



profesiones + innovación + cultura

septiembre-octubre 2020 | 477

REMEDIOS ZAFRA

¿Hay libertad en un mundo hiperconectado?



El desafío de ser oposición

EDUCACIÓN

Las universidades ante el futuro

El Departamento del Hábitat y Desarrollo Urbano,

a través de la

Maestría en Proyectos y Edificación Sustentables y la

Maestría en Ciudad y Espacio Público Sustentable

convocan:



3 er Congreso Internacional sobre Sustentabilidad en los Hábitats

Desafíos para los **DS+5**Nuevas perspectivas
interdisciplinarias

4, **5** y **6 noviembre** 2020

REGÍSTRATE Y **PARTICIPA**

https://congreso-sustentabilidad.iteso.mx/



Congreso Internacional sobre Sustentabilidad en los Hábitats



🕥 @CGS Sust ITESO



OBJETIVOS

DE DESARROLLO SOSTENIBLE





















Maestría en Administración MBA ITESO (Modalidad Mixta)

Es un programa presencial con 30 años de experiencia, donde se forman líderes críticos, éticos, emprendedores e innovadores que impacten en el desarrollo sostenible de las organizaciones, buscando la congruencia con las necesidades profesionales y sociales, atendiendo y respondiendo a los retos del entorno local y global.





<u>AUSJAL</u>

Reconocimiento de Validez Oficial de Estudios (RVOE) según Acuerdo Secretarial SEP núm. 15018, publicado en el Diario Oficial de la Federación el 29 de noviembre de 1976. El ITESO pertenece al Grupo 3 (Instituciones Acreditadas Consolidadas) del Programa de Mejora Institucional de la SEP.

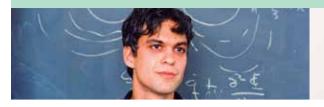
ITESO, Universidad Jesuita de Guadalajara Oficina de Admisión al Posgrado

Periférico Sur Manuel Gómez Morín 8585 Tels. 33 3669 3569 800 364 2900 posgrados@iteso.mx

posgrados.iteso.mx educacionjesuita.mx iteso.mx

- f /ITESOPosgrados
- ▶ /ITESOuniversidad

@ITESOuniversidad







EN LATÍN SIGNIFICA LETRA O CARTA. ES UN ESPACIO ABIERTO PARA PUBLICAR LAS OPINIONES DE NUESTROS LECTORES

4 Sobre Magis 476

ENTREVISTA A UN PERSONAJE DE RECONOCIMIENTO SOCIAL POR SU TRAYECTORIA PROFESIONAL, CIENTÍFICA O INTELECTUAL

6 Remedios Zafra Conexión y emancipación POR JOSÉ MIGUEL TOMASENA

LO QUE ES VARIADO O PINTADO CON DIFERENTES COLORES ES SU SIGNIFICADO ORI-GINAL Y DENOMINA LA SECCIÓN DE ARTÍCULOS SOBRE DIVERSOS TEMAS DE INTERÉS EN LOS CAMPOS DE LAS CIENCIAS. LAS HUMANIDADES Y LA ADMINISTRACIÓN

16 Tiempo de aprendizaje para las universidades POR GABRIEL ORIHUELA

FORO EN EL QUE NUESTROS COLABORADORES PRESENTAN SUS COLUMNAS

24 Arte | Delita Martin: resistencia POR DALEYSI MOYA

SIGNIFICA ENTONCES SOY; PRESENTA EL PERFIL DE UN PROFESIONISTA DEL MUNDO

26 Enrico Ramírez-Ruiz: el pensamiento científico, clave para la democracia POR PATRICIA MIGNANI

FORUM

34 Poesía l'escalade Anaïs Abreu D'Argence POR JORGE ESQUINCA

QUE NO ES POSIBLE DIVIDIR ES EL SIGNIFICADO EN LATÍN DE ESTA PALABRA. EN MAGIS DENOMINA AL REPORTAJE DE INVESTIGACIÓN SOBRE UN TEMA ABORDADO DESDE DIFERENTES PERSPECTIVAS Y CAMPOS PROFESIONALES

38 Del estallido al proyecto: la encrucijada de la oposición

POR MARIO GUTIÉRREZ VEGA

SIGNIFICA OBSERVAR, CONTEMPLAR. SECCIÓN DEDICADA A LA FOTOGRAFÍA QUE INVITA A LA REFLEXIÓN

48 La utopía brutalista

FOTOS MARKO DJURICA TEXTO IVANA SEKULARAC

NOTICIAS Y ACTIVIDADES SOBRE LA UNIVERSIDAD ITESO

60 El ITESO se moviliza con proyectos ante la contingencia sanitaria

POR MONTSERRAT MUÑOZ

62 La Universidad se suma al desarrollo tecnológico para la agroindustria POR JUDITH MORÁN

63 Un *chip* para escucharte mejor POR ÉRIKA TORRES





SENTIDOS. EN ESTA SECCIÓN PRESENTAMOS RESEÑAS Y CRÍTICAS DE ESPECTÁCULOS, CINE LITERATURA GASTRONOMÍA ASÍ COMO RECOMENDACIONES DE SITIOS ELECTRÓNICOS Y LIBROS PARA PROFESIONALES

- **64** Interior
- 65 Espiritualidad | Interior para la libertad POR LUIS ORLANDO PÉREZ JIMÉNEZ, SJ
- 66 Música | Canciones para la esperanza POR ENRIQUE BLANC
- 67 Psicología Social Vida interior POR HÉCTOR ROBLEDO
- 68 Cine Es peligroso asomarse al interior POR HUGO HERNÁNDEZ VALDIVIA
- 69 Literatura | Viaje al interior de uno mismo POR JOAQUÍN PEÓN ÍÑIGUEZ

ES EL ESPACIO LÚDICO DE NUESTRA REVISTA

- 70 Cuento | Ya te tomará confianza POR CECILIA MAGAÑA
- 72 Cómic | Conversación entre calendario y agenda

POR EL DEE

Las secciones de MAGIS tienen nombres en latín porque simbolizan tres tradiciones fundamentales: la científica, la universitaria y la jesuita.

A ti, que lees:

ún está por verse qué tan perdurables serán, pero es un hecho que la pandemia ha impuesto cambios significativos a nuestras formas de relacionarnos, en general, y particularmente en los ámbitos del estudio y del trabajo. Uno de esos cambios tiene un efecto paradójico: la necesidad de evitar la proximidad física ha propiciado que estemos cada vez más conectados, y esa circunstancia seguramente influye ya en los modos en que percibimos y vivimos esta realidad inesperada. La escritora y activista española Remedios Zafra ve en este hecho una oportunidad de repensar nuestra participación en la construcción de esa realidad: "No podemos renunciar a implicarnos en la construcción colectiva de internet". afirma, "porque es la construcción colectiva del mundo". ¿Cómo están configurándose hoy, en este mundo hiperconectado, las relaciones de poder y nuestras identidades? Son algunos de los temas que se tocan en la conversación que sostuvimos con una de las voces más estimulantes de la cultura digital actual. Pensar la hiperconectividad nos obliga desde luego a preguntarnos por los mecanismos de exclusión y el impacto de la misma.

Ante el arrangue de un nuevo proceso electoral en México, hemos querido presentarte un panorama del papel que desempeñan las oposiciones en las democracias contemporáneas —empezando por la nuestra-. ¿Qué podemos esperar para el futuro inmediato de los contrapesos al poder del Estado que representan los actores políticos, pero sobre todo la sociedad civil?

Y, hablando del futuro, hemos querido revisar algunas de las respuestas que las universidades han dado a la crisis actual, y también las implicaciones que esas respuestas tendrán para lo que está por venir. En el escenario que trazan estudiantes, docentes y directivos es evidente que los desafíos no son menores. Pero también queda claro que, como institución, la universidad sigue siendo indispensable para hacer de éste un mundo mejor.

Aprovechamos este espacio para dar las gracias a Luis Orlando Pérez Jiménez, SJ, quien a lo largo de los últimos cinco años ha colaborado en MAGIS con artículos que orientan sobre la vivencia de la espiritualidad ignaciana. Le deseamos lo mejor en la continuación de sus estudios y esperamos volver a contar algún día con su colaboración.

Magdalena López de Anda Directora de MAGIS





El empleo después del covid-19 no será igual (¿o sí?)

¡Wow! Muy buen análisis y una grave reflexión de lo que se vive. Es preocupante. Sería bueno empezar a dialogar más sobre esto.

Jorge Luis Santoyo

Se me quedan en mente dos o tres asuntos que no había considerado hasta leer este reportaje. Excelente investigación.

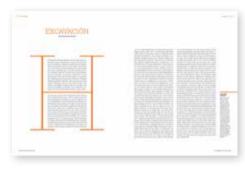
Gil Espejo



Tener el miedo a raya

Me parece que la pandemia del miedo es un fenómeno que ha traído consecuencias inimaginables. Ahora cualquier persona que se acerca es un "enemigo mortal" que porta "un enemigo invisible", y dejamos de relacionarnos con las personas para establecer una relación con la enfermedad, le damos poder y eso sí "qué miedo".

Ma. Elena García



Excavación

¡Magnífico!

Reyes Romero Ramírez

Todos los sentidos llevados al éxtasis. Qué magnífica historia.

Astrid Ramírez

¡Qué hermoso y sensual!

Azucena Mondragón

De pronto me sentí nadando en el ojo de agua del Pleistoceno. Muy bueno, Cris. ¡Gracias!

Carmen Hernández Ibarra

¡Qué belleza! Todas las sensaciones posibles descritas con tanta exactitud. Me encantó.

Verónica Ortega

La imposible normalidad

En lo personal me molesta mucho eso de "la nueva normalidad". La verdad, me parecía un disparate. Pueden decir "nueva realidad". Me encantó tu escrito.

Guadalupe Ahumada





facebook.com/revistamagis



@magisrevista

¡Queremos escucharte!

La página del lector es un espacio para ti. Participa con tus opiniones, críticas o sugerencias y envíalas a la <u>dirección de correo electrónico magis@iteso.mx</u>.

Las cartas deben tener una extensión máxima de una cuartilla (dos mil 200 caracteres o 400 palabras) y es necesario que incluyan nombre completo, la dirección y el teléfono de su autor. Por razones editoriales o de espacio, MAGIS se reserva el derecho de resumir o editar las cartas, y de decidir si las publica en su edición impresa o en el sitio de internet magis.iteso.mx.

No se publicarán cartas anónimas ni aquellas que ofendan a alguna persona.

Consejo editorial

:Luis José Guerrero :Carlos Enrique Orozco :Guillermo Rosas :Diana Sagástegui :Raquel Zúñiga

Colaboradores :Luis Arriaga Valenzuela, SJ

:Enrique Blanc :El Dee :Jorge Esquinca :Mario Gutiérrez Vega :Hugo Hernández Valdivia :Cecilia Magaña :Patricia Mignani :Judith Morán :Dalevsi Mova :Montserrat Muñoz :Gabriel Orihuela :Joaquín Peón Íñiguez :Luis Orlando Pérez Jiménez, SJ :Héctor Eduardo Robledo

:José Miguel

:Érika Torres

Tomasena

magis@iteso.mx magis.iteso.mx

Publicación bimestral ITESO, Universidad Jesuita de Guadalajara Año LV, número 477, Septiembre – Octubre 2020

Copyright 2002 y 2005 (nueva época).

El contenido de los artículos es responsabilidad de sus autores. Se permite la reproducción citando la fuente.

MAGIS es una publicación del ITESO, Universidad Jesuita de Guadalajara Periférico Sur Manuel Gómez Morín 8585, CP. 45604 Tlaquepaque, Jalisco, México Teléfono +52 (33) 3669 3486

Rector: Dr. Luis Arriaga Valenzuela, SJ Director de Relaciones Externas: Dr. Humberto Orozco Barba

Certificado de licitud de título núm. 13166 y certificado de licitud de contenidos núm. 10739, otorgados por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Reserva de título núm. 04-2002-031214392500-102, otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor de la Secretaría de Educación Pública. Número ISSN: 1870-2015

Impresión: Marketing Kits Solutions.

magis

significa buscar continuamente en la acción, en el pensamiento y en la relación con los demás, el mayor servicio, el bien más universal.



Portada: EFE/Alejandro García

AFRA

DIRECCIÓN

:Magdalena López de Anda directormagis@iteso.mx

EDICIÓN

:José Israel Carranza editormagis@iteso.mx

COEDICIÓN

:Édgar Velasco :Sofía Rodríguez

EDICIÓN WEB

:Édgar Velasco evbarajas@iteso.mx

DIRECCIÓN DE ARTE

:Montse Caridad Ruiz

EDICIÓN DE FOTOGRAFÍA :Lalis Jiménez

PRODUCCIÓN :Lizeth Arámbula

CORRECCIÓN

CORRECCION :Lurdes Asiain

,

ADMINISTRACIÓN :Beatriz Castellanos

PUBLICIDAD

Gabriela Casillas Teléfonos: (01 33) 3669 3434 ext. 3539 gabycal@iteso.mx

DISTRIBUCIÓN TELÉFONO:

(01 33) 3669 3434 extensión 3486



Universitario



Suscripción anual \$210.00 Si eres egresado del ITESO y quieres continuar recibiendo gratuitamente la revista MAGIS, llena este formulario con tus datos, escanéalo y envialo a *magis@iteso.mx* o ingresa a la página magis.iteso.mx y completa el formulario de suscripción.

Si no eres egresado del ITESO y quieres suscribirte a la revista MAGIS, realiza tu depósito a la cuenta BBVA Bancomer CIE 80012 Referencia CIE 110767162 a nombre de ITESO, AC. Envía la ficha de depósito y esta forma con tus datos al correo magis@iteso.mx

Nombre	Nombre(s)		Apellido paterno	Apellido materno
Calle				
Número exterior_	exterior Número		nterior	_Colonia
Código Postal		_ Ciudad		País
Teléfonos	léfonos		Correo electrónico al que deseas_que te enviemos información del ITESO	
Carrera		Número de expediente		
Nombres de otros	s egresados q	ue vivan en	este domicilio	

EMANCIPACIOI

Dedicada a reflexionar acerca de las condiciones de la cultura digital en que vivimos, la pensadora española es también una voz activa cuando se trata de precisar el papel que las mujeres desempeñan en las sociedades contemporáneas. Su trabajo abarca, además, la crítica de las relaciones de poder y de la redefinición de las identidades en un mundo cada vez más conectado, tema que ha cobrado interés en estos tiempos de confinamiento, y que Zafra ve como una oportunidad óptima para reconstruir la realidad

POR JOSÉ MIGUEL TOMASENA

Remedios Reptembre 2020





JOSÉ MIGUEL TOMASENA

Escritor, periodista y profesor-investigador universitario. Licenciado en Ciencias Sociales, Máster en Escritura Creativa por la Escuela Contemporánea de Humanidades (ECH) de Madrid, Master en Comunicación Social por la UPF de Barcelona, y candidato a Doctor en Comunicación por la misma universidad. Tiene un canal de YouTube, Observatorio de BookTube: goo.gl/vJGHtV. imtomasena.com

uando al terminar el bachillerato la obligaron a elegir entre Ciencias o Letras. Remedios Zafra sufrió un bloqueo de varios días. ¿Por qué tenía que elegir entre una cosa v otra? Luego intentó compaginar Bellas Artes con Ingeniería, y posteriormente ha resistido presiones académicas para limitarse a un ámbito disciplinar específico. Al contrario de eso, su obra se sitúa en el cruce del arte, la filosofía, las ciencias. Este singular punto de vista la ha convertido en una de las figuras más interesantes para pensar nuestro presente desde el feminismo, la creación artística y las culturas digitales.

La obra de Zafra (Córdoba, España, 1973) interroga constantemente el hacer. Qué hacemos, con qué lo hacemos, dónde lo hacemos. Quién puede hacer y a quién le es negado el derecho a hacer (y ser). "Cuando era niña y descubrí que en las enciclopedias no encontraba ninguna mujer científica ni artista con la que poder identificarme, me hice preguntas que más tarde he ido respondiendo, como que sólo era posible si las categorías que organizaban mundo y saber eran convenidas, pues todas esas ausencias únicamente tienen sentido desde formas de poder que favorecen y que ponen luz y sombra a lo que importa".

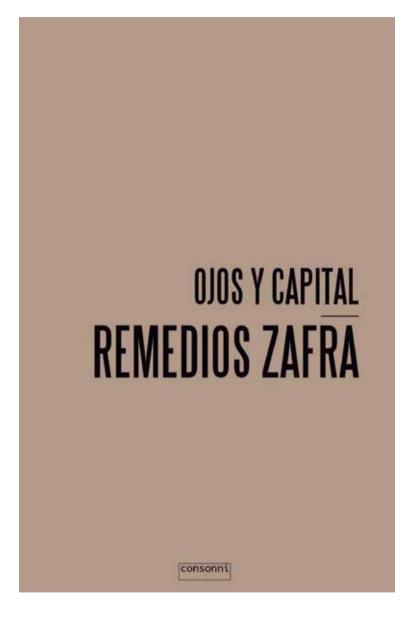
Investigadora en el Instituto de Filosofía del Consejo Superior de Investigaciones Científicas de España, Zafra ha sido profesora de Arte, Estudios de Género y Cultura Digital en la Universidad de Sevilla, profesora tutora de Antropología Social en el grado de Filosofía de la Universidad Nacional de Educación a Distancia y profesora invitada en posgrados y seminarios sobre cultura, ciencia y tecnología de diversas universidades. Esta entrevista se hizo vía correo electrónico, luego de que Zafra explicara que vivía en un departamento pequeño y que estaba saturada por la multiplicación de videoconferencias que le ha traído el confinamiento por el covid-19

Quiero comenzar este intercambio con una referencia a tu respuesta a mi solicitud de entrevista... ¿Cómo has vivido personalmente el confinamiento? ¿En qué condiciones has estado?

Con la sensación constante de incertidumbre que de formas distintas hemos tenido todos y sintiendo que, de manera muy brusca, estábamos comenzando una época distinta de mayor vulnerabilidad. Paradójicamente, comencé el confinamiento casi como un regalo. Mi vida de antes me obligaba a viajar con mucha frecuencia, andaba siempre en andenes de tren y autobuses, con trabajo presencial en universidades v ciudades distintas. De pronto, me obligaban a pararme y a estar en casa, justo lo que yo habría deseado como regalo, un freno, un tiempo de concentración y silencio, de oportunidad para recuperar lecturas, para escribir más lentamente. Las primeras semanas de reclusión para mí fueron una oportunidad de replegarme y recuperar la atención perdida, incluso materialmente, para que el cuerpo (cansado y en los últimos tiempos más frágil) frenara. Sin embargo, toda saturación agota y más si es impuesta. A pesar de haber sido (y seguir siendo) gran defensora del teletrabajo y de la "vida de interior", a veces me he encontrado con la sensación de intimidad usurpada por la hiperconexión, con pantallas que antes usaba para una comunicación escrita y que de pronto muchos usan para vernos la cara a cada rato y para hablar con más frecuencia. Esta intrusión de los otros, este cambio de lo escrito a lo hablado estando casi todo el tiempo en casa nos recordaba, de manera íntima y de manera física, que nuestros habitáculos urbanos son muy pequeños, que ahora no teníamos tiempos/espacios de transición para descansar del trabajo y de la conexión en lugares que sólo nos pertenecían a nosotros.

Tengo la impresión de que muchas de las ideas que has trabajado —la gestión del tiempo y del espacio propios, la continuidad entre las aficiones y las profesiones, la desigualdad de género en los trabajos de cuidado y los trabajos de creación, la precarización de los trabajos creativos— se han acelerado en estos meses. ¿Compartes esta sensación o más bien ahora nos resulta más fácil verlo?

Es un cambio cultural lo que estamos viviendo, en el que la gestión de espacios y tiempos se está viendo claramente transformada. Cuando en 2010 publiqué *Un cuarto propio conectado*, especulaba sobre las vidas-trabajo de las personas que en casa podían protegerse de los múltiples peligros que acechan una realidad material (accidentes, atentados, enfermedades...). En cierta forma, muchos viven los confinamientos como algo temporal, pero me parece que hay algo irreversible en estas transformaciones que estamos viviendo —o debiera haberlo, pues ma-



MUJERES QUE INFLUYERON EN LA OBRA DE ZAFRA



::ADA LOVELACE (1815-1852)

También conocida como Augusta Ada Byron, fue una matemática, informática y escritora británica. Considerada la creadora del primer algoritmo destinado a ser programado por la máquina analítica construida por Charles Baggage.



::VIRGINIA WOOLF (1882-1941)

La obra feminista de Woolf, la reivindicación del "cuarto propio" y de la necesidad de "matar al ángel de la casa", han sido reinterpretadas por Zafra para preguntarse por las condiciones en que internet y el mundo contemporáneo imponen ciertas tareas a las mujeres, así como las posibilidades de subvertir estos roles de género.



::RIOT GRRRL

Movimiento artístico feminista nacido en los años noventa en Estados Unidos, en el seno del movimiento punk. Las Riot Grrrlrs rechazan el rol de *groupies – fans* del rockero varón—, para convertirse en las protagonistas de su expresión creativa con sus propios medios. Su influencia trascendió la música para empoderar a mujeres creativas en el arte, la escritura, los fanzines y el activismo político.



la cosa si no conlleva aprendizaje ante las amenazas invisibles que se ciernen sobre la humanidad-. En mi trabajo siempre me han interesado las zonas vulnerables de la sociedad, allí donde empezamos a considerar normales las desigualdades e injusticias respecto a las asimetrías sociales que nos marcan en qué lado de una frontera nacemos, con qué cuerpo y con cuánto dinero. Mi interés por la precariedad v por las formas de desigualdad tiene aquí su motivación. Con la pandemia, esas vulnerabilidades se acrecientan: los que tienen más probabilidad de morir, de enfermar o de sufrir pérdidas de trabajo v de garantías vitales son siempre los más precarios. En las crisis cabe estar más alerta que nunca, pues corremos el riesgo de que con la excusa de alerta o de excepcionalidad, los cambios no se orienten a mejorar una normalidad previa "muy mejorable", sino a legitimar mayores desigualdades.

¿Qué aspectos de esta experiencia te han obligado a matizar, re-pensar o confirmar algunas de tus ideas sobre nuestras relaciones con la internet y las tecnologías digitales?

Sin duda, ésta ha sido una oportunidad para cada una de estas acciones: matizar, repensar y confirmar. Por ejemplo, la defensa de las formas de teletrabajo siempre me ha parecido una apuesta por promover la libertad de las personas en la elección del lugar donde quieren vivir, de la autogestión de sus tiempos y, muy especialmente, de una contribución ecológica radical frente a los desplazamientos innecesarios y la contaminación del planeta, pero cabe matizar que el teletrabajo no puede limitarse a un "cambio de lugar" sin garantizar otros derechos básicos, como, por ejemplo, los cuidados. El caso más claro está en muchas mujeres que en la vuelta a casa han tenido que hacerse cargo de los niños (sin escuela) y de los ancianos (sin residencias), viéndose obligadas a dejar sus trabajos, incluso en sus fórmulas de teletrabajo. En este sentido, pienso que cabe repensar los logros de igualdad social valorando su fragilidad y su reversibilidad.

Y quizás haya confirmado que la globalización nos une en lo que amenaza, pero tristemente no es capaz de unirnos (o no aún) en maneras de enfrentar propositivamente los problemas como "humanos", quiero decir, de manera planetaria y no compitiendo por los muertos.

De manera más concreta, también confirmaría cómo las crisis acentúan los riesgos de los trabajadores culturales y creativos, cuya práctica es puesta al final de la lista de lo que resulta necesario recuperar o apoyar cuando la materialidad de los cuerpos ocupa la centralidad. En muchos casos, se refuerza aún más el pago a este trabajo con capital simbólico o visibilidad, movilizados por una instrumentalización de la solidaridad que anima a trabajar gratis

Algunos libros de Remedios Zafra

a importancia de la obra de Zafra no sólo radica en los temas que toca —el cruce entre género, tecnología y creación—, sino en la forma en que lo hace. Si en su obra se problematiza constantemente el hacer — lo que hacemos, con qué lo hacemos, cómo lo hacemos—, no es extraño que el proceso y la forma de escritura sean tan significativos como el resultado.

El estilo de Zafra es distinto, desafiante. En sus páginas hay imágenes, juegos tipográficos, "ficcionalizaciones", notas a pie de página que rompen la rigidez del discurso y lo abren a la creatividad. "Entiendo la creación desde la libertad que nos permite valernos de distintos códigos y maneras para expresarnos y comunicar, para compartir de manera simbólica. Que sean formas 'disciplinadas' sirve 'más' a quienes guieren estudiarlas e interpretarlas, que a la propia creación".

Esta forma de escritura tiene también una intención política: "Siempre me ha parecido que los 'modos de decir' están muy vinculados con los 'modos de poder', y que para cuestionar esos modos de poder no está mal subvertir los modos de decir. Esa mínima insurrección simbólica me parece política y me interesa".

Además de los artículos, entrevistas y conferencias que están en su página web - remedioszafra.net -, estos libros son una buena ventana para adentrarse en su trabajo intelectual:

Un cuarto propio conectado

(Fórcola Ediciones, 2010)

Apropiándose del célebre llamado de Virginia Woolf para que las mujeres construyan "una habitación propia" —es decir, sus propios espacios y tiempos para hacer y ser-, en este ensayo Zafra explora las posibilidades (y límites) que internet ofrece para construir nuevas experiencias subjetivas. Un ensayo en el que se problematizan los límites entre el ocio y el trabajo, lo público y lo privado, la velocidad de las pantallas y la lentitud del pensamiento... En el contexto de la actual pandemia, puede ser una lectura iluminadora para entender las posibilidades y los límites de la "nueva normalidad".

(h)adas: Mujeres que crean, programan, prosumen, teclean

(Páginas de Espuma, 2016)

Reivindicando la figura de Ada Lovelace, matemática y programadora, este ensayo problematiza la desigual relación de las mujeres (y los hombres) con las herramientas tecnológicas. A partir de tres verbos que interrogan modos de hacer -programar, prosumir y teclear—, problematiza cómo las tareas de creación e invención les han sido negadas históricamente a las mujeres, relegándolas a otras tareas. Propone alternativas en las artes y la creación para construir espacios y tiempos propios, que permitan otras formas de hacer (y ser). Con este libro, Zafra ganó el V Premio Málaga de Ensayo.

El entusiasmo: precariedad y trabajo creativo en la era digital

(Anagrama, 2017)

En este libro, con el que ganó el Premio Anagrama de Ensayo, Zafra hace un retrato desolador de la precariedad y la explotación que viven (vivimos) las personas que nos dedicamos a profesiones creativas: artistas, diseñadores, escritores, periodistas, fotógrafos... y académicos. Su gran virtud es que es capaz de conectar con precisión las condiciones estructurales del trabajo neoliberal con las emociones que operan personal y colectivamente. El entusiasmo -la pasión por lo que hacemos- es al mismo tiempo nuestra motivación más profunda y el fundamento de nuestra explotación. Y, sin embargo, hay salidas...



y a donar estos trabajos a la comunidad, como si su práctica no tuviera el valor de otros trabajos.

El cuarto propio conectado es una idea sobre la que has trabajado. ¿Cómo vives el hecho de que ahora muchos vivamos así, literalmente?

Como comentaba al inicio, para mí siempre ha sido el lugar deseado, y creo que, incluso valorando los aspectos más críticos, es un lugar que va a quedarse y tenemos que anticipar la reflexión al respecto ante fórmulas impositivas por venir que primen esta "vuelta a casa" por meras razones exclusivamente productivas o ligadas a máximos beneficios para unos pocos. El cuarto propio conectado requiere nuevas condiciones materiales para favorecer, por ejemplo, volver a los pueblos y repensar las ciudades. Condiciones que pasan por garantizar la conexión a internet como un derecho universal, y condiciones físicas que permitan, pongamos el caso, que los niños de una familia cuenten con habitaciones para estudiar. Si la escuela igualaba en muchos sentidos, las casas no pueden suponer reforzar viejas desigualdades, ahora menos visibles porque están al otro lado de las pantallas. Esos cuartos propios conectados serán emancipadores si nos permiten garantizar puertas y párpados para los espacios propios y también los tiempos de desconexión.

En *El entusiasmo* has problematizado la situación de precariedad y explotación que vivimos muchas personas en los ámbitos creativos y académicos. ¿Ves riesgo de que esta covuntura de crisis favorezca esta tendencia? Si es así, ¿cómo podemos resistir, construir alternativas?

Claramente esta coyuntura amenaza con hacernos más precarios. Como forma de resistencia pienso que en el ámbito creativo tenemos, cuando menos, dos aspectos a nuestro favor: la conciencia crítica y la imaginación que se presupone a nuestro trabajo y que debiéramos usar para idear alternativas sin esperar a que nos vengan impuestas o pensadas desde quienes nos contratan. Tal vez en este punto sea donde contemos con la mayor dificultad, la alianza política. La época propicia un mayor aislamiento al estar conectados tras nuestras pantallas, pero también nuestra tradición productiva ha idealizado el individualismo como forma preferente de trabajo. En todo caso, saber que son maneras de hacer "convenidas", y por tanto modificables, es algo que siempre va a favor de quien quiere transformar y mejorar las cosas y es capaz de generar "contagio".

¿Qué debemos (y podemos) hacer desde las universidades para fortalecer la construcción de alternativas?

Pienso que estas mismas potencialidades que apuntaba en el trabajo creativo son pilares de la universidad, o debieran serlo. La conciencia crítica se construye con la reflexión y la dotación de sentido, se alienta con el estudio y el conocimiento que caracterizan nuestra práctica. Pero también la imaginación debería ser sustento de nuestro trabajo. No hay alternativa que, en las ciencias, las artes o en el pensamiento, no venga de especular con posibilidades, de tantear el futuro. Es lo que diferencia a un sujeto obediente, que se limita a cumplir las normas, de quien se identifica como sujeto consciente y activo en su implicación con la comunidad y con el mundo. El simple hecho de preguntarnos "¿Qué pasaría si probamos de esta manera, si introducimos este cambio?" es un gesto que, en la historia de la humanidad, ha permitido transformar mundos desde la ciencia, la política y en los distintos ámbitos donde nos pensamos y construimos. A mí me parece que hemos de vencer la docilidad que hoy caracteriza a la educación, donde muchos sólo esperan un certificado o se limitan a una práctica egoísta que mira por lo suyo. La educación, y más concretamente la universidad, permite a las personas no ser sentenciadas por las identidades heredadas o por las coyunturas sociales. El conocimiento siempre nos hará más libres. Y si además contamos con la "comunidad" que caracteriza a la institución, contamos con el poder de enfrentar nuevas formas de alienación.

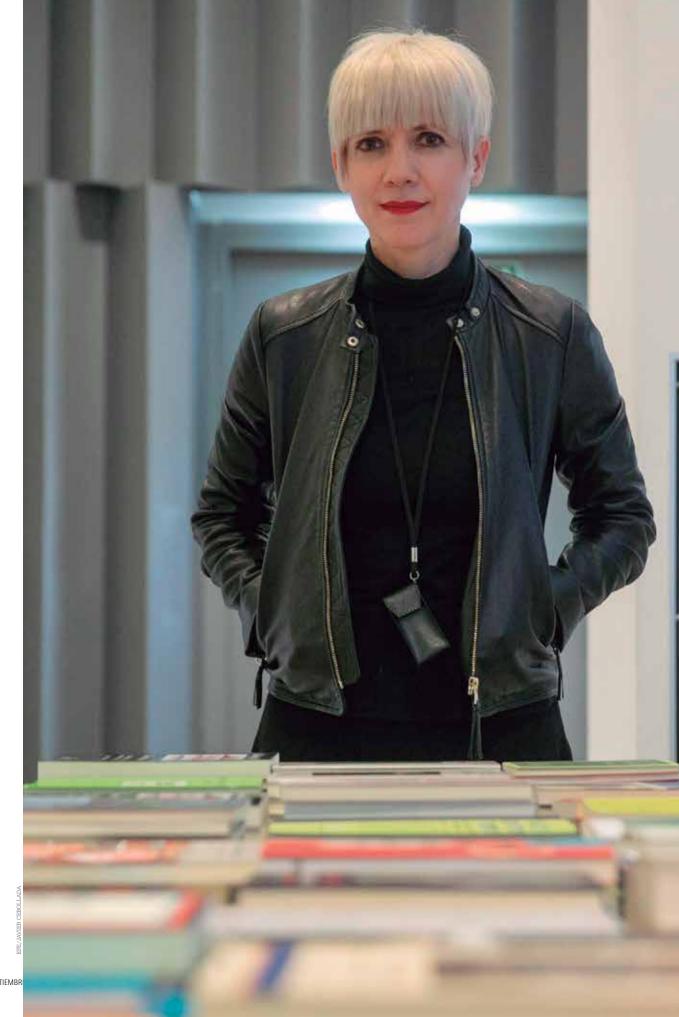
Durante muchos años has trabajado sobre las aportaciones y los obstáculos que enfrentan las mujeres en internet. ¿Qué balance haces con los años? ¿Hay avances, involuciones, asuntos pendientes?

Claro, hay todo eso y al mismo tiempo. Como lectura positiva, hay mayor conciencia de una asimetría estructural que desanima a las mujeres en estudios y profesiones vinculadas con los ámbitos más prestigiados e influyentes de la tecnología. Las mujeres son usuarias y productoras de contenidos en internet, pero sigue habiendo obstáculos estructurales para que sean también ideólogas y programadoras

Remedios Zafra:

remedioszafra net







de la red. Y esto me parece importante porque revela un profundo sesgo en la parte estructural y no visible de internet, la que habla de la capa algorítmica, ideológica y política que la sostiene. Lo que hacemos en la red está profundamente condicionado por lo que "podemos hacer" en ella, previamente programado por personas que se parecen llamativamente, en su mayoría son hombres de lugares muy localizados del mundo. Pensar que hay neutralidad en el asunto es pasar por alto una lente que se tiende a normalizar en nuestra vida cotidiana y que sique empujando visiones conservadoras de la tecnología como algo masculinizado allí donde hay prestigio, y como algo feminizado allí donde la tecnología se ensambla -tareas realizadas por mujeres pobres, curiosamente de otros lugares también muy localizados del mundo-.

¿Qué puede aportar el ciberfeminismo para promover espacios y relaciones en internet más empáticos, serenos y colaborativos? ¿Cómo imaginar alternativas al ruido y al espíritu que parecen dominar nuestras prácticas hoy?

El ciberfeminismo puede ser un punto de entrada a la reflexión sobre formas más igualitarias y horizontales de construir mundo conectado y de abordar la vida en, con, desde y a pesar de la tecnología. De las lecturas que me parecen más interesantes del ciberfeminismo está justamente este freno que permite hacer la tecnología pensativa y enfrentarla al espejo de su dominio. Este freno no es algo que se proponga eminentemente desde lógicas logocéntricas de discurso, sino reivindicando la creatividad de la parodia, la ironía y otras estrategias que pueden ayudarnos a desvelar las contradicciones y repeticiones de una hegemonía que favorece no sólo el ruido y la celeridad, sino formas de desigualdad que se reiteran del mismo lado.

Percibo una evolución del discurso dominante sobre la red. Si hace unos años predominaba

una visión "optimista" --internet como espacio democratizador, cívico, libre—, ahora parece dominar lo "apocalíptico" -- monopolios capitalistas, espionaje, alienación-. ¿Cómo percibes tú estas polarizaciones del discurso?

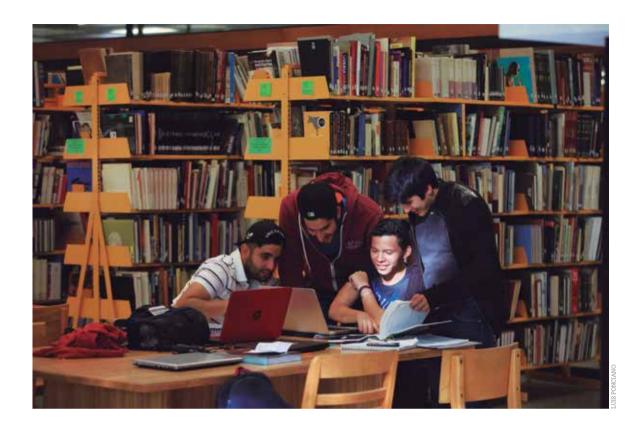
Sí, también yo tengo esa sensación, singularmente polarizada en los discursos de los noventa y los actuales. Aunque también entonces, cuando la especulación sobre internet parecía estar cargada de optimismo por esa potencia democratizadora que nos hacía vislumbrar, convivían lecturas distópicas y críticas, como pesos de una estructura homeostática que oscilara a los dos extremos.

Pienso que, ante la potencia inquietante y fascinadora respecto a lo que esta tecnología podía y puede en relación con la humanidad, estos discursos se han posicionado desde entonces con gran énfasis. Pero también advierto que esas lecturas están cada vez más favorecidas por la lógica cuantificadora de internet, que, para digitalizar, necesita operacionalizar y simplificar: a favor o en contra, sí o no, bueno o malo. No es baladí que la cultura contemporánea se caracteriza por incentivar los titulares, la lectura rápida, la impresión frente a la concentración, el sentimiento frente a un pensar más lento que pudiera responder con visiones más matizadas y profundas, esas que abordan la complejidad sin simplificarla. Pero esas lecturas requieren tiempo y hacen que el sujeto rompa la inercia productiva que el tecnoliberalismo -y su cultura de buenos y malos-favorece.

Antes me preguntabas por la universidad, y creo que una responsabilidad, como educadores y como intelectuales, es enfrentar las lecturas maniqueas que hacemos de la tecnología y, prácticamente, de toda forma de poder. Porque en ese posicionamiento limitador que diluye matices y gradiente no podemos empatizar con los otros, es más difícil el entendimiento y más fácil la resignación. No podemos renunciar a implicarnos en la construcción colectiva de internet, porque es la construcción colectiva del mundo.







ebido a la pandemia de covid-19, Martín estuvo a punto de abandonar la universidad. No estuvo enfermo. Pero las clases en línea que comenzó a recibir desde marzo, como un sustituto de las presenciales, casi lo convencieron de claudicar en sus estudios.

"Me cuesta muchísimo trabajo prestar esa atención; yo no aprendo escuchando, yo aprendo practicando las cosas; entonces es algo bastante complicado para mí", admite este estudiante de una universidad privada.

Martín –un seudónimo para evitar afectar a la persona- es uno de los casi cuatro millones de estudiantes de licenciatura que hay en el país. Desde marzo, todas y todos han tenido que tomar clases desde casa. Zoom, Google Meet, MS Teams, Moodle y Canvas, entre otras plataformas, se han convertido en su ventana a la educación universitaria.

La migración de lo presencial a lo virtual se dio, literalmente, en un fin de semana. No es de extrañar que los resultados y la recepción por parte del alumnado no fueran tan positivos.

"Así como hay materias 100 por ciento teóricas, hay materias que son muy prácticas y creo que los maestros, en lugar de buscar una solución, o de reponer la materia o encontrar la forma de que adquiramos ese conocimiento, lo omiten porque no ven la forma de enseñárnoslo", afirma Kiara, otra estudiante de una universidad privada (también con seudónimo).

Claro, las quejas no se limitan a las universidades privadas -con poco menos de la tercera parte del alumnado de licenciaturas en Jalisco-. Para Francisco Javier Armenta Araiza, presidente de la Federación de Estudiantes Universitarios de la Universidad de Guadalajara (FEU), el impacto negativo es evidente: "Ya sea porque el profesor no contaba con las herramientas para dar clases, porque hay profesores en zonas regionales que no tienen internet o no tienen computadora, o porque el estudiante no tenía las condiciones para recibir clase, o bien porque el profesor no se quiso conectar", explica.

; PARA QUÉ SIRVE LA UNIVERSIDAD?

Como en otros sectores, la contingencia sanitaria se ha constituido como una oportunidad de analizar las virtudes y los defectos de la educación superior en México. ¿Qué tan bien lo hacen las universidades? Depende a quién se le pregunte.

Por ejemplo, el estudio "Educación superior. Resultados y relevancia para el mercado laboral", de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos, tiene un tono más bien crítico. De

acuerdo con este club de naciones ricas, los estudiantes requieren un apoyo mayor para tener éxito en sus estudios y desarrollar las competencias que necesitan en sus futuros empleos.

La escasa presencia de métodos innovadores de enseñanza, la alta proporción de profesores por asignatura -que no tienen una plaza en la universidad y a quienes se les paga por hora- y los pobres resultados en los Exámenes Generales de Egreso de Licenciatura (EGEL) -que más de la mitad reprueba— son algunos argumentos.

"La calidad y el impacto de la educación ni se fomentan ni se reconocen ni se gratifican", se lee en el texto, publicado en 2018.

Claro, el estudio se enfoca en la formación de estudiantes para el mercado laboral. Se trata de un discurso común: los empresarios exigen que se enseñe lo que sus compañías necesitan, mientras que los emprendedores ensalzan a Bill Gates, Mark Zuckerberg o Steve Jobs, quienes dejaron las aulas para convertirse en multimillonarios.

Y el mensaje ha permeado: no son pocos los alumnos que se quejan de las "materias de relleno", que, a falta de una definición clara, muchas veces se explican como aquellas en las que no se aprende a hacer algo.

Sin embargo, hay un mensaje en el que coincide la mayoría de los entrevistados -académicos y estudiantes—: la universidad sirve a muchos más fines que meramente a la formación para el trabajo.

"La universidad no sólo responde al mercado laboral, sino a la resolución de problemáticas sociales mucho más amplias", señala María Elena Chan Núñez, jefa de la Unidad de Programas Estratégicos del Sistema de Universidad Virtual (SUV) de la Universidad de Guadalajara (UdeG).

Magdalena Sofía Palau Cardona, coordinadora del Doctorado en Estudios Científico-Sociales del ITESO, agrega que, más allá de las habilidades técnicas del ejercicio de una profesión, hay una formación en términos éticos. Pero eso no es todo: "La universidad es el espacio para un pensar pausado, para intercambiar ideas, para convivir con los distintos y construir y abrirse al mundo, en ese sentido, de una manera más abierta que nos permite conocer lo diferente, respetar lo diferente, dialogar con lo diferente", explica.

El rector general de la UdeG y presidente del Consejo Regional Centro Occidente de la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (ANUIES), Ricardo Villanueva Lomelí, agrega que la universidad es un espacio, como ningún otro, para la reflexión y la difusión del arte y la cultura, en un contexto de libertad académica. "Y en esa perspectiva, se erige como un espacio necesario para revitalizar la sociedad y la cultura en general", añade.

Hay otra aportación social relevante: la creación de conocimiento. Miles de investigadores en diversas áreas están documentando, analizando y proponiendo soluciones a problemas sociales.

Sólo como ejemplo, la primera semana de agosto, una búsqueda de las palabras educación, covid y universidad en Google Académico -- el buscador de Google enfocado en el contenido científico-académico-arrojaba 8 mil 740 resultados. Una semana después, ya eran 13 mil. Un par de días más tarde, 14 mil 700.

La universidad está haciendo lo que meior sabe hacer: crear conocimiento. Esta vez, para resolver un problema propio.

DISTANCIA SIN COMPUTADORAS Y PRÁCTICAS SIN LABORATORIOS

De hecho, no es sólo un problema, sino varios. Entre los prácticos, destaca uno que surgió desde el primer día de las clases virtuales: la brecha digital. Muchos no tienen conexión a la red y otros no cuentan con las habilidades para utilizarla.

"No va a ser solamente cuestión de voluntad, sino también de conectividad; aspectos muy prácticos que tienen que ver con la erogación económica mensual que cada familia puede hacer", indica Alán René Coronado Ponce, profesor con cerca de 25 años de experiencia y estudiante del Doctorado en Educación en la Universidad Marista de Guadalajara.

Según un sondeo de la UdeG, la cuarta parte de las y los alumnos no tiene internet y 17 por ciento no cuenta con una computadora, recuerda Elia Marúm Espinosa, directora del Centro para la Calidad e Innovación de la Educación Superior del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA)

Una primera encuesta que hizo la FEU pinta un peor escenario: 30 por ciento de los estudiantes no tiene acceso a internet en su casa; poco más de 30 no cuenta con una computadora propia y, de quienes sí la tienen, alrededor de 60 por ciento la comparte con otros familiares.

"Sería imperdonable también que no fuéramos sensibles al hecho de que esta misma pandemia ha evidenciado la desigualdad en la que está viviendo esta sociedad, en términos del acceso a los recursos", advierte Palau Cardona.

Como respuesta a esta situación, en abril la UdeG lanzó su programa "Desde casa", con el que se comprometió a prestar mil laptops y 500 iPads a estudiantes que no cuentan con equipo para conectarse y tomar clases. Con todo, para la FEU, el esfuerzo queda corto.

"Se reconoce, se agradece, pero no es suficiente, y creo que todavía se puede hacer algo al respecto", comenta Armenta Araiza. En agosto, el Instituto Politécnico Nacional anunció un programa similar.

GABRIEL ORIHITET.A

Vive en Guadalajara desde 1980. Estudió la licenciatura en Administración de Empresas v una maestría en Ciencia Política. Ha sido desde reportero hasta jefe editorial en medios como Reforma Jalisco, Mural, Manos Libres y Publimetro Guadalajara. Periodista emprendedor, es cofundador del medio digital especializado en noticias útiles v positivas El Lado Bueno. También se dedica al periodismo independiente.



Otro problema de la educación en línea afecta a todos los estudiantes: enseñar materias prácticas es muy complicado cuando los alumnos están en su casa.

"Puedes ponerte a ver los videos que sea, pero un odontólogo aprende a ser odontólogo poniendo amalgamas o resinas; igual un estudiante de medicina o un ingeniero químico", advierte el líder de la FEU.

En este asunto, las universidades han tenido diferentes enfoques: algunas han apostado por el uso de simuladores; otras, por dar acceso remoto a sus equipos desde las computadoras de ciertos profesores y estudiantes.

"Y con eso, que los jóvenes, en el desarrollo de proyectos que tienen que ver con cuestiones muy prácticas -desarrollo de software, por ejemplo-, puedan tener acceso remoto; en este caso, a los equipos con los que cuenta la universidad, aunque no van a ser comparables con los equipos con que cuentan en casa", relata Coronado Ponce.

Aunque supeditadas a las decisiones de las autoridades sanitarias federales y locales, varias instituciones ya hacen preparativos para abrir, paulatina y eventualmente, sus laboratorios a grupos reducidos y con las medidas de seguridad necesarias.

"Dependiendo de las condiciones de la pandemia, estamos programando, más o menos, que sea la mitad de los estudiantes, estoy hablando de entre 10 y 14 estudiantes", explica Óscar Blanco Alonso, secretario académico del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías de la UdeG. "Asistirían a una sesión presencial experimental cada 15 días con su profesor. El otro grupo asistiría, de forma escalonada, también cada 15 días con el profesor". En los periodos intermedios, se prevé que el maestro trabaje con herramientas en la red y a través de simuladores, cuyas licencias se están adquiriendo.

Al ser una de las situaciones que más preocupan al estudiantado, estas estrategias generan esperanza.

"Si eso sucede y se respeta este próximo semestre, pues estaremos del otro lado", adelanta el representante de los estudiantes de la UdeG.

Con todo, quizás el reto más complejo ha sido uno que tiene que ver poco con la logística y mucho con la resistencia al cambio.

"Si la universidad sigue con los modelos tradicionales del aula, con un docente o una docente formando solamente para carreras profesionalizantes, con un modelo enciclopédico-memorista, pues no va a responder a la sociedad y, por lo tanto, la sociedad no la va a ver como indispensable y necesaria", advierte Marúm Espinosa.

Las y los entrevistados coinciden en que la contingencia por el covid-19 aceleró el cambio en las instituciones de educación superior, pero la directora del Centro para la Calidad e Innovación de la Educación Superior del CUCEA agrega que no todas las universidades marchan al mismo ritmo.



"Le tienen mucho miedo, o no tienen los elementos para hacer una innovación radical, una innovación disruptiva", dice.

HACIA DÓNDE QUEDA LA INNOVACIÓN?

¿Qué implica esa innovación disruptiva? Nadie lo sabe aún, por supuesto. Como todos los procesos por inventar, tendrá que ser un avance de prueba y error. Pero entre los entrevistados hay ideas comunes: un aprendizaje interactivo e interdisciplinario, cercanía con la realidad, mayor flexibilidad.

La institución tendría que pasar de los pequeños aprendizajes, que llegan al alumno en cajitas llamadas materias, a un aprendizaje integral, propone Emma Luz Velasco Zamora, profesora de la Universidad del Valle de Atemajac (Univa) campus Colima, acreedora este año de la presea "Celsa Virgen Pérez", otorgada por el Congreso de Colima a mujeres destacadas en la pedagogía educativa.

"Hablaría de una especie de laboratorios en donde se diera todo el cúmulo de conocimientos. No decir: 'Tengo mi profesor de matemáticas o mi profesor de esto'. No, yo hablaría más bien de algo que no esté tan disperso, porque el alumno va aprendiendo por partecitas, pero al final no están pegando las partecitas", agrega.

Las carreras, como se conocen actualmente, no están ofreciendo respuestas a nuevos problemas, advierte Chan Núñez, del SUV de la UdeG: "Tenemos que ser mucho más interdisciplinarios. Creo que si algo está pidiendo el estudiante es que cuente con la posibilidad de tener intereses

distintos y combinarlos. Es muy difícil ahora pensar en la carrera única, como si sólo hubiera una vocación", dice.

Miguel Bazdresch Parada, coordinador de Innovación, Desarrollo y Experimentación Académica del ITESO, explica que éste es un cambio que se está dando ya en algunas universidades del mundo:

"Ya no tienen asignaturas: invitan a los alumnos a hacer proyectos, proyectos que son interdisciplinarios. Entonces, el que está aprendiendo ingeniería está junto con el que está aprendiendo derecho, con el que está aprendiendo comunicación, y esa relación con distintos intereses les va a dar una riqueza a todos los estudiantes", agrega.

También están las opciones clásicas de formaciones genéricas, que son las licenciaturas en estudios generales, indica Marúm Espinosa, "donde lo que se requiere, efectivamente, es que tenga conocimientos generales de cuestiones instrumentales, como estadística, matemática, un buen uso del lenguaje, muchas habilidades blandas o suaves: de socialización, de resolución de problemas, de innovación, de compromiso social".

Basta revisar el programa de la Licenciatura de Estudios Liberales que ofrece el Centro Universitario de Tonalá (CUTonalá): lo mismo incluye Semiótica Musical que Introducción al Lenguaje Matemático, Astronomía que Pensamiento Político y Social.

Sorprendentemente, muchas de estas propuestas refieren a un método conocido —aunque poco utilizado-: el aprendizaje por proyectos.

"Necesitamos proyectos porque necesitamos contacto con la realidad. Necesitamos contacto con

el empresario, para que no se queje. Necesitamos contacto con los grupos marginados, con los grupos en pobreza, para conocer esa realidad desde ellos, no desde los libros. Y necesitamos aprender cómo la ciencia y la tecnología que estoy aprendiendo en la universidad pueden vincularse con esas realidades", puntualiza Bazdresch Parada.

En este sentido, en América Latina hay buenas prácticas de educación comunitaria y de aprendizaje activo vivencial que pueden tomarse como inspiración.

"Desde los noventa, por ejemplo, en Brasil se están haciendo grandes aportes a todo esto. Lo que pasa es que seguimos con el complejo de la jirafa: nomás estiramos el cuello y vemos para arriba, a Estados Unidos, y no volteamos a ver al sur; y hay una gran experiencia sur-sur, con las universidades del grupo Montevideo y con todos los esfuerzos que han hecho Brasil v México", dice Marúm Espinosa.

Chan Núñez agrega que desde hace tiempo hay universidades locales que trabajan por proyectos, como el ITESO y el Tec de Monterrey. En cuanto a las carreras de origen multidisciplinario, están dos del CUTonalá, varios posgrados de la UdeG, así como algunas universidades indígenas, como la de Michoacán.

Cualquiera que sea la respuesta, una cuestión parece clara: el aula ya no debe ser el espacio fundamental para el proceso de enseñanza-aprendizaje.

"Ya no más la cátedra expositiva en la que alguien vacíe el saber y el otro lo va a aprovechar en otro momento, que no necesariamente es el mismo espacio del curso. Yo creo que ése ha sido el fallo: que la gente no aplique y no sienta que con el conocimiento está resolviendo cosas", profundiza Chan Núñez.

Esto implicaría un "ensanchamiento" de la universidad, una búsqueda de nuevos alcances, dice Palau Cardona, del ITESO.

"Las respuestas no podemos copiarlas ni tomarlas de Harvard o de Singularity University. Nosotros debemos tener respuestas propias a las necesidades de subdesarrollo, pobreza, marginación, que tenemos; y ahí, obviamente, tenemos que empezar la gran transformación universitaria", recomienda Marúm Espinosa.

Pero no será sencillo, advierte Bazdresch Parada: la misma autoridad educativa puede convertirse en una traba para estos procesos.

"Si usted quiere validar un plan de estudios, le piden lo mismo que a un profesor de primaria: objetivo, contenido, horas, horas de clases y horas de trabajo libre", señala. "No quiere decir que no tengamos que tocar el contenido, pero el contenido deja de ser el protagonista y, entonces, el profesor deja de ser el protagonista".

Lo que parece innegable es que es momento de que las y los universitarios echen a andar su capacidad de innovación.

"La creatividad es lo que nos va a salvar a todos, porque el querer seguir haciendo las cosas como se venían haciendo, nada más adaptándolas al modelo virtual, me parece que es una ociosidad", considera Miguel Camarena Agudo, docente de Filosofía en la Univa.

EL GATO Y EL CASCABEL

¿Por dónde empezar? Una respuesta lógica sería que por las y los docentes; después de todo, en sus espaldas ya se ha cargado buena parte del peso de la migración a la virtualidad.

"Es necesario cambiar de la posición del o la maestra sabelotodo y del método de exposición o presentación de información, hacia un rol de facilitador de ambientes de aprendizaje, ricos en opciones y propicios para lograr conocimientos y aprendizajes significativos, para que el estudiante perciba en la figura docente una fuente confiable de conocimiento", precisa el rector Villanueva Lomelí.

Las ideas de los entrevistados incluyen que el maestro desarrolle una mejor habilidad de comunicación con los alumnos, y que tenga una actitud de apertura frente a la cultura digital y al conocimiento de los estudiantes.

"A veces, en el profesor hay una actitud temerosa que podría traducirse en: 'El estudiante va a saber más que vo si me atrevo a tratar de usar otras herramientas'", advierte Chan Núñez.

Palau Cardona agrega que el docente debe concebirse como un acompañante en el camino de los alumnos, compartir su propia experiencia e "impulsar que los estudiantes hagan, se muevan, avancen, superen lo que está pensado en un curso o un espacio educativo particular".

Pero las y los profesores no son los únicos que deben cambiar. Todos los entrevistados advierten que los estudiantes tendrán que asumir un papel más activo en su aprendizaje.

"No es el profesor el que me da: soy yo quien aprendo, quien hago y quien aprendo haciendo. Y 'haciendo' es leyendo, y 'haciendo' es construyendo un modelo, y 'haciendo' es desarrollando un software, produciendo una película, un corto, tomando una fotografía", precisa Palau Cardona. "Es muy cómodo ir a escuchar clases, pero de eso no se trata la universidad, y no se trata de que sea presencial o a través de plataformas. La universidad implica un trabajo por parte de los estudiantes".

Ni en la educación en línea ni en la presencial el estudiante debe limitarse a desempeñar un papel pasivo o de mero receptor de la información, advierte el rector Villanueva Lomelí: "Debe transformarse en sujeto activo, gestor de sus propios procesos de enseñanza, colaborar con otros en su propio aprendizaje, reflexionar, resolver problemas, realizar comparaciones, obtener conclusiones, así como desa-



En el calendario 2020-B, la UdeG reporta 140 mil 359 aspirantes a ingreso de Educación Media Superior (SEMS) v Superior, en un total de 248 programas de nuevo ingreso.

rrollar competencias de búsqueda, organización, procesamiento, clasificación y recuperación de información", precisa.

Pero, junto con el alumnado y el profesorado, hay un tercer actor del que poco se habla y que también debe hacer cambios importantes: el directivo.

"No nos dejen toda la carga al magisterio y al estudiantado: los principales actores que deben transformarse, y que durante toda la reforma no se han transformado, son los gestores y directivos", dice Marúm Espinosa. "Nosotros estamos muy acostumbrados al cambio, pero los gestores siguen gestionando de la misma manera desde los años setenta, si no es que desde antes".

Apostarle a la capacitación docente, invertir en recursos tecnológicos, escuchar a los estudiantes y permitir una mayor flexibilidad son sólo algunas de las peticiones de los expertos entrevistados.

"Es, sin duda, en la formación de los miembros del personal docente y directivo en donde es necesario poner mayor energía, en tanto que es en ellos en quienes descansa la responsabilidad final de generar procesos exitosos de aprendizaje y, en consecuencia, de formación", comenta Villanueva Lomelí.

Pero, aunque hay mayor flexibilidad, también es cierto que la apertura es diversa. Hay universidades dispuestas a que no se pase lista a los estudiantes, pero que crearon aplicaciones para que los profesores "chequen tarjeta".

"La administración también enseña. También se puede aprender de una estructura administrativa que sea suscitadora de aprendizaje y no una de trámites burocráticos y ya. ¿Para qué quiero la firma? Para pagarte. No firmaste, no te pago'. Eso es medieval", dice Bazdresch Parada.

Y eso por no hablar de los salarios que se ofrecen a los profesores. La página de empleo Computrabajo estima que el sueldo medio para este puesto en México es de 5 mil 26 pesos al mes.

El artículo "Condiciones laborales de profesores por hora del nivel superior: de la omisión a la visibilidad de la precariedad en la docencia universitaria", de Abril Acosta y Angélica Espinosa, investigadoras de la Universidad Autónoma Metropolitana, concluye que es posible reconocer que el trabajo docente es precario debido a "sus bajas remuneraciones, la inestabilidad, las horas de trabajo extra aula que no son retribuidas y, en el caso de las privadas, escasas prestaciones".

Así que, al final, parece que el cambio es de tres y cada uno tiene que asumir su responsabilidad en la construcción de la nueva universidad.

Como dice Martín, el estudiante que, afortunadamente, ha decidido no dejar de serlo: "Tenemos que adaptarnos a los cambios y esta modalidad es uno de esos cambios importantes y marcados por los que nos tocó pasar".

Delita Martin: RESISTENCIA

POR DALEYSI MOYA

Soy tan fea", le dice a su madre una niña que no pasa de los cinco años. La madre, sorprendida por la fuerza de esas palabras, deja de trenzar el cabello de la pequeña, la abraza tiernamente y reitera con cierta desesperación: "Eres tan linda, eres tan linda. La piel negra es hermosa". Esta escena, que podría pertenecer a libros esenciales en el abordaje del conflicto racial en Estados Unidos de la primera mitad del siglo XX, es muy reciente. 2020, para ser exactos. Hace apenas unos meses circulaba el video por las redes. Una línea ininterrumpida y poderosa conecta la convicción de esta niña, la certeza de su fealdad, con el anhelo de Pecola Breedlove, aquella otra pequeña de The Bluest Eye, que todo lo que desea en la vida es un par de ojos azules. Aún no son adultas, pero ambas han aprendido que la belleza tiene un color y unos rasgos físicos determinados. Ese color, bien lo sabemos, es el blanco. La belleza ha sido racializada de forma tal que mucho de lo que asumimos como bello es simplemente caucásico.

De esta conciencia, en primer lugar, emerge la obra de la artista Delita Martin (Conroe, Texas, 1972). En su trabajo, la raza se convierte en un territorio amplio mediado no sólo por el tono de la piel, sino, además, por la historia, la tradición familiar, la cultura y una forma puntual de entender el mundo. Si pensamos en la niña que una vez fuera Delita, podemos intuir que, en algún punto, ella también se las vería con la mirada racista de la sociedad estadounidense. Una sociedad en donde buena parte de las mujeres afrodescendientes ha tenido que reinventarse conforme a los códigos estéticos de la cultura blanca. No es casual, entonces, que la gran protagonista de sus lienzos sea la mujer negra, una suerte de arquetipo simbólico que ella denomina como "Spirit Women", en el que confluyen su madre, sus abuelas, tías, amigas, y que enlaza con el legado del África fundacional de sus mayores.

Martin ha subrayado la importancia que para ella implica el contacto afectivo con la historia de su familia. Refiriéndose al proceso de costura a partir de parches, técnica fundamental en su quehacer. comenta: "Esto es influencia de mi abuela. con quien cosía de pequeña. A menudo ella se refería a su costura con parches como 'armar las piezas'. Durante esas sesiones me contaba relatos sobre su niñez y nuestra familia. Yo sentía que ella estaba componiendo las piezas de mi historia v de mi Historia dentro de estos mundos hermosos. Quise ser capaz de relatar las historias de las mujeres en mi trabajo de la misma forma, así que ése fue un modo natural de incorporar la costura a mi práctica creativa".1

La grandeza de este universo visual desplegado por la artista radica, de un lado, en la validación concedida a los modos de ser, físicos y culturales. del sujeto negro, sobre todo de la mujer negra estadounidense (doblemente marginada); de otro, en el acto de resistencia que supone el rescate de la herencia africana que el cruento proceso de la esclavitud primero, y la posterior segregación, intentaron extirpar de la blanqueada memoria occidental. En su exposición Calling Down The Spirits (Llamando a los espíritus), en el National Museum of Women in the Arts, los retratos de Martin funcionan como ejercicios rituales que viabilizan el encuentro de pasado y presente, una cuestión esencial a la hora de entender quiénes somos y el sitio que ocupamos en el rompecabezas de la historia. La transición, identificada por la artista como un espacio fronterizo -entre lo terreno y lo espiritual- en donde cohabitan mujeres y hombres de distintas épocas, se propicia gracias a un expresivo manejo de los colores, la hibridación de técnicas artísticas como el grabado, el dibujo, la pintura, el collage, la costura, y una personalísima iconografía que se apropia de elementos de gran peso en la tradición del occidente africano (estampados textiles cargados de significación, máscaras y otros elementos ceremoniales).

Delita Martin ha ido inventando un lenguaje propio que busca reescribir el relato del sujeto negro estadounidense. En esa narración de la rebeldía se expresa la belleza limpia de la primera mujer, del primer hombre. Una belleza aún sin racializar que desactiva las conexiones entre lo negro y lo feo, lo negro y lo indigno, que el imaginario esclavista cimentara en la psique moderna. La reafirmación de la cultura a la que pertenece es la base de su trabajo y un instrumento eficaz para construir un mundo divers. El mundo en el que ninguna niña vuelva a sentirse fea por su color de piel.

1 "Delita Martin: Calling Down the Spirits | Online Exhibition", NMWA (blog), consultado el 19 de agosto de 2020: bit.ly/Delita1

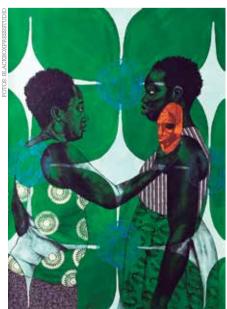
PARA CONOCER MÁS

Exposición en línea: Delita Martin: Calling Down the Spirits, en el National Museum of Women in the Arts: bit.ly/Delita1

Rain Falls From The Lemon Tree





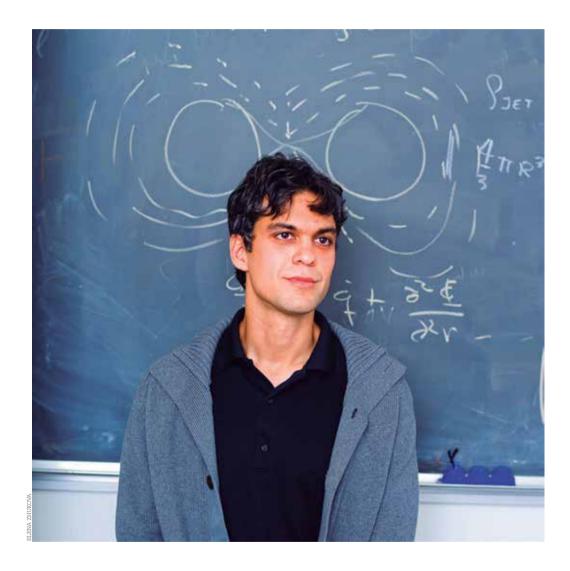






New Beginnings

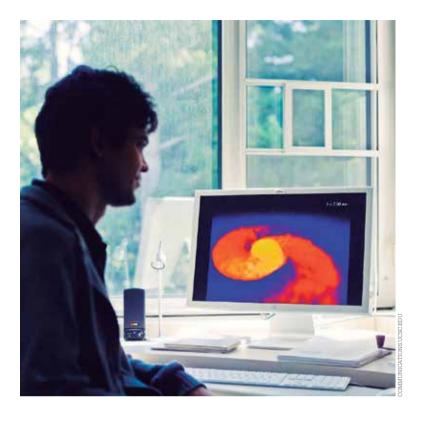
Claiming What Has Risen



EL PENSAMIENTO CIENTÍFICO, CLAVE PARA LA ENRICO DEMOCRACIA RAMIREZ RIIIZ

Activista por el acceso y el apoyo a la ciencia, este astrofísico mexicano lucha por la equidad de género y por el pensamiento crítico como clave para superar las diversas formas de desigualdad que se fundan en prejuicios. Le han pedido que no sea "tan mexicano", y es un enamorado de la muerte de las estrellas

POR PATRICIA MIGNANI



ay poesía en la astrofísica. No es pregunta, es una certeza que queda luego de hablar con Enrico Ramírez-Ruiz, quien, a esta altura de su vida, considera que a veces es "un pocho de lo peor". Originario de Ciudad de México, donde sus padres eran científicos de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), creció yendo a campamentos de esta casa de estudios y absorbiendo la pasión por la ciencia desde casa. Su madre sigue siendo su mayor inspiración y quien detonó también su gusto por las matemáticas, el lenguaje de la física. A los 18 años no hubo misterio o incertidumbre para él: tenía muy claro a qué se iba a dedicar.

Enrico se desilusionó cuando, al responder a una convocatoria para participar en un programa de partículas elementales de la Organización Europea para la Investigación Nuclear (CERN, por sus siglas en francés), que consistía en un internado en Suiza al que asistirían sólo seis estudiantes, quedó en séptimo lugar. Pero era joven, y uno de los profesores de ese programa le sugirió enviar papeles a otro, el Programa Leon M. Lederman, del Laboratorio Nacional de Los Álamos, en Nuevo México, al que finalmente ingresó y en donde obtuvo también el premio NIS de Ciencias Especiales luego de su estancia. Gracias a eso terminó enamorándose de la astrofísica.

Allí comenzó un camino que no se detuvo, armando maletas para ir de un país a otro, creando vínculos y enriqueciendo cada vez más su relación con el universo. Luego de egresar de la Facultad de Ciencias en la UNAM, donde recibió la medalla Gabino Ruiz, estudió su doctorado en Astronomía y Astrofísica en la Universidad de Cambridge, en Reino Unido. Fue becario posdoctoral en el Instituto de Estudios Avanzados de Princeton, y en 2011 formó parte de la lista de los "40 Under 40", con la que el Silicon Valley Business Journal distingue a los jóvenes talentos que destacan en diversos ámbitos.1 Luego de varios reconocimientos, entre ellos la beca Chandra, que otorga la NASA, llegó al departamento de Astronomía y Astrofísica en la Universidad de California en Santa Cruz (UCSC), donde actualmente trabaja. También es profesor en el Instituto Niels Bohr, de Copenhague.

"A veces me siento como el Pípila, moralmente, cargando todo. Como que defraudé, no sólo a mi país, sino también a mis padres, porque no estoy haciendo ciencia en México. Pero, por un lado, fui becario del Conacyt: a mí el país me pagó para irme. Es difícil vivir en un país que no es el tuyo, en una cultura que no es la tuya. Y, por otro lado, profesionalmente eso te ofrece muchas oportunidades de crecimiento que en México no existen. Yo he tenido muchos vínculos, y tengo programas para apoyar a estudiantes mexicanos: he intentado darle mi tiempo y mis esfuerzos de regreso a México, y creo que

PATRICIA MIGNANI

Nació en Buenos Aires, Argentina, Vive en Guadalajara y es periodista por la UdeG. Ha escrito para el suplemento 02 Cultura, de La Gaceta: fue coordinadora de cultura en La Jornada Jalisco y jefa de redacción del periódico Máspormás Gdl. Algunas de sus entrevistas están publicadas en el libro Conversaciones con la cultura (2014, Editorial Universitaria).

bit.ly/EnricoRR

muchos de los mexicanos en Estados Unidos y en Europa quieren hacer eso".

FORENSE ESTELAR

Ramírez-Ruiz disfruta estudiar eventos explosivos del universo y qué pasa con las estrellas al final de sus vidas. Es. como se llama a sí mismo, un forense estelar. También estudia el universo variable, el universo violento. "Me encanta pensar en construir el árbol genealógico de los elementos que te componen, pero un poco de manera cosmológica. Pensar de dónde vienen esos elementos v cuál es la composición. Y algo de lo que la gente a veces no se da cuenta es que el hidrógeno y el helio se formaron en la gran explosión, en el Big Bang, pero todos los demás elementos se formaron dentro de estrellas".

Explica que el universo se ha enriquecido a lo largo del tiempo con metales, y que toda esa generación de metales tiene que ver con el ciclo de las estrellas. El astrofísico está muy interesado en entender el ciclo estelar y lo que ocurre cuando estas estrellas, particularmente las masivas, mueren, explotan y producen elementos "maravillosos" que se pueden ver casi desde los confines del universo.

"Es entender un poco nuestra historia estelar. Y también darnos cuenta de que somos mucho más similares cuando piensas en un entorno cosmológico, y no en términos genéticos. Las cosas que nos dividen son todas cosas que no son atómicas, que se inventaron".

RACISMO EN PRIMERA PERSONA

Ramírez es activista desde hace varios años. A su paso por algunas de las universidades más reconocidas del mundo comenzó a observar cómo los prejuicios acerca del lugar de origen y la raza podían interferir en la educación. Pronto descubrió que, para pertenecer, existían determinadas "reglas".

Su primer contacto con los prejuicios fue en Francia, a los 15 años, cuando sus padres se fueron un año sabático a este país, donde Enrico estudiaba. Una maestra de Física —a quien describe como "maravillosa", ya que también influyó en su pasión por esa ciencia-, le hizo un comentario al principio del curso: "La primera vez que me vio me dijo que, como vo era mexicano y el nivel en México es muy bajo, no creía que me iba a ir muy bien en la escuela. 'Te tenemos que aceptar, un poco porque es ley'. Eso a mí me impulsó mucho. Al final del año me pidió disculpas y me dijo que ya no iba a guiarse por estereotipos".

En un verano en Los Álamos, como estudiante de licenciatura, se sintió defraudado por un supuesto amigo que, al final del semestre, expresó su Enrico Ramírez-Ruiz con alumnos del Hispanic Serving Institution de la Universidad de Arizona





frustración al ver que un profesor había felicitado a Enrico, destacándolo del resto de sus compañeros. Ese amigo, estadounidense, le dijo: "'Me siento muy mal, fracasé, y lo peor de todo es que un mexicano lo haya hecho mejor que yo, eso es algo que no puedo concebir'. Ésa fue mi introducción a la idea que se tiene del mexicano en Estados Unidos".

Algo similar ocurrió en Princeton. Después del doctorado, Ramírez-Ruiz desembarcó en el Instituto de Estudios Avanzados —donde trabajó Albert Einstein—, y allí un profesor le dijo que lo había observado durante un año y medio y que creía que era una persona muy talentosa, que se merecía ser parte de "la estirpe y del campo", pero agregó: "Te tengo que entrenar. Lo primero que tienes que hacer es ya no decirle a la gente que eres mexicano. Quiero que digas que eres argentino, porque se ve más europeo, o brasileño, porque eso es más exótico. En cuanto le digas a la gente que eres mexicano va a pensar que no eres muy inteligente ni muy educado".

Cuando le hicieron este comentario, el astrofísico ya estaba en camino de convertirse uno de los cinco profesores de origen mexicano que actualmente trabajan en astronomía en Estados Unidos. "Intentó hacerme un *makeover*. Es muy doloroso, y eso te habla de que hay una ignorancia completa de quién pertenece y quién no. Esto ha seguido siempre. Yo he estado en discusiones en mi universidad, en las que la gente me ha dicho que los hispanos son genéticamente inferiores. Viniendo de científi-

cos, de gente que se supone que es inteligente. Pero la inteligencia es muy... diversa", ríe.

Sostiene que no se ha generado una masa crítica de gente mexicana en Estados Unidos, y que hay muchos estereotipos. "La gente en este país cree que puede hablar de raza como si fuese un tema neutral. Y obviamente es un problema muy complejo. No puedes ponerte a debatir abiertamente si los estudiantes latinos tienen la misma capacidad o no, porque es una cuestión estúpida. La gente en Estados Unidos lo cree: que hay algo intrínseco por lo cual la cultura latina no apoya la educación, pero no se dan cuenta de toda la infraestructura y los problemas económicos y sociales que existen".

ROMPER BARRERAS ESTRUCTURALES

Al sur de San Francisco hay un lugar que se llama Salinas, un área agrícola en la que trabajan muchos mexicanos migrantes, así como un gran número de mexicoamericanos. Allí está el Hartnell College. En Estados Unidos hay colegios que son de dos años y universidades de cuatro. Y éste es uno de dos años, a los que usualmente llaman *community college*. Ramírez-Ruiz empezó a tener vínculos muy fuertes con esta institución y ahí entendió que en ese país los jóvenes no tienen a su alcance estructuras que les permitan salir adelante.

"En Estados Unidos, la probabilidad de éxito académico depende mucho del ingreso económico. Si tú vienes de un barrio 'bueno' tienes muchas

oportunidades. Me empecé a dar cuenta de que todas las oportunidades que yo tuve —el apoyo de mis padres en México, y el hecho de que nunca me faltara nada— me hacían formar parte de una minoría. Pero llegué a Estados Unidos y empecé a dudar el doble debido a la forma en que la gente me concebía, cómo la gente no me creía lo que decía. Tenía que probar que era inteligente. Estos chavos han tenido esto desde que nacieron".

Es entonces cuando inicia Lamat, que significa "estrella" en maya. Se trata de un programa de apoyo a estudiantes de colegios comunitarios para becarlos durante un verano a fin de que puedan hacer
investigación y profundizar sus estudios en Ciencias
en la Universidad de California en Santa Cruz.² "Este programa capta a las mentes más brillantes que
no han sido apoyadas por la estructura sistémica del
país", explica Ramírez-Ruiz, quien también es fundador del OpenLab, el Centro de Investigación Colaborativa en la UCSC,³ que trabaja por la diversidad en
la ciencia y por crear proyectos que incluyan diferentes voces, una de las causas que funcionan como
motor de la vida del científico mexicano.

MARCHA POR LA CIENCIA

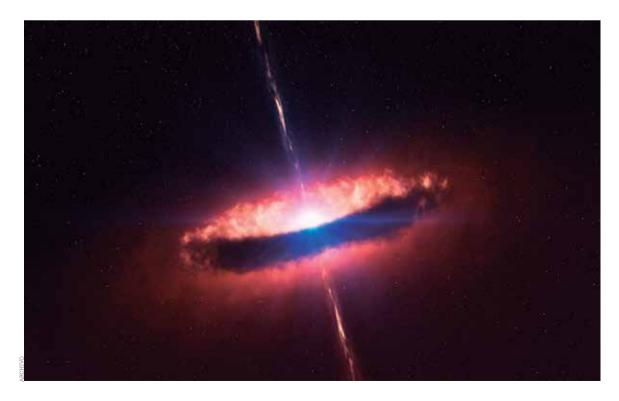
Como parte de su activismo, Ramírez-Ruiz es vocero de diferentes causas, por ejemplo, la Sociedad para el Avance de los Chicanos, los Hispanos y los Nativos Americanos en la Ciencia (SACNAS, por sus siglas en inglés), una organización que trabaja por la

diversidad y el acceso a la ciencia como herramientas fundamentales para la democracia. Este año, Ramírez-Ruiz también participó en la Marcha por la Ciencia, que se realiza desde 2017 y se lleva a cabo también en México y en más de 500 ciudades de todo el mundo. Se trata de una movilización liderada por científicos en diferentes países, y que tuvo origen en Washington, cuando Donald Trump decidió recortar el presupuesto para la ciencia luego de asumir la presidencia, en 2016.

"En la búsqueda de remediar problemas sociales muy complejos, la ciencia te provee de las herramientas necesarias para que intentes llegar a soluciones que tengan sentido: que estén basadas en datos, en políticas que hayan funcionado. En la toma de decisiones necesitamos del conocimiento científico. En Estados Unidos se ha hecho creer que si eres alguien con conocimiento, formas parte de la elite y, por lo tanto, no hablas por el pueblo; como si tuvieras una agenda doble, para intentar convencer a la gente de que haga cosas que no debería hacer. La idea de poner a prueba cualquier idea o cuestionarte absolutamente todo es esencial para la democracia".

Parte de su discurso de la Marcha por la Ciencia 2020 incluyó, además de esta idea, la de que la ciencia debería incluir a todas y todos, no sólo a quienes detentan posiciones privilegiadas; que la diversi-

- 2 bit.ly/EnricoRR1
- 3 bit.ly/EnricoRR2





dad propicia que las soluciones a un problema puedan ser más creativas, más eficientes y más innovadoras, y que abrir acceso a la ciencia a través de la educación pública es un mecanismo clave para nivelar a la sociedad.

Lo que el astrofísico mexicano sostiene al hablar de sus ideales es que llevar voces diversas a la ciencia hace mejores científicos a quienes ya están dentro, porque convergen diferentes ideas y perspectivas. En el departamento de Astronomía, que él dirigía, la presencia de mujeres ya es de 40 por ciento. En 2019, Ramírez-Ruiz fue nombrado presidente inaugural de Vera Rubin Presidential Chair for Diversity in Astronomy, una dotación de fondos para promover la equidad y la presencia de más mujeres en la ciencia. "Lo estamos haciendo mucho mejor en cuanto al número de mujeres", dice, sin perder de vista que aún hay situaciones de segregación "atroz", por ejemplo las que sufren las mujeres afroamericanas en Estados Unidos: en la historia de aquel país solamente ha habido 50 mujeres negras con un doctorado en Física o en Astrofísica.

RENUNCIAR COMO PARTE DE LA CAUSA

Durante cuatro años fue director del Departamento de Astronomía de la UCSC, hasta que el año pasado se dio cuenta de que el apoyo para los programas que él planteaba era más moral que presupuestario. Éste y otros motivos hicieron que renunciara a su cargo de dirección, y gracias a ello pudo enfocarse

más en el activismo e involucrarse más en las causas que defiende.

En la carta abierta que escribió para renunciar, afirmaba que a muchas universidades "les encanta" decir que apoyan a estudiantes que no tienen tantas oportunidades, pero cuando tienen que invertir en el futuro de estos estudiantes, cuando tienen que hacer lo que se llama differential support (apoyo diferencial) --porque existen casos de estudiantes a los que hay que apoyar más que a otros-, en ese momento la institución dice: "Esto no puede ser". "Si tú no pones inversión en los programas o en las estructuras que son importantes, no hay cambio. Yo tengo la reputación de ser un poco... rebelde. Lo que quise fue hacerles ver claramente que muchas de sus políticas y muchos de sus comentarios son realmente racistas, y exponer la falta de pensamiento constructivo acerca de estas cosas".

#SHUTDOWNACADEMIA

Este movimiento nació el pasado 1 de junio y fue algo así como el equivalente al Black Lives Matters (BLM), pero en el ámbito de la ciencia. A raíz de la fuerza que cobró la visibilización del racismo en Estados Unidos a partir del asesinato de George Floyd, la expansión de las protestas, en combinación con la pandemia, obligó a que la Marcha por la Ciencia tuviera una metamorfosis: quienes trabajan por la defensa de la ciencia le dieron a su movimiento un giro, que cobró forma en los hashtags de lucha

#ShutDownAcademia, #Strike4BlackLives y #Shut-Downstem (por sus siglas en inglés: Ciencia, Tecnología, Ingeniería y Matemáticas). Esta idea tuvo como objetivo amplificar las voces de la gente negra en la academia, y en la astronomía en particular. Se trata, al mismo tiempo, de promover la ciencia como un elemento fundamental de la sociedad, pero también de "ser críticos de las estructuras que existen v reconocer que hasta ahora no hemos creado una ciencia que sea democrática".

Ramírez-Ruiz insiste en esta premisa, muy coherente con su accionar: la ciencia es importante para la democracia. En Estados Unidos no existe ningún departamento de astronomía que tenga a un latino y a un afroamericano juntos. "Es uno o el otro. Eso sólo te dice que la masa crítica no ha llegado. Y hay una oposición bastante fuerte. Mucha gente siempre cree que a mí me han dado tal premio o tal reconocimiento porque soy mexicano. No podemos decir que se necesita más ciencia para la democracia si los científicos no han podido crear ámbitos en los que todo el mundo pueda hablar y donde todas las voces tengan el mismo valor".

LA CIENCIA Y SUS DIFERENTES CAMPOS

Al hablar de los diversos ámbitos en los que puede intervenir la ciencia hoy en día, Ramírez-Ruiz hace hincapié en las posibilidades que abre el manejo de datos, y cuenta que él trabaja mucho con la empresa NVIDIA, dedicada a desarrollar procesadores para videojuegos; también que muchos de sus colaboradores trabajan con Google, mientras que algunos de sus estudiantes que se graduaron trabajan en Spotify. "Es mucho de correlacionar datos efectivos; entonces, sí hay muchas oportunidades en cuanto tiene que ver con analizar amplias bases de datos".

Este científico, activista y rebelde del sistema académico ya forma parte del catálogo de personalidades que han participado en el Café Scientifique. el programa de divulgación de la ciencia que el ITE-SO ha llevado a cabo desde hace 16 años. Enrico Ramírez-Ruiz participó en la charla titulada "La muerte de las estrellas: explosiones estelares", en la que se dió a la tarea de transmitir a los asistentes, en especial a los más jóvenes, el entusiasmo que decidió su vocación y que, hasta la fecha, impulsa su trabajo. "No necesariamente tienes que dedicarte a la ciencia a largo plazo, pero el entrenamiento que te da es invaluable. Me siento muy honrado de poder compartir la pasión que tengo por la ciencia, y ojalá pueda convencer a los estudiantes de que realmente esa pasión se puede convertir en muchas cosas".

Al estudiar la muerte de las estrellas, Enrico Ramírez-Ruiz ha caído en la cuenta de que las barreras de género, raciales e intelectuales no tienen ningún fundamento: sólo existen en la mente de las personas. Todos somos más parecidos de lo que nos imaginamos si nos adentramos en nuestra historia estelar. Todos estamos compuestos por un poco de polvo de estrellas.



SEPTIEMBRE-OCTUBRE 2020 magis 33



l'escalade

ANAÏS ABREU D'ARGENCE

GINA PANE, 1971

no para llegar más alto ni siquiera para llegar sólo para subir

para escalar alejarse de todo lo que por su orientación sentido de gravedad se quedó abajo

desprenderse de toda la raíz invisible que le da al cuerpo el aplomo: el peso el dolor de esa fuerza en un espacio establecido

avanzo podría sentir cómo se queda en cada escalón un poco de la nieve del estiércol de las vacas de mi carnero que nació muerto por el frío

subir así sin anclarse sangrar por esos clavos rehusarse a ese escozor

escalar alejarse de esto sin llevarse nada encima ni la nieve ni el estiércol ni el pasado ni la muerte fría del carnero. En los años recientes, Emiliano Álvarez y Anaïs Abreu D'Argence (Ciudad de México, 1982) han demostrado que la supervivencia del libro como objeto es cosa asegurada. Al frente de La Diéresis. Editorial artesanal, Anaïs ha tenido la creatividad indispensable para hacer libros en los más variados soportes: cajas de té, costureros, relicarios y hasta un especiero en miniatura donde poemas y sutiles muestras de especias conviven en transparente armonía. No existen límites para su imaginería editorial. El libro, pareciera decirnos, es un objeto susceptible de metamorfosearse al infinito. Poeta y artista visual, Anaïs nos entrega en su libro más reciente, Lo que se pudo ver (2020), una colección de estampas que aluden al ejercicio plástico de diversos autores; pintores (Rothko, Sorolla), fotógrafos y cineastas (Salgado, Angelopoulos); fotografías tomadas por ella misma, escenas urbanas y el testimonio de una herida en la selva ("El etnógrafo"). En el poema que aquí presentamos, la poeta toma como punto de partida una obra de la artista francesa Gina Pane, Action escalade non-anesthésiée, en la que se trata de subir una escalera de acero preparada con púas erizadas y a la que sube descalza. Un ejemplo del body art más extremo, que en los versos de Anaïs –una escalera verbal– se nos ofrece como un irrenunciable tránsito en pro de un despojamiento a la vez material y espiritual. Los editores de la Universidad Autónoma de Querétaro le han hecho justicia a este libro y a su autora, publicándolos en la colección Libro Mayor, una de las más bellas aventuras editoriales de nuestro país.

JORGE ESQUINCA

EL ITESO ESTÁ LISTO PARA EL REGRESO PAULATINO















#ComunidadITESO #ContigoITESO

Teniendo como prioridad los procesos de aprendizaje y el cuidado de la salud de los integrantes de la comunidad universitaria, el ITESO se preparó durante meses para reanudar el trabajo presencial, se hicieron adecuaciones a la infraestructura del campus y se capacitó a personal para operar los protocolos de seguridad sanitaria correspondientes a Covid-19.

A partir del 14 de septiembre se realizarán en el campus las clases que utilizan laboratorios o talleres. El regreso paulatino de otras clases y actividades universitarias, se realizará conforme evolucione la pandemia y contemos con la autorización de las autoridades estatales.

Las nuevas formas de interacción para cuidarnos mutuamente implican usar cubrebocas, lavar frecuentemente las manos, mantener la distancia entre personas y seguir las disposiciones marcadas para cada espacio.

Consulta más información en:

www.iteso.mx/regresoalcampus







Del estallido al proyecto: la encrucijada de la oposición

Las posibilidades actuales de encuentro e interconexión global han configurado las nuevas formas de construcción de ciudadanía v de resistencia a los excesos del poder de los Estados. En la fuerza que anima las nuevas expresiones democráticas, los jóvenes tienen que desempeñar un papel fundamental

POR MARIO GUTIÉRREZ VEGA

l 1 de septiembre de 1996, una máscara de cerdo rompió la solemnidad de la política mexicana. En la Cámara de Diputados, el legislador Marco Rascón se ubicó frente al presidente Ernesto Zedillo, que leía su segundo informe de gobierno, y se puso una máscara de puerco con largas orejas; después, desplegó varias cartulinas (en una de ellas escribió: "oink oink oink").

La acción del diputado del Partido de la Revolución Democrática fue calificada como una escandalosa afrenta a la investidura presidencial. La imagen se convirtió en un referente para los partidos de oposición y Rascón quedó en el imaginario como el mejor ejemplo del antagonista al gobierno y al régimen político. En adelante, todos los que quisieran asumir esa bandera ya sabían con qué parámetro serían medidos.

En los años posteriores, los partidos políticos de oposición siguieron anteponiendo los gritos y las disputas a las propuestas y a la construcción de acuerdos. En la Cámara de Diputados, la vida sequía iqual en septiembre de 2013. Legisladores del Partido Acción Nacional recurrían a los jaloneos, la provocación y las acusaciones para mostrarse públicamente como una oposición al gobierno del Partido Revolucionario Institucional. También buscaban expiar sus culpas por haber firmado con el presidente Enrique Peña Nieto el "Pacto por México", un acuerdo que se publicitó como un llamado a la construcción democrática entre el gobierno y los partidos de oposición, pero que, ahora sabemos, fue una simulación concebida a partir de sobornos.

Hoy, los partidos políticos de oposición siguen estancados en los gritos, los bloqueos y la estridencia. Su bravuconería (exacerbada en tiempos de elecciones) es proporcional a su descrédito. No es un asunto exclusivo de México. En mayo de 2019, diputados hondureños pelearon a golpes por diferendos en la discusión de una propuesta legislativa. En octubre de ese año, legisladores chilenos también consideraron que su papel opositor consistía en reñir con otros diputados.

En América Latina, la fe de los ciudadanos en los partidos va en picada. El Latinobarómetro 2018 reveló que la confianza en los partidos alcanzó un promedio regional de 13 por ciento, 11 puntos porcentuales menos que en 2013. En algunas naciones está al mínimo: en El Salvador, 95 por ciento desconfía de los partidos políticos; en Brasil, 94 por ciento; en Perú, 93 por ciento; y en México, 89 por ciento (latinobarometro.org).

El filósofo español Daniel Innerarity señala que al desgaste de las instituciones políticas se sumaron abundantes casos de corrupción y una crisis económica que llevó a centrar las responsabilidades en el gobierno y en los partidos.

"¿Cómo conseguimos que la indignación no se quede en un desahogo improductivo, sino que se convierta en una fuerza que fortalezca la política y mejore nuestras democracias?", pregunta Innerarity, autor del libro La política en tiempos de indignación.

La crisis de los partidos parece haber provoca-

do un renovado auge en la movilización popular y un impulso a nuevas agrupaciones políticas. Quienes ven el vaso medio vacío advierten que el hueco que dejan los partidos tradicionales ha sido llenado por formaciones populistas, nacionalistas v xenófobas. Ahí están la Liga Norte y el Movimiento 5 Estrellas en Italia, Vox en España, el Partido para la Libertad en Holanda y Alternativa para Alemania. Todos con claros discursos radicales y contrarios a las libertades individuales

Quienes ven el vaso medio lleno consideran que en el espacio de los partidos tradicionales están las organizaciones no gubernamentales, los sindicatos, los movimientos de estudiantes y de trabajadores que, como

nunca, tienen una gran capacidad de convocatoria y reconocimiento social. Una de las grandes diferencias con los levantamientos sociales de hace 50 años es que existe la colaboración trasnacional para desarrollar estrategias de movilización efectivas, principalmente con jóvenes. Son redes locales hermanadas con el mundo por identidades comunes. Desde la izquierda, son identidades feministas, ambientales, anticapitalistas, en defensa de los derechos reproductivos y los derechos sexuales, del

MARIO **GUTIÉRREZ** VEGA

Periodista y productor de cine documental. Ha publicado en medios de comunicación de México, España y Guatemala. Su investigación El avión de Elba Esther fue finalista en la Conferencia Latinoamericana de Periodismo de Investigación 2016. Es coautor de los libros 20 años por todas las mujeres. Un recuento del movimiento feminista en México y Oprimidas o Empoderadas. Dónde están las mexica-

nas del siglo XXI.



matrimonio igualitario, del consumidor... Desde la derecha, son identidades fundamentalistas, antiinmigrantes, en contra del aborto, opuestas al matrimonio igualitario, nacionalistas...

Manuel Castells, catedrático de la Universidad de California en Berkeley, destaca que los movimientos actuales son estructurados de forma flexible v cambiante en redes multimodales. "Suelen nacer en internet pero de inmediato tratan de hacerse visibles en el espacio urbano. Son locales, porque se manifiestan en espacios específicos, pero también son globales, pues se conectan mediante internet

Aunque los movimientos ciudadanos están vigentes desde hace décadas, hoy parecen tener una fuerza excepcional; se encuentran interconectados, visibles y empoderados frente a lo que el politólogo Larry Diamond, investigador de la Universidad de Stanford, ha llamado "un periodo de recesión democrática"

MÁS ALLÁ DE LAS ELECCIONES

Las amenazas ambientales v económicas mueven a diversos movimientos sociales en México. Nada nuevo para el neozapatismo que en 1994 se levan-



a los otros movimientos en el mundo. No es internet quien los crea, tal discusión no tiene sentido [...] sin la red estos movimientos, en su forma actual, no existirían", escribe Castells en El espacio y los movimientos sociales en red.

La máscara de Rascón ha perdido vigencia como símbolo de oposición política. Las resistencias van más allá de los centros de poder y de la crítica a un partido o a un gobierno, buscan enfrentar a sistemas sociales, económicos y políticos.

tó reivindicando derechos ambientales, de justicia, económicos y de autodeterminación. Hoy, sus añejas exigencias encuentran una nueva coyuntura en el patio de su casa, con la construcción del Tren Maya en la península de Yucatán, que supone un claro desafío impulsado por el gobierno mexicano y la iniciativa privada. El Ejército Zapatista de Liberación Nacional y sus bases de apoyo se oponen a la construcción del tren. Además del impacto que tendrá en las comunidades rurales, acusan

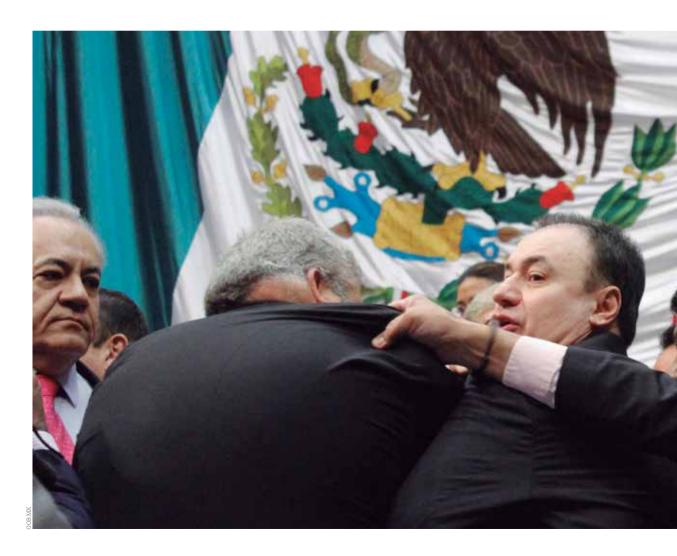
que el gobierno no ofreció información suficiente sobre el proyecto ni realizó una consulta pública transparente y amplia.

Alejandro Bonada, profesor del Departamento de Estudios Sociopolíticos y Jurídicos del ITESO, investiga el asunto del Tren Maya desde la historia ambiental. En su análisis ha encontrado múltiples tensiones entre el gobierno federal y las organizaciones ciudadanas que cuestionan el proyecto.

Semanas antes de que Andrés Manuel López Obrador iniciara su periodo presidencial el 1 de diciembre de 2018, decenas de especialistas y académicos ya habían alzado la voz sobre los impactos negativos del Tren Maya. A los neozapatistas y a los activistas ambientales se han sumado defensores de derechos humanos, organizaciones campesinas y asambleas comunitarias. Desde distintas plataformas, estos grupos diversos han logrado vínculos de solidaridad para amplificar su mensaje.

Bonada considera que, en este momento, el levantamiento en torno al Tren Maya es uno de los movimientos opositores con mayor impulso en México. Uno de sus principales activos, destaca, es la presencia de agrupaciones indígenas que tienen décadas de experiencia en la construcción de luchas autónomas. Con todo, los opositores al proyecto tienen el gran desafío de hacer que su discurso conecte con los ciudadanos de los centros urbanos.

Las agendas opositoras en América Latina caminan en distintos tiempos. Las protestas en Ecuador en 2019 respondieron al malestar por el aumento de los combustibles, mientras que en Bolivia se centraron en la crisis política y en la urgencia por convocar a nuevas elecciones. En Chile, las movilizaciones de 2019 por el aumento en el costo del pasaje del metro recordaron a las de ocho años atrás, cuando miles de estudiantes se manifestaron para exigir reformas al sistema educativo.



42 magis SEPTIEMBRE-OCTUBRE 2020

"En América Latina hay una gran variedad de movimientos de oposición. Es imposible ponerlos a todos en el mismo saco. Protestan contra la falta de democracia, por mayor igualdad, por mayor apoyo a la educación, contra el autoritarismo, etcétera. En México apenas están comenzando a movilizarse sectores de las clases medias, que sienten inquietud por la falta de seguridad, el mal manejo de la pandemia y el autoritarismo", explica el sociólogo Roger Bartra, investigador honorario en el Birkbeck College de la Universidad de Londres e investigador emérito del Instituto de Investigaciones Sociales de la UNAM.

Inmerso en el análisis de la realidad latinoamericana, Manuel Antonio Garretón, sociólogo y catedrático en la Universidad de Chile, hace una clara diferencia entre las movilizaciones de otros países y el estallido social chileno de 2019, donde observa que hay una búsqueda auténtica por transitar a otro modelo socioeconómico.

Aunque en el horizonte está el ánimo de un cambio de fondo, concretarlo no parece sencillo. El entramado institucional que era intermediario entre el Estado y la sociedad chilena ha desaparecido, asegura Garretón. "Hoy en Chile hay más bien movilizaciones sociales, y no movimientos sociales. Podrán constituirse posteriormente como movimiento, como en Francia", detalla en una entrevista con el portal Río Negro (rionegro.com.ar).

En los últimos meses, los jóvenes han sido la punta visible de diversas movilizaciones en Chile y en México. Los medios de comunicación muestran imágenes festivas de estudiantes en las marchas, pero también hay retratos de saqueos y violencia. En ambos extremos, la narrativa de los medios siempre coloca a los jóvenes como los motores de la protesta. La imagen de una juventud opositora y rebelde que está triunfando en las calles y desde las redes sociales no es tan clara para Octavio Rodríguez Araujo, doctor en Ciencia Política y profesor



emérito de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM.

"No me parece que los jóvenes jueguen un papel importante como opositores hoy en día, ni en México ni en América Latina. En nuestro país han proliferado algunos grupos (juveniles) de corte anarquista que han dado la nota en las noticias, que han tomado escuelas o que las han incendiado, así como vehículos en las calles. Pero más bien parecen provocadores a sueldo que auténticos anarquistas. Yo no los consideraría como 'movimientos ciudadanos de oposición'", advierte Rodríguez Araujo.

Los jóvenes han sido un sector de la población duramente castigado por el sistema político y económico. Justo por eso, María Amparo Casar, analista política e investigadora del Centro de investigación y Docencia Económicas (CIDE), piensa que el papel de los jóvenes en la discusión pública es indispensable, ya que se juegan su propio destino.

"Creo que la juventud siempre ha tenido un papel preponderante dentro de los movimientos ciudadanos. Cada nueva generación ha empujado cambios políticos que han ayudado a la construcción de sociedades más abiertas, plurales y democráticas. Es muy importante que, a pesar de su legítima decepción con la política, den un paso hacia la participación activa y la demanda de cambios sociales, económicos y políticos. Justo ahí en donde los gobiernos les han fallado", apunta Casar.

Con 30 años de edad, Pedro Kumamoto es vocero de Futuro Jalisco, una agrupación donde predominan los jóvenes y que busca convertirse en partido político. Fue el primer candidato independiente en ganar una elección a un cargo de representación popular en Jalisco. Kumamoto no tiene claro hacia dónde llevará la precarización de los jóvenes y su desencanto del sistema político. Por un lado, indica, puede desmovilizarlos; pero también puede alentarlos a politizar nuevos espacios y formar redes críticas fuera de lo institucional.

"Los movimientos sociales en México tienen elementos únicos y muy potentes que rompieron la dinámica electoral. Tienen una gigantesca creatividad política. No será igual que en otros países, pero el potencial de los movimientos sociales es gigantesco, con mucha dignidad y con compromiso", sostiene Kumamoto.

OPOSITORES ERRANTES

Sin proyecto ni organización, las oposiciones parecen destinadas a seguir en la sombra. Sucede con los partidos políticos opositores y con las movili-



44 magis SEPTIEMBRE-OCTUBRE 2020

zaciones que sólo se muestran en ciertas oportunidades. En América Latina estamos llenos de estallidos: los movimientos no son tan frecuentes. Garretón ha definido el estallido como "un momento que funda una situación, es una coyuntura crítica", mientras que el movimiento es algo que tiene provecto, consecuencias, rupturas.

Esa trascendencia no puede darse sin antes fiiar un rumbo. Rodríguez Araujo ha sido un férreo crítico de la desarticulación que predomina en la oposición en México. Antes que todo, anota, hay que definirse. "Lo primero que deben hacer los opositores es precisar a qué o a quién se oponen, por qué y qué alternativa presentan. En segundo lugar, tienen que organizarse y convertirse en un movimiento. Sin organización no hay movimiento que valga la pena", establece el catedrático de la UNAM.

Aun sin ruta ni líneas claras, hay movilizaciones capaces de crear un golpe de efecto. Son estallidos oportunistas que ocurren desde cualquier lado del espectro político. Por ejemplo, el Congreso Nacional Ciudadano nació hace una década en Monterrey con propuestas para incentivar un cambio en la vida política. Desde hace meses, su fundador, Gilberto Lozano, cambió su ideario para formar un

bloque que, a través de la presión social, lleve a dimitir al presidente Andrés Manuel López Obrador. Así surgió el Frente Nacional Anti AMLO (Frenaaa), al que se han sumado organizaciones católicas, activistas y periodistas.

Desde el análisis político, Frenaaa es un provecto ideológico con un discurso inconsistente y destructivo. "El Frenaaa es una opción de ultraderecha, pero sus críticas carecen de sustento real. ¿AMLO comunista? Ni como chiste tiene credibilidad. AMLO, como buen megalómano, no sigue esquemas ideológicos claros y precisos, mucho menos basados en teorías políticas de alcance universal. El populismo, me adelanto a decir, no es una categoría definida como tal en la ciencia política", detalla Rodríguez Araujo.

Frenaaa se manifiesta públicamente con caravanas de automóviles que apuestan por los cláxones y las cartulinas para llamar la atención. En las protestas, la caricaturización de López Obrador parece una puesta en escena para ridiculizarlo, más que una movilización crítica sobre sus acciones de gobierno. Bartra advierte una evidente confusión: "Es un movimiento de derecha que reacciona con un gobierno que supone de izquierda. Están mal encaminados, pues el gobierno es también de de-



recha, pero de otra clase de derecha: es una derecha populista".

Las protestas sin rumbo ni argumentos sólidos sirven a los gobiernos para desacreditar a los movimientos sociales de oposición. "De pena ajena", dijo López Obrador el pasado 14 de julio al referirse a varias cartulinas exhibidas en una de las protestas de Frenaaa.

Otra consecuencia es el efecto negativo que provocan estos llamados entre los ciudadanos, va de por sí escépticos y desmovilizados. Las expectativas que generan las movilizaciones se acaban con el paso del tiempo y, otra vez, hay un desencanto de la vida pública que reduce la participación social.

ORGANISMOS ATACADOS

Ese hastío de la política y por todo lo que provenga de ella se acrecienta con las tensiones que los ciudadanos observan entre el poder y los organismos autónomos que funcionan desde el Estado para vigilarlo y contenerlo.

La dirección que les falta a los movimientos sociales la tienen de sobra estos organismos. Estructura y cimientos son dos palabras que pueden resumir las fortalezas de estas instituciones que, con el paso de los años, han construido un carácter ciudadano y cierta independencia frente a las decisiones gubernamentales.

En México, la Comisión Nacional de Derechos Humanos, el Instituto Nacional Electoral, el Banco de México y el INEGI buscan operar más allá de caprichos sexenales y de los partidos políticos. Los intentos por controlar sus decisiones fueron constantes en los gobiernos del PRI y del PAN; también han aparecido con Morena.

Incluso, hay quien observa mayor presión sobre estos organismos autónomos que, en algunos casos, tienen facultades legales para modificar, impedir o sancionar acciones gubernamentales. Ese poder en manos de ciudadanos es único y está en el centro de la embestida política.

"El gobierno los está tratando de desaparecer o de neutralizar mediante cualquier cantidad de trampas, no todas legales (por ejemplo, la CNDH). Este gobierno no quiere tener contrapesos de ningún tipo. Es absolutamente intolerante y de fuertes tendencias autoritarias", juzga Rodríguez Araujo.

En el mismo sentido, Roger Bartra observa un debilitamiento de los organismos autónomos ante el constante ataque gubernamental: "Están en mal estado, pues el gobierno ha agredido a los organismos de la sociedad civil. Pero los que quedan están apoyando las funciones del INE, que es un órgano autónomo de gran importancia. La Comisión Nacional de los Derechos Humanos tiene atada al cuello una piedra gubernamental".

El funcionamiento de los organismos autónomos no puede entenderse sin la fiscalización v la vigilancia de las acciones gubernamentales. En ello radica su valor, en ser guardianes de normas y reglas, no en oponerse al gobierno.

"Los organismos autónomos e independientes no tienen el objetivo de oponerse al poder, sino que están pensadas para regularlo y para aislar de los vaivenes de la política, la toma de decisiones en ciertas áreas de actividad", describe Casar.

RECUPERAR LO PERDIDO

Desde la ciencia política está claro que, en un régimen democrático, cada actor político debe cumplir un papel. Ni los movimientos sociales ni los organismos autónomos deben ocupar el lugar de los partidos políticos de oposición. Tampoco su desaparición es una opción.

La fórmula es clara: mientras más se ataque a la democracia, se necesita más democracia. Y eso pasa por partidos políticos plurales que respondan a las expectativas y necesidades sociales. En pocas palabras, una oposición que tenga la confianza de los ciudadanos.

"Lo más importante es comprender que la oposición que puede tener efectos reales es la oposición partidista. Es importante evitar que se generalice un sentimiento contra los partidos, pues ello fomenta la antidemocracia y el autoritarismo", afirma Bartra.

Garretón cree que un verdadero proceso de cambio no podrá llegar sin los partidos po-



líticos. Por eso, urge a reconstruir los canales de entendimiento y comunicación entre movimientos sociales, legisladores, funcionarios y políticos. "El problema es que hoy no existe una vinculación como la que existía antes entre los partidos, la ciudadanía, los movimientos sociales y el mundo institucional. Entonces, a mi juicio, es lo que hay que hacer de forma urgente: recuperar alguna forma de relación entre el mundo político y el mundo social", sostiene.

Aunque pueden caminar juntos, los partidos políticos de oposición y los movimientos ciudadanos opositores cumplen funciones distintas.

"Mientras la misión de los partidos de oposición es la búsqueda del poder político, desde la sociedad civil organizada surge una serie de demandas, críticas y propuestas que, si bien pueden enfrentarse a la voluntad del gobierno en turno, lo que buscan no es ponerse en el lugar del gobierno, sino mejorar sus resultados. Dadas estas dos realidades, pareciera que la única alternativa es tender puentes entre sociedad política y sociedad civil. En particular, que los partidos busquen en las comunidades, los distritos electorales, municipios y estados, nuevos liderazgos que estén dispuestos a 'entrarle a la política' y cambiarla desde dentro", señala Casar, presidenta de la organización Mexicanos Contra la Corrupción y la Impunidad.

Acabar con la lógica electoral es uno de los grandes desafíos para los partidos políticos de oposición y los movimientos ciudadanos. Otro, no menor, es llevar los reclamos de los movimientos sociales al mundo institucional v político.

"Va a ser muy interesante lo que viene en los próximos años en los movimientos y organizaciones de base, en los movimientos estudiantiles, en el feminista. Quienes estamos en la política institucional tenemos una enorme deuda con esos movimientos, y lo único que podemos hacer es buscar las mejores vías para representarlos", apunta Kumamoto.

Recuperar la confianza ciudadana: ése es el gran reto.



Monumento a la resistencia contra el fascismo en el monte Petrova Gora, en Croacia.



UTOPÍA BRUTALISTA

FOTOS MARKO DJURICA TEXTO IVANA SEKULARAC

s imposible no ver la torre Genex en la carretera que lleva del aeropuerto al centro de Belgrado. Sus dos altos cuerpos, conectados por un puente aéreo y coronados por un restaurante giratorio que asemeja una cápsula espacial, constituyen una vista tan inusual que la torre, construida en 1977, se ha convertido en un imán para los turistas, a pesar de llevar años abandonada.

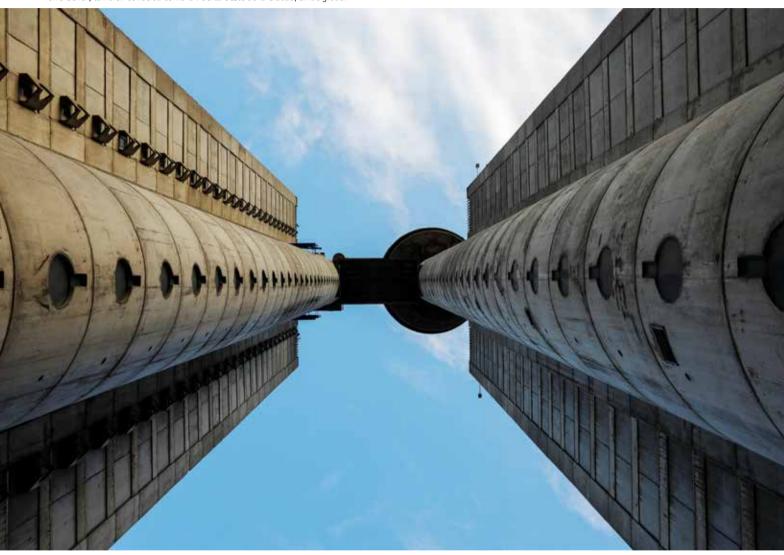
Se trata de uno de los ejemplos más significativos del brutalismo, un estilo arquitectónico popular en los años cincuenta y sesenta del siglo pasado, que se basa en formas toscas hechas de hormigón. El brutalismo fue practicado en todo el bloque oriental, pero la ex Yugoslavia lo hizo propio, aprovechándolo como un modo de forjar una identidad visual ubicada entre Oriente y Occidente.

Hoy en día, el interés por este estilo va en asceso, en particular a partir de la exposición Utopía de concreto: arquitectura en Yugoslavia 1948-1980, que tuvo lugar, en 2018, en el Museo de Arte Moderno de Nueva York (MoMA).

MARKO **DJURICA**

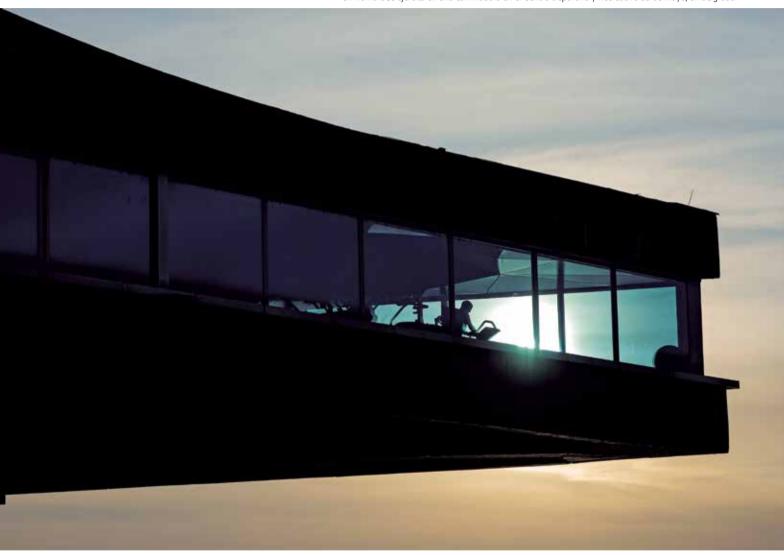
Nació y vive en Belgrado. Cubre noticias diarias y generales, deportes, conflictos y reportajes de todo el mundo.

Torre Genex, también conocida como la Puerta Oeste de la Ciudad, en Belgrado.



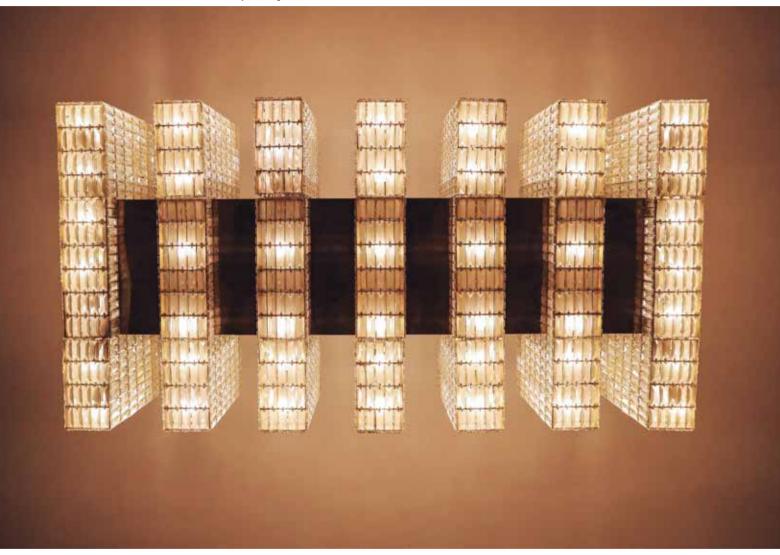
"Cada semana tenemos docenas de personas interesadas en recorrer los lugares emblemáticos de la ciudad construidos entre 1950 y 1980", dice Vojin Muncin, gerente de la agencia turística Yugotour, que organiza los paseos por la capital serbia en automóviles Yugo, alguna vez omnipresentes en Yu-

Un hombre se ejercita en una caminadora en el Centro Deportivo y Recreativo 25 de Mayo, en Belgrado.



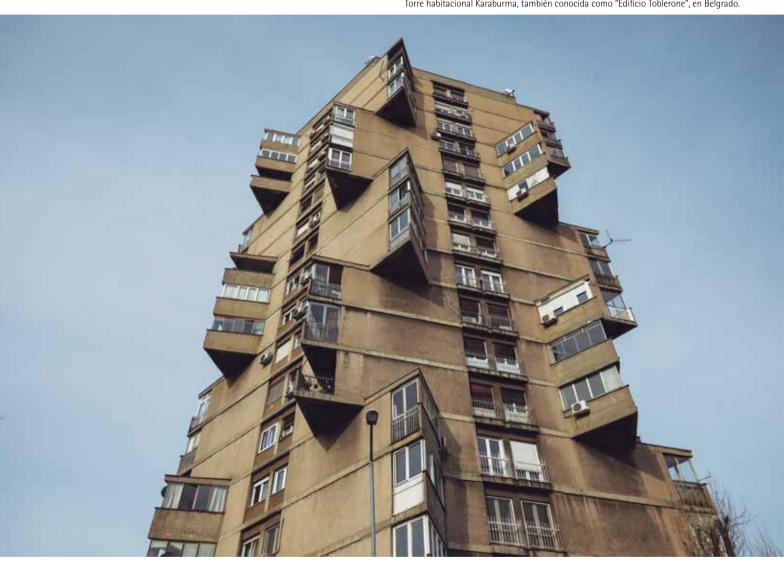
goslavia. "La torre Genex es una de las vistas más interesantes. La gente la descubre en su camino desde el aeropuerto y de inmediato llama su atención". Hoy, uno de los dos bloques está deshabitado, mientras que el otro es residencial. El restaurante giratorio abrió por última vez en la década de 1990.

Candelabro en el salón Croacia del edificio Palata Srbija, en Belgrado.



Después de la Segunda Guerra Mundial, la Yugoslavia socialista dirigida por Josip Broz Tito se dispuso a reconstruir una tierra destruida por los combates. Aliado al principio con la Unión Soviética, Tito rompió con Stalin en 1948.

Torre habitacional Karaburma, también conocida como "Edificio Toblerone", en Belgrado.



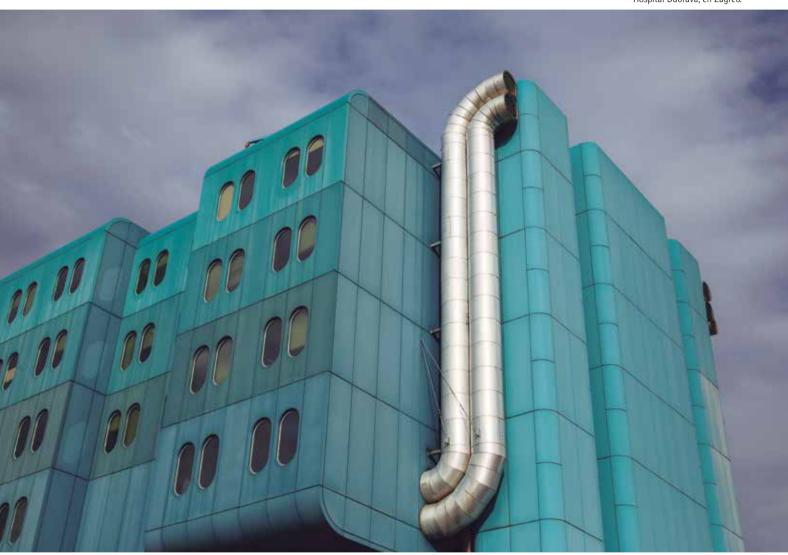
Conjuntos habitacionales, hoteles, centros cívicos y monumentos, todos construidos con hormigón, proliferaron por todo el país. Se suponía que esa arquitectura mostraría el poder de un Estado ubicado entre dos mundos: el de las democra-

La Puerta Este de la Ciudad, complejo de apartamentos en el barrio de Konjarnik, en Belgrado.



cias occidentales y el del Este comunista. Un Estado que buscaba forjar su propio camino y crear una utopía socialista.

Pero, tras la muerte de Tito, en 1980, la crisis económica se apoderó del país y las nuevas elites trataron de distanciarse del régimen, así como de su arquitectura. Y en 1991 dio comienzo la serie de guerras que conducirían al colapso de la nación.



"Ya ha pasado suficiente tiempo desde que Yugoslavia se vino abajo y la gente ha comenzado a apreciar su arquitectura", afirma Alan Braun, profesor de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Zagreb. Señala que es un estilo único debido a su influencia visible de Occidente, que refleja la posición única que guardaba Yugoslavia.

Un avión de pasajeros en desuso yace frente al Museo Aeronáutico, en Belgrado.



Deseosas de capitalizar el interés de los turistas, las autoridades de Belgrado consideran abrir al público secciones de otra obra maestra del brutalismo yugoslavo: el edificio gubernamental Palata Srbija, que acogió a líderes mundiales, como los presidentes estadounidenses Richard Nixon y Gerald Ford y

Trabajador de seguridad en la Sala 1 de la Feria de Belgrado.



los líderes rusos Nikita Khrushchev y Leonid Brezhnev. Cada una de las exrepúblicas yugoslavas tenía su propio salón en torno a una sala central llamada Salón de Yugoslavia. Los muebles y alfombras se hicieron a la medida y algunos de los artistas más destacados produjeron pinturas y mosaicos. El ex-

Una pareja pasea frente al monumento que recuerda la batalla de Sutjeska, en Tjentiste.



terior del edificio es de hormigón, pero el interior es de mármol. Su pieza central es un candelabro de cristal que pesa más de nueve toneladas, debajo de una cúpula de 19 metros. "Es una pena mantener una obra maestra tan lejos de los ojos del público", lamenta Sandra Vesic Tesla, curadora del edificio.

Otros ejemplos del brutalismo yugoslavo son los enormes monumentos que conmemoran la lucha

Museo de Arte Contemporáneo de Belgrado.



de los partidarios de Tito contra el fascismo, a menudo ubicados en escenarios rurales dramáticos. Muchas de esas obras de arte siguen en mal estado, como el monumento al levantamiento contra el fascismo en Petrova Gora, en Croacia. Sin embargo, el año pasado se renovó el monumento a Tjentiste, que conmemora el asesinato de 7 mil personas a manos de los nazis.■

El ITESO se moviliza con proyectos ante la contingencia sanitaria

LA COMUNIDAD UNIVERSITARIA TRABAJA EN MÁS DE 78 PROYECTOS QUE INVOLUCRAN A ESTUDIANTES, EGRESADOS Y ACADÉMICOS DE LOS DIFERENTES PROGRAMAS DE PREGRADO Y POSGRADO

POR MONTSERRAT MUÑOZ



De izguierda a derecha aparecen Andrea Zúñiga, estudiante de Diseño Industrial; Paulina Ramírez, estudiante de Diseño; Miguel Huerta, profesor de Diseño y coordinador del PAP; César Velarde y Oliver Mederos, estudiantes de Ingeniería Mecánica

n tiempos de pandemia, el compromiso social característico de la educación jesuita es especialmente relevante. Así lo percibe el Rector del ITESO, Luis Arriaga Valenzuela, SJ, quien en un mensaje dirigido a la comunidad universitaria señaló que, como universidad confiada a la Compañía de Jesús, la institución "está llamada a ofrecer soluciones y alternativas para y con la sociedad, por lo que hemos instrumentado un plan estratégico a fin de hacer frente a los diversos retos que presenta la actual contingencia sanitaria".

Es por ello que estudiantes, egresados y académicos del ITESO han venido trabajando en el desarrollo de proyectos que aporten soluciones ante el contexto de la actual emergencia sanitaria provocada por la pandemia de covid-19, a través de propuestas de innovación social y tecnológica, así como de programas e iniciativas de asesoría, difusión y acompañamiento a los sectores más afectados y vulnerables.

Ejemplos hay muchos: desde los estudiantes y egresados que entregan despensas a familias necesitadas como parte de la campaña ITESO-Jalisco Sin Hambre; los que apoyan en la estrategia estatal de salud mental Quererte en Casa, con los ejes de prevención y contención vía telefónica; hasta quienes velan por conservar las fuentes de empleos de las micro, pequeñas y medianas empresas, sin pasar por alto a quienes desarrollan estrategias para la reactivación económica de la región o idean dispositivos tecnológicos para sobrellevar los efectos de la contingencia sanitaria, como caretas, desinfectantes o aplicaciones móviles.

Los más de 78 proyectos registrados hasta el momento se agrupan en cuatro grandes ejes: sustentabilidad y tecnología; identidades, inclusión social y salud; justicia y democracia; y economía solidaria y trabajo. En ellos trabajan equipos multidisciplinarios e interdepartamentales, conformados por estu-

PARA SABER MÁS

#La lista completa de proyectos puede consultarse aquí iteso.mx/documents/10448/0/ Proyectos-ITE-SO-COVID19.pdf





diantes, egresados y académicos, en los que además colaboran con otras instituciones educativas, empresas, organizaciones civiles, centros de investigación y dependencias gubernamentales.

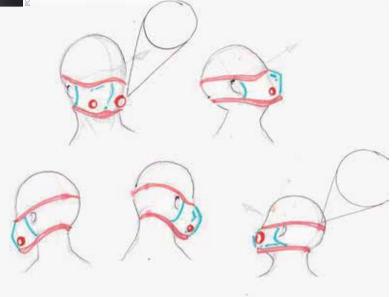
COLABORACIÓN HACIA ADENTRO Y HACIA AFUERA

Ante la pandemia por covid-19, la comunidad universitaria ha sabido aprovechar el trabajo colaborativo para potenciar el alcance de los proyectos. Ejemplo de ello es la apuesta de cinco estudiantes del ITESO de las carreras de Ingeniería Industrial, Ingeniería Mecánica y la licenciatura en Diseño, quienes, guiados por el profesor Miguel Huerta Gutiérrez, del Departamento del Hábitat y Desarrollo Urbano (DHDU), proponen un cubrebocas incluyente, sustentable, reutilizable, ergonómico, de bajo costo de fabricación y alta efectividad, ya que se espera pueda retener hasta 97 por ciento de las partículas aéreas, lo que superaría los estándares de los cubrebocas disponibles en el mercado.

Trabajado en un Proyecto de Aplicación Profesional (PAP), el cubrebocas promoverá además la reactivación económica, al involucrar a mipymes en los procesos de elaboración y distribución del dispositivo, basado además en una lógica de comercio justo.

Una segunda parte del proyecto incluye el diseño de una caja de desinfección con rayos UV para estos cubrebocas. A decir de Miguel Huerta, los diferentes perfiles de los participantes aportaron enormemente al desarrollo del dispositivo. A la vez que se aprovechó el aspecto formativo del proyecto, "los alumnos pudieron ver que su conocimiento aplicado puede generar grandes cosas. Ven que como profesionales tienen la capacidad y la responsabilidad de hacer un cambio en su país", señala.

Elena Michelle González, alumna de Diseño involucrada en esta iniciativa, afirma que una de las principales características de este cubrebocas es que es transparente, lo que permite que personas con discapacidad auditiva puedan leer los labios, lo que facilita su proceso de comunicación. Y un extra: "Nos dimos cuenta de que muchas personas extrañan ver sonrisas. Puede sonar absurdo, pero el simple hecho de ver a la gente sonreír, te cambia el ánimo".



El ITESO también ha probado ser un aliado importante para sumarse a iniciativas de externos para beneficio de la sociedad. Es el caso de un respirador artificial basado en un modelo de código abierto liberado por el Instituto de Tecnología de Massachusetts (MIT, por sus siglas en inglés), pensado para el apoyo ventilatorio de pacientes con covid-19 que no estén en estado crítico o que estén en recuperación.

"Quedarnos en casa y encerrarnos no era suficiente, sobre todo considerando la capacidad que tiene la universidad para desarrollar prototipos y proponer innovación", afirma Luis Enrique Flores, coordinador de la licenciatura en Diseño y uno de colaboradores del proyecto, traído a la universidad por Alain Osmel Martínez.

A la par se trabaja en un segundo respirador, cuyos diseño y desarrollo son cien por ciento itesianos y propone una solución más completa, en la que trabaja un equipo de académicos y estudiantes, los departamentos de Electrónica, Sistemas e Informática (DESI), de Procesos Tecnológicos e Industriales (DPTI) y del Hábitat y Desarrollo Urbano (DHDU).

En los próximos meses se irán modificando los proyectos ya existentes y sumando otros tantos, a fin de ir respondiendo de manera oportuna a los retos que presenta la contingencia.

La Universidad se suma al desarrollo tecnológico para la agroindustria

EL ITESO PARTICIPA EN UN HUB DE EMPRENDIMIENTO DE BIOTECNOLOGÍA JUNTO CON EL CIATEJ, EL TEC DE MONTERREY, LA UAG Y LA UDEG

POR JUDITH MORÁN



enerar desarrollos tecnológicos que beneficien al área agroindustrial es, en principio, el eje rector de los trabajos del hub de emprendimiento biotecnológico en el que participa el ITESO.

Dicho hub nació a partir de una convocatoria del Conacyt que tuvo una nutrida participación de distintas entidades enfocadas a la biotecnología en Jalisco. Al ver la respuesta, se decidió armar un frente común: en lugar de que cada institución participara de forma individual, se haría un proyecto conjunto que sería liderado por el Centro de Investigación y Asistencia en Tecnología y Diseño del Estado de Jalisco (Ciatej), explica David Mendoza, investigador del ITESO.

Además del Ciatej y el ITESO, también participan la UdeG, la Universidad Autónoma de Guadalajara (UAG) y el Tec de Monterrey. "La idea del hub es dar herramientas tecnológicas a aquellas empresas que estén interesadas en desarrollar agrobiotecnología", detalla el investigador, quien agrega que en un futuro podrían incursionar en áreas como biomedicina v salud.

La gestión para que el ITESO pudiera sumarse a dicho hub fue encabezada por Sara Ortiz, quien coordina la Unidad de Transferencia de Conocimiento en el Centro para la Gestión de la Innovación y la Tecnología (Cegint). "Somos una institución que tiene la infraestructura y las capacidades del Parque Tecnológico y lo supimos aprovechar", señala David Mendoza, quien también comenta que pueden participar tanto profesoras como profesores del ITESO que quieran aportar a los proyectos, e incluso se podrían abrir Proyectos de Aplicación Profesional.

Los proyectos que se ofrecieron al hub por parte del ITESO fueron dos: el primero tiene que ver con producir y procesar grillos de manera masiva para comercializarlos pulverizados (harina de grillo), proyecto que lidera Cristóbal Camarena, quien fue coordinador de la carrera de Biotecnología. El segundo se enfoca en la producción de sistemas de biocontrol (generar proteínas o aminoácidos) para favorecer el crecimiento de cultivos, ya sea para nutrirlos o mitigar la presencia de plagas. Este proyecto es encabezado por el profesor Alejandro Arana.

El hub es una iniciativa que permitirá el desarrollo de la biotecnología en el estado como resultado de la cooperación de instituciones públicas y privadas que en él participan, lo que reducirá las limitaciones instrumentales, técnicas y de infraestructura con las que normalmente se topan los procesos de desarrollo tecnológico.

Un *chip* para escucharte mejor

RENÉ DÁVILA Y RICARDO RAMOS. DE LA ESPECIALIDAD EN DISEÑO DE SISTEMAS EN CHIP. DESARROLLARON UN CIRCUITO QUE PERMITE OUF DISPOSITIVOS DE AUDIO MEJOREN LA CALIDAD DE LA SEÑAL

POR ÉRIKA TORRES

a contingencia sanitaria detuvo algunos aspectos de la vida cotidiana y, al mismo tiempo, hizo urgente trabajar a marchas forzadas para buscar soluciones a los diferentes problemas que fueron surgiendo. Una de estas soluciones es el segundo circuito integrado digital desarrollado por el ITESO y que se ha fabricado con tecnología nanométrica.

El trabajo a distancia ha resaltado la importancia de contar con sistemas de audio de alta calidad que puedan facilitar, a quienes han montado su oficina o su aula de clases en casa, una experiencia de comunicación más satisfactoria y que pueda responder de forma efectiva ante señales de ruido e interferencias propias de la vida cotidiana -- el perro ladrando o el llanto de un bebé o la camioneta del fierro viejo, por ejemplo-. "La mayor parte de las personas no cuenta con sistemas de audio de alta calidad, más bien usa los de la laptop, unos audífonos con micrófono integrado o una diadema con bocinas de mínima calidad", explica Omar Longoria, coordinador de la Especialidad en Diseño de Sistemas en Chip (EDSEC).

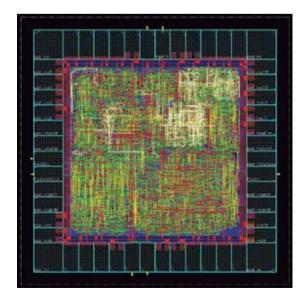
Con este escenario entraron en acción René Dávila y Ricardo Ramos, alumnos de la EDSEC, quienes diseñaron un circuito con filtros digitales para audio. "Este tipo de tecnología permite a un dispositivo de audio brindar un sistema de comunicación más satisfactorio, con señales de mejor calidad y que minimiza los ruidos molestos", explica Longoria. El impacto -personal, familiar y social- de esta experiencia será una disminución en el grado de estrés, mayor capacidad de concentración y de eficiencia laboral.

El circuito integrado (chip) está manufacturado en tecnología de 180 nanómetros y con la empresa Europractice, con sede en Bélgica. El chip puede depurar señales de audio mediante un banco de filtros digitales susceptibles de configurarse o adaptarse a las condiciones de comunicación. Luis Pizano, que asesoró a René Dávila y Ricardo Ramos (actualmente estudiantes de la Maestría en Diseño



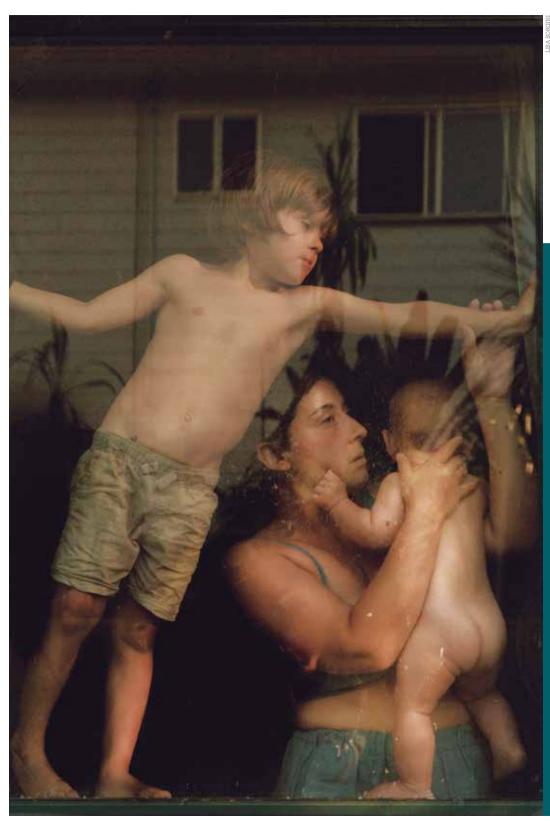
Electrónico), está adscrito al proyecto en el Programa Formal de Investigación del ITESO denominado Development of Digital Algorithms for Communications and Signal Processing, que atiende varias líneas de investigación, entre las que destacan el diseño de circuitos integrados digitales, arquitectura de microprocesadores, sistemas de comunicaciones e interconexiones de alta velocidad.

Además de la buena noticia que representa este desarrollo para la universidad y para el departamento, Omar Longoria destaca que René Dávila fue contratado recientemente por la empresa First-Pass Global como ingeniero de diseño analógico, un perfil técnico muy escaso en la región.



La descripción técnica del circuito integrado se encuentra a detalle en rei.iteso.mx/ handle/11117/6176

PARA SABER MÁS



Interior

Ya casi no quedan razones para no creer que nuestras formas de relacionarnos han cambiado de modos inesperados hasta hace apenas unos meses. Falta ver si esas alteraciones serán irreversibles. Pero uno de los cambios más decisivos podría ser el que operó cuando, a partir de que la proximidad física de los demás se volvió amenazante, el confinamiento nos llevó a explorar los pasadizos -- antes acaso inadvertidos- que conducen a nuestro propio interior.

¿Qué hemos hallado, ya que llegamos ahí? La posibilidad del silencio y de la soledad, quizás, y también la ocasión de reconsiderar detenidamente lo que somos. Porque parece que eso es, justamente, lo que nos define: no el modo en que somos vistos mientras pasamos por el mundo, sino el modo privadísimo en que nos movemos a lo largo y a lo ancho de ese territorio secreto llamado "yo mismo".

INTERIOR PARA LA LIBERTAD

i hay algo interior es porque existe lo exterior, lo de fuera, lo que se muestra y se puede tocar. En cambio, lo otro, eso que no se ve y que se experimenta, es lo que trataré de esbozar a partir de contemplar la vida que podemos llamar auténtica, libre, aquella que irradia belleza y atracción por simplemente ser. Seguramente lo has notado, hay una mística en esos seres humanos que parecen ser de otra tierra, otra distinta que está ahí y de la cual ellos son germen. Un algo indescifrable ahí dentro, que llamaremos interior.

Para aproximarnos a ese interior, se necesita la actitud de Moisés ante la zarza que arde incesante y seductora; dejar que la realidad se muestre como es, sin adjetivos y hasta que se erice la piel. La actitud de dejar que los colores del dolor que se han conquistado por años nos atrapen y así, en ese modo de estar, recibir, como eco que rebota en las rocas que habitan el mar, eso que estamos buscando nombrar. Y es que eso que quiero narrar, el interior, es siempre fruto del sufrimiento que es la vida.

Sin sufrimiento esta vida no tendría sentido. Y es que la vida es inestabilidad, es contradicción, lucha y abandono. Esto que es la vida acontece fácilmente en aquellos que han encontrado eso que desean desde dentro de sí mismos después de años de escuchar sus intuiciones, acrisolados por el ejercicio de ensayar y errar, de buscar y no encontrar. Entonces, eso, lo interior, es como una tierra, un punto de apoyo sólido a partir del cual se construye lo que no está afuera, y, al mismo tiempo, parte de él ya existe dentro.

Así, lo interior es semilla y raíz, por ello implica poner todo el cuerpo que somos en esa dirección: deseos, afectos, inteligencia y carne que se pudre y pasará al servicio de ese árbol que somos, en el que podrán descansar otros seres humanos. En su sombra se recuperaran los agobiados por el calor de la existencia y bajo él encontrarán, tal vez, el agua viva que acaba con cualquier sed de justicia y de verdad.

¿Por qué una vida humana es capaz de tanto? Porque ella, desde su interior, está anclada a la fuente de la existencia, eso que llamamos Dios amor y dador de todo lo que hay. Un Dios que se da porque es libre y por eso se entrega, porque quiere, porque querer es su forma de ser, su forma de liberar eso que creó y que sigue avivando. Atrévete a habitar el mundo desde tu interior y encontrarás la libertad de ser, eso te hará pleno y dichoso. Ya lo verás: ésa es la promesa.

MÚSICA ENRIQUE BLANC

Canciones para la esperanza

A más o menos seis meses de afrontar la pandemia que azota a la humanidad, y que nos ha obligado a asumir una serie de conductas con el propósito de que su contagio se contenga y con ello el número de decesos -que ya de momento es escandalosamente elevado-, podemos concluir que nuestras vidas han tenido una transformación drástica y urgente. No obstante, a diferencia de otros momentos históricos en que el mundo padeció calamidades similares, nosotros por fortuna contamos con una serie de herramientas que mal que bien nos han permitido hacer menos angustiante tal covuntura.

Las redes sociales, por ejemplo, han tenido un rol determinante a favor de la comunicación entre personas, permitiéndonos mantener una vida social en cierto modo activa, aunque muy relegada al ámbito digital. Los artistas no han sido la excepción y, como todos, se han visto orillados a recurrir a las plataformas de internet con el interés de mantener contacto con sus seguidores, dar a conocer sus nuevas creaciones y ofrecer desinteresadamente su talento en pos del alivio emocional y el esparcimiento de los demás, en medio de una situación marcada por sentimientos como el miedo, la ansiedad y la incertidumbre.

Los discos aquí incluidos remiten a experiencias quizás infortunadas como las que estamos enfrentando: confinamiento, dolor, introspección, luto. Pero de esas experiencias surgieron obras luminosas y dignas que, a la postre, trajeron consigo belleza reveladora, renovador aprendizaje v esperanza.



The Basement Tapes

Bob Dylan & The Band (1975)

En 1967, Rick Danko, el bajista de The Band, encontró la afamada casa de Woodstock que se conoce como Big Pink y se mudó a vivir en ella, un tanto cansado de la vida pública. Dylan, que entonces se recuperaba de un severo accidente de motocicleta, adaptó su sótano como sitio de ensavo. Allí surgió una relación mágica entre músicos y el espacio donde se congregaban. Su reclusión generó incontables grabaciones que fueron incluidas en el mítico álbum The Basement Tapes (bit.ly/musica_interior1), así como en Music From Big Pink (bit.ly/musica_interior2), el disco debut de The Band. La historia está narrada con detalle en la cinta Once Were Brothers (oncewerebrothers.com), de reciente estreno.



Running on Empty

Jackson Browne (1977)

Lo interesante de Running On Empty (bit.ly/musica_interior3) es la serie de vínculos que Browne estableció en un afán por relatar cómo es la vida del músico durante una gira, con los lugares que improvisó en su periplo como estudios de grabación. Aquí hay canciones capturadas de forma improvisada en cuartos de hotel de distintas ciudades, evocadoras de cierto modo de lo que muchos músicos hacen hoy en sus casas. El experimento lo llevó incluso a grabar "Nothing But Time" (bit.ly/musica_interior4) en un autobús en marcha, con valiosos resultados.



Sea Change

Beck (2002)

Una ruptura conyugal y una etapa de encierro y reflexión marcan la emoción detrás de este manojo de canciones que Beck dio a conocer, emulando de cierto modo el proceso de introspección que tuvo Dylan años atrás, cuando concibió Blood On The Tracks (1974), el disco fruto del rompimiento con su esposa Sara Lownds. Ambos trabajos están conformados por baladas melancólicas y lastimeras de austero tratamiento acústico (bit.ly/musica interior5). Canciones llenas de emoción que guardan un aire de alcoba, concebidas en reparadores días de confinamiento.



For Emma, Forever Ago

Bon Iver (2006)

Buscando sanar la heridas del rompimiento con su pareja, Justin Vernon, el compositor detrás del proyecto Bon Iver, se aisló en una cabaña en Wisconsin, donde no sólo creó el alter ego que lo definiría hacia adelante, sino que también concibió las canciones que impulsarían su carrera, todas marcadas tanto por el aire de tristeza y soledad de los días en que se compusieron, como por la estimulante frialdad del clima de la región donde decidió encerrarse (bit.ly/musica_interior6).



A Crowd Looked at Me

Mount Eerie (2017)

El impulso detrás de las canciones que Phil Elverum, el músico que se hace llamar Mount Eerie, reunió en este álbum (bit.ly/ musica_interior7) es la muerte de su pareja. En ese sentido, lidia con uno de los sentimientos que han marcado los muchos días de cuarentena alrededor del mundo: el de la muerte de un ser querido. Mount Eerie compuso las once canciones que conforman A Crowd Looked At Me a manera de un álbum concepto, en homenaje a la persona ausente y a los momentos de depresión y resignación que experimentó tras su deceso.

PSICOLOGÍA SOCIAL | HÉCTOR ROBLEDO

VIDA INTERIOR

aradójicamente, "la vida interior" es una metáfora extraña. ¿Dónde se ubica exactamente ese "interior" sobre el que han escrito profusamente religiosos. poetas, filósofos y psicólogos en los últimos dos siglos? ¿Es acaso la vida interior la oscuridad que se produce cuando bajamos los párpados? ¿Es el espacio que hay dentro del cuerpo, es decir, bajo la piel, y su contenido? ¿Ocurre la vida interior especialmente dentro de la cabeza, o sea, en el cerebro?

Sin embargo, el imaginario de la vida interior remite, en realidad, más a la observación reflexiva de los propios sentimientos y comportamientos, de los recuerdos incluso, que a los flujos fisiológicos del cuerpo humano. Y esa observación sólo puede darse cuando el cuerpo entero se recluye, se confina, se aleja... Muchas personas dan cuenta en redes sociales de que, durante los primeros meses del confinamiento por la pandemia de covid-19, los sueños se disparan y se hacen más vívidos que nunca. Como si la incertidumbre y el encierro fueran la mezcla más estimulante para las fantasías de un mundo personal profundo que hace contrapeso al mundo exterior que parece desmoronarse en medio de una crisis sanitaria, económica, política y social. Pero, ¿dónde se ubica exactamente ese límite entre el mundo exterior y la vida interior?

Estas preguntas son relevantes para la psicología social porque en ellas encontramos vías de acción y comprensión frente a esa crisis. Puede resultar obvio que la mejor medida que se puede tomar para mitigar el contagio de covid-19 es recluirnos en nuestras casas, evitando al máximo el contacto con otras personas. "Quédate en casa" se nos presenta como el himno global más sensato de nuestro tiempo. Sin embargo, esta consigna, adoptada por muchos gobiernos, ha pasado por alto que la "vida interior" también puede ser un infierno. Por ejemplo, la vida hacia el interior de las casas donde la violencia machista era la normalidad, y que no ha llevado a la declaración de una contingencia, a pesar de que en México se cobraba diariamente la vida de nueve mujeres, cifra promedio que ha aumentado con el confinamiento.

Mientras se desarrollan con rapidez protocolos y artilugios para desatascar los flujos de consumo que supuestamente sostienen la economía global, niñas y niños continúan haciendo la escuela en casa. Nuestra formación como personas, no solamente en términos morales, sino también cognitivos y sociales, depende de nuestro contacto con el mundo exterior, es decir, de los espacios de socialización donde intercambiamos los significados del mundo que se vuelven comunes. Significados compartidos que constituyen la experiencia política de comunicarnos y ponernos de acuerdo sobre la forma en que nos conviene vivir.

Quedarnos en casa, sin más, es el camino más rápido hacia la desintegración de ese mundo común, que también contiene nuestra vida interior.

PARA SABER MÁS

::Texto de Heidi Laura acerca de su investigación para Anticristo: bit.ly/cine_interior1 ::Persona, completa y con subtítulos en español: bit.ly/ cine_interior2 ::La hora del lobo. completa v con subtítulos en español: bit.ly/cine_interior3 ::Entrevista con Martin Scorsese: bit.lv/cine_interior4 ::Entrevista con Claire Denis: bit.lv/ cine interior5 **∷**El tiempo en las películas de Nolan: bit.ly/cine_inCINE HUGO HERNÁNDEZ VALDIVIA

Es peligroso asomarse al interior

Abundan los cineastas que, con sus personajes, han explorado el interior de la psique, que han iluminado las cavernas del inconsciente: practican la cinematografía como espeleología. Han aprovechado las virtudes del cine para exteriorizar, para provectar lo más profundo. Como Darren Aronofsky en Cisne negro (2010), en la que comparte con nosotros lo que hay en la mente de la protagonista, y vemos lo que sólo ella ve. Con David Lynch asistimos a un "desdoblamiento" del relato exterior (aparente) a la experiencia interior (tan real como demencial). Para Claire Denis, los tormentos de la mente son expresados corporalmente (High Life, 2018).

Christopher Nolan manipula el tiempo objetivo para ocuparse de los sinsabores del tiempo subjetivo, y concibe saltos temporales para lidiar con la culpa (Memento, El inicio), o multiplica la tensión utilizando bases de tiempo diferentes (Dunkerque). Carlos Revgadas. en Post Tenebras Lux (2012), revela el caudal emocional que surge de una mente que no está todo el tiempo en el presente.

Michael Haneke sostiene que "el realizador crea con poco una tensión exterior, mientras que sólo es válida la que se desarrolla en el interior de los personajes". Sus películas tienden un puente con el espectador al generar "una duda sobre la realidad" que se muestra en ellas, para que aquél "se infiltre en esa duda" y experimente la tensión. El resultado: es difícil salir indemne de El listón blanco (2009) o Amor (2012).

Asomarse al interior siempre es peligroso: se corre el riesgo de encontrarse con un espejo.



Persona (1966)

Ingmar Bergman

terior6

Al inicio de Persona, una chispa enciende el proyector de cine; enseguida acompañamos a una actriz en crisis -que guarda un silencio mórbido- v a una enfermera --locuaz-- y se iluminan algunos rincones sombríos de la mente. Con la convivencia caen las máscaras (persona es la máscara utilizada por los actores en el teatro clásico), surgen las verdaderas personalidades y se instala un espejo inquietante. Como bien sabían Bergman, Freud y los surrealistas, al indagar en los sueños aflora lo profundamente humano... (y) la patología.



Eterno resplandor de una mente sin recuerdos (Eternal Sunshine of the Spotless Mind, 2004)

Michel Gondry

Los vericuetos de la psique son insondables, como los caminos del Señor. Así lo ha mostrado Charlie Kaufman en más de un guion. En esta película exhibe las trampas de la memoria: el protagonista busca borrar de ella a ella. la muier de la que ha estado enamorado. Pero no quiere que se vaya del todo: después de todo, hay pasajes compartidos a los que vale la pena aferrarse. Michel Gondry muestra las suturas de la memoria con un estilo de artesanía "rupestre" que deliberadamente deja ver las costuras. El resultado es memorable.



Anticristo (Antichrist, 2009)

Lars von Trier

Una pareja viaja para expiar su culpa por la muerte de su hijo. En la Naturaleza aflora su naturaleza: la irracionalidad de él, el lado fuerte de ella. El cineasta se basó en investigaciones sobre la ansiedad, el terror y la misoginia. La autora del trabajo que se ocupa de esta última, Heidi Laura, afirma que "esta película no examinaría más la tendencia de las mujeres hacia el propio sacrificio, sino el lado fuerte, peligroso, malvado de la mujer como lo perciben los hombres". Von Trier se asoma al interior del hombre; y Anticristo es una película de terror.



La isla siniestra (Shutter Island, 2010)

Martin Scorsese

Para Scorsese, ir al interior de la mente es un asunto policial. Las motivaciones de sus personajes son tan fuertes que pueden llevarlos a su perdición. Son bastante obsesivos y sus pulsiones los impelen a cruzar el umbral de lo racional, y pronto aprenden a acallar su conciencia moral. La investigación que encabeza el protagonista de esta película se dirige directamente a su cabeza: la historia es una recreación terapéutica, y como sucede en el diván, se abre para el paciente un amplio espacio para el autoengaño.



Hilo fantasma (The Phantom Thread, 2017)

Paul Thomas Anderson

¿Qué explica la elección de la pareja? Las respuestas optimistas aparecen en las fantasías que recogen las tarjetas que se intercambian en San Valentín. Para Freud, la respuesta está en casa, en papá y mamá; y Paul Thomas Anderson estaría de acuerdo. En esta cinta acompaña a un modisto que viste a una clientela distinguida, y va del exterior de sus diseños al interior de su edípico corazoncito. Para no variar con este cineasta, la propuesta es densa y rigurosa: y el asunto resulta tórrido y sumamente iluminador.

LITERATURA JOAQUÍN PEÓN ÍÑIGUEZ

Viaje al interior de uno mismo

Se me ocurre que tal vez todo impulso de escritura literaria sea en principio un llamado a atravesar el misterio de uno mismo. Para Pessoa, eso significó saberse nada y conocerse en multitud; para Dostovevsky implicó abismarse en su conciencia y descubrirse horrible.

Toda escritura es un acto de ensimismamiento, desconocimiento y reconocimiento. Otras y otros se han sabido lenguaje, discurso y animalidad; cuerpo, cultura y descontrol emocional; sujeto legal, sujeto fiscal y sujeto electoral; memoria, circunstancias y dolor.

¿La gente se conoce o quiere dinero para grabar su película de 80 años de duración?

¿Actuamos en ella o la estamos mirando?

Aver, cerca del final de un largometraje sueco, vi a un cincuentón acurrucarse en los brazos de su exesposa y confesarle que todavía no se conocía. La escena, además de aterrarme, me evocó un recuerdo fijado como sueño y como filme.

Tenía 16 años y, a juzgar por el aroma a viejo y a mar, estaba en el bar de un hotel en La Habana. Entre traquitos de ron advertí una presencia inquietante, mirándome al otro lado de la terraza. Su traje, su sombrero v su barba eran blancos, casi espectrales. Estaba solo en una mesa para diez personas. Yo pretendía no mirarlo de vuelta. Pasadas tres horas de lo mismo, como si no pudiera despertar del sueño, el tipo se acercó, me entregó un papel y se disolvió en la noche. Tardé en abrirlo por el miedo. Decía: "Nunca has viajado al interior de ti mismo. ¡Hazlo!".

Lo conservé diez años. En el momento me pareció una provocación enternecedora, como si hubiera estado filmada por Tornatore; ahora, pasados mis 30, se materializa como una pesadilla vista por Lynch o una pregunta desenmascarada por Tarkovsky: si pudiera conocer mis verdaderos deseos, ¿podría vivir conmigo mismo?

A continuación, obvio algunos clásicos y recomiendo cinco libros que muestran cinco modos distintos de conocerse.



Ciento cincuenta cuentos cortos

Lydia Davis

Los cuentos de Davis son breves, pero su lectura es prolongada. O no. Lo ordinario se abre en abstracción y lo íntimo se cierne en laberinto. O quizá no. Sus finales son clásicos, en cuanto sorprenden, y renovadores, puesto que la sorpresa consiste en plantar una duda. O probablemente no. Aunque tal vez sí. Una duda expansiva. Lo cierto, aunque igual y no, es que la prosa de Davis condensa el monólogo interior y al hacerlo encapsula en amplitud la locura de pensarse en sociedad.



Los años falsos

Josefina Vicens

Uno se conoce en el otro. Por ejemplo, Vicens se descubre y nos hace reconocernos en un niño de 15 años cuyo padre, en el acto de morir, lo condena a convertirse en "el hombre del hogar". Lo demás es fina urdimbre de psicología, filosofía y teoría de género, una historia de terror con doppelgängers, un deconstruir la masculinidad en modelos, prácticas sociales y lenguaje, familia, amistades y mundo.



Verano

J. M. Coetzee

Peor aún: uno también se conoce a través de los otros. El último panel del tríptico autobiográfico que también integran Infancia y Juventud lo pintan cinco personas próximas a Coetzee, en conversación con su biógrafo. ¿Acaso no es más fácil juzgar al otro que a uno mismo? ¿Y si entonces nos juzgamos desde el otro? Este entramado de perspectivas sugiere que ni siquiera podemos identificarnos con nosotros mismos. A los ojos del mundo. el sudafricano es un prodigioso novelista, pero desde la mirada de un viejo amor es sólo un tipo incorpóreo que nunca se permitió bailar.



Pequeño mundo ilustrado

María Negroni

Somos, además, nuestras fascinaciones, todo lo que nos llama o nos nombra, lo que nos hace y nos dice o nos posibilita decir. Este libro es un diccionario personalísimo, un catálogo heterotópico, una Wunderkammer cuyos aparadores exhiben maniquíes y enciclopedias, gólems y dioramas, a Kraftwerk y al Ciudadano Kane. El mundo nos define, cierto, pero nos queda la revancha de aporrear el diccionario, definir al mundo de vuelta con lo que resta de nuestros ojos y nuestras palabras, y al hacerlo, quizás, independizarnos tantito de nuestra propia condición.



El secreto y no

Claudio Magris

Guardar el secreto de uno mismo, a decir de este ensayo, duele y reconforta. Se me figura como anhelar el cofre del tesoro y quemar el mapa. Magris también entiende el secreto en relación con el poder y la individualidad, la verdad y el espíritu. Como los mejores ensayistas, se sirve de una inteligencia humilde que complejiza, esclarece y, en este caso, deja pensando que tal vez la belleza no radique en la verdad, sino en el secreto.

Morgan es un border collie que nació con sólo tres patas y un parche que resalta el azul de sus ojos, busca un hogar que...".
Saltó a la siguiente foto. Necesitaba sepultar aquella publicación que tanto daño había hecho, así que un problema de nacimiento no bastaba. Su compañero ideal requería un nivel de sufrimiento equiparable al cagadero en que se había convertido su post.

"...siempre ha sido un pendejo, me sorprende que tuvieran que esperar a que hiciera un comentario como éste para darse cuenta..." / "Cachita tiene un tumor inoperable que ha desfigurado su cráneo pero no le impide dar amor a..." / "hacerle eso a cualquie-

ra, no debería dar ninguna explicación antes de bloquearlo, pero quiero que lo sepan..." / "Rex fue atropellado, camina apoyando la pata como si

YA TE TOMARÁ CONFIANZA

POR CECILIA MAGAÑA

Alguna vez, de camino a la universidad, había escuchado un chillido extraño. El curioso movimiento sobre el asfalto llamó su atención y avanzó hacia el bulto que se sacudía al ritmo de aquel llanto. Apretó los tirantes de su mochila, reuniendo fuerzas para pisarle la cabeza, pero los gemidos terminaron y el gato permaneció quieto, con la mitad del cuerpo aplastado. Quiso esperar a ver si revivía. Los cláxones no tardaron. Caminó hasta la banqueta y esperó diez minutos con la mirada fija en él, hasta que concluyó que había usado su novena oportunidad.

—Son siete vidas, wey, no nueve —le había aclarado Sandra—.Y no se mueren y regresan, pendejo. Es un decir.

-Wey, no sé cómo has sobrevivido en el mundo -dijo Andrés, dándole un par de palmaditas-. Neta, ¿qué haces con nosotros?
-Es como

un animalito, nomás aprende por ensayo y error —rió Sandra. —Imagínate que es nuestra mascota, Andrew.

"Robby, felino, nueve años, quemaron su lomo con una plancha. Busca a alguien que esté dispuesto a ganarse poco a poco su corazón". Copió el número a su WhatsApp.

—Tenemos que ver qué tal se llevan, Robby ha sufrido mucho. Nos preocupa que seas un buen match para él—dijo la chica que un par de días después llamó a su puerta.

Traía al gato en una transportadora que depositó sobre la mesa, y se paseó por el departamento. Aprobó el lugar asignado a la caja de arena y tocó la malla rota del mosquitero.

-Robby está castrado, pero igual es un gato.

tuviera una segunda rodilla..." / "tendría que convertirse en otra persona. O ¿qué pensaba?".

Seleccionó a los perros que necesitaran intervenciones quirúrgicas o tratamientos que no pudiera cubrir con lo que mandaban sus papás. La imagen de su regreso al *call center* sin duda provocaría algo de compasión. Escribió algunos nombres en una servilleta. Luego optó por tachar todos los que pudieran pertenecer a una raza discernible: la fealdad debía ser otro filtro. Sin proponérselo, la búsqueda saltó de perros a gatos.

En la fiesta de Andrés había estado cerca de uno y terminado con una alergia que derivó en bronquitis. Recorrió las páginas y descubrió que los felinos supervivientes de abusos extremos eran pocos. Quizás eran capaces de irse antes que aguantar un sequendo maltrato.

A él le pareció muy lógico. Se agachó a mirar a Robby a través de la rejilla, intentó colar un dedo. El gato brincó dentro de la caja e hizo un ruido que él jamás había escuchado.

-No te lo puedo dejar hasta que tengas esa ventana cancelada.

Su primera publicación fue la imagen de su ventana tapiada, acompañada del texto: "Preparando la casa para Robby". La chica volvió unos días después.

-Bueno, tampoco era para tanto. Ahora te falta un poco de ventilación.

Retiró algunas tablas en ese mismo momento y. a cambio, ella abrió la trampilla. Robby saltó fuera y se escondió detrás del sillón. La chica explicó lo de la pomada y mostró orgullosa las cicatrices en sus brazos.

-Ya te tomará confianza.

Apenas estuvo solo con el gato, se hizo una selfie con su rostro entre preocupado y enternecido en primer plano, mientras Robby pelaba los dientes desde lo alto del librero. Comenzó a estornudar y su siguiente post fue otra foto en la que se apreciaba su nariz roja. "Qué lindo que ayudes a un michi que te necesita", "Verás cómo tu organismo se acostumbra". La siguiente serie de fotos mostraba a Robby exhibiendo la quemadura, brillante por la pomada, y a él sonriendo con unos mitones que no alcanzaron a protegerlo de los arañazos. Sus ojos y labios, hinchados por su reacción alérgica, aún no se veían tan mal cuando logró que posara junto a él. "Un amigo como Robby lo vale", "Resiste", "Bebe té de bugambilia con miel". Su viejo supervisor no lo había admitido de vuelta al call center argumentando que su tos era viral. Los antihistamínicos lo adormecían y no tenía ganas de ir a clases. Desertó sin consultarlo con sus padres y usó lo de la colegiatura en consultas y compras para su nuevo amigo. "Puedes ahorrar mucho dinero yendo al mercado", "Te comparto este video para hacer rendir mejor la arena de Robby". Ninguno de los comentarios era de ellos, aunque pudo comprobar que Andrés había visto todo y estaba seguro de que le compartía screenshots a Sandra.

El médico le dio una nueva receta en la que escribió con mayúsculas: "REGALE A SU GATO". "No le hagas caso", "¿Ya usaste cortisona?". Las inyecciones ayudaron cuando Robby por fin durmió sobre su pecho. El audio del silbido en su garganta obtuvo casi tantas reacciones como el del primer ronroneo del gato y le ganó tantos seguidores que tardó bastante en encontrar el comentario de Andrés: "Esto no borra nada, pendejo". Le sorprendió que nadie hiciera preguntas, pero su sorpresa fue mayor cuando, al compartir la imagen de la erupción que brotó ahí donde Robby le había regalado un lengüetazo, Andrés escribió: "Sandra dice que ojalá te mueras". Sus nuevos amigos lo defendieron: "¿Qué clase de hijos de puta son?", "Deberías bloquear a gente como ésta", "Muérete tú, perra".

Los últimos videos de Robby encajando suavemente los colmillos en su pierna y dando saltitos juguetones para volver a atacarlo rompieron su récord. Había estado demasiado débil para editar y dejó de fondo el sonido tortuoso de su respiración. "Aquí te mando este regalo: el sacrificio que estás haciendo merece nueve vidas, amigo", rezaba la nota que le entregó un técnico en su puerta.

−¿En dónde quiere que se los ponga? –señaló un diablito con dos tanques de oxígeno-. Como que no tiene mucho espacio.

Los afiladores de uñas que había armado con cajas recicladas cuando todavía tenía fuerzas, terminaron en el pasillo.

-Si quiere yo los tiro cuando salga -propuso el técnico y él aceptó. Aún podía contar con sus pantorrillas para que Robby jugara.

Leyó la nota una y otra vez y sonrió. Sandra se había equivocado: en sólo quince días todos habían olvidado aquel post. Instaló el tubito de plástico en sus fosas nasales y envolvió al gato entre sus brazos: su piel marcada por el salpullido combinaba muy bien con la quemadura de Robby.

CECILIA MAGAÑA

Ganadora del Premio Gilberto Owen 2010, becaria del FONCA durante el periodo 2013-2014, ganadora del Premio Bellas Artes para Primera Novela Juan Rulfo 2013 con Principio de incertidumbre (Editorial Paraíso Perdido 2020). Actualmente imparte cursos de creación literaria y de personajes en la Universidad de Medios Audiovisuales (CAAV). Fundadora, junto con Ada Cabrales, de Atípica Editorial, un provecto dedicado a publicar a nuevos narradores y crear libros objeto con material inédito de creadores de trayectoria. Conductora del videopodcast Juego de Pomos.

CONVERSACIÓN ENTRE CALENDARIO Y AGENDA



ino han escrito en mí en meses! Y la última vez sólo agregaron sianos de interrogación a algunos pendientes y tacharon todo lo demás.



Entiendo tu dolor. cuando pasan frente a mí sólo se rien y susurran: "ya nada tiene sentido".

2020

No han cambiado mis páginas hace meses.

DAVID ESPINOSA ÁLVAREZ

Mejor conocido como El Dee, es un ilustrador v autor mexicano. Estudió Diseño de Información en la Universidad de las Américas Puebla (UDLAP). Es creador del cómic Yo v la Muerte v de Nido de serpientes, Premio Nacional de Novela Gráfica Joven Tierra Adentro 2018. Ha trabajado en la industria musical haciendo ilustraciones para bandas y festivales de todo el mundo. Es fundador y director de arte de la marca de streetwear mexicana Pizzatánicos y de Trucha Cienfuegos, estudio de gráfica en Cholula. Actualmente trabaja en su próxima novela gráfica que será publicada por Editorial Planeta.

¿será que nos reemplazaron por nuestras contrapartes electrónicas?





– el dee **–**





Cursos

- Bioética* NUEVO

 Jueves 1 de octubre
- Coaching para la vida*
 Lunes 21 de septiembre
- Construyendo finanzas personales sanas* NUEVO Miércoles 9 de septiembre
- Diseño de interiores* Miércoles 4 de noviembre
- El mundo del vino en casa* Lunes 19 de octubre
- Emprendimiento de alto impacto* NUEVO Martes 29 de septiembre
- Fotografía digital básica*
 Sábado 17 de octubre
- Laboratorio de negociación comercial internacional* NUEVO Sábado 17 de octubre

Modalidad

* En línea ** Mixta

Diplomados

- Arbitraje internacional* NUEVO Sábado 7 de noviembre
- Asesoría para el aprendizaje autónomo* NUEVO
 Viernes 9 de octubre
- Atención integral en la niñez ** Viernes 30 de octubre
- Estrategia y metodologías de innovación disruptiva*
 Martes 20 de octubre
- Formación básica para instructores de acondicionamiento físico**

Sábado 7 de noviembre

Gestión de la seguridad informática*

Sábado 17 de octubre

Liderazgo en equipos de trabajo multiculturales*

Miércoles 4 de noviembre

Preparación para la certificación CCNA V7*

Sábado 26 de septiembre

f /EC.ITESO



@ITESOuniversidad

▶ /ITESOuniversidad











Carreras ITESO

EXAMEN DE ADMISIÓN

Sábado 17 de octubre Informes en admision.iteso.mx

Conéctate a las sesiones informativas en línea de

BECAS Y FINANCIAMIENTO EDUCATIVO

- Martes 22 de septiembre
- Martes 6 de octubre admision.iteso.mx





<u>AUSJAL</u>



Oficina de Admisión Carreras

© 33 1865 7255 Tels. 33 3669 3535 v 800 714 9092

admision@iteso.mx carreras.iteso.mx iteso.mx

- **f** /ITESOCarreras
- **≫** @ITESO
- ▶ /ITESOuniversidad

@ITESOuniversidad