



**SILVIA
FEDERICI**
UN MUNDO
TRANSFORMADO
POR LAS MUJERES

CULTURA LABORAL + **CINE**
CUANDO HAY QUE CUIDAR A ALGUIEN + **MICHEL FRANCO, UNA MIRADA SOBRE LO HUMANO**

LLEGO LA RENOVACIÓN DE LA FLOTILLA DE AUTOS ITESO

RECUERDA QUE TODAS LAS PÓLIZAS DE LA FLOTILLA DE AUTOS ITESO SE RENOVARÁN A PARTIR DE JUNIO DE 2018. ACOMPAÑANOS PARA RECIBIR TU NUEVA PÓLIZA.

inbursa@iteso.mx / autosinbursa@iteso.mx

Tel. 36693434 Ext. 4137-3095



MÓDULO INBURSA
EDIFICIO B PLANTA BAJA ITESO



ITESO Universidad
Jesuita de Guadalajara

60
años

**NUEVO
DESARROLLO
¡APROVECHA
PREVENTA!**



ZENITH

RESIDENCIAL

El mejor residencial en
la zona Mariano Otero



5 modelos diferentes de 2 y 3 pisos



Casa club con alberca climatizada



- Acceso controlado • Ingreso automatizado
- Zona peatonal • Casa club con alberca climatizada
- Salón social • Gimnasio equipado • Terraza
- Zona ecofriendly con pista de jogging
- Fogateros • Área infantil
- Más de 4 mil metros cuadrados de áreas verdes

¡AGENDA TU CITA!
Tel: **5351 6232**



Ruba Residencial Jalisco
www.rubaresidencial.com

RUBA
residencial

*Las imágenes son ilustrativas y pueden tener cambios sin previo aviso. La superficie del lote puede variar de acuerdo a la ubicación.

LITTERAE

En latín significa *letra o carta*. Es un espacio abierto para publicar las opiniones de nuestros lectores

4 Sobre Magis 463

NUNTIA

Cosas anunciadas. Describe la sección de noticias cortas sobre innovaciones tecnológicas, metodológicas y científicas de las distintas profesiones

6 Si corres, ¡llévate una bolsita!

7 Una granja en la azotea



COLLOQUIUM

Entrevista a un personaje de reconocimiento social por su trayectoria profesional, científica o intelectual

8 Silvia Federici
“Que nuestro bienestar no se construya sobre el sufrimiento de los otros”

Por Alejandra Guillén



DISTINCTA

Lo que es variado o pintado con diferentes colores es su significado original y denomina la sección de artículos sobre diversos temas de interés en los campos de las ciencias, las humanidades y la administración

18 Educación ¿con o sin pantallas?

Por Montserrat Muñoz



ERGO SUM

Significa *entonces soy*; presenta el perfil de un profesionalista del mundo

26 Michel Franco: la importancia de descubrirse a uno mismo

Por Hugo Hernández Valdivia



FORUM

Foro en el que nuestros colaboradores presentan sus columnas

36 Arte / La utilidad del arte:

Tania Bruguera

Por Dolores Garnica



INDIVISA

Que no es posible dividir es el significado en latín de esta palabra. En MAGIS denomina al reportaje de investigación sobre un tema abordado desde diferentes perspectivas y campos profesionales

38 Los cuidadores no tienen quien los cuide

Por Vanesa Robles



FORUM

46 Poesía / El sueño

Luis Vicente de Aguinaga

Por Jorge Esquinca



SPECTARE

Significa *observar, contemplar*. Sección dedicada a la fotografía que invita a la reflexión

48 Para los cubanos, Wi-Fi significa familia

Fotos: Alexandre Meneghini

Texto: Sarah Marsh

CAMPUS

Noticias y actividades sobre la universidad ITESO

58 Por una mejor atención a las personas en situación de calle

Por Judith Morán

60 Mantenimiento automotriz a distancia

Por Judith Morán

61 Un prototipo busca revolucionar la rehabilitación física

Por Adriana López-Acosta

SENSUS

Sentidos. En esta sección presentamos reseñas y críticas de espectáculos, cine, literatura, gastronomía, así como recomendaciones de sitios electrónicos y libros para profesionales

62 Afición

63 lectura / ¿Aficionados que viven la intensidad de... ¿la lectura?

Por Carol Johnson

64 Música / Ópera y fútbol

Por Sergio Padilla

64 Espiritualidad / Las aficiones revelan deseos

Por Luis Orlando Pérez Jiménez, SJ

66 Deporte / Pasión, conciencia y compromiso

Por Andrés Gallegos

66 Psicología Social / Cómo se origina la afición

Por Maya G. Ninova

68 Vida Cotidiana / ¿Afición o adicción?

Por Redacción

69 Filosofía/ En actitud filosófica permanente

Por Lizeth Arámbula

LUDUS

Es el espacio lúdico de nuestra revista y presenta el cartón del monero

70 Carpintero

Por Yazz

Las secciones de MAGIS tienen nombres en latín porque simbolizan tres tradiciones fundamentales: la científica, la universitaria y la jesuita

Estimado lector:

Uno de los puntos centrales del pensamiento de Silvia Federici es la política de los comunes. “Es una dimensión política, una dimensión social y, también, una dimensión cultural, filosófica, porque cuando hablamos de los comunes hablamos de recuperar, también, nuestra humanidad. Poder pensar en crear una humanidad diferente de la que nos imponen, que es una humanidad de competencia, de antagonismo, de destrucción”, afirmó la profesora, autora y activista italo-estadounidense en la conferencia que dio el pasado 2 de marzo en el ITESO. La voz de Federici es una de las más sobresalientes en el feminismo de las últimas décadas; la importancia que concede al papel de las mujeres en la transformación del mundo radica en que son precisamente las mujeres quienes encabezan las luchas más necesarias: por la preservación de la naturaleza y en defensa del agua y de la tierra, por ejemplo. En la conversación que te presentamos en este número de *Magis* constan varias razones para que todas y todos escuchemos su voz.

En esta publicación nos propusimos consignar qué circunstancias enfrentan, en el terreno laboral, quienes deben dedicar buena parte de su tiempo al cuidado de otras personas. En una realidad como la mexicana esas circunstancias son por lo general adversas, sobre todo a causa de la inexistencia de un marco legal y de políticas que protejan a quienes a menudo deben faltar a sus trabajos para hacer compañía a sus seres queridos, quienes no pueden valerse por sí mismos. Pero encontramos, por una parte, que hay empleadores que pueden mostrar solidaridad, y que ésta redundan en la lealtad y en la productividad de quienes cuentan con apoyo, y por otro lado, el ejemplo de lo que ocurre en Uruguay, donde funciona un sistema estatal para que los cuidadores trabajen en mejores condiciones.

No es infrecuente preguntarse qué tanto el uso de las nuevas tecnologías sirven o afectan al desarrollo de los procesos de enseñanza-aprendizaje. ¿Las pantallas deberían quedar proscritas de las aulas, o, por el contrario, el uso que el profesorado y el alumnado hacen de ellas abre posibilidades mejores a la educación? El reportaje que te presentamos en la sección *Distincta* está enfocado en plantear estas cuestiones, mismas que nos sugiere el hecho de que la que la tecnología está cada vez más imbricada en nuestras vidas, como lo muestra también el trabajo fotográfico que quisimos mostrarte en la sección *Spectare*, acerca del uso creciente de los puntos de acceso público a internet en Cuba.

Esta edición incluye una conversación con el cineasta mexicano Michel Franco, cuya cosecha de reconocimientos internacionales ha confirmado la consistencia de una obra regida, en buena medida, por preocupaciones sobre los problemas éticos contemporáneos y de siempre. Y, en razón de que por estos días buena parte del planeta está pendiente del Mundial de fútbol, nos preguntamos, en la sección *Sensus*, cuál es el sentido y la importancia de las aficiones, en el juego y en otros ámbitos de la vida.

Esperamos que te guste este número, y gracias por tu lectura.

Humberto Orozco Barba
Director de MAGIS



Sobre Remedios ciudadanos para la corrupción

Muy interesante, y lo sería más si se dieran los primeros pasos para que el Observatorio pudiera tener réplicas en otros estados. Como en Chihuahua, donde el gobierno de Javier Corral navega contra los estragos de la impunidad, la corrupción y la colusión de las

autoridades en la protección del exgobernador César Duarte, cuyo caso siempre se está tambaleando ante las evidencias que los jueces, empresarios coludidos y autoridades federales pasan por alto para mantener en pie las verdades oficiales y que se perpetúe la impunidad y que la justicia nunca alcance a los encumbrados, dígame Enrique Peña Nieto, José Antonio Meade y Luis Videgaray, entre otros.

Jorge Alberto Solís

Sobre Casa

Casa es más que sólo una simple edificación: es un refugio para nuestra esencia. En ella podemos ser nosotros mismos, mostramos la fuerza y la debilidad que ocultamos a la sociedad; nos reponemos de algún mal momento y tomamos la fuerza para seguir adelante.

Maritza Rodríguez



Sobre La casa está donde está tu corazón

Es interesante cómo la naturaleza del ser humano es relacionarse con más individuos, sentir ese afecto que sostiene la esperanza e impulsa para querer realizar lo que te propongas. Este tema es demasiado interesante y me recuerda mucho la historia de *Vida de los puercoespines*.

Ana Garzón



Sobre Regalé un libro a un niño...

Excelente poema, te hace pensar en cómo las cosas más sencillas y simples son las que mayor valor tienen.

Elena Cárdenas

::En el ITESO continúan los festejos por los 60 años de su creación. Por este motivo, te seguimos invitando a que visites el sitio especial del número de aniversario, en donde puedes encontrar 60 proyectos de innovación social que están transformando el entorno. Puedes verlo en este enlace: bit.ly/magis-60-ITESO

magis.iteso.mx/redaccion



grupodiretec

¿QUIÉNES SOMOS?

Empresa líder en servicios integrales de marketing universitario, con más de 25 años de experiencia y con operaciones globales en México y USA.

500+ Universities Worldwide

[f/grupodiretec](https://www.facebook.com/grupodiretec)
info@diretec.com
 T. (81) 8266 3050
www.diretec.com

NUESTROS SERVICIOS

- MEDIOS IMPRESOS
- ARTE CREATIVO
- BTL
- MKT DIGITAL
- PROMOCIONES
- SAMPLING

Y MUCHOS MÁS

facebook.com/revistamagis

[@magisrevista](https://twitter.com/magisrevista)

goo.gl/Fy1z3s

¡Queremos escucharte!

La página del lector es un espacio para ti. Participa con tus opiniones, críticas o sugerencias y envíalas a la dirección de correo electrónico magis@iteso.mx.

Las cartas deben tener una extensión máxima de una cuartilla (2,200 caracteres o 400 palabras) y es necesario que incluyan nombre completo, la dirección y el teléfono de su autor. Por razones editoriales o de espacio, MAGIS se reserva el derecho de resumir o editar las cartas y de decidir si las publica en su edición impresa o en el sitio de internet magis.iteso.mx.

No se publicarán cartas anónimas ni aquellas que ofendan a alguna persona.

Consejo editorial

:Luis José Guerrero
:Carlos Enrique Orozco
:Guillermo Rosas
:Diana Sagástegui
:Raquel Zúñiga

Colaboradores

:Lizeth Arámbula
:Jorge Esquinca
:Andrés Gallegos
:Dolores Garnica
:Alejandra Guillén
:Hugo Hernández Valdivia
:Carol Johnson
:Adriana López-Acosta
:Judith Morán
:Montserrat Muñoz
:Maya G. Ninova
:Roberto Ornelas
:Sergio Padilla
:Luis Orlando Pérez Jiménez, SJ
:Luis Ponciano
:Vanessa Robles
:Yazz

464 magis@iteso.mx magis.iteso.mx

Publicación bimestral
ITESO, Universidad Jesuita de Guadalajara
Año LIII, número 464,
Julio - Agosto 2018

Copyright 2002 y 2005 (nueva época).
Todos los derechos reservados.

El contenido de los artículos es responsabilidad de sus autores.
Se permite la reproducción citando la fuente.

MAGIS es una publicación del ITESO, Universidad Jesuita de Guadalajara
Periférico Sur Manuel Gómez Morán 8585, CP. 45604 Tlaquepaque, Jalisco, México
Teléfono +52 (33) 3669 3486

Rector: Dr. José Morales Orozco, SJ
Director de Relaciones Externas: Mtro. Pedro Ramírez Rivera

Certificado de licitud de título núm. 13166 y certificado de licitud de contenidos núm. 10739, otorgados por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Reserva de título núm. 04-2002-031214392500-102, otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor de la Secretaría de Educación Pública. Número ISSN: 1870-2015

Impresión: Marketing Kits Solutions.

MAGIS

significa buscar continuamente en la acción,
en el pensamiento y en la relación con los demás,
el mayor servicio, el bien más universal.

AUSJAL

SISTEMA
UNIVERSITARIO
JESUITA

UNIVERSIDAD DE
EXCELENCIA
ACADÉMICA
SEPIPSA/2004/003



Portada: Yazz



ITESO, Universidad
Jesuita de Guadalajara

60
años

Dirección

:Humberto Orozco
directormagis@iteso.mx

Edición

:José Israel Carranza
editormagis@iteso.mx

Coedición

:Édgar Velasco
:Sofía Rodríguez

Edición web

:Édgar Velasco
evbarajas@iteso.mx

Dirección de arte

:Montse Caridad

Edición de fotografía

:Lalis Jiménez

Producción

:Lizeth Arámbula

Corrección

:Lurdes Asiain

Administración

:Gabriela Sánchez

Publicidad

Gabriela García
Teléfonos:
(01 33) 3669 3434
ext. 3169
Cel: 04433 3137 4785
garballo@iteso.mx

Distribución

Teléfono:
(01 33) 3669 3434
extensión 3486

**Suscripción
anual
\$210.00**

Si eres egresado del ITESO y quieres continuar recibiendo gratuitamente la revista MAGIS, llena este formulario con tus datos, escanéalo y envíalo a magis@iteso.mx o ingresa a la página magis.iteso.mx y completa el formulario de suscripción.

Si no eres egresado del ITESO y quieres suscribirte a la revista MAGIS, realiza tu depósito a la cuenta BBVA Bancomer CIE 80012 Referencia CIE 110767162 a nombre de ITESO, Ac. Envía la ficha de depósito y esta forma con tus datos al correo magis@iteso.mx

Nombre _____

Nombre(s) Apellido paterno Apellido materno

Calle _____

Número exterior _____ **Número interior** _____ **Colonia** _____

Código Postal _____ **Ciudad** _____ **País** _____

Teléfonos _____ Casa Oficina

Correo electrónico al que deseas que te enviemos información del ITESO _____

Carrera _____ **Número de expediente** _____

Nombres de otros egresados que vivan en este domicilio _____

Si corres, ¡llévate una bolsita!

REDACCIÓN

Son indudables los beneficios para la salud que puede disfrutar quien se ejercita corriendo o caminando al aire libre. Pero ¿qué tal si, cuando nos regalamos esos momentos, nos proponemos que también se beneficie nuestro entorno? Bastará con que, al equipamiento básico para el ejercicio, sumemos también una bolsa en la que podamos ir echando la basura que encontremos en el camino.

Esta forma de darle un *plus* ecológico al ejercicio al aire libre se llama *plogging*, una palabra en la que se funde el verbo en inglés *jogging* (trotar) con el verbo sueco *plocka upp*, que significa *recoger*. Y es una tendencia que, precisamente, comenzó a cobrar fuerza en Suecia, donde los corredores encontraron que sus rutinas podían servir también para dignificar los paisajes urbanos o rurales por los que iban atravesando. Se trata, en principio, de asumir libremente una responsabilidad personal por el cuidado de la naturaleza, y también de apropiarse así del entorno. Y tiene una ventaja evidente para el propio acondicionamiento físico en el esfuerzo extra que implica detenerse y flexionar el cuerpo para recoger la basura que alguien tiró.

Uno de los efectos que los corredores suecos encontraron al practicar el *plogging* fue que iban dando el ejemplo. Al atravesar un parque, los transeúntes con que se topaban al principio se extrañaban de que interrumpieran su carrera para ir limpiando el paisaje. De ahí que decidieran organizarse para hacer carreras y otras actividades relacionadas con su actividad, a fin de llamar la atención de cada vez más personas.

Una iniciativa parecida surgió en Francia, aunque no necesariamente tiene que ver con la práctica del ejercicio. *1 Déchet par jour* (Un desecho al día: 1dechetsparjour.com) consiste, sencillamente, en comprometerse a recoger una basura al día en alguno de los trayectos que hacemos (a la escuela, al trabajo), para luego publicar una foto en redes sociales e invitar a cinco amigos a que hagan lo mismo. Y es que el éxito de estas ideas está en función de que con ellas se logre hacer comunidad, tal como sucede con *Run Eco Team* (runecoteam.fr), que nació como un grupo de Facebook en enero de 2016 y, a la fecha, es ya una organización internacional que tiene presencia en 103 países y cuenta con la participación activa de más de 20 mil corredores que, como los suecos del *plogging*, van recogiendo la basura que se encuentran. Su lema es claro: “Correr por un mundo más limpio”. **m.**

::Video: *Plogging*,
correr recogiendo
basura:
bit.ly/Plogging_Sue



FOTOS INTERNET



Hay ideas que son tan buenas que parece incomprendible que a nadie se le hayan ocurrido antes. ¿Las azoteas sirven para todo lo que podrían servir? Tendederos de ropa, quizá terrazas o asoleaderos, lugar para los tinacos... y frecuentemente para dejar ahí triques que ya no cupieron en la casa. ¿Sólo eso? ¿Y qué tal si se utilizan para cultivar lo que nos comemos?

Una vista aérea de Brooklyn, Nueva York, evidencia los alcances que está teniendo esta idea al llevarse a la práctica: en las azoteas de cada vez más edificios pueden verse las extensiones de los cultivos que están transformando el paisaje e impulsando esta forma de agricultura urbana con todas las ventajas que representa, y que suman ya más de una hectárea.

Surgida en 2010 sobre el techo de un edificio de siete pisos, la empresa Brooklyn Grange trabaja en la construcción de granjas en azoteas a partir de un modelo sustentable con el que se busca producir vegetales orgánicos para el consumo de las comunidades que así tienen un acceso más directo a ellos, sin intermediarios. También han establecido apiarios sobre los techos de más de 30 edificios de la zona, y para aprovechar la belleza natural de los espacios que han ido transformando, los mantienen abiertos para diversas actividades, como clases de yoga, fiestas e, incluso, bodas.

Este modelo contempla también un programa educativo mediante el cual se asesora a quienes quieren crear su propia granja en la azotea, brindando servicios e insumos para su mantenimiento. “Pero, en el fondo, somos una granja, y cultivar alimentos nutritivos y deliciosos es nuestra pasión. Hacerlo en Nueva York es nuestro sueño”, se lee en el sitio web de Brooklyn Grange (brooklyngrangefarm.com). “Creemos que la comida debe ser fresca, y no permanecer en un contenedor durante dos semanas [...] De eso se trata: de sentarnos en nuestra granja, admirar el atardecer sobre el horizonte de la ciudad, comer un tomate dulce y maduro y recordar que así es la vida de verdad”.

Una granja en la azotea

REDACCIÓN



Como también pasa con las buenas ideas, el ejemplo ha cundido, y ya está materializándose en otras grandes ciudades, como Hong Kong (rooftoprepublic.com), Holanda y Alemania (urbanfarmers.nl). En Estados Unidos funciona el movimiento Tejados Verdes para Ciudades Saludables (greenroofs.org), que busca articular las iniciativas ecológicas, arquitectónicas, urbanísticas y económicas que permitan hacer un aprovechamiento óptimo de espacios que, como las azoteas, hasta hace poco eran subutilizados. **m.**



FOTOS: BROOKLYNGRANGEFARM.COM





SILVIA FEDERICI

“Que nuestro
bienestar no
se construya
sobre el
sufrimiento
de los otros”

Nacida en la Italia fascista, la escritora, profesora y activista dice de sí misma que ella fue “feminista antes de tiempo”. Al tiempo que es una de las figuras más relevantes en el desarrollo del feminismo de las últimas décadas, Federici también es una pensadora cuyos cuestionamientos radicales al Estado capitalista alientan a replantearse a fondo cómo estamos habitando el mundo y hacia qué desastre nos encaminaríamos de seguir así

POR ALEJANDRA GUILLÉN

UNA DE LAS PRUEBAS a las mujeres acusadas de brujería se hacía en una balanza pública. Los frailes aseguraban que las brujas pesaban muy poco porque montaban escobas; si la mujer pesaba menos de cinco kilos, era una bruja.

Laura está enojada porque siente que su familia la trata como servidumbre y porque su marido sí pudo jubilarse y ella no podrá hacerlo; sigue siendo la única responsable de cocinar, de limpiar la casa y de cuidar de todos. Es tapatía y fue educada para servir a su marido y a sus hi-

jos. Pero desde hace tiempo este rol le parece injusto. Por eso, haber escuchado en Guadalajara a la feminista Silvia Federici le “cambió la vida”, pues entendió que el trabajo doméstico no pagado se ha justificado en nombre del amor romántico y que éste ha sido el sostén del funcionamiento del sistema capitalista.

Silvia Federici centró su charla del 2 de marzo en la guerra contra las mujeres y las nuevas formas de acumulación capitalista,¹ precisamente en uno de los estados con más desaparecidas² y que ocupa los primeros lugares de violencia contra ellas.³ Al inicio de la conferencia señaló que el capitalismo tiene distintas formas de violencia, pero que ella analiza la particularidad de la violencia sexista porque es necesario entenderla para poder combatirla. En su libro *Calibán y la bruja. Mujeres, cuerpo y acumulación originaria* (Traficantes de Sueños, 2010), probablemente el más difundido en México, la feminista italoestadounidense explica que la transición del feudalismo al capitalismo se basó en la guerra contra las mujeres a lo largo de tres siglos de la caza de brujas, periodo en el que se construyó la posición de la mujer como sirvienta de los hombres y se destruyó un universo de prácticas incompatibles con la disciplina del trabajo capitalista. Así, las mujeres tuvieron que depender económicamente de su pareja y se generó un intercambio de servicios sexuales: “es clásico, es sexo por dinero, te apoyo y tú me das tus servicios. Es así en la prostitución y en el matrimonio. En la relación matrimonial, la mujer está empobrecida; el pacto empieza al lamentarte de tu pobreza. Ellos dicen: ‘No te lamentes, tú sé mi sirvienta, yo te doy dinero si te conviertes en mi esclava’. Pero esa naturalización de la violencia se rompió con el movimiento feminista”.

Su pensamiento ha germinado porque su propuesta antipatriarcal y anticapitalista es provocadora, moviliza a muchas que, como Laura, comienzan a cuestionar las relaciones de dominación en su vida cotidiana.

- 1 En el Auditorio Salvador Allende del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades de la Universidad de Guadalajara, como parte de las actividades de la Cátedra Jorge Alonso. Antes, ese mismo día, impartió la conferencia “Feminismo y política de los comunes” en el ITESO.
- 2 En Jalisco, el reporte es de mil 279 mujeres desaparecidas y es el segundo estado con más casos, después del Estado de México, de acuerdo con la nota “Jalisco, segundo estado con mujeres desaparecidas”, de Darwin Franco Mígues, publicada en *Número Cero* el 13 de febrero de 2018: numerocero.mx/jalisco-segundo-mujeres-desaparecidas
- 3 En la Encuesta Nacional sobre la Dinámica de las Relaciones en los Hogares (2016), Jalisco ocupa el quinto sitio de violencia contra las mujeres, y entre todas, la de pareja es la más frecuente: 47 de cada 100 mujeres mayores de 15 años han sufrido agresiones por parte de su pareja.



Silvia Federici nació en Parma, Italia, en 1942. En los años sesenta se mudó a Estados Unidos a estudiar Filosofía en la Universidad de Buffalo, y participó en cuatro movimientos que se entrelazaban: el estudiantil, el pacifista, el feminista y el que peleaba por los derechos civiles. Su feminismo es peculiar, ya que se nutre del pensamiento de la autonomía obrera italiana, del pensamiento anticolonial y de su propia experiencia en el feminismo. Con el Colectivo Feminista Internacional impulsó la campaña Wages for Housework (Salario para el Trabajo Doméstico), que rechazaba el trabajo doméstico como destino natural de las mujeres. En el libro *Revolución en punto cero: trabajo doméstico, reproducción y luchas feministas* (2013) explica que pasó 40 años lidiando con el problema del trabajo reproductivo y rebelándose contra éste, al menos como estaba configurado en el capitalismo. En los años ochenta trabajó como profesora interina en la Universidad de Port Harcourt, en Nigeria, donde atestiguó la instrumentación de las políticas neoliberales y sus efectos “devastadores”, y comenzó a observar los nuevos procesos de colonización y de cercamiento de tierras en todo el mundo.

En África también amplió su atención más allá del trabajo doméstico, a la agricultura de subsistencia, y descubrió la gran fuerza e importancia del acceso de las mujeres a la tierra por ser ésta la base material esencial para sobrevivir. Este vínculo con la tierra es lo que explica también por qué las mujeres han encabezado por años la defensa de los territorios, pues sin la tierra y sin la naturaleza no hay futuro.

En las últimas décadas, Silvia Federici, también profesora de la Hofstra University de Nueva York, ha comenzado a usar el concepto de la política de lo común, inspirada en parte en el levantamiento zapatista en 1994, en el fracaso del modelo de lucha por el poder para construir una alternativa al capitalismo y en la historia de comunidades y pueblos que antes del capitalismo vivieron como sociedades solidarias y autoorganizadas. Lo común abarca el agua, el aire, la tierra, los servicios comunes, las lenguas, las producciones colectivas de culturas antiguas, y la inquietud es cómo construir una política de los comunes para constituir los cimientos de una economía no capitalista. Su perspectiva de los comunes, vista desde el feminismo, consiste en reconstruir lo colectivo, los tejidos sociales, la cooperación, juntar lo dividido (con el otro, con la naturaleza), como una necesidad de la nueva etapa de la guerra contra el capitalismo. Y esto implica rechazar que nuestra reproducción tenga lugar a expensas del resto de los comunes y de los bienes comunes del planeta, “que nuestro bienestar no se construya sobre el sufrimiento de los otros”.



LUCY BURNS FUE UNA sufragista estadounidense y defensora de los derechos de las mujeres. Activista apasionada y fundadora del Partido Nacional de la Mujer. Burns fue arrestada mientras protestaba en la Casa Blanca y fue enviada a Occoquan Workhouse. En la cárcel, Burns se unió a Alice Paul y muchas otras mujeres en huelgas de hambre afirmando que eran presas políticas. Ser encarcelada no detuvo el activismo de Burns. Desde el interior del asilo organizó protestas con otras presas y también ayudó a organizar y distribuir uno de los primeros documentos que definían el estado de las presas políticas. Se circuló a través de agujeros en las paredes hasta que cada sufragista prisionera lo hubiera firmado. Cuando los funcionarios de la prisión se dieron cuenta de lo que Burns estaba haciendo, la transfirieron a una cárcel del distrito y la pusieron en confinamiento solitario.

Tu infancia transcurrió en el contexto de la Segunda Guerra Mundial. ¿Cómo influyó eso en el pensamiento feminista y anticapitalista que desarrollaste posteriormente?

Nací en un periodo muy dramático, en abril de 1942. En enero empezaron los campos de la muerte en Alemania y yo nací en Italia, un país fascista. La primera memoria de mi vida es la memoria de la guerra, de los bombardeos, tengo imágenes de bombas que caen, memorias conectadas con los cuartos, con la oscuridad, con tratar de escapar de los bombardeos. Y también tengo imágenes de gran ansiedad, de la gente que corre. Mi infancia fue prácticamente un continuo escuchar la historia de mi familia, una historia de desastre, del terror de despertar en la noche con el cielo rojo. Mi mamá me contaba que siempre se iba a dormir con ropa, con la maleta lista para huir porque tenía dos niñas. ¡Tanta historia! Yo crecí en Parma, ciudad con tradición antifascista: en 1922 hubo días de guerra

Alejandra Guillén
Guadalajara, 1982.
Licenciada en Ciencias de la Comunicación por el ITESO y maestra en Ciencias Sociales por la UdeG. Ha colaborado en publicaciones como *El Puente*, *El Informador*, la revista *Proceso*, *Desinformémonos* y *Más por Más GDL*.



COLLECTIONS.MUSEUMCA.ORG.JPG

“EL CAPITALISMO TAMBIÉN DEPENDE del trabajo doméstico”.

urbana, el proletariado hizo barricadas para impedir que los fascistas entraran. Fui a la prepa en una ciudad comunista, en la región de Emilia. Todo esto ha tenido influencia en mi vida; tuve una politización instintiva, pues con mi papá se hablaba de política, de fascismo. Él era maestro de historia, hablé mucho con él de filosofía. Mi familia es antifascista, él era un liberal antifascista, crecí con todo eso, tuve un proceso de politización con él. Era anticlerical: yo llegaba de la iglesia con mi mamá y me preguntaba: “¿Qué ha dicho el cura?”, luego hacía una crítica. Entonces, tuve una politización inmediata.

En periodos de guerra, cuando se lucha por la vida, ¿por qué es común que las mujeres vayan adelante?

Nunca reflexioné sobre esto cuando estaba chica, pero ahora puedo ver que la vida se sustentaba a tra-

vés de las mujeres, porque, en el periodo en que huimos de los bombardeos, mi papá nos llevó a una granja, al campo, con unos pocos animales, y eran las manos de mujeres las que nos permitieron siempre contar con comida. En la ciudad, la comida era racionada, en el campo no. Cuando regresábamos a la ciudad, mi mamá podía contar con comida porque tenía una hermana que trabajaba en el campo. Mi mamá me recordaba que durante la guerra no sufrimos *la fame* (hambre), porque estaban mi tía, las mujeres de la granja, porque en el campo se podía comer. Las mujeres siguieron sembrando, y, sí, ocultando gente también.

Parece importante que en las luchas también exista un vínculo con la tierra porque, de entrada, permite la autogestión alimentaria

Sí, sí, sí, mucho, mucho. La historia de mi infancia,

mi formación cultural y política, tiene dos partes muy contrastantes: la guerra y mi relación con el campo, porque el periodo en el que mi papá decidió llevarnos al campo para escapar de los bombardeos fue una maravilla. Después de que la guerra terminó, regresé por varios años porque estaba enamorada del campo, completamente enamorada. Para mí, el campo era el opuesto de la guerra. Fíjate, era una niña de dos, tres años, y luego regresé a los seis, siete años a encontrar animales, cuando empecé a crecer me dieron la tarea de salir por la mañana a buscar los huevos; fue un momento tan mágico, impactante, igual que ver la *vendemmia*, cuando se cosechan las uvas, cuando todos van al campo, porque, antes de la guerra, Italia era bastante agrícola. Todo cambió con el *milagro económico*, la industrialización, la guerra potenció la urbanización. Este lugar, que no es distante de donde mi familia ha vivido, es mágico. ¡Las mujeres cultivaban tantas cosas! Vegetales, flores, tenían animales, un puerco, gallinas, una vaca, árboles de manzanas. La vida allá era ver el cielo con todas las estrellas, ver cuando desgranaban el maíz en forma muy rústica, con todas las mujeres hablando, cantando, con luz de candela, era una cosa increíble, mágica, de otro mundo. Nunca lo he olvidado. Tengo una pasión muy fuerte por el campo, por el verde, por los ríos, por las hojas. Para mí, los árboles son dioses, entonces creo que este vínculo con el campo ha sido el otro componente muy fuerte de mi política; y tengo gran recelo con la tecnología capitalista, soy muy lenta para entusiasmarme con ella. Ahora tengo 76 años y es el primer viaje en el que traigo un celular (para estar pendiente de la salud de un ser querido). Soy tecnológicamente atrasada porque pienso en el costo ambiental de todo, para mí cada primavera es una cosa mágica, ver las flores. La magia de la naturaleza nunca me ha abandonado. No he olvidado que ésa es la magia más grande que tenemos en el mundo, antes que la tecnología. Pensar que en la tierra están todos los colores, que hay una inmensa creatividad de la tierra.

¿Ese vínculo que perdimos es parte de lo que nos tiene desvinculados de la vida?

Sí, claro, este proceso es una temática de mi trabajo: que el desarrollo capitalista es una forma de empobrecimiento en todos los sentidos. Es económico porque el capitalismo no produce riqueza para la mayoría, produce escasez con despojo: si no nos expropian, no pueden obligarnos a trabajar por un salario. A los que tienen *foresta*, bosque, comida, agua, no los pueden obligar a trabajar; entonces primero deben empobrecernos, despojarnos. Ésa es toda la lección de Marx, de cómo se crean poblaciones de trabajadores que no tienen nada, que no tienen tierra, para provocar escasez, pobreza es-

tructural. La condición estructural del capitalismo es empobrecernos económicamente, pero también produce otro tipo de escasez al separarnos de la naturaleza, de los animales; nos separan de los otros, nos enseñan a tener miedo de los otros, a no ver que los otros son un enriquecimiento. Este individualismo es un empobrecimiento inmenso que nos hace vulnerables a tantas formas de explotación; es como que han cortado nuestra conexión con el mundo, con el mundo de los otros, con los animales, así que somos pequeñitos, vulnerables, ansiosos y empobrecidos, hemos perdido los poderes. Miles de años atrás, en regiones como Babilonia, hoy Irak, descubrieron las constelaciones con sólo observar el cielo, sin telescopio; en la Polinesia navegaban de noche sin luna porque conocían la ondulación de las olas, con su cuerpo podían comprender la ondulación de la ola y dirigir la barca. Son poderes que vienen de la profunda conexión con la naturaleza que hemos perdido totalmente, como la capacidad de orientarse en la *foresta* (el bosque) mirando el vuelo de los pájaros, de las estrellas, el sol, son to-

MANIFESTACIÓN POR LA LIBERACIÓN de la mujer el 26 de agosto de 1970 en Nueva York. En la imagen, una mujer sostiene un cartel que reza: "Nosotras representamos a las mujeres negras y del tercer mundo, las más explotadas y oprimidas en la raza humana"



KEVSTONE

Battling
against 'all work
and no pay'

Wages for Housework

"The women of the world are serving notice," reads a poster on the wall above Silvia Federici's sink. "We want wages for every dirty toilet, every painful childbirth and every cup of coffee!" Federici (fourth from right, first row) is a member of the New York Wages for Housework Committee, grouped here around her kitchen table. An international campaign that began three years ago in England, Wages for Housework, according to Federici, holds that, "Married or single, mothers or career women, we all work for nothing at a highly skilled, 24-hour-a-day, lifetime job, producing and maintaining workers for the society. If we stopped, the economy would be paralyzed." The group contends that since housework benefits the state, the government should compensate women for it. "But it's premature for us to work out the details until we've built a mass movement," says Federici of her crusade.



FROM LIFE MAGAZINE APRIL 1976

PÁGINA DE LA REVISTA *Life* de abril de 1976. En ella se puede apreciar a Silvia Federici (la cuarta de izquierda a derecha en la línea frontal), encabezando una serie de protestas por el trabajo no remunerado.

das cosas que hemos perdido. Entonces, me parece importante desnaturalizar la idea de que sin el capitalismo no podemos vivir.

¿Qué elementos debe tener el regreso a la tierra para recuperar la imaginación en cualquier lucha anticapitalista, antiestatista?

El regreso a la tierra no sólo es un factor económico de sobrevivencia, es también un factor espiritual, porque regresar a la tierra significa reconectarse con todo un mundo de fuerzas más grandes que nosotros. Es comprender las primeras cosas, que es algo más grande que el capitalismo. En segundo lugar, ahí hay una inmensa creatividad y variedad, porque la tierra es un proceso de creación continua, entonces hay que comprender que estamos en un mundo que es un organismo viviente; porque la tierra no

es solamente materia en movimiento, es animada, tiene su creatividad.

¿Qué te dio la intuición y el olfato para desarrollar tu obra *Calibán y la Bruja. Mujeres, cuerpo y acumulación originaria*?

Muy simple, llegó porque estábamos... ¡Ah!, ¿te he mostrado? Sólo un momento... —Silvia va a su habitación y regresa con un librito donde hay fotografías y memorias de su participación en la lucha feminista en Estados Unidos—. Hicimos una campaña del análisis del trabajo doméstico, diciendo que no es natural de las mujeres. En ese entonces muchas mujeres nos criticaban porque decían: "La casa es el área de la sociedad donde no está el capitalismo", se idealizaba como un espacio libre de relación capitalista. La otra crítica que nos hacían era que la casa

era un lugar atrasado, precapitalista; los socialistas nos acusaban porque decían que la casa era una herencia precapitalista, entonces las mujeres debían luchar, salir. Así empecé un análisis de la historia, que me gusta mucho, porque quería comprender. Mirando el presente podía ver que el trabajo en casa no tenía nada de natural. Con los marxistas está la historia de la industrialización, pero no la historia del trabajo doméstico, de la reproducción de la vida. Hay un capítulo donde Marx habla de cómo se reproduce la fuerza de trabajo: los trabajadores buscan el salario y compran las necesidades de la vida. Pero nunca habla del trabajo de reproducción, y pues yo pensaba que era importante mostrar cómo el capitalismo se ha construido. Entonces empecé a estudiar el siglo XIX, el siglo XVIII, y vi que para comprender tenía que partir del principio, ir a antes del capitalismo, porque necesitaba comprender cuál era la reproducción de la vida antes del capitalismo. Así empecé a estudiar el periodo feudal, el periodo de la acumulación originaria, de la caza de brujas.

Un factor que encontré en el camino es el concepto de la *strega*, que es la bruja en italiano. El personaje de la *strega*, palabra latina, que es un pájaro, legendario, de manos verdes, vuela en la noche y cuando emite un grito muy funesto es como un anuncio de muerte. La presencia de la *strega* en Italia está presente en muchos dialectos, en lenguas reales... Bueno, esta figura también era parte de la vida cotidiana, porque mi mamá, cuando quería decirme que no tenía el pelo bien, que la ropa no estaba bien, que no me había puesto en forma decente para salir, decía: “Pareces una *strega*”. Es algo muy vivo en la sociedad, es una figura mala, que sirve para disciplinarte.

Después, en el trabajo histórico, encontré el panfleto de dos americanas, Barbara Ehrenreich y Deirdre English,⁴ que menciono en el libro, que interpretaba la figura de la *strega* como la curandera; decía: “con el desarrollo de la profesión médica se mata a mujeres acusándolas de *stregas*, de curanderas”. Esto me impresionó mucho porque el panfleto empieza con una cronología que dice: “la caza de brujas se desarrolló en los siglos XVII, XVIII”, y dije: “Es la fundación originaria del capital, es el periodo de la acumulación originaria, de la Conquista de América”. Entonces me puse a estudiar seriamente la caza de brujas y comprendí que sí es parte de la transición del mundo feudal al desarrollo del capitalismo. Así empecé a conectar estas cosas.

Hay resistencia a la idea de que se puede vivir sin Estado, se cree que es el único modelo en el que podemos vivir.

El Estado es una creación bastante reciente, porque, por miles de años, las comunidades eran autogestionadas, o muchas veces había sistema de explota-

ción a través de tributo, pero no era el Estado como hoy, que no es sólo el gobierno: está la organización de la salud, de lo público, de la educación, tiene tantas trancas, es el Estado tentacular, como el pulpo, que incluye el capital. Fui a Nigeria. En este lugar, antes de la colonización de los ingleses, no estaba el Estado, eran todas comunidades interconectadas, autogestionadas. Esta idea de que no podemos vivir sin Estado —bueno, el Estado y el capital, porque el Estado es la traducción política del capitalismo— es tan fuerte que liberarse de ella tiene que ser un programa a largo plazo. Lo que no comparto es la visión marxista, porque Marx es contradictorio, piensa que el futuro debe ser una sociedad de productores libres; también, que una sociedad más justa sin explotación del trabajo debe ser una sociedad sin Estado. Pero pienso que es un periodo intermedio de la dictadura del proletariado, porque hasta ahora eso ha sido un gran fracaso, ha sido un capitalismo de Estado, por eso no comparto esta visión. Por eso, para mí se debe empezar a trabajar de abajo, porque si vamos a esperar al Estado, ¡no! Ya el Estado, para muchas personas, no da nada, sólo militarización, en gran parte del mundo es solamente una fuerza opresiva, no es una fuente de sustento. Hay que comprender que el común es la única garantía de sobrevivencia, porque el Estado te mata, no te da vivienda, salud, no te da educación, no te da nada, sólo opresión, cárceles, narcos.

¿Coincides con esta perspectiva de que en países como Colombia o México la guerra del narcotráfico es una estrategia de contrainsurgencia?

Claro, es una estrategia de contrainsurgencia, y en Colombia no se ha acabado con los acuerdos de paz. No es paz, la paz es parte del modelo económico.

Acá en México, lo que ocurre es que en la sierra y otros lugares hay trabajo forzado, esclavitud, poblaciones desplazadas o asesinadas por no querer trabajar para las empresas del narcotráfico.

Lo que pasa es que no tenemos mente histórica, porque tienen un programa a largo plazo. La gran agencia del capital internacional, y las agencias como el Banco Mundial, el Fondo Monetario Internacional, son parte del nuevo Estado internacional, porque el capitalismo necesita un Estado internacional, con los viejos y los nuevos conquistadores, la comunidad europea, el gobierno de Estados Unidos. Ellos

4 Autoras de *Witches, Midwives and Nurses: a History of Women Healers*, Old Westbury, Feminist Press, 1973.

son los grandes protagonistas del capital y tienen un plan, que para mí es vaciar el campo, vaciar todas las regiones que producen formas de sustento (las playas, los mares, los campos, los bosques), para obligar a todos a urbanizarse, pues así pueden controlar las formas básicas de sustento: controlando esto, imponen la forma de explotación que quieren, obligándonos a urbanizarnos en megaciudades que son campos de concentración: ahí nos pueden controlar bien. Creo que esto que dices es que se está reinventando la economía de la plantación. A los que saquen del campo, de las áreas costeras, es a los que pueden obligar a trabajar con salarios más bajos, en condiciones de nueva esclavitud, por eso vacían los territorios. Su plan es que cualquier acceso directo debe ser eliminado, y a quien no acepte, lo matan. Te permiten estar como sirviente, como nuevo esclavo, con salario bajo, sin reglas, te pueden despedir cuando quieran. Esta visión no es pesimista, es realista porque ya sucede. Donde hay obstáculos hacen guerra, terror de Estado.

Sobre los cuerpos, las desapariciones, el despojo en México...

Acabo de leer un manuscrito para el que escribí un prólogo, de una compañera de España, acerca de cómo los periodistas interpretan la violencia contra las mujeres; ella trabaja con un caso de 1996, cuando tres muchachas desaparecieron y las encontraron muertas. Es un análisis fuerte y contundente de cómo los medios las convierten en acusadas, porque estaban afuera en la noche; sus cuerpos habían sido torturados para inyectarles miedo. Y, cuando lees, no dicen cómo fue posible, cuáles son las condiciones para que esto pase: se naturaliza el comportamiento de los hombres. Ella también cuestiona el término *desaparición*, porque oculta la violencia del acontecimiento.

Lo que vemos es tecnificación de la desaparición en varios sentidos, desde prácticas de narcos hasta administración de cuerpos para su no identificación; parece que está planeado...

Sí, sí, ¿has leído a Rita Segato? Sí, que anuncia, que tortura; es fuerte, es violencia que no busca ocultarse; antes se ocultaba, ahora se publicita. Esto te dice qué nivel de impunidad tienen, de seguridad: ¿por qué la publicidad? Dan a la policía evidencias, pero no tienen miedo. Pueden contar con la impunidad, así que quieren publicidad con el cadáver. Es nueva violencia, pedagógica, que manda mensajes, como dice Rita Segato; es violencia de manual, científica, pensada; es sangre fría, han pensado cómo aterrorizar científicamente. Cómo agredir a niños, a mujeres, para enviar un mensaje más terrible: “No tenemos límites”.

¿Cómo te imaginas tu liberación, la liberación en colectivo?

Yo no la imagino en un futuro utópico, la imagino ahora. La liberación ha sido entrar en el feminismo. Para mí, es trabajar con mujeres, conectarme con mujeres, comprender cosas. Yo misma he cambiado, me siento apoyada. El movimiento feminista en general se ha apoyado para crear identidades más fluidas, para combatir la identidad capitalista de la feminidad y de la masculinidad, aunque muchas veces en Estados Unidos hay jóvenes que ven el hecho de ser mujer como identidad degradante. No, yo estoy contenta de ser mujer, hemos luchado para cambiar lo que significa ser mujer. Una mujer, no en el sentido capitalista, porque ha sido un terreno de lucha en que el movimiento feminista se ha desarrollado para cuestionar la definición de ser mujer. Hemos cambiado, mi concepción de ser mujer ha cambiado con los años: cuando era pequeña, de 10, 11 años, me molestaba ser mujer, mucho, mucho. Yo he vivido la crisis de mi cuerpo, la feminización de mi cuerpo, el pecho que se forma, como una verdadera derrota. Sentía que ser mujer era muy desvalorizado, porque crecí en una sociedad que vivió 20 años en el fascismo, con una concepción militar de la vida, la masculinización más fea, la visión de la mujer como máquina para crear soldados. Para mí, esta cultura continuaba, no terminó con el fin de la guerra. Y ahora no, no siento el problema de ser mujer, porque me he sumado a la lucha de la mujer y hemos cambiado lo que significa ser mujer, hemos luchado. Hemos visto el poder de las mujeres.

¿Qué concepción tenías de la mujer y cuál tienes hoy?

Es una genealogía, de poco a poco. Yo fui feminista antes de tiempo; por eso, cuando salió el movimiento, ¡pum!, yo ya estaba ahí, porque tenía la clara percepción de que ser mujer era un límite a tu posibilidad de vida, que había expectativas que no podía reconocer. Nunca he deseado tener hijos, y bueno, para mi mamá era natural que podía casarme, tener hijos, no lo contrario; pero yo pronto empecé a ver que las mujeres sufren más y por eso son las más fuertes. Este antagonismo con los hombres lo tenía muy marcado. También, cuando me enamoraba, siempre sentía que me molestaba la relación con los hombres y una parte de mí siempre pensaba: “¿Por qué las mujeres tienen una carga más grande que los hombres? Deben ser más fuertes para poder continuar”. Y recuerdo un pequeño poema de un poeta italiano que habla de sufrimiento, parecía una lamentación de mujeres. Me impactó tanto... Estas cosas me han dado un sentido de las mujeres como co-

lectividad, que tenían algo en común, que es el sufrimiento, el lamento, y a la vez son más fuertes.

¿Por qué es importante reconstruir la idea del amor romántico?

La parte amorosa es muy problemática; es muy importante cambiarla porque todo esto del amor romántico, la desesperación que las mujeres viven, el ocultamiento del trabajo no pagado a través de la ideología del amor romántico... He escrito un artículo que se llama *Salarios contra el trabajo doméstico*,⁵ porque hay toda una educación ideológica; a las mujeres nos han enseñado a estimarnos a partir de que un hombre te quiera o no te quiera; si te dejan te sientes desvalorizada, porque nos han enseñado que la vida es servir a los hombres; uno que te diga: “¡Ah, tú eres una mujer fantástica, una mujer especial”, es el pago por la jornada de trabajo en casa. Esto crea una dinámica perversa. La mujer puede hacer otras actividades, tener otras fuentes de valor, sobre todo colectivas. Hay que superar la idea de que un hombre significa tu vida, y dar prioridad al amor con otras compañeras y no con un hombre. Si te identificas con las otras compañeras cuyo bienestar es tu bienestar, no puedes perderte en esta competencia por un hombre que te ha dejado o no, lo digo por experiencia personal, porque todas hemos crecido más que vosotras, porque vengo de una generación en la que el amor romántico era la estrella. El feminismo me ha cambiado mucho, mucho; los celos, desesperarse por el amor... me ha cambiado mucho, es parte de la transformación necesaria.

En tus charlas dijiste que tampoco es que los hombres sean monstruos, sino que hay que entender la raíz histórica del despojo de tierras, y que a cambio les dieron a mujeres a su servicio.

Sí, son víctimas ellos también, por eso no quiero ser igual que ellos, porque no creo que los hombres sean un modelo de vida. Cuando hablan de la idea de la igualdad de los hombres, ¿cuáles hombres? ¿Trump o los jóvenes *afros* en cárceles? ¿Cuáles hombres? Porque cuando dicen: “Queremos ese lugar”, ya tienen la percepción de un tipo de hombre, con buen salario, con buen nivel de vida, pero hay hombres que no tienen nada. Igualdad ¿con qué? ¿Con quién? ¿Qué modelo de vida quieren? **m.**



FEMALERTNERPROJECT.ORG

5 Publicado por primera vez en *Wages Against Housework*, Falling Wall Press, 1975.

Educación ¿con o sin pantallas?

Internet. *Smartphones*.
Realidad aumentada.
Tablets. ¿Son herramientas
u obstáculos en el proceso
educativo?

POR MONTSERRAT MUÑOZ





SMART-SCHOOL



MAYILDE CAMPODONICO

LA INTEGRACIÓN DE UNA herramienta digital como la Plataforma Adaptativa de Matemática (PAM) es un apoyo positivo al trabajo en el aula. Plan Ceibal, en Uruguay, dio a conocer el estudio de Evaluación de Impacto realizado por investigadores del Centro de Investigaciones Económicas (Cinve) que tuvo por objetivo identificar el efecto del uso de PAM en el aprendizaje de matemática en estudiantes de primaria. Como resultado, se observó una diferencia consistente en la ganancia de aprendizajes frente a los estudiantes que no usan la plataforma.

La mirada de Lucía se distrae sutilmente hacia lo que esconden sus manos bajo su pupitre. A pesar de que frente al pizarrón está la maestra, exponiendo el punto más candente de la lección de Español, la estudiante prefiere desbloquear la pantalla y acceder al más reciente *meme* que recibió en su celular vía WhatsApp. Una breve risilla y Lucía vuelve los ojos al frente, esperando la próxima vez que su celular vibre con la respuesta de sus amigos, a quienes reenvió la imagen. Esos efímeros momentos que la niña dedicó a su distracción harán que los diptongos y los hiatos permanezcan como un misterio para ella, a pesar de que la maestra haya dedicado toda la clase al tema.

Para Aarón, la historia es distinta. Su instrumento principal en el salón de clases no es una libreta, sino una computadora. Está en clase de Historia Universal, estudiando el desarrollo de la cultura egipcia. Con la venia y la guía de su profesora utiliza su computadora para encontrar un *videotour* por las pirámides de Giza, una infografía de las principales deidades egipcias y demás datos curiosos que luego puede compartir con sus compañeros para discutir sobre ello.

La tecnología, ya sea en forma de *gadgets* como computadoras, *tablets* o celulares, o pensada como internet y la conectividad que conlleva, se infiltra cada vez más en las aulas de todos los niveles educativos, a veces a pesar de la renuencia de directivos y profesores, y otras tantas con todo su apoyo.

Antaño, la imprenta y después la fotografía ya daban una posibilidad de comprensión que enriquecía el aprendizaje del sujeto. Incluso antes de ello, los viajes de Marco Polo fueron considerados de vital importancia al momento de aprender de otras culturas, y gracias a su narrativa se convirtieron en elementos difusores de un conocimiento hasta entonces lejano. Ahora hay videos, aplicaciones de realidad virtual y un sinnúmero de herramientas que complementan este proceso. En este contexto, la tecnología es un medio para promover el aprendizaje significativo, teoría de la psicología perceptual que dicta que el conocimiento se percibe mejor por el sujeto gracias a experiencias vividas.

Puertas a un nuevo conocimiento

El maestro Fernando Escobar Zúñiga, académico perteneciente al Departamento de Electrónica,



LORENA TASCA

Sistemas e Informática del ITESO, hace hincapié en que para que la tecnología resulte significativa en el aprendizaje de los niños, debe estar respaldada por un proyecto educativo que la ubique como parte de un proceso enriquecedor para el sujeto y para el proceso mismo. Si no existen estos elementos, lo que va a producir es empobrecimiento de la educación.

El catedrático, quien ha trabajado en el desarrollo de proyectos de incorporación de tecnologías a procesos de enseñanza y aprendizaje, señala que, en la actualidad, el aprendizaje no puede estar dissociado del uso de la tecnología.

“Las tecnologías ya no son un artefacto anexo a mi vida; ya son parte de mi vida, del ecosistema que yo habito”, apunta. “Desde hace al menos un siglo se sostiene que los procesos de educación tienen que modificarse. Hay dos características con las que prácticamente todos los estudiosos del tema están de acuerdo: quien construye el aprendizaje es el sujeto (el estudiante), y se trata de un proceso personal”.

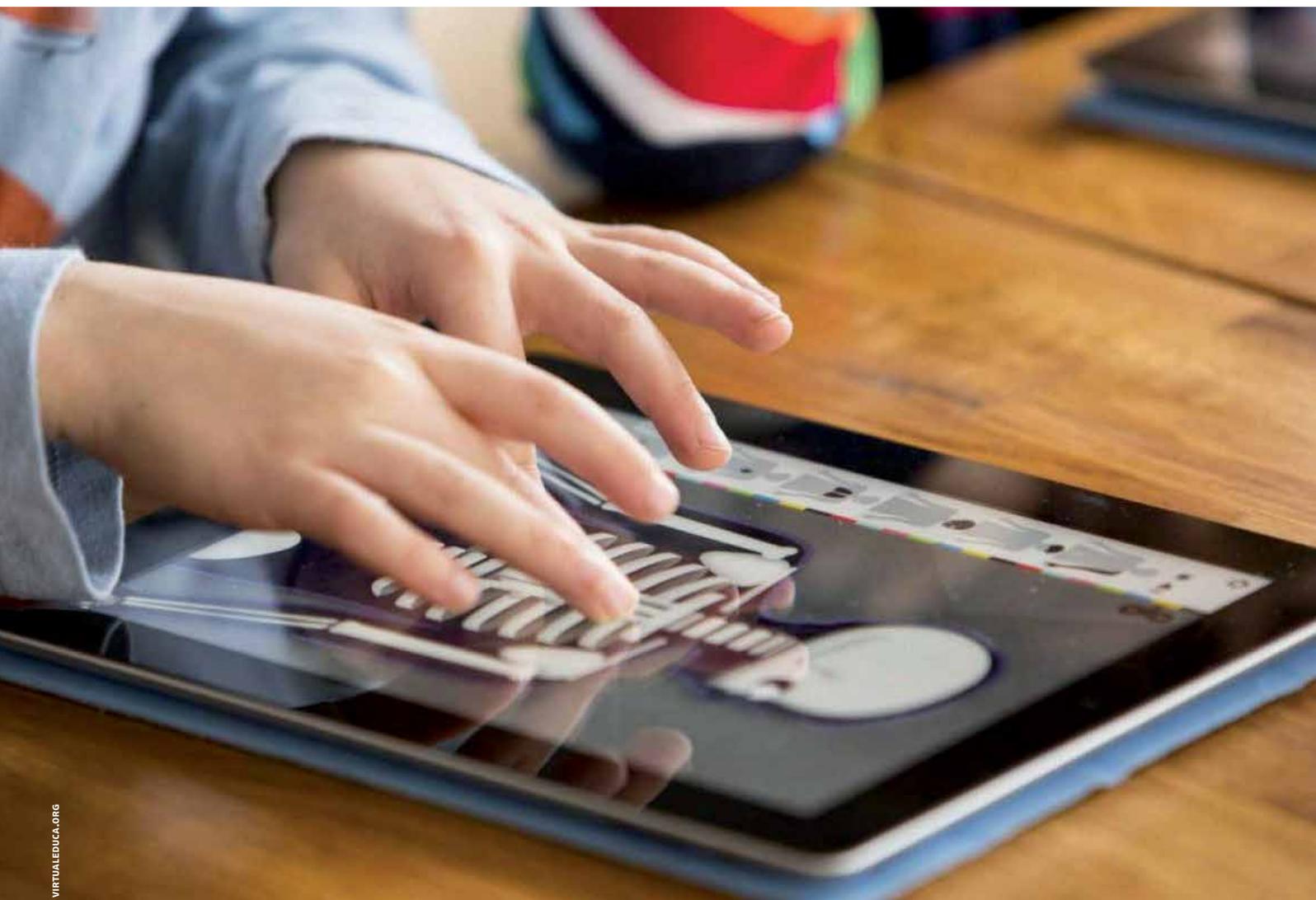
Sin embargo, explica que aún existen muchos espacios en que el docente continúa como núcleo del proceso educativo, y todo lo que diga debe ser asumido y memorizado por los educandos. Si a ello

se suma la tecnología como proceso paralelo, es mínima la evolución para lograr un verdadero entendimiento del alumno, sin importar si el medio facilitador para la transferencia del conocimiento es un libro o una pantalla.

“La tecnología tiene cosas importantes que aportar a la educación, porque ayuda a que estos enfoques sean instrumentados de manera correcta”. Escobar Zúñiga añade que el sujeto debe estar lo suficientemente capacitado para detectar la información pertinente y verídica, y, por supuesto, saber qué hacer luego de haber obtenido la información; por otro lado, la tecnología permite experimentar cosas que sin ella sería imposible, por lo que constituye un medio para la comprensión integral de fenómenos o conceptos que antes sólo eran susceptibles de comprenderse desde una perspectiva de lejanía.

La tecnología facilita la interacción y la conectividad con otras personas, lo cual enriquece la experiencia del alumno y promueve el proceso de aprendizaje. “La tecnología ofrece la facilidad de trabajar con otros sujetos, de encontrar perspectivas verdaderamente diferentes que ya no se circunscriben al sujeto de la banca de al lado. Quien se ha criado

NÓMADA 360°: PROYECTO EDUCACIONAL con realidad virtual que recorrió Chile de norte a sur, se trata de un proyecto para complementar el aprendizaje de escolares y enseñarles sobre geografía nacional y ciencias naturales, por medio de la tecnología.



culturalmente en un entorno similar al mío, es más probable que tenga perspectivas parecidas”, señala el académico, y añade que esta cercanía puede acotar el aprendizaje significativo que el alumno pueda tener.

“Los grandes educadores siempre han insistido en la importancia de la interacción del sujeto con otros objetos y sujetos. Cuando yo dialogo con otra persona, logro comprender diferentes perspectivas y puedo aprender, pues me invita a un pensamiento más reflexivo y crítico”, afirma.

¿Sócrates tenía razón?

Un pasaje de los *Diálogos de Platón* recuerda cómo Sócrates advirtió a su discípulo Fedro que la escritura será la ruina de la humanidad, pues acabará con la memoria del ser humano.

Así como Sócrates se opuso a la adopción de la escritura en su momento, hay personas, escuelas y doctrinas que ven con recelo la entrada de la tec-

nología en forma de computadoras, calculadoras o televisiones al salón de clases, justificando que el alumno está en riesgo de perder o no desarrollar ciertas habilidades, como pensamiento matemático, razonamiento o motricidad.

Estudios de diversas universidades y centros de investigación, como el Laboratorio de Envejecimiento Cerebral y Salud Cognitiva de la Universidad de Pittsburgh, sostienen la hipótesis de que estas modificaciones, que se pueden referir a trastornos neurológicos, visuales y conductuales, entre otros, son consecuencia de un cambio fisiológico causado en el cerebro por el abuso de tecnología en la vida diaria. Entonces, ¿por qué dar la bienvenida a estos artefactos en el aula?

En lo que respecta a la relación de la tecnología con los infantes, tanto en el ámbito familiar como en el escolar, la frase “nada con exceso, todo con medida” recobra significado. Quitar todo estímulo tecno-



GLOCALEDU.NET

lógico en el salón de clases, que es uno de los lugares donde más tiempo pasan, y donde además pueden estar supervisados, podría perjudicar su adaptabilidad al entorno y convertirlos en analfabetas tecnológicos.

Si bien Sócrates, como lo ha probado la historia, erró al desdeñar la escritura como herramienta para el aprendizaje, su advertencia obliga a la revisión crítica de la tecnología en este mismo contexto. En ese sentido, Fernando Escobar Zúñiga apunta que “no se puede aceptar la inclusión de la tecnología sólo porque el mundo la trajo a colación y la metió en las escuelas”. Lo adecuado, según el investigador, es experimentar con diferentes medios y técnicas.

De acuerdo con un gran número de neurocientíficos, tener acceso paulatino a las tecnologías, de tal forma que los niños vayan aprendiendo a través de la experimentación, y con el acompañamiento que les

brinden padres y maestros, debe ser parte del acercamiento crítico a los recursos tecnológicos.

Hacer del conocimiento algo divertido

Según resultados alcanzados tras un proyecto realizado por la Secretaría de Educación Pública (SEP) en colaboración con el Instituto Latinoamericano de Comunicación Educativa (ILCE) en instituciones de nivel básico, las escuelas que utilizan de manera atinada la tecnología han visto un aumento de interés y mejor aprovechamiento del alumnado en materias como Ciencia o Matemáticas, mismas que tradicionalmente han sido desdeñadas por gran cantidad de estudiantes de generaciones anteriores.

A la larga, esto podría incrementar la inserción de estudiantes en carreras de ciencia, tecnología, ingenierías y matemáticas (STEM, por sus siglas en inglés). “Estos campos que suelen ser complejos para

EL OBJETIVO DE INVERTOR4CHANGE

es conectar a niños de diferentes partes del mundo y promover que se conviertan en agentes de cambio. Al principio los niños investigan un tema y, una vez que lo han hecho, empieza el trabajo colaborativo real. Un equipo de India queda asociado con un equipo de Cataluña, por ejemplo. Lo interesante es que puede ir más allá del intercambio cultural y lograr que colaboren en un proyecto en común.

el estudiante, se vuelven atractivos por el modo en que se le presentan”, apunta Escobar Zúñiga.

Para un estudiante de educación primaria, el hecho de que tenga acceso a los contenidos de clase en una pantalla puede hacer que su atención se intensifique y su interés por aprender aumente.

Éste es el caso para Ashley Kane, maestra de segundo grado de primaria en una escuela pública en Iowa, Estados Unidos. Para ella, la tecnología es ya parte de su material de trabajo.

“Utilizo mi computadora para hacer la planeación de clases, mostrar videos y documentar lo que hacen mis estudiantes, a modo de monitoreo. También uso mi cámara de documentos muy seguido, para que mis alumnos puedan seguirme con lo que quiero mostrarles. Es imperativo tener este tipo de herramientas en el salón de clases”, afirma.

Este tipo de equipamiento es provisto por la escuela. Dentro del aula también cuenta con 16 computadoras disponibles para que los estudiantes investigen acerca de los temas que se estén revisando en clase, así como para usar programas que les presentan ejercicios de comprensión lectora y de matemáticas para reafirmar los conocimientos aprendidos.

A pesar de todas las ventajas que puede significar tener estas herramientas como parte de la cotidianidad del proceso educativo, la profesora afirma que también hay barreras para que funcionen: que haya energía eléctrica, tener suficientes equipos para todos los estudiantes y mantenerlas en óptimas condiciones, por ejemplo.

“Mis estudiantes se emocionan cada vez que están en la computadora o les digo que veremos un video. La tecnología ya es parte de su vida diaria, porque muchos de ellos están expuestos a algún tipo de tecnología en casa, ya sea a través de videojuegos, tabletas o los celulares de sus padres”, añade.

Tecnología ≠ pantallas

Existen profesores que, obligados por el sistema educativo y muchas veces sin la capacitación adecuada, migran sus prácticas tradicionales a una computadora en el afán de volverse digitales. Sin embargo, este esfuerzo queda corto y frena el proceso de aprendizaje del alumno, quien no percibe una compaginación verdadera de la tecnología como recurso didáctico efectivo.

Es en situaciones así que la tecnología resulta más una distracción que un medio de enseñanza. “Es peligroso que esto se convierta en una repetición de las prácticas, porque lo que hago como maestro es potenciar viejas prácticas disfrazándolas de vigentes sólo porque están en una pantalla. Lo que urge es una transformación profunda de la educación”, asevera Escobar Zúñiga.

Para que una estrategia de enseñanza aproveche de manera efectiva la tecnología, se deben tener muy

claras la propuesta educativa y la concepción del aprendizaje, e ir sumando el uso de la tecnología de manera que permita instrumentar esa concepción.

El investigador agrega que, aunque las escuelas con sistemas personalizados —como Montessori o el método High Scope (sistema de enseñanza activa frente al aprendizaje de los niños)— tienden a incorporar la tecnología de manera más natural, ello no implica que sea mejor o peor que el sistema tradicional. Es la propuesta educativa la que realmente hace funcionar a la tecnología como un elemento que aporta al proceso de aprendizaje del alumno.

Esta obligación de adoptar lo digital también devela otros vicios del profesorado, como la planeación inmutable de las clases, que año con año se utiliza a modo de guion y que, en los casos más afortunados, sólo tiene actualizaciones mínimas. En este contexto, un primer paso es reconocer que un porcentaje importante de los docentes en funciones no cuentan con competencias informáticas básicas, necesarias para incorporar la tecnología en el aula a través de un uso apropiado para la enseñanza y el aprendizaje.

Educación en crisis

La investigadora Liliana García Ruvalcaba, catedrática del Departamento de Electrónica, Sistemas e Informática del ITESO, acota que el sistema educativo no ha logrado concebir al alumno como individuo, sino que más bien ha diseñado una educación uniformada y rígida que limita el apoyo al proceso de aprendizaje, lo cual ha derivado en un hastío de jóvenes y niños por la escuela en general.

“Quien decide qué, cómo, cuándo y a qué ritmo se aprende no son los estudiantes, es ahí donde tenemos una crisis muy fuerte”, afirma. En la medida en que el docente sepa acompañar al estudiante, reconociendo sus intereses, sus habilidades, su capacidad de autonomía y sus condiciones de desarrollo, se podrán tener más posibilidades de éxito en el proceso educativo.

Por ello, la prioridad debe ser el aprendizaje y no la enseñanza. Los estudiantes están ya buscando y aplicando formas alternativas de aprender que son mucho más cercanas y naturales para ellos, sin limitarse al contexto escolar. Es a través de experiencias en diferentes escenarios y conforme esquemas tanto formales como informales, que encuentran respuesta a sus necesidades, emociones y preguntas genuinas.

En ese contexto, la tecnología puede tener un papel importante en la creación de experiencias, ya que el sujeto se acerca a contenidos y relaciones significativos potenciados por una infraestructura tecnológica. Es importante señalar que el alumno no repara en pensar que está aprendiendo “gracias” al celular; el aparato es simplemente el medio para obtener nuevo conocimiento.

Montserrat Muñoz

Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, 1990. Licenciada en Periodismo por la Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla (UPAEP). Ha trabajado en áreas de comunicación social y ha sido reportera para medios digitales e impresos como *e-consulta* y *El Popular*, en la capital poblana. En Guadalajara, fue corresponsal de la Agencia Informativa Conacyt.



JUNTAD GANDALUCIALES

Para la especialista, no se puede pensar la educación al margen de la tecnología. “Si únicamente la concebimos como artefactos en sí, nuevamente nos vamos a atorar”. En cambio, la investigadora propone priorizar el *para qué* van a servir estos elementos de *software* y *hardware* y validar su uso en el proceso educativo.

“Tenemos el desafío de lograr que esas barreras que existen entre la escuela y la vida cotidiana se desdibujen y cobren sentido. No hay una crisis en el aprendizaje, pero sí en el cómo facilitamos o no entorpecemos ese aprendizaje”, añade García Ruvalcaba.

Pensadas como un agente de transformación e innovación, las tecnologías en el salón de clases son un aliciente para actualizar contenidos curriculares y modelos pedagógicos. Esta misma evolución hará más sencilla la adopción de infraestructura tecnológica, que además vaya acorde con el contexto de las nuevas generaciones.

Los modos en que interactuamos con los diferentes dispositivos y plataformas son distintos, pero han transformado muchos ámbitos de nuestra vida. El reto es lograr una incorporación con sentido y relevancia que permita explotar la tecnología para facilitar el aprendizaje, comenta la investigadora. Entonces, la pregunta no debe ser si se debe o no utilizar la tecnología como herramienta en las escuelas. La pregunta es *cómo* hacerla parte del proceso educativo. *Cómo* aplicarla de la mejor manera, a través de plataformas, programas y aplicaciones que procuren un aprendizaje significativo en el alumno, y, por qué no, que hagan más atractivo el contenido.

Los expertos coinciden: la tecnología dentro de las aulas no es buena ni mala, *per se*: es perfectible. Se puede pensar en una dinámica escolar donde el celular o la *tablet* sean vistos y tratados como herramientas, y ya no como esos polizones incómodos durante la hora de clase. Que sean aliados de los estudiantes para hacerse de más información valiosa y sumen a su aprendizaje. **m.**



DIARIODUNTUAL.COM

Michel Franco: la importancia de descubrirse a uno mismo

El cineasta mexicano ha ido consolidando una obra que goza de reconocimiento en los principales festivales del mundo, empezando por Cannes, donde ha cosechado diversos triunfos. Con la realidad como materia prima, su mirada está dirigida por la voluntad de explorar los extremos de lo humano y por una preocupación ética constante

POR HUGO HERNÁNDEZ VALDIVIA



Desde el año 2000, el festival de Cannes—el evento más importante del mundo cinematográfico— ha sido un marco esplendoroso para el cine mexicano, y en él han tenido lugar tanto prometedores descubrimientos como más de una consolidación. En la edición de ese año despegó Alejandro González Iñárritu con su primer largometraje, *Amores perros* (2000), que obtuvo el Gran Premio de la Semana de la Crítica; años después se embolsaría el premio al mejor director por *Babel* (2006). Carlos Reygadas obtuvo una mención especial de la Cámara de Oro (premio que se entrega a la mejor *opera prima*

de todas las secciones del festival) por *Japón* (2002), el Premio del Jurado por *Luz silenciosa* (2007) y el reconocimiento al mejor director por *Post Tenebras Lux* (2012).

Mención aparte merece el tapatío Guillermo del Toro, quien logró competir con una película de corte fantástico —*El laberinto del fauno* (2006)— en la Sección Oficial de un festival que muy, pero muy rara vez, acoge películas de dicho género. Asimismo, ahí “nació” y ha crecido Michel Franco, quien ha estado presente en diferentes secciones con cuatro de sus cinco largometrajes. (En México, sin embargo, ha sido ignorado por la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas,

que no lo ha nominado ninguna vez a los Arieles). Cannes es un festival que hace eco de la famosa “política de los autores” (que desde los años cincuenta impulsa la revista *Cahiers du cinéma* y que hace del realizador *el responsable*—justamente, el autor— de una obra que se concibe de forma colectiva), y una vez que los organizadores *otorgan* esa consideración a un realizador, no es raro ver que sus películas sean convocadas al festival con regularidad. No obstante, el festival no hace concesiones, y menos regalos: cada película se gana su lugar, como afirma Michel, a quien contactamos vía telefónica en su oficina de Lucía Films.



Franco nació en la Ciudad de México, en 1979, en el seno de una familia de origen judío. Desde su infancia contó con el apoyo de sus padres, incluso cuando decidió hacer carrera en el cine. Cursó la licenciatura en Comunicación en la Universidad Iberoamericana. El aprendizaje, puntualiza, se dio en la práctica: “Estudié en la Ibero y realmente empecé a filmar cortos por cuenta propia. No es que en la Ibero te enseñaban cine. En esa época, la primera materia de cine la recibías en séptimo semestre, o algo así. Entonces estudié en Nue-

va York un curso práctico [en la New York Film School], y a partir de eso empecé a filmar y filmar; y ahí, a prueba y error, empecé a aprender”.

Con hablar pausado y respuestas concisas, confiesa que la influencia que ha recibido “es una mezcla de muchas cosas”. Precisa: “Los directores que más me gustan no tienen necesariamente que ver con el cine que hago. Me gusta mucho Woody Allen y no tiene nada que ver con lo que filmo; o Kubrick, y tampoco tiene nada que ver. Lars von Trier, con el Dogma, es un director que desde

que yo tenía 15 años me empezó a llamar la atención, y que ha pasado por varias etapas. Yo creo que ahí hay una influencia fuerte”.

Antes de su debut *canois*, pocos cortometrajes tuvieron circulación. En la filmografía del cineasta que registra la Internet Movie Database,¹ sólo figura uno: *Entre dos* (2003).² Protagonizado por Lumi Cavazos y Fabián Corres, el argumento recoge las vicisitudes de los padres de un niño que necesita un trasplante de hígado. Ante la urgencia y las escasas posibilidades de conseguir el órgano por la vía legal, y luego de no muchas dudas, se dan a la tarea de obtenerlo por medio de un “donador involuntario”.

Daniel y Ana (2009) es su primer largometraje y compitió en la Quincena de los Realizadores en Cannes. En él ingresa a la intimidad de una familia adinerada y expone la ignorancia —o indiferencia— de los padres acerca de lo que pasa con los hijos. La sinopsis oficial anota: “Daniel y Ana son dos hermanos que viven un momento crucial en sus vidas: Ana está a punto de casarse, Daniel explora su sexualidad y determina su identidad. Su vida se ve interrumpida cuando son secuestrados. Entonces sucede algo que los obligará a enfrentar sus más íntimos deseos y miedos. Su vida pasada será una memoria, pues nunca verán las cosas que conocían de la misma manera”. Ese *algo* al que se alude es un acto que escandaliza incluso a estómagos fuertes; por medio de él se hacen patentes los diferentes matices que pueden haber en los nexos fraternales, y que tienden un puente inquietante entre el miedo y el deseo. Esa exploración revela dinámicas familiares poco atendidas por el cine convencio-

Hugo Hernández
Es crítico de cine y profesor en el ITESO. Ha publicado su trabajo en el periódico *Mural*, de Guadalajara, y en las revistas *Luvina* y *Letras Libres*.

1 bit.ly/Franco_1
2 bit.ly/Franco_2

nal, que a menudo ha hecho de la familia una institución inmaculada. En Cannes aspiró, sin éxito, tanto al premio de la Confederación Internacional de Cines de Arte, como a la Cámara de Oro. En México se estrenó con 40 copias y tuvo un paso fugaz —con ciertos matices de escándalo— por la cartelera comercial.

Luego vendría *Después de Lucía* (2012),³ que ganó el premio principal de la sección Una Cierta Mirada, en el multicitado festival francés. La historia acompaña a Roberto (Hernán Mendoza) y Alejandra (Tessa Ia), su hija. La esposa y madre, Lucía, ha fallecido recientemente, y ambos se trasladan de Puerto Vallarta a Ciudad de México. Él empieza con desánimo en un nuevo trabajo; ella ingresa en una escuela privada. La comunicación es escasa: viven en silencio, por separado y apartados, el proceso de duelo. Incluso cuando ella comienza a ser víctima de acoso y, posteriormente, de abuso verbal y físico. El acercamiento afortunado y oportuno al *bullying*, un asunto que cobraba visibilidad creciente a inicios de esta década, así como una rápida exhibición —pocos días después del *hit* en el festival francés— y una extraordinaria promoción, explican en buena medida el interés que generó en la taquilla nacional: fue un éxito.

En su tercer largometraje, *A los ojos* (2014),⁴ comparte la dirección con su hermana Victoria y regresa a asuntos similares a los que abordó en su corto *Entre dos*. Aquí sigue a una trabajadora social cuyo hijo necesita un trasplante de córneas. Con pasajes documentales, los Franco llevan a sus últimas consecuencias la an-

3 bit.ly/Franco_3

4 bit.ly/Franco_4

5 bit.ly/Franco_5



gustia de una madre que no está dispuesta a que su hijo pierda la visión. La cinta fue recibida con frialdad por la crítica y tardó un tiempo considerable en llegar a la cartelera comercial, donde su presencia fue muy breve.

El presidente del jurado de Una Cierta Mirada, en 2012, fue Tim Roth. Ahí, comentó el actor y director británico, quedó impresionado con el cine de Franco. Además, comenzó una relación entre ambos, lo que explica que

Roth encabece el reparto de *El último paciente: Chronic* (2015), el cuarto largo del cineasta, que fue coproducido por México y Francia y rodado en inglés. El cineasta registra las contrariedades de un enfermero que atiende a pacientes con enfermedades terminales y vive en silencio su añeja crisis familiar. La cinta compitió en la Sección Oficial de Cannes y salió con el premio al mejor guion.

Las hijas de Abril (2017),⁵ el más reciente largo de Franco, inicia en



Puerto Vallarta, donde viven Valeria (Ana Valeria Becerril) y su hermana Clara (Joanna Larequi). La primera está embarazada, y el parto está cerca. Entonces se aparece la madre de ambas, Abril (Emma Suárez), quien decide la dinámica familiar y se hace cargo del neonato. Aun contra la voluntad de Valeria. En Cannes formó parte de Una Cierta Mirada y obtuvo el Premio Especial del Jurado.

Discurso, estilo

Franco ha ido depurando un esti-

lo que deja ver similitudes con los de algunos cineastas iraníes, estilo que se sustenta en la contemplación y el acompañamiento. Si *Entre dos* lo filma con una cámara en mano nerviosa y es palpable cierta celeridad en el ritmo, en adelante apuesta por seguir, lentamente y de cerca, a sus protagonistas —se diría que hace marcación personal— por medio de largos planos y cámara estática. El manejo del sonido es peculiar y también se aleja de las convenciones. Por lo general no utiliza música inci-

dental (cuya misión es apoyar o provocar emociones), con lo que los ambientes cobran densidad y contribuyen a la creación de atmósferas incómodas, de tal modo que incluso en los pasajes en que los personajes parecen pasársela bien —lo que rara vez sucede con los protagonistas—, se percibe cierta intranquilidad: se siente que algo va mal.

Desde sus primeras entregas, Franco toma distancia de las formas y los fondos del cine que habita la cartelera comercial. Su estilo es pertinente para imprimir un tono realista: es claro el afán de evitar el maquillaje, de alejarse de la ficción convencional (como proponían Von Trier y “sus secuaces” en el *Dogma 95*).⁶ Esta apuesta formal resulta congruente de cara a las historias narradas cuyos protagonistas son jóvenes incipientes, y que tienen la virtud de la oportunidad —pues a menudo surgen de temas vigentes— y se inspiran en la observación y en casos de la vida real. Franco pone la mirada en asuntos que de por sí presentan aristas puntiagudas, que son singulares o delicados (eutanasia, embarazo adolescente), que por lo general ofrecen matices violentos (*bullying*) y son susceptibles de provocar, de convocar al escándalo (incesto). En todo momento se hace presente la curiosidad por explorar situaciones extremas y situar a los personajes ante grandes dilemas: ¿hasta dónde es capaz de ir una madre cuyo hijo necesita un trasplante? ¿Hasta dónde llegará un padre cuya hija ha sido abusada? ¿Y una hija cuya madre la ha suplantado? ¿Y un padre adolorido que atiende a seres humanos adoloridos? El origen está en la realidad, y en el curso de los eventos intervienen la especulación, la imaginación.

⁶ bit.ly/Franco_6

Desde sus primeras películas percibo que hay un constante interés ético, el afán de reflexionar acerca del lugar que ocupa el otro y la facilidad con la que la violencia irrumpe en la convivencia. Me parece que el cine de Franco explora los límites en los que el otro pierde el estatus de persona y entonces deja de ser un alguien y se convierte en algo, algo que se puede maltratar, que se puede desear. Comenté esta lectura con Franco, pero él se muestra más bien renuente a dialogar sobre la interpretación que se hace de sus obras. Reconoce, eso sí, que la familia, con sus diversas configuraciones y dinámicas, es un tema en el que tiene particular interés.

Productor

Como han entendido muchos realizadores de diversas tradiciones, el salto a la producción es una estrategia valiosa para alcanzar la continuidad como cineasta. Franco fundó su propia casa productora, Lucía Films. De acuerdo con lo que puede leerse en su portal (luciafilms.com), fue “fundada en el 2005 por Michel Franco bajo el nombre de Pop Films, comienza su trayectoria en la producción de publicidad y cine. En el 2010 la empresa se transforma en Lucía Films para enfocarse en largometrajes”. La compañía ha estado detrás de la gestación de *Detrás de Lucía*, *Chronic* y *Las hijas de Abril*; además ha permitido que prospere la relación profesional y creativa con otros realizadores, como el mexicano Gabriel Ripstein (*600 millas*, 2015) y los venezolanos Jorge Hernández Aldana (*Los herederos*, 2015) y Lorenzo Vigas (*Desde allá*, 2015). Esta última, por cierto, obtuvo el León de Oro en Venecia.

Mensaje a jóvenes

La trayectoria de Franco invita a la emulación. Descubrir la vocación y ser congruente con ella es fundamental. La ruta se facilita si se cuenta con el apoyo familiar,

por supuesto, pero también si se asumen riesgos. Apostar por los festivales es una virtud, pero sin perder de vista las ventajas de alcanzar la cartelera comercial. El cineasta ha tenido la habilidad de ocuparse de temas oportunos y, sin renunciar a un estilo poco convencional, ha sabido interesar al *establishment* para que su cine circule (sus últimas cintas han sido distribuidas por Videocine, la filial de Televisa abocada al cine). Actualmente es un cineasta con voz y voto en el panorama nacional y en el internacional; así lo confirman su participación como jurado en Venecia y la presidencia del jurado que tuvo en Sarajevo, ambas en 2017.

En menos de diez años ha tenido un crecimiento plausible. Lo mejor, al parecer, está por venir. Porque si su cine ofrece un balance positivo, es provocador y muestra atisbos de madurez, también tiene sus bemoles: aparecen pasajes en los que la verosimilitud está en juego y ocasionalmente muestra propensión a la gratuidad; procedimientos que se vuelven predecibles. El portal Metacritic, que convoca a una parte representativa de la crítica mundial (metacritic.com), arroja cifras ilustrativas en la valoración de las películas de Franco: van del 43/100 para *Daniel y Ana* al 69/100 por *Chronic*.

La charla concluye con un mensaje destinado a los jóvenes que pretenden iniciar una carrera en el cine: “Más que entrar a escuelas de cine o poner fe en que alguien te pueda explicar cómo es el cine, te tienes que descubrir a ti mismo a través del trabajo, de hacer cortometrajes. Ahí te vas dando cuenta de si realmente te gusta o no y si te sientes capaz o no, o si lo que prefieres es actuar, dirigir o escribir o hacer todo. Pero creo que la única manera de aprender cine es haciendo y viendo muy buen cine. También eso es importante, y para eso no hace falta ir a la escuela”. **m.**



VIDEOCINE





60 MUNDOS POR LEER
PREGUNTAS POR FORMULAR
REALIDADES POR IMAGINAR

ITESO 60 SUEÑOS DE ESPERANZA



ITESO, Universidad
Jesuita de Guadalajara

60
años

LIBRES PARA TRANSFORMAR

La utilidad del arte: Tania Bruguera

POR DOLORES GARNICA

Allí está el poder. Arriba. Hasta arriba. Entre muy, muy pocos. Para la artista cubana Tania Bruguera —quien, a pesar de la censura, el bloqueo y la persecución, sigue trabajando entre Cuba y Estados Unidos—, el arte es una de las herramientas para alcanzar, transformar, redistribuir y democratizar el poder.

Desde el comienzo de su carrera, con estudios de arte en La Habana y después en Chicago, Bruguera se ha planteado maneras poéticas y artísticas para enfrentarse al poder, y para hacerlo desde una perspectiva creativa, sin negar la herramienta de lo político como detonador crítico. La artista, entonces, produce piezas y acciones que también son estructuras, organizaciones e incluso instituciones alternativas que ella divide en dos tipos: de Largo plazo, la “creación de ecosistemas sociales”, y de Corto plazo, eventos y gestos frente al poder, como se explica en su sitio web. Así, desde lo que ella llama “Artivismo” (término ya casi convencional), se pueden cambiar los hábitos y los comportamientos políticos, se lee en el texto curatorial del Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC).¹

De Largo plazo: en el *Homenaje a Ana Mendieta* (de 1985 a 1996) Bruguera rehizo, recreó y reprodujo varios de los objetos y *performances* de la cubana Ana Mendieta, artista disidente que tuvo que realizar su obra desde Estados Unidos y, por eso, también fuera de la historia y la cultura cubanas. Al rehacer las obras de Mendieta en La Habana, como un homenaje, Bruguera la integró a la memoria colectiva, y sus piezas activistas al lugar al que estaban destinadas.

En 1993, 1994 y 2003 lanzó una obra de arte disfrazada de periódico independiente (¿o al revés?) que imitaba la estructura del *Granma* (publicación oficial del Partido Comunista de Cuba), pero escrito por artistas y críticos cubanos —desde la isla o fuera de ella— para reflexionar sobre el estado del arte durante el llamado Periodo Especial (en medio

del colapso de la Unión Soviética y el embargo estadounidense). Los dos primeros números de *Memoria de la Postguerra* son ya un documento histórico, censurado y vuelto a censurar, pero considerado uno de los primeros medios libres y alternativos en su país.

De 2000 a 2015 se llevó a cabo el *Movimiento Inmigrante Internacional* desde un espacio comunitario en el barrio Corona, en Queens, Nueva York. En este espacio se desarrollaron varias actividades en torno a la representación política de los inmigrantes en Estados Unidos, en las que se planteaba el descubrimiento de los valores que todas las personas comparten, independientemente de su nacionalidad. Durante esta estancia se desarrolló la *Escuela de Arte Útil*, un foro que ha permitido a Bruguera y a las comunidades a las que es invitada, repensar el rol del arte y del artista en la sociedad. La escuela se ha establecido en el Yerba Buena Center of Arts en San Francisco en 2017 y ahora en el MUAC en la Ciudad de México, hasta el 30 de septiembre de este año.

Otra de sus obras de corto alcance es *El susurro de Tatlin*, una serie de seis acciones que responden a la iconografía del poder. Durante el primer discurso de Fidel Castro, el 8 de enero de 1959, una paloma se posó en su hombro, pasando así a la historia como una de las más representativas y sentimentales imágenes del joven revolucionario. En 2009, para la sexta acción, Tania Bruguera montó un pódium similar en un museo en la X Bienal de La Habana y pidió a los visitantes que subieran a dar un discurso de un minuto en absoluta libertad; cuando alguien del público subía, dos personas vestidas de militares ponían sobre su hombro una paloma y exactamente un minuto después se la quitaban y lo bajaban a empujones (*El susurro de Tatlin #6 versión de La Habana*). Para la quinta acción, en 2008, en la sala de turbinas del museo Tate Modern de Londres, la artista pidió a dos guardias de la policía montada que irrumpieran en la galería con todo y caballos y practicarán técnicas de control de masas con el público, transformando así a los espectadores en manifestantes (*El susurro de Tatlin #5*). Lo de Tatlin es otra historia, una sobre una utópica y enorme torre que albergaría a la Tercera Internacional Comunista, una iniciativa de Lenin, que nunca llegó a construirse... **m.**

Para conocer más:

::Sitio web: taniabruquera.com (el sitio cuenta con una magnífica biblioteca de textos sobre arte activista de varios autores que la artista ha traducido y publicado).

::*El susurro de Tatlin #5* en el Tate Modern: vimeo.com/154415436

::Entrevista: youtu.be/FrtFRa2LUE

::Tania Bruguera en TED: youtu.be/C38sPtBj4uo

Publicaciones:

::*Tania Bruguera: Talking to Power / Hablándole al poder* (inglés). Textos de Tania Bruguera, Lucía Sanromán y Susie Kantor. Yerba Buena Center for the Arts. Estados Unidos, 2018.

::*Tania Bruguera: On the Political Imaginary* (inglés). Textos de Tania Bruguera, Helaine Posner y Gerardo Mosquera. Charta Editor, 2010.

¹ “Tania Bruguera: Hablándole al Poder”, Museo Universitario de Arte Contemporáneo, accedido 14 de junio de 2018, <http://muac.unam.mx/expo-detalle-139-tania-bruguera-hablándole-al-poder>.

EL SUSURRO DE
TATLIN #5 2008
TATE Modern de Londres



OLI COWLING

EL SUSURRO DE
TATLIN #6 2009
Bienal Internacional
de Arte Contemporáneo
de La Habana



OLI COWLING

Los cuidadores no tienen quien los cuide

En México, las leyes no reconocen a quienes tienen que cuidar de las personas dependientes por razones de salud. Muchas veces deben dejar de trabajar para atender a sus enfermos, lo cual complica más su situación

POR VANESA ROBLES



ABC ES



FILIBERTO RODRÍGUEZ SE RETIRÓ

en 2000 de su trabajo para cuidar de su esposa, que entonces tenía 62 años y padecía del corazón.

“Ella era muy activa y le gustaban mucho las plantas pero, a medida que pasaban los años, me decía que ya no podía hacer lo que le gustaba.

Poco a poco fue empezando a tener más limitaciones: yo la tenía que bañar, le tenía que preparar las cosas. Tuve que aprender a cocinar, a limpiar. Estaba muy perdido”, dice.



CONT-LUNIMAG.COM..JPG

Desde aquella noche, Hortensia Aguilar jamás volvió a caminar, y su esposo, Jesús Robles, nunca descansó. Las noches son para cuidarla, los días para trabajar.

Dicen ellos que el coche en el que veníamos hizo un zigzagüe. Acabó en un barranco poco profundo, en cuyo fondo había un charco. Llovía. Fue la madrugada del 16 o el 17 de agosto de 1981 —37 años lavaron la fecha—. El coche dio una vuelta y cayó al agua. Una hora después, mi madre yacía sobre una camilla. Así siguió durante los próximos decenios, con una lesión entre la C6 y la C7 (la cervical 6 y la cervical 7): dos vértebras muy cercanas al cuello. Por eso, la consecuencia fue la inmovilidad eterna y, antes, un larguísimo internamiento en un hospital.

Mi padre nunca nos abandonó, pero volvió a verlo meses después del accidente. Fue a comer a la casa. Había cambiado mucho. Era un anciano corajudo de 35 años, con surcos en el entrecejo y el cabello canoso. Me acordé de que la reina María Antonieta, se llenó de canas en unos días, entre el día en que supo que la ejecutarían y el día en que la ejecutaron. A mi papá no lo ejecutamos, pero no faltó mucho. Todas las noches dormía en el hospital y todas las mañanas daba clases en una secundaria pública, a donde no podía faltar, por aquello de las circunstancias familiares y la crisis económica de 1982.

Transcurrieron 37 años. La tecnología encogió al mundo. El sistema económico del país cambió. Y las formas de relacionarse. Y el clima. A mi padre lo afectaron las várices y le dieron dos síncope. Se puso viejo. Sigue sin dormir.

México siguió en la crisis, y, en el asunto de los derechos de quienes tienen a su cargo a una o varias personas dependientes por razones de salud, el cui-

dato sigue siendo cosa de cada quien. Ese *cada quien* se friega solo, a veces con ayuda de quien pueda... cuando pueda.

El concepto de cuidador no existe en la Ley General de las Personas con Discapacidad (disponible en goo.gl/YeM8ws), ni en la Ley General Para la Inclusión de las Personas con Discapacidad (goo.gl/zeS7Cp) ni en la Ley General para la Atención y Protección a Personas con la Condición del Espectro Autista. Tampoco en la Ley Federal del Trabajo (goo.gl/YS1YFK).

Muchos dependientes, pocas leyes

En México no hay reconocimiento, ni estrategias ni política pública ni proyectos para quienes hacen el trabajo cotidiano de atender a quienes viven con alguna condición especial, temporal o crónica.

No es que las personas dependientes no existan, al contrario. De 120 millones de paisanos, 7.2 millones viven con mucha dificultad o imposibilidad para realizar tareas cotidianas. Otros 15.9 millones viven con limitaciones físicas leves o moderadas, según la Encuesta Nacional de la Dinámica Demográfica 2014.

Si imagináramos que a la mitad de ellos nadie los cuida —simple imaginación de esta autora—, eso significaría que existen por lo menos 9.6 millones de personas que de forma permanente o esporádica se hacen cargo de alguien en situación de dependencia.

En cambio, a escalas institucional y empresarial, no existen respuestas claras para enfrentar el tamaño de las demandas de cuidado, afirma la profesora investigadora del Departamento de Estudios Socioeconómicos (DESO) del ITESO, Rocío Enríquez Rosas, quien coincide con otros colegas en que el

Vanesa Robles

Guadalajara, 1973.

Periodista. Ha ganado los premios Jalisco de Periodismo (en 2001 y en 2008), Nacional de Periodismo Cultural Fernando Benítez (2000) y el Nuevo Periodismo en la categoría de radio (FNPI, 2002), entre otros. Es egresada de Ciencias de la Comunicación por el ITESO.



LEXIE MERLINO

LA NOCHE DE SAN Valentín de 2016, Anna Claire Waldrop y su novio, James —a quien llama de cariño “Jimbo”—, se dirigían a casa después de celebrar juntos. Pero un accidente cambió para siempre la vida de Anna: un conductor en estado de ebriedad se impactó contra su auto y, debido a la gravedad del accidente, ella quedó con cuadruplejía.

“ESTO SERÍA FATAL SI VIVIÉRAMOS EN MÉXICO”: ÁNGELA REYES, MADRE DE UN NIÑO AUTISTA

A Édgar Joel Reyes lo venció el dolor, el domingo, y se quedó dormido ya tarde. El día se le había ido en llorar y golpear la pared. Luego, sus papás se darían cuenta de que el niño de diez años tenía un dolor de muelas. En cuando se durmió, su madre, Ángela Reyes, lloró y rezó.

También agradeció que Édgar haya nacido en el norte de Estados Unidos y no en el sur de México. El asunto es que el niño vive con autismo severo —entre diez grados de la enfermedad, sus médicos lo consideran en el noveno más grave—. Allá, el Estado se encarga de una buena parte de los servicios que requieren él y sus cuidadores.

—¿Qué significa eso?

—¡Todo! —responde por teléfono Ángela, quien admite que, aunque ella no necesita trabajar fuera de casa para costear los gastos, hay días que siente que el mundo la aplasta.

Los padres de Édgar son mexicanos de nacimiento. Su padre tiene la condición de ciudadano estadounidense, y su madre de residente; la familia puede acceder al empleo formal y al codiciado seguro médico.

En Estados Unidos, Édgar tiene derecho a todos los cuidados que requiere; su madre, a todo el apoyo que necesita.

“Me dan tres horas diarias de Análisis Aplicados de Comportamiento (ABA, por sus siglas en inglés), para que se pueda integrar a la sociedad”, relata Ángela: un terapeuta a domicilio lo enseñó a lavarse los dientes sin ayuda y a dejar el pañal, hace seis meses; a veces, el especialista acompaña a su madre al supermercado o a la alberca, para enseñarla a manejar al niño en distintas

situaciones. El terapeuta puede asistir de las seis de la mañana a las cinco de la tarde: “Es lo más fregón que hay”.

Si sus padres no hubieran tenido seguro, habrían tenido que pagar 250 dólares, unos 4 mil 750 pesos, por cada hora del ABA.

Todavía más: cuando un niño del estado de Washington nace con, o desarrolla, una discapacidad, se le inscribe enseguida en el Departamento de Desarrollo para Discapacidad, del Departamento Social de Servicios de Salud. Sus padres podrían solicitar la instalación de un elevador en casa, y tener una enfermera gratis todo el día si así lo deciden. Por ahora, sólo han solicitado la enfermera para que acompañe a Édgar de las ocho de la mañana a las tres de la tarde en la escuela, a donde puede ir porque lo recoge un autobús, en una silla de ruedas que cuesta 3 mil 500 dólares y que se financió con recursos públicos.

Cuando Édgar Joel cumpla la mayoría de edad, el Estado le asignará una pensión vitalicia.

Por ahora, Ángela tiene ayuda de soporte y de respiro. Cuatro horas, a diario, puede hacer lo que le dé la gana, dentro o fuera de casa. Si pudiera, le gustaría trabajar como mesera o intérprete. No puede.

Su esposo, que trabaja para una compañía aeronáutica, tiene derecho a 80 horas hábiles al año para atender emergencias médicas a cualquier hora, si lo necesita.

“Todo esto sería fatal si viviéramos en México. Yo no tengo con qué agradecer que mi hijo haya nacido en los Estados Unidos”. Sí, a veces es mejor que el *hubiera* no exista.

ANA MERINO ES AMA de casa y Miguel de Cabo, jefe de ventas. Pero desde hace ocho años han dejado de ser sólo Ana y Miguel para convertirse en "los padres de Daniela", una niña con diagnóstico de autismo desde hace seis años y que se ha convertido en el centro de esta pareja.



AUTISMAR-ASOCIACIÓN-AUTISMO-MÁLAGA

cuidado debe colocarse como un derecho, no sólo como una obligación familiar.

Rocío Enríquez se ha especializado en la vejez. Sabe que las cargas de trabajo están desbordadas, y las familias no pueden atenderlas de manera exclusiva.

En el otro extremo de la vida están los niños. En su tesis de doctorado en Estudios Científico Sociales, titulada *Identidades narrativas en familiares cuidadores de niños con discapacidad*, Hugo González Enríquez, que investigó sobre 15 familias de niños con discapacidad neuro-músculo-esquelética, descubrió que en la mayoría de los casos las cuidadoras son mujeres y han tenido que abandonar su empleo, lo cual significó estrechez económica y tensión.

La teoría de los investigadores se confirma en la práctica de Ludovic Neu, de la Asociación de Padres de Familia de Niños Down, AC, que pertenece al Instituto Down de Occidente. De unos 50 niños que reciben los servicios del Instituto, los padres de 40 de ellos están casi ausentes.

Neu dice que hay una preocupación por los cuidadores de personas, porque muchos niños y jóvenes con síndrome de Down no tienen seguridad social, pues sus padres no pueden asumir un empleo formal. Las madres buscan patrones que las dejen llegar a las nueve de la mañana, regresar por sus hijos a las dos y tenerlos un rato en el trabajo.

La situación se complica cuando las madres envejecen y les es imposible mantener a sus hijos, ni siquiera con un empleo informal.

Las investigaciones cualitativas de Rocío Enríquez y otros académicos han revelado que en México las respuestas se concentran en los recursos con que cuentan las familias y, principalmente, las familias extendidas que comparten casa. La atención se dificulta en metrópolis donde las redes de parentesco están dispersas en la mancha urbana.

Enríquez añade que las discusiones académicas sugieren nuevos pactos acerca del cuidado, en dos planos: a escala *micro*, que se relaciona con la distribución de las cargas de cuidado entre hombres y mujeres en los hogares, y a escala *macro*, que implica a las instituciones de gobierno, las organizaciones comunitarias, las empresas y el mercado, desde la corresponsabilidad social —lo cual tiene que ver con las reformas necesarias para que las familias puedan atender las demandas de cuidado o contar con apoyos—.

Los cuidadores no sólo enfrentan los vacíos legales e institucionales, sino también el cambio demográfico en América Latina; el continente envejece sin remedio, y las familias son más pequeñas, por lo cual deben soportar cargas de cuidados mayores. Hoy existen 13.4 millones de personas de más de 64 años. Para 2030 habrá 20.3 millones: 51.5 por ciento más que ahora, según el Consejo Nacional de Población.

La trayectoria uruguaya

En la región, la esperanza se llama Uruguay, que desde los años noventa, hace casi 30 años, comenzó



LA VIDA DE ÁNGELA

Torres dio un drástico giro de 180 grados el 9 de marzo de 2009. Ese día recibió una llamada de la policía en la fábrica donde trabajaba. Su madre se había perdido. La encontraron por la noche en un bar, con un brote de esquizofrenia. Era sábado y el lunes tenía que volver al trabajo. Una amiga se hizo cargo de la madre durante los primeros días. Al cuarto tuvo que dejar su empleo.

“NUESTRO PROYECTO DE VIDA NO ES RELEVANTE”: CINTHIA RAMÍREZ, ABOGADA Y MADRE DE UN NIÑO CON AUTISMO

Hablar con la abogada Cinthia Ramírez es una odisea. Ella está siempre dispuesta, pero casi nunca disponible. Cinthia es madre en soledad. Su único hijo, Emir, de dos años y medio, vive con autismo.

¿Cuál es la gravedad de su autismo? Responde con humor negro: “Algunos dicen que leve-moderado; otros que moderado... Es un autista normal”.

Cinthia ha sido voz de otros reportajes de *MAGIS*, como en el que se abordó el tema del machismo y el empleo. Es una abogada brillante, con un maestría en Derechos humanos y paz por el ITESO; una asesora solidaria, que sólo pide una cosa: puntualidad. Cómo no va a ser así; suele atender a quienes la solicitan durante las siestas o en los huecos de la terapia de su hijo, que le cuestan 10 pesos por minuto.

Sus tiempos son exactos. “Me levanto a las seis o siete y media de la mañana, depende de qué tanto haya dormido el niño; puede despertarse cuatro o cinco veces en la noche. En el día, los niños con autismo deben seguir rutinas muy rígidas. Lo llevo a su sillita, en el comedor. Le pongo una caricatura, en lo que le preparo el desayuno, en diez minutos. Como lo que puedo. Lo pongo en un espacio junto a mí y limpio la casa, en una hora: Emir lame las cosas. Lo pongo en otro espacio y preparo la comida; debe comer siempre a la misma hora. Hace su siesta en dos horas, en las que me pongo a trabajar —o a dar entrevistas—. Despierta y juega. Mientras, le preparo la cena y luego lo duermo. Termino de limpiar. Lavo ropa. Anticipo la comida del día siguiente. Trabajo en estados del arte para publicar o en consultorías. A veces,

voy al supermercado. Hay días y días en los que no salgo de la casa. Hay días que no orino”.

Como no tiene un empleo formal, Cinthia carece de seguridad social y de derecho a una guardería gratuita. Un día visitó el Centro de Atención Múltiple, pero no lo consideró adecuado. Antes apuntó a su hijo en una estancia de la Sedesol, pero desistió el primer día: se negaron a permitirle el juguete en el que Emir se sentía seguro; no quisieron darle biberón, que era lo único que tomaba y, ante el llanto del niño, le prestaron una tijeras.

En una escuela privada le dieron la opción de una niñera sombra, que ayuda a los niños a comprender las instrucciones de la escuela... por nueve mil pesos mensuales.

El autismo ha trastocado la vida laboral de toda la familia. Cinthia no puede trabajar. En seis meses ha rechazado ofertas importantes; la Comisión Estatal de Derechos Humanos de Jalisco la invitó a hacer un diagnóstico de políticas públicas con enfoque de género, y un programa de alerta de género de la Fiscalía de Jalisco le pidió que revisara expedientes de feminicidios.

En el otro lado de la familia, su madre estaba a punto de jubilarse, pero desistió porque su sueldo es vital para la familia.

“Somos familias olvidadas. Nuestro proyecto de vida no es relevante. ¿Cuántas personas han pensado en el suicidio? Yo tengo la esperanza de que el Emir se rehabilite y yo pueda encontrar un horario laboral más flexible, pero no tengo idea de qué va a ser de mí”.

a trabajar en la creación del Sistema Nacional Integrado de Cuidados, y en 2015 publicó el Plan Nacional de Cuidados (goo.gl/4eiGpi).

Hoy en día, el país sudamericano reconoce el derecho de cuidar y ser cuidado, y valora, incluso con un sueldo, la actividad de los cuidadores.

Uruguay creó el sistema cuando reconoció la sobrecarga que enfrentan las cuidadoras, pues la mayoría son mujeres; también tuvo en cuenta el envejecimiento demográfico del país, así como la importancia estratégica que tiene para el Estado el hecho de que las personas dependientes reciban cuidados de calidad.

LAS MUJERES DEL TALLER

Desde 2008, Alejandro Leyva Millares tomó dos decisiones vitales para su negocio: emplear sólo a mujeres y hacer flexibles los tiempos de trabajo en su pequeñísimo taller de serigrafía.

“Todo en la vida es recíproco, ellas responden muy bien”, dice.

Los perfiles del equipo de Impresiones Serigráficas de Calidad, SA de CV, son los de señoras que aportan a la economía en hogares que intentan salir de la pobreza, madres solteras y muchachas jóvenes.

—¿No faltan mucho porque sus hijos se enferman?

—Algunas veces, pero cuando están responden muy bien.

“Cada que se integra alguien nueva —aunque hay poca rotación—, platico con ella. Le digo que el horario es corrido, para que puedan salir a una hora aceptable en la que les sea posible ayudar a sus hijos con la tarea. Se lo puedo comprobar: así redujimos las inasistencias. Les pido que avisen con tiempo, cuando una tiene que ir a una junta escolar, para que recupere sus horas de trabajo y nadie se afecte. Las que están embarazadas se van de licencia, como la ley marca, y vuelven; las que tienen familia puede irse de inmediato si alguien está enfermo; eso es primero, como en la familia de uno...”.

El resultado, relata Alejandro Leyva, es la fidelidad de su equipo, que se proyecta en la calidad de los trabajos del taller.

“Cuando uno respeta lo más básico, las empleadas responden. Se sienten parte. Tienen interés. Los resultados son tangibles y medibles: las familias de estas mujeres tienen mejor salud, nunca hemos tenido una falta injustificada, una demanda, un robo o un accidente de trabajo. A veces les avisan que sus hijos están enfermos y faltan unos días. Otras, les avisan, se van y, si no era grave, regresan a trabajar ese mismo día, sin que nadie se lo pida”.

Le pregunto a Alejandro qué estudió y dónde. Estudió Administración de Empresas, en la Universidad de Guadalajara. “Pero esto no se lo enseñan a uno en la escuela. Me lo enseñó la vida. Cuando uno respeta lo más importante para las personas, la salud, uno recibe respeto”.

Por lo menos en el papel, el documento reconoce que el cuidado de personas con necesidades especiales se equipara a un empleo, que requiere una remuneración y periodos de descanso.

El sistema lo rigen los principios de responsabilidad estatal, que implica el reconocimiento formal y la regulación del cuidado de personas dependientes; la descentralización territorial, para que estas acciones no se limiten a las ciudades; la participación social, para que los sujetos de cuidado reciban atención de calidad y los cuidadores una retribución justa; el financiamiento solidario, que significa la asignación de recursos para servicios integrales; la progresividad del derecho y la calidad.

El Plan Nacional de Cuidados es una conquista de derechos sociales en Uruguay. Su fin es garantizar el derecho al cuidado, en corresponsabilidad entre las familias, el Estado, el mercado y la comunidad.

Entre otras acciones, contempla la creación y la promulgación de leyes y la ejecución de programas para transformar el cuidado en una actividad formal, que proporcione ingresos económicos a quien los realiza.

El principio que regula el Sistema Nacional de Cuidados, del cual forma parte el Plan, es la solidaridad, que implica la distribución de las tareas de cuidado con una visión de derechos de género e intergeneracionales —el documento explicita que no se trata de fomentar acciones caritativas—.

Un ejemplo: se propone un modelo de Casas de Cuidados Comunitarios para niños de 45 días a un año de edad, en el que una persona capacitada por el Estado, y certificada, se hace cargo, en su propia casa —avalada—, de tres bebés, a cambio de un sueldo. Otro ejemplo: se contempla un subsidio para que las familias que tienen a su cargo a personas con discapacidad severa puedan costear horas de cuidado por profesionales o en centros de cuidado permanente.

La abogada Cinthia Ramírez afirma que, con independencia del modelo de gobierno que dirigirá a México en los próximos años, es vital la creación de un modelo de solidaridad social para las personas con necesidades especiales y sus cuidadores. “No a través de la caridad, sino de la regulación”.

Cinthia es reconocida por sus colegas, profesores y alumnos por sus capacidades para acompañar asuntos de derechos humanos —incluso ante los tribunales interamericanos—, pero no puede ejercer tanto como quisiera. Tiene un hijo pequeño con autismo. Desde el teléfono, en los pequeños lapsos de siesta de su niño, la abogada sugiere comenzar a discutir sobre opciones para los cuidadores. “¿Qué pierde el país cuando no podemos trabajar?”, se pregunta.

Aldo Flores, veinteañero, perdió su empleo administrativo en una empresa que prepara a jóvenes para exámenes académicos. Renunció cuando supo que no iba a obtener los permisos para atender a su



JOSÉ CARNERO
JUNTO A su hijo cuando el niño estaba siendo tratado por una leucemia que ya ha superado.

madre, quien no se recupera de un derrame pulmonar; lo cuenta en la terraza de la Clínica 89 del IMSS, donde se toman un descanso unas 20 personas que tienen a alguien ahí internado.

A su lado, Jesús García admite que nomás porque es el gerente de una maquiladora se puede tomar unas horas para acompañar a su madre, que se fracturó la cadera y pasará varias semanas en la 89. Afirma, sin darse cuenta, que su empresa es comprensiva, porque les permite a sus empleados faltar cuatro días al año cuando tienen un pariente enfermo.

No todos los que están en la terraza tienen un pariente enfermo. A Gilberto, un bombero de la ciudad de Tequila, lo mandaron a acompañar a un paisano al que le amputaron la pierna. Los bomberos de ese municipio atienden tres o cinco situaciones como ésta cada semana. “Son casos complicados, porque los parientes que los cuidan dejan de trabajar y no tienen ni para traer a sus enfermos a la ciudad”.

Parece que los Bomberos de Tequila hacen un esfuerzo aislado para ofrecer servicios de traslado a la zona metropolitana. Pero este esfuerzo puede terminar de pronto, porque es informal.

“Hay aspectos que no pueden quedar a la buena de Dios; deben estar regulados. Si no nos hacemos cargo de las personas con discapacidad y de sus cuidadores, estamos mandando el mensaje de que existe un mundo en el no cabemos”, dice la abogada Cinthia Ramírez, con experiencia teórica y empírica.

Ojalá mi padre, Jesús Robles, viva para verlo. **m.**

UN A,B,C PARA CUIDADORES, EN UN CURSO VIRTUAL

En Jalisco, algunas instituciones comienzan abordar los problemas físicos y emocionales de las personas con necesidades especiales y de quienes las cuidan. El Sistema de Universidad Virtual de la Universidad de Guadalajara (UdeG) y el Instituto Jalisciense de Alivio al Dolor y Cuidados Paliativos (Palia), de la Secretaría de Salud, organizan el curso a distancia Cuidadores para Personas Dependientes, del 28 de agosto al 2 de octubre de 2018 (la información detallada del programa puede consultarse en goo.gl/qTucew).

Laura Topete González, jefa de promoción del Sistema, explica que el trabajo en las Comunidades de Aprendizaje y Servicios Académicos (CASA) de la UdeG, en 44 comunidades rurales de Jalisco, permitió conocer la situación de dependencia en las poblaciones pequeñas, donde existe una cantidad importante de personas de edad avanzada de las que nadie se hace cargo. En el caso de Palia, el programa conoce de primera mano, incluso con visitas a domicilio, a las personas que están en situación de dependencia —muchas veces con cáncer— y a sus cuidadores.

El curso se realizará en tres unidades: los detalles del cuidado no profesional, generalmente a cargo de los familiares; el cuidado psicosocial y los cuidadores del cuidador.

De acuerdo con Laura Topete, en estos días se trabaja en el diseño de un curso para la organización Mujeres Extraordinarias, de Los Ángeles, Estados Unidos. El grupo desea alentar emprendimientos de cuidadores profesionales, ante las dificultades que muchos latinoamericanos tienen para ir a solicitar servicios por temor a que los separen de sus familias.

El sueño

LUIS VICENTE DE AGUINAGA

Todo el amor, si es mucho, es poca cosa.
 Todo el amor, si es poco, es demasiado.
 La noche, tras arder, se ha disipado
 y el sol es la persiana en que se posa.

De luz, no de razón, es la dudosa
 orilla de los cuerpos. Lo deseado
 vuelve del sueño al día y, a su lado,
 lo sueñas tú, rozándolo, deseosa.

El ruido es más tenaz que la mañana
 y al cabo llegan voces del presente
 que conducen el mundo hacia la tarde.

Todo el amor, si enferma, también sana
 y es poco, y es de noche, y no se siente
 y sueñas otra vez, y otra vez arde.

En su libro de poemas más reciente, Luis Vicente de Aguinaga (Guadalajara, 1971) abre y cierra el capítulo titulado “Canciones del esposo” con sendos sonetos. Ambos, escritos con estricta observación de las normas de la prosodia, se resuelven con naturalidad y su tono, de franca intimidad, invita a leerlos en voz baja, dejándonos llevar por su fraseo y el ritmo de los versos de once sílabas. El apoyo de las rimas permite incluso memorizarlos con cierta facilidad. Algo se queda y resuena en nosotros luego de leer este que aquí comentamos; una suerte de luminosa empatía con el delicado erotismo que se nos revela. Sueñan los amantes y transcurre en los versos el tiempo, de la noche hacia el día que avanza y se hace tar-

de y noche nuevamente. Un ciclo durante el cual es posible experimentar la persistencia del amor y, con él, la certidumbre de ser algo más que la razón imperativa y el ardor de los cuerpos entregados. *Qué fue de mí* se titula el libro publicado por Mantis Editores el año pasado. Con una veintena de títulos en su haber —poesía, ensayo, traducción, investigación académica—, Luis Vicente se ha hecho merecedor de importantes reconocimientos, entre otros el Premio Nacional de Poesía Aguascalientes y el Premio Nacional de Ensayo Joven José Vasconcelos. Una de las voces más sólidas de la poesía mexicana contemporánea.

JORGE ESQUINCA





Para los cubanos, Wi-Fi significa *familia*

FOTOS ALEXANDRE MENEGHINI TEXTO SARAH MARSH

Al anochecer, cuando ha cesado lo peor del calor caribeño, los parques en Cuba se llenan de familias que chatean por video con sus seres queridos en el extranjero, o que navegan por las redes sociales, con los rostros iluminados por las pantallas de teléfonos y tabletas.

La introducción de los puntos de Wi-Fi en los espacios públicos cubanos, hace tres años, ha transformado a la isla comunista, que había permanecido mayormente *offline*. Cerca de la mitad de la población, de 11 millones de personas, se conectó al menos una vez durante el último año, y esta nueva situación ha despertado el apetito de los cubanos por el acceso a un internet mejor y más barato.

“Muchas cosas han cambiado”, dice Maribel Sosa, de 54 años, tras pasar una hora junto a su hija, riendo y gesticulando, mientras sostenían una videollamada con familiares de Estados Unidos desde la esquina de un parque en La Habana. Sosa recuerda cómo antes tenía que hacer fila toda la noche para usar un teléfono públi-

co, a fin de comunicarse unos minutos con su hermano, luego de que éste emigrara a Florida en los años ochenta.

Por el costo que tiene conectarse a internet, los cubanos lo utilizan principalmente para estar en contacto con familiares y amigos. Aunque los precios han disminuido, la tarifa de un dólar con 50 centavos por hora representa 5 por ciento del salario mensual promedio, de 30 dólares.

“Todavía podrían cambiar muchas cosas más”, afirma Sosa. “¿Por qué no podemos tener internet en casa?”.

Sólo una mínima parte de los hogares dispone de acceso a banda ancha, pero tal acceso está sujeto al permiso que el gobierno otorga a algunos profesionales, como académicos y periodistas. El monopolio estatal de las comunicaciones ha prometido conectar toda la isla, y comenzó con varios cientos de hogares en un proyecto piloto de finales de 2016. En septiembre de ese año se dijo que la iniciativa tendría alcance nacional a finales de 2017.





Los ciudadanos afirman que las promesas previas de brindar el servicio no se han cumplido, por lo que sus expectativas no son muy altas. También dicen que el precio es prohibitivo: la suscripción mensual más barata es de 15 dólares. Aunque las autoridades atribuyen su lentitud para desarrollar la infraestructura necesaria a los altos costos, debidos en parte al embargo comercial de Estados Unidos, los críticos señalan que el gobierno teme perder el control.

Los cubanos que pueden permitírselo acuden a los cibercafés y a los 432 puntos de acceso público, donde se enfrentan a hormigas, mosquitos, calor o lluvia. Ahí ríen, lloran, gritan y susurran. Entre ellos deambulan los vendedores del mercado negro traficando con tarjetas prepagadas, y el *ping* de los mensajes entrantes y el timbre de las llamadas llenan el ambiente.

“Aquí no hay privacidad”, dice Daniel Hernández, de 26 años, guía de turistas, luego de una videollamada con su novia en el Reino Unido. “Cuando tengo

que hablar de cosas sensibles, trato de encerrarme en mi coche para platicar con tranquilidad”.

La calidad de la conexión es buena sólo en puntos específicos, afirma, y únicamente cuando hay pocos usuarios; de lo contrario, las pantallas tienden a *congelarse* a la mitad de una conversación. Hernández afirma que él también usa internet para buscar noticias. En Cuba, el Estado tiene el monopolio de los medios impresos y electrónicos.

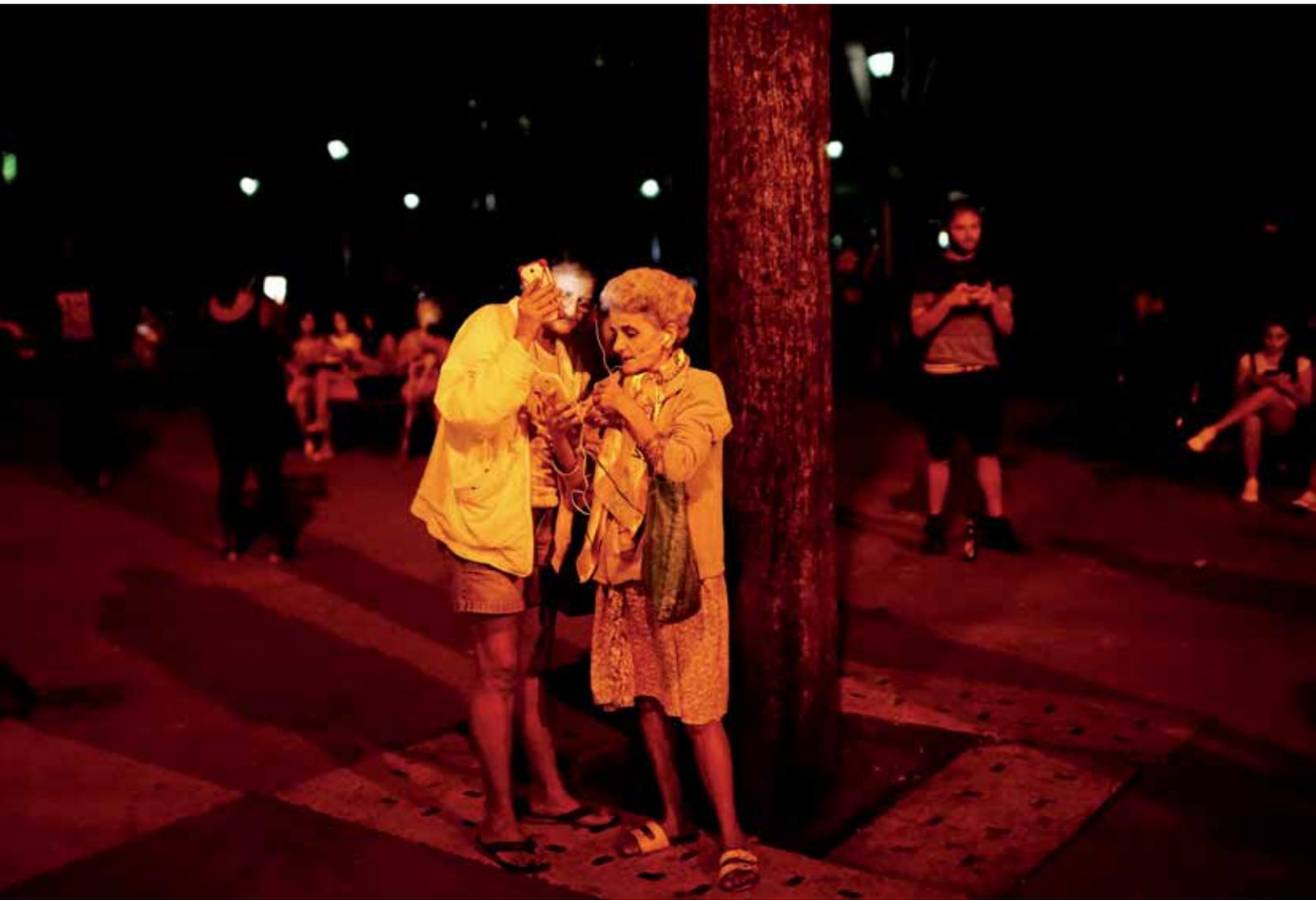
Unos metros más adelante, René Almeida, de 62 años, está sentado en su taxi, revisando su correo electrónico. Dice sentirse afortunado de que sus dos hijos se hayan mudado a Estados Unidos, donde las comunicaciones son mejores que nunca. Apenas en 2008 el gobierno cubano permitió a los cubanos poseer teléfonos celulares.

Almeida también se queja de la falta de privacidad y de lo caro del servicio. “Es mejor que nada”, dice. “Pero debería mejorar. Y lo hará”. **m.**















Alexandre Meneghini

Nació en Brasil, en 1974. Comenzó su carrera trabajando como fotógrafo *freelance* luego de graduarse en Geografía y Administración de Empresas. En 2002 se unió a Associated Press (AP), donde trabajó durante once años. Desde finales de 2014 trabaja en La Habana, Cuba, para la agencia Reuters.

Por una mejor atención a las personas en situación de calle

El PAP “Mejoramiento de la calidad, productividad y logística en la Industria Regional” trabajó con la Unidad Asistencial para Indigentes

POR JUDITH MORÁN

Los conocimientos técnicos y la labor social convergieron en el Proyecto de Aplicación Profesional “Mejoramiento de la calidad, productividad y logística en la Industria Regional”, en el que participaron Susana Llamas Guerrero, estudiante de Ingeniería en Empresas de Servicio, y Yuliana González González y David García Mares Hernández, de Ingeniería Industrial.

Aunque ambas carreras parecen tener un enfoque empresarial, lo cierto es que, a decir de David García, pudieron “llevar los conocimientos profesionales a una instancia social para beneficiar a sectores que se encuentran excluidos, sectores que muchas veces la sociedad no voltea a ver”. Y es que, según la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (Cepal), de 2005 a 2016 aumentó el porcentaje de personas en situación de indigencia en México, al pasar de 8.7 a 14.2 por ciento.

Con este escenario como telón de fondo, en el periodo Primavera 2018, los tres estudiantes del ITESO trabajaron con la Unidad Asistencial para Indigentes (UAPI), un programa del Instituto Jalisciense de Asistencia Social (IJAS) que en la actualidad brinda techo, alimento y servicios médicos a 270 personas en situación de indigencia para reincorporarlas a la sociedad.

“De toda la población de indigencia que hay en México y en Jalisco, UAPI atiende a un sector en especial. Cuando las personas ingresan, aquí se convierten en usuarias quienes tienen ciertas características comunes: son personas mayores de 18 años, indigen-



tes, con afectación de sus facultades físicas y mentales y sin lazos familiares”, detalló Susana Llamas.

A mediados de mayo, los estudiantes presentaron los resultados del PAP ante el profesor Juan Pablo Zatarain Hernández, Delia Ramírez Vázquez —coordinadora de la Ingeniería en Empresas de Servicio del Departamento de Electrónica, Sistemas e Informática (DESI)— y Aurelio González, administrador de la UAPI.

Susana Llamas detalló que durante este semestre se enfocaron en los principales procesos operativos de la UAPI: el ingreso, la estancia y el egreso de los usuarios. “Nuestro proyecto se enfocó en los procesos que tocan al usuario y el propósito fue optimizar lo que está alrededor de él”.

El producto final, explicó Yuliana González, fue un manual de procesos operativos que busca ser útil para la capacitación de personal nuevo, la estandarización de procesos y que sea la base desde la cual se puedan generar cambios, además de certificaciones o que el modelo de atención se replique en otros estados, por ejemplo.



“Esperamos que beneficie a IJAS y a UAPI y, lo principal, que mejore la calidad de vida del usuario”, dijo Susana Llamas, mientras que Yuliana González enumeró otras propuestas, que van desde la apertura de un voluntariado para apoyar al personal que labora en la Unidad hasta terapias ocupacionales tales como tener un huerto que beneficie a las personas en situación de indigencia y a la institución, así como la organización de las donaciones para que les llegue la ayuda que realmente necesitan.

Además de aplicar los conocimientos adquiridos durante la carrera y el trabajo interdisciplinar que realizaron durante el PAP, los estudiantes destacaron el impacto que tuvo para ellos la experiencia de ir a las instalaciones de la UAPI.

“Te cambia el panorama ver ese tipo de proyectos y saber que como profesionales podemos ayudar; me daré tiempo para pensar qué voy a hacer, no voy a quedarme con que ya puse mi granito de arena”, afirmó Yuliana González.

David García calificó como titánica la labor que se realiza en dicha instancia a pesar de que el trabajo

los rebasa, y señaló que “al principio fue impactante llegar a la UAPI y conocer a estas personas y el estado en el que se encuentran, porque parece ser que son lo que la sociedad no quiere ver”.

Por su parte, Aurelio González mencionó que desde hace diez años querían hacer el manual, pero no había sido posible debido a que cuentan con poco personal; en la Unidad laboran apenas 60 personas para atender a todos los usuarios, cuando lo ideal para lograr su rehabilitación son tres profesionales por cada uno. “No importa el estatus, no hay algo que determine la indigencia”, afirmó, y aseguró que nadie tiene garantizado no pasar por esa situación.

El administrador de la UAPI alabó la labor que hicieron los estudiantes a pesar de la precaria situación de la Unidad. “Muchas de las personas que vienen a colaborar terminan por no regresar; se necesita corazón, espíritu y humanismo”.

Éste fue el primer semestre que el ITESO colabora con la UAPI desde un PAP. Entre las tareas pendientes está el tener una base de datos digital que facilite la comunicación entre áreas. **m.**



LUIS POLICIANO

Mantenimiento automotriz a distancia

La patente por parte del IMPI sitúa a la Universidad como generadora de tecnología que puede ayudar a otros

POR JUDITH MORÁN

Los llamados a servicio (*recalls*) que hacen los fabricantes de autos por fallas electrónicas han aumentado 30 por ciento desde 2012, según reporta *Financial Times*, y el riesgo de que se presenten errores en el *software* de un auto, no sólo se presenta en un lote de vehículos de una planta, sino potencialmente en millones de automóviles a escala mundial. Para corregir estas fallas es necesario que los usuarios regresen a la agencia con su automóvil. Hasta ahora: gracias a la primera patente otorgada al ITESO por el Instituto Mexicano de la Propiedad Industrial (IMPI), con el nombre de “Sistema y método para la reprogramación de dispositivos de ECU (Unidades Electrónicas de Control) en vehículos, vía radio digital”, la reparación podrá hacerse a distancia.

“La propuesta que hicimos para la patente es que en la emisión de las ondas de radio digital —donde se escucha la música— podemos manejar un ancho de banda para actualizar *software*, con el objetivo de que, mientras tú escuchas la radio, el *software* de tu auto se está actualizando”, explica Héctor Rivas Silva, profesor de asignatura del Departamento de Electrónica, Sistemas e Informática (DESI) del ITESO.

Además de Héctor Rivas Silva, en el desarrollo de la patente participaron los profesores Luis Enri-

que González, del DESI, y Riemman Ruiz, del Departamento de Matemáticas y Física. También se contó con el acompañamiento de Sara Ortiz, coordinadora de la Unidad de Transferencia del Conocimiento, del Centro para la Gestión de la Innovación y la Tecnología (Cegint).

Héctor Rivas detalla que “el *software* es cada vez más complejo y, lamentablemente, muchas veces no se pueden probar todas las posibilidades en las cuales va a estar funcionando un auto; en otros casos, es probable que la persona que hizo el desarrollo del *software* no probó algo correctamente”. El proyecto nació de preguntarse sobre la posibilidad de que hubiera “alguna otra forma de hacer esa reprogramación del código sin que el usuario tenga que ir a la agencia”.

La primera idea que surgió fue hacer la actualización de *software* vía internet, pero fue descartada ante la posibilidad de un *hackeo*; así que optaron por la radio digital.

El otorgamiento de la patente fue en menos de tres años —la solicitud se presentó el 16 de julio de 2015—. Sara Ortiz destaca que esto implica que la Universidad está generando conocimiento que puede ayudar a otros: “Hay novedad, inventiva y se puede reproducir industrialmente”. **m.**

Antonio Rafael Corres Matamoros tiene 25 años trabajando en Cormat, empresa mexicana que se dedica al diseño, la fabricación y la venta de equipo de rehabilitación física y medicina estética. Desde sus primeros años detectó que pacientes que asistían a terapia física muchas veces no mejoraban lo suficiente o su recuperación era muy lenta porque no había continuidad: asisten a una sesión, la terminan y, al regresar a sus actividades cotidianas, pierden constancia. A la larga, esto puede causar que una lesión de tejido blando regrese y se vuelva más grave.

Los equipos de tratamiento con diatermia (el calentamiento local de tejidos en una zona del cuerpo bajo la influencia de un fuerte campo eléctrico o magnético) son muy costosos. Por eso, Antonio tiene muchos años investigando el tipo de equipo que podría ayudar a pacientes a realizar una terapia completa y tener una buena rehabilitación. En la búsqueda de algún doctorado que pudiera ayudarlo a completar su proyecto, encontró el doctorado en Ciencias de la Ingeniería del ITESO, en el que su proyecto fue la realización de un equipo de diatermia de radiofrecuencia portable y de bajo costo. Diseñó los equipos con componentes comerciales y su tesis doctoral fue la realización de un chip con controles para poder variar sus rangos de frecuencias y hacerlo más versátil y más portable.

“La investigación fue integral. Se realizó un protocolo médico y un prototipo que generara las corrientes y frecuencias que sabía que podrían funcionar. Se realizaron las pruebas en un universo de 20 pacientes con dolor en la espalda baja, que es uno de los más comunes. El prototipo funcionó en disminución de dolor y aumento de elasticidad en pacientes que lo utilizaron”, explicó Antonio Corres.

El producto funciona así: tras una lesión física se puede colocar inmediatamente para desinflamar por medio del calor generado gracias a una corriente de electrodos hacia el tejido dañado. El calor local genera mayor vascularización, baja la inflamación en menos tiempo y mejora la cicatrización de tejido blando. Un equipo similar tiene un costo de alrededor de 27 mil pesos. Este prototipo costaría cuando mucho mil 500 pesos.

La patente se generó en conjunto con el ITESO, y también se prevé hacer más protocolos médicos y dejar el chip calibrado para cubrir una mayor gama de necesidades de rehabilitación física. El doctorado, afirma Antonio, le ayudó a acceder al conocimiento para poder realizar chips, además de ponerle a la mano la infraestructura universitaria y la facilidad de seguir en su empleo como coordinador general de Cormat, por la flexibilidad y la adecuación del plan de estudios



LUIS PONCIANO

Un prototipo busca revolucionar la rehabilitación física

Antonio Corres pertenece a la primera generación del Doctorado en Ciencias de la Ingeniería

POR ADRIANA LÓPEZ-ACOSTA

“Me ayudó a convertirme en un investigador, algo que no tenía, y no lo hacía de forma ordenada, siguiendo el método científico tradicional. Yo aporté la experiencia en cuestión médica, y la amalgama del doctorado me ayudó a poder diseñar un producto que puede ser importante no sólo para México”. **m.**



Afición

La afición no puede ser sino virtuosa. Sea que consista en apoyar a un equipo, y gozar y sufrir con él, o en contemplar helechos y querer saberlo todo sobre sus formas de vida, o bien si se trata de coleccionar cualquier cosa, rodearse de libros, dar paseos, arreglar aparatos, preferir cierto tipo de música por encima de cualquiera otra, el origen de toda inclinación está en el gusto, y seguimos nuestras inclinaciones porque nos hace bien seguirlas. Si nos hace mal, no es afición, es otra cosa: por los excesos en que podemos incurrir, por las consecuencias adversas que así atraigamos sobre nuestras vidas y las de quienes nos rodean. De ahí que, como con todo aquello que nos atrae, hayamos de mantenernos vigilantes en la vivencia de la afición.

O es, para no darle más vueltas, una modalidad del amor, que es lo que mueve a quien se enfrasca en la confección de barcos embotellados lo mismo que a quien conoce la felicidad a veces inaudita de celebrar el triunfo de determinada camiseta. Acaso más que en nuestros trabajos, en nuestras aficiones se decide qué somos. Y lo sabemos mejor al encontrar a quienes las comparten con nosotros.

LECTURA / CAROL JOHNSON

¡Aficionados que viven la intensidad de... ¿la lectura?

El primer asomo consciente a la lectura suele ser fortuito, fugaz e intenso. Un momento inesperado que solemos evocar entre café y pláticas sin tiempo. Todos tenemos una historia que contar, un pasado que visitar y desempolvar. Somos un ramillete de buenas y malas experiencias, que nos hacen ser lectores o no lectores.

La afición por la lectura es un proceso, un camino lleno de incertidumbre y desconfianza en uno mismo. Es el impulso de un deseo oculto, una estrategia para pertenecer o ser bien visto en algunos ámbitos, una salida de escape a la soledad o una rendija de luz en medio del desasosiego. La lectura, como el fútbol o la melomanía, se entretiene siempre de un cúmulo de experiencias conscientes e inconscientes.

El arte de la lectura está en lo sutil. Las negociaciones inconscientes para pensar sobre lo que pensamos, los libros abandonados porque no lograron despertar nuestro interés, la tenacidad que implica la comprensión de ciertos autores. El permiso de aborrecer algunos géneros y leer hasta el hartazgo otros. La complicidad entre lectores y la ridícula idea de que leer es sencillo; de que no duele, de que todo es gozo, felicidad y magia. Esa línea grisácea que pocos cruzan por miedo a que los piensen menos lectores. Seamos honestos: en este país, leer cuesta no sólo dinero sino también amigos, trabajos y un esfuerzo intelectual que tratan de sabotear a toda costa. Porque la lectura no es la salvación, pero ayuda contra la indiferencia.

Y la tendencia es a mantenernos indiferentes, anestesiados, sin opiniones propias y con información suficiente para opinar, pero no para argumentar. Leer nos moviliza, nos saca de nosotros mismos y nos permite alcanzar otros grados de atención, otras formas de silencio y comunicación. Como escribió Heinrich Böll: "Cuando leer comienza a ser algo más que un proceso técnico o el mero estudio mecánico, se torna peligroso. Leer hace pensar, lo vuelve a uno libre y rebelde...".

Nunca es tarde para acercarse a la lectura, van algunas recomendaciones:

Libros, revistas, papeles, palabras

No es necesario tener una gran biblioteca, con dos o tres libros propios es posible ir construyendo una relación de afecto en torno al libro. En los primeros años es deseable que los libros compartan lugar con los juguetes, que sean un elemento más del juego libre, que se lean y repitan tantas veces como sea necesario y se muerdan o avienten según las necesidades del pequeño lector. Existe una enorme oferta de libros de cartón, plástico y tela, para las primeras etapas. Las revistas, los folletos y otros materiales de lectura también permiten experimentar y compartir significado con un interlocutor dispuesto a interpretar y hacer uso de nuevas palabras.

Ver leer

A veces, la mejor recomendación para formarse en la lectura no tiene nada que ver con un título o una lectura en específico. En más ocasiones de las que creemos, la lectura se cuele en nuestras vidas por imitación. Observando a esos lectores que son cercanos, poniendo atención en sus gustos y manías, descifrando el título del libro que llevan bajo el brazo o intentando adivinar qué encuentran tan interesante que los mantiene absortos en la lectura. Como ejercicio de ocio, piense usted en las veces que se ha contorsionado en el camión, el café o la biblioteca para intentar espiar las lecturas de personas desconocidas, que leen con tal ferocidad que despiertan nuestro interés.

La voz

La lectura en voz alta es una actividad íntima que permite estrechar lazos y construir puentes hacia la lectura. No es en vano la recomendación a los padres del "cuento antes de dormir", ese momento íntimo que permite cerrar el día y compartir dando voz a las historias. A menudo, la lectura en voz alta desaparece cuando llega la lectura en silencio, el intercambio cesa y parece que leer tiene que ser un asunto más acartonado y distante. Pero leer para otros y que te lean es una práctica que no tiene edad. Durante siglos fue motivo de tertulias y fiestas. Lo que es indispensable es que el lector sepa leer, que no sea sólo alguien que entienda el código escrito. Para leer en voz alta hay que comprender la lectura, administrar las emociones, modular el ritmo y el tono y entablar cierta complicidad con los que escuchan.

Las recomendaciones

La mejor persona para recomendarte un libro es aquella que ¡te conoce! No necesariamente tiene que ser alguien que sabe todo de ti, pero sí alguien capaz de hacer las preguntas correctas para saber qué te gusta, qué te emociona y por dónde pueden ir tus intereses de lectura. Entre adolescentes esta práctica funciona de maravilla, es entre amigos donde pueden encontrar lecturas hasta para los más renuentes lectores. Además, hay que estar atentos, hay libros que no necesitan interlocutores, esos que se recomiendan solos, los vemos y no podemos explicar por qué nos parece que deben ser leídos.

La libertad

La escritora brasileña Ana María Machado dice que "el encuentro entre un lector y un texto merece ser respetado. Es un momento íntimo y privilegiado". Nada sacude más las ganas de leer que la restricción, las actividades forzadas, la lectura como pretexto y chaleco de fuerza. Leer es un acto que nos permite conocernos mejor, nos ayuda a ser más libres y conscientes. Pero eso sólo sucede cuando la lectura se suelta, cuando no se evalúa con cronómetro en mano, cuando no se cuestiona y critica: ¿y si se quedan dormidos mientras leen? ¿Si no entienden lo que yo quería que entendieran? ¿Si no les gusta?...

Las aficiones revelan deseos

MÚSICA / SERGIO PADILLA —

Ópera y fútbol

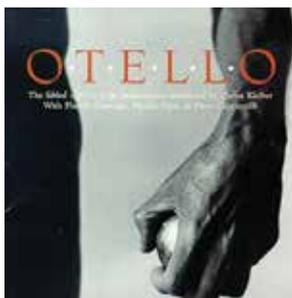
¿Qué puede haber de parecido entre la genialidad de Lionel Messi para marcar un gol y el “do de pecho” que Luciano Pavarotti emitía al final del aria “Nessun dorma” de la ópera *Turandot*? ¿Por qué hay una casi sagrada admiración por el poderío físico de un delantero como Cristiano Ronaldo y por la poderosa presencia vocal del tenor Franco Corelli? Sin duda, son preguntas que los aficionados al fútbol y a la ópera pueden contestar sin mayor problema. Pero, después de dar respuesta a la pregunta, seguramente muchos dirán que habrían preferido poner del lado de los futbolistas a *Pelé* o a *Maradona*; mientras que con los cantantes de ópera habrían puesto a *Plácido Domingo* o a *Caruso*.

Las pasiones que despiertan el fútbol y la ópera son muy similares, y lo digo por experiencia, dada mi afición por este par de manifestaciones lúdicas. Esto demuestra que, en cuestión de gustos o definición de verdades, tanto en el fútbol como en la ópera no hay nada escrito, sino que cada aficionado va formado su criterio y sus preferencias con base en muchos factores que los configuran. Y como ha quedado demostrado por la experiencia del Mundial y por los juegos de cada fin de semana en las diferentes ligas del mundo, cada aficionado al fútbol defenderá su postura y se aliará con quienes opinen igual que él, pero de seguro se peleará y discutirá con quien tenga gustos contrarios. Lo mismo pasa con la ópera: hay confrontación, polémica, y eso la hace apasionante. Veamos algunos ejemplos de esto.

Ayer nos visitaron en casa mis primos de Ciudad de México para ver la final de fútbol. Entre bebidas y botanas gritábamos cada vez que nuestro equipo realizaba una jugada cercana al gol. También nos lamentábamos cuando íbamos perdiendo y, a ratos, había un silencio de suspenso, una tensión en el ambiente. El cariño de familia se tornaba en rencilla porque no todos apoyábamos al mismo equipo, y ésta aumentaba más por las bromas que hacíamos sobre las malas jugadas de la escuadra rival.

En cierto momento del partido conseguí separarme un poco de nuestra dinámica competitiva y comencé a captar que a los hermanos, primos y amigos ahí sentados, algo nos hacía participar de una historia, de un proyecto y de unas búsquedas. Ser aficionados del fútbol y competir en la final nos llevaba a hacer aflorar sentimientos como miedo, adrenalina, frustración y relajación.

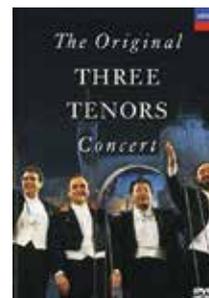
¿Qué hay detrás de los sentimientos que afloran frente a la afición del fútbol? Podemos decir que en la afición se asoman ciertos deseos. Detrás de los gritos, del silencio y de la rabia, o de la alegría



Verdi: *Otello*

Domingo, Freni, Cappucilli, Kleiber
Music & Arts Program, 1999

Hablar de la rivalidad entre el Real Madrid y el Barcelona es equivalente a confrontar al compositor italiano Giuseppe Verdi con el alemán Richard Wagner. Curiosamente, ambos nacieron el año de 1813 y cada uno llevó los estilos operísticos italiano y alemán, respectivamente, a alturas insospechadas. Ellos se seguían el uno al otro, aunque nunca se conocieron personalmente, y en su tiempo se habló de que Verdi adoptó el estilo wagneriano en sus últimas óperas, como fue el caso de *Otello* (1887), cosa que molestaba al italiano. Lo curioso es que, entre los aficionados a la ópera, la polémica sigue abierta. bit.ly/0perayfut_1



The Original Three Tenors Concert

Pavarotti, Carreras, Domingo, Metha
Decca, 1990

Un día antes de la final entre las selecciones de Argentina y Alemania, en el Mundial de la FIFA en 1990, celebrado en Italia, en las Termas de Caracalla de Roma se llevó a cabo un evento artístico que marcó época: el famoso concierto de los tres tenores, en el que, por primera vez, compartieron escena Plácido Domingo, Luciano Pavarotti y José Carreras, tres de los más famosos cantantes operísticos de la época y quienes habían rivalizado por el título del mejor tenor del mundo. A lo largo del concierto pudimos disfrutar de tres artistas en plenitud, así como comparar sus voces y estilos. bit.ly/0perayfut_2

generada por un gol, existen deseos de unidad y de amistad, de entrega y de aceptación. Asimismo, puede haber miedo al fracaso y al rechazo. La afición no es deseo, estrictamente hablando, pues éste apunta a algo mucho mayor.

Para desarrollar una espiritualidad sana, es fundamental reconocer lo que deseamos. Nuestros deseos son flechas que marcan rumbos de acción. Brotes de fuego de lo más profundo de nuestro interior. Para encontrar la claridad que necesitamos para afinar nuestra puntería interior que orienta nuestras acciones más fundamentales, puede ayudarnos reconocer cuáles son nuestras aficiones y preguntarnos por qué me apasiono tanto por tal o cual equipo.

Aquí puede ayudarte hacer una lista de cada una de tus aficiones. Luego ordénalas de mayor a menor importancia. Una vez que has hecho lo anterior, coloca delante de cada afición un deseo que satisfice tu vida.

¿Cómo distinguir un deseo de una afición? En aquél fluirán tus acciones con naturalidad, los pro-

blemas de la vida no te frenarán, experimentarás miedo pero sabrás trascenderlo con calma, le darás valor a lo realmente importante y fluirá tu capacidad creativa. Dejarás de compararte con los demás, te sentirás cercano al amor y te harás prójimo de quien te necesite. En otras palabras, cuando sigas tus deseos profundos, vivirás con gracia.

Desde la espiritualidad de Ignacio de Loyola decimos que hacer historia nuestros deseos más profundos nos lleva a un proceso de realización humana. Ganamos claridad frente a los movimientos en nuestro espíritu y así somos más libres para tomar decisiones. Y libres, sencillamente, para ser felices. Con opciones claras hay opciones para elegir camino.

El deseo es más que la afición porque marca un proyecto de vida y te capacita para ir a buscar aquello que quieres en verdad: el sentido de tu vida. Sentirás, también, que vives tu deseo porque te identificarás con los ideales del amor, la verdad, la justicia y la paz. **m.**



The Very Best of Franco Corelli

Franco Corelli, tenor
EMI Classics, 2003

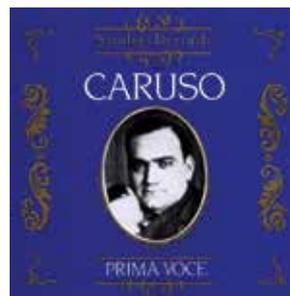
A lo largo de la historia ha habido jugadores de futbol poseedores de un enorme poderío físico, además de talento: Luis Suárez, Cristiano Ronaldo, Roberto Carlos y Diego Forlán, entre otros. En el mundo de la ópera sorprendieron la capacidad física y el talento del tenor italiano Franco Corelli, poseedor de una voz de enorme volumen, de una gran extensión, que le permitía emitir los más delicados susurros o los más poderosos y largos agudos, así como una gran presencia escénica que hacía creíble su encarnación de los más diversos roles protagonistas para tenor, como Radamés, Calaf y Canio. bit.ly/Operayfut_3



Juan Diego Flórez – The Ultimate Collection

Decca, 2016

Pero el talento no solamente se relaciona con la fuerza, sino que también va de la mano con la magia de aquellos jugadores como Lionel Messi o Diego Armando Maradona, que con el balón en los pies lograban lo impensable con sus regates. En el mundo de la ópera hay personajes así cuando hablamos de cantantes, especialmente los tenores líricos ligeros, pues son capaces de llevar la voz a niveles insospechados según las complejas exigencias del periodo belcantista. Cabe mencionar al peruano Juan Diego Flórez, o al mexicano Javier Camarena, sin dejar de reconocer el talento del mítico Luciano Pavarotti. bit.ly/Operayfut_4



Prima Voce: Caruso

Enrico Caruso, tenor
Nimbus Records, 1992

Otro frente de polémica entre los aficionados al futbol es el que tiene lugar cuando se comparan las épocas por las que pasó este deporte. Entre los románticos se habla de que el futbol antes era mucho mejor, pues los intereses económicos no dominaban, sino el amor de los jugadores por su camiseta. Algo similar pasa en el mundo de la ópera, pues hoy se dice que la mercadotecnia y los intereses económicos explotan el talento de los cantantes. Dado que muchos de los amables lectores habrán escuchado a los cantantes de los tiempos recientes, ¿qué tal si escuchamos al mítico Enrico Caruso y luego hablamos? bit.ly/Operayfut_6

DEPORTE / ANDRÉS GALLEGOS —

Pasión, conciencia y compromiso

Decía el escritor uruguayo Eduardo Galeano que “no hay nada menos vacío que un estadio vacío y no hay nada menos mudo que las gradas sin nadie”. Los aficionados son componente indispensable del fútbol, ya que han permitido la popularización de eventos como la Copa del Mundo.

Aunque la mirada sobre los aficionados suele tener un componente de recelo, debido a la violencia y el fanatismo, este deporte también es una expresión colectiva de emociones, símbolos y relaciones de comunidad que han sido materia prima para numerosos escritores, sociólogos, antropólogos y periodistas. Por ejemplo, Juan Villoro considera que la rechifla que el público dio al presidente Miguel de la Madrid durante la inauguración del Mundial de 1986 se debió a la pobre respuesta del gobierno ante el sismo del 19 de septiembre del año anterior. “La incontrolable multitud puede descubrir una voz propia y una conciencia crítica al reconocerse de forma espontánea como una fuerza circular”, escribe Villoro en *Dios es redondo*.

Conforme a esta visión del balmipié como ritual colectivo de unidad y sentido de pertenencia, los aficionados enfrentan la visión tradicional del deporte como “distractor de los temas importantes” y preservan sus propias prácticas culturales y sociales ante el avance del espectáculo-negocio, que reproduce las desigualdades del capitalismo dentro de la cancha —clubes multinacionales repletos de *cracks* contra la supervivencia de los equipos regionales— y también fuera: boletos cada vez más inasequibles, inversiones multimillonarias por los derechos de transmisión, etcétera.

A continuación, una serie de ejemplos de las identidades culturales y sociales que genera el balmipié en todo el mundo:

PSICOLOGÍA SOCIAL / MAYA G. NINOVA

Cómo se origina la afición

Desde Hawái hasta Siberia, el mundo está lleno de aficionados. Son el alma de los deportes profesionales y la única razón por la que cualquiera dentro de esa industria recibe cheques. Según un estudio de A. T. Kearney, “The Sports Market”,¹ el valor de la industria deportiva global oscila entre 350 y 450 mil millones de dólares. En una industria de semejante calibre, conectar con, y mantener a, una base de aficionados fieles es a la vez oportunidad y desafío. Pero ¿qué es lo que hace aficionados a los aficionados?

En su tesis doctoral,² Jeffrey James describe el proceso por el cual pasan los niños para convertirse en aficionados al deporte. Sólo cuando tienen entre ocho y nueve años, después de haber desarrollado la habilidad del pensamiento operativo concreto, son capaces de desarrollar apego emocional duradero a un deporte, equipo o atleta. Normalmente, primero se apegarán a un deporte en particular, luego a un equipo y, al final, a un jugador. Los agentes de socialización para los niños a lo largo de este proceso incluyen a sus familias, a los medios de comunicación y la participación personal en deportes (jugar con los amigos, en la escuela, etcétera).

Es fantástico compartir experiencias con los hijos, y la mayoría de los padres cree que les hacen un favor, porque el deporte



Una despedida especial

Diagnosticado con un cáncer terminal a sus 54 años, a Rooie Marck le quedaban apenas unos días de vida. Postrado en una camilla, el holandés esperaba cumplir su voluntad: ver por última vez a su equipo, el Feyenoord de la ciudad de Róterdam, antes de morir. Y una mañana de entrenamiento, miles de aficionados, junto a los jugadores y al cuerpo técnico del equipo, se hicieron presentes en el estadio De Kuip para hacerle un homenaje a su fiel aficionado. Ante las palabras de aliento de amigos y futbolistas, y mientras los hinchas cantaban “You’ll Never Walk Alone” (Nunca caminarás solo), un conmovido Rooie agradeció el cariño y la solidaridad de aquellos con quienes compartió el amor a un club. Tres días después, murió.

bit.ly/Aficion_1



Sankt Pauli, afición y compromiso

Al ritmo de “Hell’s Bells”, de AC/DC, entre una multitud de símbolos y mensajes antifascistas y antisistema, los aficionados del Sankt Pauli arropan a sus jugadores antes de cada partido y, durante el mismo, reivindican toda una serie de compromisos políticos. Aunque es un club de escasos éxitos deportivos, el equipo que toma el nombre de un barrio de Hamburgo es popular a escala mundial por su compromiso social. Sus aficionados se enfrentan abiertamente contra el racismo y el nazismo, organizan colectas de ropa y alimentos para ayudar a los más necesitados, apoyan el movimiento LGBT y han llegado a suspender un contrato con una revista por sus imágenes sexistas.

bit.ly/Aficion_2

cultiva el trabajo en equipo, el respeto, seguir las normas, centrarse en los resultados y, como apunta Sam Sommers,³ es importante también para mejorar la unión familiar y enseñar a los niños acerca de la perseverancia.

El tema de los aficionados al deporte ha sido tan explorado que hasta existe la Escala de Motivación del Aficionado al Deporte,⁴ diseñada por el profesor Daniel Wann, que contiene ocho motivos principales: estrés positivo, fuga, diversión, economía, estética, pertenencia al grupo, autoestima y necesidades familiares. Asimismo, Wann descubre que algunos aficionados encuentran en los deportes el sentido de pertenencia y aceptación que no han logrado desarrollar en otros ámbitos; en otras palabras, el deporte rellena vacíos en sus vidas.

Por regla general, la gente se involucra con casi todo lo que la toca en un aspecto profundamente emocional o personal, y, desde luego, el equipo o el atleta favoritos cumplen con los requisitos. Cuando se trata de medios sociales, los aficionados buscan reconocimiento a su compromiso, atención, aprobación y gratitud, y las federaciones y los clubes se centran en estas necesidades para cultivar las comu-

nidades e inventan estrategias que incentivan la participación y hacen que el equipo se vea más cercano, interactivo y receptivo.

Este año, millones de niños de ocho años serán introducidos en la magia del deporte. Alguien a quien ellos quieren los tomará de la mano y los llevará al estadio. Estarán allí sin saber qué mirar —habilidades, olores, luces, sonidos y emociones abrumadoras—, y casi seguro será una experiencia que jamás olvidarán por el resto de sus vidas. Acogerán los deportes, el dolor, la creencia, las frustraciones y los sueños que todos nosotros simplemente amamos amar. Bienvenidos, no están solos. **m.**

1 bit.ly/aficionados_1

2 Jeffrey James, J., *Becoming a Sports fan: Understanding Cognitive Development and Socialization in the Development of Fan Loyalty*, 1997: etd.ohiolink.edu

3 Sam Sommers, *On Dads, Daughters, and Raising a Sports Fan. When Parenting and Sports Fandom Collide*, 2011: bit.ly/aficionados_2

4 D. L. Wann, M. J. Melnick, G. W. Russell, D. G. Pease, *Sport Fans: The Psychology and Social Impact of Spectators*, Routledge Press, Nueva York, 2001.



Aficiones hermanadas

El primer The Best, premio de la FIFA a la mejor afición otorgado en 2016, fue para las hinchadas del Borussia Dortmund alemán y el Liverpool inglés, por el homenaje a las 96 personas del club británico que murieron en 1989 en el estadio de Hillsborough, en la ciudad de Sheffield, debido al sobrecupo y a la negligencia de las fuerzas de seguridad. Los seguidores del Borussia, famosos por el "muro amarillo" que engalana cada partido de local, han realizado campañas contra el racismo y el nazismo, acorde con la visión del club de ver el fútbol como una cultura, no como un producto. Por su parte, los del Liverpool, otrora famosos por los desmanes de sus *hooligans*, hoy tienen comportamientos modélicos dentro y fuera de Anfield Road, estadio de sus *reds*. bit.ly/Aficion_3



Unión ante la tragedia

El 28 de noviembre de 2016, el vuelo 2933 de la aerolínea boliviana LaMia se estrelló en las faldas de un cerro a escasos kilómetros de Medellín. Murieron 71 personas, entre ellas casi todos los jugadores del club brasileño Chapecoense, quienes protagonizarían la final de la Copa Sudamericana de ese año contra el Atlético Nacional colombiano. Conmovidos por la tragedia, 45 mil aficionados del Atlético se reunieron en el estadio Atanasio Girardot para despedir con veladoras y camisetas blancas a los contrincantes que no pudieron llegar. A escala mundial, aficiones de muchos clubes se unieron al luto con homenajes, minutos de silencio y cánticos. Como homenaje final, el club *verdolaga* decidió que nombraran campeón al Chapecoense. bit.ly/Aficion_4



Conciencia a la mexicana

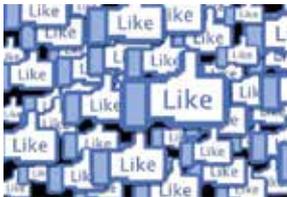
Aunque se suele pensar que el aficionado mexicano al fútbol está distante de las problemáticas sociales, existen casos que desmienten este prejuicio. Por ejemplo, al ocurrir la desaparición de los 43 normalistas en Iguala, Guerrero, en 2014, aficionados del León portaron carteles con el número 43 para manifestarse, por lo que fueron multados por la Federación Mexicana de Fútbol (FMF). No obstante, también se manifestaron hinchas de otros clubes como Pumas, Querétaro y Necaxa, y en un partido amistoso de México contra Holanda, en Ámsterdam, connacionales se manifestaron dentro y fuera del estadio. Igualmente, tras el sismo del 19 de septiembre de 2017, aficionados de los diversos clubes de la Primera División apoyaron recaudando fondos para los damnificados.

¿Afición o adicción?

Recientemente, la prensa internacional publicó la historia de una niña, en el Reino Unido, que ha debido someterse a terapia de rehabilitación luego de desarrollar una grave adicción a un videojuego.¹ El caso alcanzó revuelo por la edad de la niña (nueve años), y removió un tema que con cierta regularidad regresa a ocupar la atención del público: ¿en qué momento la afición a los videojuegos puede tornarse patológica? Según una nota del periódico *El País*,² la Organización Mundial de la Salud estaría por incluir el "trastorno por videojuegos" como una enfermedad mental en la próxima edición de su Clasificación Internacional de Enfermedades (ICD-11).

Tal medida ha desatado polémica, pues da la impresión de ser demasiado específica, ya que a la par de lo que sucede con los videojuegos también suele afirmarse que el uso continuo de teléfonos celulares o de internet puede conducir al desarrollo de adicciones. ¿La tecnología a nuestro alcance tiene la culpa de nuestros nuevos excesos?

1 bit.ly/aficion_7 4 bit.ly/aficion_10 7 bit.ly/aficion_13
 2 bit.ly/aficion_8 5 bit.ly/aficion_11 8 bit.ly/aficion_14
 3 bit.ly/aficion_9 6 bit.ly/aficion_12 9 bit.ly/aficion_15



Más y más likes

Investigaciones afirman que la asiduidad excesiva a las redes sociales, por ejemplo, puede llegar a causar ansiedad y depresión —por la necesidad continua de obtener reconocimiento, entre otros factores—, como lo muestra un estudio de la Royal Society for Public Health enfocado en la interacción de los jóvenes con plataformas como Snapchat o Instagram, entre otras (y esta última resultó la más perniciosa para la salud mental, según dicho estudio).³ Por el modo casi absoluto en que la tecnología puede estar hoy presente en nuestras vidas, no resulta difícil culparla.

¿Tecnofobia?

Pero, al culpar a la tecnología, seguramente estaremos cayendo en una simplificación. Como señala el psiquiatra José Miguel Gaona, de la Universidad Complutense de Madrid, "al principio también se pensaba que la velocidad de los trenes era perjudicial para el cuerpo humano, y recuerdo leer artículos de finales del siglo XIX donde mucha gente criticaba el teléfono y su uso, advirtiendo de cómo iba a destruir el contacto personal".⁴

El tiempo que te quede libre

En todo caso, no parece imposible distinguir una afición de una adicción, dadas las consecuencias evidentes de esta última para el bienestar de los individuos. Y también por sus consecuencias evidentes se insiste a menudo en la conveniencia de tener pasatiempos: liberarse del estrés (por ejemplo, realizando trabajo artístico),⁵ incrementar la confianza en uno mismo (cocinando o haciendo repostería),⁶ despejar la mente para encontrar mejores soluciones a los problemas (mediante el deporte),⁷ desarrollar la creatividad.⁸ Y es que, en buena medida, las aficiones que tenemos nos definen, pues se trata de lo que realmente nos gusta hacer.

Hobbies en el CV

A la hora de buscar trabajo, ¿es recomendable incluir en el currículum las aficiones que se tengan? Es un consejo frecuente en sitios dedicados a orientar a quienes están en esa búsqueda, aunque con reservas. Si bien se trata de una información que puede ser útil al brindar a los empleadores más elementos para saber cómo es la persona que podrían contratar, lo mejor es consignar actividades para las que se requiera dedicación y disciplina, como la práctica de algún deporte o la ejecución de un instrumento musical.⁹

En actitud filosófica permanente

I Vamos, Sara, eres madre, ¿no sientes un ápice de empatía por lo que están atravesando estos niños?”. Es la pregunta con la que un reportero interpeló a Sarah Sanders, secretaria de Prensa de la Casa Blanca, acerca de la separación de padres e hijos migrantes que ocurre en Estados Unidos al incriminarlos en su intento por cruzar la frontera ilegalmente.

Se filosofa con el cuerpo porque sentimos. Aunque ese sentir también está moldeado por la cultura y las certezas que heredamos, y que preferimos no poner en duda —como la ley, a pesar del horror—. A la mayoría nos han recitado que la filosofía es el amor a la sabiduría. Ya. ¿Saber qué? ¿Saber como conocimiento? ¿Saber *la verdad*? Nunca me ha parecido más *útil* la filosofía que cuando escucho a alguien, como yo, gritar desde la rabia, la depresión o la angustia (y sí, la alegría, pero en estos días parece predominar la desazón), como ese reportero, porque tiene un deseo de saber.

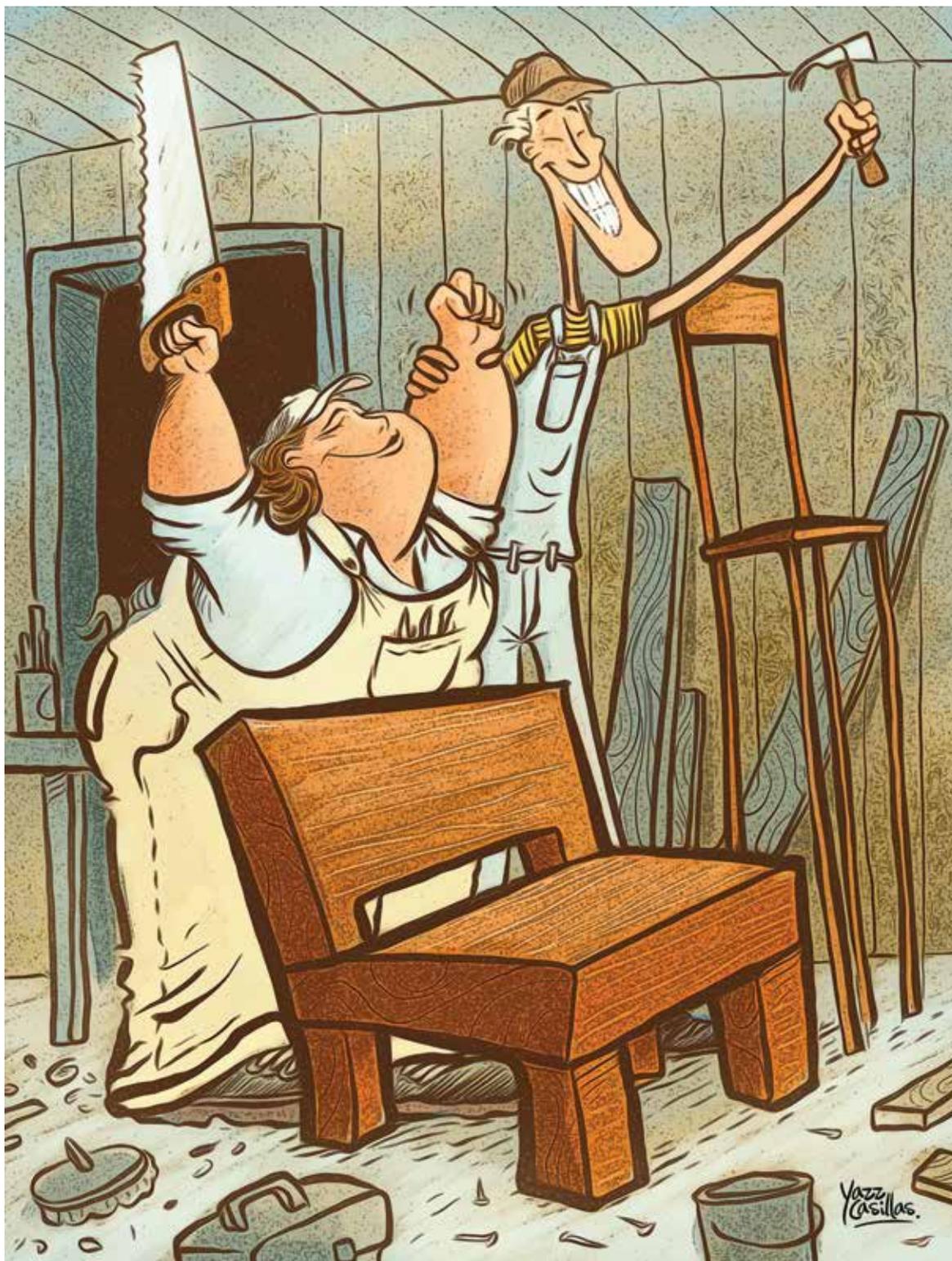
La actitud del reportero es filosófica; entendida como afición, corresponde a un asunto de los afectos. Averiguar qué siente otra persona a la que parece que los niños en jaulas no le producen una alteración es hacer filosofía. Para mi maestra de lógica, Eneyda Suárez, la vocación del filósofo es no temer el cuestionar las certezas, por eso “es siempre un aficionado; el aficionado no es un profesional, es un aficionado al saber y al conocimiento, pero no es el sabio ni el científico (es decir, no es el profesional), y los aficionados somos aprendices permanentes sin acomodarnos en certezas. No somos afectos a las certezas, somos afectos a una vocación humana más profunda que es la de preguntarnos, lo cual genera una angustia constante con la que el filósofo tiene que convivir. Necesitamos certezas, pues nos volveríamos locos sin ellas, pero las sabemos precarias y no sabemos hasta cuándo podremos descansar en ellas”.

El filósofo Paul Preciado habla de las prácticas filosóficas como prácticas de invención de la verdad, una verdad cuya realización sucede socialmente. Por ejemplo, las imágenes que transmiten los medios afines a la política de cero tolerancia de la Administración de Trump son máquinas de producción de un tipo de verdad: los inmigrantes son criminales. Preciado urge a percatarnos de que esas máquinas las inventamos nosotros, y debemos hacer todo lo posible por que sean abiertas, es decir, que funcionen para compartir y tomar decisiones consensuales y lo más plurales posibles. Que esas máquinas de producción de verdad no sean capturadas por el neoliberalismo, como está sucediendo, sino que, como filósofos contemporáneos, intervengamos y las reinventemos... ¿o acaso debemos apartarnos del mundo?

Hanna Arendt solía tumbarse a pensar “con los ojos cerrados, como si durmiera”. Ella se definía a sí misma como teórica. Se despidió de la filosofía, decía, porque se planteaba que ante las preguntas “¿Qué puedo hacer?” y “¿Cómo?” hay una tensión en el hombre como ser que filosofa y ser que actúa. “El filósofo se sitúa ante la naturaleza como todos los demás seres humanos, cuando medita sobre ella habla en nombre de toda la humanidad. En cambio, frente a la política el filósofo no tiene una postura neutral”.

¿Cómo sería todo aquello que queda fuera de lo establecido?, plantea Judith Butler. Podemos hacer todo tipo de preguntas, cultivar esa actitud filosófica ha sido labor humana durante siglos y, aunque el canon pueda ser hermético e inaccesible, nos preguntamos lo mismo con mayor o menor ingenuidad y dispuestos a ciertas prácticas y métodos; los pensadores contemporáneos y los que a menudo no queremos saber *la verdad*, sentimos. Haría falta saber amar. **m.**

Carpintero



Yazz Casillas

Monero, *gifster*, ilustrador y director de animación. Amante del eclecticismo gráfico, esteta de tiempo completo, adicto al cine y a las buenas series, fan de la novela gráfica. Ha trabajado para los principales periódicos y agencias de publicidad de Guadalajara. En 2012 lo eligieron para diseñar un parque infantil en Tokio, Japón. Desde 2013 se dedica de lleno a la ilustración de libros, entre los que destaca el proyecto *El Pequeño Gran Escritor*, y el diseño y concepto del *Jergario Tapatío Ilustrado*. Es el creador de la nueva imagen del Festival Internacional de Cine en Guadalajara 2016.
yazzcasillas.com



ITESO, Universidad
Jesuita de Guadalajara

60
años

DIPLOMADOS Y CURSOS

DIPLOMADOS Y CURSOS ITESO

Te invita a conocer los diplomados en

Estrategias financieras para empresas de la industria creativa

■ Inicio: 9 de noviembre

Relaciones internacionales y cooperación para el desarrollo local

■ Inicio: 19 de octubre

TIEMPO PARA SER MEJOR



AUSJAL

ITESO, Universidad
Jesuita de Guadalajara
Periférico Sur Manuel
Gómez Morín 8585
Tels. 3669 4099 y 3669 3644
WhatsApp Diplomados ITESO:
33 3469 9579
diplomados@iteso.mx

diplomados.iteso.mx
educacionjesuita.mx
iteso.mx

f /EC.ITESO
t @ITESO
v /ITESOuniversidad
i @ITESOuniversidad



15 % de DESCUENTO EN ÓPTICA Y AUDITIVOS

Extensivo a familiares directos (padres, cónyuge e hijos)

BENEFICIOS

- El más completo **examen de la vista** y auditivo **sin costo** y **sin compromiso de compra**.
- **Precios accesibles** a todo presupuesto.
- **6 meses sin intereses** en anteojos.
- **12 meses sin intereses** en auxiliares auditivos.

Con tarjetas bancarias participantes y monto mínimo preguntar directo en sucursales al momento de realizar su compra.

Acuda a su departamento de Recursos Humanos o Servicio Médico para mayor información.

Visítanos en los principales Centros Comerciales del país.

CDMX y Área Metropolitana • Aguascalientes • Campeche • Cancún • Celaya • Chilpancingo Coatzacoalcos • Cuernavaca • Guadalajara • Irapuato • La Paz B.C.S • León • Mazatlán • Mérida Monterrey • Morelia • Playa Del Carmen • Puebla • Querétaro • San Juan Del Río • Saltillo • San Luis Potosí • Tepic • Toluca • Metepec • Veracruz • Villahermosa • Zamora

Visita www.lux.mx / CAT: 01800 9000 LUX (589)

OPTICAS
LUX

LUX
SPORT

AUDIO**LUX**

Swiss
Certified
ISO 9001

2^{DO} CONGRESO INTERNACIONAL SOBRE SUSTENTABILIDAD EN LOS HÁBITATS

5-7
septiembre
2018

Innovación tecnológica
y **creatividad social**
en la construcción de
ciudades resilientes

<http://congreso-sustentabilidad.iteso.mx>



TALLERISTA
CONFERENCISTAS MAGISTRALES



Yuyun Ismawati Drwiega
Indonesia



Eduard Müller Castro
San José, Costa Rica



Catarina Varela
Anastácio Baptista Selada
Lisboa, Portugal



Jorge Veraza
Ciudad de México



Néstor García Montes
Madrid, España

Auditorio Pedro Arrupe, SJ
Campus ITESO
Tlaquepaque, Jalisco, México

✉ consustentabilidad@iteso.mx

f Congreso Internacional sobre
Sustentabilidad en los Hábitats

🐦 @CGS_Sust_ITESO



Organización
de las Naciones Unidas
para la Educación,
la Ciencia y la Cultura



ITESO Universidad
para la Ciudadadipien
60
Cátedra UNESCO-ITESO
en Diseño del Hábitat y Desarrollo
Sustentable



Organización
de las Naciones Unidas
para la Educación,
la Ciencia y la Cultura



Cátedra UNESCO
en Reservas de Biosfera y Sitios de
Patrimonio Mundial naturales y mixtos.
Universidad para la Cooperación Internacional



UCI
Universidad para la
Cooperación Internacional



Organisation
des Nations Unies
pour l'éducation,
la science et la culture



Chaire UNESCO
Architecture
de terre



École nationale
supérieure
architecture
grenoble



60 AMANECERES POR DISFRUTAR
CIMAS POR ALCANZAR
AVENTURAS POR VIVIR



ITESO 60 SUEÑOS DE ESPERANZA



ITESO, Universidad
Jesuita de Guadalajara

60
años

LIBRES PARA TRANSFORMAR

Ven al

EXAMEN DE ADMISIÓN

- Sábado 7 de julio
- Sábado 4 de agosto

Conoce nuestras opciones de

BECAS Y FINANCIAMIENTO EDUCATIVO

becas.iteso.mx

Reconocimiento de Validez Oficial de Estudios (RVOE) según Acuerdo Secretarial SEP, núm. 15018 publicado en el Diario Oficial de la Federación el 29 de noviembre de 1976

**ITESO, Universidad
Jesuita de Guadalajara**

Oficina de Admisión

Tels. 3669 3535

01 800 714 9092

admission@iteso.mx

carreras.iteso.mx

iteso.mx

educacionjesuita.mx



AUSJAL

f /ITESOCarreras

🐦 @ITESO

📺 /ITESOuniversidad

📷 @ITESOuniversidad