



Tenoch  
Huerta  
OTRAS HISTORIAS  
POR CONTAR

MEDIO AMBIENTE

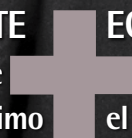
La lucha de

Nemonte Nenquimo

ECONOMÍA

Para recuperar

el rumbo



# Año IMPULSAR CAMBIOS SOCIALES

---

## Libres para transformar



ITESO, Universidad  
Jesuita de Guadalajara

POSGRADOS

### DOCTORADOS

- Ciencias de la Ingeniería\*  Posgrado con la Industria
- Estudios Científico-Sociales\*\* 
- Investigación Psicológica\* 
- Interinstitucional en Educación\*\* 
- Internacional en Bienestar Social\*\*  
Doble titulación con Boston College

### MAESTRÍAS

- Administración – Master of Business Administration (MBA)\*  
Doble titulación con Michigan Central University
- Ciencia de Datos\*
- Ciudad y Espacio Público Sustentable\* 
- Comunicación de la Ciencia y la Cultura\* 
- Derecho Constitucional y Argumentación Jurídica\*
- Derechos Humanos y Paz\*
- Desarrollo Humano\*/\*\*\* 
- Diseño Electrónico\*
- Educación y Convivencia \* / \*\*\* 
- Diseño Estratégico e Innovación Social \* 

- Filosofía y Ciencias Sociales\*
- Informática Aplicada\*  
Doble titulación con Universidad de Koblenz, en Alemania
- Ingeniería de Productos y Procesos\*
- Ingeniería y Gestión de la Calidad\*
- Mercadotecnia Global\*
- Política y Gestión Pública\*
- Proyectos y Edificación Sustentables\* 
- Psicoterapia\*
- Sistemas Computacionales\*   
Posgrado con la Industria

### ESPECIALIDADES

- Diseño de Sistemas en Chip\*   
Posgrado con la Industria
- Gestión de la Cadena de Suministro\*
- Impuestos con Responsabilidad Social \*\* 
- Integridad Pública y Estrategias Anticorrupción \*\* 
- Mejora de Procesos de Negocio\*
- Sistemas Embebidos\*  Posgrado con la Industria

\* Modalidad Escolar \*\* Modalidad Mixta  
\*\*\* No escolarizada (100% en línea)

Reconocimiento de Validez Oficial de Estudios (RVOE) según Acuerdo Secretarial SEP, núm. 15018 publicado en el Diario Oficial de la Federación el 29 de noviembre de 1976. El ITESO pertenece al Grupo 3 (Instituciones Acreditadas Consolidadas), del Programa de Mejora Institucional de la SEP.

 /ITESOPosgrados  @ PosgradosITESO  @ITESOuniversidad  /ITESOuniversidad

### Oficina de Admisión al Posgrado

Periférico Sur Manuel Gómez Morín 8585

Tels. 33 3669 3569 | 800 364 2900

[posgrados@iteso.mx](mailto:posgrados@iteso.mx) | [posgrados.iteso.mx](http://posgrados.iteso.mx) | [iteso.mx](http://iteso.mx)



AUSJAL



ITESO, Universidad  
Jesuita de Guadalajara

CARRERAS

## Ingeniería en Mecatrónica **NUEVA**

Modalidad Escolar

**Integración de disciplinas al servicio humano**

En Ingeniería Mecatrónica aprenderás a diseñar, construir e innovar productos y procesos que integren componentes mecánicos, electrónicos, de control y de software en áreas como robótica, dispositivos médicos, automotrices, aeroespaciales, líneas de producción, sistemas automáticos, entre otros.



AUSJAL

Reconocimiento de Validez Oficial de Estudios (RVOE) según Acuerdo Secretarial SEP núm. 15018, publicado en el Diario Oficial de la Federación el 29 de noviembre de 1976. El ITESO pertenece al Grupo 3 (Instituciones Acreditadas Consolidadas), del Programa de Mejora Institucional SEP.

Oficina de Admisión  
Carreras

☎ 33 1865 7255

Tels. 33 3669 3535  
y 800 714 9092

[admission@iteso.mx](mailto:admission@iteso.mx)  
[carreras.iteso.mx](http://carreras.iteso.mx)  
[iteso.mx](http://iteso.mx)

 /ITESOCarreras

 @ITESO

 /ITESOuniversidad

 @ITESOuniversidad



## LITTERAE

EN LATÍN SIGNIFICA *LETRA O CARTA*. ES UN ESPACIO ABIERTO PARA PUBLICAR LAS OPINIONES DE NUESTROS LECTORES

**4** **MAGIS** en línea se renueva

## COLLOQUIUM

ENTREVISTA A UN PERSONAJE DE RECONOCIMIENTO SOCIAL POR SU TRAYECTORIA PROFESIONAL, CIENTÍFICA O INTELLECTUAL

**6** **Nemonte Nenquimo**  
En defensa de nuestra casa

POR A. R. MELGOZA

## DISTINCTA

LO QUE ES *VARIADO O PINTADO CON DIFERENTES COLORES* ES SU SIGNIFICADO ORIGINAL Y DENOMINA LA SECCIÓN DE ARTÍCULOS SOBRE DIVERSOS TEMAS DE INTERÉS EN LOS CAMPOS DE LAS CIENCIAS, LAS HUMANIDADES Y LA ADMINISTRACIÓN

**14** **El ITESO se transforma**  
POR JUDITH MORÁN Y MONTSERRAT MUÑOZ

## FORUM

FORO EN EL QUE NUESTROS COLABORADORES PRESENTAN SUS COLUMNAS

**22** **Arte|La Antártida artística de Andrea Juan**  
POR VÍCTOR ORTIZ PARTIDA

## ERGO SUM

SIGNIFICA *ENTONCES SOY*; PRESENTA EL PERFIL DE UN PROFESIONISTA DEL MUNDO

**24** **El sueño de Tenoch**  
POR ALEJANDRA CARRILLO

## FORUM

**32** **Poesía|Katherine Mansfield: El grito**  
**Myriam Moscona**  
POR JORGE ESQUINCA

## INDIVISA

*QUE NO ES POSIBLE DIVIDIR* ES EL SIGNIFICADO EN LATÍN DE ESTA PALABRA. EN MAGIS DENOMINA AL REPORTAJE DE INVESTIGACIÓN SOBRE UN TEMA ABORDADO DESDE DIFERENTES PERSPECTIVAS Y CAMPOS PROFESIONALES

**34** **Sobrevivir en la incertidumbre**  
POR JESÚS ESTRADA

## COMPOSITIO

PROCEDENTE DE LOS *EJERCICIOS ESPIRITUALES* DE SAN IGNACIO DE LOYOLA, LA EXPRESIÓN *COMPOSITIO, VIDENDO LOCUM* QUIERE DECIR "COMPOSICIÓN DE LUGAR", Y REFIERE A LA NECESIDAD DE MEDITAR Y REFLEXIONAR A PROFUNDIDAD ACERCA DE LA REALIDAD QUE SE HABITA.

**46** **El agua y nuestra responsabilidad**  
intergeneracional  
POR LUIS ARRIAGA VALENZUELA, SJ  
RECTOR DEL ITESO

## SPECTARE

SIGNIFICA *OBSERVAR, CONTEMPLAR*. SECCIÓN DEDICADA A LA FOTOGRAFÍA QUE INVITA A LA REFLEXIÓN

**48** **La consagración de la primavera**  
FOTOS ANINDITO MUKHERJEE

## CAMPUS

NOTICIAS Y ACTIVIDADES SOBRE LA UNIVERSIDAD ITESO

**60** **El ITESO acompaña el proceso electoral**  
POR ÉDGAR VELASCO

**62** **El campus se convirtió en**  
centro de vacunación  
POR JUDITH MORÁN





## SENSUS

SENTIDOS. EN ESTA SECCIÓN PRESENTAMOS RESEÑAS Y CRÍTICAS DE ESPECTÁCULOS, CINE, LITERATURA, GASTRONOMÍA, ASÍ COMO RECOMENDACIONES DE SITIOS ELECTRÓNICOS Y LIBROS PARA PROFESIONALES

**64** Guía

**65** Espiritualidad | Guía tus pensamientos

POR JUAN PABLO GIL, SJ

**66** Cine | El guía encauza con causa

POR HUGO HERNÁNDEZ VALDIVIA

**66** Literatura | Caminos abiertos, profes que cantan y libros que escuchan

POR JOAQUÍN PEÓN ÍÑIGUEZ

**68** Vida cotidiana | La sabia *Sus scrofa domesticus*

POR VONNE LARA

**69** Vida en línea | Nortes para navegar

POR ADITI RUIZ

## LUDUS

ES EL ESPACIO LÚDICO DE NUESTRA REVISTA

**70** Cuento | El baño

POR ITZEL GUEVARA

**72** Narrativa gráfica | Pau Márquez

POR LIZETH ARÁMBULA

Las secciones de MAGIS tienen nombres en latín porque simbolizan tres tradiciones fundamentales: la científica, la universitaria y la jesuita.

A ti, que lees:

**E**l racismo y el clasismo son males que, a veces de modos inadvertidos, impregnan el trato social y lo vuelven terreno fértil para las injusticias. Por ello es necesario alzar siempre la voz para denunciarlos. Es lo que hace el actor mexicano Tenoch Huerta. Estrella en ascenso en el firmamento cinematográfico, aprovecha las oportunidades que se abren ante él sin dejar de tener presentes sus orígenes humildes y una trayectoria en la que no pocas veces ha debido sobreponerse a la discriminación. Ahora que está a las puertas del éxito internacional, lo que Huerta se propone es contar “otras historias”, pues sabe que todas y todos deberíamos poder imaginarlas, aunque pocos tienen la posibilidad de contarlas y de que sean escuchadas.

En MAGIS buscamos, precisamente, contarte historias que nos ayuden a pensar en un futuro mejor. Por ejemplo, la de Nemonte Nenquimo, una joven dirigente indígena que lucha por la defensa de la naturaleza en la Amazonía ecuatoriana. En tiempos en que las amenazas a la ecología se ven agravadas por intereses perversos (hay que pensar en la devastación que ha sufrido en las últimas semanas el bosque La Primavera, que da vida al Área Metropolitana de Guadalajara), el caso de Nemonte Nenquimo podrá ser muy inspirador. Y es que en el cuidado de nuestra casa común están en juego los derechos fundamentales, como bien lo recuerda Luis Arriaga, SJ, en el artículo que dedica a la defensa del derecho al agua.

Otras historias que queremos que conozcas son las de quienes han debido hacer acopio de ingenio para hacer frente a la crisis económica que trajo consigo la pandemia. Ante las dificultades tremendas que representó la necesidad de frenar la actividad para contener los contagios, los pequeños empresarios tuvieron que resistir de muy diversos modos. ¿Cuáles serán las consecuencias de esta situación a largo plazo? Para responderlo, convendrá sin duda conocer mejor el terreno que estamos pisando en estos momentos.

Al cumplirse un año de que comenzara la pandemia, quisimos también hacer memoria de las estrategias que el ITESO ha ido poniendo en práctica, no sólo para que sus actividades no se interrumpieran, sino también para brindar, con creatividad y compromiso, respaldo y acompañamiento a la comunidad universitaria. Es, también, nuestra razón de ser: estar a tu lado.

Que disfrutes la lectura.

Magdalena López de Anda  
Directora de MAGIS



# MAGIS en línea se renueva



Con el propósito de sostener una mejor comunicación contigo, y para brindarte de un modo más dinámico y atractivo contenidos enriquecidos, trabajamos en una renovación integral de nuestro sitio web ([magis.iteso.mx](http://magis.iteso.mx)).

Ahora podrás contar con una plataforma en la que la vocación de Magis aprovecha la tecnología para cartarte mejores historias cada vez.

Nos interesa mucho conocer qué piensas de esta nueva etapa para Magis, y también nos servirá mucho saber cómo es tu experiencia de navegación. Nos encantará encontrarte por allá.



Después de años de alto turnover y presencia local, el outsourcing empieza en El Salvador. Ahora los investigadores están en la trastienda a un nuevo mandato y su silencio frente a la presencia local y la importancia de la clase trabajadora.

Como cada 30 años de trabajo en su familia de empresas, María es una veterana en las tareas de producción de la industria textil en Jalisco. Sus años más difíciles fueron cuando "hubo un mes en el que la producción" de manufacturas de personal para las manufacturadoras, por sus relaciones con los diferentes actores locales, con su contenido "de gloria" discursivos para el fabricante y estar involucrada por un tiempo. No falta el afirmar que el modelo también se está como "outourcing" "de fábrica nueva".



El cabello negro es el símbolo de parámetros que intencionalmente se valoran por ser negro y que se venían por el poder de las organizaciones locales (familia) "estructural" de consumo y desarrollo. También como evidencia de la fuerza de la organización, es en las palabras de la IMCOE (Instituto Mexicano de Organización y Empleo) el rol del cabello que es el elemento de empleo formal en estos países, del INEGI. Pero el rol del cabello negro es el símbolo de las trabajadoras que se encuentran en los límites de y el por último sea de su propia organización o personal. El rol del cabello negro es de la necesidad de mostrar, más de los países que se están generando efectos, más de las organizaciones de la por último sea de su propia organización o personal. El rol del cabello negro es de la necesidad de mostrar, más de los países que se están generando efectos, más de las organizaciones de la por último sea de su propia organización o personal.

De la misma forma, el género y las trabajadoras representan por último sea de su propia organización o personal. El rol del cabello negro es de la necesidad de mostrar, más de los países que se están generando efectos, más de las organizaciones de la por último sea de su propia organización o personal.

que se le haga y lo conocido, hay también una implementación de la página web en la presencia de algunas globales, más el rol de mostrar rápidamente la presencia, para "después" en términos de hacerla disponible para su producción con su desarrollo.



Y en sus países de sus propias familias, las empresas de Magis y el rol del cabello negro es de la necesidad de mostrar, más de los países que se están generando efectos, más de las organizaciones de la por último sea de su propia organización o personal.

facebook.com/revistamagis @magisrevista

**¡Queremos escucharte!**

La página del lector es un espacio para ti. Participa con tus opiniones, críticas o sugerencias y envíasalas a la dirección de correo electrónico [magis@iteso.mx](mailto:magis@iteso.mx).

Las cartas deben tener una extensión máxima de una cuartilla (dos mil 200 caracteres o 400 palabras) y es necesario que incluyan nombre completo, la dirección y el teléfono de su autor. Por razones editoriales o de espacio, MAGIS se reserva el derecho de resumir o editar las cartas, y de decidir si las publica en su edición impresa o en el sitio de internet [magis.iteso.mx](http://magis.iteso.mx).

No se publicarán cartas anónimas ni aquellas que ofendan a alguna persona.

**Consejo editorial**

- :Bernardo Masini
- :Juan Carlos Núñez
- :Guillermo Rosas
- :Maya Viesca
- :Raquel Zúñiga

**Colaboradores**

- :Luis Arriaga Valenzuela, SJ
- :Alejandra Carrillo
- :Jorge Esquinca
- :Jesús Estrada
- :Juan Pablo Gil, SJ
- :Itzel Guevara
- :Hugo Hernández Valdivia
- :Vonne Lara
- :A. R. Melgoza
- :Judith Morán
- :Montserrat Muñoz
- :Víctor Ortiz Partida
- :Joaquín Peón Íñiguez
- :Aditi Ruiz

# 481

**magis@iteso.mx**  
**magis.iteso.mx**

Publicación bimestral  
ITESO, Universidad Jesuita de Guadalajara  
Año LVII, número 481,  
Mayo - Junio 2021

Copyright 2002 y 2005 (nueva época).  
Todos los derechos reservados.

**El contenido de los artículos es responsabilidad de sus autores.  
Se permite la reproducción citando la fuente.**

MAGIS es una publicación del ITESO, Universidad Jesuita de Guadalajara  
Periférico Sur Manuel Gómez Morán 8585, CP. 45604 Tlaquepaque, Jalisco, México  
Teléfono +52 (33) 3669 3486

Rector: Dr. Luis Arriaga Valenzuela, SJ  
Director de Relaciones Externas: Dr. Humberto Orozco Barba

Certificado de licitud de título núm. 13166 y certificado de licitud de contenidos núm. 10739, otorgados por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Reserva de título núm. 04-2002-031214392500-102, otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor de la Secretaría de Educación Pública. Número ISSN: 1870-2015

Impresión: Equilátero Expertos en Impresión



Portada: Robin Platzer/Twin Images

DIRECCIÓN  
:Magdalena López de Anda  
directormagis@iteso.mx

EDICIÓN  
:José Israel Carranza  
editormagis@iteso.mx

COEDICIÓN  
:Édgar Velasco  
:Sofía Rodríguez

EDICIÓN WEB  
:Édgar Velasco  
evbarajas@iteso.mx

DIRECCIÓN DE ARTE  
:Montse Caridad Ruiz

EDICIÓN DE FOTOGRAFÍA  
:Lalis Jiménez

PRODUCCIÓN  
:Lizeth Arámbula

CORRECCIÓN  
:Lurdes Asiain

ADMINISTRACIÓN  
:Beatriz Castellanos

PUBLICIDAD  
Gabriela Casillas  
Teléfonos:  
(01 33) 3669 3434  
ext. 3539  
gabycal@iteso.mx

DISTRIBUCIÓN  
TELÉFONO:  
(01 33) 3669 3434  
extensión 3486

# magis

significa buscar continuamente en la acción,  
en el pensamiento y en la relación con los  
demás, el mayor servicio, el bien más universal.



ITESO, Universidad  
Jesuita de Guadalajara



UNIVERSIDAD DE  
EXCELENCIA  
ACADÉMICA  
SE/PIPSA/2004/003

**Suscripción  
anual  
\$210.00**

Si eres egresado del ITESO y quieres continuar recibiendo gratuitamente la revista MAGIS, llena este formulario con tus datos, escanéalo y envíalo a [magis@iteso.mx](mailto:magis@iteso.mx) o ingresa a la página [magis.iteso.mx](http://magis.iteso.mx) y completa el formulario de suscripción.

Si no eres egresado del ITESO y quieres suscribirte a la revista MAGIS, realiza tu depósito a la cuenta BBVA Bancomer CIE 80012 Referencia CIE 110767162 a nombre de ITESO, AC. Envía la ficha de depósito y esta forma con tus datos al correo [magis@iteso.mx](mailto:magis@iteso.mx)

Nombre \_\_\_\_\_  
Nombre(s) \_\_\_\_\_ Apellido paterno \_\_\_\_\_ Apellido materno \_\_\_\_\_

Calle \_\_\_\_\_

Número exterior \_\_\_\_\_ Número interior \_\_\_\_\_ Colonia \_\_\_\_\_

Código Postal \_\_\_\_\_ Ciudad \_\_\_\_\_ País \_\_\_\_\_

Teléfonos \_\_\_\_\_  
 Casa  Oficina Correo electrónico al que desees que te enviemos información del ITESO \_\_\_\_\_

Carrera \_\_\_\_\_ Número de expediente \_\_\_\_\_

Nombres de otros egresados que vivan en este domicilio \_\_\_\_\_

La líder waorani que defiende la Amazonía tiene claro: la protección de los territorios que por siglos han pertenecido a los pueblos indígenas entraña la necesidad de asegurar un mundo mejor para todo el planeta y para las generaciones futuras

POR A. R. MELGOZA

Una densa niebla cubre todo a tu alrededor. Navegas en una balsa. Conforme la bruma se eleva puedes ver a lo lejos los límites del gran río por el que avanzas. Es la selva tropical más grande del mundo. Estás en el río Amazonas, y todo lo que te rodea, la cuenca entera que se compone de más de 5 millones 500 mil kilómetros cuadrados, es la Amazonía.

Aquí, en ese espacio físico que también es un lugar mental, un pueblo de cazadores-recolectores seminómada permaneció apegado a su cosmovisión y a su forma de vida hasta la segunda mitad del siglo XX.

Durante cientos de años, el pueblo waorani defendió su selva a punta de lanza y, a pesar de que se mantuvo al margen de la conquista, la colonización y el proceso de independencia de Ecuador, se fue re-



ALIANZAS/BIEN



# nemonte nenquimno

EN DEFENSA DE NUESTRA CASA



DAMIEN ASENBURGOS

plegando hasta habitar solamente 10 por ciento de lo que un día fue su territorio. Las tierras waorani incluyen lo que ahora se denomina el Parque Nacional Yasuní, catalogado como una de las zonas con mayor diversidad por metro cuadrado del planeta.

Hacia 1958 llegaron estadounidenses evangélicos que trajeron fuertes cambios. Desde 1960, la exploración petrolera, la tala y la construcción de carreteras han incrementado la deforestación, la contaminación y una crisis de salud pública evidenciada en un aumento en las tasas de personas con cáncer, defectos de nacimiento y abortos espontáneos. Pero es una guerra que aún no está decidida. El 8 de mayo de 1985 nació una bebé en el seno de una comunidad waorani. Su abuelo, un hombre que vivió la llegada de aquellos misioneros, quiso que su nieta llevara en su nombre el universo. Fue llamada Nemonte Ayebe, que en el idioma de los *wao* significa “constelación de estrellas”, “pez largo del río quebrado” y “pájaro que canta”.

Hoy, esa mujer representa una esperanza.

Nemonte Ayebe Nenquimo encabezó, junto a 16 comunidades waorani de la provincia de Pastaza, una campaña y una acción legal contra el Estado ecuatoriano, que significó la protección de 202 mil hectáreas de bosque amazónico del extractivismo petrolero.

En 2020 fue catalogada por la revista *Time* como una de las 100 personas más influyentes del mundo; la cadena BBC la nombró una de las 100 mujeres más inspiradoras, y fue distinguida con el Premio Goldman, el reconocimiento ambiental más destacado a escala mundial, que incluye un monto de 200 mil dólares, que Nemonte ha donado para la protección de la Amazonía, y que está decidida a

duplicar con donativos que la gente ha hecho como resultado de la campaña Desafío por la Primera Línea, con la organización Amazon Frontlines.<sup>1</sup>

### ¿Quiénes conforman hoy el pueblo waorani?

Nuestros ancestros vivieron por miles de años en la selva y ellos eran defensores, cuidadores. No dejaban entrar a ninguna extracción; si irrumpían en su territorio, ellos lo defendían con lanza y mataban. Eran naturalmente científicos. Nosotros tenemos un gran territorio que compartimos colectivamente. Es un solo territorio, un solo idioma, así lo entendemos, pero los gobiernos lo dividen en provincias: Pastaza, Napo y Orellana.

Pastaza tiene 22 comunidades, yo soy representante de esas 22 comunidades. Tenemos una organización que se llama Nacionalidad Waorani del Ecuador, Nawe; ahí un líder gobierna todas las provincias; yo soy subcoordinadora, solamente para las comunidades waorani de Pastaza.

Ha sido muy difícil para nosotros después de la llegada de los evangélicos. Nos quisieron asustar y se aprovecharon los petroleros, y ahora siguen operando en territorio waorani, en Orellana, en Napo. Ahí tienen muchos años sacando, dañando, contaminando todo. Pero yo soy representante de Pastaza, una joven mujer líder, con esa experiencia, viendo cuánto daño han hecho los evangélicos, la entrada de la petrolera, y viendo a otras culturas. Ahí fue el comienzo de la lucha. En la comunidad waorani de Pastaza aún no existe petrolera, aún no existe carretera; tenemos 180 mil hectáreas, diver-

1 [bit.ly/Nemonte\\_1](https://bit.ly/Nemonte_1)



SOPHIE FINCHETT/AMAZON FRONTLINES



Piscina de desechos de una granja petrolera en la selva amazónica de Ecuador.

sidad muy grande y verde, sin contaminación; vivimos libres, vivimos de cacería, de pesca, recolectamos las frutas de la selva, alrededor del entorno tenemos mucha diversidad y pura vida.

Especialmente en Pastaza empezamos a volver a la rebeldía, a acordarnos cómo los ancestros no vendían y no permitían la entrada de invasores. Empezamos a reactivar, no como antes que lanzaban con lanza, sino decidiendo colectivamente que nuestra casa no está en venta.

**¿Cómo es crecer en la selva? Cuando usted cumplió 15 años, salió de su comunidad para ir a estudiar a Quito, la capital. ¿Qué aprendió de esa experiencia?**

Yo crecí muy alegre con mi familia, con mis padres, especialmente. Desde muy pequeña sólo conociendo mucho de la selva y viviendo bien alegre. A los 15 años tenía mucha curiosidad, yo misma decidí irme, no fue mandado por mis padres, ni por mi familia. En ese mismo año entraron muchos evangélicos en el territorio waorani de Pastaza. Mis padres nunca quisieron que yo saliera y menos que aprendiera otras cosas, pero ésa fue una experiencia muy grande para cambiar mi vida. Pasé en Quito algunos años, aprendiendo la Biblia, aprendiendo a leer, escribir, estudiando de primer a tercer grados, luego volví. Hubo muchos choques en mi vida que no estoy lista para contar. Después de una gran lucha, yo cambio, y eso me genera revolucionar para ayudar a mi pueblo, para seguir protegiendo mi cultura y nuestra creencia.

**¿Se considera ecuatoriana? ¿Se está dando el debate entre los jóvenes sobre la pertenencia o no al Estado ecuatoriano?**

Yo nunca me he considerado ecuatoriana. Respeto

a los ecuatorianos, pero yo soy mujer waorani y estoy orgullosa. Para mí fue una curiosidad ir a aprender en el mundo occidental; es muy importante aprender, es muy importante ir al colegio y aprender el mundo, pero hay que saber la vida, lo que es importante para seguir resistiendo: tu cultura, tu idioma, tu entorno. Hay que respetar.

Hay muchas cosas en el mundo occidental para prepararte, la universidad es algo muy bonito; pero también puede ser destructivo de tu cultura y de tu entorno. Como líder estoy trabajando muchísimo ahora en el tema de la educación. Leer es una herramienta grande con la que se puede tener una base para enfrentar, decidir, lo que pasa en nuestro territorio, conociendo los derechos. Pero hay algunas cosas que son muy peligrosas: después de la civilización se ha cambiado a la juventud. Estoy trabajando para que, en el futuro, después de cinco años, veinte años, tengan sus territorios sanos, que tengan su conocimiento, su cultura, y que aprendan en el colegio y vayan a estudiar a la universidad, pero que vengan a vivir acá, a trabajar en el entorno.

Yo soy una mujer que represento a mi pueblo, a mi territorio, a mi lengua, en eso sí estoy firme, no me ha cambiado nada, aunque he vivido, he viajado a diferentes mundos. ¿Por qué crees que, en muchos años, en diferentes culturas, se ha venido terminando la civilización? Por el gran capitalismo que ha venido surgiendo poco a poco, matando, y eso nosotros no queremos que pase. Nosotros queremos tener nuestra selva, nuestra vida, nuestro conocimiento, que sea viva raíz. Ése es mi trabajo y ésa es mi decisión.

**N**enquimo tenía unos 18 años cuando volvió a su comunidad y, unos años después, en 2010, se unió a la Asociación de Mujeres Waorani de la Ama-

**A. R. MELGOZA**

Hace periodismo y producción cinematográfica. En Twitter: @ARMelgoza.



zonía Ecuatoriana (AMWAE), donde desarrollaban proyectos de economía alternativa.

Para 2013 trabajaba en proyectos de captación y almacenamiento de agua de lluvia. En ese contexto conoció a Mitch Anderson, un estadounidense que trabajaba con comunidades en la Amazonía Ecuatoriana y con quien se casó.

### **¿Qué repercusiones y aprendizajes trajo su matrimonio?**

Bueno, esa pregunta es muy personal, porque muchas veces yo me he enojado porque no han escrito la verdad. Mientras yo estaba trabajando para mi pueblo lo conocí, a través del trabajo; él estaba con otros pueblos, muy metido en la lucha de los indígenas, especialmente en el caso de Texaco y Chevron,<sup>2</sup> que ha dejado destruida el agua, y él estaba con un proyecto *full full* con los pueblos.

Nuestra unión también ha sido una fuerza, porque él es de otro mundo, pero sí tiene mucho respeto, sí tiene mucho amor por los derechos de los pueblos y la naturaleza, eso ha sido una gran alianza. También he sentido muchas cosas negativas del entorno en mi pueblo, pero en realidad sí veían que él estaba ayudando en la creación de Alianza Ceibo, haciendo, motivando el trabajo, uniendo otras nacionalidades, y hasta ahora estamos juntos en este camino, luchando, no haciendo otra cosa sino manteniendo nuestro territorio, nuestro derecho.

<sup>2</sup> La transnacional Texaco, comprada por Chevron en 2001, operó en la Amazonía ecuatoriana extrayendo millones de barriles de petróleo sin utilizar los métodos acordados en el contrato de explotación y ha enfrentado desde 1993 denuncias interpuestas por comunidades indígenas y de campesinos por verter residuos tóxicos en la selva.

### **Habla de la Alianza Ceibo, que formaron en 2016, una organización que reúne a los pueblos indígenas a'i Kofan, siona, siekopai y waorani. ¿Qué fines persigue?**

La formación de la Alianza Ceibo era muy importante porque antes había muchas ONG que hablaban mucho de los pueblos, pero no se enfocaban en el territorio, no se enfocaban en su visión, gente que hablaba de los indígenas, pero sin nosotros. Por eso creamos la Alianza con los miembros de las nacionalidades, para ver la realidad, la necesidad, el derecho que queremos construir de nuestro territorio. Yo soy la fundadora, con otros miembros de la nacionalidad; especialmente en el norte empezamos con el proyecto de agua de lluvia, con el panel solar y la defensa del territorio. Ahora estamos integrando a un equipo más grande en Alianza Ceibo, con jóvenes, con las comunidades.

### **En 2018, la eligieron presidenta del Consejo de Coordinación de la Nacionalidad Waorani de Ecuador-Pastaza (Conconawep). Fue la primera mujer en ocupar el cargo.**

Justamente yo estaba yendo a mi comunidad, y como mi papá dijo: "Me voy a participar en esa asamblea", yo dije: "Yo quiero ir a escuchar cómo han trabajado, estoy interesada, pertenezco, soy miembro, tengo derecho de ir a la asamblea". Yo no sabía que iba a ser elegida. Había cinco hombres como candidatos y mientras entraba veía que estaban regalando un caramelo. Repartían caramelos y había mucha gente, 180 o más, los abuelos repartían y yo escuchaba: "Voten a mí, voten a mí, si me eligen a mí, yo voy a ayudar a venir a construir la casa de educación, salud". Hablaban y yo me quedaba viendo, pero yo también era muy conocida y trabajaba

llevando proyecto de mapeo, de territorio, de cultura y también instalando los proyectos de agua de lluvia y de panel solar. Me senté a escuchar por primera vez a esa organización, Conconawep, y, de repente, una abuela se levanta y dice: “Mi candidata es Nemonte, yo quiero que sea elegida hoy día una mujer, que es una mujer que ha liderado, que ha ayudado mucho en las comunidades waorani, que es honesta, que es mujer fuerte”.

¡Me quedé sorprendida! Y luego ya me pusieron al frente, cuatro hombres dieron un discurso y yo era la única mujer. Todos hicieron preguntas: “Si llegas a ser presidenta para comunidad waorani, ¿qué tienes?, ¿qué alternativas?, ¿qué piensas de tal?”. Yo dije: “Bueno, si gano voy a seguir hablando de la protección del territorio; lo único que voy a hacer es cuidar el territorio, que es muy importante para futuras generaciones, que nuestros hijos, nuestros nietos, gozarán de vivir libres, sin extracción de petroleras, que tengan pescado, que tengan carne, que tengan tierra para que vivan ahí”. Nada más ésa era mi propuesta; los hombres hablaban de que iban a venir a apoyar, a hacer canchas, escuela, casa de salud, muchas cosas, y yo casi no, no tenía esos ofrecimientos; sólo dije que yo sí iba a proteger el territorio para que viviéramos bien.

### ¿Cree que su nombramiento detonó cambios positivos para el papel de las mujeres en su comunidad?

Antiguamente, antes de civilizar, antes de contactar, entre nuestros abuelos la que decidía era la mujer. Ésa era una buena estructura, pero después del

contacto, después de la civilización, eso se fue rebajando. En realidad hay un movimiento fuerte de mujeres en las comunidades, porque las que deciden y hacen paz son las mujeres waoranis; los hombres no, ellos acompañan. Las mujeres hacen sentir paz en el hogar: así es nuestra cultura, que ha venido resurgiendo ahorita con ese gran trabajo que hicimos contra el gobierno. Ahora creen más en la mujer, que somos muy honestas. Todo lo que hacemos, lo que amamos, lo hacemos por nuestros hijos, para que nuestros hijos vivan esa libertad, sin enfermedad, que vivan con armonía, que tengan ese territorio, que tengan esa diversidad, eso nos hace seguir trabajando. Somos madres, tenemos hijos, y eso nos da más fortaleza para continuar.

**E**n 2012, el gobierno ecuatoriano realizó una consulta para habilitar la explotación petrolera en el territorio waorani. Con el nombre de Bloque Petrolero 22 se pretendía autorizar la explotación de los hidrocarburos que existen en el subsuelo del territorio indígena.

Más tarde serían expuestos los métodos utilizados por el gobierno, que entre otras cosas visitó en helicóptero las comunidades, regaló Coca-Cola y alimentos enlatados y recabó firmas con engaños.

### Desde el Conconawep usted encabezó una campaña y una acción legal contra el Estado ecuatoriano...

Para mí era duro llegar a una administración que habían ocupado dos hombres anteriormente. Era *full* deuda y no había oficina, no había ni un archivo, yo



ALIANZAGIBERO

no podía trabajar, tenía que legalizar, arreglar... Pasé un año arreglando, saneando las deudas que habían dejado, en el banco, con municipios, porque, más que nada, ellos habían trabajado en un proyecto del municipio y con Petroamazonas, no tenían ningún proyecto propio, no tenían ni una estructura, no hablaban de proteger. Era muy duro para mí; como yo tenía otros trabajos pedí ayuda, que me dieran economía para poder sanear y buscar oficina y hacer todo en orden. Pasé un año sin entrar en la comunidad, sola en la ciudad, saneando, y luego ya después de sanear escuché en las noticias que el gobierno decía que había una oferta en Bloque Petrolero 22 en Pastaza, que si alguien tenía una empresa podía entrar ahí, y cuando escuchamos eso dijimos: "¿Cuál es el Bloque 22?". Para nosotros no existe el Bloque 22, sino que existe nuestra comunidad waorani, en la que vivimos, nuestra casa. Fue entonces que nos enojamos y empezamos a investigar.

Fuimos a las comunidades a reunir información sobre lo que hicieron cuando vinieron en 2012: qué ofrecieron, qué dijeron. Fue un proceso de seis meses y luego hicimos tres veces asamblea; decidimos con los sabios, con los jóvenes, lo que queríamos con nuestro territorio. Ahí hicimos un documento, con respeto, pero diciendo la verdad, que el gobierno quiere entrar en nuestro territorio a destruir, y que nosotros no queremos porque la selva de waorani es nuestra casa. Y empezamos a demandar al gobierno ecuatoriano.

Con ese precedente estamos ahora en pie de lucha. No hemos olvidado. Estamos duramente trabajando para que el gobierno cumpla, porque no es lo mismo consultar a waorani que a otra nación: tenemos diferente creencia, cosmovisión, y cada pueblo debe ser consultado desde la comunidad, desde la base, no con una persona como representante que

construye la mesa en Quito nada más: tiene que ser en nuestro entorno, en nuestra casa.

**E**ste año ha habido elecciones en Ecuador. Uno de los candidatos de la primera vuelta, Yaku Pérez, del partido indígena Pachakutik, representa a un amplio grupo que se autodenomina Nueva Izquierda Latinoamericana, con apoyo de organizaciones ecosocialistas, feministas, LGBTQ+ y antiextractivistas.

Según los resultados oficiales, Pérez quedó en tercer lugar, por debajo del candidato de derecha Guillermo Lasso por 32 mil 600 votos, 0.1 por ciento del total de la votación.

### **¿Le llegó a emocionar la posibilidad de que alguien como Yaku pudiera competir?**

Esa pregunta me encanta. Mi personal y yo no nos estamos enfocando mucho en política. Yo lo evito, siempre soy sincera, honesta, yo represento a mi pueblo y nada más, no represento a ninguno de los candidatos presidenciales del Ecuador. Lo tengo claro: dos presidenciables no están a favor de la Amazonía, ellos siempre quieren destruir. Lo único que les pediría a los dos candidatos, quien sea que gane, es que se respete el derecho a la vida a los pueblos amazónicos, punto.

### **Ha habido muchos defensores de la tierra asesinados en América. ¿Cómo enfrenta el pueblo waorani los riesgos que implica la defensa de su territorio?**

Sabemos que el único responsable de las amenazas es el gobierno ecuatoriano. No queremos más destrucción: hemos vivido vulnerados, con enfermedades. Los waoranis eran guerreros, no tenían miedo de nada; si tenían que morir, morían, y otros eran los



MATEO BARRIGA-AMAZON FRONTLINES



que iban a seguir luchando y resistiendo. En eso estamos. Pero de todas maneras estamos alertas, cuidando entre nosotros. Lo único que vemos es que el enemigo es el Estado ecuatoriano, que nos puede mandar matar a los líderes que defendemos lo que amamos.

### ¿Qué han significado el Premio Goldman y los reconocimientos que ha obtenido, a escalas individual y colectiva?

Me sentí muy orgullosa como mujer *wao*. Ese reconocimiento, la gente de afuera lo ve como individual, pero para mí fue un reconocimiento colectivo porque como mujeres y pueblos indígenas, por miles de años, hemos defendido, y ahora esto nos ha hecho visibles.

El reconocimiento también nos hizo seguir cuidando y protegiendo nuestro entorno en la selva y ha sido un apoyo en los temas de educación y territorio, en control, vigilancia. Pero eso no será lo último: queremos que la gente, en el mundo que ahora nos ve, nos apoye, que nos colabore; también de esa manera podremos seguir cuidando nuestra selva.

Estoy trabajando porque la Amazonía nos está aportando el oxígeno y el agua al mundo; todo lo que amamos también es para las gentes, para la humanidad que vive en este planeta, eso es importante, luchamos como pueblos indígenas por la vida de nuestros hijos y para vuestros hijos.

Toda la sociedad tiene que aliarse para detener el cambio climático. Hacemos un llamado a todos los mundos sociales: juntos sí lo podemos cambiar. Sé que el gobierno, los poderes, no van a respetar nuestro derecho a la vida, van a querer destruir, saquear más, destruir más, y por eso, ¿qué espera la gente de las sociedades?

### ¿Qué la impulsa a iniciar el día, en qué encuentra su mayor fortaleza?

Yo me levanto en la mañana y siempre me estoy acordando de mis sueños: qué soñé, qué va ser el día, malo o bueno, y también sé estar meditando. Cuando miro a mi hija me hace sentir fuerte, y estoy en la oficina trabajando, planificando la primera semana, y en la última estamos recorriendo las comunidades. En el territorio donde no hay internet, no hay teléfono, eso me ayuda, a mí me gusta más pasar mi tiempo en el campo para estar conectada con la naturaleza, con el espíritu para seguir fuerte. Me hace más débil estar mucho tiempo en la ciudad. Y además estoy muy contenta porque pronto voy a ingresar en la comunidad por tres meses porque voy a dar a luz, viene mi hijo varón ya, a los 36 años voy a ser madre de un hijo también y voy a estar con mi familia, conectando, pensando. La lucha continúa. ■

## La importancia de comprender

La Compañía de Jesús forma parte, a través de la Fundación Loyola, de la Red Eclesial Panamazónica (Repam), un organismo que articula experiencias y servicios que responden a las necesidades de la Panamazonía, compuesta por Bolivia, Brasil, Colombia, Ecuador, Guyana, Guyana Francesa, Perú, Surinam y Venezuela.

En entrevista para MAGIS (núm. 474, marzo-abril 2020), Mauricio López, secretario ejecutivo de la Red, habló de la importancia de escuchar y comprender a la población de cada territorio: "Nosotros lo que hacemos es fortalecer las capacidades de los actores como sujetos de su propia historia en materia de derechos humanos, en materia de incidencia y participación [...] La Iglesia y las redes tienen las condiciones para acortar distancias, pero son ellos los que arriesgan la vida, los que están en el día a día en sus territorios".

••fundacionloyola.  
mx/amazonia  
••redamazonica.org  
••bit.ly/Amazonia\_1

# El ITESO se transforma

En marzo pasado se cumplió un año de que la dinámica de la universidad cambió radicalmente. Este cambio ha implicado la colaboración de toda la comunidad universitaria no sólo para retomar la actividad en el campus, sino para ayudar a la sociedad a vivir mejor en un contexto de pandemia

POR JUDITH MORÁN Y MONTSERRAT MUÑOZ  
FOTOS OCI

Primero se trasladaron las clases presenciales a la modalidad en línea; después fue el trabajo del personal de la universidad el que comenzó a hacerse a distancia. En menos de una semana, el campus del ITESO se vació prácticamente por completo. De eso hace ya un año. Además de cambiar nuestra forma de estar en el mundo —cubrebocas, alcohol en gel y termómetros se volvieron parte de la cotidianidad—, la pandemia de covid-19 trajo también pérdidas personales inconmensurables, el fallecimiento de familiares y amigos, la falta de empleo.

Ha sido un año de distancia física que demandó que se reforzaran los vínculos existentes y que se tejieran nuevos lazos de colaboración entre la comunidad universitaria para ir resolviendo los desafíos sobre la marcha, así como prepararse para los posibles escenarios futuros.

## DEL AULA A LA PANTALLA

El primer reto por resolver fue el de la formación a distancia. Esto implicó, para estudiantes y profesores, trasladar 3 mil cursos presenciales a la modalidad en línea. Aunque era una apuesta que ya se venía trabajando en el ITESO, la pandemia aceleró la mudanza: cada programa de licenciatura, coordinación, departamento, centro y oficina de la universidad se abocó a encontrar soluciones para los distintos retos que se presentaron.

En principio, el equipo que desde hace años acompaña a las y los profesores puso material de consulta y tutoriales en un sitio de innovación académica ([innovacionacademica.iteso.mx/contingencia](http://innovacionacademica.iteso.mx/contingencia)), de modo que los profesores fueran, de manera autogestiva, apropiándose de las herramientas con las que cuenta el ITESO para las clases en línea.

Se analizaron las mejores prácticas en otras organizaciones, además de abrir nuevos canales de asesorías en persona o vía telefónica; se crearon

grupos de apoyo entre profesores para asesorías puntuales sobre el uso de herramientas como Canvas o Webex. Cientos de profesoras y profesores participaron en la ruta de formación para diseñar asignaturas en línea y conformaron una gran comunidad de aprendizaje en la que se comparten las mejores experiencias.

Las circunstancias le dieron impulso al programa de tutoría entre estudiantes en dos ámbitos: la adaptación a la vida universitaria y las asesorías en asignaturas específicas. En el semestre de Otoño 2020 había tres materias sobre las que se daba tutoría. Para el periodo Primavera 2021 ya son 15 diferentes, de áreas como Cálculo diferencial, Mecánica de fluidos, Análisis financiero, Algoritmos y programación, entre otras.

Se equiparon 48 aulas en el campus para permitir las clases en modalidad mixta (una parte de los estudiantes presenciales y la otra en línea), además de que se encuentran disponibles paquetes portátiles para realizar transmisiones e interacción a distancia con estudiantes desde cualquier laboratorio o aula del ITESO.

## NUEVAS PRÁCTICAS DE ACOMPAÑAMIENTO

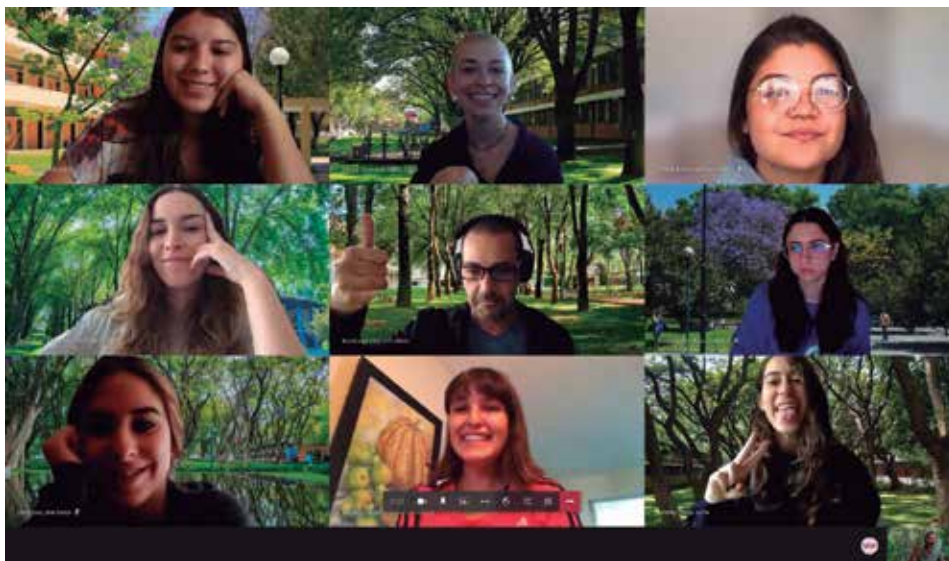
También fue necesario reinventar el modo de hacer las cosas para mantener una formación integral. En este rubro, *experimentar* es la palabra clave para conseguir que las actividades deportivas, espirituales y culturales se realicen a distancia.

El acompañamiento que regularmente se hacía de forma presencial, la atención psicológica, los talleres de autoconocimiento, las clases de deportes y la ruta ignaciana, todo se trasladó a la virtualidad. Además se abrieron espacios para temas como el manejo de emociones en el encierro y organización del trabajo, es decir, todo aquello que pueda dar herramientas a la comunidad para su vida bajo las condiciones actuales.

JUDITH MORÁN  
Y MONTSERRAT  
MUÑOZ

Forman parte del equipo de Comunicación Institucional del ITESO.





Aunque se tuvo una bienvenida a los estudiantes de primer ingreso vía internet, también se estableció contacto telefónico para abrir más canales de comunicación y poco a poco se abrieron modalidades de visita al campus.

En el tema del acompañamiento, a lo largo del año se ha buscado mantener informada a la comunidad universitaria sobre cómo sería la operación de la universidad a distancia, los recursos disponibles, las actividades que se han reanudado en el campus, los protocolos de ingreso, las medidas de prevención dentro del campus, etcétera. Además de los canales habituales para dar a conocer las novedades (correo electrónico, redes sociales) se crearon los sitios [iteso.mx/covid-19](https://iteso.mx/covid-19) e [iteso.mx/regresoal-campus](https://iteso.mx/regresoal-campus) para concentrar toda la información y ponerla al alcance tanto de estudiantes como de profesores y el personal administrativo.

Entre los estudiantes de la universidad hay a quienes se les está dando un seguimiento todavía más cercano. A partir de la emergencia por covid-19

se hizo un diagnóstico de la situación de los estudiantes del ITESO provenientes de pueblos indígenas para conocer si estaban en sus comunidades, si tenían conectividad y si continuaban trabajando. Con los resultados del diagnóstico se armó una estrategia de apoyo tanto económico como psicoafectivo y académico.

#### EL ESPERADO REGRESO AL CAMPUS...

El ITESO fue la primera universidad de la región en realizar actividades presenciales con los más estrictos protocolos para el cuidado de las personas. Este semestre, más de 2 mil 800 estudiantes asisten a laboratorios y talleres. Con el avance de la vacunación y la mejora en el estado de salud pública en la entidad, muy pronto todas y todos podremos regresar al campus.

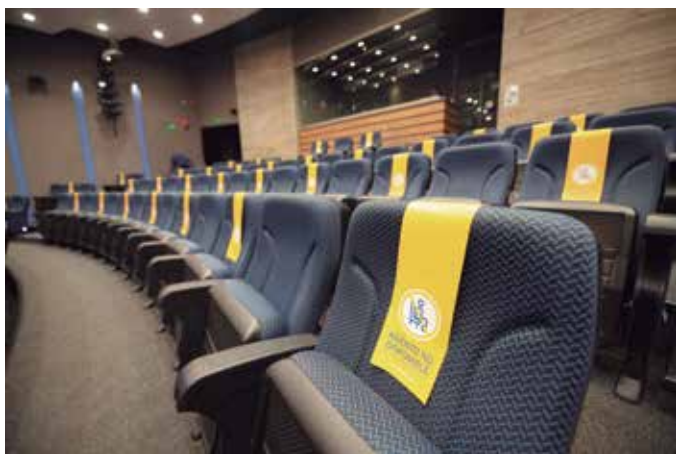
Adaptar las instalaciones universitarias a las necesidades que demanda la emergencia sanitaria por covid-19 requirió de las habilidades propias de una universidad: investigación, levantamiento de



necesidades, diseño de propuesta, validación, implementación y seguimiento.

Conforme pasaban las semanas y se tenía más información del virus, un equipo interdisciplinar fue ajustando el plan con la especialización de distintas

áreas del ITESO y la revisión de las mejores prácticas internacionales en instituciones de diversos países que tenían más semanas de vivir la pandemia. Todo se hizo teniendo presentes las disposiciones de las autoridades federales y estatales.



labores sanitarias

Alrededor de la universidad se instalaron cinco filtros sanitarios para facilitar el flujo de personas que llegan al campus sin producir aglomeraciones. Dichas estaciones están equipadas con cámaras termográficas que miden la temperatura e identifican que las personas que ingresan y salen del ITE-**SO** están usando cubrebocas.

Además, se desarrolló una aplicación para generar códigos QR para estudiantes, profesores y personal cuya presencia en el campus es indispensable, de modo que se cumplan los requerimientos actuales de las autoridades en cuanto al aforo de personas que están en campus. Ambos sistemas, el de cámaras y los códigos QR, agilizan el ingreso de personas y están diseñadas para agilizar los flujos cuando más integrantes de la comunidad universitaria regresen a las instalaciones.

Teniendo como prioridad el cuidado de las personas, se actualizaron los protocolos de aseo para lograr los estándares de sanitización que demanda la pandemia. Para este fin, el personal de la universidad a cargo de los procesos de limpieza en el campus y de las unidades del transporte universitario fue capacitado y acreditado por una empresa especializada en seguridad industrial.

Se realizaron ajustes en espacios académicos, oficinas y unidades de transporte para mantener el distanciamiento entre personas. En algunos casos se retiró mobiliario, en otros, se solucionó con acrílicos o mamparas. Habrá otros lugares en los que se proporcionará una careta a los colaboradores cuando éstos regresen.

Uno de los factores que facilitan el contagio de covid es la recirculación del aire, por lo que en los espacios en los que se cuentan con aire acondicionado se instalaron lámparas ultravioleta de alta intensidad que desactivan el virus. Hay espacios en los que no es necesario implementar estas lámparas, como el auditorio Pedro Arrupe, SJ, porque aquí el aire siempre es fresco, no recircula.

En cada uno de los planes que se han trazado hay medidas que se van a ir implementando conforme aumente el flujo de personas. Por ejemplo, se elaboraron protocolos de operación para los servicios de las cafeterías y los concesionarios recibieron capacitación y los insumos necesarios para el manejo adecuado de su local, además de que se hicieron modificaciones en los espacios para que al comer se mantenga la distancia entre los usuarios.

Quienes vayan regresando al campus se darán cuenta de que también se pensó en ordenar el tránsito de personas con el balizamiento de pasillos y de acceso al campus.

Los proyectos, ajustes y cambios que se han hecho han sido acompañados por un equipo legal que va aclarando los requisitos que se deben cumplir según los lineamientos federal y estatal para que,

por ejemplo, fuera posible el regreso al trabajo en laboratorios y talleres según las disposiciones gubernamentales. Esto permitió que este semestre se incrementara el número de asignaturas y estudiantes que pueden asistir al campus.

A quienes acuden con frecuencia al campus (personal, estudiantado y profesorado) se les realiza seguimiento en caso de que se lleguen a enfermar de covid. Para ello se generó una aplicación electrónica a través de la cual se brinda orientación desde que tienen sospecha de contagio hasta que entran en la etapa de rehabilitación y alta médica. Además, se aplican pruebas aleatorias de covid.

La pandemia sacudió procesos y nos llevó a formas distintas de hacer las cosas. Si se hiciera un listado de todo lo que se ha adaptado o modificado y las instancias que han intervenido para que la vida universitaria encuentre nuevos caminos, este relato sería muy extenso; quizá baste saber que el trabajo se ha realizado de manera conjunta, de forma profesional y cuidando a todas las personas.

#### **LA RESPUESTA DEL ITE-**SO**, HACIA AFUERA**

El trabajo desarrollado a lo largo de este año no se limita sólo a resolver los temas relacionados con las labores de enseñanza o administrativas. Como universidad confiada a la Compañía de Jesús, el ITE-**SO** está llamado a ofrecer soluciones y alternativas para y con la sociedad. Así, la pandemia vino a reforzar el compromiso social que caracteriza a la universidad, tal y como se manifiesta en sus Orientaciones Fundamentales.

Desde que comenzó la contingencia sanitaria por la covid-19, la comunidad universitaria —compuesta por estudiantes, egresados, académicos, investigadores y demás colaboradores— ha enfocado sus esfuerzos y volcado sus conocimientos teóricos, metodológicos y técnicos para crear soluciones que den respuesta a los retos derivados de la pandemia, en forma de propuestas de innovación social y tecnológica, así como de programas e iniciativas de asesoría, difusión y acompañamiento a los sectores más vulnerables. Más de 90 proyectos de investigación aplicada y más de 60 conferencias, mesas de diálogo, foros y conversatorios son muestra de ello.

Como ya se venía haciendo con los proyectos de investigación, las iniciativas desarrolladas a lo largo del año se agruparon según las temáticas en torno a las cuales se fundamentan sus intereses: Sustentabilidad y tecnología; Identidades, inclusión social y salud; Economía solidaria y trabajo digno; y Justicia y democracia. Cabe mencionar que estos proyectos e investigaciones han ido modificándose a lo largo de los meses, en afán de adaptarse a las cambiantes circunstancias del entorno.

## PAP

Los Proyectos de Aplicación Profesional (PAP) son sello de la universidad y parte esencial de la formación integral de los estudiantes de todas las licenciaturas e ingenierías del ITESO. De ahí la importancia de trasladarlos también a la esfera virtual —la mayoría de los cuales son desarrollados en escenarios distintos al campus—, con el reto de que esta

modalidad no significara una disrupción negativa para la calidad de la enseñanza, el impacto social ni el rendimiento académico.

Más de 60 por ciento de los proyectos propuestos por el ITESO ante la pandemia por covid-19 son PAP. Esto es reflejo del compromiso social estudiantil, pues durante los periodos de Verano 2020, Otoño 2020 y Primavera 2021 más de 750 alumnos y alum-



nas eligieron participar en PAP cuyos objetos de estudio o intervención estuvieron relacionados con la pandemia.

Desde distintas dependencias universitarias se empezaron a idear los esquemas bajo los cuales los estudiantes continuarían trabajando en los PAP vigentes al momento en que la pandemia obligó la suspensión de la presencialidad. Una de las apuestas más importantes, sin embargo, fue la de crear nuevos escenarios de PAP que respondieran a las necesidades más inmediatas de la sociedad tanto a nivel local como nacional, así como virar los enfoques de otros proyectos para adaptarlos a las necesidades del contexto actual.

Desde el Centro Interdisciplinario para la Formación y la Vinculación Social (Cifovis) se buscó la manera de articular los PAP desde una lógica de nodos que juntara varias iniciativas según los espacios temáticos de confluencia. La intención era dar una respuesta contundente para lograr el impacto deseado ante la coyuntura, desde la complejidad y alejados de los esfuerzos atomizados.

Este sistema de nodos significó un hito en el esquema de los PAP, que gracias a la pandemia dio un paso importante hacia un modelo transdisciplinario.

La estrategia funcionó así: para Otoño de 2020, los PAP fueron agrupados en cuatro macroproblemas: Alternativas justas al mercado y redistribución material; Salud, dignidad y cuidado de la persona; Captura del estado y la construcción de lo público; Deterioro del medio ambiente. Cada uno de estos grupos trabajó diferentes ejes temáticos, que a su vez eran atendidos desde los PAP. Cabe resaltar que esta clasificación promovía la comunicación y colaboración entre los diferentes proyectos. Por ejemplo, en el caso del macroproblema “Deterioro del medio ambiente” se trabajaron tres ejes temáticos: construcción social del hábitat, restauración ecológica y tecnologías para la vida. En este último nodo trabajaron siete PAP, uno de ellos titulado “Diseño e ingeniería de objetos para la mitigación y combate de desastres y contingencias”.

Derivado de este PAP surgió uno de los proyectos más emblemáticos del ITESO: el cubrebocas transparente Brankia, desarrollado en Verano 2020. El dispositivo fue resultado del trabajo de cinco estudiantes de las carreras de Ingeniería Industrial, Ingeniería Mecánica y Licenciatura en Diseño.

El cubrebocas fue diseñado en PVC flexible para ser lavable, fácil de colocar y apto para la ergonomía del promedio mexicano. Si bien el cubrebocas tiene como objetivo limitar la propagación del virus Sars-CoV-2 a través de su uso —cuenta con dos filtros intercambiables que retienen hasta el 95 por ciento de las partículas aéreas—, también cubre la necesidad comunicativa para personas con discapacidades auditivas que se apoyan en la lectura de labios.

En tanto, la producción y comercialización local también apuesta por la reactivación económica de la región, así como a la reducción de la huella de carbono del producto. Al momento, Brankia ya está a la venta y cuenta con registro de diseño industrial, modelo de utilidad y marca ante el Instituto Mexicano de la Propiedad Industrial (IMPI).

### **COLABORACIÓN Y MULTIDISCIPLINA, LA CLAVE**

La colaboración con organizaciones civiles, centros de investigación, dependencias gubernamentales, empresas y otras instituciones educativas ha sido pilar de los proyectos itesianos desde siempre. Y durante la contingencia sanitaria, incluso más. Lejos del esfuerzo individual, la propuesta del ITESO se centra en trabajar en conjunto para hallar soluciones que contribuyan al bien común y prioricen el bienestar de los sectores más vulnerables, en el que la colaboración científica y académica multidisciplinaria sea el medio para superar las dificultades creadas por la pandemia.

La iniciativa “Quererte en casa”, encabezada por el gobierno estatal, es ejemplo de ello. Como parte de este proyecto, académicos del Departamento de Psicología, Educación y Salud (DPES) del ITESO colaboraron en el diseño y puesta en marcha de esta estrategia, enfocada en el cuidado de la salud mental de la ciudadanía en general y, en específico, del personal médico durante el periodo de confinamiento.

Entre julio y diciembre de 2020, Danielle Strickland, académica del DPES, participó en la investigación “Experiencias y prácticas de seguridad en la gestión, monitoreo, control y contención de la covid-19 y sus consecuencias sociales”, en la que se conoció la opinión de jóvenes ante asuntos de políticas públicas, violencia intrafamiliar e innovación tecnológica, todo en el marco de la contingencia sanitaria. Este proyecto fue financiado por el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt) e involucró a especialistas de El Colegio de Jalisco (Coljal), El Colegio de la Frontera Norte (Colef) y la Universidad de Guadalajara (UdeG).

Otros ejemplos de colaboración sobrepasan las fronteras mexicanas. De abril a junio de 2020 el ITESO participó, a través de los posgrados de sustentabilidad, en el ciclo internacional de conversatorios virtuales “Reflexiones sobre el futuro del hábitat y la sustentabilidad urbana y arquitectónica postcovid-19” junto con académicos, investigadores y empresarios de Colombia, España, Italia y México.

También se trabajó, desde los PAP, en la elaboración de un respirador artificial para el apoyo ventilatorio de pacientes con covid-19, basado en un modelo de código abierto liberado por el Instituto de Tecnología de Massachusetts (MIT, por sus siglas en inglés).

# DESCRIPCIÓN DE RIESGOS: CONTAMINACIÓN ATMOSFÉRICA



Imagen: Mi Morelia

Presentación del proyecto y firma del convenio del Bosque Interuniversitario a la Primavera.



Hospital psiquiátrico El Zapote donde hay un Proyecto de aplicación profesional en el que hicieron una cancha de futbol y SE pinta de mural con pacientes.



PAP San Pedro Valencia: renovación urbana, saneamiento ambiental y emprendimientos turísticos. El PAP recibe el Reconocimiento a las Mejores Prácticas Universitarias en la Promoción de Ciudadanía.



¿Qué es la sustentabilidad en el desarrollo inmobiliario? Caso OMNIS



Diálogo "Pandemia y derechos humanos aportaciones desde la ONU y las universidades jesuitas de América Latina".

## PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

En 2021, son más de 180 académicos del ITESO los que cuentan con un encargo formal de investigación. Desde la Dirección de Investigación y Posgrado (DIP) se plantea afrontar la pandemia con proyectos enfocados a ello, además proponiendo la consolidación de grupos interdisciplinarios que enfoquen sus esfuerzos a la atención de problemas que vayan más allá de la coyuntura.

Desde el Centro para la Gestión de la Innovación y la Tecnología (Cegint), por ejemplo, se emprendió un proyecto de reconversión digital de la industria manufacturera para promover la reactivación económica tras la contingencia por covid-19. Apoyada con fondos del Consejo Estatal de Ciencia y Tecnología (Coecytjal) y la Secretaría de Innovación, Ciencia y Tecnología (SICYT), la iniciativa involucró a estudiantes de licenciatura y consultores del Cegint con empresas para incorporar herramientas tecnológicas que faciliten un incremento en las transacciones comerciales de las mismas.

Mientras que algunos proyectos son financiados con fondos gubernamentales federales o estatales, también existen aquellos que son apoyados directamente por la universidad a través del Fondo de Apoyo a la Investigación del ITESO. Tal es el caso del proyecto “Movilidad humana por la ruta Centro-Norte del occidente de México: vulnerabilidades, alternativas y políticas públicas”, liderado por académicas del Departamento de Estudios Sociopolíticos y Jurídicos (DSOJ) y de la Coordinación de Programas de Incidencia Social (Coincide).

## ESPACIO DE ENCUENTRO PARA EL ANÁLISIS

El ITESO ha sido también punto de encuentro —virtual— para el análisis y la reflexión sobre la covid-19 y los impactos que ha tenido en la sociedad a nivel local, nacional e internacional. La primera conferencia sobre el coronavirus se alcanzó a impartir de manera presencial en el auditorio D1 de la universidad, una semana antes de que la Organización Mundial de la Salud (OMS) declarara la pandemia y se suspendieran actividades presenciales.

Parte importante de la respuesta del ITESO ante la covid-19 se ha dado en forma de talleres, seminarios y *webinars* enfocados a la supervivencia de micro, pequeñas y medianas empresas (Mipymes), liderados por instancias como el Centro Universidad Empresa (CUE), la Escuela de Negocios y el Cegint. Estos programas exploran la incorporación de herramientas tecnológicas a los procesos de las empresas, así como esquemas que voltean hacia la innovación estratégica y a figuras de la economía social, como cooperativas y mutuales, entre otros temas.

Los *webinars* “Cómo lograr solvencia financiera en tiempos de crisis”, “Redes sSociales para incre-

## Nuevas maneras para una nueva cotidianidad

A lo largo de este año, además de preparar el regreso al campus, se hicieron ajustes a distintas actividades de la vida universitaria para que pudieran seguir llevándose a cabo en las nuevas realidades que se viven derivadas de la pandemia:

### Examen de admisión

Se diseñó una prueba en línea que podría replicarse en otras instituciones del Sistema Universitario Jesuita. También se realizaron exámenes presenciales.

### Ceremonias de terminación de estudios

Las primeras pruebas de los filtros sanitarios de ingreso al campus fueron las graduaciones a finales de 2020. Se planearon protocolos de sanitización y se instalaron distintas estaciones a lo largo del campus para que las y los recién egresados pudieran disfrutar de su acto académico acompañados, vía transmisiones en vivo, de sus familiares.

### Préstamo de material de Biblioteca

Casi mil personas de la comunidad, incluyendo estudiantes, egresados y personal, han recibido en su casa libros y material audiovisual. En total se han realizado 5 mil 400 préstamos de 4 mil 833 títulos distintos.

### Equipo y material para las clases

Hay laboratorios y talleres que preparan material para las prácticas que las y los estudiantes necesitan realizar en casa, como equipo de videgrabación, aerógrafos, tarjetas electrónicas y hasta duela con una barra para las clases de danza.

---

mentar las ventas” y “El impacto en las relaciones laborales de la declaratoria de emergencia sanitaria en México”, así como las mentorías de Banregio, a través de las cuales se acompañó a más de 100 empresas a nivel nacional, son algunas de las iniciativas encaminadas al acompañamiento de empresas y emprendimientos en la reconfiguración de sus procesos internos para conservar y promover la creación de empleos en el contexto de la pandemia.

A pesar del camino andado a lo largo de un año, la pandemia está lejos de terminar. En distintas partes del mundo se siguen viviendo repuntes en el número de contagios, a pesar del esfuerzo internacional por reducir la propagación del virus mediante la vacunación masiva. Sin embargo, en la esperanza de que pronto podamos volver a encontrarnos en persona, sabemos que el ITESO continuará trabajando en la producción de saberes, en el acompañamiento a todas las personas que integran su comunidad y en el servicio a la sociedad. ■

# La Antártida artística DE ANDREA JUAN

POR VÍCTOR ORTIZ PARTIDA

A lo largo de 10 años, Andrea Juan creó arte en un medio extremo: la Antártida, el continente más seco, más frío y con más viento del mundo. Las imágenes resultantes, expuestas en museos, galerías e internet, son bellas e intrigantes: telas que flotan, extraños objetos, proyecciones florales y personajes misteriosos, todos de colores vivos y variados que contrastan con el fondo blanco y helado de los terrenos del Polo Sur.

El jueves 8 de abril pasado, la revista *Geophysical Research Letters* publicó que, debido al calentamiento global, una enorme plataforma de hielo de la Antártida podría colapsarse. Las temibles consecuencias irían del cambio climático hasta el aumento del nivel del mar. Año con año, a partir de 2004, Andrea Juan fue testigo de cómo el paisaje de la península antártica cambiaba debido a las emisiones de metano; notó cómo en pocos años sucedió lo que no había ocurrido en 500. En cada viaje encontraba diferencias: lluvia donde no debería haberla, por ejemplo.

El propósito central de sus acciones artísticas es comunicar al público lo que ocurre. “La idea no es concientizar —porque mi tarea es ser artista —, sino dialogar con el espectador, decirle qué es lo que está sucediendo, no todo el mundo puede viajar a la Antártida”, expresó Andrea Juan en una charla en Espacio (á), en 2018.<sup>1</sup>

A los lugares a los que ella viajaba no llegan turistas, ya que en las bases del gobierno argentino sólo hay científicos, militares y trabajadores. Un avión Hércules la llevaba al sur de Argentina, luego tomaba un buque hasta la Antártida, en donde se quedaba de cuatro a ocho semanas, dependiendo de las condiciones climáticas. “La sensación es de estar encerrado en un lugar abierto, ya que la base está totalmente aislada. Se despierta la conciencia.

Uno se conecta con el medio, con uno mismo, con su interior. Todos los artistas que participaron en el proyecto experimentaron un cambio”, reconoció Andrea Juan, quien estuvo al frente de un programa oficial en el que se invitaba a otros creadores.

Andrea Juan nació en Buenos Aires, en 1964. Es licenciada en Artes Visuales por la Escuela Nacional de Bellas Artes y el Instituto Universitario Nacional de Artes. Ha recibido becas del gobierno de Canadá, la Fundación Guggenheim y la UNESCO, entre otros reconocimientos. Ha tenido exposiciones individuales en el Museo de Arte de Chelsea de Nueva York, en el Centro Cultural Candiani de Venecia, el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires y demás instituciones de América, Asia y Europa.

En el clima extremo de la Antártida las tormentas son constantes, por lo que Andrea Juan tenía que hacer con rapidez su arte en el exterior helado. Una de las series que realizó se inspiró en las nuevas especies vegetales y animales, microscópicas, que se generaron en el fondo marino luego de que algunas barreras de hielo desaparecieron.

La artista creó, a partir de esas novedades, esferas de tela y otros objetos de colores fuertes, saturados, reflejantes, fluorescentes y contrastantes, puestos por ella en diferentes lugares del paisaje antártico, en el que no sólo existe el blanco, sino también los colores de la tierra y las rocas de los lugares en los que la nieve escasea por el calentamiento producido por el cambio climático.

Para *Solar Storm*, en 2014 utilizó alrededor de 500 metros de tela. Se basó en la alta radiación solar en el Polo Sur. Fue su último proyecto en la Antártida. Ese mismo año se mudó a Cantabria, España, donde continúa su investigación creadora en la naturaleza e inició indagaciones en torno al arte rupestre.

Andrea Juan afirma que “el arte dialoga con las personas, con los espectadores, sobre las preocupaciones que tenemos. Cuando hay diálogo existe la posibilidad de cambio y de modificar comportamientos para poder hacer, entre todos, un mundo mejor, porque la reflexión propia de la/el artista se multiplica en cada mirada del espectador”.<sup>2</sup> ■

## PARA CONOCER MÁS

Web del proyecto Sur Polar. [surpolar.org](http://surpolar.org)

Entrevista con Andrea Juan: [bit.ly/Andrea\\_Juan2](http://bit.ly/Andrea_Juan2)

El nuevo proyecto de Andrea San Juan en España: [bit.ly/Andrea\\_Juan3](http://bit.ly/Andrea_Juan3)

1 [bit.ly/Andrea\\_Juan1](http://bit.ly/Andrea_Juan1)

2 Yasmeen P. Loaiza, “América Latina Week: Andrea Juan”, *Lenscratch Fine Art and Photography Daily*, diciembre de 2020, <http://lenscratch.com/2020/12/america-latina-week-andrea-juan/>



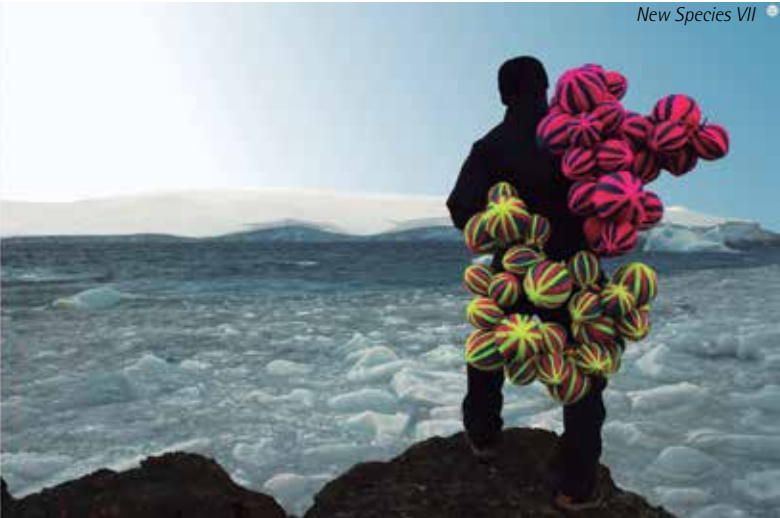
Invisible Forest



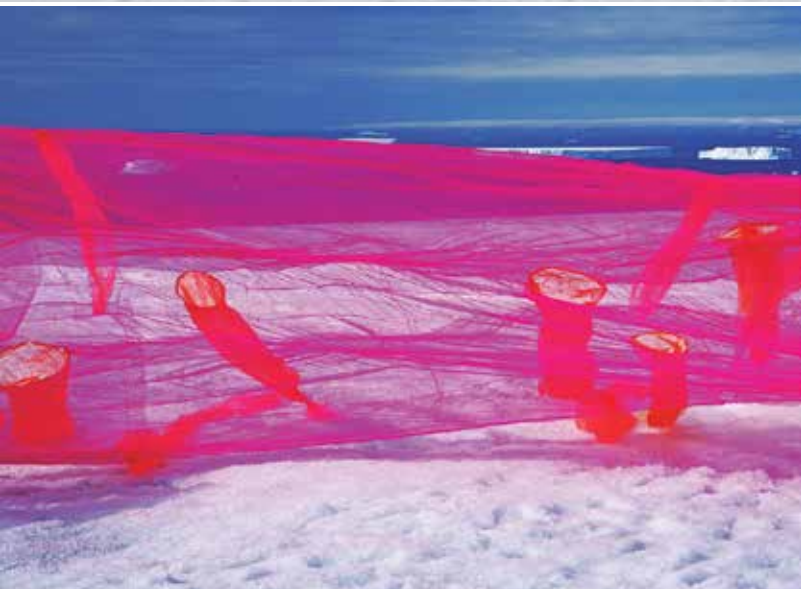
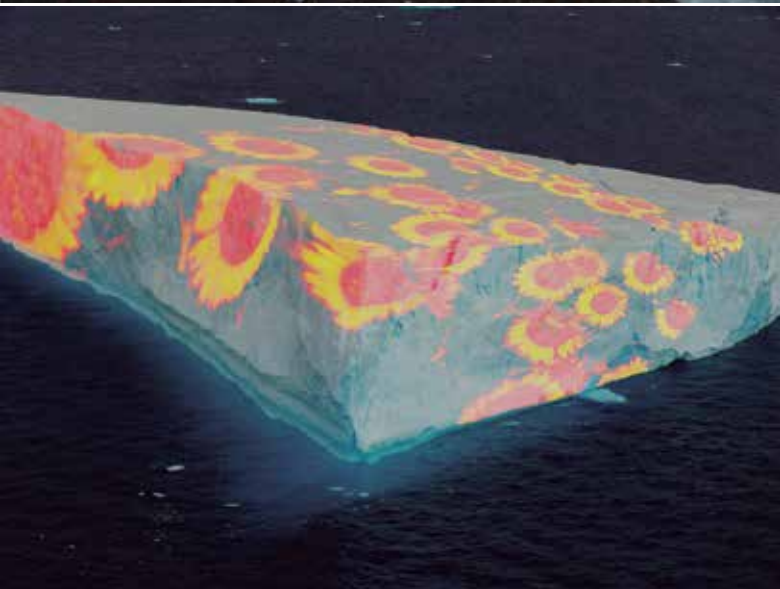
Solar Storm 890



New Species VII



Red 9



Proyección girasoles II

Nuevo Edén 4156



# El sueño de Tenoch

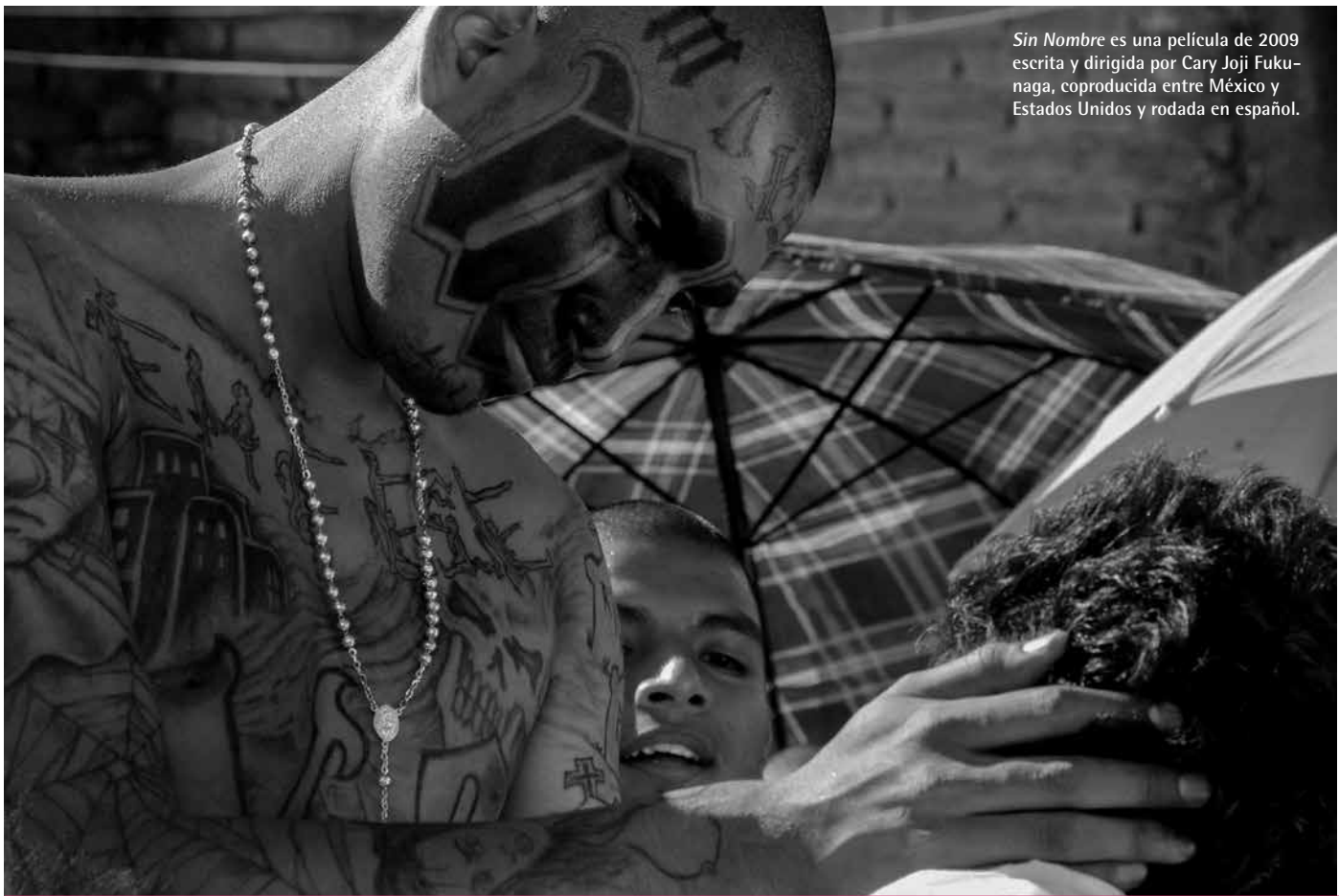
Su éxito lo ha encaminado hacia horizontes más amplios, y la suya es ya una de las presencias más atractivas del cine mexicano de los últimos tiempos. Siempre vinculado a sus orígenes, el actor mexicano ha sabido aprovechar su notoriedad para llamar la atención sobre algunos de los problemas más urgentes que enfrentamos como sociedad

POR ALEJANDRA CARRILLO

Tenoch Huerta es el hombre del momento. Sí, el actor mexicano de 40 años, nacido en el Estado de México, en uno de los municipios más precarizados del país, Ecatepec; el protagonista de películas y series televisivas en Estados Unidos, España y México, con personajes que van del *capo* de uno de los más grandes cárteles de la droga en el país hasta un joven activista desencantado de la huelga de la UNAM en 2000.

Portada de revistas y recurrente objeto de discusión en medios tradicionales y digitales, Tenoch no sólo es el rostro de una nueva generación de actores mexicanos que desarrollan proyectos cinematográficos diversos y bien recibidos por la crítica: también es la cara de un sector de la sociedad que utiliza sus plataformas para hablar abiertamente de racismo, de brutalidad policiaca, del movimiento feminista y, también, de las nuevas masculinidades.

No le tiembla la voz, no se calla, a pesar de que a veces ha sido blanco de escarnio durante días en-



*Sin Nombre* es una película de 2009 escrita y dirigida por Cary Joji Fukunaga, coproducida entre México y Estados Unidos y rodada en español.

*Güeros*, de Alfonso Ruizpalacios, es una road movie ambientada en una huelga similar a la que ocurrió en la UNAM entre 1999 y 2000. Alfonso Ruizpalacios. Esta road movie es un largometraje realizado en blanco y negro, en formato 4:3, que se ambienta durante una huelga similar a la del CGH de la UNAM en 1999-2000.



CAPATINA GINE

teros en redes sociales. Confía en la juventud, en los movimientos sociales, defiende a los *millennials* y el lenguaje inclusivo. Tiene bien tomado el pulso de los asuntos que importan en la actualidad.

Es el hombre del momento que llegó a donde muchos no creían. Su historia la han contado medios como el periódico *El País*, las revistas *GQ*, *Gapotardo*, *Expansión* y hasta *Quién*, porque inspira a miles de mexicanos y, a partir del cliché del niño de origen humilde que llegó a las pantallas internacionales, los introduce en los temas que de verdad le importan, como la representación de los mexicanos en las telenovelas o las violencias contra las mujeres que vivimos todos los días en este país.

Su lucha está fuera y dentro de las pantallas. En diciembre de 2019, como les ocurre a muchas personas de piel morena en México, el empleado de seguridad de una tienda de la Condesa, uno de los barrios más *snoobs* en Ciudad de México, persiguió a Tenoch Huerta.

Esto no fue un hecho fortuito. A pesar de que Huerta protagonizaba entonces varias películas y series transmitidas por Netflix, el guardia de seguridad pensó que estaba buscando robar. Cuando lo confrontó, le mostró que incluso las cámaras de seguridad habían estado siguiendo los pasos que daba en la tienda.

El actor denunció lo sucedido en su cuenta de Twitter, donde hoy en día cuenta con más de 115 mil seguidores (@TenochHuerta), y casi automáticamente, como ocurre con muchos de sus comentarios y opiniones, recibió un torrente de comentarios: “Resentido”, “Llorón”, “Así son las cosas, no hay que tomarlo personal”, seguidos de una serie de historias de personas morenas que han recibido el mismo trato en tiendas similares.

Al día siguiente, Tenoch fue protagonista de un reportaje que publicó *El País* sobre racismo en México, con el que dio comienzo una conversación que luego explotaría en redes sociales, y que pondría de manifiesto la negación de algunos sectores y los procesos que otros encaran en torno a este asunto que, pese a todo, cada vez está más presente en la discusión pública.

El nombre del actor ha sido *trending topic* en Twitter en varias ocasiones, algunas veces por chistes que no son bien recibidos o por comentarios polémicos; otras, por noticias sensacionales acerca de su carrera, como cuando se dijo que formaría parte del elenco de la saga de Marvel *Black Panther*. Pero siempre activa mensajes de odio racistas y clasistas, como los que en su momento también se desataron cuando Yalitza Aparicio fue nominada al Oscar a la Mejor Actriz por su participación en la película *Roma*, de Alfonso Cuarón.

Usuarios relacionados con ideologías de derecha —sobre todo, pero no exclusivamente— llaman “Tenoches” a otros usuarios que utilizan sus plataformas para denunciar violencias machistas, racismo y clasismo, y en general a quienes alzan la voz en contra de lo establecido, un término usado por el comediante e *influencer* Chumel Torres para referirse en un chiste a las personas indígenas. A partir de ello, el Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación (Conapred) organizó una charla donde el comediante estaría dialogando con varias de las voces más importantes sobre este tema en redes sociales, pero la presión pública —que reclamaba que el racismo no se debate ni se dialoga— ocasionó que esa actividad se cancelara.

La polémica duró días, y culminó con otra charla, esta vez organizada por la asociación civil RacismoMX, titulada “El racismo no es un chiste”, en la que participaron Torres y Huerta, así como la actriz Maya Zapata, el escritor y académico Federico Navarrete y la escritora y activista Jumko Ogata. Ahí, Chumel Torres defendió la comedia y pidió disculpas, aunque de un modo más bien velado, a quien hubiera podido ofender. Dijo que había sido criado con el humor de la incorrección política.

Una de las frases más memorables de esa charla fue de Tenoch, quien dijo que él también había sido criado en ese discurso, pero que podía pensar un poco más. “Puedo empezar a cambiar mi discurso... nos pagan para crear discursos, así que podemos echarle un poquito más de ganas: pasar de la comedia fácil, donde se denigra a un grupo para hacer reír a otros. No debe ser así la comedia, ya estamos en el 2020 y tenemos que dar un paso más allá”.

Poco después, el programa que Chumel Torres tenía en HBO Latinoamérica fue cancelado. Cientos de sus seguidores, furiosos —de esos que acusan de pertenecer a la “generación de cristal” a todo el que reclama—, fueron en horda a las cuentas de Tenoch a insultarlo, como ya se les había hecho costumbre.

En esa charla y en muchas entrevistas, Tenoch ha reconocido que él mismo ha sido racista y ha sido clasista. También ha dicho que ha ejercido violencias machistas y su trabajo de deconstrucción empieza desde ahí, aceptando que lo ha hecho y que está mal. Comenzando por cambiar, como muchos mexicanos que han comenzado estas conversaciones en sus propias casas.

La diferencia es que su deconstrucción está en el ojo del huracán todos los días y cada paso en falso es motivo de burlas, de comentarios humillantes y categóricos. Hasta de amenazas de muerte.

“Yo creo que sí va haber resistencia”, me dijo en una entrevista en la que conversamos sobre la importancia de hablar de racismo en México.

---

#### ALEJANDRA CARRILLO

Es reportera de Grupo Reforma, en *Mural*. Estudió periodismo en la UdeG y se ha especializado en arte y cultura. Es activista por los derechos de las mujeres en Jalisco y trabaja con varias organizaciones sociales en la intersección entre el feminismo y la comunicación.

Tenoch en su interpretación de Caro Quintero, fundador del cártel de Guadalajara en la década de los ochenta y actualmente uno de los 10 más buscados por el FBI.

*El encanto del águila* es una serie de televisión mexicana basada en la historia de México, elaborada bajo la producción de Bernardo Gómez, Leopoldo Gómez y Pedro Torres y dirigida por Mafer Suárez y Gerardo Tort.



“Sobre todo de la elite, porque basa su hegemonía y poder en la idea de que nacieron para mandar... Afortunadamente, la respuesta ha sido muy positiva de parte de la gente, aunque obviamente hay *bots* que me gané por mis posturas políticas contra la política de la derecha y los *troles* que me siguen insultando diciéndome ‘indio’, ‘naco’ o ‘negro’ o ‘resentido’ para asegurar que en México no hay racismo... Pero, honestamente, no me quitan el sueño”.

### BUSCAR UNA VOZ

En marzo de este año, Tenoch Huerta terminó de filmar un largometraje en el que trabajó durante varios años, invitado por Andrea Martínez Crowther no sólo para actuar, sino también para codirigir y coproducir.

Para hacer realidad esta historia, ambos organizaron en 2020 una campaña de fondos en Kick-

starter a través de sus redes sociales. En plena pandemia. Filmaron apenas en 2021, en la madrugada de las calles de Ciudad de México, con el fotógrafo mexicano Alejandro Mejía, ganador de la Rana de Oro en el Festival Camerimage 2020, en Polonia, que reconoce lo mejor de la cinematografía mundial.

Para el actor, este trabajo fue una puerta de entrada a una nueva faceta de su carrera, en la que ahora estará detrás de cámaras.

Cuando contesta la entrevista, Tenoch está en su auto, en Ciudad de México, en pleno rodaje.

Dice que éste es el proyecto de Andrea, un proyecto que le duele, que la toca, que la afecta: “Son sus experiencias las que está contando. A mí me invitó a subirme al barco. Ha sido complejo, desde platicar la historia, hacer la idea, las propuestas escénicas, las narrativas, dramáticas... Ahora bien, en el *set* quien tiene la batuta en una parte de las de-

cisiones es Andrea; yo tomo parte de las responsabilidades que tienen que ver con construir dramáticamente ciertos momentos, guiar a Andrea en la actuación, esas cosas”, cuenta.

Para decirlo con una metáfora futbolística, Tenoch es el que puso el pase decisivo para que Andrea metiera el gol y contara su historia: la historia de una mujer que se enfrenta a una terrible pérdida, pero a través del amor, que la vuelve a sorprender, ahora en sus años maduros, logra reconstruirse a sí misma.

“Fue la oportunidad de aprender, de jugar en otra posición en la que me interesa estar, ahora más que antes. Antes me hubiera gustado dirigir; ya había tenido la intención de dirigir desde hace varios años, pero sentía que no tenía nada que decir. No tenía una voz ni un discurso personal real, y cuando no tienes nada que decir, lo que en realidad estás diciendo es: ‘Véanme’. Y a mí no me gusta el ‘Véanme’”.

Tenoch afirma que ahora sí tiene cosas que decir, y que, sobre todo, está aprendiendo a decirlas.

“Tengo la idea de dirigir una *pelí*; de hecho, hay un grupo de productoras que han estado trabajando en un proyecto y, si todo resulta bien, podría terminar yo dirigiendo... Pero no puedo adelantar mucho porque aún no es una realidad. Hay muchas historias que me gustaría producir, otras en las que me gustaría actuar; tengo desde hace años el guion de un cortometraje de animación sobre los mitos y la creencia en los mitos, que me gustaría hacer. Tengo muchas cosas ahí, rondando todo el tiempo; te mentiría si dijera que quiero hacer un tipo de películas o hablar de un solo tema; son diferentes historias, diferentes perspectivas. Al final del día todo se resume en hacer cosas bonitas, crear belleza, una de las mejores cualidades del ser humano”.

En una entrevista previa le pregunté a Tenoch si su actitud contestataria alguna vez le había granjeado enemistades o le había cerrado puertas de proyectos importantes. Respondió que no, que en los lugares adonde él había querido entrar esas cosas no importaban, y que si me refería a Televisa o a alguna productora similar, de todos modos estaba vetado por haber salido de extra en TV Azteca hace años.

Lo dijo con tranquilidad, porque últimamente ha podido elegir los proyectos en los que se involucra, y éstos casi siempre están en las afueras de las dos grandes televisoras mexicanas.

En este momento de su vida, con las puertas de Hollywood al alcance de una de sus manos, y con sus propios proyectos en la otra, Tenoch mira el cine y la televisión desde otros ángulos.

“El problema, aunque desaparezcan los fideicomisos y los apoyos se obtengan a través de otros mecanismos, es que no se asegura que el año que

entra existan esos fondos, y eso compromete la continuidad de muchísimos proyectos. Gracias a la continuidad de esos proyectos es que ha México ha tenido el *boom* del que ahora estamos gozando, y que ha hecho que plataformas como Netflix y Amazon vean a México no sólo como un lugar para producir, sino como una fuente de historias, de directores, actores, de *staff*, maquillistas, vestuaristas, *drivers*... Se están dando cuenta de que no necesitan importar gente desde Estados Unidos”, explica.

La diferencia entre los presupuestos y los volúmenes de producción de ambos países es abismal, y eso hace que en Estados Unidos haya más gente con más experiencia y con grados de preparación técnica más elevados. Pero en el plano creativo, y en cuanto a la resolución de proyectos, según Tenoch, la materia prima está aquí. Respondiendo a eso, los apoyos públicos deberían hacer hincapié en la continuidad.

“En México se sigue produciendo un montón, pero seguimos con el mismo problema de hace más de una década: que el único exhibidor en el país privilegia solamente un tipo de cine, el de Hollywood, y una misma narrativa, la de las comedias románticas que retratan un México que no se parece nada al nuestro.

“Me da risa cuando en las producciones alguien dice: Ciudad de México va a ser la protagonista de esta historia y todo sucede en la Condesa. La Condesa es una colonia muy bonita, pero es única, porque más allá de la Roma y la Condesa nada en la ciudad se parece: si tú te vas a las periferias, ninguna colonia se parece a la Condesa. Entonces esas producciones no están siendo plurales, están hablando de un finísimo segmento de la población de Ciudad de México, tan pequeño que no representa ni el 2 por ciento, y lo quieren presentar como el rostro de la ciudad, si no es que del país. Estas narrativas me parecen muy cortas de vista, muy miopes”.

Uno de los problemas que los creadores cinematográficos en México más señalan es el hecho de que la exhibidora más grande del país es también la que distribuye y promociona, y en ocasiones también produce. Es decir, tiene el campo, la semilla, los camiones, y controla el mercado, la cadena de producción completa.

A pesar de eso, México goza de buena salud cinematográfica. Tenoch está consciente de eso, sólo que a él no le interesan las comedias románticas que se producen en masa, inspiradas en las que se producen en Estados Unidos y que por eso funcionan a la perfección en barrios y colonias como la Condesa —o sus pares en Guadalajara: las colonias Americana, Providencia, Ladrón de Guevara y otros sitios como Puerto Vallarta y la parte más turística de Chapala.



Andrea Martínez Crowther y Tenoch Huerta en la producción de la película *Tare*.

Tenoch Huerta y Yalitza Aparicio en la entrega de los Premios Platino, en donde Tenoch agradeció y reconoció el trabajo de la actriz después de una ola de críticas en su contra.



“Me gustan las comedias románticas, pero no creo que en México las hagamos bien; hay algunas muy buenas, pero el grueso están mal hechas por motivos de idiosincrasia: la comedia romántica es una calca de las comedias románticas estadounidenses, que en la cultura anglosajona funcionan muy bien, son divertidas, porque tienen que ver con su idioma, con el ritmo de su habla, la forma en la que construyen, viven y hacen su mundo y sus ideas, pero cuando lo extrapolamos a México y a nuestra cultura, ya no jala.

“Una comedia romántica, de las que hemos visto por decenas en México, trata de hacerla en Cabeza

de Juárez y no funciona; en los pueblos periféricos de Mérida, no va a jalar, porque idiosincráticamente no corresponde. Eso a mí no me interesa, no me interesa pretender que pertenezco a una cultura a la que no pertenezco. A mí me interesa hablar de mi cultura, de cómo la vivo y cómo la veo, de cómo construyo la vida a partir de mi experiencia personal en este país, desde donde yo crecí y con la perspectiva que la vida me dio”.

Pese a todo, Tenoch celebra la diversidad de visiones que impulsan directores como Carlos Reygadas y hasta Michel Franco, el director de la polémica cinta *Nuevo orden*.



“Se están haciendo muchas cosas en México: otras narrativas, otras formas, correctas e incorrectas, con un sesgo ideológico y racial, o no, pero sí hay una gran diversidad de narrativas y de maneras de construir. ¿Para qué copiar las narrativas de las historias que corresponden a los anglosajones?”.

### “QUIERO CONTAR OTRAS HISTORIAS”

A la vista de los logros que ha cosechado y de este momento de franco ascenso en su carrera, le pregunté a Tenoch si alguna vez soñó con ser director o productor de cine en un país como el nuestro, y respondió que, para empezar, nunca soñó con ser actor.

“A mí me pasó por accidente”.

Es una historia que ha contado varias veces, y que comenzó cuando estudiaba periodismo en la Universidad Nacional Autónoma de México.

“Me volví actor porque mi papá me insistió; porque tuve un profesor, Carlos Torres Torrija, que me insistió; porque mi familia me animaba para participar en los *castings*, porque la vida y la colaboración, el cariño, el amor y la confianza de muchas personas me han puesto donde estoy. Yo soy producto de un colectivo, soy el resultado de la suma de esfuerzos de muchas voluntades y de muchas personas que me han puesto donde estoy.

“Yo no me hice a mí mismo; fueron mis decisiones, pero también mucha gente que se sumó a estas decisiones, y me parece una pendejada este individualismo de que si quieres puedes, visualiza y lo vas a lograr. ¡No! Si no tienes ahí a toda la banda, no; si yo no hubiera tenido unos padres que estaban juntos, un padre que trabajaba y una madre que se pudiera quedar en casa cuidando a sus hijos en un ambiente como en el que yo crecí, en una circunstancia como la que había alrededor de mi colonia y demás, no sé qué hubiera sido de mí. No sé si habría sido actor”.

Es decir, que el sueño es colectivo.

Lo cierto es que Tenoch Huerta nunca soñó con ser actor porque, cuando era niño, no había muchos actores en la pantalla que se parecieran a él, o con los que se sintiera identificado; no había muchos actores morenos, y cuando había, eran los que robaban, los que salían a violar, a secuestrar y, si acaso, a abrir la puerta de las casas como empleados del servicio, no en papeles protagónicos o que denotaran poder.

“No me vi reflejado en la pantalla. ¿Cómo iba a soñar con ser actor? Mucho menos director o productor... Más bien, la vida, las circunstancias, el día a día y la necesidad de contar otras historias son lo que me hace ambicionar contar otras historias. ¡Ya quiero ser útil a la sociedad!”, dice, entre risas.

Esto de la representación es un asunto del que ha hablado muy abiertamente, codo a codo con estrellas como Yalitza Aparicio o Joaquín Cosío, que

se han ganado lugares en producciones internacionales, interpretando papeles con los que otros niños (los de la periferia, los que no viven en la capital, los que tienen la piel morena) podrán identificarse ahora. Otros niños que, con suerte, sí soñarán con ser actores.

“No fue sino hasta que vi a Luis Fernando Peña en *Amarte duele*, que era prieto, era de la Balbuena y estaba con la guapa de la película, y que además milagrosamente ni la violaba ni la golpeaba ni asalataba a su familia. Luis Fernando Peña, con ese personaje, nos hizo soñar a un montón de banda, y nos empezamos a identificar”.

Protagonizar filmes en otros países, dirigir los suyos, impulsar a nuevas generaciones de actores y actrices con orígenes diversos. Ahora sí, Tenoch sueña mucho y sueña lejos.

“Pero creo que el único sueño, al final del día, es estar en paz: estar en paz con la vida, conmigo mismo, con mis decisiones, con la gente que me rodea, con lo bueno y lo malo; si lo encuentro en este medio, qué bueno; si lo encuentro en otro lado, pues ya será. Sueño con mis hijas, quiero verlas crecer, quiero verlas triunfar; no porque tengan que ganarle a nadie, quiero verlas sonreír al final de los días por tener unas buenas bases, quiero abrazar a mi familia, abrazar a mi gente. Estar sanos, estar tranquilos”.

Como Caro Quintero en *Narcos: México*, como Blue Demon en la película del mismo nombre, como Emiliano Zapata en la serie *El encanto del águila* o como Lupe Esparza en *Días de gracia* (el personaje que lo llevó a Cannes en 2015), Tenoch Huerta se ha posicionado como actor, pero también ha hecho oír su voz, que representa a los hombres mexicanos que se preocupan por su entorno y por la gente a su alrededor. A pesar de ser consciente del clima político en el que se encuentra y del escrutinio público del que es blanco todos los días, también ha usado sus plataformas para enviar mensajes de esperanza y compasión.

En una de las metáforas que utilizó, su maestro y mentor Carlos Torres Torrijas le dijo que su camino como actor no iba a ser nada fácil y que cuando un buen director lo metiera cinco minutos antes de que se acabara el partido, tendría que anotar el gol de la victoria.

Tenoch supo hacerlo. No falló. El balón cayó dentro de la portería y atravesó la red. El primer partido terminó y él fue la estrella del juego. El hombre del momento.

Si hubiera que definir un momento en su carrera, es el del siguiente partido y tiene la cancha completa, los 90 minutos para quitarle el aliento a los millones de espectadores, de su lado y del lado contrario, para dar el siguiente gran partido de su vida. ■

# Katherine Mansfield: EL GRITO

MYRIAM MOSCONA

todo artista  
se corta una oreja

todo artista  
se aparta

todo artista  
es una casa rodante

todo artista  
mayor de 34  
es un sistema fuera de órbita

subo la escalera  
a toda prisa  
porque me esperan ya  
me han dado la orden en la oreja

(el animal  
entra en un periodo de reposo  
antes de proceder a la muda)

todo artista  
es el grito

y luego  
pum  
se muere.

En su libro de poemas más reciente, Myriam Moscona (Ciudad de México, 1955) pasa revista a una treintena de autores —poetas y novelistas— de lengua inglesa. Su mirada se adentra en aspectos a la vez centrales y poco conocidos de sus biografías, para entregarnos una visión terminal: el momento de la muerte y las circunstancias —no siempre dramáticas— que lo rodearon. A lo largo de sus páginas los escuchamos monologar o nos adentramos en el diálogo que la autora —o la otra voz que interviene en los poemas— establece con ellos. Al lado de Ernest Hemingway, Agatha Christie, Edgar Allan Poe o Emily Dickinson, congrega a otros nombres menos célebres y nos invita a reflexionar sobre las características de la lengua en que vivieron y escribieron a través de un largo poema, “Anatomía clínica”, compuesto únicamente por adjeti-

vos. Contra lo que pudiera parecer, no se trata de un libro fúnebre, sino que está hábilmente salpicado de ironía y de guiños que lo alejan de cualquier solemnidad. En el poema de corte minimalista que aquí presentamos, toca el turno a la escritora neozelandesa Katherine Mansfield, quien pareciera rodearse de otras sombras afines a su agitada vida: los pintores Vincent Van Gogh y Edvard Munch. El cierre del poema, mediante esa común onomatopeya (¡pum!), acentúa, con un gesto casi infantil, la condición fugaz de una existencia. *La muerte de la lengua inglesa* se publicó el año pasado en coedición de Almadía y la UNAM, con estupendas ilustraciones de Alejandro Magallanes.

JORGE ESQUINCA



NATALIA MOSACCHIO



Juan Pablo Franco



Mane Castillo



Mónica Patricia Fernández

# SOBREVIVIR EN LA incertidumbre

Aunque los datos económicos del primer trimestre de 2021 comienzan a reflejar una luz al final del túnel, seguimos en una crisis que no ha dejado de generar impactos sociales, como el alto desempleo y la desigualdad, mientras las pymes se reinventan para tratar de recuperarse

POR JESÚS ESTRADA  
FOTOS LALIS JIMÉNEZ

La crisis económica surgida con la pandemia por el SARS-CoV-2 genera una serie de impactos sociales que han traído los peores recuerdos de recesiones anteriores. Los aumentos en el desempleo, el cierre de miles de empresas y la caída en los ingresos de los trabajadores dispararon tempranamente alertas por la posibilidad de una nueva epidemia de deudores de créditos, como ocurrió después de la recesión de 2009. Los indicadores más recientes confirman un aumento en la morosidad bancaria, pero a un ritmo moderado, mientras se percibe el inicio de una recuperación económica. Pero aún hay preocupación por el alcance que puedan tener los efectos sociales de la nueva recesión, como el incremento en la pobreza y la desigualdad, y ése es el horizonte incierto que encaran algunos pequeños empresarios, que se están reinventando para tratar de inmunar a sus negocios.

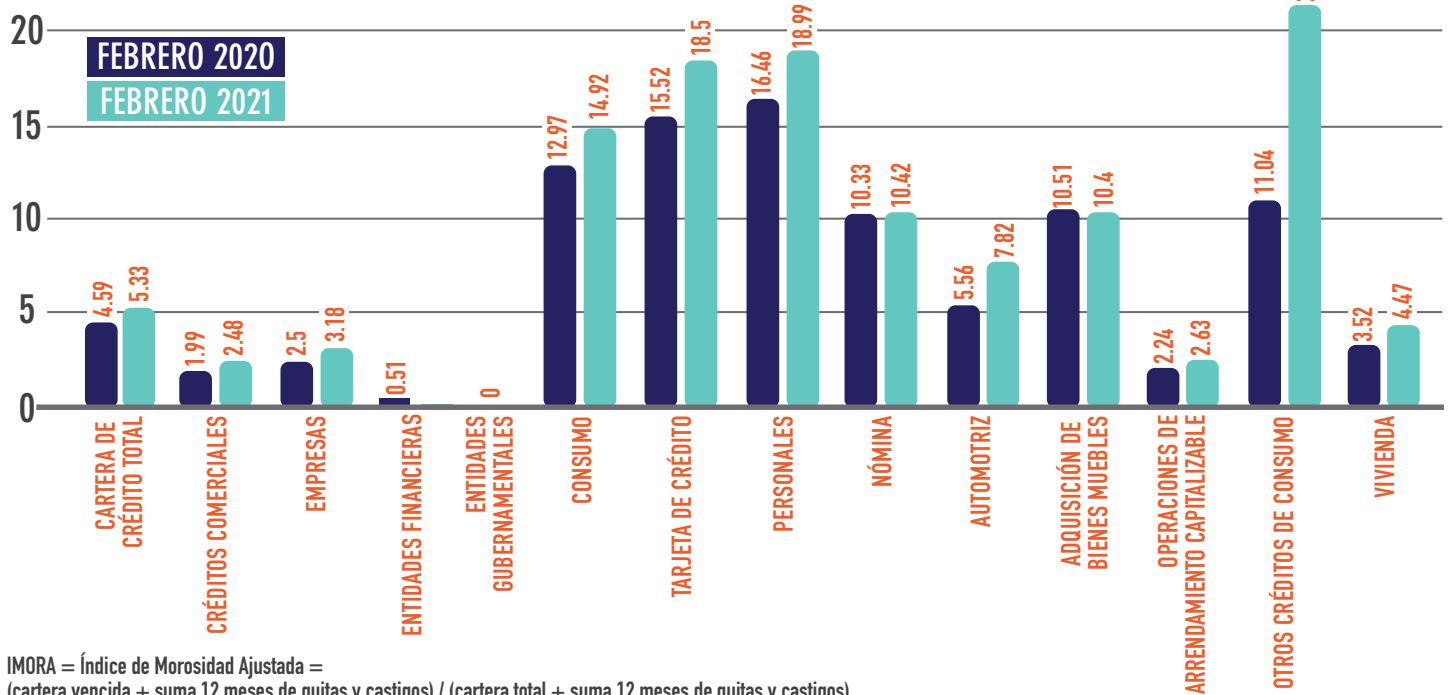
A más un año del inicio oficial de la pandemia (marzo de 2020), todavía persisten dudas respecto a la crisis económica que ésta generó y sus efectos. ¿Cuánto tiempo durarán? ¿Cuáles debemos esperar que sean los mayores problemas? ¿Qué tan pro-

funda será la caída y cuán rápido se recuperará la economía? Aunque podamos encontrar claves en el pasado, las respuestas no son sencillas, en buena parte porque ahora la recuperación dependerá de un factor sanitario: el ritmo de vacunación contra la covid-19 y el control de la pandemia.

“Creo que todavía va a haber más y mejores oportunidades, porque no creo que hayan terminado, desgraciadamente, de quebrar muchos de los negocios. Siento que a todo esto todavía le faltan como ocho meses para llegar al piso”. Desde esa perspectiva encara el futuro Mane Castillo, emprendedor en uno de los sectores más afectados por la pandemia: los gimnasios. Pese al impacto sufrido, sostiene que “ahorita hay muchísimas oportunidades que no había antes sobre todo porque muchas industrias se van a empezar a reinventar. Nosotros como industria también nos estamos reinventando, integrando servicios específicos en línea para nuestros usuarios, para tener más usuarios”.

Juan Pablo Franco, socio de un pequeño negocio de *catering* para eventos que tuvo que transformarse en 2020 para ahora ofrecer alimentos a domicilio para oficinistas, coincide en que “la situación

## ÍNDICE DE MOROSIDAD AJUSTADA



IMORA = Índice de Morosidad Ajustada =  
 (cartera vencida + suma 12 meses de quitas y castigos) / (cartera total + suma 12 meses de quitas y castigos).

FUENTE: COMISIÓN NACIONAL BANCARIA Y DE VALORES

sigue estando complicada, no hay el flujo de dinero que se quisiera, pero lo importante es que sigue habiendo clientes. Jodido cuando ya no tienes ni clientes. Cuando estás quebrado, cuando en realidad estás en la lona, es cuando no tienes clientes ni nadie que te busque”. Eso ya lo vivió, durante la crisis de 2009, cuando tuvo que cerrar un restaurante. “Pero aquí, ahorita, aún tienes clientes. Es muy diferente una crisis de la otra”.

Los testimonios de Castillo, de Franco y de Mónica Patricia Fernández, propietaria de un pequeño centro pedagógico que también se redujo por la crisis, nos ofrecen claves para comprender la manera en la que micro y pequeñas empresas tratan de sobrevivir a la nueva recesión. Junto a ellos, académicos e investigadoras nos ofrecen pistas para tratar de precisar cuáles son los verdaderos impactos de la tormenta económica por la pandemia.

## EL DILEMA DE LAS DEUDAS

Cuando propuse el presente reportaje a MAGIS, a mediados de 2020, se sentía con fuerza el efecto del cierre de la economía por la pandemia, tanto en los índices de desempleo (la tasa se disparó desde 2.9 por ciento de la población económicamente activa en marzo de 2020 a 5.1 por ciento en septiembre) como en la caída en los ingresos, ya que alrededor de cuatro de cada 10 mexicanos y mexicanas vieron caer al menos 10 por ciento el ingreso laboral de su hogar en apenas seis meses, mientras que la población de mayores ingresos experimentó una caída mucho menor en sus ingresos laborales (*Nexos*, 19 de noviembre de 2020).

Por esa combinación de alto desempleo, cierres de empresas (más de un millón de micronegocios cerraron en 2020, según el INEGI) y el limitado apoyo de la banca y el sistema financiero formal, que sólo ofreció a sus usuarios endeudados un diferimiento del pago de mensualidades de cuatro y hasta seis meses, algunos temíamos que se presentara una nueva crisis de morosidad en créditos, similar a la que afectó a miles de mexicanos en la gran recesión de 2009, cuando la economía mexicana también se vio afectada por la epidemia de influenza.

Pero la Comisión Nacional Bancaria y de Valores (CNBV) informó que, al cierre de febrero de 2021, el Índice de Morosidad de la cartera de créditos de la banca y el sector financiero formal se situó en 2.68 por ciento, lo que presenta 0.44 puntos porcentuales (PP) más que el nivel observado en febrero de 2020, pero también es inferior al 2.7 por ciento registrado en enero; mientras que el Índice de Morosidad Ajustado tuvo un crecimiento anual de 0.73 PP y se ubicó en 5.33 por ciento.

Los datos parecen ir en sintonía con algunos indicadores que señalan un posible inicio de la recuperación económica: por ejemplo, la tasa de desocupación bajó a 4.4 por ciento en marzo de 2021 y se han recuperado casi 10 de los 12 millones de empleos perdidos en 2020, según datos del INEGI, mientras que han mejorado las expectativas de crecimiento de la economía, pues la Secretaría de Hacienda ahora espera un crecimiento de 5.4 por ciento del producto interno bruto (PIB) después del derrumbe de 8.5 por ciento en 2020.

“La crisis de la covid no presenta una crisis de deuda de las familias ni cercanamente similar a la que se presentó en 2008-2009”, señala el doctor José de Jesús de la Cerda, director de la Escuela de Negocios del ITESO. “No veo la crisis tan profunda, no la veo ni en comparación cercana a lo que pasó en 2008-2009, que fue una crisis mundial que impactó severamente a México. Tampoco veo un endeudamiento loco, como la circunstancia que existía entonces, ni en Estados Unidos, ni en Canadá, ni en México. Pero sí veo que pueda haber una crisis de endeudamiento si la recuperación del ingreso y del empleo se tarda”.

De la Cerda explica que “todos los eventos catastróficos, pandémicos, desde el punto de vista social, sanitario, económico, etcétera, impactan de manera similar en cuanto a los grandes indicadores, por ejemplo en cuestiones de empleo, de desaparición de empresas; pero cada uno, por tener causas distintas, impacta en variables que también son diferentes. Por ejemplo, yo no vería justo comparar el efecto económico de la covid-19 con el efecto económico de la crisis de la deuda en Estados

---

### JESÚS ESTRADA

Periodista independiente. Es socio de El Taller de Contenidos. Conduce *Cosa Pública 2.0* en Radio UdeG. Ha laborado en diarios de Venezuela, España y México.

Unidos en 2008, con los derivados y la deuda financiera que existía en el sector de bienes raíces. Yo te diría que no es, ni por mucho, más grave en términos económicos; en términos sociales, ni hablar: en términos de pérdidas de vidas humanas es una tragedia total. Pero en términos económicos, la capacidad de respuesta de las economías en general —y estoy hablando no sólo de México, sino en general del área del T-MEC, las respuestas son muy diferentes a lo que pasó en 2008 y 2009”.

El especialista detalla que “la crisis de 2008-09 es una crisis de endeudamiento por *agarrar* créditos sin tener capacidad de crédito; básicamente fue eso, un montón de gente que *agarra* dinero barato, se lo ofrecen fácil, nomás le piden su credencial de elector o su identificación y le prestan dinero. Eso puede suceder aquí, pero yo vería una gran diferencia: los bancos se han hecho mucho más precavidos, la verdad es que prestan nada más a los solventes, la banca no arriesga mucho, así que es muy difícil que se venga una crisis estructural, a menos que esto se alargue de tal manera que la afectación a la economía sea también profunda”. Sin embargo, añade, “yo no lo veo, porque se pierden equis número de empleos —unos dicen que se perdieron 2 millones, 2.5 millones, hay distintas cifras—, pero pocos meses después ya se recuperó un millón de plazas. Eso quiere decir que la actividad económica renació rápidamente; lo mismo las cifras que hay de creación de nuevas empresas: casi 600 mil en el último trimestre. Ello refleja que la reacción empresarial no le tiene miedo a las condiciones económicas, sino a las condiciones sanitarias, y parece que tiene ahí la esperanza de que se controle vía vacunas. Ésa es mi impresión acerca de la diferencia entre las dos crisis: a mí me parece que no se va alargar la parte económica lo suficiente como para una caída profunda”.

El doctor Ignacio Román, investigador del Departamento de Economía, Administración y Mercadología del ITESO (DEAM), advierte que, además de la morosidad, debemos estar atentos a la caída de los ingresos: “Por un lado, tenemos elementos para pensar que no hay un trueno inminente, una bronca que colapse la situación de deuda, básicamente porque se está tendiendo a la baja en las tasas de interés. En otras palabras, lo que ocurrió en los años 90, cuando la crisis del Fobaproa, o en 2008, durante la crisis global con lo de Lehman Brothers, fue que hubo incrementos en las tasas de interés que hacían impagable la deuda. Ahorita estamos tenien-

## Después del enojo, analiza oportunidades

**Mane Castillo, franquiciatario gimnasios  
AnyTime Fitness**

Tengo todavía la fortuna de tener un gimnasio. Sin embargo, mi negocio era más grande y ahora está reducido a la mitad. Antes de la pandemia tenía una sola sucursal, y tuve la oportunidad, durante la pandemia, de comprar otra; entonces, de agosto a septiembre del año pasado, tuve dos. Pero luego regresan los horarios reducidos, regresan los cierres, los dos o tres botones que tuvimos, y ahí fue donde tuve que tomar la decisión de cerrar uno de los dos puntos. Estaba en vías de construir otro nuevo, un tercero; sin embargo, por la disminución de usuarios, de ventas, de ingresos, en lugar de abrir un tercero decidí cerrar el segundo, para reubicarme en ese tercero que iba a abrir y abrir otra vez nuevamente el segundo.

Actualmente tengo una sucursal y la otra estoy por abrirla a finales de mayo. Para mí, en su momento, era la decisión más congruente: quitarme esa ambición de tener tres unidades, quedarme con dos, *reagruparme*, relamerme las heridas, para en 2021, quizá a finales, tener tres. Creo que pasé como por tres o cuatro etapas en esta montaña rusa de emociones en 2020: una, primero, fue el enojo; luego la aceptación y como de retrospectión, cuando estás viendo qué vas a hacer, cómo lo vas a hacer, ya empiezas a tener ideas y empiezas a crear. Pero la más importante es —y todo el mundo lo sabe— que cuando hay crisis hay oportunidades.

En lo personal me propuse tomar todas las oportunidades que me cayeran, y tan es así que me cayó la compra de un gimnasio y la tomé, no me arrepiento. Nosotros como industria también nos estamos reinventando, integrando servicios específicos en línea para nuestros usuarios, para tener más usuarios. Mi recomendación es que, una vez que pases por las dos etapas de frustración y enojo, vas a tener ideas; analiza las oportunidades que se puedan dar, y al final yo siempre pienso: para tomar una decisión, como buen mexicano, digo: “Chingue su madre, ahí vamos”.





Poncho, Érik, Lupita, Ismael, Ale, Aldo Michel y Mane. Ellos son el equipo de AnyTime Fitness. Mane cuenta que durante las dificultades económicas de la pandemia hizo todo lo posible para conservar las fuentes de trabajo de todos ellos y aunque fue difícil, lo consiguió. "Somos como familia", dice.

do una situación prácticamente inversa: en términos generales, una tendencia a la reducción de las tasas de interés, fundamentalmente porque no hay demanda de créditos, y también en una lógica de paliativo contra la inflación. Sin embargo, también hay razones para pensar que la bronca sí se puede hacer más grave, y esto está determinado esencialmente por la caída de los ingresos de los hogares y de las empresas".

Román advierte que los programas de diferimiento de pagos que ofreció la banca a sus clientes "no significan que la deuda se anule; el gran problema es que esto [la crisis] sigue en el mediano plazo, es decir, no se ve en el corto plazo una mejora en los ingresos de la población; de hecho, cada vez es mayor la proporción de la gente que está ganando menos, o hasta dos salarios mínimos. Eso complica mucho las cosas".



Mane en el espacio del nuevo gimnasio aún en construcción.

Si bien ahora “tenemos una situación mejor que en crisis anteriores en materia de tasas de interés”, también hay un riesgo sobre los deudores, debido a la reforma financiera aprobada en 2014 durante el gobierno de Enrique Peña Nieto: “Consistió en que los bancos ofrecieran menores tasas de interés y mayores periodos de pago a cambio de facilitarles el cobro de garantías; en otras palabras, a cambio de facilitarle al sistema financiero que se vaya tu patrimonio cuando tú no puedas pagar. Eso es delicadísimo, porque entonces justamente la gente a la que más le ha pegado la crisis dentro del sector formal, los asalariados que pueden disponer de tarjeta de crédito y que la utilizaron para salir al paso de la bronca, se encuentran con que está en juego su patrimonio”.

### MÁS POBREZA Y DESIGUALDAD

La canasta básica de 121 artículos es el objeto de estudio del doctor Héctor Iván del Toro Chávez en el Centro Universitario de Ciencias Económicas Administrativas de la Universidad de Guadalajara. En abril de 2021, esa canasta costaba 6 mil 441 pesos al mes, para alimentar una familia promedio de cuatro integrantes. Pero esa familia requiere otros 11 mil 791 pesos, en promedio, para pagar otros servicios esenciales; en total, requiere casi 4.28 salarios mínimos. En 2019, 28.5 por ciento de la población trabajadora en Jalisco ganaba en promedio entre uno y dos salarios, pero ahora se trata de 38.3 por ciento de los jaliscienses. “Vemos a un mayor grupo de la población en situación de vulnerabilidad porque vive con menos de 8 mil pesos mensuales”.

Del Toro opina que “el consumo privado que tienen las familias prácticamente está asociado al hecho de que estamos viendo, a partir de 2020, un incremento potencial en la situación de pobreza de nuestro país, una disminución del poder adquisitivo de las personas”. Agrega que el impacto por la pobreza y las deudas a escala de economía familiar podría empezar a sentirse en abril de este año.

Christian Domínguez, investigador docente en el DEAM del ITESO, considera que debemos estar atentos al aumento de la desigualdad económica, que será “el efecto más importante en esta crisis”, y que se observa en los mismos datos de la CNBV, “de febrero de 2020 contra febrero de 2021, la misma comisión nos dice que la caída de la cartera de crédito vigente es de 1.98 por ciento anual: es realmente baja la caída. Digamos que, entre los rubros que más caen, está la cartera de crédito empresarial, alrede-

## Lo importante es que sigue habiendo clientes

**Juan Pablo Franco, socio de un negocio de alimentos y agente de seguros**

Yo era parte de una empresa de *catering* que fundé. Una persona que era parte del equipo la estaba manejando, y yo empecé a generar otra actividad en un ramo totalmente distinto, como agente de seguros de línea personal de gastos médicos y seguros de vida.

Durante muchos años tuvimos contratos con empresas para llevarles su servicio de *catering* y servicio de comedor, y empieza la pandemia y las oficinas cancelaron toda su actividad con sus empleados y con las personas que rentaban oficinas. Entonces, a principios de marzo, pasaste a tener cero pesos de ingresos. Lo primero fue tomarlo con calma y ver en realidad en dónde estábamos parados.

Obviamente, los gastos seguían. A principios de abril se decidió emprender con venta de comida exclusivamente para llevar, con todos los clientes que ya teníamos; aparte empezamos a dar servicios a clientes para surtir despensas, comidas por semana, ese tipo de servicios. Quizá no era tanto para sobrevivir, sino para que la gente viera que seguíamos activos, que seguíamos ahí. También empezamos a hacer paquetes de comida como para diez personas que incluían bebida, comida y hasta el pastel, y todo directo a su casa.

En mayo se tuvo que pedir un préstamo bancario para poder seguir donde estábamos, porque, si no, era tener que cerrar ahí e irnos a cocinar a nuestras casas. Pero tenemos una cocina semiindustrial equipada y todo, y no era tan fácil. En agosto ya empezó a haber movimiento, y de esos ingresos pues ya no nos tocaba nada, ya no quedaba para repartir entre el que administraba y yo una ganancia, sino que eran para pagar el crédito, además de renta y sueldos de los cinco empleados.

Lo que en realidad nos afectó más fue este último botonazo, cuando empezó el año, porque ahí sí algunas empresas ya no pudieron continuar solicitando nuestros servicios y se perdieron algunos ingresos. Ahorita ya se quitó la cocina que estaba en Santa Tere, se instaló en un lugar provisional por el auditorio Benito Juárez, y se sigue trabajando. Algunas de las empresas que tenían su servicio de comedor con nosotros ya no se lo otorgan a sus empleados, pero los empleados siguen solicitando su comida por su parte.

Sigue siendo una situación complicada, no hay el flujo de dinero que se quisiera, pero lo importante es que sigue habiendo clientes. Por otro lado, 2020 fue buen año para los seguros.



CORTESÍA JUAN PABLO FRANCO

Trabajo en la cocina montada por Juan Carlos para la producción de catering.

dor de 4 por ciento, una caída en la cartera de crédito vigente a la actividad empresarial o comercial, y en el consumo es de casi el doble, de 8 por ciento”.

“Partimos de que hay una caída, tanto del crédito a empresas como del crédito al consumo —que incluye créditos personales, nómina, automotriz—. Sin embargo, si uno observa el crédito a la vivienda, se sorprende porque resulta que creció 16.6 por

ciento anual, de febrero de 2020 a febrero de 2021. Entonces uno dice: ‘¿Qué está sucediendo, si estamos en medio de una crisis sanitaria que se ha traducido en una crisis económica con pérdida de empleo? ¿Cómo es posible que esté creciendo la cartera de crédito a la vivienda?’. Pues resulta que lo que crece es el crédito a la vivienda media y residencial, es decir, vivienda que tiene un precio su-



Juan Pablo tenía una cocina en este local, pero tuvo que mudarse para reducir gastos.

perior a los 400 mil pesos; ese tipo de crédito creció alrededor de 19 por ciento, y lo que cayó es el crédito a la vivienda de interés social: cayó 10 por ciento. Esto significa que aquellas personas que trabajan a lo mejor en gobierno o en empresas, y que tuvieron la facilidad de mantener su empleo han podido incrementar sus ahorros y además, al mantener su empleo, tienen la posibilidad de acceder a este tipo de créditos”.

El especialista subraya la gravedad de que al menos 647 mil empleos perdidos en 2020 no se hayan recuperado. “Son personas que principalmente trabajan en el sector servicios, como restaurantes, hoteles, cines. Son personas con un salario que no es muy alto, y en ese sentido, se afecta más a los estratos de ingresos más bajos, que pierden el empleo y además, como están en una situación más vulnerable, también se ocupan en actividades informales, de manera que van perdiendo derechos en el transcurso de la crisis”, lo cual les afectará a largo plazo.

Domínguez pide considerar también a las “personas que desgraciadamente enfermaron [de covid-19], tuvieron que recurrir a préstamos y han tenido que vender sus casas, su auto, es decir, la crisis les ha pegado directamente en el patrimonio. Además, algo que no podemos apreciar en estas cifras de la CNBV es que muchas de esas personas que perdieron su empleo o están en el sector informal y se vieron afectadas por esta enfermedad tuvieron que recurrir seguramente a fuentes informales de financiamiento, y eso no lo vamos a ver. Esas fuentes informales de financiamiento tienen tasas de interés probablemente del doble de las tasas de interés que se tienen en el sector financiero formal. Ahí tenemos otro problema”.

### **PYMES SOBREVIVIENTES**

En este escenario de incertidumbre, miles de micro, pequeñas y medianas empresas (mipymes) tratan de sobrevivir. Algunos de estos emprendedores tienen experiencia en crisis anteriores, lo que les brinda elementos para analizar la situación actual. Uno de ellos es Juan Pablo Franco, quien sufrió el impacto de la pandemia porque su negocio, un servicio de *catering* para eventos, está en uno de los sectores más afectados por los cierres. Su empresa surgió al calor de la recesión de 2009, cuando acababa de abrir un restaurante, y “llega la influenza y pues me tumba todo”, recuerda. “Pero fue muy distinto, nada

## **¡Vamos a inventar algo nuevo!**

**Mónica Patricia Fernández,**  
**directora Centro Pedagógico Colibrí**

Colibrí es un kinder que ha funcionado desde 1989, yo lo dirijo desde hace 15 años. Siempre ha funcionado como preescolar y con extensión a guardería y estancia. En los últimos años creció y abrimos otro local. Hasta que llegó el señor covid-19.

En marzo de 2020 cerramos y nos fuimos a casa confiando en que iba a ser algo de 15 días, máximo un mes. Conforme se fue prolongando, ya los papás nos empezaron a decir que había desempleo, y empezaron a dar de baja a sus niños hasta que hubiera oportunidad de regresar. Empezaron a darse de baja como fichas de dominó. Yo tenía 107 alumnos el 13 de marzo de 2020. Para agosto, cuando empezó otra vez el ciclo escolar, tenía 47.

Todas las maestras nos hicimos una reducción en el sueldo de 20 por ciento cuando esto siguió, y cuando se dieron de baja más niños nos tuvimos que ir a 40 por ciento. Recibí el apoyo federal de 25 mil pesos para pagos del IMSS, y después un apoyo estatal de 10 mil pesos por empleado dado de alta en el IMSS. Me dio aire, pero fue para un mes.

¿Qué tengo yo a favor, a diferencia de varias colegas que también tienen solamente preescolar? Que yo tengo licencia de guardería, y las guarderías estábamos autorizadas para operar. Ante la posibilidad de abrir, ¿qué teníamos que hacer? Pues investigar los mejores protocolos, y hablamos con los papás que dijeron “Nos damos de baja”, les mandamos el protocolo y estuvieron de acuerdo. Lo que sí tuve que decidir en este lapso fue cerrar uno de los planteles y retomar solamente con uno.

Hay papás que debieron cerrar sus negocios y otros tuvieron que reinventarse: lo que hemos tratado de hacer todos, cambiar la oferta. Es un común denominador en los maestros —porque lo he visto en la mayoría de mis colegas— esta disposición a adaptarse, porque así son los maestros: crean, reinventan, y eso es lo que estoy viendo ahorita en mis maestras, que están haciendo cosas padrísimas en línea. Como que ya dimos el cambio de mentalidad, de decir “Bueno, ya estuvo de quejarnos, esto ya no va a volver a ser igual”, y ahora ya hay un cambio de chip, el entusiasmo de decir: “¡Vamos a inventar algo nuevo!”.



Mónica cuenta que para hacer funcionar esta nueva modalidad de clases mixtas, hubo que hacer equipo con los padres para propiciar espacios tranquilos en casa donde los niños pudieran concentrarse y tomar las clases.

a estos grados con la crisis actual: aquello fueron una o dos semanas complicadas. Con ese restaurante no tuve éxito y lo cerré después de un año, pero tenía eventos contratados con gente que iba a comer, y les dije: 'Mire, mi compromiso es con usted, usted sólo póngame un lugar donde sea, hasta en la cochera de su casa, si quiere, y yo le llevo comida, sillas, mesas, meseros: haga de cuenta que le mon-

to el restaurante ahí'. Y así fue como empecé con el *catering*".

Ese negocio siguió en operación y prosperó al punto en que ya tenía un local en la colonia Santa Tere, de Guadalajara, para atender a un buen número de *planners* u organizadores de eventos. Pero los cierres por la pandemia lo obligaron a transformar su actividad, y ahora se mudó a una pequeña coci-



Las maestras de Colibrí han sido creativas para adaptar sus cursos en la modalidad a distancia. Todas ellas, por ejemplo, dan las clases desde la escuela para contar con todo el material necesario y también cuentan con el apoyo de una colega durante la clase para la operación de la plataforma, de manera que las maestras puedan concentrarse en dar la clase y lograr conectar con la atención de los niños.

# GRACIAS A MI PEQUEÑO COLIBRI POR:

EL EQUIPO  
MARAVILLOSO QUE  
SE HA FORMADO ♡

Por la oportunidad que  
se me dio de ser una  
educadora y ser  
querida y ser.

Gracias por la compañía,  
por el apoyo y las alegrías.  
Gracias, gracias, gracias!  
Doe

Gracias por el crecimiento  
personal que me ha dado por  
los momentos hermosos que he  
vivido y saber que he sido  
querida que tengo con mis compañeras  
Colibri. Por siempre ♡ ♡

Por las alegrías  
y por el gran apoyo  
que siempre recibí de  
mi equipo Colibri ♡

Por darme la oportunidad de  
trabajar en un espacio tan  
pequeño y tan acogedor  
de los niños de Colibri.

Por darme la  
oportunidad de  
desarrollarme de la  
mejor manera y  
conocer personas  
increíbles ♡

Gracias por darme  
mi otra FAMILIA ♡  
He crecido y aprendido mucho  
agradezco cada oportunidad,  
el mejor lugar para  
trabajar y el uno en el  
que he estado. ♡

Jamás dejaré de agradecer.  
Decreto cosas buenas para  
todas ♡  
#Soy  
COLIBRI ♡  
POR  
SIEMPRE.  
LPS ♡

Un nuevo  
comienzo ♡  
con salud.  
Por la oportunidad  
de trabajar con los  
niños y recibir su  
amor y alegría.  
Marce

Por darme la oportunidad  
de pertenecer a esta  
gran familia; por ayudarme a  
crecer como ser humano, mujer,  
madre, maestra y amiga... Gracias  
es una palabra muy corta para  
todo lo que me llevas; Siempre  
llevaré a Colibri en mi corazón.  
"Colibri por Siempre"  
2004 - 2021 Patty Merino.

Por abrirme  
las puertas  
cuando llegué  
a vivir a  
Gdl. ♡ Marce

Gracias Colibri por me  
dar la oportunidad de  
trabajar y estar en  
espacios tan acogedores  
y ser querida.

Por el apoyo de todas  
mis compañeras y de  
dirección, por las risas  
y lágrimas compartidas.  
Gracias, Gracias.  
Marce

Por el ambiente  
de trabajo tan  
agradable y el apoyo  
que me han dado  
por siempre ser Colibri.

La oportunidad  
de conocer las y  
compartir grandes  
alegrías... y en  
ocasiones  
tristezas.  
Adriana

En esta cartulina, colocada en una de las paredes de Colibri, las educadoras que colaboraron alguna vez en la escuela y que no pudieron mantener su empleo debido a la baja de alumnos durante la pandemia, escribieron mensajes de agradecimiento. Algunas de ellas colaboraron por 17 años. Mónica cuenta que fue de las cosas más difíciles que tuvieron que enfrentar.

na cerca del auditorio Benito Juárez, desde donde ofrece servicio de alimentos diarios para oficinistas y empresas.

“En lugar de endeudarnos, preferí mutar el negocio”, dice Franco, quien con su experiencia afirma que “cuando estás quebrado, cuando en realidad estás en la lona, es cuando no tienes clientes ni nadie que te busque, y eso lo viví en las últimas semanas en el restaurante, ahí no había nada que hacer”.

Otro sector afectado por los cierres de actividades en la pandemia son las escuelas particulares. Mónica Patricia Fernández dirige desde hace 15 años el Centro Pedagógico Colibrí, que ofrece servicio de guardería y kínder. Para mantenerse a flote y seguir atendiendo a sus 50 niños (en marzo de 2020 atendía a 107 infantes), este año la escuela cerrará uno de sus dos locales. “La crisis de 2009 sí fue más impactante en números, pero yo estaba mejor parada en esta crisis que en la anterior. Pasé muchos años para poder levantar Colibrí, siempre batallando con poquitos niños; cuando vino la crisis aquella, tenía 14 niños, pero poco personal; en esta ocasión estaba más grande, mejor organizada, con mejor equipo de trabajo, entonces me agarró menos mal parada esta crisis, aunque fue más fuerte”.

Pese a que el Centro Pedagógico Colibrí se hizo “más chiquito” con el cierre de uno de sus locales, ahora afronta el incierto panorama “sin deudas. No consideré solicitar un préstamo porque, ante el panorama tan incierto, yo no me podía comprometer a pagar algo sin tener certeza. En lo personal sí he usado la tarjeta de crédito para la colegiatura de mi hija y demás gastos familiares, pues mi sueldo sí sigue recortado porque les di prioridad a mis maestras”.

Mónica Patricia Fernández reconoce que “otro problema es la cartera vencida con la que nos quedamos las escuelas; ésa sí fue una bronca, porque normalmente uno cobra julio y pues hubo papás que aprovecharon perfecto la pandemia: ya me debían cuatro o cinco meses de inscripciones, porque yo les daba financiamiento, y aprovecharon la confusión y desaparecieron”.

Junto con la cancelación de eventos sociales y de clases presenciales, otra actividad económica afectada por la pandemia fue la operación de gimnasios. Mane Castillo es propietario de una sucursal de la franquicia AnyTime Fitness, que tuvo que cerrar el 28 de marzo de 2020 en el marco del confinamiento decretado por las autoridades. “Honestamente, yo pensé que todo iba a durar de dos a tres meses. Por incertidumbre o por poca información, creía que iba a suceder algo como con la influenza en 2008, que iban a ser 45 o 60 días y se iba a terminar. Estaba planificando lo que iba a hacer para regresar a operar a finales de mayo o principios de junio. A finales de abril fue toda una montaña rusa de emociones: me di cuenta de que desgraciadamente mi negocio no iba a sobrevivir, y empecé a hacer planes para sobrevivir, porque el negocio lo compré de manera financiada, y aún estoy pagando ese préstamo”.

Pero “conforme fue pasando el tiempo, tuvimos acceso —yo creo que la mayoría de los pequeños empresarios— a renegociar muchas cosas de manera personal; pude renegociar mi renta, pude renegociar un arrendamiento que tenía, crédito. Mi negocios son franquicias, entonces también pudimos renegociar con la franquicia el pago de regalías”.

Aunque el año pasado sus planes de negocios se redujeron, Castillo mantiene el objetivo de abrir otra sucursal en 2021. En cuanto a deudas, “yo debo menos de lo que debía antes de esto, y te voy a decir por qué: cuando necesité, varias instituciones —¡y vaya que busqué!—, en ninguna me pudieron dar una solución. No sé si para bien o para mal, quizá ahorita tendría abierta la unidad de negocio, pero a lo mejor sería una mala idea. Busqué créditos, y apliqué para los apoyos del gobierno del estado de Jalisco; sin embargo, desgraciadamente no salí sorteado; conozco gente beneficiada, pero yo no fui ninguno de ellos. Entonces te puedo decir que yo no he solicitado un crédito en los últimos 12 meses. Acabo de solicitar uno para comprar equipo nuevo, pero me siento tranquilo”. ■

# El agua y nuestra responsa- bilidad intergene- racional

POR LUIS ARRIAGA VALENZUELA, SJ

El agua es indispensable para la subsistencia del planeta. No sólo como sostén de la vida humana, sino como base de una multiplicidad de procesos orgánicos y físicos que dan forma a nuestro mundo.

Desde un punto de vista antropocéntrico, se ha destacado la importancia del agua como soporte de otros procesos orientados al bienestar humano. Por ejemplo, desde el llamado enfoque del “Nexo” se considera que el agua es soporte de la seguridad energética y de la seguridad alimentaria.<sup>1</sup> Sin embargo, los enfoques antropocéntricos suelen olvidar que la actividad antrópica ha sido, justamente, el factor preponderante de la degradación ambiental y del incremento de los riesgos asociados al cambio climático; situaciones ambas que redundan en la escasez del recurso.

Vale la pena ampliar la mirada. Si entendemos que el bienestar de la humanidad, sin exclusiones, depende fuertemente de la salud de los procesos planetarios, es posible comprender que no puede darse una situación en detrimento de la otra: las relaciones entre la especie humana y la naturaleza no deben entenderse en lógica de oposición, sino como una vinculación necesaria y potencialmente armónica. Es necesario considerar enfoques alternos que podrían contribuir a generar relaciones con otra impronta: la sustentabilidad, el cuidado del ambiente, la consideración de las aguas y de los ríos como seres vivos.<sup>2</sup>

El enfoque de derechos humanos puede ser útil en este camino. Desde su reconocimiento, en 2010, por la Asamblea General y por el Consejo de Derechos Humanos de la ONU, el derecho humano al agua y al saneamiento forma parte de las normas internacionales en esta materia, que incluyen su protección conforme a los criterios de disponibilidad, calidad, aceptabilidad, accesibilidad y asequibilidad. Este reconocimiento puso fin a un debate largo y constituyó un paso indispensable para legitimar la meta de garantizar el acceso universal al agua potable y al saneamiento.

Junto a otros derechos sociales, la intención no es abrir la puerta a la explotación de los bienes comunes con el pretexto del bienestar de la humanidad, sino, por el contrario, ofrecer un marco jurídico que proteja el agua de la lógica de mercado y que



promueva la prestación de servicios sin discriminación y en favor de las personas más pobres. Se trata de una exigencia urgente y necesaria ante la magnitud de las desigualdades y de la inequidad en el disfrute de una vida digna.

Hacer del agua un derecho humano de ninguna manera implica anular nuestra responsabilidad en el cuidado del planeta; tampoco otorga una primacía sobre las demás especies. En su informe “Situación de los derechos humanos de los pueblos indígenas y tribales de la Panamazonía”, de 2019, la Comisión Interamericana de Derechos Humanos, en un intento por aproximarse a la episteme de los pueblos referidos, reconoce la importancia del enfoque intergeneracional arraigado en su comprensión del mundo. Éste concede gran relevancia a los ancestros y descendientes, debido a que existe cohesión social entre las generaciones que se expresa como un fuerte compromiso de transmitir toda la sabiduría acerca del cuidado del territorio y de la naturaleza. De esta manera, quienes vivimos hoy y quienes vivirán en el futuro podremos disfrutar los bienes comunes protegidos por los antepasados. Tal punto de vista podría dinamizar nuestras prácticas en relación con el agua y con todos los bienes que compartimos.

Asumir con todas sus implicaciones este paradigma es impostergable. Retomo a continuación las cifras ofrecidas por el World Resources Institute relacionadas con el incremento del consumo de agua en los últimos 50 años: la demanda se ha duplicado desde 1960, debido al crecimiento de la población y de la economía.<sup>3</sup> Durante el periodo 1960-2014, el empleo de este bien en el sector doméstico creció 600 por ciento, aunque la mayor extracción de agua se da en los sectores agrícola y ganadero (70 por ciento) e industrial (19 por ciento), donde se emplea para la generación de electricidad, así como para la producción de combustibles y bienes donde el uso de este recurso es intensivo, como es el caso de la fabricación de textiles y automóviles.

Las consecuencias son claras: 2 mil 100 millones de personas en el mundo carecen hoy de acceso a agua potable. Sin pretender ser alarmista, una conclusión salta a la vista: de seguir con este ritmo de consumo de agua vinculado al crecimiento poblacional, a la expansión de las ciudades y al crecimiento económico, en algún momento se hará inviable, de manera irreversible, la vida en el planeta.

Estas posibilidades, que están a la vista, no son peligros externos: son consecuencias, intencionadas o no, de nuestras acciones. La contracara de esta realidad es que no estamos ante un destino fatal, sino ante esquemas que pueden ser transformados mediante acciones individuales y, sobre todo, por medio de procesos organizados que requieren un fuerte componente de participación social, a la par de compromisos institucionales.

En relación con el agua y el saneamiento, cumplir con el objetivo de abatir la inequidad que hoy excluye a 2 mil 100 millones de personas del acceso a este derecho no se logrará únicamente con la construcción de infraestructura, sino, sobre todo, mediante una gestión basada en la reducción del consumo de agua y en el cuidado de las fuentes. Para conseguirlo se requieren transformaciones profundas y urgentes, entre ellas las que implican procesos que hacen uso intensivo del agua, así como el cuestionamiento de los modelos de producción agrícola y ganadera que responden a modos de vida inducidos que promueven el consumo excesivo de energía y alimentos.

A través de sus redes sociales, el 22 de marzo de 2021, en el marco del Día Mundial del Agua, el Papa Francisco llamó la atención sobre la especial responsabilidad que tenemos frente a este desafío: “Para los creyentes, la ‘hermana agua’ no es una mercancía: es un símbolo universal y una fuente de vida y salud. ¡Muchos hermanos y hermanas tienen acceso a poca agua y quizá contaminada! Es necesario garantizar el agua potable y el saneamiento para todos”.<sup>4</sup>

Es desde esta perspectiva —que reconoce en el agua una peculiar subjetividad y no mera objetividad disponible, que la defiende de la primacía mercantil y que pone por delante la situación de los más y los más marginados— que tenemos que avanzar para defender el derecho humano al agua con la hondura que este delicado momento demanda. ■

- 1 H. Bellfield, *Water, Energy and Food Security Nexus in Latin America and the Caribbean. Trade-offs, Strategic Priorities and Entry Points*, Global Canopy Programme, 2015.
- 2 L. Estupiñán, C. Storini, R. Martínez, F. de Carvalho, *La naturaleza como sujeto de derechos en el constitucionalismo democrático*, Universidad Libre, Bogotá, 2019.
- 3 B. Otto y L. Schleifer, “Domestic Water Use Grew 600% Over the Past 50 Years”, World Resources Institute, 10 de febrero de 2020: [wri.org/blog/2020/02/growth-domestic-water-use](http://wri.org/blog/2020/02/growth-domestic-water-use)
- 4 [twitter.com/Pontifex\\_es/status/1373975246735310856](https://twitter.com/Pontifex_es/status/1373975246735310856)





# La consagración de la primavera

FOTOS ANINDITO MUKHERJEE

El festival Holi es uno de los eventos más impresionantes de la India. Tanto así, que los primeros comerciantes europeos y los colonizadores británicos dejaron testimonios escritos de ello desde el siglo XVII.

Cada año, a lo largo y ancho de la India y Nepal, una nube de color se levanta sobre una muchedumbre que baila y se agita feliz. Las personas se arrojan polvos de colores con total libertad, los cuerpos y las ropas quedan cubiertos totalmente por los pigmentos. Sonríen.

Pero esta celebración no sólo tiene que ver con los colores; de hecho, la fiesta, que dura dos días, comienza cuando tiene lugar la última luna llena del mes lunar hindú Phalguna.

La primera noche es la del *Holika Dahan* o *Chhoti Holi*, y se celebra alrededor de una hoguera para simbolizar la victoria del bien sobre el mal.

Al siguiente día se conmemora la llegada de la primavera, que simboliza un nuevo comienzo en el que las personas dejan atrás el pasado. Y lo hacen construyendo piras gigantes y cantando y bailando toda la noche alrededor del fuego.

En esta fiesta, en la mayoría de localidades indias y nepalíes se concentran personas de diferentes castas, condiciones sociales, religiones y edades.

Los cuatro colores principales representan diferentes conceptos: el rojo refleja el amor y la fertilidad; el azul es el color de Krishna; el amarillo es el color de la cúrcuma; y el verde simboliza la primavera y los nuevos comienzos.

El festival Holi es una celebración para librarse de los errores del pasado. Un día para olvidar y perdonar. ■

## ANINDITO MUKHERJEE

Es fotoperiodista independiente y colaborador frecuente de *Bloomberg News*.























# El ITESO acompaña el proceso electoral

LA UNIVERSIDAD HA ECHADO A ANDAR UNA SERIE DE PROYECTOS QUE DARÁN SEGUIMIENTO AL PROCESO ELECTORAL CON EL OBJETIVO DE OFRECER INFORMACIÓN QUE PERMITA ELEGIR MEJOR EL PRÓXIMO 6 DE JUNIO

POR ÉDGAR VELASCO

**C**omo ya es tradición, el ITESO está trabajando, desde diferentes espacios, para acompañar el proceso electoral que concluirá el próximo 6 de junio, cuando se elegirán representantes para la Cámara de Diputados y, en el caso de Jalisco, se renovarán las presidencias municipales, así como el Congreso local.

## LA AGENDA IMPOSTERGABLE

Los foros que organiza el ITESO en el marco de los procesos electorales se han vuelto una cita cada vez más obligatoria para quienes aspiran a un cargo de elección popular. Este año no es la excepción, y la Universidad ya tiene la mesa puesta para los encuentros que, englobados en el título "Desafíos 21-24: la agenda imposter-gable", reunirán a las y los candidatas que competirán en las elecciones de junio próximo.

Jorge Rocha, director de Integración Comunitaria del ITESO, explica que los foros electorales "son ya una importante tradición en la Universidad. Se trata de una convocatoria que genera expectativa e interés, no sólo entre la comunidad estudiantil y universitaria".

Para esta ocasión, los foros tienen como eje rector un documento en el que se plantean diez asuntos de importancia social que deben ser atendidos de manera urgente: derechos humanos; seguridad y justicia; libertad de expresión; movilidad; género; ecología integral; migración; derecho a la salud y pandemia; pobreza y desigualdad y, finalmente, la lucha contra la corrupción. "Es una agenda social que urge atender y es necesario que las y los candidatos se puedan posicionar", dice Jorge Rocha.

## ETIUS: CON EL OJO SOBRE EL PAPEL

Para las elecciones intermedias de 2015, el Instituto Electoral y de Participación Ciudadana de Jalisco (IEPC) solicitó a diferentes universidades que hicieran un monitoreo de las campañas en los medios de comunicación. A la Universidad de Guadalajara le tocaron radio y televisión; al ITESO, medios impresos. "El seguimiento se hizo desde el Observatorio de Comunicación y Cultura y fue una buena experiencia", recuerda Juan Larrosa.

Este año estarán trabajando nueve monitores, un redactor, un diseñador y una gestora de información, quienes estarán atentos para detectar con lupa cualquier noticia que aparezca en un medio impreso del estado y tenga a una candidata o un candidato como protagonista. Para hacer el análisis, se desarrolló un formulario con 38 ítems que registran desde el título de la nota hasta el tratamiento, así como el género periodístico, el tema que aborda, de qué partido, etcétera. La idea es presentar seis informes durante el tiempo que duren las campañas.

Los datos recabados en el monitoreo, y que serán plasmados en los informes, "ofrecen al ciudadano una radiografía de cómo los medios abordan la cuestión electoral. El instrumento diseñado es un acierto, porque permite estar atentos a diferentes situaciones y prácticas durante las campañas".

## 3 DE 3: COMPROMISO POR LA INTEGRIDAD

Hasta el pasado 2 de abril, sólo en Jalisco se habían registrado 19 mil 749 aspirantes a alguno de los puestos de elección popular que estarán en disputa el próximo 6 de junio. A esa cifra habría que sumar a quienes buscan una curul en la Cámara de Diputados. De ese total, sólo 4 mil 062 habían cumplido con la obligación de subir información a la plataforma 3 de 3, donde se registran la declaración patrimonial, la fiscal y la de conflicto de interés de las y los candidatos, que además deben informar su propuesta a favor de la integridad y la corrupción.

Para José Bautista, del Centro Interdisciplinario para la Formación y la Vinculación Social (Cifovis) del ITESO y quien está realizando el trabajo de documentación del cumplimiento de este requisito, el escaso avance en el registro de la información "es un síntoma del poco respeto por la ley. Todos han incumplido con este requisito". Para revisar el progreso en la actualización de los datos, José Bautista cuenta con el apoyo de Valeria Berbeja y Marian Briones, becarias y estudiantes de Relaciones Internacionales e Ingeniería Financiera, respectivamente.

## CON UN OJO AL MAPA

Antes de ser sociólogo, Jorge Eufrazio Jaramillo obtuvo la licenciatura en Geografía y Ordenación Territorial. Por eso, dice, tiene claro que un buen mapa se explica por sí mismo. Ése es el eje rector del trabajo que está realizando con Ciudadanos por Municipios Transparentes (Cimtra): una base de datos que se verá traducida en un mapa que presente información de las y los candidatos que participarán en las próximas elecciones.

Para armar la base de datos, eligieron variables como género de los candidatos, partido al que pertenecen, promedio de ingreso, bienes inmuebles, vehículos en propiedad, escolaridad. La idea es que las personas conozcan bien los perfiles de las y los candidatos. "Esta información no sólo es válida para un proceso electoral, porque ahí se van a almacenar los perfiles y se van a poder consultar en un futuro", explica Eufrazio, quien cuenta con la asistencia de la becaria Sofía Baruqui.

## ACTIVISTAS Y OSC: CONTRAPESOS DEL PODER

El mapa de candidatos no es el único proyecto en el que participa Jorge Eufrazio. El académico del ITESO también forma parte del



Francisco Velasco (PRD)



Alberto Martínez (Somos Jalisco)



Ramón Reyes (PES)



Juan José Frangie (MC)



Salvador Cosío Gaona (Partido Verde)

panel donde se analizará la importancia de las y los activistas y organizaciones de la sociedad civil. "Estas personas y organizaciones representan verdaderos contrapesos al ejercicio del poder para que se tomen decisiones a favor del bien común. Hoy, más que nunca, debemos cuestionar a quienes tienen el poder", dice Eufracio Jaramillo.

Por su parte, Enrique Páez, director del Departamento de Estudios Socioculturales del ITESO, señala que es importante destacar el rasgo académico de este foro. "La idea es que investigadores que han estudiado este trabajo puedan ofrecer una perspectiva académica para revalorizar la labor de estas organizaciones", añade Páez Agraz.

El foro sobre actores de la sociedad civil tendrá lugar el 4 de mayo y, además de los diez puntos propuestos para los foros electorales, se abordarán cuestiones como el conflicto del gobierno federal con el Instituto Nacional Electoral (INE), el bajo índice de confianza en los partidos y la crisis social que atraviesa el país, entre otros.

**REDES SOCIALES: LA CONSTRUCCIÓN DE LO PÚBLICO**

Otro trabajo que ya está en marcha es el que realiza Signa\_Lab, el laboratorio de análisis del comportamiento en redes sociales, que está dando seguimiento al periodo electoral.

Paloma López Portillo Vázquez, curadora de contenidos y analista de datos de Signa, comenta que son tres los ejes principales para el análisis de este proceso electoral: la crisis de salud, la polarización que se vive en redes y el asunto de la violencia. A la par de este análisis, también se están preparando unas cápsulas en video donde diferentes invitados abordarán temas de coyuntura —por ejemplo, Marcela Turatti hablando de derechos humanos y violencia, o Vladimir Cortés sobre cyberciudadanía—, además de examinar los desafíos para el análisis social desde el uso de datos. "Después de las elecciones queremos hacer una exposición virtual para mostrar los hallazgos generales que hagamos durante este periodo", comenta López Portillo Vázquez, y añade que también están en el desarrollo de semáforo de alerta, un algoritmo para identificar los ataques y amenazas a periodistas y defensores de los derechos humanos.

Como está ocurriendo en otros proyectos, el trabajo de los becarios —Luz Sandoval, Monserrat Rosas, Mariana Barajas, Juan Pablo Martínez, Gilberto Anguiano, Denilson Ugalde y Francisco Enríquez, este último encargado de generar el algoritmo del semáforo— es fundamental. Porque en todos estos proyectos es esencial el involucramiento de la comunidad universitaria en todas sus áreas.

Miguel Arellano (PT)



Alberto Uribe (Morena)



Pedro Kumamoto (Futuro)



María Gómez (Hagamos)



Omar Borboa (PAN)



FOTOS: LUIS PONCIANO



# El campus se convirtió en centro de vacunación

DURANTE DOS SEMANAS, EL ITESO RECIBIÓ A MILES DE ADULTOS MAYORES DE TLAQUEPAQUE, QUIENES ACUDIERON PARA RECIBIR LA PRIMERA Y LA SEGUNDA DOSIS DE LA VACUNA CONTRA LA COVID-19

POR JUDITH MORÁN

**D**e la noche a la mañana, el ingreso principal del ITESO y sus alrededores se llenaron de personas. La aglomeración no estaba integrada por estudiantes o por miembros de la comunidad universitaria. En esta ocasión, miles de personas que ordinariamente no ingresan al ITESO se apersonaron en el campus, aunque su presencia no correspondía con las actividades que regularmente se realizan en la universidad, como una clase, una conferencia o evento deportivo. En esta ocasión, eran miles de adultos mayores que, acompañados de sus familiares, se dieron cita en la Universidad para recibir la anhelada vacuna que los protegerá de los efectos de la covid-19.

Durante una semana de marzo y una de abril, el ITESO fue habilitado como uno de los centros de vacunación que se abrieron en Tlaquepaque. La primera dosis de la vacuna fabricada por Pfizer/BioNTech se aplicó del 8 al 11 de marzo; la segunda, del 13 al 16 de abril.

Para las jornadas de vacunación masiva se acondicionaron espacios como el estacionamiento, la explanada del edificio W, la del auditorio Pedro Arrupe, SJ, y el mismo auditorio. Se instalaron toldos, sillas, baños y la señalética necesaria para facilitar la atención de las personas que recibirían la vacuna y sus acompañantes.

En la planeación se tomaron las previsiones necesarias para que las actividades de vacunación no afectaran las clases de los estudiantes que asisten a laboratorios y talleres, así como del personal que está asistiendo al campus, para quienes se habilitó un par de accesos exclusivos, uno sobre periférico y el ingreso por la calle Independencia.

Durante ocho días, integrantes de la comunidad universitaria, entre personal y voluntarios, guiaron a las personas en su ingreso al campus; llenaron los registros de vacunación; se encargaron de la limpieza de sanitarios móviles y de los que están en las zonas que se destinaron para la vacunación dentro de





la universidad; desinfectaron constantemente sillas y barandales; repartieron agua y sueros no sólo a las personas que estaban dentro del campus, sino también a quienes estaban formados en las afueras del ITESO a la espera de ingresar.

Todas estas actividades se realizaron en coordinación con las secretarías de Salud Jalisco, Bienestar y Defensa Nacional, así como con el apoyo de instituciones como Cruz Roja Mexicana, Secretaría de Transporte de Jalisco y el Ayuntamiento de Tlaquepaque.

En la primera semana se aplicaron en el ITESO 7 mil 645 dosis de la vacuna, entre el lunes 8 y el jueves 11 de marzo. Esta cifra formó parte de las 58 mil 500 personas que recibieron la primera dosis en alguno de los 26 centros de vacunación que se instalaron en Tlaquepaque para la primera jornada de vacunación.

Para la segunda dosis se redujeron los centros de vacunación del municipio, por lo que en el ITESO se atendió hasta a 5 mil personas por día. Para ello se montaron diez espacios bajo techo con mil 666 asientos, 516 más que en la primera jornada de vacunación, y se techaron temporalmente 3 mil 724 metros cuadrados, esto es, mil 389 más.

A pesar de las incomodidades, quienes asistieron al campus hicieron notar la buena organización del centro de vacunación, además de compartir su alegría por haber recibido la vacuna.

Aunque las jornadas de vacunación representan un respiro ante la incertidumbre que trajo la pandemia por covid-19, es importante subrayar que aún es necesario el uso de mascarillas en lugares públicos, mantener la sana distancia con otras personas y evitar lugares muy concurridos, entre otras medidas, para preservar el cuidado propio y de los demás. ■



# Guía

Por mucho que la tecnología haya facilitado sistemas de navegación extremadamente precisos y confiables, disponibles en la pantalla del celular casi en todo momento y casi en todo lugar, la posibilidad de servirse de un mapa impreso sigue teniendo un atractivo irresistible. Será, desde luego, que con el papel no corremos el peligro de perder la señal y quedar aislados, desconectados del mundo. Pero también está el mero encantamiento del arte cartográfico: la minucia prodigiosa necesaria para hacer caber montañas, valles, ríos, carreteras, ciudades incontables y, en fin, la totalidad del planeta, en un puñado de hojas que bien podemos guardar en la guantera o en la mochila.

En tiempos de extravío y confusión, más nos vale elegir bien las guías que podrán conducirnos.

ESPIRITUALIDAD | JUAN PABLO GIL, SJ

## GUÍA TUS PENSAMIENTOS

Mente racionalista, discursiva en exceso, que interroga demasiado, tendiente al autosabotaje, a la inseguridad o al miedo paralizante, es siempre tierra por conquistar. ¡Y quien esté libre de este tipo de pensamientos, que tire la primera piedra! Teresa de Jesús, la santa, decía que la imaginación se convierte en "la loca de la casa" cuando los pensamientos, ruidosos y ansiosos, desordenan nuestra claridad mental. Con la mente así se nos dificulta tomar decisiones o avanzar con paz hacia nuestros propósitos. Y Juan Casiano, monje, decía que la mente siempre tenderá, por naturaleza, a estar ocupada en pensamientos; de nosotros dependerá la calidad de esos pensamientos con los que nutrimos nuestra mente. No es tan fácil, pero se puede trabajar en ello.

Atender nuestros pensamientos es camino de encuentro con Dios. Y también de encuentro con nosotros mismos en la autenticidad y con las otras personas en la honestidad. Poner atención a sus pensamientos fue lo que hizo san Ignacio de Loyola: "...una vez se le abrieron un poco los ojos, y empezó a maravillarse de esta diversidad, y a hacer reflexión sobre ella, cogiendo por experiencia que de unos pensamientos quedaba triste y de otros alegre...". Algunos pensamientos le venían de Dios y lo remitían a Dios. Otros pensamientos lo perdían y debilitaban; no eran de Dios, pues.

Un ejercicio muy básico para ordenar nuestros pensamientos es tomarnos diez o quince minutos al día en silencio. Silencio de palabra, de ruidos externos, sentados en un buen y cómodo lugar, sólo tomando conciencia de nuestra respiración o mirando un punto fijo. Y cuando lleguen los pensamientos, dejar que estén sin dialogar con ellos, para volver a la toma de conciencia de la respiración o al punto fijo que miramos.

El resto del día, estar vigilantes de los pensamientos para anotarlos. Ayuda mucho cargar en la bolsa un papel pequeño, por ejemplo, el reverso de un *ticket* de compra. Sin que nadie se entere, anotamos en ese papel el nombre o título de los pensamientos que nos llegan o salen de nuestra mente. Pueden ser frases como: "Tú siempre tan...", "¿Por qué lo hiciste así?", "No puedes", "No sabes", "¿Y si mejor le hubiera dicho...?".

Al final del día, tomamos esa lista de pensamientos y miramos las emociones que nos producen. Unas emociones estarán asociadas al miedo, a la ira, al resentimiento, a la vergüenza, a la duda; a ellas es bueno ponerles un límite o un "estatequieto", como lo hizo Jesús contra el Mal Espíritu en el desierto, en cada una de las tentaciones. Otras emociones nos traerán paz, seguridad, alegría, esperanza, y a ellas hay que seguir las y darles impulso, como también lo hizo Jesús al ver la buena acción de la viuda pobre o del centurión romano.

Que san Ignacio estuviera atento y vigilante a sus pensamientos lo hizo sentirse tratado por Dios "de la misma manera que trata un maestro de escuela a un niño, enseñándole". Dios, pues, como un guía. Aprendamos de nuestros pensamientos para descubrir, detrás de ellos, el grande amor que Dios nos tiene.

CINE | HUGO HERNÁNDEZ VALDIVIA

## El guía encauza con causa

Bertrand Russell incluye en su libro *En qué creo* una frase pertinente lo mismo para insuflar el día de San Valentín como para engrosar algún manual de autoayuda: "La vida buena es inspirada por el amor y guiada por el conocimiento" (y la felicidad es consecuencia de la vida buena, según Aristóteles y Victoria Camps). Como buen epistemólogo, Russell atribuye al conocimiento el rol de guía. Tanto mejor, entonces, si nos cruzamos con guías que justamente estén involucrados en el proceso de conocer.

El cine ha sido generoso en este terreno al presentar abundantes maestros ejemplares (como el docente inspirador de *La sociedad de los poetas muertos*), o mártires (como el de *La clase*, que encara a un alumnado beligerante), o medianamente irreverentes (como los desenfadados profes de *Una ronda más*). La pandemia de la covid-19 nos ha recordado, por si fuera poco, lo que supone hacerse cargo de nuestros niños y jóvenes: la responsabilidad de la educación, otrora delegada a la escuela y los maestros, ahora debe ser asumida en mayor medida por sus progenitores. Guiar es más que pagar la colegiatura.

El maestro educa o acompaña en la escuela (es su oficio y algunos tienen plaza). En ella, o fuera de ella, el guía contribuye a algo más que obtener un grado o un documento: encauza, ilumina sendas de vida. Es un mentor en el amplio sentido del término, y el cine nos ofrece una valiosa variedad de posibilidades en entrenadores, artistas, gurús de calibre y procedencia diversos, personas que inspiran y asumen la responsabilidad de involucrarse en la vida de otros:

### PARA SABER MÁS

- Mentores que aparecen en *Soul*: [bit.ly/Cine\\_guia1](http://bit.ly/Cine_guia1)
- El escritor Geoff Dyer habla de *Stalker*: [bit.ly/Cine\\_guia2](http://bit.ly/Cine_guia2)
- Slavoj Žižek habla de *Stalker*: [bit.ly/Cine\\_guia3](http://bit.ly/Cine_guia3)
- *Ser y tener* (completa y subtitulada en español): [bit.ly/Cine\\_guia4](http://bit.ly/Cine_guia4)
- Top 10 de películas de maestros: [bit.ly/Cine\\_guia5](http://bit.ly/Cine_guia5)
- Entrevista con Matt Ross: [bit.ly/Cine\\_guia6](http://bit.ly/Cine_guia6)

LITERATURA | JOAQUÍN PEÓN ÍÑIGUEZ

## CAMINOS ABIERTOS, PROFES QUE CANTAN Y LIBROS QUE ESCUCHAN

Creo en lxs profes que saben escuchar. Me gusta su disposición de apertura, que ha de llenarles tantísimo, y la humildad con que renuncian a su autoridad para ser, más que guías, acompañantes a través del misterio.

Escuchar multiplica al oyente y dignifica al hablante. Es saberse oír, saberse nada y saberse todo. Es un acto de desobediencia que nos arroja en la pluralidad de las conciencias y los lenguajes, la alegría del momento o al otro lado del espectro de nuestro tiempo, donde brama el dolor del mundo.

También hay libros que lo escuchan a uno. No sé de dónde vino esa afirmación, pero me llegó de a oídas y salí a su encuentro.

Pienso en en los *Epigramas* (Tumbona), de Díaz Dufoo, Jr., esos ensayos reducidos a su potencia, y en las *Voces reunidas* (Pre-Textos), de Antonio Porchia, que dedicó su vida a un solo



**Stalker: la zona**  
(*Stalker*, 1979)  
Andrei Tarkovski

Después de la caída de un meteoro se crea una zona que, se cree, fue habitada por extraterrestres. En una habitación, en "el corazón" de la zona, se pueden cumplir los deseos de los que entren en ella. Un guía, el Stalker, conduce a ese espacio a un escritor y un científico. Cuando éstos revelan sus deseos, el Stalker constata la sinrazón de la razón humana y experimenta una angustia profunda. Por medio de él, Tarkovski plantea el desasosiego del guía espiritual; con él, *alter ego* propicio, da cuenta de la deshumanización del arte.



**Capitán fantástico**  
(*Captain Fantastic*, 2016)  
Matt Ross

Ben y Leslie han decidido criar a su prolija prole fuera de las imposiciones sociales. Habitan en el bosque y sobreviven por medios propios. Para él, las cosas se complican cuando ella enferma y es hospitalizada. Ross plantea una fábula realista que explora las singularidades de vivir al margen de la civilización. Bueno, hasta cierto punto, porque Ben y sus hijos se nutren de las bondades de la inteligencia humana: son lectores asiduos. El "capitán" encamina a sus crías a ser algo que es inusual hoy día: autónomos y críticos.

libro que escucha. Ambos hacen una literatura de corto aliento y largo suspiro. No aleccionan, dejan ser. Ambos, más que cerrarse en sentencias, se expanden en ecos de incertidumbre. Hacen que desoigamos nuestras preocupaciones mundanas y atendamos nuestra verdad acallada. Ya lo dijo Kafka en sus *Aforismos de Zürau* (Sexto Piso), el camino es inagotable y "cada quien lo mide con su propia vara infantil".

Yo, alguna vez alumno al que por hacerse de oídos sordos le pusieron orejas de burro, simpatizo con estxs profes porque se comportan como si guardaran un secreto. No se prestan a compartirlo porque se despedaza al decirse; sin embargo, dicen lo suficiente y ocultan lo necesario para levantar suspicacias y engendrar curiosidades. Su vocación es la del enigma, nunca de la moraleja. Su silencio desorienta e incita a encontrar un conocimiento propio, uno que vaya más allá de nuestra cultura e incluso de nuestra persona, como sugiere Luisa Valenzuela en *Escritura y secreto* (FCE): "El camino del no saber es un camino hecho de lenguaje".

Y sí, es cierto, esta especie es dada a ejercer una pedagogía del desaprendizaje. Detrás de sus desenseñanzas hay una pulsión de independencia o, por lo menos, la intuición de que el conocimiento debe estar siempre al servicio de la libertad. En consecuencia, es normal que antepongan la humanidad de sus estudiantes a las chingaderas de la institución y pro-

bablemente terminen despedidxs y suplantadxs por alguien dócil, falto de pasión y virtuoso para llenar documentos burocráticos de la educación.

En cambio, lxs profes que escuchan desafían el absurdo escuelero. Su visión didáctica la encontramos a menudo en la literatura, que bien pudiera leerse como una historia de la desobediencia, aunque pocas veces condensada con tanta sabiduría como en *El libro de Monelle* (en *La lámpara de Psíquique*, FCE). En sus páginas, Marcel Schwob nos convida a desconocernos, a destruir para crear, olvidar para ser y rebelarnos "contra toda actividad que exceda el momento".

Yo, como profe, tengo ambas pulsiones, la del silencio y la del habla; pero encuentro más gratificante la primera, pues la segunda en sí misma, se presta a vanidades y egolatrías o, en el peor de los casos, termina por formar autoridades del pensamiento, el habla y la acción.

Lo vital, al fin y al cabo, no somos lxs profes sino lxs estudiantes. Y si lxs profes elegimos guardar silencio es también para dejar que ellxs, tal como sugieren las *Notas de un método* (Mondadori), de María Zambrano, encuentren su ritmo, descubran cómo cantarse, nazcan otra vez en cada momento, cada enunciado y, cuando llegue el tristísimo momento de despedirles, se vayan silbando por "un camino propio, camino sin más, que se hace a sí mismo".



**Ser y tener**  
**(Être et avoir, 2002)**

Nicolas Philibert

Georges Lopez es un maestro en una escuela rural en Auvergne, en la campiña francesa. A su aula asisten niños de diferentes edades y grados escolares, cuyos padres son granjeros. En este documental, Philibert muestra las dificultades y las maravillas de la vida en el campo, y las particularidades de la docencia en lugares donde la educación tiene, en principio, un fin laboral. El maestro es un apóstol que vence las contrariedades, un ejemplo de paciencia, dedicación y creatividad. Lopez es un profesor ejemplar en una cinta ejemplar.



**El señor de los anillos**  
**(The Lord of the Rings, 2001-2003)**

Peter Jackson

Frodo es un hobbit que, sin buscarlo, se embarca en una travesía cuyo objetivo es destruir un anillo que es fuente de todas las tentaciones. La trilogía se estructura como *road movie*, y en el camino Frodo cuenta con guías que lo conducen, lo apoyan y eliminan obstáculos, en particular el mago Gandalf y el futuro rey Aragorn. La aventura es pertinente para el crecimiento: conforme avanza, el hobbit va asumiendo su responsabilidad y va de la pubertad a la madurez. Crecer, ayer como hoy, es cosa de héroes, y Jackson entrega una gran saga épica.



**Soul (2020)**

Pete Docter

Joe es un pianista que ama el jazz y se gana la vida como profesor de secundaria, dirigiendo una banda. Un buen día —que termina siendo un mal día— consigue incorporarse a un célebre cuarteto; más tarde muere en un accidente. Su alma pena para volver del Gran Más Allá, y debe guiar a un alma renegada. En la ruta descubre la misión de un mentor, la suya: acompañar al discípulo en el descubrimiento de su chispa, que no es lo mismo que su propósito (y aun menos la proyección del propósito del guía). Sabia lección de Pixar. Otra.

La mejor maestra que he tenido es una cerdita. Su nombre científico es *Sus scrofa domesticus*; nosotros le llamamos PChan cuando la adoptamos. Su presencia en mi vida tuvo —y tiene— alcances que ningún otro ser ha tenido. Esta exageración es precisa por la intensidad que siento cuando la evoco. Al principio pensamos que era macho, resultó ser hembra, lo cual evidencia mi absoluta ignorancia sobre animales de granja. Primera lección.

PChan ahora vive en un parque llamado La Laguna, junto a una manada de cerditos vietnamitas. La dejamos en ese lugar a cargo de un señor poco amable con los humanos pero responsable con los animales. ¿Cuántos sollozos en silencio y lágrimas enjugadas aprisa para que mis hijas no se entristecieran aún más caben en los 60 kilómetros que nos separan de PChan? Segunda lección.

Recién llegada a casa, aquella cerdita negra cabía acurrucada en mi antebrazo. No supe que era tan pequeñita hasta que la descubrí enorme en su nuevo hogar. Además, ahora está embarazada y tiene esa gordura feliz de las mamíferas preñadas. Hay algo en los días comunes que nos impide ver lo pequeños que son los seres que están a nuestro cuidado; sólo al mirar atrás descubrimos su *verdadero* tamaño. Los sostenemos en nuestros brazos sin dimensionar que esa oportunidad es dolorosamente corta y finita. Tercera lección.

VIDA COTIDIANA | VONNE LARA

## LA SABIA *SUS SCROFA DOMESTICUS*

En mis planes, PChan jamás tendría hijos, dormiría entre cobijitas de tela polar, tendría prendas de vestir y después del baño con champú no más lágrimas le untaríamos aceite de bebé. Ésos eran mis planes de ciudadina con una aberrante búsqueda de estatus por tener una *mascota exótica*, y no los de ella, mucho más sensatos, naturales y libres. Cuarta lección.

Dicen que los cerdos vietnamitas tienen la inteligencia de un niño de tres años. No estoy convencida de que esto sea un halago o acertado para describir lo sensibles y listos que son. PChan siempre buscaba acurrucarse en nuestras piernas y sentir el calor de cualquiera de su manada humana. A PChan le gustan las caricias en la barriga y en el lomo. Los cerdos tienen un sistema nervioso complejo que les permite sentir placer y dolor. Quinta lección.

La mordedura de un cerdo vietnamita es muy potente. Sexta lección.

Desprenderse de un ser querido es quizá la lección más difícil que existe, ya sea por lejanía o muerte —o porque se tiene apenas un patiecito sin tierra y con poco sol que no permite el desarrollo de una cerdita—. Dejar ir y quedarnos con la ausencia es un proceso penoso; la muerte, además, nos arrebató para siempre cualquier posibilidad de reencuentro. Separarse de alguien que amas, sobre todo en este mundo tan propenso al odio, es una herida de flecha de punta alada. Séptima lección.

PChan me enseñó, a una edad en la que cualquiera se siente guía y no discípulo, que en realidad no sé nada, no sólo de cerdos, sino de animales, y que tengo capacidades emocionales alarmantemente limitadas para el desapego. PChan me demostró con su sabia indiferencia —como hacen los mejores maestros—, y esta desesperante ausencia de su caos, que sé muy poco de la vida, quizá nada.

VIDA EN LÍNEA | ADITI RUIZ

## Nortes para navegar

Cuando pienso en guías, pienso en esos letreros verdes por todo Guadalajara que indican cómo llegar a Nogales. Las guías nos encaminan, “dan norte”, y a veces saber dónde está el norte es suficiente para agarrar camino hacia el lado opuesto. La presencia de esta carretera nos puede guiar hacia donde sea que vayamos —que rara vez será precisamente a Nogales, Sonora.

Pero las guías también pueden ser personas: desde alguien que ofrece sus servicios para que podamos subir al Nevado de Colima, hasta alguien que dice “al fondo a la derecha” cuando nos ve perdidos en un restaurante.

Google también nos encamina, y a veces justo hacia donde no queremos ir. Basta comenzar a escribir una frase para espantarnos y simultáneamente engancharnos. Pongo la palabra “cómo” y en seguida me aparecen

las sugerencias: “Cómo saber si estoy en el buró de crédito”, “Cómo saber si estoy embarazada”, “Cómo saber si tengo covid”. Estas frases, patrones de las grandes preguntas humanas, nos dan pistas para entender la experiencia colectiva en internet.

Antes de que Google existiera, la guía más famosa en México probablemente era la *Guía Roji*. Ahora hay generaciones enteras que nunca cargaron con ese libro-mapa de los caminos de México, ni buscaron algún servicio en la *Sección Amarilla* o el precio de un auto en el *Libro Azul*. Existía una fascinación por asociar las guías con un color. No me sorprende que el logotipo de Google tenga todos los colores primarios, más el verde.

Existen muchas guías en internet, y éstas son algunas que pueden resultar útiles:



### Infografías

Las infografías unen imágenes y texto para comunicar información de manera clara y sintetizada. En Pictoline son pioneros de este formato para la difusión en redes, y ahora tienen un sitio web ([pictoline.com](http://pictoline.com)) que permite hacer búsquedas a base de palabras o dibujos (con la ayuda de una red neuronal). Si quieres crear tu propia infografía, este curso de la ilustradora Daniela Martagón en Domestika (con costo) explica cómo hacerlo: [bit.ly/Guías\\_1](https://bit.ly/Guías_1)



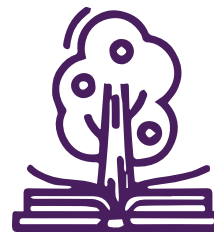
### Cursos

Ante la gran oferta de cursos que hay en línea, ¿cómo saber cuál valdrá la pena? La principal característica de una buena persona-guía es el gusto genuino por compartir su conocimiento y su experiencia. Se puede obtener una muestra de esto en sus redes sociales o *newsletters*, o también consultando las reseñas que otras personas hacen de sus cursos. Algunas plataformas con reseñas detalladas son Coursera (temas generales, gratis y con costo: [coursera.org](https://www.coursera.org)), Domestika (temas creativos, con costo: [domestika.org/es](https://www.domestika.org/es)), y Adulting (finanzas personales, con costo: [adulting.mx](https://www.adulting.mx)).



### Cine

Con las restricciones en las visitas a las salas de cine, y lo impersonal que resulta el algoritmo de Netflix, la recomendación de una buena película es algo que se agradece mucho. La cuenta de Instagram [@mexicine.jpg](https://www.instagram.com/mexicine.jpg) recomienda películas mexicanas y además indica en cuál plataforma encontrarlas. También se pueden leer buenas reseñas y críticas de cine en la cuenta de Patreon de Ernesto Diezmartínez ([patreon.com/diezmartinez](https://www.patreon.com/diezmartinez)) o en el blog *Cinexcepción* de Hugo Hernández ([cinexcepcion.mx](https://www.cinexcepcion.mx)).



### Clubes de lectura

Aunque leer sea un acto solitario, a veces resulta muy disfrutable conversar con otras personas sobre lo que leímos. La selección del libro del mes de los clubes de lectura nos puede servir de guía para saber que esos libros darán mucho de que hablar, incluso si la reunión es en línea. Algunos proyectos que organizan estas sesiones mensuales son la librería independiente Casa Tomada ([casatomada.com.mx](https://www.casatomada.com.mx)), el proyecto [@Unapaginapordia](https://www.instagram.com/Unapaginapordia) y la editora [@PaolaCarola](https://www.instagram.com/PaolaCarola).



### Alejarse de internet

La palabra *curiositas* en latín tiene un doble significado, y el menos conocido es el morbo o la fascinación por el espectáculo. Esto es lo que ocurre cuando no podemos parar de ver las redes sociales y el tiempo que pasamos en ellas se nos escapa de las manos. Hay aplicaciones que nos pueden guiar hacia el uso intencional del celular, e incluso motivarnos a pasar un rato alejados de él por medio de juegos como Forest (con costo en iOS, gratis en Android: [forestapp.cc](https://www.forestapp.cc)) y Plantie (gratis: [plantie.app](https://www.plantie.app)).



# El baño

POR ITZEL GUEVARA

odos mis recuerdos se reducen al baño. De una u otra forma, inician o terminan en él. Era un baño feo, apenas cuatro paredes de cemento en bruto donde con frecuencia me raspaba los codos. Sin ventanas por donde se colara la luz, era necesario a cualquier hora, incluso en plena mañana, encender el foco que colgaba del cable desnudo. Era de una austeridad excesiva: no tenía cortinas ni división alguna entre la regadera y el retrete. Tosco y feo, pero muy amplio, con espacio suficiente para las cuatro.

Siempre nos bañamos juntas para ahorrar agua. Yo río mientras el agua me cae en la cara, llenándome la boca para luego lanzarla sobre alguna de mis hermanas, la que estuviera más cerca. Gritamos y reímos, no lo podemos evitar. Afuera los perros ladrarían como locos y rascan la puerta para que los dejemos pasar. Ellos nos cuidan, están al tanto de su papel de guardianes y lo asumen a la perfección. Tuvíamos muchos, creo que llegaron a ser quince. Todos aparecieron en casa y se quedaron por voluntad propia. Llegaban un día cualquiera, husmeando con desconfianza el plato de comida instalado permanentemente al otro lado de la reja, y al poco tiempo ya andaban entre la jauría mestiza que iba y venía por todas las habitaciones. Ella sabía que con

los perros estábamos a salvo y por eso nos dejaba tenerlos. En el patio o en la cocina, en las recámaras o en la cochera, le daba lo mismo: nunca se preocupó por los pelos que soltaban sobre el sofá o los edredones ni por todos los olores reunidos en uno solo, penetrante, que se percibía apenas cruzabas la puerta.

Sin embargo, algunas veces el pánico se volvía incontenible. Creía que nos vigilaban, que esperaban el momento en que Ella no estuviera para raptarnos. En esas ocasiones no permitía en ninguna circunstancia que nos apartáramos de su lado, ni siquiera para ir a la escuela; debíamos acompañarla al trabajo, pasar el día entero, interminable, encerradas en su auto —un Dart negro de dos puertas con interiores azules descoloridos por el sol—, único vestigio de otros tiempos, tiempos de abundancia. Y, por supuesto, ahí estaban los perros; cada cual cargaba con su favorito para hacer soportables las horas.

Me pregunto si habrá envejecido estos últimos años, si al verla ahora la reconocería. ¿El tiempo habrá modificado su cuerpo siempre tenso, listo para saltar sobre algo? ¿Le habrá borrado la necesidad de mirar y de hacernos mirar en todas direcciones?



¿Le habrá anestesiado las imágenes que se sucedían una tras otra hasta convertirse en la única realidad posible?

Otra vez el baño, el maldito y feo baño. Lo que Ella ganaba apenas alcanzaba para pagar las cuentas de la casa, jamás alcanzó para terminar la construcción del baño. Me hubiera gustado que tuviera azulejos verdes, de esos con diseños que simulan burbujas de jabón, y también una cortina floreada o con barquitos de mar, pero sobre todo un inodoro que no fuera blanco, porque el nuestro, manchado sin remedio hasta la exasperación, despedía un olor a caño que siempre asocié con el color.

Me habría gustado un baño en el que pudiéramos ducharnos por turnos y no siempre juntas. A veces no estaba de humor para soportar las burlas de mis hermanas al ver mis senos precozmente desarrollados, grandes y carnosos como de vaca, decían, riendo; o para tocar la cicatriz de la mayor de ellas, amplia y rojiza a un costado de su espalda, complemento exacto de la que Ella llevaba en el pecho. Me mortificaba tanto cada vez que nos obligaba a desabotonarle la blusa y mirar esa cicatriz moviéndose arriba y abajo, como gusano agonizante, sobre su pecho furioso. Lo hacía para que todas viéramos de lo que era capaz una mujer desesperada, para que no olvidáramos que en esos hijos de puta no se puede confiar. Nunca confiar: ésa era la ofrenda que exigía de nosotras a cada minuto. Ella confió y perdió la batalla, nosotras nos convertimos en su única posibilidad de venganza.

No quise ser como Ella, por eso me fui. Sentía su veneno en mi sangre, ganando y ganando terreno.

Hace años que no la veo. El único vínculo que sobrevive es a través de mi hermana, la única con la que sigo en contacto. Llamadas telefónicas esporádicas, breves y plagadas de cortesía; llamadas que me dejan en un estado de introspección durante varios días. En esos periodos el recuerdo del baño se hace aún más presente. Escucho las risas de mis hermanas y el ruido de sus pies chapoteando sobre el piso inundado del baño; escucho a los perros ladrando y peleando allá afuera; escucho su voz, la voz de Ella apresurándonos, amenazándonos con suspender la salida si no terminamos pronto.

La invitación fue una sorpresa. De hecho, no recuerdo alguna otra ocasión en que nos llevara a co-

mer fuera de casa. Siempre comíamos lo que yo, o cualquiera de las otras, cocinaba; siempre la porción exacta de carne y lentejas, comiendo hasta el último bocado, hasta que el plato quedara completamente limpio. Pero ese día fuimos al centro, caminamos sobre la calle en pendiente que lleva hasta el parque, atestada de gente a esa hora, entrando y saliendo de los almacenes, reuniéndose en grupos frente a los aparadores, subiendo o bajando la calle. Nos detuvimos en un establecimiento de pollos rostizados; Ella estudió unos minutos los precios colocados en la vitrina antes de decidirse a pasar. Luego, un poco con curiosidad y otro tanto con nervios, atravesamos el estrecho pasillo, sofocante por el calor del horno en el que tres hileras de pollos daban vueltas y vueltas, bañados en grasa y cebollas, despidiendo un olor que rayaba en lo nauseabundo. Entramos a una galera enorme repleta de mesas y asientos de vinil amarillo y mujeres con delantales de colores chillantes desplazándose por el local, llevando bandejas de comida y platos sucios. La música era alta y festiva; las conversaciones confusas y los ventiladores, encendidos al máximo, provocaban un zumbido parejo, irritante, hipnotizador. En medio del caos, suspendido a unos metros del techo y a demasiados de nosotros, estaba un candelabro bellissimo: gotas y gotas de cristal cayendo en cascada, posiblemente el último objeto original del antiguo palacete —ahora rosticería— y que, debido a lo inaccesible de su posición, había sido imposible remover. Intento imaginar obsesivamente la escalera de mil peldaños que pudiera alcanzarlo.

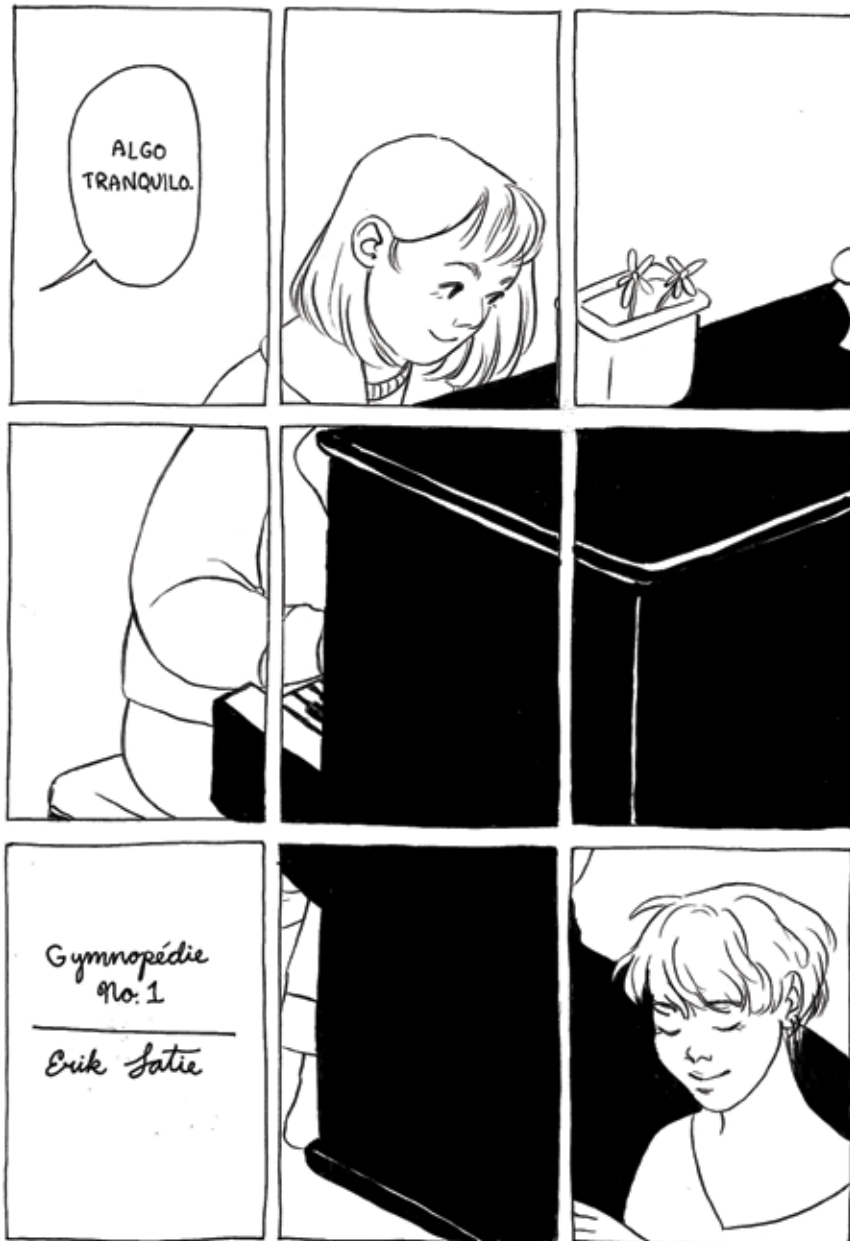
Me pierdo entre la música salida de quién sabe dónde, entre las risas histéricas de mis hermanas que se arrebatan trozos de pollo mutilado, masticándolo, triturándolo con las bocas abiertas. Me pierdo atemorizada en este ambiente vulgar, cotidiano, donde sólo el candelabro parece dolorosamente real. Todos los demás parecemos simples personajes de una farsa.

A veces él no entiende por qué río tanto. Por qué mientras preparo el desayuno, mientras barro nuestro minúsculo departamento, mientras acomodo las sábanas de la cama donde a veces hacemos el amor, yo río; es por costumbre, le digo, y me trago las lágrimas que por dentro caen como gotas y gotas de cristal, resbalando sobre una cortina floreada o con barquitos de mar. ■

#### ITZEL GUEVARA

Es narradora y promotora de lectura. Durante los últimos dieciocho años ha estado al frente de bibliotecas escolares en Xalapa, Veracruz, dedicada a compartir con otros el gusto por la lectura. Su obra narrativa ha sido publicada en más de una decena de antologías de México, Estados Unidos, Colombia y Austria, tales como *Lados B, Sólo Cuento VIII, Cuentistas de Tierra Adentro, Lateinamerika y Primera Antología de Escritoras Mexicanas*, entre otras. Entre otros libros, es autora de *Una casa con jardín* (2019), finalista del Premio Herralde de Novela, y *Domingo de summertime* (2019), Premio Bellas Artes de Cuento Hispanoamericano Nellie Campobello 2020.

# PAUU MÁRQUEZ



Imagina que puedes ver los recuerdos que guardan los objetos cuando los tocas, mientras te desprendes un poco del pasado con el afán de no aislarte. Pauu Márquez (Guadalajara, 1994) ilustra esa historia en “Rosa Girasol”, el proyecto que actualmente desarrolla con el apoyo del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes. Desde su cómic *Puertas*—24 páginas dibujadas en 24 horas—hasta *Tormenta de mayo* (Premio Nacional de Novela Gráfica 2019), Pauu muestra al lector una avezada forma de narrar en cada viñeta, ya sea acompañando a una niña que toca el piano y vende galletas, o bien al estilo *non sequitur*, en el que aparentemente los paneles no tendrían relación o sentido, si bien en su caso resultan sobrecogedores.

Pauu estudió animación y arte digital en el Tec; es maestra en Narrativa Gráfica y una joven artista que busca dar el mayor acceso a los lectores de cómics de la manera más sencilla posible: a través de internet.

LIZETH ARÁMBULA

PAU MÁRQUEZ

Instagram:  
@pauu.marquez



Premio  
**ADA BYRON**  
A LA MUJER TECNÓLOGA

CAPÍTULO  
MÉXICO **2ª** EDICIÓN

El Premio Ada Byron a la mujer tecnóloga, en su segunda edición en México, quiere reconocer y visibilizar la trayectoria excelente de tecnólogas actuales, que tienen su referencia en las mujeres científicas y tecnólogas que llevan siglos haciendo aportaciones relevantes en distintas disciplinas.

**CONVOCATORIA ABIERTA:**  
Del 6 de abril al 31 de julio de 2021

**PUEDEN PARTICIPAR:**  
Mujeres mayores de edad y de nacionalidad mexicana, que posean titulación universitaria superior de Ingeniería o ciencias o haber desarrollado su carrera profesional en el ámbito tecnológico o científico.

**CONOCE LAS BASES COMPLETAS EN:**  
[premioadabyron.iberomex.mx](http://premioadabyron.iberomex.mx)



# Amo CREAR PARA EL MUNDO

Libres para transformar



ITESO, Universidad  
Jesuita de Guadalajara

CARRERAS

Carreras ITESO

## EXAMEN DE ADMISIÓN

■ **Sábado 15 de mayo**

Participa en la sesión informativa de

## BECAS Y FINANCIAMIENTO EDUCATIVO

■ **Martes 25 de mayo**

Informes en [admision.iteso.mx](http://admision.iteso.mx)

Oficina de Admisión  
Carreras

☎ 33 1865 7255  
Tels. 33 3669 3535  
y 800 714 9092

[admision@iteso.mx](mailto:admision@iteso.mx)  
[carreras.iteso.mx](http://carreras.iteso.mx)  
[iteso.mx](http://iteso.mx)

f /ITESOCarreras

🐦 @ITESO

▶ /ITESOuniversidad

📷 @ITESOuniversidad



AUSJAL

