



DIANA FLORES A TODA VELOCIDAD

EDUCACIÓN + SOCIEDAD
Formarse en prisión + 30 años del
alzamiento zapatista



ITESO, Universidad
Jesuita de Guadalajara

POSGRADOS

Estudia el Doctorado en **HÁBITAT Y SUSTENTABILIDAD**

Un programa para personas innovadoras que buscan resolver los desafíos medioambientales, sociales, culturales y económicos de nuestro hábitat mediante la generación de saber y la articulación con organizaciones sociales, gubernamentales y empresariales.

Tendrás la oportunidad de interactuar con investigadores de instituciones educativas en Reino Unido, Francia, España y Colombia. También podrás hacer intercambios participando en Estancias de Experiencia Práctica (EEP) en instituciones de los sectores públicos, privados y sociales en México y en el extranjero.

posgrados.iteso.mx/doctorado-habitat-sustentabilidad

Revisa convocatoria [I.ead.me/beTGE8](https://lead.me/beTGE8)



AUSJAL

Reconocimiento de Validez Oficial de Estudios (RVOE) según Acuerdo Secretarial SEP núm. 15018, publicado en el Diario Oficial de la Federación el 29 de noviembre de 1976. El ITESO pertenece al Grupo 3 (Instituciones Acreditadas Consolidadas) del Programa de Mejora Institucional de la SEP.

Oficina de Admisión
al Posgrado

Tel. 33 3669 3569

posgrados@iteso.mx

posgrados.iteso.mx
iteso.mx

ITESOPosgrados

PosgradosITESO

ITESOuniversidad

ITESOuniversidad



ITESO, Universidad
Jesuita de Guadalajara

Carreras ITESO

Estudia la INGENIERÍA en
SISTEMAS DIGITALES EMBEBIDOS NUEVA
Modalidad Escolar

Desarrolla sistemas especializados que interactúen con el entorno y las personas a través del Internet de las Cosas. Podrás generar soluciones tecnológicas para ciudades inteligentes, la industria automotriz, aeronáutica y electrónica.



AUSJAL



Reconocimiento de Validez Oficial de Estudios (RVOE) según Acuerdo Secretarial SEP núm. 15018, publicado en el Diario Oficial de la Federación el 29 de noviembre de 1976. El ITESO pertenece al Grupo 3 (Instituciones Acreditadas Consolidadas) del Programa de Mejora Institucional de la SEP.

Admisión Carreras ITESO

Tel. 33 3669 3569
☎ 33 1333 2672

admission@iteso.mx
carreras.iteso.mx
iteso.mx

ITESOCarreras

ITESO

ITESOUNIVERSIDAD

ITESOUNIVERSIDAD

ITESOUNIVERSIDAD



LITTERAE

EN LATÍN SIGNIFICA *LETRA* O *CARTA*. ES UN ESPACIO ABIERTO PARA PUBLICAR LAS OPINIONES DE NUESTROS LECTORES

4 Sobre MAGIS 496

COLLOQUIUM

ENTREVISTA A UN PERSONAJE DE RECONOCIMIENTO SOCIAL POR SU TRAYECTORIA PROFESIONAL, CIENTÍFICA O INTELLECTUAL

6 Antonio Lazcano Araujo
"En México, la ciencia es un apéndice"

POR MONTSERRAT MUÑOZ
FOTOS ZYAN ANDRÉ

DISTINCTA

LO QUE ES *VARIADO* O *PINTADO CON DIFERENTES COLORES* ES SU SIGNIFICADO ORIGINAL Y DENOMINA LA SECCIÓN DE ARTÍCULOS SOBRE DIVERSOS TEMAS DE INTERÉS EN LOS CAMPOS DE LAS CIENCIAS, LAS HUMANIDADES Y LA ADMINISTRACIÓN

12 Educación formal en prisión: un camino para la reinserción social

POR RUBÍ BOBADILLA

FORUM

FORO EN EL QUE NUESTROS COLABORADORES PRESENTAN SUS COLUMNAS

22 Poesía | Las maldiciones en este negocio son bendiciones

Ángel Ortuño
POR JORGE ESQUINCA

ERGO SUM

SIGNIFICA *ENTONCES SOY*; PRESENTA EL PERFIL DE UN PROFESIONISTA DEL MUNDO

24 Diana Flores, la cazadora de anhelos

POR SERGIO BLANCO

IGNACIANA

CON ESTE ADJETIVO SE HA IDENTIFICADO TRADICIONALMENTE EL TALENTE QUE SE ORIGINA EN LA EXPERIENCIA DE TRASCENDENCIA PROPIA DE LOS EJERCICIOS ESPIRITUALES DE IGNACIO DE LOYOLA.

34 El cuidado del sujeto en la espiritualidad ignaciana

POR ALEXANDER ZATYRKA, SJ

FORUM

36 Arte | Jorge Méndez Blake: los versos se convierten en objetos

POR VÍCTOR ORTIZ PARTIDA

INDIVISA

QUE NO ES POSIBLE DIVIDIR ES EL SIGNIFICADO EN LATÍN DE ESTA PALABRA. EN MAGIS DENOMINA AL REPORTAJE DE INVESTIGACIÓN SOBRE UN TEMA ABORDADO DESDE DIFERENTES PERSPECTIVAS Y CAMPOS PROFESIONALES

38 La epopeya zapatista por la vida

POR JESÚS ESTRADA

SPECTARE

SIGNIFICA *OBSERVAR*, *CONTEMPLAR*. SECCIÓN DEDICADA A LA FOTOGRAFÍA QUE INVITA A LA REFLEXIÓN

50 Los huérfanos de Ucrania

FOTOS EDGAR SU
TEXTO SARAH SLOBIN Y JOANNA PLUCINSKA

CAMPUS

NOTICIAS Y ACTIVIDADES SOBRE LA UNIVERSIDAD ITESO

60 Presentan la Escuela de Creación

Literaria ITESO
POR ÓLIVER ZAZUETA

62 Alberto Gómez Barbosa pone de relieve a las personas

POR ÉDGAR VELASCO

63 Recibe el ITESO la visita del Primer Ministro del Tíbet

POR MONTSERRAT MUÑOZ





SENSUS

SENTIDOS. EN ESTA SECCIÓN PRESENTAMOS RESEÑAS Y CRÍTICAS DE ESPECTÁCULOS, CINE, LITERATURA, GASTRONOMÍA, ASÍ COMO RECOMENDACIONES DE SITIOS ELECTRÓNICOS Y LIBROS PARA PROFESIONALES

64 Ironía

65 Vida cotidiana | No todos los esfuerzos dan frutos

POR LAURA SOFÍA RIVERO

66 Cine | El “campo de batalla” se amplía con la ironía

POR HUGO HERNÁNDEZ VALDIVIA

66 Ciencia | Periódica ironía

POR JUAN NEPOTE

68 Música | Ironías musicales

POR SERGIO PADILLA MORENO

ITESUS CREATIVIT

ARTE DE LOS EGRESADOS DEL ITESO

69 Fotografía | Mito Covarrubias, un hombre que ríe

POR CARLOS VICENTE CASTRO

LUDUS

ES EL ESPACIO LÚDICO DE NUESTRA REVISTA

71 Cuento | Transferencia

POR ELISA DÍAZ CASTELO

Las secciones de MAGIS tienen nombres en latín porque simbolizan tres tradiciones fundamentales: la científica, la universitaria y la jesuita.

A ti, que lees:

Hace 30 años tuvo lugar el levantamiento zapatista en Chiapas, un momento irrepetible en el que la conciencia del mundo experimentó una fuerte sacudida con aquellas imágenes de mujeres y hombres que, paradójicamente, para salir a la luz debían ocultar sus rostros. Porque no es que fuera inexplicable la realidad que había impulsado a los indígenas del sureste mexicano a alzarse en armas contra los poderes establecidos: otra cosa es que no queríamos verla. Al cumplirse tres décadas del inicio formal de aquella gesta, que hoy mismo continúa y alienta los anhelos de justicia de los jóvenes que han tomado el relevo, en esta edición de MAGIS te presentamos una recuperación de los hechos más significativos que dan forma a la memoria del movimiento: una historia en la que la épica se alía con la esperanza.

Estamos arrancando un año que será definitorio para el futuro de México, y es la ocasión de comenzar a evaluar el presente en el que nos encontramos. Por ejemplo, en lo concerniente al estado de la educación y de la investigación científica en México, uno de los ámbitos en los que más se han cuestionado las decisiones del gobierno federal. Por ello quisimos conversar con Antonio Lazcano Araujo, quien además de ser un científico de primera línea es también uno de los críticos más puntuales de esas decisiones.

Por otra parte, dedicamos un espacio especial a un reportaje sobre las posibilidades de formación profesional para personas privadas de su libertad. Si la educación es la mejor herramienta para abrirles a esas personas las puertas hacia una nueva vida, ¿qué hace falta para impulsarla todavía más?

Probablemente sabrás ya quién es Diana Flores, la estrella mexicana del *flag football* que, con una velocidad vertiginosa, y haciendo gala de sus destrezas asombrosas, se ha abierto camino en México y en Estados Unidos. Aquí te contamos su trayectoria, sus hazañas y las razones de que sea una inspiración para las jóvenes y las niñas que, como ella, saben que nada las puede detener.

¡Feliz Año Nuevo!

Magdalena López de Anda
Directora de MAGIS





La crisis en Nicaragua y el asedio a los jesuitas

Aún no entiendo cómo algunos jesuitas apoyan los regímenes socialistas, a pesar de que tarde o temprano se vuelven víctimas de ese mismo sistema represivo y antidemocrático. Los ejemplos de persecución contra la Iglesia católica salen sobrando en Cuba, Venezuela y Nicaragua.

Javier Iturbide Robles

Doulas del buen morir: compañía para decir adiós

Es la primera vez que estoy en contacto con el término *doula* y desconocía que hubiera Death Café. Muy interesante la información. Gracias.

Estela Rodríguez

Me gustó mucho el artículo, tanto por ser un tema poco usual como por la forma sencilla en que se aborda. Las ilustraciones son hermosas.

Claudia Gabriela Álvarez



La vanidad de los aeropuertos

Hermoso texto, me llevó a más de un aeropuerto-ciudad.

Ruth Águila Tejeda

Excelente descripción de la falsa sociedad "adinerada" que, pareciera, son estrellas de cine o TV y que esperan que alguien les pida un autógrafo.

Andrés Rivero



facebook.com/revistamagis



@magisrevista

¡Queremos escucharte!

La página del lector es un espacio para ti. Participa con tus opiniones, críticas o sugerencias y envíalas a la dirección de correo electrónico magis@iteso.mx.

Las cartas deben tener una extensión máxima de una cuartilla (dos mil 200 caracteres o 400 palabras) y es necesario que incluyan nombre completo, la dirección y el teléfono de su autor. Por razones editoriales o de espacio, MAGIS se reserva el derecho de resumir o editar las cartas, y de decidir si las publica en su edición impresa o en el sitio de internet magis.iteso.mx.

No se publicarán cartas anónimas ni aquellas que ofendan a alguna persona.

497

magis@iteso.mx
magis.iteso.mx

Consejo editorial

- :Bernardo Masini
- :Juan Carlos Núñez
- :Guillermo Rosas
- :Maya Viesca
- :Raquel Zúñiga

Colaboradores

- :Zyan André
- :Sergio Blanco
- :Rubí Bobadilla
- :Elisa Díaz Castelo
- :Carlos Vicente Castro
- :Jorge Esquinca
- :Jesús Estrada
- :Hugo Hernández Valdivia
- :Montserrat Muñoz
- :Juan Nepote
- :Sergio Padilla Moreno
- :Luis Ponciano
- :Víctor Ortiz Partida
- :Laura Sofía Rivero
- :Guillermo Romero
- :Alexander Zatyрка, SJ
- :Oliver Zazueta

Publicación bimestral
ITESO, Universidad Jesuita de Guadalajara
Año LX, número 497,
Enero – Febrero 2024

Copyright 2002 y 2005 (nueva época).
Todos los derechos reservados.

**El contenido de los artículos es responsabilidad de sus autores.
Se permite la reproducción citando la fuente.**

MAGIS es una publicación del ITESO,
Universidad Jesuita de Guadalajara
Periférico Sur Manuel Gómez Morín 8585,
CP. 45604 Tlaquepaque, Jalisco, México
Teléfono +52 33 3669 3434, ext. 3198

Rector: Dr. Alexander Zatyрка, SJ
Director de Relaciones Externas: Dr. Humberto Orozco Barba

Certificado de licitud de título núm. 13166 y certificado de licitud de contenidos núm. 10739, otorgados por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Reserva de título núm. 04-2002-031214392500-102, otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor de la Secretaría de Educación Pública. Número ISSN: 1870-2015

Impresión: Offset Industrial, Profesionales en Impresión de Color

magis

significa buscar continuamente en la acción,
en el pensamiento y en la relación con los
demás, el mayor servicio, el bien más universal.



Portada: Guillermo Romero

DIRECCIÓN
:Magdalena López de Anda
directormagis@iteso.mx

EDICIÓN
:José Israel Carranza
editormagis@iteso.mx

COEDICIÓN
:Édgar Velasco
:Sofía Rodríguez

EDICIÓN WEB
:Édgar Velasco
evbarajas@iteso.mx

DIRECCIÓN DE ARTE
:Montse Caridad Ruiz

EDICIÓN DE FOTOGRAFÍA
:Lalis Jiménez

CORRECCIÓN
:Lurdes Asiain

ADMINISTRACIÓN
:Beatriz Castellanos

DISTRIBUCIÓN
TELÉFONO:
33 3669 3525



ITESO, Universidad
Jesuita de Guadalajara



**Recibe
MAGIS en tu
domicilio**

Si eres egresado del ITESO y quieres continuar recibiendo gratuitamente la revista MAGIS, llena este formulario con tus datos, escanéalo y envíalo a *magis@iteso.mx* o ingresa a la página *magis.iteso.mx* y completa el formulario de suscripción.

Nombre _____
Nombre(s) _____ Apellido paterno _____ Apellido materno _____

Calle _____

Número exterior _____ Número interior _____ Colonia _____

Código Postal _____ Ciudad _____ País _____

Teléfonos _____ Casa Oficina Correo electrónico al que deseas que te enviemos información del ITESO _____

Carrera _____ Número de expediente _____

Nombres de otros egresados que vivan en este domicilio _____

“En México,
la ciencia
es un
apéndice”

CONSIDERADO COMO UNO DE LOS BIÓLOGOS
MÁS IMPORTANTES DEL MUNDO, EL
INVESTIGADOR MEXICANO NO HA DUDADO
EN SEÑALAR LOS DESCALABROS QUE LA
CIENCIA HA SUFRIDO DURANTE LA ACTUAL
ADMINISTRACIÓN FEDERAL

POR MONTSERRAT MUÑOZ
FOTOS ZYAN ANDRÉ

Si Antonio Lazcano Araujo hubiese nacido en el siglo XVIII, seguramente hubiera sido jesuita. Sin embargo, él mismo acepta, con pícaro sonrisa, que la aventura no se habría prolongado mucho: tarde o temprano lo iban a expulsar. Jesuita o no, nacido en aquel siglo o en el pasado, su destino estaba irremediabilmente atado a la ciencia y al conocimiento, tanto en su producción como en su divulgación.

Profesor emérito de la Facultad de Ciencias de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) desde 2017, Lazcano Araujo es miembro de El Colegio Nacional y del Sistema Nacional de Investigadores (SNI), nivel III. Ha impartido cátedra en universidades de Francia, España, Suiza, Rusia, Estados Unidos, Cuba e Italia; es director honorario del Centro Lynn Margulis de Biología Evolutiva en las Islas Galápagos, Ecuador; estuvo al frente de la International Society for the Study of the Origins of Life y de la Gordon Conference of the Origins of Life; ha

ANTONIO LAZCANO ARAÚJO





recibido tres doctorados *honoris causa*; ha sido consejero de la Administración Nacional de Aeronáutica y el Espacio (NASA, por sus siglas en inglés) en cuestiones de astrobiología y ha recibido numerosos reconocimientos y distinciones por su quehacer científico.

Desde siempre enamorado de la divulgación de la ciencia y mundialmente conocido por sus trabajos en torno al origen y la evolución temprana de la vida, Antonio Lazcano Araujo es uno de los científicos más prolíficos del país —para muestra, sus más de 230 publicaciones, entre artículos, investigaciones y libros— y también uno de los más críticos de las políticas científicas instrumentadas en México. A su parecer, la más reciente, la de la autoproclamada Cuarta Transformación de Andrés Manuel López Obrador, ha sido la más devastadora de los últimos años, provocando lo que considera un avasallador desmantelamiento del aparato científico.

Alzar la voz le valió perder su cargo como parte de la Comisión Dictaminadora del Área 2 de Biología y Química del SNI. Sin embargo, este revés no logró que el investigador bajara el volumen. Además de continuar siendo partidario de incluir a la comunidad científica en la definición de políticas nacionales en la materia, así como de la imperante necesidad de incrementar la inversión en ciencia como vehículo para impactar positivamente en dimensiones como educación, desarrollo económico, equidad de género y tantas otras, Lazcano Araujo continúa haciendo sonar su voz en espera de que los oídos correctos lo escuchen y se detonen nuevas vocaciones científicas.

¿Cómo debe interpretarse la máxima de la 4T, “Primero los pobres”, desde una perspectiva de desarrollo científico?

Creo que todos estaremos de acuerdo con que las personas menos privilegiadas de la sociedad tienen el derecho a contar con oportunidades —y los demás tenemos la obligación de abrirlas— para desarrollarse individual y colectivamente de la mejor manera. Pero también creo que el “Primero los pobres” suena como a película de Pedro Infante. Refleja una actitud paternalista que no reconoce el hecho de que la ciencia debe ser un bien individual y común que requiere una política general.

Hay que decir que, desde mucho antes de que el presidente López Obrador pasara a ocupar el puesto que ahora tiene, el Estado mexicano ha carecido de una política científica de largo plazo. Los tiempos de la política científica son distintos de los de la vida política, y eso se nota en proyectos que dejan de recibir apoyo en cuanto se acaba el sexenio. Y es que, en México, la ciencia es apenas un apéndice de los informes presidenciales. Lo que tiene que haber es un apoyo sostenido en forma de becas para

que los estudiantes puedan llevar a cabo sus estudios y para que haya crecimiento de las universidades —que, por cierto, son la principal fuente de empleo para los investigadores en el país—.

El problema está en que no ha habido aumento de presupuesto a las universidades públicas y a las privadas, por una serie de obsesiones ideológicas completamente ridículas; les han quitado apoyos a los que legítimamente tienen derecho. La investigación podría dar la sensación de que es cara. No lo es. Es mucho más caro no investigar en ciencia a corto, mediano y largo plazos —sobre todo a mediano y largo—. Si seguimos así, la investigación no se va a poder sostener mínimamente en niveles decorosos.

A todo eso hay que agregar el golpe brutal —que se está repitiendo ahora con los empleados del Poder Judicial— con el que el presidente, a través de María Elena Álvarez-Buylla, la directora del Consejo Nacional de Humanidades, Ciencias y Tecnologías (Conahcyt), expropió los fideicomisos. Eso es completamente ilegítimo, completamente feroz y refleja una actitud anticientífica y antiintelectual muy profunda. Todo esto hay que englobarlo en el hecho de que el presidente, en el fondo, desdeña mucho la actividad intelectual, científica y cultural.

¿Cuál ha sido el impacto de la política científica lopezobradorista en la capacidad de México de responder ante desafíos como la pandemia?

Totalmente negativo: todo ha sido promesas falsas e intenciones fallidas. Piense, por ejemplo, en los ventiladores que nunca llegaron, o en la vacuna “Patria”, que nunca se ha visto. Vea lo que ocurrió en el Centro de Investigación y Docencia Económicas (CIDE), ahora completamente destruido; piense en el resentimiento que tienen muchos miembros de la comunidad científica contra el gobierno, o en las esperanzas rotas de multitud de adolescentes, a quienes la ciencia no se les ofrece como una alternativa de desarrollo intelectual y personal.

¿Cuál hubiera sido un camino para lo que quería ser la Cuarta Transformación, sin menoscabar la actividad científica del país?

Primero que nada, se debió haber minimizado el presidencialismo mexicano. A diferencia de lo que muchos esperábamos, el presidente ha concentrado el poder y lo ha ejercido en una forma caprichosa, en forma de ocurrencias. Y sucede que las ocurrencias son una mala forma de organizar la vida intelectual, política y económica de un país.

En segundo lugar, el presidente tiene una ignorancia apabullante sobre asuntos culturales y, en particular, sobre ciencia. Ahora bien, no hay mandatario que sepa todo lo que hay que saber, pero

MONTSERRAT MUÑOZ

Licenciada en Periodismo por la Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla (UPAEP). Ha trabajado en áreas de comunicación social y sido reportera para medios digitales e impresos como *e-consulta* y *El Popular*, en la capital poblana. Fue corresponsal de la Agencia Informativa Conacyt en Guadalajara. Actualmente trabaja en la Oficina de Comunicación Institucional del ITESO.

el buen político, la buena política, se rodea de consejeros. Y sí había mucha gente dispuesta a dar sugerencias, de muy buena fe y desinteresadamente, pero no hubo oídos.

Yo creo que el presidente ni siquiera escucha a Álvarez-Buylla, aunque el mito que ella ha tratado de transmitir es que es del círculo íntimo del presidente. Una persona con mucho poder y completamente ignorante de las necesidades que tiene el país en términos científicos y sobre la forma de dirigir una política científica, estaba condenada a fracasar.

¿Qué debería suceder con el nuevo gobierno para fortalecer la investigación y el desarrollo científico en el país?

Quien quede de presidenta debe escuchar a la comunidad, que está muy dispuesta a armar agendas para que se restituya lo que hemos perdido y que además se mejore la situación en la que estábamos antes. Una de las cosas que habría que procurar de inmediato es recuperar la evaluación de pares; tenemos que dejar de creer que la persona que ocupe la dirección del Conahcyt es la que va a dirigir los caminos de la ciencia con base, únicamente, en lo que esa persona tenga en mente.

El nuevo gobierno habrá de garantizar que la descentralización se siga desarrollando, y tratar de reparar la fisura tan brutal que se hizo entre la comunidad científica y las personas que dirigen el sector. En este momento, la enorme mayoría de los miembros de la comunidad científica ve con desconfianza al Conahcyt, y eso no puede ser. Tiene que existir un plan de cooperación y entendimiento entre todos los actores, lo cual requiere que las autoridades escuchen a los investigadores.

También toca reforzar a las universidades estatales. El ITESO y la Universidad de Guadalajara son afortunadas, pero si uno va a algunas universidades de los estados, ve que hay una pobreza brutal.

Se tiene que enviar el mensaje de que la ciencia no es una actividad que va a ser controlada de manera autoritaria y vertical por quien ocupe los puestos de dirección, sino que se va a estar escuchando a la gente que quiere hacer investigación.

Usted ha afirmado que la mayor riqueza que tiene la ciencia en México son los jóvenes, por lo que es imperativo afinar mecanismos de educación y de divulgación de la ciencia.

¿Cuáles podrían ser algunas estrategias para avanzar en ese sentido?

Lo primero que debería hacerse es apoyar la educación, desde primaria hasta el nivel de doctorado. En México están muy sectorizados los niveles educativos; quienes entran a secundaria no tienen continuidad con lo que aprendieron en la primaria, y

los que pasan de secundaria al bachillerato tienen unos cortes brutales. No hay una continuidad como la que uno ve en países desarrollados como Suiza, Alemania, Francia, Inglaterra.

Invertir en educación significa garantizar que una niña que vive en la sierra de Chiapas tenga exactamente las mismas posibilidades que un niño que vive en Guadalajara o en Ciudad de México. No sabemos cuántas *madame* Curie hay en la sierra de Chiapas. Y aunque no saliera de allí ningún científico porque los niños no sientan que ésa sea su vocación, de cualquier manera se sensibilizan a la ciencia y eso les permite hacer y pensar cosas extraordinarias.

Lo que el país tiene que hacer es invertir en ciencia: en la educación de científicos, en tener laboratorios bien preparados, en que el sistema científico tenga la capacidad de decidir sus caminos. Y, por supuesto, en garantizar programas de divulgación de la ciencia. El Conacyt —antecesor del Conahcyt— tenía programas de divulgación espléndidos, como los Veranos de la Investigación Científica. Dos de mis colegas llegaron a mi laboratorio siendo estudiantes de Guadalajara en Veranos de la Investigación Científica y ahora son investigadores de primera línea. Todas esas vocaciones científicas se pueden despertar, desarrollar y afianzar a partir de una buena política de divulgación científica.

Hay un problema terrible que afecta al aparato científico mexicano en términos de los sueldos, disparidades de empleo y temporalidad. Tenemos un enorme número de profesores por hora que no alcanzaron puestos de tiempo completo; habrá que pensar en profesionalizar esos servicios de enseñanza, porque no puede ser que sigamos generando perfiles que no logren encontrar un empleo definitivo como científicos.

¿Cómo considera usted que este desarrollo científico brinda bienestar a la sociedad?

La ciencia puede hacer muchas cosas por la sociedad. Las vacunas, por ejemplo, son una demostración de la capacidad de la ciencia para resolver, en un tiempo muy corto, un problema absolutamente aterrador que cobró millones de muertos en todo el planeta —y en México, cuando menos, 800 mil—. Desde la ciencia también se puede responder al problema del cambio climático, que ecólogos y geofísicos han insistido en que es un problema muy real en el país, y al que el presidente ha prestado oídos sordos. Necesitamos afianzar redes de prevención de tragedias como las que acabamos de ver con el huracán Otis, en Guerrero.

También tenemos un problema muy severo con la agricultura y necesitamos trabajar en preservar los recursos hídricos y biológicos del país; Veracruz era uno de los estados con mayor riqueza biológica



en de toda la nación y ha perdido selvas de una manera espeluznante. La investigación y la ciencia tienen mucho que aportar en estos asuntos.

A los jóvenes que tienen aspiraciones científicas: sigan su vocación. Apelen a los recursos que ahora tenemos en la red, con videos, con TikTok, con libros. Acérquense a los científicos. La comunidad científica siempre está dispuesta a hacer divulgación y a escuchar y atender a los jóvenes para que vayan madurando su vocación y su capacidad para definir sus objetivos en esa dirección. Tal vez resulte que después de dos años no quieren ser matemáticos y descubren que lo que les interesa es la sociología, no importa. Lo que aprendieron, seguro que les va a servir. ■



ENRIQUE CASTRO-MENDIVIL/REUTERS

EDUCACIÓN FORMAL EN PRISIÓN: UN CAMINO PARA LA REINSECCIÓN SOCIAL

Aunque la educación es un derecho humano fundamental, algo que puede ser considerado el primer paso para combatir la desigualdad y comenzar una reinserción más efectiva, la realidad es que las personas privadas de su libertad difícilmente pueden cursar estudios de educación media superior y superior. Sin embargo, hay ejemplos que demuestran que es posible brindarles las condiciones para que lo consigan

POR RUBÍ BOBADILLA

Pedro Esteban Gerardo Acosta tenía sólo 18 años cuando entró a prisión en 2002. No era parte del futuro que había planeado. Haberle prestado su coche a un amigo “que conocía desde pequeño” le valió una sentencia de 20 años en una prisión de Baja California. Cuando su amigo le pidió el auto, él sabía que no era para algo bueno, pero nunca imaginó que se trataba del secuestro de una joven, acción por la que terminó tras las rejas cuando apenas cursaba el cuarto semestre de la preparatoria.

“Ya que estaba ahí, pensé: ‘Como estaré aquí una temporada incierta, vamos a ver qué se puede hacer’. Entonces me muestran que hay un área educativa, y como a mí me faltaban pocas materias para terminar la preparatoria, se me dio la oportunidad y tomé esas materias”, cuenta Esteban Gerardo.

Así lo hizo y, conforme fue pasando el tiempo, se le dio la oportunidad de capacitar en computación a otras personas privadas de la libertad (PPL), dado que él tenía conocimientos previos. De este modo, se concentró en sus estudios y en capacitar a sus compañeros “para no pensar en el encierro todo el día”. Terminó la preparatoria y comenzó la licenciatura en Ciencias de la Educación en la prisión El Hongo, en Tecate, Baja California. Aunque no era una carrera que habría imaginado estudiar, “era lo que había”, y la terminó.

“Quizá si me la hubieran ofrecido en libertad no la hubiera elegido, pero ya para entonces yo tenía varios años dando clases a mis compañeros y ya me gustaban. Estuve pensando que cuando saliera podía seguir haciéndolo también afuera”, dice Esteban Gerardo. Y así fue: hoy está en libertad luego de haber cumplido su sentencia. Se tituló por medio del examen Ceneval, en el que obtuvo el primer lugar a escala nacional. Decidió estudiar la maestría en Educación.

Gracias a la educación formal, entendida como el aprendizaje estructurado y regulado que se imparte por medio de instituciones educativas reconocidas y con programas que cuentan con validez oficial, al salir de prisión, dice Pedro Esteban ingresó a la maestría en Educación gracias a una beca del Consejo Nacional de Humanidades, Ciencias y Tecnologías (Conahcyt), que concluyó recientemente. También da clases en una universidad privada dedicada a las ciencias penales.

EDUCACIÓN Y PRIVACIÓN DE LA LIBERTAD

La educación es uno de los derechos humanos fundamentales y debe ser ejercido sin importar el contexto en el que estén las personas, pues abona al pleno desarrollo de la personalidad y del sentido de su dignidad, según lo establece el Pacto Internacional de Derechos Económicos, Sociales y Culturales

de las Naciones Unidas, que en 1976 entró en vigor para los Estados miembros. Cuando una persona ingresa a prisión, pierde privilegios como ciudadana o ciudadano, pero no su derecho a la educación. Al tratarse de un derecho fundamental, se deben brindar las condiciones necesarias para que, de ser su deseo, pueda continuar con su educación, tal como Esteban decidió hacerlo.

El documento *Aprender entre rejas: Aprovechar los beneficios de la educación en las cárceles*, publicado en noviembre de 2022 por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), menciona que “la educación debe prevalecer aún más en los contextos de población vulnerable, entre la cual se encuentran las personas privadas de la libertad”.

Para la UNESCO, la educación es todavía más importante debido a que brinda a las PPL la oportunidad de ampliar sus conocimientos y adquirir habilidades que permitan su reintegración al mercado laboral y la reinserción social una vez que salgan de prisión. Esto contribuye a reducir la posibilidad de reincidencia, así como los costos económicos y sociales que devienen de ella. No se trata sólo de pensar en talleres de capacitación para el trabajo, como lo señala el hoy maestro en Educación.

Esteban es un ejemplo de esto: hoy ha tenido la oportunidad de demostrar que la reinserción social es posible si, desde las celdas, se brindan las herramientas necesarias para seguir una vida “de bien” una vez que han recuperado su libertad.

EDUCAR PARA MEJORAR LAS OPORTUNIDADES

Cristian Ponce tenía 21 años cuando ingresó al penal de Mexicali. Una pelea de pandillas terminó con un hombre muerto, y las autoridades le dieron una condena de 40 años. “En ese entonces yo había estudiado hasta la secundaria. A mí me gusta mucho la ciencia, pero como me concentré en las pandillas, no pude estudiar más”, dice.

“Cuando entré a prisión, mi abogado me recomendó que estudiara, que me portara bien, que hiciera deporte para que pudiera salir más pronto, y así lo hice. Entendí que era ya una persona responsable de mis actos y entré a estudiar la preparatoria en el Cereso de Mexicali, donde estuve seis meses antes de que me trasladaran a la prisión del Hongo”, cuenta.

Cristian ingresó a ese centro penitenciario en 2002, antes que Esteban Gerardo. No había entonces las condiciones para estudiar la prepa, pero gracias a las “bibliotecas móviles” que les llevaban hasta las celdas, se mantuvo ocupado mientras llegó la oportunidad de cursar el bachillerato, convirtiéndose así en el primer graduado en esta prisión, en 2005.

RUBÍ BOBADILLA

Licenciada en Comunicación Pública por la UdeG. Es reportera en *El Informador*, donde cubre fuentes como derechos humanos, sociedad civil y seguridad pública. Su reportaje “La calle, mi casa”, publicado en MAGIS, obtuvo mención honorífica en la edición 2022 del Premio Jalisco de Periodismo.



JANINE COSTA / REUTERS

Jorge Alberto Trujillo Bretón, doctor en Historia e investigador de la Universidad de Guadalajara, explica que la penitenciaría moderna surgió a finales del siglo XVIII en el contexto de la Revolución Industrial y “como una vía para corregir a aquellas personas que eran consideradas un problema para la sociedad”. Desde entonces, dice, la educación era vista como un medio para instruir a las personas y hacerlas útiles para la sociedad y la vida laboral.

“John Howards abona en el concepto de la humanización de la prisión, señalando nuevos medios para acompañar a las personas privadas de la libertad para convertirlas en individuos honestos, con educación y trabajadoras, utilizando, por ejemplo, la educación, la moral y la enseñanza básica”, añade Trujillo Bretón.

En el documento “El derecho a la educación en las cárceles como garantía de la educación en derechos humanos”, la Corte Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) señala que en la sociedad aún existen márgenes de desigualdad de oportunidades para el desarrollo de las personas, como lo son el trabajo, la seguridad social, la salud y, por supuesto, la educación. Quienes padecen estas des-

igualdades, continúa el documento, son más proclives a la exclusión, la marginalidad y la violencia, situaciones que, en ocasiones, llevan a las personas a delinquir y a terminar en prisión, como fue el caso de Cristian Ponce, quien, pese a que siempre se ha interesado por la ciencia, no pudo continuar sus estudios después de la secundaria. “La cárcel es el lugar en el cual terminan aquellas personas que, en su mayoría, no han tenido educación, trabajo, salud y ningún tipo de garantías. El sistema los genera y excluye, creando mecanismos que responden a una lógica del poder que impera en ese momento”, indica la CIDH.

Esto puede apreciarse en los resultados del “Censo Nacional de Sistema Penitenciario Federal y Estatales 2023”, publicado en julio pasado por el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi), que brinda una panorámica del nivel de escolaridad entre las personas privadas de la libertad en los distintos centros penitenciarios del país. De acuerdo con el estudio, al cierre de 2022 había 226 mil 116 personas privadas de la libertad en alguno de los 314 centros penitenciarios de México, tanto del ámbito estatal como en el federal, de las cuales 224 mil 805 eran personas adultas y mil 311 adolescentes.

De ese total, 41 por ciento reportó tener como escolaridad máxima algún nivel de secundaria, seguido del bloque de personas que dijo haber estudiado sólo la primaria (24 por ciento). El 17.5 por ciento dijo haber estudiado hasta la preparatoria y sólo 9 por ciento la licenciatura o alguna carrera técnica. Menos de uno por ciento dijo contar con alguna maestría o un doctorado.

La CIDH señala que, si bien funcionan como resguardo de las personas que han delinquido o están en espera de que se determine su situación legal, los penales deben contemplar la educación como parte de su desarrollo interior. “El encarcelamiento, aunque se considere un castigo justificado, no debe llevar consigo una privación adicional de los derechos civiles, ya que el único derecho del que se priva al estar detenido es la libertad ambulatoria”.

Por su parte, el “Modelo de Reinserción Social de la Comisión Nacional de Derechos Humanos (CNDH)”, orientado al respeto de los derechos humanos y publicado en 2019, señala que la educación no sólo es necesaria para conocer, sino también para entender, saber y ser. “Cuando la prisión cumple su fin, no es cuando la persona aprende a sobrevivir en ella, sino cuando logra vivir dignamente en el mundo exterior después de su puesta en libertad”, indica el texto de la CNDH.

El modelo de la comisión señala que, además de evitar la reincidencia ayudando a que al salir de prisión las personas puedan obtener un empleo con

base en los grados académicos obtenidos, o ayudarles a continuar con su vida educativa en el exterior, la educación en los centros penitenciarios permite mantener ocupadas a las personas internas, mejorar su calidad de vida en reclusión, obtener o desarrollar conocimientos y mejora de actitudes.

A la graduación de Cristian Ponce asistió el entonces director de Seguridad Pública de Baja California, quien, al ver el interés de los graduados por seguir estudiando, ordenó que se encontrara el plan más adecuado para ofrecerles una licenciatura. El programa elegido fue la Licenciatura en Ciencias de la Educación de la Universidad Autónoma de Baja California (UABC).

Cristian salió de prisión hace dos años y, gracias a los estudios formales que realizó en prisión, hoy es profesor en una universidad y en una preparatoria privadas, además de que ha comenzado a estudiar la maestría para seguir preparándose.

UN DERECHO ESTABLECIDO EN LA CONSTITUCIÓN

El Artículo 18 de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos establece que “el sistema penitenciario se organizará sobre la base del respeto a los derechos humanos, del trabajo, la capacitación para el mismo, la educación, la salud y el deporte como medios para lograr la reinserción del sentenciado a la sociedad y procurar que no vuelva a delinquir”.

Aun así, estudiar algún grado académico es opcional: la PPL puede decidir si prefiere estudiar o llevar algún curso de capacitación para el trabajo (aunque pueda llevar ambas). De acuerdo con la Ley Nacional de Ejecución Penal, cada persona privada de la libertad deberá contar con un plan que incluya actividades deportivas, culturales, de trabajo (y su capacitación para el mismo), así como actividades educativas.

La más reciente “Encuesta Nacional de Población Privada de la Libertad”, publicada por el Inegi en 2021, documenta que hasta esa fecha, de las 220 mil 477 PPL mayores de 18 años, 48 mil 869 estaban estudiando en los centros carcelarios para obtener algún grado escolar (22 por ciento), siendo Ciudad de México la entidad con el mayor número de personas estudiando (11 mil 095), seguida por el Estado de México (7 mil 160) y Jalisco (3 mil 181).

Del total de población privada de la libertad de 18 años o más, la mayoría estaba cursando la preparatoria (53.5 por ciento), seguida del bloque de secundaria (24.6 por ciento) y del de primaria (16 por ciento). De las PPL restantes, 5.2 por ciento estaba cursando algún nivel de licenciatura, maestría o doctorado. Sin embargo, no en todas las prisiones



ENRIQUE CASTRO-MENDIVIL/REUTERS

se tienen las condiciones para que se pueda ofrecer educación formal a las PPL.

La Ley Nacional de Ejecución Penal establece que la autoridad penitenciaria, ya sea local o federal, deberá organizar por sí misma la administración y la operación del sistema penitenciario sobre la base de los derechos humanos, el trabajo, la capacitación para el mismo, la salud, el deporte y, por supuesto, la educación laica y gratuita, para lo cual debe contar con la ayuda de las secretarías de Educación o con convenios con instituciones públicas o privadas.

Si bien la legislación establece que los centros penitenciarios deberán ofrecer la oportunidad de cursar algún nivel educativo, no se especifica alguna obligatoriedad para que se destinen recursos desde los sistemas de reinserción social, por lo que los centros penitenciarios trabajan principalmente con apoyo de las instituciones con las que han establecido mecanismos de cooperación.

Por otra parte, aunque la ley indica que los centros penitenciarios deben trabajar de la mano de las instituciones públicas, por ejemplo, a través del Instituto Nacional para la Educación de los Adultos (INEA) en el ámbito de la alfabetización, el hecho de

no tener recursos destinados a la educación en los centros penitenciarios lleva a que las personas privadas de la libertad no cuenten con los materiales suficientes para sus clases.

De acuerdo con los resultados del “Censo Nacional de Sistema Penitenciario Federal y Estatales 2023”, publicado en julio pasado por el Inegi, sólo en 91 de los 314 centros penitenciarios del país se otorgaron útiles escolares a las personas privadas de la libertad.

Y después está el asunto de los tiempos. Dadas las condiciones en prisión, una carrera que en libertad puede cursarse en tres años, en un contexto de encierro puede llevarse cinco, debido a que no se tienen las condiciones adecuadas, como acceso a internet, ni libros para investigación. Y luego están los trámites: aunque Esteban y Christian concluyeron la licenciatura en agosto de 2012, su toma de protesta como licenciados se llevó a cabo hasta 2017.

“Éramos 26, pero sólo teníamos como cinco computadoras viejitas, no tuvimos jamás acceso a internet, estábamos en el estira y afloja con copias. Aunque los maestros nunca nos dejaron abajo con el material para investigar, conforme fueron pasando los años fuimos formando una pequeña biblioteca especializada con donaciones, tanto de familiares como de la universidad, que nos llevaban libros cuando se podía, porque no era posible estar haciendo traslados, y a los meses nos los cambiaban por otros”, cuenta Esteban.

DURANGO, UN CASO DE ÉXITO

El caso de Durango es especial. Si bien el modelo educativo en el sistema de reinserción social inició en los años noventa de la mano del Colegio de Estudios Científicos y Tecnológicos del Estado de Durango (Cecyted), apenas este año fue considerado con mayor formalidad en el Plan Educativo 2023-2028 y con un presupuesto asignado de 250 mil pesos. También se contempla un programa especialmente diseñado para las personas privadas de la libertad, que incluye un diagnóstico actualizado y la probabilidad de instrumentar becas y la actualización de convenios.

Édgar Ricardo Ortega Sánchez, director del Instituto Educativo Dolores del Río, extensión Santiago Papasquiari, desde 2013 ha estado analizando y trabajando el contexto de la educación en el sistema penitenciario de Durango. Como parte de su tesis doctoral, y movido por una inquietud investigativa, ingresó al sistema para conocer cómo se desarrolla la educación en las prisiones de la entidad.

A partir de ello, propuso una serie de estrategias para estimular mejoras, que fueron escuchadas por las autoridades y, entre otros puntos, fue posible instrumentar recursos curriculares propios: en 2019,

un equipo especializado en educación trabajó en el diseño de dos libros de texto (Taller de lectura y Matemáticas) para primero y segundo grados de preparatoria, basados en ejemplos de la vida cotidiana de la prisión y con algunos de los internos como protagonistas, con el objetivo de que las personas privadas de la libertad aprendieran en su propio contexto y se sintieran más interesadas por el estudio.

“Conseguimos que nuestro diseñador gráfico pudiera ilustrar los materiales dibujando las torres y a las personas uniformadas para explicar el teorema de Pitágoras. Además, hicimos un concurso de portadas en las entonces seis cárceles del estado y los dibujos ganadores son los que aparecen en los libros. Todo esto les motiva mucho: ver sus dibujos, sus apodos en los ejercicios de matemáticas; hay presos muy famosos en todas las cárceles y se les menciona en el libro y esto es parte del contexto y les ha gustado mucho”, señala Édgar Ricardo Ortega.

La inclusión del proyecto en el Plan Educativo estatal es descrita por Ortega como algo “inédito, porque en ningún estado se contempla una estrategia exclusiva y recursos para las personas privadas de la libertad. Eso por ahora sólo existe aquí y vamos un paso adelante”, dice.

LAS BONDADES DE LOS CONVENIOS

Danielle Strickland, doctora en Ciencias Sociales por el Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social (CIESAS) e integrante del Departamento de Psicología, Educación y Salud del ITESO, considera que, ante la falta de recursos que padecen los sistemas de reinserción social para poder brindar programas educativos, la mejor vía para hacerlo es la contemplada en la Ley Nacional de Ejecución Penal: mediante convenios y acuerdos que permitan garantizar el acceso a la educación de las personas privadas de la libertad.

Esta opción representa una vía para abrir oportunidades a quienes tienen deseos de continuar con sus estudios y que por alguna razón no pudieron hacerlo, sin que esto represente un gasto extra para las instituciones. Sin embargo, añade la académica, es importante buscar mecanismos para que dichos convenios persistan ante el cambio de administraciones.

Strickland coordina en México el Inside-Out International Prison Exchange Program, creado en 1997 en Filadelfia, Estados Unidos, con el objetivo de facilitar el diálogo entre personas estudiantes privadas de la libertad y personas estudiantes universitarias, y que puedan aprender unas de otras.

“Lo más bonito del programa es que se logra abrir la visión de cada estudiante mediante el diálogo y la oportunidad de intercambiar ideas y compartir esa experiencia en la educación universitaria



ALFREDO ESTRELLA/AFP

con personas tan distintas, con trayectorias de vida tan diferentes. Una persona privada de su libertad, en general, tiene un camino, una experiencia de vida muy distinta a la de un estudiante que llega desde el exterior. Lo que ocurre generalmente es que los estudiantes, en este caso, del ITESO, tienen muy buen bagaje de teorías, de reflexiones analíticas de su trayectoria educativa, y los estudiantes de adentro tienen vivencias que aportan y enriquecen el diálogo sobre diferentes cuestiones, del enfoque socioeducativo, de por qué hay violencias estructurales, de por qué enfrentamos tantos problemas de seguridad, que cambian la perspectiva de los estudiantes del exterior”, cuenta la académica.

Aunque trabaja en el proyecto desde 2015, fue en 2018 cuando, con apoyo del ITESO, se impartió la primera capacitación al profesorado de Latinoamérica para dar pie a su instrumentación en el Reclusorio Metropolitano de Guadalajara.

Desde el ITESO, Inside-Out logró convertirse en un Proyecto de Aplicación Profesional (PAP), con la certificación de cinco profesores y profesoras más, pero también se logró la creación de una revista penitenciaria, *Rompemuros* (rompemuros.mx) en la que se publican reflexiones autoetnográficas, narrativas audiovisuales y proyectos sonoros, entre

otros productos a cargo de las y los estudiantes, tanto del sistema de reinserción social como del ITESO.

“Se trata de un gran proyecto, porque no sólo es el asunto de la educación como oportunidad para esos estudiantes, sino también un esfuerzo para concientizar al público en general sobre cómo es la vida de quienes llegan a perder la libertad, de quienes están dentro de un centro penitenciario”, señala Danielle Strickland, y añade que, si bien el proyecto dejó de operar este año, está en espera de que pueda reactivarse a la brevedad para continuar con el enriquecimiento personal y social de ambas partes, tanto de los alumnos de dentro como los de fuera.

LA APUESTA DE JALISCO

Antonio Pérez Juárez, director general de Prevención y Reinserción Social en Jalisco, dice que actualmente cursan algún nivel escolar, desde educación básica hasta la licenciatura, poco más de dos mil personas privadas de la libertad.

Explica que se cuenta con una licenciatura presencial en Derecho, con su propio Revoe (Reconocimiento de Validez Oficial de Estudios), programa que es cursado por 260 PPL, cuyas clases son impartidas por personas funcionarias del Sistema de Reinserción Social, como, por ejemplo, el presidente del Supremo Tribunal de Justicia, Daniel Espinosa Licón.

“En el Sistema de Reinserción Social del Estado recibimos a muchas personas en condición de analfabetismo, pero van evolucionando y escalando. Por ejemplo, tenemos mujeres que han llegado con nosotros con su primaria, pero ahorita ya están inscritas en la licenciatura en Derecho o en otras carreras en línea que tenemos a través de convenios con universidades. También ofrecemos la Ingeniería en Electromecánica, en Puerto Vallarta, por un convenio con el Instituto Mario Molina. Este año tuvimos incluso el gusto de que dos internas se graduaran de la maestría en Criminología”, apunta el director, y señala que si alguna persona privada de la libertad desea estudiar algo diferente a las opciones actuales, se busca la manera de generar el convenio y atender esa solicitud.

Pérez Juárez dice que el sistema de reinserción social no se ha enfocado sólo en la educación formal, sino que también ha realizado una apuesta por la cultura, para que las PPL puedan desarrollar sus habilidades artísticas en disciplinas como teatro, pintura, baile, literatura y modelado, con resultados sobresalientes: por ejemplo, obtuvieron el segundo lugar nacional en el concurso de Alebrijes Monumentales, celebrado por el Museo de Arte Popular en noviembre pasado.

Esto abona al cumplimiento del “Modelo de Reinserción Social de la Comisión Nacional de Derechos Humanos” (CNDH), donde se establece que, además de las actividades de “instrucción escolar”,

deben incluirse actividades culturales y artísticas, pues se trata de instrumentos que contribuyen a la cohesión social y son un elemento generador de desarrollo que tiene la capacidad de mejorar y transformar el entorno social.

“Todo esto ayuda a que se reduzca la reincidencia. En los cinco años que he estado al frente del Sistema de Reinserción Social he puesto en libertad a más de mil 600 mujeres y ninguna ha reincidido, mientras que, en el caso de los hombres, se han cumplimentado más de 22 mil libertades y sólo 16 han reincidido”.

EN BUSCA DE MAYOR COMPROMISO

Pese a los esfuerzos y al camino andado, todavía es necesario generar acciones que permitan a las personas privadas de la libertad ejercer su derecho a la educación, para lo cual es indispensable asignar recursos humanos y económicos específicos para este fin, pues la carencia de un apoyo sistematizado obstaculiza el trabajo del sistema educativo en prisión.

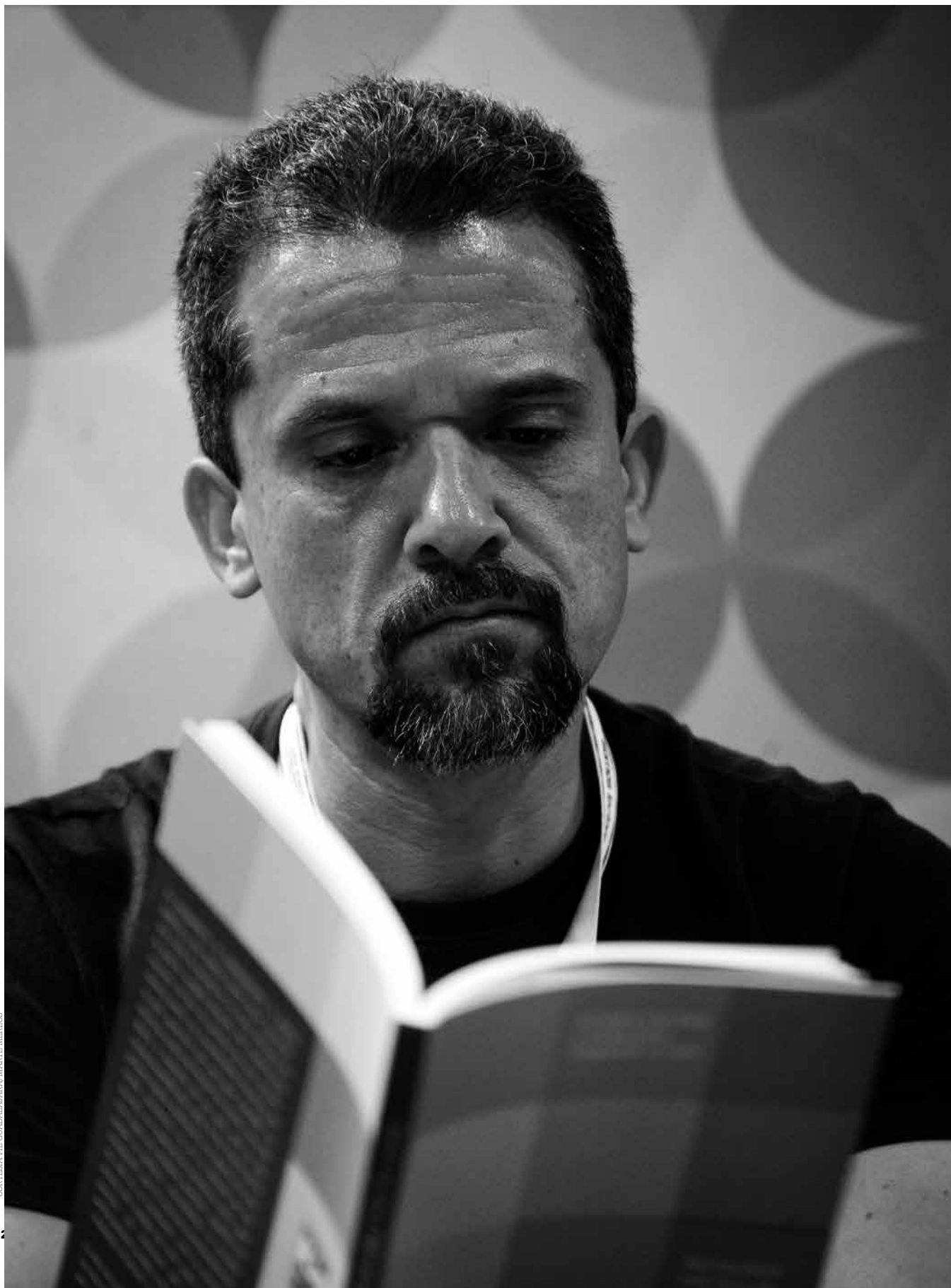
Por ejemplo, si bien para Cristian Ponce fue una gran oportunidad haber podido estudiar la preparatoria y la licenciatura en la prisión, considera que todavía falta dar más agilidad a los procesos, considerando que a las autoridades carcelarias les tomó un año gestionar la carrera, que ésta se alargó por cinco años debido a la falta de acceso a internet con fines educativos y que, pese a que su licenciatura concluyó en 2012, no fue sino hasta 2016 cuando se llevó a cabo su toma de protesta y su título llegó hasta 2020.

“Desafortunadamente, al sistema penitenciario todavía le falta trabajar en la gestión, porque, por ejemplo, cuando estuve dentro me tocó ver que llegaron muchas personas trasladadas de otros países y que, aunque tenían ganas de estudiar, no contaban con sus documentos para poder hacerlo. Hay otras que, aunque sean del mismo estado, no tienen relación con su familia y no hay quien les lleve los papeles que necesitan, como actas de nacimiento o certificados de primaria o secundaria. Las instituciones deberían tener comunicación con las autoridades carcelarias y educativas para poder apoyarles a obtener su documentación y que puedan hacerlo, porque al final ya todo se puede digitalizar”, dice Ponce.

Apostar por la educación nunca será un mal gasto. “En educación, especialmente, las estrategias no funcionan sin dinero”, dice Édgar Ricardo Ortega. Es importante tener esto en cuenta porque la educación formal en contextos de encierro, además de cambiar la vida de las personas privadas de la libertad que logran completar su formación académica, permite trabajar en un modelo que propicie la reinserción social y disminuya la reincidencia delictiva. ■



JORGE UZON/AFP



LAS MALDICIONES EN ESTE NEGOCIO SON BENDICIONES

ÁNGEL ORTUÑO

El proyecto consiste en tomar nota
de todos los letreros
que el autor pueda ver en puestos de comida o tiendas
de abarrotes.
Luego,
los usará como título para breves
composiciones vagamente melódicas.
Algo así como el tipo que arregla la bocina de su automóvil
para que suene como las primeras notas de
El Padrino
pero luego se enoja y trata de ofender a otro conductor
de extremada torpeza o arrojo homicida, incluso intimidar
a ese estúpido rengu que tarda tanto
en cruzar la avenida.
Nada como usar el claxon
para proferir los cinco sonidos del mayor
insulto local.
Pero el ingenioso sistema que sólo sabe tocar
una melodía
lo impide y la furia
del conductor alcanza lo que en las notas policiales llaman
ira épica.
Entonces va,
y lo mata.
El dinero obtenido se empleará en el sostenimiento
de un asilo para frases célebres.

Dos antologías publicadas este año dan cuenta de la poesía de Ángel Ortuño (Guadalajara, 1969-2021). Ambas nos traen de vuelta la voz de un poeta por muchas y diversas razones entrañable. Las recopilaciones —*El palacio de las uñas* (Impronta / Metrópolis), labor de Carlos Vicente Castro, y el Material de Lectura (UNAM), por Luis Vicente de Aguinaga— nos invitan a seguir los rumbos de una escritura tan singular que puede —y quiere— enfrentar al lector habitual de versos con algo que lo rebasa y lo trastoca. La calculada irreverencia de Ortuño es una trampa, un simulacro en el que no pocos han creído advertir los fundamentos de una suerte de pase de abordar hacia un decir poético desarreglado e imperfecto. Se olvida el conocimiento que tenía de las formas clásicas —la poesía del Siglo de Oro español, por ejemplo— y se privilegia su vocación de irredento iconoclasta, que también lo fue. Este poema podría servir como una muestra de su capacidad para observar en los acontecimientos tan aparentemente comunes y, acaso, banales de nuestra cotidianidad urbana, el palpable desarreglo y la imperfección de nuestras vidas. Ángel Ortuño podría haber escrito de muchos modos; quiso, concienzudamente, escribir de *este* modo. Su audacia, sostenida en vida y obra, no es ejemplar: es única.

JORGE ESQUINCA

DIANA LA CAZADORA DE ANHELOS FLORES

Mariscal de campo de la Selección Nacional Femenil de Fútbol Bandera, ha esquivado por igual a rivales y prejuicios para alcanzar la meta que imaginó desde niña: ganar el oro en un campeonato mundial del deporte que le apasiona. Todo lo que le ha ocurrido después no estaba en sus planes

POR SERGIO BLANCO

Diana Flores Arenas habló poco con su familia acerca de su papel en un comercial que se transmitiría durante el Super Bowl LVII, en febrero de 2023, pues quería sorprender a sus padres, quienes desde niña le mostraron la ruta y alentaron su pasión por el *flag football*, o fútbol bandera. Poco antes del estreno del promocional de dos minutos de duración, ella y su familia fueron conducidos a una sala donde verían por vez primera vez el resultado de aquello para lo que había trabajado tan discretamente.





Diana y su papá.

CORTESÍA DIANA FLORES

Diana con jugadoras mayores en su entrenamiento cuando era niña.



CORTESÍA DIANA FLORES

Al darle *play* aparecieron en pantalla Diana y la presentadora deportiva Erin Andrews, quien intentaba entrevistarla. “Eres muy escurridiza, ¿existe alguien que te pueda quitar tus banderas?”, le cuestiona Andrews. “Estoy segura de que sí”, responde Flores, tras lo que la conductora trata de arrebatarle una de las cintas que cuelgan de su cadenera, pero Diana la esquivo. Esto detonó las carcajadas de su padre, Jaime: “¿Viste qué cara pusiste?”.¹

Inicia entonces una persecución al ritmo de “Real Wild Child”, de Joan Jett and The Blackhearts: Diana corre por los pasillos del estadio esquivando a todas las personas que se cruzan en su camino, con una agilidad que una doble de acción no podría haber igualado.

Mientras la muchacha corre, casi todas las personas tratan de despojarla de una de sus banderas, entre ellas, varias estrellas de la Liga Nacional de Fútbol (NFL, por las siglas en inglés de la liga estadounidense de fútbol americano): Sauce Garden (New York Jets) y Jalen Ramsey (Miami Dolphins) fueron las primeras personas en ir tras ella y fracasar, quedando tiradas en el suelo. Uno de los momentos más hilarantes del metraje fue cuando Davante Adams (Las Vegas Raiders), quien se escondía en una botarga de loro, persigue a Diana por un centro comercial hasta llegar a la azotea donde, con un movimiento de *parkour*, ella brinca hacia otro edificio y deja rezagado a su perseguidor, quien finalmente se rinde al borde del abismo: “¡Diablos!, ¡no!”. Hasta sus padres se impresionaron con la escena.

Cameron Heyward (Pittsburgh Steelers) y Aidan Hutchinson (Detroit Lions) son los siguientes en tratar de atraparla, disfrazados de empleados de servicio en un hotel, pero ella los derriba con fuerza —que pa-

reciera que no tiene— tras tirar una puerta de un patadón. “*I’m a wild one!*”, se puede escuchar en la melodía de fondo.

Casi para terminar, decenas de personas la persiguen por una calle de los suburbios. Entonces entran a cuadro, para correr a su lado, Vanita Krouch, mariscal de la Selección de Estados Unidos de Fútbol Bandera, y Bella Rasmussen, quien fue la primera mujer en jugar como corredora de poder para un equipo de fútbol americano varonil en California (Laguna Beach High School) y darle el campeonato con dos anotaciones, en 2022.

En esos segundos finales, el fútbol bandera y el americano, representados por dos jugadoras estadounidenses y una extranjera, se fusionan en una sola imagen. “A las mujeres que impulsan el fútbol, no podemos esperar a ver hacia dónde llevan este deporte”, reza un par de líneas en pantalla al final del comercial.

La sorpresa llevó a sus padres hasta el llanto. “¡Tú me dijiste que ibas a participar, no que eras la estrella!”, le reclamó su madre, Josefina Arenas. Su hermana, Montserrat, la abraza y comienzan a llorar juntas por la emoción del momento. “Estoy muy feliz por ti y por todo lo que está pasando”, le dice su padre con un orgullo que no puede disimular. “Mi princesa, eres poderosa, poderosa”. Su madre tampoco daba crédito a lo que acababa de ver. “Trabajamos mucho desde que era muy pequeña, nunca imaginé esto a este nivel, creo que ni siquiera lo soñé”.

YARDA CINCO

Diana Alejandra Flores Arenas (Ciudad de México, 1997) nació cerca del Casco de Santo Tomás, en la capital del país, donde tienen su sede las Águilas Blancas, el equipo de fútbol americano del Instituto Politécnico Nacio-

nal. Su padre fue corredor y mariscal de campo de ese equipo en sus años mozos; uno de sus tíos también fue jugador.

“Lo que nosotros teníamos bien claro era que queríamos que nuestros hijos fueran felices y para eso tenían que tener muchos elementos que los complementaran”, ha dicho su padre.² Diana tuvo de dónde escoger, pues tomó desde clases de defensa personal hasta de ballet y música, pero su obsesión comenzó a los siete años, cuando su padre la llevó a ver un juego de fútbol bandera con la intención de que se interesara en practicarlo, cosa que ocurrió casi de manera automática.

Tenía ocho años cuando ingresó por primera vez a un equipo, y permanecer en él no fue sencillo. Como en ese entonces ese deporte era menos conocido que ahora, no había tantas categorías para entrenar, por lo que tuvo que jugar con compañeras que le doblaban la edad y hasta en contra de varones, pues su entrenador, Julio Ocaña, acostumbraba esperar a que terminaran las prácticas los equipos de muchachos para retarlos.

Al entrenador no le importaba si sus pupilas perdían por marcadores abultados. El objetivo era que ellas anotaran al menos en una ocasión a los jóvenes, porque le importaba romper estereotipos. Como motivación extra, si no anotaban al menos una vez, las ponía a hacer entre 100 y 200 abdominales. “Nos inculcó esta parte de, en lugar de ver todas las adversidades, encontrar cómo hacerlo”, recuerda Diana.

Era como si hubiera nacido para jugar fútbol bandera. Como si todo el tiempo hubiera sabido cómo tomar el balón y hacerlo girar al lanzarlo hacia un objetivo que casi siempre está en movimiento y acertar con precisión: Diana lo pudo hacer desde las primeras veces que tomó el ovoide. Sus habilidades se fue-

1 bit.ly/Diana_FF1

2 bit.ly/Diana_FF2



FOTOS DIANA FLÓRES FACEBOOK

ron perfeccionando y los equipos en los que jugaba comenzaron a cosechar campeonatos en las ligas locales, hasta que la NFL creó torneos de “tochito” —como también se le conoce al fútbol bandera— que abrieron espacio a la participación de las mujeres. Era el momento de nuevos desafíos.

Su reputación llegó pronto al medio deportivo y en los equipos mixtos en los que participaba, sus compañeros presumían que ella formaba parte de sus filas. Sin embargo, no olvida que durante los primeros años se enfrentó también a prejuicios de rivales y hasta de entrenadores de equipos contrarios, quienes la subestimaban y cuestionaban a sus jugadores que no pudieran quitarle los banderines, “si tan sólo era una niña”.

Cuando Diana tenía 14 años, los rumores de su destreza llegaron hasta la preparatoria North Penn en Pensilvania y desde allá le llegó una invitación para integrarse a su equipo de fútbol bandera, al que le dio un campeonato regional. Tras obtener el título, Diana regresó a México, y a los 16 fue convocada a participar en la Selección Nacional Femenil. Su incipiente meta fue encumbrar a su patria en algún campeonato mundial.

Aunque su posición natural era mariscal de campo, no jugó en ella al principio porque había otras jugadoras mayores que tenían la titularidad, por lo que tuvo que jugar nueve años como corredora, centro o receptora antes de que le dieran la oportunidad de comandar al equipo y demostrar su capacidad, cosa que ocurrió en Birmingham durante los Juegos Mundiales de 2022, una competencia internacional para disciplinas que no son consideradas en los Juegos Olímpicos.

DESTINO IGNOTO

Antes del 14 de julio de 2022, Diana Flores y todas sus com-

pañeras de la Selección Femenil Mexicana de Fútbol Bandera eran unas perfectas desconocidas, hasta que se dio la noticia de que vencieron al equipo de Estados Unidos y consiguieron el oro. Era como si México hubiera perdido ante los estadounidenses en un mundial de charretería, por lo que la noticia despertó la curiosidad de gran número de personas, incluso aquellas que no estaban familiarizadas con el deporte.

Días antes de la noticia, fueron pocos los detalles que se difundieron sobre la competencia, pese a que las mexicanas llegaron invictas... y no sólo eso: aplastaron a cada equipo contrincante. En fase de grupos le ganaron a Japón 34 a 13; a Italia, 49-0; y a Brasil, 42-6. En cuartos de final ganaron a Francia 41-6; y en semifinales, el resultado fue 36 a 7 sobre Panamá. Tocaba el turno de enfrentar a las de casa en la final.

Desde su entrada al campo, las estadounidenses ya se pensaban victoriosas. En general, se veían más musculosas y de mayor estatura que sus pares mexicanas, y sus antecedentes en competencias mundiales se reflejaban en su arrogancia. Al formarse todas para la presentación, quien destacaba era Diana Flores, pero no por su imponente, sino porque era más pequeña y delgada que el resto de las competidoras. Es probable que las estadounidenses creyeran que sería fácil ganarles.

“Hay mucha diversión, es incluyente, es para todos. Para mí, el fútbol bandera es la base del fútbol americano, es el punto de entrada, es como la gente se vuelve aficionada al juego”, relataba emocionado uno de los comentaristas antes del inicio de la gran final.

La primera serie ofensiva fue para Estados Unidos y sólo les tomó un par de jugadas llegar a la zona de anotación. La recep-

tora flexionó sus bíceps con la barbilla en alto y los besó, pero aquel intento de intimidación fue vano porque una falta previa eliminó los seis puntos de la pizarra. Tras ese lapso de orgullo fugaz, descubrieron el poderío de las mexicanas a bofetadas.

Lo que siguió fue una interceptación que derivó en los primeros seis puntos para México a cargo de su defensa. Apareció entonces en el campo Diana Flores. La subestimaron tanto, que ninguna defensora intentó arrebatarle su bandera y, en cambio, todas corrieron a marcar a las receptoras. Esto le dio a Flores algo muy valioso en el fútbol americano: tiempo. Con tranquilidad, la esbelta mariscal de campo fintó en varias ocasiones para terminar por lanzar un misil preciso a la banda derecha y hacer blanco en una de sus compañeras. En la primera jugada ya estaban en el medio campo y, en tres jugadas más, anotaron. “¿Viste eso?”, relataron atónitos los comentaristas.

Lo que ocurrió después siguió el mismo libreto: las estadounidenses con el balón no anotaban y las de México hacían *touchdown* en cada posesión, hasta que el marcador alcanzó una cifra de escándalo: 39-0. “Vanita Krouch está en terreno desconocido”, recalcaron los cronistas ante las miradas de incredulidad y desesperación de las estadounidenses, que no daban crédito a la capacidad atlética de la pequeña Diana.

Poco antes de que concluyera el juego, las estadounidenses lograron la anotación de la honra (aunque en sus talentos manifestaban que las acababan de despojar de ella). Con un marcador de 39-6, las mexicanas se hicieron de la medalla de oro. “Es una superestrella”, repetían incrédulos los locutores mientras decían su nombre.

“Diana tuvo que lidiar con todos los cuestionamientos de si

SERGIO BLANCO

Egresado de Letras Hispánicas por la Universidad de Guadalajara. Ha trabajado para los diarios *Público* y *El Informador*. Actualmente es corresponsal en Jalisco para la Agence France-Presse (AFP).



© LAS12/DEBOROMAX



FOTOGRAFÍA DEL VÍDEO NFL SUPER BOWL LVII COMERCIAL

Las reglas del juego

El fútbol bandera se juega en un campo de 50 yardas de largo por 25 de ancho y 10 yardas en cada zona de anotación. Se divide con diagonales dibujadas cada cinco yardas. Cada equipo lo integran cinco jugadores a la ofensiva o la defensiva y las posiciones son básicamente las mismas que las del fútbol americano: mariscal, corredor, centro, receptor, etcétera.

Cuando un equipo tiene el balón, parte de la yarda 5 de su campo y tiene cuatro oportunidades para avanzar hasta la mitad del terreno; después tiene otras cuatro para anotar seis puntos. Cada oportunidad termina cuando despojan de una de las dos banderas colgadas de su cadera al jugador que lleva el balón.

Si se anota se puede hacer un punto extra por pase desde la yarda 5 del rival o dos puntos desde la yarda 10. Tras anotar, toma el balón el contrario, que inicia su ofensiva.

La principal diferencia con el fútbol americano es que en este deporte no hay contacto, no se debe derribar al jugador con el balón para terminar la jugada, sólo arrebatar una de sus banderas.

La práctica de este deporte se originó alrededor de 1940 con fines de esparcimiento para los soldados durante la Segunda Guerra Mundial, justo para que no se lesionaran.

"La leyenda del fútbol americano, Tom Brady, siete veces ganador del Super Bowl, jugó al *flag football* desde la escuela primaria hasta su primer año en el instituto", destaca la propia página de los Juegos Olímpicos.

era suficientemente buena. La historia de las mujeres en este mundo, ¿no?", se lamentó su compañera Rebeca Landa tras ese partido.

Aunque el titular se multiplicó en los medios, muy pocas notas revelaron la identidad de las heroínas y la mayoría sólo mencionaba la victoria del equipo de un deporte inusual en casi todo el mundo. De hecho, aquella fue la primera vez que se incluyó el fútbol bandera como disciplina en los Juegos Mundiales. En la página oficial de los organizadores se detalla que su origen es en Estados Unidos y que los países donde es popular son... Estados Unidos. Pese a ello, México obtenía el primer oro de su historia en la rama femenil.

Aunque al principio su objetivo fue ganar un campeona-

to mundial, Diana comprendió que su logro habría de trascender más allá de los resultados obtenidos. Ahora formaba parte de una familia más extensa junto con las compañeras que contribuyeron no sólo a la victoria, sino también a convertirse en ejemplo e inspiración. "Cada una de nosotras entendió que el impacto de ese oro era mucho más grande que nosotras, que peleábamos por algo más grande: estábamos peleando por todas las chicas jóvenes que vienen detrás de nosotras", declaró en una entrevista.

Por el impacto que causaron sus actuaciones, Diana Flores estaba en la mira de la NFL, que se puso en contacto con ella para nombrarla embajadora de Flag Football ante el mundo, algo que no era novedad: ya lo era ante la Internacional Federation of American Football (IFAF).

La mexicana tuvo su primera aparición masiva como embajadora el 21 de noviembre de 2022, durante el partido entre los San Francisco 49ers y los Arizona Cardinals, que tuvo lugar en el estadio Azteca, en Ciudad de México. Roger Goodell, comisionado de la NFL, aprovechó la ocasión para entregar reconocimientos por su destacada participación en los Juegos Mundiales de Birmingham a las selecciones mexicanas de fútbol bandera, varonil y femenil, y la entrega la hizo de manera conjunta con Diana Flores, que sumaba a sus cualidades la fotogenia, el carisma y una gran sonrisa.

Su proyección se intensificó tras el anuncio en diciembre del Pro Bowl, que cambiaría de formato en su nueva edición para pasar de un solo juego de exhibición entre los seleccionados de las conferencias Nacional y Americana, a convertirse en tres días de actividades en las que la principal atracción serían tres juegos de fútbol bandera, con lo

que crecería la popularidad de ese deporte.

Diana ya había encumbrado a su equipo al mantener firmes las convicciones inculcadas por sus padres y su entrenador, quienes la consideraban una mujer empoderada. Acaso su sencillez no le permitió imaginar antes que el oro que obtuvo no era el final de sus aspiraciones.

Así, con el anuncio de los Pro Bowl Games, se reveló que ella sería la coordinadora defensiva de la Conferencia Americana, equipo que defendería junto con el exmariscal de los Indianapolis Colts Peyton Manning, como entrenador en jefe, y el exdefensa de los Baltimore Ravens, Ray Lewis, como coordinador defensivo. "Los sueños se hacen realidad y en ocasiones la realidad va mucho más allá de los sueños", compartió Diana en sus redes sociales tras el anuncio.

Por si esto no hubiera bastado para encumbrar a la embajadora del fútbol bandera, una semana después apareció en el comercial del Super Bowl, con una audiencia estimada de cien millones de personas y decenas de medios que la alababan.

Gracias a su participación en este comercial, la capitana del equipo de fútbol bandera del Tec de Monterrey campus Santa Fe se convirtió, el pasado 24 de mayo, en la primera mujer con presencia en el Salón de la Fama de la NFL, al incluir en la nueva exhibición del comercial *Run With It*, el jersey y el balón utilizados por ella. "Flores no es solamente la primera latina jugadora de fútbol bandera en formar parte de la colección del Salón de la Fama Profesional, también es la primera jugadora de fútbol bandera en la historia con objetos en el museo", destacó el propio Salón de la Fama en sus redes.

DEPORTE OLÍMPICO

Las metas de Diana Flores han estado en evolución constante,



Diana con sus padres y su hermana en 2023.



FOTOS: FOTOGRAFÍA DESL VIDEO NFL SUPER BOWL LVII COMMERCIAL

y entre sus nuevas responsabilidades, ahora como embajadora de la IFAF, estaba la de participar en el Foro Internacional de Atletas en Lausana, Suiza, el 1 de octubre pasado. Su objetivo era discutir la relevancia actual del fútbol bandera y la pertinencia de integrarlo como deporte oficial en el programa de los Juegos Olímpicos Los Ángeles 2028, decisión que se hizo oficial dos semanas después por parte del Comité Olímpico Internacional (COI). La noticia llenó de júbilo a los representantes de la IFAF y de la NFL.

“Felicitaciones a la Federación Internacional de Fútbol Americano por este logro histórico para el fútbol bandera y para la comunidad global que ama y juega nuestro juego. Es un tremendo honor para cualquier atleta representar a su país en las Olimpiadas. No dudamos que esta decisión inspirará a millones de jóvenes alrededor del mundo a jugar este deporte en los próximos años”, manifestó Roger Goodell.³

El fútbol americano no forma parte de los Juegos Olímpicos debido, principalmente, a que no se practica con asiduidad en otros países, además de Estados Unidos, y aunque la IFAF tiene presencia en todos los continentes, aún no hay grados de desarrollo en el resto de las naciones como para garantizar equidad competitiva. No ocurre lo mismo con el fútbol bandera: según datos de la NFL,⁴ se estima que este deporte es practicado por 20 millones de personas en más de 100 países.

Para aumentar la relevancia del papel de Diana como embajadora de fútbol bandera, el apartado de este deporte en la página de los Juegos Olímpicos se ilustra con una fotografía de la mariscal de campo durante su participación en la final de los Juegos Mundiales.

DIANA Y LA NFL

La NFL se ha consolidado como la liga más grande de todas las competencias deportivas en el mundo. Tan sólo la temporada pasada generó ingresos por 11 mil 980 millones de dólares,⁵ casi el doble de los que obtuvo la Liga Premier inglesa, que durante la temporada 2021-2022 produjo poco más de 6 mil 900 millones de dólares.⁶

Sin embargo, diversas situaciones han puesto en riesgo el futuro de este deporte, principalmente los daños en la salud que su práctica genera en los jugadores, según se ha documentado en numerosos estudios y publicaciones desde finales de la década de los noventa. Destaca el estudio de Bennet Omalu, un patólogo forense nigeriano que en 2002 descubrió que los golpes repetitivos en la cabeza de los jugadores provocan demencia. Llegó a tales resultados tras practicar la autopsia del excentro de los Pittsburgh Steelers, Mike Webster, quien durante su carrera recibió un estimado de 25 mil impactos. Llamó al padecimiento encefalopatía traumática crónica (ETC).

Otro estudio, de la Universidad de Michigan, elaborado por solicitud de la propia NFL,⁷ mostró que se reportaban enfermedades relacionadas con la demencia 19 veces más entre jugadores de fútbol retirados que entre el resto de la población. Y un reportaje más, publicado en 2016 en *The New York Times*,⁸ reveló que la NFL excluyó más de 100 casos de conmociones de un estudio de casi un millar de incidentes diagnosticados entre 1996 y 2001.

Tales revelaciones provocaron que muchos jugadores, como Marshawn Lynch, excoordinador de poder de los Seattle Seahawks, o Chris Borland, exliniero de los San Francisco 49ers, quien se retiró luego de haber ju-

gado una sola temporada, decidieran abandonar sus carreras en sus mejores años por temor a las consecuencias para su salud.

Las evidencias también han influido para que los padres de familia decidan que sus hijos practiquen otros deportes de menor riesgo, lo cual ha puesto en peligro a la generación de nuevos jugadores que se integren a la NFL.

Ante esta situación, la NFL y la IFAF han buscado que los jóvenes regresen a su práctica a través del fútbol bandera, que básicamente es una versión del fútbol americano, pero sin contacto ni riesgo de golpes, y han sido muy explícitos en sus intenciones: “Vemos el fútbol bandera como un deporte incluyente, lo que lo convierte en un gran vehículo para esparcir los valores del fútbol americano alrededor del mundo”, declaró Tory Vincent, vicepresidente ejecutivo de la NFL. La declaración se dio con motivo de la alianza Vision28 entre la NFL y la IFAF para promover el fútbol bandera como deporte olímpico justo un día antes de la final en la que México ganó el oro. En estos planes, figuras como la de la mexicana resultan fundamentales. Diana Flores se interesó por el fútbol bandera gracias al impulso de su padre, por lo que se espera que una mayor presencia de mujeres en su práctica incida en una motivación adicional para las nuevas generaciones, como vaticina la propia página *NFL Flag* al describir su comercial del Super Bowl como una historia llena de acción “que destaca el fútbol bandera y el papel fundamental que tienen las mujeres en el crecimiento del deporte”.

Y en este momento no hay nadie que inspire más a ello que la poderosa mexicana Diana Flores. ■

3 bit.ly/Diana_FF3

4 *Idem*

5 bit.ly/Diana_FF4

6 bit.ly/Diana_FF5

7 bit.ly/Diana_FF6

8 bit.ly/Diana_FF7

EL CUIDADO DEL SUJETO EN LA ESPIRITUALIDAD IGNACIANA

POR ALEXANDER ZATYRKA, SJ

Un elemento muy importante de la espiritualidad ignaciana es la idea del *subiecto* o sujeto. Describe la condición general del ser humano, de la persona, su realidad corporal, mental y espiritual. De esta manera, Ignacio recomienda a quienes dan los Ejercicios Espirituales estar al pendiente de esta suma de condiciones para cerciorarse de que la persona se encuentre en condiciones de aprovechar con la pedagogía espiritual (mistagogía) propia de los Ejercicios. De hecho, sugiere que se cercioren primeramente del estado de madurez racional y espiritual de los ejercitantes, así como de su estado general, para adecuar el contenido de los Ejercicios a cada sujeto.

Con todo, y a diferencia de lo común en muchas espiritualidades de la época, san Ignacio hace especial hincapié en el cuidado físico del sujeto. Es decir, en asegurar su buen estado de salud. Esto desde la convicción de que un sujeto físicamente disminuido afecta negativamente el actuar de la gracia divina sobre él.

En los *Directorios* (textos escritos para dar consejos prácticos a quienes acompañaban Ejercicios) es evidente esta preocupación. Ignacio sugiere que se les pregunte cotidianamente a los ejercitantes cómo han dormido o descansado, cómo se encuentran de salud, qué es lo que quieren comer, etcétera. En las adiciones (recomendaciones prácticas para vivir los Ejercicios), pide tener especial cuidado en las penitencias que reduzcan tiempo de sueño o la cantidad de alimentos, subrayando la importancia de que no terminen “corrompiendo al *subiecto*”.

San Ignacio incorporó estos elementos con base en su propia experiencia. En los inicios de su vida de conversión, basado en las hagiografías legendarias de la época y en su propio carácter generoso y perfeccionista, cometió muchos excesos ascéticos que terminaron arruinando su salud y limitando las posibilidades que tenía para servir a Dios y al prójimo. Experimentó en sí mismo lo que la ingenuidad piadosa (“devoción indiscreta”) podía traer como consecuencias negativas al proyecto de Dios para cada persona.

Por eso invitaba a transitar por el camino medio, evitando excesos de todo tipo, tanto de indulgencia hedonista como de ascetismo deshumanizante.



PATRIZIA

Dios nos necesita capaces de vivir en plenitud nuestra vocación concreta a amar, y para eso es importante cuidar con responsabilidad el cuerpo con que nos ha dotado. En tal sentido, la importancia que daba Ignacio al cuidado físico de cada jesuita tiene una presencia importante en las *Constituciones de la Compañía de Jesús*, en donde se incluyen recomendaciones para quienes se recuperan en las enfermerías (que han de ver al médico como a un superior religioso, en lo que a obediencia se refiere).

Desde luego que sus recomendaciones estaban alineadas a la antropología y la medicina propias de su época. Es decir, recomienda lo que en ese entonces se consideraba útil y apropiado para recuperar o mantener la salud corporal (y mental). Llamaban a la atención elementos importantes que podríamos recuperar y adaptar a nuestro tiempo y conocimientos médicos y psicológicos.

En primer término pondría la importancia del descanso para mantener a la persona (al *subiecto*) en las mejores condiciones para escuchar la comunicación de Dios en su vida (discernimiento) y traducirla en decisiones y acciones concretas.

El descanso permite recuperar la energía necesaria para afrontar los retos que la vida nos presenta. El ser humano no es una máquina. Nuestra condición de seres vivos implica que nuestras reservas energéticas son limitadas y que su recuperación requiere tiempo y condiciones apropiadas. Hay dos elementos especialmente importantes a través de los cuales *descansamos*. Uno es el sueño y el otro es el ocio.

Hoy en día hay toda una ciencia del sueño que nos ha mostrado que no basta meramente perder la conciencia un cierto número de horas para poder recuperarnos e iniciar con nuevos bríos nuestra cotidianidad. El sueño implica tiempo (clínicamente se habla de entre siete y ocho horas cada día), pero tiempo de calidad. Es decir, el tiempo de sueño hay que prepararlo con cuidado. La ciencia contemporánea nos ha enseñado la importancia de ciertos hábitos para asegurar que nos recuperemos realmente en las horas de sueño: dos horas de actividades relajantes antes de dormir (convivir con familia o amigos; buscar ambientes y temáticas agradables; evitar situaciones estresantes, como noticias preocupantes o series o películas violentas), cenar ligero, evitar trabajo intelectual demandante, etcétera.

En suma, hay que preparar el sueño para que realmente sea reparador.

Otro elemento importante es el ocio. Me gusta mucho citar un dicho de tiempos del Imperio Romano que dice: “Quien no aprende el arte del ocio, está condenado al vicio de la ociosidad”. No es lo mismo el ocio —que realmente *re-crea*, que nos desintoxica, motiva y alimenta espiritualmente— que la ociosidad, las actividades seudorrecreativas que, en vez de ayudar a recuperarnos y descansar, nos dejan peor. Hay dos ociosidades en nuestra cultura contemporánea particularmente nocivas: la adicción a la información “de actualidad” (las noticias) y las redes sociales. Desde luego que ambas son medios importantes para ubicarnos correctamente en nuestro entorno, el problema es cuando les dedicamos demasiado tiempo y cuando creemos erróneamente que son recreativas.

No todas las personas se recrean de la misma manera. Lo mejor es hacer una revisión honesta de nuestra historia personal recuperando aquellas experiencias que nos consta que en realidad nos alimentaron y alimentan espiritualmente. Estudios contemporáneos sugieren que entre las mejores actividades recreativas está pasar tiempo en soledad, el contacto con la naturaleza, cultivar relaciones sanas con familiares y amistades, el arte, los *hobbies* y el deporte, entre otras.

Aquí la recomendación es evitar las ociosidades (demasiado tiempo dedicado a leer u oír noticias y a las redes sociales) y usar ese tiempo precioso recuperado para cultivar un sano ocio.

Siguiendo las intuiciones de san Ignacio en el cuidado del sujeto, habría que añadir un cuidado equilibrado de nuestra alimentación, atendiendo cantidad y calidad, así como una buena disciplina de ejercicio de acuerdo con nuestra edad y nuestra condición de salud.

Es un dato de realidad que un sujeto “corrompido”, disminuido físicamente, dificulta innecesariamente el actuar de la gracia en nuestras vidas. Como me gusta decir: Dios no puede descansar por ti, ni comer por ti ni hacer ejercicio por ti. El cuidado del sujeto es, sin duda, algo que le corresponde a cada persona y es una parte integral de una espiritualidad sana. Llama la atención que san Ignacio percibiera y sugiriera esto hace casi 500 años. Hagámosle caso.

::Visita el sitio web de Alexander Zatyryka, SJ, “El camino de la mistagogía”: alexanderzatyryka.info

JORGE MÉNDEZ BLAKE: los versos se convierten en objetos

POR VÍCTOR ORTIZ PARTIDA

N, A, S, O, E, S, A, H, S...¹ Letras, palabras, textos. Papel, páginas, libros. Colores, imágenes, objetos. Materiales, esculturas, instalaciones. Transformaciones maravillosas. El arte de Jorge Méndez Blake comienza en las letras fundamentales y se abre a la vida por medio de construcciones creativas que perduran en el mundo. El origen de las creaciones de Méndez Blake es la lectura, y ellas mismas pueden ser leídas por quienes las aprecien.

El castillo (2007) es un largo muro de ladrillos cuya perfecta rectitud ondula debido a la presencia, en la base, de la novela de Kafka con el mismo título. Reflexión sobre el poder del libro y la subversión del arte, esta pieza es apenas el *Capítulo VI* de la obra de Méndez Blake, presentada así, por capítulos (recientemente apareció el *Capítulo LIV*), como si se tratara de un volumen que aumenta poco a poco sus páginas.

Paradójicamente, este muro de ladrillos superpuestos, sin mortero y sin cimiento, puede considerarse un emblema de la obra del artista, ya que condensa, de manera potente, sus universos primordiales: la lectura, el libro, la literatura (narrativa y poesía principalmente), la imagen y la arquitectura.

Los escritores y escritoras son referencia directa desde los primeros capítulos de la obra de Méndez Blake: Julio Verne (*Capítulo I: Murales a partir de Julio Verne*), Herman Melville (*Capítulo II: Sobre Moby Dick*), Pablo Neruda y Robert Louis Stevenson (*Capítulo III: El tesoro de Isla Negra*).

“En el momento en que nos oprimíamos unos contra otros para subir a la plataforma, otros dos tentáculos cayeron sobre el marino colocado ante el capitán Nemo y se lo llevaron con una violencia irresistible”, se lee en *Veinte mil leguas de viaje submarino*, de Verne, y esa acción descrita dinámicamente en la novela se transforma, en la obra de Méndez Blake, en un mural que presenta al enorme pulpo atacando al hombre.

A partir del *Capítulo V: La ficción es el comienzo del exilio*, en donde presentó una posible biblioteca de Sherlock Holmes, Méndez Blake hizo más patentes sus indagaciones sobre las bibliotecas, que han sido una constante en su obra. El artista cree que la biblioteca, como concepto y como edificio, debe

cambiar y ser reformada de manera continua. Y así la presenta en su obra: va de una biblioteca perdida en forma de Z en medio de la selva, hasta una *Biblioteca vacía* (*Capítulo XLIII*, la más reciente), pasando por las *Traslaciones tipográficas de la Biblioteca Nacional*, *La biblioteca constructivista* y *La biblioteca Borges*.

Jorge Méndez Blake ha desarrollado su carrera desde Guadalajara, ciudad en la que nació en 1974 y donde mantiene su taller. Estudió Arquitectura en el ITESO. Ha expuesto de manera individual y colectiva en galerías y museos destacados, como la OMR y el Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC). Y el alcance de su creación es internacional: La Habana, Estambul, Nueva York, Buenos Aires, Madrid, Lisboa, Varsovia. Su obra se encuentra en colecciones de instituciones como la National Gallery of Victoria y el Deutsche Bank.

La presencia de Jorge Méndez Blake en Guadalajara quedó monumentalmente acentuada gracias a la gran pieza *Capítulo XLI: Lenguaje desmantelado (Américas 1500)*, una celosía hecha de letras unidas que, en realidad, es la fachada que rodea los cuatro lados de la base de un edificio situado en la avenida Américas.

Sobre *El iceberg imaginario*, un librero que basa su forma en versos de la poeta Elizabeth Bishop, Jorge Méndez Blake reflexiona: “Dice Bishop en su poema que preferiríamos ‘tener el iceberg antes que el barco, aunque significase el fin del viaje’; de la misma manera libro y escultura parecen negarse entre ellos mismos —como iceberg y barco—, ya que cuando aparece uno, desaparece el otro. ¿Hasta dónde se puede expandir la funcionalidad de un objeto? ¿Puede un poema convertirse en librero?”.

El pasado 18 de noviembre se inauguró, en el Museo Cabañas de Guadalajara, la retrospectiva *Proscenios literarios*, que permanecerá hasta el 12 de marzo de 2024.²

1 Jorge Méndez Blake, “Desmantelando a Gorostiza (Poema frustrado) II”, en *Lenguaje desmantelado* (Ediciones Inacabadas, Guadalajara, 2021).
2 museocabanas.jalisco.gob.mx/es/proscenios-literarios-de-jorge-mendez-blake

PARA SABER MÁS

• Sitio web del artista: mendezblake.com

Libros de Jorge Méndez Blake:

• *Diálogos sobre un poeta, una manzana y una retícula* (Impronta Casa Editora, 2021).

• *Nao de China* (Bom Dia Boa Tarde Boa Noite, 2018).

• *Otra literatura* (RM, 2016).



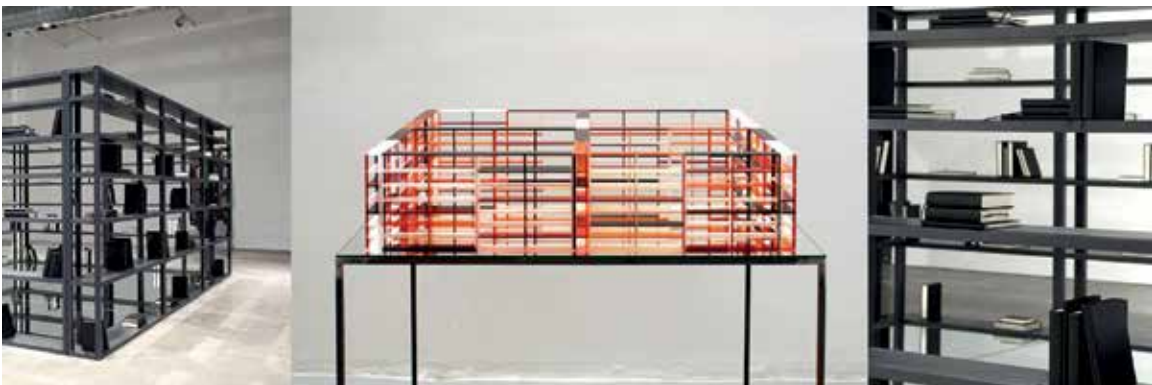
Capítulo LIV: I
Remember It Was
Raining.



Capítulo XLI:
Lenguaje
desmantelado
(Américas 1500).



Capítulo XLV:
Amerika.



Capítulo IX:
Bibliotecas abiertas
y adiciones a
bibliotecas.

FOTOS: MENDIZHAI.AE.COM



Al cumplirse 40 años de la fundación del EZLN y 30 años de su levantamiento, el zapatismo reorganiza su autonomía para enfrentar "la tormenta" y "heredar vida". Transcurrido todo este tiempo, y ante los numerosos cambios en México y el mundo, el movimiento se mantiene como una fuerza transformadora que resuena a través de generaciones y geografías

POR JESÚS ESTRADA

“ Son como nosotros”, le respondió Rosa a su hija Rocío, una joven de 12 años, cuando le preguntó quiénes eran esos hombres y mujeres con el rostro cubierto que veía en los noticieros en una pequeña televisión en blanco y negro en los primeros días de 1994. “Mi mamá tampoco sabía, me imagino que como México entero, no sabíamos de qué se trataba. Pero me sigue impactando su respuesta inmediata, que ellos éramos nosotros”, cuenta 30 años después Rocío Moreno, comunera indígena de Mezcala, al hacer memoria del alzamiento del Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN), un momento histórico a escala planetaria que fue para muchas personas una inspiración, una ruptura, una sublevación contra el mundo que las elites querían imponer sobre la humanidad. A 40 años de su fundación y 30 años de lucha públi-

ca, el zapatismo es el movimiento, la revolución o la epopeya “desde abajo” que más tiempo se ha mantenido vigente, con ideas que siguen resonando a través de generaciones y geografías y que enfrenta nuevas y viejas amenazas con imaginación, congruencia y una sorpresiva reorganización.

A lo largo de tres décadas, el zapatismo nos ha retado a revolucionar nuestras propias ideas sobre la revolución, desde el cuestionamiento a la toma del poder. Lo suyo no se trata de imponer una visión del mundo o de las formas de cambiarlo, sino de escuchar y acompañar a otros, otras, “otroas”, para construir un mundo diverso, “donde quepan muchos mundos”. El subcomandante insurgente Moisés escribió en abril de 2023: “La vocación zapatista, si alguien nos apura a una definición lacónica, es, entonces, ‘ser buena semilla’. No pretendemos heredar a las próximas generaciones una concepción del mundo. No heredarles nuestras miserias, nuestros rencores, nuestros dolores, nuestras fobias, ni nuestras filias. Tampoco que sean un espejo con una imagen más o menos aproximada de lo que spongamos bueno o malo. Lo que queremos es heredar vida”.

¿Por qué es necesario hacer memoria del levantamiento zapatista? Vale la pena hacer una pausa, en el aniversario 40 de su fundación, a 30 años de su insurrección y luego de 20 años de construcción de autonomía zapatista, para hacer un ejercicio de memoria, escuchar cómo sus ideas han resonado y prepararnos para resistir la tormenta que se cierne sobre ellos en las montañas de Chiapas y sobre el resto de la humanidad. Porque la lucha por la vida no tiene fronteras.

La epopeya zapatista por la vida



UN MUNDO DONDE QUEPAN MUCHOS MUNDOS

¿Qué efectos tuvo aquel acontecimiento? Muchos. Para Luis Hernández Navarro, un veterano periodista y coordinador de la sección de Opinión en *La Jornada*, el zapatismo “es una epopeya, lo digo en el más amplio sentido de la palabra, no solamente nacional, sino internacional”, que no ha sucumbido al corporativismo ni a prácticas clientelares “y sigue siendo una referencia también para otros movimientos y experiencias en otras partes del mundo que ven en esto un laboratorio de una otra política, desde abajo; que ven un horizonte distinto en donde la política no se reduce al mundo de la disputa por la representación”. En opinión de Raúl Zibechi, activista y escritor uruguayo, se trata de una revolución “distinta a otras revoluciones, con avances importantísimos en el terreno de la organización, de la salud, de la educación, de los cultivos sin químicos” y se mantiene “porque no ha derivado en un poder autoritario, jerárquico sobre los pueblos”. Incluso, “para darnos cuenta de la talla de esta revolución, hay que pensar: ¿dónde estaban las otras revoluciones que hicieron historia, como la rusa o la francesa, 30 años después?”.

Para Rocío Moreno, uno de los grandes aportes del zapatismo es invitarnos “a reflexionar y discutir sobre si vamos a seguir organizándonos para tomar el poder, para tomar el Estado para hacer otros Estados, o si en realidad comenzamos a crear lo que ellos han dicho: un mundo donde quepan muchos mundos. Para mí, esa frase significa múltiples gobiernos que puedan representar a los distintos grupos sociales; eso significa quebrar totalmente con la idea de los Estados-nación, o la de este sistema capitalista”. Recuerda que en aquellos primeros días

de enero de 1994 “había mucha expectativa a nivel nacional, porque mucha gente, más allá de los pueblos originarios, se vio reflejada” en aquellos rostros anónimos que irrumpieron desde la Selva Lacandona exigiendo democracia, justicia y libertad.

Se trata de transformaciones, reflexiones, ideas que han resonado con fuerza, en especial en las comunidades indígenas, golpeadas por más de 500 años de discriminación, explotación y despojos, pero también en el resto de la población que está desencantada, violentada o marginada por los horrores de las múltiples cabezas de la hidra capitalista.

Hace 20 años, el 10 de noviembre de 2003 se publicó un mensaje del subcomandante insurgente Marcos por el arranque de la campaña “EZLN: 20 y 10, el fuego y la palabra”, donde explicaba la historia que celebraban no era sólo la del EZLN, sino también la de “miles de pueblos indígenas rebeldes” e incluso más allá, la de “miles de hombres, mujeres, niños y ancianos de México y el mundo. La historia que empezamos a celebrar hoy es también la historia de todos ellos y ellas. Las palabras que ahora escribo y digo van dirigidas a todas esas personas que, sin formar filas en el EZLN, comparten, viven y luchan con nosotros por una idea: la construcción de un mundo donde quepan todos los mundos”.

HISTORIA DE UNA “CONSPIRACIÓN MASIVA”

En aquel mensaje, Marcos relata la historia del EZLN, que antes del inicio de la guerra, en 1994, tuvo siete etapas. “La primera de ellas es cuando se seleccionó a quienes formarían parte del EZLN. Esto fue alrededor de 1982. Se organizaban prácticas de uno o dos meses en la selva, y en ellas se evaluaba



NEWSCOM/EBE

el desempeño de los asistentes para ver quién podía 'dar el ancho'. La segunda etapa es la que llamamos de 'implantación', es decir, la fundación propiamente dicha del EZLN". Fue un grupo formado por seis personas insurgentes, cinco hombres y una mujer; tres eran mestizos y tres indígenas, algunos provenientes de otros puntos de México, quienes una noche en la profundidad de la Selva Lacandona instalaron sus hamacas, prendieron una hoguera y "a su luz, el mando escribe en su diario de campaña algo así como: '17 de noviembre de 1983. Tantos metros sobre el nivel del mar. Lluvioso. Montamos campamento. Sin novedad'". En la parte superior izquierda de la hoja en la que se escribe, aparece el nombre que le han puesto a esa primera estación de un viaje que todos saben muy largo. No ha habido ninguna ceremonia especial, pero ese día y a esa hora se ha fundado el Ejército Zapatista de Liberación Nacional".

Marcos detalla lo que fue la tercera etapa, en la que él mismo llegó a la Selva Lacandona, en 1984, donde ese pequeño grupo ahora de nueve personas se dedicaba a tareas de supervivencia, conocimiento del territorio y estudios tanto de estrategia y táctica militar como de historia. En la cuarta etapa "se hicieron los primeros contactos con los pueblos de la zona. Primero se hablaba con uno y ese uno hablaba con su familia. De la familia se pasaba al poblado. Del poblado a la región. Así, poco a poco, nuestra presencia se convirtió en un secreto a voces y en una conspiración masiva. En esta etapa, que corre paralela en tiempo a la tercera, el EZLN ya no era lo que habíamos pensado cuando llegamos. Para entonces ya habíamos sido derrotados por las comunidades indígenas y, producto de esa derrota,

el EZLN empezó a crecer geométricamente y hacerse 'muy otro'".

"La quinta etapa es la del crecimiento explosivo del EZLN. Debido a las condiciones políticas y sociales, crecimos más allá de la Selva Lacandona [...] La sexta es la de la votación de la guerra y los preparativos, incluida la llamada 'Batalla de la Corralchén' en mayo de 1993, cuando tuvimos los primeros combates con el ejército federal". La séptima etapa fue la víspera del levantamiento armado del 1 de enero de 1994, cuando se desplegaron más de 4 mil 500 combatientes en primera línea de fuego, mientras otros 2 mil quedaban en la reserva. "La madrugada del 31 de diciembre de 1993 confirmé el orden de ataque, la fecha y la hora. En resumen: el EZLN atacaría simultáneamente cuatro cabeceras municipales y otras tres más 'al paso', reduciría a las tropas policiacas y militares en esas plazas, y marcharía después a atacar dos grandes cuarteles del ejército federal".

En diez años, aquel núcleo original de seis personas creció hasta tener miles de combatientes que se fueron organizando disciplinadamente en la clandestinidad de la selva. Pero en Chiapas, a mediados de los años ochenta, ya circulaban rumores de un grupo armado, recuerda el periodista Luis Hernández Navarro, quien viajaba a ese estado desde 1976 para trabajar con comunidades indígenas, cafetaleros y maestros. En su opinión, hay varios elementos que se deben considerar para entender el surgimiento y el crecimiento del EZLN. "Primero, a Chiapas no llegó la Revolución Mexicana, no es una exageración"; antes del levantamiento "gobernaba un sistema regional de dominio en manos de la famosa familia chiapaneca que venía del mundo de las fincas, un

JESÚS ESTRADA

Periodista independiente. Conductor de *Cosa Pública 2.0* en Radio UdeG. Es licenciado en Comunicación Social por la Universidad de los Andes y cursó una maestría en Relaciones Internacionales y Comunicación en la Complutense de Madrid. Ha trabajado en el diario *La Nación* de Venezuela, en *Starmedia* de España y fue reportero y editor de Negocios en el diario *Público-Milenio* en Guadalajara.

mundo de una enorme explotación que involucra hasta el derecho de pernada (que el patrón podía disponer sexualmente de las hijas y mujeres de los mozos) o cortarles las orejas a los peones”.

Hernández Navarro también destaca el proceso de migración de gente “a la conquista de la selva, que sólo pueden realizar sobre la base de un enorme espíritu comunitario, con disciplina, etcétera. Otro elemento importante es el trabajo de la diócesis de San Cristóbal de las Casas, encabezada por Samuel Ruiz, una diócesis enorme donde es muy difícil administrar los sacramentos, que impulsa un proceso de formación de cuadros indígenas de diáconos que se convierten en dirigentes sociales ligados a este mismo proceso comunitario, y finalmente se desprende de lo que fue el Congreso Indígena” de 1974 por los 500 años de Fray Bartolomé de las Casas, “de ahí surge una gran cantidad de organizaciones campesinas” que se dedican a la lucha por la tierra y por la seguridad de las comunidades lacandonas.

De manera que, antes incluso de la llegada del “núcleo original” del EZLN, que provenía de las Fuerzas de Liberación Nacional (grupo insurgente que surgió en Monterrey, en 1969), en Chiapas ya había “cuadros formados, comunidades políticas” experimentadas; “entonces, el paso a la lucha verdadera, como le llamaban, se da más o menos de manera natural” debido a “todos los agravios que se habían vivido en el mundo de las fincas y los finqueros y los esfuerzos de la conquista de la selva como tal. Creo

que esto explica este rápido crecimiento” del EZLN antes del levantamiento, opina Luis Hernández.

El periodista también destacó la importancia del contexto nacional contra el que se levantó el EZLN, en particular la inminente entrada en vigor del Tratado de Libre Comercio de América del Norte (TLCAN), el 1 de enero de 1994. “Pero creo que la gota que derrama el vaso es la reforma del Artículo 24 constitucional, que cancela la opción del reparto agrario”. Esa reforma, aprobada en enero de 1992, fue una de las medidas neoliberales impuestas en el gobierno de Carlos Salinas de Gortari, y resultó una de las más devastadoras para las comunidades rurales e indígenas, al abrir la puerta para que las tierras de los ejidos y comunidades agrarias salieran de la propiedad social para entrar al ámbito de la propiedad privada y así poder ser vendidas y compradas, lo que generó un intensivo ciclo de despojos cuyos efectos vemos hoy en las grandes extensiones de la agroindustrias, de la minería o de los megaproyectos.

La irrupción pública de aquellos miles de zapatistas que tomaron San Cristóbal de las Casas y más cabeceras municipales en los primeros días de 1994, no sólo les arruinó a Salinas y a los demás partidos políticos y a los empresarios la fiesta que tenían preparada por la llegada de la supuesta “modernidad” comercial, sino también a muchos otros que más allá de México celebraban el supuesto “fin de la historia” y el triunfo capitalista mundial tras la caída del Muro de Berlín en 1989 y la disolución de

El obispo Samuel Ruiz con integrantes del EZLN. En segundo plano, el subcomandante Marcos el 11 de enero de 1996.



HERIBERTO RODRIGUEZ / REUTERS

la Unión Soviética. El alzamiento zapatista habría de inspirar desde entonces a movimientos sociales y de izquierda del mundo para luchar contra el neoliberalismo.

El gobierno federal respondió al levantamiento del 1 de enero de 1994 enviando a casi 70 mil elementos de las Fuerzas Armadas a Chiapas. La sociedad mexicana, identificada con las demandas zapatistas, se movilizó exigiendo detener la guerra, y a los 12 días de conflicto armado se declaró un alto al fuego. El 16 de febrero iniciaron las primeras conversaciones entre el EZLN y el gobierno, que terminaron con la firma, en 1996, de los Acuerdos de San Andrés sobre el “Derecho y Cultura Indígena”, que comprometían al Estado a reconocer constitucionalmente a los pueblos indígenas y su autonomía.

Mientras se realizaban esos diálogos, el EZLN retomó el llamado a la sociedad civil en su Tercera Declaración de la Selva Lacandona para crear un frente nacional opositor. También llamó a celebrar el Encuentro Intercontinental por la Humanidad y contra el Neoliberalismo (1996) y a crear una nueva fuerza política nacional cuyos integrantes no desempeñarían cargos de elección popular o puestos gubernamentales, porque “no aspiraría a la toma del poder”: el Frente Zapatista de Liberación Nacional (FZLN), cuyo programa, descrito en la Cuarta Declaración de la Selva Lacandona, es de lucha “contra el sistema de partido de Estado, en aras de un nuevo constituyente y una nueva Constitución Política y a favor de la justicia, la libertad y la democracia en todo y no sólo en lo electoral”. Aquí se inscribe uno de los principios más importantes del zapatismo: el “mandar obedeciendo”.

Con esos diálogos también se avanzó en la creación del Congreso Nacional Indígena (CNI), el 12 de octubre de 1996, “planteándose ser la casa de todos los pueblos indígenas, es decir, un espacio donde los pueblos originarios encontráramos el espacio de reflexión y solidaridad para fortalecer nuestras luchas de resistencia y rebeldía, con nuestras propias formas de organización, de representación y toma de decisiones”. El CNI se rige por siete principios: servir y no servirse, construir y no destruir, representar y no suplantar, convencer y no vencer, obedecer y no mandar, bajar y no subir y proponer y no imponer.

Sin embargo, el gobierno federal, ahora encabezado por Ernesto Zedillo, continuó su asedio militar contra el EZLN —en diciembre de 1997 se produjo la masacre de 45 indígenas en Acteal, a manos de paramilitares— e incumplió con los Acuerdos de San Andrés. Uno de los mayores quiebres ocurrió en abril de 2001, cuando los diputados del PRI, el PAN, el PRD y el Partido Verde Ecologista aprobaron un proyecto de ley contrario a lo que se había acordado en San Andrés, una contrarreforma que constituyó una traición al EZLN y a todos los pueblos indígenas y grupos de la sociedad civil que participaron en los diálogos. Los zapatistas y más comunidades indígenas respondieron avanzando en sus procesos de autonomía.

LA AUTONOMÍA EN EL CENTRO DE LA RESISTENCIA

El filósofo jesuita David Velasco Yáñez, SJ (1952-2023), quien fue profesor e investigador en el ITESO, acompañó al zapatismo durante varios años y do-



Integrantes del EZLN; el comisariado para la Paz y la Conciliación en Chiapas, Manuel Camacho Solís, y el obispo de San Cristóbal de las Casas, Samuel Ruíz, durante una mesa de trabajo de los Acuerdos de San Andrés Larráinzar.



cumentó parte de su historia. En 2004 escribió un artículo titulado “El efecto zapatista, algunas tesis aproximativas”, donde explica que “hay un momento en el que los zapatistas no piden tanto el apoyo a sus demandas, cuanto que la gente se organice en sus centros de trabajo, en las escuelas y en los barrios. La Quinta Declaración de la Selva Lacandona (1995) es, posiblemente, el momento clave en este llamamiento ‘al pueblo de México’ para que modifique su manera de hacer política, para que se entienda que los zapatistas no luchan por el poder, no pelean ningún cargo, sino que defienden una manera de hacer política en la que se reivindica la autonomía, no sólo la de los pueblos indios, sino la de las organizaciones que se dé la gente en defensa de sus intereses y para realizar sus mejores propósitos de democracia, justicia y libertad” (*Renglones*, enero-abril de 2004).

Por su parte, Gustavo Esteva, activista, escritor, fundador de la Universidad de la Tierra en Oaxaca y quien también acompañó durante años al EZLN, señaló que, tras la traición a los Acuerdos de San Andrés, “los pueblos zapatistas aprendieron que ninguna muestra de dignidad podía venir desde arriba. Su decisión colectiva fue entonces prepararse y organizarse para mejorar las condiciones de vida en el territorio recuperado en 1994”, y a partir de 2001 se enfocaron “en construir de forma autónoma escuelas, levantar centros de salud y clínicas, organizar trabajos colectivos en el área de la producción y la comunicación, así como a recrear sus propias normas y sistema de justicia, designando responsables de áreas y tareas a partir del servir y no servirse. Con su ejemplo han demostrado que es posible organizar a la sociedad de forma distinta a la del Estado moderno, del sistema económico capitalista o socialista centralizado. Sin embargo, nun-

ca han buscado imponerse como modelo, sino que siempre han promovido que cada grupo, cada pueblo, busque sus respuestas a su modo, desde abajo”. (“Mandar obedeciendo en territorio zapatista”, de Gustavo Esteva, Diana Iztu Gutiérrez Luna e Irene Ragazzini, *América Latina en Movimiento*, julio de 2014).

Rocío Moreno, doctora en Ciencias Sociales, coincide en que “la autonomía es fundamental para poder mantener en nuestros términos nuestro territorio y nuestra cultura”, y ese mensaje resonó con fuerza en Mezcala, en la ribera del Lago de Chapala, comunidad que mantiene una lucha en defensa de su territorio. La comunera explica cómo después de aquella primera impresión que tuvo del EZLN en 1994, cuando ella tenía 12 años, la información sobre el zapatismo llegó a Mezcala por un comunero llamado Adelo Robles, en la segunda mitad de los años noventa y, luego, en 2002, “tuvimos el primer contacto con gente del FZLN”.

En esos años se creó el Colectivo Mezcala, donde estudiaban al zapatismo y comenzaron a involucrarse en la lucha por su comunidad y la de otros pueblos. En 2004, Moreno y otros integrantes del colectivo viajaron a territorios zapatistas en Chiapas. En 2006, Mezcala fue sede el Foro Nacional en Defensa de la Madre Tierra, convocado por el CNI, y desde esa instancia comprendieron que la lucha contra el racismo y el despojo de territorio era algo amplio “que nos correspondía a todos los pueblos originarios de México”; también que, desde entonces “ya estamos hablando de autonomía, ahora ya estamos hablando de gobiernos tradicionales, de la toma de decisiones por medio de asambleas comunitarias, de trabajos comunitarios, de conocer nuestra historia; todo esto, desde mi punto de vista, fue



ORIANA ELIZABETH / ANP

Indígenas tzotziles de la organización "Las Abejas" que oraban en una pequeña iglesia fueron asesinados por un grupo paramilitar vinculado al ejército mexicano. Este hecho fue considerado como parte de una estrategia del gobierno para desarticular la base social de la localidad de Acteal. Entre las víctimas había mujeres embarazadas y niños.

lo que obtuvimos al acercarnos a caminar junto con el zapatismo y el CNI", explica Rocío Moreno, quien ya en 2018 fue integrante del Concejo Indígena de Gobierno, instancia del CNI que lanzó la candidatura independiente de María de Jesús Patricio a la presidencia de la República para organizar a la sociedad desde abajo y desmontar al sistema capitalista.

DE CHIAPAS HASTA ROJAVA

Otro momento importante para la resonancia de las ideas zapatistas ocurrió en 2005, con la Sexta Declaración de la Selva Lacandona, donde el EZLN se dirigió a "los indígenas, obreros, campesinos, maestros, estudiantes, amas de casa, colonos, pequeños propietarios, pequeños comerciantes, microempresarios, jubilados, discapacitados, religiosos y religiosos, científicos, artistas, intelectuales, jóvenes, mujeres, ancianos, homosexuales y lesbianas, niños y niñas, para que, de manera individual o colectiva, participen directamente con los zapatistas en esta campaña nacional para la construcción de otra forma de hacer política, de un programa de lucha nacional y de izquierda, y por una nueva Constitución". Al año siguiente, el EZLN lanzó La Otra Campaña, como la práctica de la Sexta Declaración: delegaciones zapatistas recorrieron el país, encontrándose y relacionándose con un amplio abanico del México agraviado por el capitalismo neoliberal y la exclusión social.

En 2021, los zapatistas emprendieron otra iniciativa de encuentros, pero ahora internacional, a partir de la Declaración por la Vida: un viaje por Europa en el verano de ese año, con el objetivo de unirse con otros colectivos, sujetos, organizaciones y movimientos anticapitalistas, en una lucha sin fronteras en contra de "la violencia contra las mujeres; la

persecución y desprecio a los diferentes en su identidad afectiva, emocional, sexual; el aniquilamiento de la niñez; el genocidio contra los originarios; el racismo; el militarismo; la explotación; el despojo; la destrucción de la naturaleza".

Más allá de México, el levantamiento zapatista representó una "inyección de ánimo y alegría" para sujetos, pueblos u organizaciones de izquierda en geografías lejanas. Raúl Zibechi, escritor y activista uruguayo con una larga trayectoria en América Latina, opina que "el zapatismo ha hecho una revolución. ¿Qué es una revolución? Es un cambio de régimen. Entonces, en las regiones donde está implantado el zapatismo hubo un cambio de régimen, en los hacendados las tierras fueron tomadas por los pueblos organizados, y en esos espacios que tomaron se instaló una nueva sociedad, el comienzo de una nueva sociedad. Entonces tiene todas las características de una revolución", diferente de todas las demás experiencias revolucionarias que buscaban la toma del poder, como la rusa, la francesa o la de Nicaragua, y por eso "el zapatismo se mantiene en pie" 30 años después, "porque no ha derivado en un poder autoritario, jerárquico sobre los pueblos".

En este sentido, Zibechi destaca que "la revolución no puede consistir en estancarse en el poder estatal. Revolucionar la sociedad requiere cambios, yo no te digo todos los días, pero sí un proceso ininterrumpido de transformaciones en todos los terrenos. Cuando estuvimos en la Escuelita Zapatista, hace 10 años, pudimos ver todos los cambios que había habido en todos los aspectos de la vida" de las comunidades zapatistas.

El escritor uruguayo descarta que el zapatismo haya influido en otros procesos autonómicos que se desarrollan en el mundo, pues "quien más está

influyendo es el neoliberalismo con su destrucción de la vida. Pero, sin duda, todos los procesos concen en mayor o menor medida al zapatismo, y es un punto de referencia, pero no es para imitarlo"; más bien, observa "ciertas confluencias de procesos" autonómicos, y así "hay procesos que tienen relación intensa con el zapatismo: el mapuche en Chile, el nasa de Colombia y los kurdos de Rojava, que están en la frontera de Siria y Turquía".

REORGANIZACIÓN FRENTE A LA TORMENTA

Desde las últimas semanas de 2023, el EZLN ha anunciando una reorganización interna. El 2 de noviembre publicaron el comunicado "Tercera Parte: Dení", donde el ahora capitán Marcos hace un repaso por la "tormenta" que "ya tenemos encima", no sólo los pueblos indígenas, sino toda la humanidad. Una expresión de esa tormenta es la devastación de la Madre Tierra, que "está como inconformada, como protestando, pues está lo más peor: el monstruo, la hidra, el capitalismo, que está como loco robando y destruyendo". En esa tormenta también aparece "el Crimen Desorganizado, que son los mismos malos gobiernos, de todos los partidos políticos, que se esconden y se pelean por el dinero. Este Crimen Desorganizado es el principal traficante de drogas y personas; el que se queda con la mayor parte de los apoyos federales; el que secuestra, asesina, desaparece; el que hace negocio con la ayuda humanitaria; el que extorsiona, amenaza y cobra derecho de piso con impuestos que son para que un candidato o candidata digan que ahora sí van a cambiar las cosas, que ahora sí se van a portar bien".

Como contexto de este proceso está el recrudecimiento de la violencia. En septiembre de 2021, el EZLN denunció que Chiapas está "al borde de la guerra civil" y acusó al gobierno de Rutilio Escandón de tener una alianza con el narcotráfico que provoca "que las comunidades originarias se vean obligadas a formar grupos de autodefensa, porque el gobierno nada hace para preservar la vida, la libertad y los bienes de los pobladores. El gobierno de Chiapas no sólo solapa a las bandas de narcotraficantes, también alienta, promueve y financia a grupos paramilitares". El EZLN emitió otro comunicado en febrero de 2022 denunciando una serie de ataques represivos en contra de los pueblos originarios en diferentes puntos del país y haciendo responsable al gobierno de Andrés Manuel López Obrador y su proceso de militarización.

El 24 de junio de 2023, el CNI también denunció en un comunicado una serie de ataques paramilitares en contra de bases de apoyo zapatistas. "Si bien estas agresiones forman parte de una estrategia de guerra paramilitar contra el movimiento zapatista que data de 1994, ahora se enmarcan en un contexto de creciente violencia, fomentado por la crisis económica en la que los pueblos no zapatistas viven; sin más recursos, dependientes y subordinados a las prebendas de programas sociales como Sembrando Vida. Pueblos no zapatistas se ven en la necesidad de intercambiar dinero por hectáreas de tierra, lo que ha llevado a organizaciones paramilitares como la ORCAO [Organización Regional de Cafeticultores de Ocosingo] a realizar más de 100 ataques de 2019 a la fecha, con el fin de despojar te-

Maria de Jesús Patricio, designada por parte del Congreso Nacional Indígena como vocera representante indígena a la candidatura independiente para las elecciones federales de 2018.



JORGE DAN LÓPEZ / EFE

ritorios”. Por separado, en septiembre de 2023, la diócesis de San Cristóbal de las Casas advirtió en un comunicado que “los grupos delincuenciales se han apoderado de nuestro territorio y nos encontramos en estado de sitio, bajo psicosis social, con narcobloqueos, que usan como barrera humana”.

En el comunicado “Dení” del 2 de noviembre de 2023, el EZLN advierte que “ya tenemos encima la tormenta. La misma de la que advertimos hace casi 10 años. Lo primero que vemos es que la destrucción viene más rápido. Lo que pensamos que pasaría dentro de 10 años, ya está aquí [...] en todos estos últimos años, nos hemos estado preparando para esta oscuridad. 10 años llevamos preparándonos para estos días de dolor y de pena para quienes somos todos los colores que somos de la tierra. 10 años revisando autocríticamente lo que hacemos y lo que no hacemos, lo que decimos y callamos, lo que pensamos y miramos. Nos hemos preparado a pesar de traiciones, calumnias, mentiras, paramilitares, cercos informativos, desprecios, rencores y ataques de quienes nos reprochan no obedecerlos”.

Dos días después, en el comunicado “Varias muertes necesarias”, el EZLN anunció que “después de un largo y profundo análisis crítico y autocrítico, y de consultar a todos los pueblos zapatistas, se decidió la desaparición de los Municipios Autónomos Rebeldes Zapatistas (MAREZ) y las Juntas de Buen Gobierno [...] se mantienen los Caracoles, pero permanecerán cerrados al exterior hasta nuevo aviso”. Ahí también anunciaron “una celebración con motivo de los 30 años del inicio de la guerra contra el olvido. Esto en los meses de diciembre del 2023 y enero del 2024. Están invitadas todas las personas que firmaron la ‘Declaración por la Vida’. Sin embargo, es nuestro deber, al mismo tiempo que se les invita, desalentarles. Contrario a lo que informa y desinfor-

ma la prensa oficialista, autodenominada *cool*-progre-buena-ondita, las principales ciudades del sur-oriental estado mexicano de Chiapas están en un completo caos. Las presidencias municipales están ocupadas por lo que nosotros llamamos ‘sicarios legales’ o ‘Crimen Desorganizado’. Hay bloqueos, asaltos, secuestros, cobro de piso, reclutamiento forzado, balaceras. Esto es efecto del padrinazgo del gobierno del estado y la disputa por los cargos que está en proceso”.

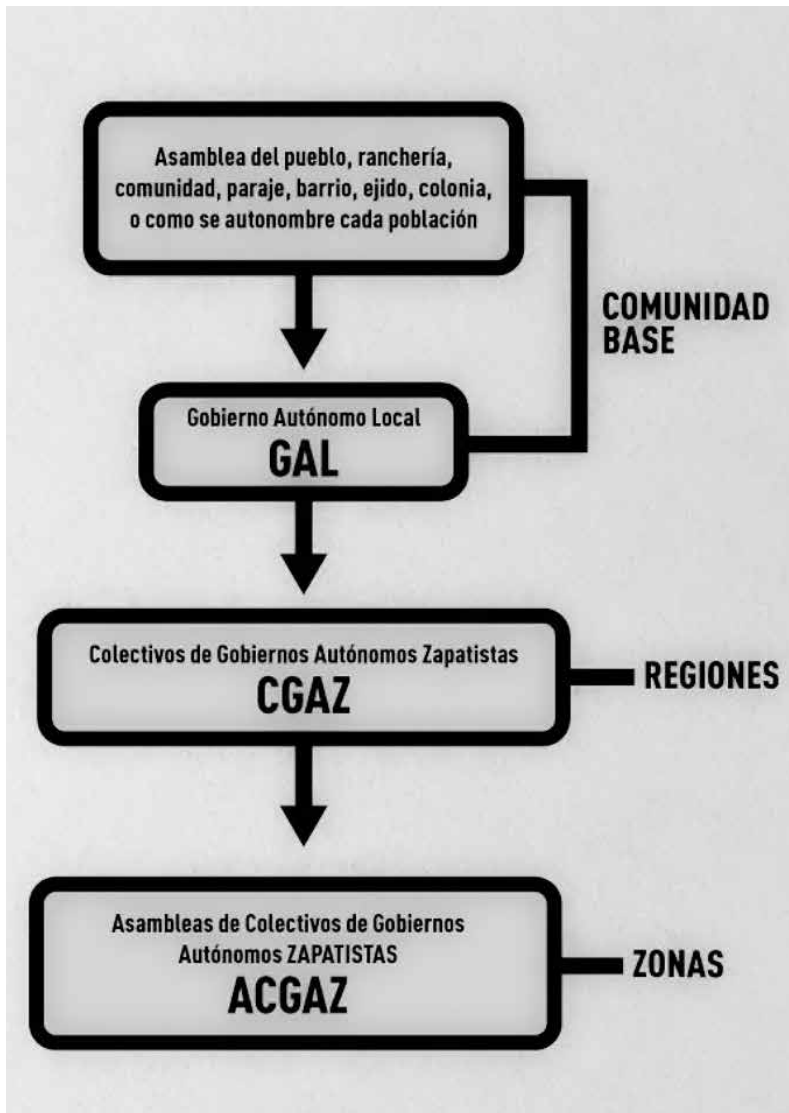
El 12 de noviembre, el EZLN anunció “la Nueva Estructura de la Autonomía Zapatista”, cuya base principal “es el Gobierno Autónomo Local, GAL. Hay un GAL en cada comunidad donde habitan bases de apoyo zapatistas. Los GAL zapatistas son el núcleo de toda la autonomía. Son coordinados por los agentes y comisariados autónomos y están sujetos a la asamblea del pueblo, ranchería, comunidad, paraje, barrio, ejido, colonia, o como se autonombre cada población. Cada GAL controla sus recursos autónomos organizativos (como escuelas y clínicas) y la relación con pueblos hermanos no-zapatistas vecinos. [...] Entonces, si antes había unas decenas de MAREZ, o sea de Municipios Autónomos Rebeldes Zapatistas, ahora hay miles de GAL zapatistas”.

Además, según “sus necesidades, problemas y avances, varios GAL se convocan en Colectivos de Gobiernos Autónomos Zapatistas, CGAZ, y aquí se discuten y se toman acuerdos sobre asuntos que interesan a los GAL convocantes. Cuando así lo determinen, el Colectivo de Gobiernos Autónomos convoca a asamblea de las autoridades de cada comunidad. Aquí se proponen, discuten y se aprueban o rechazan los planes y necesidades de Salud, Educación, Agroecología, Justicia, Comercio, y las que se vayan necesitando. A nivel de CGAZ están los coordinadores de cada área. No son autorida-

PACLA CHICOMANTE / REUTERS



La construcción del Tren Maya hasta ahora ha deforestado gran cantidad de territorio. Las Fuerzas Armadas construirán los tramos 6 y 7 del trayecto. La presencia del ejército representa intimidación y amenaza para los pueblos originarios que se oponen a la obra, incluido el EZLN.



EN LA ACGAZ ZAPATISTA

La Nueva Estructura de la Autonomía Zapatista. Gráfico del subcomandante insurgente Moisés.

des. Su trabajo es que se cumplan los trabajos que piden los GAL o que se ven necesarios para la vida comunitaria. [...] Cada región o CGAZ tiene sus directivos, que son los que convocan a asambleas si hay algún problema urgente o que afecta a varias comunidades. Es decir, que donde antes había 12 Juntas de Buen Gobierno, ahora habrá centenares”.

Después “siguen las Asambleas de Colectivos de Gobiernos Autónomos Zapatistas, ACGAZ. Que son lo que antes se conocía como Zonas. Pero no tienen autoridad, sino que dependen de los CGAZ. Y los CGAZ dependen de los GAL. La ACGAZ convoca y preside las asambleas de zona, cuando sean necesarias según las peticiones de GAL y CGAZ. Tienen su sede en los Caracoles, pero se mueven entre las regiones. O sea que son móviles, según las demandas de atención de los pueblos. [...] Las zonas (ACGAZ) y las regiones (CGAZ) están mandadas por los pueblos, deben rendir cuentas a los pueblos y buscar la forma de cumplir con sus necesidades en Salud, Educación, Justicia, Alimentación y las que se presenten por emergencias ocasionadas por desastres naturales, pandemias, crímenes, invasiones, guerras, y las demás desgracias que depare el sistema capitalista”.

Esta reorganización busca “aumentar la defensa y seguridad de los poblados y de la Madre Tierra en caso de agresiones, ataques, epidemias, invasión de empresas depredadoras de la naturaleza, ocupaciones militares parciales o totales, catástrofes naturales y guerras nucleares. Nos hemos preparado para que sobrevivan nuestros pueblos, incluso aislados unos de otros. Entendemos que tengan problemas para asimilar esto. Y que, durante un tiempo, van a batallar en entenderlo. A nosotros nos tomó 10 años pensarlo, y de esos 10 años, tres en prepararlo para su práctica”.

Al final de ese comunicado, el subcomandante insurgente Moisés señala: “Desde hace 30 años, nuestra lucha es por la vida. Seguramente hemos cometido muchos errores en todos estos años. De seguro haremos más en los siguientes 120 años. Pero NO nos rendiremos, no cambiaremos de camino, no nos venderemos. Siempre estaremos revisando con mirada crítica nuestra lucha, sus tiempos y modos. Siempre estarán nuestra mirada, nuestro oído, nuestra cabeza y nuestro corazón, dispuestos a aprender de otros que, aunque diferentes en muchas cosas, tienen nuestras mismas preocupaciones y semejantes anhelos de democracia, libertad y justicia. Y siempre buscaremos lo mejor para nuestros pueblos y para las comunidades hermanas. Somos, pues, zapatistas”. ■

Relevos y quiebres generacionales

El EZLN se ha mantenido vital gracias a la fuerza y la rebeldía de la juventud, tanto la que vive en sus territorios, como también los jóvenes de otras geografías hasta donde resuena el zapatismo. A 30 años del levantamiento, se puede apreciar un contraste entre el avance del relevo generacional dentro de las comunidades zapatistas, donde ya han florecido cuatro generaciones rebeldes, y los retos que enfrentan los chavos en los demás lugares de un mundo capitalista y violento que está provocando un peligroso quiebre.

Rocío Moreno, doctora en Ciencias Sociales y comunitaria de la comunidad coca de Mezcala, recuerda que la última vez que estuvo en Chiapas fue el 1 de enero de 2020, en un aniversario del alzamiento. "Me impactó ver a tantos milicianos jóvenes, que han crecido en el zapatismo y que nacieron incluso ya en otra realidad. Cuando sus papás, las autoridades comunitarias, narran lo que ellos vivían con los finqueros, con los hacendados, había una discriminación profunda por ser indígena [...] a ellos no les ha tocado vivir la realidad que vivieron sus papás". Pero lo más interesante es "cómo estas comunidades están involucrando a las nuevas generaciones, porque ahí es donde comienzan los grandes retos de las organizaciones, cómo se va a renovar el sentido de la lucha, cómo se va a renovar el zapatismo en las nuevas generaciones y creo que eso, en gran medida, lo han tenido muy claro desde su alzamiento, porque cuando salieron no solamente fueron los hombres y las mujeres de estos pueblos, sino también fueron las distintas generaciones que siguieron al propio EZLN".

Por su parte, Raúl Zibechi, escritor y activista uruguayo, afirma que "una de las cosas más hermosas del zapatismo son los relevos generacionales", recordando la imagen de la marcha que realizó el EZLN en marzo de 2022 en contra de todas las guerras capitalistas del mundo. "Veías a una generación nueva de mujeres y de varones, vestidos de otra forma, digamos, de forma urbana, con sus mochilas, con sus tenis, y son jóvenes modernos que contrastan vivamente con aquel ejército del 1 de enero del 94, cuando algunos iban descalzos o con calzado precario, y aquí se les nota mucho mejor alimentados".

Luis Hernández Navarro, periodista y editor de Opinión en *La Jornada*, señala que "a partir 1999 [los zapatistas] se hacen cargo de su propio sistema de educación; creo que una de las razones por las que indígenas chiapanecos se suman al EZLN es por su enorme deseo de saber, de conocer, y el zapatismo les da un horizonte tremendo en ese terreno y hay una actividad permanente de formación. Lo vemos en los distintos eventos públicos que realizan, donde los jóvenes están. Es algo que solamente puede hacerse realidad a partir de este proceso de recambio generacional tan intenso, y lo

vemos también en sus expresiones artísticas, en la cantidad de festivales artísticos que han realizado con una diversidad de expresiones musicales, dancísticas, etcétera, completamente alejadas de cualquier nostalgia folclorizante".

Más allá de los territorios zapatistas, Hernández Navarro recuerda que cuando se produjo el levantamiento de 1994, "hubo un enorme acercamiento de sectores de la juventud que vieron en el zapatismo una referencia para sus luchas, después de lo que había sido la caída del muro de Berlín y de la desesperanza, y viajaron a Chiapas, hicieron campamentos. La izquierda mexicana de aquellos años se refería a ellos con un enorme desprecio como los 'aretudos', porque llevaban sus tatuajes, sus aretes, y no era el perfil del militante de izquierda clásico de aquellos años. Pero aquellos 'aretudos' que ellos veían por arriba del hombro, acabaron siendo quienes jugaron un papel fundamental en las protestas en contra de la globalización neoliberal, en todo el movimiento altermundista; ellos desempeñaron un papel central inspirados, como lo decían, en el zapatismo".

Pero, actualmente, la situación es más compleja. Rocío Moreno recuerda que en 1994, la sociedad civil mexicana cobijó la lucha del EZLN y "eso hizo de alguna manera que se ampliara el movimiento zapatista. Pero en este momento, cuando hay una guerra abierta hacia la sociedad civil, muchos jóvenes están colocando sus sueños y anhelos en otros espacios totalmente contrarios a lo que pudiera ser el zapatismo, como, por ejemplo, el crimen organizado, las redes sociales, el individualismo ya cada vez más marcado en las sociedades actuales". Por eso, opina "que estamos en un momento con muy poca esperanza: el balance, el escenario de hoy comparado con el de hace 30 años es devastador, porque el Estado, el crimen organizado y los grandes capitalistas han avanzado de manera abrumadora y la gente no tiene mucho control", lo que está "provocando un silencio y desarticulación profunda en nuestra sociedad".

Raúl Zibechi advierte que hoy "estamos ante quiebres generacionales muy profundos que están marcando muy negativamente a nuestras sociedades", debido al "capitalismo, el consumismo, las redes sociales, el inmediatez de todas las relaciones humanas: estamos ante procesos que prácticamente se fijan en el día a día, no hay una perspectiva histórica y esto es muy grave, primero porque hay cortes de la memoria, los jóvenes no leen, no buscan literatura, no escuchan a los mayores, más bien les tienen recelo, entonces eso es lo que explica que venga gente como [Javier] Milei y como [Jair] Bolsonaro. Hay un quiebre generacional en las sociedades occidentales muy profundo que pone en jaque a esas mismas sociedades".

LOS HUÉRFANOS DE UCRAANIA



FOTOS EDGAR SU

TEXTO SARAH SLOBIN Y JOANNA PLUCINSKA



En el orfanato de Odesa, cuatro meses después de que Rusia invadiera Ucrania, una alarma de ataque aéreo movió a las enfermeras a llevar a los residentes a un sótano debajo de la cocina. Entre ellos estaba Tanya, una delgada niña de 12 años a la que le gusta usar un sombrero rosa para el sol.

El 15 de junio de 2022, Tanya, que es autista y no habla, fue sacada de la institución que había sido su hogar durante cuatro años, tras una orden de evacuación emitida por el gobierno local. Como la mayoría de los niños en el sistema de orfanatos de Ucrania, Tanya tiene padres, pero no pudieron cuidarla adecuadamente, por lo que el Estado se hizo cargo.

Tanya y otros cuatro niños discapacitados del orfanato viajaron unos 800 kilómetros hasta una institución estatal diferente, lejos de los combates. El viaje en tren de 11 horas logró ponerlos a salvo, pero durante 40 días, ella y otros 16 niños no aparecieron en la base de datos nacional de Ucrania. No fue sino hasta el 25 de julio que las autoridades nacionales dijeron que su ubicación estaba registrada.

Éste es sólo un ejemplo de las dificultades que ha enfrentado Ucrania para localizar a los niños esparcidos por la guerra. La UNICEF afirma que aún tiene que rastrear a otros 26 mil niños que, en lugar de ser trasladados en el mismo sistema de orfanatos, fueron devueltos a sus familias o enviados con sus tutores legales después de la invasión rusa.

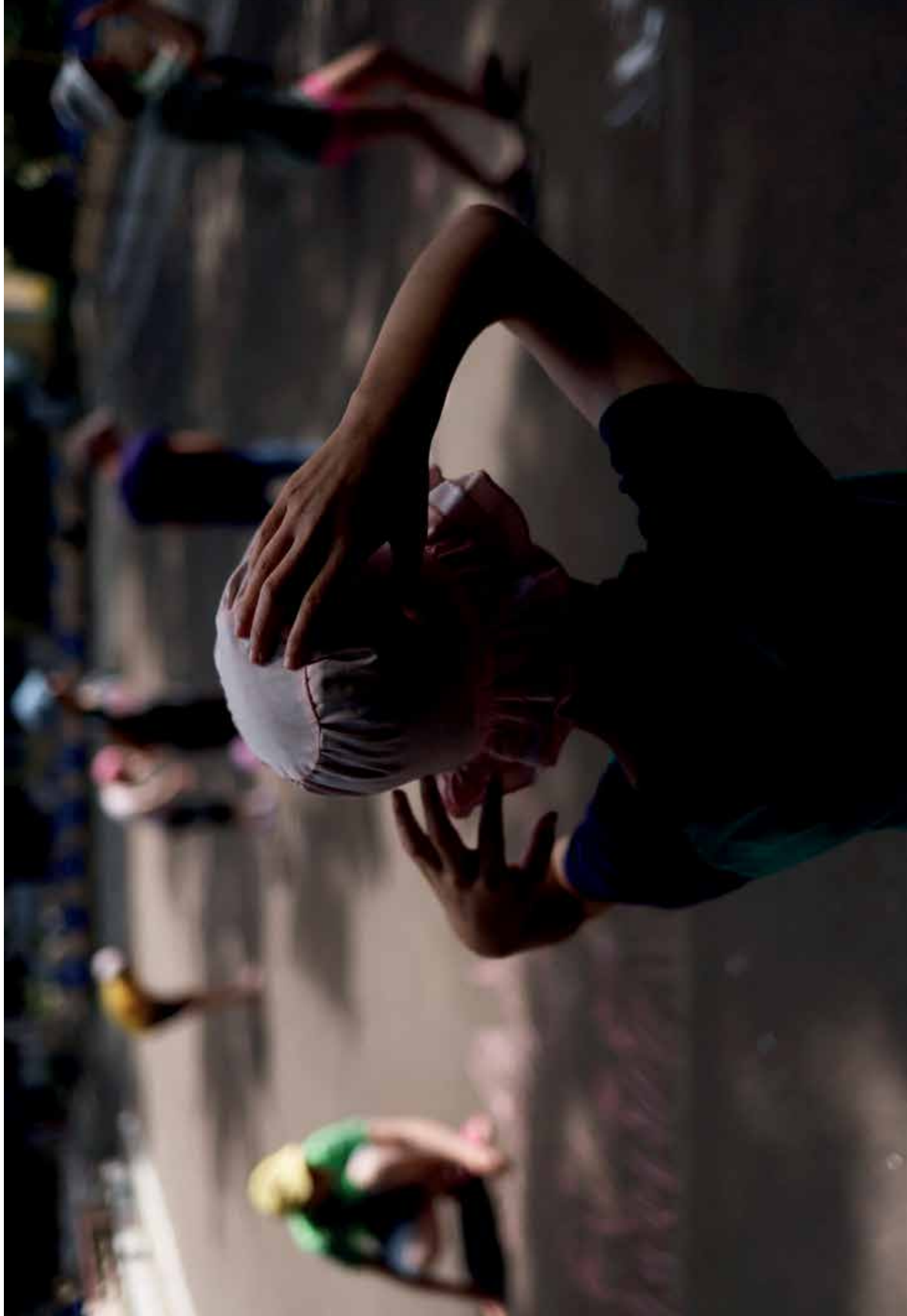
Trabajadores de protección infantil y organizaciones internacionales, incluida la Organización de las Naciones Unidas, han dicho a Reuters que están preocupados por la falta de información acerca de dónde están los niños. Los funcionarios de la ONU advierten que algunos podrían estar expuestos a la violencia o la trata de personas, aunque no han presentado pruebas específicas y Reuters no lo ha establecido de forma independiente.

El Servicio Social Nacional de Ucrania, encargado de supervisar los derechos de los niños, afirma que ha hecho "todo lo posible para preservar las vidas y la salud de los niños y evitar que queden en el epicentro de las hostilidades". Dice que el apoyo a las familias lo brindan servicios sociales especializados y que está trabajando para resolver los problemas.

Cuando Rusia invadió Ucrania, el 24 de febrero de 2022, había más de 105 mil niños en la red ucraniana de más de 700 orfanatos. Eso es poco más de uno por ciento de la población infantil: la tasa más alta de institucionalización en Europa, según datos de la Unión Europea y la UNICEF. De acuerdo con este último organismo, alrededor de la mitad de los niños en los orfanatos de Ucrania estaban discapacitados.

EDGAR SU

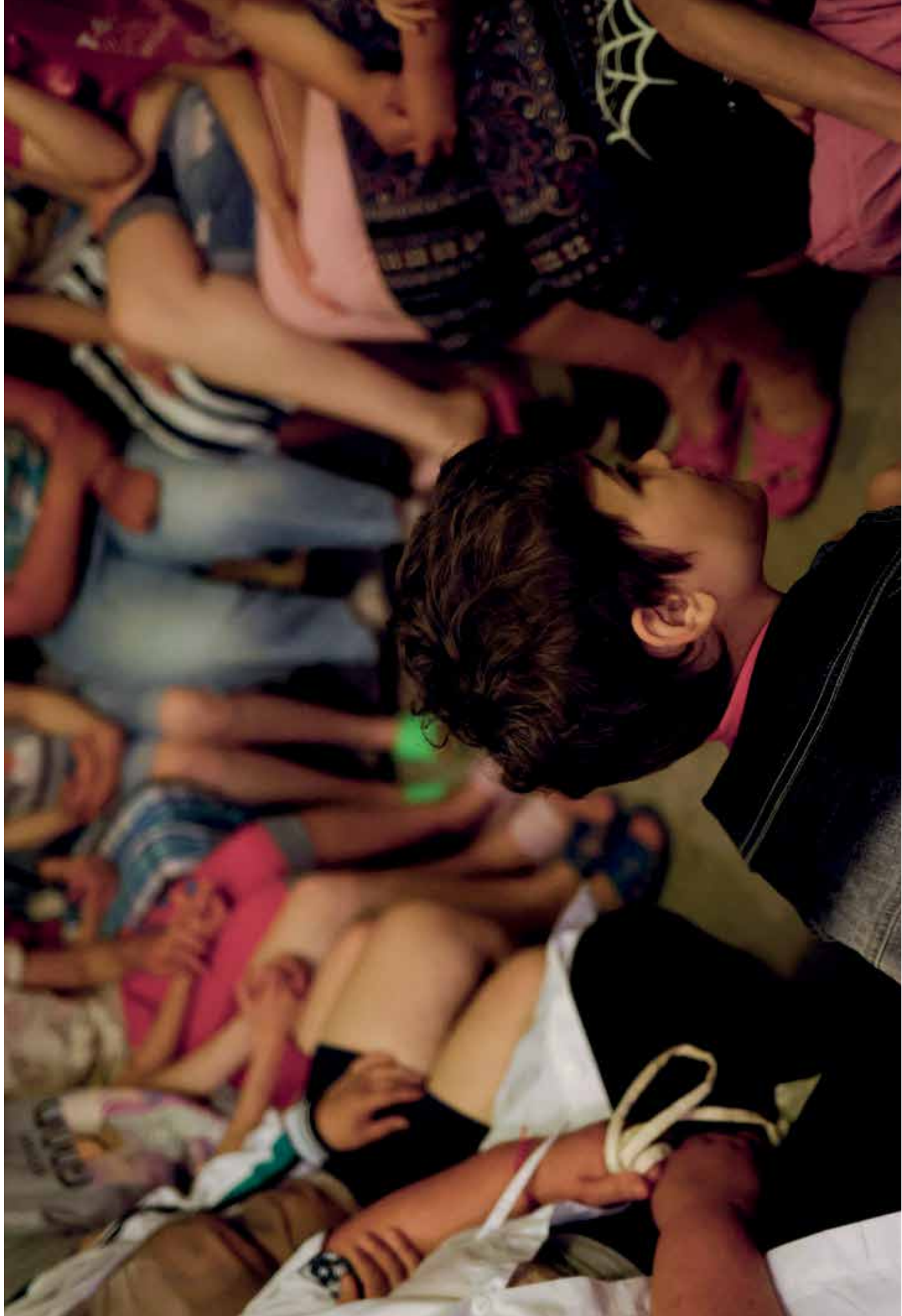
Es fotógrafo de la agencia Reuters.

















Presentan la Escuela de Creación Literaria ITESO

ESTA INICIATIVA DE LA UNIVERSIDAD JESUITA, QUE ARRANCARÁ EN 2024, CONTARÁ CON PROGRAMAS FORMATIVOS EN NARRATIVA, PERIODISMO, ENSAYO, POESÍA, GUIONISMO Y CÓMIC/NOVELA GRÁFICA, ASÍ COMO CON UN FONDO EDITORIAL Y LA CÁTEDRA MAGIS DE LITERATURA.

POR OLIVER ZAZUETA

“La literatura”, afirma el escritor italiano Claudio Magris, “puede salvar las pequeñas historias, iluminar la relación existente entre la verdad y la vida, entre el misterio y la cotidianidad, entre el individuo concreto y la Babel de la época”. La invención poética es una forma de conocimiento que nos facilita una comprensión más amplia de la realidad y nos acerca a descubrimientos insospechables.

Con esta premisa, el rector Alexander Zatyryka Pacheco, SJ, presentó, en el marco de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, la Escuela de Creación Literaria ITESO, que arrancará sus actividades en 2024.

La presentación oficial se llevó a cabo en el *stand* del ITESO en la Feria, con la presencia del escritor Martín Solares, egresado de Comunicación del ITESO y doctor por La Sorbona, quien forma parte del equipo de coordinación de esta iniciativa; de Mónica Durán Labrador, directora de Educación Continua, y de Humberto Orozco Barba, director de Relaciones Externas del ITESO.

“Una de mis pasiones es la filología, y me puse a investigar de dónde viene la palabra *escuela*; la raíz más antigua, que es la indoeuropea, es **segh-*, que significa hacer un alto, pararse para poder contemplar. Creo que ése es el sentido de lo que estamos tratando de hacer: nos interesa que las personas expresen lo mejor y más profundo de sí mismas, y a veces nos faltan espacios formales y cuidados para hacer este alto, y que poder reflexionar se pueda concretar de una forma constructiva”, explicó Zatyryka.

La Escuela de Creación Literaria ITESO tendrá una amplia oferta de programas formativos que arrancarán en Otoño 2024, a cargo de un profesorado integrado por destacados autores nacionales e internacionales.

Durán Labrador explicó que estos programas, conformados por cursos, talleres, diplomados y cla-

ses magistrales, se estructuran en seis líneas temáticas: narrativa (cuento y novela), periodismo, ensayo, poesía, guionismo y cómic/novela gráfica, y están diseñados para proporcionar a los estudiantes las herramientas necesarias para desarrollar su potencial creativo y adquirir el conocimiento especializado en su campo de interés.

“Se persigue un doble propósito: por un lado, poner a las y los estudiantes en conocimiento de obras fundamentales para destilar de ellas los aprendizajes más significativos y, por otra parte, impulsar el desarrollo de sus procesos creadores, proporcionándoles las herramientas y el acompañamiento para que descubran todo su potencial”, dijo Durán.

Las modalidades de enseñanza incluirán cursos presenciales, en línea e híbridos, con una flexibilidad que permita a los participantes diseñar sus propias rutas de aprendizaje, enfocándose en sus intereses y necesidades de expresión y creación. Además, se fomentará la construcción de comunidades de aprendizaje entre los estudiantes, promoviendo así la colaboración y el intercambio de ideas.

La Escuela de Creación Literaria ITESO acogerá también la Cátedra Magis de Literatura, organizada por la revista MAGIS, espacio de reflexión crítica y diálogo en torno a las formas principales con las que la literatura se ocupa del presente, con la participación de figuras relevantes del panorama literario internacional.

Por otro lado, se lanzará también un fondo editorial dedicado a la publicación de obras literarias de autores indispensables, consagrados y debutantes. A cargo de la Oficina de Publicaciones del ITESO, este fondo tendrá como propósito reforzar el fomento a la lectura que la Universidad ya lleva a cabo en su Centro de Promoción Cultural.

Solares celebró este proyecto en el entendido de que debemos acercarnos a la literatura de forma permanentemente y de que el horizonte para escritores y editores en México se ha reducido en los últi-

mos 40 años debido a las devaluaciones nacionales y las sucesivas crisis económicas mundiales —incluso la pandemia de covid-19— que han afectado a la mayoría de las casas editoriales en el país.

“En este contexto, apostar por publicar a las voces más talentosas, aunque jóvenes y desconocidas, como han hecho siempre los editores de gran valía y los más comprometidos del mundo en español, es un enorme signo de esperanza para el gremio literario mexicano y un motivo de peso para felicitar al ITESO por hacer suya esa misión. A partir de 2024, la literatura que se escribe y se publica desde

el ITESO nos ofrecerá otros mundos que critiquen y mejoren este mundo”, destacó.

Finalmente, Orozco Barba destacó que esta escuela tendrá además una base social, pues se pretende que algunos de los cursos, talleres y seminarios sean gratuitos para algunas personas, así como crear círculos de lectura, tanto en el Entorno ITESO como en algunas colonias aledañas.

Próximamente estará anunciándose el inicio de inscripciones. Para obtener más información, visita el sitio iteso.mx/web/diplomados/creacion-literaria ■





FOTOS: LUIS PONCIANO

Alberto Gómez Barbosa pone de relieve a las personas

LA EXPOSICIÓN *MEMORIA Y LUZ* SIRVIÓ COMO PREÁMBULO PARA LA FIRMA DE UN CONVENIO GRACIAS AL CUAL EL ITESO HA RECIBIDO EN COMODATO EL FONDO GÓMEZ BARBOSA PARA FINES ACADÉMICOS, DE INVESTIGACIÓN Y DE DIFUSIÓN CULTURAL

POR ÉDGAR VELASCO

Acá, un bolero saca el lustre a las botas de un mariachi, mientras otros músicos conversan y los instrumentos esperan, uno junto a otro, en el suelo. Allá, una pareja de novios sonríe desde una motoneta y en otro rincón un grupo de trabajadores desafía la gravedad mientras limpia los cristales de un edificio. Una mujer esculpe la cantera y una persona rema viendo cómo su canoa deja su rastro sobre el agua. Estas escenas tienen un común denominador: todas fueron capturadas por la cámara de Alberto Gómez Barbosa, cuyo acervo fotográfico fue cedido en comodato al ITESO, donde será resguardado en la biblioteca Jorge Villalobos Padilla, SJ.

A decir del propio Gómez Barbosa, el convenio vino a cerrar lo que describe como “un año gratificante”. Así lo dijo durante el acto protocolario de la firma del convenio y explicó que en 2023 recibió el Premio Ciudad de Guadalajara como reconocimiento a su trayectoria, además de que se publicó el libro *Aquella perla. Guadalajara a mitad del siglo XX*, que recopila los textos que publicó en el diario *Mural*. “Esto es la culminación de un gran año. Agra-

dezo al ITESO y a la comunidad jesuita por recibir mis cosas”, dijo el fotógrafo, que ha sido integrante de la Benemérita Sociedad de Geografía y Estadística de Jalisco y de la corresponsalía Guadalajara del Seminario de Cultura Mexicana.

Catalina Morfín, titular de la Dirección General Académica del ITESO, dijo que las fotografías de Alberto Gómez Barbosa “están dirigidas a nuestros corazones, poniendo de relieve a las personas”. La académica también mencionó que “las imágenes hablan por sí solas de la belleza que las habita”, y expuso dos ideas en las que el trabajo del fotógrafo se vincula con el de la Universidad: la primera se relaciona con el punto 1.3 de las Orientaciones Fundamentales del ITESO, donde se habla de un esfuerzo continuo de reflexión, una reflexión que “investiga, elabora y difunde nuevos modelos de comportamiento personal, familiar y social”. En ese sentido, agregó Morfín, es necesario encontrar nuevas formas de convivencia “que nos abarquen a todos y que permitan avanzar a un mundo con maneras de proceder más comunitarias”. El segundo vínculo está en el estilo ignaciano que privilegia el cuidado de la persona, algo que, añadió la académica, “está patente en las fotos de Alberto Gómez Barbosa”.

El convenio firmado entre el fotógrafo y el ITESO contempla la cesión en comodato de 55 mil 849 negativos fotográficos en blanco y negro, así como 2 mil 572 diapositivas a color. También estipula una duración de 15 años, durante los cuales la Universidad se compromete a resguardar, exhibir y facilitar la consulta del acervo del Fondo Gómez Barbosa, cuyo uso está destinado de manera exclusiva a fines académicos, de investigación y de difusión cultural. Además, como parte de la firma del convenio se realizó la exposición *Memoria y luz*, integrada por 38 fotografías, siete postales y ocho libros con imágenes capturadas por Alberto Gómez Barbosa, así como algunos negativos.

Para consultar el Fondo Gómez Barbosa es necesario hacer una solicitud en el correo lourdes@iteso.mx

Recibe el ITESO la visita del Primer Ministro del Tíbet

PENPA TSERING, SIKYONG DEL PAÍS ASIÁTICO, OFRECIÓ UNA CONFERENCIA A INTEGRANTES DE LA COMUNIDAD UNIVERSITARIA Y PUSO DE RELIEVE EL VÍNCULO ESPECIAL QUE UNE A LA UNIVERSIDAD CON LA NACIÓN CONOCIDA COMO “EL TECHO DEL MUNDO”

POR MONTSERRAT MUÑOZ

Fortalecer las redes de la comunidad tibetana para procurar la supervivencia de su identidad y su cultura, así como seguir colocando el problema del conflicto chino-tibetano en la comunidad internacional, son los objetivos de la Administración Central Tibetana (ACT) durante la gira que encabeza Penpa Tsering, sikyong (primer ministro), por países americanos.

El funcionario hizo escala en el ITESO, en donde ofreció la conferencia “Aportaciones del budismo tibetano al diálogo interreligioso” a integrantes de la comunidad universitaria. Durante la charla, el sikyong afirmó que hay un vínculo especial que une al Tíbet con el ITESO, y es que, hacia el siglo XVI, llegaron los primeros exploradores jesuitas a esa región, provenientes de Portugal.

Su caprichosa geografía, que supera los cuatro mil metros sobre el nivel del mar, hizo que los jesuitas lo llamaran “el techo del mundo”, comentó.

Sin dejar de lado la importancia política de la región y su conflicto con China, Penpa Tsering insistió en la relevancia ambiental de esta parte del mundo, así como sus contribuciones a la armonía y la cultura de la región.

El funcionario resaltó la importancia geopolítica de la meseta tibetana como territorio amortiguador entre China e India. Asimismo, que es esta región la que ha favorecido la proliferación de las civilizaciones antiguas de territorios asiáticos, gracias a que las montañas del Tíbet son cuna de ríos como el Amarillo, el Yangtsé, el Ganges, el Mekong y el Brahmaputra, que hoy en día siguen dotando de agua a alrededor de 2 mil millones de personas. Esta posición privilegiada le ha merecido el mote de ser la “torre de agua de Asia”.

“El Tíbet es muy importante desde el aspecto climático. Se ha dicho que la causa de la III Guerra Mundial podría ser el agua. Es por eso una zona muy importante”, afirmó Penpa Tsering.

“Los científicos ambientales llaman al Tíbet el ‘tercer polo del mundo’, debido a la cantidad de glaciares y permafrost en el altiplano tibetano”, dijo.

Electo democráticamente como primer ministro tibetano en el exilio en 2021, señaló que su misión



como líder político es hablar sobre la delicada situación que enfrenta el Tíbet, con miras a aportar soluciones. “No queremos problemas con los chinos; buscamos el beneficio mutuo. Nosotros no queremos independencia, queremos autonomía”, afirmó.

El ITESO fue una de las paradas del sikyong durante su gira de trabajo por el continente americano, que comprenderá visitas a Brasil, Costa Rica, Colombia, México y Estados Unidos, del 29 de septiembre al 24 de octubre.

Penpa Tsering fue recibido en el ITESO por Catalina Morfín López y Humberto Orozco Barba, titulares de la Dirección General Académica y de la Dirección de Relaciones Externas, respectivamente, así como por Elías González Gómez, coordinador de la Cátedra Jorge Manzano, SJ. Durante su paso por el país, ha sido acompañado por el diputado federal Salvador Caro Cabrera, presidente del grupo de legisladoras y legisladores Amigos del Tíbet, y por Jigme Tsering Chagtuk, representante de la Administración Central Tibetana en América Latina.

Ironía

Más inflexibles y, por lo mismo, más confiables que las leyes de la física, las leyes de la retórica cifran nuestra mejor inteligencia del mundo, y quizás incluso la determinan. Por eso, la ironía no es solamente lo que resulta de hacer malabares con las palabras para que se entienda lo contrario de lo que se dice: es, también, y por la misma vía, la forma más eficaz

que la naturaleza tiene de ponernos en nuestro lugar, de demostrarnos nuestra insignificancia, de afirmar de manera incontrovertible la existencia del destino.

No sólo somos, como quería Aristóteles, el único animal que ríe; somos también el único animal risible, y nuestra comparecencia en el mundo es un incesante despliegue de ironía.



VIDA COTIDIANA | LAURA SOFÍA RIVERO

NO TODOS LOS ESFUERZOS DAN FRUTOS

Edipo ve a su pueblo arrasado por la peste. Hace todo lo que puede por solucionar el mal. Creonte le transmite el mensaje del oráculo: para regresar la tranquilidad a Tebas, tiene que encontrar urgentemente al asesino de Layo, el rey antecesor a él. Edipo pone manos a la obra, su valentía y su probidad son tan cegadoras como un relámpago. Promete encontrar al criminal, sea donde sea que se oculte. Incluso si está en su propio palacio, afirma, habrá de hacer que cumpla con la ley y se enfrentará a los peores tormentos. No fallará en su amenaza. Pero este Edipo no sabe que acaba de maldecir a un asesino que es, de hecho, él mismo.

La tragedia griega nos sitúa ante la más cruel de las ironías. Nos recuerda que, incluso tratando de resolver un problema, nos podemos buscar nuestra propia ruina. En eso consiste la ironía trágica. Hay una incongruencia irresoluble entre lo dicho y lo hecho. Es una discordancia inflexible: el personaje cree salvarse tomando cierta decisión que le parece correcta, pero el espectador —que sabe de cierto algo ignorado por el héroe— no puede sino ver su condena en tiempo real.

En la antigüedad, la ironía trágica se explicaba por la creencia en el destino dictado por los dioses. El hado marcaba una ruta que ningún mortal podía cambiar con sus acciones, era inexorable. Aquel refrán que dicta: "Cuando te toca, aunque te quites, y cuando no, aunque te pongas", profiere un eco de esa misma fatalidad. Pese a que nuestra visión ha cambiado, estos momentos de la tragedia griega nos siguen conmoviendo porque apelan a una verdad más honda de la naturaleza humana: nuestros esfuerzos tienen límites, somos pequeños ante la complejidad de todo lo que nos rodea y nunca podremos controlarlo.

No queremos fallar. Aprender a vivir, dicen algunos, consiste en tratar de alejarnos de los errores. Por ello, a los niños se les insiste más en el "no" que en el "sí": se les dice poco qué debe gustarles, más bien se les subraya el peligro. No al fuego. No a los objetos punzocortantes. No a las alturas desde donde podrían caerse. No a los enchufes eléctricos. El mundo se dispone como un manual, sus coordenadas son claras: hay cosas buenas y cosas malas, tratamos de alejarnos de los riesgos, con ahínco buscamos la verdad.

Sin embargo, a veces no basta con seguir ese mapa. Hay senderos sinuosos que no están indicados. Aunque ya no creamos en los dictámenes del hado, lo que nos queda de la tragedia clásica es una lección atroz: para acertar, no basta con desearlo, incluso, no basta con intentarlo. Cualquier contingencia puede imponerse sobre nuestro deseo de hacer las cosas bien. Nadie puede saber con certeza a dónde se dirigen sus decisiones. Ignoramos por completo el futuro, ese país de neblina.

Edipo no quiere fallar, pero el espectador sabe —antes que él— que ha fallado. ¿Quién es el lector de nuestra vida que advierte nuestros errores? Nuestros seres queridos intuyen un paso en falso, los ancianos sospechan de aquellos actos que les recuerdan los errores de su vida. Pero más cruel aún resulta ese momento preciso en que somos nosotros mismos quienes volteamos la cabeza al pasado y nos vemos proferir aquella frase que habría de vaticinar el yerro. No basta, insisten los clásicos, con la buena voluntad; sólo nos resta resignarnos a la fatalidad y al peso de las injusticias.

CINE | HUGO HERNÁNDEZ VALDIVIA

El “campo de batalla” se amplía con la ironía

En *Los testamentos traicionados*, Milan Kundera, artífice prodigioso de la ironía, define lo que ésta “quiere decir”; subraya que “ninguna de las afirmaciones que encontramos en una novela puede tomarse aisladamente”, pues se encuentra en una “confrontación compleja y contradictoria” con las demás afirmaciones, situaciones, ideas y los demás gestos. La ironía surge de los contrastes y precisa de los contextos. Para elucidar “todas las relaciones irónicas” de una novela, Kundera sugiere la lectura lenta y repetida. La ironía demanda la participación activa y asidua del lector, que así amplía el “campo de batalla”, como diría Michel Houellebecq, y va más allá de lo evidente. En el cine, la ironía multiplica los campos, pues además de la narrativa y el drama (que comparte con la novela), cuenta con la imagen y el sonido, recursos que son pertinentes para *mostrar* más de lo que *se dice*.

En *El guion*, libro fundamental sobre la escritura cinematográfica, Robert McKee subraya que la vida es irónica y por eso “las historias que terminan con una ironía tienden a durar más tiempo [...] a provocar el mayor amor y respeto en los espectadores”. Ubica la ironía en la convivencia de los extremos: idealismo y pesimismo, felicidad y tristeza. La ironía es tan plausible como difícil de conseguir en el clímax y el final de una cinta, concluye el “gurú” del guion. En esta conceptualización de la ironía cabría *Whiplash* (2014), cuyo final es interpretado por algunos como un éxito para el protagonista; sin embargo, es posible anticipar que ese “éxito” va a llevarlo con celeridad a la muerte. Felizmente, el cine ofrece abundantes ejemplos con finales no muy felices...

PARA SABER MÁS

- La ironía en *Naranja mecánica*: bit.ly/Cine_ironia1
- ¿Qué es la ironía en las películas?: bit.ly/Cine_ironia2
- Sobre el humor y la ironía en el cine de Billy Wilder: bit.ly/Cine_ironia3
- Milan Kundera. *La ironía del ser*, documental subtítulo: bit.ly/Cine_ironia4
- ¿Qué es la ironía cinematográfica? (Y cómo funciona el suspense): bit.ly/Cine_ironia5
- Charlie Kaufman: las claves para entender su estilo: bit.ly/Cine_ironia6
- *Paris, je t'aime – Tuileries*, cortometraje de los hermanos Coen: bit.ly/Cine_ironia7

CIENCIA | JUAN NEPOTE

PERIÓDICA IRONÍA

Los diccionarios dicen que *ironía* es una “Expresión que da a entender algo contrario o diferente de lo que se dice”. Y una de las muchas ironías con las que frecuentemente tropezamos es que la vida diaria no parece ser *muy científica*, sobre todo en el trance de la infancia a la adolescencia, cuando, con didáctico empeño, familiares y amigos nos aconsejan todo el tiempo: “No preguntes”, “No compares”, “No saques conclusiones”, “¡No inventes!”. Y, sin embargo, ese comportamiento inquisitorio que en un principio nos parecía más bien natural y que vamos inhibiendo conforme crecemos, sería de enorme utilidad para fomentar el pensamiento científico, ingrediente absolutamente imprescindible en nuestros tiempos.

Un elocuente ejemplo de esta ironía lo encontramos en ese pedazo de papel rectangular que la mayoría de los estudiantes de secundaria ve con absoluta, y justificada, repulsiva desesperación: la Tabla Periódica de los Elementos, concebida por un sujeto de apellido Mendeléyev y con la que consi-



Una Eva y dos Adanes (*Some Like It Hot*, 1959)

Billy Wilder

Billy Wilder, que practicaba con genialidad todos los géneros cinematográficos, encontró en la ironía una ruta propicia para la agudeza. En esta película acompaña a un par de músicos que luego de ser testigos de un crimen se disfrazan como mujeres y se dan a la fuga. El disfraz resulta ser un medio pertinente para la revelación de algunas verdades que involucran pulsiones y emociones. Wilder solía decir que “si vas a decir la verdad a la gente, sé gracioso o te matarán”. Al final, la risa y hasta la carcajada explican la larga vida que ha tenido esta cinta.



Naranja mecánica (*A Clockwork Orange*, 1971)

Stanley Kubrick

McKee afirma que la ironía es clara y que en ella no hay nada de ambigüedad, pero Kubrick prueba que ésta puede resultar esclarecedora. En esta cinta, el realizador se inspira en una célebre novela de Anthony Burgess y no sólo hace eco del discurso corrosivo y crítico que habita la obra literaria, sino que aprovecha la imagen, los movimientos de cámara y la luz para exhibir el afán controlador y la hipocresía del gobierno, que emplea la violencia como instrumento. Ésta encuentra en el protagonista una respuesta no menos violenta e... irónica.

guió estructurar los saberes químicos para establecer una base que permitiría el desarrollo futuro de la química.

Semejante a los personajes que inventó su compatriota Dostoyevski, rodeados por el drama de la rebeldía y el sufrimiento, que buscan con pasión los valores espirituales, el químico ruso Dmitri Ivánovich Mendeléyev perdió a varios de sus 17 hermanos, vivió la destrucción por un incendio de la querida fábrica de vidrio que poseía su padre, quien tiempo atrás había quedado ciego, y se vio forzado a mejorar su rendimiento escolar para conseguir una beca que le permitiera entrar a la universidad, poco después de lo cual murió su madre. Pero Mendeléyev también tenía algo de ese humor no convencional y de esa involuntaria exaltación de los principios morales que encontramos en los personajes de Gólgol, y su curiosidad la había dirigido hacia la química, ciencia que había alcanzado cierta madurez hacia finales del siglo XIX, cuando ya se habían descubierto unos 81 elementos en la naturaleza.

Ante la variedad de presentaciones de la materia, se antojaba organizarlo todo: en marzo de 1869, Mendeléyev presentó sus *Principios de química*, cuya principal aportación era evidenciar que "las propiedades de los cuerpos simples se encuentran relacionadas con sus pesos de manera periódica". Es decir, si se organizan los elementos por columnas, en función de sus respectivos pesos, cada una de las columnas es-

tará formada por elementos cuyos pesos se incrementan en la medida en que se avanza en la numeración, pero que mantienen propiedades semejantes. Además de su capacidad de organización, la Tabla Periódica de los Elementos surgida de este enorme trabajo intelectual de Mendeléyev también tenía un elemento sorpresa: la posibilidad de anticipación: el químico ruso predijo la existencia de tres elementos que no se conocían en ese entonces, pero que con entusiasmo casi novelesco fueron confirmados en los siguientes años. Y en una de las últimas anotaciones que hizo en su diario, Mendeléyev escribió: "Cuatro cosas, sobre todo, me han valido renombre: la ley periódica, el estudio de la elasticidad de los gases, las soluciones consideradas como asociaciones y los *Principios de química*. Ahí está toda mi riqueza. No la he robado a nadie, la he producido yo mismo, son mis hijos y les doy un gran valor, los quiero tanto como a los hijos de mi carne".

Será por esa atractiva imagen de misterio, organización y predicción que la ciencia nos seduce, y que nos resulta extraordinariamente útil. Sin embargo, ironías de la vida, es común corroborar lo que decía George Steiner: "La amargura, la aspereza, la melancolía de profesores mediocres es uno de los grandes crímenes de nuestra sociedad". Por ejemplo, profesores que nos obligan a memorizar, inútilmente, el contenido de la tabla que Mendeléyev inventó como uno de los más ciertos instrumentos para comprender la materia.



Shrek (2001)

Andrew Adamson y Vicky Jensen

El ogro que da el título a la historia se ve en la necesidad de salvar a una princesa para recuperar su preciada soledad y el pantano donde vive, que ha sido invadido por creaturas fantásticas. Se convierte, sin buscarlo, en un caballero andante. *Shrek* acerca la ironía a la paradoja: con abundantes dosis de humor se burla gustosa de la fantasía, las novelas de caballería y los cuentos de princesas mientras construye una cinta que cabe en estos tres géneros literarios. Al final Shrek descubre que la soledad se vive mejor en compañía.



El hombre que nunca estuvo allí (The Man Who Wasn't There, 2001)

Joel Coen

Ethan y Joel Coen se caracterizan por elaborar ironías alrededor de los géneros cinematográficos. Épica sin héroes (*O Brother!*), o cine policial sin acción (*Fargo*). En esta película ubican la acción en 1949, emulan el registro del cine negro —que vivió sus momentos más lúcidos en los años cuarenta y cincuenta— y en blanco y negro siguen a un hombre que cobra protagonismo para conservar su anonimato. De esta forma, hacen un esbozo mordaz de las miserias del ser humano moderno, el que no tiene mayores virtudes y alimenta mercedamente la masa.



El ladrón de orquídeas (Adaptation, 2002)

Spike Jonze

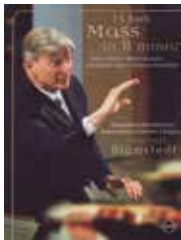
Charlie Kaufman debe adaptar para la pantalla *El ladrón de orquídeas*. Quiere respetar al libro y a la autora, pero fracasa en sus intentos. Entra en crisis y termina por hacer de él mismo el protagonista y dar cuenta del proceso de escritura. En la ruta ve la conveniencia de renegar de su voluntad de originalidad y seguir los clichés de Hollywood. Asimismo, traiciona a la autora: confirma aquello de *traduttore, traditore*. Hacer algunas concesiones y aceptar algunas convenciones hacen posible que exista una original película convencional.

Ironías musicales

En el ámbito de la música clásica y la ópera existen obras y biografías en las que el condimento de la ironía desempeña un papel crucial para apreciarlas en toda su riqueza de matices. Las ironías, siempre profundamente humanas, actúan como elementos que permiten resaltar detalles que suelen permanecer velados en la realidad. Aunque en las expresiones artísticas el empleo de la ironía requiere sutileza, ingenio y precisión en la elaboración de significados, por el sentido diametralmente opuesto a la representación visual o lectora, en la realidad de la vida la ironía trasciende la ficción y nos ofrece una lente penetrante para descubrir capas más profundas de la existencia. En el ámbito de la música clásica y la ópera, las biografías y obras condimentadas por cier-

tas ironías revelan nuevos y ricos matices, proporcionando una perspectiva diferente que va más allá de las meras expresiones artísticas o los datos biográficos.

Imposible olvidar la ironía que marcó la biografía de George Bizet, el compositor de *Carmen*, una de las óperas más famosas de todos los tiempos, pues falleció apenas tres meses después del estreno, víctima de un infarto inducido por el dolor y el estrés, productos del sonoro fracaso de su obra en París. Otro ejemplo de ironía es el hecho de que la historia haya olvidado a Antonio Salieri, el compositor operístico más famoso de finales del siglo XVIII, mientras que Mozart, en su momento menos apreciado, es hoy plenamente famoso por sus óperas y sus otras composiciones.



Mass in B Minor

Herbert Blomstedt
Euroarts, 2005

La *Misa en si menor*, BWV 232, compuesta por Johann Sebastian Bach (1685-1750), se destaca como una de las obras más grandiosas de todos los tiempos. A pesar de la afiliación luterana de Bach, esta obra monumental surge a partir de los textos oficiales de la liturgia católica. Klaus Eidam señala acertadamente que "esta misa se entiende únicamente en cuanto que refleja el credo más personal de Bach como manifestación de su fe, pues [irónicamente] no pudo pensar en ninguna Iglesia cuando trabajaba en ella."

⇨ bit.ly/Musica_ironia1



Beethoven Symphony No. 9 choral

Herbert von Karajan
Sony Classical, 1990

La *Sinfonía n.º 9 en re menor, "Coral"*, compuesta por Ludwig van Beethoven (1770-1827), surgió en un periodo en el que el músico estaba prácticamente sordo. Años antes, Beethoven había reflexionado acerca de la ironía de su situación, como se evidencia en el llamado "Testamento de Heiligenstadt", donde expresó: "Pero qué humillación cuando alguien a mi lado escuchaba el sonido de una flauta a lo lejos y yo no oía nada, o cuando alguien percibía el canto de un pastor y yo quedaba en completo silencio".

⇨ bit.ly/Musica_ironia2



Shostakovich Under Stalin's Shadow

Andris Nelsons
DG, 2016

Una de las obras más enigmáticas del ruso Dmitri Shostakovich (1906-1975) es su *Quinta sinfonía*, Op. 47, compuesta en 1937. Esta obra representó, aparentemente, un intento de redimirse ante los ojos del régimen soviético, después de las sospechas suscitadas un año antes por su ópera *Lady Macbeth de Mtsensk*. Pero, irónicamente y gracias a elementos cripticos en su estructura que son muestra del enorme genio del compositor, la sinfonía contiene manifestaciones de honda denuncia al régimen de Stalin.

⇨ bit.ly/Musica_ironia3



Mozart: Requiem

Teodor Currentzis
Alpha, 2020

Una de las páginas más irónicas en la historia de la música es la vida de W. A. Mozart (1756-1791). A pesar de ser uno de los compositores más apreciados en la actualidad, y de haber sido admirado en su tiempo por varios monarcas que alabaron su precoz genio, Mozart terminó su joven vida en medio de la estrechez económica. Encima de esto, y por si las ironías fueran pocas, debido a diversas vicisitudes que se presentaron el día de su funeral, su cuerpo terminó en pobre fosa simple y no existe certeza de dónde quedaron sus restos.

⇨ bit.ly/Musica_ironia4



Rachmaninoff: Piano Concerto No. 2

Yuja Wang, Claudio Abbado
DG, 2011

El *Concierto para piano y orquesta núm. 2*, del compositor ruso Sergei Rachmaninoff (1873-1943), es considerado una de los más bellos de todos los tiempos en este género. Irónicamente, esta pieza magistral no hubiera sido compuesta sin el tratamiento hipnótico y psiquiátrico que recibió Rachmaninoff por parte del doctor Nikolai Dahl a causa de una depresión crónica causada por varios fracasos artísticos que enfrentó. La obra es un claro testimonio de su enfermedad, su proceso de sanación y su final recuperación.

⇨ bit.ly/Musica_ironia5

MITO COVARRUBIAS, un hombre que ríe

POR CARLOS VICENTE CASTRO

Mito Covarrubias, como conocen sus amigos, colegas y seres queridos a Rafael Covarrubias Álvarez del Castillo, es uno de los fotógrafos de arquitectura más reconocidos del país. Su trabajo está reunido en libros de fotografía arquitectónica y de paisaje, o en revistas como *México Desconocido* y *Archdaily*. Allá por el año 86 del siglo pasado, Mito y su hermano Felipe diseñaron, a partir del original de Carlos Stahl, el logo del Club Atlas como lo conocemos. Egresó de la carrera de Arquitectura del ITESO hace cerca de 60 años. Atlista de hueso colorado, montañista, fotógrafo, jugador de fútbol y docente del ITESO son apenas algunas de las variantes de una personalidad multifacética, enfocada en la pasión por la vida, la amistad, la enseñanza y cada proyecto que toma en sus manos.

FOTÓGRAFO DE ARQUITECTURA

Sergio Garibay (colega): Mito es súper pulcro, pulcristimo. Tiene la capacidad de ver si las líneas del piso van con el remate del muro o no. No va a tomar fotos de una casa si no fue dos o tres veces antes: la orientación, la luz, si va a haber nubes, a qué hora anochece, cuántas luces hay y de qué tipo. Lo planea. En su trabajo es cero improvisado. No lo concibo tomando una foto sin tripié. Es muy meticuloso.

Ricardo Agraz (cliente): Desde que fotografió mi obra por primera vez, en el año 96, 97, me quedó claro que no hay quien registre mejor la arquitectura. No acepta tomar las fotografías si no están todas las condiciones atmosféricas ideales. Me ha enseñado a ver cosas que yo no veo, porque tiene un ojo privilegiado. Calibra la fotografía a un nivel que no le he visto a otra persona. Deja el alma en cada clic. Va a ser difícil que alguien lo alcance, porque siempre va a sorprender con lo que hace, es una caja de sorpresas.

PROFESOR

Alicia Moye (colega): Es el maestro de maestros, un ser con la calidad humana que se requiere. Hace 25



Jackson Hole.



Tapalpa, Jalisco.



Estocolmo.



Halerod, Dinamarca.



Guaymas, Sonora.



Pico de Orizaba, Veracruz.



Altamar.

años lo invité a ser parte del cuerpo docente en el Diplomado de Producción Fotográfica Profesional del ITESO y desde entonces comenzamos con su materia, Sistemas Fotográficos y Composición. Mito es un icono en el ITESO, un *rockstar* en todos los sentidos. Muchos entran con la expectativa de conocerlo y los lugares se agotan. Es un hombre conectado con la esencia de la vida.

Adrián Guerrero (alumno): Fuimos compañeros de montaña en el CAIC (Club Alpino del Instituto de Ciencias). Luego fui su alumno en dos ocasiones en fotografía, en el ITESO, mientras estudiaba arquitectura. Hasta hoy, muchos años después, sigo pensando que me contagió la inquietud de la búsqueda de la perfección en la imagen. Se convierte en un maestro, pero también te hace sentir que es un compañero más, un compañero más de cordada.

AMIGO

Alicia Moye (colega): ¿Qué le encanta? El vodka, la convivencia humana, la inspiración. Tiene espíritu de niño, en el sentido de admirar todo, de conectar. Le gusta ser un ser libre e independiente; el contacto humano, la fiesta, conectar con el corazón.

Waldo Saavedra (amigo): Recuerdo la primera vez que vi a Mito, durante una exposición colectiva en la Galería Azul a finales del 89. Desde entonces, cada vez que me lo topaba sonreía. En cualquier encuentro, en cualquier situación me lo encontraba riendo. Con la alegría a flor de piel. Es loable que sea así: un hombre que ríe.

Sergio Garibay (colega): Suavisimo, poca madre. Yo no recuerdo a nadie que te diera un abrazo tan apachador y tan reconfortante como Mito. Siempre tiene una palabra de aliento, un cómo estás, pregunta hasta por el perro. O más bien, primero pregunta por el perro y luego por la familia.

Adrián Guerrero (alumno): Mito es un extraterrestre. ¿En qué sentido? En los dos: es muy terrestre, muy sensible con la naturaleza, con la tierra; siempre que va a comer o a tomar algo, lo saborea. Y sí, también es un personaje, como si fuera extraterrestre y no conociera el mundo: se impresiona de cualquier cosa.

Ricardo Agraz (cliente): Es uno de los seres humanos más transparentes, más cariñosos, con una calidad humana sin comparación. Siempre tendrá la palabra exacta, el comentario exacto, el chiste magnífico, el gozo por el Atlas.

e lla da por terminada la sesión como suele hacerlo.
 —Bueeeeno —dice, alargando un instante la e y dejándola ir en el aire encerrado del consultorio hasta que la vocal cae como un canario muerto a mis pies—. Hasta la próxima.

En cuanto deja ir su hasta aquí llegamos, su nos-vemos-la-siguiente, yo, alegre en mi obediencia, me levanto de ese ataúd afelpado que es el diván terapéutico. Consciente de mi desaliño físico y probablemente psicológico, despliego un abanico de movimientos vacilantes, similares a los de un amante ocasional atemorizado ante el prospecto de dormir con el otro y que, acabada la transacción por la que se venía, se apresura a desaparecer. Aplano con la izquierda el pelo crespo mientras alargo la derecha para buscar la cartera entre el arrecife desordenado de mi bolsa. Evito mirarla a los ojos y le extiendo la cantidad acordada. El dinero sella nuestro pacto, nuestras máscaras.

Juntas pero distantes, en espejo, caminamos hacia la puerta de madera sólida, bien cerrada para que las palabras se queden en ese búnker, rebotando unas con otras hasta anularse. Los pocos pasos que separan el diván de la salida bastan para exhibir mi descompostura ante la adusta pulcritud de mi terapeuta: mis tenis sucios contra sus botines color miel, mis pantalones de pana malheridos contra su falda de flores estampadas. La parábola tenue de una sonrisa le atraviesa el rostro y extiende la mano hacia la puerta.

—Nos vemos el lunes próximo.

Inclino la cabeza para decir que sí, claro, hasta la próxima, pero algo interviene en nuestra coreografía. Intenta por segunda vez girar el picaporte, por tercera. Me sonrío, ahora con un dejo de incomodidad, casi imperceptible en su rostro plácido de siempre.

trans
fe
ren
cia

POR ELISA DÍAZ CASTELO

**ELISA DÍAZ
CASTELO**

Autora de *Planetas habitables* (Almadía, 2023), *El libro de las costumbres rojas* (Elefanta, 2023) y *Proyecto Manhattan* (Antilope, 2021). Ganadora del Premio Bellas Artes de Poesía Aguascalientes 2020 por *El reino de lo no lineal* (FCE), del Premio Nacional de Poesía Alonso Vidal 2017 por *Principia* (Elefanta) y del Premio Bellas Artes de Traducción Literaria 2019. Ha sido becaria del Fonca (Jóvenes Creadores), de la Fundación Para las Letras Mexicanas y de la Fulbright.

—Interesante —dice ella, como si se tratara de un sueño que le acabo de relatar o del uso equivocado de alguna palabra significativa.

Lo intenta de nuevo. Jala con la derecha mientras intenta ocultar con la izquierda la fuerza que ejerce sobre el picaporte. Noto sobre sus manos páldas como gallinas desplumadas el relieve azul de las venas.

—Pues parece que ya nos quedamos aquí —aventuro yo, escondiendo mi angustia bajo una máscara de entretenimiento.

Después de confirmar que no está su teléfono en el consultorio y que el mío se ha quedado sin pila, después de decirme que no tiene más sesiones el resto de la tarde, de cruzar de nuevo la alfombra del consultorio e intentar abrir la puerta, después de propinarle a la puerta una patada contenida con la supuesta intención de lograr algo pero, de hecho, simple y sencillamente para dejar salir su desesperación, me dice, con las palabras amarradas al fondo de la garganta:

—Por qué no aprovechamos para continuar con una segunda sesión en lo que esto se resuelve.

Me parece la peor idea del mundo.

Me siento frente a ella en el centro del diván y la miro. Me inquietan sus pupilas enormes como las de un gato acorralado, el temblor de sus manos, su rostro pálido.

—Una disculpa —le digo—, no puedo concentrarme. Pausa. Intervengo de nuevo.

—¿Y si intentamos gritar?

Ella no dice nada, parece tener la boca seca como un náufrago que lleva días sin agua dulce. Cuando me levanto y me dirijo hacia la puerta, permanece en su sillón, con la cabeza levemente ladeada y deja la mirada quieta sobre la alfombra. En la puerta empiezo a dar de gritos, a tocar fuerte, intento abrir la diminuta ventana apenas abatible, pero ésta da a un patio interior y nadie escucha. Golpeo durante un rato el vidrio con los nudillos, con las llaves, hasta que noto que mi aliento lo ha empañado y una voz me sobresalta.

—Uno simplemente no necesita los planos de un laberinto reconstruido, ni siquiera un montón de planos que ya han sido elaborados —imposible e impostada, la voz sigue hasta inundar el cuarto por completo—. El analista no hace sino devolverle al analizante su mensaje invertido, como si se tratara de un espejo.

Es ella, la psicoanalista, de pie en el centro de la alfombra. Se ha quitado los zapatos y en la mano sostiene un libro viejo del que lee con la severidad musical de un rabino.

—¿Perdón? —le pregunto.

Me mira con los ojos enrojecidos y murmura feral:

—No hay perdón.

Se acerca a mí y me ofrece su libro abierto como si se tratara del Antiguo Testamento. *Escritos de Lacan*, edición bilingüe. Llevo la mirada hacia el libro y río tenuemente. Ella se une a mí con una risa musical y cada vez más alta y extraña hasta que me doy cuenta de que no se trata de risa, sino de llanto. En su rostro desencajado, las facciones han perdido orden: la boca ladeada no se da abasto y los ojos, inclinados y saltones, balbucean. No sé qué decir, cómo decirle.

—¿Está usted bien? —pregunto—. ¿Por qué el llanto?

Entonces, se desploma sobre el diván y se tapa el rostro con dos manos temblorosas. Yo me siento en su sillón y veo que ella, en un impulso automático, se acomoda para recostarse.

—Soñé otra vez con los espejos colocados uno frente al otro. Yo me miraba, pero no era yo, sino mi abuela, muerta y en descomposición, repitiéndose una y otra vez hasta el infinito.

Sin saber qué contestar o cómo, hago un sonido que parece, a mi pesar, impulsarla para seguir con su historia. Ella continúa.

Pasamos así un largo rato; de pronto, yo aventuro una pregunta, muevo la cabeza, pienso en cuál momento será el adecuado para cortarla, para decirle el hasta aquí llegamos. ■



ITESO, Universidad
Jesuita de Guadalajara

Transforma tu tiempo en aprendizaje con los diplomados que tenemos para tu crecimiento personal y profesional.

- Arte, Diseño y Cultura
- Comercio y Mercadotecnia
- Humanidades
- Ingeniería y Tecnología
- Negocios
- Organización y Liderazgo
- Política y Derecho
- Salud, Psicología y Educación

Fortalecimiento empresarial

Acompañamiento personalizado para atender las necesidades, la visión y la estrategia de tu organización: atencionempresarial@iteso.mx

*Modalidades presencial y en línea

 EC.ITESO  ITESO  itesouniversidad  ITESOuniversidad

Diplomados ITESO

Tiempo para ser mejor

 33 2607 3128, 33 3469 9579 y 33 2796 9094

Tels. 33 3669 3480 y 33 3669 3482

diplomados@iteso.mx | diplomados.iteso.mx | iteso.mx



Regístrate al examen de admisión

Sábado 17 de febrero
Sábado 24 de febrero
admission.iteso.mx

 33 3669 3535

admission@iteso.mx
carreras.iteso.mx
iteso.mx

 33 1333 2672



ITESOCarreras



ITESOcarreras



ITESOuniversidad



ITESO



ITESOuniversidad

SIN FRONTERAS GEOGRÁFICAS
NI DE PENSAMIENTO

EN EL **ITESO**
LO HACES
POSIBLE



ITESO, Universidad
Jesuita de Guadalajara

LIBRES PARA TRANSFORMAR

#InternacionalizaciónITESO