



REBECA LANE

FEMINISMO
QUE RAPEA

TRABAJO + SOCIEDAD
CONTRA LA EXCLUSIÓN LABORAL + LO QUE EL SISMO REMOVIÓ



GASTOS MÉDICOS MAYORES

**¡VEN Y CONOCE LOS
DIFERENTES GRUPOS
Y ENCONTRAREMOS
EL MÁS ADECUADO
A TUS NECESIDADES!**



**SEGURO
DE AUTO**



**SEGURO
DE CASA**



**SEGURO
DE VIDA**

**TE ESPERAMOS PARA QUE CONOZCAS LOS PRODUCTOS QUE TENEMOS
PARA TI A PRECIOS ESPECIALES POR SER PARTE DE LA COMUNIDAD ITESO.
ATENCIÓN EN EL MÓDULO INBURSA**

Tel. 36693434 Ext. 4137-3095

inbursa@iteso.mx / autosinbursa@iteso.mx



MÓDULO INBURSA
EDIFICIO B PLANTA BAJA
ITESO



ITESO. Universidad
Jesuita de Guadalajara

60
años



ITESO, Universidad
Jesuita de Guadalajara

60
años

POSGRADOS

Te invita a conocer la

Maestría en INGENIERÍA DE PRODUCTOS Y PROCESOS NUEVA

Ofrece una experiencia académica de alto nivel al emprender soluciones tecnológicas basadas en la innovación y la sustentabilidad.

Reconocimiento de Validez Oficial de Estudios (RVOE) para todos los programas educativos según Acuerdo Secretarial SEP, núm. 15018 publicado en el Diario Oficial de la Federación el 29 de noviembre de 1976.

ITESO, Universidad Jesuita de Guadalajara

Tels. 01 (33) 3669 3569 | 01 800 364 2900

posgrados@iteso.mx

posgrados.iteso.mx

iteso.mx

 /ITESOPosgrados

 @ITESO

 @ITESO

 /ITESOuniversidad



AUSJAL

LITTERAE

En latín significa *letra o carta*. Es un espacio abierto para publicar las opiniones de nuestros lectores

4 Sobre Magis 459

NUNTIA

Cosas anunciadas. Describe la sección de noticias cortas sobre innovaciones tecnológicas, metodológicas y científicas de las distintas profesiones

6 Lenguas indígenas al alcance de una app

7 Árboles que tuitean



COLLOQUIUM

Entrevista a un personaje de reconocimiento social por su trayectoria profesional, científica o intelectual

8 Libre, atrevida y loca

Por Rogelio Villarreal



DISTINCTA

Lo que es variado o pintado con diferentes colores es su significado original y denomina la sección de artículos sobre diversos temas de interés en los campos de las ciencias, las humanidades y la administración

16 Se busca empleo

Por Priscila Hernández Flores



FORUM

Foro en el que nuestros colaboradores presentan sus columnas

24 Arte / Experiencia de avanzada: Gilberto Aceves Navarro

Por Dolores Garnica



INDIVISA

Que no es posible dividir es el significado en latín de esta palabra. En MAGIS denomina al reportaje de investigación sobre un tema abordado desde diferentes perspectivas y campos profesionales

26 Cuando pasó el temblor

Por Verónica Calderón



ERGO SUM

Significa *entonces soy*; presenta el perfil de un profesionalista del mundo

38 Les Luthiers

La risa que nos hace humanos

Por Jorge Pérez



FORUM

46 Poesía / La nuca fría, el pez blanco

Clyo Mendoza

Por Jorge Esquinca



SPECTARE

Significa *observar, contemplar*. Sección dedicada a la fotografía que invita a la reflexión

48 Jóvenes mujeres que se esterilizan en Venezuela

Fotos Carlos García Rawlins

Texto Alexandra Ulmer

CAMPUS

Noticias y actividades sobre la universidad ITESO

56 “Antes de hablar, debemos escuchar y ayudar a las personas a aprender a escuchar”

Por Édgar Velasco

58 Unen fuerzas para difundir el conocimiento

Por Marcela Gutiérrez

56 “Todos somos mexicanos”

Por Judith Morán

SENSUS

Sentidos. En esta sección presentamos reseñas y críticas de espectáculos, cine, literatura, gastronomía, así como recomendaciones de sitios electrónicos y libros para profesionales

60 Pan y circo

61 Sociología / El truco más antiguo de la humanidad

Por Paloma Villagómez Ornelas

62 Música / Pan y circo sinfónicos

Por Sergio Padilla

62 Espiritualidad / Nos quisieron engañar...

Por Luis Orlando Pérez Jiménez, SJ

64 Cine / Cuando el cine se ve en el espejo del circo

Por Hugo Hernández

64 Ciencia / Lejos de nuestro alcance

Por A. Liñán

66 Gastronomía / Contigo, pan y cebolla

Por Kaliopé Demerutis

67 Urbanismo / Entretenimiento en espacios públicos

Por Moisés Navarro

LUDUS

Es el espacio lúdico de nuestra revista y presenta el cartón del monero

68 Ingeniería Mecánica

Por Yazz

Las secciones de MAGIS tienen nombres en latín porque simbolizan tres tradiciones fundamentales: la científica, la universitaria y la jesuita

Estimado lector:

Originaria de Guatemala, la cantante Rebeca Lane está muy al tanto de la realidad dura que enfrenta desde hace mucho tiempo su sociedad, golpeada por la violencia, la pobreza y la injusticia. Luego de haber empezado a hacer carrera como socióloga, se apartó de la vida académica tras percatarse de que ahí se hallaba alejada de la gente y de sus luchas cotidianas, y descubrió en la música una forma de conectar más directamente con un público que ha encontrado en sus canciones una vía para dar cauce a su inconformidad y a su búsqueda de soluciones. Feminista y del lado de quienes sufren los prejuicios y la marginación de un sistema corrupto y represor, Rebeca Lane hace sonar su voz a un ritmo de *hip hop*, y con ella son cada vez más los jóvenes que cantan para cambiar esa realidad. Recientemente, participó en el Festival Cultural Universitario del ITESO, y en MAGIS hemos querido extender esa visita presentándote la conversación que antecedió a su recital. Es una artista cuyo trabajo merece ser divulgado, por cuanto lo motiva y también por la medida en que consigue mover a la reflexión activa.

Por otro lado, en este número llevamos también un recuento de la trayectoria del sexteto argentino Les Luthiers, que hace un par de meses fue galardonado con el Premio Princesa de Asturias. Originales e incesantemente creativos, estos músicos y humoristas han dado cauce a una obra que ha hecho reír y pensar a los públicos de América Latina a lo largo de más de medio siglo, y es significativo que, entre las razones aducidas para entregarles ese premio, se haya hecho hincapié en que son un referente de la libertad. De ahí que nos haya parecido importante convidarte a disfrutar de su trabajo.

En la sección Distincta nos ocupamos, en esta ocasión, del tema de la exclusión laboral. En la necesidad de encontrar un empleo, muchas personas tienen más dificultades que otras debido a condiciones muy particulares: por su edad, por su pasado, por el hecho de que tengan alguna discapacidad o sean madres solteras, entre otras causas. Pero, para quienes se encuentran en esas circunstancias, afortunadamente hay soluciones, y aquí te presentamos algunas, en la convicción de que siempre es posible dar con mujeres y hombres que trabajan para ayudar a los demás.

Y es precisamente esta convicción la que nos ha llevado, en MAGIS, a hacer memoria de las historias que se vivieron luego del sismo del pasado 19 de septiembre. En un momento en que pudo pensarse que el egoísmo y la indiferencia llevaban las de ganar, la reacción de amplios sectores de la sociedad civil ante la emergencia tiene que hacernos reconsiderar lo que hemos venido pensando de nosotros mismos. Son historias emocionantes y ejemplares, de las que necesitamos cuando está comenzando un año que seguramente será decisivo para el futuro de México. Ante los sismos de la política y de la economía, es de esperarse que lo más importante que ocurra vaya por cuenta de esa sociedad que sabe levantarse, literalmente, de los escombros.

Que sea un feliz 2018 para ti y para quienes están contigo.

Humberto Orozco Barba
Director de MAGIS

Sobre Pedro Kumamoto y la hora de los ciudadanos

Excelente información. Saludos y adelante.
Álvaro Moreno

Excelente y muy necesario trabajo, gracias por compartir.

Armando Baher

Pedro Kumamoto es lo único rescatable de este congreso.

Jesús Mora

Buenas personas todos los jóvenes de Wikipolítica.

Jesús García Rojas



Sobre La peor cara de la pobreza

En 2015, Rosario Robles, que era entonces la titular de la Sedesol, dio su informe de la llamada "Cruzada Contra el Hambre". Dijo una cifra que deja frío: en ese año se gastaron ocho mil 500 millones de pesos en ese proyecto. Por desgracia, la situación ha empeorado, ¿cuántos políticos se beneficiaron con ese recurso?

Francisco de la Torre

::Recuerden que pueden consultar en línea el número especial con el que MAGIS se suma a los festejos por el 60 aniversario del ITESO. En él pueden encontrar 60 proyectos de innovación social que buscan transformar su entorno. El número incluye una serie de materiales sobre la Universidad y los retos que tiene por delante. Copia este enlace en tu navegador (bit.ly/magis-60-ITESO) mira los contenidos, coméntalos y comparte.

magis.iteso.mx/redaccion

::El pasado 25 de noviembre se realizaron movilizaciones para protestar por la violencia que padecen las mujeres cotidianamente. En ese contexto, te invitamos a conocer el trabajo de María Salguero, quien desde 2016 documenta los feminicidios que ocurren el país con el objetivo de extraer de las estadísticas el nombre, la identidad y la dignidad que les fueron arrebatadas a estas mujeres. Conoce el proyecto en este enlace: bit.ly/mapa-feminicidio-mexico.

goo.gl/Fyi3s

@magisrevista

facebook.com/revistamagis

¡Queremos escucharte!

La página del lector es un espacio para ti. Participa con tus opiniones, críticas o sugerencias y envíalas a la dirección de correo electrónico magis@iteso.mx.

Las cartas deben tener una extensión máxima de una cuartilla (dos mil 200 caracteres o 400 palabras) y es necesario que incluyan nombre completo, la dirección y el teléfono de su autor. Por razones editoriales o de espacio, MAGIS se reserva el derecho de resumir o editar las cartas, y de decidir si las publica en su edición impresa o en el sitio de internet magis.iteso.mx.

No se publicarán cartas anónimas ni aquellas que ofendan a alguna persona.

Consejo editorial

:Luis José Guerrero
:Carlos Enrique Orozco
:Guillermo Rosas
:Diana Sagástegui
:Raquel Zúñiga

Colaboradores

:Lizeth Arámbula
:Verónica Calderón
:Kaliopé Demerutis
:Jorge Esquinca
:Hugo Hernández
:Priscila Hernández Flores
:Carlos García Rawlins
:Dolores Garnica
:Marcela Gutiérrez
:A. Liñán
:Judith Morán
:Moisés Navarro
:Roberto Ornelas
:Sergio Padilla
:Jorge Pérez
:Luis Orlando Pérez Jiménez, SJ
:Luis Ponciano
:Alexandra Ulmer
:Paloma Villagómez Ornelas
:Rogelio Villarreal
:Yazz

461 magis@iteso.mx magis.iteso.mx

Publicación bimestral
ITESO, Universidad Jesuita de Guadalajara
Año LIII, número 461,
Enero - Febrero 2018

Copyright 2002 y 2005 (nueva época).
Todos los derechos reservados.

El contenido de los artículos es responsabilidad de sus autores.
Se permite la reproducción citando la fuente.

MAGIS es una publicación del ITESO, Universidad Jesuita de Guadalajara
Periférico Sur Manuel Gómez Morín 8585, CP. 45604 Tlaquepaque,
Jalisco, México
Teléfono +52 (33) 3669 3486

Rector: Dr. José Morales Orozco, SJ
Director de Relaciones Externas: Mtro. Pedro Ramírez Rivera

Certificado de licitud de título núm. 13166 y certificado de licitud de contenidos núm. 10739, otorgados por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Reserva de título núm. 04-2002-031214392500-102, otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor de la Secretaría de Educación Pública. Número ISSN: 1870-2015

Impresión: Marketing Kits Solutions.

MAGIS

significa buscar continuamente en la acción,
en el pensamiento y en la relación con los demás,
el mayor servicio, el bien más universal.

AUSJAL



Portada: Lalis Jiménez



ITESO, Universidad
Jesuita de Guadalajara

60
años

Dirección

:Humberto Orozco
directormagis@iteso.mx

Edición

:José Israel Carranza
editormagis@iteso.mx

Coedición

:Édgar Velasco
:Sofía Rodríguez

Edición web

:Édgar Velasco
evbarajas@iteso.mx

Dirección de arte

:Montse Caridad

Edición de fotografía

:Lalis Jiménez

Producción

:Lizeth Arámbula

Corrección

:Lurdes Asiain

Administración

:Gabriela Sánchez

Publicidad

Gabriela García
Teléfonos:
(01 33) 3669 3434
ext. 3169
Cel: 04433 3137 4785
garballo@iteso.mx

Distribución

Teléfono:
(01 33) 3669 3434
extensión 3486

**Suscripción
anual
\$210.00**

Si eres egresado del ITESO y quieres continuar recibiendo gratuitamente la revista MAGIS, llena este formulario con tus datos, escanéalo y envíalo a magis@iteso.mx o ingresa a la página magis.iteso.mx y completa el formulario de suscripción.

Si no eres egresado del ITESO y quieres suscribirte a la revista MAGIS, realiza tu depósito a la cuenta BBVA Bancomer CIE 80012 Referencia CIE 110767162 a nombre de ITESO, AC. Envía la ficha de depósito y esta forma con tus datos al correo magis@iteso.mx

Nombre _____

Nombre(s) Apellido paterno Apellido materno

Calle _____

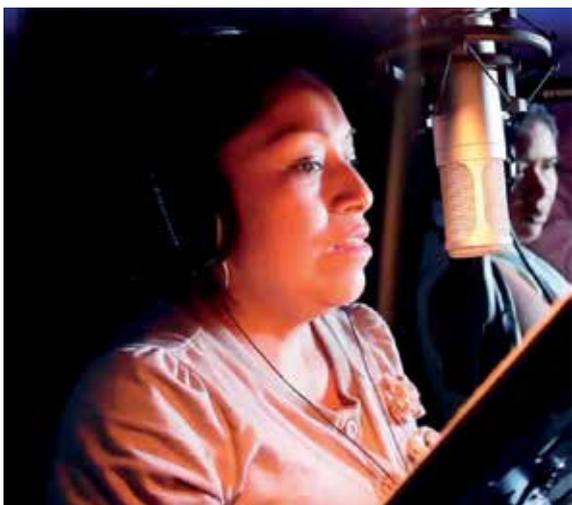
Número exterior _____ **Número interior** _____ **Colonia** _____

Código Postal _____ **Ciudad** _____ **País** _____

Teléfonos _____ Casa Oficina **Correo electrónico al que deseas que te enviemos información del ITESO** _____

Carrera _____ **Número de expediente** _____

Nombres de otros egresados que vivan en este domicilio _____



FOTOS KERNAIA.COM/ES/

Lenguas indígenas al alcance de una *app*

REDACCIÓN

Es sabido que la extinción de un idioma es la desaparición de un mundo. A la par de medidas que garanticen que los hablantes de una lengua puedan desenvolverse en ella —por ejemplo, políticas contra la discriminación de las minorías lingüísticas—, la educación es la vía más segura para preservar una lengua amenazada. Y quienes mejor pueden llevar a cabo esa labor son, desde luego, sus hablantes nativos.

En esa línea, la *startup* mexicana Manuvo ha creado Kernaia (*kernaia.com*), una plataforma digital para contribuir a la difusión y la enseñanza de las lenguas indígenas que se hablan en el país, y que tiene previsto expandirse hacia las que se hablan en otras regiones del mundo. Ahí han concentrado, hasta el momento, tres aplicaciones móviles (disponibles tanto en Android como en iOS) para aprender mixteco, náhuatl y purépecha, y para hacerlo han colaborado con comunidades que no sólo aportan el conocimiento de cada lengua, sino también elementos de identidad representativos para la divulgación de cada una de esas culturas.

En una entrevista para la DW, Carlos Mondragón, uno de los fundadores de Kernaia, explicó: “En Kernaia se trata de un modelo de *crowd-sourcing*, y esto significa que la gente que habla las lenguas produzca el contenido. El modelo es el de una empresa en la que queremos acercar contenido en lenguas originarias, y que tanto el productor como el hablante ganen por esto, así como nosotros como distribuidores”.

En el primer mes luego de su lanzamiento, la aplicación Vamos a Aprender Mixteco, basada en la metodología para la enseñanza del profesor Donato García, de Nochixtlán, Oaxaca, fue descargada en más de 17 mil dispositivos, y 5 mil del total de sus usuarios se encuentran en Chicago. Los hablantes de alguna variante del mixteco constituyen la cuarta comunidad lingüística de México, y, dado que se trata de un pueblo permanentemente migrante, también es una de las comunidades más extendidas en la superficie nacional y en Estados Unidos.

Como señala la profesora Alicia Mateo, editora de contenidos de la aplicación Vamos a Aprender Purépecha, se trata de herramientas muy útiles dado que “en cualquier momento uno puede abrir la aplicación, aprender el vocabulario y enfocarse en la pronunciación”. Pero, además de su propósito pedagógico, las aplicaciones buscan también afirmar y expandir el reconocimiento de las culturas originarias. En

palabras del lingüista Iván León, editor de la aplicación Vamos a Aprender Náhuatl, también se trata de que “haya diálogo, respeto, reconocimiento” y que se promuevan valores de “equidad y de igualdad y de justicia y de democracia” entre los hablantes de las lenguas indígenas y quienes sólo hablan español. En un país donde el 15 por ciento de la población es indígena, este tema es de particular relevancia para los hablantes de las 68 lenguas que registró el último Censo de Población del INEGI en 2010. **m.**





Árboles que tuitean

REDACCIÓN



FOTOS: @TREETWATCHUR

No es demasiado extraño encontrar gente que habla con sus plantas, en la creencia de que así éstas crecerán mejor. Lo que puede parecer más raro es que sean las plantas que se comuniquen con los humanos y les hagan saber cómo se sienten y qué aprecian del clima en el que viven. Pero es precisamente lo que hace, por ejemplo, un haya de 110 años de edad, que puntualmente informa acerca del estado en que se encuentra. Y lo más peculiar es que lo hace por medio de Twitter, donde, por ejemplo, el pasado 5 de octubre contó: “Ayer, mi savia empezó a fluir a las 08:28, hoy lo hizo 139 minutos más tarde”.

El árbol, situado en el bosque de Aelmoesenie, en las cercanías de la ciudad de Gante, en Bélgica, es un ejemplar de 66.8 centímetros de diámetro y forma parte de un conjunto de cinco hayas y cuatro robles que son constantemente monitoreados en el proyecto Tree Water and Carbon Monitoring Network, emprendido por la Universidad de Gante. Según se lee en el sitio web *treewatch.net*, el propósito es conocer el funcionamiento hidráulico y el crecimiento de los árboles en tiempo real, a fin de obtener información que sirva a la investigación científica y también a la educación y a la prevención acerca de los efectos del cambio climático.

Alrededor de cada árbol se colocan sensores que miden el flujo de la savia, las dimensiones del tronco y la humedad relativa y la temperatura del aire, datos que sirven, entre otras cosas, para detectar el estrés que los árboles pueden experimentar debido a las alteraciones del ambiente en que se encuentran. También se mide la cantidad de agua que se transporta desde las raíces hasta la fronda (en el caso del haya centenaria, esta cantidad puede llegar a ser de más de 300 litros al día). Esto permite saber al instante, por ejemplo, si el árbol “tiene sed”, pues de inmediato lo informa a sus cuidadores —así como a todos los seguidores de su cuenta en Twitter, *@TreeWatchEFA*—; además, sirve para registrar las alteraciones del clima por “boca” de quienes las presencian primero: como explica la biotecnóloga Kathy Steppe, participante en el proyecto, “los árboles tienen una función: transportan el agua, reaccionan al clima y al mismo tiempo influyen sobre él”.

La información de la red de árboles tuiteros, que incluye a un pino de Brandeburgo, en Alemania, y a un álamo de la Universidad de Wageningen, en Holanda (*@TreeWatchWUR*, el más popular, con más de 4 mil seguidores), ayuda también a tomar previsiones para una mejor reforestación en vista de las condiciones que plantea el cambio climático, pues va sabiéndose con más certeza cuáles especies son las más resistentes a la falta de agua y al incremento de las temperaturas. **m.**

Libre, atrevida y loca

“La música es una vía para sanar”, afirma la cantante guatemalteca Rebeca Lane, quien ha encontrado en el *hip hop* una forma óptima de cuestionar la realidad violenta de la que emergió y una posibilidad para luchar por cambiarla

POR ROGELIO VILLARREAL

Se llama Rebeca Eunice Vargas, aunque es más conocida como Rebeca Lane. Nació en Ciudad de Guatemala en 1984. Un año antes, el dictador Efraín Ríos Montt fue derrocado por su ministro de Defensa, Óscar Humberto Mejía Víctores. “Nació en medio de una guerra y fue nombrada en honor a su tía, que fue secuestrada y desaparecida por el gobierno militar en 1981 debido a su militancia política en la guerrilla”, se lee en su sitio web. Sus amigos la llamaban *Miss Penny Lane*, como la canción de los Beatles, y ella se quedó con el apellido.

Rebeca estudió sociología y empezaba a hacer una carrera académica, pero decidió abandonarla. “No sé aquí, pero allá son un montón de señores machistas”, dice. Denunció a uno de ellos por acoso sexual. La echaron. Tenía ya varias publicaciones académicas y un espacio en la maestría en Estudios Culturales. Además, sigue, está el problema del lenguaje académico, “inaccesible y elitista”, que “me pareció muy alejado de la gente [...] ya ves todos los requisitos que le ponen a uno para escribir, primero que escribas en tercera persona: ‘como se ha visto...’. ¡Yo he visto! ¡Yo he visto, yo he notado yo, yo, yo, yo noté esto porque yo soy yo, porque yo soy feminista, porque yo soy mestiza, indígena, porque yo soy, ¡porque yo lo vi!”. “Me decían que lo que yo pensaba no era teoría”, continúa. “La investigación está muy bien, lo que está mal es el *delivery*, a quién se lo devolvemos... Un amigo me decía: ‘Fijate que me duré un mes en leer el ensayo y entendí un poquito y me gustó’. O sea que estaba haciendo conocimiento para mí y unos pocos más”.

En esta conversación, que tuvo lugar antes de la actuación de Rebeca Lane en el XV Festival Universitario del ITESO, en octubre pasado, la exsocióloga y ahora cantante, artista y activista guatemalteca habla de guerra, de música, de jóvenes pandilleros, de la violencia contra las mujeres y de la Guatemala en la que le gustaría vivir. Después de la presentación y antes de la primera pregunta, Rebeca agradece que no haya mencionado a Ricardo Arjona, y el público ríe...

Rebeca, ¿qué ha pasado en Guatemala en los últimos años?

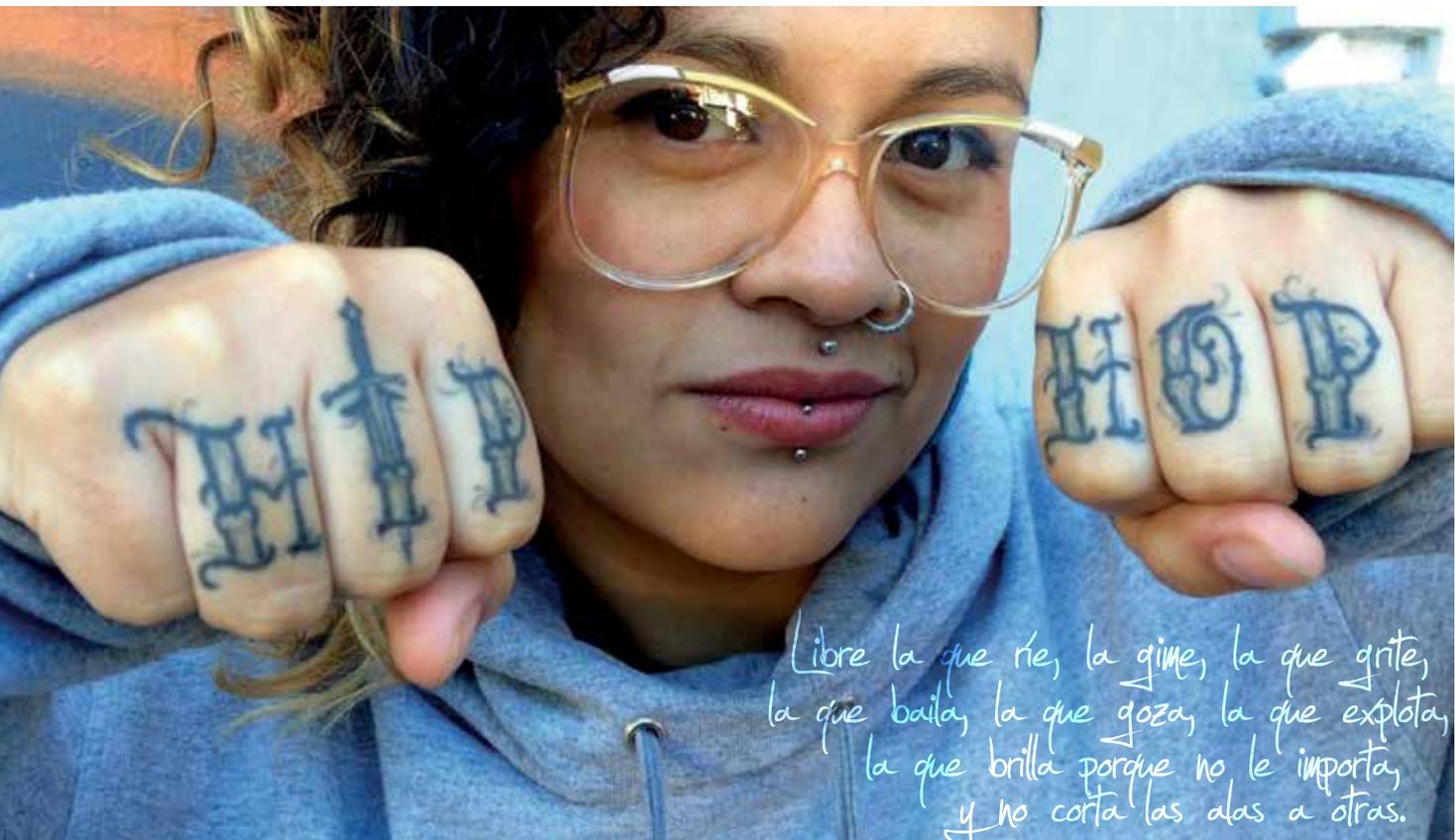
¿Qué ha pasado? Cada vez hay más pobreza, más corrupción. Demasiada violencia sistémica y miles de exiliados. También hay resistencia: amplios sectores de la sociedad se han unido, desde empresarios hasta gente muy pobre, harta y cansada de la corrupción. Guatemala es un país de derecha, allá aman al ejército, aman a la patria y todas esas cosas, y la gente no se cuestiona qué es la derecha, la que históricamente ha estado en el poder y tiene al país como está.

El presidente es Jimmy Morales, por el que votaron jóvenes de entre 18 y 25 años, la mayoría; fue la primera vez que votaron, es una generación sin memoria histórica. En las escuelas, en la historia oficial no está escrita la guerra, y quien impulsó a Jimmy Morales es un grupo llamado Funda Terror —¡imagínate qué nombre!—, de militares retirados, anticomunistas, los autores de la política genocida del ejército, y que llegó nuevamente al poder gracias a una figura como Morales, que era un comediante, machista y racista que los domingos tenía un programa

Rogelio Villarreal

Es periodista y editor, además de profesor de asignatura en el ITESO. Autor de *Sensacional de contracultura*, *El tamaño del ridículo* y *¿Qué hace usted en un libro como éste?*, entre otros libros. Es director editorial de la revista cultural *Replicante*.





FAJ/YOUTUBE

LOS TEXTOS QUE ACOMPAÑAN las imágenes son fragmentos de las letras de canciones de Rebeca Lane. En esta imagen "Libre atrevida y loca".

ma de televisión. La gente, como le parecía conocido, le fue a votar.

¿Cómo llegó el hip hop a tus oídos?

Lo primero que escuché de *rap* era lo que venía de Estados Unidos: Eminem, Lauryn Hill, lo más comercial, pero no me enganchó. Cuando me impactó fue cuando escuché, en 2002 o 2003, a un grupo argentino que se llama Actitud María Marta, que participa en H.I.J.O.S., una organización de hijos e hijas que pelean contra el olvido y el silencio: hijos, hijas y familiares de personas que fueron desaparecidas o asesinadas por el ejército de Guatemala durante la guerra. Malena D'Alessio, de Actitud María Marta, es de H.I.J.O.S. Argentina. Cuando escuché sus letras, como la de "Hijos de desaparecidos", sentí que estaba hablando también de mi historia. Es un *rap* hecho por mujeres y con letras anticapitalistas, antimilitaristas. Luego escuché a Makiza, un grupo chileno, del que salió Ana Tijoux. Fue el *rap* político en español el que me enganchó a la cultura *hip hop*.

Cuando empecé a ver que en Guatemala también había una cultura *hip hop* me enganché, y más porque se trataba de jóvenes de barrios marginados. La energía, la vibra, era muy irreverente. Yo era una apasionada de la cultura, me dedicaba a la investigación, tenía un programa de radio, organizaba foros sobre *hip hop* y cosas así, y después me decidí a cantar.

Recuerdo a un grupo de rock guatemalteco, Alux Nahual, que tocaba al final de los setenta y los ochenta...

Sí, todavía tocan, y de los pocos lugares que nos prestan para hacer conciertos es donde ellos ensayan. Hubo un importante movimiento de rock nacional en Guatemala luego de la firma de los acuerdos de paz en los noventa, y fue la antesala de movimientos como el *hip hop*, porque durante la guerra los jóvenes no se podían organizar para nada: no podían hacer periódicos estudiantiles ni teatro ni música, nada, porque a todos los mataban o se tenían que ir al exilio. El rock fue el primer espacio en el que los jóvenes podían tener participación sin que hubiera represión, y eso le dio cabida a otros movimientos artísticos, como el *hip hop*, el teatro, la poesía.

¿Cómo entiendes tú el hip hop?

La idea que se tiene del *hip hop* es lo que se ve en los videos gringos: hombres con lentes oscuros en un gran carro, tirando billetes, con chicas en bikini. En Estados Unidos se explotó más el *gangsta rap*, el *rap* que habla de las pandillas, de la calle, de las drogas. A Centroamérica, el *hip hop* llegó con las pandillas, con los deportados. El *hip hop* ha salvado a muchos jóvenes de las pandillas; tenemos muchos jóvenes que están con un piecito en la pandilla y otro en el *hip hop*, y nosotros los jalamos para que ese piecito lo metan de lleno al *hip hop* y dejen la pandilla.

Pero no podemos decirles: “Mira, te vamos a dar dinero, lo que vos necesitás durante el mes para sostener a tu familia”. Es muy difícil porque no hay empleo, no hay estudios...

Guatemala es una sociedad racista, y no te van a dar trabajo si vienes de un barrio rojo. El *hip hop* les ha dado esperanza a varias generaciones de jóvenes que vienen de lugares donde les han dicho que sus vidas son desechables, que se vayan a trabajar a una maquila. Muchos jóvenes son asesinados por comandos de limpieza social y no pasa nada; asesinados por estos comandos porque están bailando y cantando, porque hacen activismo tratando de sacar a otros jóvenes de las pandillas. Hay una disputa territorial con las pandillas —no *contra* las pandillas, porque nos terminan de matar a todos—; tenemos que negociar el espacio para que podamos hacer arte, y decirle a un joven, al que le han dicho que no sirve para nada, que puede ser artista y que no necesita una universidad o una academia de baile, de pintura, de canto o escritura para ser artista y para decir lo que no están diciendo los medios...

En uno de tus ensayos dices que la situación es quizá más difícil que cuando había guerra. ¿Hay más muertos ahora?

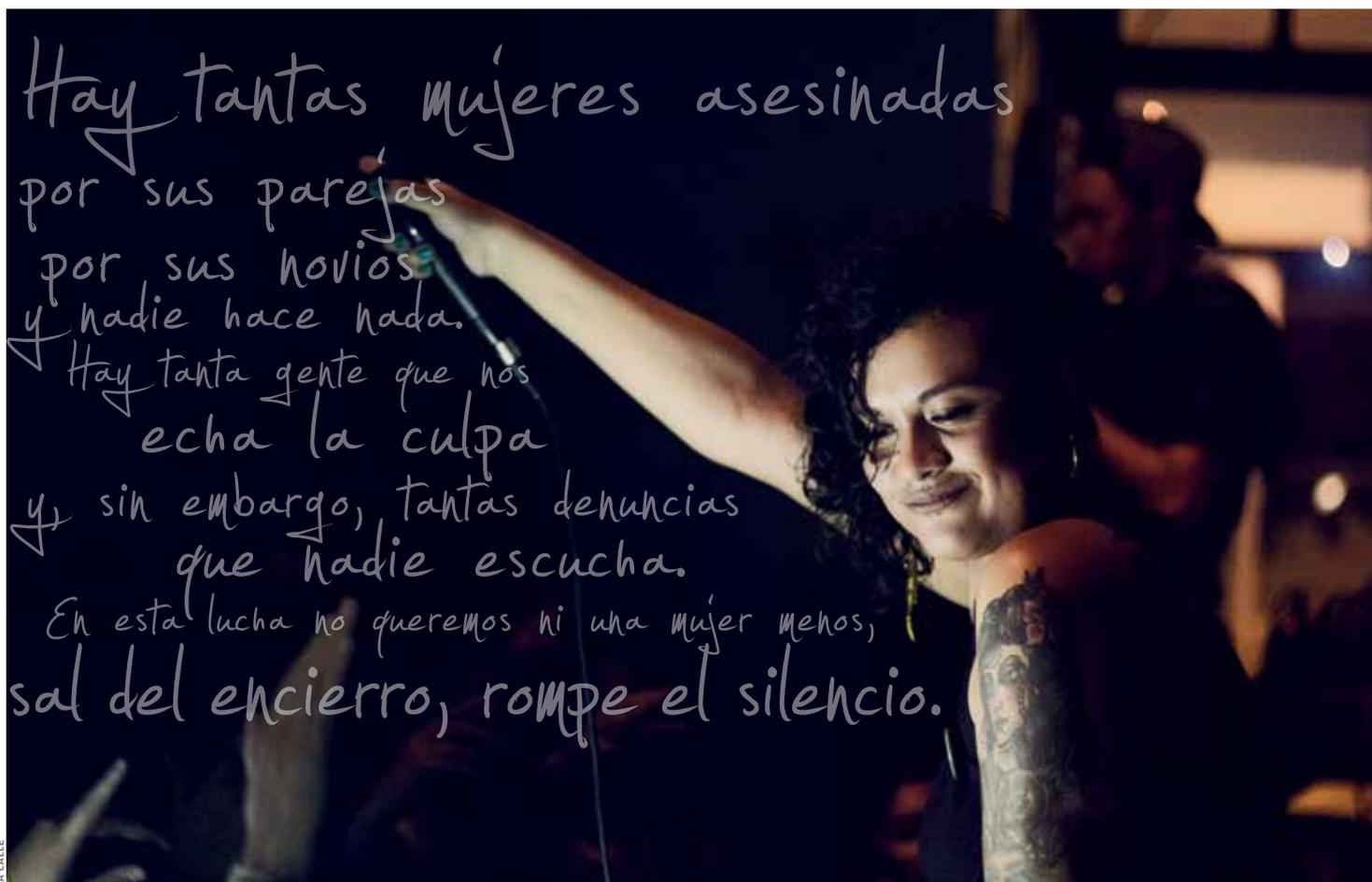
Hay más, hay muchas más muertes ahora que cuando había una guerra abierta. A nosotros también nos ha alcanzado la guerra al narco, estamos en un territorio en disputa en el que se han hecho terribles matanzas. Las cifras de asesinatos y de violencia están disparadas. Hay violencia por pandillas, hay violencia estatal y limpieza social; hay tráfico de personas, hay tráfico de armas. Durante la guerra por lo menos había autodefensa, la gente estaba armada y defendía su territorio, tenía estrategias de resistencia de la vida comunitaria; no era sólo la guerrilla. Ahora no tenemos eso, estamos luchando sólo con las manos, con la voz, un poco en lo jurídico, lo que se puede.

Y en un contexto tan complicado, ¿cómo se compone una canción de *hip hop*?

Yo compongo por emociones, lo primero que siento es una emoción y luego trato de ponerle palabras, y como estoy muy enojada por las cosas que pasan en Guatemala, que me llenan de rabia, esa rabia

::Sitio de Rebeca Lane: rebecalane.com

“ESTE CUERPO ES MÍO”.





Ni dios ni patria
ni marido ni partido
Así es como nací
así es como
he vivido
Soy mujer
soy un ser lunar
Cambio como la luna
de blanca a oscura
En mi vientre llevo
la simiente
De mi útero nació
toda la gente
Es mi sangre mensual menstrual
De donde nace la vida
no de tu costilla

“MUJER LUNAR”

que siento, si no la saco, voy a explotar. Me he dado cuenta, sobre todo al interactuar con el público, de que si tú les compartís dolor, se quedan con el dolor; si tú compartís rabia, la gente se queda con esa rabia; entonces trato de equilibrar un poco y escribir también temas desde los cuales pueda sanarme.

¡Y no hemos hablado de la violencia feminicida, que en Guatemala, en El Salvador, en Honduras y en México es terrible! La música es una vía para sanar, y siento que, cuando comparto canciones que a mí me inspiran sanación, el sentimiento con el que se queda el público también es otro; trato de equilibrar. A veces me dan ganas de, ¡puta!, ir a tirar una

bomba al Congreso!, pero eso se queda conmigo, es sólo un sentimiento. Elijo muy bien las palabras, y sobre todo las emociones y los sentimientos que quiero dejar en una pieza, y eso es lo que comparto.

Una de tus canciones es “Libre, atrevida y loca”. ¿Cómo ejerces tu libertad?

La libertad la ejerzo cuando soy feliz, cuando estoy plenamente entregada al momento, cuando no estoy atrapada en la mente, sino que estoy conmigo misma, con mis emociones y sentimientos; ahí me siento libre, sin juzgarme ni culpabilizarme, con sólo estar y sentir, y eso lo siento cantando. Son momentos en los que simplemente estás tú y lo que estás creando [La pintora angelina] Audrey [Kawasaki] lo explica como erotismo, un momento erótico de creación que no es genital, sino un erotismo absoluto.

Siento libertad cuando no espero gustarle a nadie, ya no me preocupo de cómo me veo, de si me depilo o no... mi preocupación ya no es gustarle a nadie, y si les gusta, les gusta, ¡y si no, no!

¿A qué te has atrevido?

Yo fui educada en un colegio católico, y el prototipo de mujer que nos enseñaron era el de una callada, sumisa, humilde; ser una vasija de Dios, así nos decían, que la Virgen María era una vasija de Dios donde él depositó la gracia, y que en la medida en que nosotras fuéramos vasijas de Dios él se iba a fijar en nosotras. Vasijas, objetos, floreros. Desde pequeña yo me atreví a decir: “No, gracias”.

A veces, incluso estando en la disidencia, una intenta ser algo que no es. Yo estuve mucho tiempo en el activismo de izquierda y era algo que no era, hasta que dije: “¿Saben qué? Qué me importa si no me escuchan en sus asambleas, no me importa si lo que yo dije lo acaba decir el *man*, a él le aplaudieron y a mí no, qué me importa. Voy a hacer lo que yo quiera, y mi cuerpecito es muy mío”.

¿Cuál es tu forma preferida de la locura?

Pues que no me importe lo que dice la gente, salvo la gente que amo y que me ama. Yo no acepto, no dejo que entren en mí las opiniones de gente que no me quiere bien, o quieren que yo sea la imagen. Pasa hasta en el feminismo, algunas compañeras quieren que vos seas algo que no sos: “¿Por qué no eres poliamorosa?”, “¿Por qué no eres lesbiana?”. A veces una sólo es lo que es, y para mí ser loca es un poco eso, dejarme llevar por mi instinto. Es como confiar más en la tripa.

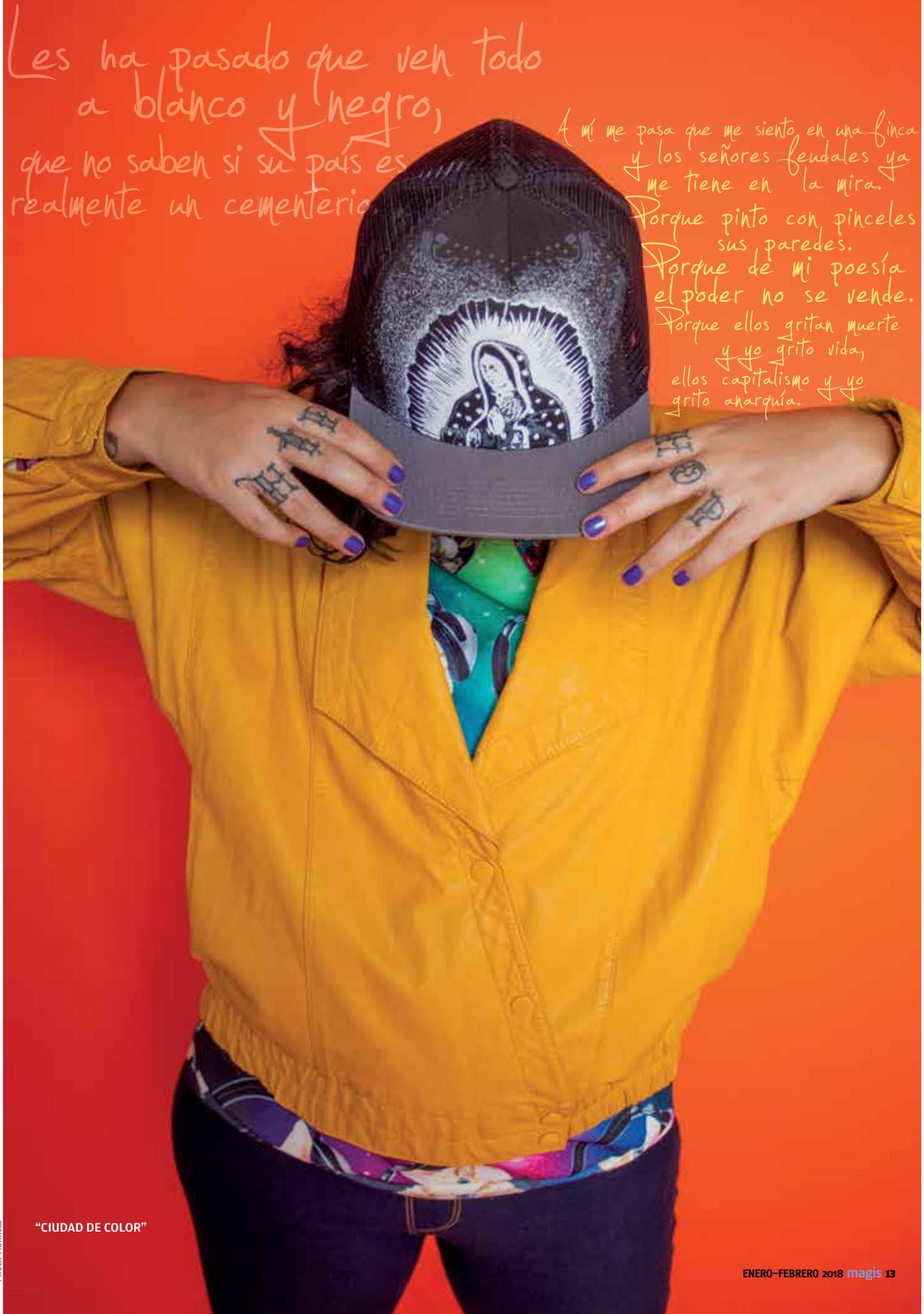
Tú empezaste como activista muy joven. ¿Cuáles son tus causas?

En el colegio fui activista, sólo que yo no lo sabía. Primero éramos pocas, luego un montón. Comencé

LAIS JIMÉNEZ

Les ha pasado que ven todo
a blanco y negro,
que no saben si su país es
realmente un cementerio.

A mí me pasa que me siento en una finca
y los señores feudales ya
me tiene en la mira.
Porque pinto con pinceles
sus paredes.
Porque de mi poesía
el poder no se vende.
Porque ellos gritan muerte
y yo grito vida,
ellos capitalismo y yo
grito anarquía.





cultura y con el territorio. He leído a Kropotkin, a Bakunin, a Proudhon, a Malatesta, a Emma Goldman, y eso me dio luces. Pero cuando me di cuenta de que otra sociedad es posible, fue a partir de la experiencia de los pueblos originarios y de su resistencia en un contexto tan jodido. Es una anarquía que construye comunidad, que cuestiona las categorías y las identidades, en mí misma y en los demás, en un contexto donde te piden que seas algo para complacer a alguien más.

También soy feminista, pero un feminismo vivido, no sólo el feminismo teórico, sino el de la lucha cotidiana en estas sociedades feminicidas en que vivimos.

¿Cuándo escuchaste por primera vez la palabra feminismo?

Vieras que no sé dónde la escuché... pero cuando la escuché yo sabía que era feminista. A los doce años yo sabía que era feminista y bisexual: como que las palabras me resonaron y me las quedé.

En tu blog escribiste este poema que me produjo cierto desasosiego: "no quiero hacer el amor / sólo coger / comer chocolate / fumar desde que me levanto / llorar / si pudiera llorar, lloraría todo el día / encerrarme fuera del wi-fi y la electricidad / quedarme con la instrumental triste de la piel / y dejar que la luna negra / me escriba sus sueños en la espalda".

La poesía que tengo en ese *blog* es de cuando yo todavía estaba muy bloqueada, no sabía de qué forma dejar salir mis emociones. Era adicta a las drogas, al alcohol, a la motita, y era muy depresiva. Yo no sabía por qué estaba triste, y no me daba cuenta de que, mientras más motita fumaba, la tristeza duraba más. Lo que estaba haciendo era anestesiarme, no quería sentir emociones. Dejaba entrar a cualquiera, para mí coger era como consumir otra droga, era buscar emociones o sensaciones que me anestesiaran. Ahora ya no lloro todo el día, lloro un ratito y lloro con ganas! Llora, llora, llora, y después se me pasa; me como un helado, un chocolate o abrazo a alguien a quien quiero mucho, y ya estuvo.

La música me sanó mucho, porque logré sacar todo lo que yo tenía adentro, lo de mi tía, la violencia machista que sufrí desde pequeña, muchas cosas que yo no sabía cómo dejar salir. La verdad es que ya no necesito ninguna sustancia ni consumir ningún cuerpo para sentirme bien, ya no necesito llorar todo el día.

En tu canción "Ni una menos" hay una frase que dice: "el hombre que la amaba en realidad la odiaba". ¿Ves cambios a partir del trabajo de organizaciones feministas, de derechos humanos, de los propios gobiernos?

"ALMA MESTIZA" a involucrarme a los 14 o 15 años con grupos como Memoria Histórica. Yo tenía una tía, hermana de mi papá, que fue guerrillera, y poeta también, desaparecida por el ejército en 1981. Conocí a otros jóvenes a los que les había pasado lo mismo con sus papás, sus mamás, sus hermanos, o que habían crecido en el exilio; empecé a reivindicar mi historia familiar y a tratar de sacar eso, porque la estrategia de mi familia fue el silencio —claro, estaban en un contexto de guerra y no era fácil tomar la decisión de hablar y de exigir justicia—.

La memoria histórica es una de las luchas más importantes que trato de plasmar en la música; es una lucha anticapitalista y anarquista, pero de una anarquía entendida no desde la racionalidad occidental, sino una anarquía que he aprendido con la gente de los pueblos originarios que tienen formas propias de organización, que tienen que ver con su

PAULA MORALES

Veo una generación que tiene menos miedo de expresar su sexualidad, aunque sigue siendo una cosa minoritaria, pero no es la misma experiencia que tuvieron nuestras abuelas, nuestras madres. Hay una generación más joven que está escuchando la música que hacemos y que participa en los espacios de empoderamiento. De chica a mí me gustaba esa canción del "Pelo suelto", de Gloria Trevi, porque yo siempre tenía el pelo desastroso y todo el mundo me molestaba por despeinada... ¡Y qué!, y las medias rotas y los zapatos viejos, ¡y qué! A mí me influyó mucho en cómo me expresaba. Muchas chicas que escuchan música que denuncia la violencia machista van a tener otras herramientas al momento de entablar una relación.

Mucha gente me escribe para contarme cómo las canciones las han acompañado en un proceso. Una chica me dijo que su mamá había vivido una relación violenta durante muchos años, y por más que sus hijas le hablaban, ella no se daba cuenta de que lo que estaba pasando, hasta que escuchó "Este cuerpo es mío", y vio el video. En ese momento, con una canción de tres minutos y medio, le cayó el veinte.

Dijo: "¡Eso lo estoy viviendo yo, eso es lo que me está pasando!". Estas piezas de tres minutos son herramientas pedagógicas, de transformación. Eso me da esperanza.

¿En qué Guatemala te gustaría vivir?

Quisiera una Guatemala plurinacional, donde todos los pueblos originarios tuvieran derechos culturales, derecho sobre su territorio, derecho a organizarse según las tradiciones y costumbres...

Allá son mayoría los pueblos originarios, ¿verdad?

Sí, 60 por ciento más o menos de la población del país. Quisiera un país donde los pueblos originarios guiaran la transformación. Mis compañeras indígenas activistas tienen mucha esperanza porque tienen comunidad. Yo quisiera vivir en comunidad, quisiera tener la experiencia de saber que mi comunidad me respalda, y de que nuestros territorios, nuestros idiomas y nuestra cultura se respetan. Me gustaría un país donde las mujeres indígenas fueran a la cabeza, como está pasando aquí con Marichuy. **m.**

"REINA DEL CAOS"



Se busca empleo

Madres solteras, adultos mayores, personas con discapacidad o que han estado en prisión... Si por lo general es difícil conseguir un empleo, quienes se encuentran en situaciones como éstas deben sortear además los prejuicios que los privan de encontrar oportunidades. Afortunadamente, hay organizaciones que trabajan contra la exclusión laboral

POR PRISCILA HERNÁNDEZ FLORES





ASPECTO DEL COMERCIO INFORMAL
alrededor del plantón de maestros
adheridos a la CNTE en el centro
histórico de Morelia.

JUAN SANCHEZ



EMILIO MORALES

En 2011, cuando Guadalajara fue sede de los XVI Juegos Panamericanos, los locatarios y comerciantes del Mercado Libertad, también conocido como San Juan de Dios, no podían dar crédito: la Secretaría de Turismo de Jalisco no incluyó al mercado en los folletos con información para promocionar la ciudad. Los extranjeros se perderían del color, el sabor y la historia de un lugar donde se puede encontrar desde una “torta loca” hasta juguetes típicos.

Esa vez los comerciantes, por sus propios medios, intentaron revertir el mensaje y dejar en claro que ahí también hay una ciudad para conocer. Cuando dieron la rueda de prensa hablaron de todo lo que ofrece el Mercado San Juan de Dios, pero principalmente de la cantidad de empleos (3 mil directos y 10 mil indirectos) que da a quienes, en otros espacios, son los rechazados, los excluidos, los que no tienen lugar en el formato de solicitud de empleo.

Son las madres solteras, las mujeres que hacen tortillas para mantener a sus hijos, pero que antes fueron víctimas de violencia; el joven que salió de prisión y lava trastes; el adulto mayor que vende cortaúñas o la mujer transexual que vende remedios para las reumas. Son ellos, los que no encajan con los requisitos de los letrados de “Se solicita empleo” y a quienes, en cambio, el Mercado Libertad los arropa, les da trabajo, les permite llevar comida a casa.

Parece que no están, que no se ven, pero este mercado les abre las puertas cuando en otros lugares les han negado la posibilidad de trabajar. Esos grupos que acoge San Juan de Dios son los que están identificados, en estudios realizados por el Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación (Conapred) y la Organización Internacional del Trabajo (OIT), como los más vulnerables ante la discriminación laboral. Son los grupos que las áreas de recursos humanos en las empresas ven por lo que supuestamente hace perder a éstas, y no por su potencial. Mujeres, madres solteras, adultos mayores, personas que estuvieron privadas de su libertad, comunidad LGBTI, personas con VIH y personas con discapacidad son quienes tienen más dificultades para encontrar empleo en México.

No encajan por muchos factores, como sus tiempos, sus perfiles, su condición física o sus estudios. Sus vidas contrastan con un modelo laboral rígido que busca estandarizar la producción y a las personas que participan en ese proceso. La discriminación tiene varios niveles, según van sumándose factores, como pasa con las madres con discapacidad y con los adultos mayores que recién salieron de la cárcel. Es lo que teóricos del tema llaman discriminación múltiple, que se traduce en pobreza y exclusión.

Aun cuando pueden encontrar trabajo, sobre todo se trata de empleos informales. Entre más dis-

Priscila Hernández Flores

Zapopan, 1985
Reportera especializada en derechos humanos, personas con discapacidad, diversidad sexual y cualquier historia que nos permita conocer a los diferentes pero iguales. Estudió Ciencias de la Comunicación y cursó la Maestría en Periodismo en el periódico *Clarín*, de Argentina.



MOISÉS PABLO/CUARTOSCERO.COM

criminado eres, más dificultades tienes para encontrar un trabajo formal, como lo confirma el informe “La hora de la igualdad en el trabajo”, de la OIT: “Las personas discriminadas quedan frecuentemente atrapadas en los peores empleos, en los que se les niega toda prestación, protección social, formación profesional, capital, tierra o crédito”.

Si incluso quienes tienen la edad y la preparación académica para ser contratados por las empresas se enfrentan al desempleo, todo se agudiza para las personas que han sido excluidas por prejuicios, estigmas y estereotipos.

En el “Reporte sobre la discriminación en México 2012”, del Centro de Investigación y Docencia Económicas (CIDE), se documentó cómo en el país las prácticas empresariales para optimizar costos son formas de discriminación laboral, a pesar de que el Artículo 1 de la Constitución Política de México y el Artículo III de la Ley Federal del Trabajo señalan que ninguna persona puede ser discriminada por su origen étnico, discapacidad, apariencia física, preferencias sexuales, edad, género, entre otros factores.

Una bolsa de empleo incluyente

De cada diez mexicanos, siete sobreviven por una actividad informal, como ocurre con los vendedores ambulantes. Así lo evidenció la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE). A primera vista, parece fácil cuando un adulto mayor sale a las calles, vende botellas de agua en una esquina y resuelve cómo ganar dinero, pero lo que hay detrás de esto es la falta de seguridad social, prestaciones y estabilidad.

La edad, el físico, los antecedentes penales y la falta de estudios se convierten en obstáculos para la contratación. En México, los adultos mayores tienen mayor rezago educativo. Aun cuando se presuman los programas de avance en la alfabetización, personas de 60, 70 y 80 años son las que tienen mayor tasa de analfabetismo, y, dentro de este mismo grupo, son más las mujeres.

Que la población adulta esté envejeciendo sin condiciones dignas es un problema global y no sólo de México. De la población de adultos mayores en el mundo, 80 por ciento no cuenta con una pensión y depende de su trabajo o del apoyo de su familia, se-



ROBERTO ORNELAS

EN EL PATIO DE la casa de su hermano, Consuelo Ramírez Solís y su esposo, Carlos M. Ocampo Díaz, instalaron un taller de vitrales y mosaicos, donde trabajan con vidrio, lajas de piedra y madera.

gún datos de la Organización de las Naciones Unidas (ONU).

Para contrarrestar esto, la Secretaría del Trabajo y Previsión Social diseñó el programa Abriendo Espacios, operado por la Dirección Nacional de Empleos, que asesora, apoya y ofrece empleos para personas con discapacidad y adultos mayores. Sin embargo, hasta el presidente Enrique Peña Nieto, en el Programa Nacional de Empleo para Personas con Discapacidad, reconoció que no ha funcionado del todo la Red Nacional de Vinculación Laboral porque “el proceso seguido para el otorgamiento de servicios y atención de las personas con discapacidad que solicitan ser incluidas laboralmente es insuficiente e ineficiente”.

Sesenta y cinco, 70 y 80 son edades que no aparecen en los anuncios de las ofertas de empleo. Incluso los límites cada vez se acercan más a los 50 años. En la bolsa de empleo Abriendo Espacios pasa lo contrario: la edad no es un impedimento para encontrar trabajo. El sitio web de este programa está diseñado con herramientas que facilitan la lectura de los contenidos y permite que las personas busquen trabajos de acuerdo con el estado donde viven y con su perfil.

Las personas encuentran las ofertas, que incluyen detalles como el salario.

Emprender para emplearse

Si las empresas no abren puestos que comprendan la diversidad de perfiles, son las mismas personas las que emprenden proyectos para tener trabajo. Entre los grupos socialmente discriminados, las mujeres son el más numeroso. Son ellas, las madres solteras, las abuelas, las mujeres embarazadas, quienes tienen los perfiles que para las áreas de recursos humanos no cumplen con los requisitos de contratación, ya sea por tener hijos o simplemente por su género.

“Gracias a Mati emprendí mi vuelo, me pulieron las alas”: con esa frase, Maricela Gutiérrez resume lo que Proyecto Mati hizo por ella. Lo dice de pie en el espacio de su casa que habilitó para su proyecto. Detrás de ella están los productos artesanales que elabora, como champús, cremas faciales, ungüentos y jabones. Naturali es la marca que creó hace dos años y que le genera ingresos.

Antes sólo realizaba las tareas domésticas. “Nada más trabajaba mi esposo, yo estaba muy limitada

:: Proyecto Mati:
mati.mx
3615 8286
:: Abriendo Espacios:
abriendoespacios.gob.mx
:: “La hora de la igualdad”, informe de la oit: bit.ly/OIT_discriminacion
:: Reporte sobre la discriminación laboral en México:
bit.ly/Discriminacion_Mx



ROBERTO ORNELAS

y estaba al día. No me podía comprar unos dulces porque los viernes y los sábados ya no había dinero. Ahorita, ya tengo para pasearme con mis hijas”, recuerda Maricela aquellos días de dependencia económica que en nada se parecen a lo que hace hoy. Entonces no sabía conducir; ahora recién ha estrenado un coche que le ayuda a desplazarse para ofrecer su mercancía.

Como pasa con numerosas mujeres, su perfil no encajaba en los estándares de las vacantes en empresas o fábricas. Lo que le ayudó a abrir las alas fue el proyecto de Corporativa de Fundaciones, A. C., una fundación comunitaria que genera alianzas entre la sociedad civil y el sector privado para mejorar la vida de los grupos más vulnerables. Desde 2012, esta asociación apoya y capacita a mujeres para que emprendan negocios más allá de los empleos informales.

“Si las mujeres están bien en ellas mismas y con su familia pueden avanzar en el desarrollo de su propia microempresa”, explica la coordinadora de Proyecto Mati, Pamela Cruz, quien, junto a un equipo de facilitadores, capacita y da seguimiento a cada uno de los emprendimientos.

Al inicio de este proyecto, Corporativa de Fundaciones pensaba que la estrategia era otorgar microcréditos, pero se dieron cuenta de que no bastaba con dar dinero. En 2012 se vincularon con Children International, que les facilitó los espacios para capacitar a las mujeres de comunidades de bajos recursos a fin de que desarrollaran su microempresa.

Proyecto Mati se ha vinculado con empresas privadas, como Grupo Mega, que ofrece educación financiera a las participantes y las apoya con créditos con tasas de interés preferencial. También ha recibido apoyo de la Secretaría de Desarrollo Social (Sedesol) y del Instituto Nacional de Desarrollo Social (Indesol). Para diseñar su marca han recibido apoyo de profesores y estudiantes de las licenciaturas de Mercadotecnia y Diseño del ITESO a través de los Proyectos de Aplicación Profesional (PAP). En especial, las mujeres emprendedoras de Mati agradecen el apoyo de académicos de esta universidad, como Gabriela Calderón, docente de la licenciatura de Mercadotecnia.

MARICELA GUTIÉRREZ, EMPRENDEDORA Y dueña de Naturali. Produce sus propias tinturas y otros insumos para hacer cremas, geles, champú y remedios naturales para dolencias comunes como el estrés o la caída de cabello.



FOTOS ROBERTO ORNELAS

ANGÉLICA CABRERA



ANTONIA DÍAZ TEJEDA

Que una mujer ingrese al mundo laboral supone un desafío, que se duplica cuando ella misma debe emprender, porque implica romper roles de género, enfrentarse al machismo, a la violencia y al rezago educativo.

El primer proyecto piloto de Mati duró casi cinco años. En aquella ocasión, algunas emprendieron, pero varias desertaron, como reconoce Pamela Cruz, “por la falta de conocimiento acerca de las experiencias y vivencias de cada mujer, algunas se salieron por cuestiones que estaban fuera de su control”. En esa primera generación identificaron cómo impacta en las familias el hecho de que las mujeres no tengan un empleo. Las familias de las mujeres, en promedio, vivían con cinco mil pesos al mes, y su nivel educativo era de primaria y, algunas veces, secundaria.

“No hay trabajos donde haya flexibilidad de tiempos y que sean bien remunerados; el problema es que en México no hay empleos enfocados al contexto en que viven las mujeres”, describe la coordinadora de Proyecto Mati. “No pueden mantenerse en un proyecto a largo plazo si su necesidad es muy urgente, por su situación económica y familiar”.

Por eso, en los siguientes proyectos añadieron al programa talleres sobre perspectiva de género, participación comunitaria y empoderamiento, para que las mujeres tengan herramientas para tomar decisiones. Esos cursos los tomó Maricela. Ella y sus

compañeras proyectan seguridad: “Me siento útil, me siento orgullosa de mí misma y de mi empresa Naturali”, sonríe.

Proyecto Mati, reitera la coordinadora, busca que las mujeres “hagan lo que les gusta hacer, que no sea algo que tengan que hacer porque no tenían otra opción, y que sea algo que encontraron con la libertad que antes no tenían”. Con esa libertad, las mujeres crearon 24 proyectos dedicados a la elaboración de mosaicos, tejido artesanal, sandalias, cremas, harinas libres de gluten, postres, entre otros.

Empleo para una, trabajo para todas

En un salón de la sede de Children International, en la colonia Paraísos del Colli del municipio de Zapopan, reunidas, cada una habla de sus ideas sin temor a la competencia. En Proyecto Mati revirtieron la práctica común que muchas empresas tienen de robar las mejores ideas de las personas; como lo dice su lema: “Creando proyectos, desarrollando mujeres”. Cuando crece una, lo hacen todas.

“Se ha apostado por promover la sororidad entre ellas; al tomar conciencia de las motivaciones que las han llevado a emprender, esas mismas circunstancias las llevan a entender a sus demás compañeras”, comparte la facilitadora de proyecto en Mati, Miriam Cárdenas, quien resalta que si las empresas vieran ese potencial, no se perderían del “entusiasmo y las ganas de salir adelante” que tienen ellas.



BEATRIZ ADRIANA ROJAS



LIDIA JIMÉNEZ

“Yo sueño mucho”, reconoce Maricela, y después de decirlo imagina todo lo que quiere para su negocio Naturali, como emplear a más personas, sobre todo mujeres. No es la única que sueña: en Mati hay mujeres como Lidia Martínez, Angélica Cabrera, Beatriz Rojas y Antonia Díaz, quienes desean lo mismo. “Ellas son unas guerreras. Tienen problemas muy grandes y saben salir adelante”, afirma Lidia acerca de sus compañeras.

Antonia recibió la invitación de sumarse a Mati por medio de una amiga que fue parte de una generación anterior. Ella comparte un logro: por primera vez, con veinte años de casada, con las ganancias de su negocio Piel de Durazno pudo comprarle dos camisas a su esposo. “Es una satisfacción ya no decir: “Oye, ¿me das, me das para el gasto?”, reconoce Antonia, y lo dice con seguridad: atrás quedó la timidez que tenía al iniciar.

Antonia y Lidia tienen un proyecto para elaborar cremas corporales y faciales. Otra de sus compañeras, Beatriz, llevó su creatividad a la fabricación de moños para niñas. Otro de los proyectos es el de Consuelo Ramírez, quien materializó su creatividad con su marca Musiva, dedicada a la creación de vitrales y mosaicos.

Antes de dedicarse a esto, Consuelo, a sus 50 años, buscó empleo sin encontrar uno en el que pudiera desarrollarse con plenitud. Ante su falta de estudios las opciones se reducían. “Te enfrentas al ‘¿qué sabes

hacer?’; yo sé hacer muchas cosas, pero un título no lo tengo”, comparte. Ahora su pasión es su trabajo y una fuente de ingresos para ella y su familia.

Empresas incluyentes

Hay empresas que, con sus listas de requisitos, anulan a las mujeres, adultos mayores o expresidarios. Sin embargo, otras son reconocidas con la distinción Gilberto Rincón Gallardo, que premia a la iniciativa privada y al sector público que abre espacios laborales incluyentes.

Las empresas que participan y son distinguidas con este reconocimiento pueden aprovechar estímulos fiscales para hacer adaptaciones físicas en sus instalaciones a fin de facilitar la movilidad de personas con discapacidad y adultos mayores.

Según la Secretaría del Trabajo y Previsión Social, estas empresas tienen “condiciones para garantizar la igualdad de trato en el acceso, remuneración, promoción y permanencia en un empleo” a grupos en situación de vulnerabilidad. Desde 2006 se entrega este reconocimiento, que lleva el nombre de Gilberto Rincón Gallardo, fundador del Conapred e impulsor de políticas públicas para la inclusión en México. En ese año se reconoció a 42 centros de trabajo. Diez años después, son más de 700 empresas las que apuestan por la inclusión y promueven los beneficios de contratar personas con discapacidad, adultos mayores, mujeres o personas con VIH. **m.**

Experiencia de avanzada Gilberto Aceves Navarro

POR DOLORES GARNICA

¿Qué sucede cuando un artista es feliz en su trabajo? Quizá, que no envejece nunca; que, como fruto del arduo trabajo que conlleva la pasión, el reconocimiento le llega sin buscarlo; que no se terminarán las preguntas y los retos por resolver, y que el tiempo se detendrá ante la infinitud de las posibilidades creativas del futuro. El maestro Gilberto Aceves Navarro es feliz en su trabajo.

Aceves Navarro es uno de los pocos artistas visuales que todavía pueden contar de viva voz la transición entre los movimientos artísticos conocidos como el Muralismo y la Ruptura y el Arte Contemporáneo. Cuenta esa historia con entusiasmo, lejos de la manía censora de sus contemporáneos (quienes apuestan solamente por los soportes tradicionales y los consideran los únicos y universales vehículos para el arte, como el recientemente fallecido José Luis Cuevas). Esa voz transmite también emoción por el trabajo de Ai Weiwei o Francis Alÿs, y el deseo de explorar nuevas plataformas, como sus planes para rendir homenaje al artista chino rompiendo una vasija prehispánica mexicana, tal como Ai lo hizo con una urna de la dinastía Han. Y si bien su labor en los últimos años ha sido más lenta e interrumpida debido a las enfermedades, está por comenzar una nueva serie de pintura y grabado en Guadalajara, y ha proseguido su quehacer como profesor en su *alma mater*, la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado La Esmeralda, a la que ingresó en 1950.

En 2011, durante su residencia en esta ciudad, realizó la serie de grabados *Los Patinadores* y una escultura urbana en acero que todavía puede observarse en la glorieta entre Avenida López Mateos y Avenida México para el Centro Cultural Exim, preámbulo para su monumental instalación sobre bicicletas en Nueva York y detonante para la gestión de su última serie pictórica, *La Conquista* (2011), una visión de los vencidos repleta de gestos sarcásticos.

Fue asistente de David Alfaro Siqueiros. Participó en el histórico proyecto de murales para la Fe-

ria Mundial de Osaka en 1970, que todavía pueden disfrutarse en una maravillosa sala en el Museo Felguérez, de Zacatecas, junto a los de Lilia Carrillo, Fernando García Ponce y Francisco Corzas. Creó el ya mítico *Canto triste por Biafra* (1979), hoy parte del acervo del Museo de Arte Moderno de la Ciudad de México (obra que, según muchas voces de la crítica, bien podría resumir lo que significa el movimiento de la Ruptura), para después dedicarse a explorar el dibujo, la gráfica, la pintura, la escultura y la instalación con un espíritu comprometido con su tiempo (con fuertes dosis de crítica política), pero también con una visión mucho más adelantada a su momento: visionaria, adscrita a un expresionismo en constante transformación, algunas veces cercanísimo a la figura, pero —y en una misma serie llevada a sus últimos límites— abstracto por completo.

Si, como dice el crítico Arthur C. Danto, las vanguardias eran límites y el rompimiento de éstos sucede en el arte contemporáneo, entonces, para la historia mexicana, quizá Gilberto Aceves Navarro ejemplifique a la perfección el génesis de esta completa libertad, de esta ruptura de la generación del Muralismo, no sólo en orden cronológico, sino también temático y disciplinario; sin olvidar que el trabajo de Aceves Navarro resulta un bellissimo eslabón hacia la apertura desde su labor como profesor: “Al principio decían que lo que enseñaba era puro garabateo, pero lo que intentaba era romper los esquemas que motivan a los alumnos a copiar, perdón, a dibujar. Ahora lo que les enseño es a tener la capacidad para romper paradigmas, a ver y crear cosas nuevas”, explicó en alguna entrevista, seguramente sonriendo, como responde normalmente...¹ **m.**

Para conocer más:

:: Sitio web oficial:
gilbertoacevesnavarro.com

:: Entrevista con
Cristina Pacheco
(2013): bit.ly/Aceves_Navarro

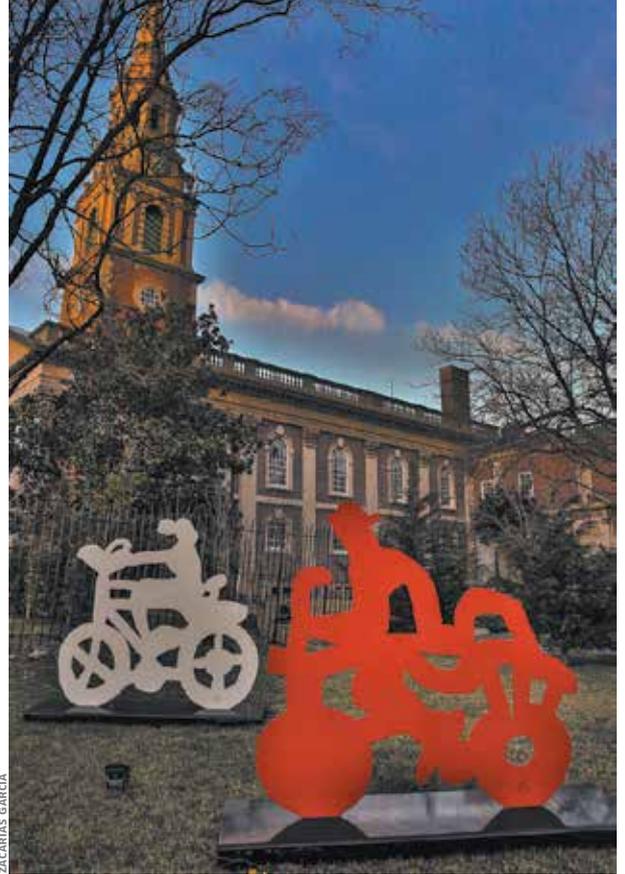
:: *La Conquista: Gilberto Aceves Navarro*, editado por Centro Cultural Exim en 2011, que puede leerse en línea: centrocultural.exim.com/publicaciones

:: *Gilberto Aceves Navarro: Desolación inmisericorde*, de Luis Ignacio Sainz Chávez. Conaculta, 2009.

¹ Centro Cultural Exim, *La Conquista: Gilberto Aceves Navarro* (Guadalajara: Grupo Exim y Taller de Grabado Chapultepec, 2011), p. 10.



LAS BICICLETAS. NUEVA YORK, 2011.



ZACARIAS GARCIA

LAS BICICLETAS. NUEVA YORK, 2011.



REVISTA FOLIOS

LA CONQUISTA, NÚMERO 11.



REVISTA FOLIOS

LA CONQUISTA, NÚMERO 13.



GALERÍA MÓNICA SAUCEDO

LOS PATINADORES, 2011.



GALERÍA MÓNICA SAUCEDO

LOS PATINADORES, 2011.



Cuando pasó el temblor

La solidaridad del 19 de septiembre de 2017 dejó un profundo impacto, y son las historias personales de quienes se pusieron en acción de inmediato, para salvar vidas o ayudar a quienes lo necesitaran, las que dejan el mejor testimonio para corroborarlo

POR VERÓNICA CALDERÓN



Amás de dos meses del terremoto del 19 de septiembre de 2017, en la Ciudad de México aún se respira miedo. Miedo a que tiemble. Miedo a no escuchar la alarma. Miedo a que el edificio no esté “verificado”. Miedo a que haya que salir corriendo. El sonido de un concierto en el Centro de la capital causa un movimiento de la tierra en un edificio contiguo. El miedo todavía se respira. La historia del terremoto del 19 de septiembre de 2017, pese a que la parte heroica ha sido relatada hasta el cansancio, es la de una ciudad que todavía vive con miedo. Y no, no es sólo mérito de los jóvenes.

A las 13:15, un martes, el mismo día en que se cumplían 32 años del sismo de 1985, la tierra co-

menzó a temblar. Pero no fue un terremoto del tipo: “Mira, la lámpara se está moviendo”. El suelo comenzó a saltar. Los minutos más largos fueron aquellos en los que ningún habitante de la ciudad sabía qué había ocurrido. Nada se oía, salvo sonidos de ambulancia, algunos mensajes de *whatsapp* que llegaron a través del 4G (las líneas de teléfono, en su mayoría, desfallecieron). Y no había televisión. Ni electricidad. Ni línea telefónica. Elisabet Rey, catalana y treintañera, recuerda: “Sólo nos enteramos de lo que había ocurrido por los mensajes de amigos”. La paradoja, sempiterna, de que a un océano de distancia se pudiera tener más información que en el epicentro.

A las cuatro de la tarde, aun con escaso internet, la verdadera televisión era la ventana, como reza un





grafiti que apareció en la Glorieta de los Insurgentes unos días después. Ciudadanos dirigieron el tránsito de la avenida de Los Insurgentes, la más grande de América Latina. Otros más prestaban un teléfono “de los viejitos” para que aquel que estuviera más asustado pudiera comunicarse. Porque cuando se está en medio del desastre, lo que más atruena es el silencio.

Es difícil enfrentarse a la nada. Pau Montagud, director y fundador del Festival Internacional de Cine Documental de la Ciudad de México (*docs.mx.org*), es valenciano, pero su alma es chilanga. Habla del trabajo de *esos primeros días*. “Muchos nos partimos la madre”. El festival, programado para octubre, no se retrasó para resaltar la fuerza que,

en su opinión, permanece en la capital. Se celebró casi un mes después del terremoto, pero el miedo seguía ahí. “El sismo abrió grietas que tardarán en cerrarse, pero, más que nunca, la cultura y el cine contribuirán a sanarlas”, explica. “Nos volcamos en atender la emergencia y ayudar”, comenta a propósito del proyecto *Zona Cero/Punto Negro*, promocionado por su festival y en el que participaron muchos *millennials*.

Aunque cuando la tierra tiembla y en menos de dos minutos te quita la vida de más de 300 personas, quizá las generaciones sean lo de menos. Todos son todos. Alejandro Orozco tiene más de treinta años, así que para efectos de análisis social quizá no se le considere *millennial*. Eso sí, en el momento del

Verónica Calderón
Ciudad de México, 1979.
Periodista. Ha trabajado en los periódicos *Provincia*, de Morelia; *Público-Milenio*, de Guadalajara y *El País*. También fue parte del equipo fundador de *The New York Times* en español. Ha colaborado en los libros *Nuestra Aparente Rendición* y *72 migrantes*.





terremoto también salió a ayudar. Es de Barcelona, al año y medio de edad se mudó a Bolivia, a los once llegó a la Ciudad de México, creció en Ciudad Satélite. “Y además me gustan los chilaquiles con salsa verde”, bromea. Ahora vive de nuevo en la capital mexicana, tras otra época en Barcelona, y es director de *atrapalo.com.mx*. Su testimonio fue el de otro mexicano más. Salió esa tarde a pasear. A buscar una señal en medio de la lluvia de mensajes y a pensar en cómo ayudar. Y bastaron menos de doce horas para que lo hiciera.

Alejandro fue al Parque Pushkin, a unos metros de la Roma, uno de los sitios más *hipsters* y caros y, vaya ironía, también de los más dañados. “Sobre las diez de la noche llegó un *vocho*. Dentro está toda la

familia, una pareja, su bebé y la abuela. El señor baja del coche con una mano enyesada y empieza a descargar una carretilla de obra del techo del coche. Le ayudo como puedo y veo cómo abre el maletero del vehículo y saca más herramientas, todas muy usadas. ‘Son de la chamba, pero las necesitan los brigadistas. Yo estoy lesionado y no puedo ir’. Él no lo sabe, pero me ha dado un bofetón tremendo. Cuando acabamos, me acerco al punto de información para preguntar cómo hacerme brigadista”.

A Alberto Alcocer, de Irapuato, pero también avecindado en la Ciudad de México, sus amigos lo llaman *Beco*. Él salió a tomar fotografías. Es su pasión y lo hace muy bien. A las ocho de la mañana de esa primera semana sin dormir, se cansó de





hacer fotos. De gente llegando, de gente ayudando, de gente desesperada buscando un turno para entrar. No quiere homenajes. Se puso a trabajar. Su proyecto: #Fotos19s. “La idea es hacer un libro, de esos grandes, que muestre todo lo que pasó en esos días”. Los fondos que se recauden con la venta de ese libro colectivo serán destinados a la reconstrucción, por conducto de la asociación civil Techo (*techo.org*).

A cuatro días del terremoto, pocos han dormido en la capital mexicana. Unos más, otros menos, pero todos han tenido noticias de algunos de sus seres queridos. Emilio Ramos, un alto ejecutivo de una empresa transnacional, llama e invita por medio de su página de Facebook: “El sábado salimos para Mo-

relos, el que quiera sumarse es bienvenido”. Todas las cajas llevaban la misma leyenda: “Donativo”. Para evitar que se vendiese en un sitio inapropiado.

Desconfiar del Estado

En el camino a Morelos había varias camionetas o coches con cartulinas y letreros que indicaban “Ayuda ciudadana”. Lenin Zapata vive en Sevilla, pero nació en Cuernavaca. La muerte de su padre lo llevó a no cursar un semestre para ayudar a su madre. Y ahí lo agarró el terremoto. El mantra fue el mismo. Salir a ayudar. Lenin, que se dedica al baile y las artes, estuvo como coordinador de las tareas ciudadanas. Sólo las ciudadanas. Razones no le faltaban: al salir al recorrido por los pueblos muy





dañados, no pasó mucho tiempo antes de que a un lado de La Hacienda de Chinameca, el mismo sitio donde mataron a Emiliano Zapata, apareciera otra camioneta que recomendaba a los voluntarios que “se inscriban al DIF”. El conductor se identificó como “Eder” e insistió en inscribir la ayuda a nombre del DIF del estado de Morelos. Su último mensaje: “Por favor si tienen algún reporte de las casas que han visitado y la ayuda que han entregado, envíemelo para entregarlo a la gente del municipio y del DIF”.

En los pueblos más pequeños de Morelos, una señora, Marina Gómez, pide que no visitemos más a los “más grandes”. Puntualiza que lo que más necesitan “son ingenieros o arquitectos que revisen

nuestras casas”. El proyecto Manos a la Obra (*manosalaobrasismo.mx*) es uno de los que se han encargado de hacer más viable esa ayuda mediante un mapa georreferenciado. Tiendas de campaña, medicamentos, transporte que, gracias al uso de esta tecnología, pueden llegar directamente a quienes los necesitan. Los fundadores son Akemi Sato, Ricardo Álvarez, Daniel Heriberto Palencia y Carlos Sainz, egresado del ITESO. Los cuatro son estudiantes de posgrado en el Instituto Tecnológico de Massachusetts, desde donde lanzaron esta plataforma. “Lo más importante era contactar a una persona sin intermediario”, asegura Sainz.

“Sin intermediarios”, pidieron muchos. La desconfianza en el gobierno mexicano fue tal que





Ricardo Monreal, a cargo de la delegación Cuauhtémoc, una de las más dañadas de la Ciudad de México, tan solo se presentó en uno de los sitios de derrumbe. Pasó apenas una semana cuando la cuenta oficial de la Presidencia de México quiso sumarse a un esfuerzo ciudadano e incluso llegó al extremo de pedir lápices. “Lápices. Pinches lápices”, comentó furioso Rodrigo Diez, abogado constitucionalista y quien también emprendió su propia manera de contribuir. “Ofrezco mi ayuda a cualquiera que necesite demandar a una constructora o autoridad por la que quedó dañado su edificio”. Diez pertenece al despacho Diez Abogados, que gestiona, entre otros asuntos, una demanda contra la constructora OHL.

Debra Figueroa es una estudiante de Guadalajara que vive en la Ciudad de México. Todavía comparte los mensajes lanzados para continuar la ayuda, pese a que el cansancio o el desdén no han impulsado la misma fuerza que en los primeros días. Apenas en los últimos días de noviembre organizaron una rifa de un Xbox 360 para contribuir a ayudar a dos albergues.

Desde lejos también llegó la ayuda de Ernesto Cortés, mexicano que vive en Cali, músico y traductor. “No sé qué más hacer”, escribió un día en la noche. Y se le ocurrió hacer una cuenta en Twitter en honor de los perros rescatistas que se ganaron la atención de un país. O al menos así lo tituló *The Wall Street Journal*. Con el titular “A la nueva heroína de México le encanta que le rasquen las orejas”, Robbie





Whelan, reportero en la Ciudad de México, explicó que el interés por las mascotas entrenadas que ayudaron durante la emergencia vino por el fenómeno de solidaridad que empapó a la capital. “La conocí”, presume por un mensaje. Se refiere a Frida, la perrita. “Es un perro adorable”, reconoce. Su reportaje señala que la poca confianza en las instituciones ha convertido a esta mascota en un símbolo de la desesperanza en el país. Enrique Peña Nieto ha mantenido el nivel más bajo de popularidad desde que en México se comenzó a medir este índice. Menos de 30 por ciento por más de un año.

Los jóvenes y la empatía

Un mes antes de que ocurriese la tragedia, la revista *Campaigns and elections* mostró una portada con Alejandra Sota, Gisela Rubach y Sergio José (este

último sin apellidos, pues asegura que su nombre es una marca). Rubach, profesora del Instituto Tecnológico Autónomo de México explicaba, sin pestañear, que los jóvenes (sin definir una edad en específico) hacían todos sus movimientos en “redes sociales”. “Pero no gustan de ensuciarse los zapatos y salir a la calle”, remató. Tras la abrumadora respuesta del 19 de septiembre de 2017, Rubach sólo alcanzó a responder: “La entrevista fue hecha antes del terremoto”.

“Es todavía muy pronto para hablar de las consecuencias que tendrá el terremoto en las elecciones de 2018”, explica Marco González, analista político, tapatío y egresado de la Ibero. “Definitivamente es un cambio de escenario. Muchos analistas que pensaban que habían encasillado a jóvenes, ahora se han dado cuenta de que hay un cambio con las redes so-





ciales”, completa. ¿Y qué hacen las redes sociales? “Han hecho que la comunicación y la denuncia se hagan horizontales”.

En la colonia Guerrero, relativamente cercana a la Condesa, la Roma, la Del Valle o la Narvarte, pero mucho más lejos en niveles socioeconómicos, Ernesto Núñez pintaba un mural subido en una escalera de unos veinte metros. No se niega a que le tomen fotos a sus obras, pero se pone nervioso una vez que accede a la entrevista. Aun así, lo hace. “Tengo 29 años y soy originario de aquí, de la Ciudad de México. El motivo de este pequeño mural fue para dar valor a las personas que ayudaron el día del temblor. No solamente por parte del gobierno, sino que fue el mismo pueblo. La intención es dar ese mensaje. A las personas que se les debería realmente agradecer es a las que estuvieron ese día. Ya

sea la perrita o sean todas las personas que sí estuvieron”.

Han pasado dos meses y parece que han sido años. Marco González, que ahora por razones laborales vive en Barcelona, reflexiona: “La empatía ahí está, sólo que a veces somos tantos que nos abrumamos, somos personas que van por la vida haciendo lo único que debemos, que es sobrevivir de la mejor manera con nuestra banda. Y hay hijos de puta y hay gente decente, como en todos lados. Y la gente decente no es siempre decente y la gente hija de puta no siempre es hija de puta. Pero, insisto, la empatía está ahí, entre nosotros, es cuestión de que nos dejemos verla”. Incluso se permite parafrasear a Octavio Paz: “Y es en ese preciso momento, hermanados por La Chingada, en que nos permitimos ver la empatía que irradiamos a diario, por goteo y con miedo”. **m.**





60 CAMINOS POR EXPLORAR
DESAFIOS POR ENFRENTAR
HORIZONTES POR DESCUBRIR

ITESO 60 SUEÑOS DE ESPERANZA



ITESO, Universidad
Jesuita de Guadalajara

60
años

LIBRES PARA TRANSFORMAR



IMAGEN DE LOS INTEGRANTES de Les Luthiers durante la gira del espectáculo *Todo porque rías*, en 2003. De izquierda a derecha: Carlos López Puccio, Jorge Maronna, Marcos Mundstock, Daniel Rabinovich(+) y Carlos Núñez Cortés.



Les Luthiers

La risa que nos hace humanos

Con la música y el lenguaje como materias primas, el arte del sexteto argentino es inconfundible. E infalible: lo prueban las multitudes que han reído en sus espectáculos a lo largo de medio siglo. El Premio Princesa de Asturias que se les entregó recientemente los reconoce como “un referente de libertad”

POR JORGE PÉREZ

DIFUSION



El filósofo francés Henri Bergson afirmaba, en su ensayo *La risa*, que sólo lo humano es cómico; además, que para el efecto cómico siempre se necesita la presencia del otro. Estas ideas concuerdan con el discurso de aceptación pronunciado por Marcos Mundstock, integrante del sexteto Les Luthiers, al recibir el Premio Princesa de Asturias en octubre pasado: “El humorismo es siempre social, uno no se cuenta un chiste a sí mismo”.

El 10 de mayo pasado, la Fundación del Premio Princesa de Asturias anunció como ganadores a Les Luthiers en la categoría de Comunicación y Humanidades (“El humorismo es comunicación... Comunicación y humanidades”, agregaba Mundstock en su intervención en la ceremonia de premiación). El jurado, conformado por quince expertos y presidido por Víctor García de la Concha, exdirector de la Real Academia Española, emitió un acta donde se

resalta el valor del grupo como “comunicadores de la cultura iberoamericana desde la creación artística y el humor”, con un “original tratamiento del lenguaje, de los instrumentos musicales y de la acción escénica”. Remata el documento con la ponderación del grupo como un “espejo crítico y un referente de libertad en la sociedad contemporánea”.

Vida larga

Originario de Argentina y fundado en 1967, Les Luthiers surgió de *I Musicisti*, un espectáculo cómico-musical del cual Gerardo Masana decidió separarse para crear un nuevo grupo junto con otros cuatro colegas (Daniel Rabinovich, Carlos Núñez Cortés, Marcos Mundstock y Jorge Maronna). La historia comenzó en un ambiente universitario, en el que los integrantes del recién nacido ensamble estudiaban carreras tan disímiles como bioquímica

Jorge Pérez
Guadalajara, 1983. Estudió Literatura y Español en la Universidad de Guadalajara, y traducción en la Organización Mexicana de Traductores. Trabajó seis años como editor y corrector de estilo para las editoriales Página 6 y Arlequín. Ha sido reportero en *Ocio* y en *El Informador*.



EFE

y arquitectura, pero se hallaban congregados en el coro universitario.

Gerardo Masana murió temprano en la historia del conjunto, en 1973. Ese mismo año se sumaron Carlos López Puccio y Ernesto Acher para crear una alineación que permaneció hasta 1986; fue su segunda alineación más duradera, sólo superada por la que mantuvieron desde ese año y hasta 2015, con la muerte de Daniel Rabinovich. Marcos Mundstock dedicó el Premio Princesa de Asturias a los dos fallecidos, Masana y Rabinovich.

Para cubrir el hueco de *Neneco*, como apodaban a Daniel, a Les Luthiers se sumaron oficialmente Horacio Tato y Martín O'Connor, quienes ya trabajaban en suplencias regularmente. Más tarde llegaría también Tomás Mayer-Wolf para completar la alineación actual. La presencia de Tomás y Martín es particularmente significativa dentro del grupo por su juventud: ambos nacieron cuando sus compañeros ya estaban en activo profesionalmente (1982 y 1966). Esto refleja la vigencia del ensamble con los nuevos públicos y es señal de lo atemporal de su humor.

Erudición que hace reír

Además de los motivos citados por la Fundación Princesa de Asturias, hay otra constante en los espectáculos de Les Luthiers que los han colocado como un referente en el gusto del público: una velada eru-

dición cultural plagada de referencias, en la que los chistes continúan funcionando aun cuando no se conozca a cabalidad el guiño histórico que proponen sus guiones. Esta característica está presente desde los géneros que abordan en la composición de la música: lo mismo madrigales medievales que boleros románticos, evocación de los juglares o estructuras como la de *Las mil y una noches*. Los textos para sus *sketches* rescatan también referencias, relecturas y parodias de otros clásicos literarios, incluso con ingeniosas referencias a la epistemología, la filosofía y la psicología.

IMAGEN DE LES LUTHIERS durante una función en el teatro Marquina, de Madrid, en 1974.

¿EL SHOW DEBE CONTINUAR?

Entre las anécdotas que Les Luthiers ha vivido en medio siglo de carrera destaca un peligroso accidente: durante un espectáculo, el serrucho de utilería se rompió, por lo que debieron conseguir uno nuevo para la siguiente función. A falta de serruchos sin afilar, tuvieron que echar mano de una herramienta nueva, que terminó causando daño a Carlos Núñez. "Carlos se ha cortado la mano con un serrucho y es imposible continuar la función", fue el mensaje que compartieron al público. La frase provocó risas, pues los presentes creyeron que se trataba del inicio de otro *sketch*, a pesar de que insistieron e insistieron, hasta que convencieron al público de que no se trataba de un chiste.



EFE

La música clásica occidental y su tradición han sido motivo constante de parodia para Les Luthiers. Uno de sus personajes más recurrentes es el compositor Johann Sebastian Mastropiero. Este músico ficticio le ha servido al grupo para parodiar el mundo de las artes: el plagio, la calidad, incluso, la entrega de premios, con su *show* llamado *Los Premios Mastropiero*.

En sus piezas, a pesar de que la música es el ingrediente esencial de la comicidad, ésta se encuentra también íntimamente ligada al idioma, mucho más cuando se trata de *sketches* que incluyen una parte cantada o en los casos de canciones completas que son el chiste en sí mismas. Como compositores, han cuidado la versificación y la eufonía, utilizando además palabras homófonas que crean confusión en los personajes, pero también generan un doble sentido que causa risa a los espectadores. Piedra angular de su humor, este doble sentido no hace referencia al albur mexicano, sino a la doble mirada a un tema a partir de una confusión de términos o situaciones, a veces obvia, pero que, para señalarla, hace falta la genialidad de la simpleza. En muchos de los *gags* verbales de Les Luthiers encontramos esa constante: hay alguien que habla, alguien que escucha y que malinterpreta (como el psicoanalista y el paciente en el diván). Y desde las butacas del teatro, el espectador atestigua la confusión, raíz del chiste.

Más allá de fronteras y coyunturas

Todos estos detalles expresados por medio del español dificultan exportar el contenido de Les Luthiers más allá de las fronteras del idioma de Cervantes. Lo dificultan, pero no ha sido imposible: el grupo se ha presentado incluso en el Lincoln Center de Nueva York, con un *show* traducido que implicó meses de ensayos, además de un trabajo cercano con el traductor para buscar equivalencia y afinar lo más posible el guión al contexto anglosajón. Además de esta experiencia traducida, el grupo se ha presentado en otros países no hispanohablantes, como Brasil o Israel.

Pero en términos de negocio y público potencial, Les Luthiers no se puede quejar: con 500 millones de hablantes, la patria del español les ha dado ciudadanía en el difícil arte de hacer reír pese a las sutiles diferencias que representan las variantes del idioma entre país y país. El trabajo de perfeccionamiento de sus espectáculos cuando salen de gira incluye ligeros cambios de palabras para que el chiste *encaje*.

Otro factor que hace que los *shows* de Les Luthiers sean apreciables sin importar en qué lugar de Hispanoamérica se presenten es que han eludido el humor “de coyuntura”. Lejos de hacer mofa del momento o de personajes en boga (algo que siempre se ciñe a las fronteras del país, si no es que de la ciudad misma), lo que persigue Les Luthiers a lo



largo de su carrera es un humor sin ataduras temporales. Ello resulta evidente cuando presentan sus *shows* de antología, en los que rescatan *sketches* de hace 40 años que son recibidos por el público de una manera fresca, como sucedió en su visita a Guadalajara en 2016, cuando presentaron *¡Chist!* en el Auditorio Telmex.

También le han dado la vuelta a la politización, es decir, al humor a partir de las figuras públicas de la política. Ello les permitió algo inédito en Argentina, o por lo menos poco usual en el ámbito de las celebridades: una aceptación unánime. El grupo fue creado en una época (la segunda mitad del siglo xx) en la que la situación de Argentina estaba continuamente en tensión por los golpes de Estado y militarizaciones, de la mano de crisis económicas y políticas. Esto no quiere decir que Les Luthiers estén desconectados de su realidad inmediata: esporádicamente han recurrido a la imagen política, como en su *sketch* titulado “La Comisión”, tal vez el más popular y extenso en esa temática, en el que un par de políticos dialogan acerca de sus planes para modificar el himno nacional. Por otra parte, han evitado el chiste fácil de la grosería, cada vez más frecuente entre los comediantes de *stand-up*.

Fuera de sus guiones, la política sí ha tocado a Les Luthiers, con un episodio contado de boca en boca hasta que finalmente fue confirmado por el grupo: durante la dictadura militar de 1976 a 1981, el dic-

tador Jorge Videla no nada más era fanático declarado del ensamble, sino que también los visitó en los camerinos tras una función. Carlos Núñez Cortés bromeaba al respecto al afirmar que sí, en efecto, Videla era fanático de ellos, pero “nosotros no éramos fanáticos de él”.

Al respecto de la política, la risa y el humor son clave para entender la libertad, de allí que el acta del Premio Princesa de Asturias los citara como un “referente de libertad”. Es frecuente el símil de citar al humor como “el canario en la mina”: si muere, es porque hay peligro. Allí donde todavía se puede bromear, aún queda libertad de pensamiento y de expresión; aunque en contextos autoritarios parezca que el único que puede hacer chistes es el bufón del

¿CINE?

Su espacio siempre ha estado sobre las tablas del escenario, pero Les Luthiers coqueteó con el séptimo arte y la posibilidad de hacer cine. Fue alrededor de 1980 cuando se planeó hacer una película sobre Mastropiero, con el director Luis Puenzo al frente del proyecto y Jorge Goldemberg como guionista. Aunque, a decir de los participantes, el proyecto fue divertido de planear por más de un año, finalmente nunca se concretó.



CARLOS LÓPEZ PUCCIO SALUDA al rey Felipe VI, de España, durante al entrega de los premios Princesa de Asturias 2017.

rey (o del dictador). Fundado el ensamble poco después del golpe de Estado de 1966 y con un auge de popularidad durante la dictadura de la junta militar que comenzó un decenio después, la existencia de Les Luthiers representó una válvula de escape para la sociedad que veía la persecución y la desaparición de ciudadanos por sus ideas políticas: una luz al final del túnel del autoritarismo.

Más allá de Videla, Les Luthiers ha tenido vínculos con otras figuras emblemáticas de Argentina, en rubros más positivos. La más recordada sucedió en 2014 sobre el escenario del Teatro Colón, máximo recinto de las bellas artes en Buenos Aires. La velada convocó a los pianistas argentinos Martha Argerich y Daniel Barenboim, ambos reconocidos mundialmente. Además de sentarse al piano, Barenboim fungió como director, en un espectáculo en el que Les Luthiers incluyó la clásica referencia a Johann Sebastian Mastropiero. La función se realizó dentro del Festival de Música y Reflexión, iniciativa de Barenboim.

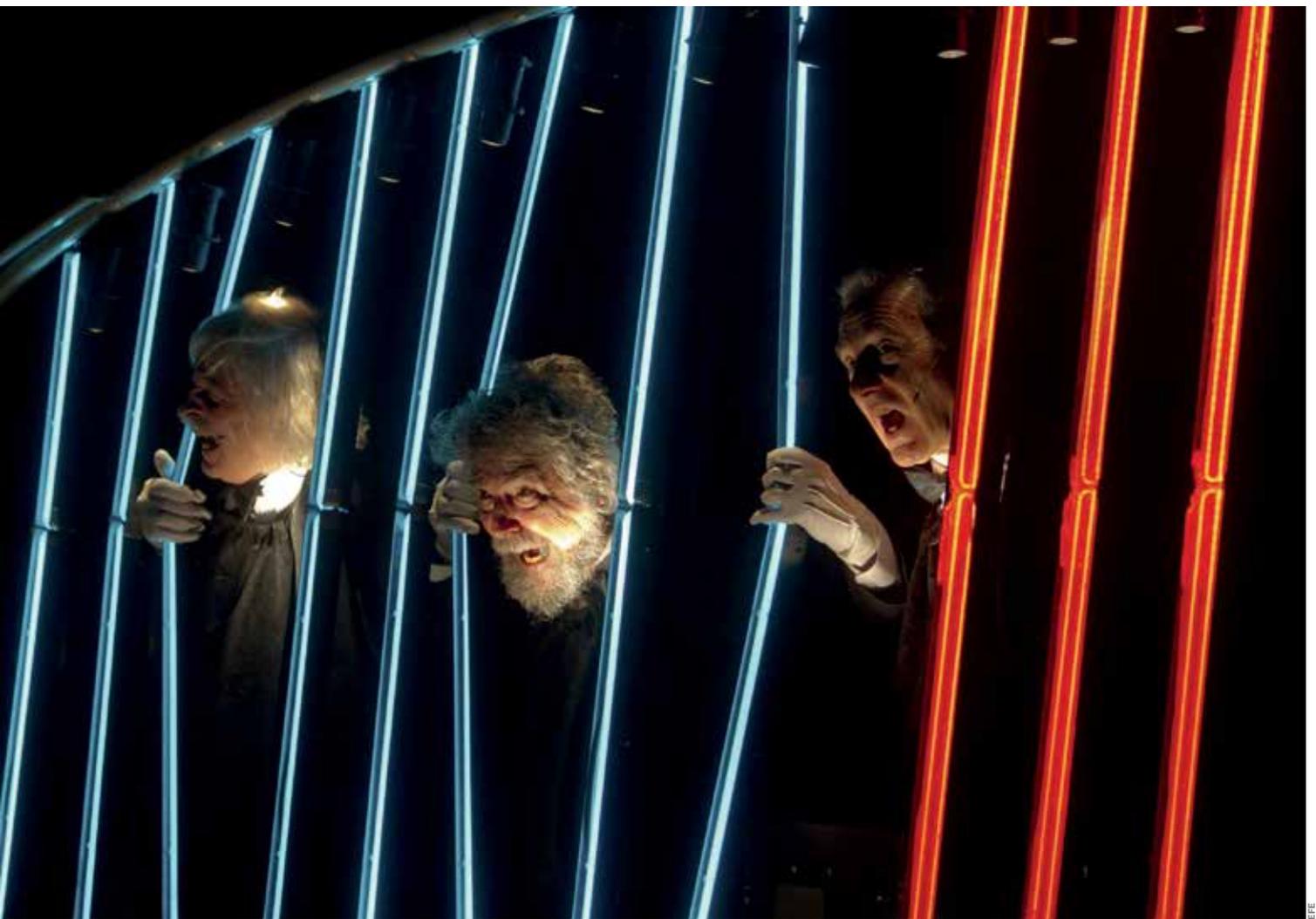
Trabajo de laudereros

Lejos del piano, el tema de los instrumentos musicales (acerca del cual el Premio Princesa de Asturias resalta el original tratamiento que el grupo les da) es inherente al nombre: Les Luthiers, vocablo de origen francés traducible como “laudereros”, es decir, que fabrican instrumentos. Desde sus comienzos en la década de los sesenta, como parte de la broma, decidieron ellos mismos construir para sus presen-

taciones buena parte de los instrumentos que tocan, creando así también toda una estética visual.

Como base, Les Luthiers utilizan instrumentos convencionales (piano, banjo, bajo, guitarras, teclados), pero, en gran medida, la esencia del grupo radica en sus propias creaciones como laudereros. Su lista de instrumentos informales, como se les llama, incluye 12 instrumentos de cuerda, 22 de viento, 10 de percusión y dos electrónicos. Buena parte de ellos remite a lo lúdico de la extrañeza desde su apariencia. El propio grupo divide su creación de instrumentos en tres rubros: los derivados (hechos a partir de otros ya conocidos), los construidos tomando como base un objeto de la vida diaria (sillas, bicicletas, cocos, percheros) y, por último, las invenciones puras, resultado de sus investigaciones para producir sonidos (como el *yerbomatófono d'amore*, instrumento de viento creado a partir de calabazas de mate). Uno de los artefactos que más llaman la atención en el escenario es el denominado *bolarmonio*, creado con pelotas (bolas) y armónicas: una especie de órgano de más tres metros de largo, con uno de altura, que acompaña al piano para interpretar el blues “Rhapsody in Balls” en su espectáculo *Lutherapia*.

A propósito de *Lutherapia*, la terapia misma ha sido una actividad presente, no sólo en el escenario, sino también en la vida cotidiana de Les Luthiers. Siendo, como es, una práctica característica de Argentina (según la Organización Mundial de la Salud y su *Atlas de Salud Mental* de 2014, el país sudamericano es el más poblado de psicoanalistas,



con 200 por cada 100 mil habitantes; la media mundial es de 10), no es de extrañar que Les Luthiers acudiera a terapia en conjunto. Según los propios integrantes, fueron 17 años los que estuvieron en terapia con Fernando Ulloa, referente de la disciplina en Argentina, y ello les permitió permanecer unidos. Las sesiones empezaron cuando Masana, el fundador, enfermó de leucemia. Era el líder, y sin él, el resto del grupo tuvo indicios de rencillas que lo pudieron haber llevado a su desintegración.

Tras superar las adversidades, con todos esos años de existencia, el repertorio es copioso y suma 174 *opus*, en géneros tan disímiles como la cantata, el cuento infantil, el madrigal, el candombé, la emblemática milonga del Cono Sur, el también clásico tango, el *blues*, el bolero y un largo etcétera. Este censo de obras ha ido sumándose en sus numerosos espectáculos, a la fecha 37, en varios de los cuales (los más recientes) han combinado viejos números a manera de antología. En ellos, la actuación y la música se intercalan para darle forma a la diversión que presentan. Más que la obra de arte total con la que soñaba Wagner en *La obra de arte del futuro* (una ópera que conjugara danza, música, poesía, arquitectura, artes plásticas, etcétera), lo que ha hecho Les

Luthiers es acaso una obra de humor total: el chiste como epicentro de la risa, efectos sonoros para sumar a la comicidad, *gags* para ilustrar y reafirmar en escena la reacción de la gente, todo conjugado con la personalidad y el trabajo en equipo de cada uno de los integrantes. **m.**

RECONOCIMIENTOS

El Princesa de Asturias no es el primer gran premio que reciben los integrantes de Les Luthiers. En su palmarés se cuentan galardones como el Grammy Latino por la Excelencia Musical; el Premio al Mejor Espectáculo de Humor, otorgado por la Asociación de Cronistas de Espectáculos de Nueva York; el Premio Max de las Artes Escénicas en la categoría especial hispanoamericana (entregado por la Sociedad General de Autores y Editores de España), entre otros premios de la industria. Son ciudadanos ilustres de su natal Buenos Aires, ciudad de la que también recibieron la Medalla Bicentenario en 2010. Desde 2012 ostentan la doble nacionalidad argentina y española, esta última concedida por sus méritos. En España también recibieron la Encomienda de Número de la Orden de Isabel la Católica.

La nuca fría, el pez blanco

CLYO MENDOZA

La nuca fría, el pez blanco detrás de la oreja desgarrando con su aleta, doblándola con el recuerdo del amor para siempre olvidado. El pez se alarga, la oreja fría, las manos frías. Pez que se hincha y vuelve al esqueleto, pez lácteo, cortando. Ofelia quiere crear de nuevo el mundo, pero se sienta al borde de la cama a oír el pez que serpentea, que viene y va, que se disemina. Ofelia olvida el nombre de todas las cosas. Sólo cuando las escamas se asientan, ella escucha la hora, el momento de la herida real, el gusano de Dios. Escucha su esqueleto crujir como el aire. La nuca fría, el mal presentimiento. La temblorina de cada mañana, que después de soñar la convierte en cicatriz enigma. Y el sueño que le dice a Ofelia: el amor está escondido en nuestras lágrimas, en los cántaros, no estalles en pedazos. Pero ella escucha al sol en los coágulos de sangre que todavía no dejan de florecer. Se hace de noche al borde de la cama, siempre al borde de Ofelia. Ensayando la idea, el poema, la sombra de un recuerdo amable. No siempre fuiste tú, Ofelia. Algunas veces fuiste un ángel suplicante, una muchacha en una barca con la mano cortando el agua y los peces mordían tus pieles muertas, y andabas como un tallo de miel, sonriendo. Fuiste una isla de fuego y tu vientre contuvo un tic tac latido, no siempre fuiste la raíz que se revuelca, la batalla callada de todos los días.

Y el borde quema, el borde de la cama astilla, el borde de la cama naufragio, y Ofelia aprieta los puños, los pies son puños, su cabeza es puño, aprieta con los dientes sus minas y se levanta, temblando con la ciudad, para ir a su puesto de trabajo.

Anamnesis es una palabra de raíz griega, proviene de “recuerdo” y significa también “reminiscencia”, algo perdido u olvidado que se vuelve presente en la memoria. En la terminología médica, alude al conjunto de datos que permiten configurar la historia individual de un paciente y sirven para analizar su situación clínica. Clio Mendoza (Oaxaca, 1993) —una de las novísimas voces de la poesía mexicana— escogió este vocablo para titular su primer libro, publicado el año pasado por la editorial Cuadrivio. Un material que puede leerse a la luz de aquella frase con la que André Breton pronosticaba la futura eficacia de toda literatura: “la belleza será convulsiva o no será”. Se trata de un libro en el que Clio ensaya con diversas técnicas —prosa, verso libre, escritura automática— e incorpora de mane-

ra sustancial distintas formulaciones narrativas. Es imperativo leerlo como una propuesta de poesía, cuya materia verbal —cargada de una energía peligrosamente inestable— está destinada a sacudir al lector con la misma violencia de los sucesos que marcaron con su hierro candente a Ofelia, su protagonista. Parte de *Anamnesis* acontece en el ámbito del sueño y, más aún, de la pesadilla, concebidos como el otro polo, indiscernible de la realidad, a través del cual es preciso reconstruir una dolorosísima experiencia y, tal vez, vislumbrar una tentativa de curación. Clio Mendoza es pasante de la licenciatura en Letras Hispánicas y becaria del Fonca en la categoría de Jóvenes Creadores.

JORGE ESQUINCA



CORTESIA CAYO MENDOZA

Jóvenes mujeres que se esterilizan en Venezuela

FOTOS CARLOS GARCÍA RAWLINS

TEXTO ALEXANDRA ULMER

La escasez de alimentos, la inflación y el desmoronamiento del sector médico en Venezuela se han vuelto en tal medida una fuente de angustia, que un creciente número de mujeres jóvenes, a su pesar, opta por esterilizarse antes de tener que encarar las dificultades del embarazo y la crianza de los hijos.

Los anticonceptivos tradicionales, como el condón o las píldoras, virtualmente han desaparecido de los anaqueles de las tiendas, lo que empuja a las mujeres a practicarse una cirugía que es difícil de revertir.

“Tener un hijo ahora significa hacerlo sufrir”, afirma Milagros Martínez, mientras espera en la banca de un parque, una mañana reciente, antes de su esterilización en un centro de salud municipal cercano a Caracas.

La mujer de 28 años, que se dedica a la venta de carne en la empobrecida periferia de Caracas, decidió hacerse la operación luego de tener un segundo hijo no planeado porque no podía encontrar píldoras anticonceptivas.

Su vida diaria gira en torno a la búsqueda de alimentos: se levanta a medianoche para ir a hacer fila afuera de los supermercados, algunas veces sin más opción que llevar a su bebé, que termina quemado por el sol debido a las largas horas de espera.

“Me asusta un poco esterilizarme, pero prefiero eso antes que tener más hijos”, dice Martínez, quien, junto a docenas de otras mujeres, a las 4 de la mañana aborda un autobús que las lleva desde sus barrios a una zona rica de Caracas donde tendrá lugar un “día de esterilización” especial.

Aunque no hay estadísticas disponibles acerca de las esterilizaciones, los médicos y trabajadores de la salud afirman que la demanda de este procedimiento va en aumento.

El programa de salud local para mujeres en el estado de Miranda, que incluye partes de Caracas, ofrece 40 turnos durante estos “días de esterilización”, pero todavía el año pasado no llegaban a agotarse. Hoy, todas las fichas se terminan y hay unas

500 mujeres en la lista de espera, según la directora del programa, Deliana Torres.

“Antes, las condiciones para este programa contemplaban que las mujeres fueran de bajos ingresos y tuvieran al menos cuatro hijos. Ahora, tenemos mujeres con uno o dos hijos, que quieren *amarrarse*”, asegura.

Los trabajadores de la salud en una organización nacional para la planificación familiar y en tres hospitales gubernamentales en los estados de Falcón, Tachira y Mérida, coinciden en que la demanda ha aumentado en meses recientes. La tendencia resalta cómo la brutal recesión en esta nación rica en petróleo está forzando a la gente a tomar decisiones difíciles.

Venezuela es, en su mayoría, un país católico donde la doctrina de la Iglesia rechaza toda forma de contracepción y el aborto está prohibido, a menos que la vida de la mujer esté en riesgo. El arzobispo de Mérida, Baltazar Prooas, ha dicho a Reuters que un incremento en las esterilizaciones sería una “barbarie”. Pero la crisis venezolana, prácticamente todos los días desata batallas campales por los alimentos y ha golpeado tanto a la clase media como a los más pobres, que solían ser el bastión en que se apoyaba la “bella revolución” del extinto líder izquierdista Hugo Chávez.

Mientras esperan a que las llamen para ingresar al quirófano, las mujeres, vestidas con batas azules y redes para el cabello, recuerdan con melancolía tiempos más felices en la otrora floreciente Venezuela.

“Antes, cuando estabas embarazada, todo mundo se ponía feliz”, dice Yessy Ascanio, de 38 años, madre de dos hijos, sentada en una cama en un cuarto contiguo. “Ahora, cuando una mujer dice: ‘Estoy embarazada’, todos la regañan. Me apena por las mujeres jóvenes”.

Mientras algunas de sus compañeras miran nerviosas a las pacientes que salen en sillas de ruedas de su esterilización, Ascanio advierte: “Si tienes miedo, sólo recuerda las filas para comprar comida”. **m.**

Carlos García Rawlins

Nació en Caracas, Venezuela, y actualmente labora para la agencia Reuters. Estudió Geofísica, pero luego de tomar un curso de fotografía en 2006 decidió dedicarse al fotoperiodismo.

Alexandra Ulmer

Actualmente trabaja como reportera de Reuters en Venezuela. Antes trabajó también en Chile y Argentina.





MUJERES SON PREPARADAS PARA la cirugía de esterilización en una clínica de Caracas, Venezuela, en julio de 2016.



EN LA IMAGEN SE puede apreciar un par de anillos de Yoon, utilizados para la esterilización de mujeres en Venezuela.



ALEJANDRA JORDAN Y SU hermana, Andreina, se recuperan en su casa, ubicada en San Francisco de Yare, luego de haber sido esterilizadas.









GERALDINE ROCCA, DE 29 años, posa con sus hijos antes de su cirugía de esterilización en Caracas, Venezuela.

“Antes de hablar, debemos escuchar y ayudar a las personas a aprender a escuchar”

Entrevista a Antonio Spadaro, SJ, director de la revista *La Civiltà Cattolica* y consultor de los consejos Pontificio de la Cultura y Pontificio para las Comunicaciones Sociales en El Vaticano

POR ÉDGAR VELASCO

La revista *La Civiltà Cattolica* tiene una historia larga: fue fundada en 1850 y es la más antigua en lengua italiana. Actualmente su editor es el sacerdote jesuita Antonio Spadaro (Mesina, Italia, 1966), quien además funge como consultor de los consejos Pontificio de la Cultura y Pontificio para las Comunicaciones Sociales. Usuario activo de las redes sociales, Spadaro sabe que la presencia en el ámbito digital es fundamental en estos tiempos. Tan es así, que es impulsor de la llamada ciberteología, una manera de tratar de entender la vivencia de la fe desde el uso de internet.

Antonio Spadaro, SJ, visitó el ITESO en el marco de los 60 años de la Universidad para participar en el programa del VI Encuentro El Humanismo y las Humanidades en la Tradición Educativa de la Compañía de Jesús, en el que dictó la conferencia de clausura, titulada “Desafíos de la cultura digital para la educación humanista y universitaria”. Entre las ideas vertidas durante la charla, Spadaro señalaba que una de las cosas que ha traído el avance tecnológico es el hecho de que “ahora recibimos respuestas

incluso antes de hacer preguntas. Lo que hace falta hoy son las preguntas, no las respuestas”. También señaló que uno de los grandes retos para quienes viven activamente las redes sociales es no encerrarse en burbujas donde sólo se consumen contenidos y se interactúa con personas que piensan de manera similar a la propia; por el contrario, hay que “abrirse a una conversación amplia que nos permita pensar juntos, confrontarnos”.

En su conferencia señalaba que actualmente hay demasiadas respuestas, pero que hace falta hacer preguntas. ¿Cuáles serían esas preguntas?

Hoy, en general, el esfuerzo de los comunicadores es dar respuestas. Pero, para mí, el desafío está en saber quién recibe la información: quién lee los periódicos, quién ve la televisión, quién escucha la radio, quién está en las redes sociales, quién en Facebook, quién en Twitter. Todos tienen una respuesta, o la apariencia de una respuesta. El problema es que ahora sentimos que debemos tener la respuesta disponible de inmediato. La cuestión importante es aprender a hacer preguntas, comprender cuáles son las preguntas importantes, significativas, y no simplemente recibir lo que escuchamos de la televisión o el periódico. En esto, el comunicador puede ayudar a ver la realidad desde un punto de vista diferente y comprender la complejidad de las cuestiones que se tratan. Entender esto nos ayuda a pensar cuáles pueden ser esas preguntas.

¿Cómo hacerse escuchar en una era en la que todo el mundo quiere hablar, todo el mundo tiene una opinión?

Hoy la persona quiere hablar, quiere entrar en la discusión, participar en el debate. Esto es bueno, porque no es posible estar de manera pasiva: todos queremos dar nuestra opinión. El riesgo es cuando se quiere hablar sin saber, sin documentarse, emitiendo opiniones sólo desde la emoción y desde aquello que se tiene por verdadero. Es necesario comprender el gran esfuerzo de participación popular, pero debemos ser conscientes de que, antes de hablar, debemos escuchar, y ayudar a las personas a aprender a escuchar.

Muchas veces las personas, cuando escuchan que un mensaje o quien lo emite se relacionan con la religión, dejan de escuchar. ¿Cómo enfrentar ese reto?

Creo que en este momento las personas están necesitadas de un significado, de escuchar cualquier cosa que le dé sentido a la vida. Pero si ponemos eso como un mensaje concluido, como una idea cerrada, la gente no escucha más. Por eso insisto en que lo importante son las preguntas. No afirmar tal cosa,



ROBERTO ORNELAS OROZCO

decir tal cosa, sino darle las preguntas justas a la gente, cuestionarla sobre sus significados. Lo que yo veo en las redes sociales es que si yo posteo en Facebook una frase, la gente reacciona, pero si pongo una pregunta, la interacción es mucho mayor. Hay que ayudar a la gente a hacerse sus propias preguntas, porque las preguntas inquietan, provocan, interpelan.

¿Qué provecho ha sacado *La Civiltà Cattolica* de su presencia en el entorno digital?

La Civiltà Cattolica es una de las revistas más antiguas del mundo, fue fundada en 1850. Es una gran experiencia de comunicación. Para nosotros, el gran esfuerzo ahora consiste en tres cosas: primera, pedir colaboraciones a personas que vivan en todo el mundo, para tener una mirada amplia de la realidad sin limitarnos a un ámbito cultural o regional específicos. La segunda, buscamos publicar en más lenguas. Ahora *La Civiltà Cattolica* aparece en español, inglés, francés y coreano, además de italiano. Hemos conformado un directorio más amplio, de diversas culturas. La tercera es estar muy presentes en las plataformas digitales para escuchar las opiniones y las reflexiones que surgen en las redes y ponerlas a debate.

Algo que ayuda a contrarrestar la idea de la burbuja que planteaba en su conferencia...

Sí, y permite que las personas se expresen sobre nuestros contenidos y nos permite conocer opiniones diversas.

¿En qué consiste la ciberteología?

Es muy simple. El esfuerzo de la ciberteología se podría resumir con un silogismo: ¿qué cosa es la teología? La teología es el razonamiento de la fe, cómo pensar la fe. Por otra parte, internet ha tenido un impacto sobre el modo de pensar, cambia las formas de pensar. Ahora bien, si internet cambia las formas de pensar, y la teología es pensar la fe, la pregunta aquí es cómo internet cambia mi modo de pensar la fe. Es una pregunta muy simple, fruto de un silogismo, pero es muy desafiante, porque internet tiene un impacto global sobre los modos de investigar, sobre el modo de pensar, de reflexionar, de relacionarme con el otro, de vivir en comunidad. Y todo esto tiene un efecto, un impacto directo sobre la manera de pensar y vivir la fe. Es un campo muy amplio, muy abierto, en el que siempre la pregunta es cómo pensar la búsqueda de Dios en los tiempos de los motores de búsqueda, como Google.

Usted es una persona cercana al papa Francisco. ¿Cómo le ha influido esa cercanía?

El papa Francisco es un papa jesuita y, por tanto, me siento muy cercano a su forma de vivir la fe en el carisma espiritual que lo acompaña en su ministerio. Siento que es una figura de gran inspiración en este momento histórico, quizás el único gran líder moral del mundo. Es una persona muy abierta a aprender y me impacta mucho su modo de relacionarse con las personas: es un gran “escuchador”. Aprendo mucho de él. **m.**

::Antonio Spadaro, SJ, en Twitter:

@antoniospadaro

::Sitio web de *La Civiltà Cattolica*:
laciviltacattolica.it

::Sitio web de Ciberteología:
cyberteologia.it

::Ciberteología en Twitter:
@cybertheology



MARCELA GUTIÉRREZ

Unen fuerzas para difundir el conocimiento

Egresados y estudiantes del Departamento de Filosofía en el ITESO unieron proyectos que buscan el mismo objetivo: ofrecer espacios para el diálogo de las ideas

POR MARCELA GUTIÉRREZ

Fronte Unido, como se hacen llamar de forma extraoficial, es la fusión del colectivo El Bigote de Nietzsche y la revista *Autarquía*, agrupaciones que, junto con la Asociación de Egresados de Filosofía del ITESO, organizan charlas, reflexiones y proyectos de difusión entre estudiantes, egresados y académicos del departamento.

“*Autarquía* es una publicación para amantes del arte. Surge para utilizar las herramientas que íbamos adquiriendo durante la carrera e ir tomando un poco de experiencia en diferentes ámbitos, como el de las letras”, explica Karina de Santiago, estudiante de la licenciatura en Filosofía y coordinadora de la revista. Dar voz a artistas y a cualquiera que desee expresar sus ideas es otro de los objetivos de *Autarquía*, una plataforma que fue hecha con el fin de crear comunidad, intercambiar opiniones, entablar diálogo, crear propuestas y futuros proyectos.

“Nuestro propósito es analizar un tema en específico cada bimestre, desde la filosofía y la lente de distintas disciplinas, como la literatura, la psicología, la música, el cine, la fotografía, la sociología, la pintura; por mencionar algunos”, añade Rosa María González, psicóloga egresada del ITESO y también coordinadora de *Autarquía*. “*Autarquía*’ significa ‘gobierno de sí’, es decir, ser autónomos e independientes en la medida de lo posible”, dice Rosa María González, quien además estudia la maestría en Filosofía.

La revista se distribuye en la biblioteca del ITESO y en el sistema de la biblioteca, el departamento de Filosofía o por pedido especial. Existe el sitio *revistaautarquia.com*, en donde están las publicaciones completas, y un canal de YouTube en donde académicos y profesionales comparten alguna opinión con respecto al tema que se publicó en la revista.

En cuanto a El Bigote de Nietzsche, los organizadores del colectivo son Javier Romo y Ana María Villalobos, ambos egresados de la carrera en Filosofía y quienes organizan conferencias, diálogos, ciclos de cine y eventos presenciales en el ITESO, abiertos al público en general, en donde se propician debates en torno a algún tema. Dicho proyecto inició como programa de radio y con el nombre *La lechuga de Minerva*. “Es el que lleva más tiempo. Desde hace dos años, el diálogo es lo que permea este proyecto que intenta resaltar la facultad de ser filósofo, de argumentar y hablar”, detalla Karina de Santiago.

Tanto El Bigote de Nietzsche como *Autarquía* se apoyan en la Asociación de Egresados de Filosofía, quienes respaldan al alumnado en lo laboral y dentro de la carrera. Buscan orientar e impulsar a los estudiantes y difundir las actividades que se realizan en los otros colectivos, como los espacios que da *Autarquía* a los estudiantes que realicen trabajos meritorios de publicación. **m.**

“Todos somos mexicanos”

Melissa Cruz, egresada de la carrera de Derecho del ITESO, sufrió discriminación cuando su familia decidió volver a México

POR JUDITH MORÁN

¿Cómo puedes discriminar a otros mexicanos? Ésa es la pregunta que se hace Melissa Cruz, egresada de la carrera de Derecho del ITESO, al relatar su experiencia de vivir discriminación en la Zona Metropolitana de Guadalajara, luego de que su familia decidiera regresar a su país natal.

Su historia es como la de miles de migrantes: su papá se fue a Estados Unidos para mejorar la situación económica de la familia, que lo alcanzó después. Ella tenía tres años y su hermano seis meses cuando ingresaron a ese país y allá vivieron doce años.

En 2008, la familia decidió regresar a México por dos razones: los abuelos enfermaron y a Melissa Cruz se le comenzaría a dificultar la vida en Estados Unidos por no tener la ciudadanía, ya que no podría tramitar una licencia de manejo, tener seguridad social o estudiar la universidad. Y es que en ese entonces todavía no existía el programa Acción Diferida para los Llegados en la Infancia (DACA, por sus siglas en inglés), que protege a los inmigrantes indocumentados que llegaron allá cuando eran niños. “Ahora que se recortó DACA están dejando a poco más de 800 mil estudiantes sin la posibilidad de un permiso de trabajo temporal, sin la posibilidad de una licencia de conducir, de estudiar, de apoyos. Aunque en una universidad te acepten, si eres indocumentado la colegiatura como extranjero es carísima”, señala Melissa, cuya motivación para estudiar Derecho fue hacer algo por los migrantes.

Al llegar a México, ella y sus tres hermanos se toparon con dificultades para ingresar a la escuela, con todo y que hicieron las traducciones de los expedientes escolares con un perito. Pasada la burocracia, enfrentaron la discriminación de directores, profesores y estudiantes: los señalaron por venir de

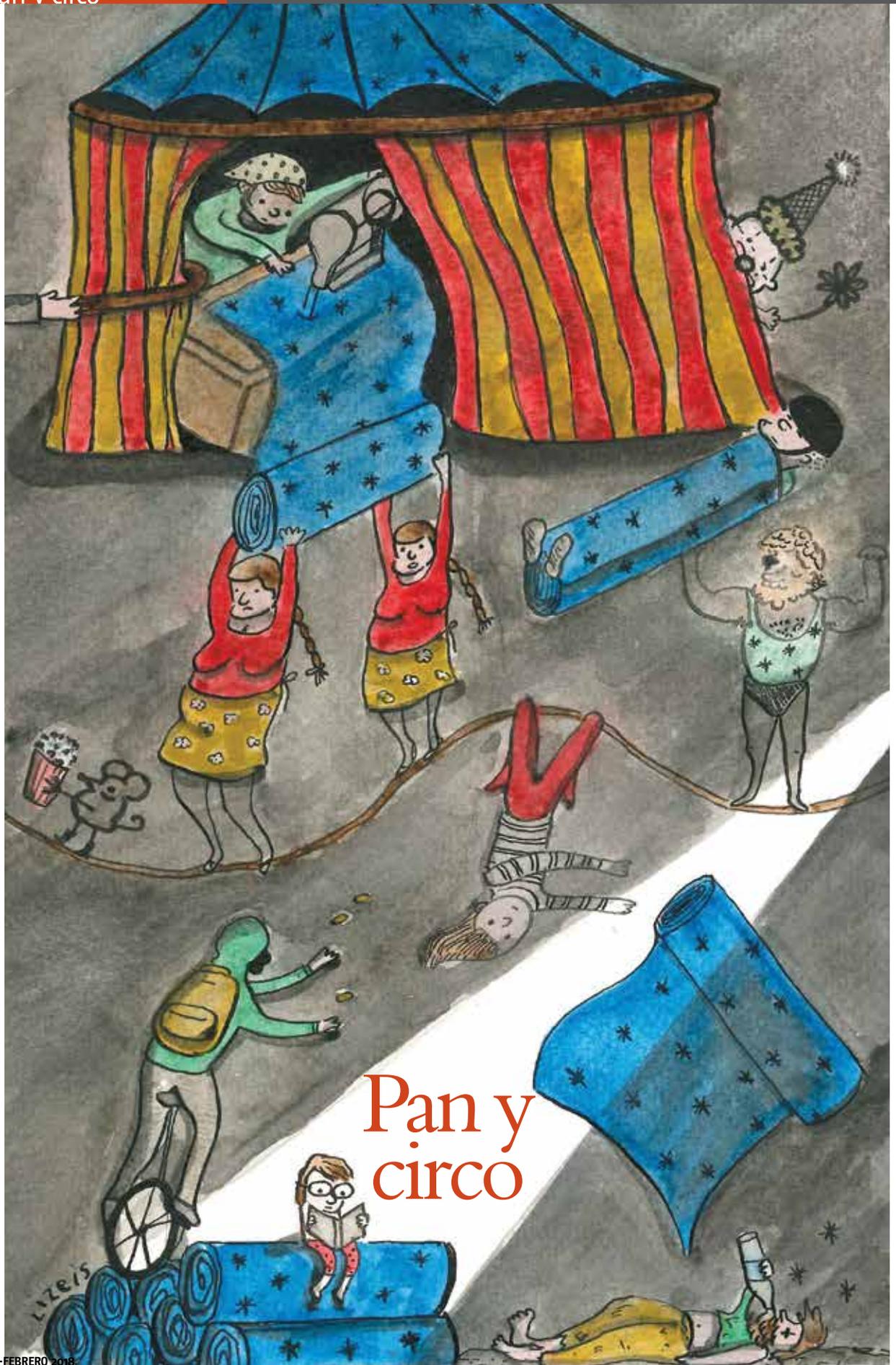


ROBERTO ORNELAS OROZCO

Estados Unidos y afirmaron que no sabían español y eso atrasaría el avance del grupo. “A mi hermano le fue peor, en la escuela en la que entró, su maestro diario lo mandaba llorando por algo. Fue un año muy difícil de adaptación, también por el *shock* cultural”.

Melissa Cruz estuvo en el Proyecto de Aplicación Profesional de Trabajo con Familias de Migrantes en Jalisco del Centro Interdisciplinario para la Formación y Vinculación Social del ITESO. El PAP trabaja con familias de retorno en Zapotlanejo y con mujeres que se quedan porque sus esposos migran a Estados Unidos. “Desde el área jurídica, junto con otra compañera, les ayudamos a hacer un manual de trámites y con todos los requisitos para sacar un acta de nacimiento si es un niño nacido allá, cómo inscribir el acta aquí, la CUPR, el IMSS, todo ese tipo de trámites”, cuenta.

Desde la perspectiva de Melissa Cruz, “es importante generar conciencia en México de que todos somos mexicanos. ¿Cómo puedes discriminar a tu propia gente? Eso es muy triste, muy lamentable”, enfatiza. **m.**



Pan y circo

El truco más antiguo de la humanidad

Las escenas

Un mitin partidista. Cualquier lugar, cualquier tiempo. Personas equipadas con tortas y refrescos encuentran su lugar alrededor del templete en el que alguien ejecutará la mímica del orador, el *performance* de un acto comunicativo que va de ida, pero no de vuelta. El público tiene una función escenográfica y lo sabe. Está ahí para contener el vacío, amplificar el sonido y engañar a la vista. La masa, el trampantojo por excelencia de la política: está, pero no está. La ves, pero no la ves.

Un terremoto. La escandalosa certeza de que una parte del desastre es responsabilidad humana se va asentando junto con el polvo. La reconstrucción del orden está comprometida. De pronto, surge entre los escombros una perrita rubia con nombre y accesorios —entre ellos, un humano—. Una perrita, un juguete para jugar a la nobleza, a la lealtad. Una figurita coleccionable para la vitrina de la patria.

El mecanismo

¿Qué tienen en común estas escenas? El género es *pan y circo*, una de tantas maniobras políticas que tienen por fin la distracción, el desvío de la atención de asuntos que amenazan con revelar verdades que conviene mantener ocultas.

La distracción política implica al menos dos supuestos, particularmente perversos: la fragilidad de la conciencia y la uniformidad de los intereses. No es que el poder asuma que somos estúpidos y nos importa lo mismo, sino que sabe que debe generar condiciones para evitar el entendimiento profundo de los asuntos, ya sea “sensacionalizando” la realidad o llevándonos a una conversación monotemática. Se

trata de provocar un desplazamiento continuo entre la normalidad del espectáculo y el espectáculo de la normalidad.

Dado que la comprensión de la realidad es un proceso colectivo, la distracción individualiza la voluntad para entender y para actuar. Nos aísla en el preciso momento en que dejamos de ser colectivo para convertirnos en una masa, que cuando logra verse por fuera se asume culpable, cómplice. Aislamiento y culpa son clave de la desmovilización política. Son señales de que la distracción ha sido exitosa.

El error

El *panem et circenses* nace como denuncia de sí mismo, como una acusación formulada por quien se cree fuera de su alcance y, desde ahí, cuestiona la calidad moral y la inteligencia de quien se deja entretener. La superioridad moral de quien no cae en el engaño.

La mala noticia es que todos somos consumidores y reproductores de alguna forma de espectáculo funcional a alguna forma de distracción política. Pensamos en acarreo, bailes, despensas; el clientelismo de las bases, de gente “ignorante”, “agachada”, “muertadehambre”. El clasismo nos ciega a formas más refinadas y sutiles del espectáculo: las redes, el “editorialismo”, la ideologización de asuntos de humanidad elemental que no admiten debates.

El pan y el circo nos indignan porque nos recuerdan que somos básicos. Y debemos serlo de verdad si juzgamos más duramente el comportamiento del manipulado que los fines del manipulador, si nos creemos libres de engaño, si nos pensamos sin hambre y sin tedio.

MÚSICA / SERGIO PADILLA

Pan y circo sinfónicos

En una escena de la magnífica película *Amadeus*, del director Miloš Forman (1984), el famoso y experimentado compositor Antonio Salieri le aconseja al joven Wolfgang Amadeus Mozart que para componer hay que tener como criterio los gustos del público, es decir, darle lo que quiere escuchar. El propio Salieri es presentado entonces como un compositor famoso, aclamado por la gente y, por lo tanto, reconocido por el monarca. En la historia de la música clásica no son pocos los casos en que los criterios fundamentales que dieron origen a muchas obras orquestales u operísticas fueron, simplemente, dar gusto al público, así como fomentar la transmisión de ciertas posturas ideológicas favorables al régimen en turno o crear un marco de lucimiento para la elite gobernante.

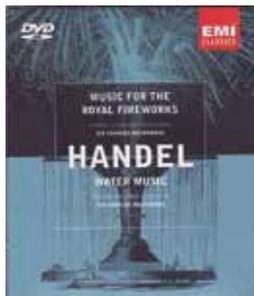
Compositores como Beethoven, Mozart o Verdi, si bien llevaron el arte musical hacia nuevos derroteros en actos de profunda libertad y enfrentamiento al *statu quo*, tuvieron que responder, en ciertos momentos de su vida, a las expectativas de un público veleidoso y amante del relumbrón. El poder mismo de la música ha hecho que ésta sea utilizada, directa o indirectamente, como bandera explícita de lucimiento y promoción de un gobernante o un régimen dominante, o bien para mantener entretenido al pueblo. Pero, por otro lado, algunos compositores que gozaron de mayor libertad creativa reflejaron críticamente en algunas obras la dinámica propia del *panem et circenses* al que puede ser tan susceptible el hombre-masa de que habló José Ortega y Gasset.

Nos quisieron engañar..

Estábamos en la avenida principal de la ciudad. La marcha la encabezaban los papás de los alumnos. Para nosotros era muy importante saber que ellos estaban ahí, porque la razón de nuestra presencia eran ellos, los que nadie sabe dónde están, y también nosotros. Una parte de la prensa pregonaba una noticia: “Los quemaron en el basurero”. Pero algo dentro de nosotros intuía una mentira. Y es que *ese algo* nos movilizó, nos convocó y nos hizo una sola voz: “¡Vivos se los llevaron, vivos los queremos!”.

Más allá de la demagogia de la complejidad, del enredo de argumentos e imágenes fabricados, dentro de nosotros había una certeza: los desaparecieron. *Ese algo* dentro de nosotros, que se manifestaba como indignación en nuestro cuerpo, nos hizo nombrar lo evidente, lo que es real para nosotros, “no estamos dispuestos a seguir viviendo como si la desaparición forzada no existiera, nos están asesinando y algo queremos hacer”.

Ante el sufrimiento de las víctimas no cabe el lenguaje políticamente correcto. Es desde el lenguaje de la indignación, desde el



Handel: Music For The Royal Fireworks Water Music

London Symphony Orchestra, Charles Mackerras
EMI, 2002

G. F. Händel (1685-1759) compuso dos obras por encargo de monarcas ingleses: *Música acuática* (1717) y *Música para los reales fuegos de artificio* (1749). En cuanto a la primera obra, el rey Jorge I comisionó al compositor para que creara una obra que pudiera ser interpretada mientras navegaba suntuosamente por el río Támesis. En cuanto a la segunda, el rey Jorge II pidió una obra que se interpretara a la par de los fuegos artificiales con que se celebraba el fin de la Guerra de Sucesión austriaca. Más allá del relumbrón monárquico, las obras han trascendido por su inspiración y su belleza.

[::bit.ly/Handel_Water](http://bit.ly/Handel_Water)



Leoncavallo - I Pagliacci

Domingo, Stratas, Pons, Pretre
DG, 2005

Ruggero Leoncavallo (1858-1919) compuso en 1892 su ópera más famosa, *I Pagliacci*, que sumerge al espectador en el drama humano que viven los miembros de una compañía de payasos de cara a un público que solamente quiere divertirse. Al final del acto I se ejecuta la famosa aria “Vesti la giubba”, donde el actor protagonista, acongojado por el dolor al descubrir la infidelidad de su esposa, se caracteriza como payaso para iniciar la función: “La gente paga y quiere reírse aquí y, si Arlequín te arrebatara a Colombina, ¡ríe Payaso, y todos aplaudirán!”.

[::bit.ly/Leoncavallo_Pagliacci](http://bit.ly/Leoncavallo_Pagliacci)

lenguaje del espíritu, que las palabras salen de las entrañas, cargadas de solidaridad.

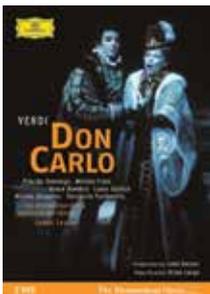
Fue ahí, frente a rostros concretos, que marchamos. Los pies de la esperanza nos movilizaron. No estábamos dispuestos a dejarnos secuestrar por la indiferencia, la impunidad y la violencia. Había algo más grande que no se nombraba, pero que sentíamos. Una fuerza que está más allá de nuestra vulnerabilidad nos recordó que todos somos iguales: esa fuerza a la que llaman misericordia. Sentir con el otro, sentir a través del otro, y, desde ahí, nos reconocimos como miembros de una sola colectividad.

La misericordia nos dio palabras para nombrar lo posible: “¡Vivos se los llevaron, vivos los queremos!”. Y es que el amor no puede negar la vida, al contrario, la afirma; el amor es poeta porque es capaz de anunciar una nueva realidad que, aunque no se ve a simple vista, sabe que está ahí, creando otros modos de ser de lo social. El amor se da cuenta del *pan*

y *circo* mediático que se presenta con pretensiones de absolutez y lo relativiza.

Por eso estamos aquí, porque nos quisieron engañar, pero no pudieron. Aquí estamos, y seguiremos estando, porque es el Espíritu quien nos vivifica. Advertimos una fuerza que nace de lo alto, que nos impregna de humildad y nos recrea. Un Espíritu que, la memoria nos recuerda, ha derrotado muchas veces la mentira.

Nos quisieron engañar, pero nos ayudaron a parir la verdad del corazón: queremos ser mejores seres humanos, nos queremos implicar en transformar la realidad de muerte y destrucción. Si no, ¿qué sentido tiene vivir? Algo podemos hacer, algo podemos aportar. Tal vez seguiremos marchando, tal vez seguiremos anunciando otra realidad; lo cierto es que el querer profundo nos anuncia una nueva oportunidad; la gramática del querer, el lenguaje del amor, nos llena el pensamiento y nos abre caminos: “¡Porque vivos se los llevaron, vivos los queremos!”. **m**



Verdi – Don Carlo

Plácido Domingo, Mirella Freni, John Dexter
DG, 2005

Hay notables ejemplos en la literatura, la pintura, el teatro y la música de los llamados “autos de fe”, uno de los rituales que generaban gran expectación entre la gente del pueblo en los lugares donde ejerció su poder e influencia la Inquisición de la Iglesia católica, entre los siglos xv y xviii. El compositor italiano Giuseppe Verdi (1813–1901) recreó una de estas escenas en el tercer acto en su ópera *Don Carlo*, donde magistralmente presenta la tensión de este tipo de actos públicos en los que se entremezclaban la religión, la política y la estética.

[::bit.ly/Verdi_DonCarlo](http://bit.ly/Verdi_DonCarlo)



Beethoven: Wellington's Victory

Berliner Philharmoniker, Herbert von Karajan
DG, 1987

La Victoria de Wellington, op. 91, de Ludwig van Beethoven (1770–1824) es, paradójicamente, una de las obras más aplaudidas en vida del compositor, aunque el propio genio alemán la rechazó por simple y superficial. Fue compuesta para celebrar la victoria del duque de Wellington en Vitoria contra los franceses el 21 de junio de 1813, por encargo de J. N. Mälzel. Desde un principio gozó del gusto del público por los cañonazos y sonidos onomatopéyicos que recrean el duelo entre las tropas en pugna, así como por las melodías con que identifica a cada bando.

[::bit.ly/Beethoven_Wellington](http://bit.ly/Beethoven_Wellington)



Tchaikovsky: 1812 Overture

Leonard Bernstein, New York Philharmonic Orchestra
Sony, 1990

La *Obertura 1812*, de Piotr Ilich Tchaikovsky (1840–1893), es una obra que goza de enorme fama y que es ampliamente aplaudida por el público. Esta obra, compuesta en 1880, evoca la heroica resistencia rusa frente al ejército de Napoleón Bonaparte en 1812. Para darle su carácter bélico y triunfal, el compositor ruso recurrió a una amplia orquestación, la introducción de campanas y el uso de cañones que deben dispararse al final de la obra. Dada su gran espectacularidad, esta obra es comúnmente interpretada en conciertos de difusión para nuevos públicos.

[::bit.ly/Tchaikovsky_1812](http://bit.ly/Tchaikovsky_1812)

CINE / HUGO HERNÁNDEZ

Cuando el cine se ve en el espejo del circo

Para el realizador de origen griego Constantin Costa-Gavras, quien ha hecho del cine una herramienta de reflexión política, una película "no es una escuela; también es un espectáculo". Sin embargo, en el llamado cine comercial predomina el espectáculo. Costa-Gavras "tiene fe en los hombres" y espera que, "así como van hoy al circo", llegará el día en que "necesiten ver otras cosas". A juzgar por lo que se puede apreciar en la cartelera comercial, ese día no ha llegado: el cine es el circo de hoy, incluso si ya no es el espectáculo ni el distractor por antonomasia, pues la pantalla casera y la que se porta en la palma de la mano le hacen mucha competencia.

El cine, sin embargo, ha reflexionado sobre diferentes "circos", en diferentes ámbitos, principalmente en la política y en la televisión. El cine clásico produjo numerosas películas de romanos en las que se exhibían los afanes del Estado para aletargar a la gente; algo similar puede verse en propuestas posteriores, que abordan la televisión como un circo a domicilio. Así lo sugiere *The Truman Show: Historia de una vida* (1998), escrita por Andrew Niccol y dirigida por Peter Weir, que denuncia el cinismo de los productores de TV y también critica al espectador: el ser humano, acaso el único ser de la creación que procura y celebra que lo "cuenteen", que evade su circunstancia al seguir con avidez las circunstancias de vidas ajenas.

No abundan las películas que critican al circo (algunas, incluso, al criticarlo lo emulan; algunas no son muy buenas). Son escasas, pero las hay...

Para saber más:

::Pan y circo: reportaje en video sobre el Mundial de Argentina: bit.ly/Pan_circo

::"Bread and Circuses. How We Are Distracted from Reality by Modern Media" (en inglés): bit.ly/Pan_circo_2

::"America's Bread and Circus Society" (bit.ly/Pan_circo_3)

::Cine distópico, pan y circo: un dossier: bit.ly/Pan_circo_4

CIENCIA / A. LIÑÁN

Lejos de nuestro alcance

Es más probable encontrar un diamante en un *pesero* que a cualquier fulano leyendo una revista científica en el mismo lugar. La rareza del evento no se explica porque la ciencia sea interesante sólo para ciertos especímenes humanos, sino porque su libre y fácil acceso está colmado de obstáculos. Y una consecuencia de esto ha sido que la comunicación imprecisa de la ciencia provoca deshonrosos resultados y, en ocasiones, graves consecuencias.

Tomemos, por ejemplo, la aseveración que se hizo famosa a final de los años noventa: "Se demostró que existe una relación entre las vacunas y el autismo". Hoy se sabe que el experimento en el que se basaba la interpretación tuvo un mal diseño y, aunque el artículo fue posteriormente retirado y su autor se retractó, su publicación no dejó de impactar directamente en la decisión de muchos padres de no vacunar a sus hijos, lo que trajo graves consecuencias para la salud pública mundial. Es fácil caer en la crítica a los padres que no vacunaron; sin embargo, lo cierto es que una persona que quiera tomar una decisión con base en información científica deberá enfrentar varias dificultades.

Primero, desentrañar los detalles de la ciencia es prohibitivamente caro, no sólo para los simples mortales, sino incluso para los mismos científicos. Las revistas científicas siguen siendo (como lo han sido desde el siglo XVII) el principal medio para



Ben-Hur (1959)

William Wyler

Las de "romanos" constituyen un subgénero que hoy vive en el olvido. Sin embargo, hace décadas dio carta de naturalidad al circo de la antigua Roma, con sus habituales Césares, guerreros y esclavos. Ridley Scott lo escenificó con virtud en *Gladiator* (2000), pero *Ben-Hur* sigue siendo el hito (del que hace poco se hizo un refrito). La escena de la carrera de cuadrigas sigue resultando un espectáculo aparte: montaje y cámara generan hondas emociones. En la sala oscura se da entonces una puesta en abismo: el cine es el circo moderno donde se ve el circo original.



La muerte en directo (La mort en direct, 1980)

Bertrand Tavernier

En un futuro cercano no hay decesos por muerte natural. Hasta que aparece una mujer que padece un mal terminal. La televisión quiere dar cuenta de su proceso, pero ella se niega. Sin embargo, se contrata a un hombre cuyos ojos son una cámara y el *show* del título comienza. ¿Hay un espectáculo mayor —y una paradoja más funcional— que la muerte de alguien que nos resulta cercano y nos conmueve, pero en realidad no nos importa? Este asunto no es extraño al arte, que nos involucra en la suerte de seres ficcionales... y que puede ir de lo encomiable a lo mezquino.

diseminar el último grito del conocimiento entre la comunidad; tener fácil acceso a la información de primera mano es vital y el costo para lograrlo es alto. Por ejemplo, para tener una amplia perspectiva del estado de la cuestión que se investiga, no sólo basta con acceder a una revista, sino que hace falta revisar decenas de artículos provenientes de diversas ediciones (la suscripción a un *journal* científico va desde los mil 500 hasta los 16 mil pesos y, en caso de que no se tenga la suscripción, descargar un solo artículo cuesta en promedio 700 pesos). Por esto, es costumbre que un científico activo pida a colegas de otras instituciones compartir *papers* o, cada vez más a menudo, que use la plataforma Sci-Hub (una especie de Pirate Bay de la ciencia) para descargar ilegalmente estos artículos.

Al costo hay que sumar las barreras del lenguaje, pues cualquier avance importante se publica principalmente en inglés. Además, las jergas académica y científica suelen representar un reto para interpretarla, pues se destina a un público muy selecto, que ha sido especialmente entrenado para entenderla y replicarla. Finalmente, en muchas ocasiones los artículos concluyen con datos estadísticos que no son suficientes para tomar una decisión, por lo que se

necesita leer más y continuar el ciclo, mientras que otras veces, los *papers* sólo enseñan tendencias y utilizan modelos controlados (por ejemplo, ratones o moscas) para poder estudiar sistemas y entender resultados, y claro está que un modelo de un ratón dista mucho del de un humano. Muchos no se atreven a hacer conclusiones con esta información.

Un simple mortal que busca tomar una decisión informada utilizando la ciencia como herramienta, lo tiene muy difícil. Pero, ¿qué razón más básica de ser tiene la ciencia, si no ayudarnos a ser racionales? Somos vulnerables al no poder debatir aseveraciones como la del autismo cuando las referencias clave de las que proviene la mala interpretación están lejos de nuestro alcance. Los medios masivos o las redes sociales usan recursos emocionales para atraer la atención del lector y cumplir sus propios objetivos, y fácilmente caemos víctimas del sensacionalismo. Enseñar a los jóvenes y a los adultos a distinguir la verdadera ciencia, de la pseudociencia, y promover de forma activa las herramientas de fácil acceso, los medios claros y concisos que puedan ayudar a las personas a tomar decisiones racionales, es crucial para la evolución hacia una ciencia más democrática. **m.**



Escándalo en la Casa Blanca (*Wag the Dog*, 1997)

Barry Levinson

Barry Levinson ha explorado los mecanismos del poder en más de un ámbito. En esta cinta sigue a un presidente de Estados Unidos desacreditado por un escándalo. Para mejorar su imagen se crea entonces una guerra de la que ha de salir vencedor. Para el ciudadano estadounidense común, nos dice la cinta, la política es un espectáculo; y la pasión es proporcional a la intriga. Como sugiere Saul Bellow al inicio de su novela *Ravelstein*: “Cualquiera que quiera gobernar el país tiene que entretenerlo”. ¿Aun sin ingenio, como Mr. Trump, el campeón del exabrupto?



Los juegos del hambre (*The Hunger Games*, 2012)

Gary Ross

El morbo de ingresar a la intimidad del otro —de sujetos a menudo anodinos y, necesariamente, exhibicionistas— explica en buena medida el éxito del *reality show* en tv. Crear una competencia es indispensable para aumentar la emoción. Así lo confirma *Los juegos del hambre*, que antes de transitar al cine fue un *best seller*. La historia se sustenta en la necesidad más básica, la supervivencia, y mediante una aventura predecible busca orientar a los jóvenes. Al final, el espectáculo es rutinario y la cinta emula lo que critica: lucra con el circo.



La dictadura perfecta (2014)

Luis Estrada

Luis Estrada ha explorado y ha explotado dos aristas de la realidad mexicana que conviven en la connivencia: la televisión y la política. Aquí exhibe a un gobernador corrupto que, para limpiar su imagen, contrata a una corporación de la pantalla chica. La tv nacional no tiene empacho en funcionar como distractor, pues no sabe de ética: los políticos son una buena fuente de ingresos. Estrada se aleja de la sutileza y nos remite de forma burda a eventos conocidos. Apuesta por la parodia simplona, y el resultado es un mal chiste. ¿Como la realidad nacional?

Contigo, pan y cebolla

Protagonista en cientos de refranes, deseado en toda mesa, cargado de simbolismos y reinterpretado por muchas culturas en el planeta, el pan no pasa de moda.

Harina, agua y calor: es todo lo que se necesita para elaborar pan. Así de simple. Se trata de un alimento casi universal, y su simpleza va en proporción inversa a la complejidad de la naturaleza de su preparación. Se obtiene de harinas de cereales, es el resultado de técnicas complejas, y adquiere miles de formas. Es versátil, útil, nutritivo, pero, sobre todo, discreto. Es todo y nada al mismo tiempo, y sin fermentación no existiría: ésta se la debemos a los egipcios que la descubrieron por accidente al ver lo que sucedía con la masa de mijo y cebada que cocían sobre piedras calientes, cuando sobró y, tiempo después, había crecido. Dice Lionel Poilâne que "el acto de realizar y guiar la fermentación es la tarea más elevada del oficio del panadero, su verdadera nobleza", porque requiere destreza y conocimiento, además de habilidad para sortear la variedad de azares "que puede experimentar la vida biológica". La fermentación debe tener su tiempo justo, si es poco, el pan no "madura", el resultado será poco suave; si es mucho, se malogra, pierde elasticidad, sabor y tamaño y se deforma; si, por el contrario, los minutos transcurridos en esta etapa son los indicados, le dará al pan ligereza, suavidad, aroma y sabor.

Un pan bien hecho no tendrá por qué hacer daño, ya que ofrece una porción equilibrada de proteínas, glúcidos de absorción lenta y fibra. En los tiempos que corren, los ingredientes usados para su fabricación lo vuelven un enemigo público: contiene gluten, azúcares y casi nada de fibra.

El trigo milenario

La harina de trigo no es el problema, aunque contenga gluten (que sólo hace daño a las personas celíacas). El asunto es el proceso de refinamiento. Procure el pan de harina integral entera, o trate de usarla en casa. La mayoría de las que venden en el mercado son mezclas de harina blanca refinada y salvado. La integral debe conservar la cubierta exterior del grano de trigo (o salvado) y el germen; ambos contienen fibra, ácidos grasos esenciales, minerales, vitaminas del complejo B y hierro. A la versión refinada se le retira la fibra y se somete a procesos de blanqueamiento.

El secreto está en el fermento

El que las piezas de pan salado, sean de miga gruesa, con grandes burbujas de aire en su interior y costra crujiente, mucho depende de su proceso de fermentación y de la levadura. Las mejores incluyen las llamadas masas madre, que son fermentos naturales hechos sólo con harina y agua. Según el tipo de pan que usted desee comer, es la masa madre que usará; cada una aporta características distintas, acidez, aroma, textura. Si desea hornear en su casa, le recomiendo hacer masa madre con cerveza, para sumarle más variedad de aromas y sabores.

A meter las manos en la masa

Quienes sueñan con sacar del horno de su casa una hogaza de granos y gozarlo todavía humeante, encontrarán en el libro *Pan casero* una buena guía para reproducir alguna de sus recetas. Contiene imágenes paso a paso de la mayoría de las opciones. Iban Yarza (1974) es vasco, periodista y traductor, y fue en Inglaterra donde comenzó su romance con el pan; después escribió blogs, ha publicado tutoriales e imparte cursos de panadería. La apuesta de Yarza es hacer pan con levadura natural preparada por uno mismo con masas fermentadas.

El santo patrono de los panaderos

San Honorato, conocido como el "glorioso que horneaba los panes de dos en dos". Cuenta en el *Cos-tumari català*, el libro de las costumbres catalanas, de Joan Amades, que se trataba de un obispo que se retiró a una ermita lejana en la montaña. Oraba, meditaba y se entretenía haciendo pan. Se lo daba a un hombre pobre que lo repartía en los poblados cercanos. Honorato era hijo de un molinero y desde niño aprendió el oficio. Se le celebra el 16 de mayo, día en que los panaderos no pueden amasar para no agraviarlo.



Croissant, de los más extendidos

En el mundo encontramos miles de especialidades panaderas, pero una de las más famosas es la del *croissant*. Su lugar de origen es Viena. Es complejo porque además de contener huevo en su fórmula base, se empasta con mantequilla a manera de hojaldre: cada doblez permite a la grasa formar hojas. Cuentan que en 1683, luego de sobrevivir a un ataque turco, Juan III Sobieski pidió un pan que inmortalizara el suceso, de tal modo que los panaderos formaron un cuerno (*Hörnchen* en alemán), simulando el creciente de la bandera turca. Fue María Antonieta quien lo llevó a Francia.

Para saber más

:: *El Amasadero*, blog de primeros auxilios para el panadero casero: blog.elamasadero.com

:: *Pan casero. Recetas, técnicas y trucos para hacer pan en casa de manera sencilla*, de Iban Yarza. Ediciones Larousse (\$161 en gandhi.com.mx)

:: *El aprendiz de panadero*, de Peter Reinhart. RBA, 2006 (\$1,269.87 en amazon.com.mx)

:: *El libro del amante del pan*, de Lionel Poilâne. El Cuerno de la Abundancia (\$405 en amazon.com.mx)

:: *Dough*, película de John Goldschmidt, con Jonathan Pryce, Philip Davis e Ian Hart (Reino Unido, 2015). Comedia en la que un viejo panadero judío recibe la ayuda de un joven para reavivar a su clientela.

Entretenimiento en espacios públicos

Para que un espacio público sea exitoso (ya sea un parque, una plaza pública, una plazoleta, un pequeño jardín o un mercado) debe cumplir con ciertos requisitos: uno es la democratización del espacio; es decir, que personas de cualquier religión, condición cultural o estrato socioeconómico se unan y convivan en un mismo sitio. El otro es que se vuelva multifuncional. Por ejemplo, el mercado no sólo funciona como lugar de intercambio comercial, también sirve para que las interacciones humanas se desenvuelvan y para que se cree un espacio de identidad en la comunidad.

Dentro de las actividades multifuncionales están también las deportivas, las culturales y las de entretenimiento. Algunos megaproyectos pretenden crear o re-

modelar espacios para que esto último se desarrolle. A menudo estos intentos fracasan, pues las condiciones de apropiación no están creadas. O, si lo estaban, terminan por fracturarse en el rediseño y, por tanto, la identidad se pierde.

Al no existir espacios adecuados para la presentación de espectáculos públicos gratuitos se tiende a improvisar. Se trasladan a lugares cívicos o se cierran vialidades alrededor de supuestos hitos para el aplauso inmediato. La generación de identidad nunca termina por germinar y la verdadera creación de espacio público queda excluida.

Cuando existe un verdadero proceso de identidad, se desarrollan espacios públicos multifuncionales y exitosos.



Central Park

Ocho veces más grande que Ciudad del Vaticano, Central Park comenzó a planearse a partir de la mitad del siglo XIX. Aunque tuvo épocas de descuido, en la década de los sesenta se reactivó y comenzó a vivir sus años más políticos y culturales. Actualmente cuenta con lagunas artificiales y espacios para practicar deportes, y es sede del festival teatral Shakespeare in the Park. Cada verano se presenta la filarmónica de Nueva York y hay festivales que incluyen danza, cine y conciertos.

:: Teatro Delacorte en Central Park: bit.ly/Delacorte_CP
 :: Central Park Tour: bit.ly/CP_tour
 :: Paseos de domingo por Central Park: bit.ly/CP_paseos

Parque Yoyogi

Yoyogi se crea en el año 1967 a un costado del santuario de Meiji, en la ciudad de Tokio. Los japoneses realizan ahí actividades tan diversas como jugar bádminton, leer o comer al aire libre. Tiene una particularidad que lo distingue de otros parques o espacios públicos: cada domingo es ocupado por grupos de *rockabilly* japoneses. Los asistentes bailan al ritmo del *rock and roll* y visten como en la década de los cincuenta. También se exhiben coches de aquella época.

:: Parque Yoyogi en Tokio: bit.ly/Yoyogi_Tokio
 :: Tokyo Rockabilly Club: bit.ly/Tokyo_RC

Parque Yarkon

Seis jardines (uno dedicado a los soldados caídos), instalaciones deportivas, un parque acuático, jardines botánicos, un aviario y lagos artificiales conviven dentro del parque Yarkon, en la ciudad de Tel Aviv. Además, cuenta con dos salas de concierto al aire libre. Abrió sus puertas en 1974, pero su planeación comenzó años atrás. Es el parque más grande en Israel. Se han presentado ahí Michael Jackson, Joe Cocker, Ozzy Osbourne, Paul McCartney y los Rolling Stones.

:: 10 cosas por hacer en el Parque Yarkon de Tel Aviv: bit.ly/Yarkon
 :: Parque Yarkon de Tel Aviv: bit.ly/Yarkon_1

Mercados en Clave de Sol

En 2014 arrancó en Madrid, España, el programa Mercados en Clave de Sol. Se promocionaban los mercados más emblemáticos de la capital española por medio de conciertos que incluían ópera, zarzuela y canción lírica. No sólo se buscaba que la gente regresara a los mercados, también se pretendía renovar la vida en los barrios antiguos, y regenerar la actividad comercial en estos espacios era fundamental para ellos. Además hubo jornadas gastronómicas y una modernización y adecuación de estos mercados tradicionales.

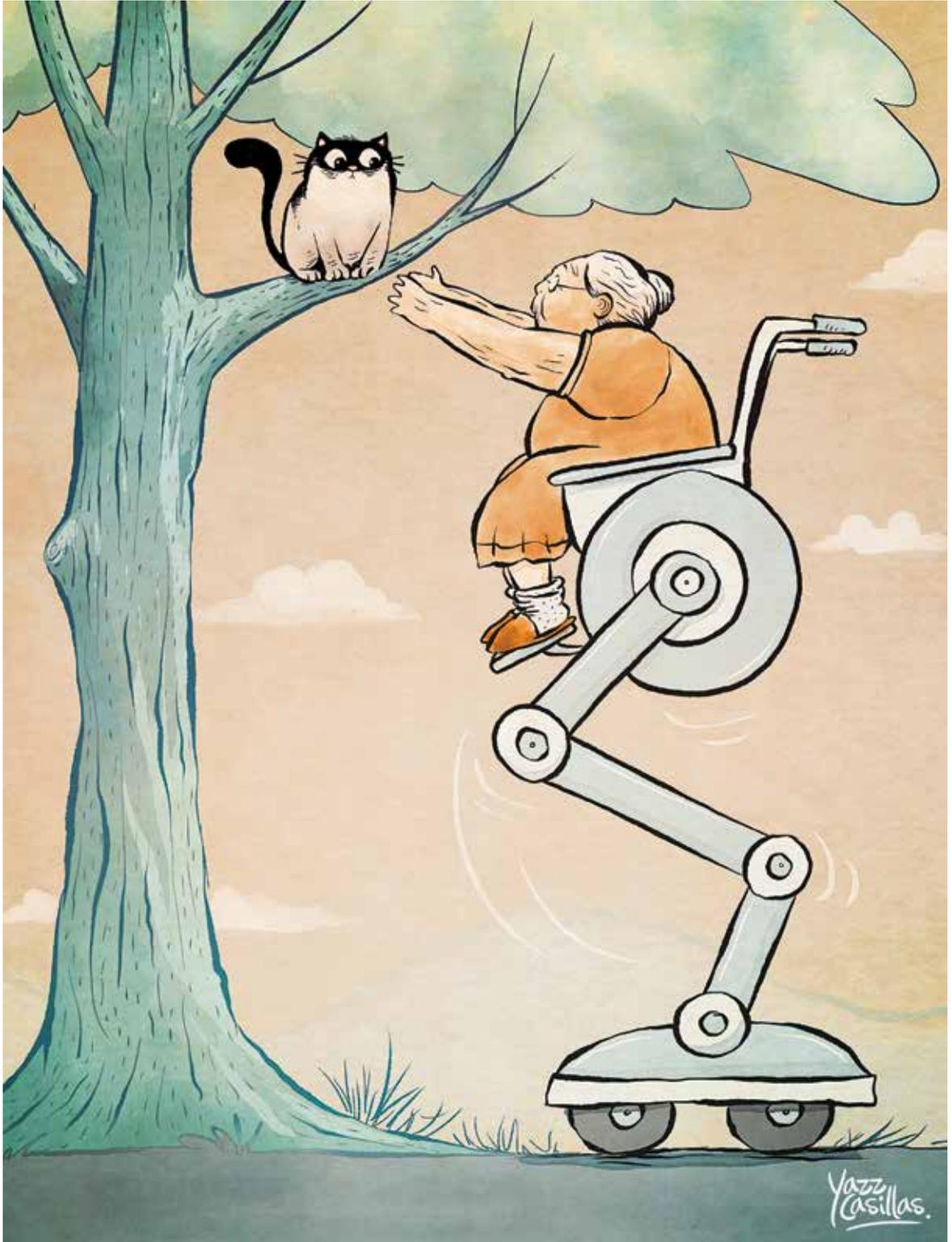
:: Mercados en Clave de Sol: bit.ly/Clave_Sol
 :: Mercados de Madrid: mucho más que comercio: bit.ly/Madrid_Mercados

Picnic nocturno

Para promover la seguridad ciudadana en los espacios públicos, la apropiación de estos lugares, la conversación y las relaciones humanas, surge en Rosario, Argentina, el proyecto Picnic Nocturno, a inicios de 2017. En su primera edición se reunió a más de 50 mil personas. Se busca causar la menor molestia a los vecinos, por lo que la música que se presenta en estos *picnics* sólo es para ambientar y acompañar a los visitantes. No hay un parque fijo y se tiene un programa de limpieza estricto para no dañar al lugar que reciba el evento.

:: Picnics nocturnos en Rosario: bit.ly/Picnics_Rosario
 :: Picnic Nocturno: una experiencia colectiva de ocupación de espacios públicos en Rosario: bit.ly/Picnics_Rosario_2

Ingeniería Mecánica



Yazz Casillas

Monero, *gifster*, ilustrador y director de animación.

Amante del eclecticismo gráfico, esteta de tiempo completo, adicto al cine y a las buenas series, fan de la novela gráfica. Ha trabajado para los principales periódicos y agencias de publicidad de Guadalajara. En 2012 lo eligieron para diseñar un parque infantil en Tokio, Japón. Desde 2013 se dedica de lleno a la ilustración de libros, entre los que destaca el proyecto *El Pequeño Gran Escritor*, y el diseño y concepto del *Jergario Tapatío Ilustrado*. Es el creador de la nueva imagen del Festival Internacional de Cine en Guadalajara 2016.
yazzcasillas.com

Yazz
Casillas.



¡Por un México más humano!

*Estamos comprometidos con el empoderamiento de los grupos más vulnerables del país, colaborando con **328** jesuitas y sus equipos en **19** estados; acompañando **180** procesos educativos, organizativos y de fortalecimiento comunitario.*

¡Únete!



www.fundacionloyola.mx

contacto@fundacionloyola.mx

(55) 5659 3097 y 1083 8349





VIHAS DE VIDA

Centro de Atención Integral
en VIH-SIDA, A.C.



**Prevenimos, detectamos
y acompañamos
a personas con VIH
y a sus familias.**



**Con el programa SalvaVIHDAs, tu puedes salvar
una vida ya que tu donativo contribuye a que más
personas reciban asesorías y acompañamientos**

Informes

(0133) 3613 40 18

(0133) 3614 53 53

vihas.di@gmail.com

Francisco I. Madero 836

Colonia Americana

Guadalajara, Jal, Mex.



VIHASDEVIDA



VIHASDEVIDA



VIHASDEVIDA



Te invita a participar en la
**Convocatoria 2018 del
DOCTORADO INTERINSTITUCIONAL EN EDUCACIÓN**

Recepción de solicitudes de admisión: del 1 de agosto de 2017 al 31 de enero de 2018
Inicio del programa: agosto 2018

Objetivos

Formar investigadores capaces de comprender y explicar los problemas educativos específicos de un área, empleando de manera consistente las aportaciones derivadas de diversas perspectivas disciplinares, así como las herramientas metodológicas pertinentes para abordar distintos problemas de investigación.

Formar investigadores capaces de contribuir a la generación de nuevos conocimientos para interpretar y proponer soluciones a los problemas educativos de México y de los países latinoamericanos, especialmente los que afectan a los sectores sociales menos favorecidos.

Conoce la convocatoria para la generación 2018 en: diee.uia.iteso.mx

IBERO® CIUDAD DE MÉXICO • LEÓN • PUEBLA



ITESO, Universidad
Jesuita de Guadalajara

ITESO, Universidad Jesuita de Guadalajara

Tels. 01 (33) 3669 3569 | 01 800 364 2900

posgrados@iteso.mx

posgrados.iteso.mx

iteso.mx

 /PosgradosITESO

 @ITESO

 itesouniversidad

 /ITESOuniversidad



AUSJAL

Reconocimiento de Validez Oficial de Estudios (RVOE) para todos los programas educativos según Acuerdo Secretarial SEP, núm. 15018 publicado en el Diario Oficial de la Federación el 29 de noviembre de 1976.

¿QUIÉNES SOMOS?

Empresa líder en servicios integrales de marketing universitario, con más de 23 años de experiencia y con operaciones globales en México, USA y España.

500+ Universities Worldwide

 /grupodiretec
info@diretec.com
T. (81) 8266 3050
www.diretec.com



MEDIOS IMPRESOS

>>Somos la llave de acceso al mercado universitario.



ARTE CREATIVO

>>Le damos forma a tus ideas.



BTL

>>Logramos una experiencia directa con tu mercado meta.



MARKETING DIGITAL

>>Ofrecemos interacción digital con tu segmento.



MARKETING RESEARCH

>>Brindamos información que conecta con tu target.



SAMPLING

>>La mejor estrategia para que prueben tu marca.



PROMOS

>>Impulsamos las cualidades de un producto para que sea adquirido.



CASA PRODUCTORA

>>Realización de videos corporativos y promocionales para tu empresa.



BENEFICIOS

Meses sin intereses
en establecimientos.

Grandes descuentos
con Smartes.

Preventas
¡Compra tus boletos
antes que nadie!

Puntos
Premia

LO ÚNICO QUE NECESITAS ES:

- Identificación oficial vigente

- Comprobante de estudios vigente

- Comprobante de domicilio

- Alguno de los siguientes documentos:

- Licencia de conducir
- Pasaporte
- Recibo de teléfono celular
- Tarjeta de Débito o de Crédito Departamental



BSmart-U 
(33) 1294 3043



ITESO, Universidad
Jesuita de Guadalajara

60
años

LIBRES PARA TRANSFORMAR



60 EMOCIONES POR EXPRESAR
RITMOS POR SENTIR
HISTORIAS POR INSPIRAR

ITESO 60 SUEÑOS DE ESPERANZA

Ven al

EXAMEN DE ADMISIÓN

- **Sábado 17 de febrero**
- **Sábado 3 de marzo**

Asiste a la sesión informativa de

BECAS Y FINANCIAMIENTO EDUCATIVO

- **Martes 20 de febrero**
- **Martes 13 de marzo**

**ITESO, Universidad
Jesuita de Guadalajara**
Oficina de Admisión
Tels. 3669 3535 / 01 800 714
9092
admission@iteso.mx

carreras.iteso.mx
becas.iteso.mx
iteso.mx
educacionjesuita.mx

/ITESOCarreras
 @ITESO
 /ITESOuniversidad
 @ITESOuniversidad



AUSJAL