



Doctor *Honoris Causa* SUJ

Vicente ROJO

Un creador
en libertad



MIGRACIÓN + CIENCIA Y TECNOLOGÍA
Los nuevos tijuanenses Los retos para la
investigación en México



ITESO, Universidad
Jesuita de Guadalajara

*No se trata de seguros;
se trata de la gente.*



inbursa@iteso.mx / autosinbursa@iteso.mx
Tel. 36693434 Ext. 4137-3095



ITESO, Universidad
Jesuita de Guadalajara

CARRERAS

Conoce la carrera en

DISEÑO URBANO Y ARQUITECTURA DEL PAISAJE (Modalidad Mixta) **NUEVA**

Creatividad y estrategia en el diseño de espacios urbanos, áreas naturales y ciudades sustentables.

Estudia una carrera socialmente comprometida y sensible a las necesidades de inclusión e interesada en el desarrollo y la creación de espacios urbanos, áreas naturales y ciudades innovadoras, funcionales y viables.



AUSJAL

Reconocimiento de Validez Oficial de Estudios (RVOE) según Acuerdo Secretarial SEP núm. 15018, publicado en el Diario Oficial de la Federación el 29 de noviembre de 1976. El ITESO pertenece al Grupo 3 (Instituciones Acreditadas Consolidadas) del Programa de Mejora Institucional de la SEP.

**ITESO, Universidad
Jesuita de Guadalajara**
Oficina de Admisión
Tels. 3669 3535
01 800 714 9092
admission@iteso.mx

carreras.iteso.mx
becas.iteso.mx
iteso.mx
educacionjesuita.mx

f /ITESOCarreras

t @ITESO

y /ITESOuniversidad

i @ITESOuniversidad

SÉ LA LUZ DE LA ESPERANZA

© Montserrat Fotografía/Entreculturas



   @Fundación Loyola
www.fundacionloyola.mx
(55) 5659 3097 y 1083 8349

Trabajamos para construir un México
más humano, justo y en paz.

¡Únete a la causa!





- Cerca del ITESO • Solo 80 departamentos. • Amplias áreas verdes.
- A 5 cuadras del Tren Ligero (Estación Santuario de los Mártires)

**Aprovecha
PRECIOS DE
PREVENTA**

Departamentos desde \$735,000*



Tipo A



Tipo B

Departamentos de 51.29 m²:

- 2 recámaras.
- 1 baño.
- Cajón de estacionamiento.
- Sala / Comedor.
- Cocina.
- Área de lavado / servicio.



Axayacatl #4865 (A 5 cuadras de Av. Colón)

Tels. 3618.6416 y 3640.4508

Aceptamos créditos



Cofinavit



**CRÉDITOS
BANCARIOS**



Una creación de:

HADA
SOLUCIONES INMOBILIARIAS

IDEAL
Construimos pensando en ti
+ de 20 años de experiencia
nos recomiendan

www.idealdevelopments.com.mx

* Aplican restricciones. Las imágenes mostradas son solo ilustrativas. El resultado final puede cambiar en relación a estas. Precios sujetos a cambio sin previo aviso.



LITTERAE

EN LATÍN SIGNIFICA *LETRA* O *CARTA*. ES UN ESPACIO ABIERTO PARA PUBLICAR LAS OPINIONES DE NUESTROS LECTORES

6 Sobre Magis 468

COLLOQUIUM

ENTREVISTA A UN PERSONAJE DE RECONOCIMIENTO SOCIAL POR SU TRAYECTORIA PROFESIONAL, CIENTÍFICA O INTELLECTUAL

8 “Si no logramos justicia, no sirve de nada recordar”: Eugenia Allier Montaño

POR OMAR GARCÍA

16 Economía solidaria para restaurar la dignidad de las personas: Marcos Linares

POR ÉRIKA TORRES

DISTINCTA

LO QUE ES *VARIADO* O *PINTADO CON DIFERENTES COLORES* ES SU SIGNIFICADO ORIGINAL Y DENOMINA LA SECCIÓN DE ARTÍCULOS SOBRE DIVERSOS TEMAS DE INTERÉS EN LOS CAMPOS DE LAS CIENCIAS, LAS HUMANIDADES Y LA ADMINISTRACIÓN

24 Ciencia y tecnología, ante los desafíos de la “Cuarta Transformación”

POR ANDRÉS GALLEGOS

FORUM

FORO EN EL QUE NUESTROS COLABORADORES PRESENTAN SUS COLUMNAS

32 Arte|Guerrilla Girls: el futuro

POR DOLORES GARNICA

ERGO SUM

SIGNIFICA *ENTONCES SOY*; PRESENTA EL PERFIL DE UN PROFESIONISTA DEL MUNDO

34 Vicente Rojo, el artista eterno

POR MARIANA AMPUDIA

FORUM

44 Poesía|Neurología 211

Rocío González

POR JORGE ESQUINCA

INDIVISA

QUE NO ES POSIBLE DIVIDIR ES EL SIGNIFICADO EN LATÍN DE ESTA PALABRA. EN MAGIS DENOMINA AL REPORTAJE DE INVESTIGACIÓN SOBRE UN TEMA ABORDADO DESDE DIFERENTES PERSPECTIVAS Y CAMPOS PROFESIONALES

46 *Welcome to Tijuana*

POR OMAR GARCÍA

FOTOS JOEBETH TERRÍQUEZ

SPECTARE

SIGNIFICA *OBSERVAR*, *CONTEMPLAR*. SECCIÓN DEDICADA A LA FOTOGRAFÍA QUE INVITA A LA REFLEXIÓN

56 La industria de los vientres subrogados en India

TEXTOS Y FOTOS MANSI THAPLIYAL

CAMPUS

NOTICIAS Y ACTIVIDADES SOBRE LA UNIVERSIDAD ITESO

66 Las ciencias exactas también son humanas

POR VANESA ROBLES

68 Compartir, antes que enseñar

POR PALOMA HERNÁNDEZ

69 Dedicación para cumplir los sueños

MAGIS/REDACCIÓN





SENSUS

SENTIDOS. EN ESTA SECCIÓN PRESENTAMOS RESEÑAS Y CRÍTICAS DE ESPECTÁCULOS, CINE, LITERATURA, GASTRONOMÍA, ASÍ COMO RECOMENDACIONES DE SITIOS ELECTRÓNICOS Y LIBROS PARA PROFESIONALES

70 Plantas

71 Espiritualidad | Plantar como ejercicio interior
POR LUIS ORLANDO PÉREZ JIMÉNEZ, SJ

72 Urbanismo | La conveniencia de enverdecer
POR MOISÉS NAVARRO

72 Ciencia | Sentidos vegetales
POR YARA PATIÑO

74 Salud | La botica en el jardín
POR OLIVER ZAZUETA

75 Gastronomía | Entre silvestres, perdidas y súper alimentos
POR KALIOPE DEMERUTIS

LUDUS

ES EL ESPACIO LÚDICO DE NUESTRA REVISTA

76 Cuento | Metro Obrera
POR LAURA BAEZA

78 Cartón | Diseño Urbano y Arquitectura del Paisaje
POR YAZZ

Las secciones de MAGIS tienen nombres en latín porque simbolizan tres tradiciones fundamentales: la científica, la universitaria y la jesuita.

Estimado lector:

Al otorgarle el Doctorado *Honoris Causa* a Vicente Rojo, el Sistema Universitario Jesuita quiso reconocer una trayectoria cuyos frutos han sido decisivos para el arte y la cultura en México en el último medio siglo, pero también la actitud vital de un creador para quien la transformación de la realidad únicamente puede ocurrir a través del ejercicio de la libertad. Por otro lado, la obra de Rojo y su participación en las dinámicas del arte mexicano han sido referentes fundamentales para las propuestas pedagógicas de las áreas creativas de las universidades jesuitas en nuestro país, afines en sus búsquedas a las que han conducido el trabajo del pintor, el diseñador gráfico, el escultor y el impulsor de empresas editoriales. En este número de MAGIS te presentamos una semblanza suya.

Encontrarás también, en la sección *Indivisa*, un reportaje acerca de las contradicciones que entraña la relación de la sociedad tijuanaense con los migrantes que, al no poder llegar a los Estados Unidos como se lo habían propuesto, han debido quedarse a residir en la llamada "puerta de México". Tales contradicciones se desprenden de los orígenes distintos de esos migrantes; aun cuando se trata de crisis humanitarias cuyos protagonistas enfrentan por igual la adversidad que supone ir en busca de un destino mejor, el hecho de que provengan de un lugar u otro influye en el modo en que serán acogidos (o no). Al examinar esta circunstancia sociocultural buscamos proponer una reflexión, misma que queremos extender al presentarte otro de nuestros temas: la incertidumbre que enfrentan la investigación científica y el desarrollo tecnológico en el México de la llamada "Cuarta Transformación". ¿Cuáles son las condiciones reales en que han de trabajar ahora quienes dependen, en gran medida, del apoyo del Estado? ¿Qué escenarios conviene tener en cuenta a partir de las reformas legislativas y las políticas de la nueva administración federal?

En *Spectare* tenemos una selección de las imágenes con las que la fotógrafa Mansi Thapliyal da cuenta del mundo de los vientres subrogados en la India. En las clínicas de fertilidad, adonde acuden extranjeros con recursos para encontrarse con las mujeres empobrecidas que tendrán a sus hijos, la vida humana toca los más impensables extremos éticos, sociales y afectivos. Las madres de alquiler constituyen una realidad estremecedora que te dará mucho que pensar.

Que disfrutes la lectura.

Magdalena López de Anda
Directora de MAGIS





Yalitzza Aparicio: la educadora

En un país donde la discriminación y los estereotipos recaen sobre las mujeres y donde las diferencias de raza y clase imperan sobre todas las cosas, la llegada de Yalitzza se convierte en una pequeña luz de esperanza mientras encontramos nuevas formas de pensar y de actuar. Excelente reportaje. **Verónica Ortega**

¡Un mensaje de inclusión! Un ejemplo de motivación para todos los mexicanos y mucho más. **Alberto Gutiérrez**



Jóvenes Construyendo el Futuro, ante el desafío de la precariedad laboral

Con las pocas oportunidades que se dan en este país, se agradecen los apoyos para salir adelante, ya que en especial en Latinoamérica es muy complicado para un joven recién egresado encontrar un trabajo decente, por lo que muchos optamos por generar un negocio propio y ser emprendedores. Muchas veces no se nos brinda la oportunidad de demostrar nuestras capacidades, ya sea por poca experiencia laboral o porque somos demasiado jóvenes, pero nosotros somos los encargados de que esta sociedad cambie. Demostremos que sí podemos hacerlo.

Uriel Sánchez



José Hernández Ramírez, SJ: el jesuita universitario

Lo recuerdo con mucho cariño. Era un caballero y realmente trataba a todos con mucha amabilidad y se interesaba por las personas. **Leticia Córdova Loza**



¿Cuánto cuesta la impunidad en México?

La impunidad siempre ha existido y para cambiar la situación debería ser un tema prioritario en nuestro día a día. La sociedad ha dejado de creer en la justicia que se imparte en el país porque no existe equidad ni imparcialidad al momento de hacer valer las leyes. **Elena Cárdenas**

La fuerza de la originalidad

Me gusta leer tus textos. Vivo experiencias desde lo escrito en las líneas que presentas con originalidad. Saludos. **Pedro Sánchez**

Hay mucha profundidad en tus palabras, porque más que palabras hablan de la vida y su fuente. **Bernardo Sahagún**



grupodiretec

¿QUIÉNES SOMOS?

Empresa líder en servicios integrales de marketing universitario, con más de 25 años de experiencia y con operaciones globales en México y USA.

500+ Universities Worldwide

[f/grupodiretec](https://www.facebook.com/grupodiretec)
info@diretec.com
 T. (81) 8266 3050
www.diretec.com

NUESTROS SERVICIOS

- MEDIOS IMPRESOS**
- ARTE CREATIVO**
- BTL**
- MKT DIGITAL**
- PROMOCIONES**
- SAMPLING**

Y MUCHOS MÁS

facebook.com/revistamagis

[@magisrevista](https://twitter.com/magisrevista)

¡Queremos escucharte!

La página del lector es un espacio para ti. Participa con tus opiniones, críticas o sugerencias y envíalas a la dirección de correo electrónico magis@iteso.mx.

Las cartas deben tener una extensión máxima de una cuartilla (dos mil 200 caracteres o 400 palabras) y es necesario que incluyan nombre completo, la dirección y el teléfono de su autor. Por razones editoriales o de espacio, **MAGIS** se reserva el derecho de resumir o editar las cartas, y de decidir si las publica en su edición impresa o en el sitio de internet magis.iteso.mx.

No se publicarán cartas anónimas ni aquellas que ofendan a alguna persona.

Consejo editorial

- :Luis José Guerrero
- :Carlos Enrique Orozco
- :Guillermo Rosas
- :Diana Sagástegui
- :Raquel Zúñiga

Colaboradores

- :Mariana Ampudia
- :Laura Baeza
- :Andrés Gallegos
- :Omar García
- :Dolores Garnica
- :Kaliopé Demerutis
- :Jorge Esquinca
- :Paloma Hernández
- :Moisés Navarro
- :Roberto Ornelas
- :Yara Patiño
- :Luis Orlando Pérez Jiménez, SJ
- :Luis Ponciano
- :Vanessa Robles
- :Érika Torres
- :Joebeth Terriquez
- :Yazz
- :Oliver Zazueta

469
magis@iteso.mx
magis.iteso.mx

Publicación bimestral
 ITESO, Universidad Jesuita de Guadalajara
 Año LIV, número 469,
 Mayo - Junio 2019

Copyright 2002 y 2005 (nueva época).
 Todos los derechos reservados.

**El contenido de los artículos es responsabilidad de sus autores.
 Se permite la reproducción citando la fuente.**

MAGIS es una publicación del ITESO, Universidad Jesuita de Guadalajara Periférico Sur Manuel Gómez Morán 8585, CP. 45604 Tlaquepaque, Jalisco, México Teléfono +52 (33) 3669 3486

Rector: Dr. Luis Arriaga Valenzuela, SJ
 Director de Relaciones Externas: Dr. Humberto Orozco Barba

Certificado de licitud de título núm. 13166 y certificado de licitud de contenidos núm. 10739, otorgados por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Reserva de título núm. 04-2002-031214392500-102, otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor de la Secretaría de Educación Pública. Número ISSN: 1870-2015

Impresión: Marketing Kits Solutions.

magis

significa buscar continuamente en la acción,
 en el pensamiento y en la relación con los
 demás, el mayor servicio, el bien más universal.



Portada: EFE/Sashenka Gutiérrez

DIRECCIÓN
 :Magdalena López de Anda
 directormagis@iteso.mx

EDICIÓN
 :José Israel Carranza
 editormagis@iteso.mx

COEDICIÓN
 :Édgar Velasco
 :Sofía Rodríguez

EDICIÓN WEB
 :Édgar Velasco
 evbarajas@iteso.mx

DIRECCIÓN DE ARTE
 :Montse Caridad Ruiz

EDICIÓN DE FOTOGRAFÍA
 :Lalis Jiménez

PRODUCCIÓN
 :Lizeth Arámbula

CORRECCIÓN
 :Lurdes Asiain

ADMINISTRACIÓN
 :Beatriz Castellanos

PUBLICIDAD
 Gabriela García
Teléfonos:
 (01 33) 3669 3434
 ext. 3169
 Cel: 04433 3137 4785
 garballo@iteso.mx

DISTRIBUCIÓN
TELÉFONO:
 (01 33) 3669 3434
 extensión 3486



ITESO, Universidad
 Jesuita de Guadalajara



**Suscripción
 anual
 \$210.00**

Si eres egresado del ITESO y quieres continuar recibiendo gratuitamente la revista MAGIS, llena este formulario con tus datos, escanéalo y envíalo a magis@iteso.mx o ingresa a la página magis.iteso.mx y completa el formulario de suscripción.

Si no eres egresado del ITESO y quieres suscribirte a la revista MAGIS, realiza tu depósito a la cuenta BBVA Bancomer CIE 80012 Referencia CIE 110767162 a nombre de ITESO, AC. Envía la ficha de depósito y esta forma con tus datos al correo magis@iteso.mx

Nombre _____
 Nombre(s) _____ Apellido paterno _____ Apellido materno _____

Calle _____

Número exterior _____ Número interior _____ Colonia _____

Código Postal _____ Ciudad _____ País _____

Teléfonos _____ Casa Oficina Correo electrónico al que deseas que te enviemos información del ITESO _____

Carrera _____ Número de expediente _____

Nombres de otros egresados que vivan en este domicilio _____



¿Qué puede ganar nuestro presente si volvemos la vista al pasado del que provenimos? La especialista en estudios sobre la memoria colectiva, quien recientemente estuvo en el ITESO para la inauguración de la instalación temporal del Túnel Memoria y Tolerancia, habla en esta entrevista acerca de la importancia que ese tema tiene para nuestra identidad y para construir un futuro mejor

POR OMAR GARCÍA
FOTOS LALIS JIMÉNEZ

“Si no logramos
justicia,
no sirve de
nada recordar”

**Eugenia
Allier
Montaño**

La doctora Eugenia Allier Montaño ha estado en Guadalajara por un lapso de 24 horas. Apenas un guiño para lo que ha sido una vida dedicada al estudio de la memoria, o, como dice ella, a la historia del presente. Sus horas de trabajo y sus afectos personales se han ido en entender el más emblemático de los casos de memoria en México: el movimiento estudiantil de 1968. Para ella, el conocimiento que se ha generado en torno a este hecho ya es suficiente. Dice que ya conocemos todo —o, bueno, casi todo— acerca de lo que ocurrió.

El problema viene después, cuando se habla de memoria. Porque hablar de memoria es recordar, pero la memoria de un hecho para el que no hubo justicia es una memoria que sólo se diluye en recuerdos. Una memoria que no funciona para reparar el daño, para evitar que en el futuro haya más desapariciones o violaciones de derechos humanos, es una memoria que no se mueve. Es mero recuerdo.

La académica forma parte del Instituto de Investigaciones Sociales de la UNAM y es profesora en esa misma universidad, en el Colegio de Estudios Latinoamericanos de la Facultad de Filosofía y Letras. Doctora en Historia por la École des Hautes Études en Sciences Sociales, en Francia, pertenece al Sistema Nacional de Investigadores de México, y, entre otras publicaciones, es autora del libro *Batallas por la memoria. Los usos políticos del pasado reciente en Uruguay* (2010). Actualmente dirige el proyecto de investigación "Hacia una historia del presente mexicano: régimen político y movimientos sociales, 1960-2010".

Allier Montaño acaba de desayunar. Su agenda estuvo cargada de compromisos: impartió conferencias y seminarios e inauguró la exposición temporal del Túnel Memoria y Tolerancia en el ITESO.¹ Todo en menos de 24 horas. Sentada en un sofá de su hotel, con una taza de café en la mano y a escasos minutos de tomar el vuelo que la lleve de regreso a la Ciudad de México, la académica hace un paréntesis para hablar acerca de la conjunción de dos valores personales e inalienables: nuestra historia colectiva encadenada a nuestra identidad.

¿Cómo podemos diferenciar memoria de historia?

Hay muchas controversias. Básicamente, existen dos tendencias muy grandes: una que se llama positivista, que toma la historia como el conocimiento científico objetivo que se puede concebir por medio de documentos, fuentes primarias, trabajo metodológico importante. Y esa misma visión considera la memoria como la capacidad de recordar el pasado —no es lo mismo conocer el pasado que recordar el pasado—: de alguna manera es subjetiva, está apegada a los afectos, es mucho más pasional y, más

que la verdad, lo que le interesa es recuperar cierta fidelidad a aquellos que murieron. Ésa es una primera visión, que impera en la academia francesa.

Luego hay otra visión que está más apegada a la escuela relativista, a lo que se conoce como giro lingüístico. Es como la idea de que todos los discursos son discursos. Entonces, historia, memoria, ficción, periodismo, son discursos. Y no hay un régimen de verdad ni de veracidad en ninguno de ellos.

Creo que las dos visiones son demasiado extremas, porque yo no creo que historia y memoria sean lo mismo. No es lo mismo cuando uno recuerda su propia vida, que cuando trata de conocer algo a través de las investigaciones que hace; no es lo mismo lo que siento por un tema, porque uno investiga por razones subjetivas, porque te apasiona o porque lo odias, siempre hay emociones ligadas al conocimiento. Pero yo no creo que pueda escribir desde el corazón algo que no viví, y eso es difícil decirlo. Escribir historia sobre el 68 es muy distinto a escribir las memorias del 68, porque no estás tú ahí.

En un artículo reciente² se formulaba una pregunta retórica, y ahora yo se la hago a usted: ¿para qué la memoria?

Sin ella no vivimos. Lo voy a decir con un ejemplo: si te da Alzheimer, dejas de ser tú. La memoria está íntimamente ligada a la identidad. Tú eres quien eres porque naciste en un lugar determinado, con padres determinados, fuiste a cierta escuela, estudiaste determinada cosa y te dedicas a cierta cosa. Si te arrancamos todo eso, te arrancamos la memoria y la identidad.

La memoria es básica para el individuo; lo que pasa es que, en los últimos 50 o 60 años, la memoria también se ha convertido en un tema muy importante a escalas política y social. Y, por ende, también académica. Yo les contaba que la memoria surge muy ligada al Holocausto, en el siglo XX terrorífico, que conoce decenas de conflictos armados, y que tiene dos guerras mundiales muy graves. Las causas humanitarias hacen que la memoria se vuelva importante para la academia, porque nos interesa que todo mundo diga qué pasó.

Si el Holocausto es paradigmático para la memoria mundial, ¿el 68 lo es para México?

Para México sí, totalmente. Quizá no a escala mundial. Todos los trabajos académicos, todas las memorias, remiten al Holocausto —ojo, de los judíos, no de los gitanos ni tampoco de los homosexuales—. Pero el 68 en México es un paradigma de la memo-

OMAR GARCÍA

(Guadalajara, 1989). Maestro en Ciencias Sociales con especialidad en estudios socio-urbanos y comunicador público de profesión. Actualmente trabaja en Radio Universidad de Guadalajara y Canal 44 de la UdeG. Coordina el Noticiero Científico y Cultural Iberoamericano. Ha colaborado en los periódicos *El País*, *Público-Milenio*, *El Informador*, *La Gaceta* y *Máspor-Más GDL*.

1 bit.ly/Memoria_1

2 "El 68 en el museo", *Nexos*, octubre de 2018: bit.ly/Memoria_2



**PARA SABER
MÁS:**

::Museo Memoria y
Tolerancia:
myt.org.mx
::M68: m68.mx

ria, es como si se hubiera convertido en una memoria tan fuerte y emblemática que de alguna manera ha eclipsado al resto del pasado reciente, todo lo que ha ocurrido en los movimientos sociales y políticos en los últimos 70 años.

¿Qué importancia tiene la memoria en los estudios? Cuando uno da clases a jóvenes de 20 años, y a veces habla del 68 o del Halconazo, parece que eso no existió.

Es fundamental. En países como Argentina, la memoria está en los programas de primaria.

Es decir, los niños de 10 años están viendo lo que ocurrió durante la dictadura militar. Hay un informe que sacaron en Argentina como resultado del trabajo de la Comisión de la Verdad, y se han hecho decenas de ediciones para niños de primaria, de secundaria, para gente que no sabe leer. El conocimiento que hay acerca de lo que ocurrió durante la dictadura es muy grande. El conocimiento de la verdad —es decir, tener memoria— hizo que hubiera una movilización gigantesca cuando Julio López, militante peronista, desapareció de nuevo porque tenía que testificar en un proceso de violación a los derechos humanos.

Creo que en México tenemos borrada nuestra historia reciente, por muchas razones: porque desde lo político no se alienta, desde lo académico tampoco se ha dicho mucho y porque no estamos haciendo lo que se conoce como la “historia del presente”. Tener borrada esa parte es una de las causas de la violencia que estamos viviendo: nunca haber prestado atención a quienes la necesitan.

También hay autores que dicen que desde el espacio público deberíamos cuestionar mucho más, para que el espacio público se convierta en una especie de “psicoanálisis nacional”, un lugar donde realmente pueda debatirse quiénes somos y qué hemos hecho.

Yo insisto mucho: la memoria, ¿para qué? La memoria para preguntarnos, como colectividad, quiénes somos y por qué ciertas cosas ya nos pasaron. Por ejemplo: ¿quiénes somos que pudo ocurrir el 2 de octubre y diez días después nos fuimos tranquilamente a la inauguración de las Olimpiadas?

¿Qué papel tiene el Estado en esta parte?

Creo que no hay una responsabilidad exclusiva. Creo que al Estado le conviene que lo olvidemos. Y si no, que lo recuperemos, pero edulcorado, en un

Al Estado le conviene que olvidemos. Y si no, que lo recuperemos, pero edulcorado, sin justicia.

muro de honor, pero sin justicia. Que es lo que ha hecho el Estado con el 68, desde Fox para acá: hacemos una fiscalía para que no pase nada. Hay dizque un juicio, pero Echeverría no es culpable. ¿En serio no es culpable?

Hay algunos actores que dicen que la transición a la paz llega necesariamente por la verdad. ¿Cómo se puede garantizar eso?

Yo creo que, acerca del 68, ya no necesitamos conocer la verdad porque ya la tenemos, ya sabemos muchísimo

del 68. No sólo del movimiento, sino también de todo lo que pasó el 2 de octubre. Se han hecho muchos trabajos desde la historia y las ciencias sociales, y no sólo eso, sino que el periodismo también ha ayudado mucho. Sin *La Jornada*, sin *Proceso*, sin otros diarios, no entenderíamos lo que ocurrió en el 68.

Acá la cuestión es lo que vino después: qué sabemos sobre el movimiento ferrocarrilero, qué de la represión a campesinos, qué de la represión a movimientos armados en los años setenta, de los movimientos de los años ochenta. Ayer preguntaba por los movimientos armados más allá del zapatismo: díganme qué ha pasado en los setenta y en los ochenta. Como si no hubiera pasado nada.

Cuando llegó Vicente Fox a la presidencia hubo un cambio de partido, pero no un cambio de régimen. Más adelante ha habido muchas negociaciones entre el PAN y el PRI para dejar otra vez al margen, en silencio, toda esta discusión. Quien podría y debería hacerlo es López Obrador, pero tampoco se ve que lo quiera hacer.

¿No ves señales?

Ha dicho que va a crear una comisión de la verdad, pero al mismo tiempo dice que no va a tocar a nadie, ni a los corruptos. No ha dicho: “Vamos a pensar en enviar a la cárcel a los violadores de derechos humanos”. Y algo que hemos visto a lo largo de los años, sobre todo en América Latina, es que si no hay voluntad política, no hay justicia. En México habrá justicia cuando alguien tenga la voluntad política de que haya justicia. Y es que uno de los grandes misterios de nuestro país es la impunidad.

¿La memoria sin justicia es recuerdo?

La memoria no es justicia, la memoria es recordar. Pero la memoria, política y socialmente, se ha liga-

do con verdad y con justicia. Entonces, casi todos los organismos de derechos humanos lo que exigen es la verdad, la justicia y la memoria. Por eso la memoria está ligada con la justicia transicional. No sólo se trata de hacer memoria, sino de llegar a la verdad de lo que pasó, y ése es un paso anterior a la justicia. Porque si no logramos justicia, no sirve de nada recordar.

El caso del 68 nos está sirviendo para recordar, pero no nos está funcionando para modificar estructuras.

Si el 68 fue emblemático para México, ¿cree que Ayotzinapa se está convirtiendo en otro caso paradigmático?

Sí, por supuesto. Varias cosas sobre Ayotzinapa. Creo que es gravísimo que hayan desaparecido 43 estudiantes ahí, o tres estudiantes en Guadalajara. Pero, si te das cuenta, nos centramos en estudiantes, en los jóvenes que son el futuro del país, que son los que se están preparando, los que están haciendo luchas legales por transformar el país. Y está bien, pero cuando nos centramos en los 43 de Ayotzinapa, olvidamos que tenemos 40 mil desaparecidos en el país. La memoria tiene estas cosas: al poner luz en un caso, hay oscuridad en otros.

¿La memoria no los pone en su justa dimensión?

No siempre. Ésa es la cosa. Centralizas aquí, pero todo lo demás queda borrado. ¿Por qué López Obrador no abre una comisión para ver qué pasó con los 40 mil desaparecidos, con los niños desaparecidos, con las mujeres asesinadas? ¿Por qué sólo los 43?

No me malinterpretes. No estoy diciendo que no sean importantes, sino que no son todos. La verdad es que todos somos seres humanos. Cuando decimos que todos somos Ayotzinapa, deberíamos decir, los 40 mil desaparecidos son Ayotzinapa.

De las cosas que aprendimos del 68, ¿qué no estamos haciendo con Ayotzinapa?

Yo creo que el 68 sirvió muchísimo. Si tú ves cómo se ha movido la sociedad alrededor de Ayotzinapa, hay años luz desde el 68. Para que sucediera la primera manifestación en torno al 68 tuvieron que

pasar 10 años, que fue en 1978. En Ayotzinapa fue un mes después.

Para la gente que tiene 20 o menos de 30 años, es mucho más cercano a sus vidas, a su mundo y a su país. Para los chavos, el 68 ya es algo más lejano porque pasaron 50 años; para muchos chavos, el 68 es un tema histórico, se sigue manteniendo en algunos aspectos, pero su movilización más cercana es Ayotzinapa.

¿Qué importancia tienen acciones como el túnel instalado en el ITESO, o que exista el Museo Memoria y Tolerancia en la Ciudad de México?

El túnel es una pequeña muestra de lo que pasa más allá de nuestra burbuja; es una gran idea, porque puede viajar por el país y va a la gente que no puede llegar al museo. Puedes criticar muchas cosas, pero también hay mucha vida. El 68 tenía el Memorial; ahora tiene el M68, que no me gusta, me gustaba más el Memorial.

En el artículo de Nexos mencionas que, incluso en el M68, los guías se inventan la historia. ¿Cómo habría que cuidar eso?

Yo estaba un poco asustada. Dije: "Me van a odiar por lo que escribí del Memorial". La chava que se encarga de los guías me escribió y me dijo que tienen talleres para darles formación. Y me invitó a dar uno de los talleres para hablar del 68 y mi trabajo. Porque hay gente muy entusiasta, pero los guías cuentan cosas que así no fueron, y eso, por ejemplo, en el Museo Memoria y Tolerancia se cuida muchísimo. Los guías están súper preparados.

¿Hay alguna propuesta para influir en el cultivo de la memoria colectiva desde la educación básica?

El 68 está en los libros de texto gratuito desde 2004, lo que pasa es que a nosotros ya no nos tocó. Les tocó a los chavos que ahorita van a estar llegando a la universidad, a ellos les preguntan y ya lo estudiaron. Mínimamente, sí se conecta, ya llega hasta el día de hoy. Y a partir de eso reflexionan sobre los movimientos sociales y qué pasó con las guerrillas.

Pero en los libros de texto el 68 abarca cuatro cuartillas. Sí es un muy buen trabajo, no

No sólo se trata de hacer memoria, sino de llegar a la verdad, y ése es un paso anterior a la justicia.





tiene errores, pero es poquito y en México tenemos un grave problema con la historia, porque nos siguen enseñando esta historia de bronce que es súper de los héroes, de los que nos dieron patria, pero no sabemos qué pasó con las mujeres, con los niños y con la vida cotidiana. Si a los chavos les muestras la vida cotidiana dentro del movimiento estudiantil, seguro que lo agarran mejor.

Y, después del 68, ¿qué pasajes hemos olvidado?

Todo. Creo que lo más grave es la Guerra Sucia y toda la lucha del Estado. Eso, básicamente. Como si no existiera, ni para bien ni para mal. No hablamos de los secuestros ni de las extorsiones ni de la venta de los bancos.

Parece que hay un salto del 68 hasta el zapatismo (1994). Pero, a ver, ¿cuándo hablamos de los 600 perredistas asesinados durante el gobierno del 88? Nunca.

¿Qué tanto queremos no verlo? ¿Qué tanto seguimos con nuestra vida como si nada pasara? Excepto las madres y los familiares que están ahí, luchando.

Las desapariciones se incrementaron desde el gobierno de Felipe Calderón, pero desaparecidos hay desde los tiempos de la Guerra Sucia. ¿No quisimos ver a esas madres?

No las apoyamos. Y esa es una gran diferencia con otros países en donde, por lo menos, la clase media sí salió a apoyar. Yo veo que mis alumnos se esfuerzan por saber un poco.

¿Por qué en Argentina, con las Madres de Plaza de Mayo, o en Uruguay, sí acompañaron a estos movimientos?

Porque hay una clase media mucho más movilizada, y que fue mucho más receptiva a los reclamos de las violaciones de los derechos humanos. Aquí en México es una de las grandes materias pendientes. ■

MARCOS LINARES

Economía solidaria para restaurar la dignidad de las personas

Convencido de que la responsabilidad de cambiar este país nos corresponde a todas y todos, el padre Marcos Linares ha trabajado por fortalecer la economía de las comunidades a partir de preguntarnos, contra los excesos del individualismo y el egoísmo, qué podemos hacer por los demás

POR ÉRIKA TORRES



LALUIS JIMÉNEZ

Reunión por el 40 aniversario de Tosepan Titataniske, una de las organizaciones que conforman el Comité para el Ordenamiento Territorial Integral de Cuetzalan, Puebla. Entre otras funciones, realizan labores de seguridad comunitaria y defensa del territorio, entendiéndolo no como un simple espacio terrestre, sino como el ámbito de integración de la naturaleza donde el humano es una parte intrínseca. Las pretensiones de instalar minas a cielo abierto, hidroeléctricas y usar el *fracking* como método de extracción de hidrocarburos ha encontrado una férrea resistencia de parte de las organizaciones, entre las que se encuentra Tosepan Titataniske



TOSEPAN.ORG

Aunque su voz es mesurada, el padre Marcos Linares habla con pasión acerca del proyecto que ha desarrollado desde su trabajo como presbítero de Atacheo, en el municipio de Zamora, Michoacán: la dignificación de los seres humanos por medio de la economía solidaria, trabajo que comenzó desde 1999, cuando propuso la organización comunitaria en proyectos de economía solidaria y la llevó a la práctica con resultados positivos. En ese mismo año fundó la Asociación Michoacana de Promotores de la Empresa Social, A.C. (AMPES), que se formalizó en 2005.

A la par de sus labores como sacerdote, Linares ha trabajado en la promoción de ideas cooperativistas basadas en la unión, la solidaridad y la organización de pequeños empresarios y migrantes. Con el respaldo del gobierno federal, actualmente participa en el proceso de creación de la Promotora Nacional de Economía Solidaria (Pronaes), de la que es coordinador nacional.

Entre sus logros está haber logrado articular a los mexicanos que trabajan en Estados Unidos y, a partir de sus remesas y con la asistencia de los gobiernos de los estados, generar proyectos exitosos de economía solidaria que incidieron en

la reducción de la migración de México a Estados Unidos.

Marcos Linares estuvo presente en el encuentro “Economía solidaria para el México de hoy”, organizado por el ITESO, donde se presentó el plan de trabajo de la sede Jalisco de la Pronaes.

¿Qué debemos entender por economía solidaria?

Es generar una calidad de vida más digna y más igualitaria para la mayoría de nuestra población. Yo creo que uno de los grandes problemas que tiene la humanidad hoy en día a escala internacional, no digamos en México, es la injusticia social que hay. La economía solidaria viene como una reacción, precisamente, para buscar esa justicia social que se ha ido relegando por los intereses privados o por el modelo capitalista, y lo que busca es la dignidad de la persona, que es lo que ha faltado en el modelo actual. El objetivo principal ha sido el dinero, la ganancia, la utilidad, mientras que al ser humano se le ha hecho a un lado. Entonces, la economía solidaria busca la restitución de la dignidad del ser humano y de las comunidades, y un desarrollo y una participación comunes que deben existir entre todos. Desde el punto de vista cristiano, es lo que predicamos



nosotros en las iglesias, que somos hermanos, que somos una familia, y la economía solidaria es eso. Porque además el cristianismo así nació, como una economía social y solidaria en la manera de vivir, en la práctica. Creemos que el cristianismo es solamente culto y devoción adentro de cuatro muros, cuando en la vida práctica, en la vida diaria, es donde se debe entender y aplicar lo que creemos.

¿Cómo fue su acercamiento a este tema?

Yo tengo una especialización en Teología Pastoral, que tiene que ver con la práctica de la fe: cómo llevar a la práctica lo que crees. Ahí te das cuenta de que el cristianismo no es un entretenimiento, sino una forma de vida basada en el amor y en la ayuda mutua. Y por eso coincides con el tema. Yo asocié la economía solidaria con el cristianismo porque ya lo llevé a cabo, primero, en la práctica que hice en una comunidad donde empecé a realizar esto.

Su metodología parte de la formación humana en cuatro etapas. ¿Puede explicar un poco más acerca de éstas?

La formación humana parte, primeramente, de una

cultura que por desgracia tenemos los mexicanos, que es el individualismo y el egoísmo, contraria totalmente a la religión. Entonces, nuestro proceso de reeducación de la cultura mexicana está basado en las cuatro etapas. Primero, cómo brincamos del *yo* al *nosotros* en la manera de pensar y de actuar. Esto implica todo un proceso de meterte a la psicología del mexicano, a la idiosincrasia, a la cultura, etcétera, para poder retomar ese sentido del *nosotros*. La segunda etapa es cómo brincas del *nosotros* al *trabajo en equipo*. El trabajo en equipo ya implica un proceso de organización en el que nos juntamos para trabajar en algún objetivo común. Y viene una tercera etapa, que es cómo brincamos del *trabajo en equipo* al *cooperativismo*, una forma estructurada, reconocida internacionalmente por muchos sectores como una cultura de estabilidad económica y, sobre todo, una forma de justicia social. Hay un problema en México, y en muchos otros lugares, pues se hacen cooperativas sin pasar por los otros procesos, y por eso son cooperativas nada más de nombre. Es muy diferente hacer una cooperativa que hacer cooperativistas. Y viene la cuarta etapa —porque el cooperativismo no es un fin, sino un medio—, que

La cooperativa Tosepan Titataniske nació hace 40 años. Su primera acción fue recuperar el espíritu de los pueblos originarios, su cultura y tradiciones, entre ellas, las productivas. Su mayor logro fue superar la acción de los acaparadores de café, que asolaban la región hasta finales de los años setenta, y estimularon la producción del aromático. Con las crisis meteorológicas y económicas de fines de los ochenta pudieron comprender que el monocultivo es un error, por lo que de inmediato buscaron la diversificación, apoyándose en primer lugar en la pimienta gorda mexicana.

A finales de los años treinta Rafael Jiménez Zamudio fundó la empresa Refrescos Pascual, S.A. En marzo de 1982 el gobierno decretó un aumento salarial del 10, 20 y 30 por ciento, medida que fue acatada por la mayoría de las empresas. En el caso de Pascual, el dueño se negó a cumplir alegando que el aumento era incosteable. Ante la negativa, un grupo de obreros decidieron irse a huelga, parando las dos plantas de producción el 18 de mayo de 1982.



INDUSTRIA MEXICANA, TUMBLER

consiste en brincar del *cooperativismo* a la *economía solidaria*, en la que ya no nada más nos interesa el grupo que está beneficiándose, ya no nada más nos interesa que *nosotros* ya tengamos estabilidad económica, sino qué hacemos por la gente más pobre, qué hacemos por el medio ambiente, qué hacemos por nuestro país, nuestros estados, nuestras regiones: qué hacemos por ellos. Entonces nos involucramos en el reconocimiento de que somos, como humanidad, un solo ser, una sola familia. Ése es el proceso humano que ordinariamente se ha descuidado en todas las etapas. Las universidades sacan muchos profesionistas que tienen el fin de hacerse ricos a costillas del sudor y el trabajo de otros, y eso es incoherente ante la situación de humanización que requerimos y, sobre todo, desde el punto de vista religioso, desde el sentido del cristianismo, que es contrario a eso. El que más tiene, al que más se le ha dado, tiene la obligación de dar.

El mexicano parece ser solidario sólo cuando hay alguna catástrofe. ¿Cómo potenciar esta solidaridad para que se practique en la vida cotidiana?

Los mexicanos somos solidarios, sí lo tenemos en la sangre. Nuestros pueblos antiguos, nuestros pue-

blos originarios, generalmente eran muy solidarios. ¿Por qué lo hemos perdido? Porque el sistema capitalista nos ha hecho muy individualistas. Pero cuando despertamos en nosotros el ser solidarios, sí participamos. Lo vemos en fiestas, en velorios, en desgracias, pero no lo vemos en el trabajo diario, en la economía, no se refleja en buscar cómo aliviar la injusticia social tan grande que existe, con gente que tiene enormes cantidades de recursos y pobres que viven al día, que no tienen lo necesario para vivir. Vale la pena hacer una reflexión acerca de esto, despertar el yo solidario que traemos, y el mexicano tendrá con qué afrontar la globalización.

En su trabajo ha tocado de cerca el tema de la migración. ¿Cómo ha sido el proceso de trabajar con esta población, para disminuir el fenómeno y lograr articular comunidades que puedan ser funcionales sin tener que recurrir a ella?

Los migrantes generalmente salen de sus comunidades por problemas de pobreza, buscando una mejor calidad de vida. Y llegan a un país donde las condiciones económicas son mejores, más atractivas, y empiezan a convivir con otras culturas. En contacto con esas culturas se preguntan por qué ellos son



EL SIGLO DE TORREÓN

La huelga ganó el litigio y obtuvo la titularidad del contrato colectivo de trabajo. En 1984, en asamblea, se acuerda adjudicar los bienes de Refrescos Pascual a favor de los trabajadores, quienes se comprometieron a trabajar bajo el esquema de cooperativa. Hoy en día la Sociedad Cooperativa de Trabajadores de Pascual cuenta con más de dos mil miembros.

más trabajadores, por qué aquéllos tienen más oportunidades, y empiezan a entender que a ellos les tocan los trabajos más difíciles y más duros, y por qué nunca ves de pordiosero a un israelita, a un coreano, por qué nunca los ves en trabajos pesados del campo o lavando trastes. Empiezan a entender que eso se debe a que ellos se ayudan y nosotros no. Todo este proceso lo viví yo en una comunidad que tuvo un elevado índice de migración —Atacheo— y donde todos los cambios que hubo fueron gracias a los migrantes. Porque son ellos los que quieren hacer, y más para el bien de su propia comunidad de origen. Yo le decía a la gente, a los migrantes: “Dios no se equivocó al decidir dónde nacimos, entonces tenemos que florecer donde Dios nos puso. Si tú tuviste que migrar es necesario que no olvides de dónde vienes”. Ahí empiezas a despertar la solidaridad. A estas personas se les facilita mucho más, por ejemplo, dar veinte dólares, diez dólares para su comunidad, hacer rifas y atender algunas necesidades que hay. Sobre todo, porque ellos tuvieron que valerse de otros para poder llegar allá, o para estar allá. Incluso se echan la mano al principio; ya después como que se desligan, pero no pierden ese sentido original que los hizo llegar allá. Me tocó ser partícipe de una comunidad que estaba totalmente en el abandono, y logramos eso que para mucha gente

fue extraordinario, porque pensaban que nunca se iba a hacer. Esa experiencia de Atacheo la podemos replicar en México.

En un contexto urbano e individual, ¿cómo comenzamos a aplicar la economía solidaria en nuestra vida, cómo nos podemos ir sensibilizando?

Primero, todos nosotros, estudiantes o no estudiantes, profesores o no profesores, campesinos, quienes seamos, tenemos algo grande que dar. Esto tiene que partir primero de lo que Dios nos dio y que podemos ofrecer a los demás. Si al estudiante se le educa, y el maestro reflexiona acerca de que lo que tenemos es para beneficio de los demás, entonces ahí podríamos entender cómo empieza la economía solidaria, comenzando a cambiar nosotros mismos la actitud, la cultura. Si yo tengo un don, o estudié y me profesionalicé en algo, ¿qué puedo hacer por los demás? No buscar la carrera como una herramienta de lucro, sino como un beneficio para mejorar el país. Hoy tenemos la responsabilidad, todos, de cambiar este país. El trabajar por el país no les corresponde sólo a los políticos, nos corresponde a todos nosotros, los mexicanos, y nos corresponde el cambio cuando tú pones en la mesa lo que eres capaz de dar. De ahí parte la economía solidaria, de

ÉRIKA TORRES

(Querétaro, 1981). Estudió Letras Españolas y, para beneplácito de unos y decepción de otros, no se murió de hambre. Maestra, periodista, asistente de investigación y editora. En lugar de fiesta de XV años le publicaron un libro, *Los techos rojos* (1994) y uno de sus cuentos ganó una mención honorífica en un concurso de Argentina. Espera algún día terminar la novela sobre Nahui Olin que comenzó a los 13 años. @leereselcamino



GLOBALGIVING

Impacto busca el intercambio de conocimientos y la vinculación entre las comunidades y el sector comercial. La organización imparte talleres en tres áreas: técnico-productiva, desarrollo de producto y capacitación para el desarrollo humano con cursos de empoderamiento, liderazgo, equidad de género y capacitación de negocios.

la actitud. Después podemos empezar a conjuntarnos con la gente que pueda tener los mismos principios, y empezar a hacer proyectos en común que tengan que ver con esta visión solidaria de hacer algo por los demás. Principalmente por los que menos tienen. No de manera asistencialista, que eso es un lavado de conciencia que nosotros nos hacemos muchas veces, incluso el cristianismo lo promueve mucho. Pensamos que con dar un recurso, alguna prenda, algún beneficio, ya cumplimos nuestra misión de caridad y solidaridad. No: la solidaridad es ayudar a que camine la gente que no sabe caminar; a que la gente que no tiene trabajo, lo consiga; que la gente que no tiene calidad de vida, la tenga; de esa manera, si despertáramos esa conciencia, primero entre los estudiantes, que tienen la capacidad

de entender más la vida de otra manera, creo que este país va a cambiar.

¿Cómo hacer para no confundir la economía solidaria con el mero asistencialismo?

Dentro de la economía solidaria manejamos tres etapas. La primera es el asistencialismo, es decir: darle de comer al que tiene hambre, viste al que está desnudo, pero no lo hagas todos los días, porque si lo haces todos los días, ya lo hiciste inútil. Dale una vez; a la siguiente vez, al que le diste de comer dale trabajo, y después, al que le diste de comer, ahora llévalo a un trabajo en equipo, que es la economía solidaria. El asistencialismo es una necesidad, pero si lo repites, deshumaniza a la persona. La siguiente etapa, la ideal, la que tenemos que trabajar, es la promoción humana. Y la tercera etapa es la promoción comunitaria, es decir, ya no nada más a la persona, sino ahora al grupo y al pueblo.

¿Esta visión de la economía solidaria incomoda a los políticos?

Sí, porque los políticos viven gracias a la ignorancia y, en su mayoría, actúan con base en la desunión. El beneficio particular de muchos políticos se ha debido a que el pueblo no actúa. Hoy estamos descubriendo en el país toda la podredumbre que había, ¡y el pueblo tan dormido que estaba! Nos estaban saqueando. ¿Esto qué implica? No es el mal de ellos, ellos son rateros, tal vez se dedican a eso; pero sí es un mal tuyo, porque te están robando tu casa, te están saqueando y no haces nada. Esto es porque estamos adormilados. Sí vamos a ser incómodos.

Será incómodo porque un pueblo organizado no deja que se ponga cualquiera o que lo roben; entonces viene el despertar, debe haber un cambio en la política desde el pueblo, que tiene que ser más participativo de la política, no nada más para votar, sino para dirigir su propio rumbo.

¿Cómo puede ayudar la economía solidaria al medio ambiente?

Precisamente, si la economía solidaria vuelve a poner como centro del desarrollo a la persona, ésta tiene que vigilar desde lo que come, lo que viste y dónde vive. Eso va correlacionado con el mismo ser humano. Tú tienes que cuidar tu hábitat, tienes que cuidar tu casa, para cuidar y entender a la persona. Hoy el modelo neoliberal nos ha enfermado, nos ve como objetos de dinero. Nos da de comer lo que él quiere y nos enferma, incluso con la comida, y luego nos hace dependientes a través de las medicinas, y no le importa si nos dañamos. Menos le va a importar si se daña la naturaleza. La economía solidaria es un despertar del ser humano a tomar conciencia de quiénes somos y que tenemos que cuidarnos. De suyo, la economía solidaria promueve mucho la eco-



GLOBALGIVING

En 2012, ante el panorama de pobreza extrema de catorce municipios indígenas en Chiapas, un grupo de profesionales de diversas disciplinas fundaron Impacto, una asociación civil con sede en San Cristóbal de las Casas que tenía por objetivo que sus acciones contribuyeran a reducir la brecha de inequidad entre los pueblos y comunidades indígenas. La organización funciona como puente entre las artesanas y los interesados en comprar y vender los productos, con la condición de respetar los conocimientos de las mujeres e involucrarlas en el proceso de diseño de cada pieza y de pagar su trabajo por hora.

nomía tradicional, la herbolaria, recuperar los valores de identidad humana, comunitaria y de tu medio ambiente. La economía solidaria está a favor totalmente del medio ambiente, y en rechazo de lo que vaya en contra de él.

¿Cuáles son sus proyectos actuales?

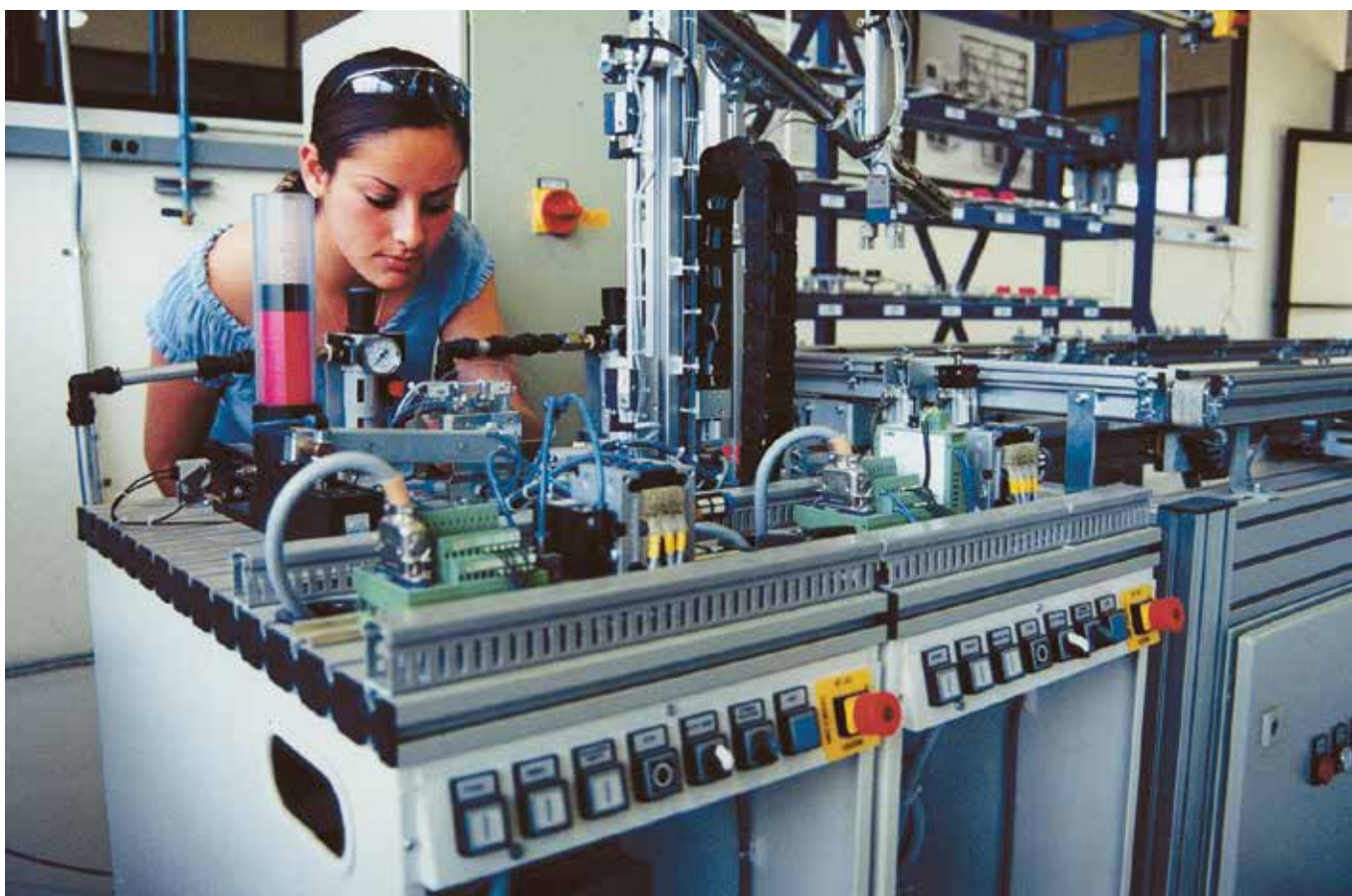
Voy a participar en un programa con el gobierno federal. Empezamos ya un proceso, queremos llegar a los 32 estados para que se promueva la economía social y solidaria. Para eso estamos creando un organismo que se llama Pronaes [Promotora Nacional de Economía Solidaria],¹ que estoy encabezando directamente y con apoyo del gobierno, principalmente del presidente, que quiere que trabajemos este tema. A diferencia de quienes manejan la economía de arriba hacia abajo, nosotros queremos hacerlo al revés, de abajo hacia arriba, desde la reconstrucción del tejido social.

¹ bit.ly/ES_1

Cuando tú empiezas a hablar de la economía solidaria, de que sí se puede, te das cuenta de que la gente se te desborda. Yo estoy sorprendido de que a escala nacional hay un despertar enorme con respecto a ese asunto. Quienes están muy identificados con este tema son los pueblos indígenas, porque ellos nacieron desde una economía solidaria, y al reencontrarla ven que se trata de recuperar nuestra identidad, de volver a nuestro sentido comunitario, a las decisiones que debemos tomar con los concejos, a tomar decisiones en beneficio de la madre Tierra, en beneficio de nuestras comunidades; entre ellos no existe la ambición del tener por tener, sino del vivir bien.

Ésta [la comunidad del ITESO] es una comunidad que se ha fundamentado y ha nacido desde un área de la Iglesia que es la de los jesuitas, que han sido más sociales, han trabajado mucho más el tema por su origen y por su educación. Creo que tendrían que ser los primeros y pioneros en trabajar la economía social y solidaria. Yo espero que el ITESO sea protagonista de este proyecto a escala nacional. ■

CIENCIA Y TECNOLOGÍA, ANTE LOS DESAFÍOS DE LA “CUARTA TRANSFORMACIÓN”



Las reformas promovidas por la nueva administración y por la actual legislatura en torno al aparato estatal de apoyo a la ciencia y la tecnología han generado numerosas inquietudes. Aun cuando siempre sea necesaria la discusión de la pertinencia social de la investigación y el desarrollo en todos los sectores, ¿qué puede esperarse ante las nuevas políticas en la materia?

POR ANDRÉS GALLEGOS

Desde el gobierno de Vicente Fox Quesada (2000-2006), el compromiso incumplido con la ciencia y la tecnología en México es que el Estado destine 1 por ciento del Producto Interno Bruto (PIB) nacional a su desarrollo, tal como recomienda la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE). Sin embargo, durante todo el siglo XXI se ha dado una preocupante tendencia a la baja en este rubro. Para 2019, el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt) recibió 24 mil 764 millones de pesos, 9 por ciento menos de lo que recibió en 2018, lo que apenas representa 0.4 por ciento del PIB.

A esta reducción presupuestal se añade la incertidumbre ante las decisiones que ha tomado la nueva administración, encabezada por Andrés Manuel López Obrador, especialmente al nombrar como nueva directora del organismo a María Elena Álvarez-Buylla. Entre las críticas de la comunidad científica nacional destacan la falta de claridad acerca los recursos asignados a proyectos de investigación, algunos de los cuales han quedado detenidos, así como todo lo relacionado con las becas para estudiantes de posgrado, además de la suspensión directa de fondos dedicados a la innovación y al desarrollo científico y tecnológico en las empresas y, por si fuera poco, lo que se considera una “intromisión ideológica” en este ámbito, acorde a las políticas del actual gobierno.



CUARTOSCURO

Pero el principal punto de desencuentro, de acuerdo con expertos en la materia, consiste en las reformas propuestas por diputados y senadores del Movimiento Regeneración Nacional (Morena) al Sistema Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación, que determinarían las decisiones acerca de los proyectos por apoyar a partir de criterios no científicos, así como la pérdida de la autonomía del campo científico, sobre todo a raíz de la posible desaparición del Foro Consultivo de Ciencia y Tecnología.

NOMBRAMIENTOS POLÉMICOS E “IDEOLOGIZACIÓN” DE LA CIENCIA

Durante el tercer y último debate presidencial del proceso electoral de 2018, el 12 de junio de ese año, el entonces candidato Andrés Manuel López Obrador anunció a la bióloga María Elena Álvarez-Buylla, ganadora del Premio Nacional de Ciencias en 2017, como directora del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt). Tras suplir a Enrique Cabrero en diciembre de 2018, la relación entre la nueva directora y la comunidad científica se ha venido deteriorando.

Los nombramientos de personas sin suficientes credenciales profesionales para ocupar puestos

dentro del Conacyt, así como la falta de información en la operación de los programas del organismo, han sido dos fuentes de malestar para los científicos, señala Adrián Acosta Silva, investigador del Centro de Estudios para el Desarrollo del Centro Universitario de Ciencias Económico-Administrativas (CUCEA), de la Universidad de Guadalajara.

“Hay molestia por la poca claridad con los programas y políticas que pretenden impulsar en los próximos años. Sólo hasta hace algunas semanas se empezaron a abrir algunos de los fondos tradicionales del Conacyt para proyectos y concursos. Y no se ha dicho nada sobre algunos fondos estratégicos que habían funcionado bien, como los mixtos; no ha salido el Fondo de Investigación para Ciencia Básica y, en general, el enojo se debe a que no se sabe bien qué está ocurriendo”, asegura.

Entre los nombramientos criticados está el de David Alexir Ledesma como subdirector y coordinador de Comunicación e Información del organismo —renunció el 14 de febrero de este año, tras la polémica desatada—, así como el de Edith Arrieta Meza, quien ocupó brevemente la Comisión Intersecretarial de Bioseguridad y Organismos Genéticamente Modificados (Cibiogem), pese a ser una diseñadora de modas no apta para el cargo.

ANDRÉS GALEGOS

Actualmente trabaja en *El Informador*. Participó en el volumen colectivo de ensayos *El rey de las bananas* (Paraíso Perdido, 2015) y alimenta el blog *periodistanini.blogspot.mx*.



Un mitin realizado en abril de 2017 por estudiantes, investigadores y académicos de más de 30 instituciones y miembros de la Asamblea Nacional de Estudiantes de Posgrado, quienes reafirmaron su inconformidad con la poca importancia que le da el gobierno mexicano al sector científico y tecnológico.

JUAN CARLOS REYES

También ha habido oposición a la postura de la actual directora del Conacyt contra el desarrollo de alimentos transgénicos por los supuestos daños que provocan a la salud humana, lo que se considera una actitud contraria a las evidencias científicas que hay acerca del tema.

“Durante muchos años ha llevado una línea de activismo político e ideológico que tiene que ver con la oposición a organismos transgénicos genéticamente modificados, y este activismo la ha llevado a extremos que contrastan con el rigor de sus investigaciones”, explica Martín Bonfil Olivera, divulgador de la ciencia y miembro de la Dirección General de Divulgación de la Ciencia de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

Desde la llegada del nuevo gobierno federal, el Conacyt ha insistido en cambiar el enfoque de los apoyos a científicos hacia proyectos con impacto social o que ayuden a la sociedad. Sin embargo, se considera que esta visión afecta el cometido primario de la investigación científica, que es crear nuevo conocimiento, y entraña el peligro de “ideologizar” la ciencia.

“Evidentemente, la gran mayoría de los investigadores aspiramos a que nuestras investigaciones aporten a un mayor impacto social o económico,

eso sigue siendo importante y no podemos estar en desacuerdo. El problema, me parece, es la ideologización de la ciencia y la tecnología en aras de un impacto social muy ambiguo”, considera Acosta Silva.

Bonfil Olivera, por su parte, señala que esa visión de la ciencia como *solucionadora* de problemas sociales implica afectar algunos campos científicos cuya utilidad no resulta evidente a primera vista. “Ése puede ser el mayor daño que se le puede infligir a la investigación científica por parte del nuevo Conacyt”, indica.

LOS EFECTOS DE LA REDUCCIÓN DEL PRESUPUESTO

Con una disminución de 84 por ciento en su presupuesto —de mil 700 a 257 millones de pesos—, el Programa de Estímulos a la Innovación para incrementar la productividad de las empresas (PEI) es el principal perjudicado con la reducción de recursos a la ciencia y la tecnología en México.

Sin embargo, ésta no es la única preocupación de la comunidad científica, que reporta proyectos de investigación detenidos y, en general, escaso interés del actual gobierno en cumplir con la meta de 1 por ciento del PIB para el sector.

El empresario Carlos Slim, María Elena Álvarez-Buylla, directora del Conacyt; Enrique Luis Graue Wiechers, rector de la UNAM, y Andrés Manuel López Obrador.



“El PEI se utilizaba para usar los recursos públicos de apoyo a la ciencia, la tecnología y la innovación, y para apoyar a empresas en su diseño de productos; éstas concursaban por esos recursos mediante asociaciones con universidades y centros de investigación”, explica Francisco Urrutia, actualmente responsable de vinculación estratégica del ITESO y, hasta hace unas semanas, coordinador de Investigación y Posgrado. Aunque esta reducción puede ser preocupante, “tanto empresas como universidades y centros tendremos que buscar otras fuentes de financiamiento, ya sea estatal o a través de organismos internacionales, fundaciones, etcétera”.

Hasta el momento, ni el Conacyt ni las universidades han reportado retrasos en los pagos de becas de posgrado a estudiantes de carreras en México y en el extranjero —un problema que sí tuvo lugar durante el sexenio de Enrique Peña Nieto—. Sin embargo, la incertidumbre en el reparto presupuestal del Conacyt ya ha incidido indirectamente en la investigación científica nacional.

“Sé que hay estudiantes que estaban planeando pedir una beca para hacer un posgrado en el extranjero y que, ante el actual panorama, están cancelando ese plan y buscan otras opciones de vida, porque ser un estudiante de ciencias en el extranjero parece una opción poco segura”, explica Bonfil Olivera, de la UNAM.

También se reportan, aunque de manera no oficial, afectaciones a proyectos de instituciones como El Colegio de México, la Universidad de Guadalajara, el Centro de Investigación y Docencia Económi-

cas (CIDE) y la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (Flacso).

“Lo que he sabido, por parte de maestros y colegas, es que hay proyectos parados por falta de recursos. Estamos terminando el primer tercio de 2019 y una parte significativa de estos proyectos está parada, o con la incertidumbre de si se apoyarán proyectos nuevos que en 2018 se plantearon a Conacyt”, asegura Acosta Silva. El investigador de la UdeG agrega que la incertidumbre se agrava al ser este organismo el principal proveedor de recursos a la ciencia y la tecnología en México, y ante los escasos apoyos de la iniciativa privada y los gobiernos estatales. “Con todo y los bajos recursos o el escaso impacto de sus programas, Conacyt es el gran financiador de la ciencia pública de este país. Cuando hay una orientación que parcializa o cancela proyectos, sin ofrecer alternativas, la molestia es mayúscula porque buena parte de los proyectos de investigación básica y aplicada y de desarrollo tecnológico y experimental dependen del organismo”.

“De alguna manera, los científicos guardan un silencio un poco atemorizado, porque todos dependen de los recursos del Conacyt y no quieren armar una protesta que pudiera acarrearles consecuencias. Pero esta situación no va a sostenerse mucho más”, señala Bonfil Olivera.

PÉRDIDA DE AUTONOMÍA, PELIGRO DE LA REFORMA A LA LEY DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA

En noviembre de 2018, Gilberto Herrera y José Luis Pech, senadores de Morena, presentaron una inicia-



El Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt) dará becas de 3 mil pesos mensuales a jefas de familia para que terminen sus estudios superiores. La asignación de la beca considera la situación económica de la aspirante y el desempeño académico. Las becarias deberán contar con firma electrónica y con una cuenta bancaria específica para recibir los recursos. Las beneficiarias deberán mantener un promedio mínimo de 8 y no reprobando materias.

tiva de reformas a la Ley de Ciencia y Tecnología. En síntesis, éstas otorgan al Estado la capacidad para evaluar los programas de actividad científica, así como para determinar y financiar líneas de investigación prioritarias, cuyos resultados deben ser útiles para todos los sectores de la sociedad.

Tres meses después se presentó una nueva iniciativa, encabezada por Ana Lilia Rivera, senadora de Morena. Además de modificar el Sistema Nacional de Ciencia y Tecnología e Innovación, la propuesta reafirma explícitamente el alejamiento de la ciencia del sector privado por un nuevo esquema que privilegie la investigación nacional de largo plazo con incidencia directa en los problemas sociales.

De acuerdo con la iniciativa, el objetivo de las reformas es “fomentar la soberanía científica, donde la tecnología y la innovación no tengan como objeto principal la vinculación con el sector privado ni se constituyan como piedra angular para la competitividad”.

Sin embargo, el punto más problemático de la iniciativa de la senadora es la desaparición de hasta diez cuerpos colegiados que apoyaban la conformación de políticas públicas en ciencia y tecnología, entre ellos el Foro Consultivo Científico y Tecnológico (FCCyT), un organismo asesor autónomo que, además de evaluar el presupuesto para la ciencia, propicia el diálogo entre legisladores y autoridades federales y estatales, y difunde los principales

logros de la ciencia en México mediante conferencias, congresos y participaciones en medios de comunicación.

Otros organismos que desaparecerían con la aprobación de la nueva Ley de Ciencia serían el Consejo Consultivo de Ciencias, la Coordinación de Ciencia, Tecnología e Innovación de la Oficina de la Presidencia y la Comisión Intersecretarial de Bioseguridad y Organismos Genéticamente Modificados (Cibiogem).

“En resumen, hay diversos artículos de la ley que son alarmantes, pues se otorgaría a la directora la posibilidad de vetar proyectos de investigación que no sean ‘socialmente pertinentes’, y probablemente habría un sesgo en contra de la investigación que no coincida con la ideología contra los transgénicos de Álvarez-Buylla”, explica Martín Bonfil Olivera, de la UNAM. “Parecería que están empobreciendo a la ciencia y quitándole libertad para meterla dentro de un único molde, con el Conacyt como el único rector de lo que es válido o no es válido, y recortando mucho la inversión en ciencia y tecnología”.

Para Acosta Silva, la reforma posee muchas ambigüedades: “No queda claro qué va a pasar con la investigación aplicada; hay una orientación hacia la investigación básica que muchos cuestionaríamos, y no se sabe qué va a pasar con la innovación de desarrollo experimental, o cómo va a afectar esto a la autonomía de las universidades, que es

donde se lleva a cabo la mayor parte de la investigación científica del país”.

Desde el ITESO también se advierte que la desaparición del Foro Consultivo Científico y Tecnológico sería un retroceso para la autonomía de la ciencia y para la descentralización de las decisiones en el gobierno. “Abogamos por un diálogo con ánimo colaborativo entre el Conacyt, el Foro Consultivo Científico y Tecnológico y las autoridades estatales, de manera que podamos sumar, más que disputar o restar, a fin de construir una alianza entre la sociedad civil, las empresas, la academia y los medios de comunicación, para, entre todos, fortalecer la ciencia y la tecnología en México”, puntualiza Francisco Urrutia.

CIENCIA QUE SE VINCULE CON LA SOCIEDAD

Aunque comparte la preocupación por la reducción de recursos para el desarrollo de la investigación científica, Urrutia descarta afectaciones a las becas de posgrado y a los sueldos de los profesores ligados al Sistema Nacional de Investigadores (SNI) por parte del nuevo Conacyt, y coincide con la nueva visión de una ciencia al servicio de la sociedad propugnada por la Cuarta Transformación. Además, considera “prematuro” juzgar los efectos de las nuevas políticas.

“El gobierno anterior veía la inversión en ciencia y tecnología como un capital que debía contribuir al desarrollo económico y, eventualmente, al bienestar de la ciudadanía”, explica. “El actual Conacyt va en concordancia con el enfoque de investigación e innovación responsable (RRI, por sus siglas en inglés) de la Unión Europea, donde, a través de su Comisión de Investigación, se define una agenda de retos prioritarios en las convocatorias para fondos de investigaciones”.

De darse una correcta instrumentación de las nuevas políticas públicas de la ciencia de acuerdo con su interés social, para Urrutia esto embonaría con el enfoque jesuita: que la ciencia esté comprometida con la sociedad. “Definir un conjunto de problemas prioritarios, sociales, medioambientales, que se quieren atacar con el apoyo de la ciencia y la tecnología, tiene que ver con la comprensión de lo que en el ITESO llamamos pertinencia social de la investigación. Es un enfoque con el que estamos de acuerdo en el Sistema Universitario Jesuita”.

El académico considera que se debe buscar una mayor difusión de los logros científicos, tecnológicos y de innovación, a fin de que la ciencia tenga el suficiente apoyo público y cuente con fundamentos para que se incremente su presupuesto. Sería un modelo similar al de Canadá, país donde se logró un consenso social de apoyar con más dinero la ciencia y la tecnología gracias al “Reporte Naylor”, que calculó y divulgó la incidencia de la investigación

científica canadiense en la vida de sus ciudadanos (bit.ly/Naylor_Report).

“Mientras las universidades, los centros de investigación, las empresas, el gobierno y la sociedad civil, los actores a los que nos interesa que haya más y mejor investigación y desarrollo científico, no seamos capaces de comunicar al ciudadano común en sus términos cómo el desarrollo y la innovación contribuyen a mejorar su vida y su bienestar todos los días, difícilmente contaremos con el apoyo de la ciudadanía para defender el presupuesto”, señala Urrutia.

Actualmente, diez de los 27 posgrados ofertados por el ITESO pertenecen al Programa Nacional de Posgrados de Calidad (cuatro doctorados y seis maestrías), lo que representa un tercio de los 850 alumnos de posgrado.

LOS DÉBILES LAZOS ENTRE LA INDUSTRIA Y LA CIENCIA

Según la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos, en México existe un vínculo débil entre industria y ciencia, debido a la “baja proporción de investigación y desarrollo financiados por la industria, y las escasas actividades de patentes realizadas por las universidades”, señala el reporte *Perspectivas de la OCDE en Ciencia, Tecnología e Innovación 2016*. El organismo internacional también detectó poco desarrollo en las infraestructuras de Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) y las conexiones a internet por la falta de competencia económica.

Además de las TIC, México presenta un pobre desarrollo en nuevas tecnologías relacionadas con el medio ambiente, con “un deterioro significativo” en los últimos diez años. Sin embargo, el país muestra progresos en algunos sectores prioritarios. “México es notoriamente activo en los sectores aeroespacial, automotriz y de alimentos y bebidas, y muestra una relativamente fuerte especialización en biotecnología”, registra el estudio.

El respaldo a la innovación y la investigación científica en empresas, a través del Programa de Estímulos a la Innovación del Conacyt, representó una caída de dos terceras partes en Jalisco. Mientras que en 2016 se apoyó un total de 67 proyectos de empresas radicadas en el estado, con un monto total de 598.7 millones de pesos —314.9 millones puestos por el Conacyt—, en 2017 sólo se invirtió en 25 proyectos, con un recurso de 217.28 millones de pesos, 110.7 millones puestos por el máximo organismo federal de ciencia y tecnología, señala un reportaje publicado por *El Informador*.

No obstante, Jalisco fue la segunda entidad con más apoyo del PEI desde 2009. Un total de 397 empresas fueron apoyadas con un monto de 5 mil 335 millones de pesos —2 mil 213 millones de las arcas públicas—, sólo por detrás de Nuevo León. ■



UJGG.MX

En los Programas de Fortalecimiento Académico para Indígenas, el Conacyt implementa tres instrumentos de apoyo enfocados específicamente a estudiantes de comunidades indígenas que desean realizar o que ya están realizando estudios de posgrado. En la imagen, Marissa López Martínez, wixárika; María Rafaela Justo Elías "Rogelia", nahua; Guadalupe Vanessa Domínguez Samuel, proveniente de la comunidad zoque-nahua; Marisol Hernández Hernández, nahua; y Aquilina Luna Santos, mixteca: seis mujeres indígenas que serán capacitadas por la UdeG y el Conacyt para ingresar a un posgrado.

Guerrilla Girls: EL FUTURO

POR DOLORES GARNICA

Durante 2018, el Metropolitan Museum of Art expuso de forma individual el trabajo de solamente una mujer. El Museum of Modern Art también el de sólo una. El Guggenheim, en todas sus sedes, expuso el de tres y el Whitney Museum of American Art, el de cuatro. Las cifras vienen a cuento porque uno de los primeros carteles de las Guerrilla Girls, pegados por las calles de Manhattan en 1985, mostraba sus números: el MET, cero; el MoMA, una; el Guggenheim NY, cero, y el Whitney también cero. En 2015, el colectivo anónimo neoyorquino de creadoras activistas feministas e itinerantes, que portan máscaras de gorilas para proteger su identidad, recontó: el Guggenheim, una; el MET, una; el MoMA, dos; y el Whitney, una. Con estos números y sólo en Nueva York (icono de libertad creativa para muchas personas) podemos darnos cuenta de por qué este grupo —“la conciencia del mundo del arte”, como firma en sus carteles— sigue trabajando de modo incansable para hacer visible la injusta representación del trabajo artístico de las mujeres, no únicamente en exhibiciones individuales y colectivas, sino también en todos los estratos del mundo del arte: curadoras, críticas, galeristas, directoras, coleccionistas...

Las Guerrilla Girls son eso: guerrilleras que utilizan como arma nada más que la verdad descrita en una cifra, una estadística, una lista o un dato comprobable, herramientas que evidencian cómo, pese a algunos logros, la exhibición del trabajo de artistas mujeres todavía no resulta proporcionalmente significativa en los espacios de mayor influencia en el mundo del arte. En su sitio web, las artistas puntualizan: “Socavamos la idea de una narrativa dominante al revelar lo que crece bajo la superficie, el subtexto, lo pasado por alto y lo totalmente injusto”, con el fin de “exponer las injusticias de género, las étnicas y la corrupción en la política, el arte y la cultura *pop*”. En 1984 se exhibió en el MoMA de forma colectiva la muestra *International Survey of Recent Painting and Sculpture* (Visión general de la pintura

y la escultura recientes). Fue esta exposición la que las empujó a movilizarse vestidas de gorilas (en un guiño a la similitud de pronunciación entre el nombre de este animal y la palabra *guerrilla* en inglés) para salvaguardar sus rostros y su trabajo. Y es que sólo 14 de los 169 artistas que, se suponía, representaban el arte de su presente eran mujeres.

Cientos de carteles, acciones de protesta, exposiciones, curadurías, libros, conferencias, seminarios. En la calle, en museos o en galerías. Antes en Nueva York y ahora por todo el planeta (en México, con un cartel alusivo a la falta de oportunidades para las directoras de cine). En la Tate Gallery de Londres descubrieron que en Europa la situación era peor, y entonces abrieron un espacio para quejas creativas, acción que luego fue replicada en otros países. Antes, provistas de datos y estadísticas producto de la investigación; ahora, armadas también con humor y reflexión acerca de lo que sigue después de la denuncia. Y es que sostienen que, como se grita en las marchas, el futuro será feminista o no será.

Entre sus gritos de batalla se ha oído: “Podríamos ser cualquiera y estamos en todas partes”, y también: “¿Qué sigue?: ¡¡Más quejas creativas!! ¡¡Más intervenciones!! ¡¡Más resistencia!!”. En 1989 se leía en un cartel, quizás el más famoso del colectivo: “¿Las mujeres tienen que desnudarse para acceder a los muros del MET? Menos del 5 por ciento de los artistas expuestos en la sección de arte moderno son mujeres, pero 85 por ciento de los desnudos son femeninos”. En los noventa apareció una lista de *hits*: los nombres de quienes estaban trabajando para mejorar la situación de las artistas mujeres. Últimamente se enfocan en la denuncia de la poca representación no sólo de mujeres blancas, sino también de las mujeres y los hombres negros.

En la década del 2000-2010 las Guerrilla Girls “expusieron” sus identidades en un cartel con más de 500 nombres, como símbolo de voces infinitas detrás de ellas. Sí. Ellas somos todas, estamos en todos lados y nuestra justicia es el futuro. ■

**PARA SABER
MÁS**

::Sitio oficial:
guerrillagirls.com



Whitechapel Street. En 2016 se retomó un póster de 1986 para evidenciar cómo era el escenario para exhibir obras de mujeres y artistas de color en Europa. Se enviaron casi 400 cuestionarios a museos y salas de arte europeos para que cada espacio explicara su situación. Se obtuvieron 100 respuestas con las que se hizo una exposición en la galería Whitechapel, en Londres, mientras que de los otros 300 encuestados se pusieron sus nombres en el piso para que los visitantes caminaran sobre ellos.



¿Deben las mujeres desnudarse para entrar al Metropolitan Museum en Nueva York? Para este ejercicio se hizo una comparación de las mujeres que han expuesto en el lugar contra el número de desnudos que se exhiben en el recinto.

el artista eterno

El diseñador gráfico y artista plástico fue distinguido con el Doctorado *Honoris Causa* que le entregó el Sistema Universitario Jesuita. Se reconoció, así, la trayectoria de un creador indispensable para la cultura mexicana, pero también una obra que tiene su eje en una constante voluntad de transformar la realidad

POR MARIANA AMPUDIA





LUIS PONCIANO



Hablar de Vicente Rojo no es poca cosa. La trascendencia que han tenido sus publicaciones y su obra plástica en la historia reciente de México constituye una parte esencial de la forma en que entendemos la cultura y el arte de la segunda mitad del siglo XX y lo que va del XXI. En virtud de ello, el pasado 22 de febrero el diseñador gráfico, pintor y escultor recibió, en las instalaciones de la Universidad Iberoamericana Ciudad de México, el Doctorado *Honoris Causa* que otorga el Sistema Universitario Jesuita (SUJ). El grado fue entregado a Rojo por David Fernández Dávalos, SJ, Rector de la Ibero CDMX-Tijuana, en representación de las instituciones que conforman el SUJ, así como la medalla con la leyenda *Tradidit Deus mundum disputatione* (Dios puso al mundo para ser pensado).

En el acta oficial se lee, acerca del trabajo de Rojo: "Su obra escultórica y pictórica refleja la densidad sustancial del México moderno visto desde la mirada extrañada de quien, por voluntad, decide ra-

dicar su destino en estas tierras y en esta luz. Es un referente del diseño gráfico y editorial, entendido como apropiación inconforme de una realidad por transformar, en la mejor expresión de la capacidad humana, posición de gran cercanía con la misión de las universidades jesuitas de nuestro país".

Durante la ceremonia, Luis Arriaga Valenzuela, SJ, Rector del ITESO, hizo notar que Vicente Rojo fue un "protagonista muy señalado del proceso que permitió la eclosión de las nuevas generaciones de artistas que habrían de renovar el panorama cultural de un país cada vez más plural, más joven y dinámico", y que el aporte de su obra radica en que es capaz de "hacer oír voces que no fueran sólo las del nacionalismo revolucionario, tan útiles en su momento, pero ya incapaces de dar cuenta de nuestra efervescente diversidad. Vicente Rojo revolucionó el arte mexicano, vinculó los desarrollos técnicos de su tiempo con la esencia del diseño y ha sabido compartir todo esto con quienes ha vivido tantas aventuras creativas".



Generación de la Ruptura: Juan Soriano, Alberto Gironella, Manuel Felguérez, Roger von Gunten, Lilia Carrillo, Vicente Rojo, Juan Martín, Fernando y Juan García Ponce, Francisco Corzas y Gabriel Ramírez Aznar. Tomado del libro *Tiempos de Ruptura* (2000).

JUANGARCÍAPONCE2023

Arriaga Valenzuela, SJ, recordó también que la fundación de las escuelas de Historia de Arte y de Comunicación de la Ibero fue una manera de acompañar el movimiento de renovación propuesto por Vicente Rojo y sus contemporáneos. Los nuevos paradigmas presentados por artistas que, junto a él, dieron forma al movimiento que se conocería como La Ruptura, fueron la base para las nuevas propuestas pedagógicas en las áreas creativas de las universidades jesuitas.

UNA VIDA DEDICADA AL ARTE

Vicente Rojo considera que tuvo dos infancias: la primera, en su natal Barcelona; la segunda, en México, cuando, como dice en su diario, “la vida se me iluminó. La luz me deslumbró, y ese deslumbramiento sigue acompañándome hasta la fecha. En México encontré la libertad (o al menos mi libertad)”.

Nacido en marzo de 1932 en la capital catalana, Rojo llegó a nuestro país en calidad de refugiado político luego de terminada la Guerra Civil española y tras la instauración del régimen franquista, y decidió hacer de esta nación su casa y su estudio de trabajo.

Por sus propias palabras se sabe que su formación artística fue asumida con esta nueva nacionalidad, considerándose a sí mismo un joven mexicano

con sed de aprendizaje. Y aunque comenzó sus estudios de pintura en 1946, apenas unos años antes de hacer la travesía oceánica que lo traería a México, no fue hasta que pisó estas tierras, en 1949, que dio el siguiente paso y continuó sus estudios en artes.

Antes de su educación formal, y debido a la precaria situación económica de la familia Rojo, Vicente comenzó a tomar clases de dibujo al carbón, realizando representaciones de esculturas. A sus 13 años comenzó como aprendiz de un taller de cerámica, mientras se formaba tomando clases de escultura en barro, historia del arte y perspectiva. Desde esa edad comenzó a desarrollar una necesidad que lo acompaña hasta la fecha: tener entre sus manos papeles, lápices y demás materiales con los que poco a poco ha ido plasmando su vida como artista.

Rojo cuenta en su *Diario abierto* (ERA, 2013): “Recién llegado a México y gracias a Federico Álvarez conocí a Miguel Prieto, un manchego hermoso por fuera y por dentro, pintor y tipógrafo. Él fue mi primer maestro y no sólo en el diseño gráfico, sino y sobre todo en el ordenamiento de la incierta vida que yo había tenido hasta entonces”.

Luego de estar seis meses en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado, conocida como La Esmeralda, comenzó a tomar clases en la acade-

MARIANA AMPUDIA

(Zapopan, 1985). Estudió Letras Hispánicas en la Universidad de Guadalajara. Desde 2008 ha trabajado como periodista en distintos medios, especializándose en arte, cultura y antropología.

mia particular de Arturo Souto, donde asumió la pintura como un oficio y comprendió uno de los principios que llevaría consigo a lo largo de su obra: que los colores no existen de manera independiente. “Un azul, por ejemplo, no es igual si está junto a un rojo, a un verde o a un ocre. El color se convierte en otro”.

Esta etapa de formación también le confirió la certeza de que, en sus obras, su intención como creador ha sido llenar un vacío, poniendo especial interés en descubrir cómo se lleva eso a cabo y volcando esta reflexión en su proceso creativo. Es el proceso mismo el que, a ojos de Vicente Rojo, le ha dado sentido a su labor, más que la obra en sí. “Cualquier aproximación que yo haga [a mi trabajo] será siempre tantear dentro de un laberinto de sombras del que intento encontrar la salida, aun sin saber cómo entré en él”, escribe.

En 1954 empezaron sus primeras colaboraciones con medios nacionales, cuando le fue encomendado el diseño de la revista *Artes de México*, así como el de otras publicaciones dedicadas a la cultura, como la editada por el Instituto Nacional de Bellas Artes y la de la Universidad Nacional Autónoma de México. A partir de entonces, su fructífera carrera cuenta con un amplio cuerpo de obra que incluye pintura, diseño gráfico y escultura. También comenzó a exponer su trabajo, tanto en México como en el extranjero, a partir de 1958.

Una de las más significativas aportaciones de Rojo a la cultura mexicana fue la creación de la editorial ERA —cuyo nombre es un acrónimo de los apellidos de sus fundadores: Espresate, Rojo y Azorín—. Ahí diseñó la que probablemente sea su portada más famosa, la que hizo para la primera edición de la novela *Cien años de soledad*, de Gabriel García Márquez. En una nota publicada por *El Heraldo* de Barranquilla, Colombia, Rojo narra que recibió de la mano del autor el manuscrito para ilustrar la portada. “Fui uno de los primeros en leer la novela y me di cuenta de que era un compromiso muy fuerte”, recuerda. El artista cuenta que se inspiró en los rótulos de negocios de barrio en México, resaltando los colores básicos: azul, rojo y negro.

Otro hito fue su intervención en la concepción del diario *La Jornada*, publicación que nació en septiembre de 1984, luego de que varios periodistas salieran de *unomásuno*. En el grupo de artistas que respaldaron la creación de *La Jornada* estaban Rojo, Rufino Tamayo, Francisco Toledo y Gabriel García Márquez. El ideal de ese nuevo periódico, marcadamente de izquierda, constituyó un contrapunto a los modos en que se venía haciendo periodismo en México, y a la fecha sigue siendo uno de los diez diarios más leídos del país.

Rojo ha tenido más de cien exposiciones individuales, tanto en México como en España, Estados

Unidos, Cuba, Colombia, Panamá, Alemania y otros países. En Ciudad de México cuenta ya con cuatro exposiciones retrospectivas, en el Museo Universitario de Ciencias y Arte (1973), el Museo de Arte Carrillo Gil (1990) y el Museo de Arte Moderno (1981 y 1996).

En 1991 recibió el Premio Nacional de Ciencias y Artes en el área de Bellas Artes, junto con Mario Lavista y Ricardo Legorreta. Ese mismo año, Fernando del Paso fue acreedor del galardón en el área de Lingüística y Literatura. Entre la lista de sus logros y condecoraciones está también su elección, en 1994, como miembro de El Colegio Nacional; en 2006 recibió la Condecoración de la Encomienda de la Orden de Isabel La Católica por parte del gobierno español; dentro del marco de la Feria Nacional del Libro, de León, Guanajuato, recibió en 2012 el Reconocimiento Compromiso con la Cultura. Es poseedor también de la Presea FIC, otorgada por el Festival Internacional Cervantino; la Medalla José Guadalupe Posada, de la Bienal Internacional del Cartel; y la Medalla al Mérito Cultural Carlos Monsiváis, que entrega Ciudad de México a trayectorias destacadas. Actualmente, Vicente Rojo es representado en la capital del país por la Galería López Quiroga, en cuyo catálogo figuran artistas como Manuel Felguérez, Pedro Coronel, Rufino Tamayo y Francisco Toledo.

LA RUPTURA

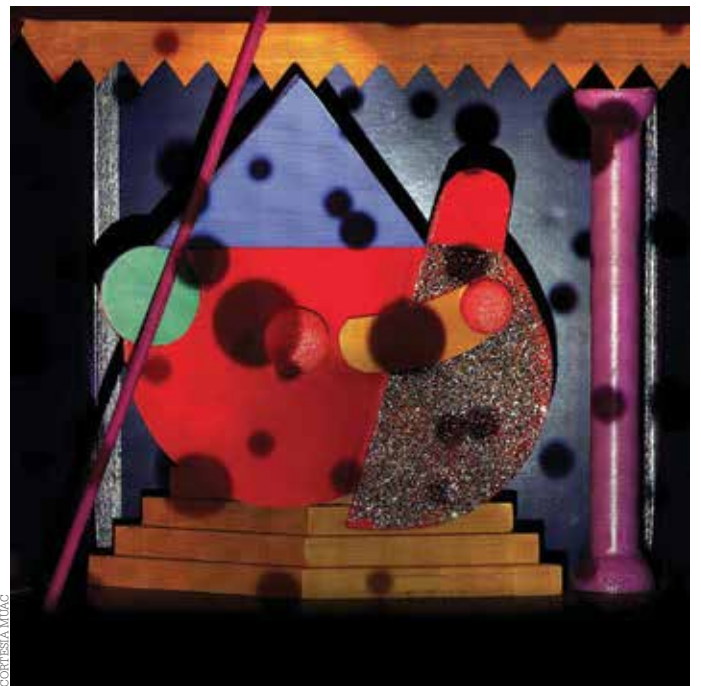
Durante la década de los cincuenta, la crítica de arte Teresa del Conde forjó un nuevo concepto para referirse a los artistas de la época que, desde su trabajo creativo, reaccionaron a la propuesta hegemónica de quienes eran conocidos como los protagonistas de la Escuela Mexicana de Pintura. En el libro *Un siglo de arte mexicano 1900-2000*, Del Conde utilizó por primera vez el concepto Generación de la Ruptura. Entre los artistas que la integraban se cuenta al mismo Vicente Rojo, así como a Beatriz Zamora, José Luis Cuevas, Lilia Carrillo, Juan Soriano, Pedro Coronel y Manuel Felguérez, entre otros.

Una de las características que definen el trabajo de estos artistas es la creación de un estilo particular, alejado del nacionalismo de izquierda y revolucionario tan anquilosado de sus predecesores, entre quienes se encuentran David Alfaro Siqueiros, Diego Rivera y José Clemente Orozco; de ahí el nombre que se dio a esta generación. Los representantes de la Ruptura apostaron por acercamientos más abstractos y apolíticos en su obra, dándole la espalda además al estándar que se consideraba la más alta expresión del arte mexicano: el muralismo.

Más que un grupo unido y bien definido con un manifiesto declarado, fueron individuos que se relacionaban de forma irregular e inconstante, aunque sostenían, por lo general, un trato cordial. Otra ca-



INVESTIGACIONLARIPTURA.ORG



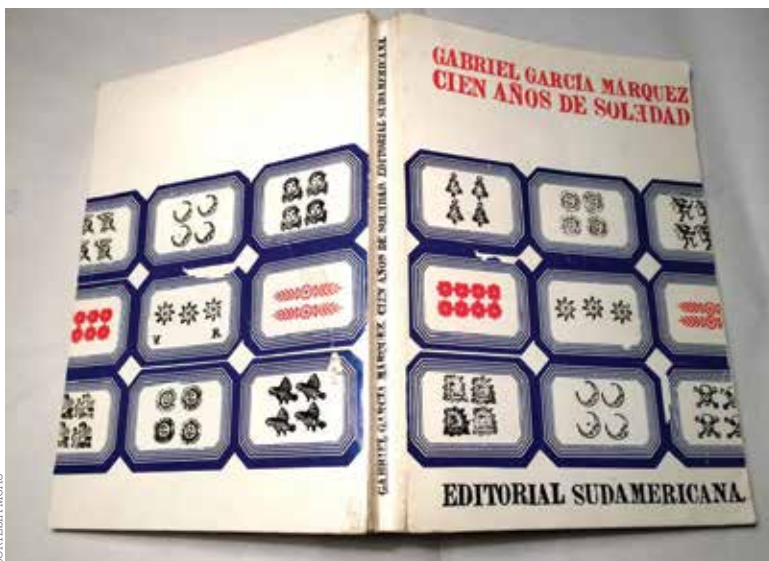
CORTESIA MIAC

1

1. Vicente Rojo, Maqueta "El payaso", de la serie *Circo dormido*, 1994.
2. Vicente Rojo Et Octavio Paz, *Discos visuales*, 1968.
3. *Ex libris 3*, 2007, Vicente Rojo. Mixta / tela. 60 x 60 cm.



2

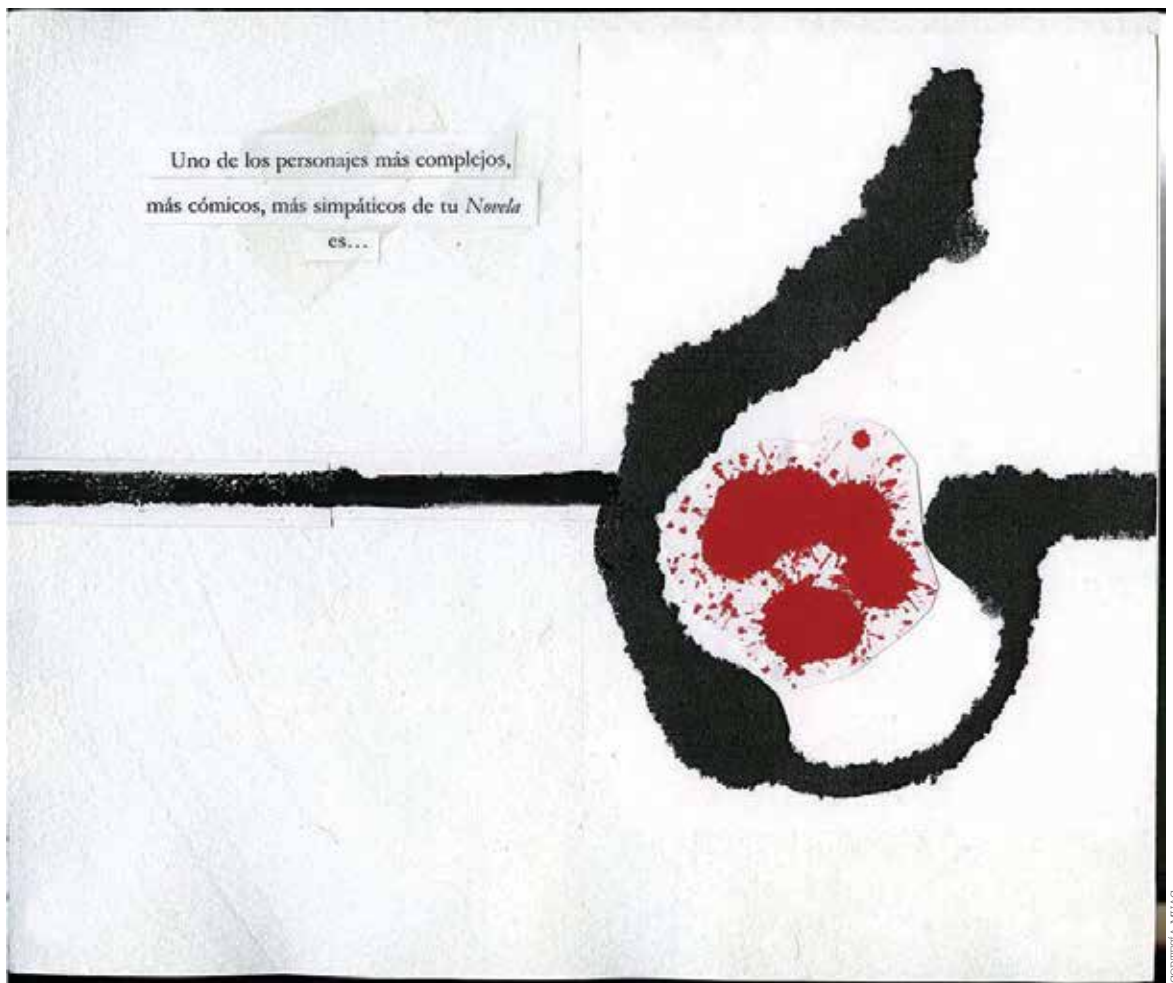


CORTESIA MIAC



INVESTIGACIONLARIPTURA.ORG

3



Vicente Rojo,
Jaque mate, 2010.

CORTESIA MUIAC

racterística que hacía de eje rector fue la adopción de una estética que abrazaba lo abstracto o lo neofigurativo, a manera de resonancia de las tendencias vigentes en Europa y Estados Unidos en esa época.

Respecto a la denominación de esta generación de jóvenes artistas, Rojo opina que el nombre no le parece del todo afortunado. Según escribió, él habría preferido que se hablara, más que de una ruptura, de una apertura, “de una búsqueda de nuevos cauces expresivos, de lenguajes visuales heterogéneos”. De acuerdo con el artista, este grupo generó obras que desde lo personal agitaron el panorama del canon mexicano, desafiando, desde su contrapropuesta, lo dicho en algún momento por Siqueiros: “No hay más ruta que la nuestra”, con la peculiaridad de que cada uno de los pertenecientes a la generación de Rojo trazó, de manera innovadora, su propio camino para derrocar dicha máxima.

En lo que se refiere a su obra personal, Vicente Rojo se propuso a sí mismo que su trabajo fuera visto por los demás y generara una revaloración de “lo primitivo”, en sus aspectos originales más creativos. “No me queda claro si lo que quisiera hacer es volver a los orígenes o de nuevo partir de ellos, pues en ellos a veces se halla lo más profundo, una determinada idea de comunión que nuestros demonios han pervertido”, anota en su *Diario abierto*.

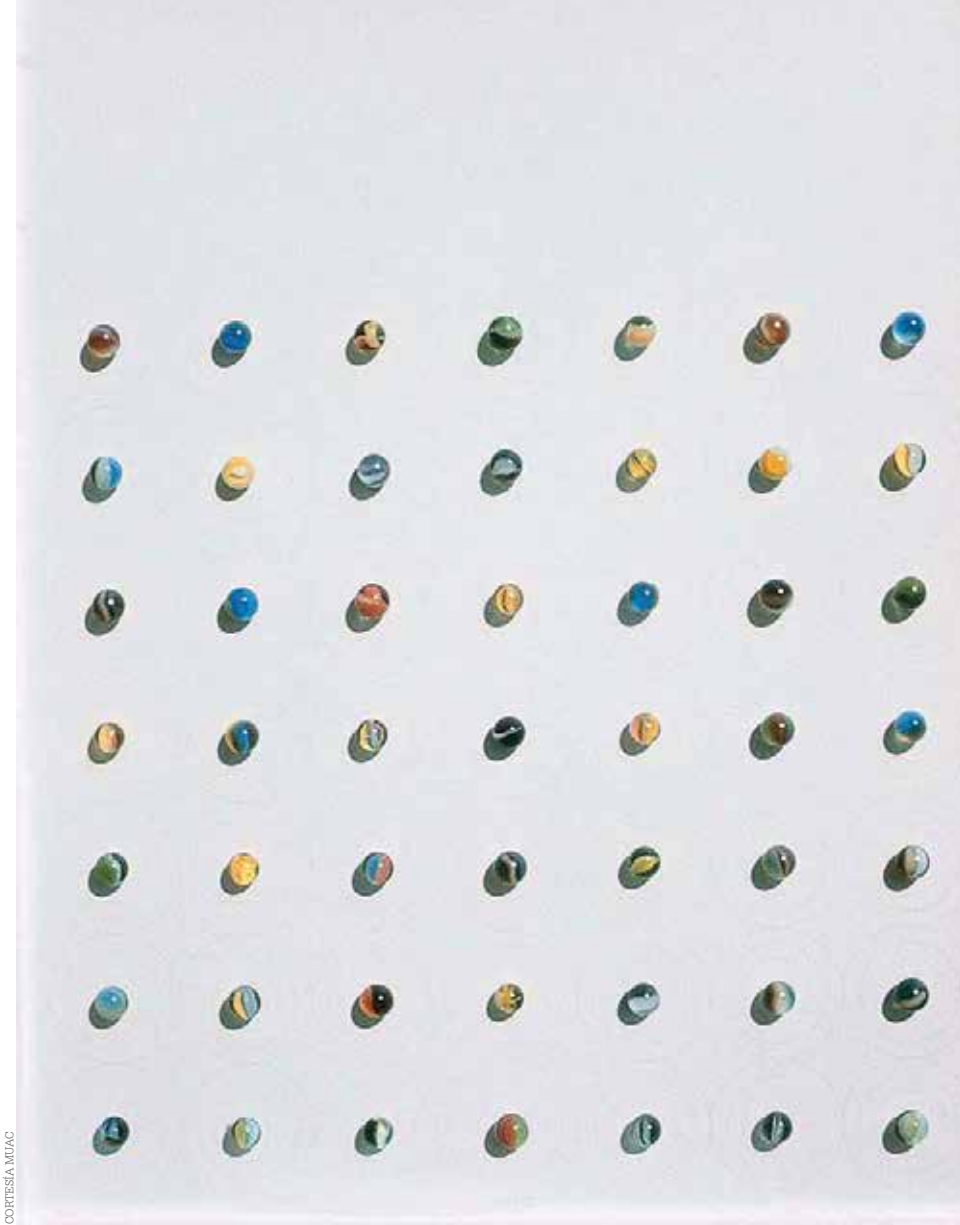
Desde esta perspectiva, su contribución a la generación a la que pertenece fue la de utilizar la geometría como un lenguaje que apelara justamente a ese origen. Los cuadrados, círculos y triángulos se convirtieron, en las manos de Rojo, en una especie de alfabeto, que al momento de combinarse comienzan a dibujar la historia que él quiere contar, alejada de la historia oficialista. De esta manera, cada una de las partes que conforman una pieza de Vicente Rojo es una pieza de rompecabezas, un juego en el que cada componente tiene un valor unitario, pero que se lee desde el conjunto.

“Por herméticas o ambiguas que quisiera que fueran mis obras, aspiro a que mis pinturas y esculturas tengan la virtud de reflejar, como en un juego de espejos, dos soledades, la del creador y la del posible espectador, un reflejo que le permita a éste reinventar la obra, decidir sus emociones propias e incluso alterar la intención del autor. Así es como yo he sentido, frente al arte profano, la necesidad de arrodillarme y llorar, y frente al sagrado, la de bailar, si supiera hacerlo”.

UNA OBRA CREADA EN LIBERTAD

Al recibir el Doctorado *Honoris Causa*, Vicente Rojo tuvo oportunidad de dirigirse a la comunidad estudiantil de las universidades confiadas a la Compañía

Señales en el país de Alicia 9, 1972.



CORTESÍA MLIAC

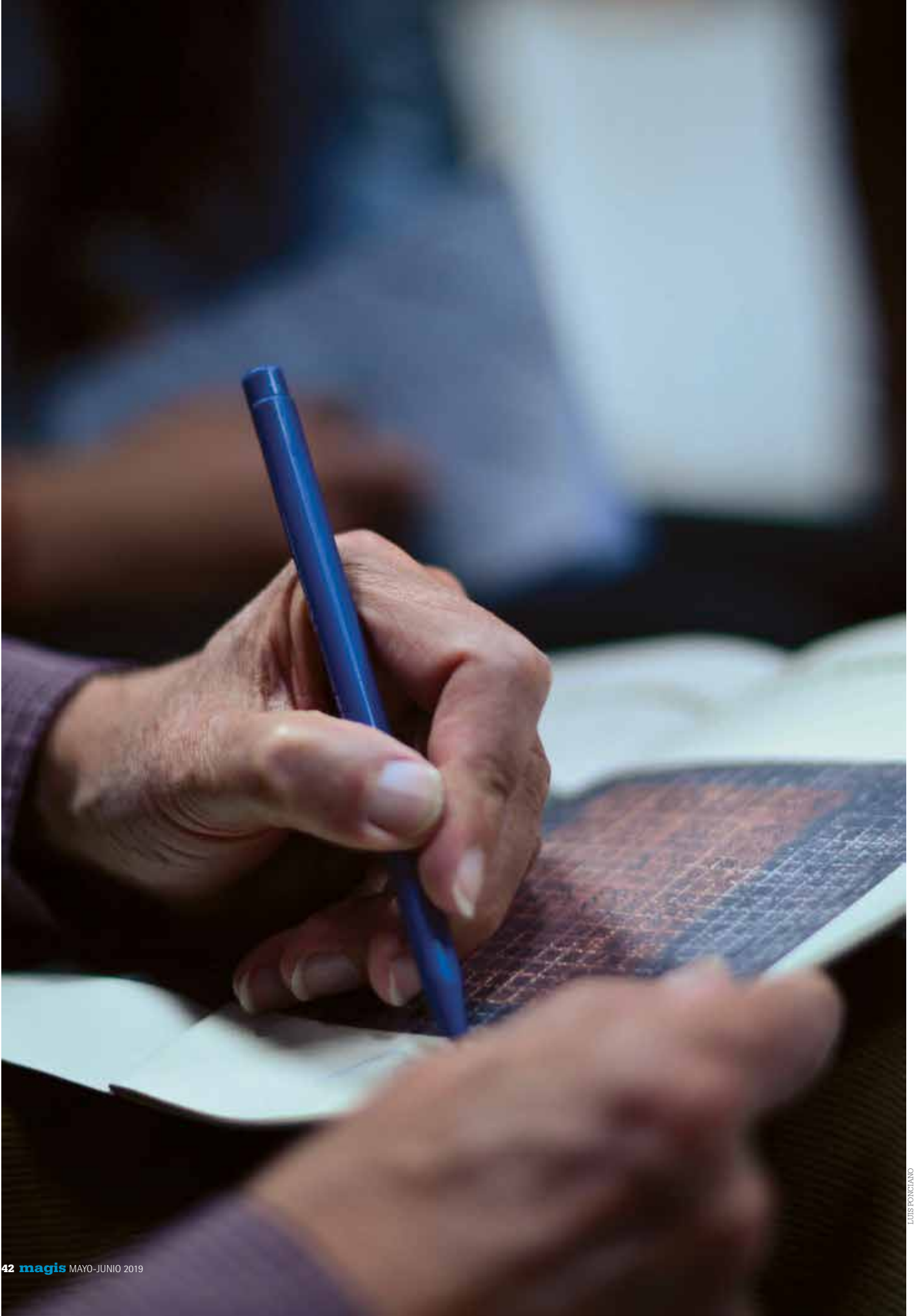
Señal barroca en homenaje a José Carlos Becerra, 1970.



CORTESÍA MLIAC



INVESTIGACIONLARIPTURA.ORG



de Jesús, dando un mensaje acerca de la libertad como eje rector para la creación y el entendimiento y la aceptación del otro.

“La libertad me ha permitido colaborar con personas de diferentes opiniones a las mías, sean ideas estéticas, políticas o religiosas”, expresó al recordar la etapa en la que se alejó de la Iglesia durante la dictadura franquista, aunque no así de los católicos que le brindaron apoyo a él y a su familia durante esa época.

El artista compartió con el público presente que su indomable conducta republicana tomó fuerza hace 70 años, al llegar a México, donde sintió “que volvía a nacer y me sentí libre”. Y agregó que, aunque el reconocimiento lo tomó por sorpresa, considera que su trabajo en las artes plásticas y el diseño coincide con la visión jesuita, toda vez que contribuye al logro de una sociedad más justa, solidaria, libre, incluyente y pacífica.

Al referirse a su obra, Rojo habló de la importancia de las contradicciones, comenzando por la que se suscita entre el diseño y la pintura. Dijo que, si bien son opuestos, ha sabido trabajar con ellos para continuar creando, “pues me atrevo a pensar que sin contradicciones sencillamente no existe la obra de arte, ni la literatura ni la música ni el teatro ni la arquitectura [...] y si me extiendo, tampoco la vida”.

“Mientras con el diseño siempre he tenido los pies en la tierra, con la pintura y la escultura no he seguido esos mismos pasos, en lo más mínimo; nunca he tenido claridad, siempre estoy envuelto en dudas, sumido en laberintos o preguntas para las que no encuentro respuesta”.

Para ejemplificar la riqueza del arte, Rojo utilizó las palabras del poeta kurdo Yaşar Kemal: “La misma canción suena de noche de una forma y de día de otra. No la canta igual un niño que una mujer ni un joven que un viejo. Parece distinta si se canta en la montaña que si se canta en el prado, en el bosque o junto al mar. Es una por la mañana y otra a mediodía, es una por la tarde y por la noche es todavía otra más”.

Así, el laureado equiparó su obra a una canción, y dijo que si él ha tratado siempre de susurrar, ha habido siempre alguien que pusiera esa canción con un sonido mayor. “Si trato de ahondar en la canción, me doy cuenta de que lo que la define no es solamente la poesía, sino, de igual modo, la creación y la libertad”, dijo y añadió: “Como iluso que soy, me gusta la idea de haber cantado esa canción libremente a lo largo de todo mi trabajo, y si así lo he podido hacer, es porque he estado siempre extraordinariamente acompañado”.

Rojo habló también de la disciplina por la que es conocido por muchos: el diseño gráfico. Rememoró sus primeros estudios de diseño, haciendo saber a la audiencia que fue precisamente su herencia de-

mocrática la que lo llevó a abordar este tipo de expresión. Explicó que con frecuencia se entiende el diseño gráfico como un arte menor, o, como es su caso, un arte aplicado, en el sentido de que tiene una finalidad definida y busca alcanzar un objetivo claro, y muchas veces económico, en un tiempo limitado.

“Es algo muy preciso que todo diseñador debe conocer [...] pues el diseño también debe ser un canto capaz de atraer a su destinatario. Un lector, si es un libro, una revista o un catálogo, o un espectador si se trata de un cartel para una exposición o para una película”. En este sentido, Rojo *defendió* el diseño gráfico explicando que no es una tarea menor: “A mí me ha permitido tener los pies en la tierra y, desde mi timidez de antaño, comunicarme con los demás”.

Para cerrar su discurso, el artista aprovechó para agradecer a su amigo, el novelista, ensayista y crítico Juan García Ponce, quien lo ha acompañado con su trabajo y con su ejemplo en todas sus exposiciones. Rojo recordó cómo, una vez, al visitarlo en su casa y preguntarse el uno al otro sobre sus vidas y sus estados de salud, García Ponce le dijo: “No te preocupes, Vicente, somos eternos”. ■

[Con información de Iván Cabrera, de *ibero.mx*]

Negación 5A, 1972.



CORTESÍA MUGAC

Neurología 211

ROCÍO GONZÁLEZ

Materia gris envuelta en rojo latiendo bajo la tensa piel que soy que somos presión arterial respiradero atrofia flujo puesto ahora en un paréntesis perplejo a donde me llevaron de la mano los opiáceos y el amor en la sala de espera mientras en la mesa de disección hábiles manos trascienden el paisaje y sus mantos acuáticos se concentran en lóbulos circunvoluciones y el lenguaje se queda no sé dónde porque ahora la presencia imperiosa es ese pequeño bulto que apenas se distingue tan rosadito él como el resto es decir tú casi inofensivo si no hubiera sido por el latigazo ¿cuánto cortar? desalojarte *bye bye* ya estuvo bueno aunque deban cortarme también algunos trozos de lo que soy y he sido y ahí no estamos juntos porque ésta mi cabeza es sólo mía está hecha de mis hechos y mis escogencias por mucho que intervengan los entornos como crecer en Ixtepec el ojo de agua la casa y el calor las desinencias el hermano nutricio y el asesino que nos arrebató su tiempo no su alma donde sigo en su amparo mientras cortan además de tu daño trozos de mi materia esa materia gris plástica ella misteriosa compensatoria lúdica ojalá que se lleven mi estulticia y la tristeza esa tan inútil aunque en la foto salga el hueco extraño donde ya no serás astrocitoma el diálogo insensato del delirio y la vida me dé un cuaderno nuevo para escribir tal vez lo mismo pero no igual.

Con una entereza ejemplar, la poeta Rocío González (Juchitán, Oaxaca, 1962) ha sostenido una lucha sin cuartel con un adversario llamado “astrocitoma”. Instalado dentro de su cabeza, en su cerebro, este enemigo silencioso le ha permitido verbalizar la dolorosa contienda y escribir uno de los libros más intensos de la poesía mexicana reciente: *Neurología 211*. Así de llano, el título nos sitúa de inmediato ante una realidad incontestable: la de quien sufre y se enfrenta lúcida y tenaz con la enfermedad y el sufrimiento. Empleando a fondo sus mejores armas —las de un oficio conquistado a pulso—, Rocío teje y desteje en este libro los erizados instantes en que recuerdos, sensaciones, emociones se funden en un todo a la vez armonioso y contrastante: la casa y los

compañeros de la infancia, la lengua de sus antepasados zapotecas, las visiones del vértigo, los breves remansos de paz... El poema que presentamos, escrito mediante una exacta combinación de cálculo y libertad asociativa, nos invita a transitar con ella por los veloces pasadizos del laberinto donde radica la conciencia, esa otra casa de la persona. Rocío González tiene un doctorado en Letras Hispánicas y un posdoctorado en Literatura Zapoteca. Ha sido miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte. *Neurología 211* fue publicado en el 2013 por Trilce Ediciones.

JORGE ESQUINCA



CORTESIA ROCIO GONZALEZ

Wel- come to Ti- juana

Dos sucesos recientes han puesto a prueba a México como un país de paso de migrantes: la llegada masiva de haitianos en 2016 y las caravanas de migrantes centroamericanos en el otoño de 2018. En ambos casos, los pobladores del municipio que se ostenta como "la puerta de México" han sido protagonistas, de modos contradictorios, del drama que han traído consigo estas crisis humanitarias

POR OMAR GARCÍA
FOTOS JOEBETH TERRÍQUEZ





La población haitiana se integró a la sociedad mexicana. Por ejemplo, aquí se les observa transitando por una de las calles más concurridas de la ciudad de Tijuana para ir a trabajar.

“ Ningún obstáculo nos puede impedir alcanzar nuestros sueños. Somos mexicanos, somos imparables”. La frase está en “la puerta de México”. O, mejor dicho, en la reja que separa a Estados Unidos de América del primer poblado de la geografía mexicana, unos tubos de más de dos metros de altura vigilados por agentes de la Border Patrol, dos hombres malencarados que se esconden detrás de unas gafas, sentados en sus camionetas blancas, esperando entrar en acción.

Del otro lado de estas rejas hay un país gobernado por un presidente xenófobo llamado Donald Trump. El presidente que ha amenazado con catalogar a los mexicanos como terroristas para con ello afirmar uno de los pilares de su estrategia electoral: conseguir recursos para construir un muro aún más difícil de traspasar.

Por lo pronto, ésta es la reja que detiene los sueños de cientos de miles de personas. Una reja que se adentra hasta unos 50 metros entre las olas del mar. Estoy en las playas de Tijuana. Leo ese letrero y pienso: “Lo consiguieron, me siento un mexicano imparables”.

En esta playa comienza un perímetro acorazado que es traspasado por miles de migrantes mexicanos y centroamericanos que buscan un mejor lugar para vivir. Muchos de ellos mueren en el intento.

Por su simbolismo, esta reja es utilizada por los artistas como escenografía del asombro. Una de las últimas ocasiones en que fue usada como locación fue cuando, en febrero pasado, la protagonista de la película *Roma*, Yalitza Aparicio, posó para la revista *W Magazine*.

Esto es Tijuana: la frontera mexicana por antonomasia. Por sus garitas cruzan todos los días 40 mil personas hacia Estados Unidos, para trabajar legalmente. Por la noche, regresan a esta joven ciudad, de apenas 130 años de edad, para relajarse y emborracharse, quizá para divertirse en alguno de los tugurios de la avenida Revolución.

Tijuana está en Baja California, México. Es el espacio de operación política de la familia Hank, un linaje que ha construido su emporio alrededor de la industria inmobiliaria, el juego de apuestas y el fútbol profesional. Toda una empresa aceitada por la política priista cuyo influjo envuelve a esta ciudad de más de un millón 300 mil habitantes.

Es también la ciudad de la colonia Lomas Taurinas: un cráter en medio de su accidentada orografía que se hizo famoso en 1994, cuando el entonces candidato presidencial priista Luis Donald Colosio fue asesinado. Mientras en las bocinas del evento retumbaba la canción “La Culebra”, de la Banda Machos, una persona se acercó al político y le hizo estallar los sesos con una pistola.

Tijuana, tierra de asombro para más de alguno. Por ejemplo, el franco-español Manu Chao, quien creó uno de los himnos no oficiales de esta tierra: “Welcome to Tijuana / tequila, sexo y marihuana / Welcome to Tijuana / Con el coyote no hay aduana...”.

Esto es Tijuana. El lugar adonde 16 mil haitianos decidieron llegar para pernoctar por seis meses, entre octubre de 2016 y abril de 2017. Todos, en busca de una oportunidad del otro lado de este muro. Pero la ciudad también ha sido un simbólico muro de



En octubre de 2016 miles de haitianos quedaron varados en Tijuana. Algunos fueron concentrados en el Desayunador Salesiano Padre Chava, donde autoridades de migración atendieron sus casos.

contención para seis mil centroamericanos que llegaron en las diferentes caravanas migrantes durante el otoño de 2018.

Bienvenidos a la tierra donde inicia México. Al espacio donde nadie olvida que es un migrante.

2016, EL AÑO DE LA CRISIS HAITIANA

El huracán Matthew ocasionó la mayor crisis humanitaria en Haití desde el devastador terremoto de 2010. Eso afirmaban los encabezados de las notas internacionales que se publicaron el 4 de octubre de 2016. Lo recuerda muy bien Juan Manuel Serrano Núñez, pastor de la Iglesia bautista radicado en Tijuana. Y quien se atrevió a ser solidario con el desconocido.

Luego del desastre natural, y casi de manera instantánea, el rumor de que Estados Unidos brindaría protección a los haitianos en desgracia fue regándose por todo el continente. El rumor se convirtió en noticia oficial en menos de 48 horas. Una semana después, tres mil haitianos estaban en Tijuana tocando a la puerta del país gobernado, en ese entonces, por Barack Obama.

¿Cómo llegaron? ¿De qué manera se organizaron para viajar y cruzar los 4 mil 680 kilómetros que separan a Puerto Príncipe de Tijuana?

Los tres mil haitianos que llegaron una semana después del desastre natural se convirtieron en 17 mil en menos de tres meses —el equivalente a llenar dos veces el auditorio Telmex de Guadalajara—. Y es-

taban ahí, en la ciudad del cerco. Pocos de ellos hablaban español. Por su color de piel, eran sumamente visibles para una sociedad acostumbrada a hablar y sentir la migración.

Cuando uno cruza de Estados Unidos a Tijuana a pie y de manera legal, sabe que una vez que sale de la aduana habrá un montón de taxis esperándolo. Pero cuando la salida es obligada, porque eres indocumentado, entonces sales expulsado. Te dejan en la garita de El Chaparral, a unas cuadas del Centro Histórico de Tijuana. Ahí es necesario encontrar alguna manera de recorrer los caminos empinados de esta ciudad, para tratar de llegar a uno de los 12 albergues que tiene registrados el ayuntamiento.

El más cercano es el Desayunador Salesiano Padre Chava, ubicado en la zona centro. Pero sólo tiene capacidad de atender a 100 personas por día. Aquella llegada masiva de personas que no tenían dónde dormir ni qué comer obligó a actuar a otras iglesias, entre ellas la del pastor Juan Manuel.

“Nosotros abrimos el albergue por necesidad, al verlos en la calle. Ya no cabían ni en las banquetas. Me puse de acuerdo con otros pastores y decidimos dar el espacio. En ese momento decidimos albergar a 40 personas, pero la verdad es que eso era insuficiente”.

Juan Manuel durmió en su iglesia convertida en albergue durante las tres primeras semanas. Junto con su esposa, creó redes y equipos de trabajo para que las mujeres se encargaran de la comida y “coci-



Una mujer haitiana lava su ropa y la tiende a un lado de la casa de acampar donde se queda junto con sus hijos.

naran con su propia sazón”. Mientras tanto, los hombres se encargarían de la limpieza y la seguridad del albergue. Por más que quisieron, la capacidad del espacio sólo permitía atender a 100 haitianos por día.

Conforme pasaban los días, en la organización se estableció la siguiente dinámica, según cuenta Juan Manuel: los migrantes iban a solicitar el trámite al consulado estadounidense y, mientras esperaban ser llamados para cruzar a Estados Unidos, vivían en el albergue.

Quizá por cuestiones religiosas o quizá por mera empatía, el amor fluyó. “Eran muy nobles y obedientes, ellos sabían que la intención era ayudarlos. Nos veían como padres y nosotros los veíamos como hijos”. Y, como proveedores de familia, la pareja de religiosos se fue encargando de conseguir fondos para sobrevivir.

“Todos los días comprábamos 120 teleras. Ellos comen mucho arroz, entonces todos los días se cocinaban 20 kilos. El cilindro de gas de 45 kilos nos duraba cinco días”. Si el recibo de luz llegaba de tres mil pesos, durante la emergencia se triplicó esa suma. Y el cobro por el agua, un servicio muy escaso en Tijuana, se disparó: de pagar 200 pesos mensuales, ahora llegaron cobros de tres mil pesos.

“Al final de los seis meses que duró el albergue hicimos cuentas, y resultó que gastamos unos 900 mil pesos. Si hubiéramos pensado que disponía-

mos de ese dinero, no lo habríamos hecho. Lo resolvimos en el día a día. Dios proveyó, y para nosotros es una cuestión de fe y una acción de amor”.

Transcurrieron las semanas y las cosas se complicaron. La llegada de Donald Trump a la Casa Blanca ocasionó el cierre de la frontera.

La oferta de acoger a los haitianos como refugiados, hecha durante la crisis humanitaria, perdió vigencia. El 12 de enero de 2017 salió el último haitiano del albergue del pastor Juan Manuel con rumbo al consulado.

“Vieron que los estaban deportando y tuve que hablar con ellos. Les dije que si ellos decidían quedarse, no podían estar más en el albergue. Les di un mes para que buscaran trabajo y un lugar para rentar. Nunca los corrí, no podía hacer eso. El último de ellos salió el 30 de abril de 2017, que fue el día que cerramos el albergue. En realidad duramos tres meses entre que cerrábamos y no”.

LOS NUEVOS TIJUANENSES

Cuando el gobierno de Estados Unidos decidió cerrar la frontera a los haitianos, las autoridades de Tijuana ya había previsto que la política migratoria de Donald Trump sería muy restrictiva. El flujo de haitianos que llegaban todos los días iba de los 600 a los 700 diarios, hasta llegar los 17 mil que contabilizaron.



César Palencia, director de Atención al Migrante del ayuntamiento tijuanaense, afirma que durante esa época la ciudad estuvo a prueba.

“Tijuana es una ciudad que recibe, entre migrantes que apenas van hacia *arriba* y deportados, unas 200 personas diarias”. Pero los flujos de la crisis obligaron a que las autoridades respondieran por encima de sus capacidades.

“Muchas organizaciones, sobre todo iglesias, decidieron abrir albergues. La verdad es que con muchas limitaciones. Los reporteros nos preguntaban si estábamos preparados, y la verdad era que no. Ninguna ciudad de México, y me atrevería decir que ni de Estados Unidos, puede recibir a tantas personas en tan poco tiempo. No hay capacidad para brindar espacios dignos donde puedan dormir y comer, que es lo que más necesitan los migrantes”.

De acuerdo con las estimaciones del propio gobierno municipal, de los 17 mil haitianos que llegaron durante los cinco meses, alcanzaron a cruzar 14 mil personas a Estados Unidos. Los tres mil restantes decidieron quedarse en Tijuana.

“Junto con el Instituto Nacional de Migración se instrumentó una estrategia de regularización. A ellos les empieza a convenir agarrar chamba en las empresas que están en la lista. En su nueva condición de regularizados pueden empezar a solicitar residencias temporales”.

Cuando un haitiano se registra en las listas del gobierno federal y se le otorga una visa por razones humanitarias, como ocurrió en el caso del desastre natural de Haití, debe renovar su situación cada año. Después de tres años puede pedir el estatus de residente temporal. Si mantiene su condición por tres años más, puede conseguir la ciudadanía.

“Ahora encuentras haitianos en la construcción, muchos ya pusieron sus negocios, otros de plano se están ganando la vida en el empleo ambulante. Pero ya los encuentras donde sea, la verdad es que son gente muy trabajadora”.

El ayuntamiento estima que unas 600 personas de origen haitiano se han integrado a la sociedad tijuanaense. Algunos ya estudian en la Universidad Autónoma de Baja California. Otros ya han manifestado su intención de buscar la ciudadanía y otros más ya tienen hijos nacidos en México.

Es más: dice el funcionario que ya tienen registros de matrimonios entre mexicanos y haitianos. “Ellos ya están muy integrados, para nosotros ya no son un problema que requiera una acción específica de parte del Instituto de Migración”.

¿Y LOS CENTROAMERICANOS?

Desde la segunda mitad del siglo XX y hasta principios de la presente década, los desastres naturales, los conflictos armados y la pobreza extrema mantie-



nen a los centroamericanos en una constante emergencia humanitaria. Principalmente a los residentes de Honduras, El Salvador y Guatemala.

Esto ha ocasionado que busquen una salida para mejorar sus condiciones de vida. Esa salida, al igual que para muchos mexicanos y haitianos, es el “sueño americano”.

La llegada a Tijuana de más de seis mil migrantes centroamericanos integrantes de la llamada Caravana Migrante, a lo largo de noviembre de 2018, desencadenó una serie de acontecimientos que configuraron una condición de emergencia humanitaria para los migrantes y una situación de crisis para la ciudad.

El informe “La Caravana de Migrantes Centroamericanos en Tijuana 2018. Diagnóstico y propuestas de acción”, que realizó El Colegio de la Frontera Norte, concluye que los fenómenos de este tipo responden al hecho de que los integrantes de esas migraciones masivas encuentran en ellas una opción de movilidad que les permite tener visibilidad, así como hallar acompañamiento y protección por parte de organizaciones sociales, medios de comunicación y organismos defensores de los derechos humanos.

No fue la única caravana. Entre octubre de 2018 y febrero de 2019 hubo distintos momentos en que los centroamericanos se organizaron para realizar su movilización desde sus países de origen hasta llegar a la ciudad donde inicia el cerco: Tijuana.

En el camino se encontraron con la inesperada solidaridad de gobiernos locales, como el de Jalisco, que habilitó albergues y facilitó transporte, pero también con el estigma provocado por la excesiva exposición mediática que alcanzó el fenómeno, y que no buscaba encontrarle una explicación, sino sólo viralizarlo.

“Primero hay que diferenciar. No podíamos tratar igual el fenómeno de los haitianos que el de las caravanas de centroamericanos, porque ambos tenían proyectos migratorios distintos”, dice Alonso Hernández López, académico de El Colegio de la Frontera Norte y exdirector de FM4 Paso Libre, en Guadalajara. “Los hondureños decían que no querían quedarse en México, y querían solicitar un ingreso formal a Estados Unidos. Pero sí hubo, en términos sociales, una comparación sobre el comportamiento de ambos flujos, influenciado por las conductas mediatizadas que no respondían a la situación de los propios migrantes”.

Alonso es migrante en Tijuana. Sabe que acá, en el zaguán de México, una charla siempre comienza con la clásica pregunta: “¿Y tú de dónde eres?”.

Estudió en el ITESO, radicó en Guadalajara, y sabe que “cuando piensas en Tijuana, piensas en migrantes”. Por eso fue sorprendente la forma tan contradictoria en que la sociedad tijuasense se comportó con los hondureños después de haber acogido tan bien a los haitianos. “Hubo mucho de



estas actitudes hostiles, antes, durante y después de la caravana. Y la verdad es que sorprendieron a propios y extraños”.

LA MEDIATIZACIÓN: ESTIGMA, PREJUICIOS Y DESINFORMACIÓN

Un reportero pregunta sobre la comida que recibían los migrantes que llegaron a Tijuana. La mujer se queja de la presentación de los frijoles que le dan. “Es comida que le darían a los chanchos (puercos)”. La declaración se sube a un video. El video se hace viral. Y así comienza el caos.

Alonso cree que, para bien o para mal, “la difusión masiva de la información en torno a la Caravana Migrante genera percepciones entre la población. Los grupos de centroamericanos llegaron a Tijuana con una carga negativa acumulada en su paso por el país”. Los conflictos que tuvieron al cruzar Guatemala, las imágenes de la basura, las tensiones que hubo con algunos estados y hasta los hondureños que se quejaron de la comida, todo eso contribuyó para que se alimentaran los prejuicios y la desinformación.

Así se explica que algunos ciudadanos tijuaneños salieran a las calles para manifestar su descontento por la llegada de los hondureños. “Una cosa que, por supuesto, rompió mucho con la idea de

que Tijuana se ha desarrollado en torno a la migración”.

Ileana Martínez Hernández, del programa de Asuntos Migratorios del ITESO, fue observadora del paso de la Caravana Migrante por Jalisco. Lo primero que registra en su mente durante esos días fue el asombro de reporteros, funcionarios y estudiantes que estuvieron atentos a la gran cantidad de personas que estaban transitando hacia el norte.

“Cuando abrieron las puertas de los camiones, la reacción de los funcionarios fue de sorpresa. Nunca habían visto eso: para ellos era como ver lo que pasaba en revistas o películas, pero ¿vivirlo?”.

Aunque no tiene casos particulares sobre malas prácticas mediáticas, resultó igual de sorprendente que hubiera funcionarios y comunicadores tan desinformados acerca del tratamiento a las víctimas. “Si las personas que venían en la caravana estaban huyendo de agentes persecutores, lo que veías era a camarógrafos y fotógrafos tomando fotos de rostros, sin contemplación alguna”.

LA CARAVANA DE LAS CARRIOLAS

La Caravana Migrante era la caravana de lo imposible. Ileana también se dice sorprendida por lo que llegó a ver: mujeres embarazadas, niños, hombres en mangas de camisa y sandalias. “Lo que las ca-

Los centroamericanos de la última Caravana Migrante organizaron una manifestación desde el albergue temporal en la Unidad Deportiva Benito Juárez con rumbo a la garita de El Chaparral y fueron detenidos por elementos de la Policía Federal.



ravanas permiten es que haya posibilidades de que otros perfiles de personas puedan llegar hasta donde llegaron. No había manera de que las personas que veías hubieran llegado a Guadalajara en esas condiciones”.

“Yo nunca había visto una carriola arriba de un tren. Pero lo que vi era una caravana de carriolas. Cuando tú ves a mujeres embarazadas o con niños, te preguntas: ¿de verdad vas a caminar este país así?”.

Los gobiernos locales, como los ayuntamientos o los gobiernos estatales, atendieron de diferente manera la emergencia. Hubo, por ejemplo, quienes otorgaron el transporte por medio de camiones. “Pero ahí se la jugaron. En Veracruz hubo una noticia de que dos camiones se habían extraviado. Imagínate en la bronca que te metes si llega a pasar eso”.

Para el caso de Jalisco, Ileana Martínez Hernández reconoce su asombro “en positivo”, porque la historia reciente de atención al migrante había sido deficiente. En esta ocasión “hubo funcionarios que trabajaron en días de descanso, quizá sorprendidos, pero dispuestos a dar una atención integral”.

POLÍTICA MIGRATORIA

Año tras año, México se convierte en “la Turquía latinoamericana”: un país de contención de migrantes que buscan llegar a Estados Unidos, al igual que pa-

sa en Túnez, Marruecos y Turquía para los migrantes que van hacia la Unión Europea. El problema de esta transformación mexicana, dice Ileana, es que los ejemplos que se tienen son de países que no se distinguen por estar en los mejores *rankings* de protección a los derechos humanos.

De acuerdo con el Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados (ACNUR), en México, el número de personas que han solicitado asilo por razones humanitarias se ha incrementado de la siguiente manera: en 2014 se tuvieron 2 mil 136 registros; en 2015, 3 mil 424; un año después fueron 8 mil 788 y en 2017 la cifra ascendió a 14 mil 596 registros. El año pasado se contabilizaron 29 mil 600.

Joseph Herreros es oficial de protección de ACNUR. Desde Ciudad de México habla de su trabajo: garantizar que el gobierno mexicano atienda las solicitudes de protección internacional, las que se comprometió a cumplir cuando sus representantes firmaron convenios. En este caso, la Declaración de Cartagena sobre Refugiados, en 1984. Su trabajo, dice, “es dar asistencia humanitaria para la búsqueda de soluciones migratorias”. Y asegura que una persona que sale de su país perseguida por un agente persecutor que ponga en riesgo su vida o sus garantías como persona, tiene el derecho de obtener un visado en el país de llegada.



En el caso de la Caravana Migrante, el funcionario señala que una de cada tres personas pidió que el gobierno mexicano garantizara el derecho al no retorno. En el momento en que solicitan el apoyo de la autoridad, comienza a correr un plazo de 90 días para que la Comisión Mexicana de Ayuda a Refugiados (Comar) haga las pruebas necesarias para confirmar que esas personas sí están huyendo. “La ayuda humanitaria no es una alternativa para regularizar migrantes”, reafirma el funcionario del organismo internacional.

Si el gobierno mexicano es incapaz de lograr un veredicto en ese lapso, existe la opción de pedir una prórroga de otros 90 días para conseguirlo. Eso es lo que dice la ley. Pero la realidad es otra: desde hace más de año y medio, la Comar no ha podido cumplir los tiempos que marcan sus protocolos, pues el edificio donde opera resultó dañado con el terremoto que golpeó a la capital en septiembre de 2017.

Joseph dice que es un error ver a México como un país de contención. Lo importante es que los países garanticen el apoyo a las personas que salen de su país por diferentes motivos. Venezuela, por ejemplo, vive ahora una crisis política que ha hecho que 8 millones de personas busquen protección en Ecuador, Brasil, Perú y Bolivia. Eso hizo que el año pasado una gran cantidad de oriundos de aquel país haya pedido ser recibida en México en calidad de refugiados. Por cada dos hondureños que solicitaron el trámite, hubo un venezolano.

Pero la visibilidad de estos fenómenos, seas haitiano, venezolano o centroamericano, fue distinta. La Caravana llegó a Tijuana ya como un fenómeno

hipermediatizado y con muchos contrastes. Tantos que no fue posible responder de manera adecuada.

De acuerdo con el informe de la Comisión Nacional de Derechos Humanos (CNDH) remitido a la Corte Interamericana a principios de diciembre de 2018,¹ fue necesaria la emisión de 21 medidas cautelares a autoridades de los órdenes federal, estatal y municipal. La CNDH mantiene abiertos 19 procedimientos de queja por abuso, maltrato y omisiones de funcionarios en el recorrido de la Caravana.

Además, la CNDH “ha manifestado su rechazo a los hechos de violencia que se presentaron el 25 de noviembre de 2018 en el cruce fronterizo San Ysidro-Tijuana, como consecuencia del intento que llevaron a cabo diversos miembros de las caravanas migrantes por cruzar hacia los Estados Unidos de Norteamérica, situación que además de ocasionar el cierre del cruce internacional, imposibilitando el normal desarrollo de la vida cotidiana en dicha ciudad fronteriza, puso en riesgo innecesario a personas ajenas a las caravanas y que se encontraban en la zona, como resultado de la utilización de gases lacrimógenos y otras medidas implementadas por la seguridad fronteriza estadounidense para evitar la entrada de dichas personas a ese país”.

Todo esto ocurrió en Tijuana y a lo largo de todo México. Quedan muchas dudas sobre los migrantes que escogieron el camino a Matamoros o Ciudad Juárez. Pero acá, Tijuana es algo más que tequila, sexo y marihuana. Es el espacio donde las fronteras son mentales, pero también físicas. La ciudad donde nadie olvida que es un migrante. ■

[1 bit.ly/Caravana_CNDH](https://bit.ly/Caravana_CNDH)

Integrantes de la Caravana Migrante rompieron la manifestación y corrieron hacia la frontera para intentar cruzar entre todos a Estados Unidos, pasaron por la avenida Internacional y entraron a la canalización Río Tijuana que está a un lado de la garita de El Chaparral.



La industria de los vientres subrogados en India

TEXTOS Y FOTOS MANSI THAPLIYAL

En 2014. Un moderno y terso camino conduce, en el próspero estado indio de Guajarat, a la pequeña choza de ladrillos y sin ventanas donde Chimanlal (35 años) vive con su esposa, su hijo pequeño y sus dos hijas. Las 2 mil 500 rupias (38 dólares) que gana al mes como chofer no le alcanzan para alimentar a su familia. Sólo el niño va a la escuela. Pero en el transcurso de un año, sus vidas van a cambiar.

A 50 kilómetros se ubica la pequeña ciudad de Anand, conocida como “la capital de la subrogación” en India. La esposa de Chimanlal está esperando un bebé para una pareja japonesa que le pagará 450 mil rupias, una cantidad inimaginablemente grande para una familia como la suya. Desde 2004, más de 500 mujeres indias han viajado a Anand desde aldeas y ciudades vecinas a fin de convertirse en madres de alquiler para familias provenientes de cerca de 30 países. La doctora Nayana Patel y su esposo dirigen la clínica Akanksa, la única instalación para la subrogación en la ciudad.

Por nueve meses, las madres subrogadas viven lejos de sus familias. Se alojan en una residencia provista por la clínica de Patel. Vestidas con batas que cubren sus grandes vientres, las mujeres pasan el tiempo viendo televisión, conversando por medio de sus teléfonos celulares o entre ellas. Algunas disfrutan la experiencia y la ven como una pausa en la dura vida diaria, mientras que otras extrañan a sus maridos e hijos, distantes durante tanto tiempo.

“No me da vergüenza hacer lo que estoy haciendo. No me preocupa lo que piensen mis vecinos o mis parientes, porque no son ellos quienes tienen que alimentar a mi familia”, dice Daksha, de 31 años, la esposa de Chimanlal. Con el dinero que ganará, ella y su marido planean comprar una nueva casa y enviar a sus hijas a la escuela.

La doctora Patel es una especie de icono en la pequeña ciudad de Anand. Salgo de mi hotel y me meto en un *rickshaw*. El conductor ve mis cámaras y asume que he venido a fotografiar a la doctora y su clínica. Me dice: “*Behan*” (forma educada de dirigirse a una mujer, y que se traduce como “hermana”), “casi todos los periodistas o los extranjeros que hay en las calles de Anand están aquí para conocer a la doctora Patel”.

La veo por primera vez cuando sale de su Audi dorado, ataviada con un hermoso, brillante sari, y un gran collar de perlas. La doctora Patel, una mu-

jer firme, en control absoluto de las operaciones en su clínica, se ha hecho de un nombre con su trabajo por el incremento de la fertilidad en esta pequeña ciudad, que gracias a ello ha obtenido atención internacional. En 2007, la clínica apareció en el programa televisivo de Oprah Winfrey —alguien a quien evidentemente la doctora Patel admira, como puede saberse por las fotos enmarcadas de la presentadora estadounidense que adornan su oficina—.

Daniele y Rekha son una pareja londinense. Se enteraron de la existencia de la clínica de Anand al ver un documental en la televisión. En Londres se reunieron con la doctora Patel para que los ayudara a cumplir el sueño de toda su vida: tener un hijo. Poco después vendieron el restaurante que poseían, para financiar el tratamiento de subrogación, y viajaron a India. Daniele afirma que fue muy emocionante para él conocer a Naina, la madre subrogada, pocos días antes del nacimiento de la bebé. “Yo estaba muy nervioso. No fue romántico para mí porque estaba preocupado, tanto por la niña como por la madre”. La experiencia cambió la vida de Rekha y de Daniele, y les encantaría compartirla con su hija, contarle el viaje especial que hicieron para tenerla. A diferencia de Rekha y Daniele, muchos padres eligen no revelarles su origen a sus hijos, y lo guardan como un gran secreto por toda la vida.

La clínica ha llegado a ser descrita como una fábrica de bebés en la que prevalece la explotación, pero la doctora Patel no está de acuerdo. “No hay nada inmoral o equivocado con esto. Una mujer está ayudando a otra mujer, una que no puede tener un bebé y otra que no puede tener una buena vida. Y cuando el resultado final es un adorable bebé, ¿cómo puede decirse que algo malo esté pasando aquí?”. Esto puede satisfacer a muchos, pero la deja a una pensando acerca de dos de las personas involucradas: una es la madre de alquiler que pone su salud física y mental en riesgo con tal de cumplir los sueños de su familia. ¿Cómo se ve afectada la sociedad cuando acepta que las mujeres usen sus cuerpos así? La otra persona es el bebé: ¿debería tener el derecho de conocer las identidades de quienes participaron en su concepción y su nacimiento?

El debate acerca de si esta industria explota a las mujeres llevó a las autoridades indias, en 2016, a impulsar una ley que podría hacer más difícil para los extranjeros buscar bebés *hechos en India*. ■

MANSI THAPLIYAL

Nació en Rishikesh, India, y actualmente trabaja para la agencia Reuters con base en Nueva Delhi. Realiza todo tipo de coberturas, aunque prefiere las relacionadas con problemáticas sociales.



India es uno de los pocos países en el mundo donde se puede pagar a las mujeres para que lleven en el vientre al hijo de otras personas. No hay estadísticas oficiales acerca de la industria de la fertilidad, pero, en 2012, un estudio respaldado por la Organización de las Naciones Unidas estimaba que esta industria mueve más de 400 millones de dólares al año.







Ragini, de 32 años, madre de alquiler por primera vez, yace una cama. Junto a ella, su esposo Kirit, de 38.



Madres de alquiler descansan en el hostel Akanksha, en Anand, una pequeña ciudad de Gujarat que tiene fama de ser "la capital de la subrogación".







Vestida con ropa de quirófano, la restaurantera británica Rekha Patel arrulla a su hija recién nacida, Gabriella, en la clínica Akanksha, en Anand, mientras su esposo Daniele sonríe. "No puedo creer que al fin tenemos a nuestra propia hija con nosotros", afirma Patel, de 42 años, al mirar maravillada a la niña, de cinco días de nacida.





Las ciencias exactas también son humanas

UNA PINTA EN UNA UNIVERSIDAD DE BRASIL DA CUENTA DE LA IMPORTANCIA DE LAS LLAMADAS CIENCIAS DURAS EN EL BIENESTAR DE LAS COMUNIDADES. EL ITESO CONTRIBUYE CON LA UTOPIA POR MEDIO DE PROYECTOS MULTIDISCIPLINARES

POR VANESA ROBLES

Un día presumí que, tras casi 28 años de andar por el ITESO, podría caminar por el campus con las luces apagadas. La realidad es que ni con la luz del día supe llegar a los edificios de la Universidad donde se enseñan las llamadas ciencias duras o exactas. Hasta hace poco veía estas licenciaturas como ajenas al mundo de las ciencias sociales, pero lo cierto es que este texto, que trata acerca de la responsabilidad de la ciencia en el bienestar social, lo escribo en el teclado de una computadora mientras engullo una ensalada de atún de lata, con fórmulas de conservación que un conocedor creó en un laboratorio. Igual de cierto como que las computadoras no resuelven todo y tampoco todas las personas tienen acceso a una lata de atún.

El doctor en Agroecología y profesor investigador del Centro Interdisciplinario para la Formación y la Vinculación Social (Cifovis) del ITESO, Jaime Morales Hernández, resume el problema de la siguiente forma: “El mejor *software* no existe para quien no puede acceder a él”.

Más que la inclusión de más materias de ciencias sociales en las licenciaturas de ciencias duras, continúa el académico, hace falta que el pensamiento complejo —el que mira la realidad desde varias disciplinas— sea un asunto transversal. En opinión de Morales, es un error pensar que la ciencia y la tecnología son buenas por sí mismas —una prueba es la bomba atómica—. La universidad es el mejor espacio para discutir cómo se generan, quién las financia, cuáles son útiles para cada contexto y cómo pueden ponerse al servicio de quienes las necesitan.

Varios especialistas afirman que los conocimientos científicos pueden hacer la diferencia entre un país maquilador, como México, y otro más independiente, que genera sus propios avances con mayor justicia.

INNOVACIÓN CON IMPRONTA IGNACIANA

En el ITESO existen algunas muestras de cómo las fórmulas y la ciencia generan bienestar social.

Una de ellas, por ejemplo, es el involucramiento que tuvieron varias carreras en la recolección y el

análisis de datos en las comunidades de Mezcala de Asunción y San Pedro Itzicán, en la ribera del lago de Chapala, donde la contaminación del agua habría provocado un ascenso importante de casos de insuficiencia renal y muertes.

El trabajo de investigación de integrantes de los departamentos de Matemáticas y Física (Maf), de Estudios Sociopolíticos y Jurídicos (Desoj) y de Estudios Socioculturales (Deso), junto con el de una egresada de Ingeniería Ambiental y de estudiantes de la maestría en Derechos Humanos y Paz que participaron en la recolección y el análisis de datos, desembocaron en la presentación del caso en la XII Audiencia del Tribunal Latinoamericano del Agua (TLA), del 22 al 26 de octubre de 2018.

Liderada por el profesor investigador Carlos Peralta, del Desoj, la investigación concluyó que existen inconsistencias y cifras duplicadas en la información acerca de las condiciones del lago de Chapala que tiene la Comisión Nacional del Agua —nada menos— y que el acuífero alberga grados de contaminación “muy por arriba” de los que permiten la Norma Oficial Mexicana (NOM) y las regulaciones internacionales.

Como éste, la Universidad ofrece otros varios proyectos de aplicación profesional en los que las ciencias duras y las no tan duras conviven en armonía.

“NO HAY INGENIEROS NO HUMANOS”:

DAVID OCHOA GONZÁLEZ,

COORDINADOR DE INGENIERÍA MECÁNICA

“Las [ciencias] exactas también son humanas”. Así decía una pintura en la Universidad Federal de Santa Catalina, en Florianópolis, Brasil, donde David Ochoa hizo su doctorado, y así resume este académico la falsa separación que existe, según la creencia común, entre las ciencias exactas y las humanas. “No conocemos a nadie que haga ingeniería que no sea humano”. En cambio, la idea de que hay un divorcio disciplinar sí puede hacer parecer a la ciencia inalcanzable y excluirla de la realidad humana.

“Todas nuestras acciones contribuyen o entorpecen la justicia social. ¿Cómo hacemos para to-



MARIO MARLO

mar las riendas de estas tecnologías para que respondan a las necesidades de una sociedad más justa?”, e inmediatamente se responde: “Quizá cuando la sociedad, con una diversidad de cosmovisiones, se apropie de la tecnología”.

Recuerda que, a través del Fablab, un laboratorio de fabricación digital, el ITESO intenta “sacar la ingeniería de las universidades”. Hoy, el proyecto tiene un espacio en el cerro del Cuatro; un local con máquinas de *plotter*, impresora y cortadora láser, accesibles a las personas del barrio. El sueño es la reconstrucción del tejido social y la generación de empleos por medio de la transferencia del conocimiento.

“INGES” CON IDENTIDAD HUMANISTA.

GABY GALLEGOS ROMERO, PROFESORA DEL DEPARTAMENTO DEL HÁBITAT Y DESARROLLO URBANO (DHU)

Las personas creen que los ingenieros y los arquitectos son cuadrados y aportan poco a la justicia social. “No es así”, afirma la profesora Gaby Gallegos.

Desde el PAP Laboratorio de Innovación y Diseño Sustentable para la Vivienda, explica, “hacemos una reflexión continua de nuestra aportación a la calidad de vida de las personas”. Ahí, después del II Congreso Internacional sobre Sustentabilidad en los Hábitats, en septiembre de 2018, surgió el prototipo para la construcción de una vivienda sustentable que se adapta al territorio, al contexto y a las necesidades de una familia de Tequila, Jalisco. Financiada por la Fundación Beckmann y hecha a partir de materiales como el bagazo del agave, los catorce estudiantes del PAP le pondrán números y mezcla a la Casa Celosía, de Savage y Bárcenas Studio, que resultó ganador tras una convocatoria.

En este PAP participan estudiantes de Diseño, Ingeniería Financiera, Mercadotecnia, Arquitectura e Ingeniería Civil. A decir de la coordinadora, el trabajo en el campo cambia su mirada de la realidad: “Desde que se integran, podemos ver cómo se va formando su identidad humanista”.

EL NUTRIENTE SOCIAL SE LLAMA CONCIENCIA. RAQUEL ZÚÑIGA ROJAS, COORDINADORA DE INGENIERÍA DE ALIMENTOS

Varios estudiantes de Ingeniería en Alimentos y uno de Ingeniería Mecánica trabajan juntos con un propósito de interés superior: que niños en situación de pobreza tengan acceso al más básico de los derechos humanos: alimentos con nutrientes. Sin éstos, el cerebro no se desarrolla.

La coordinadora de Ingeniería en Alimentos, Raquel Zúñiga Rojas, narra que el proyecto comenzó en 2017 y, por su importancia, obtuvo un premio Arrupe: el equipo enriqueció dos productos que ya ofrecía el Organismo de Nutrición Infantil (ONI). También creó algunas fórmulas que, literalmente, se hacen puré en la planta procesadora del Banco Diocesano de Alimentos de Tepatlán, que es parte de la iniciativa Jalisco Sin Hambre. La institución recibe un excedente de fruta y hortalizas: algunas se harán papilla, otras se deshidratarán con energía solar para que muchas familias que necesitan frutas y hortalizas las incorporen a su dieta diaria.

Desde que comenzó, en agosto de 2005, la licenciatura ha trabajado en esa línea, afirma la doctora Zúñiga, quien ha sido testigo de cómo en el trabajo de quienes estudian o egresan de Ingeniería de Alimentos existe un proceso de transformación que va más allá de la formulación de comida e incluye un nutriente vital: la conciencia social. ■



Compartir, antes que enseñar

CARLA Y SUSANA, EGRESADA Y ESTUDIANTE DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, COMPARTEN CÓMO LA CONVIVENCIA EN LA SIERRA TARAHUMARA LAS HIZO CAMBIAR PLANES PROFESIONALES Y PERSONALES

POR PALOMA HERNÁNDEZ

El cielo azul brillante, la vista al cerro y la experiencia intercultural que viven en la sierra Tarahumara cambiaron sus vidas. Carla Sarabia y Susana Rodríguez, egresada y estudiante de último semestre de Ciencias de la Educación,

respectivamente, tienen en sus planes seguir en la sierra trabajando en Construcción de Mundos Alternativos Ronco Robles (Comunarr), organización producto de la alianza entre el ITESO, la Ibero Ciudad de México y la organización Siné, que está en esa sierra.

Ambas viajaron gracias al Proyecto de Aplicación Profesional Programa Intercultural y de Comunidades Indígenas, donde hicieron la sistematización de dos años y medio del proceso de la licenciatura que el ITESO ofrece a estudiantes de la sierra. Cada mes sostienen reuniones en las que, cuenta Susana Rodríguez, los estudiantes reflexionan acerca de sus prácticas y van descubriendo los movimientos que se generan a escala personal, en la comunidad, en su territorio, el sentido que le dan a su práctica y si ésta responde a las necesidades de sus comunidades. Gracias a su experiencia, Susana dice haber encontrado otra forma de vivir el tiempo: “Todo es con paciencia. [Lo que deba pasar] pasará cuando tenga que pasar. El silencio dice más que el discurso o la palabra, y está padre ir reconociendo eso”.

A partir de proyectos puntuales, como reforestar, hacer tamales o participar en festividades, Carla se dio cuenta de que ella y sus compañeros del ITESO lograron transformar sus conocimientos y hacerlos más complejos. “Por ejemplo, al reforestar pensaba que se sólo se trataba de plantar arbolitos, pero resulta que se refuerza el tejido social o se recuperan costumbres”, explica.

Susana destaca que “para la cultura rarámuri es muy importante compartir, y a mí me ha cambiado la forma de ver la educación. No se trata de enseñar, sino de compartir: te comparto y me compartes, porque tú puedes saber algo que yo no, o viceversa”.

¿Por qué otros estudiantes deberían acercarse a estos proyectos?

Carla: Es una oportunidad muy buena para poner en práctica lo que hemos aprendido o lo que hemos compartido con otras personas en el ITESO. Venimos a un espacio diferente para aprender, para compartir, para ver otras realidades. Estar aquí te abre nuevos horizontes, ayuda a tener una visión mucho más crítica.

¿Esta experiencia las marca para el futuro?

Susana: Profesionalmente, me hizo romper muchos esquemas mentales. Me hizo cambiar mis planes de vida. Decidí quedarme acá otro semestre, rechacé el trabajo que en algún momento dije que era el que quería y que esperaba que me ofrecieran. Preferí venir y continuar el proceso. Uno no se imagina todas las cosas que pueden pasar acá y a todos nos ha sucedido. Te vuelves consciente de que eres parte de todo y que todo es parte de ti, y que tienes que respetarlo y tienes que aprender a escucharte. ■



FOTOS CORTESÍA CARLA Y SUSANA



CORTESÍA JESSICA CALDERÓN

Dedicación para cumplir los sueños

JESSICA CALDERÓN, EGRESADA DE COMERCIO Y NEGOCIOS GLOBALES, SE PROPUSO CURSAR SU POSGRADO EN EL EXTRANJERO Y DESTACÓ EN LA UNIVERSIDAD DE SHEFFIELD, INGLATERRA, GRACIAS A SU TESIS

MAGIS/REDACCIÓN

Jessica Calderón se enamoró por completo de la Universidad de Sheffield, Inglaterra, con sólo llegar a su campus. El día en que fue de visita comenzó a proyectar sus estudios de posgrado y pensó en obtener una beca. Hoy tiene una maestría en Logística y Cadena de Suministro en la Universidad de Sheffield y destacó con su tesis sobre cómo Inglaterra puede aprender de México tras la amenaza de Estados Unidos de abandonar el Tratado de Libre Comercio de América del Norte (TLCAN).

Cuenta que la Universidad de Sheffield ofrece a algunos estudiantes de maestría la oportunidad de participar como consultores de una empresa para estructurar una tesis en torno a un problema particular. Para poder ser seleccionado debes tener buenas calificaciones académicas, experiencia laboral y participar en un proceso de selección. “Me postulé porque ser un consultor en una empresa multinacional me ayudaría a adquirir experiencia, ya que mi futuro profesional y mis metas a largo plazo están enfocadas en ser internacionalista y trabajar en una cadena de suministro globalizada”.

Según tu tesis, ¿de qué forma puede aprender Inglaterra de México y el TLCAN?

El tema de mi tesis es *How Will the Companies in The United Kingdom Address Some of The Challenges and Opportunities Associated with The Withdrawal of The United Kingdom from The European Union?*, y se enfocó en cómo las empresas mexicanas abordarían los desafíos y oportunidades si Estados Unidos dejara el Tratado de Libre Comercio de América del Norte (TLCAN). También revisé otros tratados internacionales que tiene el país y cómo esos tratados hacen que México sea un centro económico de muchas naciones.

Destaqué que si Reino Unido sale de la Unión Europea (UE), tiene el potencial para convertirse en un centro económico atractivo si logra firmar un tratado de libre comercio con la UE y, al mismo tiempo, con países que no tienen tratados internacionales con Europa, como Estados Unidos y China, por ejemplo. En ese sentido, México podría servir de ejemplo porque está dentro del TLCAN y porque tiene un tratado con la UE, lo que le da a nuestro país el beneficio de ser un centro económico que aumenta su inversión extranjera directa, ya que las empresas manufactureras se ubican en México para aprovechar las exportaciones libres de aranceles a Estados Unidos y la UE.

El camino que Jessica Calderón siguió para estudiar su posgrado fue una expo de becas gracias a la cual se acercó a la Universidad de Sheffield y a Inova Education, una organización que asesora a estudiantes de México y Latinoamérica para ayudarles a entrar a programas universitarios en Reino Unido, Irlanda u Holanda. Cuenta que eligió esa universidad porque tanto la institución como Inglaterra “siempre fueron un sueño para mí. Así que me propuse conseguir la beca al extranjero. Ahora sé que cualquier sueño, por más grande que sea, se puede cumplir con dedicación. No importa qué tan difícil sea el obstáculo o el sueño, con dedicación y pasión todo se puede lograr. Es por eso que he podido estudiar, no sólo en Inglaterra, también en Grecia, España, Eslovenia y México”.

La historia de Jessica tuvo un final más que feliz: tanto la Universidad de Sheffield como la empresa en la que trabajó decidieron que su tesis fue una de las mejores, y que era conveniente publicarla para que así otras empresas británicas la usaran como ayuda y guía cuando Reino Unido salga de la Unión Europea. ■

Plantas

Uno de los incontables misterios para los que jamás habrá solución tiene que ver con las plantas. Particularmente, con las relaciones que sostenemos con ellas. Y más específicamente, con nuestros afanes de imponerles nuestra voluntad o nuestros anhelos. Y más concretamente todavía, con el hecho de que parezca haber —como una forma de la fatalidad, quizás, o como una demostración de que la suerte sí existe— personas a las que las plantas *se les dan*, y también personas a las que no. ¿Qué quiere decir eso? Por más mimos que se le dispensen, por más delicadeza con que se la trate y por más empeño que se invierta en convencerla de vivir, la planta se obstinará en secarse si no es la persona indicada la que la cuida. Y alguien más, casi sólo por pasar junto a la maceta, conseguirá todo lo contrario.

Las plantas saben cosas que nosotros nunca llegaremos a saber.



ESPIRITUALIDAD | LUIS ORLANDO PÉREZ JIMÉNEZ, SJ

PLANTAR COMO EJERCICIO INTERIOR

En una ocasión, unos amigos decidieron crear un espacio donde compartir la vida. La casa que construyeron cuenta con varios cuartos que se comunican con un mismo jardín. Un día, dos de sus integrantes dialogaban acerca de cómo imaginaban el jardín que, de alguna manera, consideraban el corazón de la casa. Uno de ellos, de nombre Gabriel, quien vivió algunos años de su vida en Tokio, decía:

—Deberíamos hacer un jardín austero; en mi experiencia, debe ser un espacio que nos ayude a generar un estado interior. Yo sólo colocaría una piedra y todo lo demás sería vacío.

Marcelo, de personalidad más alegre y bromista, argumentaba que era mejor un lugar lleno de plantas:

—Uno que nos quite la sensación de estar solos, y, cuando lo miremos, nos haga sufrir por la belleza de sus flores.

Ese día, los integrantes de la comunidad votaron por el estilo que debería tener ese espacio. Ganó la idea de Gabriel. Pero las cosas ocurren como deben ocurrir: siguiendo el camino de la paradoja y el contrasentido. Y es que, aunque el jardín estilo japonés estaba acordado, durante el primer viaje que Gabriel hizo, la sencillez se transformó con colores voluptuosos, entre piedras con cieno y cuevas de hormigas lascivas todoterreno. Al regreso de Gabriel a la casa, no pudo más que aceptar la colonización de lo verde. Aunque desconcertado, Gabriel gentilmente preguntó a Marcelo:

—¿Es acaso que la vida interior del ser humano es más fecunda cuando se va a los desiertos?

Marcelo reviró a su querido hermano:

—Como el sol y la lluvia, estamos para ayudar a la semilla a germinar, la cuidamos, la protegemos y, seguramente, la veremos morir. El espíritu está listo para entregarse, para comprometerse. La planta es frágil y absolutamente dependiente, como todos aquí. Contemplar su crecimiento nos maravilla. Hay algo ahí que nos desborda, que no podemos controlar; ese *algo* se nos regala y clama con su belleza por preservar lo efímero de su existencia.

El silencio presenciaba la escena. Un silencio florido, como efecto del jardín japonés sureño. Marcelo miró el fondo del vaso que sostenía en una mano.

—El ser humano, al depositar la vida frágil que anuncia una semilla, se reconoce a sí mismo como la potencia que no se basta en soledad. La flor más bella, nuestra vida con mayor sentido, necesita de raíces nutridas por el agua y el sol, y el cariño de un gesto imperceptible, que acompaña, mas no dirige; que impulsa, pero no manda.

—Ya veo. Plantar. Un acto que aprendimos desde el árbol del bien y del mal. ¿Será que plantamos nuestro mayor pecado? —continuó Gabriel.

—Mejor aun que la falta: el asombro que nos generan. En las plantas aparece ante nuestros ojos un sinfín de colores que nos hablan de la pluralidad de los modos que tienen para realizarse. Las figuras geométricas de las plantas, perfectamente delineadas, nos hacen sospechar la personalidad de Aquél que las pensó y modeló con su energía...

A veces, cuando estoy frente a las plantas que hay en mi cuarto, recuerdo la conversación de Gabriel y Marcelo. De ese jardín aprendí sobre la fraternidad y la compasión, esa que brota al contemplar a los seres que se alimentan de luz.

URBANISMO | MOISÉS NAVARRO

La conveniencia de enverdecer

Hemos despreciado el valor de la vegetación. El desarrollo urbano y el mercado inmobiliario la han vuelto prescindible. Se ha obviado su utilidad y, conforme se desarrolla la ciudad sin tenerla en cuenta, pagamos las consecuencias.

En la ciudad de Nueva York, el Departamento de Parques se propuso realizar un inventario de los árboles existentes para calcular el valor económico de cada uno de ellos. Se contabilizaron 694 mil 249 ejemplares que, juntos, reportan —entre el agua de lluvia almacenada, la energía conservada, la reducción de CO₂ y la eliminación de otros contaminantes atmosféricos— un ahorro de casi 110 millones de dólares al año que la ciudad tendría que gastar para solventar dichos problemas. (En esta página puede verse el inventario, con ubicaciones, imágenes y descripciones detalladas de cada árbol que hay en Nueva York: tree-map.nycgovparks.org).

Entre otros beneficios que la vegetación brinda están la disminución del ruido, el control de la temperatura y la creación de hábitats para la fauna; además de beneficios indirectos, como el atractivo que representa para las personas y el movimiento de microeconomías, las interacciones sociales y la reducción de problemas de salud producidos por la contaminación y el estrés. Todo esto, sin despreciar los valores paisajístico y ornamental de las plantas.

Es fundamental, para asegurar nuestra supervivencia, pensar en los árboles y demás vegetación como infraestructura y no como complementos. No importa la escala en la que lo hagamos: si es una megaciudad o el jardín de nuestra casa.

CIENCIA | YARA PATIÑO

SENTIDOS VEGETALES

Es grato escuchar el sonido de las hojas movidas por el viento, pero, si escucháramos más a las plantas, podríamos aprender acerca de sus increíbles mecanismos de comunicación, socialización y supervivencia. Podríamos enseñar lo aprendido a nuestras inteligencias artificiales y nutrir nuestro cerebro colectivo.

Si alteramos su velocidad, por ejemplo, las plantas pueden parecerse a animales: vista con lente de aumento y cámara rápida, una raíz se acerca a los nutrientes como un gusano o un topo. Es la expresión de su crecimiento, pero no sólo crece: tiene una dirección clara, un comportamiento. ¿Cómo sabe a dónde ir, si no tiene sentidos?

La *Mimosa pudica* aprende y recuerda. Un mecanismo de defensa la hace cerrar sus hojas cuando percibe peligro, pero esto le consume mucha energía, así que la planta ha desarrollado una forma de medir el peligro, y deja de cerrarse cuando un estímulo que no la daña se repite. La *Pisum sativum*, el chícharo, calcula riesgos y hace asociaciones entre distintos estímulos, como el perro de Pavlov.



Jardines elevados en Sants, Barcelona

Ochocientos metros de vías férreas elevadas abandonadas fueron intervenidas por el arquitecto paisajista Sergi Godia. El resultado fue un corredor lleno de jardines con doble vía para caminar: una sombreada y una soleada. En la sección intermedia del camino, la selección de plantas fue instrumentada con el propósito de hacer que el paseante tuviera la sensación de estar en un entorno natural, y no dentro de la ciudad.

bit.ly/Enverdecer1



Nong Nooch Tropical Garden

Inició como una idea para sembrar árboles frutales; posteriormente se convirtió en un jardín con intenciones de conservación botánica y, finalmente, se transformó en un sitio turístico en Tailandia. Además de los atractivos con que cuenta (restaurantes, un mini zoológico, jardín de orquídeas, etcétera), tiene espacios dedicados al estudio, la investigación y la conservación de plantas tropicales.

bit.ly/Enverdecer2

Las plantas tienen algo similar a los receptores de glutamato, que es con lo que los humanos formamos recuerdos. No tienen órganos sensoriales como los animales, pero perciben el medio ambiente utilizando proteínas de las membranas de sus células, con las que detectan estímulos químicos, como patógenos u hormonas de otros organismos. Estas detecciones producen señales, luego reacciones.

Los receptores de quininas son una familia de proteínas involucrada en la percepción, tanto en plantas como en animales. La *Arabidopsis thaliana* contiene más de 600 diferentes receptores de quininas —50 veces más que los humanos—, que le son necesarias para su crecimiento y su respuesta al entorno.

La *Nicotiana attenuata* llama con señales químicas —olores— al predador de su predador. Su predador es una oruga que, tras la metamorfosis, se convierte en su principal polinizador: la polilla halcón. Para ella, que es nocturna, la planta abre sus flores por la noche; a veces decide cambiar de polinizador, entonces sus flores abren de día y tienen otra forma: una que le gusta al colibrí.

La *Cuscuta* no echa raíces ni hace fotosíntesis, así que necesita otra planta para vivir; su favorita es la de tomate.

Se enrosca, perfora y absorbe, como vampiro. Si puede elegir, lo hará: un retoño de cuscuta, dispuesto a igual distancia entre una planta de tomate y una de trigo, bailará por horas acercándose poco a poco a su preferida; puede olerla. El tomate, a su vez, gritará químicamente.

El majestuoso abeto *Pseudotsuga menziesii* oculta sus dos terceras partes bajo tierra. Sus extensas raíces se comunican con las de otros árboles. Lo hacen por medio de los micelios de numerosos hongos, que absorben su carbono y a cambio le aportan diversos nutrientes y los conectan con los demás árboles; esto les sirve a los mayores para compartir recursos con los más jóvenes o los moribundos, especialmente si son sus parientes —porque los reconocen—.

Elowan es una planta-robot, un *cyborg* diseñado en el MIT. Este sistema híbrido, entre vegetal y máquina, detecta la luz y puede trasladarse solo a donde quiere. Le ayudamos a ser más autónomo; su autonomía puede beneficiarnos de diversas formas.

Una espinaca puede decirnos dónde hay bombas. Un bosque puede enseñarnos habilidades comunitarias. Ellas pueden hablarnos. Nosotros podemos aprender a escucharlas.

PARA SABER MÁS

•Estudio revolucionario muestra cómo las plantas sienten el mundo:

bit.ly/Plantas_1

•Investigadores han descubierto cómo las plantas perciben nuestro mundo:

bit.ly/Plantas_2

•Las espinacas nanobiónicas pueden detectar explosivos:

bit.ly/Plantas_3

bit.ly/Plantas_4

•Los recuerdos ocultos de las plantas: bit.ly/Plantas_5

•Esta planta es un *cyborg* (y podría ser el futuro de las interfaces):

bit.ly/Plantas_6

•El habla de las plantas:

bit.ly/Plantas_7

bit.ly/Plantas_8



Castillo de Villandry

A inicios del siglo XX, el castillo de Villandry, en Francia (de origen renacentista y finalizado en 1536), estaba semiolvidado y en decadencia. Un médico de nombre Joaquín Carvallo lo adquirió y trabajó en su restauración. Para la reconstrucción de los cuatro históricos jardines se apegó a documentos del siglo XIV que describen el clásico *jardín a la francesa*. La construcción está rodeada de árboles centenarios y en sus inmediaciones crecen rosales silvestres y otras especies nativas.
bit.ly/Enverdecer3
bit.ly/Enverdecer4



Ciudad bosque

Un millón de plantas de 100 distintas especies serán albergadas en Liuzhou Forest, en China. Una nueva ciudad que se construye desde cero. Está diseñada para 30 mil habitantes y se pretende que haya una planta en cada rincón de la ciudad. Funcionará con energía geotérmica y solar. Se espera que la vegetación en conjunto absorba un total de 10 mil toneladas de CO₂ y produzca 900 toneladas de oxígeno al año.
bit.ly/Enverdecer6
bit.ly/Enverdecer7



Alvarado, Veracruz

Luego de que un incendio en 2010 acabara con cerca de 200 hectáreas de mangle, los habitantes de San Juan, en Alvarado, Veracruz, comprendieron el valor de dicho árbol. A partir de entonces, inició una restauración exhaustiva para la recuperación del humedal. Han obtenido diversos beneficios: recursos para la pesca, mejor calidad de la miel producida y de la madera. Eso, sin mencionar la protección ante desastres naturales que ofrece por sí mismo este ecosistema.
bit.ly/Enverdecer8

La botica en el jardín

PARA SABER MÁS

• Instituto Tecnológico de Medicina Natural: itemn.edu.mx

• Centro Universitario de Alternativas Médicas: cuamguadalajara.org

• Sociedad Latinoamericana de Fitomedicina: fitomedicina.org

• Federación Nacional de la Industria de Herbolaria y Medicina Alternativa, Tradicional y Naturista: federacionnacionalherbolaria.org

La farmacología, como la conocemos actualmente, con medicamentos sintetizados en laboratorios, data apenas de finales del siglo XIX, es decir, el uso de medicinas de patente no excede los 150 años, y se popularizó después de la Segunda Guerra Mundial. Anteriormente, la gente sobrevivía y atendía sus dolencias por medio de las plantas.

En el México prehispánico, las plantas medicinales aseguraron en buena medida la salud de la población nativa, pues existían métodos herbolarios para atender los distintos males. Sin embargo, en las últimas décadas, el cambio de la sociedad rural a la urbana modificó los tratamientos médicos y cambió la percepción social, pues, de ser remedios aceptados, pasaron a considerarse alternativos.

“En México se está perdiendo, más en el campo, ese conocimiento de las plantas medicinales. Ahora sólo van al centro de salud y piden una pastilla. El principal problema es que la gente perdió el contacto con sus abuelos, quienes tenían estos saberes”, explica Galina Zait-

seva, pediatra, doctora en Inmunología e investigadora por 30 años del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias (CUCBA) de la Universidad de Guadalajara.

La ventaja de utilizar plantas medicinales (fitoterapia) es que se reducen los efectos secundarios que ocasionan otros medicamentos, pues la acción curativa la determina un conjunto de moléculas, no sólo un principio activo. Los mismos fármacos poseen una base vegetal: la aspirina, por ejemplo, proviene de un extracto de la corteza de sauce.

Existen plantas, algunas de uso común en la cocina, como el ajo, la cebolla, el rábano o el chile, que son antibióticos por excelencia, o el perejil, que funciona como antihistamínico y para combatir alergias. Incluso en los estados graves de ciertas enfermedades, sin por ello quitar su lugar a los tratamientos alopáticos, se puede utilizar de manera combinada la fitoterapia. Aquí van algunos ejemplos:



Zacate limón (*Cymbopogon citratus*)

Originaria de la India y Sri Lanka, muy cultivada en las Antillas y conocida como caña santa en Cuba, esta planta aromática, que se puede tomar en infusión, contiene 18 sustancias diferentes, algunas de las cuales son potentes antiinflamatorios. Posee además antioxidantes, ayuda a combatir los cólicos y a eliminar gases del cuerpo. Se usa también como diurético, para bajar la presión y la fiebre. Por sus propiedades desinfectantes, su aceite se usa también para limpiar heridas.

Sábila (*Aloe vera*)

Oriunda de África y de la península arábiga, pero con uso cosmopolita, esta planta, perteneciente al género de las suculentas, tiene conocidos efectos en el aumento de la fagocitosis, la defensa innata del cuerpo y base de la inmunidad. Es portadora del principio activo de la aloína, para tratar el estreñimiento. Es un auxiliar en el tratamiento de aftas y úlceras bucales, así como dolencias de las encías. Se puede usar en cataplasma o extracto, con alcohol y miel, en caso de problemas internos como gastritis o bronquitis.

Piña (*Ananas comusus*)

Este fruto tropical nativo de Sudamérica contiene bromelina, una sustancia que ayuda a metabolizar alimentos, es antiinflamatoria, anticoagulante, anticancerígena y beneficia los sistemas circulatorio y cardiovascular —esa sustancia ha sido extraída en Japón y se vende en forma de pastillas—. También reduce el riesgo de angina y de hipertensión. Su consumo ayuda en el combate de la artritis y la indigestión.

Cuachalalate (*Amphipterygium adstringens*)

Este árbol es endémico de las zonas centro y sur de México. Su corteza era usada por los pueblos originarios y hoy es una especie amenazada. Es considerado un efectivo anticancerígeno. Se usa para el tratamiento de la colitis y la gastritis y para cualquier inflamación del sistema tracto-digestivo. También tiene efectos de alivio de fiebre, várices y gangrena. Ayuda a cicatrizar heridas y puede utilizarse para tratar afecciones en los riñones.

Eucalipto (*Eucalyptus*)

Perteneciente a la familia de las mirtáceas, este árbol proviene de Australia y Nueva Guinea. Es útil en el tratamiento de infecciones de las vías respiratorias, usado en té y vaporizaciones. El aceite que proviene de sus hojas funciona como descongestionante nasal y expectorante. También sirve para tratar dolores musculares y de articulaciones y como repelente natural de mosquitos. Un uso menos conocido es el que se le da como hipoglucemiante, lo que quiere decir que reduce los niveles de azúcar en la sangre.

GASTRONOMÍA | KALIOPE DEMERUTIS

Entre silvestres, perdidas y súper alimentos

El mundo gastronómico no sería nada sin las plantas y sus frutos. Aunque no siempre son protagonistas de las historias culinarias, porque los ingredientes del reino animal llevan ventaja, recientemente la necesidad de buscar alimentarnos de manera más saludable y completa ha provocado que volvamos la mirada a lo básico. En los tiempos que corren, ya algunas plantas son un lujo en la ola que las clasifica como súper alimentos (*super food*, como el kale); procuramos que además sean lo más orgánicas posible, es decir, sembradas y cuidadas sin pesticidas ni fertilizantes químicos, y eso las hace más costosas y escasas.

En las ciudades seguimos comprándolas en el mercado o en tiendas, ya empaquetadas; sólo una minoría apuesta por el cultivo doméstico. Pero, dentro de las tendencias globales, cada vez más cocineros se atreven a usar plantas comestibles poco comunes: así fue como comenzó a gestarse la gastrobotánica, que investiga nuevas especies y rescata otras olvidadas y las estudia a conciencia para su uso en la cocina.

Hubo un tiempo en que era posible conseguir pocos recursos alimenticios; si pensamos en la posguerra, por ejemplo, se comía lo que se podía encontrar por ahí en la tierra y la gente buscaba en montes y bosques algo que llevarse a la boca. A lo largo de la historia nos enseñamos a comer lo que había y luego lo adaptamos a nuestros menús. Algunos ingredientes se quedaron para siempre: como un ejemplo están los grelos —las hojas de los nabos—, que en Galicia se comían en tiempos de pobreza y que hoy son parte de los platos típicos de esa región. Así es que existen plantas que son esenciales en las gastronomías del mundo, y algunas que son, como dice el dicho, “ajonjolí de todos los moles”; es decir, son parte fundamental en diversos platos. Hoy vamos a repasar cinco.



Huacatay: la menta negra de los Andes

Esta planta, protagonista de la cocina peruana, también conocida como menta negra, le imprime perfume y acidez característicos a cada receta y nunca pasa inadvertida. Si intentáramos definir su sabor, quizá sería una mezcla de albahaca, menta, limón, hierba santa y estragón. Su nombre viene del quechua *wakatay*. Crece de forma silvestre y es cultivada en la costa, la sierra y la selva peruanas. Es básica en diversos platos, como el chupe, el ocopa o el icónico ají de gallina. Llegó a España a mediados del siglo XIX y se quedó silvestre en los cañaverales de Málaga, donde es conocida como chinchilla o menta americana.



Por el suelo... bonito y cómo se riega la verdolaga

El primer reporte de la verdolaga como planta comestible se encuentra en el *Código Florentino*, manuscrito de fray Bernardino de Sahagún que se conserva en la Biblioteca Medicea Laureniana de Florencia, Italia. Tradicionalmente, en México se consume cocida, hervida, o bien se prepara con carne de cerdo o pollo en una salsa de chile verde y tomate, o en caldo con espinazo y arroz. También se le conoce como portolaca y se vende como planta de ornato por sus flores de colores brillantes. Es buena fuente de fibra, proteína, carbohidratos, potasio y magnesio, y estudios recientes señalan que también contiene ácidos grasos (omegas).



Más vale una colorada: azafrán

Se extrae de la *Crocus sativa*, planta iridácea de floración otoñal y flores moradas. Lo que conocemos como azafrán son los estigmas de la flor; cada rosa cultivada da tres piezas, y se recolectan a mano. Para obtener un kilogramo de azafrán seco se necesitan 150 mil rosas. Es uno de los condimentos más caros del mundo. Es originario de Oriente; llegó a España en manos de los árabes y se volvió esencial en la paella, pero también está presente en otros platos nacionales, como la bullabesa francesa. En la mitología griega se decía que Zeus dormía en un lecho de azafrán, y los romanos pudientes lo esparcían en el lecho nupcial. Da un ligero sabor que puede llegar a ser amargo, pero, sobre todo, pinta todo lo que toca.



Perfumada y siempre verde: albahaca

¿Qué sería de una pizza Margarita, un *pesto*, una ensalada *caprese* o una *bruschetta* sin el perfume de la albahaca? *Basílico* para los italianos, esta planta es originaria de Asia y su cultivo se lleva a cabo en sitios cálidos. Es reina en la historia culinaria del país de la bota, donde en años recientes han experimentado en cultivarla en invernaderos bajo el mar, a 100 metros de la orilla y a ocho metros de profundidad; esta práctica se presentó en la Exposición Universal de Milán de 2015, en la que se debatió acerca de nutrición y recursos a escala mundial. Los griegos ortodoxos la consideran una planta santa porque ayudó a Santa Elena a encontrar la Santa Cruz.



La más antigua de todas: alga

Son las más antiguas del recetario, porque nacieron 800 millones de años después de la formación de la Tierra, hace 4 mil 600 millones de años. Pueden crecer en agua dulce o salada y, aunque usan la luz solar para crecer, no tienen tallos, raíces ni hojas. El yodo es uno de los minerales estrella de las algas. Según su tipo, será su aporte nutricional: la *nori* contiene betacaroteno; la espirulina, vitamina B, y la *wakame*, vitaminas E y C. Las algas son fundamentales en la gastronomía japonesa, ya sea en sopas o secas, saladas y crujientes para botana.

PARA SABER MÁS

::Gastrobotánica, con el chef español Rodrigo de la Calle: rodrigodelacalle.es/gastrobotanica

LECTURAS Y RECETARIOS:

::*Botánica para bebedores* (bebidas, cocteles y tónicos; editorial Salamandra, \$585 en Gandhi).

::*El cocinero recolector y las plantas silvestres*, de Juana María González (sugerencias de uso; editorial Everest, \$650 en Gandhi)

::*50 plantas que han cambiado la historia*, de Bill Laaws (recupera una selección fundamental hoy en día; D. Editorial Librero, \$269 en Gandhi)

::*91 recetas con plantas silvestres*, de Inés Ortega (Espasa, de venta en amazon.com.mx)

::*Botanicum*, de Katie Scott y Kathy Willi (bonito recorrido ilustrado; editorial Océano, \$390 en Gandhi)



reí en ella de la misma manera en la que creí en otros: ciegamente y sin preguntar. El acuerdo de que el pequeño departamento amueblado y muy barato estaría listo en dos días —“no, en cinco, en una semana, segurísimo”—, me había llevado al tercer piso de un edificio que por fuera se veía en ruinas, pero que por dentro pudo ser ideal. Le creí porque vivir una infancia en la que no se puede

confiar en alguien que desaparecerá de un momento a otro, así como las constantes mudanzas a lugares que no eran un hogar, termina siendo una coraza que a los veintitantos ya no es una posibilidad. Le creí porque ese departamento totalmente vacío era también una promesa: la transición a otra vida, comenzar de cero, un lugar donde aguardar a que todo estuviera listo. La única ventaja era que el edificio estaba afuera de un acceso al metro Obrera, y en cosa de cinco minutos podría sumergirme en las arterias de la ciudad.

METRO OBRERA

POR LAURA BAEZA

Dormir en un colchón inflable con las dimensiones de una tabla de *surf* no era un inconveniente, no lo es para alguien que ha acomodado la espalda sobre el concreto, pero bañarse con agua helada los primeros días de diciembre sí, si por coincidencia y azar algunos de esos baños fueron en la tina de mármol de la casa de un demente.

Una semana, a lo mucho diez días para dejar de flotar con los brazos pegados al cuerpo, mirando el techo, en la inmensidad de un piso de duela que, en otras condiciones, podría ser un hogar para mí y la persona a la que estaba buscando.

Vas a estar muy segura aquí, luego disfrutarás el otro departamento, es pequeño y acogedor, pero aquí es otra cosa, ya te darás cuenta, espero que no tengas inconveniente. Es provisional, sólo no te asomes al departamento de abajo, igual es nuestro, y no hables con la vecina del primer piso, nos tiene mala fe, pero aquí tienes la llave, una semana, a lo mucho dos.

Creerle, con la misma ceguera de toda la vida; pensar que pronto el piso de duela me daría el pase al pequeño departamento; mi plan: seguir buscando hasta encontrarlo y decirle ya regresé, por fin vamos a tener un hogar.

Siete días y no había señales de nada, ni del departamento listo ni de algún trabajo en puerta. Tampoco de él, a pesar de seguir pistas y su rastro como un sabueso que va de una casa a otra oliendo la esperanza. Paciencia y fe, una siempre debe tener paciencia y fe. Precisamente eso era lo que me tenía flotando sobre el mar de duela, trazando mentalmente una ruta para sumergirme al día siguiente en las entrañas de la tierra a través de los rieles. Esperanza de que regrese a mí lo que ya fue mío. Una semana sin novedades, únicamente entrar y salir por la boca del metro, como si mi oficio fuera buscar entre el humo a quien se ha convertido en polvo.

La primera vez que la mujer se me acercó fue en un vagón, cuando el tren detuvo su marcha en medio del túnel.

—Tú vives en el edificio verde aquí afuera. —No le contesté. Cuando la vi mejor, la reconocí: era la mujer que vendía dulces en la banqueta junto a la puerta del edificio. —Vives en el tercer piso, arriba del piso de las esclavas. —El tren reanudó su marcha, le pregunté de qué esclavas hablaba. —Las esclavas —dijo—, las sacaron de ahí el año pasado, todos nos acordamos.

La mujer bajó del vagón en la siguiente estación, pero me sonrió cuando la puerta se cerró.

Al día siguiente no la vi vendiendo dulces, tampoco después: el zarape sobre el que acomodaba su mercancía no estaba, pero en la escalera coincidí con la mujer del primer piso. Antes de que abriera la puerta de su departamento, le hablé.

—Señora, ¿podría decirme qué pasó con las esclavas del otro piso? Acabo de enterarme.

—El año pasado se las llevaron —dijo—, luego pusieron candados, cintas y una reja. Parecían fantasmas.

Antes de que pudiera preguntarle otra cosa, cerró la puerta.

Más fe, más paciencia, más coraje para no desahermarme en llanto con la fotografía en blanco y negro tamaño infantil, lo único que me quedaba para seguir buscando. No había noticias del departamento, pero ya tenía en mente un par de cortinas blancas para darle pinta de un verdadero hogar, porque por algo se empieza. Los mensajes de texto que enviaba para saber si por fin podría comenzar mi vida, nuestra vida ahí, seguían siendo botellas lanzadas al mar.

El décimo día en el departamento desnudo con piso de duela encontré un televisor, un poco viejo pero con una antena de conejo, a un costado de la puerta. Lo había dejado la vecina del primer piso. “Por si pasas demasiado tiempo aquí, para que no estés sola”.

La segunda semana transcurrió con la misma calma aparente que el resto de mis días. Los dos únicos mensajes que me importaban decían más o menos lo mismo. “En estos días queda, sé un poco paciente. Ya tenemos los datos, estamos cerca”. Del trabajo, ni sus luces, podía seguir dedicándome a lo mío. El frío se había instalado en cada espacio del departamento, era la piel de las paredes, ventanas, el mar de duela. El sonido de la televisión cuando captaba un canal, a veces dos, era la mejor parte del naufragio.

Otra tarde salí del metro, la mujer de los dulces seguía sin aparecer. Su espacio, vacío. Pasé de largo y rápidamente por el segundo piso, el de las esclavas, y no le dediqué más de una mirada a la reja, los trozos de cintas descoloridas. En la puerta del departamento vacío había una pequeña maceta con una flor amarilla y una etiqueta rota que decía “Hope”.

Había dejado de contar los días en el tercer piso del edificio en ruinas. No eran demasiados, pero tampoco los menos. Quizá fue el día veinte o veintiuno que cayó una lluvia terrible, hizo un frío despiadado que me provocó una fiebre como para pasar sudando todo el día acostada en el suelo. Al día siguiente sonó mi teléfono, un mensaje de texto, el único que me importaba, contenía cinco palabras.

El dolor en el pecho me obligó a salir a la calle, necesitaba aire. En la puerta había un termo con café y un par de vasos de unicel. Salí del edificio y vi de lejos a la mujer de los dulces. La abracé, le pedí que subiera conmigo y no le expliqué más. Puse el termo y los vasos junto al rectángulo que me servía de cama y me acomodé en su regazo. No quería estar sola ante aquello. Ya no quería. ■

Laura Baeza

(Campeche, 1988). En 2017 ganó el Premio Nacional de Cuento Breve Julio Torri convocado por Tierra Adentro, con el libro *Ensayo de orquesta* (FETA, 2017) y el Premio Nacional de Narrativa Gerardo Cornejo, con el libro *Epoca de cerezos*. En 2018 fue seleccionada por la FIL Guadalajara dentro del programa “Al ruedo: ocho talentos mexicanos”, como una de las apuestas narrativas para el futuro.

DISEÑO URBANO Y ARQUITECTURA DEL PAISAJE



**YAZZ
CASILLAS**

Monero, *gifster*, ilustrador y director de animación. Ha trabajado para los principales periódicos y agencias de publicidad de Guadalajara. Desde 2013 se dedica de lleno a la ilustración de libros, entre los que destaca el proyecto El Pequeño Gran Escritor. yazzcasillas.com



ITESO, Universidad
Jesuita de Guadalajara

POSGRADOS

CONSULTA LAS CONVOCATORIAS ABIERTAS Inicio agosto de 2019

- **Maestría en Derecho Constitucional y Argumentación Jurídica***
posgrados.iteso.mx/maestria-derecho-constitucional-argumentacion-juridica
- **Maestría en Desarrollo Humano***
posgrados.iteso.mx/maestria-desarrollo-humano
- **Maestría en Educación y Gestión del Conocimiento ****
posgrados.iteso.mx/maestria-educacion-gestion-conocimiento
- **Maestría en Ingeniería de Productos y Procesos**
posgrados.iteso.mx/maestria-ingenieria-productos-procesos
- **Maestría en Psicoterapia***
posgrados.iteso.mx/maestria-psicoterapia

* Modalidad Escolar

** Modalidad Mixta

Reconocimiento de Validez Oficial de Estudios (RVOE) según Acuerdo Secretarial SEP núm. 15018, publicado en el Diario Oficial de la Federación el 29 de noviembre de 1976. El ITESO pertenece al Grupo 3 (Instituciones Acreditadas Consolidadas) del Programa de Mejora Institucional de la SEP.



AUSJAL

ITESO, Universidad
Jesuita de Guadalajara
Oficina de Admisión
al Posgrado

Periférico Sur Manuel
Gómez Morán 8585
Tels. 01 (33) 3669 3569
01 800 364 2900

posgrados@iteso.mx

posgrados.iteso.mx
educacionjesuita.mx
iteso.mx

/ITESOPosgrados

@ITESO

/ITESOuniversidad

@ITESOuniversidad



✦
¡PRÓXIMAMENTE
Riviera Maya
Invierno 2020!

“Espero que
nunca crezcan”



HOTELES 5 ESTRELLAS | TODO INCLUIDO

¡Crea tu historia! Elige tu destino

CANCÚN | PUERTO VALLARTA

- Excelente ubicación
- Cómodas habitaciones
- Espectaculares Aquaparks
- Espacios para niños, Baby y Kids Paradise Club
- Exclusivos restaurantes de especialidades
- Deliciosas bebidas para niños
- Áreas exclusivas para adultos
- Jacuzzi Pool Bar
- Spa (\$)

HOTELES
OPERADOS
POR:

Arriva
Hospitality Group



CROWN PARADISE CLUB
ALL INCLUSIVE RESORTS

Niños felices, papás felices.

   | crownparadise.com | 01 800 900 0 900

En mayo 2019,
te volveremos a conquistar...

ESPACIOS NUEVOS

Que te inspiran a disfrutar

Ampliamos nuestros espacios para mejorar
LA EXPERIENCIA DE TUS VACACIONES.



- Terraza & Pool Sky Bar
- Cálidas y nuevas habitaciones
- Trafalgar sports bar
- Restaurante mexicano

¡Además de lo que ya conoces!

HOTEL 5 ESTRELLAS | SOLO ADULTOS | TODO INCLUIDO
PUERTO VALLARTA

HOTEL
OPERADO
POR:

Arriva
Hospitality Group



crownparadise.com
01 800 900 0 900



CROWN PARADISE GOLDEN
ALL INCLUSIVE RESORTS

Momentos inolvidables



VIVE TUS SUEÑOS



ITESO, Universidad
Jesuita de Guadalajara

LIBRES PARA TRANSFORMAR

Ven al

EXAMEN DE ADMISIÓN

- Sábado 11 de mayo
- Sábado 8 de junio

inscríbete en admission.iteso.mx

Asiste a la sesión informativa de

BECAS Y FINANCIAMIENTO EDUCATIVO

- Martes 14 de mayo

19:30 horas

Auditorio D1, campus ITESO

**ITESO, Universidad
Jesuita de Guadalajara**

Oficina de Admisión

Tels. 3669 3535

01 800 714 9092

admission@iteso.mx

carreras.iteso.mx

becas.iteso.mx

iteso.mx

educacionjesuita.mx

 /ITESOCarreras

 @ITESO

 /ITESOuniversidad

 @ITESOuniversidad



AUSJAL