia social, y viceversa. Por esta razón, la primera parte documenta los proyectos e investigaciones que realiza el ITESO en materia de sustentabilidad ambiental, agrupadas en ocho rubros principales: Formación, Acción por el clima, Campus y ciudades sostenibles, Agua, Sistemas energéticos, Residuos, Movilidad y Alianzas por el cambio. Para su presentación acudieron las personas titulares de las direcciones estatutarias de la Universidad: Catalina Morfín, de la Dirección General Académica; Jorge Fernández, de la de Administración y Finanzas; Jorge Rocha, de la de In-

tegración Comunitaria; y Humberto Orozco, de la de Relaciones Externas, quienes fueron moderados por Magdalena López de Anda, directora de la Oficina de Comunicación Institucional. Además, se contó con los comentarios vía remota de Mauricio López Oropeza, vicepresidente de la Confederación Eclesial de la Amazonía.

Mauricio López Oropeza dijo que el reporte “se sitúa en un momento coyuntural planetario”, y añadió que el documento es admirable porque “desde la mirada local conecta con perfección con las escalas regional, nacional e internacional”. También calificó como “emblemático el trabajo que ha realizado el ITESO”.

Destacó tres aspectos del reporte: el llamado al cambio sistémico; el cambio paradigmático, que es más difícil, pues requiere el diálogo interinstitucional; y, finalmente, el cambio existencial, que debe realizarse desde el entendimiento de que “no somos seres humanos teniendo una experiencia espiritual, sino seres espirituales teniendo una experiencia humana”. Finalmente, remató su intervención diciendo que con la publicación del reporte el ITESO “entra en clave de *magis*”, es decir, es llamado a dar más, por lo que debe preguntarse: “¿Cuál es el bien mayor? ¿Cuál es el bien más universal?”.

Para concluir la presentación, el rector Alexander Zatyryka, SJ, señaló que el cuidado del medio ambiente “es un asunto que nos interesa, nos preocupa y debe ocupar a todas las personas”, pues, agregó, “la protección de la casa común es el mayor reto de la civilización hasta el momento”. Sobre el reporte, dijo que el documento es un ejemplo de las cosas que están al alcance de la Universidad y también da cuenta de los desafíos.

El documento *I. Reporte de prácticas para la sustentabilidad ambiental*, puede consultarse en el sitio sustentabilidad.iteso.mx

Misterio

Detrás de todo auténtico misterio, por imponente y sobrecogedor que sea, acecha siempre la posibilidad de la decepción, y detrás de ella el olvido, cuando sólo queda barrer —o ni siquiera— las cáscaras inservibles de la incógnita resuelta.

Por eso, muchas veces conviene dejar los velos donde están, no abrir la puerta herrumbrosa y oculta, re-

nunciar a encender la luz. En las palabras que desde hace siglos han venido diciendo algo que nadie entiende pueden estar las razones últimas de lo que somos, pero también la contabilidad tediosa del día cualquiera de alguien demasiado parecido a nosotros.

Incluso el crepúsculo es explicable.



VIDA COTIDIANA | LAURA SOFÍA RIVERO

SE SOLICITA REY MAGO

A Ledramon, gracias.

Se trabaja solamente una vez al año, pero la actividad que se debe cumplir no es nada fácil: consiste en lograr que un puñado de regalos aparezca sin huellas de intervención humana. Por eso —en caso de que usted no domine las artes ocultas de la magia providencial— deberá contar con otras habilidades para desempeñar la misión: pericia para ocultar sus huellas, sigilo digno de un *ninja*, excelente visión nocturna que permita dejar los obsequios en el zapato correcto y, principalmente, entereza para sostener el misterio a pesar de todo.

No pocas historias comprueban la importancia de este último punto. Se sabe que muchos madrugan a horas que el cuerpo ni siquiera reconoce, con tal de cumplir con el encargo. O que hay quienes fingen caracteres arábigos para disimular una letra conocida. Otros llevan hasta sus últimas consecuencias el secreto e, incluso, han llegado a dejar en el patio de la casa tres montículos de estiércol que ilustran las deposiciones del trío de animales viajeros desde el Oriente. ¿Cómo podría alguien, ante semejante prueba, dudar de la sobrenatural visita?

Se debe estar, también, listo para la improvisación. Cuentan que una familia —previando que la creciente curio-

sidad infantil comenzara a husmear en roperos y rincones— decidió resguardar los juguetes en la oficina, territorio seguro por estar vedado a los niños. Aun teniendo llaves de puertas y candados, la noche del cinco de enero se toparon con un cerrojo inaudito que servía como relevo del portero en horario no laboral. Cuando los pequeños despertaron, no encontraron nada en sus zapatos. La abuela los conminó a disculparse por las faltas cometidas en el año y a dormir una vez más, a la espera de ser perdonados por aquellos magos que, mientras tanto, recuperaban los obsequios ilícitamente por una ventana.

El portento, para existir, requiere compromiso. Para desempeñar cabalmente este empleo, se necesitan dotes de grafólogo —no es fácil interpretar las letras ilegibles de los niños—, de cazador de tesoros —en caso de que se busque ese juguete de moda agotado en todas partes— y, asimismo, resulta esencial no tener miedo al ridículo —hay que olvidar todo decoro para ser ese señor que solicita en caja unos Marlboro y el nuevo set de Mi Pequeño Pony "Mundo Mágico"—.

Y, sobre todo, se habrá de tener resignación cuando el oficio sea ingrato. Cuando después de las penurias

nos demos cuenta de que elegimos un modelo o un color equivocados. Cuando en agosto veamos arrinconado ese carrito que tanto trabajo nos costó conseguir. Cuando tengamos que poner topes al encantamiento. Especialmente para esos niños que —quizá con la excusa de que recibió oro el Niño Dios— piden computadoras, teléfonos, condominios en Puerto Vallarta y un viaje en crucero todo pagado, para empezar.

Trabajo con contrato indefinido. Experiencia no necesaria (pues, entre más pasa el tiempo, se hará más difícil). Disponibilidad de rolar turnos. Excelente presentación (preferentemente con turbante propio). Empleo presencial (y, a veces, omnipresente). Por fortuna, contará con la ayuda de un tropel de secuaces que, sin haber firmado ningún contrato, sostendrán con usted el enigma los 365 días del año, feriados incluidos. Vaya conspiración piadosa. Quizá porque queremos que este mundo albergue algo más que filas y facturas, hacemos que la magia perdure sin importar lo que nos cueste. Adultos cansados para la vida diaria, pero no para la fantasía, ¿no es ese, acaso, el verdadero milagro?

CINE | HUGO HERNÁNDEZ VALDIVIA

El misterio cuestiona

Habrá que morir con el misterio.

LUIS BUÑUEL

Como en la literatura, en el cine el misterio es un género. Por supuesto. A menudo se trata de dilucidar un enigma, esclarecer un crimen o solucionar un problema. En la conclusión, por lo general, se resuelve el asunto. Un ejemplo pertinente lo ofrecen las numerosas películas inspiradas en las novelas de Agatha Christie. No obstante, resulta mucho más provechoso abordar el misterio como un procedimiento presente en todos los géneros y capaz de empujar la narrativa y la temática hacia metas más ambiciosas; como un ingrediente fundamental, diría, para ocuparse de los grandes asuntos relacionados con el fenómeno humano, que sigue siendo *el misterio*.

El misterio se convierte, así, en una estrategia, en el detonador de una pregunta cuya respuesta, más que desenredar una trama o esbozar una respuesta circunstancial, genera otras preguntas. Estas no sólo invitan a dar mayor emoción a la historia que se cuenta, sino a proporcionar densidad al asunto, a profundizar en las cuestiones abordadas. Es una actitud que convoca la ambigüedad y, a falta de mayores precisiones, cabría ubicar en los terrenos de la filosofía, pues tiene la ambición de delimitar ontologías, de explorar fundamentos.

Es el caso de *El espinazo del diablo* (2001), de Guillermo del Toro, que inicia con la pregunta “¿Qué es un fantasma?”, y la historia responde con otra: ¿cómo se deviene fantasma? O *La llegada* (*The Arrival*, 2016), de Denis Villeneuve, en la que mientras se esclarece el motivo de una visita extraterrestre a la Tierra se plantean cuestionamientos sobre lo que mueve el comportamiento humano.

PARA SABER MÁS

::Darren Aronofsky sobre el misterio en *¡Madre!*
ite.so/madre

::*El ángel exterminador* (película completa)
ite.so/angel

::Buñuel, *el cine como un misterio* (cortometraje documental)
ite.so/bunuel

::Woody Allen habla de 2001
ite.so/wallen

::63 películas de misterio
ite.so/cinemisterio

::Kubrick explica el final de 2001
ite.so/odiseakubrick

::El humor en Kaurismaki
ite.so/kaurismaki

CIENCIA | JUAN NEPOTE

MISTERIOSOS RAYOS X

El hombre termina los últimos arreglos de una especie de máquina en la que ha estado ocupado quizá demasiado tiempo y que, sin embargo, sigue asombrando a quienes lo visitan en su laboratorio de la Universidad de Wurzburg. Los cuantiosos cables, tubos y bobinas, las brillantes estructuras metálicas y los larguísima gabinetes de madera ocupan buena parte de toda una estancia en la que también destacan películas muy delgadas de aluminio y fragmentos de cartulina negra, todo cubriendo el piso y tapando las ventanas. Es viernes, y el hombre lo sabe, o, mejor aún, lo intuye: esa tarde de otoño puede ser un momento propicio para escribir una página en el libro de la historia de la humanidad.

Y para asegurarse un buen resultado, el hombre aprovecha lo que tiene *a la mano*—analogía que pocas veces ha sido mejor empleada— de su esposa, Anna Bertha Ludwig. La participación de su mujer en este instante irrepitable no es consecuencia ni de un capricho ni de la casualidad: han pasado más de 25 años juntos, en contra de la influyente opinión del padre de él y a pesar de que ella fuese seis años mayor que el hombre, situación apenas tolerable para la sociedad alemana de la época. De manera que Anna, con gusto, penetra la semioscuridad del laboratorio del profesor Wilhelm Röntgen.



Ciudadano Kane
(*Citizen Kane*, 1941)

Orson Welles

Justo antes de morir, el magnate Charles Foster Kane dice su última palabra: “Rosebud”. A pesar de ser un personaje bastante conocido, nadie sabe a qué alude. Inicia entonces una investigación periodística que ventila vida y milagros del ciudadano. Al final se revela el misterio para los espectadores, quienes reconocen el objeto mentado. Pero ahí inicia el verdadero misterio: ¿por qué justamente ese objeto estuvo en la mente del moribundo? Y por extensión: ¿Qué es, a final de cuentas —y de la vida— lo que le da sustento a una existencia?



El ángel exterminador (1962)

Luis Buñuel

Después de una función teatral, un grupo de burgueses llega a la mansión de uno de ellos. Desde su arribo hay sucesos que parecen absurdos (p. ej.: se repite la llegada de los invitados). Después de la cena nadie es capaz de abandonar la sala, donde todos se instalan por muchos días. Nunca sabremos por qué pasa esto, pero desde el estreno de la cinta se han aventurado explicaciones en diversos campos: desde el sociológico hasta el esotérico. No es el primero ni el último misterio en la obra de Buñuel que ha dado mucho de qué hablar y mucho más qué pensar.

gen, su marido, y atiende con exactitud sus indicaciones: encima de una película fotográfica —a estas alturas de su vida las conoce bien— coloca su mano izquierda, aquella en cuyo dedo anular invariablemente lleva la argolla de matrimonio, y la sostiene en la misma posición por alrededor de 15 minutos que le parecen infinitos.

Pero el hastío se transforma inmediatamente en un amasijo de secreto y angustia cuando Anna retira la mano y la observa como nunca antes lo había podido hacer: desde *adentro*. Ahí están las falanges y los metacarpos, por allí se adivinan el trapecio y el trapecoide, el piramidal, el escafoides, cada uno de los huesos de la mano, perfectamente delineados, descarnados y sin uñas, apenas reconocibles por el anillo de bodas que asemeja un manchón en la fotografía. Su marido, el venerable profesor Röntgen, con quien habrá de convivir aún otros 22 años, ha descubierto unos misteriosos rayos capaces de atravesar el papel, la madera o delgadas capas de metal; y la piel, desde luego. Al mirar esa imagen —increíble, casi imposible— de su propia mano, que la deja sumida en un silencio del que difícilmente escapa, exclama: "¡He visto mi muerte!".

Unos meses antes de esta tarde del 8 de noviembre de 1895, Wilhelm Röntgen había realizado su descubrimiento de

manera fortuita: colocó su tubo de rayos catódicos dentro de una caja negra de cartón, pero cuando mandaba la corriente eléctrica, desde el interior aparecía una luz en una hoja de papel recubierta de un químico luminiscente, *atravesando* la negrura del cartón. Era una nueva radiación, sin duda, pero que no se reflejaba en ninguna superficie, ni tampoco se refractaba al pasar de un medio ambiente a otro. Ni más ni menos, se trata de unos rayos con la capacidad de "ver a través de las cosas", como escribe en su diario. La noticia del descubrimiento —accidental, se le calificó desde el principio— tiene un efecto brutal, inmediato, en todo el mundo, y de paso inaugura una de las épocas más fértiles en prodigiosos hallazgos de la física y la ingeniería, que en el transcurrir de algunas décadas producirá el descubrimiento o la invención de la radiación o el láser, por ejemplo. Y, haciendo gala de una entereza extraordinaria, improbable, Röntgen no solamente resuelve omitir su propio nombre para bautizar su invención: también rechaza cualquier derecho sobre su trabajo, que le habría asegurado una fortuna financiera.

En cambio, bautiza a sus inesperados rayos con la letra que sirve para denominar un desafío o una incógnita, el más conspicuo elogio del misterio.



2001: Una odisea espacial
(2001: A Space Odyssey, 1968)

Stanley Kubrick

En dos horas y media y tres episodios, Kubrick va de la prehistoria al futuro de la humanidad: un homínido descubre las herramientas, se encuentra un monolito extraterrestre en la Luna y concluimos con una misión fallida a Júpiter. El monolito aparece en los tres momentos, pero de él no sabremos mayor cosa. La misión esencial de la ciencia ficción no es esbozar futuros posibles —aunque es una de sus principales convenciones—, sino reflexionar acerca de qué nos hace humanos. Y aquí está claro que, ayer como hoy, hay misterios que nunca llegaremos a explicar.



El hombre sin pasado
(Mies vailla menneisyttä, 2002)

Aki Kaurismäki

Un hombre maduro es atacado por unos delincuentes y es declarado muerto. Pero sobrevive sin recordar quién es ni qué le pasó. Conforme avanza la cinta inicia relaciones con matices afectivos que reducen los estragos de la amnesia. Pero también descubrimos, con él, que no ha sido precisamente una buena persona. Entonces decide ponerle pausa a la recuperación de su memoria: para hacer la vida llevadera —y con perdón de Freud— es mejor no elucidar algunos misterios, es mejor ignorar algunas cosas, sobre todo de uno mismo.



¡Madre!
(Mother! 2017)

Darren Aronofsky

En una casita rural viven un escritor que pasa por un bloqueo y su esposa, empeñada en resarcir los daños que dejó un incendio. Pronto llega una serie de personajes variopintos que generan compasión en él y rechazo en ella. La atmósfera se enrarece y es pertinente para iniciar una reflexión acerca de la creación (en el sentido bíblico, pero también artístico). La aparente oscuridad de la cinta invita al espectador a ir más allá de la historia, a ocuparse de otros misterios alrededor de la vida, de su vida.

ANA PAULA SANTANA

El arte de la acción sonora

POR CARLOS VICENTE CASTRO

Seis enormes ollas de barro dispuestas en forma de letra V. Seis bocas de barro que cantan, mientras dos micrófonos oscilan como péndulos impulsados por electroimanes para generar y registrar sus voces. Seis enormes ollas de barro hechas a imagen y semejanza de la olla tejuinera encontrada en la zona arqueológica de Guachimontones. ¿Qué cantan estos cuerpos resonantes? ¿Qué coro de voces dispersas recaba de ellos la tecnología al oscilar? ¿Memoria?

Se trata del proyecto más reciente de la artista interdisciplinaria Ana Paula Santana, *La posición de equilibrio es reposo*, una instalación realizada a principios de 2024 en el Centro Interpretativo Guachimontones Phil Weigand, en el que hace cantar a seis réplicas de la olla hallada en esta zona arqueológica. “Mi intención es explorar la voz que puede tener un cuerpo, su resonancia, y así hacer una analogía; como nosotras, que también somos cuerpos resonantes hacia nuestro entorno y los estímulos que recibimos”.¹

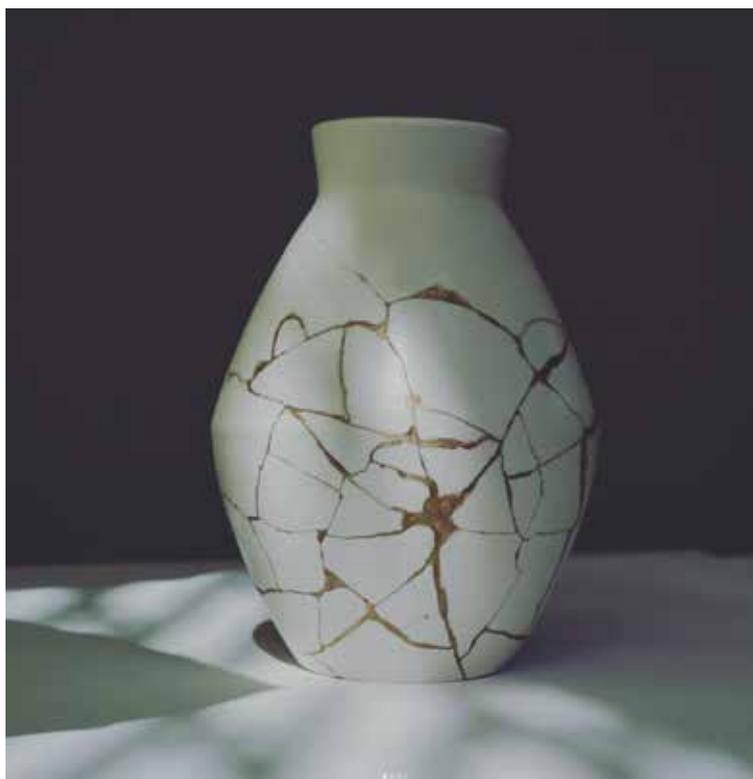
PARA SABER MÁS

• Sitio web de la artista: anapaula-santana.net

• Ana Fauna, cuenta de Soundcloud disponible en soundcloud.com/anapaulasantana

• @anafauna, en Instagram.

1 “La artista Ana Paula Santana nos comparte un poco de su intención detrás de su muestra *La posición de equilibrio es reposo* ubicada en el Centro Interpretativo Guachimontones Phil Weigand”, Instagram, MEG Jalisco, 7 de abril de 2024: [instagram.com/museosdejalisco/reel/C5cHqLBpGJk/](https://www.instagram.com/museosdejalisco/reel/C5cHqLBpGJk/)



Pieza de la serie *Resiliencia* (2022).

FOTOS @ANAPAULA

Ana Paula Santana se graduó de la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación del ITESO (2008), cursó un diplomado en Creación Literaria por la Escuela de Escritores Sogem en Ciudad de México (2011) y un máster en Arte Sonoro por la Universidad de Barcelona (2013). Su polifacética labor artística parte de lo sonoro en su cruce con la poesía, la gráfica, el espacio, la tradición cerámica y artesanal, el oficio de linotipista, el video y el activismo social. Ha realizado residencias artísticas y llevado a cabo instalaciones y acciones sonoras en México y otros países, como España, Italia, Francia, Alemania y Estados Unidos, además de haber recibido varias becas estatales y nacionales.

Todavía siendo estudiante en Ciencias de la Comunicación, en 2007, produjo programas de radio por Internet y se desempe-

ñó como productora de podcasts y cápsulas para radio en FM. En esta misma época, su pasión por la poesía le llevó a combinarla con su trabajo radiofónico mediante la creación de piezas con grabaciones de campo y voz.

En 2011 ganó el segundo lugar en el concurso Paisaje Sonoro del Festival Cervantino y participó en el Árbol de la Poesía, al cierre del pabellón de Alemania en la Feria Internacional del Libro. A partir de entonces ha realizado numerosas instalaciones colectivas e individuales. Con *Linotipia* (2015-2019) indagó en la profesión de linotipistas al mismo tiempo que experimentó en el lenguaje gráfico y el sonoro en el Museo de Arte de Zapopan. En su instalación *Offset: mientras las máquinas imprimían, me senté a escucharlas* (2021), llevada a cabo en Impronta Casa Editora, revela la música de las má-

quinas de impresión. *Resiliencia* (2022), en Casa Ceniza, y *Este instrumento tensado de piel*, en la galería Al Filo del Agua, son parte de una serie que, junto con *La posición de equilibrio es reposo*, aúnan cerámica y sonido para hacer referencia a la voz y a su poder simbólico de memoria y denuncia.

En un microdocumental, Ana Paula Santana da a conocer algo de su poética del proceso: “Creo que la experimentación es una apertura al accidente, a permitir que cualquier cosa que parece un desuso o tal vez un falso contacto, un *feedback*, una reverberación, tomarlo para tu bien, para tu creación. No solamente quedarte con el instrumento, sino que a todos los errores de tu instrumento mismo les puedas sacar provecho”.²

Su amor a la experimentación sonora, a los libros y al proceso de impresión ha dado lugar a varias publicaciones: *Para hibernar* (2022) —en colaboración con Carlo Filio—, casete y álbum digital que incluyen seis piezas ambientales de larga duración; así como los libros *Entre paredes: reflexión y memoria* (2019), que refleja el resultado de su exploración acústica en cuatro obras arquitectónicas del movimiento Moderno en Guadalajara, y *Linotipia. Uno se encariña del oficio como se encariña de un ser querido. Linotipistas de Guadalajara* (2019), una bella coedición con Impronta Casa Editora.



Linotipia (2015-2019).



La posición de equilibrio es reposo (2024).

² #MicrodocumentalesULM presenta:
Ana Paula Santana, 2018: [youtube.com/watch?v=dAZnMv1rM1o](https://www.youtube.com/watch?v=dAZnMv1rM1o).

— ¡Tierra a la vista!

El trillado anuncio del capitán sonó tardío en las bocinas del *ferry*; para entonces la cubierta estaba llena. Un poco más de cien de personas mirábamos el horizonte y, en él, a la isla María Madre, que alguna vez fue prisión para 21 de ellas y hogar para sus familias, que también estaban aquí ahora —en agosto de 2023—. La emoción por volver después de años se materializó en lágrimas y risas, abrazos y anécdotas sobre los buenos tiempos de cárcel.

Apenas bajó de la embarcación, *El Bello* se apresuró para dejar sus cosas en la casita recién pintada, donde se aloja hoy a los visitantes de las Islas Marías. Son habitáculos remodelados en los que hasta 2006 los presos vivieron en libertad, junto a sus familias —en la libertad que permiten 145 kilómetros cuadrados cercados por mar abierto—. El territorio, que fue penitenciaría hasta 2019, se promueve como destino turístico estos días. Quizá por eso, estas 21 familias ansiaban volver.

La cárcel de la libertad

POR JOSÉ TORAL

En cuanto llegó, *El Bello* jaló a su sobrino para lanzarse a reconocer la isla. Los seguí jadeante. El primero es un cincuentón moreno, de pómulos árabes y una sonrisa de dientes salidos. Usa una gorra que le protege la calva del sol del mediodía. El sobrino es alto y fornido, muy blanco, de muy espeso cabello rizado.

Inquieto, *El Bello* brinca de un lado al otro, mientras que lanza recuerdos inconclusos de su juventud y hace grabaciones movidas con su celular. De risa fácil y pocas palabras, el sobrino completa las historias que su tío dejó a medias.

La zona remodelada donde se aloja a los visitantes es de cuatro calles con unas 60 casas. Unos metros más allá, el pavimento se vuelve terracería. Ahí es donde aparecen las ruinas: viviendas, templos, canchas, tienditas y edificios de policía mordidos por la selva.

La historia de cómo *El Bello* y el sobrino llegaron a las Islas Marías comenzó cuando una discusión se salió de control, a finales de los años ochenta del siglo XX. *El Bello* estaba soltero y era apenas mayor de edad. En una esquina estaba su hermano mayor.

En la otra, nada menos que un policía federal de caminos. La versión familiar: las palabras se transformaron en gritos, los gritos en jaloneos y los jaloneos en un disparo, desde la pistola del gendarme, que cayó muerto. Durante el interrogatorio, *El Bello* se echó la culpa para evitar que su hermano —con esposa y cinco hijos pequeños— pisara la cárcel.

Ambos recibieron una sentencia de un cuarto de siglo, por homicidio.

Tras un par de años en el penal de Puente Grande, Jalisco, se anotaron en un programa de reubicación en las Islas Marías; allá había trabajo, escuela y la posibilidad de irse con todo y familia.

Entre la selva se erigen los restos de una pequeña casa donde el sobrino vivió con su papá, su mamá, sus cuatro hermanos. En la casa se conserva, cuarteada, la pila que llenaban de agua para las tareas domésticas y donde empapaban sus camisas de dormir las noches más infernales. *El Bello* sorteaba la maleza para asomarse por la ventana. Grita, emocionado, cuando distingue la cocina. El sobrino sonríe; el canto de los cotorros e insectos que nos rodean se confunde con el mismo ruido que está en el fondo de todos sus recuerdos: el zumbido infinito de una planta de electricidad, la misma de siempre.

A diferencia de su sobrino, *El Bello* vivía en el edificio para solteros, un condominio de pequeños departamentos. Lo recorremos sorteando árboles caídos, para seguir por pasillos de hojarasca, colchones regados, sillas, trapos.

Según *El Bello*, algunas noches se escapaba después del toque de queda, para perderse en el edificio para las solteras. Otras veces emprendía travesías nocturnas a través de los cerros, rumbo a otros campamentos de presos de María Madre, la isla más grande del archipiélago de las Marías, que incluye a las deshabitadas María Cleofas, María Magdalena y el islote San Juanito.

También participaba en la preparación de “turbo”, el aguardiente casero que corría en secreto durante los festejos. Dice que sus aventuras valían el riesgo de que lo atraparan y encerraran horas, incluso días, en una jaula donde no podía ni ponerse de pie.

Cuando nos quedamos solos un rato, el sobrino me confiesa que, por acumulación de aventuras, *El Bello* fue reenviado a Puente Grande, donde completó su sentencia de 24 años. Su hermano, el padre del sobrino, continuó una tranquila vida isleña. Lo liberaron después de 13 años, por buen comportamiento.

Días después, *El Bello* alucinará con volver a vivir en las islas. Se jacta de que ninguno de los oficiales de la Marina Armada de México que hacen de meseros, cocineros, choferes y guías turísticos conoce tan bien la isla como él.

La añoranza por la prisión perdida ocurre en 2023, pero la isla no parecía tan atractiva la primera vez que Milly pisó estas tierras. Presa en Estados Unidos, siempre tuvo una vida holgada e incluso tras su detención recibía dinero de sus padres. No tenía la mala costumbre de trabajar.

Cuando la pusieron en un programa de repatriación, pensó que la llevarían a una cárcel en Tijuana, Baja California, para que su familia la visitara seguido. Pero sin avisarle, ya no digamos pedirle su consentimiento, la enviaron a la (María) Madre: nomás a mil 500 kilómetros de distancia.

Con frustración y coraje, la joven, rubia y alta, debía, además, cumplir su “melga”, un término *islamaricense* para nombrar las labores asignadas a cada interno. Al principio, le tocó barrer un salón de usos múltiples; se cansaba. Por si fuera poco, tuvo que aprender a cocinar.

Lo bueno es que había estudiado y la asignaron para asistir a las dos psicólogas que prestaban sus servicios en la isla. A eso sí le encontró el gusto, sobre todo cuando la relación se volvió más estrecha con una de ellas. Entonces el coraje se transformó en libertad. Milly se enamoró tanto que pasaba más noches en la casa de la psicóloga que en el edificio para solteras. Las guardias se hacían de la vista gorda.

Dice que, cuando en la meditación le piden que vaya a un lugar bonito, siempre regresa a las Islas Marías. No ha podido soltar esa etapa, lo que no le permite crecer, según ella. El viaje de regreso es una buena oportunidad para cerrar el ciclo, cuenta y mira a los ojos a su compañera de viaje, la psicóloga con la que encontró el amor ahí mismo. Es el segundo día desde nuestra llegada a María Madre.

Lumière llegó a las Islas Marías en 2012. Felipe Calderón Hinojosa, el presidente de México, cambió el modelo de reinserción social que había ahí por el de un penal de máxima seguridad. Para llenar esta idea, el gobierno hizo traslados masivos de presos. *Lumière* venía en el montón, desde el violento penal de Piedras Negras, Coahuila, donde dormían miembros prominentes de varios cárteles.

Pequeño, con el cabello teñido de azul, una boca amplia de fácil sonrisa y ojos rasgados, *Lumière* recuerda el pabellón C3, donde vivía en una celda de menos de dos metros con un inodoro, sin intimidad ni agua ni sol ni comida suficientes. Una olla de presión. Los internos sólo podían salir cinco minutos al día, para ducharse bajo esta misma regadera que en 2023 es un atractivo turístico.

Por fortuna para el *Lumière* de hace 12 años, pronto lo reubicaron en el campamento Laguna de Toro, donde persistía el modelo que antes distinguió a la María Madre hasta cierto punto, pues había pase de lista y brazaletes de ubicación.

En el campamento, él vendía tacos dorados en fogón de leña. Su sazón lo hizo famoso. También su interpretación en el grupo de teatro de la cárcel. En *La Bella y la Bestia* le tocó representar al candelabro de acento francés. *A Lumière*.

Entre todos los que disfrutamos el tercer día en el paraíso, *Lumière* es quien mejor sabe que no todo en María Madre ha sido risas.

En 2013, hasta el campamento Laguna de Toro llegaban los gritos desesperados del pabellón C4 del penal de máxima seguridad que albergaba a unas ocho mil personas. Los presos tenían sed. Algunos intentaron organizarse para presionar a las autoridades de manera pacífica. No se pudo; un grupo tomó el control con violencia, asesinó a custodios y secuestró al director. Las autoridades les prometieron que todo iba a mejorar. La represión fue brutal. *Lumière* se recuerda tragando tierra, mientras policías y soldados pasaban sobre él a palos una y otra vez, una y otra vez, una y otra vez... Las autoridades dijeron que hubo cinco presos y un custodio muertos. Eso dijeron.

La Comisión Nacional de los Derechos Humanos documentó tratos crueles, antes y después del motín. El penal de máxima seguridad cerró en 2015. *Lumière* se volvió trailerero.

Lao también trabaja en el volante, como taxista en Ciudad de México. Bajito, canoso, de nariz ancha y lengua suelta, su debilidad son las cascaritas de fútbol con sus amigos, aunque ni con ellos habla, jamás, de sus cinco años en prisión, a donde cayó en 1991 por trasiego de *mota*.

En 1993 consiguió que lo trasladaran a las Islas Marías, con su esposa y el hijo de ambos. Un paraíso. Es el cuarto día del viaje y visitamos la que fue su casa. Tiene una pequeña alberca en la entrada, ahí fue donde su hijo le agarró el gusto a la natación, que lo llevó a competencias nacionales.

Cuando se acercaba su salida de María Madre, en septiembre de 1998, Lao pensó que no la iba a tener fácil en "el continente". Pensó en las historias de los que salían, pero volvían a caer en la cárcel; en los que descubrían que su familia los había despojado.

Quedó en libertad justo a tiempo para despedirse de su padre. Regresó a las Islas Marías en marzo de 1999, como empleado administrativo. Lo malo fue que aquel primer regreso duró un año; su esposa exigió tierra firme.

Estamos en el año 2000. Antes de irse de las Marías, Lao deja sobre la cama sus botas de trabajo gastadas. Ahora estamos en 2023; ahí siguen las botas, cubiertas de tierra, en un cuarto que fue reclamado por la selva. Lao las cambia por otras.

Lao asegura está readaptado por la magia de una isla donde los presos podían compartir su vida con las de sus familias. Eran presos libres.

Es la mañana del 6 de agosto de 2023, el último día del viaje. Después de visitar los recuerdos de Lao, recogemos las maletas y caminamos al muelle. Foto grupal de rigor. *El Bello* sigue hablando de volver. En septiembre de 2024 ya había enviado documentos para emplearse en María Madre, que fue su prisión y su paraíso. ■

JOSÉ TORAL

Es reportero en Guadalajara. Licenciado en Comunicación Pública por la Universidad de Guadalajara, con un máster en Comunicación de Conflictos Armados, Paz y Movimientos Sociales por la Universidad Autónoma de Barcelona. Ha colaborado con trabajos periodísticos en medios locales de radio, televisión y prensa escrita.



ITESO, Universidad
Jesuita de Guadalajara

Educación Continua ITESO

Transforma tu tiempo en aprendizaje con los programas especializados que tenemos para el crecimiento personal y profesional.

- Arte, Diseño y Cultura
- Comercio y Mercadotecnia
- Humanidades
- Ingeniería y Tecnología
- Negocios
- Organización y Liderazgo
- Política y Derecho
- Salud, Psicología y Educación

TIEMPO PARA SER MEJOR

Diplomados ITESO

Tel. 33 3669 3480

33 3669 3482

📞 33 2793 5724

diplomados@iteso.mx

diplomados.iteso.mx
iteso.mx

f EC.ITESO

X ITESO

@ ITESOuniversidad

▶ ITESOuniversidad



Regístrate al examen de admisión

DICIEMBRE Sábado 7

ENERO 2025 Sábado 11

admission.iteso.mx

Admisión Carreras ITESO

 33 3669 3535

admission@iteso.mx
carreras.iteso.mx

 33 1333 2672

iteso.mx

**FORMACIÓN SIN FRONTERAS,
EN EL ITESO LA HACES POSIBLE**

**EN EL ITESO
LO HACES
POSIBLE**



ITESO, Universidad
Jesuita de Guadalajara

LIBRES PARA TRANSFORMAR

#InternacionalizaciónITESO



ITESOCarreras



ITESO



ITESOcarreras



ITESOuniversidad



ITESOuniversidad