



PEDRO KUMAMOTO

DEMOCRACIA Y
PARTICIPACIÓN
CIUDADANA

FOTOGRAFÍA + ECONOMÍA
LA MATERNIDAD, ESA BATALLA + HAMBRE: LA
PEOR POBREZA

TENEMOS EL SEGURO PARA TI



SEGURO
DE VIDA



SEGURO DE AUTO



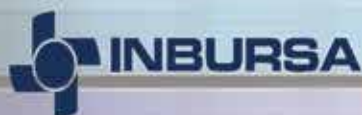
GASTOS
MÉDICOS



SEGURO
DE CASA



TARJETA DE
CRÉDITO INBURSA



MODULO INBURSA



ITESO
Universidad Iberoamericana
de Estudios Superiores

EDIFICIO B
PLANTA BAJA ITESO

inbursa@iteso.mx
autosinbursa@iteso.mx

TEL. 36693434
Ext. 4137-3095-4117

LIFE

COMUNIDAD AUTÉNTICA

CONOCE UN DESARROLLO A MENOS DE 5 KM DEL ITESO



LANZAMIENTO SEGUNDA ETAPA

ENTREGA
PRIMER ETAPA
A PARTIR DE
**OCTUBRE
2017**

**DEPARTAMENTOS EN PRE-VENTA DE 1, 2 Ó 3 RECÁMARAS
DESDE \$1' 885,000 ***

APROVECHA EL BENEFICIO DE SER COMUNIDAD ITESO

¡PAGA EL ENGANCHE COMO QUIERAS!™

Una creación de:



*PRECIO SUJETO A CAMBIOS SIN PREVIO AVISO. **APLICAN RESTRICCIONES CONSULTA CONDICIONES

Comercializado por:



WWW.LIFEPATRIA.COM 

t. 3632 6370

Montemorelos 3044, Col. Rinconada de la Calma,
Zapopan, Jal.

LITTERAE

En latín significa *letra o carta*. Es un espacio abierto para publicar las opiniones de nuestros lectores

4 Sobre Magis 458

NUNTIA

Cosas anunciadas. Describe la sección de noticias cortas sobre innovaciones tecnológicas, metodológicas y científicas de las distintas profesiones

6 Un filtro para aprovechar el dióxido de carbono

7 No lo tires: ¡reparalo!



COLLOQUIUM

Entrevista a un personaje de reconocimiento social por su trayectoria profesional, científica o intelectual

8 El capitalismo convierte a las personas en mercancías

Por Omar García



DISTINCTA

Lo que es variado o pintado con diferentes colores es su significado original y denomina la sección de artículos sobre diversos temas de interés en los campos de las ciencias, las humanidades y la administración

16 Economía digital: los nuevos desafíos

Por Andrés Gallegos



FORUM

Foro en el que nuestros colaboradores presentan sus columnas

26 Arte / La ciudad como barro: Theaster Gates

Por Dolores Garnica



ERGO SUM

Significa *entonces soy*; presenta el perfil de un profesionalista del mundo

28 Pedro Kumamoto y la hora de los ciudadanos

Por Jesús Estrada



INDIVISA

Que no es posible dividir es el significado en latín de esta palabra. En MAGIS denomina al reportaje de investigación sobre un tema abordado desde diferentes perspectivas y campos profesionales

38 La peor cara de la pobreza

Por Gabriel Orihuela



FORUM

46 Poesía / Para ir y venir desde la muerte

Javier Acosta

Por Jorge Esquinca



SPECTARE

Significa observar, contemplar. Sección dedicada a la fotografía que invita a la reflexión

48 El campo de batalla de las madres

Texto y fotos Elizabeth Dalziel

CAMPUS

Noticias y actividades sobre la universidad ITESO

60 Sesenta años del ITESO

Una celebración centrada en los retos de la sociedad

Entrevista a José Morales Orozco, SJ, Rector

Por Judith Morán

SENSUS

Sentidos. En esta sección presentamos reseñas y críticas de espectáculos, cine, literatura, gastronomía, así como recomendaciones de sitios electrónicos y libros para profesionales

64 Acompañamiento

65 Espiritualidad / Acompañar la desolación en tiempos de estudios

Por Luis Orlando Pérez Jiménez, SJ

66 Libros / La presencia de los libros

Por Jorge Pérez

67 Sociedad / Estar ahí para ayudar

Por Priscila Hernández Flores

68 Música / Acompañamiento y armonía

Por Sergio Padilla

68 Psicología Social / Ante la sociedad que se nos rompe

Por Héctor Eduardo Robledo

70 Cine / El cine y las buenas compañías

Por Hugo Hernández

70 Gastronomía / Acompañame

Por Kalliope Demerutis

LUDUS

Es el espacio lúdico de nuestra revista y presenta el cartón del monero

72 Ingeniería en Seguridad Informática y Redes

Por Yazz

Las secciones de MAGIS tienen nombres en latín porque simbolizan tres tradiciones fundamentales: la científica, la universitaria y la jesuita

Estimado lector:

Con la consigna “Los muros sí caen”, cerca de 20 jóvenes, en 2014, se propusieron encauzar su convicción de que hay nuevos modos de hacer política en México. Ante el desencanto generalizado, cuando no el hartazgo y la justificada irritación por los partidos políticos y los gobernantes emanados de ellos, que han sofocado desde hace mucho tiempo la vida democrática de este país, este grupo de jóvenes buscó formas de entrar en contacto directo con la ciudadanía. La política es demasiado importante como para dejarla en manos de unos cuantos.

En 2015, esa iniciativa se concretó en la candidatura independiente de Pedro Kumamoto por la diputación del distrito 10, con sede en Zapopan. Con un presupuesto ínfimo, en comparación con lo que suelen costar las campañas electorales de los partidos, el equipo en torno al joven candidato consiguió reunir las firmas requeridas, para terminar haciéndolo ganar la primera curul que un candidato independiente ocupa en el Congreso de Jalisco. En el trabajo desempeñado desde esa posición, uno de los logros más importantes de Kumamoto y del movimiento que encabeza ha sido la aprobación de la iniciativa #SinVoto-NoHayDinero, dirigida a reducir el financiamiento millonario de los partidos políticos.

Egresado de la licenciatura en Gestión Cultural del ITESO, Pedro Kumamoto dio en esta Universidad los primeros pasos de su vocación política: fue presidente de la Unión de Sociidades de Alumnos del ITESO (USAI), y, como tal, participó en la organización del Foro Magis en abril de 2014. Por esa cercanía, en MAGIS habíamos tenido alguna reserva en presentarlo como nuestro personaje de portada; sin embargo, como a otros medios nacionales e internacionales nos parece importante ocuparnos de su actuación como representante de esa nueva forma de hacer política que está devolviéndoles a los ciudadanos y a las ciudadanas el poder de decidir.

En este número de MAGIS te proponemos dos temas que tienen un trasfondo común en el sentido en que promueven una reflexión sobre la realidad económica en que vivimos. Por una parte, está una panorámica de la llamada economía digital: las nuevas dinámicas de los negocios en el mundo, propiciadas por el desarrollo de las tecnologías de la información. Y, por otro lado, la dolorosa situación en la que se encuentra una cantidad enorme de personas en México: el hambre como la peor cara de la pobreza. En uno y otro tema hay por igual desafíos y esperanzas. Confiamos en que estas últimas sean las que prevalezcan.

No escasean, en nuestro tiempo, los frentes en los que hay que dar la lucha. Dos de ellos están en los extremos norte y sur de este país: las compuertas de la migración que, proveniente de Centroamérica, y a la que se suma la originada en México, busca una vida mejor en Estados Unidos. El paso de miles de mujeres y hombres que emprenden ese camino es un reto incesante para quienes trabajan por los derechos humanos, como se desprende de la entrevista con Marla Conrad y José Luis González, SJ, que te presentamos en la sección *Colloquium*.

Por último, la fotografía Elizabeth Dalziel, en la sección *Spectare*, nos brinda una mirada sorprendente al territorio de la maternidad: proveniente de los conflictos internacionales que ha fotografiado como periodista, ahora se interna (con admirable arrojo y con una enorme ternura) a registrar ese otro campo de batalla que se da en lo cotidiano, en la crianza de los hijos.

Que disfrutes la lectura.

Humberto Orozco Barba
Director de MAGIS



Sobre "Enfrentar la guerra todos juntos": Mari-chuy
 Gracias por esta explicación, muy buen reportaje.
Marcela Turati

Bien por retomar esto. Son 20 años en resistencia con todo lo que se ha vivido.
José Luis Saucedo

Excelente reportaje. Hacía mucho que no leía un texto periodístico tan bien documentado y tan bien escrito. Gracias y felicidades.
Juan Carlos Carmona



Sobre Jóvenes: educación digna para un trabajo digno

Felicidades, muchachos del Bachillerato Pedro Arrupe, SJ. Son y seguirán siendo un orgullo para mí. Felicidades a todos los que colaboran para que el proyecto de Fe y Alegría sea vida en México.
Lorenza Barragán



Sobre ¿Canadá como plan B?

Faltaría agregar las experiencias de quienes se van como estudiantes o quienes, como inmigrantes, deciden regresar a la universidad. Fui aceptado a un doctorado en la Universidad Laval, en la ciudad de Québec. La actitud en la escuela

de Psicología era de rotunda indiferencia. A esto hay que agregar la actitud de hostigamiento de parte de una profesora, que todo un semestre me hizo la vida difícil. Puse una queja en la oficina de la *ombudsman* por hostigamiento y discriminación, y recibo como respuesta que ya no se podía hacer nada porque el tiempo reglamentario había prescrito. Mando una carta al decano, meses después me contesta, me cita para ver mi caso y me dice que es lamentable lo que pasó. Yo me había dado ya de baja de esta universidad y ahora pretendo seguir mis estudios de doctorado en otra, pero anglófona.

Germán Hernández

magis.iteso.mx/redaccion

::Cuando los colectivos de familias de desaparecidos comenzaron las búsquedas de fosas, la tierra comenzó a escupir cadáveres. Sin embargo, algunos padres y algunas madres tenían la inquietud de realizar búsquedas en vida. Con esta consigna recorrieron hace unas semanas una parte del norte del país y aquí en esta crónica te contamos los detalles: bit.ly/busqueda-desaparecidos-vida

¿Sabías que puedes consultar y descargar muchas de las ediciones anteriores de MAGIS? Te invitamos a pasar y conocer nuestra hemeroteca, donde podrás encontrar todos nuestros materiales a tu disposición. Copia este enlace en tu navegador y busca todo lo que te interesa: bit.ly/magis-hemeroteca

[goo.gl/FyI3s](https://www.linkedin.com/company/magis-iteso)

@magisrevista

[facebook.com/revistamagis](https://www.facebook.com/revistamagis)

¡Queremos escucharte!

La página del lector es un espacio para ti. Participa con tus opiniones, críticas o sugerencias y envíalas a la dirección de correo electrónico magis@iteso.mx.

Las cartas deben tener una extensión máxima de una cuartilla (dos mil 200 caracteres o 400 palabras) y es necesario que incluyan nombre completo, la dirección y el teléfono de su autor. Por razones editoriales o de espacio, MAGIS se reserva el derecho de resumir o editar las cartas, y de decidir si las publica en su edición impresa o en el sitio de internet magis.iteso.mx.

No se publicarán cartas anónimas ni aquellas que ofendan a alguna persona.

Consejo editorial

:Luis José Guerrero
:Carlos Enrique Orozco
:Guillermo Rosas
:Diana Sagástegui
:Raquel Zúñiga

Colaboradores

:Elizabeth Dalziel
:Kaliopé Demerutis
:Carlos Díaz Corona
:Jorge Esquinca
:Jesús Estrada
:Andrés Gallegos
:Omar García
:Dolores Garnica
:Priscila Hernández Flores
:Hugo Hernández Valdivia
:Judith Morán
:Gabriel Orihuela
:Sergio Padilla
:Jorge Pérez
:Luis Orlando Pérez Jiménez, SJ
:Luis Ponciano
:Héctor Robledo
:Yazz

459

magis@iteso.mx

magis.iteso.mx

Publicación bimestral
ITESO, Universidad Jesuita de Guadalajara
Año LII, número 459,
Agosto – Septiembre 2017

Copyright 2002 y 2005 (nueva época).
Todos los derechos reservados.

El contenido de los artículos es responsabilidad de sus autores.
Se permite la reproducción citando la fuente.

MAGIS es una publicación del ITESO, Universidad Jesuita de Guadalajara
Periférico Sur Manuel Gómez Morán 8585, CP. 45604 Tlaquepaque, Jalisco, México
Teléfono +52 (33) 3669 3486

Rector: Dr. José Morales Orozco, SJ
Director de Relaciones Externas: Ing. Pedro Ramírez Rivera

Certificado de licitud de título núm. 13166 y certificado de licitud de contenidos núm. 10739, otorgados por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Reserva de título núm. 04-2002-031214392500-102, otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor de la Secretaría de Educación Pública. Número ISSN: 1870-2015

Impresión: Marketing Kits Solutions.

MAGIS

significa buscar continuamente en la acción,
en el pensamiento y en la relación con los demás,
el mayor servicio, el bien más universal.

AUSJAL



Portada: Lalis Jiménez



ITESO, Universidad
Jesuita de Guadalajara

60
años

Dirección

:Humberto Orozco
directormagis@iteso.mx

Edición

:José Israel Carranza
editormagis@iteso.mx

Coedición

:Édgar Velasco
:Sofía Rodríguez

Edición web

:Édgar Velasco
evbarajas@iteso.mx

Dirección de arte

:Montse Caridad

Edición de fotografía

:Lalis Jiménez

Producción

:Lizeth Arámbula

Corrección

:Lurdes Asiain

Administración

:Gabriela Sánchez

Publicidad

Gabriela García
Teléfonos:
(01 33) 3669 3434
ext. 3169
Cel: 04433 3137 4785
garballo@iteso.mx

Distribución

Teléfono:
(01 33) 3669 3434
extensión 3486

**Suscripción
anual
\$210.00**

Si eres egresado del ITESO y quieres continuar recibiendo gratuitamente la revista MAGIS, llena este formulario con tus datos, escanéalo y envíalo a magis@iteso.mx o ingresa a la página *magis.iteso.mx* y completa el formulario de suscripción.

Si no eres egresado del ITESO y quieres suscribirte a la revista MAGIS, realiza tu depósito a la cuenta BBVA Bancomer CIE 80012 Referencia CIE 110767162 a nombre de ITESO, AC. Envía la ficha de depósito y esta forma con tus datos al correo magis@iteso.mx

Nombre _____

Nombre(s) Apellido paterno Apellido materno

Calle _____

Número exterior _____ **Número interior** _____ **Colonia** _____

Código Postal _____ **Ciudad** _____ **País** _____

Teléfonos _____ Casa Oficina

Correo electrónico al que deseas que te enviemos información del ITESO _____

Carrera _____ **Número de expediente** _____

Nombres de otros egresados que vivan en este domicilio _____

Un filtro para aprovechar el dióxido de carbono

REDACCIÓN

De acuerdo con un estudio de la Organización Meteorológica Mundial (OMM), 2016 ha sido el año más caluroso del que se tiene registro. Se trata de una de las evidencias más fehacientes del calentamiento global, cuyas causas, en buena medida, son atribuibles a la acción humana. “Los indicadores a largo plazo del cambio climático causado por el hombre alcanzaron nuevos valores máximos en 2016”, afirmó el secretario general de esa organización, Petteri Taalas, en un comunicado

mer dispositivo de captura de dióxido de carbono: un colector que atrapa el gas directamente del aire que pasa a través de él, por medio de filtros hechos de aminas, sustancias que se enlazan con el CO₂ a temperaturas normales; estas sustancias, al calentarse a 100 grados centígrados, liberan el gas para que pueda almacenarse y, posteriormente, aprovecharlo. Este primer colector ha sido instalado al lado de una planta incineradora de residuos cuyo calor se emplea para extraer el CO₂ sin necesidad de usar energía adi-



difundido a principios de 2017. “Las concentraciones de dióxido de carbono y de metano aumentaron vertiginosamente hasta alcanzar nuevos récords”.

Ya en 2014, la misma OMM advertía que la cantidad de dióxido de carbono (CO₂), el principal gas causante del efecto invernadero, había alcanzado un máximo histórico, y alertaba acerca de un nuevo repunte para 2016. Resultado, en buena medida, de la quema de combustibles fósiles, este gas permanece en la atmósfera y en los océanos durante siglos, incrementando las temperaturas y, con ellas, el número de fenómenos extremos, como sequías, olas de calor, aumento en los niveles del mar y en su acidez, etcétera.

Para empezar a hacer frente a esta situación, un equipo de investigadores de la Escuela Politécnica Federal de Zúrich, Suiza, ha desarrollado el pri-

mer dispositivo de captura de dióxido de carbono: un colector que atrapa el gas directamente del aire que pasa a través de él, por medio de filtros hechos de aminas, sustancias que se enlazan con el CO₂ a temperaturas normales; estas sustancias, al calentarse a 100 grados centígrados, liberan el gas para que pueda almacenarse y, posteriormente, aprovecharlo. Este primer colector ha sido instalado al lado de una planta incineradora de residuos cuyo calor se emplea para extraer el CO₂ sin necesidad de usar energía adi-

mer dispositivo de captura de dióxido de carbono: un colector que atrapa el gas directamente del aire que pasa a través de él, por medio de filtros hechos de aminas, sustancias que se enlazan con el CO₂ a temperaturas normales; estas sustancias, al calentarse a 100 grados centígrados, liberan el gas para que pueda almacenarse y, posteriormente, aprovecharlo. Este primer colector ha sido instalado al lado de una planta incineradora de residuos cuyo calor se emplea para extraer el CO₂ sin necesidad de usar energía adi-

Para saber más:

2016, el año más caluroso jamás registrado: bit.ly/OMM_CO2

“Capturando el CO₂ del aire”: climeworks.com

No lo tires: ¡reparalo!

REDACCIÓN

Ya desde los años treinta del siglo pasado, diversas industrias ponían en práctica una estrategia consistente en orillar a los consumidores a reemplazar los artículos que compran antes que repararlos. La obsolescencia programada surgió como una forma de sortear la depresión económica de aquellos tiempos: con productos cuya vida útil era más corta, se buscaba que las fábricas sobrevivieran gracias a la demanda constante del público (MAGIS 423: bit.ly/Obso_Magis).

Los efectos de esa estrategia, que se ha afirmado con el correr de los años, están a la vista en nuestra relación con buena parte de los aparatos que utilizamos todos los días: apenas presentan algún desperfecto, nos sentimos inclinados a sustituirlos por otros nuevos en lugar de buscarles arreglo. A veces porque cuesta más caro repararlos; otras veces, porque no hay ya quien pueda hacerlo. Y no es sólo el gasto constante que hay que hacer: también están las consecuencias ambientales.

Ante esta situación, la periodista holandesa Martine Postma tuvo, en 2009, la iniciativa de organizar el primer Repair Café, en Amsterdam: un lugar de encuentro entre personas que desean reparar y conservar sus objetos (aparatos eléctricos, ropa, juguetes, bicicletas, etcétera) y personas que saben cómo repararlos. Se trata, sencillamente, de que se reúna la gente para hallar soluciones prácticas a los desperfectos que el uso ha causado en sus posesiones, y, de paso, se cree comunidad y conciencia ante los extremos a los



REPAIRCAFE.ORG

que el consumismo desaforado nos ha conducido como sociedad.

Aquel primer café fue pronto replicado en diversos puntos del planeta, y, a la fecha, funcionan mil 322 en los cinco continentes. En América Latina hay tres: uno en São Paulo y otro en Porto Alegre, en Brasil, y uno más en Santiago de Chile. La Fundación Repair Café International brinda, mediante una cuota voluntaria de 49 euros, toda la información y la asesoría para que organice un nuevo café quien quiera, en cualquier lugar del mundo, y además lo promoverá en su red, donde los participantes extienden su colaboración, compartiendo conocimientos y consejos.

“En nuestra vida cotidiana solemos tirar demasiadas cosas a la basura, incluso cosas con desperfectos menores y que podrían tener una nueva oportunidad después de una simple reparación”, se lee en el sitio web repaircafe.org. “Lamentablemente la cultura de la reparación todavía no está arraigada. La gente olvidó cómo reparar. Poco a poco los conocimientos han ido perdiéndose y la sociedad no siempre aprecia a las personas que todavía tienen estos conocimientos prácticos. Su experiencia casi no se aprovecha”. Y son las personas mayores quienes, a menudo, tienen esos conocimientos, de manera que estos cafés les han brindado un espacio óptimo para sentirse útiles al ayudar a los demás. **m.**

Para saber más:

::Cómo organizar un Repair Café:
repaircafe.org/es/organizar

El capitalismo convierte a las personas en mercancías

Marla Conrad y José Luis González, SJ, trabajan en las fronteras norte y sur de México, respectivamente, en medio de la crisis humanitaria que representa la migración hacia el norte del continente americano. Recientemente estuvieron en el ITESO para conversar acerca de cómo enfrentan la discriminación contra los migrantes. Él busca la sobrevivencia de los que llegan, y ella quiere esperanza para los que dejan México

POR OMAR GARCÍA





REUTERS

MIGRANTES CENTROAMERICANOS en su paso por Ixtepec, Oaxaca, a bordo de los vagones del tren conocido como *La Bestia*. Su objetivo es llegar a la frontera con Estados Unidos para ingresar al vecino país del norte.

La fotografía que se proyecta en el auditorio D del ITESO muestra la piel de un hombre adolorido, marcada entre cenizas y la carne viva. Se percibe el contorno de un par de letras. Luego, una voz confirma el horror: “A este hombre lo marcaron con los mismos herrajes con los que se marca el ganado”.

Querían enseñarle que, como es centroamericano y cruza por México hacia el norte, lo tratarían como animal.

Otra fotografía. Es una barda donde está escrito el siguiente mensaje: “Amigo migrante, te informamos que tienes prohibido quedarte en esta población, así como circular por sus calles en busca de ayuda, por lo que debes seguir tu camino. Evita ser deportado. Atentamente: pueblo en general”. La barda está en el municipio de Acatlán, Oaxaca.

Una fotografía y ya: tres bultos, tres cobijas, tres cadáveres. Tres niños.

Dos eran de Honduras y uno de El Salvador. Tenían 10 años. Los encontraron en la costa de Chiapas. Eran migrantes que buscaban reunirse con sus padres en Estados Unidos. Quizá sea una fotografía desconocida, pero que retrata la miseria y el olvido. Una que no obtuvo los *likes* suficientes para “viralizar” los sentimientos que provoca el infierno.

Da la impresión de que Donald Trump nos hace sentir como si los mexicanos estuviéramos dentro de una caja de cristal polarizada. Y ahí, agazapados,

temerosos de su discurso, sólo asomamos la cabeza para ver lo que queremos y no lo que necesitamos.

Desde esa caja enfocamos la mirada sólo hacia el exterior. Sin darnos cuenta, los mexicanos podemos estar pudriéndonos por dentro, entre la xenofobia y la discriminación. Pudriéndonos, como la piel de ese hombre centroamericano que alguien decidió quemar.

Éstas son las historias con las que conviven las dos personas retratadas en estas páginas, que recientemente se encontraron en el ITESO para hablar de horror y esperanza. De nuevos caminos para enfrentar la indiferencia que existe sobre la migración. Marla Conrad y José Luis González, SJ, se reunieron para contar su experiencia. Él busca, en la frontera sur de Chiapas, la sobrevivencia y la dignidad para los centroamericanos que cruzan la frontera hacia Estados Unidos. Mientras, ella trabaja en la frontera norte, en Nogales, Sonora, con la esperanza de que las personas vivan en un mundo sin fronteras.

El sistema que nos cosifica

Hay que decirlo como es: vivimos en un mundo donde el dinero es el rey. Lo que importa es la rentabilidad, la productividad, la eficiencia, el capital. Es precisamente este sistema, el capitalismo, lo que hace que las personas nos convirtamos en productos, en mercancías.



REUTERS

Y en eso coinciden los participantes en la mesa Migración, Deportación y Refugio: Crisis Humanitaria en las Fronteras de México. Ella es la coordinadora de Incidencia de la Iniciativa Kino para la Frontera, en Nogales, y él es un jesuita que coordina el proyecto Frontera Comalapa, en Chiapas.

¿Cuáles son los estereotipos contra los que están luchando?

José Luis González, SJ (JLG): Creo que el primero es que [los migrantes] son delincuentes: la estigmatización de todos los migrantes. Lugares donde antes no se daba esto y ahora va creciendo de manera inexplicable. Lo que yo digo es que en la frontera sur hay una historia de hospitalidad, una tradición de ayuda, de recibir migrantes, en ambos lados de la frontera. En los años ochenta se recibió a miles de migrantes y familias guatemaltecas refugiados. Pero ahora está creciendo la hostilidad popular, y éste es un estereotipo muy importante.

Marla Conrad (MC): En la frontera norte siempre está el migrante como un delincuente que viene a pedir dinero, que roba, que quita el trabajo... aunque sólo en ciertas ciudades. Como en Caborca, Sonora, es algo muy pronunciado, mucha xenofobia. Ha sido muy difícil para las agrupaciones o asociaciones que trabajan con los migrantes... sobre todo en el llamado que se hace a las comunidades para solidarizarse.

En Nogales es como un tema más invisible [para la población]; y creo que eso nos ha ayudado a tener algo de suerte en poder incentivar a las personas dentro de la Iglesia para que salgan a apoyar. En Nogales, aunque es una ciudad fronteriza, por alguna razón el tema de la migración es bastante desconocido.

Mencionaban en su charla que deberíamos reflexionar sobre todo el sistema; incluso que el capitalismo está convirtiendo a las personas en productos, máquinas de trasiego.

JLG: Sí, lo que le interesa al capital es la mano de obra. Y eso quiere decir que si el capitalismo puede prescindir de la familia del migrante, pues no le importa. Hace unos 10 años nosotros hicimos un estudio en la Riviera Maya para una Casa del Migrante, y el estudio decía que en los siguientes 10 años —que son los que ya pasaron—, las empresas turísticas de la Riviera Maya, en Cancún, Playa del Carmen y todas esas zonas, necesitarían unas 200 mil personas para mano de obra. A la planificación que hace el capitalismo no le importa si esas 200 mil personas van acompañadas de otras 800 mil, que son su esposa o sus hijos. Tampoco le importa dónde van a ir a estudiar, dónde van a ir a curarse si se enferman, en qué hospitales o clínicas. No. Eso no le importa al capitalismo, porque sólo le interesa el migrante, la mano de obra. Incluso, al decir “mano de obra”, sólo decimos que le interesa *la mano*, es decir, no le inte-

ARTURO MEDINA, DE 22 años, perdió el brazo derecho luego de caer de *La Bestia* mientras viajaba desde Honduras con rumbo a Estados Unidos.

Omar García
Guadalajara, 1989. Es reportero y conductor en Radio UdeG y Canal 44. Ha colaborado en los periódicos *Público-Milenio*, *El Informador*, *La Gaceta* y *Máspor-Más Guadalajara*. Además, participó en el libro *Tú y yo coincidimos en la noche terrible*, editado por Nuestra Aparente Rendición. Se especializa en derechos humanos, transparencia y procesos y transformaciones sociales en las zonas urbanas.



REUTERS

UNA MIGRANTE SALVADOREÑA CARRGA a su hijo mientras se esconde del crimen organizado entre los arbustos en las inmediaciones de Huehuetoca, Estado de México.

resan ni la cabeza ni el brazo ni el estómago. Es verdad: el capitalismo es el sistema que cosifica, y sólo le interesan las personas que producen, lo material. No le interesa la persona completa, ni su alma ni su espíritu ni sus emociones ni sus relaciones sociales. Sólo la mano de obra. El capitalismo convierte a las personas en mercancías.

MC: Al migrante, desde que sale de su casa, y si logra cruzar y encontrar trabajo en Estados Unidos, en cada momento de su viaje se le trata como mercancía. Su cuerpo es deshumanizado, se convierte en pura mercancía...

JLG: Perdón que interrumpa, pero es que ustedes en México tienen una imagen muy buena de esto, del migrante como mercancía. Y es que, en cualquier país del mundo, o por lo menos en Europa, pues uno ve que en los trenes las personas van adentro y arriba van maletas o mercancías. Pero aquí, en *La Bestia*, las mercancías van adentro y las personas van como pueden, agarrándose por fuera, arriba de los vagones, como si fueran mercancías, aguantando el sol o la lluvia, tratando de llegar a donde, además, no los quieren, porque los cosifican; y eso para mí es la imagen más fuerte.

CREAR UN MUNDO SIN FRONTERAS

La historia reciente de México no se entendería sin el apoyo que ha ofrecido el Estado frente a las crisis humanitarias que se han generado, principalmente, a causa de los conflictos bélicos. Así, por ejemplo, hay personas que tienen entre sus antepasados a españoles que llegaron a nuestro país huyendo del franquismo y su guerra civil. O qué decir de la comunidad de cubanos refugiados por la revolución que antecedió a Fidel Castro. O los argentinos que huyeron del peronismo, los chilenos y sus dictaduras...

Pero los mexicanos también somos refugiados. Vivimos en medio de un conflicto bélico silencioso, casi tan voraz como el de Siria, de acuerdo con los últimos reportes (*El Universal*, 9 de mayo de 2017). Aun así, perduramos también frente a un sistema económico que aplasta las esperanzas de una vida digna. Y, sin embargo...

¿Qué se puede hacer desde Guadalajara, un lugar de origen, destino y, sobre todo, un sitio de paso para muchos migrantes? Ustedes viven estas experiencias desde dos puntos fundamentales, las compuertas de entrada y salida.

JLG: Bueno, es que ahora ya cualquier parte es un punto de paso para el migrante. Pero también de retorno, de destino, de origen —hoy en día, Gua-



REUTERS

dalajara es una ciudad de origen de la migración mexicana hacia Estados Unidos—. Yo creo que en cualquier punto podemos estar trabajando por una migración que tenga garantizado el derecho a migrar y a no migrar, que tenga condiciones humanas de dignidad, que las personas decidan. Y que vayamos caminando hacia un mundo sin fronteras. Esto no se puede hacer de la noche a la mañana: las fronteras a veces son necesarias para evitar guerras, por ejemplo. Pero lo cierto es que tenemos que caminar hacia un mundo donde tampoco haya guerras, y creo que vamos caminando para ello.

MC: Hay muchos ejemplos que se dieron hoy [en la conferencia] de la ciudadanía que sale para solidarizarse y dar albergue. Nosotros también hemos trabajado dentro de muchas iglesias en Estados Unidos, porque hay muchas iglesias que ayudan y dan albergue. Como iglesia, adoptan a una familia hasta que se resuelve su problema de asilo, le ayudan a buscar trabajo, a buscar un abogado, o le proporcionan apoyo psicológico. Y así hay iglesias que se comprometen para dar ese apoyo. Esos ejemplos que hemos visto en diferentes partes, de solidaridad, son importantes. Es algo que no se brinda desde el gobierno, sino desde la comunidad; creo que es algo que podemos aprender.

Mencionaron en la conferencia el caso del niño sirio Aylan Kurdi, de tres años, ahogado en la playa, y cómo esa fotografía ocasionó que volteáramos a ver masivamente la crisis humanitaria que se está viviendo en Europa. ¿Cuál es el reto, en materia discursiva, para que los mexicanos volteemos a ver el problema de la migración?

JLG: Creo que hace falta conectar con las emociones. El ser humano tiene, en el fondo, una idea de fraternidad, ésa es su tendencia natural. Pero hace falta conectar con las emociones más profundas y más humanas. Y yo creo que la foto de Aylan Kurdi cobró eso, y por eso se trata también de sensibilizar a los medios de comunicación, para que esto provoque una avalancha de ayuda. Por lo menos en la frontera sur hay una avalancha de gente pidiendo refugio, llegando así: masivamente.

MC: Algo interesante que puede pasar en México es que ahora muchas personas migrantes están eligiéndolo como lugar de destino. Que todo el discurso empiece a cambiar, porque, a través de su historia, México se ha visto mayormente como un sitio de tránsito hacia Estados Unidos. Y eso va a cambiar, sobre todo ahora que van a estar llegando migrantes para quedarse. Sin duda será un tema polémico, pero creo que podríamos hacer algo útil con esa po-

ACTIVISTAS Y MIGRANTES CENTROAMERICANOS durante una manifestación en Monterrey, Nuevo León, en mayo de este año, para crear conciencia sobre el fenómeno migratorio entre México y Estados Unidos.



REUTERS

OFICIALES DE MIGRACIÓN DURANTE un operativo para buscar migrantes ilegales en Zapopan.

lémica, es algo bueno. Y muchas personas se van a apasionar, pero es mejor que se discuta, que haya posiciones, porque eso sensibiliza. En el discurso que se ve, esa polémica ayuda porque se puede hablar para entender los temas de migración. En el lado de México, lo que yo he visto es que, después de la llegada de Trump, hay más interés por el tema, por lo que iba a pasar con los mexicanos. Ya hay algunos medios que quieren saber qué es lo que sigue después de la deportación, porque anteriormente sólo se hablaba del muro. Ahora ya hay un interés sobre lo que se tiene que hacer desde acá.

UNA OPORTUNIDAD DESDE GUADALAJARA

En la parte final de la conferencia, Alberto Ruiz Pérez, sacerdote encargado del templo de Nuestra Señora del Refugio, tomó la palabra. Explicó que en su parroquia se ofrece ayuda humanitaria a migrantes que pasan por el corredor ferroviario que cruza las Juntas, en la zona del Cerro del Cuatro. Que la ayuda que llega de los vecinos es insuficiente, sobre todo, porque en los últimos meses el problema se ha complicado. Se refirió a lo que pocos han querido ver: la crisis humanitaria ha hecho que los mexicanos se sientan, y sean, refugiados en su propio territorio.

Es por eso que la Casa del Migrante que él administra comenzará una nueva labor en las próximas semanas: se harán adecuaciones en su infraestructura para abrir paso a la Casa del Refugiado. “Hemos querido abrir la Casa del Refugiado porque desde el año pasado se vio la necesidad de atender otro tipo de situaciones, de personas que ya no pueden ir a Estados Unidos o ya no quieren ir, pero no quieren regresar a Centroamérica para no perder la seguridad que no tienen en sus países de origen, porque muchas veces sufren amenazas de muerte”.

No sólo se atenderá a centroamericanos. Desde principios de año han comenzado a recibir a mexicanos: ya hay dos casos de mexicanos deportados que no quieren regresar a sus estados de origen.

“Algo que me ha sorprendido es que, a partir de enero [de este año], han estado llegando personas, para pedirnos refugio siendo mexicanos”. El párroco dice que algunos se enfrentan con la dificultad de no tener un documento que avale su nacionalidad. Muchos ni siquiera tienen un acta de nacimiento que refrende que son mexicanos. “Esas personas me dicen que no quieren regresar porque no tienen a dónde llegar, que quieren quedarse a trabajar en Guadalajara”.



REUTERS

José Luis González, SJ, y Marla Conrad abordan las posibilidades que tienen los habitantes de Guadalajara.

¿Qué es lo que tienen que hacer los gobiernos locales y estatales para atender ese asunto y para que no se conviertan sólo en una sucursal del Instituto Nacional de Migración, que se dedica a deportar y a replicar la política de Estados Unidos?

JLG: Deben trabajar a través de la legislación. En los ámbitos local y estatal hay cosas interesantes que se están haciendo en otras partes, como en la Fiscalía Especial de Delitos contra el Migrante, donde un migrante en Chiapas puede acudir, aunque no tenga documentos, a denunciar agresiones. Otra cosa es cómo funciona, porque creo que podría ser mejor, pero bueno... Hay experiencias buenas a nivel municipal y a nivel estatal.

Yo creo que la incidencia en cambiar las políticas y las leyes a favor del migrante, no sólo es a nivel de países. Nosotros en Nicaragua tuvimos una experiencia buena de cómo los comités de familiares de migrantes lograron una ordenanza municipal en Chinandega a favor de la migración. O sea, en políticas locales hay mucho que trabajar.

MC: Yo también soy más de la idea de que debemos enfocarnos en las políticas locales, porque ahí podemos incentivar un cambio mayor a nivel de país. Pero lo que es importante es ver cuáles son los lugares adonde están llegando las personas y el trato que reciben ahí. Hay dos tipos de lugares: un lugar donde los policías los extorsionan o los levanta el crimen organizado, o un lugar donde se les puede defender desde la comunidad. La pregunta es: ¿qué lugar queremos ser?

¿Qué papel tiene la espiritualidad en esta lucha que hacen?

JLG: Es básico, es un motor que me sobrepasa y me da energía. No quiere decir que para mucha gente sea igual, también hay mucha gente que es muy solidaria que no funciona desde la fe. Pero, para mí, y para mucha gente que yo conozco, la fe es el motor.

MC: Sí, para nosotros es la Luz. Si quieres ser como Jesús, realmente debemos hacer ese ejercicio: reconocer a Jesús en el migrante, porque Jesús también vivió esta vida. Y para nosotros, esa espiritualidad nos llena, porque es servir a Jesús, es un ejercicio importante. Es transformar. **m.**

LIDYA DIEGO MATEO MUESTRA la fotografía de su hija, Nora Morales Diego, que desapareció en México mientras cruzaba el país con rumbo a Estados Unidos. Cada año, cerca de 60 madres de Nicaragua, Honduras, El Salvador y Guatemala recorren el país en la Caravana de Madres Centroamericanas para tratar de encontrar a sus familiares desaparecidos.

Economía digital: los nuevos desafíos

Las nuevas tecnologías han transformado radicalmente nuestros modos de interactuar como individuos y como sociedades. Y también están modificando vertiginosa e incesantemente los escenarios de la economía a escala global. Las esperanzas de un futuro mejor se contraponen con la incertidumbre acerca de las consecuencias de este nuevo paradigma. ¿En qué situación se encuentra México en este presente acelerado?

POR ANDRÉS GALLEGOS



En los últimos tiempos, la economía digital se ha convertido en uno de los fundamentos de las sociedades desarrolladas. El acceso a internet y el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) han transformado la manera en que nos comunicamos, compramos, informamos o negociamos, y han generado nuevas áreas tecnológicas prometedoras, como la inteligencia artificial, la biotecnología, la impresión en tercera dimensión, los drones, el “Internet de las Cosas”, la computación en la nube o la medicina personalizada.

Este nuevo paradigma, que algunos han dado en llamar la Cuarta Revolución Industrial (o Industria 4.0), trae consigo una serie de retos y oportunidades para las personas. Por una parte, existe el temor a la pérdida de millones de empleos, a la muerte de muchas empresas que no adopten las nuevas tecnologías, a la desigualdad social entre quienes estén dentro y quienes queden fuera de la economía digital, o al riesgo de que México quede rezagado en esta revolución y se acentúen sus crisis económicas al no generar valor y riqueza.

En nuestro país hay varios pendientes por resolver, como la falta de acceso a las TIC que tienen 40 de cada 100 mexicanos; la inversión en ciencia y tecnología inferior a 1 por ciento del Producto Interno Bruto o la falta de dominio que la población tiene del inglés, el idioma en el que se comunica la Industria 4.0.

Sin embargo, también hay oportunidades, al abrirse caminos para que más personas puedan innovar, crear sus propias empresas y crear soluciones tecnológicas que mejoren su entorno o su comunidad. Se están generando proyectos de comunidades tecnológicas, trabajo en industrias creativas y desarrollo de *software*. Y, sobre todo, los individuos inmersos en la economía digital deben desarrollar su creatividad, su talento y su educación para poder diferenciarse del resto.

¿Qué es la economía digital?

Para Margarita Solís, directora general de Innovación y Desarrollo Empresarial y Social de la Secretaría de Innovación, Ciencia y Tecnología de Jalisco (SICYT), la economía digital (ED) es un concepto muy amplio que se deriva del uso de las tecnologías de la información, y en el que convergen “distintas fuerzas que han transformado la manera en que interactuamos, hacemos transacciones, estudiamos o compartimos información”, explica.

De acuerdo con la especialista y funcionaria pública, las principales fuerzas que inciden en la eco-

nomía digital son el acelerado desarrollo tecnológico, los cambios en la demografía (cada vez morimos más viejos y la migración es un factor fundamental, por ejemplo) y la globalización.

“Estamos hablando de cambios acelerados, y esta economía digital es el resultado de todas esas fuerzas. Además, originan cambios de hábitos, aceptación de contenidos y aplicaciones que el usuario no solamente utiliza, sino en las que es un participante activo para la creación de contenidos e interacciones en red”, precisa.

Para Andrés Valencia, académico del ITESO y vicepresidente del Consejo Promotor de Innovación y Diseño del Estado de Jalisco, la ED es “la generación de riqueza en la que intervienen las tecnologías y el valor de intercambio de transacciones tiene que ver con un producto digital, virtual, no necesariamente tangible”.

La economía digital ha traído consigo cambios disruptivos, es decir, transformaciones inéditas que generan nuevos mercados y nuevas tecnologías. “Hoy, más que nunca, podemos generar soluciones en cualquier ámbito, cualquier industria y en cualquier nivel, ya sea político, social, cultural, etcétera”, afirma.

Valencia observa dos grandes campos en los que Jalisco ha dejado su huella en la economía digital: el desarrollo de *software* y el impulso a industrias creativas digitales. Sin embargo, considera que hace falta impulsar áreas como la de la realidad virtual y aumentada, o la del llamado “Internet de las Cosas”.

Varios expertos se refieren a la ED como la transición de una Tercera Revolución Industrial basada en las tecnologías de la información, hacia una Cuarta Revolución Industrial en la que actuarán nuevas fuerzas transformadoras, como la inteligencia artificial, la biotecnología o la computación en la nube.

Así lo ve John Farrell, actual inversionista de capital *ánge*l (es decir, inversionista en empresas de base tecnológica de reciente creación) y exdirectivo de YouTube Latinoamérica. “Ahora convergen la inteligencia artificial, los cibersistemas, la computación cuántica, la nanotecnología y la biotecnología, para acelerar el cambio en todo el mundo. En un periodo de 20 a 30 años se verá algo muy diferente de lo que estamos acostumbrados hoy en día”, mencionó.

El empresario describe algunas tendencias de esta revolución tecnológica que dominarán el panorama cotidiano del futuro, como los vehículos autónomos, la medicina personalizada —que permitirá, entre otras cosas, atacar con mayor efectividad en-

“DISTINTAS FUERZAS
HAN TRANSFORMADO
LA MANERA EN QUE
INTERACTUAMOS,
HACEMOS
TRANSACCIONES,
ESTUDIAMOS O
COMPARTIMOS
INFORMACIÓN”

Andrés Gallegos

Periodista en
El Diario NTR.
Participó en el
volumen colectivo
de ensayos *El rey
de las bananas*
(Paraíso Perdido,
2015), y sostiene el
blog *periodistanini*.
blogspot.mx.

LA INDUSTRIA 4.0

BIG DATA E INTELIGENCIA ARTIFICIAL

Mediante el manejo de variables como la distancia y la velocidad de los automóviles, podrían detectar fácilmente retenciones, accidentes u otros factores que pudieran alterar la circulación normal del tráfico.



INTERNET DE LAS COSAS

Apagar las luces del coche desde nuestro teléfono inteligente, o encender la calefacción minutos antes de subirnos, será posible gracias a la interconexión vía internet con los objetos cotidianos.



ROBÓTICA COLABORATIVA, SISTEMAS CIBERFÍSICOS Y SENSÓRICA

Los sistemas ciberfísicos permiten controlar las líneas y los estados de producción de forma remota, optimizando, de esta manera, las fases de fabricación.



REALIDAD AUMENTADA Y VIRTUAL

La realidad aumentada o virtual es ya utilizada por muchas empresas para formar a sus nuevos trabajadores. De esta manera, con dispositivos como gafas de realidad aumentada, los trabajadores pueden realizar procesos mientras siguen indicaciones que aparecen de forma virtual en el mismo plano de su visión.



SIMULACIÓN Y PERSONALIZACIÓN

Mediante la simulación de procesos de producción o nuevos productos, podrán optimizarse al máximo los resultados obtenidos y los recursos empleados, con la reducción de precios que ello conlleva.



IMPRESIÓN 3D Y FABRICACIÓN ADITIVA

La obtención directa de componentes, piezas y estructuras gracias a la fabricación aditiva basada en distintas materias primas supone un gran ahorro de materiales, procesos, tiempo y dinero.



CIBERMERCADOS

Encargar un vehículo en Japón y elegir las características personalizadas es totalmente posible sin levantarnos de nuestro sofá. Los cibermarcados han adquirido una fuerza imparable, y prueba de ello es el irreversible crecimiento de la facturación de los principales negocios dedicados a esto.



fermedades como el cáncer— o la manipulación de aparatos tecnológicos con la mente.

En el caso de los coches autónomos, Farrell considera que estarán rodando en las calles tan pronto como el año 2020, y cita un estudio de Intel en el que se estima que este nuevo mercado generará un valor de 7 billones de dólares para 2050.

Dentro de la medicina están en desarrollo varios procesos, como la impresión 3D de órganos y el uso de células T para atacar el cáncer con mayor efectividad que los tratamientos actuales. “Nuestro modelo de salud, hasta ahora, ha sido aplicar medicinas estándares y ver que funcionan en 30 o 50 por ciento de los casos. Hoy tenemos el potencial de hacer una medicina para cada persona”, explicó.

Los pasados días 14, 15 y 16 de junio, el Consejo de Cámaras Industriales de Jalisco (CCIJ), la Cámara Nacional de la Industria Electrónica, Telecomunicaciones y Tecnologías de la Información (Canieti) y la

Confederación de Cámaras Industriales de México (Concamin) organizaron la primera edición del Digital Economy Show en Expo Guadalajara. Para este evento se identificaron seis ecosistemas o áreas principales de la economía digital: Industria 4.0, Internet de las Cosas, *Smart Cities*, Comercio Electrónico (o *e-commerce*), Salud en Línea (o *e-health*) y las Industrias Creativas Digitales.

Los retos de México

Aunque la ED haya traído consigo crecimientos exponenciales en riqueza y en la transformación de muchas vidas, hay asuntos que deben ser contemplados a tiempo para evitar los problemas que podrían traer consigo. Los principales son la pérdida de puestos de trabajo y el incremento de la desigualdad social, cuando unos pocos tengan acceso a la riqueza procedente de las nuevas tecnologías y la mayoría, en cambio, permanezca al margen.

ECOSISTEMAS DE LA ECONOMÍA DIGITAL

La Industria 4.0 consiste en los nuevos procesos digitales y tecnológicos aplicados a las grandes industrias: por ejemplo, el uso de automatización en la fabricación de los productos, integración de *software*, *big data* o robótica en las empresas. Entre sus fines están mejorar la eficiencia, brindar servicios o productos personalizados y diferenciados al cliente y reducir costos operativos.

México todavía está lejos de alcanzar ese tipo de industria. "Hay una escasa protección de derechos de propiedad intelectual, hace falta infraestructura adecuada para realizar investigación y se necesitan mecanismos para evaluar programas de ciencia y tecnología", admitió Manuel Herrera Vega, presidente de la Concamin, en el XXI Congreso de la Industria de Alta Tecnología celebrado en Puerto Vallarta en julio de 2016.

"Internet de las Cosas" (o *Internet of Things*) engloba a todos los objetos que usamos en nuestra vida cotidiana relacionados con internet con el propósito de suministrar información valiosa al usuario. Según datos de la Canieti,¹ en 2020 habrá 155 millones de objetos interrelacionados de este modo en México, mientras que, a escala mundial, CISCO estima que 50 mil millones de dispositivos estarán conectados a internet en menos de tres años.² El valor total de esta área será de 14.4 trillones de dólares en 2022, según la estimación de la International Telecommunication Union (ITU).

Jalisco está erigiendo un Centro de Innovación de Internet de las Cosas, que empezará a operar en 2019 con una inversión de 90 millones de pesos. "Va a brindar servicios a las empresas de ingeniería, pero también de propiedad intelectual, de innovación, capacitación; va a generar servicios y productos de alto valor comercial y valor social", declaró cuando se presentó el proyecto, César Cárdenas, director del Centro de Diseño Electrónico del Tecnológico de Monterrey, Campus Guadalajara, que apoya este proyecto.

Asimismo, la empresa Intel opera su propio laboratorio de Internet de las Cosas en Guadalajara, inaugurado en abril de 2016.³

Las ciudades inteligentes, o *smart cities*, son aquellas que se auxilian con herramientas digitales, internet y las tecnologías de la información para mejorar los servicios, la sustentabilidad ambiental y la calidad de vida de una ciudad. En lo que respecta a Guadalajara, el Instituto de Ingenieros Eléctricos y Electrónicos (IEEE, por sus siglas en inglés) escogió en 2013 a Guadalajara como la primera ciudad inteligente dentro de su proyecto de Smart Cities a escala mundial.⁴ Su presidente, Gilles Betis, aseguró en el foro Digital Economy Show que la ciudad "va en buen camino de ser una *smart city*", aunque los asuntos de transporte y movilidad siguen siendo un gran pendiente.

El comercio electrónico o *e-commerce* es la venta de productos y servicios, más las estrategias de *marketing*, que se desarrollan a través de internet mediante cualquiera de sus dispositivos de acceso (*smartphones*, computadoras).

De acuerdo con estudios de mercado de Retailer Services Nielsen, el *e-commerce* en México es utilizado sólo por dos de cada 10 mexicanos. Sin embargo, creció 32 por ciento en México, con un gasto per cápita anual de 2 mil 945 dólares en 2015. El mexicano que más usa el *e-commerce* es el llamado *millennial* (21 a 34 años de edad) y lo utiliza principalmente para contratar viajes (36 por ciento) y comprar libros electrónicos (29 por ciento).⁵

El término *e-health* se refiere al uso de herramientas tecnológicas, como sensores, inteligencia artificial, telemedicina, aplicaciones móviles o uso de *big data* para analizar enfermedades y ayudar al diagnóstico y al tratamiento de enfermedades.

Finalmente, las Industrias Creativas Digitales son todas las industrias que se basan en la creación de contenidos masivos enfocados al arte o al entretenimiento: videojuegos, animación, música, nuevos medios, etcétera.

Jalisco ha intentado darle realce a este tema, impulsando la Ciudad Creativa Digital, un proyecto urbano y tecnológico que busca integrar a las industrias creativas y multimedia locales, nacionales e internacionales, en un complejo de edificios ubicados en la antigua zona del Parque Morelos en Guadalajara (ccdguadalajara.com). Desde 2012 se habló de atraer a grandes empresas del sector, como Electronic Arts o Pixar, pero el proyecto ha presentado múltiples retrasos en su construcción, huida de empresas invitadas a participar y recursos no utilizados por embrollos burocráticos. El nuevo director del fideicomiso de CCD, Julio Acevedo, aceptó en entrevista para *El Diario NTR* en 2016: "Tenemos un problema de credibilidad, por todo lo que pasó en estos tres años, y queremos ya con hechos invitar a las empresas para que tengan ganas de volver a platicar con nosotros". Se espera que el primer edificio del complejo se termine finalmente en julio de este año.

Otro proyecto adyacente es el Chapala Media Park, un espacio para que empresas de cine y publicidad hagan y editen videos. Aunque sin mucho uso en la actualidad, es administrado por el Instituto Jalisciense de Tecnologías de la Información (Ijalti).

1 bit.ly/DES_GDL

2 bit.ly/CISCO_IOT

3 bit.ly/Intel_IOT

4 bit.ly/GDL_SC

5 bit.ly/e-commerce_mx



ARCHIVO INTERNET

“Vemos que gran parte de la población puede perder sus trabajos o incluso trabajos nuevos serán automatizados, y los robots proveerán muchos servicios”, señala Farrell. Para reducir esto, considera que “la educación es fundamental, y la inclusión es necesaria para preservar un sistema social y económico que permita continuar con la innovación. Si mucha gente se siente desamparada y no está participando en ese bienestar, podemos tener revoluciones como la que estamos viendo alrededor del mundo”.

Para Roberto Saracco, especialista italiano en temas de ED, México debe girar hacia una economía basada en los datos, con empresas que generen valor y no sólo productos o servicios. Actualmente, muchos de los empleos y riqueza que genera México se fundan en la creación y la exportación de manufactura, un modelo en riesgo de agotarse por el desarrollo tecnológico de la nueva revolución industrial, advirtió.

“En países como México, los costos de manufactura son muy bajos, y compañías de Estados Unidos y Europa mueven su producción a estas naciones. Pero la economía de *bits* y la evolución de la techno-

logía reemplazan a los trabajadores con robots, y el costo de estos robots es exactamente igual al que representa operar en México”, observa.

A escala federal, la Secretaría de Trabajo y Previsión Social ya ha alertado acerca de estos riesgos. En un mundo donde habrá entre 5 y 50 millones de desempleados más en todo el mundo en los próximos cinco años, gracias en buena parte a los procesos de automatización producto de la economía digital, convendrá actuar para resolver el conflicto que se viene.

“Esta falta de empleos, esta división territorial entre quienes tienen acceso a una educación de calidad, con acceso a tecnologías de la información y, por otro lado, la ausencia de empleos formales, la crisis de desempleo y el gasto de los estados en programas compensatorios ante la falta de empleo, lo único que hacen es incrementar la desigualdad en el mundo, y México no es la excepción”, afirmó Alfonso Navarrete Prida, el titular de la dependencia, en una reunión con industriales jaliscienses en octubre de 2016.

Pero el académico Andrés Valencia prefiere ver la cuestión del empleo como una oportunidad para

MAQUETA DEL PROYECTO DE la Ciudad Creativa Digital, que se construirá en las inmediaciones del Parque Morelos de Guadalajara.

MÉXICO, TODAVÍA DESCONECTADO

En 2016, México se colocó en el sitio 92 a escala mundial en el Índice de Desarrollo en Tecnologías de la Información y la Comunicación, de acuerdo con el más reciente estudio anual de la International Telecommunications Union (ITU), el organismo internacional de las Naciones Unidas que se especializa en temas de Tecnologías de la Información y la Comunicación.¹

Además, nuestro país tiene un valor en sus TIC de 4.87, de una calificación máxima de 10. Aunque aumentó en cuatro décimas su registro de 2015, sigue estando lejos de los primeros sitios del acceso, el uso y las habilidades relacionadas con las nuevas tecnologías: ocupa el sitio 19 de 34 en América, por debajo de países más pequeños y con economías menos fuertes, como San Vicente y las Granadinas, Bahamas o Granada.

Los índices de la ITU muestran que el déficit más grande de México es en el uso de las tecnologías de la información y la comunicación, con un valor de 4.24. Esto se debe a que todavía 43 de cada 100 mexicanos no tienen acceso a internet, sólo 11 de cada 100 tienen suscripción a internet de banda ancha y la mitad de sus habitantes no se conecta mediante dispositivos móviles.

Dentro del acceso a las TIC, casi 45 por ciento de los hogares tiene computadora y 39 por ciento cuenta con acceso a internet. México tiene un valor de 5.08 en este rubro.

Los países del mundo mejor calificados en el uso de las tecnologías de la información son Corea del Sur, Islandia y Dinamarca, en ese orden. Potencias como Japón, Alemania, Estados Unidos y Francia, están en los primeros 20 lugares.

Así pues, los datos refuerzan la preocupación oficial por ampliar el acceso a internet. Karla Ramírez, acadé-

mica de la Universidad de Guadalajara, reconoce que la conexión a internet sigue siendo limitada, en especial en los estratos económicos básicos, que no pueden acceder a consumir y aprender *online*.

¿CÓMO CONSUMEN INTERNET LOS MEXICANOS?

El Estudio de Hábitos del Usuario 2017, realizado por la Asociación de Internet.mx, organización civil sin fines de lucro que conjunta a las empresas y entidades de gobierno más relevantes de la industria de internet desde 1999, muestra que la conexión lenta a internet es la principal barrera para que los mexicanos tengan acceso a esta tecnología. De los mexicanos, 33 por ciento se queja de ello.

Sin embargo, el mexicano ya pasa más horas conectado a internet que utilizando medios tradicionales: hasta ocho horas, cinco horas más que viendo televisión o escuchando la radio. En comparación con 2016, el mexicano pasa 47 minutos más conectado a la red. De esas ocho horas, pasa tres conectados a las redes sociales, de las cuales Facebook (95 por ciento) y WhatsApp (93 por ciento) son las más utilizadas.

Además, 73 de cada 100 usuarios de internet consideran que sus hábitos han cambiado debido al acceso a la red, y cada vez más prefieren realizar actividades de ocio (como ver películas o escuchar música) o financieras en línea, antes que de la manera tradicional.²

1 bit.ly/MTISR y bit.ly/ITU_GDI

2 bit.ly/AI_MX

crecer y hacer que el trabajador haga aportaciones sustanciales, usando su talento y su creatividad.

“Nos estamos sintiendo cómodos teniendo un empleo donde aprietas quinientas veces por hora un botón, pero se está viviendo una economía compleja, volátil, que requiere empresas, organizaciones inteligentes, que respondan con rapidez, que sean competitivas globalmente y diversifiquen mercados”, apunta.

Para Valencia, la pérdida de empleos producto de las nuevas tecnologías “no la debemos ver con miedo, sino como una oportunidad de crecer como sociedad”.

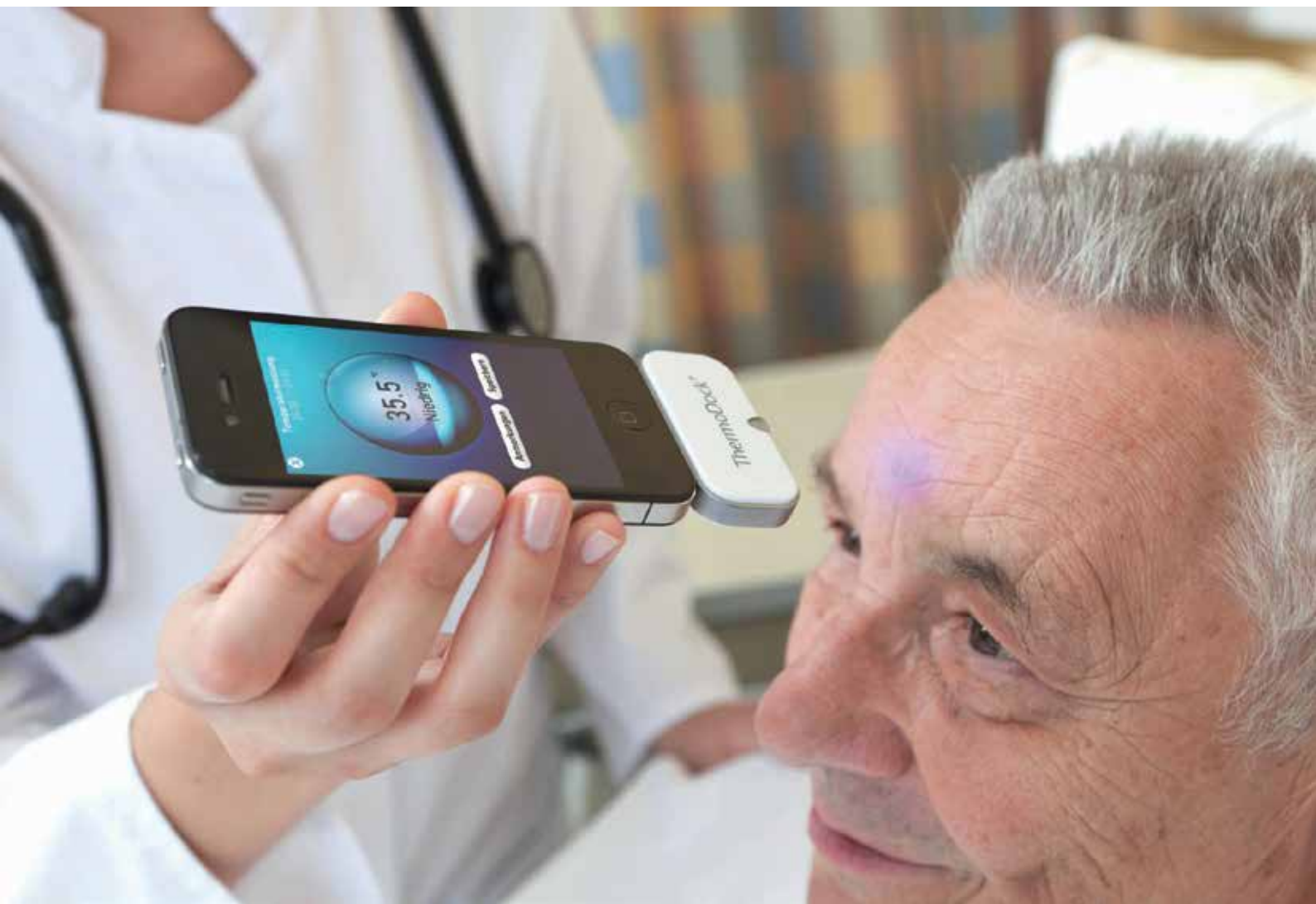
Otro asunto que preocupa es el dominio del idioma inglés. Según datos de Education First, organismo internacional que ofrece servicios relacionados con aprendizajes de idiomas, México está en el puesto 49 de 73 países en cuanto a aptitud para hablar esta lengua, lo que lo pone en un nivel bajo, de acuerdo con los parámetros de la encuesta. Ade-

más, según el CCIJ, ocho de cada 10 ingenieros jaliscienses tiene un nivel bajo de dominio del inglés, por lo que no son contratados en nueve de cada 10 casos.

En un ámbito más social, pese a la facilidad de la tecnología actual para comunicarnos con otros en tiempo real, los procesos de la economía digital pueden “orillar a la despersonalización, a dejar de pensar como comunidad y empezar a centrarnos en el individuo, en las necesidades propias, y eso nos va orillando a aislarnos”, advierte Andrés Valencia.

Aprovechar mejor las oportunidades

Dominio del inglés y de la programación, pero, sobre todo, contar con un perfil creativo, abierto a aprender de múltiples disciplinas, dispuesto a innovar y a pensar de manera disruptiva y con habilidad para detectar hacia dónde va el pensamiento de la sociedad actual, son algunos de los perfiles de los nuevos profesionales de la Cuarta Revolución Industrial.



CONSALUD.ES

“Hace tres o cuatro años hicieron una encuesta a directivos y CEO de mil 500 empresas globales e internacionales y les preguntaron: ¿cuál es el perfil que más requieren o necesitan? De estas mil 500 personas, 75 por ciento coincidió en que se requiere creatividad”, recuerda Valencia. “La generación de nuevo conocimiento, de nuevo valor a partir de la capacidad intelectual, es lo que tiene el mayor futuro”.

El académico considera que el nuevo trabajador de la economía digital debe contar con un perfil humano, empático, con conocimientos en ciencias sociales y humanidades para el entendimiento de hábitos y comportamientos de las personas. Además, debe estudiar áreas relacionadas con las ingenierías, la medicina, biotecnología, bioingenierías, industrias creativas (como videojuegos, cine o animación) y especialidades del diseño —por ejemplo, diseñar experiencias culturales, espacios o ciudades—.

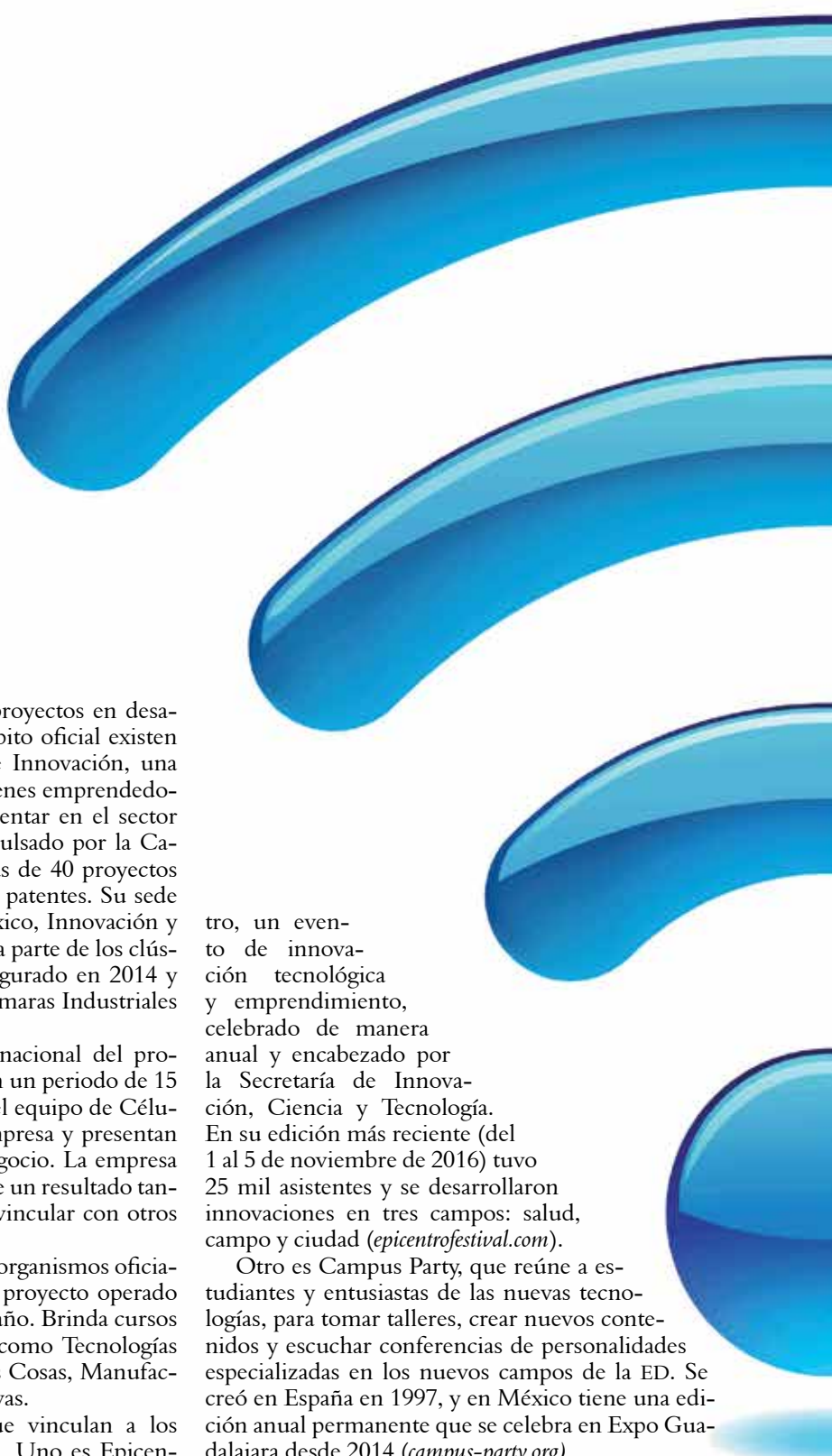
La perspectiva multifacética es preferible a prepararse en un solo campo del conocimiento: “La fortaleza no es la especialización *per se*, sino la capacidad de ser abiertos, colaborativos”, recomienda Valencia.

En el caso de las empresas, sobre todo aquellas que no están conectadas con la economía digital o las pymes, la profesora Karla Paola Ramírez Delgado, del Departamento de Mercadotecnia del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas de la Universidad de Guadalajara (CUCEA), recomienda que se integren lo más rápidamente posible a internet.

“Hay muchas empresas que no explotan al máximo los hábitos de consumo del mexicano, y no llegan todavía a un sector fértil. Desconocen las herramientas de *marketing* digital y su impacto”, afirma.

Recomienda a las empresas “posicionar primeiramente un producto, que las personas que buscan en línea sepan buscar esas palabras clave y utilizarlas correctamente los pondrá en las primeras páginas de los buscadores principales de internet”. También sugiere utilizar con frecuencia las redes sociales, imágenes y video, la creación de textos cortos con gancho y “memes”, así como una actualización constante de las vías de comunicación *online*, para crear fidelidad de audiencia.

DISPOSITIVO QUE PERMITE TOMAR la temperatura con un teléfono inteligente.



Jalisco cuenta con múltiples proyectos en desarrollo dentro de la ED. En el ámbito oficial existen casos de éxito, como Células de Innovación, una plataforma donde se enseña a jóvenes emprendedores y estudiantes a innovar e inventar en el sector electrónico.¹ Es un proyecto impulsado por la Carnieti, del cual ya han surgido más de 40 proyectos y en el que se han registrado seis patentes. Su sede es el quinto piso del edificio México, Innovación y Desarrollo (MIND), sede de buena parte de los clústeres industriales de Jalisco, inaugurado en 2014 y encabezado por el Consejo de Cámaras Industriales de Jalisco.

Marcos Abarca, coordinador nacional del proyecto, explica cómo funciona: “En un periodo de 15 semanas, los chavos que forman el equipo de Células de Innovación apoyan a la empresa y presentan un prototipo y un modelo de negocio. La empresa aprende junto con los chicos, tiene un resultado tangible de innovación y los puede vincular con otros talentos”.

Otro caso de éxito ligado a los organismos oficiales es la Universidad Digital, un proyecto operado por la SICYT cuyo debut fue este año. Brinda cursos de educación superior en temas como Tecnologías de la Información, Internet de las Cosas, Manufactura Avanzada e Industrias Creativas.

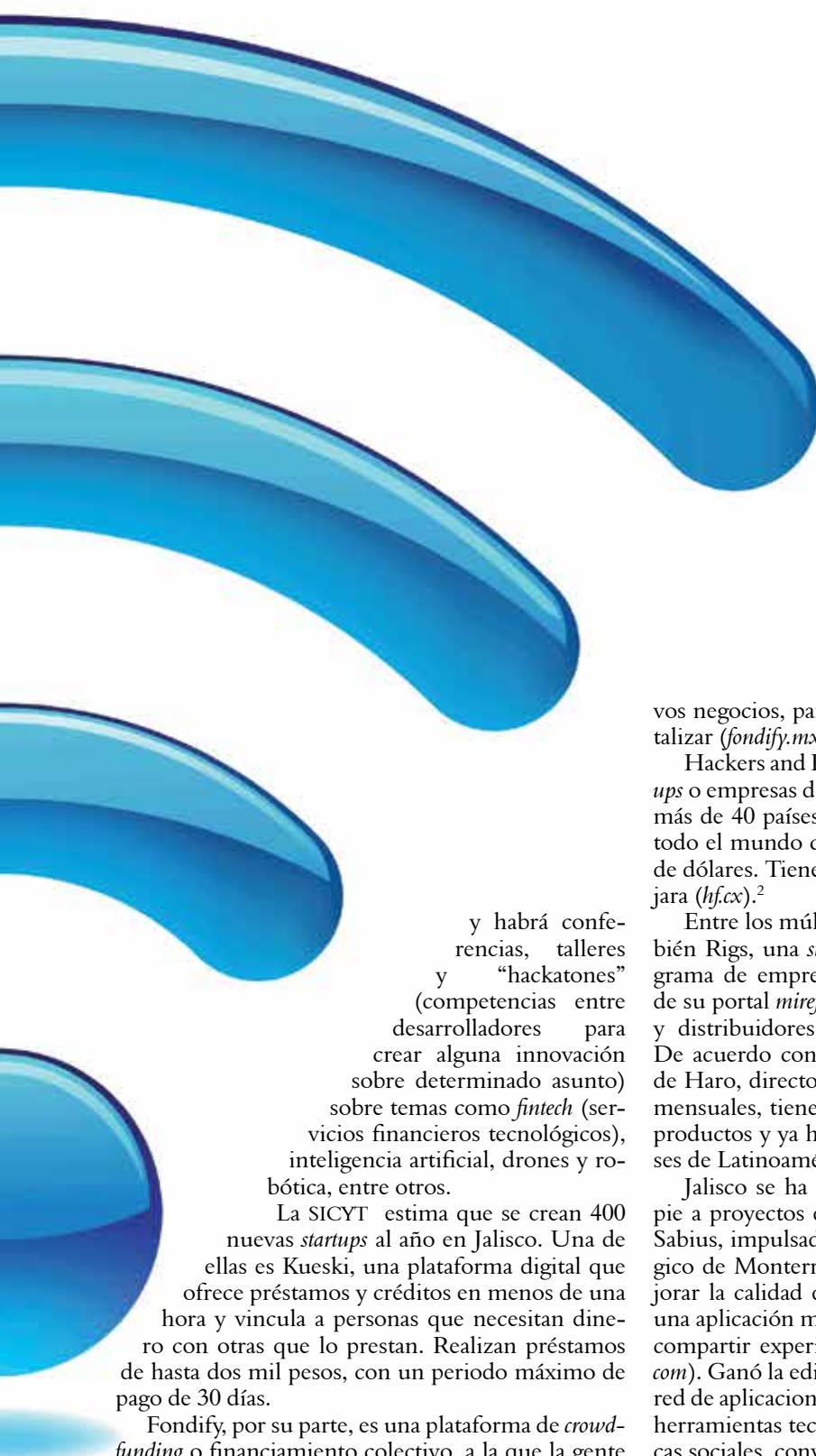
Existen varios encuentros que vinculan a los innovadores jaliscienses de la ED. Uno es Epicen-

tro, un evento de innovación tecnológica y emprendimiento, celebrado de manera anual y encabezado por la Secretaría de Innovación, Ciencia y Tecnología. En su edición más reciente (del 1 al 5 de noviembre de 2016) tuvo 25 mil asistentes y se desarrollaron innovaciones en tres campos: salud, campo y ciudad (epicentrefestival.com).

Otro es Campus Party, que reúne a estudiantes y entusiastas de las nuevas tecnologías, para tomar talleres, crear nuevos contenidos y escuchar conferencias de personalidades especializadas en los nuevos campos de la ED. Se creó en España en 1997, y en México tiene una edición anual permanente que se celebra en Expo Guadalajara desde 2014 (campus-party.org).

De acuerdo con sus organizadores, Campus Party 2017 contará con 25 mil asistentes o “campuseros”,

¹ mindmexico.com/celulas-de-innovacion



y habrá conferencias, talleres y “hackatones” (competencias entre desarrolladores para crear alguna innovación sobre determinado asunto) sobre temas como *fintech* (servicios financieros tecnológicos), inteligencia artificial, drones y robótica, entre otros.

La SICYT estima que se crean 400 nuevas *startups* al año en Jalisco. Una de ellas es Kueski, una plataforma digital que ofrece préstamos y créditos en menos de una hora y vincula a personas que necesitan dinero con otras que lo prestan. Realizan préstamos de hasta dos mil pesos, con un periodo máximo de pago de 30 días.

Fondify, por su parte, es una plataforma de *crowdfunding* o financiamiento colectivo, a la que la gente puede subir sus proyectos, ya sean sociales (como apoyo a organismos civiles o buenas causas) o nue-

vos negocios, para obtener recursos y hacerlos cristalizar (*fondify.mx*).

Hackers and Founders es una aceleradora de *startups* o empresas de base tecnológica, con presencia en más de 40 países y que ha apoyado a compañías de todo el mundo con un monto de hasta 55 millones de dólares. Tiene una sede permanente en Guadalajara (*hf.cx*).²

Entre los múltiples proyectos con éxito está también Rigs, una *startup* jalisciense surgida en el programa de emprendedores Reto Zapopan. A través de su portal *mirefaccion.com.mx* conecta a vendedores y distribuidores de autopartes con compradores. De acuerdo con datos proporcionados por Néstor de Haro, director de Rigs, reciben 55 mil visitantes mensuales, tienen el registro de precios de 150 mil productos y ya han vendido autopartes a varios países de Latinoamérica.

Jalisco se ha caracterizado últimamente por dar pie a proyectos de emprendimiento social. Uno es Sabius, impulsado por dos estudiantes del Tecnológico de Monterrey, Campus Guadalajara, para mejorar la calidad de vida de los adultos mayores. Es una aplicación mediante la cual los ancianos pueden compartir experiencias y conocimientos (*sabiusapp.com*). Ganó la edición 2016 de Apps for Change, una red de aplicaciones móviles enfocada al desarrollo de herramientas tecnológicas para resolver problemáticas sociales, convocada por el festival Epicentro. **m.**

2 En Guadalajara: facebook.com/hackersandfoundersgdl

La ciudad como barro: Theaster Gates

POR DOLORES GARNICA

S uena raro, pero es importante comenzar este perfil indicando que Theaster Gates es negro y que nació en una familia empobrecida de nueve hermanos en uno de los barrios más peligrosos de Chicago. Es importante describir esto porque es allí, en su color de piel y en su cuna, de donde surgen las ideas de uno de los artistas visuales contemporáneos más importantes y famosos de Estados Unidos. Un creador que forma parte de la transformación y la extensión del quehacer artístico (porque decirle “moda” suena bastante banal) que cada vez más reconoce a artistas y obras que hacen del cambio del panorama social de su comunidad, una declaración poética, política y estética. Un artista para el que, tanto como la electricidad o el agua, “la belleza es un servicio básico” y un derecho civil.

Theaster Gates se inició en el arte con el barro como soporte, pero todo cambió cuando heredó la petrolizadora de alquitrán de su papá, pues comenzó a crear enormes pinturas abstractas con este material, como un recordatorio de sus raíces y la situación pasada y presente de la comunidad negra en Chicago y en Estados Unidos. Con el alquitrán, el artista comenzó a experimentar en el lienzo en combinación con componentes que también rememoraban su identidad: desde revistas y discos como elementos visuales, hasta las mangueras de bomberos que se utilizaban para apagar el fuego durante disturbios en su barrio. A la experimentación con el lienzo siguieron la escultura y la instalación, herencia de su trabajo con la cerámica, y también —a raíz de otra de sus aficiones— de recabar y coleccionar objetos del arte y la cultura de la comunidad negra.

Gates se define como “artista de tiempo completo, planeador urbano de tiempo completo y predicador de tiempo completo”. Su arte fincado en la memoria, la identidad y lo político ha logrado extenderse hasta la transformación de su ciudad. Para él, la creatividad surge desde la historia personal y comunitaria que es, a la vez, un reflejo de la influencia de un individuo en su comunidad y de la comunidad sobre todos los individuos que la componen. Así, la historia de la negritud, desde la esclavitud hasta la conquista de los derechos civiles, se ha transformado en un tema cotidiano y personal.

En 2008, el artista reconstruyó un par de casas contiguas abandonadas en su nuevo barrio al sur de Chicago como un mero experimento, y esta reconstrucción significó el principio de otras obras que, él considera, son “instalaciones urbanas”: las casas se convirtieron en un “depositorio” de discos y revistas de la historia negra (*Dorchester Projects: Archive House y Listening House* [Proyectos Dorchester: Casa Archivo y Casa para Escuchar], 2008). A los pocos años, en 2011, reconstruyó otro edificio en el mismo barrio, el Black Cinema House (Casa Cine Negro), un espacio donde la comunidad se reúne a ver películas. Tiempo después, al descubrir un banco en demolición, logró un enorme trabajo de restauración (en su mayor parte pagada con piezas de mármol del mismo banco, que el artista transformó en pequeñas esculturas) para crear el Stony Island Arts Bank (Banco de Artes Stony Island), de 2015, un edificio que alberga gran parte del quehacer cultural y artístico fuera del centro de Chicago. Después de estas remodelaciones, Gates estudió urbanismo y ahora intenta crear, en todo Dorchester, una “pequeña Versalles” a partir de los casi 70 edificios y casas que ha remodelado.

En 2012, para la bienal internacional de arte en Alemania, dOCUMENTA (13), Theaster Gates entregó al festival una de las piezas que, según los especialistas, significó un cambio en los intereses de muchos artistas y curadores: Gates reconstruyó, como en su Chicago, una vieja casona de Kassel a partir de los escombros de otra casa, en su Dorchester, encontrando vínculos y creando comunicación entre los dos espacios (*12 Ballads for Huguenot House* [12 Baladas para Casa Hugonota]). Él mismo, junto con su equipo, residió un año completo en la casa abandonada de Kassel hasta reunir los fondos necesarios para su transformación, por medio de conciertos, conferencias y arte acción en vivo.

Ya hablamos del artista y del planeador urbano contemporáneo. Finalmente habrá que hablar de su papel de predicador, que ejerce desde la vieja escuela, a partir del góspel y de la antigua canción negra estadounidense que habla del trabajo en el plantío de algodón, hasta la condición actual de las personas afroestadounidenses. Gates, quien posee una voz maravillosa, forma parte del reconocido grupo Black Monks of Mississippi. **m.**

Para conocer más:

:: Conferencia TED:
bit.ly/Gates_TED
:: Sobre sus últimos trabajos: bit.ly/Gates_entr
:: Una charla entre Gates y Laurie Anderson sobre arte público: bit.ly/Gates_Anderson
:: Concierto de Black Monks of Mississippi: bit.ly/Gates_Monks



PRESENTACIÓN DE THEASTER GATES
and the Black Monks of Mississippi,
grupo de música experimental con sede
en Chicago, fundado en 2008.



VISTA EXTERIOR Y DE interiores
del Stony Island Arts Bank.



ASPECTO GENERAL DEL BLACK Cinema House, en 2011.



FOTOS THEASTERGATES.COM

Pedro Kumamoto y la hora de los ciudadanos

“Somos una nueva mayoría de afectadas y afectados por el sistema económico y político”, afirma el primer diputado independiente de Jalisco. Con su actuación, este joven representa a una generación que está expandiendo las formas de participación política y, al lado de su también joven equipo, trata de demostrar que sí es posible cambiar el sistema desde sus entrañas

POR JESÚS ESTRADA

Parecía una reunión de viejos conocidos: la pequeña oficina pronto se llenó de decenas de personas que saludaban cariñosamente a los seis integrantes del equipo del diputado Pedro Kumamoto. No era una jornada común de puertas abiertas en la sala J1 del Palacio Legislativo: aquel día, el 7 de junio pasado, celebraban dos años de la elección que los llevó a “ocupar” el Congreso de Jalisco. Minutos después apareció en la puerta Kumamoto, el niño de la enorme sonrisa que se entusiasmó con la política en la elección de Vicente Fox del año 2000, el adolescente que se interesó por las luchas sociales con la Comuna de Oaxaca y La Otra Campaña del EZLN en 2006, el joven que a sus 25 años se convirtió en el primer diputado independiente de Jalisco.

Pero en el ambiente había otra razón para celebrar: la semana anterior, el Congreso había aprobado #SinVotoNoHayDinero, una de las iniciativas insignia del joven equipo de Kumamoto, que desde finales de 2015 impulsaba esta propuesta para reducir el millonario financiamiento público de los partidos políticos. Después de una maratónica sesión en el Pleno del Legislativo, finalmente en la madrugada del 1 de junio se aprobó la reforma electoral, por la cual ahora el presupuesto público para los partidos se calculará en función de cuántas personas votan, y no a partir del padrón electoral, de tal manera que se reducirá hasta en 60 por ciento, en promedio, el dinero que entregamos cada año los mexicanos a los partidos a través de los impuestos.

Temprano aquella mañana, Kumamoto y su equipo grabaron un video saliendo del Palacio Legislativo. Ahí el diputado anuncia: “Te tenemos una

buena noticia, #SinVotoNoHayDinero acaba de ser aprobada aquí en el Congreso de Jalisco. Estamos cansados, pero contentos, porque la fuerza política mayoritaria la aprobó; eso sucedió gracias a que tú te activaste, rompiendo con la lógica de que las cosas han sido así. Hoy demostramos que los muros sí caen”.

“Los muros sí caen” es una de las consignas de los casi 20 jóvenes que en 2014, hartos de los viejos partidos, decidieron impulsar la participación de ciudadanos en los asuntos políticos con formas de organización colectivas y horizontales. Para ello eligieron a Pedro Kumamoto como candidato independiente con una campaña austera: costó 249 mil pesos (que equivale a menos de 20 por ciento del tope impuesto por la autoridad electoral). Su experiencia coincide con una generación de personas y organizaciones que llevan el hartazgo del sistema político hacia iniciativas que buscan generar mayor participación ciudadana en la política. Se trata de un fenómeno que ocurre en México, pero también en muchos más países.

En Argentina, Pía Mancini ha lanzado proyectos (como el Partido en Red o DemocracyOS) para incentivar a los ciudadanos a involucrarse en los asuntos públicos a través de aplicaciones tecnológicas. En Brasil, Alessandra Orofino, fundadora de Meu Rio, una red de movilidad en Río de Janeiro, ha desarrollado trabajos de participación ciudadana en la construcción de la ciudad, utilizando una combinación de las nuevas tecnologías con las formas tradicionales de comunicación.

Kumamoto opina que existen amplias posibilidades de lograr mayor participación ciudadana en los

Jesús Estrada

San Cristóbal, Venezuela, 1975. Periodista independiente. Es socio de El Taller de Contenidos. Ha trabajado en el diario *La Nación*, de Venezuela, en Starmedia de España y fue reportero y editor de Negocios en el diario *Público-Milenio*, en Guadalajara. Actualmente es conductor y productor de *Cosa Pública 2.0*, en Radio UdeG.



espacios políticos, porque cada vez hay más personas afectadas por el sistema.

Pero comienzan a surgir voces desde el pensamiento crítico que advierten que, lejos de transformar el sistema, estos proyectos ciudadanos terminan beneficiando a las élites que controlan el Estado, perpetuando sus relaciones de dominación y fomentando la desmovilización social. Sobre la “ideología ciudadanista”, el autor español Miguel Amorós advierte: “Los agitadores de la víspera se vuelven gestores responsables a la hora de instalarse en las instituciones”.¹

Carlos Peralta Varela, profesor investigador del Centro de Investigación y Formación Social del ITESO, sostiene que “existen muchos escenarios reales y posibles para la participación de los jóvenes, más de los que hay ahora, porque ellos los están creando. Por ejemplo, todo lo de movilidad no motorizada viene por jóvenes, personas que están instrumentando comercio justo y sembrar en las azoteas, reconstruir las ciudades desde una perspectiva diferente y luchas contra la contaminación; incluso veo que los jóvenes están intentando entrar en la lógica de la política tradicional con la esperanza de hacer cambios desde dentro de los partidos e instancias de gobierno. Creo que cada vez se escucha menos eso y cada vez más entran en áreas donde pueden realizar actividades desde su propia perspectiva, sin que tengan contrapartes o estructuras que los restrinjan tanto”.

PRIMERO DESDE LAS ARTES

José Pedro Kumamoto Aguilar nació en Guadalajara el 26 de enero de 1990. Es hijo de José Conrado Kumamoto Jiménez y de María Teresa Aguilar de la Peña. Su apellido se remonta a su bisabuelo, un inmigrante de origen japonés que arribó a México antes de la Segunda Guerra Mundial. “Creo que la primera vez que me empezó a interesar, digamos, la política —así entendida como este fenómeno electoral, nada más—, fue en el año 2000, con la elección de Fox. Yo tenía 10 años y no entendía muy bien por qué había tanta emoción con respecto al tema, pero me animaba”. No tardó en desencantarse con los procesos de participación electoral vividos en los gobiernos de Vicente Fox y Felipe Calderón.

Como adolescente, recuerda, “empecé a ver, por ejemplo, el movimiento de la APPO [Asamblea Popular de los Pueblos de Oaxaca, la comuna de 2006]. Cuando estaba en la preparatoria empecé a interesarme más en los temas de reivindicaciones, sobre todo de autonomía, de procesos autogestivos. Me voy a la UNAM a estudiar Literatura Dramática

y Teatro y ahí conozco mucho más de cerca las demandas de Atenco, el proceso de acompañamiento del zapatismo, por lo mismo de que había grupos o bases de apoyo que suscribieron la Sexta [Declaración de la Selva Lacandona], empiezo a conocer un poco más del tema”.

Kumamoto fue rechazado después para ingresar a la escuela de cine de la UNAM y regresó a Guadalajara en 2009, “en medio de esta activación política personal, pero, por otro lado, con una ciudad que estaba brotando y que tenía muchos focos de procesos políticos abiertos. El proceso que yo viví, políticamente activo, fue la búsqueda de la creación de alternativas de otra ciudad y el rechazo al puente Matute Remus. Ese campamento fue fundamental para mí, para activarme políticamente y darnos cuenta de que lo político no era sinónimo nada más de lo electoral, que no era sinónimo nada más de algo que se hacía en Chiapas o algo que se hacía desde otro tipo de comunidades, sino que se podía hacer en la ciudad y que tenía que ser hecho por más personas”.

En esa etapa, el joven constató que “las decisiones gubernamentales estaban siendo tomadas por personas poco calificadas, cerradas, evidentemente influenciadas por ciertos grupos de poder, y ahí es donde nace la idea: ¿podemos o no podemos participar en esto? Yo lo consideraba más desde las artes, porque yo quería dedicarme a hacer poesía, a hacer cine, a trabajar desde el lado de la gestión cultural”.

Kumamoto entró al ITESO en 2010 para estudiar la licenciatura en Gestión Cultural. Ahí, “por ser el más argüendero, me proponen como presidente de mi licenciatura. Empezamos a participar varias personas en esta política estudiantil, también un poco reivindicando el hecho de que ser presidente estudiantil no tiene que ser sinónimo de ser un fósil o un golpeador, o creer que lo que dice tu universidad está bien”.

En 2012 hubo una fuerte actividad política y social en México, por la efervescencia electoral y con la irrupción del movimiento estudiantil #YoSoy132 en mayo. En aquel momento, Kumamoto cerraba su ciclo como presidente de alumnos de Gestión Cultural y se interesaba en las elecciones para la presidencia de la Unión de Sociedad de Alumnos del ITESO (USAI). “Nadie se estaba inscribiendo, y al mismo tiempo estaba el proceso electoral [nacional]. Fueron muchas pláticas con mi novia, con mis amigos y amigas sobre el hecho de que era una hipocresía enorme pedir que el cambio del país se diera, si no estábamos ocupando por lo menos algunas posiciones que eran importantes para representar mejor a los alumnos. Desde mi punto de vista, entonces, fue: ‘Pues no seas tú también hipócrita, cabrón, y lánzate de presidente’”.

En unas elecciones con muy baja participación, Kumamoto resultó presidente de la USAI para el periodo 2012-2014. En esa etapa se “abrió el camino

1 “La hipótesis ciudadanista: una crítica libertaria de la izquierda del capitalismo”, en *Vérbo Libertario*, núm. 10, marzo-julio de 2017.



KUMAMOTO.COM

para decir: la sociedad estudiantil puede ser crítica, puede ser divertida, puede ser democrática, puede ser mucho más abierta”.

WIKIPOLÍTICA, DEL MUNDO DIGITAL A LA CALLE

Alejandra Parra es politóloga y también coordinadora de Gestión y Proyectos Comunitarios en el equipo del diputado Kumamoto, a quien conoce desde la infancia. En el verano de 2012, ellos comenzaron a hablar acerca del Wikipartido, una iniciativa lanzada pocos meses antes por un grupo de jóvenes en la Ciudad de México con la idea de crear un partido “que sea democrático, que respete los derechos humanos, donde todo se vote y sea abierto”, y que utilizaría el internet como herramienta para la participación.

En diciembre de ese año, Kumamoto y otros jóvenes de Jalisco se incorporaron al proyecto, y en enero de 2013 presentaron la solicitud para registrar al Wikipartido, “pero en los siguientes meses nos dimos cuenta de que se requiere dinero, mucho dinero, que se requerían redes con las que todavía no contábamos y que, en todo caso, teníamos el riesgo de caer en prácticas indeseables; entonces dijimos: ‘Bueno, no’”.

En 2014 hubo un cambio: “Decidimos seguir llamándonos Wikipolítica, pero ahora es un colectivo y vamos a seguir haciendo temas de pedagogía política, vamos a hacer conferencias, vamos a tejer redes con la sociedad civil, impulsando la idea de que la participación institucional vale la pena”. Ese año también decidieron apostar por la nueva figura de las candida-

turas independientes, “para ocupar espacios locales, era importante para nosotros una candidatura local; creíamos que un distrito local era ganable, el distrito 10 [Zapopan] tenía características que nos podían facilitar un poco este tema, porque además era el distrito en el que vivíamos prácticamente todos”.

Los primeros acercamientos, cuenta Alejandra, fueron con personas de la sociedad civil, con activistas, “pero nadie quiso, porque en 2014 nadie sabía qué era una candidatura independiente, nadie sabía que existía, nadie daba un peso por un grupo de chavos con ganas de hacer cosas”. Por ello, “decidimos elegir a Kumamoto, la persona más indicada porque es súper carismático, porque era presidente de la USAI y porque era la persona que de cierta forma tenía un poco más de historial, estaba por graduarse”.

En diciembre de ese año se oficializa la aspiración de Kumamoto para ser candidato a la diputación por el distrito 10, y viene entonces el reto de salir a las calles a recabar firmas para registrarlo. “Cuando era Wikipartido, la participación era total y absolutamente de nicho y virtual”, pero en la recolección de las 5 mil 500 firmas requeridas se multiplicaron los contactos presenciales, “primero sobre todo para personas conocidas, la neta, gente del ITESO, gente del distrito, gente muy parecida a nosotros, fue el primer público”.

Pero el apoyo aún era insuficiente: las brigadas apenas consistían en Parra, Kumamoto y un puñado de compañeros. “Fueron 40 días de recolección de firmas, los primeros 25 de súper baja intensidad, gen-

JÓVENES INDEPENDIENTES DEL EQUIPO de trabajo de Pedro Kumamoto. Arriba, de izquierda a derecha: Claudia Ramírez Ramos, coordinadora Legislativa; Alejandra Parra Cárdenas, coordinadora de Gestión y Proyectos Comunitarios; Susana Ochoa Chavira, coordinadora de Comunicación Política y Social. Abajo, de izquierda a derecha: Aldo Partida Rodríguez, coordinador Jurídico; Álvaro Quintero Casillas, coordinador de Enlace e Investigación; Raúl Ávila Guerrero, coordinador de Comunicación Multimedia.

te buena onda, parecida a nosotros pero sin el compromiso de nosotros: era gente que creía, pero sólo había mucho *click-activismo* en esos primeros días”.

La atención mediática y las visitas de Kumamoto a los domicilios del distrito comenzaron a cambiar la situación, pero el momento clave fue un *rally* de recolección de firmas acompañado por un nuevo mensaje del aspirante: “Hicimos ese video donde *Kuma* dice una frase que a cada rato repetimos de broma: ‘Esto puede ser sólo una buena idea o puede ser una realidad si tú te involucras’”.

Aquel sábado llegaron más de 100 personas para unirse a las brigadas y tan sólo ese día juntaron mil firmas. Al final reunieron 7 mil 200 y Kumamoto se convirtió en candidato independiente, lo que “detonó ya un proceso mediático mucho más grande de participación, y para la campaña comenzamos a hacer algo que llamamos nodos: una red de nodos en las colonias, en los espacios de trabajo, o nodos simplemente de amigos para que hagan actividades y hagan discusión y hagan campaña por este candidato”.

Otro punto de contacto con los electores fue la casa de campaña de Kumamoto, en la esquina de Beethoven y Miguel Ángel. Parra cuenta que “fue un gran espacio, siempre estaba abierta”. También se hacían reuniones en parques, “donde *Kuma* iba personalmente y dedicaba media hora o una hora a hablar con esos grupos de personas; no eran masivas, eran 20 o 25 personas, pero que terminaban súper convencidas y hacían difusión más intensiva”.

“ES UN PODER AL CIUDADANO”

De repente, la oficina se siente más amplia, permitiendo ver en detalle el acomodo del espacio, con dos islas de trabajo al centro para facilitar la convivencia y el trabajo del equipo. Sólo se ha quedado una invitada, la señora *Ceci*, quien vino a “presentar una propuesta” y escucha atenta nuestra conversación.

Le pregunto a Parra cómo se mantiene la participación de los habitantes del distrito 10 desde que Kumamoto se convirtió en diputado, en octubre de 2015. “Tenemos varios medios de comunicación, súper públicos, tenemos Facebook, Twitter, la página web; el celular que acabo de responder es un teléfono que está en todos lados, en las redes, y lo respondo yo personalmente”.

Por estos medios se reciben quejas, ideas y muchos desahogos de personas indignadas. “Si quieres sólo decirnos tu idea, va, te vamos a escuchar, la vamos a apuntar, la vamos a tomar en cuenta, la vamos a internalizar. Pero si ya tienes una propuesta redactada o si quieres algo en específico mándanos un *mail*, escríbenos uno o dos párrafos de qué es lo que crees que debe cambiar”.

Si la propuesta está bien fundamentada, viene un proceso de acompañamiento en el que se establecen acuerdos: “somos un equipo pequeño, ustedes nos

echan la mano con investigación, con campañas desde la sociedad civil, con la exposición de motivos, con un montón de cosas, y nosotros nos comprometemos a ser el vehículo y a darles toda la honestidad acerca de un proceso legislativo. Y otra cosa: nosotros no presentamos iniciativas sólo por presentarlas, estamos en contra de eso, hacemos todo un proceso de socialización para explicarle a la gente por qué no podemos solamente presentar iniciativas; sería muy fácil sólo hacer eso”.

Cita, como ejemplo, el caso de “unas chicas de un colectivo que se llama Comparte la Ciudad, que quisieron proponer un sistema de evaluación del transporte público”. Con ellas, el equipo de Kumamoto ha trabajado durante casi un año y su propuesta fue presentada ante el Congreso en mayo pasado.

“Como somos tan poquitos, no podemos darle todo el seguimiento” a este tipo de propuestas, por eso “les decimos que ellos se lo den y se profesionalicen también” en política. Aquí interviene *Ceci*, diciendo: “Es un poder al ciudadano, no es cuestión de ‘háganme’, ‘participen por mí’, es que aprendan”.

Kumamoto también hace visitas regulares a las colonias para rendir cuentas y escuchar a las personas, mientras Wikipolítica sigue trabajando en sus propias actividades, haciendo “cosas más transversales de participación. Ha sido todo un reto: de ser una organización tan chiquita, a ganar una elección, a recibir a un chingo de gente que sólo quiere ayudar, pero no sabe cómo. Entonces, a partir de este año comenzamos con una nueva modalidad que consiste en hacer encuentros mensuales abiertos al público”.

Sin embargo, Kumamoto reconoce que los tiempos y las dinámicas del trabajo legislativo han limitado el contacto frecuente que mantenía con los habitantes de su distrito. “Se debe seguir generando un ejercicio de rendición de cuentas, pero sí supone un esfuerzo extra” para que “no te coma a ti y para que no creas que lo que antes condenabas, ahora está bien [...] Se puede negociar y se pueden plantear cosas impopulares, pero se tiene que argumentar con claridad por qué se hacen. Lo que definitivamente no puede suceder es que se busquen beneficios en lo particular; lo que no se puede hacer son negocios con lo público; lo que no debe pasar es que normalicemos la cultura del despojo, de la necropolítica, del autoritarismo, de la misoginia, de la homofobia, de todo lo que se vive aquí en estos pasillos y que es la cultura de lo institucional en el país, es decir, que los abogados blancos de 50 años de clase alta sean quienes gobiernen este país”.

Sin embargo, Kumamoto considera que las iniciativas de política ciudadana pueden “llegar a mucho más, si y sólo si nos damos cuenta de algo importantísimo: somos una nueva mayoría. Y esa nueva mayoría en Jalisco gana menos de 7 mil pesos; nadie puede comprar una casa; nadie tiene acceso a



la seguridad social pública de calidad, a las personas que se van a pensionar, no les van a dar más de 2 mil 500 o 3 mil pesos mensuales [...] Somos una nueva mayoría de afectadas y afectados por el sistema económico y político; somos una nueva mayoría que no puede caminar tranquila por la calle y, como dice la vocera [María de Jesús Patricio, del Congreso Nacional Indígena], ahora se debe emprender una lucha por la vida”.

“A LA IZQUIERDA DEL CAPITALISMO”

Buena parte de las críticas que han recibido las iniciativas de participación “ciudadana” en la política profesional se centra en su caminar dentro de los márgenes del Estado para proponer reformas al sistema que no llegan a representar una amenaza real para las élites del poder, es decir, no proponen una transformación radical de las relaciones sociales, políticas o económicas.

Miguel Amorós (Valencia, España, 1949) es un historiador, teórico y militante anarquista, autor de una enorme bibliografía, quien aborda desde una perspectiva crítica esta tendencia de participación ciudadana: “La revolución ciudadanista empieza y termina en las urnas. Las reformas dependen exclusivamente de la aritmética parlamentaria, o sea, de la gobernabilidad institucional [...] Se han de conseguir nuevas mayorías políticas ‘de cambio’ para asegurar la ‘gobernanza’, ya que nadie desea una ruptura social, sino una ‘democracia de las personas’: una partitocracia más atenta con sus creyentes”.

Agrega que los “ciudadanistas” se dirigen a un nuevo sujeto: “la ciudadanía, conjunto abstracto de individuos con derecho a voto [...] Hablan en representación de una clase universal evanescente, la ciudadanía, cuya misión consistiría en cambiar con la papeleta una democracia de mala calidad por una democracia buena, ‘de la gente’. Así pues, el ciudadanismo es un democratismo legitimista que reproduce tópico por tópico al liberalismo burgués de antaño y con mucho alarde trata de correrlo hacia la izquierda [...] Formalmente pues, se sitúa en la izquierda del sistema. Claro, ya que es la izquierda del capitalismo”.

“La preservación del Estado y no el fin del capitalismo es, pues, la prioridad máxima de los nuevos partidos, de ahí que su estrategia de *asalto a las instituciones*, ridículo sucedáneo de la *toma del poder* leninista, se apoye sobre todo en los electores conformistas y resignados decepcionados con los partidos de siempre, y subsidiariamente, en los movimientos sociales manipulados, una vez neutralizado todo lo que podían tener de antiautoritario y subversivo. La actividad institucional promueve una lectura reformista de las reivindicaciones colectivas y anula cualquier iniciativa moderada o radical de la base”.

El historiador afirma que “el ciudadanismo no trata de cambiar a la sociedad, sino de administrar el capitalismo [...] El voto, el acta de diputado y el pacto son las armas ciudadanistas, no las movilizaciones, las ocupaciones o las huelgas generales”.

“CONFLUIR EN LA JUSTICIA Y LA DIGNIDAD”

Pedro Kumamoto está consciente de las críticas a las iniciativas “ciudadanas” de participación política, e incluso reconoce que se ha planteado autocríticas al respecto.

Apoyas al Congreso Nacional Indígena (CNI) y la candidatura independiente de María de Jesús Patricio, vocera del Concejo Indígena de Gobierno, a la presidencia. ¿No crees que hay una contradicción entre tu proyecto y la propuesta del CNI, que es anticapitalista y plantea voltear al sistema de abajo hacia arriba?

Antes de contestar eso, primero hay que reconocer las diferencias que existen desde los enormes privilegios con los cuales yo viví, y la situación de las comunidades indígenas, las mujeres, las personas que viven desprotegidas y, sobre todo, desplazadas en este país. Sí existe, desde luego, una diferencia, que la enuncio porque creo que hay que ser justo respecto a lo que ellos están viviendo y, sobre todo, lo que muchas de las personas que probablemente van a leer esta entrevista nunca han tenido que vivir: lo que es ser una mujer indígena, del campo, jornalera en este país, creo que muchas veces la ciudad no lo entiende y no trata de darse cuenta de eso. Vivimos en un país para hombres, para abogados, para la clase alta; entonces creo que ahí, de entrada, hay algo que romper. Por eso decía: hay que celebrar la vida desde esa lógica, lo que toca es acompañarla y lo que toca es vivirla y ser solidario con eso. Segundo: ¿qué tan compatibles o no compatibles son? Honestamente, es un debate personal que constantemente tengo. El primer día de campaña de recolección de firmas me tocó ir a una reunión con normalistas de Ayotzinapa y con normalistas de Jalisco y con padres de los 43. Me salí llorando, porque de verdad me dolía mucho decir: “yo de alguna forma estoy consiguiendo firmas para formar parte de todo esto que están denunciando”. Poco a poco he ido entendiendo que son papeles que pueden parecer contradictorios, pero para mí son complementarios; si la labor que estamos haciendo para construir otras instituciones, trabajando en este cliché enorme desde adentro [el Legislativo], no funciona, va a ser maravilloso que el mundo y la esperanza y los nuevos horizontes que están construyendo los zapatismos, el CNI y los diversos espacios sí florezcan, y tendremos que apoyarlos. Por lo pronto, nosotros creemos que hay que construir algo aquí, y si podemos ser herramienta para que las ideas de estas personas puedan florecer en una legislación o en una política pública, pues vamos a ser herramienta de eso, de un mundo más justo que, a mí me parece, va mucho más allá de las etiquetas *socialdemócrata*, *socialista*, *comunista* o *comunitarista* [...] Nada me daría más gusto que, a pesar de las diferencias, pudiéramos decir: “Qué chido que confluímos en un camino de justicia y de dignidad”.

¿Crees que tu experiencia pueda representar un riesgo por la desmovilización social de jóvenes en otros espacios, lejos de las lógicas del Estado y el Capital?

Creo que nunca me habían hecho esta pregunta, pero es algo que me preguntaba siempre. A partir de que llegué aquí creo que me politicé todavía más, no me engrillé más, sino que me politicé más respecto a la discusión sobre cómo debe ser esta revolución. Desde una escuela, digamos, marxista clásica, nosotros somos pequeñoburgueses reproduciendo la democracia liberal que no ha funcionado y que ha desposeído del resultado de su trabajo a quienes lo merecen. Yo lo entiendo, y de verdad creo que es una crítica válida y muy importante para el equipo. Ahora, por otro lado, lo que nos toca es suscribir e impulsar la idea —y es algo que hemos tratado siempre de plantearnos—: no se trata de un lugar en el Congreso, y hacer cambios no se trata de construir *esperancitas* con una reforma: es con las ideas del gran horizonte ¿Qué es más importante que sin #SinVotoNoHayDinero? Pues la idea de que gente común y corriente hizo temblar a la clase política, al grado en que ésta tuvo que votar algo que era impopular para ella, para sus bolsillos en particular. Si eso es cierto —y tendremos que cumplir con ver si esa tesis es correcta—, eventualmente vamos a luchar por una renta básica universal, por una pensión verdaderamente digna, por acabar con la pobreza, carajo. Si esa tesis no se cumple, pues entonces tendremos que buscar alternativas, sin jamás demeritar lo que están haciendo desde otros espacios que nosotros siempre hemos dicho que valen la pena. Me gustaría pensar que, por lo menos, estamos apuntalando esa teoría según la cual desde la amistad, el cariño y la honestidad —no solamente intelectual, sino emocional— se puede ir construyendo el esfuerzo de no replicar las instituciones en nosotros. Ahí hay un gran reto y hay una gran pregunta: si les estamos restando a otras iniciativas que quizá podrían tener más efecto. Yo, por lo pronto, descanso pensando que ponemos a disposición de otras alternativas lo que hemos conocido, y no importa si no nos lo reconocen y no importa si piensan que somos unos idiotas o que no estamos logrando los objetivos; para mí lo importante es decir: “Tómenlo”. Y si esto le sirve al zapatismo o si esto les sirve a grupos de sindicalistas, autonomistas, si les sirve a jóvenes en otras condiciones, si les sirve a personas de la tercera edad que se movilizan por una pensión justa, que les sirva.

El investigador Carlos Peralta Varela destaca la experiencia del diputado independiente como algo “ejemplar. Pedro y Wikipartido no han cambiado la Cámara de Diputados ni el sistema de partidos en Jalisco, en tan poco tiempo sería imposible, pero sí han marcado un ejemplo. Mucho de lo que dice



Kumamoto —‘Miren, sí se pueden explorar caminos’— es algo que les transmite mucho a jóvenes y adultos: que, a pesar de las lógicas de la estructura política, que son férreas y castrantes, hay algunas posibilidades de acciones para ir mejorando las condiciones, cambiando algunas cosas del sistema”.

Más allá de la organización y la participación política de las personas comunes en las lógicas del sistema político liberal, hay una enorme cantidad de sujetos que cada día y desde sus propios espacios están construyendo alternativas. El ensayista y crítico de arte John Berger señalaba que estos millones de personas “trabajan para ofrecer pequeñas soluciones que les permiten sobrevivir con la mayor simplicidad en las difíciles condiciones en que se encuentran y representan un amplio movimiento [...] que no dispone de un programa formal ni de un único portavoz, representa una fuerza para cambiar. Las personas que forman este movimiento no están planificando el cambio, simplemente lo construyen con sus propias vidas. Pienso que es la primera vez en la historia que sucede una cosa de este tipo y, si miro al cielo, veo algo que se parece a este movimiento que prepara la alternativa al poder actual que gobierna al mundo. Veo algo que espera, un movimiento que, esperando, prepara la alternativa para la supervivencia”.² **m.**

2 Entrevista para *Il Manifesto*, 6 de septiembre de 2007, publicado en *sinpermiso.info*.

SU TRABAJO LEGISLATIVO

Como legislador, Pedro Kumamoto ha presentado alrededor de 90 iniciativas, algunas propias y otras son suscripciones en el Congreso de Jalisco. Ha estado en primera línea en batallas como la eliminación del fuero para legisladores y en la aprobación de la llamada Ley 3de3, para obligar a los funcionarios públicos a presentar sus declaraciones fiscal, patrimonial y de intereses. Al momento de escribir estas líneas, el equipo mantenía una petición en la plataforma *change.org* a fin de juntar 15 mil firmas que respalden un paquete de iniciativas para crear juicios políticos ciudadanos, independizar a la fiscalía y reformar el Poder Judicial “para que sea verdaderamente independiente, profesional y cercano”.

La autonomía de la Fiscalía de Jalisco ya estaba generando otra pelea entre el PRI y Movimiento Ciudadano (MC) para acaparar reflectores. Una disputa similar, pero más fuerte, entre el PRI y MC se dio pocos días antes con la aprobación de #SinVotoNoHayDinero. La reforma electoral, aprobada el 1 de junio de 2017, después de días de debates y reuniones entre los diferentes bandos políticos del Congreso (Kumamoto se reunió con el gobernador Aristóteles Sandoval, en Casa Jalisco) y de una maratónica sesión legislativa, contiene finalmente elementos de la propuesta de Kumamoto y de la que lanzó el PRI para reducir financiamiento público.

Sin embargo, semanas después, la Suprema Corte de Justicia de la Nación admitió a trámite una acción de inconstitucionalidad que interpuso el Partido Verde Ecologista de México contra la reforma electoral. Kumamoto y su equipo preparaban, junto con especialistas, la defensa legal de su iniciativa.





ITESO, Universidad
Jesuita de Guadalajara

60
años

60 ESPÍRITUS POR FORTALECER
EMOCIONES POR DISCERNIR
GOZOS POR VIVIR

ITESO 60 SUEÑOS DE ESPERANZA





La peor cara de la pobreza

Aunque la alimentación es un derecho fundamental de las personas, el número de quienes no tienen qué comer es enorme en México: 23.4 millones de personas carecen de acceso a los productos de la canasta básica. La lucha contra el hambre es urgente y enorme, pero no hay más remedio que darla: desde los comedores comunitarios, que funcionan gracias a la generosidad de los voluntarios, o bien en los bancos de alimentos, que rescatan la comida que de otra forma terminaría desperdiciándose

POR GABRIEL ORIHUELA



Faltan 20 minutos para las dos de la tarde y don Joaquín y don Maximiliano ya platican en la banca que protege un árbol frente a la Casa Social Juan Pablo II.

Don Joaquín, quien tiene 69 años, cuenta que lleva asistiendo a este comedor comunitario desde hace tres años, pero su compañero lo corrige: “Cuando yo empecé a venir, tú ya estabas por acá”.

“Ah, entonces tengo más: unos cuatro o cinco años”, responde.

Poco a poco se van sumando al grupo otros adultos mayores: dos mujeres, otro hombre, uno más que se acerca a la velocidad de su andadera.

Son las calles de Miravalle, al sur de Guadalajara, y ellos forman parte de las entre 50 y 60 personas que acuden diariamente a este centro social, a cargo de 11 voluntarias y que opera auspiciada por la parroquia de San Tarsicio, ubicada en la acera de enfrente.

“El problema que yo tengo es que soy solo y no me sé hacer de comer”, cuenta don Maximiliano, quien a sus 83 años asiente cuando su amigo aduce la otra razón por la que acuden.

“Nos ayudan con la comida”, agrega don Joaquín, “nos la dan muy barata; ya en cualquier lado cuánto cuesta un lonche siquiera, y uno no tiene los recursos”.

Son medio centenar o un poco más de adultos mayores, personas en situación de calle, gente que

perdió el empleo o, por la cercanía de las vías que atraviesan Las Juntas, en Tlaquepaque, migrantes que van de paso hacia el “sueño americano”. Medio centenar o poco más de personas distintas, pero que tienen algo en común: todas tienen hambre y requieren apoyo para satisfacerla.

Derecho incumplido

La Constitución mexicana establece que toda persona tiene derecho a una alimentación nutritiva, suficiente y de calidad y que el Estado lo garantizará. Sin embargo, esto está muy lejos de cumplirse.

Aunque no hay un indicador oficial del hambre, el Consejo Nacional de Evaluación de la Política de Desarrollo Social (Coneval) —organismo creado para medir la pobreza en México y evaluar los programas y las políticas sociales del gobierno federal— tiene uno que prácticamente retrata este fenómeno: carencia por acceso a la alimentación.

Para esto, ha creado la Escala Mexicana de Seguridad Alimentaria. Y es que hasta en el hambre hay niveles: empieza con quienes comen menos de lo que debían por falta de recursos, luego reducen la cantidad de porciones que se sirven en cada comida, después no hacen una o varias comidas al día y, por último, no tienen nada que comer.

Aunque en primera instancia los padres tienden a proteger a los niños y sacrifican su alimento para que los pequeños tengan qué llevarse a la boca, esta

Gabriel Orihuela

Celaya, 1976.

Estudió la licenciatura en Administración de Empresas y la maestría en Ciencia Política.

Ha sido desde reportero hasta jefe editorial en medios como *Reforma Jalisco*, *Mural*, *Manos Libres* y *Publimetro* en Guadalajara. Periodista emprendedor, es cofundador del medio digital especializado en noticias útiles y positivas *El Lado Bueno*.



INEC/SEGUIMIENTO.BLOGSPOT

escala alcanza su etapa severa cuando ya ni eso es posible.

“Cuando el problema es tan grave que tanto los adultos como los niños se quedan sin comer, es cuando estás hablando de problemas de inseguridad alimentaria”, explica Ricardo Aparicio Jiménez, director general adjunto de Análisis de la Pobreza del Coneval.

Las cifras de este organismo indican que en 2014 —las últimas disponibles—, 23.4 por ciento de los mexicanos no podía acceder a la alimentación. Aunque aparentemente el porcentaje no dice mucho, indica que casi 28 millones de personas en el país no pueden pagar ni los productos de la canasta básica, así junten todos los ingresos del hogar. En Jalisco, la cifra se acerca al millón 300 mil personas.

¿Actualmente hay más o menos gente con hambre? Eso se sabrá hasta este año, cuando el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi) dé a conocer los resultados de las encuestas levantadas para medir los ingresos y los gastos de los mexicanos. En estas cifras se basa el Coneval para hacer sus análisis cada dos años.

“Esperamos que en el último trimestre de este año podamos dar a conocer los datos de 2016 una vez que el Inegi dé a conocer la Encuesta Nacional de Ingresos y Gastos en los Hogares [ENIGH] del año pasado”, señala Aparicio Jiménez.

Pero habrá que estar atentos: el año pasado, el Inegi intentó cambiar la metodología con la que levantó su Módulo de Condiciones Socioeconómicas, lo que de un plumazo borró a 11 millones de pobres. El Coneval rechazó esta modificación, que no fue transparente y de la que no fue informado.

Sean cuales sean los resultados, difícilmente serán aquellos a los que México se comprometió como firmante de los Objetivos de Desarrollo del Milenio de la Organización de las Naciones Unidas, advierte Ricardo Fletes Corona, investigador del Departamento de Desarrollo Social del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades de la Universidad de Guadalajara.

“Se supone que al 2015 debíamos haber eliminado la pobreza en México hasta en 50 por ciento, pero este objetivo ya no se logró y, si seguimos así,



© UNICEF MÉXICO GIACOMO PIROZZI

obviamente no se va a lograr para 2025, que es la otra meta que acabamos de poner”, indica.

#FueElSistema

Este investigador de la UdeG e Ignacio Román Morales, profesor titular en el Departamento de Economía, Administración y Mercadología del ITESO, coinciden en que, aunque las causas que explican el hambre en el país son diversas, la principal es muy clara: un sistema económico que favorece la desigualdad.

“La pobreza es un producto de este sistema que sí produce riqueza, pero no la distribuye”, indica Fletes Corona.

La ENIGH es una fotografía de esta desigualdad: el 10 por ciento más pobre de los hogares del país tuvo un ingreso promedio de 2 mil 489 pesos al trimestre, sin considerar entradas como becas o programas de gobierno, beneficencia, regalos o envíos de dinero del extranjero. Por su parte, el 10 por ciento más rico ingresó una media de 130 mil 396 pesos en el mismo lapso.

La diferencia entre el ingreso de los más ricos y los más pobres en el país es de más de 52 veces. Mientras que en los hogares más pobres ingresan 28 pesos al día, en los más ricos se ganan más de mil 500 pesos diarios.

Las pruebas de la muy desigual repartición de la riqueza en México sobran: una de ellas es que, según el Coneval, en 2014 más de 55 millones 341 mil personas vivían en situación de pobreza. Ese mismo año, Forbes México calculó que la fortuna acumulada de las 37 familias más ricas del país sumaba 180 mil millones de dólares. Esa cantidad sería suficiente para construir 162 veces la línea 3 del Tren Ligero de Guadalajara.

De hecho, ese año hubo 16 mexicanos en la lista internacional de multimillonarios de Forbes, entre ellos, el entonces segundo hombre más rico del mundo: Carlos Slim Helú.

“Si tenemos un crecimiento muy pobre y tenemos pequeños grupos que se benefician mucho, pues entonces el resto de la sociedad queda marginado”, afirma Román Morales.

Un ejemplo de política económica que promueve la desigualdad es aquella que otorga “inmensas ventajas fiscales a los más grandes grupos de poder económico”, advierte el investigador del ITESO.

“Ese dinero es un dinero que no va a ir a la población en situación de pobreza”, explica.

Los esfuerzos de las autoridades, como el programa Prospera o la Cruzada Nacional contra el Hambre, corren el riesgo de ser clientelares —es decir, que operen para beneficio de sus promotores, por ejemplo, a cambio de votos—; sin embargo, no dejan de ser importantes.

Con todo, estas iniciativas palidecen ante el peso de decisiones económicas del mismo gobierno que agravan la situación.

“Hay políticas en los dos sentidos: políticas que aminoran la pobreza, que pueden ser correctas, y políticas que reproducen la pobreza, y las segundas son más fuertes que las primeras”, comenta Román Morales.

“Para estar in, cómete esto”

Fletes Corona advierte que lo peor del asunto es que el impacto contra la pobreza y una de sus consecuencias más graves, el hambre, es tan ínfimo que difícilmente se lograrán cambios importantes si se siguen las mismas políticas.

“Hay profesores que hacen una estimación de hasta cuándo se disminuirá la pobreza [...] y dicen que si nos va a bien, si no hay crisis alimentaria, si lo permiten El Niño y la Niña y otros fenómenos meteorológicos, en 2050 estaremos reduciendo en 50 por ciento la pobreza”, explica.

Más allá de que los 28 millones de personas que viven sin la certeza de comer tienen pocas esperan-



FOTO ESPECIAL

zas respecto a mejorar su situación, tal vez uno de los efectos más graves es el que ocurre en su salud física y mental. Ernestina Gómez Llanos, nutrióloga y profesora en la Licenciatura en Nutrición en la Universidad del Valle de Atemajac, explica que una mala alimentación tiene un efecto grave, no sólo en el crecimiento de los niños, es decir, en su talla o en su estatura.

“La afección mayor es a nivel funcional: es un niño que va a crecer con un retraso de todo el desarrollo general de sus habilidades; entonces, ya va a ir mermado y es bien difícil recuperarse”, alerta. “Además, va a tener repercusiones en su estatura, en su peso, en la capacidad del organismo para reaccionar a una enfermedad, para recuperarse, para que sea capaz de hacer ejercicio y tener una vida activa”.

Por otra parte, es común que las mujeres de los hogares en pobreza sean las que se quedan sin comer de forma adecuada para que los demás integrantes de la familia sufran un poco menos; sin embargo, esto puede tener un efecto grave en su salud.

“Esas mujeres se quedan con hambre y consumen alimentos altamente calóricos, pero realmente

poco nutritivos, lo que genera obesidad en la pobreza y desnutrición oculta en ella”, agrega.

Esta situación puede generarles a las mujeres problemas hormonales y metabólicos, así como enfermedades como diabetes, osteoporosis (que adelgaza y debilita los huesos) y males cardíacos.

Otro integrante de la familia que sufre grandemente por la desnutrición es el adulto mayor, pues está en una edad en la que naturalmente empieza a perder masa magra —toda la masa del cuerpo que no es grasa—, y cuando no se nutre adecuadamente este proceso se agrava.

“Eso detona depresión, ansiedad, que les quita el apetito [...] y eso traerá más desnutrición y una pérdida fuerte de muchas habilidades psicomotoras; tienen pérdida de piezas dentales, les puede dar diarrea, pueden presentar algunos síntomas que se asemejan a los de las intolerancias alimentarias”, explica.

Según la ENIGH, en los hogares más pobres, de todos los ingresos la mitad se destina a comprar alimentos, bebidas y tabaco. En los hogares más ricos, en este rubro se gasta apenas la quinta parte del ingreso.

Debido a que destinan la mayoría de su dinero a los alimentos, las personas en pobreza se ven más afectadas por el alza en los precios de estos productos. Este encarecimiento no ha sido menor: según informó el Inegi en mayo, en el último año los precios de la canasta básica crecieron 8.48 por ciento.

Aún peor, la falta de información adecuada, los mensajes comerciales y la búsqueda de pertenecer a una sociedad que no los acepta, hace que tomen malas decisiones de compra.

“En la pobreza también vemos que utilizan los pocos recursos que tienen para consumir alimentos que son altamente calóricos, pero que no tienen un valor nutricional correcto, es decir, son altos en azúcares, son altos en grasas no saludables y son altos en calorías”, explica la nutrióloga.

“Nos bombardean con toda la mercadotecnia: ‘Para estar *in*, cómete esto’, ‘si comes esto, vas a ser la onda’, y toda esta información les llega y ellos consideran que están siendo parte de una cultura de alimentos industrializados que son maravillosos, cuando no nos hemos dado cuenta de que realmente la maravilla está en recuperar nuestras tradiciones con la alimentación mexicana”.

¿Qué hacer?

Ante esta situación, hay diversas medidas que las autoridades, sobre todo las federales, podrían instrumentar, señala el economista Fletes Corona.

Una de ellas tiene que ver con una verdadera reforma educativa que mejore la preparación de las personas. “Una vez que tienes una mejor cualificación de tus ciudadanos, en términos amplios, estás en mejores condiciones para crear empresas en donde se pague mejor la mano de obra calificada. Un mejor salario mejora las condiciones de vida de estas personas y eso se refleja en la sociedad”, dice.

Otro punto fundamental es coordinar los que parecen cientos de programas federales, estatales y municipales contra el hambre, con el fin de no duplicar apoyos y que los recursos que se inviertan estén mejor focalizados. “Me parece que eso es una falla de diseño, de voluntad política”, indica.

Por su parte, Román Morales agrega a la lista la necesidad de una política que aumente los ingresos del Estado, es decir, una que mejore la recaudación de impuestos, con una lógica de transparencia y rendición de cuentas. “Eso tiene que ver con poner fin a todo lo que son créditos, perdones, exclusiones fiscales a los grupos de mayor poder económico”, dice.

“Que, con ese dinero, el Estado pueda, efectivamente, garantizar un uso de recursos mucho más amplio para el conjunto de la población, empezando por las personas en mayor marginación”.

Más allá de que a esta lista se le puedan agregar varias estrategias, lo importante es que las autori-

dades reconozcan que la lucha contra el hambre ha dado resultados que se pueden presumir poco, indica Fletes Corona. “Sabemos lo que la gente sufre con el hambre y, si seguimos haciendo lo mismo, esto no va a seguir igual, va a empeorar, y ése es un riesgo que no sólo es una señal de focos amarillos, sino rojos... y parecemos daltónicos”, comenta.

Jalisco sin hambre

Mientras esto ocurre, en Jalisco hay casi un millón 300 mil personas con hambre y los 13 bancos de alimentos que operan en el estado tienen capacidad para atender a sólo alrededor de 100 mil. En contraste, se recupera apenas entre 3 y 7 por ciento de los alimentos que se desperdician.

Por ello, este año se lanzó el programa Jalisco sin Hambre, un proyecto de investigación y desarrollo tecnológico que coordina el ITESO y en el que participan el Centro de Investigación y Asistencia en Tecnología y Diseño del Estado de Jalisco (Ciatej), el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt) y el Tec de Monterrey.

El proyecto recibe financiamiento por 20 millones de pesos del Conacyt y del gobierno del estado a través de la Secretaría de Innovación, Ciencia y Tecnología, así como de la de Desarrollo e Integración Social.

“Estamos realizando estudios sobre pobreza y desnutrición, una reforma de ley para incentivar la donación de alimentos por parte de productores y comercializadores; una estrategia de comunicación y mercadotecnia social que apoye la reforma de ley para fomentar que se conozca la labor de los bancos y aumenten las donaciones”, explica Francisco Urrutia de la Torre, coordinador de Investigación y Posgrado del ITESO.

“[También] un trabajo de ingeniería industrial y alimentaria, ciencias de la nutrición, informática, desarrollo organizacional para los bancos, así como de desarrollo y puesta en práctica de nuevos modelos de organización familiar y local para los beneficiarios de los bancos de alimentos”.

Uno de los productos de este programa interdisciplinar —en el que participan 30 investigadores y cinco estudiantes— es la creación de una plataforma informática que sea una suerte de “Uber de los bancos de alimentos”, es decir, que cuando algún comerciante note que tiene alimentos que no logrará vender, avise por este medio y permita que los bancos puedan decidir quién acudirá por ellos y cómo se va a repartir esa donación.

Aunque en el estado operan 13 bancos de alimentos, el programa piloto iniciará con tres de ellos, ubicados en Guadalajara, Zapotlanejo y Tepatitlán.

El proyecto incluye también la creación de un observatorio del derecho humano a la alimentación en Jalisco y una planta para el procesamiento de ali-



FACEBOOK/ CUCHARADAS DE AMOR

mentos que permita producir purés con una vida de anaquel más amplia cuando los alimentos donados estén en un punto de madurez muy avanzada.

En un año y medio, todos los elementos de esta estrategia deberían de estar operando.

Sirviendo comidas

Mientras tanto, en Jalisco operan varios comedores comunitarios en los que voluntarios tratan de paliar la situación de las personas con hambre.

Es el caso de Cucharadas de Amor, un comedor en la colonia Lomas de la Primavera en Zapopan, en las faldas del Cerro del Colli, en el que dan de comer a 108 personas: 31 adultos mayores, 32 niños de edades variadas y, el resto, familias completas.

La nutrióloga Gómez Llanos coordina también los trabajos de este centro, en el que, además de ofrecer una comida completa a bajo costo, se les enseña a los beneficiarios a combinar mejor sus alimentos. El comedor opera con aportaciones voluntarias; si desea participar en este esfuerzo, puede contactarlo a través de cucharadasdeamor@gmail.com o de su página de Facebook: [facebook.com/CucharadasdeAmor](https://www.facebook.com/CucharadasdeAmor).

Lo mismo ocurre en Miravalle con la Casa Social Juan Pablo II. Desde hace nueve años ahí ofrecen, de lunes a viernes, sopa, guisado, frijoles, agua fresca y tortillas. Cuando hay recursos para comprar gelatina o fruta de temporada, también hay postre. Se cobran 12 pesos por esta comida, pero si la persona no tiene con qué pagarla, no se le cobra, explica María Alejandra González, coordinadora de la casa social, un puesto que es itinerante entre las voluntarias.

Trabajan gracias a la generosidad de las personas: una dona pollo una vez a la semana; los lunes, cuando hay tianguis, una compañera convence a los comerciantes de aportar; un matrimonio también regala algunos alimentos; los servicios, como agua, luz y gas, los cubre la parroquia de San Tarcisio. También reciben apoyos de la Secretaría de Desarrollo Social y del DIF.

Si alguien quiere ayudar, puede llamar al 3670-9442. Mientras, dice María Alejandra, ellas seguirán con el esfuerzo de ayudar a “sus viejitos”. “Aquí no les damos comida del otro día ni repetimos comidas muy seguidas”, cuenta. **m.**

EL COMEDOR CUCHARADAS DE AMOR opera gracias al trabajo que las personas realizan como voluntarias.

Para ir y venir desde la muerte

JAVIER ACOSTA

Dicen que nos morimos – que tenemos
que aceptar la muerte y desaparecer
para siempre – de la vida pero
qué tal – que desmorimos y volvemos
desde la pasajera muerte hacia la breve vida
– de pronto nos caemos
a este mundo – como frutos maduros – del árbol
de la muerte y estamos en la tierra – un solo día
hasta que el sol nos pudre – nos picotea
el chanate –
o nos come el ratón y cuando nos morimos – y
estamos recién muertos – hay alguien encargado
de ayudarnos a entrar en ese mundo
nos da nuestra nalgada o – comenzamos a llorar
porque sí como – cuando nacemos así
nuestros mayores nos ayudan – cuando acabamos
de llegar y si nos pasan cosas malas – suelen decir
que así es la muerte que – no hay que alborotarse
tanto – y si hay buena ventura también ahí
nuestros papás si se preocupan por
nosotros – nos dirán que hay que saber
reír – y agradecer la pasajera dicha
de estar muertos – dicen
que nos morimos
para siempre pero – quién quita y la
muerte sea tan leve y más o menos
así de pasajera como
la imaginaria – vida.

La carne de gallina es el título del libro más reciente de Javier Acosta (Estancia de Ánimas, Zacatecas, 1967). Publicado el año pasado en la elegante colección Libro Mayor, de la Universidad Autónoma de Querétaro, contiene veintitrés memorables poemas que componen un conjunto donde se alternan, con felicidad, los hechos y las cosas que dan sentido a una vida. Este poema parte de una hipótesis donde se plantea un movimiento inverso, “qué pasaría si esto fuera al revés” parece haberse preguntado Javier y a partir de ahí devana un hilo narrativo donde la muerte pierde su investidura terminal y resulta ser una escala, un sitio en el que se está de paso tanto como se está, siempre provisionalmente,

en la vida. Javier juega sin aspavientos con ésta y otras posibilidades a lo largo de su libro, deja que su voz se abra paso e instrumenta como único signo de puntuación el uso de ese guión corto que marca pausas rítmicas y en ocasiones nos deja trastabillantes ante la emoción que ahí se manifiesta. Javier Acosta es doctor en Filosofía por la Universidad Complutense de Madrid. Ha obtenido varios reconocimientos, entre ellos el Premio de Poesía Aguascalientes por su *Libro del abandono* (2010) y el Premio Nacional de Poesía Ramón López Velarde por *Regla de tres* (2006).

JORGE ESQUINCA



LAJORNADAZACATECASTV/YOUTUBE

El campo de batalla de las madres

TEXTO Y FOTOS ELIZABETH DALZIEL

Fue en Kenia, mientras cumplía con un encargo que consistía en fotografiar a madres masái con sus hijos, donde recordé la fuerza de lo familiar y lo mundano.

Había pasado la mayor parte de los últimos 20 años trabajando como periodista, fotografiándolo todo, desde batallas callejeras en Cisjordania y Gaza, hasta encuentros de líderes mundiales. En China y en India documenté cambios tremendos que me parecían que valía la pena fotografiar.

Pero, luego de un par de semanas en Kenia, entre paisajes agrestes y familias ganaderas cuyas vidas aún se desarrollan con ritmos antiguos, empecé a preguntarme acerca de mis propias actitudes. ¿Por qué pensaba que valía la pena documentar a esas madres, en ese ambiente diferente y exótico? ¿Por qué pensaba que la maternidad en mi propio mundo carecía de ese brillo? ¿Por qué lo lejano es más valioso para una fotógrafa que el mundo a su alrededor?

Y me di cuenta de que había soslayado la profunda y compleja historia que ocurría justo a mi lado: las carreras para llegar a tiempo a la escuela, los viajes a la tienda, las clases de natación y las incontables fiestas de cumpleaños y excursiones.

El mundo en el que navego todos los días con mis dos hijos pequeños.

Cada dos días nos detenemos en el supermercado y hay que batallar para que los niños se suban al carrito. ¿Esto debería quedar en el olvido? ¿Vale la pena fotografiarlo?

Mientras caminamos por los pasillos, veo mis opciones: ¿Shreddies? ¿Cheerios? ¿La marca de la tienda, que es más barata? Los gritos de los hermanos que se jalonean y toman todo lo que pueden de los estantes perturban mis pensamientos. Para mi sorpresa, Ben no elige Monster Puffs sino una caja enorme de Weetabix. “¡Ésta, mamá!”, insiste.

Niños y madres habitan un mundo extraño que, hasta hace pocos años, desconocía por completo. Ni siquiera cuando era niña sabía de su existencia. Hoy, mis días transcurren entre *stormtroopers* que patrullan los corredores. Mis tardes se agotan entre la cena y la hora del baño y el cuento antes de ir a la cama y los berrinches y mucho más. Ésta es mi nueva normalidad, y tomar fotografías me hace detenerme y mirar.

Una de las partes más importantes de este proyecto ha sido la oportunidad que me ha dado de reevaluar mi papel como “ama de casa”. Una amiga, la fotógrafa Natalie Behring, con quien cubrí la segunda Intifada palestina y los Juegos Olímpicos de 2008 en Pekín, me aconsejó hace mucho documentar las vidas de mis hijos. Asentí, sin intención de hacerle caso. Estaba exhausta por el maratón cotidiano de la maternidad, y amamantar diez veces al día hacía que fotografiar lo que sucedía en casa no fuera una prioridad.

Ahora pienso en los momentos que se han ido: los nacimientos, los primeros años. El viaje en ambulancia que tuvimos que hacer a mitad de la noche cuando Joe dejó de respirar y se desmayó. Había visto cantidad de bebés muertos en zonas de guerra y los había fotografiado; pero cuando mi propio hijo se puso blanco, los labios azules, el cuerpo exangüe, y pensé que había muerto, tomé el teléfono y pedí una ambulancia en lugar de tomar la cámara. Cuando los paramédicos llegaron, Joe estaba bien, aunque insistieron en llevarlo al hospital para asegurarse.

La fotografía y la maternidad brindan lecciones acerca de las pérdidas. Como fotógrafa, están las pérdidas de muchos momentos que no alcanzaste a capturar. Como madre, está la pérdida del espacio personal, de la modestia, de la identidad.

Este proyecto me ha hecho encontrar fotografías donde antes no habría pensado que las hubiera. Me ha permitido ver la universalidad de mi vida y cómo se refleja en muchas otras vidas. Tomo una fotografía de las huellas que Ben deja con su mano en el vidrio de la ventana, a contraluz con el sol del atardecer, y otra madre me habla de su propia vida, sus propias decisiones, las huellas de las manos de sus propios hijos.

A lo largo de los años en que corrí tras guerras y cumbres internacionales, pensaba que mi trabajo era personal, que mis fotografías expresaban mi punto de vista; pero siempre estaba distante de lo que sucedía a mi alrededor.

Hoy, lo personal es obvio y no hay necesidad de reclamar objetividad periodística. He aquí mis frustraciones, mis alegrías y mis inseguridades respecto a las elecciones que he hecho como periodista y como madre. He aquí el drama, la belleza y el humor de mi propia vida. **m.**

Elizabeth Dalziel

Fotoperiodista independiente, nació en Guadalajara y actualmente radica en Londres. Ha hecho retratos, fotonoticias y reportajes documentales en Latinoamérica, Europa, Medio Oriente, Asia y África. En 2007 ganó la beca John S. Knight de la Universidad de Stanford. Actualmente trabaja en el armado de un libro para la publicación de este proyecto, *Sobre la Vida Secreta de las Madres*.
elizabethdalziel.com



BEN JUEGA CON SUS JUGUETES de baño en la tina de su casa, en septiembre de 2015.



JOE LEVANTA SUS BRAZOS hacia papá antes de saltar a la alberca en su clase de natación en Aylesbury, Inglaterra, en febrero de 2015.

BEN Y JOE, DESDE su carrito del supermercado, ayudan a elegir el cereal para el desayuno en Tring, Inglaterra, en febrero de 2015.





VESTIDOS CON DIFERENTES DISFRACES, este grupo de niños espera para una carrera en el club de tenis de Berkhamsted, Inglaterra, en febrero de 2015.

BEN JUEGA A LAS escondidas bajo la carriola de su hermano en una farmacia de Berkhamsted, en marzo de 2015.





DISFRAZADO DE *STORMTROOPER* (SOLDADO de la saga *Star Wars*), Ben regresa a casa luego de una cacería de huevos de Pascua en Northchurch, Inglaterra, en abril de 2015.

BEN Y JOE DURANTE una función de circo en Guadalajara, Jalisco, en agosto de 2016.





JOE ESTÁ MOLESTO LUEGO de que su madre le negara un taladro mientras fabrica una jardinera en Berkhamsted, Inglaterra, en abril de 2015.

CUBIERTO DE NIEVE, EL patio de la escuela muestra las huellas de los niños y su patín del diablo en Berkhamsted, Inglaterra, en enero de 2015.





JOE (CON MÁSCARA) JUEGA en un castillo infalible durante una fiesta infantil, en abril de 2016.

BEN Y SU MADRE durante una visita al museo de cera Madame Tussaud, en Londres, en mayo de 2015.





LUEGO DE QUE UN reloj le cayera encima durante una visita a la casa de su abuela, Ben recibe atención médica en el hospital Hemel de Hempstead, Inglaterra, en abril de 2016.

JOE INTENTA TOMAR UNA galleta de la charola durante una fiesta celebrada en abril de 2015.





JOE RECIBE ATENCIÓN EN el servicio de urgencias del hospital Hemel, por una posible fractura del metatarso. Noviembre de 2016.

JOE EXPLORA UNA ALDEA modelo en Beaconsfield, Inglaterra, en abril de 2015.





CON SU DISFRAZ DE Batman, Ben espera en la escalera a que termine su "tiempo fuera" por hacer travesuras. Febrero de 2015.

BEN, VESTIDO CON UN gorro de Yoda, el personaje de la saga *Star Wars*, luego de salir de la escuela en marzo de 2015.





BEN Y JOE PARTICIPAN en el servicio religioso navideño en diciembre de 2016.

JOE COME UN PLATO de espagueti durante la cena en casa. Febrero de 2016.





A LA HORA DE escuchar una historia antes de dormir, Ben juega a las sombras con un alosaurio, en febrero de 2015.

BEN CAE RENDIDO Y duerme en el piso de la escalera.





LUIS PONCIANO

Sesenta años del ITESO Una celebración centrada en los retos de la sociedad

El Rector del ITESO, José Morales Orozco, SJ, señala que el aniversario es una oportunidad para hacer un diagnóstico de cómo está la universidad y relanzarla hacia el futuro

POR JUDITH MORÁN

El ITESO es una universidad que está naciendo, y su 60 aniversario brinda la oportunidad de reconocer lo que la institución ha significado para la ciudad, la región y el país; sobre todo, para reflexionar acerca de cómo está hoy, qué retos tiene en los ámbitos académico y social.

Al conversar sobre los 60 años que el ITESO cumple en 2017, el Rector José Morales Orozco, SJ, refiere que en comparación con instituciones de educación supe-

rior, como Cambridge o Salamanca —con más de 800 años de antigüedad—, la Universidad Jesuita de Guadalajara está en ciernes.

“Una universidad de 60 años está naciendo”, por lo que, afirma, el ITESO tiene “una vida por delante”. Sin embargo, señala el Rector, el ITESO es una institución ya afianzada, con una historia que avala su calidad académica.

“Veo un ITESO consolidado, pero con muchos retos tanto en su interior como hacia el exterior,

y los 60 años son una ocasión para hacer una especie de examen de conciencia, propósito de enmienda y decir qué tenemos que hacer”. Agrega que este aniversario es una oportunidad para reconocer lo que el ITESO ha hecho y ha significado como universidad jesuita para Guadalajara, para la región y para México.

También, dice José Morales Orozco, SJ, para recuperar su historia de consolidación, crecimiento y vinculación. “Hacer una

recuperación histórica de cómo estamos, implica no sólo ver al pasado, sino hacer una especie de diagnóstico del presente, cómo está el ITESO ahora, para relanzarlo hacia el futuro”, señala.

La celebración, de acuerdo con el Rector, no es para la autocomplacencia; por ello pidió a los distintos departamentos académicos y dependencias de la universidad hacer propuestas que respondan a los principales retos de la sociedad actual.

“Proponer una respuesta a un problema concreto, que vaya desde la movilidad, el problema del agua, la desigualdad social, la corrupción, la impunidad, los feminicidios, la falta de equidad de género, hay tantos problemas que vivimos en nuestra sociedad, que tenemos que dar una respuesta como universidad jesuita”, detalla. Problemas que, por su complejidad, dice, deben abordarse interdisciplinariamente.

En estos años, ¿cuál ha sido el impacto del ITESO en la ciudad o la región?

Sí ha tenido impacto en cuanto a que su voz ha sido escuchada y sigue siendo escuchada. A través de proyectos de vinculación que tenemos, como los del Centro de Investigación y Formación Social (CIFS) o del Centro Polanco, por medio de convenios con otras instituciones. Con los Proyectos de Aplicación Profesional (PAP) vamos teniendo un impacto en favor de la naturaleza, de una menor desigualdad social, así como en políticas públicas que tienen que ver con los derechos humanos, que eso está muy vinculado a la promoción de la justicia.

El ITESO es una universidad temida pero buscada, porque quieren saber qué es lo que piensa el ITESO o los académicos del ITESO. Temida porque saben que vamos a decir la verdad, que no estamos casados con ningún interés, que podríamos equivocarnos, eso sí, pero no por obedecer a un



CARLOS DÍAZ CORONA

interés económico o político o partidista.

¿Hacia afuera la voz del ITESO genera tensión?

Sí, y ésa es una de las funciones que tiene una universidad, y más siendo jesuita.

Los retos de la sociedad son los retos de la Compañía de Jesús y del ITESO; entonces tenemos que responder a ellos con honestidad, con transparencia, con creación del conocimiento en términos de

investigación pertinente, y, en ese sentido, el ITESO se ha ganado un buen lugar.

José Morales Orozco, SJ, Rector de la universidad desde 2014, apunta que la pertinencia social de la investigación está ligada a la calidad académica, aunque ello genere una tensión al llevar a cabo investigaciones que correspondan con la misión del ITESO y que a la vez respondan a los intereses personales de quienes hacen investigación.

IMAGEN DE LA CEREMONIA de bendición y colocación de la primera piedra del ITESO.



ARCHIVO HISTÓRICO



CALIDAD ACADÉMICA E INSPIRACIÓN JESUITA

El Rector señala que el ITESO tiene como reto ser fiel al sustantivo *universidad*, que se refiere a la mejora continua de la calidad académica: “Nunca podemos decir que ya hemos alcanzado la meta deseable, siempre hay algo por mejorar, áreas de oportunidad”, como hacer que los estudiantes sean responsables de su propia formación, detalla.

“Una docencia que lleve a los alumnos a saber aprender, a ser responsables de su propia formación, conscientes de sí mismos y responsables, competentes y compasivos en el sentido de sentir el dolor ajeno como propio, sobre todo el de los más pobres, y, por otro lado, comprometidos. Yo le añadiría otro adjetivo con *colaborativos*, que sepan colaborar, porque solos no podemos hacer las cosas”.

Para José Morales Orozco, SJ, la pertinencia académica está relacionada con la pertinencia social y la formación integral. “Hay gente que llega a insistir en que la formación humanista no favorece la capacitación de alumnos, y yo no creo en esto; al ITESO le interesa formar personas, ciudadanos y ciudadanas que México necesita, competentes, eso sí, y competen-

tes quiere decir bien preparados con los conocimientos y habilidades que se requieren al salir de una carrera”.

Remarcó la importancia que tiene el uso pedagógico de las nuevas tecnologías aunado a las relaciones interpersonales. “Los valores que queremos transmitir, como la búsqueda de la verdad, de la justicia, de la honestidad, de la transparencia, de la coherencia, del compromiso social, no se transmiten por internet, implican interacción humana”.

“En ese sentido, tenemos que seguir insistiendo en la interacción de alumnos y profesores, dentro y fuera del aula, en la relación entre los compañeros en actividades que no necesariamente son curriculares, como pueden ser actividades culturales, deportivas, de voluntariado; los PAP son mecanismos que tenemos para ir creando ciudadanos competentes.

“La calidad académica, que tiene que ver con la docencia, tiene mucho que ver también con la pertinencia social y la formación integral. Para nosotros son inseparables.

Otro reto del ITESO que el Rector califica como permanente es mantener su identidad jesuita, que es el aspecto diferenciador de esta universidad, fundada en 1957.

“Éste es el reto principal y permanente: cómo hacemos que el ITESO sea una universidad que viva la misión de la Compañía de Jesús, la pedagogía ignaciana que tiene que ver con la formación integral de la persona, con la apropiación de valores como la verdad, la justicia, la solidaridad, y con una visión también cristiana de la existencia”.

Cuando los jesuitas fueron expulsados del país, hace 250 años (1767), tenían una red de instituciones educativas entre colegios y universidades; ¿para qué los colegios y universidades de la Compañía hoy en día?

Para lo mismo que nacieron. San Ignacio descubrió, a los pocos años de haber fundado la Compañía de Jesús, que la educación era un apostolado muy importante porque era el futuro de la sociedad, y que había que formar a personas que serían los líderes de la sociedad. Eran instituciones que respondían a las necesidades de su época: ésa es la finalidad de los colegios y sigue siendo la finalidad, sólo que los contextos son diferentes.

Lo que es el estilo ignaciano: buscar siempre el mayor y mejor servicio, estar en las fronteras donde otros no quieren estar. De alguna manera, ser la vanguardia en el pensamiento, estar en las encrucijadas de las ideologías, todo eso sigue siendo todavía el objetivo principal de las instituciones de educación de la Compañía, como fue en sus principios.

Ahora la Compañía nos pide, en el ámbito de la educación superior, que creemos comunidades universitarias que sepan discernir y que sepan trabajar en red. Nos ha presentado el reto de estar no solamente atentos a trabajar a escalas local, regional o nacional, sino también global. Ése es el gran reto que tienen hoy las universidades de la Compañía: constituir una red mundial de universidades.

Conoce este repaso de los acontecimientos principales a lo largo de los 60 años de historia del ITESO: iteso.mx/historia

¿Cómo se vincula el ITESO con esta red?

A través de AUSJAL (Asociación de Universidades Confiadas a la Compañía de Jesús en América Latina) y a través del SUJ (Sistema Universitario Jesuita). Es decir, formamos una red de universidades jesuitas en México y funcionamos como tal; cada universidad forma parte de AUSJAL, pero también como SUJ hay relación de red a red. AUSJAL tiene relaciones sobre todo con las universidades de Estados Unidos y, en menor medida, con universidades europeas jesuitas.

El año que viene se realizará una reunión mundial de universidades jesuitas cuyo tema fundamental va a ser el trabajo en red como red global. A escalas local o regional lo tenemos, pero a escala global todavía no. En esa colaboración hay que estar muy atentos a lo local con la visión global, porque lo global te condiciona lo local también.

La Compañía nos ha presentado, como retos mundiales, los problemas de la paz, la violencia, la desigualdad social, atender a los migrantes y a los refugiados —que es un fenómeno mundial—.

Regionalmente tenemos que estar muy atentas también las universidades al problema de la corrupción y al de la impunidad, que en México y América Latina son un cáncer, pero detrás de todo esto la causa es un sistema socioeconómico político que lleva a la desigualdad, porque la desigualdad social es el caldo de cultivo para que existan el crimen organizado, el narcotráfico, la corrupción, la impunidad.

Son problemas mundiales que tenemos que abordar, y por eso necesitamos trabajar colaborativamente en red.

¿Cuál es el mensaje que quisiera dar a la comunidad del ITESO, incluidos estudiantes, egresados, académicos y personal?



Que aprovechemos esta ocasión de los 60 años para darle gracias a Dios por tanto bien recibido, como dice San Ignacio, por el bien que le ha dado a la comunidad universitaria, al ITESO y lo que le ha dado a la sociedad a través del ITESO.

También que nos hagamos una pregunta en estos 60 años: ¿qué le está pidiendo nuestro mundo, nuestra sociedad al ITESO como universidad jesui-

ta? Y eso tenemos que respondernoslo a escala institucional, a escala de cada departamento de cada centro, de cada instancia y a escala personal: ¿qué me pide a mí, como miembro del ITESO, de esta comunidad, Dios en este 60 aniversario? Me refiero a toda la comunidad universitaria, no solamente a los académicos, desde el personal de vigilancia hasta el Rector, también eso me lo pregunto a mí mismo. **m.**

INVITACIÓN ABIERTA

El 31 de julio —día de San Ignacio de Loyola— de hace 60 años se firmó el acta constitutiva de la Asociación Civil que hizo realidad el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente. Y este año 2017, una celebración eucarística y la *Sinfonía Jesuita* inauguran los festejos por el aniversario de la universidad.

Las actividades que se realizarán durante un año con motivo de esta celebración versarán sobre distintos temas, como el legado cultural jesuita y los aportes de la universidad a la solución de problemas sociales, además de que se llevarán a cabo diversas actividades académicas, artísticas, culturales y deportivas.

En la misa del 60 aniversario, que será el lunes 31 de julio a las 12:00 horas en el Auditorio Pedro Arrupe, SJ, participarán jesuitas que están en el ITESO y en otras obras de la Compañía en la región, así como sacerdotes diocesanos y de otras órdenes religiosas con quienes colabora la universidad en distintos proyectos.

Ese mismo día 31, y el día siguiente, a las 19:30 horas, la Orquesta Filarmónica 5 de Mayo, que dirige Fernando Lozano, presentará la *Sinfonía Jesuita*, de Venus Rey, Jr., obra inspirada en la vida de San Ignacio de Loyola (también en el Auditorio Pedro Arrupe, SJ).

En agosto se presentará el ciclo de cine *La conquista, los jesuitas, las misiones*. Durante el periodo de celebración se llevarán a cabo también el Encuentro del Humanismo y las Humanidades en la Tradición Educativa de la Compañía de Jesús, la Semana de Ciencias Sociales, las Jornadas de Derecho, cuatro exposiciones en la casa ITESO Clavigero y el Congreso de Sustentabilidad en los Hábitats.

Las actividades son abiertas al público en general. Consulta más detalles en: *agenda.iteso.mx/tag/60-aniversario*

Acompañamiento

Para la espiritualidad ignaciana, tanto en la vivencia de la fe (por ejemplo en la realización de los Ejercicios Espirituales) como en la pedagogía que promueve y practica, la noción de acompañamiento reviste una importancia capital. Tener a alguien al lado propicia alcanzar un mejor discernimiento, y el camino por recorrer se vuelve menos arduo y más enriquecedor.

¿Sabemos con quién contamos? ¿Y quién cuenta con nosotros? En tiempos de privación, de incertidumbre, de miedo, es de indudable valor el hecho de que podamos responder positivamente a estas preguntas: en la soledad se acendra nuestra indefensión. Por lo mismo, hay que estar ahí para los demás: para quienes, por tenernos al lado, puedan afirmar su presencia en el mundo y, a la vez, hallarse disponibles para acompañar a otros más.



ESPIRITUALIDAD / LUIS ORLANDO PÉREZ JIMÉNEZ, SJ

Acompañar la desolación en tiempos de estudios

Puede ocurrir que durante los estudios surja la sensación de que no vale la pena sólo redactar informes de lecturas, escribir ensayos o preparar exposiciones... Puede uno preguntarse: “¿cuándo voy a poner en práctica tanto conocimiento?”. La experiencia de ser estudiante puede transcurrir como un “tener que”, sin un sentido suficiente que vaya más allá de la necesidad de cumplir tareas para graduarse.

En un escenario como el anterior, cabe recordar la carta que Ignacio de Loyola enviara a los estudiantes de Coímbra, el 7 de mayo de 1547. En esta carta, Ignacio sugiere el siguiente modo de proceder cuando se está en etapa de estudios: “mucho habéis de extremaros en letras y virtudes, si habéis de responder a la expectación en que tenéis puestas tantas personas (...) vistos los socorros y aparejos que Dios os da, con razón esperan un muy extremado fruto”.

Ignacio confronta a los estudiantes recordándoles que tienen todo lo que necesitan para estudiar y enfatiza que el sentido de sus estudios no es la vanidad del saber, sino *el fruto* que se espera de ellos, es decir, el horizonte de sus esfuerzos es la necesidad de sanar la realidad herida; realidad que demanda personas cualificadas que se hayan preparado con responsabilidad. El reto es grande. En este sentido, la formación que les ofrece es *para buscar el bien más allá de los intereses individuales*. El tipo de educación que Ignacio promueve tiene la característica de buscar el beneficio colectivo.

En otra parte de la carta, Ignacio les recuerda que la “tibiaza y el fastidio del estudio” se deben reconocer “como enemigos”. Los invita a *sentir vergüenza* de que hay otros que se preparan con entusiasmo para ideales pasajeros. Por ello, los exhorta a no “aflojar el ánimo” y a esforzarse por vencer ese dinamismo destructivo.

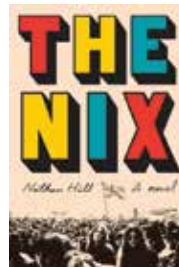
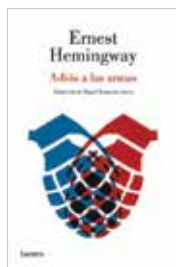
En el texto hay una conexión importante con algunas orientaciones del discernimiento espiritual. Una de ellas consiste en que cuando nos reconocemos en un estado de desaliento es importante hacer lo contrario a eso que experimentamos, Ignacio lo llama *agere contra*. Por ejemplo, si el movimiento interno nos sugiere “no hacer”, el movimiento contrario sería “sí hacer”; si el deseo es “no asistir”, entonces, “sí asistir” e incluso llegar más temprano. Ignacio llama “enemigos” a esos movimientos que nos llenan de desánimo, como una metáfora de la lucha que se está dando en el espíritu del ser humano. Reconocer ese combate nos cambia la perspectiva y nos coloca en una actitud distinta frente a la vida: el *agere corde*, que consiste en ofrecer lo que hacemos aunque no veamos los beneficios inmediatos; ofrecer el esfuerzo académico por y para los demás puede ser un acto de humildad que nos ayude trascender. **m.**

LIBROS / JORGE PÉREZ

La presencia de los libros

Decía Baltasar Gracián sobre un varón inteligente que dividió su vida en tres etapas: "La primera la empleó en hablar con los muertos; la segunda, con los vivos; la tercera, consigo mismo". Entramos en contacto con los "muertos", para el autor español, en la palabra escrita. Una lectura es un diálogo con alguien cuyo pensamiento cruza siglos e idiomas. Un buen ensayo es un maestro, o una buena novela está poblada de personajes que se convierten en nuestros amigos. La lectura funge como paliativo, a la par de la diversión o la educación: hay miríadas de libros que nos ayudan a superar una depresión; a soportar los momentos difíciles de la vida, no sólo con buen humor, también con una profunda reflexión acerca de la condición humana.

Los libros son una compañía que gracias a la tecnología se adapta a nuestras necesidades, con audiolibros o libros electrónicos: un corredor puede ir por el parque escuchando una novela o un ensayo en sus audífonos, o cualquiera puede leer en la pantalla del celular con aplicaciones como Kindle (también un *e-reader*). Estos nuevos recursos no son sino una evolución de las viejas prácticas con las que hemos entrado en contacto con los "muertos", con el pensamiento de los otros: la lectura de salón donde un lector (el único que sabía leer) prestaba su voz a las primeras novelas, en verso; el juglar que con música narraba pequeñas historias; los bardos que en la antigüedad entonaban cantos, por cuya voz pasaba la inspiración de la musa; o más atrás en el tiempo, cuando sólo contábamos historias alrededor del fuego.



E-books

La tipografía es clave en el ritmo de lectura, pero varía en cada editorial: en los *e-books* es la misma en todos los títulos. Entre sus pros está el hecho de que, con un clic, tenemos en segundos un libro editado en Australia o Alemania, muy útil para los interesados en leer en otros idiomas. Un aparato *e-reader* alberga una biblioteca completa, nos evita cargar ejemplares voluminosos y facilita hacer anotaciones. Con aplicaciones como Talk Back, cualquier libro electrónico se transforma en audiolibro.

RECOMENDACIÓN:

Kindle Unlimited (Amazon), "el Netflix de los libros".

De bolsillo

Desde antes de la invención de la imprenta existieron libros en pequeño formato, de un tamaño que cabe en la palma de la mano. Pero el "libro de bolsillo", tal y como lo conocemos, es una herencia británica: en los años treinta, la editorial Penguin instrumentó la estrategia editorial para abaratar costos. Los libros que caben en el bolsillo del saco nos acompañan fuera de casa con mayor facilidad: la industria replicó el formato.

RECOMENDACIÓN:

Los dos primeros títulos publicados por Penguin: *Adiós a las armas*, de Hemingway, y *Ariel*, de André Maurois.

Empatía

Leer no nos hace mejores personas *per se*; pero hay lecturas que nos hacen conocer problemáticas y puntos de vista con los que de otro modo no entraríamos en contacto con tanta facilidad. La revista *Psychology of Aesthetics, Creativity, & the Arts* publicó un estudio en el que se encontró que los lectores resultaron "más empáticos" para reconocer emociones de otros. Lo aclaran: no toda lectura genera esa cualidad, al dividir la lectura "literaria" de la lectura "de género" (romance, fantasía).

RECOMENDACIÓN:

Nosotros y los otros, de Tzvetan Todorov. Siglo XXI, 2010.

Autoayuda

Al hablar de la etiqueta editorial de "auto-ficción", Javier Cercas afirma que todo libro es autoficción. De igual modo, el concepto "libro de autoayuda" es un pleonismo si leemos con la convicción de que toda literatura nos puede ofrecer una nueva mirada o posibles soluciones. Y cuando no lo hacen, por lo menos un libro nos hace pasar un buen rato. Y eso, en este mundo contemporáneo, es una gran ayuda.

RECOMENDACIÓN:

El fantasma de Nathan Hill, novela con un personaje deprimido y estresado que nos hará reír y mejorar nuestro ánimo. Se publicará en septiembre en Salamandra.

El libro de cabecera

"Está cuando te duermes, está allí cuando despiertas": así la omnipresencia del libro de cabecera. A veces es difícil que un libro nos acompañe durante el día con los ajeteos cotidianos. Aunque el "libro de cabecera" a veces es sinónimo del libro favorito, literalmente evoca la costumbre de leer un poco antes de dormir, un poco al despertar. Con este hábito que nos toma unos minutos habremos leído varios libros en unos meses.

RECOMENDACIÓN:

Verdades a medias, verdades y media: aforismos de Karl Kraus, Conaculta, 2012.

Estar ahí para ayudar

Dos escenas. La primera: en la puerta de la Unidad Asistencial para Indigentes (UAPI) abandonan a un abuelo con demencia senil. Él no sabe su nombre, no lleva ningún documento que ayude a saber quién es él y dónde está su familia.

La segunda: en el Antiguo Hospital Civil de Guadalajara, una familia hospitaliza a una abuelita; después de unos días ya no la visitan. Los médicos no vuelven a saber de la familia de la paciente. La información que dieron al registrarla es falsa. Imposible ubicar a los hijos o a los nietos.

La abuelita se queda sola. Se convierte en otro de los casos que debe atender el área de trabajo social para encontrarle un lugar para vivir. Según registros del Antiguo Hospital Civil de Guadalajara, cada mes abandonan a dos adultos mayores.

El desamparo y el olvido conjugados. Así como hay historias de abandono, en estos mismos lugares hay ejemplos de solidaridad.

Éstas son experiencias que confirman que en medio de la soledad hay desconocidos dispuestos a donar su tiempo. Son historias de cómo la cercanía puede ayudar a quienes, por diferentes razones, se encuentran solos y hace tiempo viven en un asilo o en un orfanato.

Se trata de colectivos de personas que acompañan a otros, que abrazan, escuchan, pero, sobre todo, que están presentes en momentos difíciles, como cuando un familiar fallece.

Son los jóvenes que, sin conocerlos, juegan con los niños que reciben quimioterapia y los ayudan; son los grupos de payasos que acompañan para reír y para que, a cada carcajada, el enfermo olvide su diagnóstico. Éstos son grupos que donan tiempo, que ofrecen compañía.

Las damas de la Bata Azul

El color de su bata las distingue de los médicos. Ellas no inyectan: conversan, escuchan, acompañan. Cada jueves, un grupo de treinta personas recorre los pasillos del hospital para visitar enfermos.

"A veces nosotros creemos que vamos a dar algo al hospital, y es al revés, vamos y recibimos muchas cosas. Hay personas que están hasta dos o tres semanas, tienen hambre de platicar con alguna persona", comparte Elba Ramírez García, presidenta de la Asociación Civil Damas pro Hospital, la asociación más antigua en el Hospital Civil. Este 2017 cumplen 70 años de realizar visitas altruistas.

::Contacto: 3632-1028; las visitas son los jueves, de 16:00 a 19:30 h

Nariz Roja

Basta con jugar para acompañar, escuchar y conocer lo que necesita la otra persona. Así lo aprendió la agrupación Nariz Roja, que acompaña y ayuda a niños enfermos con cáncer.

"Cuando a alguien le detectan cáncer, toda la familia entra en crisis; en la mayoría de los casos, los familiares comienzan a alejarse y se vuelve una carga para la familia, si es que la familia no se disgrega", explica Alejandro Ibarra, fundador de Nariz Roja.

Desde hace siete años, Nariz Roja también asiste de diversas maneras a las familias, como por ejemplo, consiguen medicamentos costosos, un lugar para quienes no tienen dónde dormir y donadores de sangre para las operaciones.

::Contacto: Alejandro Ibarra, 3331-0241
[facebook.com/NARIZROJAAC](https://www.facebook.com/NARIZROJAAC)

Espiral en Narración

En 2011, la actriz y cuentacuentos Jessi Cortés sufrió un accidente después de salir de una de sus funciones. Eso le provocó pérdida de memoria, de movilidad y de lenguaje. Habilidades que recuperó, como ella dice, "gracias al trabajo actoral y el volver a contar cuentos".

Obligada a permanecer fuera de los escenarios a causa del accidente, comenzó hacer teatro con personas con discapacidad. En 2013, después del fallecimiento de su abuelo materno, intentó recuperar su historia, hasta que un día comprendió que no tenía sentido seguir buscando.

"Ya no voy a investigar la historia de un abuelo que estuvo ausente y que ya murió, cuando hay muchos abuelos que están abandonados y que tienen muchas historias que compartir", pensó Jessi.

Así que decidió poner en práctica la disciplina de "teatro aplicado" en la Unidad Asistencial para Indigentes (UAPI), donde está cerca de los abuelos. Quienes deseen acompañar no necesitan formación teatral, sólo la intención de donar tiempo y estar dispuestos a recibir capacitación previa.

::Contacto: 333806-7089
[facebook.com/EspiralEnNarracion](https://www.facebook.com/EspiralEnNarracion)

Doctores de la Alegría

La soledad no está restringida a las ciudades; por eso, los doctores de la alegría viajan a diferentes municipios de Jalisco para visitar asilos, orfanatos y hospitales de la región.

"En los asilos lo que más quieren es compañía, no importa que no seas familiar. Lo que ellos quieren es platicar, hablar", explica Enrique Cortés Ballesteros, creador de Doctores de la Alegría, colectivo que replicó el trabajo del doctor Patch Adams, impulsor de la risoterapia.

::Contacto: Enrique Cortés Ballesteros, 333842-6078; cada quince días visitan el Centro Médico de Occidente.

[facebook.com/alegria.doctores](https://www.facebook.com/alegria.doctores)

Humanizar para sanar

Es un grupo formado desde hace 10 años por sor Josefina Castillo. Surgió porque se dio cuenta de que en el Hospital Civil no había acompañamiento para las personas a las que acaba de informárseles que un integrante de su familia murió o que alguno sufre una enfermedad terminal.

Acompañar y escuchar conlleva beneficios. Por ejemplo, las familias y las personas "requieren menos analgésicos, están más tranquilas", según sor Josefina, mientras que los que acompañan "aprenden a dar". Pero acompañar no es un proceso sencillo, por eso este colectivo de voluntarios ofrece un diplomado en tanatología, para que aquellos que estén dispuestos a dar su tiempo también conozcan qué hacer en momentos de crisis.

::Contacto: 3631-5298; todas las semanas hay grupos.

[facebook.com/humanizarpara-sanar](https://www.facebook.com/humanizarpara-sanar)

MÚSICA / SERGIO PADILLA

Acompañamiento y armonía

Uno de los factores clave que hacen que las relaciones humanas sean significativas es el acompañamiento, entendido como un tipo de involucramiento mutuo donde dos o más personas se vierten, una hacia la otra, con todas sus riquezas y limitaciones, para caminar hacia un objetivo común. Cuando el acompañamiento es auténtico, profundo, horizontal e integral, se logra un estado de armonía que refleja un alto grado de vitalidad. Una realidad que refleja la importancia del acompañamiento para generar armonía es la música, definida por Beethoven como una "revelación más alta que ninguna filosofía". Una obra musical tiene vitalidad y significación cuando los diferentes elementos que la constituyen se articulan en clave de acompañamiento, hecho que suscita la armonía. No se trata nada más de la suma de elementos aislados, sino de la integración —sinergia— de las partes en un todo.

En las obras musicales que han trascendido el paso del tiempo se constata una articulación magistral del acompañamiento armónico entre sus diversos elementos, ya sea que estemos escuchando un instrumento solista, dos o más de ellos, o cuando se da una relación de acompañamiento instrumental con la voz humana. Es así que, desde los primeros desarrollos musicales, como el canto gregoriano o las búsquedas contrapuntísticas en el Renacimiento, hasta las más complejas expresiones como la sinfonía y la ópera, la maestría del compositor se mide por el logro en la armonía y el acompañamiento de los elementos a su disposición.

Ante la sociedad que se nos rompe

A quien se le rompe su sociedad se le rompe todo, dice el psicólogo Pablo Fernández Christlieb, "porque pierde el derecho a tener los ideales, los recuerdos, los puntos de vista de la sociedad que lo expatria. Las palabras y los gestos con que se reconocía dejan de ser suyos, y ya no puede pensar ni sentir". En ese sentido, la sociedad mexicana está rota por las decenas de miles de *desapariciones forzadas* (cuya definición remite a la acción, complicidad o aquiescencia del Estado) de hijos e hijas, familiares, amistades, personas vecinas y conocidas que agrandan cada día el vacío de sentido vital de las personas que formamos parte de ella. Nos expatria porque nos disuelve: una persona es el vínculo que tiene con otras personas, y si esa persona sufre el trauma de ser despojada de alguien querido, además pierde la confianza en los otros. Particularmente en el caso de las desapariciones forzadas, al dejar el



Vivaldi: Lute & Mandolin Concerti

Il Giardino Armónico
Teldec, 1993

Durante el periodo barroco de la música, correspondiente a los siglos XVII y XVIII, el desarrollo de la armonía y la tonalidad llegó a alturas nunca antes conocidas. La orquestación se fue haciendo más rica y compleja, destacando el uso del llamado *bajo continuo*, recurso mediante el cual el compositor dejaba a un ejecutante la improvisación de acordes que acompañaran y proporcionaran base a la armonía de la orquesta. Genios de la talla de J. S. Bach, Vivaldi o Händel crearon obras en las que recurrieron comúnmente a este tipo de acompañamiento.
bit.ly/Vivaldi_Avital



Live in Italy

Cecilia Bartoli, Jean-Yves Thibaudet
Decca, 1998

En el mundo de la música, la correcta concordancia de la voz con un instrumento o una orquesta ha sido uno de los grandes retos de los compositores al crear sus obras, así como de los intérpretes y cantantes que las ejecutan. No siempre es fácil encontrar ejemplos de plena integración en la interpretación de obras que implican el acompañamiento instrumental u orquestal y la voz humana. Afortunadamente existen joyas interpretativas y ejemplos de acompañamiento, como la de la *mezzosoprano* Cecilia Bartoli y el pianista Jean-Yves Thibaudet.
bit.ly/Bartoli_Rossini

duelo inconcluso se impide transitar de la melancolía a la creación y, por tanto, a la refundación de la sociedad —también en palabras de Fernández Christlieb—. El estado liminal de las personas desaparecidas, al no estar vivas ni muertas, tiene efectos de tortura psicológica en sus seres queridos. “Muchas personas que buscan a sus seres queridos afirman que amigos y familiares se alejan de ellas por miedo de que les pase lo mismo, como si fuesen tóxicas, como si la desaparición fuera una especie de enfermedad contagiosa”, explica Alejandro Vélez.

Es por eso que profesionales de la psicología como Carlos Martín Beristain insisten en que la atención a quienes sufren este trauma ha de ser a través del *acompañamiento psicosocial*, que comprende una ética de la escucha y la resonancia del dolor: ofrecer un vínculo, no sólo un tratamiento. Ello implica abordar las dificultades sentidas por las víctimas en el contexto de sus relaciones familiares y comunitarias, así como proporcionar espacios de encuentros gru-

pales basados en la confianza y la reconstrucción de relaciones. Por supuesto, este acompañamiento no es tarea en la que sólo han de participar profesionales de la psicología, sino que ha de ser abrazado por las personas del entorno de las víctimas, y las organizaciones e instituciones que tratan con ellas. “Esto quiere decir que los abogados, antropólogos, defensores de derechos humanos, así como las instituciones estatales, deben evitar que las experiencias de violencia se conviertan en estigmas, para que las víctimas sean tratadas con dignidad”, dice Vélez. Pero, sobre todo, la situación actual de nuestra sociedad que se rompe nos demanda acompañarnos cotidianamente, a través de gestos de cuidado mutuo que restablezcan los vínculos que nos hacen ser personas.

*Este texto recoge fragmentos de reflexiones y materiales compartidos por Iván Rodríguez y trabajados con el grupo del curso de Psicología Social del Verano de 2017 en el ITESO.

Para leer:

:: *Narrativas interdisciplinarias sobre desaparición de personas*, de Alejandro Vélez Salas (CNDH, 2016): bit.ly/Velez_Salas

:: *Acompañar los procesos con las víctimas*, de Carlos Martín Beristain (PNUD, 2012): bit.ly/M_Beristain

:: “La crónica sentimental de la sociedad”, de Pablo Fernández Christlieb (2000): bit.ly/F_Christlieb



Mussorgsky: *Pictures At An Exhibition (Piano & Orchestra)*

Brendel, Vienna Philharmonic Orchestra, Previn
Decca, 1994

Una obra altamente apreciada entre los amantes de la música es *Cuadros de una exposición, suite* escrita para piano en 1874 por el compositor ruso Modest Mussorgsky (1839-1881), y que representa un hito en sí mismo por su tratamiento armónico. Pero lo que hace más famosa a esta joya musical es la orquestación que de ella hizo Maurice Ravel (1875-1937) en 1922, trasladando las armonías del piano a la orquesta e integrando magistralmente los instrumentos en un perfecto acompañamiento. Es fundamental conocer las dos versiones.

bit.ly/Mussorgsky_Pictures



Verdi: *Otello*

Domingo, Frittoli, Muti
TDK, 2003

Sin duda la ópera representa una de las más altas cumbres del desarrollo del arte musical, por la complejidad de amalgamar en una sola obra la música, el canto, el argumento y demás aspectos dramáticos. En las más grandes obras de este género, el acompañamiento va siendo dinámico y cambiante, pues en unos pasajes se relacionan la voz y la orquesta, en otros la voz solista y los coros y en otros, éstos con la orquesta, etc. En la ópera *Otello*, de Giuseppe Verdi (1813-1901), se puede constatar la exposición magistral de estos acompañamientos.

bit.ly/Verdi_Otello



Brahms: *Violin Concerto*

Itzhak Perlman, Daniel Barenboim
Warner Classics, 2005

Otro de los géneros más apreciados en la música es la forma conocida como *concierto*, donde uno, dos o hasta tres instrumentos solistas son acompañados por la orquesta. Las obras más reconocidas en esta forma musical son aquellas donde la integración del o de los instrumentos solistas con la orquesta es más relevante, pues se plantea propiamente un diálogo entre ellos, a veces enérgico, otras veces íntimo, alegre, melancólico, etc. Sin duda, el *Concierto para violín y orquesta, op. 77*, de Johannes Brahms es una obra que reúne todos estos atributos.

bit.ly/Brahms_Perlman

CINE / HUGO HERNÁNDEZ

El cine y las buenas compañías

En la realización de películas, la compañía es a veces un bien; otras veces no se puede decir tanto. Pero siempre es necesaria. Si bien las buenas compañías no garantizan buenas películas, es genial compartir la actividad con quien uno se entiende. Pero la vida profesional provee hartos desencuentros: las malas compañías explican el fin de carreras que prometían. Encontrar un *crew*, un equipo con el cual trabajar, es el propósito que algunos le encuentran a inscribirse en una escuela de cine. En todo caso, es conveniente tener en cuenta que hay jerarquías: para David Mamet, guionista y realizador, el trabajo en el *set* es más un asunto de contribución que de colaboración.

Encontrar el acompañamiento adecuado es prioritario. De ahí que cuando se dan las circunstancias se establecen relaciones duraderas y provechosas. Incluso matrimonios. Se sabe, por ejemplo, que Alfred Hitchcock tenía en su esposa, Alma Reville, mucho más que una asistente. En México, Arturo Ripstein encontró a una guionista talentosa, Paz Alicia Garcíadiego, y se casó con ella. Por el contrario, Alejandro González Iñárritu y Guillermo Arriaga vivieron una etapa feliz hasta que cayeron en la cuenta de que tenían egos demasiado grandes para convivir... los cuatro.

La historia del cine recoge acompañamientos memorables: de realizadores que han trabajado por largos periodos con los mismos cinefotógrafos, que convocan a menudo a los mismos actores; que cuentan con el apoyo en la producción, la música o la edición, de colaboradores habituales. Revisemos a algunos...

Para saber más:

- :: Nykvist habla de su trabajo con Bergman: bit.ly/Nykvist
- :: Programa de Canal 22 sobre Gabriel Figueroa: bit.ly/G_Figueroa
- :: Coppola, Lucas y Spielberg entregan Oscar a Martin Scorsese: bit.ly/Scorsese_Oscar
- :: Thelma Schoonmaker habla de su trabajo con Scorsese: bit.ly/T_Schoonmaker
- :: Nolan y sus colaboradores, un gráfico: bit.ly/Ch_Nolan
- :: Entrevista con Jean-Claude Carrière: bit.ly/Carriere_Bunuel
- :: Carrière habla de Buñuel. Fragmento de documental: bit.ly/Carriere_Bunuel2

GASTRONOMÍA / KALIOPE DEMERUTIS

Acompáñame

Los dos grandes caminos a la hora de crear un menú son la armonía o el contraste. Se puede optar por que la experiencia tenga un hilo conductor que vaya uniendo los sabores y texturas similares que produzcan un placer armonioso en el paladar, o buscar los extremos que sorprendan al momento de sentirlos juntos en la boca. Los sabores ante una disyuntiva son los puntos cardinales y la clave es combinarlos con sentido común: salado, dulce, amargo, ácido y, el más recientemente incorporado, el umami, que, se dice, es el sabor del glutamato que contienen de manera natural algunos alimentos —otros dicen que es el sabor de la proteína—.

También se pueden elegir combinaciones con el propósito de que los alimentos compartan origen, y decidir por recetas e ingredientes de una región acompañados por bebidas del mismo terruño.

Elegir un menú, decidir cómo acompañar los alimentos, hace algunos años era sólo un acto de mero gozo en la mesa; las mezclas y maridajes no buscaban más que el placer del paladar y el olfato, pero hoy las reglas de la salud también pesan en la balanza. Sin ser ortodoxos, éste es un hecho positivo y lo podemos usar también a favor del agasajo al paladar, pues se puede comer de manera saludable y placentera.



LOUIS RUICH

Ingmar Bergman, cast & crew

Ingmar Bergman fue un genio de la puesta en escena. En teatro y en cine convocó a menudo a los mismos actores: Erland Josephson, Max von Sydow, Liv Ullmann (compañera, además, en un tramo de su vida) o Ingrid Thulin habitan buena parte de su filmografía. Detrás de la cámara tuvo a su más fiel acompañante: el cinefotógrafo Sven Nykvist. "El Maestro de la luz" nos hace compartir estados emocionales de los personajes; aporta significado y densidad. En sus memorias, el sueco anota que al dejar de hacer cine, lo que más echaba en falta era "la colaboración con Sven Nykvist".



MAGSBERK.COM

Luis Buñuel y sus guionistas

Buñuel escribió todas sus películas en buenas y célebres compañías. Al inicio, con Salvador Dalí; en su etapa mexicana, con Luis Alcoriza o Julio Alejandro. El más asiduo acompañante fue el francés Jean-Claude Carrière, coguionista de sus últimas películas. Acostumbraban reunirse en el bar de un hotel del balneario de San José Purúa, en Michoacán, donde Buñuel "pasaba muy buenos ratos". Con Carrière, afirmaba, es sin duda con "quien más identificado me he sentido". Al grado de ser él quien lo acompañó en la redacción de *Mi último suspiro*, su libro de memorias.

Las tendencias gastronómicas y la industria alimenticia han optado por volver una moda el deseo de comer sano y le han sacado jugo. Vegano, libre de gluten, cero azúcar, sin conservadores, orgánico, *raw* (crudo)... estas palabras se encuentran en casi todas las nuevas etiquetas de los alimentos industrializados. La realidad es que muy pocas personas tienen acceso a estas nuevas sofisticaciones saludables, y pocas etiquetas dicen la verdad. En estas nuevas "tendencias" por "comer mejor" se han satanizado alimentos que nos han enriquecido por miles de años y ahora muchos los evitan, como el trigo. Pero el problema no es este generoso grano, sino cómo lo devaluó su industrialización al refinarlo hasta quitarle toda su riqueza, como ha pasado en muchos casos.

Y en este camino por comer lo más natural posible y combinar alimentos pensando en la salud, nació la trofología, una disciplina que propone una combinación de ingredientes que favorezcan la digestión y la salud en general. El impulsor de esta teoría fue el médico estadounidense Williams Howard Hay, y su método busca hacer coincidir alimentos de condiciones digestivas similares durante el proceso de digestión. **m.**

QUESO + VINO

Dos cómplices del placer culinario son el queso y el vino; aquí una guía breve para emparejarlos:

- :: Blandos, cremosos y suaves + rosados jóvenes.
- :: Fresco de cabra + cava o champaña.
- :: Camembert maduro + sidra o *calvados* (aguardiente de sidra).
- :: Azules + oporto.
- :: Manchegos + tintos de Rioja con crianza.
- :: Gouda + vino blanco intenso dulzón, vinos blancos de Burdeos, *pinot blanc*, gris y *chardonnay* de Borgoña, o jóvenes blancos afrutados.
- :: *Gruyère* maduro + *merlot*.
- :: *Emmental* suizo + *pinot noir*.
- :: *Gorgonzola* + el dulce y algo perfumado *moscato d'Asti*.
- :: Parmesano maduro + vino espumoso; el compañero típico en Italia, un *lambrusco*.
- :: *Provolone* + vinos blancos frescos del norte de Italia.
- :: *Ricotta* + vino blanco joven.
- :: *Mozzarella* + *sauvignon blanc*, *chenin blanc* o *colombard*.
- :: *Feta* + *sauvignon blanc*.
- :: *Cheddar* maduro + *syrah*.
- :: Ácidos + cerveza ligera.

Para leer:

:: *El vino y sus maridajes*, de Jorge Sánchez Celaya, Trillas, 2013.

:: *Trofología práctica y trofoterapia*, de Nicolás Capo, Amelia Romero (editora), 2012.

:: *Manual del gourmet del queso*, de Brigitte Engelmann y Peter Holler, H. F. Ullmann (editor), 2009.

:: *Cocina esencial. Menús saludables*, AM Editores.



ARCHIVO MIL NUBES

Emilio Indio Fernández con Gabriel Figueroa

Esta mancuerna es un hito en la historia del cine mexicano. Su dinámica de trabajo fue singular: el *Indio* se hacía cargo principalmente de la dirección de actores; Figueroa decidía dónde emplazar la cámara y cómo había de iluminarse la escena. Se trata, en realidad, de una codirección. Ambos inventaron el México lindo y querido de la Época de Oro; su estética sigue siendo icónica. Las películas de ambos son producto de una feliz colaboración, de contrapesos valiosos: el furor del *Indio* pudo expresarse cabalmente gracias a la técnica de Figueroa.



FLEICKR

Martin Scorsese y sus buenos muchachos

Scorsese ha tenido una relación tensa e intensa con el actor Robert De Niro. Para él ha sido un *alter ego*, pero también un otro distante, incluso, su *némesis*. En cierta medida, Leonardo Di Caprio tomó el relevo. El cineasta neoyorquino además se rodea por lo general de otros fieles colaboradores: Barbara de Fina en la producción, Thelma Schoonmaker en la edición y, recientemente, el mexicano Rodrigo Prieto en la cinefotografía. Si la fidelidad y la lealtad tienen roles fundamentales en sus películas, es posible apreciar que lo mismo sucede en su vida profesional.



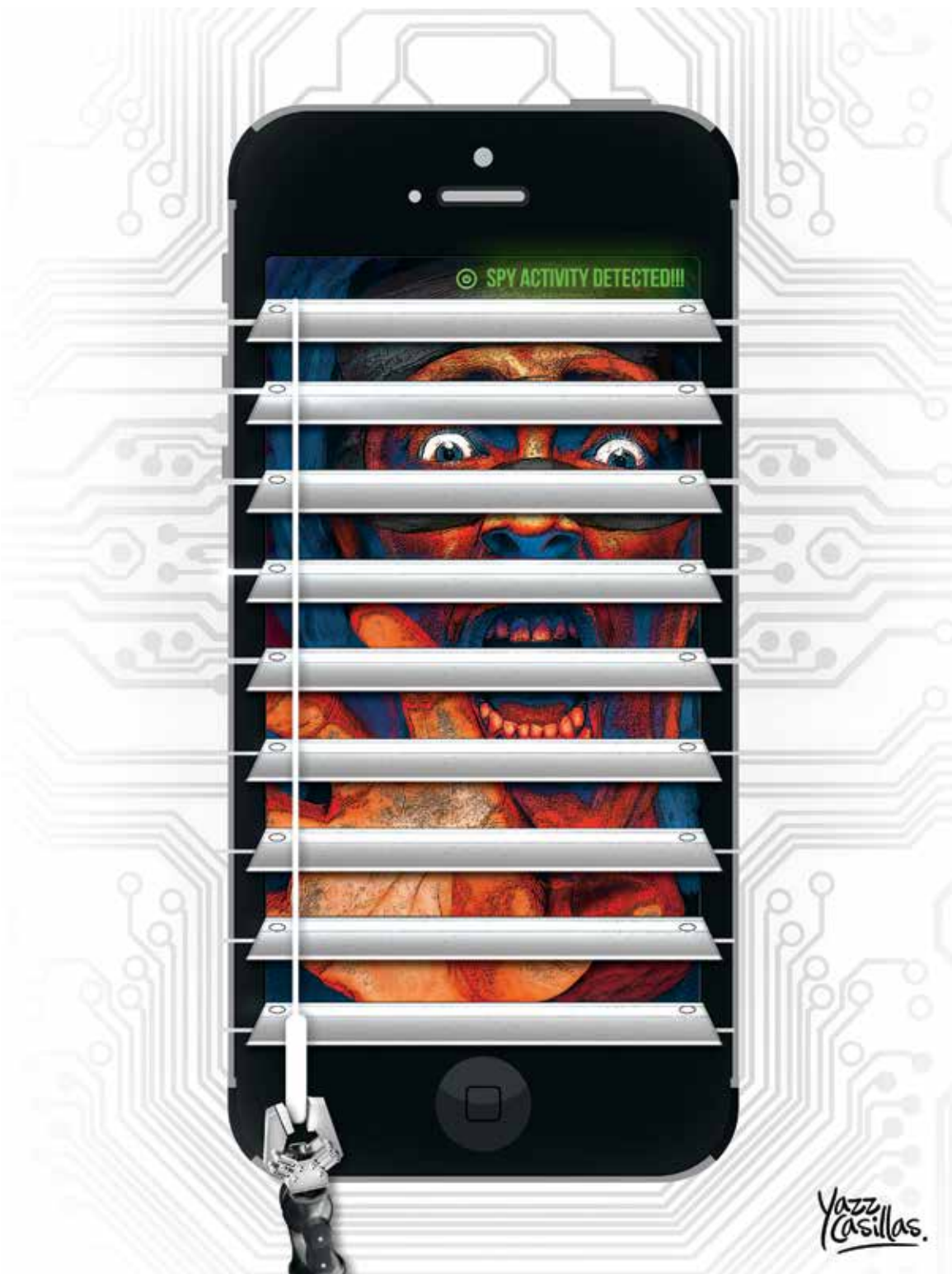
COMMONS.WIKIMEDIA.ORG

Christopher Nolan y su familia funcional

Para Nolan, el cine es un asunto de vida y de familia. Sus historias giran en torno a las etapas que vive: la filiación, la pareja, la paternidad. Con Emma Thomas, su esposa, la vida en común se remite a la filmografía en común, pues ella ha producido todos sus largometrajes y lo ha acompañado en los que él ha sido productor (como *El hombre de acero*). A menudo comparte el crédito del guion con su hermano Jonathan o con David S. Goyer. En la cinefotografía aparece Wally Pfister y la música es cortesía de Hans Zimmer. Una familia funcional, la de Nolan. Una familia feliz.

Ingeniería en Seguridad Informática y Redes

Yazz Casillas
 Monero, *gifster*, ilustrador y director de animación. Amante del eclecticismo gráfico, esteta de tiempo completo, adicto al cine y a las buenas series, fan de la novela gráfica. Ha trabajado para los principales periódicos y agencias de publicidad de Guadalajara. En 2012 lo eligieron para diseñar un parque infantil en Tokio, Japón. Desde 2013 se dedica a la ilustración de libros, entre los que destaca el proyecto *El Pequeño Gran Escritor*, y el diseño y concepto del *Jergario Tapatío Ilustrado*. Es el creador de la nueva imagen del Festival Internacional de Cine en Guadalajara 2016.
yazzcasillas.com



Yazz
Casillas.



TOTALMENTE NUEVO JEEP® RENEGADE®

ÚNICO  NATURALEZA



CHRYSLER

DODGE

Jeep



VALLARTA
TEL. 3880-5600

ACUEDUCTO
TEL. 3648-6161

COUNTRY
TEL. 3001-9830



60 EXPERIENCIAS POR VIVIR
LOGROS POR DISFRUTAR
CELEBRACIONES POR COMPARTIR

ITESO 60 SUEÑOS
DE ESPERANZA