



JANE GOODALL

UNA NIÑA LO
PUEDE TODO



TRABAJO **JUSTICIA**
EL DERECHO A **+** **LAS MADRES QUE**
DESCONECTARSE **BUSCAN A SUS TESOROS**

¿SABÍAS QUE CONTAMOS CON SEGURO PARA CASA? ¡CUIDA TU INVERSIÓN!



GASTOS MÉDICOS



SEGURO DE AUTO



SEGURO DE VIDA



TARJETA DE CRÉDITO



TE ESPERAMOS PARA QUE CONOZCAS LOS PRODUCTOS QUE TENEMOS
PARA TI A PRECIOS ESPECIALES POR SER PARTE DE LA COMUNIDAD ITESO.

Tel. 36693434 Ext. 4137-3095

inbursa@iteso.mx / autosinbursa@iteso.mx



MÓDULO INBURSA
EDIFICIO B PLANTA BAJA
ITESO



ITESO, Universidad
Jesuita de Guadalajara

60
años

SMARTHOMES!

CONTROLA TU CASA A DISTANCIA



RESIDENCIAS
AL SUR DESDE
\$2'193,000

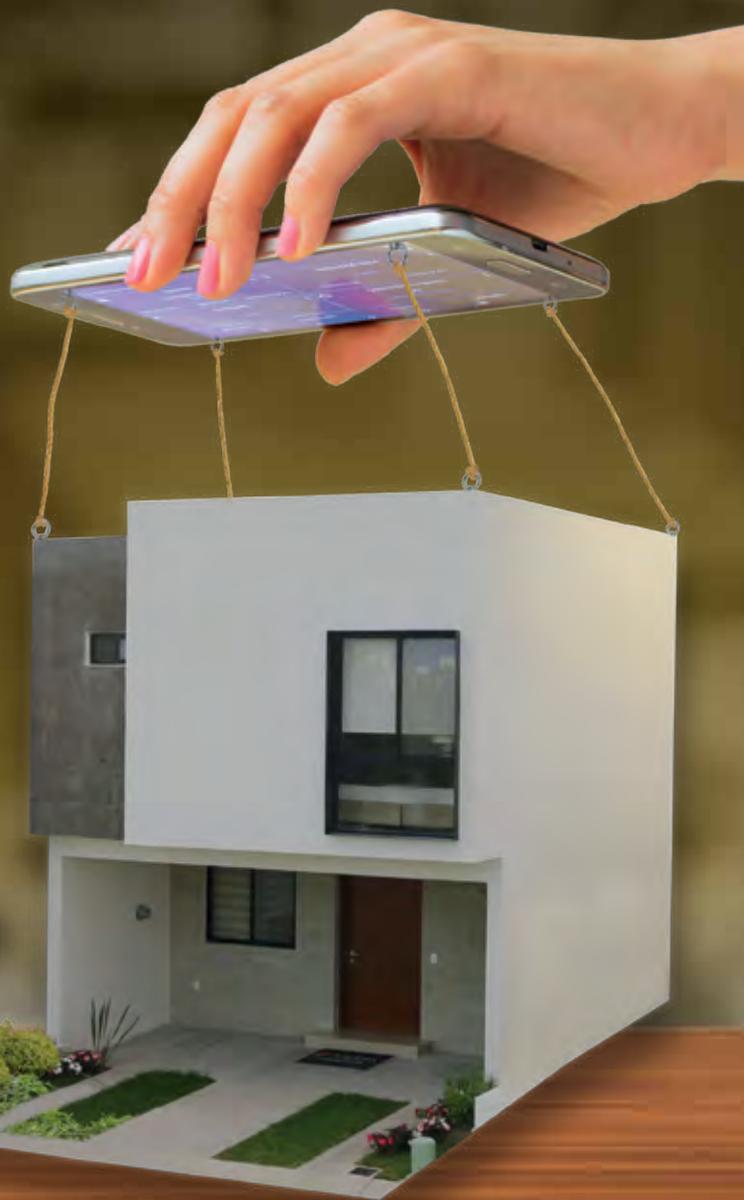


Control de: Cerradura - Alarma
Música - Luces - Gas - ¡y más!



VISÍTANOS
Camino Real a Colima
La tijera 45640, Tlaquepaque
(A sólo 10 minutos del ITESO)

¡Escanear con tu celular para conocer la ruta!



*Aplica restricciones, las imágenes son ilustrativas y pueden variar, consulta los detalles del equipamiento inteligente. Precios actualizados a Febrero 2018.

Tel: **5351 6232**

www.rubaresidencial.com



Ruba Residencial Jalisco

RUBA
residencial

LITTERAE

En latín significa *letra o carta*. Es un espacio abierto para publicar las opiniones de nuestros lectores

4 Sobre Magis 461

NUNTIA

Cosas anunciadas. Describe la sección de noticias cortas sobre innovaciones tecnológicas, metodológicas y científicas de las distintas profesiones

6 Música para trabajar en equipo

7 Apps para migrantes



COLLOQUIUM

Entrevista a un personaje de reconocimiento social por su trayectoria profesional, científica o intelectual

**8 Miguel Amorós:
“El capitalismo ha destruido tanto, que reconstruir va a costar mucho”**

Por Rubén Martín



DISTINCTA

Lo que es *variado o pintado con diferentes colores* es su significado original y denomina la sección de artículos sobre diversos temas de interés en los campos de las ciencias, las humanidades y la administración

16 El derecho a desconectarse del trabajo

Por Gabriel Orihuela



FORUM

Foro en el que nuestros colaboradores presentan sus columnas

**22 Arte / Desde Cuba:
Los Carpinteros**

Por Dolores Garnica



INDIVISA

Que no es posible dividir es el significado en latín de esta palabra. En MAGIS denomina al reportaje de investigación sobre un tema abordado desde diferentes perspectivas y campos profesionales

**24 “¡Promesa cumplida!”
Madres que desentierran a sus tesoros**

Por Darwin Franco y Dalia Souza
fotos Héctor Guerrero



FORUM

**32 Poesía / Visión en una gota de agua
Raúl Aceves**

Por Jorge Esquinca



ERGO SUM

Significa *entonces soy*; presenta el perfil de un profesionalista del mundo

**36 Jane Goodall
Imaginarse en otras mentes**

Por Yara Patiño



SPECTARE

Significa *observar, contemplar*. Sección dedicada a la fotografía que invita a la reflexión

48 Colombia, arte en la calle

Fotos Carlos Burgos
Texto Lorena Ortiz

CAMPUS

Noticias y actividades sobre la universidad ITESO

58 Reconocen la apuesta sustentable del campus

Por Gustavo Abarca

59 El ITESO estrenará Doctorado en Investigación Psicológica

Por Édgar Velasco

60 CISA: sumar esfuerzos para impactar socialmente

Por Gustavo Abarca

61 Transforma Lab: un proyecto para llevar a las pymes a la nube

Por Édgar Velasco

SENSUS

Sentidos. En esta sección presentamos reseñas y críticas de espectáculos, cine, literatura, gastronomía, así como recomendaciones de sitios electrónicos y libros para profesionales

62 Ruido

63 Sociedad / El ruido: la contaminación silenciosa

Por Óscar Humberto Castro

64 Música / Ruido sobre todo

Por Enrique Blanc

64 Espiritualidad / ¿Cómo pasar del ruido a la música interior?

Por Luis Orlando Pérez Jiménez, SJ

66 Cine / Ese valioso ruido de fondo

Por Hugo Hernández

66 Negocios / Contra el ruido, atención

Por José Luis Sandoval

68 Vida en línea / Salvarse del ruido de las redes

Por Jos Velasco

LUDUS

Es el espacio lúdico de nuestra revista y presenta el cartón del monero

69 Periodismo

Por Yazz

Las secciones de MAGIS tienen nombres en latín porque simbolizan tres tradiciones fundamentales: la científica, la universitaria y la jesuita

Estimado lector:

Hay personas que reconfiguran radicalmente nuestra idea del mundo. En la medida en que sus vidas están regidas por la búsqueda del conocimiento, el trabajo que deben realizar tiene a menudo el carácter épico de las hazañas de los mejores relatos de aventuras. Y, más allá de lo que sus hallazgos lleguen a representar para el avance de las ciencias, esas vidas terminan por ser ejemplares para alentarnos en la vida de todos los días. Es el caso de Jane Goodall, la científica inglesa que hemos querido presentarte en nuestra portada en esta ocasión. Investigadora que ha explorado las conductas de los chimpancés al grado de ser considerada la mayor experta en el tema, Goodall es también una incansable promotora del cuidado de la naturaleza y de la educación, y el número de reconocimientos que ha acumulado a lo largo de su vida sólo se equipara a la influencia de su trabajo en los campos de la zoología, la etología, la antropología y otras áreas de la ciencia mediante las cuales sabemos mejor qué tendríamos que hacer con el planeta. Pero, además, se trata de una mujer que desde pequeña estuvo movida por convicciones firmes y a la que, sencillamente, nada pudo detenerla. Es seguro que muchas niñas de hoy podrán encontrar inspiración en su historia.

Este tiempo y este mundo son especialmente difíciles para las mujeres. Muestra de ello es la lucha que, cotidianamente, numerosas madres mexicanas tienen que librar con tal de encontrar los restos mortales de los hijos que un mal día les arrebataron. Las Rastreadoras de El Fuerte, en Sinaloa, han tenido que ir a buscar ellas mismas a sus *tesoros* en fosas clandestinas, ante la indiferencia o la negligencia de las autoridades, y su historia constituye uno de los extremos más crueles de la violenta realidad nacional. En MAGIS pensamos que no podemos desentendernos nunca del sufrimiento de las víctimas de esa realidad.

Ni tampoco podemos dejar de contemplar otras formas de pensar. De ahí que en este número contemos con una entrevista a Miguel Amorós, teórico del anarquismo que recientemente estuvo en Guadalajara y para quien es impostergable crear nuevos modos de relacionarnos, ante el desastre que ha representado el sistema capitalista para la distribución de la riqueza y el deterioro ambiental, entre otros temas.

En la sección *Distincta* abordamos una problemática compleja: el derecho de los trabajadores al descanso y la necesidad que tienen de conservar su empleo, que muchas veces está dibujada por el miedo a perderlo. ¿En qué medida puede un trabajador, en México, desconectarse en su tiempo libre? ¿Cuáles son las consecuencias de que lo haga? En lo que las leyes laborales se pronuncian al respecto, se trata, en gran medida, de un asunto que depende de la buena voluntad de los empleadores.

Los tiempos que corren llegan a ser ensordecedores: por una parte, el estrépito de lo cotidiano en forma de contaminación auditiva; por otra, el barullo incesante de informaciones falsas o innecesarias. Así, la sección *Sensus* esta dedicada a explorar el ruido. ¿Qué podemos hacer para cuidarnos de él?

Esperamos que encuentres en nuestras historias razones para la reflexión, y también ocasiones para disfrutar.

Humberto Orozco Barba
Director de MAGIS



Sobre Rebeca Lane: libre, atrevida y loca

Cantando, escribiendo, actuando, etcétera, de cualquier forma debemos expresar lo que las mujeres valemos y con lo que no estamos de acuerdo. Agradezco este tipo de publicaciones que nos acercan a la vida de mujeres valiosas y coherentes.

Yasmín Palos

Muy atinado el artículo. Estuve presente durante su plática en Casa ITESO Clavigero y creo que capta la esencia de lo que dice y hace.

Eva Martínez Peña



Sobre "Antes de hablar, debemos escuchar y ayudar a las personas a aprender a escuchar"

Muy interesante, sobre todo buscando el enfoque en los tiempos electorales que estamos viviendo en México, cuando los excesos del presidente y su gabinete trascienden en las redes sociales muy por encima de lo que él llama el "hartazgo

social" de su política absurda en contra de los ciudadanos y de la sociedad en general.

José Luis Alvarado Segovia



Sobre Se busca empleo

La cultura del emprendedurismo, la segregación de los grupos vulnerables en el área laboral y el trabajo de las empresas incluyentes,

todo en un mismo reportaje. Es muy interesante y reconfortante leer que se hacen esfuerzos para mejorar las formas de vida.

Verónica Ortega

Muy cierto. Es padrísimo que existan proyectos como estos. Me encantó el artículo. Felicidades.

Rocío Muñoz Arias

Sobre Nos quisieron engañar...

Aquí estuvimos, aquí estamos y aquí seguiremos hasta que el gobierno nos regrese a los que nos pertenecen. ¡Vivos se los llevaron, vivos los queremos!

René Peñuñuri García



::El pasado 6 de febrero Elon Musk atrajo los reflectores del mundo gracias al exitoso lanzamiento del cohete Falcon Heavy, fabricado por su empresa SpaceX, que puso en órbita un auto Tesla, también creado por Musk. Te invitamos a copiar este enlace de nuestra hemeroteca (bit.ly/musk-e) y leer este perfil del inventor a manos del escritor Naief Yehya.

magis.iteso.mx/redaccion



::En el ITESO continúan los festejos por los 60 años de su creación. Por este motivo, te seguimos invitando a que visites el sitio especial del número de aniversario, en donde puedes encontrar 60 proyectos de innovación social que están transformando el entorno. Puedes verlo en este enlace: bit.ly/magis-60-ITESO

goo.gl/Fyi3s

@magisrevista

facebook.com/revistamagis

¡Queremos escucharte!

La página del lector es un espacio para ti. Participa con tus opiniones, críticas o sugerencias y envíalas a la dirección de correo electrónico magis@iteso.mx.

Las cartas deben tener una extensión máxima de una cuartilla (dos mil 200 caracteres o 400 palabras) y es necesario que incluyan nombre completo, la dirección y el teléfono de su autor. Por razones editoriales o de espacio, MAGIS se reserva el derecho de resumir o editar las cartas, y de decidir si las publica en su edición impresa o en el sitio de internet magis.iteso.mx.

No se publicarán cartas anónimas ni aquellas que ofendan a alguna persona.

Consejo editorial

:Luis José Guerrero
:Carlos Enrique Orozco
:Guillermo Rosas
:Diana Sagástegui
:Raquel Zúñiga

Colaboradores

:Gustavo Abarca
:Enrique Blanc
:Carlos Burgos
:Óscar Humberto Castro
:Jorge Esquinca
:Darwin Franco
:Dolores Garnica
:Héctor Guerrero
:Hugo Hernández Valdivia
:Rubén Martín
:Gabriel Orihuela
:Roberto Ornelas
:Lorena Ortiz
:Yara Patiño
:Luis Orlando Pérez Jiménez, SJ
:José Luis Sandoval Encarnación
:Dalia Souza
:Jos Velasco
:Yazz

462

magis@iteso.mx

magis.iteso.mx

Publicación bimestral
ITESO, Universidad Jesuita de Guadalajara
Año LIII, número 462,
Marzo - Abril 2018

Copyright 2002 y 2005 (nueva época).
Todos los derechos reservados.

El contenido de los artículos es responsabilidad de sus autores.
Se permite la reproducción citando la fuente.

MAGIS es una publicación del **ITESO, Universidad Jesuita de Guadalajara**
Periférico Sur Manuel Gómez Morán 8585, CP. 45604 Tlaquepaque,
Jalisco, México
Teléfono +52 (33) 3669 3486

Rector: Dr. José Morales Orozco, SJ
Director de Relaciones Externas: Mtro. Pedro Ramírez Rivera

Certificado de licitud de título núm. 13166 y certificado de licitud de contenidos núm. 10739, otorgados por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Reserva de título núm. 04-2002-031214392500-102, otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor de la Secretaría de Educación Pública. Número ISSN: 1870-2015

Impresión: Marketing Kits Solutions.

MAGIS

significa buscar continuamente en la acción,
en el pensamiento y en la relación con los demás,
el mayor servicio, el bien más universal.

AUSJAL

SISTEMA
UNIVERSITARIO
JESUITA

UNIVERSIDAD DE
EXCELENCIA
ACADÉMICA
SEPI/PSA/2004/003



Portada: AP/Bela Szandelszky



ITESO, Universidad
Jesuita de Guadalajara

60
años

Dirección

:Humberto Orozco
directormagis@iteso.mx

Edición

:José Israel Carranza
editormagis@iteso.mx

Coedición

:Édgar Velasco
:Sofía Rodríguez

Edición web

:Édgar Velasco
evbarajas@iteso.mx

Dirección de arte

:Montse Caridad

Edición de fotografía

:Lalis Jiménez

Producción

:Lizeth Arámbula

Corrección

:Lurdes Asiain

Administración

:Gabriela Sánchez

Publicidad

Gabriela García
Teléfonos:
(01 33) 3669 3434
ext. 3169
Cel: 04433 3137 4785
garballo@iteso.mx

Distribución

Teléfono:
(01 33) 3669 3434
extensión 3486

Suscripción
anual
\$210.00

Si eres egresado del ITESO y quieres continuar recibiendo gratuitamente la revista MAGIS, llena este formulario con tus datos, escanéalo y envíalo a magis@iteso.mx o ingresa a la página *magis.iteso.mx* y completa el formulario de suscripción.

Si no eres egresado del ITESO y quieres suscribirte a la revista MAGIS, realiza tu depósito a la cuenta BBVA Bancomer CIE 80012 Referencia CIE 110767162 a nombre de ITESO, AC. Envía la ficha de depósito y esta forma con tus datos al correo magis@iteso.mx

Nombre _____
Nombre(s) Apellido paterno Apellido materno

Calle _____

Número exterior _____ Número interior _____ Colonia _____

Código Postal _____ Ciudad _____ País _____

Teléfonos _____
 Casa Oficina

Correo electrónico al que deseas que te enviemos información del ITESO _____

Carrera _____ Número de expediente _____

Nombres de otros egresados que vivan en este domicilio _____

Música para trabajar en equipo

REDACCIÓN

Al hablar de lo que hace falta para que una empresa funcione de manera óptima es frecuente caer en la comparación con una orquesta. Los integrantes deben colaborar y poner todo su empeño con tal de que la música suene como debe sonar, y el trabajo del director consiste, en gran medida, en sacar lo mejor de cada intérprete. El símil también funciona al revés, pues una orquesta depende, lo mismo que una empresa, de que cada quien cumpla con su parte. Así se trate de sinfonías o de automóviles, lo que se fabrica es fruto de un trabajo de equipo en el que lo más importante es la armonía. ¿Y qué pasa cuando una empresa es, al mismo tiempo, una orquesta?

En Alemania, así como en otros países como Corea o Japón, donde la música forma parte de la educación básica, han surgido en los últimos años orquestas creadas por compañías que encuentran en esta práctica una forma de alentar el espíritu de cooperación entre sus trabajadores. Porque son, precisamente, los trabajadores quienes las integran: vendedores, ingenieros, especialistas en diversas tecnologías, administrativos, etcétera, que dedican parte

de su tiempo libre a participar en ensayos y funciones —que, por otra parte, sirven bien a las relaciones públicas de las compañías, pues a menudo las presentaciones de sus orquestas están al servicio de causas sociales—.

Todo empezó cuando Johanna Weitkamp entró a trabajar como desarrolladora de *software* en SAP, compañía multinacional con base en Alemania. Un día hizo circular un boletín en el que preguntaba quién sabía tocar un instrumento musical. Recibió 25 respuestas. Eso fue en 1997. Dos décadas después, la Orquesta Sinfónica de SAP se ha consolidado como un conjunto que ha dado casi 500 conciertos bajo la batuta de Weitkamp.

“No hay actividad en el mundo en la que tengas que reaccionar tan rápidamente ni trabajar en equipo tan bien como en una orquesta”, afirma. “En una centé-

sima de segundo tienes que escuchar a las otras personas y responder”. La clave, evidentemente, es la cooperación, y de ahí el interés que otras compañías han puesto en emular el ejemplo de SAP, desde BMW hasta la aerolínea Lufthansa o las firmas electrónicas LG, Sony y Toshiba.

Anna Medina, quien toca el violín en la orquesta y trabaja en proyectos de traducción en SAP, afirma que la música brinda “habilidades que básicamente puedes aplicar en cualquier trabajo: te ayuda a esforzarte y te enseña que tienes que practicar para que las cosas salgan bien. También te enseña que no puedes esperar hasta el último minuto”.

Buena parte de las orquestas de las empresas están asociadas a la Federación Mundial de Orquestas Amateurs, con sede en Bruselas: worldamateuorchestras.com **m**.



Para saber más:
 :: 20 años de la
 Orquesta Sinfónica
 de SAP: bit.ly/SAP_Orquesta

Apps para migrantes

REDACCIÓN

Quienes cruzan ilegalmente las fronteras en búsqueda de una vida mejor enfrentan numerosos peligros que, sin embargo, en la mayoría de los casos no los disuaden de su empeño. Tanto en el paso hacia Estados Unidos como en las oleadas que incesantemente cruzan el Mediterráneo con rumbo a Europa, el tránsito de seres humanos parece imparable; de ahí que sea una cuestión de humanidad ayudarles para que los riesgos sean menores. Y la tecnología puede servir para ese fin.

Recientemente se dio a conocer el próximo lanzamiento de una *app* para teléfonos celulares, Bienvenidos (bienvenidosapp.com), destinada a brindar información útil a los migrantes mexicanos y centroamericanos que quieren llegar a la tierra de Donald Trump. El propósito principal sería advertir acerca de la presencia de las patrullas fronterizas, así como de animales peligrosos y oleadas de calor, pero también la localización de puntos con agua o comida. Esta iniciativa ha sido cuestionada, por un lado, porque podría alentar la inmigración ilegal (de ahí que sus desarrolladores permanezcan en el anonimato), pero también porque existe la posibilidad de que los datos que recabe lleguen a facilitarle al gobierno la identificación y la ubicación de los migrantes una vez que estén en territorio estadounidense.

Pero existen otras *apps* que ayudan a quienes, aun en su condición de *ilegales*, necesitan resolver pro-

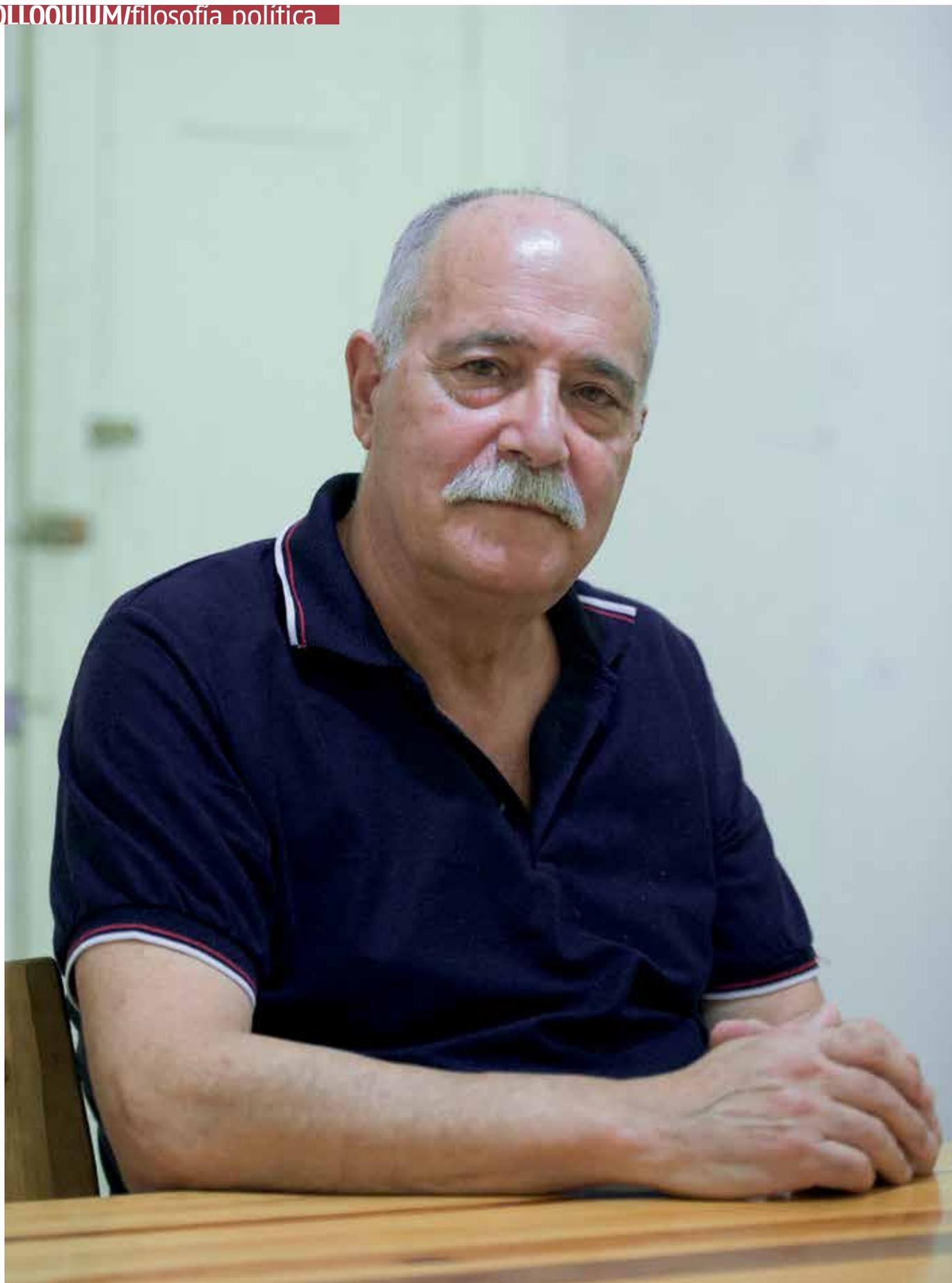


blemas prácticos, como darle un destino al dinero que ganan: Saldo (saldo.mx) permite hacer el pago de servicios en México (luz, teléfono, cable) con comisiones bajas y sin necesidad de hacer transferencias o cambios de divisas.

Para quienes van en camino, la Organización Internacional para las Migraciones, de la ONU, ha lanzado MigrantApp (iom.int/migapp), que mediante GPS facilitará la localización de puntos, a lo largo de Centroamérica y México, pero también en otras regiones del mundo, en los que se ofrezca asistencia humanitaria, información y protección. También se pretende que los usuarios compartan sus experiencias y su ubicación, para así hacer redes que ayuden a conocer las rutas menos peligrosas.

Y para quienes fueron deportados y, de regreso en México, necesitan encontrar trabajo, existe Ay-Fix, una *app* que les ayuda a anunciar sus servicios (principalmente como técnicos: electricistas, fontaneros, jardineros, etc.), a fin de que entren en contacto directamente con sus posibles empleadores (ayfix.com). **m.**





ROBERTO ORNELAS

Entrevista con

Miguel Amorós: “El capitalismo ha destruido tanto, que reconstruir va a costar mucho”

Para este teórico anarquista, las sociedades se enfrentan a un momento en el que hace falta desmontar todo el sistema capitalista con tal de crear nuevos modos de relación. Y advierte contra el hecho de que buena parte de los supuestos cambios en marcha sea sólo apariencia

POR RUBÉN MARTÍN

Escuchar y leer al pensador libertario Miguel Amorós es conectar directamente con el pensamiento crítico contemporáneo más lúcido y radical, y equivale a recibir mazazos contra las creencias y los supuestos que, en apariencia, cuestionan a la sociedad moderna. Una y otra vez, Amorós desmonta las posturas que pretenden ser una crítica al capitalismo: ni en el desarrollo sustentable ni en el decrecimiento ni en la alternativa basada en el movimiento obrero ni, mucho menos, en las opciones “ciudadanistas” o en el pensamiento débil nutrido del posmodernismo, encuentra opciones para salir de la catástrofe capitalista. La moderna sociedad capitalista es una máquina productora de nocividades de la que sólo es posible salir desmontando todo el sistema y creando otras relaciones sociales.

Amorós propone que un movimiento subversivo, capaz de hacer cambios revolucionarios, debería tener una orientación antidesarrollista, desestatizadora, desindustrializadora y autónoma. Las grandes ciudades deberían desurbanizarse, pues la urbe actual es un territorio que produce “amontonamientos de masas solitarias” que buscan la seguridad, pero son incapaces de ganarse la libertad. Los sujetos de este posible cambio revolucionario ya no serán las masas obreras y sus aliados, sino los marginados del Estado y el capital, así como los campesinos tradicionales y las comunidades indígenas del mundo.

La de Amorós es una crítica total a la modernidad capitalista, y esa crítica se nutre del pensamiento libertario, de teóricos de izquierda no ortodoxos, del pensamiento crítico del sistema técnico capitalista, de la Internacional Situacionista y, especialmente, de su paso y su militancia en las luchas obreras españolas de fines de los años setenta, así como en el movimiento antinuclear y ecologista, cuya síntesis fue el colectivo Enciclopedia de las Nocividades, donde trabajó junto a Jaime Semprún, entre otros pensadores-militantes, a principios de los años ochenta.

El pensamiento de este historiador y militante anarquista español nacido en Alcoy, Valencia, en 1949, encontró resonancia en la visita que Amorós hizo a Guadalajara en noviembre pasado, con el auspicio de la Cátedra Jorge Alonso, patrocinada por la UdeG y el CIESAS. Su libro más reciente, *Contra la nocividad. Anarquismo, antidesarrollismo, revolución*, fue publicado por Grietas Editores, del Centro Social Ruptura de Guadalajara, en el marco de esa visita.

Ha dicho que vivimos en un mundo dominado por la crisis de la “sociedad industrial-desarrollista”. ¿Cómo se manifiesta esta crisis?

En la última fase, la crisis es global; entonces se manifiesta en todos los terrenos: como crisis económica, como crisis energética, como crisis demográfica, como crisis de la cultura, incluso como crisis apolítica. Es decir, es una crisis múltiple. Tiene varias facetas. Es general.

También ha afirmado que la moderna sociedad capitalista se ha convertido en una productora de nocividades. ¿Podría desarrollar esta idea?

Bueno, siempre el otro lado del supuesto beneficio que da la mercancía es el oculto perjuicio, siempre es la cara oculta de la mercancía. Lo que pasa es que, en un momento determinado del desarrollo capitalista, las fuerzas productivas son sobre todo fuerzas destructivas, o son más destructivas que productivas, y es cuando la nocividad se hace manifiesta. *Nocividad* es un término que tradujimos de un neologismo inglés adaptado al francés, *nuisances*, que quiere decir

todo aquello que perjudica, molesta, estorba. *Nocividad* quiere decir: los efectos nocivos sobre el medio ambiente, sobre la personalidad humana, la convivencia, sobre las ciudades...

La destrucción de vínculos sociales...

Sí, sería una nocividad clara; la burocratización del mundo, el desarrollo de las energías nucleares, especialmente todo lo que es nocivo que afecta a la salud. Pero, en fin, *nocividad* es un concepto amplio que se ha utilizado, precisamente, para caracterizar el principal rasgo de la producción moderna.

¿Qué tipo de nocividades está produciendo la moderna urbe capitalista?

Estamos en un mundo que se encamina a ser cien por ciento urbano, es decir, a concentrar a toda la población en sistemas urbanos, en megalópolis. Una ciudad como Shanghái lo es. Es una región metropolitana enorme, no sabes dónde se termina; o la Ciudad de México, o Tokio, o São Paulo. Las ciudades son cada vez más enormes, las ciudades ya no son ciudades: son no-ciudades, más bien, porque el tipo de vida más o menos colectivo que mantenían ha desaparecido. Cada vez más son enormes aparatos que despilfarran energía, que despilfarran alimentos, necesitan un abastecimiento enorme en todo, pero a la vez son el lugar apto para hacer los negocios. En un momento de capitalismo global, una ciudad que tenga menos de 100 mil habitantes no es viable, económicamente es una ruina. Entonces, lo que pasa es que estas pequeñas ciudades pasan a ser satélites de otras más grandes. Ya no se puede hablar de una ciudad que esté a 40 kilómetros de una ciudad grande, por ejemplo, aquí, en Guadalajara, digamos, El Salto; bueno, ésta es una ciudad en la que ya no existe la sociabilidad que existía, no existe un tejido social. Lo que existe son amontonamientos de masas solitarias. Hay una atomización, y con ella se producen los efectos psicológicos típicos: la gente enferma, la falta de comunicación se vuelve psicopatía, neurosis, depresión. Este tipo de enfermedades crece mucho. Y, después, la alimentación industrial: ahora nos enteramos de lo que contienen los aditivos alimenticios, los detergentes, las nuevas gasolinas, los nuevos combustibles, porque los respiramos, nos alimentamos con ellos y luego lo pagamos con enfermedades cardiovasculares y cáncer. Todo mundo morirá de cáncer o de un derrame cerebral. Estamos todos condenados a esto.

Y, al ser las ciudades espacios privilegiados para la acumulación y para el beneficio privado, ¿podrían serlo también para la emancipación y la libertad?

No, no puede ser un espacio de libertad una ciudad como ésta. Un espacio de libertad es un espa-

Ruben Martín
Egresado de la licenciatura en Sociología por la Universidad de Guadalajara. Fue fundador y reportero especializado en temas políticos de los diarios *Siglo 21* (1991) y *Público* (1997), y jefe de información de este diario de 2009 a agosto de 2011; trabajó como corresponsal de *La Jornada* (1993-1994). Desde 2005 conduce el programa *Cosa Pública 2.0* en Radio UdeG.



REUTERS

UNA REFINERÍA Y CENTRO de distribución de la empresa Petro-Canada ilumina la noche de Edmonton, Canadá. Foto de febrero de 2009.

cio capaz de autogobernarse, de tener autonomía; haría falta, por lo menos, que la gente que habita ese espacio se conociese y se relacionase. Esto no pasa en una ciudad grande, pero sí que pasaba en los barrios, y por eso la clase obrera no se entiende como clase sino viviendo en las barriadas. Hoy en día, las barriadas pobres todavía mantienen un espíritu comunitario —aunque sea de estricta supervivencia, y no siempre—. Pero, en general, los comportamientos en una gran ciudad son totalmente anónimos y aislados. Lo que se está produciendo es una falta de empatía, es decir, una indiferencia total hacia el otro. Si ves al otro padeciendo, a ti te da igual. No sufres tú con él. Esto es un fenómeno nuevo. El ser humano se caracteriza por la humanidad, y la empatía era la muestra de esa humanidad: cuando veías dolor, pues te compadecías. Hoy en día es como una ley de la selva: no es una guerra de clases, es una guerra de todos contra todos. Esto no se da en las comunidades, todo lo contrario, pero sí que se da en las ciudades. No al cien por ciento, y por supuesto no en la misma proporción en las ciudades latinoamericanas que en las europeas o en Japón, ahí es peor todavía. Fenómenos de este tipo se están desarrollando, van a más, y eso hace que una ciudad sea, desde el punto de vista de la salud física y mental, inviable. Esa sensación de ahogo, de soledad, no se experimenta en el campo, se experimenta en la ciudad.

Políticamente esto tiene un impacto enorme, porque esta ausencia de empatía y vínculos facilita la dominación.

Claro. A ver, los que viven en soledad son miedosos. Ellos lo que aprecian es la seguridad, no la libertad.

¿Qué opina del ciclo de gobiernos progresistas en América Latina al comienzo de este milenio?

El desarrollo capitalista era imposible con la oligarquía tradicional; entonces, estos gobiernos populistas han garantizado la pervivencia y el desarrollo del capitalismo, lo han compatibilizado con una cierta inversión en las clases populares, que se han beneficiado, dentro del capitalismo, en forma de asistencia, en forma de ayudas, en forma de educación, en forma de sanidad. Han modernizado el Estado y la asistencia social de acuerdo con las pautas capitalistas actuales. Esto no lo podía haber hecho la oligarquía. Esta casta caudillista, cuando está en el poder se separa, controla a los dirigentes y a las clases populares a través de la cooptación, y entonces se convierte en una casta estatal-técnica, que es la que dirige a estos países orientados hacia un desarrollo capitalista que viven realmente de la exportación —como los otros, como la antigua oligarquía—. Vaya, no exportan carne o café: exportan minerales, pasta de celu-

losa, combustibles —ahora con soja—. Es una casta extractivista que está jugando el mismo papel que la burguesía oligárquica antes no ha podido, ni siquiera como clase, ni siquiera como política. El modelo político de la oligarquía anterior se había agotado, así que esta casta va en esa dirección. Esta casta política ha propiciado que el capitalismo se modernice.

Ante el fracaso del liberalismo y de la izquierda ortodoxa/vanguardista emergen opciones políticas supuestamente ciudadanas. Usted las ha criticado. ¿Por qué razón?

El desarrollo económico que ha propiciado el extractivismo ha elevado el nivel adquisitivo de sectores de la población; ha erradicado el hambre —o en gran parte lo ha hecho—; ha creado la clase media. Una clase media que, sobre todo, deriva de la burocratización estatal, del funcionariado, de los empleados públicos de grandes empresas y bancos, etcétera. Si en América Latina esa clase media es de entre 30 y 35 por ciento, en Europa es el 80 por ciento. Aquí la clase media es pequeña todavía, está por desarrollarse y está al lado de las clases populares. Esa clase media es populista. No es conservadora, como ahora en Francia o Alemania, por ejemplo. Esa clase media es de izquierdas. Claro, es de izquierdas de mentiras. La clase media nunca es de izquierda, no quiere hacer ninguna revolución ni ningún cambio profundo. Lo que quiere es acomodarse ella misma dentro de este sistema, que las crisis actuales no le afecten, como ha pasado con las crisis de las *subprime*, con el sector inmobiliario, con las crisis bancarias en Europa. La solución, que son las políticas neoliberales, condenaba a estos sectores al hambre, como en tiempos de los nazis, cuando las clases medias empobrecidas fueron la base del partido fascista. Aquí son la base de nuevos partidos socialdemócratas, que son los que llamo “ciudadanistas”, porque reproducen un lenguaje que no tiene nada que ver con el lenguaje proletario, con clases, con socialismo, con expropiación, con autogestión: no utilizan estos lenguajes.

Respecto al caso de Podemos, en España, usted ha dicho que “en lugar de cambiarlo todo, han venido a reforzarlo todo”. Es decir, han venido a darle una bocanada de legitimidad al sistema político.

Sí, ellos criticaban un sistema, pero han formado parte de él y lo están demostrando. Lo que hace Podemos —y es lo que hizo Syriza [en Grecia,] lo que hace el bloque de izquierdas portugués o Mélenchon en Francia— es desmovilizar. Podemos y los demás partidos, seis o siete en lo que llaman las confluencias municipalistas, lo que han hecho es desarmar. Muchos de ellos venían del movimiento vecinal, del movimiento de la lucha contra las hipotecas.



REUTERS

UN GRUPO DE MIGRANTES sirios cruzan bajo una valla cuando ingresan a Hungría por la frontera con Serbia, cerca de la ciudad de Roszke, en agosto de 2015.

¿Del movimiento del 15 de mayo de 2011?

No, el 15M eran estudiantes que protestaban porque iban directos de cabeza al paro. El 15M protestaba porque los partidos no les representaban y entonces querían uno que les representase. Podemos se presenta como un partido de éstos, de la ciudadanía, pero lo que ha hecho es apoltronarse, atraer a todos los aventureros rebotados de todos los partidos, incluido el anarquista. Ellos, en general, tienen la línea del apoltronamiento. Es decir, ya han pasado de luchar contra la casta política a luchar sólo contra el partido de la derecha, contra el Partido Popular, y han suprimido a los demás y ahora son castas.

¿Qué fundamentos tiene un pensamiento crítico radical en estos tiempos tan difíciles?

De líneas de pensamiento no somos pobres. Tenemos mucho pensado antes, no sólo los clásicos —Mijaíl Bakunin, Karl Marx, Piotr Kropotkin, Joseph Proudhon, Rosa Luxemburgo, Anton Pannekoek, Karl Korsch, Georg Lukács—, está toda la serie de pensadores de uno u otro bandos que han desempeñado un papel, y no es que su obra sea cien por ciento asumible, pero han hecho y han formado parte de ese pensamiento *obrero*, por decirlo de alguna forma, porque centraba a la clase obrera en la realidad.

¿Y las contradicciones, el antagonismo social, la lucha de clases...?

Claro, las contradicciones, etcétera. En el momento en que retrocede el movimiento social, el pensamiento no retrocede. Continúa en dos direcciones: una, artística, a través del expresionismo, el dadaísmo, el surrealismo, el situacionismo (la última de las grandes vanguardias); y, por el lado de la sociología crítica y de la filosofía, están la Escuela de Frankfurt, Lewis Mumford y toda la escuela norteamericana de planificación territorial, Gunther Anders, a Walter Benjamin, filósofos y pensadores que han aparecido, que estaban ocultos y que no son clasificables en escuelas, como Jacques Ellul, que es muy importante para el análisis de la tecnología y su papel en todo esto. Sí que tenemos un bagaje teórico que nos moderniza. Lo que pasa es que éstos son pensadores que tuvieron que actuar en el vacío. Hay antropólogos, como Marcel Mauss y Pierre Clastres, que revalorizaron mucho las experiencias indígenas. Pero falta una unificación. Este pensamiento evoluciona en instituciones aisladas, se desconecta de los movimientos sociales. Los movimientos sociales quedan un poco colonizados por los pensamientos anteriores: por el anarquismo doctrinario, por el leninismo, por el estalinismo, ideologías muertas pero que fuerzan,

hacen que los movimientos sean muy pragmáticos y también muy sectarios a la hora de definirse.

Un proyecto revolucionario en la actualidad ya no tendría como sujeto central a la clase obrera. "Hoy en día el obrero es la base del capital, no su negación": es una cita suya. ¿Cómo se puede prefigurar una revolución? Si es que es posible.

Hombre, yo prefiguraría elementos subversivos; no diría revolucionarios, porque no hay revolución si no hay conciencia, y tardaría mucho en que un pensamiento alejado de las masas llegue a ellas, porque faltarían los mediadores, las publicaciones, los conferenciantes, los articulistas, los periodistas; falta todavía un pensamiento formativo. Pero está claro que son dos elementos: los excluidos del mercado laboral o los automarginados; los que, aunque no estén excluidos, lo abandonan y se ponen a vivir al margen; y las clases campesinas no industrializadas. Las clases campesinas tradicionales, no sólo indígenas, sino también pobladores, comuneros, o simplemente agricultores, sin tierra, con tierra, con poca tierra...

Ésos serían sus sujetos, pero ¿qué contenidos tendría un proyecto revolucionario radical en este momento?

Yo pondría una orientación, más que un contenido. Un movimiento revolucionario debería tener una orientación descolonizadora, tendría que dirigirse hacia lo local, una orientación desestatizadora, desindustrializadora y autónoma. Es decir, reforzar en esta fase una sociedad horizontal, integrada. Integral en el sentido de que todas las actividades formarían parte de un todo. Por lo tanto, la economía, o la política formarían parte de un todo. Horizontal, autónoma, integrada, equilibrada, igualitaria, solidaria, fraternal.

¿Es optimista respecto a las posibilidades de alcanzar ese horizonte, pese a la barbarie en la que estamos metidos?

Hay gente que piensa así. Me siento inclinado a pensar que hay colectivos susceptibles de orientarse en esta dirección. Claro, cuando dices *desindustrializar* o *ruralizar* o *desurbanizar*, es difícil. Y yo no digo que será de la noche a la mañana, sino simplemente marco una orientación: vamos a ver una orientación de las ciudades al campo, un desmantelamiento de las ciudades, de las industrias —esto implicaría tipos de suministro o de actividad económica alternativos—. Son procesos contrarios que se darán en un periodo de transición, porque el capitalismo ha destruido tanto, que reconstruirlo va a costar muchísimo. **m.**



VISTA AÉREA DE UN cruce peatonal en una calle de Tokio, Japón, en julio de 2009.

REUTERS

El derecho a desconectarse del trabajo

Pese a que está garantizado por las leyes, el derecho a descansar a menudo es infringido por empleadores que dan por hecho que sus trabajadores deben estar disponibles a todas horas

POR GABRIEL ORIHUELA

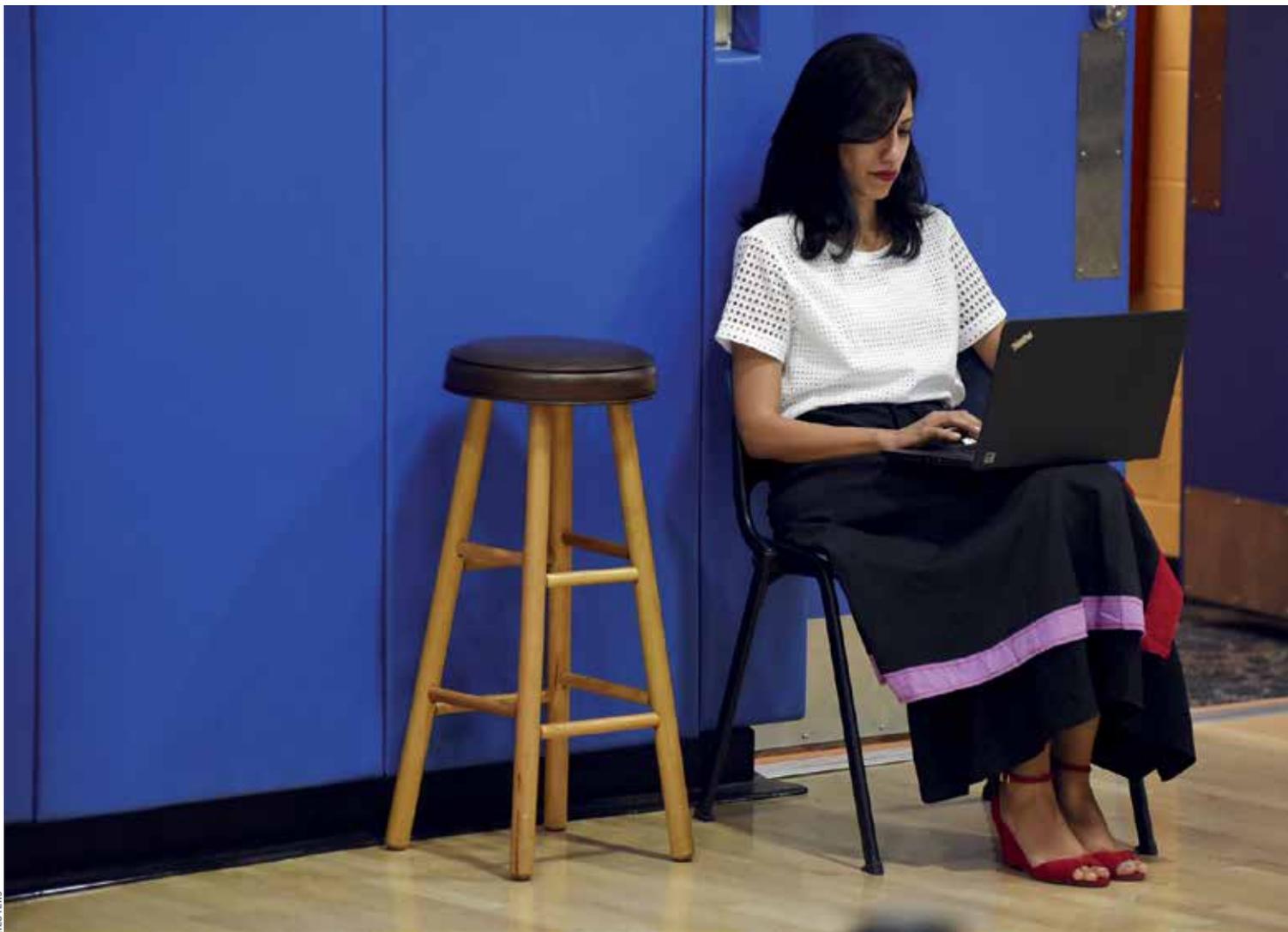
El teléfono volvía a sonar. Al otro lado, la jefa de Laura, primero; luego, las hijas de la jefa. No paraban de hacer preguntas. Laura tenía menos de un año de laborar en el departamento de mercadotecnia de esa empresa fabricante de globos, pero ya estaba acostumbrada a que su jefa la buscara a todas horas, todos los días, para encargarle asuntos de la compañía y personales casi en la misma proporción. Pero esta vez era distinto: hacía apenas tres horas que había tenido a su primer hijo. Aun así, el teléfono no dejaba de sonar.

“Me estaban marque y marque: que unos boletos de avión, que dónde estaba cierta información de la empresa”, cuenta. “Me hablaban sus hijas y yo les decía: ‘De verdad, acabo de parir hace tres horas’, y todas: ‘Ah, felicidades. Oye, pero ¿me podrías checar estos boletos de avión?’”.

La explotación por parte de su jefa no se detenía ahí. Las leyes mexicanas les otorgan a las mujeres 84 días naturales de incapacidad por maternidad. La intención de Laura era tomarse la mitad antes del parto y la otra mitad después, pero su directora tenía otros planes.

“Le avisé a mi jefa y, obviamente, mi jefa así de: ‘No, no me puedes abandonar. No puedes dejar tu trabajo. Yo no puedo estar sin ti, no puedo hacer las cosas sin ti, espérate tantito más’”, recuerda Laura (nombre ficticio utilizado por temor a represalias).





REUTERS

“Duré hasta que un día me empiezan a dar las contracciones y le dije: ‘Señora, sabe qué, deme permiso de faltar a la fábrica porque siento contracciones’, y me dijo: ‘Sí, no te preocupes, puedes faltar’. Y ya fue cuando tuve a mi bebé, o sea, pedí permiso, me relajé y empecé trabajo de parto”.

Luego de tener a su bebé, lo único que evitó que trabajara durante la cuarentena fue que otra directiva de la empresa pensaba que la presencia de Laura implicaba un riesgo para la compañía.

“Me dijo: ‘¿Sabes qué? Yo no concuerdo con la idea de que estés aquí en la empresa chambeando, para mí esto es un problema porque, si tú te caes, si tú tienes un accidente, el problema va a ser para mí’”, narra. “Te tengo chambeando, sé que eres un riesgo para esta empresa y, si te pasa algo, te sacó al primer hospital y aquí no estuviste”.

Para Laura es extraño recordar así el nacimiento de su bebé, pero no fue un asunto aislado, pues sus jefes la podían contactar en cualquier momento por medio de los dispositivos que la empresa le dio: “La hora de salida era hasta que mi jefa se fuera. Hasta que ella se fuera, tú te podías salir y cuan-

do salías, obviamente [debías llevar] tu ‘grillote’, tu BlackBerry, tu celular y tu iPad para estar checando pendientes. Aparte de que salías tarde, en el ínter de que ibas manejando a tu casa, llegabas y ya tenías el mensaje inmenso: ‘¿Puedes checar me esto?’”.

Exhaustos, mal pagados... y disponibles

El de Laura no es un caso único. Cada vez es más común que los trabajadores pasen más tiempo conectados a su empleo, mucho más de su jornada laboral. Entre los factores que explican esta situación están el temor a perder el empleo, una cultura de la competencia malentendida y el avance en el uso de dispositivos electrónicos.

“Se supone que la tecnología es una herramienta que nos debe ayudar para hacernos la vida mejor, pero nos la complica”, explica el coordinador del Doctorado en Derecho e investigador de la Universidad de Guadalajara, Ángel Guillermo Ruiz Moreno. “La tecnología nos ha hecho vivir en una especie de esclavismo contemporáneo. Es lo más frecuente que a las 11 o 12 de la noche, a mí, por ejemplo, me diga alguien que al otro día tengo que hacer algo,



BUSTLE.COM

o que cómo resuelvo una situación que se complicó”.

De acuerdo con el más reciente Estudio de Hábitos de Usuarios de Internet en México 2017, poco más de la mitad de los cibernautas (52 por ciento) permanece conectada las 24 horas del día. En promedio, cada usuario de internet está en la red ocho horas con un minuto y 47 segundos al día.

Este documento de la Asociación Mexicana de Internet muestra que nueve de cada 10 cibernautas tienen un teléfono inteligente; que seis de cada 10 pagan un plan de datos y que ocho de cada 10 se conectan desde su casa.

Enviar y revisar correos electrónicos es la segunda actividad más popular en internet, sólo por debajo del acceso a las redes sociales.

De los países que integran la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE), México es en el que más horas se trabaja al año: 2 mil 255. El promedio de este club de naciones desarrolladas es de mil 763 horas, que también quedan lejos de las mil 363 horas del país en el que menos tiempo se labora: Alemania.

Según las leyes de nuestro país, una jornada laboral no debe pasar de las ocho horas y se debe descansar al menos un día a la semana. Sin embargo, en el tercer trimestre de 2017, la Encuesta Nacional de Ocupación y Empleo del Instituto Nacional de Estadística y Geografía reporta que 10 millones 43 mil 900 trabajadores laboraban más que esas 48 horas semanales, cifra que equivale a 28 por ciento de quienes trabajan, es decir, tres de cada 10 personas laboran más de lo que la ley permite.

Para completar el cuadro, el salario promedio de los mexicanos es el más bajo de los miembros de la OCDE: equivale a 15 mil 311 dólares al año, muy lejos de los 28 mil 434 dólares de Chile, el otro latinoamericano en la lista, y aun más de los 62 mil 636 dólares de quien encabeza el *ranking*: Luxemburgo.

Trabajadores en modo avión

El año pasado, más de uno de cada tres trabajadores franceses activos (37 por ciento) reconocía utilizar a diario una herramienta del trabajo fuera de su horario laboral, según el diario español *El País*. Ante este escenario, Francia fue la primera nación en generar un nuevo derecho: el que tienen sus empleados a desconectarse.

A partir del 1 de enero de 2017, cada empresa con más de 50 empleados debe negociar con sus trabajadores cómo los dejará descansar fuera del horario laboral, sin la obligación de que reciban o respondan correos electrónicos o mensajes de texto de sus patrones.

La legislación francesa parece más una carta de buenas intenciones: no hay sanciones reales y, en caso de que las negociaciones entre las partes no lleguen a un acuerdo, la empresa es la que lleva mano para poner las condiciones de desconexión.

Con todo, las leyes laborales francesas ya reconocían el derecho al descanso. Los correos electrónicos excesivos, las llamadas en fin de semana o los mensajes de texto continuos son elementos que ayudan a probar casos de acoso laboral ante los tribunales.

Además, varias empresas han dado ya pasos para forzar a unos y otros a desconectar, sin esperar cambios en las leyes. En Alemania, Volkswagen impo-

Gabriel Orihuela

Vive en Guadalajara desde 1980.

Estudió la licenciatura en Administración de Empresas y una maestría en Ciencia Política.

Ha sido desde reportero hasta jefe editorial en medios como *Mural*, *Manos Libres* y *Publimetro Guadalajara*. Periodista emprendedor, es cofundador del medio digital especializado en noticias útiles y positivas *El Lado Bueno*. Ha impartido clases en el ITESO, la Univa, la UdeG y el Centro de Periodismo Digital.

ne a parte de sus empleados un bloqueo al acceso a su correo electrónico en su teléfono móvil entre las 18:15 y las 7:00 horas. En Francia, la telefónica Orange llegó a un acuerdo en el que pide a sus empleados prever un tiempo de no uso de su correo electrónico, indica el rotativo español.

“Han documentado las consecuencias y vieron que era necesaria esta política por los costos que esto ha representado. También hay una visión de calidad de vida en Europa, es un componente central, un indicador de avance en la sociedad”, indica Arturo Juárez García, profesor investigador del Centro de Investigación Transdisciplinar en Psicología de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos (UAEM).

¿Y en México?

En contraste, en México la legislación no determina específicamente algo parecido al derecho francés a desconectarse.

“No está regulado absolutamente nada de este equilibrio empresa-familia o calidad de vida; creo que estamos todavía en pañales”, explica Alejandro Navarro, director de la Asociación de Relaciones Industriales de Occidente (ARIOAC), que agrupa a expertos en recursos humanos de 300 empresas de la región.

Para Ruiz Moreno, experto en derecho laboral y seguridad social, es complicado que las leyes puedan prever y regular todas las situaciones en las que puede violarse la necesidad de desconexión de los trabajadores. Sin embargo, sí considera necesario promover este tipo de políticas entre los patrones. “No sé si sea la Ley Federal del Trabajo el lugar para ponerlo, pero sí, cuando menos, hacer políticas públicas para que se respete al otro, para que no se le pueda ordenar o pedir que haga un trabajo a deshoras”, indica.

“Aquí estamos ante un tema de índole moral o ético: un empleador que explota —porque eso se llama explotación humana— a sus trabajadores y no les permite las típicas ocho horas para trabajar, otras ocho para estudiar, para la distracción y todo, y las otras ocho horas para dormir, me parece que simple y sencillamente no es una empresa socialmente responsable”, señala. “Estamos hablando de un tema ético, moral, cultural, un tema de educación, de buenos modales, de civismo, de civilidad, es más: de humanidad”.

Eso sí, para el abogado, el marco legal actual sería suficiente para pelear el derecho a la desconexión de los trabajadores mexicanos. “A mí, con todo y palomitas [de recibido y visto en el WhatsApp], yo no conozco tu mensaje porque a lo mejor ni lo escuché, nomás vi que llegó el mensaje y no lo escuché, y eso puede ser una prueba”, en caso de que un patrón despida a su trabajador argumentando que no siguió

instrucciones que se le enviaron por medios electrónicos fuera de horario laboral.

Ruiz Moreno recomienda a los trabajadores que hagan respetar su derecho al descanso, estipulado en el artículo 24 de la Declaración Universal de los Derechos Humanos: toda persona tiene derecho al descanso, al disfrute del tiempo libre, a una limitación razonable de la duración del trabajo y a vacaciones periódicas pagadas.

Culpar a la víctima

Pero convencer a los trabajadores de que ejerzan sus derechos será complicado. No sólo hay un desconocimiento de la legislación, sino que existe una cultura que hace sentir a los trabajadores responsables de su mala situación, advierte Luis Ignacio Román Morales, profesor investigador del Departamento de Economía, Administración y Mercadología del ITESO.

El economista recuerda que, hasta los años ochenta, las crisis económicas en México estaban relacionadas con la inflación. Así, un trabajador que no podía comprar un producto por los altos precios, culpaba por ello al gobierno o a los productores y a los comerciantes. En contraste, las crisis recientes, sobre todo a partir de la de 2008, no se relacionan con la inflación, sino con la precarización del empleo, es decir, los bajos sueldos y las prestaciones inexistentes.

Aunque el resultado es el mismo —que al trabajador no le alcanza lo que gana para comprar lo que necesita—, el *culpable* actual de esa situación es otro: el propio trabajador.

“Lo que se dice desde el discurso tradicional es que no eres productivo, no entras en la calidad total, no estudiaste lo que debiste haber estudiado; que lo que sabes es lo que no está demandando el mercado, que no tomaste la capacitación”, señala. “Terminamos por culpabilizar a la víctima de su propia desgracia y generamos un ambiente hasta de depresión psicológica masiva, y en esas circunstancias, con más razón, cuando llegas a conseguir el trabajo, no levantas un dedo para protestar”.

Explotados, pero contentos

A pesar de este entorno, los trabajadores mexicanos reportan altos grados de satisfacción laboral en las encuestas que se levantan al respecto, destaca Juárez García, de la UAEM. “El trabajador promedio dice: ‘Tengo un trabajo en medio del desempleo, ¿de qué me quejo? Tengo mi salario, estoy bien’. La aspiración ha disminuido, por eso la gente se conforma más con menos condiciones de trabajo favorables”, agrega.

Se reconozca o no, la carga de trabajo actual y el hecho de estar conectado al trabajo prácticamente todo el día son factores que fácilmente pueden provocar estrés laboral: la reacción que puede tener un individuo ante exigencias y presiones que no se

ajustan a sus conocimientos y capacidades y que ponen a prueba su capacidad para afrontar la situación, según una definición de la Organización Mundial de la Salud.

“Quienes tienen estrés laboral, tienen 30 por ciento más posibilidades de morir por enfermedad del corazón que quienes no lo tienen”, indica Juárez García.

Un avance

La buena noticia es que, poco a poco, permea una cultura de respetar el equilibrio empresa-familia-calidad de vida, afirma Navarro, de la ARIOAC.

“Las empresas grandes, transnacionales, las empresas de clase mundial, tienen mayor interacción en el mercado mundialmente; entonces, traen algunas estrategias interesantes y son las pioneras que van permeándolas”, dice, si bien “la pequeña empresa está todavía lejos de poder obtener esta información”.

El problema es que 75 por ciento de los trabajos en México es generado por una empresa pequeña, según la Encuesta Nacional sobre Productividad y

Competitividad de las Micro, Pequeñas y Medianas Empresas 2015.

“A mí me han invitado: ‘Oiga, doctor, queremos que nos dé un curso porque están estresados estos trabajadores’. Cuando empiezo a explorar un poquito, resulta que la jornada promedio de los empleados ahí era de 16 horas seguidas”, señala Juárez García.

Con todo, Navarro destaca la Norma Oficial Mexicana 035, con la que la Secretaría del Trabajo y Previsión Social pretende establecer los elementos para identificar y prevenir los factores de riesgo psicosocial y promover un entorno organizacional favorable en los centros de trabajo; esta norma busca también obligar a los patrones a, entre otras cosas, atender los actos de violencia laboral.

La norma aún no se publica en el *Diario Oficial de la Federación*. En lo que eso sucede, a quienes se encuentren en una situación parecida a la de Laura, únicamente les quedará pelear por su derecho al descanso (con los riesgos que eso puede suponer para conservar sus empleos), o bien apelar a la humanidad de sus jefes. **m.**



SELECTIVO.COM

Desde Cuba: Los Carpinteros

POR DOLORES GARNICA
FOTOS LOSCARPINTEROS.NET

“Pinta tu idea y pintarás al mundo”, decía un ruso que escribía en ruso pero se lee en universal, León Tolstoi, y es precisamente esto lo que hacen Los Carpinteros (porque además hay carpinteros en todo el mundo), el colectivo cubano formado por Marco Antonio Castillo, Dagoberto Rodríguez y, antes, Alexandre Arrechea, quienes intentan pintar su aldea para pintar al mundo en acuarelas, como primeros bosquejos, y después en escultura, video, acciones, arte objeto e instalación, con y sin madera.

El nombre del colectivo surgió durante el llamado Periodo Especial en Cuba a principios de los años noventa, cuando la Unión Soviética dejó de abastecer a la isla debido a su colapso y, al mismo tiempo, se recrudeció el embargo económico de Estados Unidos, lo que provocó una grave crisis de escasez de todo tipo de productos. Así que los tres jóvenes estudiantes de arte decidieron salir de La Habana a talar árboles y conseguir material para su obra y abaratar costos, lo que después se convirtió en parte de su identidad: “queríamos recrear un gremio y sus mecanismos”, explicaron en una entrevista para la octava edición de la Bienal de La Habana.

Así, en 1992 se fundó uno de los colectivos de arte contemporáneo más importantes de América Latina, uno basado en el “activismo poético, la sintonía entre la ejecución técnica —impecable— y una lectura crítica, al mismo tiempo poética, humorística e increíblemente bella”, como bien lo describió Gonzalo Ortega, curador de su retrospectiva en el Museo de Arte Contemporáneo de la UNAM (MUAC) en 2016.¹ A esto habría que agregar algo sobre su método de trabajo: comunitario, horizontal y en constante relación con otros creadores, desde la arquitectura hasta la escultura. Cada pieza de Los Carpinteros representa un esfuerzo conjunto.

Parecería que el trabajo del colectivo es más informal que literal, pero su lectura se vuelve fácil al considerar a Cuba y los símbolos y referencias de ella que casi todos conocemos, o simplemente al conectarnos con nuestras propias historias y nuestros contextos. Quizá su pieza más famosa es la que más

podría adecuarse a cualquier situación actual: *17m* (2015) es una línea de 200 trajes negros con camisa blanca y corbata a juego, de esos trajes elegantes de oficinista, una metáfora de 17 metros con una perforación en forma de estrella (un símbolo político reutilizado en el activismo), justo en medio, un juego entre el corporativismo y el compromiso social con innumerables lecturas, más ese guiño humorístico que los caracteriza.

Para *Conga irreversible* (2012), una de sus acciones, el dúo organizó un desfile en La Habana donde se tocaba y se bailaba el famoso ritmo hacia atrás, una respuesta con algo de humor negro al supuesto “avance” social que anunciaba el Estado. Para *Tomates* (2013), la inspiración provino de las manifestaciones en la Puerta del Sol, en Madrid, y como réplica de las acciones ciudadanas, el dúo aventó tomates reales a un muro en más de un museo alrededor del mundo. Sobre las manchas que dejaban, montaron tomates de cerámica, como un registro vivencial de los movimientos políticos y sociales actuales, posibles en algunos países, pero todavía imposibles en su isla. Para *Sala de lectura* (2010), los artistas recrearon la celda de una cárcel cubana con un modelo panóptico (creado por el filósofo Jeremy Bentham en el siglo XVIII e instrumentado en la isla en los años veinte), en el que el prisionero entendía que era vigilado constantemente por un guardia armado, pero ahora, con sus muros abiertos, invirtieron la mirada en la forma de una libre biblioteca.

Y aunque suene raro, Los Carpinteros no han tenido que dejar Cuba: viven entre la isla y Madrid, y quizás esto tenga que ver con sus procesos poéticos, esos que en la ambigüedad terminan siendo una de las mejores armas ante la opresión. ¿Se puede ser internacional y al mismo tiempo autorreferencial? Sí. Los Carpinteros no abandonan la historia, la política, las ideologías, los problemas, las condiciones y los desafíos de su Cuba aunque den la vuelta al planeta, y quizás allí está la clave de su arte transparente y universal. Ante el cuestionamiento, el dúo explica que en Cuba hay un dicho: “Juega con la cadena pero no toques al mono”, y sí, muchas veces el mono ve sólo un montón de trajes o maderas amontonadas, pero no la crítica mordaz, bella, feroz e inteligente que se encierra en ellos; ésa es, precisamente, la maravilla de la poesía que se realiza pensando desde la aldea propia... **m.**

Para conocer más:

:: Sitio web de Los Carpinteros: loscarpinteros.net

:: Catálogo de su retrospectiva en el MUAC: bit.ly/carpinteros_MUAC

:: Para ver *Conga irreversible*: vimeo.com/14784118

:: *Los Carpinteros Handwork: Constructing the World*, de Dagoberto Rodríguez Sánchez y Marco Antonio Castillo Valdés. Walther König, Köln Ed., 2011.

¹ Gonzalo Ortega, “Conversación con Los Carpinteros”, en *Los Carpinteros*, Museo Universitario de Arte Contemporáneo MUAC, UNAM, 2015, p. 33.



17M (2015)



SALA DE LECTURA (2010)



LA COSA ESTÁ CANDELA (2018)



TOMATES (2013)

MIRNA NEREYDA, LÍDER DE Las Rastreadoras de El Fuerte, durante una de sus pesquisas. Este colectivo de madres sale dos veces por semana a diversos lugares con la esperanza de encontrar los cuerpos de sus familiares desaparecidos.



“¡Promesa cumplida!” Madres que desentierran a sus *tesoros*

FAMILIARES DE ROBERTO CORRALES durante su funeral. En la imagen Mirna, mamá de Roberto, sostiene un retrato sobre el ataúd minutos antes de la sepultura.



Las Rastreadoras de El Fuerte, en Sinaloa, no buscan cuerpos en fosas clandestinas: buscan *tesoros*. Les llaman así porque, quienes fueron enterrados para jamás ser encontrados, son lo más valioso para una familia con un ser querido desaparecido

POR DARWIN FRANCO Y DALIA SOUZA
FOTOS HÉCTOR GUERRERO

“¡Promesa cumplida, misión cumplida!”, grita Mirna Nereyda mientras alza sobre sus hombros el retrato de su hijo Roberto Medina Quiñónez. Esta imagen rompe con la idea que podríamos tener de lo que una madre diría a su hijo el día de su entierro; sin embargo, la violencia que alcanzó a la gente del norte de Sinaloa provocó que ya nada tuviera lógica en sus vidas.

Mirna ha vivido los dos entierros de su hijo. El primero, el 14 de julio de 2017, cuando Las Rastreadoras de El Fuerte —grupo que ella encabeza— salieron a buscar a sus *tesoros* en un paraje ubicado entre las localidades de Ocolome y Los Muros, en el municipio de El Fuerte, Sinaloa. Tenían información de que en ese lugar existían fosas. Jamás pensó que ahí, bajo tierra, pudiera estar Roberto.

Mirna, con sus propias manos, fue desenterrando la osamenta de su hijo de la fosa a la que fue arrojado a los pocos días de su desaparición. *El Chacharitas*, como también lo conocían, fue exhumado por su madre con una paciencia amorosa, ya que, para cada Rastreadora, un *tesoro* es lo más preciado que existe. Ése era *su* tesoro; al menos así lo presentía.

El día en que halló a Roberto se cumplían tres años de su desaparición, ocurrida cuando un gru-

po de hombres armados se lo llevó del negocio de discos que tenía en una gasolinera ubicada en el municipio de El Fuerte. Desde entonces, Mirna no dejó de buscarlo. Siguió cada pista que fue capaz de conseguir y comenzó con su familia los primeros rastreos. La inoperancia de la Fiscalía General de Sinaloa la hizo encontrarse con otras madres, esposas e hijas que, como ella, también buscaban a sus seres queridos desaparecidos. Juntas conformaron, en septiembre de 2014, el grupo que inicialmente se llamó Desaparecidos de El Fuerte y Zona Norte; el periodista Javier Valdez —asesinado en mayo de 2017 en Culiacán— fue quien les dio el nombre de Rastreadoras, con el cual ahora se reconocen y son reconocidas.

Las Rastreadoras nacieron como un grupo de búsqueda en campo, y cómo no llevarla a cabo, si desde hace décadas saben lo que significa convivir con uno de los cárteles del narcotráfico más poderoso y sanguinarios de México, el de Sinaloa.

Inicialmente buscaron con sus propios medios e ignorancia; posteriormente fueron obteniendo el apoyo de toda la comunidad del norte de Sinaloa, región que agrupa a los municipios de Ahome, Choix, El Fuerte, Guasave y Sinaloa de Leyva. Su

Darwin Franco

Cuernavaca, 1984. Periodista independiente, enfocado en temas vinculados a la violencia social y las desapariciones forzadas. En diciembre de 2014 ganó el Premio Jalisco de Periodismo, en la categoría Prensa Escrita, por su reportaje “¿Ya apareció su hijo? El calvario de las madres de los desaparecidos en Jalisco”. En Twitter: @DarwinFranco.



perseverancia las convirtió en verdaderas sabuesas, pero su amor fue lo que, finalmente, las convirtió en Rastreadoras. Roberto fue el *tesoro* 93. A la fecha han localizado 113 *tesoros* desaparecidos y han coadyuvado a la identificación de 95.

Conforme al Registro Nacional de Personas Extraviadas y Desaparecidas de la Secretaría de Gobernación, en Sinaloa han desaparecido 2 mil 852 individuos; más de la cuarta parte (784) de los desaparecidos de este estado se concentra en la zona donde, los miércoles y los domingos, Las Rastreadoras buscan fosas desde septiembre de 2014.

Un mes y medio después de que Mirna hallara la osamenta de su hijo, la Fiscalía General de Sinaloa la llamó con urgencia y le pidió que se presentara en sus oficinas en Culiacán, el 25 de agosto de 2017. Ese día le confirmaron que era positivo el resultado de las pruebas de ADN realizadas entre la osamenta localizada el 14 de julio de ese año y las muestras que les habían tomado a ella y a Roberto Corrales, padre de su hijo.

¡Promesa cumplida! Mirna había encontrado a Roberto, su hijo, exactamente tres años después de que se lo arrebatara la delincuencia organizada y la institucional. Lo desenterró con sus propias manos,

como el tesoro que siempre fue y será para ella. Su Roberto fue localizado y el 26 de agosto de 2017 regresó al lugar donde se lo enterraron para sacar todos sus restos y colocar una cruz con la que siempre se le recuerde.

El segundo entierro ocurrió el 29 de agosto del mismo año. Ese día, Roberto regresó a casa. No como les hubiese gustado, pero volvió, tal y como Mirna se lo había prometido. Sus restos ahora están en el Panteón de Mochicahui, ubicado en el municipio de El Fuerte. Antes de enterrarlo, Mirna gritó a los cuatro vientos lo que, quizá, ninguna madre diría en el entierro de su hijo: “¡Promesa cumplida!”. Un crimen como la desaparición rompe toda lógica de vida, y lo que para otros habría significado un espacio de duelo, para ella fue un acto de memoria, una catarsis con la que pudo romper, por fin, la incertidumbre de no saber dónde y en qué condiciones estaba Roberto. Se cumplió una misión de esperanza, porque la vida le alcanzó para hacer regresar a su hijo de una desaparición.

“El día que encontré a mi Roberto sentí una mezcla de dolor y esperanza... Yo encontré a Roberto, pero me hacen falta los *tesoros* de mis compañeras... Mi Roberto es de ellas, y míos son cada

Héctor Guerrero

Guadalajara, Jalisco, 1982.

Es fotoperiodista. Su eje principal de trabajo son las problemáticas sociales, como la violencia, la migración y el medio ambiente. Sus fotografías se han publicado en distintos medios internacionales y su trabajo ha recibido numerosos reconocimientos.

ALGUNAS DE LAS MADRES

pertenece al grupo llamado Las Rastreadoras de El Fuerte escarban una fosa clandestina en un terreno a las afueras de la ciudad de Los Mochis, Sinaloa.



Dalia Souza López
Guadalajara, 1991.
Es productora de los programas *Hasta en encontrarlos* y *Rumbo al norte*, de Radio UdeG, en Lagos de Moreno y Ocotlán, respectivamente.

uno de sus *tesoros*, y hasta que no los encontremos no habremos cumplido nuestra misión. Mi vida es buscar, y eso seguiré haciendo hasta encontrarlos a todos”, afirma Mirna Nereyda, quien antes de vivir este calvario dedicó su vida a la enseñanza como maestra de preescolar. Ahora sigue siendo maestra, pero de búsquedas e identificaciones forenses.

“Ahí hay algo”

El duelo para Mirna Nereyda duró poco, porque su vida hoy es la búsqueda de las y los desaparecidos; por ello, es la primera en llegar y la última en irse, tanto de la oficina de Las Rastreadoras como de los lugares donde miércoles y domingos rastrean fosas.

Quien no conoce su historia podría asegurar que sigue en pos de dar con su hijo Roberto, porque el empeño que pone en cada búsqueda impresiona a cualquiera. Alza la voz, toma la pala, encaja una varilla en la tierra, remueve maleza, analiza las formas del suelo, caza indicios para contrastar hipótesis, pero, sobre todo, localiza fosas clandestinas. Ella y todas las familias que conforman el colectivo de Las Rastreadoras han desarrollado tanta pericia y habilidad que son capaces de ubicar irregularidades en el

suelo a metros de distancia, lo que les permite saber si existe o no una fosa en el lugar.

El 19 de noviembre de 2017 nos unimos a una búsqueda en la zona surponiente de Los Mochis, cabecera municipal de Ahome. Ese día lograron encontrar a nueve *tesoros* que habían sido inhumados de manera clandestina en un paraje rodeado por maizales y por la colonia Urbi Villa del Rey. No teníamos ni 15 minutos en el lugar cuando Rosario, una de Las Rastreadoras, miró la tierra debajo de un árbol y con firmeza dijo: “Ahí hay algo”. Tomó una varilla en forma de “T” y la clavó en la tierra con todo el peso de su cuerpo. La varilla se hundió, confirmando así su sospecha: “Ahí hay algo”, repitió. Mirna se acercó rápidamente y comenzó a cavar, lo hizo hasta que encontró un cable eléctrico que no debía estar bajo tierra, ese cable las condujo hasta un fémur y éste a una osamenta, que Mirna fue destapando con cariño mientras le decía: “Hermoso, te encontramos”.

Rosario Salomé Trigueros se unió a Las Rastreadoras de El Fuerte tres días después de que su hijo mayor, Jassyel Fernando Ramos Trigueros, fuera desaparecido por un grupo armado, el 14 de abril de 2016 en Los Mochis: “Yo seguía a Las Rastreadoras

ESTELA SE PREPARA EMOCIONALMENTE minutos antes de iniciar su búsqueda con el grupo de Las Rastreadoras. Estela busca desde hace más de un año a su hijo, Raúl Andrés.



en Facebook, nunca imaginé que sería una de ellas, pero ahora aquí estoy buscando a Jassyl y lo seguiré haciendo porque le prometí a su padre que lo encontraría y eso haré”, asegura.

Las Rastreadoras logran saber dónde podrían existir fosas clandestinas porque constantemente reciben mensajes o llamadas anónimas que les indican posibles sitios de inhumación; también lo saben porque han acumulado información proveniente de sus propias pesquisas, lo que las ha llevado a crear mapas de zonas de hallazgo. Ese 19 de noviembre fueron a ese sitio porque por medio de un mensaje anónimo les habían afirmado que ahí estaban enterrados por lo menos seis *tesoros*. Ese día localizaron nueve.

El trabajo en campo de Las Rastreadoras consiste en observar y analizar el terreno en búsqueda de indicios que les permitan saber si la tierra ha sido removida o si existen elementos que no correspondan con la normalidad de un paraje o baldío; por ejemplo, hojas o ramas secas colocadas a propósito sobre montículos de tierra u objetos debajo de la tierra

que están ahí como producto de la acción humana: cal, cemento, cables, cuerdas y, por supuesto, ropa y prendas de personas.

Al identificar un posible punto de hallazgo, clavan su varilla, y si ésta se hunde con facilidad, saben que esa tierra ha sido removida, pues lo normal es que esté compacta, dura. Al sacar la varilla huelen su punta, buscando detectar algún olor fétido; su olfato agudo es capaz de diferenciar si dicho olor corresponde a los restos de algún animal o de un ser humano. Si ocurre esto último, lo que hacen es comenzar a cavar de manera cuidadosa hasta localizar restos óseos o un cuerpo; si esto resulta positivo, buscan saber cómo ha sido enterrado, y con sumo cuidado van rodeando sus límites, como si fueran arqueólogas, para descubrir poco a poco al *tesoro* localizado.

Las Rastreadoras nunca sacan a los *tesoros* de la tierra: únicamente los descubren para que los peritos forenses de la Fiscalía General de Sinaloa, junto con personal de inhumaciones de diversas funerarias,

UNA FOSA CLANDESTINA DONDE fueron encontrados dos cuerpos. En la imagen se observan los pies que emergen de la tierra.



realicen tanto el levantamiento como las debidas diligencias que permitan su identificación. Su prioridad tras localizar un *tesoro* consiste en ver con premura la mayor cantidad de indicios, porque saben que al llegar la Fiscalía, ya no las dejarán ver nada y después será poco lo que puedan averiguar, pues las prendas localizadas en cada hallazgo no siempre son bien resguardadas por las autoridades.

Hasta encontrarlos a todos

Miriam y su novio, Ever, están buscando este día junto con Las Rastreadoras porque creen en los milagros. Ellos vivieron de manera particular el suyo cuando lograron, en las inmediaciones del ejido Bachoco, en el municipio de Guasave, encontrar los restos del hermano de Miriam, Paul Gilberto, quien desapareció el 8 de diciembre de 2014, cuando salió de su casa para reunirse con unos amigos. Como en muchos casos, la autoridad los hizo esperar 72 horas para poner su denuncia y, tras hacerla, les prometieron que irían a su casa a realizar las investigaciones correspondientes, pero jamás acudieron.

Miriam, al igual que Rosario, supo de Las Rastreadoras por Facebook y se integró al colectivo hace más de un año. Los dos primeros años tras la desa-

parición de Paul Gilberto llevaron su búsqueda de manera solitaria y esperando que la autoridad hiciera su parte: “Mi madre fue la que hizo el primer contacto para entrar al grupo. Mirna nos recibió en las oficinas, pero yo fui la que me integré a las búsquedas porque mi mamá decía que no tenía fuerzas para hacerlo. Yo siempre, en su cumpleaños o en fechas especiales, Navidad o 10 de mayo, le preguntaba qué era lo que quería, y ella me pedía que le regalara a su hijo... Yo no sabía cómo hacerlo, pero desde que entramos al grupo yo le prometí que se lo regresaría. Lo encontramos el 5 de mayo de 2017 y nos los regresaron el 10 de mayo. Se lo regresaron en esa fecha especial”.

Para Miriam, continuar con Las Rastreadoras sigue siendo prioridad en su vida, porque sabe que otras madres merecen recibir el mismo milagro que la suya. Aunque también sabe que el dolor tras el hallazgo no siempre concluye: “La gente, al encontrar a un desaparecido, piensa que la familia ya descansa. Yo creo que el desaparecido sí lo hace porque ya está en paz... Nosotros recién estábamos terminando el duelo de la desaparición, cuando ya iniciamos un nuevo proceso ahora que ya sabemos que él no va a regresar. Las preguntas nos cambiaron porque pen-



sábamos todo el tiempo dónde estaba, y ahora lo que no dejamos de pensar es por qué se lo llevaron y por qué nos lo dejaron tan lejos”.

Quien también logro encontrar a su familiar con Las Rastreadoras fue Noemí. Su esposo, Rodrigo Palafox Corral, fue secuestrado el 6 de noviembre de 2014 y sus restos fueron localizados en mayo de 2017. La autoridad le avisó de este hallazgo y le confirmó que se trataba de los restos de quien fuera líder de la Cooperativa de Pescadores Sebastián Ahumada Valdez, perteneciente a las comunidades ribereñas del puerto de Topolobampo.

Noemí dudó de la versión de las autoridades y, junto con Las Rastreadoras, regresó al lugar donde le dijeron que encontraron a su esposo. Ahí localizaron seis costillas que ahora están siendo analizadas a fin de que ella pueda comprobar si, en efecto, corresponden al cuerpo de él: “Yo me siento con Las Rastreadoras como si estuviera con mi esposo. Ellas se han vuelto mi familia y todas ellas son quienes me ayudaron a encontrarlo. Yo me siento en deuda y estoy aquí porque estoy convencida de que los vamos a encontrar a todos”.

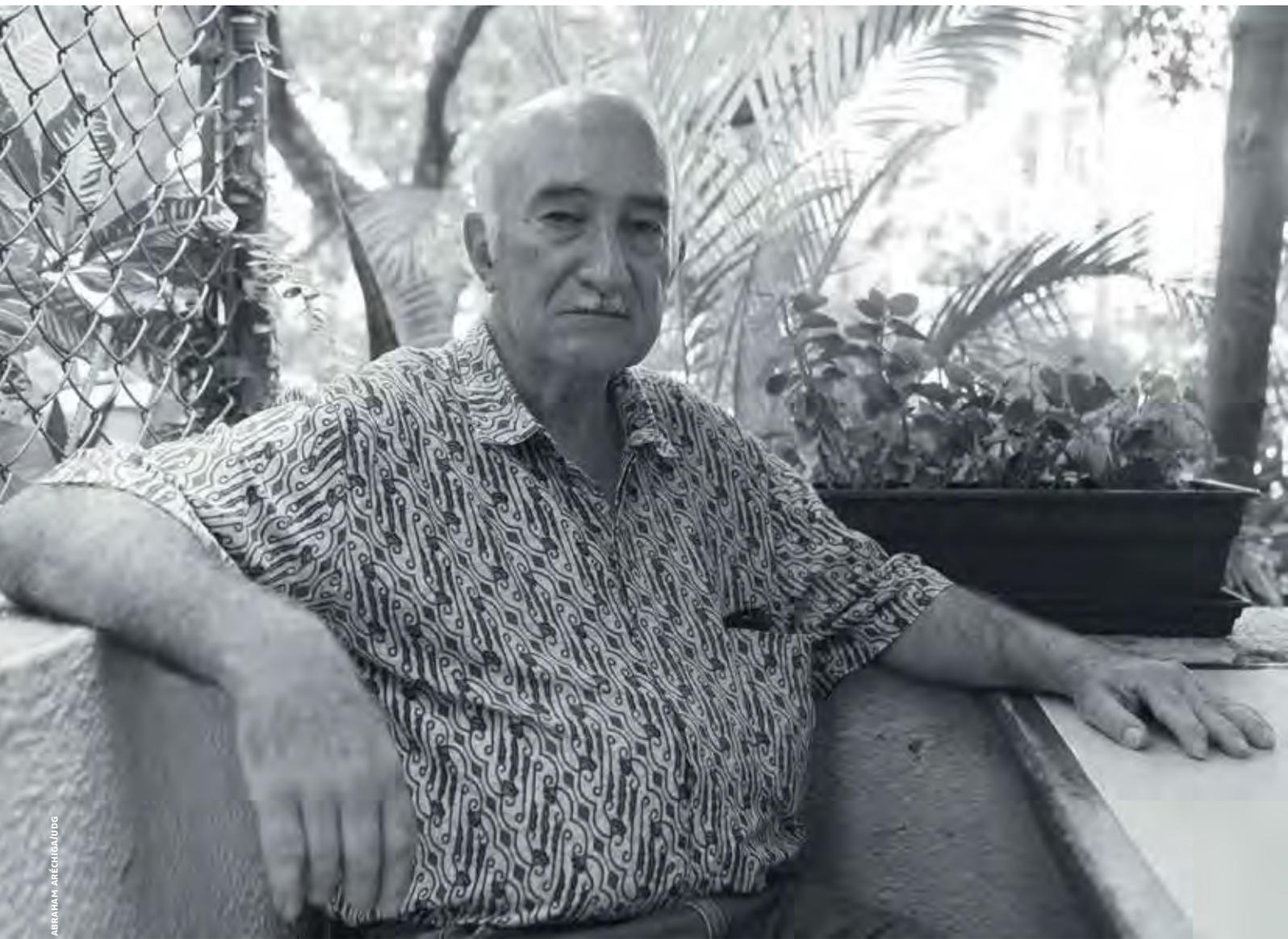
Mirna Nereyda, al igual que Miriam y Noemí, ahora porta en cada búsqueda una playera verde

que en la espalda tiene la leyenda: “Promesa cumplida”. El resto de Las Rastreadoras aún viste sus camisas en tonos cafés, donde el color lo pone la foto de sus desaparecidos que lucen con orgullo sobre su pecho. El objetivo, asegura Mirna, es que cada una ellas pueda colocarse una playera verde, porque eso significaría que han logrado encontrar a su *tesoro*. Que la esperanza existe, y esto es en lo único en que piensa cada miércoles y domingo que sale para buscar a sus desaparecidos en fosas clandestinas al norte de Sinaloa.

La líder de Las Rastreadoras sabe que la promesa que le hizo a Roberto está cumplida, pero no así la misión del colectivo: “Mi vida ahora es esto; Las Rastreadoras ya no tenemos otra vida: ésta es nuestra vida. Nosotros no somos sólo un grupo, somos una familia y a esta familia aún le hacen falta muchos *tesoros*. Yo vengo a las búsquedas a encontrar *tesoros*; así lo hago cada miércoles y domingo, porque ésta es mi vida. Yo encontré a Roberto, pero me hacen falta los *tesoros* de mis compañeras... Mi Roberto es de ellas y míos son cada uno de sus *tesoros*, y hasta que no los encontremos a todos, yo no dejaré de buscar. Buscar es ahora mi vida”. **m.**

UN HOMBRE ACOMPAÑA LA carroza fúnebre durante el funeral de Roberto Corrales Medina, hijo de Mirna Nereyda, en el poblado de Mochichahui, Sinaloa. Roberto fue encontrado por su madre tres años después de haber desaparecido en el municipio de El Fuerte, al norte del estado de Sinaloa.





ABRAHAM ARÉCHIGA/JUG

Visión en una gota de agua

RAÚL ACEVES

Lo que se ve a través de la ventana
es el cuerpo del día con sus cabellos frescos

una vez la mujer estuvo ahí tejiendo las gotas,
fabricando una red de lluvia que atrapó los pájaros

las manos del agua recogen todo el paisaje posible
para depositarlo en el ojo de la gota

la ventana contiene todas las visiones interiores,
pero el sendero lleva más allá de donde no hay retorno

la gota no es el punto final de la Creación
sino su punto de partida, su epifanía

la gota tiene la paciencia iluminada del tiempo
y cuando cae, nacen la criaturas imaginadas.

Prolífica, multifacética, camaleónica, son adjetivos que bien podrían aplicarse a la obra de Raúl Aceves (Guadalajara, 1951), quien suele transitar con pareja felicidad por los diversos rumbos de la escritura. Un quehacer literario que se ha venido fundiendo con las andanzas de su propia vida. Y es que la generosidad de Raúl —egresado de Psicología del ITESO— lo impulsa a desprenderse, con absoluta naturalidad, de un libro o de una estampilla de su colección si sospecha que uno los necesita. De la misma manera, su literatura suele pasar sin dificultad aparente del haikú al poema en prosa; del ensayo al aforismo, o regalarnos —fruto de sus intensas y bien documentadas investigaciones— libros singulares, como su *Diccionario de bestias mágicas y seres sobrenaturales de América* (1995), o el divertidísimo

Diccionario de interjecciones y onomatopeyas del español hablado en México (2007). Su poesía, provista de un fino sentido del humor, puede internarse en lo maravilloso cotidiano, acercarse con telescopio de astrónomo a las constelaciones y con lupa de naturalista a las pequeñas cosas —como en este poema, donde una gota de agua que resbala por una ventana se convierte en un receptáculo que guarda el espacio, el tiempo y preserva, en su diminuta estructura, la energía misma de la Creación. Y todo esto dicho con la indispensable claridad. Entre sus libros: *La mirada del camaleón* (Arlequín, 2002), *El jardín infinito* (Amaroma, 2006), *Desaforismos* (La Zonámbula, 2012).

JORGE ESQUINCA



60 MIEDOS POR ENFRENTAR
OLAS POR SURFEAR
AVENTURAS POR VIVIR

ITESO 60 SUEÑOS DE ESPERANZA



ITESO, Universidad
Jesuita de Guadalajara

60
años

LIBRES PARA TRANSFORMAR

CUANDO JANE GOODALL CUMPLIÓ un año, su padre le regaló un chimpancé de peluche llamado Jubilee, que se convirtió en su juguete favorito y sería un presagio del trabajo de su vida.

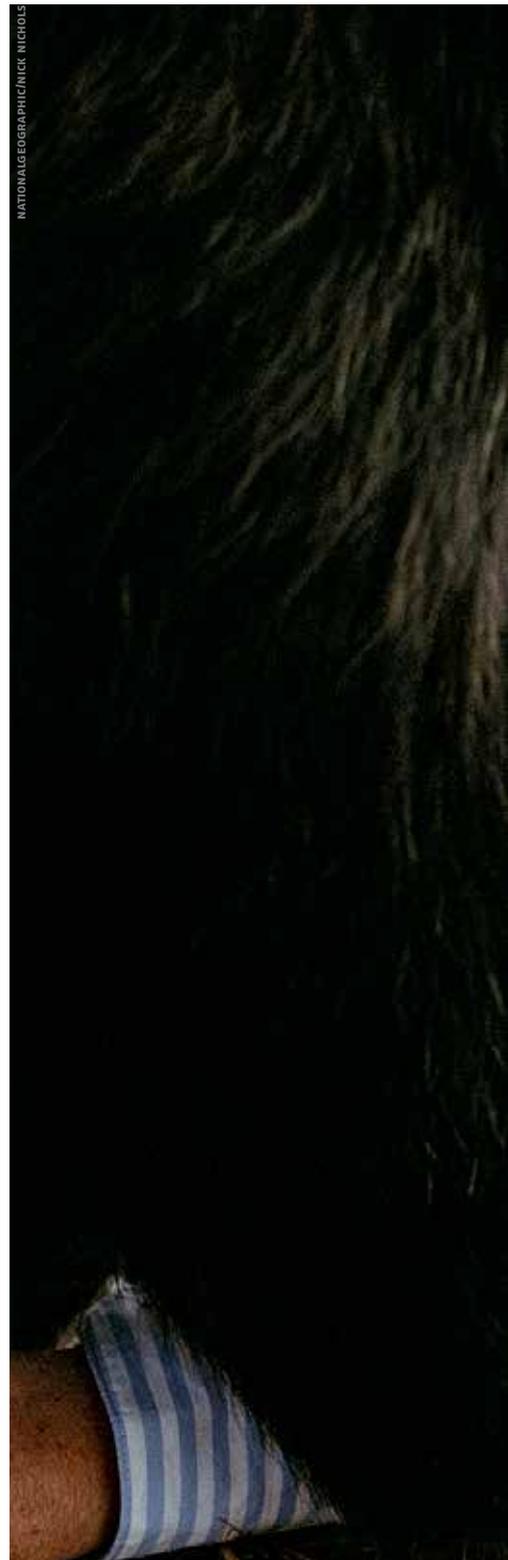


THE JANE GOODALL INSTITUTE

Jane Goodall Imaginarse en otras mentes

Fue una niña de curiosidad inagotable que pronto supo que podría hacer todo lo que se propusiera. Toda su vida ha trabajado por hacer crecer nuestro conocimiento del mundo en que vivimos, principalmente a partir de la observación de los chimpancés. Hoy, aquella niña es una de las científicas más respetadas de este tiempo, que ha cambiado nuestro modo de entender a la naturaleza y nos recuerda la importancia de que la cuidemos y la vivamos en paz

POR YARA PATIÑO



NATIONALGEOGRAPHIC/NICK NICHOLS





JANE JUGANDO CON EL chimpancé llamado Uruhara en 1996.

Una niña puede querer ser todo y hacer de todo. Jane Goodall quiso hablar con los animales, viajar a África, escribir, entender el mundo, luchar por él, cambiarlo. Lo hizo todo. (Aún lo hace: Jane vive.)

A los dos años, la niña Jane recibió un muñeco de felpa: era un bebé chimpancé al que llamó Jubilee. Las amigas de su madre pensaron que era horrible y que la pequeña tendría pesadillas. Era un muñeco grande como un niño, con ojos negros de botón, labios y párpados prominentes, pelo negro, nariz en espiral, orejas

con forma de embudo y pies muy largos. Jane lo abrazó. Cuando jugaba, estaba siempre Jubilee a su lado. (Jane tiene ahora 83 años y aún conserva a Jubilee.)

Al año siguiente, Jane y su familia se mudaron a una casa en los suburbios de Londres, con amplios jardines, muchos árboles y un pequeño lago. Su madre cuenta que la pequeña pasaba los días en el jardín escuchando torcos, mirlos y búhos, oliendo lirios y lilas, contemplando las margaritas y los miles de dientes de león que ahí florecían. Pronto se familiarizó también con otros pequeños vecinos: hormigas, abejas,

arañas, escarabajos. Una vez llevó a su cama un puñado de lombrices; su madre no la regañó, sólo le dijo que las lombrices necesitaban estar en la tierra o de lo contrario morirían, y fueron de nuevo al jardín a regresarlas. Por aquellos días tuvo una tortuga a la que llamó Johnny Walker y una perrita llamada Peggy. (Por estos días, Jane lleva a cabo planes de acción para la conservación del planeta.)

En la granja de su abuela había ovejas, vacas, gansos y gallinas que Jane ayudaba a alimentar; ahí conoció a Painstaker, su primer caballo, al que seguirían Cherry, Blitz y Poosh. Cuando tenía cuatro años nació su hermana Judith, y Jane conoció a Dimmy, un amigo imaginario que podía volar. Un día, Jane desapareció durante horas; todos se preocuparon, pero finalmente la encontraron en el establo: había estado con las gallinas todo ese tiempo para ver cómo ponían los huevos. (Hoy se reconoce a Jane como la primera persona que descubrió, tras observar con mucha paciencia, que los chimpancés podían usar herramientas.)

Vino la Segunda Guerra Mundial. Jane tuvo su propia máscara antigases y en casa tenían un refugio antibombas. La familia perdió casi todos sus recursos, pero luego encontró cierta calma en The Birches, una casa en la campiña con otro gran jardín de pinos, abetos, hayas y laureles. Con rosas, lavanda, menta, no-meolvides y pensamientos. A Jane le gustaba trepar a los árboles: Nooky y Beech fueron los nombres de sus favoritos. Su tía Olly le había enseñado a leer, pero disfrutaba tanto las clases que fingía no aprender nada para que éstas no terminaran. En casa, las luces debían apagarse a cierta hora, pero Jane se quedaba leyendo a escondidas con una lámpara bajo las sábanas. De la guerra aprendió que a veces debía esconderse, ser siempre frugal y no desperdiciar nada. Y que los humanos son capaces de grandes atrocidades.



THE JANE GOODALL INSTITUTE

IMAGEN DE JANE GOODALL en sus días de juventud.



THE JANE GOODALL INSTITUTE

LAS TRES GRANDES CIENTÍFICAS y primatólogas en 1978. Dian Fossey, que estudió por 18 años a los gorilas de montaña en Ruanda, Jane Goodall y Biruté Galdikas, que en 1971 inició su trabajo de investigación sobre el comportamiento de los orangutanes en Indonesia.



NATIONAL GEOGRAPHIC

(Jane es ahora Mensajera de Paz de las Naciones Unidas.)

En el jardín, Jane tenía una colección de insectos vivos. Escribía acerca de sus muchas orugas: una verde que comía del lodo y luego se volvió un capullo, otra con pelo negro que comía de una ortiga, una pequeña y amarilla que masticaba hojas de limonero, otra verde que se alimentaba de calabaza y se había vuelto marrón. Tenía también caracoles: Alice, Andy, Gally, Jonny y Prizewinner. Paseaban por casa dos tortugas de tierra, Jacob y Christobel, y una de agua, Terrapin; tres cobayas, Jimmy, Gandhi y Spindle; los gatos Pickles y Jaffe; Hamlette, el hámster; el perro Chase y Peter el canario. (Muchos años después, Jane recibió dos veces el reconocimiento Franklin Burr de la National Geographic Society.)

Jane se hizo amiga de otros dos perros de la localidad, Budleigh y Rusty. Les ofreció a los dueños de Budleigh sacarlo a pasear todos los días, y Rusty, que vivía en una casa cercana, empezó a acompañarlos. Jane trataba, sin mucho éxito, de enseñar a *Buds* a dar la pata, pero fue Rusty quien respondió desde lejos levantando la suya. Jane y Rusty empezaron a pasar mucho tiempo juntos; él la visitaba desde temprano, salían a pasear y a veces se quedaba todo el día. Ella le enseñaba trucos y juegos. De él aprendió que los perros pueden pensar en objetos ausentes y hasta tener sentido de la justicia. Que tenían personalidad propia, emociones y sentimientos. Jane podía imaginarse en la mente de Rusty. Escribía sobre él en su diario, lo llamaba su “pequeño ángel negro”. Dijo

también que él fue el amor de su vida y su principal maestro. (Treinta años después, Jane recibiría la medalla Hubbard para la Distinción en Exploración, Descubrimiento e Investigación y el Life Achievement Award en Defensa de Animales, entre otros muchos premios.)

A Jane no le gustaba mucho ir la escuela, prefería los árboles, los animales y los lugares lejanos, pero le gustaba leer y en su casa había muchos libros. Vanne, la madre de Jane, era escritora. Jane pronto encontró la colección de libros del Dr. Dolittle, un médico que puede hablar con los animales y que viaja a África para ayudar a monos enfermos. Le gustaba *El Libro de la Selva*. Leyó *Tarzán* sobre las ramas de su árbol Beech. (Hoy, a Jane la llaman “la doctora que habla con animales”.)

Fuentes:

:: Sesión de preguntas y respuestas con Jane Goodall y Brett Morgen, director del documental *Jane*, posterior a la premier del documental en el New York Film Festival 2017: bit.ly/Goodall_Morgen
 :: “I am Dr. Jane Goodall, a scientist, conservationist, peacemaker, and mentor”, conversación en Reddit AMA (Ask me Anything): bit.ly/Goodall_Reddit
 :: Entrevista a Jane Goodall en *The Huffington Post*: bit.ly/Goodall_Huffington



HUGO VAN LAWICK

JANE GOODALL Y SU madre, Vanne, clasifican especímenes en una carpa en la Reserva de Chimpancés Gombe Stream.

Para Jane, ser solitaria es también estar con los otros, observar por mucho tiempo, aprender. Para ella, estar en silencio es escuchar. Estar a solas es convivir con lo que está alrededor. Conocer el mundo entero empieza por ver qué hay en una gota de agua, en una planta o en la mirada de un perro; en los movimientos de las aves y en las patas de los insectos; en el interior de un capullo, en el andar de un gato y en los gestos de un mono. (Jane tiene ahora la medalla Benjamín Franklin en

Ciencias de la Vida, el premio al Extraordinario Servicio a la Humanidad, el Premio Príncipe de Asturias por sus contribuciones a la tecnología y a la ciencia, y otros muchos.)

Empezó a escribir sus primeras historias, en las que sus personajes solían ser animales. Junto con sus amigas creó un club para amantes de la naturaleza: el Club Alligator. Cada miembro debía escoger el nombre de un animal, y Jane escogió el de una mariposa: Red Admiral. Acapaban en

el jardín y hacían fogatas. Una de sus misiones era reunir fondos para ayudar a caballos viejos y enfermos. Hicieron un pequeño museo en donde reunían colecciones de plumas, caracoles y conchas, hongos y setas. *Red Admiral*, Jane, creó la revista del club: *Alligator Letter*, en la que había dibujos y notas acerca de los ojos compuestos de los insectos, tipos de huevos de aves o de huellas de animales. A sus pequeñas colaboradoras les pedía que por lo menos supieran reconocer diez aves, diez perros, diez árboles, cinco mariposas y muchas más flores y plantas, por lo menos siete o diez más. (Hoy, Jane tiene el Premio de la Enciclopedia Británica por la Excelencia en la Diseminación del Conocimiento en Beneficio de la Humanidad.)

No es raro para una niña querer ser todo y hacer de todo, y algunas tienen la suerte de que nadie, o casi nadie, les diga que no pueden hacerlo por ser niñas. A Jane le dijeron que una niña no podía pensar en ir a África. Por suerte, no se lo dijeron en casa: su madre le dijo siempre que podía hacer lo que quisiera, que sólo tenía que trabajar mucho en ello, aprovechar las oportunidades y no rendirse. Durante su infancia y adolescencia, Jane vivió con su madre, sus tías, su abuela y su hermana, y sus amigas la visitaban por largas temporadas durante los veranos. Todas ellas sabían de la convicción de Jane, a ninguna le parecía extraño que hablara de ir a África ni dudaban que lo haría. (Décadas después, Jane recibiría el premio de la Organización Nacional de Mujeres Intrépidas, el premio de *Times Magazine Europa* para Héroes y la Medalla Presidencial Global para Líderes Visionarios.)

Sus días en el bachillerato fueron difíciles, se sentía oprimida y aburrida. Sus clases y los profesores le parecían detestables. De cualquier modo, siguió escribiendo con frecuencia; todo esto

::Entrevista a Jane Goodall para *La Nación*: bit.ly/Goodall_Nacion
 :: *First Look at Jane*, en *National Geographic*: bit.ly/Goodall_NG
 :: "How Dr. Jane Goodall Used the Lessons She Learned from Chimps to Raise Her Own Children", en *Today*: bit.ly/Goodall_Today
 :: "Jane Goodall, Rusty and Me", por Elizabeth Abbott: bit.ly/Goodall_Abbott
 :: "Jane Goodall, la mujer que redefinió lo que nos hace humanos", por Henry Nicholls: bit.ly/Goodall_Nicholls
 :: "Jane Goodall's Dog Blog - Rusty": bit.ly/Goodall_Rusty
 :: *Jane Goodall's Roots & Shoots*: rootsandshoots.org
 :: *Wikipedia*: en.wikipedia.org/wiki/Jane_Goodall
 :: *National Geographic*: bit.ly/Goodall_NG2
 :: *Famous Scientists*: famousscienists.org/jane-goodall
 :: *Mujeres con Ciencia*: bit.ly/Goodall_MCC
 :: *Biografías y Vidas*: bit.ly/Goodall_BV
 :: *Biography*: bit.ly/Goodall_Bio
 :: *Encyclopedia or World Biography*: bit.ly/Goodall_WB
 :: *Jane Goodall: The Woman Who Redefined Man*, de Dale Peterson, Ed. Houghton Mifflin Harcourt, 2008, 740 p.



NATIONAL GEOGRAPHIC

CAMPAMENTO EN EL LAGO Tanganyika, donde, acompañada por su madre, Jane Goodall comenzó sus estudios de los chimpancés salvajes.

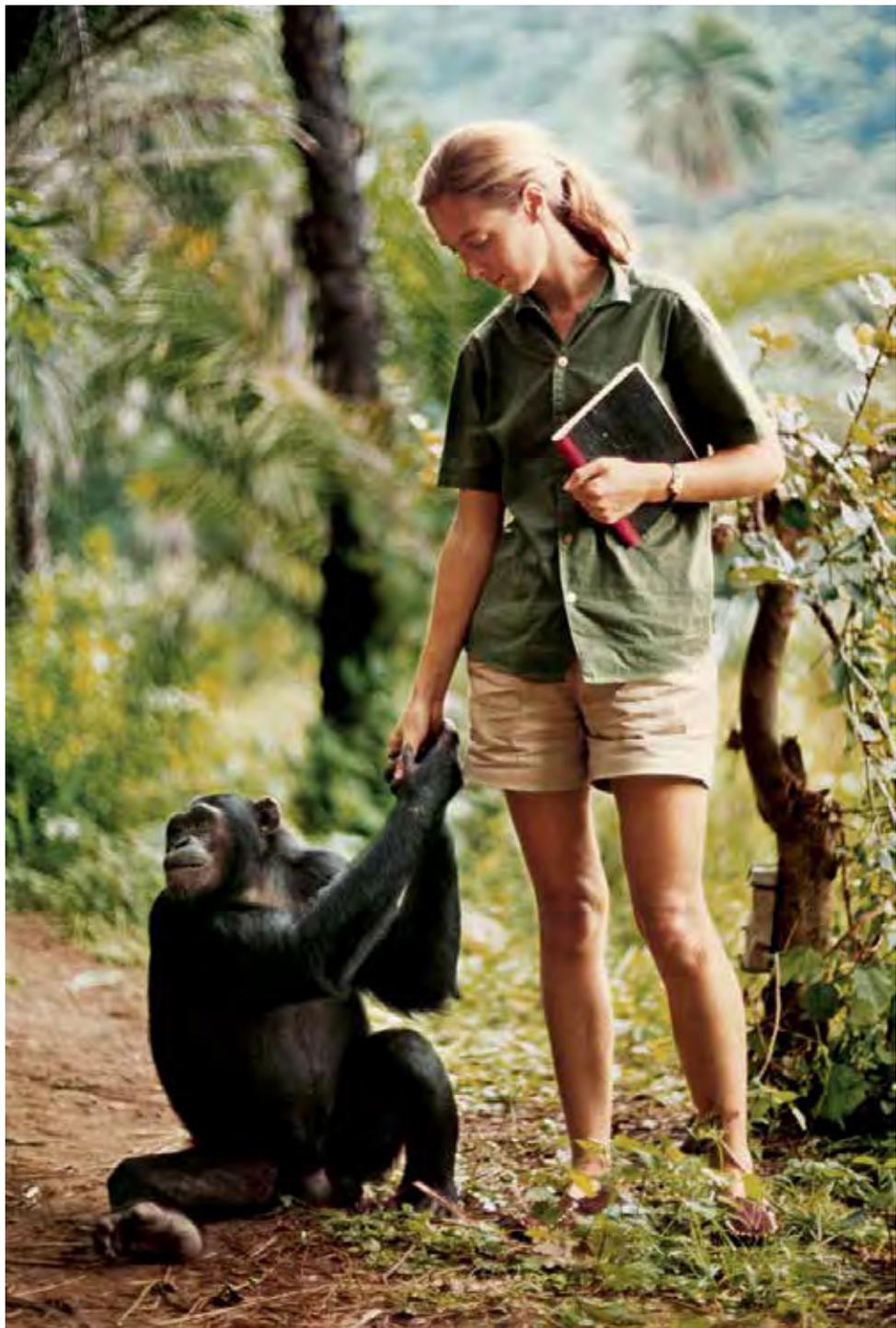


NATIONAL GEOGRAPHIC

Yara Patiño
Berlín, Alemania.
Colabora en la revista *México Design* y en *Arena México*, Arte Contemporáneo.

se sabe porque ella lo escribía. En dos ocasiones ganó el premio de ensayo de su escuela y empezó a pasarla un poco mejor, a la vez que sus clases, en particular las de Biología y Literatura, le iban resultando más interesantes. Comenzó a leer los libros de filosofía de su abuelo y a interesarse más por la poesía y la música. Escribió muchas cartas, cuentos, poemas, ensayos y su diario. Experimentaba con diversos estilos según crecía, escribía acerca de animales, de lo que le ocurría, lo que sentía y veía. (Hasta ahora, Jane tiene publicados más de 30 libros y un sinnúmero de artículos.)

Si la familia hubiera tenido suficientes recursos cuando Jane terminó el bachillerato, la joven habría elegido cursar una carrera universitaria. Pero eso no fue opción para ella. Había pensado en ser periodista, mas decidió seguir la sugerencia de su madre, quien pensaba que con estudios secretariales le resultaría más fácil conseguir trabajo. Aunque no convencida del todo, Jane se matriculó en el Colegio Secretarial de Queens, que, para su beneplácito, según cuenta en su diario, quedaba junto al Museo de Historia Natural. Al graduarse, su reporte escolar decía que era una chica lista pero un tanto engreída, y que, si bien sus habilidades técnicas habían mejorado, seguía siendo muy inmadura y no estaba lista para las responsabilidades; que deseaba con ansias escribir, pero que con el tiempo lograría desechar sus delirios infantiles y probablemente, conforme sentara cabeza, podría llegar a ser una buena secretaria. (Años después, Jane obtendría el Doctorado en Etnología por la Universidad de Cam-



NATIONAL GEOGRAPHIC



NATIONAL GEOGRAPHIC

bridge, aun sin contar con estudios universitarios previos.)

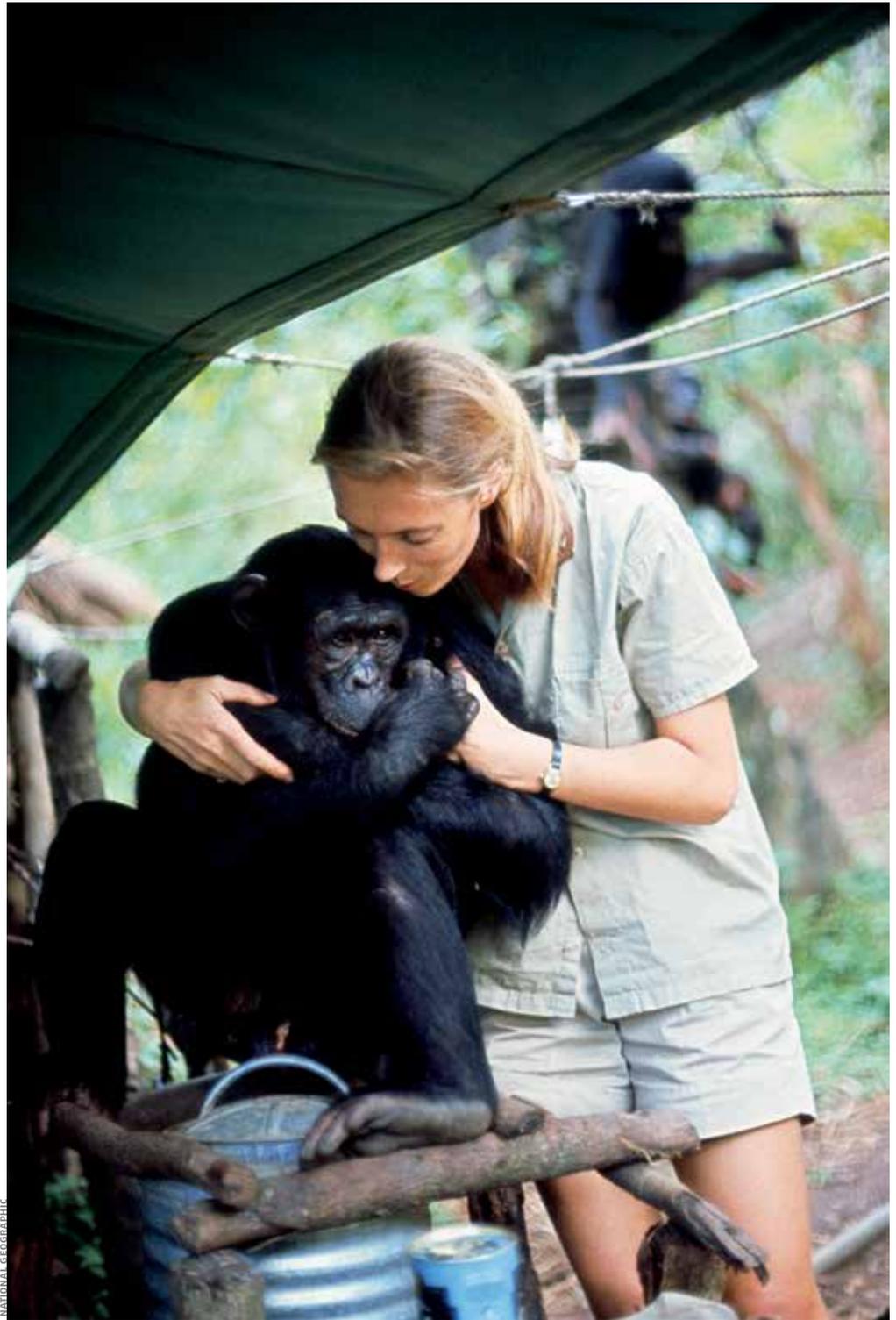
Un tiempo trabajó en la clínica donde su tía Olly daba terapia a niños con parálisis. En sus cartas escribía de los niños, hablaba de la alegría y la amabilidad que encontraba en ellos a pesar de sus condiciones, hablaba de las lecciones que aprendía de ellos y de los privilegios que se dan por hecho pero de los que no todos gozan. Después de su temporada en la clínica, Jane consiguió un trabajo como secretaria y luego otro en un estudio de filmación, y no dudó en renunciar cuando recibió la invitación de su amiga Clo para visitar la granja familiar en Kenia. (Jane ahora dirige el instituto que lleva su nombre y el programa Roots and Shoots, plataformas con orientación comunitaria para la conservación, el desarrollo y el bienestar de personas y medio ambiente.)

Finalmente, se embarcó con rumbo a África a los 22 años. Pocos meses después conoció a Louis Leakey, un excéntrico paleoantropólogo encargado del Museo Coryndon, en Nairobi. Jane visitó el museo y quedó maravillada con lo que Leakey le mostraba. Charlaron durante horas, él empezó preguntándole si le gustaban los caballos y los perros y terminó ofreciéndole trabajo como secretaria del museo y como su asistente. Le hizo algunas pruebas: le pidió recolectar arañas para la colección e identificar algunos de los animales con que se topaban durante un paseo nocturno en camioneta. Jane obtuvo el trabajo. A los pocos meses, Leakey y su mujer, Mary, también antropóloga, prepararon una expedición a la Garganta de Olduvai, en el norte de Tanzania, a la que invitaron a Jane para que ayudara en la reco-

lección de fósiles. Jane escribió en una carta lo que pensaba acerca del viaje: que estaría muy lejos de todo, en tierras peligrosas con leones y rinocerontes, que tendría que trabajar muy duro desenterrando huesos y en condiciones muy difíciles, y que sería el paraíso absoluto. (Jane ahora viaja 300 días al año y se han hecho muchos documentales acerca de ella y su trabajo.)

Escribió que en Olduvai vio gacelas, antílopes, hienas, serpientes, escorpiones y todo un universo misterioso. Y que Louis Leakey le habló de los chimpancés. Él investigaba los orígenes humanos y pensaba que el estudio de primates podría darle pistas. Hasta ese momento no se tenían muchos estudios sobre chimpancés y Louis planeaba hacer los propios. Los esfuerzos de Jane por entender a los animales, y la inteligencia y la paciencia que Leakey notó en ella, la calificaron como la persona idónea para la misión: se iría por seis meses a la selva a estudiar chimpancés. Jane lleva 57 años realizando esa investigación. (Y recibió el premio de la Fundación L.S.B. Leakey para la Investigación Multidisciplinaria sobre la Evolución de Simios y Humanos.)

Tanzania entonces era Tanganica y continuaba siendo un protectorado británico. Las autoridades inglesas no querían que una chica tan joven se fuera sola a vivir a la selva africana, por lo que su madre se dispuso a acompañarla y obtuvieron el permiso. Las dos llegaron al Parque Nacional de Gombe, situado en las orillas del lago Tanganica. Jane escribió que había encontrado el paraíso. Las primeras semanas fueron un tanto frustrantes: los chimpancés le temían y no se acercaban ni se



GOODALL DESCUBRIÓ QUE LOS chimpancés salvajes experimentan emociones muy parecidas a las de los seres humanos.



NATIONAL GEOGRAPHIC

dejaban ver. Pronto Jane encontró un sitio alto donde poder ubicarse para observar sin ser vista. Esperó en silencio. Entonces vio a un chimpancé de barba blanca y él la vio a ella. El chimpancé hizo un gesto de sorpresa, se detuvo y la miró fijamente, corrió a una rama y volvió a mirarla. Volvió a verlo otro día y esta vez él se acercó más. Otro día lo descubrió, sentado y tranquilo, observándola. De lejos, empezó a conocer a otros chimpancés y ellos a ella. Escribía sobre todo lo que veía: su forma de conseguir alimentos, de saltar entre las ramas, jugar y reírse, aca-

riciarse y pelearse, la forma de sus huellas, heces o pelajes. Volvió a ver a aquel chimpancé de barba blanca y se dio cuenta de que él, junto con otros, se alimentaban de un pequeño mamífero. Ésa fue la primera sorpresa, ya que en ese tiempo se pensaba que los chimpancés eran vegetarianos. A las pocas semanas volvió a verlo: esta vez estaba cerca de un nido de termitas y usaba una rama para sacarlas del tronco. Jane lo llamó David Greybeard. Pasaban semanas y David se iba acercando cada vez más al campamento y a Jane. Una vez tomó de sus manos una

banana. Otro día, Jane se sentó junto a él. Comían. Jane encontró una nuez y se la ofreció a David, éste la miró con desinterés y no la tomó. Ella volvió a ofrecérsela. Esta vez David tomó la nuez, luego la mano de Jane y la sostuvo por algunos segundos con firmeza, después arrojó la nuez. Jane supo que la había aceptado a ella, no su regalo. (Jane luego escribió que ése fue uno de los momentos más felices de su vida.)

El uso de herramientas se consideraba entonces una cualidad exclusivamente humana. Leakey dijo que ahora deberían redefinir



NATIONAL GEOGRAPHIC

herramienta, redefinir al ser humano, o aceptar a los chimpancés como humanos. Se dispusieron entonces a conseguir fondos para continuar la investigación, y animó a Jane, que no tenía estudios formales, a matricularse en la Universidad de Cambridge para tener un doctorado. (A la fecha, Jane ha obtenido más de una decena de doctorados *Honoris Causa* por parte de universidades de todo el mundo.)

Además de David Greaybeard, conoció a los chimpancés Goliath, Mike, Flo, Gigi, Humphrey, Spindle, Passion, Mel, Figan, Bee-

thoven, Darbee, Golden, Glitter, Gremlin, Flint, Melissa, Goblin, Hugo, Jomeo, Satan, Hugh, Godi, Willy Wally, Sniff, Sparrow, Sheldon, Gimbles, Wilkie, Freud, Fifi, Frodo y muchos otros. Todos distintos, cada uno con personalidad y emociones propias. A Jane no le costó nada darse cuenta de eso, pues lo había entendido así desde siempre; por sus amigos animales, por imaginarse en los otros. Le dijeron que no debía ponerles nombres a los chimpancés, que la norma era usar números y no involucrarse emocionalmente con ellos ni verlos como indi-

viduos. (Jane no hizo caso: una niña puede tener convicciones, hacer todo, nombrar y cambiar el mundo.)

Por muchos años, décadas, Jane vivió en África, observó, escribió y convivió con los chimpancés. Después decidió seguir escribiendo y viajando para hablar de lo que había aprendido y acerca de sus razones para la esperanza. Buscó y procuró ayuda y recursos para los chimpancés y su hábitat, para las comunidades y personas más necesitadas y para la conservación de todo el planeta. (Y aún lo hace. Así es Jane.) **m.**

Para saber más:

- ::The Jane Goodall Institute: janegoodall.org
- ::Instituto Jane Goodall en España: janegoodall.es
- ::El rincón de Jane Goodall: bit.ly/Goodall_rincon
- ::Jane, documental de Brett Morgen (2017): national-geographic.com/jane-the-movie

Colombia, arte en la calle

FOTOS CARLOS BURGOS

TEXTO LORENA ORTIZ

El arte urbano de Colombia está ganando cada vez más espacios. Desde hace diez años este país se ha vuelto un referente de arte urbano a escala internacional. Desde 2014 se realiza el Meeting of Styles, un festival itinerante que reúne a artistas de todo el mundo en Bogotá, Medellín, Cali y Manizales, entre otras ciudades.

Las obras que se encuentran en las calles de Bogotá y Medellín abordan temas de identidad y de memoria histórica, rostros con rasgos afrodescendientes e indígenas, muchos mensajes de paz, de protesta, sin dejar de lado la imaginación y el ingenio. La naturaleza está muy presente, pero quizá lo más representativo de los murales es la mujer, a veces de cuerpo completo y otras tantas sólo el rostro; si fuera cine, podríamos decir que son muchos *close-ups* y primeros planos de mujeres, mujeres solas y mujeres acompañadas de sus hijos e hijas. La maternidad es un tema recurrente, a diferencia de lo que se puede encontrar en los murales urbanos de Argentina, Chile o La Habana e, incluso, México.

El vínculo con el pueblo mexicano está presente en las colaboraciones de varios artistas de nuestro país; un ejemplo de ello es el trabajo de Farid Rueda. También hay murales de artistas de otros países, como Yael Dabuten Tronko, originario de Barcelona; de artistas locales, como Stinkfish, de artistas anónimos y obras producidas por grupos como el Colectivo Dexeirte, conformado por tres sociólogos bogotanos, o el Colectivo Vértigo, integrado por personas de Colombia y Perú.

En la capital, el arte urbano está por toda la ciudad: en el centro histórico, en la zona financiera, en puentes, túneles, en barrios residenciales y tradicionales, como por ejemplo La Candelaria, donde incluso existe el Bogotá Graffiti Tour, destinado para turistas. El manejo del color contrasta con la luz gris de Bogotá. La ciudad brilla gracias a su arte urbano. **m.**

Carlos Burgos

Con 25 años como diseñador gráfico y fotógrafo profesional, es egresado de la carrera de Ciencias de la Comunicación del ITESO y director del despacho de diseño Ícaro Consultores, en Guadalajara, Jalisco. Sus fotografías y diseños se han expuesto en museos y galerías como el exconvento del Carmen, el Instituto Cultural Cabañas y la Galería Azul, entre otros. A escala internacional, ha expuesto en la Universidad de Tübingen, Alemania.

Lorena Ortiz

Escritora y videoasta. Estudió Ciencias de la Comunicación en el ITESO y la maestría en Estudios Cinematográficos en la UdeG y en la Universidad de Bielefeld, Alemania. Es autora de los libros *Con playera de Sonic Youth* (2014) y *The Dude, el más cool de los antihéroes* (2015). Actualmente forma parte de la Red de Investigadores de Cine (REDIC) y desde hace siete años imparte el Taller de Fotografía y Video Etnográfico en la licenciatura en Historia de la UdeG.



MURAL CREADO POR ERICA ILCANE, de Italia, en el barrio de Santa Fe, Bogotá.





LA VIAJERA, DE Yael Dabuten Tronko, en un muro de Bogotá.



MEMORIA PROFUNDA DE UN MUNDO PERDIDO, del colectivo colombiano Dexpierte, se encuentra en el barrio de Santa Fe, Bogotá.



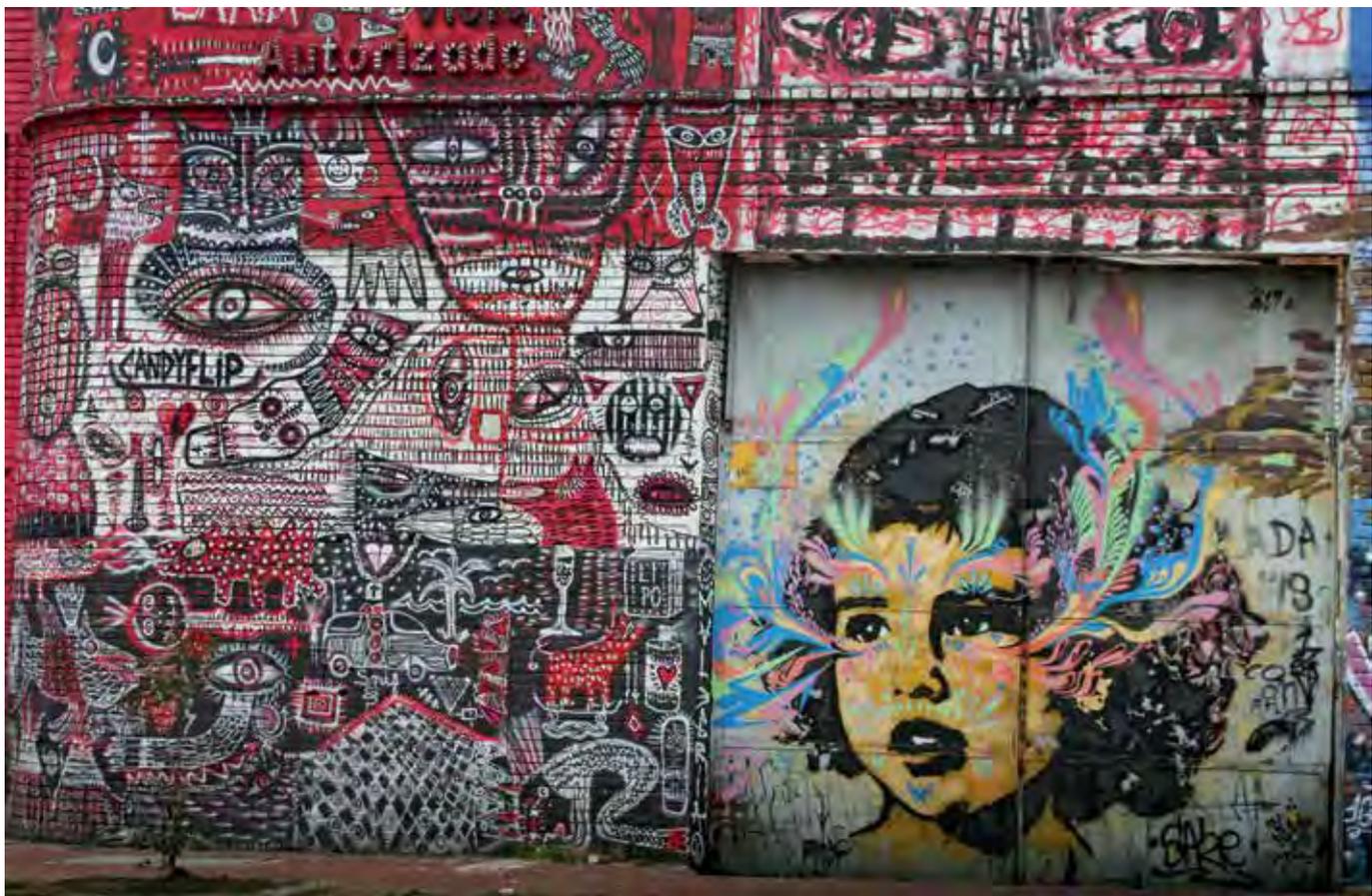




MURAL EN LA ZONA de La Comuna 13, en Medellín, Colombia.



EL ÚLTIMO VUELO DE ÍCARO, de Farid Rueda UNT-NO Colectivo, en un paso a desnivel en Bogotá, Colombia.



COLORFUL GIRL, DE STINKFISH, en el barrio de Santa Fe, Bogotá.



EL BESO INVISIBLE, del colectivo colombiano-peruano Vértigo. El mural, ubicado en la zona financiera de Bogotá, recrea una fotografía de Héctor Fabio Zamora.







CARLOS DÍAZ CORONA

Reconocen la apuesta sustentable del campus

El *ranking* internacional en sustentabilidad UI GreenMetric destacó el trabajo del ITESO en las categorías Energía y Cambio Climático, Residuos y Transporte

POR GUSTAVO ABARCA

El ITESO fue la universidad privada de México mejor posicionada en la edición 2017 del *ranking* internacional de sustentabilidad UI GreenMetric, realizado por la Universidad de Indonesia. Ésta es la segunda ocasión en la que el ITESO participa, y se posicionó como la tercera universidad de México mejor evaluada, con lo que ascendió del puesto 164 al sitio 133, mundialmente.

De las universidades mexicanas, el ITESO se colocó en el tercer sitio, detrás de la Universidad Autónoma de Nuevo León (UANL) y la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). En lo concerniente a las privadas, la Universidad Jesuita de Guadalajara es seguida por el Tecnológico de Monterrey, que se ubicó en octavo lugar. En total participaron 619 universidades de todo el mundo.

El interés del ITESO por la sustentabilidad y el cuidado ambiental no es nuevo, ya que además de los más de tres mil 700 árboles, de más de 250 especies, en donde se hacen presentes más de 30 especies de aves, se realizan labores de cuidado, preservación y académicas, entre las que se encuentra el Proyecto de Aplicación Profesional (PAP) Anillo Primavera.

El UI GreenMetric World University Ranking es llevado a cabo por la Universidad de Indonesia (UI) y se realiza desde 2010. Su objetivo es medir los esfuerzos de sustentabilidad de cada una de las universidades participantes. Las categorías evaluadas fue-

ron: Entorno e Infraestructura, Energía y Cambio Climático, Residuos, Agua, Transporte y Educación. En el caso del ITESO, la Universidad destacó por su trabajo en Energía y Cambio Climático, Residuos y Transporte.

Entre las acciones que incidieron en el ascenso de posiciones están el reemplazo de tecnologías convencionales por otras más amigables con el medio ambiente, la instrumentación de sensores para el encendido y apagado automático de las luces y el aire acondicionado en aulas y oficinas, así como de mecanismos que permiten el ahorro en el consumo y la medición del agua, y el hecho de que los edificios estén construidos para aprovechar la luz natural y cuentan con ventilación cruzada.

En materia educativa, la Universidad imparte cursos en licenciatura, posgrado y educación continua; organiza conferencias, simposios, talleres y actividades relacionados con el cuidado del medio ambiente y la sustentabilidad. El ITESO también cuenta con un sistema de transporte universitario que fomenta el uso del transporte público.

El trabajo que el ITESO ha llevado a cabo en materia ambiental no es nuevo y ya ha tenido logros. Un ejemplo de esta situación es que esta casa de estudios fue la primera en certificarse en el Programa de Cumplimiento Ambiental Voluntario de la Secretaría de Medio Ambiente y Desarrollo Territorial (Semadet) del gobierno del estado de Jalisco el 12 de enero de 2016. **m.**

Para saber más
:: El *ranking* de
la Universidad de
Indonesia
greenmetric.ui.ac.id

El ITESO estrenará Doctorado en Investigación Psicológica

En agosto comenzará un programa interinstitucional en coordinación con la Universidad Iberoamericana Ciudad de México, a la que se sumará más adelante la Ibero Puebla

POR ÉDGAR VELASCO

Formar profesionales capacitados, con recursos para hacer investigación en psicología social, que aporten conocimientos que, a su vez, generen soluciones a las diversas problemáticas del país y que, incluso, puedan incidir en el diseño y la ejecución de las políticas públicas. Ése es, a grandes rasgos, uno de los objetivos del Doctorado Interinstitucional en Investigación Psicológica, nuevo programa educativo del ITESO que comenzará en agosto y en el que se contará con la colaboración de la Universidad Iberoamericana Ciudad de México, con la idea de que más adelante se sume la de Puebla.

Everardo Camacho, del Departamento de Psicología, Educación y Salud del ITESO, explica que el nuevo programa de doctorado responde a una tradición de la Universidad. Recuerda que la carrera de Psicología está cumpliendo 60 años —es una de las primeras licenciaturas ofertadas— y menciona que en los años recientes “ha crecido la investigación en dos tradiciones: la psicología social y la psicología de la salud”. En ese sentido, añade que es importante fomentar la investigación y producir conocimiento sobre problemáticas que afectan al país, como la migración, el suicidio, la obesidad, los nuevos modelos de familia y la incidencia de la tecnología. Porque, añade, si bien en otros países se está investigando, “es necesario hacer la investigación en nuestro contexto”, ya que muchas veces no se puede aplicar o adaptar lo que se ha hecho en otros sitios.

El programa está dirigido a “gente interesada en hacerse preguntas desde la antropología, la sociología, la psiquiatría”, explica Camacho, y agrega que el doctorado tendrá una duración de cuatro años. En su inicio se cuenta con la colaboración de la Ibero Ciudad de México, y está corriendo el trámite para registrar el programa como Posgrado de Calidad en el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt). De lograr la certificación, especifica Everardo Camacho, “se garantiza que haya apoyos de Conacyt para becas, y se gana en proyección”, aspecto que



ENRIQUE DE TROYA

también se obtiene al ofrecer la modalidad interinstitucional. “Generamos más impacto yendo juntos que por nuestro lado. Además, el intercambio académico siempre es enriquecedor”, afirma.

El modelo de trabajo contempla sesiones presenciales en cada universidad y un coloquio conjunto —que tendrá sede rotativa a final de cada semestre— en el que se darán a conocer los avances que se vayan logrando en la investigación. El cuerpo docente estará integrado por 20 doctores —nueve del ITESO y once de la Ibero Ciudad de México—, y se espera que aproximadamente en un año se sume la Ibero Puebla.

Los interesados en integrarse al nuevo programa podrán consultar los requisitos en el sitio de Posgrados ITESO (posgrados.iteso.mx) **m.**



C. GALLO

CISAI: sumar esfuerzos para impactar socialmente

El ITESO es sede de la primera etapa del Centro de Innovación Social de Alto Impacto, que busca consolidar el ecosistema de este rubro en Jalisco y ser referente para América Latina

POR GUSTAVO ABARCA

No basta con el desarrollo tecnológico, también es necesaria la vinculación entre diferentes sectores para solucionar los problemas que enfrentan los habitantes de las ciudades. Por eso, la innovación social busca generar redes de colaboración entre distintos actores de la sociedad para transformar los retos “en oportunidades de vida plena para todas y todos”, dijo José Morales Orozco, SJ, Rector del ITESO, durante la presentación del Centro de Innovación Social de Alto Impacto de Jalisco (CISAI).

El centro es una iniciativa conjunta del ITESO, la Secretaría de Innovación Ciencia y Tecnología del Estado de Jalisco (Sicyt) y el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt), con la colaboración del Centro de Investigación y Asistencia en Tecnología y Diseño del Estado de Jalisco (CIATEJ) y el Centro de Investigación y Estudios Superiores en Antropología Social (CIESAS-Occidente).

Durante el lanzamiento del CISAI, en noviembre, el Rector destacó que la innovación social también es aportar tecnologías que permitan aprovechar “los mejores recursos de nuestra sociedad para convivir de manera equitativa y sustentable”. A decir de Morales Orozco, el centro “estará dedicado a generar proyectos de innovación social y a ayudar a aque-

llos que estén en marcha mediante el conocimiento especializado y la asistencia para gestionar estos proyectos complejos, abrir puertas y establecer relaciones de colaboración para generar formas de sustentabilidad, es decir, justicia social, viabilidad económica y sostenibilidad ambiental”.

Recordó que actualmente se vive en un mundo con problemas sociales y ambientales, como “el calentamiento global, el crecimiento acelerado de las urbes en América Latina, la desigualdad económica y la falta de oportunidades que padecen millones de personas para incorporarse a la nueva economía del conocimiento”.

Jaime Reyes, titular de la Sicyt, destacó que el CISAI tendrá varias áreas que van de la mano con los sectores estratégicos que impulsa el gobierno estatal, como ciudad y campo inteligentes, salud y bienestar y economía del conocimiento. Adelantó que otra de las intenciones es que el CISAI se integre en redes con otros centros de innovación social de órdenes local e internacional.

Leticia Silva, coordinadora del centro, comentó que detonar proyectos que resuelvan problemas sociales es la razón de ser del centro, que tendrá su sede, en su primera etapa, en el ITESO. “Atender problemas complejos implica soluciones adoptadas por las personas y pensar en las problemáticas desde el punto de vista de las personas”, añadió Silva. **m.**

Para saber más

::Visita el sitio web del CISAI: cisai.mx



ROBERTO ORNELAS

Transforma Lab: un proyecto para llevar a las pymes a la nube

El trabajo de Enlazadot y Wolk Lab busca, echando mano de la tecnología, el desarrollo de las pequeñas y medianas empresas

POR ÉDGAR VELASCO

Según Rafael Valle, las pequeñas o medianas empresas pueden invertir hasta 500 horas laborales en la búsqueda de información en papel. En cambio, aquellas que han decidido echar mano de la nube pueden ahorrar hasta 65 por ciento de dichos costos. Rafael dirige, junto con Luis Karg, una empresa llamada Wolk Lab, proyecto dedicado a ofrecer soluciones en la nube. A principios de año dieron a conocer Transforma Lab, fruto de un convenio con Enlazadot —que desde 2006 trabaja acercando la tecnología a las pequeñas y medianas empresas (pymes)— cuyo objetivo que los empresarios catapulten sus negocios usando la tecnología.

Wolk Lab ofrece servicios en la nube con tecnología Microsoft. Trabaja con una metodología que contempla un diagnóstico, una propuesta de trabajo, un plan de ejecución, pruebas y capacitación. La idea es que las empresas adopten esta tecnología y sean más productivas. “Queremos hacer a las pymes más competitivas a partir de recursos tecnológicos que antes usaban sólo los grandes corporativos”, explica Luis Karg, egresado del ITESO, de la carrera de Ingeniería en Tecnologías de la Información.

Por su parte, Héctor Pérez, de Enlazadot, explica que es importante brindar acompañamiento a las pymes, ya que muchas veces no saben cómo iniciarse

en el uso de la tecnología, lo que deriva en el incremento de los costos. Desde su creación, Enlazadot busca ser ese puente y hace poco se constituyó como asociación civil a fin de poder gestionar recursos para apoyar a las pymes.

Transforma Lab ofrece a los asociados de Enlazadot —cerca de ocho mil empresas— los servicios de Wolk Lab para que logren obtener una asesoría integral. En febrero se lanzó la primera convocatoria, que tuvo por objetivo seleccionar a 90 pymes, evaluar sus intereses, planes y áreas de oportunidad, para entonces diseñar una propuesta de soluciones en la nube. La idea es lanzar estas convocatorias de manera trimestral.

Los creadores de Transforma Lab piensan que es indispensable apoyar a las pymes, ya que ahí se encuentra mucha de la oferta laboral. Héctor Pérez señala que actualmente hay 4.3 millones de empresas en el país, de las cuales 3.9 están en la categoría de micro, pequeña y mediana empresas. Rafael Valle añade que 65 por ciento de estas empresas corre el riesgo de desaparecer si no adopta las tecnologías de información. “Lo que buscamos no es una mera digitalización de documentos, sino una transformación digital para que los documentos generen información valiosa”, concluye Rafael Valle. **m.**

Para saber más

::Sitio web de Transforma Lab: transforma-lab.com

Ruido

Hay silencios atronadores: el que prosigue a una pregunta vital, el que castiga al chiste inoportuno o incomprendido, el que se extiende al apagarse el eco del amor no correspondido. Y se ha demostrado que la experiencia de permanecer demasiado tiempo en una cámara anecoica, en la que ningún sonido pueda percibirse —a lo sumo el estruendo de la propia circulación de la sangre o los estampidos del corazón—, puede llegar a ser peligrosa: el silencio excesivo es temible.

Pero el ruido no es menos amenazador. Al contrario: es una de las formas de contaminación más insidiosas, pues podemos acostumbrarnos a él. (O creemos que podemos acostumbrarnos, lo que es quizá peor). Pero, además de los estrépitos que revientan todo el tiempo a nuestro lado, están otras formas del ruido igualmente malévolas: las informaciones falsas que impiden la conversación pública, por ejemplo, o los altos volúmenes que la estupidez sabe alcanzar para aturdirnos.

Ante el ruido, por eso, no hay que hacer oídos sordos. Mejor estar en guardia para quedar fuera de su alcance.

El ruido: la contaminación silenciosa

El sonido y el ruido son dos fenómenos que involucran complejos procesos sensoriales, físicos y emocionales que tienen efectos muy importantes en la salud, el confort humano y la convivencia. El ruido es el componente no deseado, incómodo y/o dañino de un ambiente sonoro. Por sus efectos, es considerado un tipo de contaminación que atenta contra los derechos de salud y medio ambiente sano establecidos en la Constitución mexicana. Quienes padecen este tipo de contaminación son sujetos a condiciones de injusticia, en diversas formas y grados, que no debe ser más ignorada o tolerada.

Destaca, primero, la injusticia a la que están sometidas, por razones de subsistencia, las personas que se ven obligadas a trabajar en medios ruidosos, como bares, restaurantes, industrias, etc., o quienes son vecinos de comercios especialmente ruidosos. Su situación es una de las más frágiles, ya que la exposición permanente a altos niveles de presión sonora (mejor conocida como decibeles) los pone en riesgo de graves o irreversibles daños en su salud física y psicológica.

Si bien nuestro país cuenta con disposiciones legales en materia de sonido y contaminación por ruido, el marco normativo actual ha sido rebasado y es necesario hacer un esfuerzo entre la sociedad civil y los distintos ámbitos de gobierno para actualizarlo y perfeccionarlo. El desafío es complejo porque enfrenta derechos colectivos e individuales en materia de salud y bienestar con otros derechos adquiridos durante siglos, como prácticas religiosas (por ejemplo, el repicar de campanas y la detonación de cohetes), derechos culturales (como conciertos en espacios públicos) y derechos particulares (es el caso de la organización de festejos privados), que hasta hace muy poco no habían sido cuestionados como fuentes de contaminación auditiva.

No hay que olvidar que el ruido puede convertirse en un mecanismo de poder y dominación, en una manifestación de violencia y, en casos extremos, en una forma de tortura. Desarrollar mecanismos de autorregulación personal y colectivos es fundamental para avanzar en el respeto de la ley, en el respeto de los derechos de los otros y en el desarrollo de mecanismos de convivencia democrática.

Respecto del desarrollo urbano, el modelo de planeación urbana en México se está transformando para rehabilitar áreas centrales a través de combinar diversos usos de suelo, con el fin de evitar la dispersión de la mancha urbana y la segregación social. Sin embargo, uno de los elementos centrales del buen funcionamiento de los usos de suelo mixto es el adecuado manejo de los impactos involucrados, y uno de los más importantes es el ruido. La mitigación del ruido es una acción clave para que puedan convivir de manera armónica y exitosa estas nuevas concentraciones de diferentes usos de suelo.

En conclusión, nuestra sociedad enfrenta un reto no menor para promover una cultura de salud auditiva que mejore nuestra calidad de vida y nuestras interacciones, en un contexto social que ya de suyo tiene un importante componente de violencia. **m.**

Observatorio Interdisciplinario del Ruido

Es una organización no gubernamental integrada por académicos y profesionistas de distintas disciplinas que busca promover buenas prácticas en la mitigación de contaminación por ruido, para mejorar la salud auditiva y la calidad de vida de los habitantes de Guadalajara.
@OIRJalisco
Facebook: Observatorio Interdisciplinario del Ruido

¿Cómo pasar del ruido a la música interior?

MÚSICA / ENRIQUE BLANC

Ruido sobre todo

Desde hace un buen tiempo, la distancia entre el ruido y la música es nula para muchos compositores. El crítico Paul Hegarty, en su libro *Noise/Music: A History*, argumenta que el ruido puede ser aceptado como música, y que la idea de ello, asimismo, ha estado ligada con la vanguardia desde los primeros días del siglo xx. Para ejemplificarlo, Hegarty emprende un recorrido por diversos compositores que han incorporado ruido a sus composiciones o, siendo aún más radicales, han producido disonancias o sonidos distorsionados y estridentes con el propósito de atribuirles los usos que también se le dan a la música. Nombres como Luigi Russolo, Edgar Varese, Erik Satie y John Cage figuran en un recorrido histórico que llega hasta nuestros días. Lo que Hegarty quiere probar es que el ruido será finalmente la música que prevalecerá en las ciudades industrializadas y tecnificadas del futuro.

Fue el propio Russolo quien abordó por vez primera el tema en 1913, en su libro *L'Arte dei rumori (El arte del ruido)*, una reflexión acerca de la aceptación del oído humano del ruido en el entorno sonoro urbano. Varias son las corrientes musicales que han reinterpretado los conceptos de estos pioneros, dando nacimiento a géneros como la música industrial, el *noise*, el *drone*, entre otros, junto a experimentos cuyo carácter radical a veces no encuentra clasificación, o bien se asocia con estilos como el *jazz* progresivo, la electrónica o la música alternativa.

En cada ser humano existe un modo de ser espiritual. Cuando digo espiritual, me refiero a la capacidad que tenemos de ir más allá de nosotros mismos. Lo espiritual es la habilidad de vivir por propósitos más grandes que nuestra pequeñez. Y, como toda habilidad, ésta también necesita ejercicios para desarrollarse de mejor manera. Uno de ellos es aprender a escuchar.

Un primer ejercicio es hacer conscientes los ruidos interiores. Y una forma de detectarlos consiste en revisar el modo como nos estamos relacionando con nuestros amigos, las compañeras de la universidad o las amigas del trabajo. Aquello que me afecta es seguramente un ruido que necesito afinar para poder escuchar bien. No se trata de quitar el ruido, sino de transformar ese ruido en un sonido armónico. Llevar un registro diario de eso que hago cons-



Strategies Against Architecture III (1991)

Einstürzende Neubauten
El álbum doble del proyecto alemán encabezado por el músico Blixa Bargeld es el que mejor permite dar cuenta de su obsesiva búsqueda sonora. Aquí, cada pieza resulta de la experimentación que el grupo hace con sonidos industriales en conjunción con instrumentos musicales y la voz humana. En "12305 (Te) Nacht", por ejemplo, una voz narra un texto sobre una serie de ruidos orgánicos y electrónicos. Y "Redukt", por su parte, parece estar grabada mientras alguien trabaja en un taller de herrería.



No Answer: Lower Floors (2013)

Wolf Eyes
Desde su aparición, a mitad de los años noventa, el trío estadounidense Wolf Eyes se ha dedicado a fincar una obra alimentada por ruido desde distintas perspectivas. Este álbum, con apenas seis *tracks*, es la prueba de su desbordada obstinación por ello. En "Born Liar", la percusión parece estar tocada en un barril de petróleo. Pero mucho del ruido que Wolf Eyes produce se origina en las guitarras eléctricas, retomando esa vertiente en la que figuran otros proyectos memorables de *noise*, como My Bloody Valentine o Swans.

ciente, para después poder examinarlo con detenimiento, es parte del ejercicio.

Así pues, aceptar las desarmonías y convertirlas en música nos permitirá escuchar mejor a los demás. Un espíritu que va mejorando su capacidad de escuchar es un espíritu que va creciendo en su capacidad de aceptar a los otros como las personas son. No les exige que sean de otra forma, sino que comienza a recibir de mejor manera aquello que los demás le aportan. Por ello, decimos que aprender a escuchar es reconocer que la vida del otro vale por lo que *es* y no por lo que *hace*.

Asimismo, el espíritu que habita en cada ser humano es como una guitarra que necesita ser afinada. Y para ello es necesario educar el oído a recibir la música en diversas escalas, aprendizaje que requiere constancia y dedicación. A su vez, es un proceso de abandono en algo más grande que uno mismo. La gran aliada de este camino es la *Ruaj*, el viento de Dios que sopla donde quiere y que se regala como

una voz que acompaña: “Tan sólo escuchas su rumor, nunca sabrás de dónde viene, nunca sabrás a dónde va”.

Por ello, desde la espiritualidad ignaciana se puede decir que es posible equilibrar aquello que nos afecta de manera negativa. Los afectos, en este caso, se asemejan a los ruidos interiores que necesitan ser armonizados. Es decir, no se trata de quitar nuestros afectos, sino de reconocerlos y de orientarlos al servicio de la vida que compartimos con los demás. Orientarlos implica ciertas condiciones elementales. Una de ellas es el silencio en la vida ordinaria. El silencio sirve de amplificador de *eso* que nos pasa.

De ahí que encontrar un espacio físico en el cual podamos recibir el silencio, lugar donde habita el viento de Dios, es parte integral del ejercicio de convertir el ruido en notas afinadas. Tener momentos de silencio diarios nos permite reconocer el amor que nos rodea y nos ayuda a captar de mejor manera la sinfonía grandiosa que es la vida. **m.**



Monoliths & Dimensions (2009)

Sunn O)))

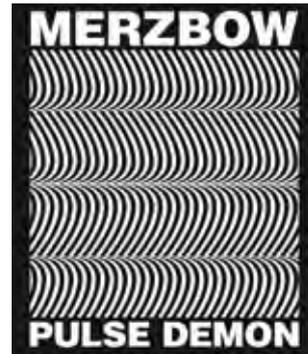
Se sitúan en el campo del *drone*, es decir, en ese género basado en sonidos prolongados o repetidos a través de largas secuencias. Consta de sólo cuatro *tracks*. “Agharta”, el que lo abre, de 17:34 minutos de duración, suena a una destaralada turbina de avión girando a distintas intensidades, que luego da cabida a una serie de voces como salidas de ultratumba. Un granito de arena de su perturbador y maquiavélico gusto por el ruido.



Damogen Furies (2015)

Squarepusher

El desarrollo de las tecnologías electrónicas para la creación musical nos ha acercado a territorios diversos. En el caso del productor inglés Tom Jenkinson, éstas se han puesto al servicio de una música que no obedece a estructuras y que indaga en la disonancia y el ensamble de pulsos sonoros que aparentemente no tienen una relación armónica, pero que en su caos generan una musicalidad desafiante e innovadora. Los ocho *tracks* de este genial álbum son arquetipo de una electrónica zumbante, frenética y distorsionada.



Pulse Demon (1996)

Merzbow

Frontera límite. Masami Akita, mejor conocido como Merzbow, es uno de los militantes más acérrimos del llamado *noise* japonés, una de las corrientes de experimentación sonora más extremas. *Pulse Demon* es una prueba más de una obra que también cuenta con guiños al *drone* y la improvisación libre. “Spiral Blast” parece una radio en la que se busca sintonizar alguna frecuencia sin conseguirlo, entre barridos de estática. “Tokyo Times Ten” es un *collage* de ruidos que van y vienen por sus 11 minutos de duración.

CINE / HUGO HERNÁNDEZ

Ese valioso ruido de fondo

En 1928, tres pilares de la cinematografía soviética —S.M. Eisenstein, V.I. Pudovkin y G.V. Alexandrov— anotaban que el sonido, entonces incipiente, sería utilizado de forma "automática". Su recelo sigue siendo vigente. Porque el sonido, por lo general, es un complemento. Es artificial, porque las cosas suenan diferentes en pantalla, y es artificioso porque todo está "trabajadísimo". Porque los componentes de la banda sonora son manipulados para que sean discretos acompañantes de la imagen: si bien las voces y las músicas regularmente cobran protagonismo (a veces demasiado: las primeras llevan al Séptimo Arte al terreno del teatro; las segundas son utilizadas para empujar la emoción que no consigue provocar la imagen), lo demás es una mera contribución al "realismo" (un motor, una mosca tienen que sonar a eso... aunque no suenen a eso), "ruido de fondo". La edición de sonido contribuye a la narración, a la jerarquización, huye del silencio —el vacío intimida— y del ruido (en su primera acepción: "sonido inarticulado, por lo general desagradable").

No obstante, como señala David Lynch, el sonido es el "50 por ciento de la película". Y si "solía decir que la imagen dicta el sonido, a veces es al revés: los sonidos conjuran una imagen y, entonces, el sonido es lo que viene primero". En sus películas, el sonido posee un peso determinante. Todo el sonido: el estadounidense amplía el abanico e incluye ruidos que son insidiosos, bajas frecuencias —que van directamente al estómago— y que resultan desagradables. Con Lynch, el sonido cuenta y cuenta. No es el único. Felizmente.

Contra el ruido, atención

Hace un par de años asistí a una conferencia de un reputado monje budista tibetano, Tsoknyi Rinpoche. Nos explicó, palabras más, palabras menos, que para enseñar meditación, en la actualidad tenía primero que enseñarle a la gente a calmarse, cosa que era inédita años atrás. Parte de la culpa la tienen las aplicaciones de nuestros teléfonos, que nos han convertido en unos neuróticos consumidores pavlovianos: vivimos al ritmo de notificaciones, ventanas emergentes, anuncios de YouTube, grupos de WhatsApp, boletines electrónicos y demás quimeras que provienen de una internet que nunca duerme. Es más: el New York Times reportó en diciembre que un creciente número de empleados de empresas del Valle del Silicio asistía a centros de retiro para tratar la particular ansiedad que padecen: remordimiento porque los gigantes tecnológicos para los que trabajan han tenido un impacto negativo en el mundo.¹

El teléfono y sus secuaces demandan cada vez más nuestra atención y, a cambio, parece que nos hacen más infelices. Como consumidores y, antes que nada, como personas, nos hemos visto forzados a ser más selectivos con el contenido que llega a nosotros, tanto en cantidad como en calidad. Esto representa una preocupación para todo tipo de empresas que necesitan hacerse presentes ante sus clientes, que las volteen a ver.

Estamos hoy inmersos en lo que llamamos la economía de la atención: todo negocio necesita competir por nuestro tiempo para sobrevivir. Instagram compite con el cine, los videojuegos, las noticias, los chats, los comerciales y esta revista; a toda hora, pues, hay alguien que pide ser escuchado. ¿Qué puede hacer un negocio para captar la atención en medio de esta alharaca? Tocaré dos ejem-



Mi tío (*Mon oncle*, 1958)

Jacques Tati
Monsieur Hulot (Tati) vive en un viejo barrio. Un día visita la casa de su hermana, que es pretenciosa, geométrica, gris. Luego tiene una aventura con su sobrino. Y la magia aparece. Tati trabajaba con rigor la banda sonora. Cada sonido era fabricado, por eso nada suena "natural". Sin embargo, la artificialidad es una ruta para lo extraordinario, para subrayar los ambientes de la vida citadina. Al final contraponen de manera brillante la homogeneidad de la modernidad y el caos calmo de la vida de barrio. *Mi tío* es una obra maestra que suena bastante bien.



Sin aliento (*À bout de souffle*, 1960)

Jean-Luc Godard
Un ladronzuelo mata a un policía en la campiña francesa. Corre entonces hacia París, a los brazos de una joven estadounidense. En ésta, su *opera prima*, Godard hace uso del sonido sin maquillaje (una especie de Dogma 95 sonoro), recurso que a menudo utilizará en sus siguientes películas. Y si la gente que transita por la calle irrumpe en sus encuadres y mira a cámara, los sonidos de los ambientes se hacen presentes y no es raro que cobren protagonismo. Así se consigue cierta crudeza. A veces se pone en juego la verosimilitud, pero nunca está en duda la verdad de lo abordado.

Para saber más:

- :: Algunos apuntes del uso del sonido en el cine de Godard: bit.ly/Sonido_Godard
- :: Lynch habla sobre el sonido: bit.ly/Sonido_Lynch
- :: Eisenstein y otros. Declaración sobre el sonido: bit.ly/Sonido_Eisenstein
- :: El sonido en *Los pájaros*: bit.ly/Sonido_Hitchcock
- :: David Lynch habla de *Mi tío*: bit.ly/Sonido_Tati
- :: Fragmento de *Mi tío*: bit.ly/Sonido_tio

plos que atañen a las pymes, por tres razones: son los negocios más abundantes en México, carecen de elevados presupuestos de publicidad y, a final de cuentas, son las que sostienen la economía del país.

Un empleo digno para las trabajadoras domésticas de México

Cuando uno inicia una *startup* (un emprendimiento en la etapa más temprana, que opera en completa incertidumbre), no hay dinero para hacerse escuchar, por lo que la recomendación de boca en boca sigue siendo la herramienta más potente para darse a conocer. Mi Dulce Hogar (midulcehogar.mx) es una joven empresa que ofrece servicios de limpieza en casas y oficinas, empleando a trabajadoras domésticas que reciben prestaciones de ley, sueldos dignos e incluso terapia psicológica. Como consecuencia, el precio por el servicio resulta mucho más alto que “contratar” a una trabajadora de manera informal, y es por eso que no cualquiera está dispuesto a pagar por él. La fundadora de Mi Dulce Hogar, Estefanía Hernández Barajas, sabe por experiencia² que la clave es seleccionar muy bien a tus primeros clientes —en este caso, los pioneros interesados en apoyar un modelo de negocio sustentable— y tratarlos con auténtica vocación de servicio. ¿Por qué? Porque un gran servicio compensa cualquier falla eventual. “Al inicio tuvo algunas fallas, pero siempre atendió mis quejas y corrigió cualquier problema; al final quedé muy satisfecho”, es el mejor cumplido que alguien puede escuchar en sus inicios. Las recomendaciones

viajan con rapidez, y pueden resultar más eficientes que gastar dinero en publicidad.

Inbound marketing para “promover la cultura”

Don Draper, el genio publicitario de la serie *Mad Men*, tenía una técnica —otrora novedosa— para infatuar a los consumidores: consistía en advertirles, implícitamente, lo siguiente: “Si adquieres este producto, todo va a estar bien”. Hoy en día conocemos el truco y somos un tanto más cínicos. Una forma más honesta y efectiva de llamar la atención es tratar a nuestro mercado objetivo como una audiencia y, por tanto, ofrecerle contenido que le interese y le resulte útil, ya sean consejos, tutoriales, noticias o incluso literatura (a esto se le llama *inbound marketing*: en vez de que tú busques a tu cliente, éste te buscará por la calidad de tu contenido). Editorial Orsai es un notable y peculiar ejemplo de esto: comenzó como un blog en el que su autor, el escritor Hernán Casciari, publicaba su literatura. Poco a poco se fue creando una comunidad, un público leal, y para cuando a Casciari se le ocurrió crear una revista literaria que no tuviera ni una sola hoja de publicidad y pagara tarifas justas y dignas a escritores e ilustradores, sin comprometer su libertad de expresión, su comunidad lo financió, lo promovió e incluso lo ayudó a vender. Aquí se cuenta su historia: bit.ly/Casciari_Orsai **m.**

1 bit.ly/Silicon_Soul

2 bit.ly/Pitchless_EHB



El proceso (*Le procès*, 1962)

Orson Welles

Orson Welles lleva a cabo un acto de apropiación con la célebre novela de Franz Kafka y construye un universo visual fenomenal. Los espacios son desmesurados y K (Anthony Perkins), pequeño, deambula por ellos con azoro. El sonido es más que un acompañante: genera atmósferas con singular reverberancia, irrumpe para provocar extrañeza, desazón, miedo. Welles, tan kafkiano como Kafka, da imagen y voz a la vulnerabilidad del hombre moderno, rebasado por el sistema que creó. El resultado es maravilloso, por eso en su momento hizo mucho ruido.



Los pájaros (*The Birds*, 1963)

Alfred Hitchcock

Por alguna extraña razón —que no llega a conocerse—, los pájaros atacan a los habitantes de Bodega Bay. Particularmente a la recién llegada Melanie (Tippi Hedren). Las aves generan extrañeza y son la manifestación de la irracionalidad. Hitchcock usa sintetizadores y propone en esta cinta un dispositivo sonoro original, que lo mismo contribuye a la narración, que provoca sobresaltos. Y mucha inquietud. Asimismo, abre espacios al silencio y elude lugares comunes del terror. La experiencia resulta inolvidable: nunca más el canto de los pájaros será igual.



Cabeza de borrador (*Eraserhead*, 1977)

David Lynch

La rutina de un hombre que trabaja en una imprenta se ve interrumpida cuando su expareja trae al mundo a un ser deforme, un quisquilloso monstruo. Pronto él tiene que hacerse cargo de él... y las rarezas se multiplican. Lynch propone en blanco y negro un universo asfixiante, sórdido, habitado permanentemente por ruidos de origen industrial, por músicas altisonantes que exacerban los nervios del más ecuaníme. De esta forma, el estadounidense da forma a las pesadillas del hombre moderno, atrapado entre la agresividad ambiental y el hogar, hostil hogar.

Salvarse del ruido de las redes

Las redes sociales responden principalmente a la necesidad de comunicarnos a distancia con nuestros contactos. En el pasado, este tipo de interacciones se daba por medios más privados, como el correo electrónico. Además de intercambiar textos de extensión ilimitada, el *e-mail* introdujo la facilidad de compartir material multimedia a todo el mundo. Las cadenas de PowerPoint saturaban nuestras bandejas con musiquita y animaciones que podrían ser consideradas la primera forma de ruido en la red. Nos llenábamos de tonterías que cubrían una buena cuota de entretenimiento sin siquiera pensar en la publicidad.

Llegaron los blogs y su sistema de suscripción RSS nos abrió la posibilidad de compartir material de manera directa y masiva.

Bájale al ruido a los anuncios de las plataformas de streaming

La publicidad *online* puede ser ensordecedora. Tal vez es por esto que desde hace tiempo los videos que se reproducen de forma automática vienen silenciados por defecto.

Una de las molestias más grandes de los usuarios de YouTube es cuando un anuncio interrumpe de manera imprevista la reproducción de un video.

Me gusta agradecer pagando por los contenidos que recibo. Al adquirir una suscripción se elimina la publicidad, se desbloquean algunos beneficios y de paso ayudo a la plataforma a subsistir. Los planes familiares pueden disminuir los costos.

Bájale el volumen a las redes sociales

En redes como Twitter podemos elegir qué temas o usuarios queremos silenciar. Esto es especialmente útil para tomar un descanso o evitar *spoilers*.

Las relaciones que construimos en internet van dejando de ser binarias en la medida en que se parecen más a las de la vida real: puedes ser "amigo" de alguien sin que aparezca todo el tiempo en tu *timeline*. O bloquearlo sin que se dé cuenta... al menos por un tiempo. Eso sí, te recomiendo llevar una lista del fastidio a manera de recordatorio, para no dejarlos en el olvido.

¿Cómo evitar las noticias falsas?

Sugiero no seguir a gente o páginas que comparten noticias sólo por llamar la atención, para hacer crecer su audiencia o ganar dinero por publicidad. Al principio pueden ser difíciles de identificar, pero general-

mente son medios que replican, sobre todo, información viral. Sigue a medios o personas que lean a conciencia y aporten contenido de fuentes verificadas. Los medios más serios generan sus propios contenidos y citan a sus fuentes. Que una noticia popular luzca bonita en una animación o un infográfico no quiere decir que sea verdadera.

Pero parece que el ser humano está empeñado en ser manada, el RSS nunca se popularizó y lo que antes eran foros, hoy son grupos de WhatsApp. La televisión tradicional está siendo reemplazada por canales de YouTube y servicios de *streaming* con opciones de consumo con o sin publicidad. Con o sin ruido.

Cuando surgieron redes sociales como Instagram, su contenido era más artístico que comercial. No había ruido, pero tampoco negocio. Cada red impone sus reglas, y conforme se va segmentando el mercado, se abren espacios para publicar de todo. El ruido parece seguir, ya que el usuario es en realidad su principal generador, con todo y sus impertinencias. ¿Cómo podemos resguardarnos? La respuesta parece estar en activar y desactivar palanquitas digitales.

Cuando surgieron redes sociales como Instagram, su contenido era más artístico que comercial. No había ruido, pero tampoco negocio. Cada red impone sus reglas, y conforme se va segmentando el mercado, se abren espacios para publicar de todo. El ruido parece seguir, ya que el usuario es en realidad su principal generador, con todo y sus impertinencias. ¿Cómo podemos resguardarnos? La respuesta parece estar en activar y desactivar palanquitas digitales.

¿Cómo evitar difundir noticias falsas?

A pesar de que es mucho más confiable seguir a medios grandes, por conseguir visitas fáciles varios de ellos han caído en el error de replicar contenidos falsos. Antes de causarle ruido a nuestros seguidores, podemos echarle un vistazo a los comentarios generados por los usuarios para detectar anomalías, asegurarnos de que otras fuentes serias hayan divulgado también la noticia y, sobre todo, formarnos una opinión propia sustentada en la investigación. Puede ser mucho trabajo, pero si no tienes tiempo es preferible evitarte la pena de compartir mentiras.

¿Cómo salvarnos de lo que no nos incumbe?

Por más que bloqueemos a personajes indeseables, desactivemos notificaciones y retuits, desgraciadamente estamos expuestos a discusiones y contenidos que no nos interesan y nos hacen ruido.

Las redes sociales funcionan porque son un mercado un tanto ruidoso con algo de contenido, así que si nuestro objetivo es mejorar la productividad, podemos apartar tiempo para entrar a revisarlas y tomar más a la ligera los goles que nos metan. Tengo la esperanza de que la inteligencia artificial hará más agradable y equilibrada nuestra manera de consumirlas.

Periodismo



Yazz Casillas

Monero, *gifster*, ilustrador y director de animación. Amante del eclecticismo gráfico, esteta de tiempo completo, adicto al cine y a las buenas series, fan de la novela gráfica. Ha trabajado para los principales periódicos y agencias de publicidad de Guadalajara. En 2012 lo eligieron para diseñar un parque infantil en Tokio, Japón. Desde 2013 se dedica de lleno a la ilustración de libros, entre los que destaca el proyecto *El Pequeño Gran Escritor*, y el diseño y concepto del *Jergario Tapatío Ilustrado*. Es el creador de la nueva imagen del Festival Internacional de Cine en Guadalajara 2016. yazzcasillas.com

PROGRAMA
LATINOAMERICANO
INTERUNIVERSITARIO
DE DERECHOS HUMANOS

POR LA DEFENSA
EFECTIVA DE LOS
DERECHOS HUMANOS
EN AMÉRICA LATINA

CHILE / COLOMBIA / GUATEMALA / MÉXICO
PERÚ / REPÚBLICA DOMINICANA / URUGUAY
VENEZUELA / ARGENTINA

- 1 EDUCACIÓN EN
DERECHOS HUMANOS
- 2 ACCESO A
LA JUSTICIA
- 3 SEGURIDAD HUMANA
Y DERECHOS HUMANOS
- 4 PARTICIPACIÓN, CUIDADANÍA
Y DERECHOS HUMANOS

MAYOR INFORMACIÓN:
Inicio: del 23 al 27 de abril
diplomados.iteso.mx





ITESO, Universidad
Jesuita de Guadalajara

60
años

POSGRADOS

Participa en la convocatoria 2018 del

DOCTORADO EN INVESTIGACIÓN PSICOLÓGICA

(Modalidad Escolar)

Investigadores con una mirada ética y comprometida, que trabajan en la generación de conocimientos y su aplicación a favor del desarrollo social y científico.

Líneas de generación y aplicación del conocimiento:

- Grupos vulnerables, calidad de vida y familia
- Cultura y género
- Psicofisiología de la salud

Recepción de solicitudes: **hasta marzo 2018**

Inicio de clases: **13 de agosto de 2018**

ITESO, Universidad
Jesuita de Guadalajara

Periférico Sur Manuel
Gómez Morín 8585

Tels. 01 (33) 3669 3569
01 800 364 2900

posgrados@iteso.mx

posgrados.iteso.mx
educacionjesuita.mx
iteso.mx



AUSJAL

[f /ITESOPosgrados](https://www.facebook.com/ITESOPosgrados)

[@ITESO](https://twitter.com/ITESO)

[You /ITESOuniversidad](https://www.youtube.com/ITESOuniversidad)

[@ITESOuniversidad](https://www.instagram.com/ITESOuniversidad)

Reconocimiento de Validez Oficial de Estudios (RVOE) Acuerdo Secretarial SEP núm. 15018 publicado en el Diario Oficial de la Federación el 29 de noviembre de 1976.



ITESO, Universidad
Jesuita de Guadalajara

60
años

DIPLOMADOS Y CURSOS



DIPLOMADOS Y CURSOS ITESO

Conoce los diplomados que tenemos para ti

- **Entrenamiento y certificación
Black Belt Seis Sigma**

Inicio: Viernes 13 de abril

- **Diseño y administración
de servicios** NUEVO

Inicio: Miércoles 6 de junio

**ITESO, Universidad
Jesuita de Guadalajara**

Periférico Sur Manuel

Gómez Morín 8585

Tels. 3669 3524

3669 3482

diplomados@iteso.mx

diplomados.iteso.mx

educacionjesuita.mx

iteso.mx

 /EC.ITESO

 @ITESO

 /ITESOuniversidad

 @ITESOuniversidad



AUSJAL

Centro de Diagnóstico Oportuno

BIOKEM[®]
LABORATORIO CLÍNICO

SERVICIO
A DOMICILIO

○ Exámenes de Admisión

○ Cheques Médicos



Hematología



Microbiología



Hormonas



Parasitología



Serología



Química Sanguínea

Perfil Síndrome Metabólico

Glucosa

Creatinina

Ácido Úrico

Colesterol Total

Triglicéridos

Perfil de Lípidos

Colesterol Total

Colesterol de alta densidad

Colesterol de baja densidad

Triglicéridos

Factor de riesgo coronario

Más de 25 años
de experiencia

* Precios preferenciales identificándote como parte de la comunidad ITESO, egresado ó Familiar

📍 Av.Terranova No. 676 planta baja
esq. con Enrique Rodó No. 2844
Guadalajara, Jalisco.

☎ (33) 3641-1942

PACAL
PROGRAMA DE ASEGURAMIENTO DE LA CALIDAD

Excelencia en el programa
de aseguramiento de Calidad Pacal
2010 al 2017



ITESO, Universidad
Jesuita de Guadalajara

60
años

LIBRES PARA TRANSFORMAR

60 NECESIDADES POR ATENDER
DESAFÍOS POR ENFRENTAR
SOLUCIONES POR FORMULAR

ITESO 60 SUEÑOS DE ESPERANZA

Ven al

EXAMEN DE ADMISIÓN

- Sábado 14 de abril
- Sábado 12 de mayo

Asiste a la sesión informativa de

BECAS Y FINANCIAMIENTO EDUCATIVO

- Martes 24 de abril
- Martes 15 de mayo

Reconocimiento de Validez Oficial de Estudios (RVOE) según Acuerdo Secretarial SEP, núm. 15018 publicado en el Diario Oficial de la Federación el 29 de noviembre de 1976

ITESO, Universidad
Jesuita de Guadalajara

Oficina de Admisión

Tels. 3669 3535

01 800 714 9092

admission@iteso.mx

carreras.iteso.mx

becas.iteso.mx

iteso.mx

educacionjesuita.mx

/ITESOCarreras

@ITESO

/ITESOuniversidad

@ITESOuniversidad



AUSJAL