



DOCTOR HONORIS CAUSA SUJ

LUIS MARÍA UGALDE, SJ

Cristianismo
comprometido
con el presente

CIENCIA + SOCIEDAD

Diego Golombek:  ¿Una transformación
La divulgación como *contagio* para México?

TENEMOS EL SEGURO PARA TI



SEGURO
DE VIDA



SEGURO DE AUTO



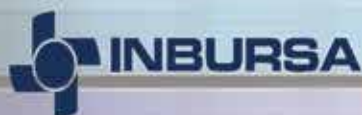
GASTOS
MÉDICOS



SEGURO
DE CASA



TARJETA DE
CRÉDITO INBURSA



MODULO INBURSA



EDIFICIO B
PLANTA BAJA ITESO

inbursa@iteso.mx
autosinbursa@iteso.mx

TEL. 36693434
Ext. 4137-3095-4117



ITESO, Universidad
Jesuita de Guadalajara

LA ESCUELA DE NEGOCIOS, POR MEDIO DE DIPLOMADOS Y CURSOS ITESO, te invitan a ser parte del diplomado ■ SERIES DE INNOVACIÓN

Fortalece las capacidades de dirección y liderazgo para orquestar los esfuerzos de innovación en una organización, detonar la conformación de grupos de liderazgo regional para la innovación sustentable en PYMES y movilizar las capacidades de innovación de las empresas para generar ventajas competitivas de manera continua y sustentable.

Este programa de formación ejecutiva está conformado por seis series impartidas dentro y fuera de las instalaciones del ITESO en formato ejecutivo. Formación experimental, disruptiva y enfocada a transformar y preparar a la alta dirección para orquestar los esfuerzos de innovación de sus organizaciones.

Inicio: 31 de enero de 2019

Duración: 120 horas, 24 sesiones (sesiones de dirección de proyectos por empresa)

Horario: miércoles de 14:00 a 19:00 y jueves de 9:00 a 14:00 horas

*El espíritu representa nuestra faceta personal, inmaterial, emocional e intelectual.
Descubre y transforma con nosotros tu espíritu innovador*

ITESO, Universidad Jesuita de Guadalajara
Oficina de Educación Continua
Periférico Sur Manuel Gómez Morín 8585
Tels. 3669 3524 | 3669 3482
diplomados@iteso.mx
diplomados.iteso.mx | iteso.mx

 /EC.ITESO
 @ITESO
 /ITESOuniversidad
 @ITESOuniversidad



AUSJAL

SÉ LA LUZ DE LA ESPERANZA

© Montserrat Fotografía \Entreculturas



   @Fundación Loyola
www.fundacionloyola.mx
(55) 5659 3097 y 1083 8349

Trabajamos para construir un México
más humano, justo y en paz.
¡Únete a la causa!









 **Fundación
LOYOLA**



Guadalajara Expo

BENEFICIOS

Nuestros beneficios y amenidades harán de tu estancia una increíble experiencia.

-  Transportación (previa reservación y sujeta a disponibilidad)
-  Desayuno americano tipo buffet
-  WiFi
-  Happy Hour (2 cervezas en cortesía)
-  Cama Hampton fresca y cómoda.
-  Puntos Hilton Honors
-  1 Botella de agua (p/noche)
-  Estacionamiento



HACERTE FELIZ NOS HACE FELICES

Hampton by Hilton Guadalajara Expo, nuestro acogedor hotel, ubicado estratégicamente en la pintoresca zona de Chapalita a sólo **5 minutos** de la **Expo Guadalajara** y a 20 minutos del centro de la ciudad, es una propuesta enfocada a todo tipo de viajero. Nuestras instalaciones y personal altamente capacitado, que se destaca por su servicio y amabilidad, nos convierten en una de las mejores opciones en el área.

Contamos con 1 salón con capacidad máxima de 100 personas en montaje tipo auditorio y con 143 cómodas habitaciones diseñadas especialmente para cumplir con las necesidades de descanso de nuestros huéspedes. Estamos comprometidos con hacer de su estancia la mejor experiencia



Av. De las Rosas #3030, Col. Chapalita. Guadalajara, Jal. C.P. 44500
 33- 1598- 9000 | 33- 1598- 9005  reservacionesgdlex@inverhoteles.com



LITTERAE

EN LATÍN SIGNIFICA *LETRA* O *CARTA*. ES UN ESPACIO ABIERTO PARA PUBLICAR LAS OPINIONES DE NUESTROS LECTORES

6 Sobre Magis 465

NUNTIA

COSAS ANUNCIADAS. DESCRIBE LA SECCIÓN DE NOTICIAS CORTAS SOBRE INNOVACIONES TECNOLÓGICAS, METODOLÓGICAS Y CIENTÍFICAS DE LAS DISTINTAS PROFESIONES

8 Para aprovechar el sargazo

9 ¿Se acabaron las colas?

COLLOQUIUM

ENTREVISTA A UN PERSONAJE DE RECONOCIMIENTO SOCIAL POR SU TRAYECTORIA PROFESIONAL, CIENTÍFICA O INTELLECTUAL

10 El arte de contar la ciencia.

Una neurocharla con Diego Golombek
(y su cerebro)

POR JUAN NEPOTE

DISTINCTA

LO QUE ES *VARIADO* O *PINTADO CON DIFERENTES COLORES* ES SU SIGNIFICADO ORIGINAL Y DENOMINA LA SECCIÓN DE ARTÍCULOS SOBRE DIVERSOS TEMAS DE INTERÉS EN LOS CAMPOS DE LAS CIENCIAS, LAS HUMANIDADES Y LA ADMINISTRACIÓN

18 *Software* libre para un usuario bajo acecho

POR ISRAEL PIÑA

ERGO SUM

SIGNIFICA *ENTONCES SOY*; PRESENTA EL PERFIL DE UN PROFESIONISTA DEL MUNDO

26 Luis María Ugalde Olalde, SJ
“Tenemos que hacer lo necesario”

POR JUAN CARLOS NÚÑEZ BUSTILLOS

FORUM

FORO EN EL QUE NUESTROS COLABORADORES PRESENTAN SUS COLUMNAS

34 Arte | La memoria: Cynthia Gutiérrez

POR DOLORES GARNICA

INDIVISA

QUE NO ES POSIBLE DIVIDIR ES EL SIGNIFICADO EN LATÍN DE ESTA PALABRA. EN MAGIS DENOMINA AL REPORTAJE DE INVESTIGACIÓN SOBRE UN TEMA ABORDADO DESDE DIFERENTES PERSPECTIVAS Y CAMPOS PROFESIONALES

36 La transformación que podemos esperar

POR OMAR GARCÍA

FORUM

46 Poesía | Estoy viendo una silla...

José Javier Villarreal

POR JORGE ESQUINCA

SPECTARE

SIGNIFICA *OBSERVAR*, *CONTEMPLAR*. SECCIÓN DEDICADA A LA FOTOGRAFÍA QUE INVITA A LA REFLEXIÓN

48 Los tontos que se quedaron

FOTOGRAFÍA: SUSANA VERA

TEXTO: ISLA BINNIE

CAMPUS

NOTICIAS Y ACTIVIDADES SOBRE LA UNIVERSIDAD ITESO

58 Luis Arriaga Valenzuela, SJ: educador
y defensor

POR MAGIS / REDACCIÓN

60 El discurso científico a fondo

POR RAÚL FUENTES

61 “Un humanismo de materializaciones
y de transformaciones”

POR JUDITH MORÁN





FORUM

62 Arquitectura | La huella del maestro
A 25 años de la muerte de Ignacio Díaz Morales
POR JUAN IGNACIO CASTIELLO CHÁVEZ

SENSUS

SENTIDOS. EN ESTA SECCIÓN PRESENTAMOS RESEÑAS Y CRÍTICAS DE ESPECTÁCULOS, CINE, LITERATURA, GASTRONOMÍA, ASÍ COMO RECOMENDACIONES DE SITIOS ELECTRÓNICOS Y LIBROS PARA PROFESIONALES

63 Deseos

64 Cine | Los deseos son la base
Por Hugo Hernández Valdivia

64 Espiritualidad | Deseo de Dios
Por Luis Orlando Pérez Jiménez, SJ

66 Sociedad | Permiso para desear
Por Paloma Villagómez Ornelas

67 Urbanismo | Materializar deseos también es hacer ciudad
Por Moisés Navarro

68 Lectura | Breve elogio de los amantes
Por Joaquín Peón Iñiguez

69 Tecnología | Deseos para la vida en línea
Por Jos Velasco

LUDUS

ES EL ESPACIO LÚDICO DE NUESTRA REVISTA

70 Relaciones Industriales
POR YAZZ

Las secciones de MAGIS tienen nombres en latín porque simbolizan tres tradiciones fundamentales: la científica, la universitaria y la jesuita.

Estimado lector:

Entre el pasado proceso electoral federal y el 1 de diciembre próximo, México ha vivido en la antesala de un cambio cuyos alcances aún están por verse. Al definirse el ganador de la contienda presidencial y, junto con él, la mayoría en el Congreso de la Unión del partido que lo llevó al triunfo, el escenario parece idóneo para que se alcancen sin excesivas dificultades muchos de los objetivos trazados durante una campaña que duró doce años. No obstante, los obstáculos podrán hallarse en una realidad que no tan sencillamente se ajustará a las expectativas del gobierno entrante. En este momento, en MAGIS hemos querido brindarte algunos puntos de reflexión acerca de esa realidad que se busca transformar. ¿Cuáles son las condiciones que deben tomarse en cuenta para que nuestro país corrija el rumbo?

Vivimos en un tiempo que nos exige actuar, y un ejemplo claro lo tenemos en la actuación de Luis María Ugalde Olalde, SJ, quien ha acompañado su labor como gestor de la educación de calidad para todas y todos con una permanente actitud crítica ante los problemas que afligen a la sociedad venezolana. "El cristianismo no es para guardarlo en la sacristía, sino para asumir responsabilidades públicas", afirmó el padre Ugalde durante su presencia en el ITESO, adonde vino para recibir en agosto pasado el Doctorado *Honoris Causa* que le otorgó el Sistema Universitario Jesuita. En la entrevista que nos concedió podrás conocer más acerca de esa convicción ejemplar.

Este número se completa con un reportaje acerca de las circunstancias que enfrenta la circulación libre de la información y el conocimiento, a raíz de las nuevas legislaciones que buscan restringirla. Y también te presentamos, en la sección *Campus*, un perfil de Luis Arriaga Valenzuela, SJ, el nuevo Rector de nuestra Universidad, quien tomó posesión del cargo en octubre pasado.

Que disfrutes la lectura.

Humberto Orozco Barba
Director de MAGIS





“México quiere un cambio, quedó claro en las elecciones”

Me gustó mucho todo su discurso, y más eso de “no se vale la protesta sin la propuesta”. Es muy fácil criticar, pero construir, crear o proponer alternativas, eso es lo importante.

María Guadalupe Bayardo

Extraordinarios conceptos de un hombre verdaderamente comprometido con Dios, con su investidura, con la Universidad y con la comunidad que lo rodea. Ojalá nos lleguen más “José Morales Orozco”. Nos quedamos con magníficos ejemplos de sabiduría y sencillez.

Eduardo Castellanos

Gracias, Pepe, por tu servicio al ITESO, del que salimos beneficiados la comunidad universitaria y la sociedad en general. Lo bueno es que no sólo hablas teoría, sino que eres congruente con lo que dices. Esos ejemplos sí convencen y animan a seguirlos en la medida de las posibilidades de cada quien. Felicidades.

José López Barrio

68: cuando millones conocieron la dulce libertad

El 68 fue el inicio de un largo camino que nos ha llevado de la cima a la sima: miles de muertos y ríos de lágrimas, puños alzados y gritos de dolor y de victoria. El 68 nos despertó a los aires de la alegría y la participación ciudadana. Si, hemos recorrido un largo camino que tendrá una venturosa estación el 1 de diciembre de 2018. ¡2 de octubre no se olvida!

Roberto Gallardo



Ciudadanos contra el ruido

Gran iniciativa, muy necesaria en nuestra ciudad, que podrá dar paz y descanso a las personas. En nuestra ya congestionada ciudad el hecho de no poder dormir adecuadamente genera más estrés y agotamiento.

Carmen Lucía Ramírez

Felicidades. Ya estoy cansada de permisos ilegales en zonas residenciales donde no se puede ni abrir las ventanas por el ruido que tienen los bares y las cervecerías. Ojalá se haga algo al respecto. Ya me cansé de denunciar.

Manny Juan Qui



«Tu ojo sobre mí», de Karla Sandomingo

¡Felicidades, Karla! Escribes muy bien y me gustó mucho tu poema. Saludos.

Octavio Alejandro Félix



facebook.com/revistamagis



[@magisrevista](https://twitter.com/magisrevista)

¡Queremos escucharte!

La página del lector es un espacio para ti. Participa con tus opiniones, críticas o sugerencias y envíalas a la dirección de correo electrónico magis@iteso.mx.

Las cartas deben tener una extensión máxima de una cuartilla (dos mil 200 caracteres o 400 palabras) y es necesario que incluyan nombre completo, la dirección y el teléfono de su autor. Por razones editoriales o de espacio, MAGIS se reserva el derecho de resumir o editar las cartas, y de decidir si las publica en su edición impresa o en el sitio de internet magis.iteso.mx.

No se publicarán cartas anónimas ni aquellas que ofendan a alguna persona.

Consejo editorial

- :Luis José Guerrero
- :Carlos Enrique Orozco
- :Guillermo Rosas
- :Diana Sagástegui
- :Raquel Zúñiga

Colaboradores

- :Juan Ignacio Castiello Chávez
- :Jorge Esquinca
- :Raúl Fuentes
- :Omar García
- :Dolores Garnica
- :Hugo Hernández Valdivia
- :Judith Morán
- :Moisés Navarro
- :Juan Nepote
- :Juan Carlos Núñez Bustillos
- :Roberto Ornelas
- :Joaquín Peón Ñíguez
- :Luis Orlando Pérez Jiménez, SJ
- :Israel Piña
- :Luis Ponciano
- :Jos Velasco
- :Paloma Villagómez
- :Yazz

466
magis@iteso.mx
magis.iteso.mx

Publicación bimestral
 ITESO, Universidad Jesuita de Guadalajara
 Año LIII, número 466,
 Noviembre - Diciembre 2018

Copyright 2002 y 2005 (nueva época).
 Todos los derechos reservados.

**El contenido de los artículos es responsabilidad de sus autores.
 Se permite la reproducción citando la fuente.**

MAGIS es una publicación del ITESO,
 Universidad Jesuita de Guadalajara
 Periférico Sur Manuel Gómez Morán 8585,
 CP. 45604 Tlaquepaque, Jalisco, México
 Teléfono +52 (33) 3669 3486

Rector: Dr. Luis Arriaga Valenzuela, SJ
 Director de Relaciones Externas: Dr. Humberto Orozco Barba

Certificado de licitud de título núm. 13166 y certificado de licitud de contenidos núm. 10739, otorgados por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Reserva de título núm. 04-2002-031214392500-102, otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor de la Secretaría de Educación Pública. Número ISSN: 1870-2015

Impresión: Marketing Kits Solutions.

magis

significa buscar continuamente en la acción,
 en el pensamiento y en la relación con los
 demás, el mayor servicio, el bien más universal.



Portada: Luis Ponciano

DIRECCIÓN
 :Humberto Orozco
 directormagis@iteso.mx

EDICIÓN
 :José Israel Carranza
 editormagis@iteso.mx

COEDICIÓN
 :Édgar Velasco
 :Sofía Rodríguez

EDICIÓN WEB
 :Édgar Velasco
 evbarajas@iteso.mx

DIRECCIÓN DE ARTE
 :Montse Caridad Ruiz

EDICIÓN DE FOTOGRAFÍA
 :Lalis Jiménez

PRODUCCIÓN
 :Lizeth Arámbula

CORRECCIÓN
 :Lurdes Asiain

ADMINISTRACIÓN
 :Gabriela Sánchez

PUBLICIDAD
 Gabriela García
Teléfonos:
 (01 33) 3669 3434
 ext. 3169
 Cel: 04433 3137 4785
 garbalo@iteso.mx

DISTRIBUCIÓN
TELÉFONO:
 (01 33) 3669 3434
 extensión 3486

REDES SOCIALES
 :Gabriela Sánchez



ITESO, Universidad
 Jesuita de Guadalajara



**Suscripción
 anual
 \$210.00**

Si eres egresado del ITESO y quieres continuar recibiendo gratuitamente la revista MAGIS, llena este formulario con tus datos, escanéalo y envíalo a magis@iteso.mx o ingresa a la página magis.iteso.mx y completa el formulario de suscripción.

Si no eres egresado del ITESO y quieres suscribirte a la revista MAGIS, realiza tu depósito a la cuenta BBVA Bancomer CIE 80012 Referencia CIE 110767162 a nombre de ITESO, AC. Envía la ficha de depósito y esta forma con tus datos al correo magis@iteso.mx

Nombre _____
 Nombre(s) _____ Apellido paterno _____ Apellido materno _____

Calle _____

Número exterior _____ Número interior _____ Colonia _____

Código Postal _____ Ciudad _____ País _____

Teléfonos _____ Casa Oficina Correo electrónico al que deseas que te enviemos información del ITESO _____

Carrera _____ Número de expediente _____

Nombres de otros egresados que vivan en este domicilio _____

Por las dificultades que ocasionaba para la navegación, el Mar de los Sargazos fue adquiriendo, a partir de los viajes de Cristóbal Colón, la fama de ser un área particularmente peligrosa y siniestra en el Atlántico Norte. En la literatura abundan las referencias a sus amenazas y misterios, y la cantidad de barcos que zozobraron ahí lo convirtió, en la imaginación de las generaciones, en un cementerio marino que más valía evitar.

Nada imaginaria, sin embargo, ha sido la invasión del sargazo que en los últimos años se ha desplazado hacia el Golfo de México y el mar Caribe. Se trata de un alga flotante que puede acumularse en masas de enorme extensión; según algunos especialistas, entre las causas de su proliferación se encuentran los cambios de las corrientes marinas y el incremento de la temperatura del mar, debidos ambos al calentamiento global, así como la contaminación que puede proveer de nutrientes a esta alga. Alrededor de 2014, en las playas de Quintana Roo comenzó a aumentar la cantidad de sargazo arrojado por el mar, y a mediados de este 2018 el fenómeno llegó a hacer desaparecer vastas extensiones de playa, lo cual tuvo repercusiones en la afluencia de turismo a esa entidad.

Mientras se ha buscado cómo remover lo más rápidamente el sargazo de las playas del Caribe mexicano, hay quien se ha preguntado cómo podría aprovecharse su abundancia de un modo sustentable. Concretamente, la empresa Diseño y Decorativos del Caribe Maya de Puerto Morelos ha encontrado que las propiedades de este material sirven muy bien a sus usos industriales para la fabricación de mobiliario, tanto doméstico como urbano.

Como se lee en una nota publicada por *Noticaribe*, la fibra vegetal puede manipularse de modos muy versátiles gracias a su consistencia, pues es a la vez un material “suave, ligero y flexible [...]o duro, pesado, denso y fuerte. Los productos factibles incluyen infraestructura urbana, maceteros, paneles para señalética urbanas, paneles de construcción, artesanías, cestos para basura, pulpa para papel, muebles, tarimas para montacargas, entre otros”, según detalla Saúl Duarte Méndez. El diseñador industrial, de origen jalisciense, ha creado un aglomerado que posibilitará, incluso, la fabricación de bloques para construcción. Actualmente se encuentra a la búsqueda de inversionistas que apoyen su trabajo (bit.ly/sargazo1).

También en Puerto Morelos, recientemente se presentó una casa construida con una mezcla de sargazo y adobe, cuyo costo ha sido del 50 por ciento de lo que cuesta una casa de interés social de las mismas dimensiones, y que, por la naturaleza del material, tiene cualidades térmicas que la hacen idónea para el clima del Caribe (bit.ly/sargazo2). ■



GUANTANAMOCIBRO

Para aprovechar el sargazo

MAGIS / REDACCIÓN



CULTURACOLECTIVA

Para los turistas que al fin han llegado a su destino anhelado, pocas experiencias tan descorazonadoras como encontrarse con colas enormes que depararán horas y más horas de espera. Es un “mal” que aqueja por igual a quienes visitan parques, atracciones de todo tipo y museos alrededor del mundo. ¿Vale la pena formarse y perder así el tiempo? Si se trata de un espacio privilegiado de la memoria artística de la humanidad, como la Galería de los Uffizi, en Florencia, seguramente sí.

Es en este recinto, que alberga obras de algunos de los más connotados creadores del Renacimiento, como Rafael, Miguel Ángel, Leonardo y muchos otros (uffizi.it), donde han encontrado una solución para que la visita no tenga que conllevar forzosa-mente la necesidad de pasar tanto tiempo haciendo cola. Gracias a una colaboración con la Universidad de L'Aquila, se desarrolló un algoritmo tras registrar los tiempos y los recorridos de los visitantes al museo a lo largo de los dos últimos años, así como los perfiles de los espectadores, los intereses que conducen sus pasos en las salas e, incluso, las condiciones meteorológicas. Con dicho algoritmo, es posible asignar a los nuevos visitantes un tiempo preciso

para su recorrido, de tal manera que puedan realizarlo sin padecer aglomeraciones y, sobre todo, sin tener que aguardar para ingresar.

En el primer día de pruebas del nuevo sistema, el 7 de octubre pasado, la afluencia de visitantes creció 22 por ciento, en comparación con el mismo día de 2017. Los turistas habían recibido sus boletos con la hora señalada en que debían ingresar, que tenía un margen de error de sólo 15 minutos. Según Eike Schmidt, el director de la institución, en una nota publicada por la BBC, esta medida no únicamente permitirá abrir las puertas del museo a un mayor número de personas, sino que la experiencia será más disfrutable gracias a que la multitud estará mejor distribuida en todas las salas; también se reducirá el peligro de ataques terroristas.

La Universidad de L'Aquila participa en el Digital Cities Challenge, un programa lanzado el año pasado por la Comisión Europea para impulsar el desarrollo de tecnologías que vuelvan más sustentable la vida de 41 ciudades europeas (bit.ly/Digital_Cities). La Galería de los Uffizi recibe alrededor de 3.4 millones de visitantes al año, lo que la coloca entre los recintos museísticos de mayor importancia en el mundo. ■

¿SE ACABARON LAS COLAS?

MAGIS / REDACCIÓN



EL ARTE DE CONTAR
LA CIENCIA.

UNA NEUROCHARLA CON



(Y SU CEREBRO)

"¿Te gusta la física? ¿Te gustan la química o la geología? Te necesitamos para un montón de cosas que son fascinantes y que dan para vivir dignamente". Es lo que este científico y divulgador les diría a los jóvenes para animarlos a internarse en ese terreno, convencido como está de que el interés por la ciencia debe contagiarse... y, además, de que sobran las razones para trabajar por ese contagio

POR JUAN NEPOTE



EXTENSIONUNGEN

A Diego Golombek —biólogo argentino, uno de los científicos más fascinantes del mundo de habla hispana— le costó tres años llegar al ITESO: “Ése es el tiempo que tarda uno en llegar a Guadalajara si se viene caminando desde Buenos Aires”, bromea. Desde 2015 había prometido participar en una de las sesiones del Café Científico que tienen 14 años celebrándose los martes primeros de cada mes en la Casa ITESO-Clavigero. Pero fue hasta este otoño cuando pudo saldar su deuda.

Ocurre que, para Golombek, el tiempo es una materia todavía más compleja que para el resto de las personas. Por una parte, él está involucrado en tal cantidad de proyectos de investigación y de comunicación científica que resulta aritméticamente imposible atenderlos en el transcurso de un día de 24 horas, a lo largo de un año de 365.25 días. Veamos: concebir, escribir, dirigir y actuar su exitosísimo programa de comunicación científica en televisión, *Proyecto G*; dirigir la popular colección de libros *Ciencia que Ladra...*, de Siglo Veintiuno Editores; planear y llevar a cabo las charlas TEDxRiodelaPlata, en las que han participado más de cien mil personas en vivo; diseñar y hacer que se constru-

ya un museo de ciencia tan original como efectivo, cuyo nombre, Lugar a Dudas, es toda una declaración de principios; encabezar comisiones, presidir instituciones —como la Sociedad Argentina de Neurociencias, a favor del desarrollo de la investigación científica—, dirigir su propio laboratorio en la Universidad Nacional de Quilmes, escribir *Sexo, drogas y biología. Y un poco de rock and roll, El cocinero científico: apuntes de alquimia culinaria, Cavernas y palacios: en busca de la conciencia en el cerebro o Las neuronas de Dios. Una neurociencia de la religión, la espiritualidad y la luz al final del túnel*, entre otros deliciosos libros...

Y, por otra parte, su trabajo rutinario tiene que ver con la investigación sistemática del tiempo. “Nosotros mismos somos la verdadera máquina del tiempo”, asegura, “hablo de un tiempo interno, recurrente, periódico y bastante predecible. Si bien la biología y la medicina suelen construirse alrededor del *dónde* y el *cómo* suceden las cosas, el *cuándo* es una variable fundamental para comprender la armonía del cuerpo sano, sus trastornos en la enfermedad y los nuevos enfoques en los tratamientos clínicos. Entre los muchos inventos soñados por Herbert George Wells está la famosa máquina del



tiempo. Con ella, uno puede programar no sólo el *adónde* viajar, sino, y muy especialmente, el *cuándo*. Atravesar el tiempo externo sigue siendo tarea de la ciencia ficción, pero hay otros tiempos que están al alcance de la mano —y del cerebro, y del corazón, y de todo el cuerpo—: los nuestros”. De manera que Diego Golombek sabe que el tiempo encierra ciertos misterios que es posible develar, y por eso trabaja en un campo desafiante: la cronobiología, que “estudia los ritmos internos en las funciones corporales”, afirma. “Es una ciencia joven: recién a mediados del siglo XX comenzaron a formalizarse los conceptos del estudio del cuándo ocurren las cosas. Y se comprobó lo que se sospechaba desde la antigüedad: todas las funciones fisiológicas, bioquímicas y comportamentales son periódicas. En particular, el hecho de haberse adaptado a un planeta que gira con un periodo de 24 horas sin duda condicionó a infinidad de ritmos biológicos en plantas y animales a la presencia de esos ritmos diarios. Sin embargo, no todo son días en la cronobiología: si bien han sido menos estudiados, también existen numerosas investigaciones sobre ritmos anuales o estacionales, así como otros con periodos más cortos, que van de los segundos a las horas”.

Por esta doble labor, como investigador y comunicador de la ciencia, Golombek ha sido reconocido con el Premio Nacional de Ciencias Bernardo Houssay en Argentina y el Premio Ciudad Capital Heberto Castillo en México. En 2007 recibió el peculiar premio Ig Nobel —que otorga la Universidad de Harvard conforme la premisa: *Primero, hacer que la gente ría y, después, hacer*

que piense— al demostrar que la administración de Viagra® a ratones puede reducir las secuelas que pudieran padecer a causa del *jet-lag* o cambio de huso horario. (Será cierta, entonces, la evocación de García Márquez: “cuando viajamos a Europa, nuestra alma tarda unos días más en llegar”). Y en 2015 obtuvo el más importante galardón en América Latina para actividades de comunicación de la ciencia, el Premio de la Red de Popularización de la Ciencia y la Tecnología en América Latina y el Caribe (Redpop), y también el principal reconocimiento a escala mundial en este rubro, el Premio Kalinga de la UNESCO, “En reconocimiento a su incansable contribución a la comunicación y educación de la ciencia en formatos diversos y entretenidos, en particular por su papel en el desarrollo del primer Centro Cultural y Científico de Argentina”.

Quizá por todo ello fue que se demoró tres años en venir al ITESO a ofrecer un taller para comunicadores de la ciencia: “Contar la ciencia y no morir en el intento”, y una charla para el público en general en el Café Científico: “De cavernas y palacios: ¿dónde está la conciencia en el cerebro?”.

CONTAR LA CIENCIA CONTAGIÁNDOLA

La convocatoria del taller, de dos días de duración, despertó gran interés y recibió una importante cantidad de solicitudes. El objetivo era que los asistentes se formaran un panorama general sobre la comunicación pública de la ciencia y los múltiples formatos y lenguajes que se pueden utilizar en ello. A pesar de que en nuestros países cada vez se

JUAN NEPOTE

Escribe regularmente sobre temas de ciencia y cultura. Ha sido becario del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes y del programa de Estímulos para la Creación Artística del Conaculta y la Secretaría de Cultura de Jalisco.

abren más museos de ciencia o aparecen revistas de divulgación, es notorio el constante descenso en la matrícula de estudiantes en carreras científicas, por ejemplo.

¿En qué fallamos?

Ciertamente, esa situación es internacional, pasa en todos lados, porque vivimos un mundo que se mueve por intereses económicos. Es ahí donde fallamos mucho los científicos: el imaginario de cualquier estudiante de secundaria o preparatoria es: "No voy a dedicarme a ser científico porque me voy a morir de hambre". Eso es lisa y llanamente mentira. Si bien no es un paraíso, en nuestros países hay trabajo para los científicos. Y eso también debemos comunicarlo. ¿Te gusta la física? ¿Te gustan la química o la geología? Te necesitamos para un montón de cosas que son fascinantes y que dan para vivir dignamente. En nuestro laboratorio [Laboratorio de Cronobiología de la Universidad Nacional de Quilmes: cronos.web.unq.edu.ar] se escucha música y se ríe mucho. Y debo decir que no es un laboratorio extraño, atípico: así son los laboratorios de ciencia. Eso es algo que también debemos contar. Los labo-

ratorios no son lugares solemnes; son lugares serios donde se hacen preguntas serias, pero se canta, se ríe se bromea, se festeja, se come y se bebe cuando corresponde. Y esto es algo muy diferente de la imagen que tiene la gente de la ciencia y de los laboratorios... Realicemos una pequeña prueba: cerremos los ojos e imaginemos a alguien que hace ciencia. ¿Qué te vino a la mente? Seguro que un hombre (podemos probar una variante: imagina ahora a tres científicas; tacha a Marie Curie: ¿quién te queda?) con bata blanca (aunque no todos los científicos la necesiten), anteojos (somos todos miopes), con moscas en la cabeza (porque nunca nos bañamos) y una libreta en el bolsillo por si en el camión de repente se nos ocurre una fórmula y hay que escribirla rápidamente. Se trata de un arquetipo hollywoodense muy fuerte... que por suerte está cambiando. Habrás notado que ahora en las películas y las series al final el científico se queda con la chica... Sufrimos cuando hay que repetir todo varias veces, sufrimos cuando no hay dinero para seguir adelante con el experimento. Pero, en términos generales, en el laboratorio la pasamos muy bien. Es un lugar donde vas a disfrutar, a estar alegre; haces un trabajo serio, pero no de manera solemne.

Golombek (en segundo plano) es autor del libro *El cocinero científico (cuando la ciencia se mete en la cocina)*. *Apuntes de alquimia culinaria*, en el que hace divulgación científica desde un espacio cotidiano como es la cocina.



¿De qué manera podemos revertir esa imagen pública de la ciencia que tenemos, errónea? ¿Cómo encuentras el panorama de la comunicación de la ciencia en nuestros países?

La comunicación de la ciencia tiene mucho que ver con compartir la ciencia, como lo hemos dicho ya en *Instrucciones para contagiar la ciencia*, libro publicado acá en Guadalajara: al hablar de contagio, esa palabra que da escalofríos a las madres y trabajo a los farmacéuticos, no nos referimos únicamente a virus, bacterias y epidemias, sino también a los bostezos, las risas, los hábitos y, sobre todo, a que la inspiración puede ser contagiosa: cuando un poeta se siente inspirado al escribir hay más probabilidades de que inspire a sus lectores y les produzca sensaciones de admiración y maravilla, aun sin conocerlos. Nosotros debemos compartir esa inspiración, esos sueños, hasta ese amor por lo que hacemos y, si lo hacemos bien, esparzamos el contagio hasta generar una avalancha. No olvidemos que, cuando Carl Sagan decía “Después de todo, cuando estás enamorado, quieres contarlo a todo el mundo”, no hablaba sólo del amor romántico, sino del amor por lo que hacemos, por lo que nos inspira y

entusiasma. Es más, Sagan se refería a uno de los conceptos más extrañamente contagiosos de todos: la ciencia: “la idea de que los científicos no hablen al público de la ciencia me parece aberrante”. Hay muchos esfuerzos de gran calidad entre nosotros que, más allá de la ciencia profesional, se ocupan de contagiar el pensamiento científico, aquella porción de la cultura que nos despierta curiosidades, inquietudes, cosquillas, esparciendo brotes de ciencia en libros, museos, periódicos, aulas, etcétera. Cualquier escenario es lícito.

El taller “Contar la ciencia y no morir en el intento” rindió grandes frutos. Para Mariana Reyes, una de las participantes (y quien unos días después partió a Inglaterra para iniciar sus cursos de doctorado), “el taller fue un balde de agua fría para quienes nos asumimos como divulgadores de la ciencia en estas latitudes. Sus ideas contagiaron frescura y atrevimiento a un área que por momentos pareciera querer relajarse en el confort —a veces letargo— institucional y en la comodidad del oficio burocrático. Pensar la divulgación como una actividad atrevida y desenfadada, capaz de adoptar una infi-

PARA SABER MÁS:

- En Twitter: [@DiegoGolombek](#)
- Laboratorio de Cronobiología de la Universidad Nacional de Quilmes: [cronos.web.unq.edu.ar](#)
- Libros de Diego Golombek en Siglo Veintiuno Editores: [bit.ly/Golombek1](#)
- Colección Ciencia que Ladra...: [bit.ly/Golombek2](#)
- Premios Ig Nobel: [improbable.com/ig](#)
- Red de Popularización de la Ciencia y la Tecnología en América Latina y el Caribe: [redpop.org](#)
- “De cavernas y palacios: ¿dónde está la conciencia en el cerebro?”, charla de Diego Golombek en el Café Científique: [bit.ly/Golombek3](#)



CRONOS WEB UNQ EDUAR

Integrantes del Laboratorio de Cronobiología de la Universidad de Quilmes, en Argentina.

nidad de formatos, es el gran reto que nos compartió Diego, quien no se limita a la hora de imaginar estrategias para acercar al público a la ciencia. Sacar la ciencia de las aulas universitarias, incluso de los museos y de los *podcasts*, y llevarla a donde sea necesario para que la gente se involucre, comprenda y se apasione con esta forma tan peculiar de entender el mundo; porque para la divulgación científica no hay límite: hay que contagiarla, hasta en los espacios menos convencionales: cafés, bares, gimnasios y, ¿por qué no?, hasta en los conciertos de rock, todo, claro está, con una única condición: garantizar, en todo momento, el rigor científico de los mensajes transmitidos. La invitación de Golombek a extender la divulgación a contextos poco explorados vino acompañada de otra proposición: pensar la ciencia no como una actividad confinada a los laboratorios de los científicos de bata, sino todo lo contrario, como una producción cultural altamente vinculada con otros aspectos sociales o culturales, como el arte o la política. En otras palabras, su taller vino a desestabilizar nuestra concepción tradicional de la divulgación para presentarnos la extensa y rica trama que conecta a la ciencia con el arte, la cultura y la vida cotidiana. Pensar la ciencia con una perspectiva de género fue otro de los resultados del encuentro. Además de señalar nuestra tendencia a asociar la producción científica con el género masculino, se discutieron las conexiones entre

el acceso a formación científica y la desigualdad de género, una realidad que no puede dejarse desatendida, especialmente en la región latinoamericana. Finalmente, es de reconocer que el buen ánimo y la chispa de Diego no decayeron a pesar de que el inicio del taller coincidió con la mala noticia de que Argentina recién acababa de eliminar su Ministerio de Ciencia y Tecnología, una medida que amenaza con retraer los avances en desarrollo científico alcanzados por esta nación. Quizás dicho acontecimiento sea una señal más de que debemos dejar de pensar la divulgación científica como una actividad aislada para comenzar a entenderla como una herramienta de empoderamiento social, cuyas implicaciones se extienden hasta los terrenos de lo político”.

CAVERNAS, PALACIOS Y OTROS RECOVECOS DEL CEREBRO

Si Diego Golombek consiguió mover y conmover a los participantes de su taller de comunicación de la ciencia, el mismo efecto logró con todos aquellos que respondieron a la invitación al diálogo en la sesión del Café Científico. Será que tiene mucha razón cuando afirma que “hablar del cerebro es un viaje hacia nosotros mismos a través de las puertas de la percepción. El cerebro es lo que somos: habla de nosotros mismos”. Pero también reconoce que el interés por las neurociencias se ha beneficiado de cierta moda: “Hoy, hablar de *neuro* es una ma-



Imagen de la sesión del Café Científico, en Casa ITESO Clavigero, con Golombek como invitado.

ROBERTO CORNELIAS

nera de estar *fashion*", confiesa, "hay que hablar de *neurofutbol*, de *neurohelado*... antes, cuando menos en Argentina, para *ligar* ibas a un bar, con una gorra, pipa, la barba crecida y a todo le ponías el prefijo *psi*... pero en nuestros tiempos vas a Starbucks y hablas de *neuro*. Claro, se ha vuelto una moda porque realmente sabemos más del cerebro. En los últimos 20 o 30 años aprendimos del cerebro más que en toda la historia de la ciencia. Hemos hecho preguntas más atinadas, quizás no tan ambiciosas. Y la tecnología nos ayudó: antes, para revisar el funcionamiento de un área del cerebro uno tenía que abrir un cráneo, sacar esa área y ver si se perdía esa función —pero lo que se perdía era el sujeto, el paciente o la rata—. Ahora vemos el cerebro desde afuera: usamos colores para ver qué áreas están activas o inactivas, por ejemplo. Pero esto es reciente. En el pasado no era así, el cerebro no era el órgano que hoy conocemos: el órgano del pensamiento, de las emociones, de la memoria, de las decisiones. De hecho, durante gran parte de la historia de la humanidad fue un órgano secundario. Para los griegos antiguos, como Aristóteles, digamos, era poco más que el refrigerador de la sangre. Aunque Hipócrates ya defendía un atisbo que ahora está comprobado: 'Del cerebro y sólo del cerebro provienen nuestros placeres, alegrías, risas y humoradas, así como nuestras aflicciones, sufrimientos, penas y lágrimas', escribió".

El encantamiento por el cerebro en este hechizante científico se dio cuando Golombek ya cursaba la licenciatura en biología, carrera a la que llegó luego de practicar el periodismo y el teatro. Hechizo tardío pero fulminante: "Adentro del cerebro hay números, números astronómicos: los neurólogos no tenemos nada que envidiarles a los cosmólogos" declara con pasión, como hablándole a su hermano mayor, Daniel, quien es astrónomo. "Hay miles de millones de números acá dentro: se dice que hay 86 mil millones de neuronas; es imposible pensar en las charlas entre las neuronas, que le sumarían hasta tres ceros más a esa cantidad inimaginable. Y peor aún: esas charlas cambian todo el tiempo las conexiones... lo que más me maravilla es que todo quepa aquí dentro, en esta cosa arrugada, pequeña, más o menos ligera, que parece insignificante, apenas algo así como un kilo 350 gramos".

"Pero gran parte de lo que somos está aquí": lo afirma, sonriendo, ese mismo niño que veía a su padre concentrado y feliz en su laboratorio químico —donde inventó una loción para que creciera el cabello, no obstante lo cual, tanto Daniel como Diego Golombek, y su padre, han vivido su vida adulta presumiendo sendas calvicies—, y que ha sabido no extraviar los estímulos para ir por la vida diaria haciéndose preguntas y buscando respuestas que llevan a más preguntas, y de paso contagiar a otros para provocar que repitan ese mismo proceso con la misma alegría. ■



ROBERTO ORNELAS



ARCHIVO



SOFTWARE LIBRE PARA UN USUARIO BAJO ACECHO

La libre circulación del conocimiento y la información está condicionada por grandes intereses, que buscan restringirla mediante legislaciones cada vez más agresivas con los usuarios de internet. Ante las implicaciones del nuevo Acuerdo Comercial entre Estados Unidos, México y Canadá, y frente a la Ley de Copyright aprobada por el Parlamento Europeo, el *software* libre representa una posibilidad concreta de salvaguardar libertades esenciales

POR ISRAEL PIÑA

Usar *software* como GoogleDocs no es gratis: pagas con tu información. Al utilizar sus herramientas, las grandes corporaciones digitales saben quiéres, con quién hablas y de qué, desde qué número telefónico o computadora, dónde estás, a dónde vas física y digitalmente, qué te gusta y disgusta. Te vigilan porque pueden y porque cedés. En este cuadro de cazadores y cazados, donde tú eres el sacrificado, también aparecen en escena otros riesgos, como los intentos del poder político por vulnerar tus derechos como usuario. Queda, sin embargo, el *software* libre como respuesta a todo esto.

Al usar por primera vez una herramienta digital, aceptamos los términos y condiciones sin haber reflexionado en las consecuencias. Nadie los lee detenidamente ni consulta a su abogado antes de oprimir el botón “de acuerdo”. Nadie repara en todo lo que cede. “Al utilizar nuestros servicios, nos confías tus datos”: es la primera frase en la página de Políticas de Privacidad de Google. Si escarbamos para saber qué quiere decir exactamente la empresa tecnológica con la palabra “datos”, caemos en la cuenta de que le cedemos hasta nuestra voz.

La información es muy valiosa en la economía actual. Las corporaciones pueden hacer grandes negocios y manipular multitudes con ella. Por lo tanto, el problema de ceder datos sin chistar es social. Frente a este tipo de *software*, llamado privativo, el *software* libre es fundamental porque con él estamos mucho más seguros, ya que nadie vigila, recoge, almacena ni usa nuestros datos. “Creo que lo más importante tiene que ver con la pérdida de libertad. Lo que nos estamos jugando es la libertad”, considera Anamhoo, como se hace llamar la *hacktivista* —es decir, alguien que hace activismo a través de internet— que ha participado como ponente y organizadora en diversos espacios de cultura digital, como el Seminario de Tecnologías Libres y Cooperativas Copyleft en el Movimiento Social de Izquierda, y el Seminario de Ética Hacker en la Universidad del Claustro de Sor Juana, realizados en la Ciudad de México.

Richard Stallman, fundador del movimiento del *software* libre, y Euclides Mance, teórico de la economía solidaria, es decir, aquella integrada por redes de colaboración que pueden generar flujos económicos, firmaron una declaración conjunta el 15 de diciembre de 2012 sobre *software* y economía. En el documento afirman: “Ante la expansión de esta tecnología y la creciente digitalización de los procesos económicos, políticos y culturales, el poder de unas pocas corporaciones está creciendo —corporaciones que, con su *software* privativo y sus servicios abusivos, controlan las actividades informáticas de la gente y recogen una cantidad de datos cada vez mayor en todas las esferas de la vida de las perso-

nas (a menudo sin su previo conocimiento) y los entregan a los Estados (a veces democráticos, a veces no), los comercializan o comparten con otras empresas, con el fin de obtener ventajas y ganancias. Esto es un riesgo para la democracia y para las libertades públicas y privadas de toda la humanidad”.

¿LEYES PARA RESTRINGIR LA LIBERTAD?

Además de las corporaciones digitales, los gobiernos acechan las libertades digitales a través de la aprobación de polémicas legislaciones que protegen viejos paradigmas de producción y distribución de información y conocimiento. Los marcos legales más recientes en los que los usuarios podrían quedar vulnerados son el nuevo Acuerdo Comercial entre Estados Unidos, México y Canadá (USMCA), aprobado el 1 de octubre de 2018, y la Directiva sobre Derechos de Autor en el Mercado Único Digital, conocida como Ley de Copyright, aprobada el 12 de septiembre de este año en el Parlamento Europeo.

En México, la Red en Defensa de los Derechos Digitales (R3D), dedicada a la defensa de los derechos digitales a través de la investigación, el litigio y campañas de comunicación, advirtió que las disposiciones contenidas en los capítulos 19 (Comercio Digital) y 20 (Propiedad Intelectual) del USMCA podrían vulnerar los derechos digitales de los usuarios de internet en México. “Ojo, no para Canadá, Canadá se zafó de esta obligación; dijo: ‘Yo no voy a aceptar eso’, pero México al parecer dijo: ‘No me importan mucho los usuarios de internet mexicanos’”, afirmó en entrevista para una estación de radio Luis Fernando García, director de R3D (bit.ly/2NNEOdl). Las disposiciones “amenazan o desprotegen gravemente los derechos a la libertad de expresión, a la privacidad y al acceso a la cultura”, según dicha organización no gubernamental, la más activa en defensa de los derechos digitales cada vez que en México hay intentos legislativos por regular internet.

Según el capítulo 19, el Estado mexicano, cuando adquiera *software*, no podrá solicitar “el acceso a código fuente o a algoritmos, lo que podría obstaculizar iniciativas de ahorro y adopción de *software* libre por parte de entes gubernamentales”. Tener acceso al código es una de las características del *software* libre, de tal manera que si no dispones de él, solamente podrás usar *software* privativo. Este artículo también pone en riesgo la protección de datos personales, ya que prohíbe a México la transferencia internacional de datos a países cuyas legislaciones dan adecuada protección a la privacidad.

Mediante el capítulo 20, el acuerdo obliga a México a incorporar en sus leyes el sistema llamado “notificación y remoción”. “Bajo este esquema, los proveedores de servicios en internet (ISP) tendrían la

ISRAEL PIÑA

México, 1980.
Coordinador del proyecto de periodismo de datos
¿Quién Compró?
Se hizo periodista en Guadalajara y estudió Periodismo y Asuntos Públicos en el Centro de Investigación y Docencia Económicas (CIDE). Actualmente vive en California.



obligación de censurar cualquier expresión en internet cuando una persona que se ostente como titular de derechos de autor denuncie una presunta infracción”, advirtió R3D. En otras palabras, cualquier aplicación o servicio tendría que remover contenido cuando alguien reclame que se violaron sus derechos de autor, independientemente de que sea cierto o no. Además, los titulares de derechos de autor podrán “forzar a los proveedores de servicios de internet a revelar información que identifique a usuarios de internet que presuntamente hayan cometido infracciones a derechos de autor”.

La reforma al *copyright* en el Parlamento Europeo hecha este año incluye dos artículos controvertidos, el 11 y el 13, que podrían tener implicaciones en todo el mundo. El primero permite a los medios de comunicación prohibir a plataformas como Google, Facebook y Twitter publicar fragmentos de sus noticias (*snippets*). Los editores podrán reclamar indemnizaciones. El segundo artículo mencionado obliga a las compañías en las que los usuarios almacenan y difunden contenido, como YouTube, a responsabilizarse por el cumplimiento de los derechos de autor, es decir, a responsabilizarse por todo el contenido que el usuario suba. Esto significa que deberán cotejar toda la información que publiquen los usuarios con una gran base de datos de derechos de autor para que el contenido subido por el usuario no los viole.

Los críticos de la reforma al *copyright* han señalado que los artículos mencionados son en realidad un filtro para millones de contenidos y un obstáculo para compartir noticias, además de ser técnicamente inviables. Otros, incluso, señalan que la legislación es una puerta a la censura de opiniones en un futuro. El periodista de derechos digitales Cory Doctorow advirtió que los efectos del artículo 13 podrían ser mundiales. “El problema es que las plataformas en línea no tienen ‘servicios europeos’ y ‘servicios no europeos’, ellos solamente tienen servicios, y usuarios de la Unión Europea y de fuera de la Unión Europea se mezclan libremente allí, publican material y comentan”, escribió el también activista en su blog *Boing Boing* (*bit.ly/C_Doctorow*) el 10 de octubre pasado. En otras palabras, las plataformas no tendrán un algoritmo-fil-

tro para los usuarios europeos y otro para el resto del mundo, así que lo más sencillo será hacer lo mismo para todo el planeta, para evitar sanciones.

SOFTWARE PARA LA NO EXPLOTACIÓN

En este contexto de constante acecho al usuario, a la información y al conocimiento, el *software* libre es una opción para ganar libertades. “A mí el *software* libre me salvó, y me salvó porque me llevó a no perder la esperanza, a no desistir en la idea de que hay otras formas de conocimiento, a no desistir

en que realmente el conocimiento tiene que ser libre, en que tenemos que encontrar formas más horizontales de construirlo. Para mí, el *software* libre es una herramienta de liberación personal”, afirma la *hacktivista* Anamhoo.

Los creadores de la filosofía del *software* libre lo definen como el “*software* que respeta la libertad de los usuarios y la comunidad. A grandes rasgos, significa que los usuarios tienen la libertad de ejecutar, copiar, distribuir, estudiar, modificar y mejorar el *software*. Es decir, el *software* libre es una cuestión de libertad, no de precio”. Si no se dan las siguientes libertades, no es libre, de acuerdo con Richard Stallman: 1) ejecutar el programa como se desee, 2) estudiar cómo funciona, 3) redistribuir copias y 4) distribuir copias de versiones modificadas.

Para que se pueda alcanzar dicha condición de libertad, el filósofo e impulsor de economía solidaria Euclides Mance sostiene que el *software* libre no debe utilizarse para explotar a otros. “Este filósofo decía que para que las cuatro libertades fueran realmente efectivas y realmente contribuyeran a la libertad, hacía falta un con-

dicionante: estas creaciones que se comparten no pueden ser usadas para la explotación de otros seres humanos, y sin esto las cuatro libertades nunca podrían llevarse a cabo como tales”, explicó la *hacktivista* Anamhoo, quien también ha participado en Openlabs del Tecnológico de Monterrey.

“Rechazamos todo uso de la tecnología informática para acciones de opresión y dominación”, escribió Euclides Mance en su declaración conjunta con Stallman. Algunos grandes corporativos se habían apropiado de *software* libre para explotar la mano de obra de otros, pero ya no sería posible

“El *software* libre me salvó porque me llevó a no desistir en la idea de que hay otras formas de conocimiento”

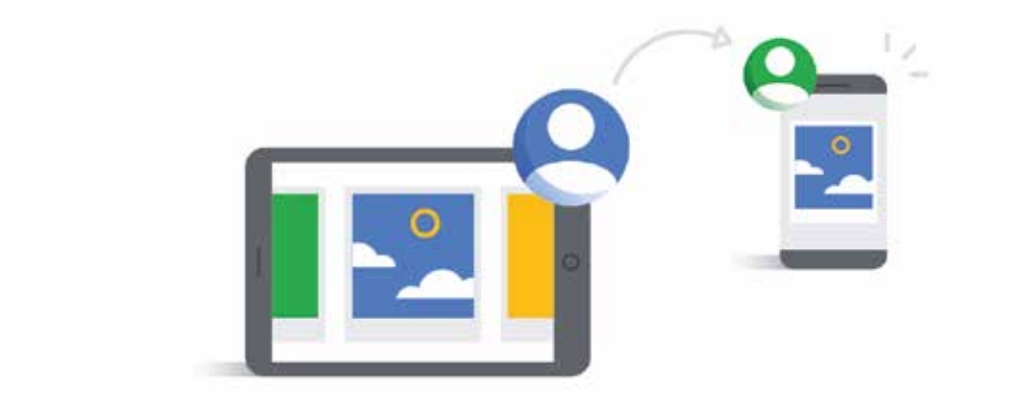
La información que recopilamos mientras usa nuestros servicios



Cosas que crea o nos proporciona usted



USO COMPARTIDO DE LA INFORMACIÓN



tras esta declaración, al menos de forma teórica. Si hay opresión, no es *software* libre. Hablamos, entonces, de una ética basada en una cultura abierta, horizontal, colaborativa y solidaria. En este sentido, el *software* libre alcanza una dimensión social contraria a la lógica de mercado y al agresivo mundo neoliberal.

“En sentido concreto, yo creo que sí es una respuesta muchísimo más social. El *software* libre es una libertad mucho más orientada hacia la igualdad, y no necesariamente hacia un esquema neoliberal donde lo importante son la ganancia y la competencia”, explica César Augusto Rodríguez Cano, profesor de la Universidad Autónoma Metropolitana, unidad Cuajimalpa. Hay una deconstrucción de los paradigmas de ganancia y mercantilización y una puesta en práctica de libertades distintas a las del mercado.

Un ejemplo claro de esto es el Libre Office (es.libreoffice.org), que se opone al control de la *suite* de Office de Microsoft. Es una respuesta vinculada con el valor de la igualdad, con llevar la herramienta a sectores marginados, mientras que el *software* de la compañía fundada por Bill Gates se está volviendo cada vez más excluyente en tanto encuentra modelos de negocios más agresivos, como las rentas mensuales. Además, parecería imposible escapar del binomio Windows-Office: si compras una computadora con Windows, tienes que usar necesariamente la *suite* de Office. Al menos es lo que te hacen creer. Lo mismo pasa con iOS y con Android, en el caso de los móviles. “Son especies de regímenes de ensambles tecnológicos que se van construyendo alrededor de las plataformas y colonizan los hábitos y las prácticas cotidianos. El *software* comercial sí tiene que ver con estructuras de poder y de control”, agrega el profesor, especialista en cultura digital.

El de *software* libre es un movimiento social en sí mismo y ha acompañado a otros movimientos —algunos de ellos originados en internet— o incluso los ha abanderado. Un ejemplo es el 15M en España. Durante el movimiento, el de *software* libre ocupó un lugar importante y sirvió para desarrollar herramientas al margen de las redes sociales comerciales como Facebook y Twitter, que cotizan en la Bolsa gracias a la mercantilización de las interacciones so-

ciales. El movimiento español desarrolló herramientas propias para convocar, reunirse, organizarse y movilizarse, y todo sin apropiarse de la información de sus bases-usuarios.

También, por ejemplo, se vincula al movimiento de las filtraciones Wikileaks. Los activistas digitales y periodistas usan *software* libre para resguardar el anonimato y para proteger sus datos de las grandes corporaciones que ceden ante las peticiones de información de los Estados.

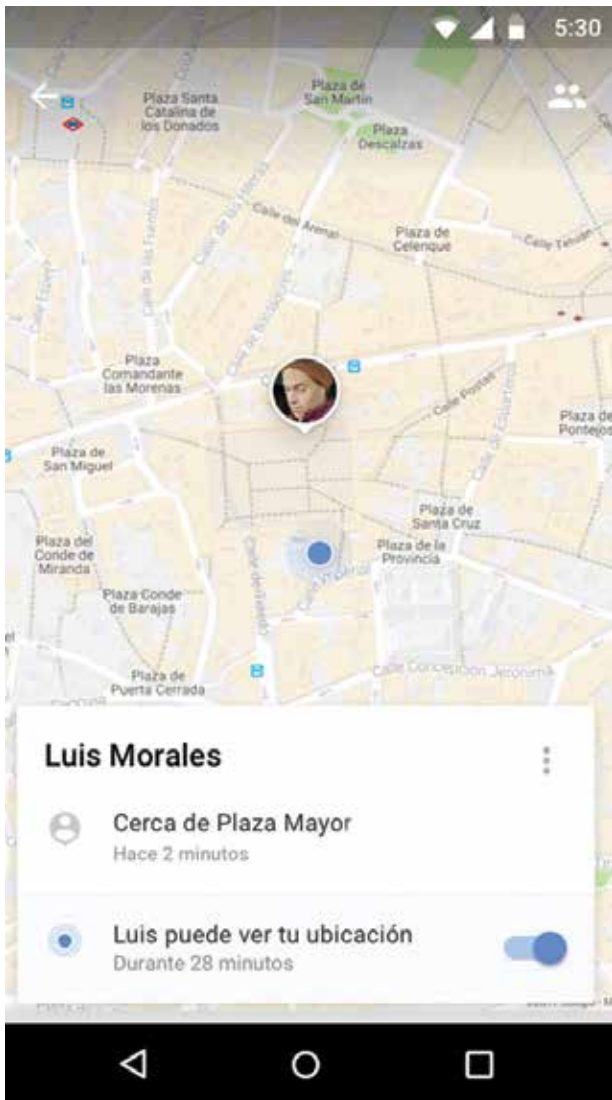
“Tiene una dimensión que sí se puede entender desde el lado de lo anárquico, tiene que ver con esta dimensión ética del desarrollo de la tecnología, tiene que ver con la cultura libre, que en un momento desbordó internet, y tenía que ver con la transmisión o la copia de material como libros o música, etcétera, que se podía compartir libremente”, de acuerdo con el docente de la UAM Cuajimalpa.

El asunto pendiente en nuestro país con respecto al *software* libre está en llegar a más personas y a más organizaciones. Los analistas consultados coinciden en que, si bien hace falta más educación tecnológica acerca del *software* libre para alcanzar a una mayor porción de población, la necesidad económica ha hecho que su uso se extendiera en los últimos años. El avance ha sido lento y se debe a varias razones. Una de ellas es que, en sus inicios, el *software* libre resultaba poco amigable con los usuarios, y la instalación era complicada debido a que la documentación estaba solamente en inglés. Era, además, menos estético. Otra razón es el ya mencionado binomio *hardware-software* en los equipos en venta. Hasta hace relativamente poco, no existían programas que

abarcaran todas las actividades de los de paga, como la edición de video, por ejemplo. Sin embargo, este tipo de problemas se ha ido superando.

El *software* libre, además de ser una apuesta ética distinta a la lógica neoliberal, también es una apuesta para mantenernos más seguros en internet y proteger nuestros derechos en un mundo que a fuerza de leyes está inclinando la balanza hacia los intereses de los grandes corporativos o los monopolios de la información. El *software* libre es una opción para el usuario de internet, que constantemente está siendo acechado. ■

Activistas digitales y periodistas usan *software* libre para resguardar el anonimato y proteger sus datos



Luis María Ugalde Olalde, SJ

“Tenemos que
hacer lo necesario”

Recientemente distinguido con el Doctorado *Honoris Causa* por el Sistema Universitario Jesuita, el padre Ugalde ha llevado adelante su obra académica a la par de su labor como gestor de la educación de calidad para todas y todos, y también es una voz crítica que se alza en medio de situaciones de urgencia en América Latina, como la que atraviesa actualmente Venezuela, el país donde ha residido la mayor parte de su vida y donde trabaja por un cristianismo que transforme la realidad

POR JUAN CARLOS NÚÑEZ BUSTILLOS





REUTERS

Migrantes venezolanos caminan entre las carpas dispuestas en el refugio del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados (ACNUR), en Boa Vista, Brasil, el 3 de mayo de este año.

El cristianismo no es para guardarlo en la sacristía, ni la universidad es sólo para formar profesionales exitosos. El jesuita Luis María Ugalde Olalde sintetiza en estas frases dos de las convicciones más profundas que guían su vida.

“La suya es una de las voces más respetadas en toda América Latina. Arriesgado en su discurso, directo y audaz, en medio de protestas populares, guerrilla, luchas armadas y terrorismo político, el padre Luis Ugalde denuncia con o sin cámaras, con nombre y apellido, la corrupción, las violaciones de derechos humanos y los abusos del poder”, afirmó Mónica Márquez, académica del ITESO, al darle la bienvenida a la ceremonia en que el Sistema Universitario Jesuita (SUJ) le otorgó el Doctorado *Honoris Causa*, el 29 de agosto pasado.

Las universidades jesuitas mexicanas plasmaron en la invitación al acto académico, celebrado en el ITESO, que decidieron distinguir a Luis María Ugalde Olalde, SJ, “por su labor educativa, por su gestión académica y por su compromiso social. Porque su voz es requerida y compartida con tanta frecuencia como las difíciles circunstancias que atraviesa Venezuela, su país. Y porque como jesuita entiende

la inspiración cristiana y la cultura religiosa como transformación del mundo”.

Vasco de nacimiento (Bergara, Guipúzcoa, 1938) y venezolano por decisión, el padre Ugalde recuerda sus orígenes y su vocación religiosa, habla acerca de la situación de Venezuela y destaca la misión de las universidades confiadas a la Compañía de Jesús. “La universidad es para buscar soluciones”, subraya.

¿Cómo descubrió su vocación de jesuita?

Yo nací en plena Guerra Civil española y con la guerra mundial, que estaba también a las puertas. Eso afectó mucho, y en esa época España era muy pobre. Estudié la escuela primaria con los dominicos, pero no tenía motivación religiosa. Después, no sé quién, ni cómo, le planteó a mi familia la posibilidad de que yo fuera a estudiar el bachillerato al Colegio Francisco Javier, que era vocacional. Yo tengo excelentes recuerdos del colegio porque teníamos muy buenos profesores, y en ese ambiente me sentí espiritualmente muy motivado a ser jesuita, con la inspiración de San Francisco Javier, el misionero, y de los jesuitas que iban a cualquier parte del mundo. Al terminar el bachillerato ingresé al noviciado.

A partir del 19 de agosto de este año, el gobierno venezolano le quitó cinco ceros a su moneda como parte de un plan de recuperación económica. Antes de ese día, en el mercado informal del barrio de Catia, un pollo de 2.4 kilos costaba 14 millones 600 mil bolívares y para comprarlo las personas debían cargar esa cantidad de billetes. Con el ajuste, el precio quedó en 146 bolívares (unos 44 pesos mexicanos).



¿Cómo llegó a Venezuela?

En ese tiempo, los jesuitas en Venezuela eran pocos, lo mismo que en Centroamérica, y el refuerzo fundamental eran jesuitas vascos. En el noviciado pedían muy pronto voluntarios. Uno escribía una carta ofreciéndose. A los tres meses de haber entrado al noviciado, a mí me dieron destino para Venezuela, y nos fuimos ocho. Una de las cosas que yo agradezco es que se consideraba bueno que viniéramos muy jóvenes, y veníamos de por vida. Tenía entonces 18 años.

¿Ya estaba claro que era para siempre?

Uno quemaba las naves, así era. Tanto la familia como nosotros nos despedíamos para siempre; hoy cuesta quizás entender esto, pero nunca hemos dudado que fue una decisión sensata.

¿Qué se imaginaba que encontraría en Venezuela?

La verdad es que de Venezuela conocía muy poco, sólo sabía cuál era la capital y un poco más, pero era una decisión incondicional. Si me hubieran dicho: "Usted vaya a Zaire", me hubiera ofrecido para ir a Zaire.

¿Qué encontró?

Venezuela había sido un país muy anticlerical. Hacia 1875 tuvimos un gobernante que suprimió a la Iglesia y que expulsó a toda la conferencia episcopal, a todos los obispos sin excepción, cerró los

seminarios y prohibió la vida religiosa. Cuando llegamos, se estaba recuperando la Iglesia. Nosotros formamos parte de ese proceso de recuperación desde el noviciado jesuita.

¿Tenía nostalgia por su casa?

Ahora, a la distancia, veo a un muchacho de 18 años, y digo: ¿a esa edad se puede tomar una decisión tan seria como ésta? Pero yo nunca he dudado de la decisión. En aquella época, la comunicación era poca con la familia. Si había alguna llamada telefónica era porque había muerto alguien y lo demás era una carta mensual. La primera vez que volví a pasar por casa a saludar a mis padres y a mis hermanos fue cuando me destinaron para estudiar teología en Alemania. Llevaba diez años fuera del país y me dijeron: "Ve a pasar quince días a tu casa".

¿Un sentimiento ambivalente del gusto por su vocación y la nostalgia por la familia?

Claro. Por ejemplo, cuando murió mi mamá, relativamente joven, a los 65 años, yo estaba en Alemania. Los compañeros centroamericanos me dijeron: "Tienes que ir al funeral", y fui. Muchos años más tarde, cuando murió mi papá, a los 94 años, yo estaba en Bogotá. Me llegó la noticia y no pude ir porque yo estaba coordinando una reunión de 30 obispos de toda América Latina y 30 superiores religiosos. Era imposible. Digamos que la vocación nuestra carga con eso, es uno de los presupuestos básicos que uno acepta.

JUAN CARLOS NÚÑEZ

Guadalajara, 1968. Es periodista y director de Integración Comunitaria del ITESO, donde imparte clases. Fue defensor del lector del periódico *Público-Milenio*.

Aspecto de una manifestación, el 30 de agosto de 2017 en Caracas, Venezuela, en homenaje a las víctimas de la violencia durante las protestas contra el gobierno del presidente venezolano Nicolás Maduro.



¿Qué le queda de vasco?

Algunos creen que no, pero me queda la lengua. Cuando voy con mis amigos, con la familia, hablamos en vasco. En el vasco que aprendimos entonces, que no era de escuela, porque la escuela era todo en castellano, sino el vasco que se transmitía en la casa. Y creo que me queda la cabeza dura. Los vascos tenemos fama de eso, yo diría la tenacidad: si a mí me llega una idea, nuevo cielo, mar y tierra para lograrlo. Eso me ha ayudado mucho en los proyectos. Hay gente que en las dificultades se agacha: yo soy de los que se crecen. Así era en el deporte también. Fui muy futbolista; si vamos perdiendo el partido, no me rindo, hay que remontar. Me parece que eso es muy vasco. Y la austeridad. Nosotros éramos ocho hermanos en plena posguerra y en España faltaba todo. Nos acostumbramos a la austeridad y al trabajo, a ayudar en el campo desde pequeños.

Esa tenacidad la muestra ahora con la situación de Venezuela.

La gente me dice: "¿Cómo usted mantiene el optimismo?". Y yo trato de hacer dos cosas: uno, no disfrazar la realidad, que cada día es más trágica, pero al mismo tiempo, cuando la gente dice: "Aquí no hay nada que hacer", yo digo: "Ahora es cuando hay que hacerlo con la convicción de que esto tiene salida". Pero tenemos que hacer lo necesario, no esperar a que otros lo resuelvan. Y, desde el punto de vista cris-

tiano, el cristianismo no es para guardarlo en la cristía, sino para asumir responsabilidades públicas.

¿Qué es eso que se necesita hacer?

Creo que, en este momento, ni el mismo gobierno de Venezuela duda que la solución de los problemas del país pasa por su salida. Hay un resquebrajamiento del gobierno. Muchos que fueron ministros dicen que esto no tiene futuro, que la propuesta política y económica es insostenible. Lo que pasa es que hay mucho miedo en el gobierno. Se preguntan: "Si salimos, ¿en dónde quedamos nosotros?". Maduro se aferra y cree que sería ridículo entregar el poder en unas "elecciones burguesas". Entonces se aferran, como se aferraron los países de la era soviética, hasta que se derrumban.

¿Podrá ocurrir una transición pacífica?

Es importante recordar que el muro de Berlín no se derrumbó a bombazos, cayó a conciencias, es decir, la gente dijo: "¡Basta ya, hasta aquí llegamos!", porque el sistema se convierte en tan antihumano que la población de un día para otro se levanta. No hubo un solo tiro. Hay algo muy interesante en Alemania, y es que ellos, viniendo de un régimen tan represivo, se las arreglaron para hacer la transición sin ningún fusilado. Eso es lo que nos espera a nosotros; sería horrible que el cambio empezara cortando cabezas, persiguiendo, y entronizando la venganza.



Las personas cargan sus pertenencias mientras cruzan la frontera del río Táchira hacia Colombia, cerca del pueblo de Villa del Rosario. La foto es de agosto de 2015.

¿Habrá entonces un cambio en Venezuela?

Sí, y antes de lo que la gente piensa. Lo que pasa es que, cuando se está en el túnel, la tendencia es decir: "Nunca saldremos". Y los dictadores quieren que la población piense que son perpetuos, pero la historia demuestra que no lo son: ni Pinochet ni el militarismo en Brasil, Argentina y Uruguay, dictaduras terribles, se pudieron sostener.

¿Y también en Nicaragua?

También a Nicaragua le tiene que pasar. Daniel Ortega se había ya revelado como un dictador que controlaba el poder Judicial, las elecciones, todo. De pronto, algo que era una discusión sobre la ley de pensiones se convierte en las protestas que exigen la salida del dictador que parecía tener todo controlado. De la noche a la mañana se le fue todo de las manos. Ya no hay condiciones para que dure su gobierno. Eso no quiere decir que sea la próxima semana: tiene todavía el poder de represión, pero yo creo que ya está herido de muerte, como el de Venezuela.

LAS UNIVERSIDADES JESUITAS

Luis María Ugalde Olalde es licenciado en Filosofía y Letras, Teología y Sociología y doctor en Historia. Especialista en historia de Venezuela, es autor y coautor de una treintena de libros. Fue superior de la Compañía de Jesús en ese país y rector de la Universidad Católica Andrés Bello de 1990 a 2010.

Durante la ceremonia en que el SUJ le otorgó el Doctorado *Honoris Causa*, el Rector del ITESO, José Morales Orozco, SJ, dijo que el padre Ugalde nos invita a considerar "que el trabajo académico también es una manera de adherirnos a la misión de la Compañía de Jesús y que este trabajo debe ser, ante todo, de discernimiento y de liberación de las personas y las sociedades".

Morales Orozco recordó también que Ugalde Olalde consolidó la Asociación de Universidades de la Compañía de Jesús en América Latina (AUSJAL) durante los diez años que la presidió, entre 1999 y 2009.

Luego de recibir la distinción, Ugalde Olalde pronunció una conferencia que tituló: "De la universidad que responde a la universidad que se pregunta". Recordó que su primer contacto con la universidad fue hace 60 años: "Aquella parecía que era una universidad que sabía todo y tenía respuesta para todo". Pero los años sesenta serían intensos en transformaciones. "Para mí, en lo personal, todo cambió y se volvió pregunta".

¿Cuál es el papel de las universidades de inspiración cristiana?

Si usted tiene estudiantes de Administración, de Ingeniería, de Derecho, evidentemente tiene que enseñarles administración, ingeniería y derecho, pero, al mismo tiempo, la aplicación humanizadora de esos conocimientos. Eso no es algo marginal, la

Los niños hacen fila mientras esperan la comida que prepararon los residentes y los voluntarios para repartir gratuitamente en una calle del barrio de Caucaguita en Caracas, Venezuela, en septiembre de 2016.



universidad debe ser un centro donde el estudiante logre un mejor conocimiento de la realidad y se pregunte: "¿Cómo hacer para que mi carrera no sea sólo buena para mí, sino también para el país?". La universidad debe ser una etapa de abrir los ojos a la realidad, de tender puentes y de adquirir una motivación interna que tiene que ver con la inspiración cristiana, la de descubrir la fraternidad y la solidaridad con la gente.

Decía usted en su discurso que en algún momento preguntó: "¿No estaremos formando profesionales exitosos para sociedades fracasadas?".

Sí, me atreví a hacer esa pregunta en el año 1990, cuando participé en una comisión sobre nuestra identidad como universidad. Percibimos que las universidades eran buenas y que tenían demanda, las familias querían que los hijos salieran con su título de una buena universidad como las nuestras. Pero si nosotros nos quedamos sólo en esa motivación y no abordamos el cambio en el país, sacaremos profesionales exitosos en países fracasados. Tenemos que cuidar que el supremo valor no sea: "Que me vaya bien a mí y los demás no me importan". Tenemos que cuidar cómo ser una universidad de primera y, al mismo tiempo, una universidad de primera en el compromiso con el país. Tratamos de formar esa conciencia comprometida, porque nuestras uni-

versidades no son simplemente una plataforma para darles profesionales dóciles a las empresas más poderosas, sino profesionales conscientes de que la realidad tiene que cambiar.

¿Cómo concretar ese compromiso?

En AUSJAL insistimos mucho desde un principio en que las universidades deben enseñar el sentido de lo público; no formar políticos partidistas, pero sí una visión política, la dimensión pública de la fe cristiana y del compromiso cristiano. Es muy fácil salir a la calle y protestar. Si, por ejemplo, falta agua potable en una ciudad, no hay que estudiar nada para indignarse y salir a manifestarse. En ocasiones la protesta es necesaria, pero para ello no hace falta la universidad, la universidad está para buscar y aportar soluciones.

El Rector del ITESO comentó que usted ayudó a consolidar AUSJAL. ¿Cómo fue eso?

Lo que pasaba era que los rectores nos encontrábamos cada dos años y luego cada uno se iba a atender su universidad. Así era difícil dar seguimiento a los temas. Entonces inventamos dos cosas: los enlaces y los homólogos. Cada rector puso a una persona encargada del enlace con AUSJAL que hace de puente, comunica y lo mantiene informado. Los homólogos son grupos de personas que trabajan sobre algún tema común. Yo, como homólogo, comparto



LUIS PONCIANO

con alguien de otra universidad lo que hago. Lo mejor de cada universidad se comparte, se trabaja en colaboración, y las universidades más jóvenes también se benefician de la experiencia de las universidades más veteranas: “Oye, no hagas esa reforma así, nosotros ya la hicimos y fue un fracaso”, o “Tal cosa nos salió muy bien”.

¿Reminiscencia del sistema de comunicación entre jesuitas que estableció san Ignacio por medio de cartas?

Claro, para san Ignacio la comunicación era fundamental. En aquellos años, las cartas podían tardar años en llegar. Ahora, con los medios modernos, la comunicación se facilita mucho y sigue siendo clave. Ahí hay mucho que hacer. Por ejemplo, que los estudiantes de nuestras universidades en los diversos países se comuniquen para trabajar en proyectos en común, o que digan: “Yo soy argentino y mi tutor es mexicano”, o que aprendan idiomas comunicándose mediante la tecnología con jóvenes de otros países. Es un potencial infinito, sin gasto mayor y sin tener que salir de tu país. De esa manera, no solamente se comparte conocimiento, sino que también se va constituyendo sentido de identificación y de que formamos un solo cuerpo. Además, hay ventajas prácticas, por ejemplo, en las bibliotecas: al hacer compras comunes para todas las universidades eres un cliente de primerísima y consigues rebajas significativas.

¿Qué retos ve ahora para AUSJAL?

Lo fundamental de AUSJAL es la inspiración común y sentirnos parte de una misma comunidad. Es como si dijéramos que es una misma universidad con 30 núcleos en diversos países, con plena autonomía, pero con una misma misión y mucha colaboración. Creo que el reto fundamental, que es permanente, es fortalecer que las comunidades universitarias se sientan cada vez más parte de esta comunidad, que el estudiante sepa que pertenece a su universidad, pero que al mismo tiempo sepa que pertenece a todas las universidades de AUSJAL, que tiene parientes en toda América Latina.

¿Qué significa para usted el Doctorado Honoris Causa que le otorgó el SUJ?

Bueno, por un lado significa que los compañeros me aprecian, el mérito es de ellos, pero, además de eso, yo viví con mucho entusiasmo la conformación del SUJ. Una vez pasaba yo por la Ibero de la Ciudad de México y no sé por qué me invitaron a la reunión del Sistema. Y me puse muy contento al ver que estaba funcionando, porque son cosas con las que uno ha soñado, que tenemos que articularnos; pero yo no tengo ningún mérito ahí. Agradezco este reconocimiento y lo vivo con mucha alegría porque me hace sentir que yo pertenezco a este Sistema y que han venido los rectores a invitarme a su casa. ■

Entrega del Doctorado *Honoris Causa* por parte de Sistema Universitario Jesuita.

La memoria: CYNTHIA GUTIÉRREZ

POR DOLORES GARNICA

Silencio. Recuerdos. Historia. También, en palabras de Cynthia Gutiérrez (1978), “colapso, memoria, identidad, fragmentación, dispersión, volatilidad, presencia y ausencia”. Un “diálogo entre naciones” representado con dos esculturas de frente, pero con un velo encima. Cynthia Gutiérrez es una de los grandes artistas contemporáneos de México, la primera mujer seleccionada para la exposición oficial de la Bienal de Venecia, y la segunda más joven (Gabriel Orozco tenía 33 años cuando presentó su famosa obra *Caja de zapatos vacía*, en 1993). Sí. Memoria, la que acá en su tierra falló un poco porque no se le entrevistó ni se publicó nada al respecto (solamente en algunos diarios nacionales). Ésta es la primera entrevista en su natal Guadalajara. Un año después.

¿Cómo fue que llegaste a la Bienal de Venecia?

La curadora Christine Macel me escribió porque quería saber más sobre mi trabajo, al parecer había visto lo que presenté en la Bienal de Berlín y le interesó. Estaba desarrollando un proyecto de exposición con un capítulo sobre tradiciones, y se interesó por *Cántico del descenso*.

Sobre el proceso de *Cántico del descenso*, ¿por qué elegiste estos textiles oaxaqueños en particular?

El trabajo está formado por basamentos de cantera torneada con textiles incrustados de distintas maneras. Surge a partir de encontrarme con un textil empolvado que estaba arrumbado, entre otros objetos, en casa de mis padres. Un textil tejido en telar de cintura —tradición prehispánica— en el que un extremo se amarra de un tronco o poste y el otro de la cintura de la tejedora. Los objetos apilados me hicieron pensar en las diferentes capas de la historia: templos construidos sobre pirámides (como en Cholula, Puebla), figuras católicas construidas encima de ídolos, procesiones en las que se carga el cajón

del muerto rumbo a la iglesia mientras se practican danzas con indumentarias nativas... y comencé a pensar en la fugacidad y en la permanencia.

Vino a mi mente la idea de estos textiles como estandartes de pueblos enteros, caídos, colapsados, sobre las bases de estructuras que fueron impuestas durante más de 300 años. Una suerte de cementerio que cobra vida o, mejor, un campo de batalla.

La curadora de la exposición comentó que esta selección se planeó desde la perspectiva de la artista y su responsabilidad y su voz social frente a los debates contemporáneos. ¿Cómo es tu voz frente a los problemas actuales? ¿Crees en el arte como una herramienta de cambio?

Vivimos en un contexto en el que pareciera que no se piensa en el bienestar humano, en el que no hay lugar para el otro, en el que no se piensa en comunidad. Los procesos se han vuelto extremadamente rápidos con un propósito claro: que se materialicen en productos comercializables. No hay cabida para los fallos, para las piezas únicas e irreplicables, para la huella de la mano. Parece que no hay cupo ni tiempo para lo humano del trabajo.

¿Cómo crees que están ligadas la historia y la memoria en nuestra identidad nacional?

Me parece que historia, memoria e identidad están ligadas de maneras muy arbitrarias, a partir de perspectivas parciales que resaltan los hechos que favorecen a quienes tienen el poder. Quedan fuera las otras historias, las que quedan al margen de la narrativa establecida. No sé si tengo respuesta a la pregunta acerca de cómo contar nuestra historia, porque no creo que exista una sola, y no sé si debemos buscar que todo coincida en una. Prefiero las discrepancias, los huecos, los cruces, los quiebres. Sí, las particularidades son importantes, las que se fundan en momentos en un todo y después van deshebrándose. ■

PARA SABER MÁS:

::Sitio oficial de la artista: cynthiagutierrez.com

::Sitio oficial de la 57 Bienal de Venecia: labiennale.org/en/art/2017

::Entrevista en video: bit.ly/Cynthia_1

::Video Bienal de Venecia sobre Cynthia Gutiérrez: bit.ly/Cynthia_2



CORTESÍA CYNTHIA GUTIERREZ



REUTERS





LA TRANS- FORMACIÓN QUE PODEMOS ESPERAR

Ante la llegada de un régimen inédito en México, cuatro especialistas repasan las propuestas e ideas de Andrés Manuel López Obrador. Todos coinciden en que la seguridad deberá ser prioridad. Pero, ¿qué pasa con las víctimas? ¿Cuál será el costo de la agenda social y la pacificación? ¿Habrá amnistía? ¿Qué puede esperarse del peso específico que Morena tendrá en la reconfiguración política del país?

POR OMAR GARCÍA



REUTERS

Andrés Manuel López Obrador (AMLO) no había ganado una elección desde hace 18 años. Y nunca lo había hecho con tanta holgura. En 1988, en su primera elección a gobernador de Tabasco apenas alcanzó dos de cada 10 votos, contra un apabullante 78 por ciento para el PRI. Nadie imaginó lo que conseguiría tres décadas después: un partido político nuevo, Morena, que él administra como propio; la mayoría de las dos cámaras del Congreso de la Unión y, también, ser el portador de la banda presidencial.

Si en el año 2000 había conseguido 37 por ciento de los votos para ser jefe de Gobierno del entonces Distrito Federal, en 2006

se enfrentó al sistema que encarnó el panista Felipe Calderón. Tras esa contienda electoral, emergería un AMLO que algunos calificarían como mesiánico, al proclamarse a sí mismo como presidente legítimo luego de haber sido derrotado por menos de un punto porcentual.

Seis años después, ya en 2012, Enrique Peña Nieto hizo regresar al Partido Revolucionario Institucional a Los Pinos. Del tamaño de su triunfo sería también su derrota. Con 19 millones de votos y 38 por ciento de las preferencias electorales, el todavía hoy presidente utilizó su cargo para ir minando su reputación en un sexenio marcado por la corrupción, la ineficacia y la violencia.

Después de tres elecciones presidenciales, *El Peje* se llevó 53 de cada 100 sufragios en la jornada del pasado 1 de julio. Más de 30 millones de personas le dieron un triunfo abrumador que sólo algunas encuestadoras previeron. Pero ni analistas ni periodistas, y mucho menos sus contrincantes, pronosticaron que el más viejo de los candidatos conquistaría a las generaciones más jóvenes, a los urbanistas y hasta a algunos empresarios.

Las instituciones a las que mandó al diablo fueron las mismas que ahora esperan encumbrarlo. Han pasado cuatro meses de la elección. Se acabaron las promesas, los debates y las campañas. Con el paso de los días, es tiempo de tocar la realidad y co-

nocer quién es el verdadero Andrés Manuel.

En este trabajo, cuatro analistas revisan sus promesas en torno a cuatro grandes asuntos. Con respecto a la seguridad, el académico Alejandro Hope analiza las principales ideas y sugiere que, antes de hablar de amnistía, es necesario fortalecer a las policías. Además, cree que el tiempo perdido en esta etapa de transición se debe a las contradicciones de los principales líderes más importantes dentro de Morena.

Alejandro Anaya Muñoz, académico del ITESO y quien coordina la Maestría en Derechos Humanos y Paz, hace un recorrido de las promesas que ha hecho el presidente electo en su campaña electoral y afirma que, aunque será muy difícil que se cumpla todo durante los seis años de gobierno, por lo menos hay un techo mínimo que debería cumplir en el corto plazo.

Por su parte, el analista Enrique Toussaint habla acerca de la nueva configuración política que le permitió a Morena llevarse la mayoría en el Congreso de la Unión. De acuerdo con sus previsiones, el partido de Andrés Manuel López Obrador tiene la posibilidad de colocarse en las preferencias electorales de una generación que va de los 18 a los 45 años de edad.

Por último, el economista Ignacio Román Morales vaticina una lucha interna en el equipo más cercano del próximo presidente. Por un lado, una política social que requerirá recursos y, por otro, un sector empresarial que podría pelear por sus privilegios ante un presidente que un día ofrece equidad y otro día demuestra que su compromiso también está con el Consejo Coordinador Empresarial.

FORTALECER INSTITUCIONES ANTES DE LA AMNISTÍA

En febrero de 2018, a escasos días de comenzar la campaña electoral, el especialista en cuestiones de seguridad Alejandro Hope escribió lo siguiente en el libro *¿Y ahora qué? México ante el 2018*:

“En México no hay policía. Hay policías, de todos sabores, de todos colores, para todos los gustos. Hay policía federal, estatal, municipal. Hay policía preventiva y policía ministerial, judicial o de investigación. Hay policía de tránsito. Hay policía turística. Hay policía bancaria, comercial, industrial y auxiliar. Hay policía acreditable y, suponiendo, no acreditable. Hay policía de mando único, la cual no debe confundirse con la policía

de mando unificado ni con una policía única”.

Hope dedica otros tres párrafos a hablar de las distintas policías que existen en el país, distribuidas en mil 800 corporaciones. Su recomendación se basa en tres propuestas: reconstruir la Secretaría Federal de Seguridad Pública; dar un carácter consultivo y vinculante al Consejo Nacional de Seguridad Pública y crear un cuerpo nacional de policía que concentre las labores administrativas de reclutamiento y formación.

Poco después de esa publicación, el especialista conformó una de las mesas de asesores de quien fuera la candidata independiente Margarita Zavala. Luego de ver las tendencias electorales, la candidata desistió de sus intenciones y Hope continuó con sus análisis en revistas y periódicos.

A tres meses de las elecciones, MAGIS lo consultó para platicar acerca de las estrategias de seguridad que instrumentará el gobierno federal. Respecto a los foros de consulta a las víctimas tiene pocas esperanzas. No cree que la propuesta de la amnistía funcione. Tampoco le otorga el beneficio de la duda a la nueva Secretaría de Gobernación, en manos de Olga Sánchez Cordero, porque la estructura orgánica planteada por el nuevo gobierno le restará peso político en el gabinete.

“Escuchar a las víctimas sí puede servir para visibilizar sus casos y que tengan contacto con la autoridad, eso me parece muy bien. Pero para formular política pública no estoy muy seguro de que vayan a funcionar. Más bien creo que el resultado es catártico. Lo que está sirviendo, quizá, sea para ponerle límites a la amnistía”.

Acabaron las promesas, los debates y las campañas. Es tiempo de tocar la realidad y conocer al verdadero Andrés Manuel

Detrás de la línea telefónica, Alejandro habla con seguridad de que la amnistía será una ilusión. “No podemos esperar nada de la amnistía, no va a haber tal cosa. A ver, que lo intenten. Esa propuesta se va a caer”.

De acuerdo con una encuesta publicada por *El Financiero* en septiembre pasado, 77 por ciento de los mexicanos se opone a una amnistía, aunque sólo contemple la liberación para delincentes menores.¹

“Hay pocas cosas en que las personas están en contra de las propuestas de Andrés Manuel, y ésta es una de ellas... hay un rechazo muy importante de la población. No creo que estén muy seguros de caminar en esa dirección. Buscarán algo parecido, porque hay salidas posibles con el Nuevo Sistema de Justicia Penal”.

Hope es de quienes creen que el equipo de AMLO tiene todo para dinamitar la popularidad del tabasqueño: “Creo que esto puede ser el equivalente de lo que fue la reforma fiscal para Fox en 2001. De ese tamaño de complejidad y de ese tamaño de riesgo político. Porque, además, no tenemos claridad de cuál es el objetivo en foco. Puede ser un acto de justicia para ciertas personas, pero no resuelve el problema de seguridad”.

Y mucho de ese capital político que hoy tiene Morena se va a ir desmoronando poco a poco. Alfonso Durazo, quien “no sabe mucho de técnicas de seguridad, pero es un hombre leal al presidente”, tendrá un peso importante en el gabinete. Tanto, que podría desplazar el discurso incluyente de quien será el titular de la Secretaría de Gobernación, Olga Sánchez Cordero.

“Se necesitan por lo menos 10 años para hacer un cambio administrativo de ese tamaño. Si es que lo quieren hacer bien”

La solución, para este especialista con estudios doctorales en la Universidad de Princeton, está en robustecer las policías. Y específicamente la Policía Federal, porque hay otras propuestas que se van a ir desinflando con el paso de los días. Por ejemplo, la Guardia Nacional no tendrá un mando único.

“Se necesitan por lo menos 10 años para hacer un cambio administrativo de ese tamaño. Si es que lo quieren hacer bien. Pero, si no, pueden hacer lo que hizo Peña Nieto con la Gendarmería, una corporación al interior de la policía, que no funciona”.

Si existe una constante en Andrés Manuel López Obrador son las contradicciones. Un día puede declarar que la corrup-

ción en el país se debe a los políticos, y mañana puede responsabilizar a los empresarios y llamarlos “la mafia del poder”. Pero, en el rubro de la seguridad, las contradicciones también son parte del montaje mediático del que él es protagonista.

La anunciada desaparición del Estado Mayor Presidencial (EMP) tendrá repercusiones desde la madrugada del primero de diciembre.

“En cuanto al Estado Mayor Presidencial... no sé quién vaya a cubrir sus tareas, porque el EMP no sólo protege al presidente, también resguarda las instalaciones de Presidencia, facilita la logística y las giras presidenciales, garantiza la seguridad del presidente y hace las labores de contrainteligencia para que no lo espíen, protege a diplomáticos extranjeros en territorio nacional... la ayudantía, dirigida por un restaurantero (Daniel Asoft, empresario gastronómico de origen libanés), no creo que tenga las capacidades para cubrir todas esas funciones. ¿Quién va a hacer ese trabajo? No sé, porque la paradoja es que seguirá teniendo las mismas funciones, pero no se llamará Estado Mayor Presidencial. Esta propuesta vulnera la seguridad del presidente y no lo quieren ver”.

La propuesta de Alejandro Hope se mantiene desde febrero: la solución pasa por fortalecer las instituciones de Seguridad Pública, para que el Ejército comience una retirada paulatina.

“En lo que hay que ir trabajando es en la construcción de capacidades. Hay un déficit de Estado, y entonces lo que debemos construir son policías, fiscalías, sistemas penitenciarios que funcionen, un nuevo sistema de administración de justicia, hay que construir todos los eslabones de la cadena. Puede haber acciones

OMAR GARCÍA

Guadalajara, 1989. Es reportero y conductor en Radio Universidad y Canal 44. Comunicador Público por la Universidad de Guadalajara. Ha colaborado en los periódicos *Público-Milenario*, *El Informador*, *La Gaceta y Más por Más GDL*. Además, colaboró en el libro *Tú y yo coincidimos en la noche terrible*, editado por Nuestra Aparente Rendición.

1 bit.ly/encuesta_amnistia



AF/EDUARDO VERDUGO

efectivas en el corto plazo, puede haber programas puntuales de reducción de violencia, todo eso funciona con rapidez, pero lo que tienes que ir haciendo en el mediano y el largo plazos es legitimar al Estado, fortaleciendo las capacidades, tener un mayor espectro del territorio, y todo eso toma tiempo”.

LA PAZ REQUIERE JUSTICIA Y LA JUSTICIA, VERDAD

¿Cómo se puede serenar a un país en el que ha habido cerca de 300 mil muertes en 12 años de guerra soterrada? Quizás el error más grave que ha cometido el equipo de Andrés Manuel López Obrador es pedir a las víctimas que perdonen a sus verdugos a cambio de una promesa que no llega: la justicia.

Alejandro Anaya Muñoz, coordinador de la Maestría en Derechos Humanos y Paz del ITE-

SO, sostiene que el tratamiento a las víctimas no ha sido el adecuado por parte del equipo de transición. Luego de repasar las propuestas electorales más significativas de AMLO en materia de derechos humanos, que van desde la amnistía hasta la investigación del caso Ayotzinapa, las señales que ha enviado el equipo más cercano del nuevo presidente no son del todo convincentes.

Para el especialista, hay por lo menos una serie de condiciones mínimas que deberían estar instrumentando ya desde distintas áreas y frentes. Por ejemplo, Morena ya tendría que estar discutiendo en el Congreso de la Unión la reforma a la Ley de Seguridad Interior, que permite a las Fuerzas Armadas ejercer labores de seguridad pública.

“El silencio de Andrés Manuel, lo que me dice, es que en los grupos internos y cercanos al

presidente hay posturas encontradas. Sánchez Cordero y [Alejandro] Encinas con una postura y, por el otro lado, Ebrard se percibe menos crítico y va a tener un puesto importante. La clave está en quiénes han sido anunciados como los secretarios de Marina y de la Defensa... porque Durazo no está por eliminar la Ley de Seguridad Interior, porque a él le conviene el acompañamiento del Ejército y de la Marina, mientras ven qué va a pasar con la Policía Federal”.

Sobre los foros, Anaya Muñoz menciona que no les ha ido bien. Apenas el pasado 7 de octubre se anunció que estos encuentros con las víctimas serían suspendidos para comenzar a recolectar la información. En menos de una semana, una nueva contradicción: los foros podrían ser reanudados para atender estados como Tamaulipas y Sinaloa.

Ante la ineficacia de un Estado que ha sido rebasado, la sociedad civil ha debido organizarse para buscar a sus seres queridos. En la imagen, tomada en 2014, María Román toma un descanso durante una búsqueda en una colina en las afueras de Iguala, México. Su hijo Marco Antonio Méndez Román desapareció en abril de 2013.

“La reparación es la solución al tratamiento con las víctimas. La justicia es la madre de todas las reparaciones. Cuando tú hablas de repararle el daño a una mamá que perdió a su hijo, porque nunca lo encontró o murió, estás hablando de la posibilidad de justicia o, cuando menos, de verdad y memoria”.

La justicia y la pacificación serán transicionales. Pensar que la pacificación depende de la llegada de un nuevo inquilino a Palacio Nacional podría ser ingenuo. “No puede haber justicia sin verdad, pero sí puede haber verdad sin justicia. Puede haber un proceso de búsqueda de la verdad, para saber qué pasó, dónde están, dónde los enterraron, dónde desaparecieron los cuerpos”.

Si la percepción que se tiene de la amnistía fue producto de una mala estrategia de comunicación, o si se trató de un concepto mal explicado en campaña, Anaya Muñoz sugiere que las víctimas sean las que decidan el grado de justicia que buscan. “Una de las condiciones de la justicia de transición es conocer la verdad sin que nadie sea castigado penalmente. Y la experiencia internacional nos dice que muchas de las víctimas se confortan con la verdad. Lo que no debemos perder de vista es que se requiere todo: la justicia, la verdad y la memoria”.

Otra de las cartas que podría jugar el Gobierno federal para tratar de apaciguar al país sería hablar de indemnizaciones, “que es una política muy complicada y cara. No hay dinero que alcance. Y eso es lo único que han intentado hacer, pero lo hacen mal a través de la comisión de víctimas”.

En todo caso, lo primero que debe ocurrir es que el Estado reconozca que hubo violaciones graves de derechos humanos por parte del Estado mismo.

“El Estado tiene que pedir perdón, tiene que reconocer que les falló a las víctimas, que les fa-

lló en su obligación de proteger y respetar. Muchas de las víctimas no son directas del Estado, sino de criminales. Pero el Estado falló en su responsabilidad de proteger a las personas en ese tipo de dinámicas. En muchos otros casos, si fue el Estado el que funcionó como agente del crimen organizado”.

Para el académico, el sexenio no puede concluir sin concretar cinco propuestas básicas: reformar la Ley de Seguridad Interior; avanzar en el desarrollo de una policía civil con capacidades suficientes y controles en la protección de derechos humanos; establecer una política fuerte, incluyente, amplia y eficiente de reparación a las víctimas; reformar el modelo de la Procuraduría General de la República y permitir comisiones de la verdad con participación de la comunidad internacional.

MORENA, EL NUEVO GIGANTE POLÍTICO

El domingo 1 de julio, la vida política del país sufrió un cambio como no lo había vivido en 30 años. Para el maestrante en ciencias políticas y analista Enrique Toussaint, vivimos una reconfiguración del vehículo nacionalista de nuestro país. Después de su programa radiofónico matutino, el comunicador no tarda en explicar sus dichos:

“Yo siempre he dicho que hay pocos instrumentos tan poderosos como adueñarse de la Nación como discurso político, y si algo le dio tanto al discurso priista durante 70 años fue eso: haberse apropiado de la Revolución, de la Nación y de buena parte de los símbolos identitarios de este país: Juárez, la Independencia, incluso la bandera dentro de su logo”.



Andrés Manuel López Obrador ha puesto a Juárez y a Lázaro Cárdenas como dos personajes que lo acompañan siempre y en todo lugar. Como dos alguaciles de sus palabras. La elección la ganó mucho antes de la jornada electoral, cuando se adueñó de ese nacionalismo.

Después de tres meses en que algunas de las propuestas del tabasqueño se han desmoronado, Toussaint dice que no está decepcionado, porque, para estarlo, “tienes que albergar altísimas expectativas. Yo no creo que un partido político, por más mayoría que tenga, pueda resolver los problemas en un corto plazo”.

El juego político no sólo va acompañado de puestos gubernamentales. “Siempre he creído que la autonomía de lo político es relativamente pequeña. Siempre existen otras fuerzas, como

“El Estado tiene que pedir perdón, tiene que reconocer que les falló a las víctimas, que les falló en su obligación de proteger”

la económica, la cultural, la social, que pesan muchísimo y que le quitan margen de maniobra y le restan posibilidades a un gobierno”.

Si Andrés Manuel López Obrador es astuto, dice Toussaint, será un presidente de equilibrios. Al estilo de Luiz Inácio Lula da Silva, uno de los presidentes de Brasil con mayor popularidad de las últimas décadas. El juego del próximo presidente será el equilibrismo: señales de ruptura política, económica y social acompañadas con gestos de estabilidad.

“Al interior del gabinete, yo veo dos almas muy marcadas: un alma liberal conservadora que mantendrá el *statu quo*; es decir, liberal porque les gusta la economía libre, conservadora porque les gusta el *statu quo*, y gente relacionada con el empresariado, como Alfonso Romo

El presidente electo de México, Andrés Manuel López Obrador, con los integrantes de la fracción parlamentaria de Morena en la Cámara de Diputados.



LOPEZOBRAADOR.ORG.MX



o Esteban Moctezuma, que es un alma de gabinete, el alma de la estabilidad". Y otra alma que es más "rupturista", continúa Toussaint, "que es minoría dentro del gabinete. Veo ahí a Gerardo Esquivel (Subsecretario de Egresos), por ejemplo. Andrés Manuel, mientras tenga mucho capital político, va a ser eficaz mediador entre esas dos almas. Pero lo que va a definir su proyecto político es cuál de las dos almas se impone; si se impone la más 'rupturista', creo que las bases de Morena y el elector promedio de Andrés Manuel estarán más contentos, porque querrá decir que hay un alejamiento del actual modelo económico, de la forma en que se ejercen las finanzas públicas".

En este mismo sentido, el economista Ignacio Román Morales afirma que las señales que ha mandado el equipo de transición hacen pensar que no habrá un cambio en el viraje de las políticas económicas del país, porque, si bien es cierto que AMLO ha propuesto una política social más incluyente y amplia, las preguntas sobre la cantidad de dinero que tendrá que recaudar siguen sin responderse.

"Yo quisiera ejemplificarlo así: uno de los elementos de la Cuarta Transformación fue decir que debería separarse el poder político del económico. De hecho, los principales conflictos que tuvo fueron con el Consejo Coordinador Empresarial. A partir de eso, apareció la imagen de luna de miel con el empresariado. Cuando se le preguntó a Alfonso Romo, quien será el coordinador de gabinete, él dijo que no hay ruptura con el poder económico, porque en realidad hay un franco matrimonio con el empresariado".

Román Morales sostiene que el peso de los resultados electo-

rales lleva a pensar a más de alguno que AMLO podría aprovechar ese bono democrático para hacer cambios más profundos.

“Indicaría que tiene la sartén por el mango. Pero ese poder no es del todo suyo. Eso no quiere decir que vaya a hacer cambios, porque existe un contrapeso real inmensamente fuerte, y ese contrapeso se llama Consejo Coordinador Empresarial”.

Se trata del órgano cúpula que aglutina a los más grandes empresarios de México. Y concentra a la Coparmex, la Canacintra, la Concanaco, los principales líderes bancarios, de la industria de seguros, así como a los grandes empresarios agrícolas y al Consejo Mexicano de Negocios.

“Esto significa que si se generase una lucha frontal entre López Obrador y los empresarios, vendría una situación económica muy difícil. Y eso se debe a que México es extraordinariamente dependiente de las divisas y del sector financiero”.

Del otro lado está la gran mayoría de los mexicanos. Los que llenaron las urnas y mostraron su peso electoral en una jornada en que la rabia le ganó al miedo. “Y esas personas sí esperan cambios de fondo. López Obrador no puede seguir las inercias, porque el riesgo es gigantesco. Y el próximo gobierno está entre la espada y la pared”.

En esta entrevista, realizada un par de semanas antes de conocer el Proyecto de Presupuesto de Egresos para 2019, el investigador del ITESO vaticina que la política económica se mantendrá sin grandes cambios. Aunque habrá más recursos para el gasto social, aún falta conocer el mecanismo de recaudación fiscal y la política tributaria que generen mayor disposición de recursos económicos para la nueva administración.



ADN POLÍTICO

Una de las posibles “trampas” que prevé el experto es que la Comisión Nacional de Salarios Mínimos siga aumentando el salario para un sector muy pequeño de la población, mientras que a la inmensa mayoría sólo se le otorgue una proporción parecida a la inflación reportada por el Banco de México. Una sociedad que seguirá limitada en su poder adquisitivo.

En cuanto al programa de aprendices que se prometió en campaña, otra de las líneas por indagar es si tal capacitación no será más bien “mano de obra subsidiada” para los grandes empresarios, mientras que los jóvenes con niveles de escolaridad más alta seguirán sufriendo las contra-

taciones precarias y los esquemas laborales por *outsourcing*.

México tiene uno de los periodos de transición más largos del mundo. Entre el día de la elección y la toma de protesta del presidente transcurren cinco meses. Ese tiempo podría usarse para comenzar a instrumentar proyectos y a desarrollar programas; sin embargo, ha servido más bien para ir revelando las contradicciones del equipo más cercano de AMLO. Pese a haber pasado 12 años en campaña, Andrés Manuel López Obrador no tiene todo resuelto. El asunto de la seguridad será prioritario, pero quedan pendientes de resolver muchas otras preguntas. Los avatares de la llamada Cuarta Transformación no son pocos. ■

Imagen de Andrés Manuel López Obrador en reunión con el Consejo Coordinador Empresarial.

ESTOY VIENDO UNA SILLA...

JOSÉ JAVIER VILLARREAL

Estoy viendo una silla
pero pensando en un perro.
Pareciera que afuera el viento se hubiese calmado
ahora que estoy viendo una silla
pero pensando en un perro.
Las asociaciones se me dan con cierta facilidad,
incluso al escribirlas logro imprimirlas
cierto metro melódico
que las hace pasar como versos.
Hay que tener cuidado —lo dijo Paz,
recordando a Villaurrutia—
de no confundir la inspiración con el facilismo
ahora que estoy viendo una silla
pero pensando en un perro.
El problema que me presentan siempre
las asociaciones
viene después
cuando tengo que interpretarlas;
es entonces cuando dejo de pensar en un perro
y sólo veo una silla —una silla—
donde tú no estás.

La engañosa facilidad con la que parece escrito este poema es una muestra del oficio alcanzado por un poeta como José Javier Villarreal (Tijuana, Baja California, 1959). Hay en estos versos un tono muy cercano al de la conversación, cierto desenfado, incluso, que le permite al autor hablar consigo mismo y, una vez inmerso en esa atmósfera de cercanía que establece desde el comienzo, cuestionarse la naturaleza de algunos poemas, sin dejar fuera éste, en el que confiesa sentirse inquieto ante la espontaneidad de las asociaciones que se le presentan al momento de escribir. Un ejercicio de autocrítica, comprendidas las menciones a dos poetas mexicanos —Octavio Paz y Xavier Villaurrutia— que la ejercieron de manera notable. Hay una diferencia radical, parece decirnos, entre lo que se ve y lo que se piensa. Entre

la necesidad de componer un poema y los obstáculos que deben salvarse al escribirlo. Entre las cosas que nos entrega el mundo y nuestra percepción de las mismas. Se mira una silla, pero se piensa en un perro. Al exponer con sencillez la extrañeza, José Javier consigue además un poema sobre la ausencia. Alguien falta en esa silla vacía. ¿Tal vez tú, lector? El poema forma parte de su libro más reciente: *Una señal en el cielo*, publicado en 2017 por la Universidad de Concepción, en Chile. Poeta, ensayista, traductor, profesor universitario, José Javier Villarreal tiene, entre otros importantes reconocimientos, el Premio Nacional de Poesía Aguascalientes.

JORGE ESQUINCA



JUAN RODRIGO LLAGUNO

Los tontos que se quedaron

FOTOS SUSANA VERA

TEXTO ISLA BINNIE



Juan Martín bromea con Sinforosa junto a una cerca que rodea su terreno.





Por más de 30 años, Juan Martín Colomer y su esposa Sinforosa Sancho han vivido solos en La Estrella, un pueblo en las tierras altas del este de España que alguna vez tuvo más de 200 habitantes.

“Todo mundo se ha ido, nosotros somos los tontos que nos quedamos”, se ríe Sinforosa, quien cumplió 85 años en julio pasado, sentada en los escalones de entrada de un edificio de fachada rosa que fue la escuela local para niños. “Siempre hemos vivido así. Cuando hace frío, encendemos un fuego. Dormimos con frazadas. Tenemos pollos, conejos, la tierra, y nos las arreglamos”, dice.



Sinfrosa y Juan Martín encienden un fuego para cocinar sus alimentos.



Una casa abandonada.



Sinforosa se deshace del excremento de gatos a través de un agujero en un muro.



Juan Martín instala una cerca alrededor de su terreno.



Polen volando en el viento.

Enclavado en un valle al noreste de la región de Aragón, donde el polen se esparce desde los pinos que van apoderándose gradualmente de la que antes fuera tierra arable, el pueblo está en el centro de un desierto que crece conforme se ausenta la población. Los residentes comenzaron a abandonar los pueblos para buscar trabajo en las ciudades desde el fin de la Guerra Civil, en 1939, dejando atrás un área cuyo tamaño es dos veces el de Bélgica y que se ha convertido en la menos poblada en la Unión Europea.

Hay menos de ocho habitantes por kilómetro cuadrado, y aquellos que permanecen están envejeciendo; es una muestra drástica de una sociedad en la que, en el último año, las muertes han superado a los nacimientos con mayor rapidez desde que se empezó a tener registro, en 1941.

SUSANA VERA

Nació en Pamplona, España. En 1996 viajó como estudiante de intercambio a la Universidad de Columbia, para terminar de formarse como reportera, pero sus profesores la convencieron de dedicarse al fotoperiodismo.



Una luz solitaria al interior de la casa de Juan Martín y Sinforosa.

Vicente, el hijo de Juan Martín y Sinforosa, fue el último niño que vivió aquí, y tuvo que ir a la escuela en un poblado vecino, luego de que el maestro local se marchara y su escuela fuera cerrada.

“Si no hay niños, no hay vida”, dice Juan Martín, de 84 años.

La pareja vive con una pensión de cerca de mil 200 euros al mes. Crían conejos y gallinas para alimentarse, y tienen que conducir a un poblado cercano para comprar la comida que cocinan en una estufa de gas butano o en el fuego al aire libre. Hasta hace diez años usaban lámparas de aceite para las raras ocasiones en que necesitaban luz artificial, pero ahora tienen paneles solares que los proveen de electricidad.



Sinforosa intenta extraer una astilla de la mano de su marido.



Sinforosa y Juan Martín se preparan para almorzar sobrantes de la cena.





“Nunca hemos tenido una línea telefónica, y sólo hay señal de telefonía celular en el cementerio”, cuenta Sinforosa.

No extrañan vivir en sociedad, y, aunque poseen una casa en la vecina Villafranca, solamente van ahí para visitar a Vicente y a su familia.

“Nosotros crecimos en la soledad y nos gusta”, dice Juan Martín, pero no cree que nadie quiera vivir como ellos en el futuro. “La Estrella morirá con nosotros”. ■

Luis Arriaga Valenzuela, SJ: educador y defensor

ABOGADO Y DOCTOR EN EDUCACIÓN, CUENTA
CON UNA AMPLIA TRAYECTORIA EN LA INVESTIGACIÓN,
LA DEFENSA Y LA PROMOCIÓN DE LOS DERECHOS HUMANOS.
ES EL NUEVO RECTOR DE LA UNIVERSIDAD JESUITA DE
GUADALAJARA DESDE EL 2 DE OCTUBRE

MAGIS / REDACCIÓN

Los derechos humanos, tanto en el área de la Educación como en la del Derecho, son el eje desde el que Luis Arriaga Valenzuela, SJ (Tijuana, 1970) ha orientado su trayectoria académica y profesional. El pasado 2 de octubre, el también sacerdote jesuita asumió el cargo de Rector del ITESO por un periodo de cuatro años, según se asienta en el nombramiento emitido por la Junta de Gobierno de la Universidad, fechado el 12 de julio de 2018.

Luis Arriaga ya conocía las aulas del ITESO: entre 2000 y 2002 fue fundador y coordinador del Diplomado en Derechos Humanos. Además, es egresado de la Maestría en Filosofía Social (2000-2003). En la Ibero Ciudad de México impartió las asignaturas de Deontología Jurídica y Derechos Humanos en los grados de licenciatura y maestría.

Después de egresar de la licenciatura en Derecho de la Ibero Ciudad de México, su carrera como defensor comenzó en 1994 en el Centro de Derechos Humanos Miguel Agustín Pro Juárez (Centro Prodh), donde desarrolló estrategias para la defensa integral de casos, elaboró manuales y realizó publicaciones acerca del litigio de derechos humanos, además de llevar casos y documentar diversas violaciones a derechos humanos. Más tarde fue coordinador del Área de Derechos Humanos del Centro de Derechos Indígenas, en Chiapas (1999-2000).

Arriaga Valenzuela regresó al Centro Prodh como director en 2006, luego de haber trabajado con la Asociación de Migrantes y Refugiados Ignacio de Loyola, en Chiapas, además de con el Centro de Reflexión y Acción Laboral (Cereal), en Guadalajara. Durante su gestión en el Centro Prodh se atendieron alrededor de mil 150 casos, algunos de los cuales llegaron a instancias internacionales, como la Corte Interamericana de Derechos Humanos. Entre los casos más emblemáticos se cuenta el de Jacinta Francisco, Alberta Alcántara y Teresa González, mujeres otomíes que permanecieron más de tres años en prisión acusadas falsamente de secues-

trar a unos policías en 2006. “La reproducción de la discriminación fue patente en este caso: en un entorno donde el secuestro queda frecuentemente impune —aun cuando lacera a miles de familias—, la justicia mexicana priorizó acusar por la comisión de este crimen a tres mujeres inocentes sin pruebas bastantes para ello, por razones espurias. Aunque fueron liberadas en 2009 gracias a la intervención del Centro de Derechos Humanos Miguel Agustín Pro Juárez (Centro Prodh), es hasta este 2017 cuando las tres mujeres serán reparadas y se reconocerá el ilegal actuar del sistema de justicia. Los responsables de estos hechos, empero, continúan impunes”, escribió Luis Arriaga en su artículo “Cerrar la brecha: alternativas para revertir la crisis de impunidad”, publicado en *IBERO, Revista de la Universidad Iberoamericana* (bit.ly/cerrar-brecha-ibero).

El jesuita añade que es “necesario cerrar la brecha entre el marco constitucional mexicano y la realidad del país. Es tiempo de construir en México un verdadero Estado de derecho. Esta tarea pendiente es —en el presente— una de las principales que deberán sacar adelante las actuales generaciones. Sólo así la impunidad, esa ‘anestesia cívica’ según la calificara Carlos Monsiváis, será la excepción y no la regla”. Luis Arriaga señala que, para revertir las violaciones de los derechos humanos, las personas deben conocer sus derechos, y que “la educación es una herramienta importante, no sólo para prevenir las violaciones de los derechos humanos, sino que también es invaluable para la transformación social”.

Durante su gestión (2006 a 2011), el Centro Prodh recibió diversos reconocimientos, como la Medalla Emilio Krieger 2010, el Hermila Galindo 2010, el Premio Francés de los Derechos Humanos, reconocimiento especial, y el Premio Rey de España en 2006 y 2007.

Fue columnista de *El Universal* (2006-2011), donde abordó temas como vivienda, pobreza, la negligencia del gobierno en el caso de los 65 mineros

muerdos en Pasta de Conchos, la protección a defensores de derechos humanos, la violencia contra las mujeres —el caso Atenco— y los pueblos indígenas, entre otros. Es un prolífico autor y colaborador de diversos artículos en revistas y publicaciones colectivas, entre ellos : “The Experience of Center Prodh in Mexico” (en Darder, Antonia. *Reinventing Paulo Freire. A Pedagogy of Love*, Routledge, Nueva York, 2017), así como “¿Liberadas del temor? La tortura sexual contra las mujeres en México” (bit.ly/liberadas-temor-violencia-mujeres) —en *IBERO, Revista de la Universidad Iberoamericana*, Ciudad de México, agosto-septiembre de 2015—. Su tesis doctoral, “Contributions of the Jesuits to Human Rights in Mexico: A Case Study of Center Miguel Agustín Pro Juárez” (2016), está próxima a publicarse y se puede consultar en bit.ly/contributions-jesuits-human-rights-mx.

Luis Arriaga también ha colaborado en *Análisis Plural* (blogs.iteso.mx/analisisplural), publicación del Departamento de Formación Humana del ITESO. En el texto titulado “Notas sobre la coyuntura nacional: una mirada desde los derechos humanos” (primer semestre 2009), afirma que la defensa concreta de los derechos es estratégica para la construcción de un México justo, y aborda el tema de la seguridad desde su bastión. “Considerar la seguridad desde la perspectiva de los derechos humanos permitiría responder y exigir respuestas para todas las formas de violencia que amenazan a las personas. La seguridad es el derecho de todos a vivir con dignidad y sin amenazar el disfrute de sus más esenciales derechos. Esto no remite sólo a la seguridad pública, sino al derecho a la seguridad humana; supone la reducción efectiva de los índices de criminalidad, pero también de la pobreza, de la degradación medioambiental, de la agresión intrafamiliar, de los delitos de cuello blanco, de la corrupción gubernamental, los abusos policiales y militares o los cacicazgos rurales”.

La formación del Rector del ITESO también incluye un doctorado en Educación para la Justicia Social (2016) por la Universidad Loyola Marymount, en Los Ángeles, California, así como un posdoctorado en el Centro de Derechos Humanos de Stanford, de la Facultad de Derecho de la Universidad de Stanford, en Palo Alto, California (2016-2018). Allí ha sido investigador en el Centro de Derechos Humanos.

Siendo profesor en la Universidad de Santa Clara, California, asistió a estudiantes en la preparación de casos de derechos humanos ante organismos tales como la Comisión Interamericana de Derechos Humanos.

También ha sido miembro jesuita en la Facultad de Derecho de la Universidad Loyola, en Los Ángeles, California; profesor en el Departamento de Derecho de la Ibero Ciudad de México y coordinador y profesor de la asignatura en Derecho Laboral y Derechos Humanos en el ITESO.

Es conferenciante y ha participado en diversos foros y escrito sobre derechos humanos, procuración de justicia y la contribución de los jesuitas en América Latina.

Luis Arriaga participó también en las áreas de Pastoral Universitaria en distintas instituciones de educación superior, como la Universidad de Santa Clara, California, y la Universidad Loyola Marymount de Los Ángeles, California. ■



LUIS FONCIGANO



CORTESÍA DANIELA MARTÍN

El discurso científico a fondo

Daniela Martín, egresada de la Maestría en Comunicación de la Ciencia y la Cultura del ITESO, es concisa cuando se trata de explicar qué conlleva estudiar este posgrado, que cumple dos décadas de vida: “Lo que más me dejó fue ser muy crítica”, explica, y añade que “se fomenta el pensamiento crítico y la búsqueda por ver el trasfondo de las cosas, más allá de lo que se dice y desde qué posición de poder se dice”. Estos conocimientos los llevó a la práctica para redactar su tesis sobre Epcot, un parque temático de Walt Disney World Resort dedicado a la cultura y la innovación tecnológica. A Daniela le interesaba investigar acerca de la construcción simbólica del futuro en los discursos científico-tecnológicos de este espacio, ubicado en Lake Buena Vista, Florida.

Una de sus asesoras de tesis fue Susana Herrera, quien la recomendó para dar clases junto con Brenda Valdés en el PAP Museos y Comunidad, un proyecto en el que se realizan labores de investigación en una comunidad, en un museo o un centro cultural. Daniela permaneció en el PAP durante tres semestres, mientras lo compaginaba con sus experiencias en el Centro Cultural Constitución y en Ensamble Social, una consultoría de investigación social para desarrollo urbano y planificación.

Su buena relación con Susana Herrera le facilitó obtener la información referente a una oferta de trabajo en el extranjero, específicamente en el

EGRESADA DE LA MAestrÍA EN COMUNICACIÓN DE LA CIENCIA Y LA CULTURA, DANIELA MARTÍN FORMA PARTE DEL PROYECTO NUCLEUS, UNA INICIATIVA ALEMANA QUE INCENTIVA LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA Y SU DIVULGACIÓN

POR RAÚL FUENTES

departamento de Ciencias de la Comunicación en la Universidad de Ciencias Aplicadas Rhine-Waal, en Alemania, donde a partir de mayo de este año forma parte del proyecto NUCLEUS (New Understanding of Communication, Learning and Engagement in Universities and Scientific Institutions), donde su función es ser la “oficial de comunicaciones”, es decir, difundir todos los proyectos de investigación que los participantes de China, Sudáfrica y algunos países europeos están diseñando.

Su paso por la maestría la nutrió también de los insumos para cumplir con las especificaciones que NUCLEUS demanda. “La maestría te da la capacidad de analizar cualquier acontecimiento sociohistórico. Me ayudó mucho en cuestiones de teoría y de metodología. Ha sido muy rico ver cómo ya todo lo aprendido se implementa en Europa y Latinoamérica”, dice, y añade que “la maestría te hace salir de tu zona de confort y te obliga a trabajar con la gente y conocer su realidad social”. Para ella, es importante ir a “ensuciarse las manos” y no quedarse únicamente en la teoría.

Estos saberes, Daniela los aplicó recientemente durante el paso por México de la Caravana Ciudadana de la Ciencia, de la que el ITESO fue sede a finales de septiembre como parte de la celebración de los 20 años de la Maestría en Comunicación de la Ciencia y la Cultura. La iniciativa tiene como objetivo explorar la diversificación de la divulgación de la ciencia. ■

POR JUDITH MORÁN

“ La historia es de quien la cuenta, y lo que se cuenta, aunque contemos cosas ya pasadas, en el fondo nunca versa sobre cosas del pasado, sino, ante todo, de las cosas por pasar. El recuento de la historia es siempre un plan de acción de las cosas que uno desea que vengan. Así es como yo me aproximo al libro *Cincuenta años de formación universitaria de comunicadores. Felicidades*”. Con estas palabras, Juan Carlos Henríquez, SJ, dio la bienvenida al libro conmemorativo que, editado por el ITESO, se publicó en el marco de las celebraciones por el aniversario 50 de la carrera de Ciencias de la Comunicación.

Henríquez, quien fuera profesor del ITESO, resaltó que la carrera de Ciencias de Comunicación tiene un cariz irrepetible, “que ni siquiera donde originalmente surge la idea de la Comunicación, todos sabemos que es en la mente de José Sánchez Villaseñor, ni siquiera ahí se logra suscitar este fenómeno”, dijo en referencia a los jesuitas John Boyle, Juan José Coronado, Luis Sánchez Villaseñor, Xavier Gómez Robledo, Raúl Héctor Mora Lomelí y Luis Morfín, y añadió: “La historia del Departamento de Estudios Socioculturales del ITESO —que alberga las carreras de Comunicación— es tan peculiar que no se repite en ninguna de las otras universidades de la Compañía de Jesús, y no se explica sin la presencia cotidiana y constante de jesuitas de carne y hueso, que la han venido poblando hasta nuestros días”.

El actual coordinador del Centro de Exploración y Pensamiento Crítico (CEX) de la Universidad Iberoamericana Ciudad de México destacó que el libro permite ver en perspectiva la historia de la licenciatura y resaltó la influencia de las humanidades en la carrera. “Abordar las humanidades

“Un humanismo de materializaciones y de transformaciones”

El libro *Cincuenta años de formación universitaria de comunicadores* se presentó en el marco de la celebración por los 50 años de la licenciatura



ROBERTO ORNELAS

clásicas desde la pregunta continua y necia del *para qué* —comunicadores *para qué*— permite salirse de las meras humanidades para ingresar a un humanismo de corte ignaciano: el hombre es un *para*, el hombre tiene un sentido, el hombre significa”. Afirmó que, conforme fue avanzando en la lectura del libro, la pregunta y su respuesta se vuelven más sofisticadas. “El aspecto tecnológico va a ser la concreción de una urgencia, no por la fascinación de la técnica en sí misma, sino que va a ser el medio para hacer mucho más radical la presencia en la historia que les toca vivir. No es un humanismo de ideas, sino un humanismo de materializaciones y de transformaciones”, concluyó Henríquez.

Para Graciela Bernal, profesora y coordinadora del libro, *Cincuenta años de formación uni-*

versitaria de comunicadores es un regalo para la comunidad de Ciencias de la Comunicación del ITESO. “En esta comunidad están los estudiantes, egresados, profesores, todos los que han dado vida a esta aventura que es la de pensar la comunicación para actuarla y, con ello, incidir en que las cosas cambien”.

En la presentación participaron también Luis Petersen Farrah, quien fue coordinador de la licenciatura; Alejandra Navarro, coordinadora del Doctorado en Estudios Científicos Sociales, y Magdalena López de Anda, actual coordinadora de Ciencias de la Comunicación.

Los festejos incluyeron una videoconferencia de Manuel Martín Serrano y la colocación de una cápsula de tiempo con objetos conmemorativos en el Edificio S. ■

La huella del maestro

A 25 AÑOS DE LA MUERTE DE IGNACIO DÍAZ MORALES

POR JUAN IGNACIO CASTIELLO CHÁVEZ

*A la memoria del Maestro,
de mi tía Marga y de Isabel*

¿Qué habría pasado si el arquitecto Ignacio Díaz Morales no hubiera existido? Es tan vasto el personaje y tan amplio su legado que es difícil responder a esta pregunta. Por ello, considero necesaria la ayuda del lector para complementar las ideas que aquí expondré.

¿Podríamos imaginar a Guadalajara sin su Plaza de la Liberación? ¿Sin su plaza central que recibe, que da la bienvenida y que verdaderamente une a las dos Guadalajaras? Por su ubicación, su uso y su proporción, por los edificios que la delimitan y su extraordinaria composición, este espacio público es, sin duda, la plaza más importante de la ciudad y una de las mejor logradas del país.

¿Qué habría sucedido si Ignacio Díaz Morales no hubiera fundado la Escuela de Arquitectura de la UdeG? ¿Si no se hubiera gestado esa semilla coyuntural e irreplicable que, con la incorporación de jóvenes talentos europeos, revitalizó el arte nacional y originó en esta ciudad un lenguaje propio de la mejor arquitectura de su tiempo en el país? ¿O si no se hubieran formado en esas aulas tantas generaciones, de las que surgieron varios talentos, algunos de los cuales contribuyeron a formar la Escuela de Arquitectura del ITESO y posteriormente la Esarq?

¿Podríamos imaginar la arquitectura del occidente del país (y mucho más allá) sin la teoría de Ignacio Díaz Morales? ¿Dónde estaríamos ahora sin esos límites —tan indispensables en toda educación— que nos dieron una estructura basada en esencias y crearon en nosotros una sólida plataforma de despeje sin privarnos de la libertad creativa?

¿Los que nos formamos como arquitectos en esos tiempos podríamos imaginar nuestra educación sin las clases de Ignacio Díaz Morales? Esas clases en que nos hacía descubrir que estábamos inmersos en algo importante: el entendimiento de la vida humana y la arquitectura como consecuencia de ésta. Cuando al inicio de cada sesión se creaba un ambiente de expectación silenciosa, esa que surge al reconocer que estamos frente a un hombre sa-

bio. Esas clases en que parecía que el maestro, con su enjundia y su pasión, se jugaba la vida en cada palabra; que no hablaba desde el fondo de su ser, sino desde el fondo de la Tierra y era capaz de hacerla temblar con tan sólo una de sus imborrables frases, pronunciadas al tiempo que golpeteaba el escritorio como enfatizando su trascendencia. Su presencia causaba gran admiración y respeto, pero también una contención que incluía un extraño miedo amigable. Su disminuido oído hacía que el monólogo se desarrollara en voz alta, de forma contundente y pausada, sólo interrumpido por los escasos valientes que preguntaban. Esas clases en que el maestro creaba una atmósfera de tal energía y entrega que parecía como si cada sesión fuera la última. Lo increíble y contradictorio es que todo esto transcurría imbuido en un alegre, cálido y refinado sentido del humor. Frecuentemente lanzaba retos para que sus alumnos defendieran algún tema controvertido, pues nada lo hacía más feliz que despertar en nosotros una postura personal. Los que tuvimos la oportunidad de enfrentarnos a él fuimos apabullados y demolidos en debates sin tregua, extremadamente desiguales, que motivaban risas entre los compañeros. Al final de éstos, uno quedaba con la satisfacción de haberse enfrentado a una avalancha, a un gigante que nos dejaba con vida y con energía desbordada para levantarnos para otra batalla. Después de sus clases nos sentíamos parte de una hermandad, de un ejército invencible con el cual lucharíamos hombro con hombro, piedra por piedra, día tras día, para defender la dignidad humana desde nuestra única trinchera: la arquitectura. Eran pactos no hablados, sellados en nuestra conciencia con fuerza tal que aún permanecen después de 38 años.

¿Cómo imaginarnos sin la huella de Ignacio Díaz Morales? Todos los que en el occidente del país hemos optado por la arquitectura —lo sepamos o no, lo aceptemos o no— tenemos algo de este hombre; directa o indirectamente somos fruto de su esfuerzo y parte de su cosecha. Considero que, en retribución y para honrar su memoria, el mejor homenaje que puede recibir Ignacio Díaz Morales es que recordemos su persona, conozcamos su obra y defendamos su legado. Todo esto envuelto en una palabra que jamás abarcará su generosidad: ¡GRACIAS! ■

Deseos

No hay deseo cuya realización no traiga consigo un cierto desencanto. Un anhelo satisfecho es un anhelo extinto, y su ausencia siempre pesa. ¿Esto quiere decir que son preferibles los deseos que aún no se cumplen? No, desde luego: las ilusiones permanentemente inalcanzables son también fuente de desdicha. ¿Quién nos entiende?

En todo caso, lo mejor será que haya siempre deseos que vengan a reemplazar cuanto antes los que se nos van cumpliendo. No vernos ni en la contemplación de nuestra desesperanza incesante ni en el tedio horrible de quienes ya no saben qué más querer. Ahora que se acerca el fin de año y, con él, el tiempo de dibujar propósitos y ensueños, te deseamos que nunca te quedes sin tener qué desear.



CINE | HUGO HERNÁNDEZ VALDIVIA

Los deseos son la base

Para la construcción de personajes, los teóricos del guion cinematográfico proponen una pirámide que va de lo más profundo a lo más superficial; en la base están las necesidades y los deseos, los cuales llevan a la formulación de una meta. Los obstáculos que ésta encuentra generan un conflicto, que empuja la acción, que es lo más visible. Cuando los deseos son conscientes, la meta y su consecución son claras; pero cuando son inconscientes, puede haber un desfase entre lo que el personaje necesita y lo que desea, lo que puede generar extraños y contradicciones. Si se presentan ambos en el mismo personaje, puede haber valiosas revelaciones.

La meta del escritor y del realizador, en todo caso, es tender puentes entre el personaje y el espectador. Aquí cobra relevancia la identificación. Para Hitchcock es un procedimiento, que utiliza a menudo y que hace participar al espectador, como cuando el protagonista entra a escondidas en la casa del antagonista e ignora que éste se acerca.

Para Robert McKee, autor de *El guion*, uno de los libros más respetados de la escritura cinematográfica, "el don que nos concede todo relato" está en la oportunidad de "vivir vidas que se encuentran más allá de la nuestra". Y "cuando nos identificamos con un protagonista y sus deseos en la vida, en realidad estamos relacionándolos con nuestros propios deseos en nuestra propia existencia. A través de la empatía, de la unión ficticia de nuestro yo con otro ser humano irreal, evaluamos y ampliamos nuestra humanidad".

PARA SABER MÁS:

::Entrevista con Robert McKee: bit.ly/deseos_cine1

::Sobre deseos y necesidades: bit.ly/deseos_cine2

::Seminario con Robert McKee (subtitulaje español): bit.ly/deseos_cine3

::*Cadena perpetua* (película completa): bit.ly/deseos_cine4

ESPIRITUALIDAD | LUIS ORLANDO PÉREZ JIMÉNEZ, SJ

DESEO DE DIOS

¿Vacío de todo? ¿Sin rumbo ni fuerzas para saber a dónde ir? En la vida existen momentos en que necesitamos confirmar el camino que hemos elegido o, por el contrario, es tiempo de comenzar una nueva etapa en el trabajo, en la vida familiar o con los amigos. Sin embargo, cuando el horizonte no es claro y no se sabe muy bien por dónde comenzar el proceso de elección o de confirmación, pedirle a Dios que nos dé deseos de Él puede ser el ancla que necesitamos para comenzar.

Para comprender lo que significa tener a Dios como polo a tierra, empezaré con la historia de vida de Carlos de Foucauld. Él —un soldado en la Tercera República Francesa—, cansado de las fiestas y viajes, con serias dudas sobre el sentido de la vida, sentado en una iglesia, sin creer, sintió un profundo deseo: "Dios mío, si existes, haz que te conozca". El deseo de conocer el fundamento de su vida salía de su ser como un grito silencioso. Ese deseo lo empujó a comenzar un nuevo estilo de vida.



Tuyo es mi corazón (Notorious, 1946)

Alfred Hitchcock

El padre de Alicia (Ingrid Bergman) es acusado de traición. Ella es convencida por Devlin (Cary Grant), un agente del gobierno, para espiar a los amigos de su padre, un grupo de nazis. Mientras inicia un romance entre Alicia y Devlin, ella corre grandes riesgos en casa del enemigo. Como en *Ventana indiscreta* y *Los pájaros*, Hitchcock acompaña a una mujer consecuente con sus deseos y a un hombre temeroso, incapaz de comprometerse. El manejo del suspense y la agudeza del cineasta dan forma a una reveladora obra maestra.



Cadena perpetua (1979)

Arturo Ripstein

Escrita por Vicente Leñero a partir de una novela de Luis Spota, la cinta acompaña a *El Tarzán Lira* (Pedro Armendáriz Jr.), un delincuente que suele obtener lo que desea. En su juventud consigue incluso que sus objetos del deseo trabajen para él: es un proxeneta acucioso. Hasta que sus afanes se cruzan con los de un policía cínico que también está acostumbrado a conseguir lo que desea; y es voraz. En la ilegalidad, *El Tarzán* era solvente, pero su deseo de llevar una vida recta no es posible en México.

Tener a Dios como centro de la vida es una intuición que también Ignacio de Loyola experimentó en el proceso de reconstrucción de sí mismo. Cuando se hallaba devastado ante la incertidumbre de su salud y con un futuro profesional sin claridad, Ignacio tuvo el deseo de parecerse a dos de los grandes paradigmas del cristianismo de la época: Francisco de Asís y Domingo de Guzmán. Con ese deseo inicial en su interior, emprendió también un viaje hacia lo más profundo de su vida.

Entrar en uno mismo para llegar al centro de nuestra vitalidad es caminar hacia la fuente de la existencia que nos sacia de esas búsquedas incesantes, a las que, por fortuna, todos los seres humanos podemos tener acceso si lo deseamos con todo nuestro ser. Se puede decir que todo es cuestión de desear. Algunas pistas que Ignacio descubre en su proceso de búsqueda son las siguientes:

Pedirle a Dios lo que deseo. Pedir es un acto de humildad, es reconocer que no me basto a mí mismo, que soy incapaz de

encontrar eso que busco. Pedir asumiendo la pobreza propia de no saber a dónde ir es un primer paso. Reconocer las limitaciones y la fragilidad de uno mismo puede ayudar a caer en la cuenta de eso que necesitamos.

Tener testigos de mi deseo. Los testigos nos recuerdan que sólo es posible caminar con el soporte de los otros. La vida del espíritu —si es real— no es un asunto personal, sino que se comparte con los demás. Sin los otros, testigos y maestros, buscar a Dios puede entrañar el peligro de perderse en una búsqueda de la propia vanidad, camuflada de nobles intereses.

“Desear más ser estimado por vano y loco por Cristo, que primero fue tenido por tal, que por sabio y prudente de este mundo” (EE 147). Tanto Carlos como Ignacio, una vez que reconocen en ellos el deseo de Dios con todas sus fuerzas, experimentan que todo lo demás es relativo. El deseo de Dios es —en definitiva— la absoluta incertidumbre de ser guiados por el amor que nos hace experimentarnos plenos y hermanos de los demás.



Buenos muchachos (Goodfellas, 1990)

Martin Scorsese

Los personajes de Martin Scorsese tienen claridad sobre sus deseos y no dudan en hacer lo necesario para materializarlos. Incluso cruzar el umbral de la legalidad. Obsesivos, no saben poner un freno a sus impulsos. Es lo que sucede con Henry Hill (Ray Liotta), para quien “ser gángster era mejor que ser presidente de Estados Unidos”. El ascenso de Henry es lento pero firme; la debacle es vertiginosa y dolorosa. En la ruta, el espectador simpatiza con los malos: Scorsese es un discípulo notable de Hitchcock.



Niños del hombre (Children of Men, 2006)

Alfonso Cuarón

Londres, 2027. Los humanos han perdido la capacidad de reproducirse y los inmigrantes son encerrados en guetos. Theo (Clive Owen) vive alcoholizado, a la deriva. Entonces se ve involucrado en una aventura que remueve viejas pérdidas... y refrenda la esperanza. “Todo es una mítica batalla entre la fe y el azar”, escuchamos en algún momento, y Theo recupera sus más profundos deseos: apuesta por la fe. Cuarón define la contribución del hombre a la vida, los límites de posibilidad de la paternidad. Con humildad y emotividad.



El origen (Inception, 2010)

Christopher Nolan

Cobb (Leonardo DiCaprio) se gana la vida metiéndose en la mente de la gente. En el sueño siembra una idea, una semilla. Su misión es hacer creer a la víctima que la idea se le ocurrió a ella. En la vigilia se transforma en un deseo que habrá de conducir sus actividades. Cobb mismo busca cumplir su único deseo: reunirse con sus hijos. Nolan explora el origen de los deseos, pero también la responsabilidad —directamente proporcional a la profundidad de lo sembrado— que supone alimentarlos en otra persona.

PERMISO PARA DESEAR

La voluntad se debate entre dos dimensiones: la necesidad y el deseo. Para algunos son conceptos contrapuestos; para otros, dos nociones de un mismo continuo. David Wiggins, filósofo británico, define lo necesario como lo que resulta imprescindible más allá de la propia voluntad y depende de la forma concreta en que se presenta el mundo. Su sentido ha sido predeterminado y su carencia puede provocar daño severo. No se limita a la subsistencia física, sino que se extiende a otros espacios que nos vuelven seres sociales y nos permiten ser reconocidos como personas.

En este tenor, lo que distingue a la necesidad del deseo es que la insatisfacción del segundo no menoscaba la integridad, mientras que la carencia de lo necesario daña al privar de elementos básicos para existir y ser autónomos. Mucho de lo que consideramos necesario tiene el propósito elemental de evitar el dolor, la vergüenza, la muerte física y social.

La definición de lo necesario admite interpretaciones que varían en la amplitud o la rigidez con que se concibe el potencial de la vida humana. ¿Qué condiciones de existencia son necesarias para considerar que una vida vale la pena ser vivida? ¿Cuáles son los límites de la satisfacción? ¿Quién puede transgredirlos? ¿Con qué motivaciones? Estas preguntas se debaten en el campo de lo moral, donde la idea de lo necesario se topa con las de justicia e igualdad. De la holgura o el minimalismo con que se establezcan umbrales de suficiencia surge, por oposición, la idea del deseo, lo que excede el esencialismo de la necesidad.

En sociedades desiguales y polarizadas, el derecho al deseo se reparte con un doble rasero. Para unos, el umbral de lo necesario está al ras y prácticamente cualquier aspiración que lo trascienda parece un capricho voluptuoso. Pensemos en la pobreza, en los límites que impone al deseo. Sus restricciones no son sólo materiales; sobre sus anhelos desciende un tutelaje que evalúa su legitimidad, como si se tratara de adolescentes. Se exige juicio, medida, consistencia con la carencia; se condenan las fiestas, los antojos, los cuerpos excedidos.

En la abundancia, en cambio, la ambición perpetua es un valor del éxito. El deseo aparece como un apetito cuya saciedad es interpretada como un signo de arrojo y tenacidad. El dispendio, la capacidad ostensible de cumplir la propia voluntad, así sea arbitraria y abusiva, es un modelo de sociedad en sí mismo.

En *La distinción* (1984), Pierre Bourdieu identifica el núcleo duro de la síntesis entre la necesidad y el deseo. Concluye que el "gusto por necesidad" es la forma en que aprendemos a querer lo que nos resulta familiar. Deseamos lo posible. Este mecanismo, que podría amansar la frustración, es particularmente pernicioso en la precariedad: no sólo constriñe el orden material de las expectativas, sino también el simbólico, la imaginación. Ajustarse a una vida basada en mínimos y justificar la invalidez de ciertas aspiraciones fortalece la tolerancia a la desigualdad: unos tienen permiso para desear; otros no pueden querer nada, al menos nada que sea relevante.

URBANISMO | MOISÉS NAVARRO

Materializar deseos también es hacer ciudad

Tenemos una relación de amor-odio con nuestra ciudad. Hay aspectos y lugares que nos fascinan de ella, otros que detestamos. Si estamos atorados en el tránsito, formados esperando el transporte público, de paseo en un parque olvidado, si recibimos los olores de un basurero cercano o de un río putrefacto, si la colonia en la que vivimos se anega con cualquier lluvia, o simplemente si miramos fotografías viejas de una ciudad que se perdió, emergen los deseos de la que quisiéramos ver.

Todas nuestras ciudades son perfectibles. Se transforman día con día, aunque la mayoría de las veces estos cambios obedecen a factores poco relacionados con las mejores prácticas urbanísticas. Cuando estas últimas tie-

nen lugar es porque una serie de condicionantes se unifica en favor de dichos deseos: una ciudadanía exigente y activa; autoridades competentes y desinteresadas, capaces de entender que los grandes proyectos toman años en consolidarse y que no serán ellas quienes vean finalizada su obra; un equipo multidisciplinario capaz de traducir y aglutinar los deseos de la gente en el mejor diseño urbano y su puesta en práctica.

La recuperación de un río biológicamente muerto, la reintegración de zonas olvidadas y consumidas por la violencia, la mejoría de los traslados (no importa el medio de transporte utilizado), la reactivación y la creación de espacios públicos, son algunos de nuestros deseos más frecuentes.



Regresan los peces

Los salmones regresaron al río Rin, en Alemania. No únicamente ellos, también 60 especies de peces más y, ocasionalmente, uno que otro cetáceo pequeño se interna en esas aguas. Fue declarado biológicamente muerto durante la Guerra Fría, y cuando se unificó Alemania inició su recuperación. Veinte años y más de 50 mil millones de euros se han invertido en la salvación de este río y han vuelto a sus aguas casi potables para el consumo humano.

bit.ly/deseos_urbanismo1

Resurgir tras la violencia

Aunque Sergio Fajardo inició la reconstrucción de Medellín, Colombia, también es cierto que los siguientes alcaldes han seguido una idea muy clara de crecimiento de su ciudad. No sólo son las líneas de transporte público, las escaleras eléctricas en zonas de difícil acceso y los parques bibliotecas en barrios marginados. También crearon un cinturón verde para delimitar el crecimiento de la ciudad que los ha obligado a repoblar lo ya existente y a dar atención a los asentamientos informales.

bit.ly/deseos_urbanismo2

El privilegio del espacio público

Un transporte público que mueve 20 mil personas al día, la creación de calles peatonales en la zona centro de la ciudad, 55 metros cuadrados de área verde por habitante (más de cinco veces lo recomendado por la ONU), el respeto por los cauces fluviales naturales y tener en cuenta las necesidades más urgentes de la población: son los elementos que permitieron al arquitecto y urbanista Jaime Lerner convertir a Curitiba, Brasil, su ciudad natal, en uno de los más grandes referentes urbanísticos a escala mundial.

bit.ly/deseos_urbanismo3
bit.ly/deseos_urbanismo4

Identidad a colores

No fue sencillo para los habitantes de Tirana, Albania, recuperar su ciudad luego de la etapa comunista estalinista, que poco hizo por el desarrollo urbano. Para generar una nueva identidad se pintaron las fachadas de los viejos edificios de múltiples colores. Otras construcciones se derribaron y se crearon espacios públicos y, además, se iluminaron zonas abandonadas. Todo de acuerdo con el concepto de colorear la ciudad. Poco a poco, los ciudadanos recuperaron su identidad y el lugar en que habitan.

bit.ly/deseos_urbanismo5

Tapis Rouge, anfiteatro de los olvidados

Carrefour-Feuilles es uno de los sitios con mayor pobreza de Haití, y fue uno de los más golpeados por el terremoto que sacudió al país en 2010. Con ayuda de organizaciones internacionales como Cruz Roja Americana y Global Communities, se decidió intervenir en esa zona marginada: se creó un espacio público multifuncional y sustentable que involucró a los locales y les devolvió la esperanza y el sentido de comunidad, pertenencia, identidad y orgullo.

bit.ly/deseos_urbanismo6
bit.ly/deseos_urbanismo7

LECTURA | JOAQUÍN PEÓN ÍÑIGUEZ

Breve elogio de los amantes

Me he ido resignando a la idea de que toda persona es un Frankenstein discursivo. Llegamos al mundo vacíos, desorientados, luego enullimos treinta temporadas de una comedia romántica y el sentido pareciera revelársenos unívoco, como un pastelazo en la cara. El supuesto individualismo es un colectivismo disfrazado. Todos somos, por lo tanto, un Quijote soslayado por algún idealismo. Muchos salen a la calle pensando que la vida será como en *Friends*, y sucesivamente son vapuleados por las aspas del molino.

Una forma sencilla de analizar el discurso en la narrativa consiste en prestar atención al devenir de los personajes, fijarse en si fueron compensados o penalizados por sus decisiones, cómo y en razón de qué. Pocos arquetipos han sido tan castigados por la ficción como el de los amantes. Si me dejara llevar por la cartelera, pensaría que se trata de criminales de guerra. Si por Netflix fuera, estaría convencido de que la tensión dramática de una vida consiste en tener o no un amante —o en obtener más poder—, pero sospecho que el drama está en otra parte. A veces me pregunto cómo sería el amor si los músicos cantaran un amor libre, en vez de un amor romántico.

Los amantes, a pesar del guiño etimológico, no profesan el amor, sino el deseo. No firman contratos ni cuentan con la bendición de la Iglesia, pero salvan matrimonios. No comparten su economía ni se deben mayores cuidados, pues cada quien puede cuidarse sólo (y amanecer sólo también). La seducción saca lo mejor de ambos. No se celan, se gozan; no se controlan, se liberan; no se poseen, se lamen los sobacos y se chupan los pies. Son irresponsables, nada se deben salvo el placer. “Sólo los necesito cuando me desdoble en dos”, escribe Elena Medel. “Las mejores cosas tienen una novedad que no puede / ser superada y las cosas viejas como el amor viejo se mueren y se pudren”, escribe Dorothea Lasky.

Según la filosofía oriental, erradicar el deseo produce paz, pero en mi condición de hombre occidental, creo que no tanta como ejercerlo. A veces olvido que el deseo, esa cubeta agujereada, es una de las formas más potentes del idealismo, y entonces me siento como caballo de hipódromo, persiguiendo una zanahoria atada a mi cabeza.



El amor libre. Eros y anarquía

Compilado por Osvaldo Baigorria

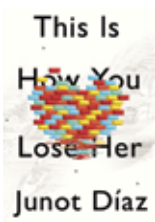
El deseo, en este libro sensato, pasa a ser asunto político, ético y económico. Bakunin, Malatesta, Goldman y una docena de pensadores más se enfilan para defender el adulterio, la camaradería amorosa, las comunas, la pluralidad de los afectos y la absoluta, imprescindible, la nunca negociable libertad. Mientras tanto, al matrimonio, en el mejor de los casos, lo tildan de inmoral.



Escoria

Isaac Bashevis Singer

Una pareja de casados en Argentina entra en crisis tras la muerte de su hija. Él, con afán de reencontrarse consigo mismo, decide viajar a Varsovia, su Ítaca, tras muchos años de no hacerlo. En vez de darle cuerda a la memoria y sanar las heridas, el protagonista se verá superado por su condición, como suele suceder con los personajes del humor negro y, orientado por el deseo, se sorprenderá enmarañado entre calamidades y peripecias.



This Is How You Lose Her

Junot Díaz

Esta colección de relatos escritos en *spanglish* gira en torno al deseo, el amor y la pérdida. La infidelidad, cometida por hombres atrapados en el constructo del *latin lover*, a costa incluso de sus afectos más preciados, es otro tema reiterado. La prosa de Junot es hipnótica, pero más allá del trance nos aguardan pertinentes reflexiones acerca de algunos de los temas más discutidos en estos años: clase, raza, migración y género.



La pampa imposible

David Miklos

La historia se maneja en dos tiempos: un hombre conversa con su esposa en la cocina mientras recuerda el último verano de su infancia, en la casa de campo de su familia. La novela se inscribe en el tópico *beatius ille*, que exalta las virtudes de la vida en el campo en contraste con las de la ciudad. Sin embargo, lo que más interesa es el despertar de la sexualidad masculina, que se muestra natural y cultural, inocente y potencialmente desastrosa.

Doce poemas para amantes

“Consejos a las mal casadas”, de Bernardo Soares; “Nave de tontos”, de Charles Simic; “Sobre las antiguas ideas”, de Dorothea Lasky; “Manifiesto nalgaísta”, de Efraín Huerta; “I Will Survive”, de Elena Medel; “Antistrofa”, de Gerardo Deniz; “Los cómplices”, de Gonzalo Rojas; “Famous Blue Raincoat”, de Leonard Cohen; “Dime, vencedor rapaz”, de sor Juana; “Gratitud”, de Wisława Szymborska.

TECNOLOGÍA | JOS VELASCO

DESEOS PARA LA VIDA EN LÍNEA

En los últimos años, la tecnología ha avanzado a pasos agigantados haciendo nuestras vidas menos miserables. No importa cuándo leas esto.

El día en que pude pedir una flauta de pollo para mi casa, supe que esto de las *apps* iba en serio. Al cobrarte por viaje, las empresas especializadas en envío eliminan la restricción de un consumo mínimo. Pero sucede esto: conocí a la dueña de una pizzería que me queda un poco lejos, quien me informó que las *apps* de comida no llegan aún a su restaurante. Terco en probar sus pizzas, mandé a un Uber a que recogiera mi pedido. Me costó más el envío que el antojo, pero valió la pena.

Disfruto compartir fotos de comida. Me gusta que las vean los seguidores de #foodporn en Instagram, pero también mis amigos de Facebook. El problema es que muchos de mis contactos están en las dos redes y, si comparto mis tortas ahogadas muy seguido en las dos cuentas, la gente como que se empalaga. Quisiera pensar que Facebook es lo suficientemente inteligente como para saber si alguien ya vio la foto en Instagram y simplemente ocultársela en Facebook. ¿Por qué eres así, Facebook? A los ojos de tus algoritmos, puede ser que la discusión generada alrededor de mis fritangas cause más alboroto. Entiendo que lo haces para mostrarnos más de tus mugrosos anuncios.

Deseo una internet más inteligente en la que las redes sociales se hablen entre sí para sumar esfuerzos, no para obligarnos a abrir nuestra cuenta profesional, la personal y la de los perritos.

La tendencia apunta a que podremos disfrutar de varios servicios en paralelo, escuchar música mientras trabajamos, transmitimos en vivo, grabamos... Ya va siendo tiempo de que las empresas hagan alianzas que vayan más allá de validar nuestras conexiones para no tener que recordar *passwords*. TimeHop es el ejemplo perfecto, pues recopila tus recuerdos sin importar la red social en la que los publicaste. Pero eso es nostalgia: ¿qué hay del presente?

El día en que las *apps* empiecen a negociar entre sí, se liberará el verdadero potencial de la tecnología. Está bien que existan Uber, Didi, Taxify y demás opciones, pero lo mejor sería que unieran esfuerzos para ofrecernos tarifas más bajas y mayor disponibilidad.

Siguen apareciendo servicios para ver películas y series. Mi deseo es pagar una renta global y acceder a los contenidos desde cualquier aplicación. Seguramente bajaría la piratería. Sin embargo, estamos lejos todavía de que la inteligencia artificial negocie con los proveedores de contenidos para conseguirnos los mejores, y así consumir productos comerciales y otros más *artsy* a un precio justo. Lo mismo pasa en muchas otras áreas. Si las *apps* de servicios inmobiliarios compartieran su cartera de propiedades y se pagara una comisión por cada transacción, no tendríamos que buscar en tantos sitios ni casarnos con un proveedor.

Más allá de contar con un asistente virtual con la capacidad de añadir recordatorios, marcar a tus contactos y apagar las luces de tu casa, mi deseo con respecto a la tecnología es que ésta sea cada vez más fácil de usar, para pasar más tiempo de calidad con los seres queridos.

RELACIONES INDUSTRIALES



**YAZZ
CASILLAS**

Monero, gifster, ilustrador y director de animación. Ha trabajado para los principales periódicos y agencias de publicidad de Guadalajara. Desde 2013 se dedica de lleno a la ilustración de libros, entre los que destaca el proyecto El Pequeño Gran Escritor. yazzcasillas.com



ITESO, Universidad
Jesuita de Guadalajara

POSGRADOS

Conoce la nueva **MAESTRÍA EN CIENCIA DE DATOS** (Modalidad Escolar)

La maestría ofrece una experiencia académica de aprendizaje en el desarrollo de modelos matemáticos para generar información a partir de datos, orientados a mejorar la eficiencia y competitividad de las organizaciones, así como la calidad de vida de las personas.

**ITESO, Universidad
Jesuita de Guadalajara**
Coordinación de
Admisión al Posgrado
Periférico Sur Manuel
Gómez Morán 8585
Tels. 01 (33) 3669 3569
01 800 364 2900
posgrados@iteso.mx

posgrados.iteso.mx
educacionjesuita.mx
iteso.mx



AUSJAL

Reconocimiento de Validez Oficial de Estudios (RVOE) Acuerdo Secretarial SEP núm. 15018 publicado en el Diario Oficial de la Federación el 29 de noviembre de 1976.

/ITESOPosgrados
 @ITESO
 /ITESOuniversidad
 @ITESOuniversidad

Lumina[®]
SMART LIVING



ACERVO
CENTRAL LIVING

Conoce las mejores opciones que tenemos para ti

Showroom: Av. Miguel Hidalgo 1679, Col. Lafayette, C.P. 44600



(33) 1436 3224 jchernandez@marhnos.com.mx marhnoshabitat.mx

Consulte nuestro aviso de privacidad en nuestra web page. Consulte a su asesor de ventas.



POR 2018 TUGAL

INVITADO
DE HONOR

O FUTURO
É A
AURORA
DO PASSADO

24 - NOV
02 - DIC

EXPO GUADALAJARA

FIL.COM.MX



UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA



REPÚBLICA
PORTUGUESA



FERIA INTERNACIONAL
DEL LIBRO DE GUADALAJARA®

DISFRUTA EL AMANE CER
COMPARTE TU APRENDIZAJE
FORTALECE TU ESPÍRITU



VIVE TUS SUEÑOS



ITESO, Universidad
Jesuita de Guadalajara

LIBRES PARA TRANSFORMAR

Ven al

EXAMEN DE ADMISIÓN

- Sábado 10 de noviembre
- Sábado 8 de diciembre
- Sábado 12 de enero de 2019

Asiste a la sesión informativa de

BECAS Y FINANCIAMIENTO EDUCATIVO

- **Martes 13 de noviembre**
19:30 horas
Auditorio D1, campus ITESO

**ITESO, Universidad
Jesuita de Guadalajara**

Oficina de Admisión
Tels. 3669 3535

01 800 714 9092

admision@iteso.mx

carreras.iteso.mx

becas.iteso.mx

iteso.mx

educacionjesuita.mx

 [/ITESOCarreras](https://www.facebook.com/ITESOCarreras)

 [@ITESO](https://twitter.com/ITESO)

 [/ITESOuniversidad](https://www.youtube.com/ITESOuniversidad)

 [@ITESOuniversidad](https://www.instagram.com/ITESOuniversidad)



AUSJAL