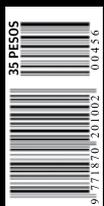


PEDRO OPEKA

LA DIGNIDAD QUE RENACE DE LA MISERIA

+ **HÁBITAT**
¿EL FUTURO ESTÁ
SÓLO EN LAS CIUDADES?

POLÍTICA
EL NUEVO HABITANTE
DE LA CASA BLANCA





AUTOS



**SEGURO
DE CASA**



**GASTOS
MEDICOS**



**SEGURO
DE VIDA**



**TARJETA DE
CREDITO INBURSA**



INBURSA ESTAMOS CUANDO MAS NOS NECESITAS



ITESO
Universidad Jesuita
de Guadalupe

**EDIFICIO B
PLANTA BAJA ITESO**

MODULO INBURSA
inbursa@iteso.mx
autosinbursa@iteso.mx

TEL. 36693434
Ext. 4137-3095-4117



ITESO

Universidad Jesuita
de Guadalajara

**EDUCACIÓN
JESUITA
MÉXICO**



Descubre algo ingenioso

ITESO, libres para transformar

CARRERAS ITESO

Conoce la nueva carrera

Gestión Pública y Políticas Globales

Crea estrategias innovadoras para transformar la realidad

Formularás soluciones a problemas políticos, sociales y económicos.

Aprenderás a negociar, debatir, generar acuerdos y políticas, manejo del poder y conflictos. Incidirás en la forma en la que se toman las decisiones públicas.



UNIVERSIDAD DE
EXCELENCIA
ACADÉMICA

AUSJAL

ITESO, Universidad Jesuita de Guadalajara

Oficina de Admisión

Tels. 3669 3535 / 01 800 714 9092

admission@iteso.mx

carreras.iteso.mx

 /ITESOCarreras

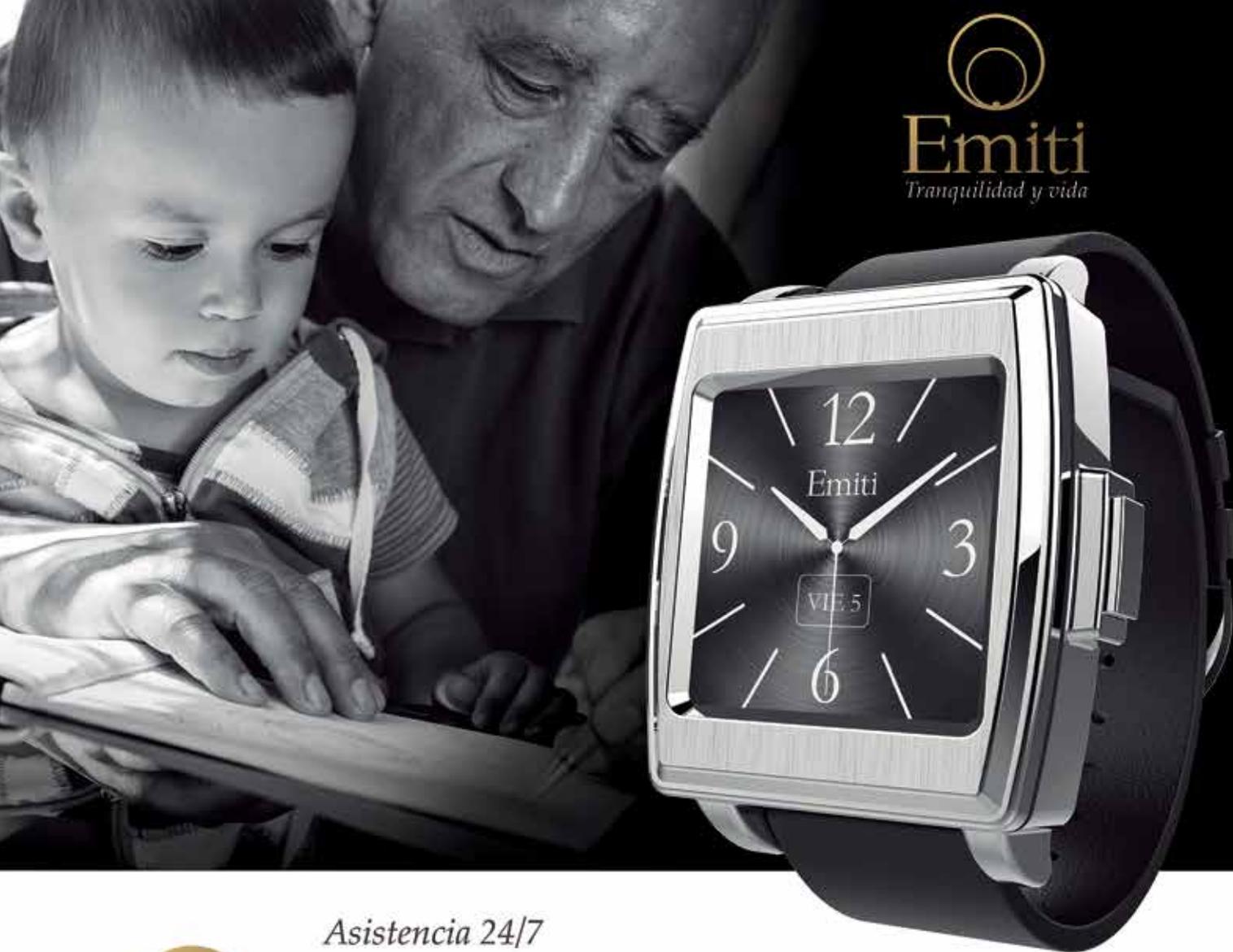
 @ITESO

 /ITESOUniversidad

iteso.mx

educacionjesuita.mx

Reconocimiento de Validez Oficial de Estudios (RVOE) para todos los programas educativos según Acuerdo Secretarial SEP, núm. 15018 publicado en el Diario Oficial de la Federación el 29 de noviembre de 1976.



Asistencia 24/7 cuando más lo necesita

Nuestro reloj Emiti detecta automáticamente caídas mediante avanzados Algoritmos Vitales® y se comunica telefónicamente con nuestro personal de Asistencia 24/7, quienes inician el Protocolo de Emergencias para brindarle tranquilidad y seguridad.



Un reloj inteligente clásico y elegante

Diseño atemporal y elegante. A través de nuestros Sensores Vitales® permite monitorear ritmo cardíaco, actividad física y localización de nuestro adulto mayor.



Siempre estará cerca

Mediante nuestra Aplicación Web usted se mantendrá informado en todo momento y podrá consultar el estado de salud de su familiar, así como revisar notificaciones y conocer el historial de llamadas a nuestro Centro de Atención al Cliente.



Enrique de Ossó
EL COLEGIO TERESIANO
EN GUADALAJARA

FORMAMOS
PARA LA VIDA



INSCRIPCIONES ABIERTAS
Ciclo 2017-2018

**PRÓXIMAS SESIONES
INFORMATIVAS**
14 de febrero
14 de marzo

MIXTO
Maternal, Preescolar, Primaria
Secundaria y Preparatoria

Brasilia 2601, Col. Colomos Providencia
C.P. 44660, Guadalajara, Jal.
Tel: (33) 3641•1988 / (33) 3641•1564

www.teresiano.edu.mx

LITTERAE

En latín significa *letra o carta*. Es un espacio abierto para publicar las opiniones de nuestros lectores

6 Sobre Magis 455

NUNTIA

Cosas anunciadas. Describe la sección de noticias cortas sobre innovaciones tecnológicas, metodológicas y científicas de las distintas profesiones

8 Amazon Go: la nueva revolución de Amazon

9 Limbitless: no todos los héroes usan capa



COLLOQUIUM

Entrevista a un personaje de reconocimiento social por su trayectoria profesional, científica o intelectual

10 El ADN de Los Supercívicos

Por Israel Piña



DISTINCTA

Lo que es variado o pintado con diferentes colores es su significado original y denomina la sección de artículos sobre diversos temas de interés en los campos de las ciencias, las humanidades y la administración

18 ¿Un futuro urbano? La conferencia Hábitat III y los foros alternativos

Por Carlos E. Estrada Casarín



FORUM

Foro en el que nuestros colaboradores presentan sus columnas

26 Arte / Al otro lado: Alejandro Santiago

Por Dolores Garnica



ERGO SUM

Significa *entonces soy*; presenta el perfil de un profesionalista del mundo

28 Levantar una ciudad para reconstruir la humanidad

Por Alejandra Guillén



INDIVISA

Que no es posible dividir es el significado en latín de esta palabra. En MAGIS denomina al reportaje de investigación sobre un tema abordado desde diferentes perspectivas y campos profesionales

36 Trump y el ataque multifrontal a las instituciones

Por Naief Yehya



FORUM

46 Poesía / (lucy in the sky)

Laura Solórzano

Por Jorge Esquinca



SPECTARE

Significa *observar, contemplar*. Sección dedicada a la fotografía que invita a la reflexión

48 Menos es menos. Minimalistas en Japón

Texto y fotos Thomas Peter

CAMPUS

Noticias y actividades sobre la universidad ITESO

58 “Me gusta estar en servicio, es una herramienta que me dieron los jesuitas”: Mariana Jiménez

Por Judith Morán

60 El ITESO apuntala su trabajo en pro de los refugiados

Por Judith Morán

61 “Mi trabajo fue hacerlos sentir como equipo”: Daniela Sánchez

Por Enrique González

SENSUS

Sentidos. En esta sección presentamos reseñas y críticas de espectáculos, cine, literatura, gastronomía, así como recomendaciones de sitios electrónicos y libros para profesionales

62 Conexiones

63 Psicología Social / Cuerpos que se conectan

Por Héctor Eduardo Robledo

64 Cine / Del guiño al homenaje, pasando por la colaboración

Por Hugo Hernández

64 Ciencia / Cuestión de conciencia

Por A. Liñán

66 Espiritualidad / Desconectar la tristeza para conectar con el mundo

Por Luis Orlando Pérez Jiménez, SJ

67 Negocios / Dale otra oportunidad al *networking*

Por José Luis Sandoval Encarnación

68 Vida en línea / Conexiones en línea más allá de las redes sociales

Por Jos Velasco

69 Urbanismo / Conectar la ciudad por dentro

Por Moisés Navarro

LUDUS

Es el espacio lúdico de nuestra revista y presenta el cartón del monero

70 Ingeniería en Finanzas

Por Yazz

Las secciones de *MAGIS* tienen nombres en latín porque simbolizan tres tradiciones fundamentales: la científica, la universitaria y la jesuita

Estimado lector:

El panorama que encontró el sacerdote argentino Pedro Opeka al llegar a Madagascar, hace casi treinta años, no podía ser más desalentador. En las afueras de Antananarivo, la capital de esa isla africana, se extendía un enorme basurero donde cientos de niños se peleaban con los cerdos por un pedazo de comida. Ante semejante nivel de pobreza y sufrimiento, el sacerdote argentino se dijo: “Aquí no tengo derecho a hablar, aquí hay que actuar”. Y lo hizo. Junto a los habitantes de esa miseria, y buscando siempre que ellos fueran los responsables de su propia salvación, Opeka fue dando con los modos de organización que han permitido que aquel basurero sea hoy una ciudad donde las personas van reencontrando la dignidad.

En *MAGIS* hemos querido difundir la historia del padre Opeka porque estamos al tanto de la necesidad de contar con ejemplos alentadores. Se trata, sí, de un hombre que ha entregado su vida al servicio de los demás, pero también se trata de un pueblo que, mediante el esfuerzo colectivo, ha llevado adelante un gran proyecto autogestivo basado en la solidaridad, esa noción fundamental cuando las perspectivas son sombrías y sólo la preservación del espíritu comunitario puede resguardarnos de la catástrofe.

De alguna manera, en la figura del nuevo inquilino de la Casa Blanca se cifra el contrario del padre Opeka. Encarnación de lo más indeseable del capitalismo feroz, el magnate supo encauzar en su discurso vociferante el resentimiento de un vasto sector de la sociedad lastrado por la ignorancia y la precariedad, y así fue abriéndose camino en una campaña que, conforme iba volviéndolo más aterrador, también aseguraba su triunfo. Esto ha sido, quizás, lo más grave: que la gente que votó por él lo hiciera sabiendo perfectamente quién era y de qué es capaz. Ante los peligros que entraña, y que ya está concretando, ¿qué es lo que puede hacerse para resistir, para tomar nuestro propio rumbo? Quizás un buen punto de partida sea, justamente, la solidaridad como camino.

En la sección *Distincta* contamos lo ocurrido en octubre pasado en Quito, Ecuador, en la Conferencia de las Naciones Unidas sobre Vivienda y Desarrollo Urbano Sostenible, conocida como Hábitat III, y principalmente en los foros alternativos en torno a esa cumbre. Si los estados y las agencias internacionales contemplan un futuro predominantemente urbano, en estos foros se puso atención sobre los problemas y las soluciones más urgentes del planeta que no necesariamente están siempre en las ciudades.

Por otro lado, en *Colloquium* revisamos la historia de Los Superpécicos: los protagonistas de una peculiar forma de activismo que ha encontrado en las redes sociales una vía para denunciar las transgresiones de la ley que infestan la vida cotidiana en México. La corrupción y la impunidad son, en gran medida, causa del estado de las cosas en este país, y el trabajo de estos “héroes” busca que, entre todos, vayamos combatiendo donde nos toca.

Hoy, más que nunca, necesitamos reflexionar sobre los modos en que nos relacionamos, y a eso apunta el tema de la sección *Sensus*, “Conexiones”. Pues, después de todo, estamos juntos en este mundo: ojalá que pronto nos demos cuenta.

Que disfrutes la lectura.

Humberto Orozco Barba
Director de *MAGIS*



Sobre Bob Dylan, trovador en tiempos modernos

Sin discutir, algo de Dylan es poesía, literatura [...] Más allá del propio Dylan, para mí el desacuerdo con

su premio Nobel pasa por la consideración de que a [Jorge Luis] Borges se le negó esta distinción y, aun siendo "fan" de Dylan, su poesía no alcanza ni a la poesía de Borges ni a su prosa. Mucho menos es siquiera equivalente la aportación de Dylan a la lengua inglesa y a la sabiduría universal, como lo que Borges legó al castellano y al conocimiento de la humanidad.
León Flores

Sobre "La Iglesia de México ha sido omisa en la guerra que vivimos"

Qué valiente es el obispo Raúl Vera López, que intenta ser congruente con lo que manda el evangelio. Sí se requiere valentía para dejar nuestros intereses personales y salir a las calles a conocer las necesidades de los más pobres y, sobretodo, entrarle a las acciones. Si no nos contagiamos de esta filosofía de vida, nuestro México no cambiará y nuestros jóvenes y niños no tendrán muchas oportunidades de vivir con dignidad en un país que es rico en todo. Dios lo bendiga y lo acompañe en este despertar de las conciencias.

Yazmín Guerra



Mis respetos y reconocimiento a este ser humano comprometido con los más desprotegidos.

Benjamín Velasco

Se nota que su labor está dentro del mundo y de la vida cotidiana. Para seguir su ejemplo.

Mercedes Ramos



Sobre A que no puedes comprar sólo uno

Muy buena nota. El problema es que vivimos tan inmersos en el consumismo que ni cuenta nos damos. Quizá poco a poco podamos ir cambiando nuestros conceptos.

Isabela Maya

::El año pasado tuvo lugar una edición más de la Bienal de Venecia, que en 2016 fue calificada como la Bienal "más latinoamericana" gracias a la curaduría del arquitecto chileno Alejandro Aravena, pionero en el trabajo participativo. Mira este texto de Arabella González con algunas reflexiones de lo que se pudo ver en Venecia: bit.ly/bienal-venecia-16

magis.iteso.mx/redaccion



::Si eres egresado del ITESO y quieres seguir recibiendo la edición impresa de MAGIS de manera gratuita, recuerda que cada año debes renovar tu suscripción. Lo puedes hacer con el formulario que aparece en la siguiente página o directamente en nuestro sitio web en el siguiente enlace: bit.ly/suscribete-magis

 facebook.com/revistamagis

 @magisrevista

 goo.gl/Fyi3s

¡Queremos escucharte!

La página del lector es un espacio para ti. Participa con tus opiniones, críticas o sugerencias y envíalas a la dirección de correo electrónico magis@iteso.mx.

Las cartas deben tener una extensión máxima de una cuartilla (2,200 caracteres o 400 palabras) y es necesario que incluyan nombre completo, la dirección y el teléfono de su autor. Por razones editoriales o de espacio, MAGIS se reserva el derecho de resumir o editar las cartas, y de decidir si las publica en su edición impresa o en el sitio de internet magis.iteso.mx.

No se publicarán cartas anónimas ni aquellas que ofendan a alguna persona.

456 magis@iteso.mx magis.iteso.mx

Consejo editorial

:Luis José Guerrero
:Carlos Enrique Orozco
:Guillermo Rosas
:Diana Sagástegui
:Raquel Zúñiga

Colaboradores

:Jorge Esquinca
:Carlos E. Estrada Casarín
:Dolores Garnica
:Enrique González
:Alejandra Guillén
:Hugo Hernández Valdivia
:A. Liñán
:Judith Morán
:Moisés Navarro
:Roberto Ornelas
:Héctor Eduardo Robledo
:Luis Orlando Pérez Jiménez, SJ
:Thomas Peter
:Israel Piña
:José Luis Sandoval Encarnación
:Jos Velasco
:Naief Yehya
:Yazz Casillas

Publicación bimestral
ITESO, Universidad Jesuita de Guadalajara
Año LII, número 456,
Febrero - Marzo 2017

Copyright 2002 y 2005 (nueva época).
Todos los derechos reservados.

El contenido de los artículos es responsabilidad de sus autores.
Se permite la reproducción citando la fuente.

MAGIS es una publicación del ITESO, Universidad Jesuita de Guadalajara
Periférico Sur Manuel Gómez Morín 8585, CP. 45604 Tlaquepaque,
Jalisco, México
Teléfono +52 (33) 3669 3486

Rector: Dr. José Morales Orozco, SJ
Director de Relaciones Externas: Ing. Pedro Ramírez Rivera

Certificado de licitud de título núm. 13166 y certificado de licitud de contenidos núm. 10739, otorgados por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Reserva de título núm. 04-2002-031214392500-102, otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor de la Secretaría de Educación Pública. Número ISSN: 1870-2015

Impresión: Marketing Kits Solutions.

MAGIS

significa buscar continuamente en la acción,
en el pensamiento y en la relación con los demás,
el mayor servicio, el bien más universal.

AUSJAL

SISTEMA
UNIVERSITARIO
JESUITA

UNIVERSIDAD DE
EXCELENCIA
ACADÉMICA
SEPI/PSA/2004/003



Portada: AFP/Damien Grenon



ITESO
Universidad Jesuita
de Guadalajara

Dirección

:Humberto Orozco
directormagis@iteso.mx

Edición

:José Israel Carranza
editormagis@iteso.mx

Coedición

:Édgar Velasco
:Sofía Rodríguez

Edición web

:Édgar Velasco
evbarajas@iteso.mx

Dirección de arte

:Montse Caridad

Edición de fotografía

:Lalis Jiménez

Producción

:Lizeth Arámbula

Corrección

:Lurdes Asiain

Administración

:Gabriela Sánchez

Publicidad

Gabriela García
Teléfonos:
(01 33) 3669 3434
ext. 3169
Cel: 04433 3137 4785
garballo@iteso.mx

Distribución

Teléfono:
(01 33) 3669 3434
extensión 3486

**Suscripción
anual
\$210.00**

Si eres egresado del ITESO y quieres continuar recibiendo gratuitamente la revista MAGIS, llena este formulario con tus datos, escanéalo y envíalo a magis@iteso.mx o ingresa a la página magis.iteso.mx y completa el formulario de suscripción.

Si no eres egresado del ITESO y quieres suscribirte a la revista MAGIS, realiza tu depósito a la cuenta BBVA Bancomer CIE 80012 Referencia CIE 110767162 a nombre de ITESO, AC. Envía la ficha de depósito y esta forma con tus datos al correo magis@iteso.mx

Nombre _____

Nombre(s) Apellido paterno Apellido materno

Calle _____

Número exterior _____ **Número interior** _____ **Colonia** _____

Código Postal _____ **Ciudad** _____ **País** _____

Teléfonos _____ Casa Oficina **Correo electrónico al que deseas que te enviemos información del ITESO** _____

Carrera _____ **Número de expediente** _____

Nombres de otros egresados que vivan en este domicilio _____

FOTOS: YOUTUBE.COM/USER/AMAZON



Amazon Go: la nueva revolución de Amazon

REDACCIÓN

Luego de un par de intentos fallidos, en 1995 Jeff Bezos dio por fin con el nombre definitivo para su empresa de ventas por internet: Amazon. Inspirado obviamente en el río Amazonas, el empresario quería crear un espacio exótico y diferente. Y si el río era el más grande del mundo, él quería consolidar la tienda en línea más grande. Y lo logró: Amazon revolucionó el comercio en línea, empezando por el de los libros, y se convirtió en un referente a escala mundial.

Dos décadas después, Amazon está listo para crear otra revolución. Pero esta vez no va a ser desde los monitores: a finales de 2016 se dio a conocer Amazon Go, el proyecto de tiendas físicas del gigante comercial que arrancó con una sede piloto en Seattle, cuna de Amazon, y que, todo parece indicar, cambiará de nueva cuenta la forma que tienen las personas para adquirir sus bienes.

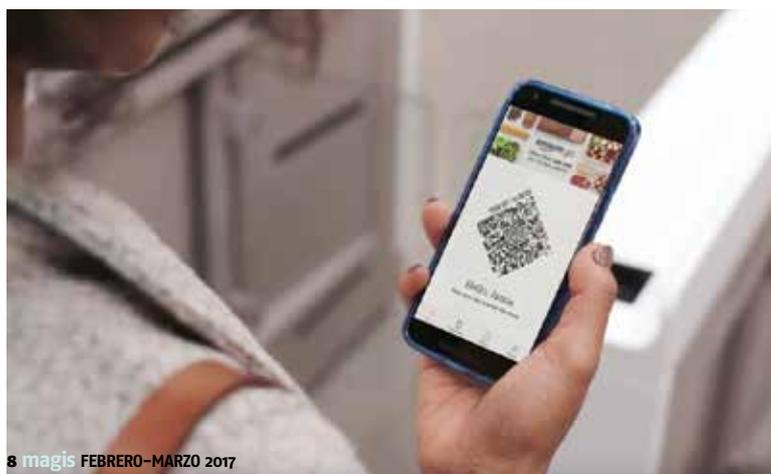
Para saber más

:: Mira cómo funciona Amazon Go: bit.ly/video-amazon-go

:: Insíbete para saber cuándo tendrás una tienda cerca: bit.ly/amazon-go-notifica

Si ya hace años habían llamado la atención los supermercados que ofrecían la opción de hacer las compras a distancia con códigos QR y envíos a domicilio, para su nueva oferta en físico Amazon parte de una promesa: eliminar las filas para comprar. ¿Cómo funciona? El usuario deberá instalar una aplicación. Al llegar a la tienda, deberá pasar su dispositivo móvil por un escáner, a manera de *check in*. Una vez dentro, una serie de sensores en los productos servirá para saber cuáles productos va tomando el cliente y se agregarán a la lista de compra. Si, en algún momento, el usuario decidiera regresar algún producto, éste se eliminará de forma automática de la lista, sin necesidad de que el comprador haga algo. Una vez que las personas terminan con sus compras, lo único que deben hacer es retirarse del lugar. Al salir, los sensores harán el cargo según el método de pago que tenga configurado el usuario en su cuenta de Amazon. Además de la aplicación en el dispositivo, las tiendas echan mano de cámaras, sensores y sistemas conocidos como *deep learning* (aprendizaje profundo), todo para hacer realidad uno de los lemas del proyecto: *Just walk out* (Sólo salga).

El desarrollo de este nuevo modelo de tienda tomó alrededor de cuatro años. Para comenzar a hacer sus pruebas, la tienda piloto está abierta sólo para empleados de Amazon. La idea es abrir los establecimientos al público durante 2017 y la meta es llegar a los dos mil. Es tal la expectativa que ha generado Amazon, que en su sitio de preguntas frecuentes ha habilitado una opción para que los interesados reciban una notificación cuando comience a operar una tienda física cerca de su ubicación. **m.**



Limbitless: no todos los héroes usan capa

REDACCIÓN

Por lo general, el sueño de muchos niños es parecerse a sus héroes favoritos. Alex Pring no era diferente en ese sentido: quería parecerse a Iron Man. Pero, más que parecerse al personaje encarnado por Robert Downey Jr., lo que más quería el pequeño era tener un brazo derecho, del que carece debido a una malformación congénita. Pero la vida le tenía reservada una sorpresa a Alex: gracias al trabajo de Limbitless Solutions —un proyecto surgido en la Universidad de Florida— y al apoyo de la empresa Texas Instrument, el pequeño recibió un brazo robótico que replica al que usa Iron Man. Y el encargado de entregárselo fue Tony Stark (Downey Jr.) en persona.

Albert Manero, director ejecutivo de Limbitless Solutions, ha explicado así cómo el brazo robótico cambió la vida de Alex: “Era muy tímido. Tenía miedo incluso de entrar en una tienda sólo de imaginar cómo lo trataría la gente. Ahora es probablemente el niño más confiado que te puedas imaginar”. El ejemplo de Alex sirve para ejemplificar cómo cambia la vida de las personas al recibir un brazo robótico. Pero también es bueno para mostrar cómo, luego de trabajar de cerca con ellos, puede cambiar la percepción que tienen las otras personas acerca de su discapacidad. “Pensamos que los niños sólo querían

mezclarse con los demás y sentirse normales. Pero descubrimos que [la ausencia de uno de los brazos] no es un defecto para ellos: es una faceta de su personalidad. Es parte de su identidad y su expresión”.

Manero cuenta que un día, mientras conducía su auto, supo que en Washington habían diseñado una mano mecánica para un carpintero de Sudáfrica y que lo habían fabricado con una impresora 3D. Recuerda que de inmediato se preguntó cómo podría sumarse y hacer algo parecido. Así surgió Limbitless Solutions, proyecto que el año pasado ya había producido y entregado 20 brazos robóticos a niños. Y no sólo eso: gracias al trabajo con diversas instancias, los miembros biónicos se entregan sin costo para quien los recibe. “Nadie debería beneficiarse a expensas de un niño que nació sin brazos”, ha dicho Albert Manero. Y los proyectos no paran: el equipo de Limbitless ya trabaja en el diseño de una silla de ruedas biónica que puede ser controlada por el usuario con sus músculos faciales.

Sobra decir que su iniciativa ha tenido gran demanda: según un foro de Texas Instrument —empresa que apoya con la fabricación de los brazos—, la lista de pequeños que están esperando un brazo de Limbitless asciende a 480 niños de 50 países del mundo. Lejos de asustarse con la cifra, Manero es optimista y ha dicho: “Vamos a hacer un montón de superhéroes”. **m.**

Para ver

::Tony Stark (Robert Downey Jr.) entrega el brazo robótico a Alex: bit.ly/limbitless-stark

::El sitio web de Limbitless Solutions: limbitless-solutions.org



 **limbitless**
SOLUTIONS



FOTOS: LIMBITLESS-SOLUTIONS.ORG





El ADN de Los Supercívicos

Movido por el afán de poner en evidencia a quienes buscan salirse con la suya al margen de la ley, este grupo ha encontrado cómo valerse a lo grande de las redes sociales para sacudir conciencias y mostrar que, en el caos cotidiano, es indispensable seguir alzando la voz

POR ISRAEL PIÑA

Los Supercívicos sacuden la internet con cada cápsula lanzada desde un ordenador. Son ágiles en el mundo digital, lo habitan y usan como pocos en México, aunque vienen de otro universo, del análogo: aparecieron hace más de una década en un video grabado con una vieja y enorme *handycam*, y no con un teléfono inteligente; se les vio por primera vez en la televisión abierta y no en las redes sociales. Pero el objetivo es el mismo que en 2005: evidenciar a los abusivos, los gandallas, los corruptos, lo “¿por qué no? Esto es México. No más tantito”.

Israel Piña
Ciudad de México, 1980.
Coordinador del proyecto *¿Quién Compró?*, enfocado en el periodismo de datos. Se hizo periodista en Guadalajara y cursó Periodismo y Asuntos Públicos en el Centro de Investigación y Docencia Económicas (CIDE).



LOS SUPERCÍVICOS con el partido Joder a México, en Culiacán, Sinaloa, que se dedica a "felicitar" a los ciudadanos que se roban un pedazo de la calle para cobrar estacionamiento.

Después de años de traspies, pausas y censura en la televisión, Los Supercívicos descubrieron y tomaron las redes sociales. Hoy tienen más de un millón de seguidores en Facebook y una aplicación móvil colaborativa. Aunque ellos sostienen que no, en YouTube les va bien, pocos proyectos logran cientos de miles de reproducciones de sus videos. Este año consiguieron más de un millón de pesos por medio de un fondeo colectivo organizado desde internet. Arturo Hernández, creador del proyecto, narra la historia en entrevista.

¿Cómo iniciaron Los Supercívicos?

Yo inicié en el año 2005, venía de vivir un ratote largo en "el gabacho"; viví como nueve años ahí en Florida, justo en Miami, por eso entiendo perfectamente a estos güeyes, a los que nos dieron la estocada, el latino de allá, el que ya se siente acomodado. Es el más republicano y, a veces, el más fascista de todos.

Vengo de vivir allá un largo tiempo. Cuando regreso a México me encuentro con la "Ley del Gandalla", donde todo mundo hace lo que quiere, pero domina el más gandalla, el que tiene los huevos tibios más grandes. Bien que mal, en Estados Unidos una de las cosas que funcionan es la autoridad. No te estaciones en una rampa para personas con disca-

pacidad, porque son 800 dólares [de multa] y, si lo vuelves a hacer, te quitan la licencia de por vida.

Justo sobre ese tema de las rampas: yo tenía un vecino que siempre se estacionaba arriba de la banqueta, utilizaba la rampa y la bloqueaba. Esto era en el Parque Tlacoquemécatl, en la colonia Del Valle [Ciudad de México]. Un día le digo: "Carnal, no te estaciones ahí". Era un chavo. En ese momento, yo tendría 34 años y él 30. "No vayas a necesitar el día de mañana esta rampa. Es terrible que te estaciones en una rampa". Me dijo: "¿Tú qué? ¿Eres policía o qué?". Respondí: "Nadie, soy un güey que te está diciendo que está mal lo que estás haciendo". "¿Qué vas a hacer o qué?", me dijo. Y ese "qué vas a hacer" me retumbó en la cabeza.

En ese momento, yo estaba muy permeado por todo el tema de Banksy. Me encanta Banksy. Y yo creo que por estar viendo tantas cosas del arte de Banksy decidí hacer esta acción, un poco de guerrilla poética. Me fui a Lumen y compré pintura vegetal. Después fui a Satélite [colonia del Estado de México ubicada al norte de la zona metropolitana], a una tienda de ingenieros civiles, y compré unas rueditas que van haciendo líneas rectas. Después venía la acción. Sabía que este güey se iba a trabajar a las nueve o nueve y media. Llegué desde la siete y media de la

En la red:

::Facebook:
[facebook.com/
Supercivicosmx/](https://www.facebook.com/Supercivicosmx/)

::Houston, tenemos
un programa:
[youtube.com/user/
HoustonPrograma](https://www.youtube.com/user/HoustonPrograma)

::Twitter:
[@supercivicosmx](https://twitter.com/supercivicosmx)

::Fondadora:
[fondadora.mx/pro-
jects/supercivicos](https://www.fondadora.mx/projects/supercivicos)

mañana y lo que hice fue echar la pintura vegetal, pinté su carro como si hubiera pasado una silla de ruedas por encima, una supersilla, unas líneas como de 30 metros de largo.

Recuerdo que iban pasando unos chavos de una escuela que, al ver la acción, me preguntaron: “¿Qué estás haciendo?”. Eran unos chavitos de secundaria del Colegio Avante, y me dicen: “Está poca madre, te ayudamos”. Los chavos se involucraban y se cagaban de la risa, hablaban y decían: “Está perfecto, se me hace muy buena dinámica”. Gente que pasaba por ahí veía y entendía el concepto y decía: “Muy bien, sí, para que entiendan”.

Pintamos las líneas, se van los chavos y espero a que llegue el güey; me escondo en unos matorrales, aparece, empieza a ver esas líneas, no entendía, empieza a tocar la pintura, y salgo yo con mi *handy-cam* —era de esas grandotas—; este güey me ve y me dice: “Tú fuiste, a huevo que tú fuiste, voy a parar una patrulla para que te lleve detenido porque éstos son daños a la propiedad privada”. “Perfecto, háblale a la patrulla, yo también le voy a decir que estás arriba de una rampa. Entonces, al final, que un juez decida quién está más mal. Pero te voy a decir una cosa: no le hice daño a tu coche”. Agarré una botellita de agua que tenía por ahí y empecé a borrarle las líneas y no pasaba nada, no tenía rayones ni nada. Me acuerdo que ahí le digo: “Esto sale con agua, pero el cochambre mental de bloquear una rampa, ¿cómo te lo quitas?, ahí sí tienes que ‘resetear’ tu mente porque estás mal”. Hubo mentadas de madre, pero le dio miedo, no aguantó y se fue. Ése fue el primer video de Los Supercívicos.

Me quedé pensando y dije: “Aquí hay un ADN de un contenido, esto lo puedo llevar a todo: acoso sexual, corrupción, con los que tiran basura; prácticamente, atacar a los gandallas”. No se llamaba Los Supercívicos, era muy radical, se llamaba MECO: Movimiento Ejemplar Contra Ojetes. Después me doy cuenta y dije: “No puedo yo ser tan grosero y tan violento”. La verdad, he trabajado mucho el formato. En ese momento era mucho más radical, era: “Si tú me pegas, güey, te pongo el madrazo; estoy aquí para generar conciencia cívica, pero tampoco soy ningún dejado”. Con el tiempo ha evolucionado mucho eso y no entro en ningún tipo de violencia.

Me doy cuenta de que hay un ADN y decido apostarle a un piloto. No tenía trabajo en ese momento, tenía mis ahorritos, y decido invertirle al piloto con mis propios recursos. Entonces me fui a Iztapalapa y me compré un Valiant Duster 1969, una carcacha que me costó 5 mil pesos de ese tiempo. Al mismo que me lo vendió, que era un hojalatero, le dije: “¿Le puedes hacer tipo alas de gaviota, le puedes poner un periscopio con PVC?”. Hicimos un coche de Batman con los recursos que tenía, pero el éxito fue que le pusimos unas bocinas muy grandes en la cajueta. Me



FOTOS: @SUPERCIVICOSXXK /TWITTER

fui con un amigo que era locutor, Abel Membrillo, y le dije: “Ven, vamos a subirnos a la *Autoconciencia*” —así se llamaba, después cambiamos el nombre a *Masiosare*—. Nos fuimos de patrulleros por las calles a mover coches estacionados en doble fila. Todo lo que estuviera mal en el rollo vial, el *Masiosare* lo resolvía. Era increíble ver la respuesta de la gente al verse exhibida y expuesta. Siempre con humor, les metíamos cancioncitas. Me acuerdo que nos tocó una vez una señora que tiró un kleenex y Abel le soltó la de: “Cerda, no me llames cerda”.

Hicimos el piloto y quedó una buena pieza. Yo empecé a soltarlo por todos lados y nos lo compró

ARTURO HERNÁNDEZ, también conocido como el Comandante Hernández, durante dos intervenciones en las calles de la ciudad. En la imagen inferior, dirige a Los Salvavidas, que llaman la atención de la gente que usa el celular mientras maneja.



PISCINA PÚBLICA PARA muñecas Barbie, instalada en un bache de las calles de la Ciudad de México.

ARTURO COMANDANTE Hernández (der.) y Alex Marín y Kall, Eseyew, muestran las colillas de cigarro que recogieron en una playa de Quintana Roo.

Televisión Azteca. Tuve respuesta de todos lados: MTV me contestó; Televisa me contestó; y Azteca me contestó, me compró el formato y ya después vino el viacrucis de la censura. La verdad es que esa primera edición de *Los Supercívicos*, que salió en 2006, nadie la vio. ¿Por qué? Porque como no quise entrarle al juego... ellos me empezaban a censurar. Como no entré en su censura, el programa, que estaba programado para que lo pasaran a las ocho de la noche, salió a la una de la mañana. Entonces nunca nadie vio la primera edición.

Además de Abel Membrillo, ¿con quién más empezaste? ¿Quiénes son Los Supercívicos originales?

En ese primer *Supercívicos*, en el piloto estaban Abel Membrillo, Beto y Lalo —que hacen muchas cosas en Televisa— y Teo, el baterista de Los Liquits. Pero muchos de ellos ya no pudieron entrarle al programa. Beto y Lalo porque estaban en Televisa y Abel porque estaba en Radio Activo. Entonces me di a la tarea de buscar. En el primer programa salía Andrés Almeida, y estaba Laura D'Ita, que es una actriz amiga mía.

Después de que salen de Azteca, ¿qué hacen?

La verdad es que tiré la toalla, me pegó muy duro. Platicándolo hace poco con Andrés, pensamos que



FOTOS: @SUPERCIVICOSMX / TWITTER

nos adelantamos al tiempo. No estaba lista la televisión mexicana para un programa de esa naturaleza. El chiste es que te metes igual con el ciudadano que con el delegado, con el Jefe de Gobierno o con el camión de Coca-Cola. O sea, a mí me vale madres, y ése es el problema, que las televisoras te dicen: “No, cómo vas a decir eso; no, córtale, Coca-Cola es nuestro cliente”. Pero, bueno, no entendieron y nos adelantamos. Me tocó de todo: empecé a hacer conducción en Discovery Channel, E Entertainment; hacía chambas de conductor, dirigía comerciales, escribía; en ese momento aprendí a editar. Seguía aprendiendo y tratando de buscarle por todos lados.

Pasan siete años, me ofrecen nuevamente hacer televisión y entramos a MVS. Es ahí donde nos piden hacer un formato de comedia política y hacemos *Houston, tenemos un programa*. El problema es que quien me lo pidió no estaba en contacto con los ejecutivos. Empezamos a hacer el formato de comedia política y ya, cuando está saliendo al aire, lo empiezan a ver los ejecutivos de MVS y dicen: “¿Qué pasó?

¿Por qué están diciendo eso del Presidente?”. “Es comedia política. Mañana, no sé si sea el Presidente, pueden ser el arzobispo, los gobernadores. Es contra todos y contra ninguno, simplemente se trata de agarrar el periódico, ver cuáles son las noticias más relevantes y sobre eso hacemos un chiste”. “Pues no se pueden meter así con el Presidente”. “Es comedia, así me estás quitando el 30 por ciento del formato”. Dos semanas después: “No se pueden meter con el secretario de Gobernación porque estamos a punto de agarrar la señal ésta... (banda de 2.5 GHz)”. En ese momento estaba todavía Carmen Aristegui. Así nos fueron censurando hasta que nos corrieron. En menos de cuatro meses, *Houston, tenemos un programa* —que le iba muy bien, que estaba muy bien hecho—, en menos de cuatro meses nos sacaron.

Pero tuve la fortuna de que el formato de *Houston, tenemos un programa* tenía muchas secciones. Una vez al día teníamos la sección de *Los Supercívicos*. Salíamos a las calles y hacíamos lo que estamos haciendo, estas cápsulas, y las metíamos a YouTube. La prime-

EN ESTA PARODIA de Jaime Maussan, Los Supercívicos investigan el fenómeno V.A.N.I. (Vehículos Averiados No Identificados), para evidenciar a automovilistas que abren el cofre de los coches para simular autos descompuestos y entorpecer la vialidad.



TAL Y COMO ocurrió en *Volver al futuro*, el *Rucomandante* Hernández llega del futuro, del año 2054, para evitar que Eseywe se convierta en viene-viene por no ahorrar.

ra vez que subimos la primera cápsula, me habla la productora en la noche y me dice: “¿Ya viste cuánto lleva el de las bicicletas? Treinta mil vistas y puros likes, likes, likes”. La gente ya nos empezaba a decir que quería más *Supercívicos* y que nos olvidáramos de *Houston tenemos un programa*. De hecho, empezamos a crecer tanto con *Los Supercívicos* que por eso nos corrieron; empezó el “Hola, somos *Milenio*; hola, somos *Reforma*; hola, somos la BBC; hola, somos el *Washington Post*”. En menos de dos meses empezamos a tener estas entrevistas de alto calibre. Yo creo que los de MVS dijeron: “O los cortamos ahorita o al rato va a ser más difícil”. Entonces, un día ya no nos dejaron entrar, no nos dejaron entrar por los materiales, se quedó mucho material de *Los Supercívicos*. A la mala.

Ya después vino *El Incorrecto*, un programa que había en Cadena Tres, con Eduardo Videgaray y *El Estaca* [José Ramón San Cristóbal.] Eran fans de *Houston...* y me dijeron: “¿Te avientas a hacer tu sección una vez a la semana?”. En el convenio que yo hice, les dije: “Sí, le entro a hacer televisión. Tú estás

pagando las cápsulas —cada cápsula cuesta unos 35 mil pesos—, los derechos de televisión son tuyos, pero déjame meter mis cosas en internet”. Y así fue como fuimos construyendo, primero, el canal de *Los Supercívicos* en YouTube, y después nos dimos cuenta de que somos *facebookeros*, a la gente le gusta ver nuestro formato por Facebook. En 2014 hacemos *El Incorrecto* y acabó en 2015 porque se murió el programa, porque cambió el nombre de la televisora.

¿Ahí tuvieron problemas de censura?

No, ahí no. Me acuerdo que en algún momento sí critiqué muy cabrón a Peña Nieto en una cápsula de policías, sí me metía muy duro, y Eduardo Videgaray me dijo: “Oye, ¿te molesta si tu cápsula en internet sale así, pero aquí no me gustaría, le dejo ciertas cosas y le quito ciertas cositas”. Fue muy sano, ni siquiera fue censura, son de estas cosas de “yo le quitaría esto, no aporta”, “aquí siento que no”, y está perfecto, porque yo a veces me pierdo y es bueno que lo veas desde otro ángulo.



FOTOS @SUPERCIVICOSHX / TWITTER

Entre el final de *El Incorrecto* y la campaña de fondeo, ¿cómo financiaron el proyecto?

Ahí hay un hueco. ¿Sabes qué me sirvió muchísimo? Había subido ya muchos videos a YouTube que salían en *El Incorrecto*, pero no salían en Facebook. Tenía yo 30 videos; una vez a la semana empecé a subir mis videos que estaban en YouTube a Facebook y resultó que son dos públicos completamente diferentes. Entonces empiezo a crecer mi canal de Facebook. Por ejemplo, en YouTube tenemos 230 mil, 240 mil suscriptores, pero en Facebook tenemos un millón 100 mil *likes*. Encontré que cada quien tiene la red social a la que hay que apostarle. Nadie domina todas. Por ejemplo, a Chumel Torres le va muy bien en YouTube y Twitter, pero le va muy mal en Facebook. A nosotros nos va mal en YouTube, empezamos a generar [seguidores] en Twitter, pero nos va muy bien en Facebook. Entonces empecé a “refritear” videos. Seguían cayendo entrevistas. Seguía haciéndose ruido, hasta que cayó el tema de Fondeadora.

Se me acercaron ellos. Lalo Suárez, un chavo que trabaja en Fondeadora, me dijo: “Veo que estás subiendo videos viejos, ¿por qué no le pides dinero a la gente? Creo que ya tienes una comunidad grande”. Al principio como que lo dudaba, hasta que vi que ya no podía hacer nada más. También empecé a hacer muchas videodenuncias. Salieron muchas videodenuncias y muchas muy poderosas, que tienen mucho más vistas que los videos que hago con comedia.

Gracias a Fondeadora conseguimos un millón de pesos para tres cosas: uno, seguir haciendo cápsulas, que las estoy haciendo una vez a la semana; dos, para hacer cápsulas fuera de la Ciudad de México, que lo estoy cumpliendo, ya fuimos a Monterrey, ya fuimos

a Chihuahua, iré a Culiacán; y tres, la aplicación, para el inicio, para empezar a armarla, que ya está.

¿El fondeo le dio oxígeno al proyecto?

Sí, yo aprendí mucho del *crowdfunding*, de creer en la gente. Lo veo también como el *rating* real, porque una cosa es que la gente vea tus contenidos y que te diga “dedito arriba”, y otra cosa es que se vaya al Oxxo y deposite 250 pesos. La gente se dio cuenta de que no teníamos recursos, y después vino una campaña para estar recordándose con humor y con creatividad. Hicimos un doblaje de los *Warriors* invitando a toda la gente a donar.

Ahora te incluyen en la barra de Radio Fórmula...

Nos busca Radio Fórmula, se ve muy inteligente. Mientras algunos canales de televisión aún no han entendido cómo funciona el medio, pues éstos se vieron muy bien y dijeron: “Pues vamos a jalar a la gente que está haciendo cosas por internet, invitarlos a hacer radio”. Nos empezaron ya a criticar, a decir “Supercívicos vendidos”. Mientras me dejen decir las cosas, donde sea; a mí no me importa que sea Televisa, Televisión Azteca. Radio Fórmula es una plataforma, mientras a más gente le llegue, mejor; siempre y cuando no haya censura. Tenemos esta oportunidad, va a ser un aliado para todo lo que estamos haciendo Los Supercívicos, porque muchas veces las cápsulas se quedan cortas. Sí hacemos las cápsulas con humor, con ironía, pero hay tantas cosas de las que pudieras hablar más. Eso es lo que va a tener el programa de radio: empezar a profundizar y llevar más allá el formato de Los Supercívicos. **m.**

EL COMANDANTE Hernández, caracterizado como Jesucristo, ayuda a los Lázaros para que se levanten de los asientos reservados del Metro de la Ciudad de México.

VISTA AÉREA de la zona metropolitana de la Ciudad de México.



¿Un futuro urbano?

La conferencia Hábitat III y los foros alternativos

Celebrada en Quito, Ecuador, en octubre pasado, la Conferencia de las Naciones Unidas sobre Vivienda y Desarrollo Urbano Sostenible, conocida como Hábitat III, centra la visión “oficial” del futuro en el desarrollo de las ciudades. Pero hay una diversidad de voces que plantean una perspectiva distinta, centrada en la búsqueda colectiva del bien común, del respeto a la naturaleza y de los derechos de todos los habitantes del planeta a vivir en condiciones dignas

POR CARLOS E. ESTRADA CASARÍN

En 1976, ante la problemática habitacional derivada de la creciente migración del campo a la ciudad que trajo consigo la expansión de los centros urbanos, así como la precarización de las condiciones de vida de sus habitantes, la Organización de las Naciones Unidas (ONU) convocó a la Conferencia sobre Asentamientos Humanos en Vancouver, y concluyó que había que garantizar un refugio adecuado para todos y que las cuestiones referentes a la urbanización se convertían en un asunto mundial de primer orden. Se creó el Comité de las Naciones Unidas para los Asentamientos Humanos (UNCHS, por sus siglas en inglés) y, a partir de entonces, el término *hábitat*, proveniente de las ciencias sociales, fue adoptado por los especialistas del desarrollo urbano y la planeación estratégica para definir un objeto de estudio amplio, complejo e interdependiente.

Veinte años después se llevó a cabo, en Estambul, Hábitat II. Esta segunda conferencia mundial habría de concluir con una Agenda Hábitat que postulaba cómo, para conseguir que todos tuvieran vivienda

adecuada, era necesario contar con asentamientos humanos sustentables que funcionaran como guía del desarrollo en el mundo urbanizado; definía, así, las ciudades como la maquinaria del mundo global y la urbanización como una oportunidad, y planteaba la participación de los actores locales como fundamental en este proceso.

Dos décadas más tarde, muchos de los propósitos no fueron alcanzados y muchos de los problemas se han agudizado. Por primera vez en la historia de la humanidad, la población es mayoritariamente urbana y, al parecer, la tendencia se mantendrá en ese sentido; sin embargo, la oportunidad que parecía representar la sociedad urbana se ha topado con una crisis de justicia, inequidad y marginación que pone a millones de personas en condiciones de vida indignas.

El mundo unido ante el dilema del hábitat

Con el paso del tiempo, el UNCSH se transformó en el programa ONU-Hábitat, que nació con el mandato de promover pueblos y ciudades social y am-

Carlos E. Estrada Casarín

Guadalajara, 1975. Es arquitecto con maestría en Ciudad y Espacio Público Sustentable por el ITESO. Investiga la producción social del hábitat, el movimiento urbano popular y las cooperativas de vivienda por ayuda mutua. Dirige la agencia de proyectos Ocupa Tu Ciudad, A.C., es integrante de Hábitat International Coalition (HIC) y socio de Agua y Ciudad: Consultoría y Proyectos, S.C. En Twitter: @carlosestradac



IESD.CA

VIDEOCONFERENCIA con Joan Clos, secretario general de Hábitat III, durante una de las sesiones plenarias.

bientalmente sostenibles, a fin de conseguir vivienda adecuada para todos.¹ Ante el reto de hacer realidad la idea de que estamos en una nueva etapa de esperanza y de que la prosperidad urbana es posible, del 17 al 20 de octubre de 2016 se celebró, en la capital ecuatoriana, la Conferencia de las Naciones Unidas sobre Vivienda y Desarrollo Urbano Sostenible, conocida como Hábitat III (HIII). Este evento, en el que participaron delegaciones oficiales de 198 países y al que asistieron más de 30 mil personas de todas partes del mundo, también motivó la realización de diversos foros por grupos sociales, instituciones académicas y representantes de los pueblos originarios. Estos foros alternativos buscaban posicionar sus demandas y propuestas ante la inminente adopción de la Nueva Agenda Urbana que, con aparente consenso global y marcada por un optimismo más bien sospechoso ante la difícil situación por la que atraviesan miles de millones de seres humanos, emergería de Hábitat III.

En coordinación con el gobierno de Ecuador, la ONU organizó para Hábitat III foros, encuentros, mesas, plenarias, exposiciones y diversas actividades que se desarrollaron en el centro de Quito, principalmente en la Casa de la Cultura Ecuatoriana, la Asamblea Nacional y el Parque Ejido, con la participación de representantes de las agencias y los programas de la misma Organización, así como de autoridades nacionales, regionales y locales de los

países miembros, organizaciones de la sociedad civil, instituciones académicas y de investigación, agencias consultoras y despachos privados.

Diversidad de voces y futuros

En el marco de Hábitat III, que la ONU organizó en colaboración con el gobierno de Ecuador, la Coalición Internacional por el Hábitat (HIC, por sus siglas en inglés) celebró sus 40 años de existencia en una asamblea general con delegados de más de 40 países de América, Europa, África y Asia. Se realizó un homenaje al primer presidente de HIC, Han Van Putten,² con la presencia de importantes actores de la gestión y la producción social del hábitat, así como de ex presidentes de esa red, como Enrique Ortiz, de México; Kirthee Shah, de la India; Davider Lamba, de Kenia; y Jordi Borja, presidente del Observatorio de Derechos Económicos, Sociales y Culturales de Barcelona, entre muchos otros. En un interesante debate se confirmó la postura de la red, que demanda “un hábitat para las personas, no para el capital,” y pugna por un mercado habitacional que respete los derechos humanos, la producción social de vivienda y otras alternativas populares.

Desde la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (Flacso), sede Ecuador, se promovió el foro Hacia un Hábitat 3 Alternativo, con reconocidos intelectuales e investigadores como Jordi Borja, Fernando Carrión, Marcelo Corti y Saskia Sassen, así como muchos otros estudiantes y especialistas en el hábitat, las ciencias sociales y la antropología.

Por su parte, la Universidad Central del Ecuador (UCE) lanzó un programa que, con el lema “El espacio de todas las voces”, combinaba los temas académicos

¹ bit.ly/ONU_Habitat

² bit.ly/Van_Putten



CARLOS ESTRADA

micos con acciones estudiantiles y de grupos sociales en torno a la gestión, la planeación y la producción de vivienda, movilidad y espacio público. Entre los participantes había investigadores y académicos latinoamericanos como Alicia Ziccardi o Ana Sugranyes, así como el reconocido geógrafo posmarxista David Harvey.

La Pontificia Universidad Católica del Ecuador (PUCE), según el concepto “Agenda global, acciones locales”,³ desarrolló en su campus diversas actividades organizadas por docentes y estudiantes, que daban visibilidad a los proyectos y cátedras promovidos desde esta universidad jesuita, integrante de la Asociación de Universidades Confiadas a la Compañía de Jesús en América Latina (Ausjal), relacionándolos desde un aspecto teórico y práctico con el debate acerca de los fines e implicaciones de la urbanización.

Buena parte de los cuestionamientos a la Nueva Agenda Urbana de HIII se concentró en el Foro Social Popular Resistencia Hábitat 3,⁴ donde diversas organizaciones sociales, campesinas, populares y estudiantiles manifestaron una postura clara de denuncia y resistencia frente al neoliberalismo, el despojo capitalista y el extractivismo. En este foro tuvieron lugar la Quinta Sesión del Tribunal Internacional de Desalojos,⁵ en Guayaquil, así como más de 100 eventos de diversa índole en Quito. Con el lema “Todas las voces en resistencia”,⁶ RH3 tuvo una amplia participación de grupos, colectivos, académicos y docentes que trabajan en diversos proyectos comunitarios con la población marginada de comunidades rurales y urbanas, tanto en Ecuador como alrededor del mundo.

Una nueva agenda para un modelo existente

El lunes 17 de octubre de 2016 se celebró la inauguración oficial de HIII, con la presencia del presidente de Ecuador, Rafael Correa, como anfitrión. Participaron también Joan Clos, secretario ejecutivo de la Agencia de la Organización de Naciones Unidas para los Asentamientos Humanos, conocida como ONU-Hábitat, y Ban Ki Moon, secretario general saliente de la ONU.

En el discurso inaugural, Clos definió los temas medulares de la conferencia y de la Nueva Agenda Urbana (NAU): un nuevo modelo de desarrollo urbano que promueva la equidad, la prosperidad social y la sustentabilidad ambiental, con la urbanización como estrategia de desarrollo y transformación social. Felicitó por la culminación de tres años de debates y discusiones “muy productivas” y declaró que el mundo pasa por una nueva etapa de prosperidad y esperanza al tener a las ciudades como motores de la nueva economía.

El proceso para la gestión y la producción de la Nueva Agenda Urbana⁷ se desarrolló en varias etapas, que incluyeron reuniones de los tres comités preparatorios efectuadas desde 2014, siete reuniones temáticas (“Ciudades intermedias”, en Cuenca, Ecuador; “Energía sustentable y ciudades”, en Abu Dhabi; “Financiamiento del desarrollo urbano”, en Ciudad de México; “Espacios públicos”, en Barcelona; “Asentamientos informales”, en Pretoria; “Compromiso civil”, en Tel Aviv; y “Áreas metropolitanas”, en Montreal) y cuatro reuniones regionales (Asia-Pacífico, África, Europa y América Latina y el Caribe), hasta la definición de diez “ejes de trabajo” integrados por expertos que desarrollaron las recomendaciones por debatir en HIII y las “conclusiones finales” o borrador de la NAU, con el consenso de los delegados de los estados. Sin embargo, tanto voces de académicos como de las organizaciones sociales critican que la participación haya sido limitada a las agencias, secretarías o ministerios nacionales, que conciliaron y negociaron el borrador final que llegó a Quito. Asimismo, denuncian que, con una limitada consulta pública y una mínima inclusión de la participación popular, la Nueva Agenda Urbana es un documento lejano de la gente, que no incluye

ASPECTO GENERAL de las sesiones de trabajo de integrantes de organizaciones sociales en la Plataforma Global por el Derecho a la Ciudad.

³ puce.edu.ec

⁴ resistenciapopularhabitat3.org

⁵ bit.ly/TID_Quito

⁶ bit.ly/Voces_Resistencia

⁷ nua.unhabitat.org



WM-URBAN-HABITAT.ORG

ASENTAMIENTO
irregular en la zona
conurbada de Lima,
Perú.

voluntades y aspiraciones populares, sino intereses económicos y políticos.

Redes de esperanza y alternativas

Al participar en la inauguración de Hacia un Hábitat 3 Alternativo, en Flacso Ecuador, Ada Colau, alcaldesa de Barcelona, denunció la poca injerencia que los gobiernos de las ciudades tenían en la definición de la Nueva Agenda Urbana, cuando serán los principales encargados de poner en práctica las políticas que ésta comprende. Señaló que es absurdo que se relegue a la ciudadanía, a las organizaciones y a los movimientos populares, de los debates oficiales y que se esté discutiendo el futuro de las ciudades sin que cuente la opinión de éstas. También recomendó a los ciudadanos, activistas y organizaciones sociales independientes no bajar la guardia y seguir incidiendo en redes para las transformaciones sociales de sus ciudades. Por su parte, Manuela Carmena, alcaldesa de Madrid, coincidió en la necesidad del protagonismo de los movimientos sociales y los gobiernos locales frente a las crisis democrática y parlamentaria por las que atraviesan las sociedades urbanas, y recomendó la inclusión de los jóvenes universitarios en la resolución de las problemáticas del hábitat. “La universidad es la calle”, concluyó.

En el auditorio Ché Guevara de la UCE, lleno de estudiantes, prensa y visitantes extranjeros, el geógrafo inglés David Harvey explicó su crítica del capitalismo y denunció que el mundo está gobernado por accionistas y que el futuro del capital no sería debatido en HIII, a pesar de que las ciudades sean construidas conforme con principios comerciales y el valor especulativo se imponga a un excesivo valor de uso y extracción de plusvalía; advirtió contra el peligro de que el endeudamiento paralice a la población, o, peor aún, se convierta en un antivoltaje que termine alienándola y conduciéndola a habitar en una “ciudad endeudada”. En el mercado San Roque, un día antes, Harvey había hablado acerca de las contradicciones que hay en el hecho de que desaparezcan los mercados populares y, con ellos, la seguridad alimentaria de las personas.

Tanto en los trabajos previos de la Coalición Internacional por el Hábitat,⁸ como en los foros de Resistencia Hábitat 3 y en UCE Hábitat, se debatieron temas cercanos a las personas, pero en relación con las decisiones que se toman en las altas esferas del poder: la defensa de los territorios, la resistencia de los pueblos originarios frente al extractivismo, los derechos de las mujeres, la soberanía alimentaria, el empoderamiento comunitario y el derecho a la ciudad, entre otros. Con la participación de estudiantes y académicos, autoridades locales, líderes sociales, investigadores y profesionales, se pudo confirmar que la visión única de las instituciones y agencias in-

⁸ bit.ly/Habitat_People



ELDIARIO.EC

ternacionales requiere la hibridación con las diversas alternativas que van surgiendo desde abajo y que poco a poco resultan útiles y efectivas para solucionar las problemáticas urbanas y rurales que enfrentan nuestras sociedades contemporáneas.

Las palabras y las ideas

HIII se proponía lograr el consenso en torno a la Nueva Agenda Urbana. Al parecer lo logró, y, al menos en el ámbito de los estados nacionales y las agencias internacionales, ahora está en la etapa de instrumentación, cuyas líneas conceptuales describen forma y fondo de la agenda mundial: estructuras de gobernanza, inclusión social, desarrollo espacial, prosperidad urbana y sustentabilidad ambiental.

Las reflexiones críticas y los cuestionamientos a los aspectos estructurales y a la aplicabilidad de los asuntos tratados en HIII fueron los componentes principales del foro Hacia un Hábitat 3 Alternativo, que tuvo un carácter claramente académico y contó con la presencia de teóricos y profesionales renombrados de la sociología urbana y otras corrientes del pensamiento latinoamericano, representantes de organizaciones de la sociedad civil, colectivos, grupos y movimientos sociales, así como autoridades locales y parlamentarias de Latinoamérica y España y estu-

diantes y público en general que llenó la mayoría de los eventos —lo que posicionó el *hashtag* #Hábitat3-Alternativo como *trending topic*, por encima del correspondiente a la inauguración oficial, #H3, durante la mañana del 17 de octubre de 2016—. Mientras que Joan Clos mencionaba en su discurso que se debería apostar al desarrollo urbano sustentable, en Hacia un Hábitat 3 Alternativo, Jordi Borja afirmaba, categórico y casi simultáneamente, que HIII era una ficción.

La PUCE abrió sus puertas a una diversidad de actividades que exploraban el asunto del hábitat desde el quehacer de su comunidad. Destacó la instalación en los jardines titulada “Bahía, a seis meses del terremoto, así estamos...”, en la que estudiantes de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes que visitaron aquel lugar de la costa ecuatoriana daban testimonio de las condiciones precarias en que siguen viviendo las familias damnificadas por el sismo de 7.8 grados en la escala de Richter ocurrido en abril de 2016. La exposición fotográfica y la presentación del Taller Crianza de Paisajes Vivos mostraron un agudo entendimiento del elemento socioambiental en los proyectos que desarrollan estudiantes de arquitectura en territorios periurbanos de la ciudad de Quito: al considerar a todos los elementos como seres y tener como eje el estudio de las fiestas y ce-

LA POLICÍA CONTIENE una manifestación de activistas y grupos de la sociedad civil que se reunieron en Quito durante una asamblea paralela a Hábitat III.



DOUMINA SADAIJI

MIEMBROS DE organizaciones civiles, ciudadanos y pueblos originarios se manifiestan en las calles de Quito, Ecuador.

lebraciones comunitarias, la metodología empleada propone nuevos modelos de gestión y de interacción para el mejoramiento del hábitat. En tanto, en el pabellón de la embajada de Francia se expusieron los proyectos relacionados con el hábitat impulsados por la Agencia Francesa para el Desarrollo en Ecuador y otros países de América Latina.

La unión de las naciones por un mejor mundo... ¿urbano?

A algunas organizaciones sociales les pareció preocupante la declaración oficial de ONU-Hábitat por su definición unidireccional del inevitable futuro urbano del planeta, como lo advierte su eslogan oficial, “Un mejor futuro urbano”. En un comunicado, días antes de la inauguración de HIII, la Asociación Internacional de Habitantes (IAI, por sus siglas en inglés) anunció que no participaría en los trabajos oficiales, y denunció que Joan Clos había afirmado que los problemas futuros de la humanidad serían urbanos, lo cual implicaba que ONU-Hábitat ayudaría a “consumar en las próximas décadas la desposesión de las comunidades campesinas e indígenas del mundo”.⁹

⁹ *habitants.org*

¹⁰ Desde el punto de vista de la economía política, al denominar “recurso” a un elemento natural como el agua, se le inserta en la cadena productiva, convirtiéndolo en una materia prima o mercancía intercambiable en el mercado capitalista y alejándolo, en el significado social, de su condición inicial de bien común incommensurable, invaluable e inapropiable.

En efecto, es la primera vez que la mayoría de la población mundial habita en ciudades, y eso representa grandes retos y oportunidades para las sociedades urbanas. Pero también significa que poco menos de la mitad de la población mundial aún vive en el campo, y esa agenda también debería preocupar a todos los habitantes del planeta, pues está estrechamente relacionada con la producción de suministros para la supervivencia y el desarrollo de la civilización —sus sociedades urbanas incluidas—: alimentos (vegetales y animales) y materias primas (animales, vegetales, minerales y fósiles), así como los mal llamados “recursos naturales”,¹⁰ como el agua, el suelo y las diversas formas de energía (eólica, geotérmica o hidráulica, por mencionar las más importantes).

Frente a los postulados oficiales de las agendas internacionales multilaterales, cada vez son más quienes expresan firmemente su creencia de que otro modelo es posible, y las alternativas frente al modelo capitalista tienen diversos orígenes, alcances y campos de acción. Se ha visto en las últimas décadas, en las protestas en Seattle (1999) y Davos (2001) contra las políticas económicas neoliberales promovidas por estados nacionales y agencias de las Naciones Unidas, como el Banco Mundial y el Fondo Monetario Internacional, hasta el Foro Social Mundial en Porto Alegre (2001), el movimiento 15-M, o “de los indignados”, en España, y el Occupy Wall Street, en Estados Unidos (2011), entre otros encuentros y foros que han ido mol-



deando la militancia social en torno a la lucha por los derechos humanos, en general, y por las distintas causas sociales específicas. Como mencionaba Ada Colau, hay un contrasentido entre las grandes declaraciones de las grandes cumbres y la realidad cotidiana. La lucha por el hábitat es un asunto que continúa en las agendas, tanto por las dimensiones de la población afectada, como por lo actual de las problemáticas y su vinculación directa con el desarrollo de las sociedades urbanas.

Lo urbano y lo rural son asuntos complejos cuya resolución requiere estrategias amplias e incluyentes, y la historia nos dice que los movimientos sociales han sido protagonistas de los grandes cambios de nuestra civilización; de ahí la importancia de su participación en los problemas de índole mundial, ya que, al actuar desde los ámbitos locales y motivados por la participación colectiva —aunque ésta no sea del todo aceptada inicialmente por el poder en turno—, consolidan con tenacidad y esperanza las alternativas al modelo civilizatorio vigente, y con sus acciones pueden dar testimonio de que otro mundo es posible.

De cara a las propuestas de la Nueva Agenda Urbana se alcanzan las voces que buscan una agenda mundial que no sólo funcione en un sentido y para unos cuantos. La resolución final de Hacia un Hábitat 3 Alternativo, el Manifiesto de Quito, lo plantea con claridad: “¿quiénes hacen las ciudades?”.¹¹ Ante una crisis planetaria como la que atravesamos, quizá

sea necesario dejar atrás el miedo pasivo al futuro¹² y pasar a una etapa de esperanza activa. Tanto HIII como los foros alternativos hablan de esperanza, pero difieren en la forma de entenderla: para unos es oportunidad mercantil, mientras que para otros es la posibilidad de experimentar con nuevas formas de organización social. Tal parece que no se logrará desvanecer esa “ciudad dual” de la que habla Fernando Carrión, si no se logra escuchar para incluir y poner en práctica las alternativas populares, interactuando en pro de la hibridación de un nuevo modelo que ya no será sólo de gobernanza, prosperidad o desarrollo, sino de producción social¹³ y gestión participativa del hábitat: un modelo que ponga especial atención en el respeto de los bienes comunes,¹⁴ de la naturaleza y de los derechos de todas y todos. **m.**

PARTICIPACIÓN en una actividad interactiva relacionada con la construcción de ciudades en el pabellón de Chile en Hábitat III.

11 flaco.edu.ec/habitat

12 M. Cohen, “De Hábitat II a la Pachamama: mucho por hacer y pocas expectativas para Hábitat III”, en *Ciudades para cambiar la vida. Una respuesta a Hábitat III*, de Jordi Borja, Fernando Carrión y Marcelo Corti (eds.), Flaco, Quito, 2016, pp. 61-84.

13 María Mercedes Di Virgilio y María Carla Rodríguez, *Producción social del hábitat*, Café de las Ciudades, Buenos Aires, 2013.

14 Bien común según *Promotio Iustitiae* núm. 121, enero de 2016, Secretariado para la Justicia Social y la Ecología, Curia General de la Compañía de Jesús: sjweb.info/sjs; Sumak kawsay, buen vivir (noción quechua): bit.ly/Sumak_Kawsay

Al otro lado: Alejandro Santiago

POR DOLORES GARNICA

Una mezcla de colores terracotas para describir la tierra fértil, y, encima de ella, un animal que se transforma en el rostro de un oaxaqueño. La máscara de un caballo que esconde una figura femenina. Un rayón sobre un árbol naranja que flota entre cuerpos desnudos, en algo parecido a un sueño. “Los artistas de Oaxaca, ágiles y laboriosos, han trabajado con dos manos: la derecha, que se ha ocupado del mundo visible, razonable, leal y racional, dando cuenta de su entorno, de las plantas y animales propios de su geografía, así como de los aspectos más variados de la vida cotidiana de sus habitantes, desde las imponentes imágenes de los ricos y poderosos, hasta las encantadoras imágenes de la vida de la gente del pueblo; y la mano izquierda, que se ha encargado de cifrar el lado izquierdo de la creación, el lado de los mitos, de las leyendas y de los sueños, con sus criaturas fantásticas, sus seres imaginarios, metáforas en continua transformación”, explica Alberto Blanco sobre la que nombramos —aunque suenen injustas todas las categorías— Escuela Oaxaqueña. Ésta intenta enmarcar un espacio de tiempo y un grupo de artistas: desde Rufino Tamayo y la creación de su taller de gráfica en 1974 por Roberto Donís, hasta el gran maestro Francisco Toledo, Rodolfo Nieto, José Villalobos, Sergio Hernández, Maximino Javier, Filemón Santiago, Felipe Morales, Luis Zárate y Alejandro Santiago (1964-2013). Una identidad nacional concentrada en una geografía: Oaxaca. De la tradición muralística hasta la instalación.

Así, con la mano derecha y con la izquierda, los críticos han tratado de descubrir “eso” que comparten los artistas de Oaxaca: para algunos es la integración de lo real y lo imaginario mexicanos; para otros es su mezcla, maravillosamente lograda, entre la modernidad artística (del expresionismo abstracto al figurativo) y esa aprehensión de lo nacional en la que podríamos identificarnos. La obra de Alejandro Santiago podría recorrerse entre estas dos manos que describe Blanco: una para describir su tierra y sus leyendas, y otra para descubrir la realidad de su

comunidad —la bella y mágica, y también la incómoda y horrorosa—. La ensoñación de los mitos que parecen surgir espontáneamente de la naturaleza de su tierra, y la tristeza de su contexto mermado por la pobreza y la migración.

De Santiago es la pintura de animales flotando, pero también la creación de *2,501 Migrantes*, figuras de barro para describir ausencias (las de su pueblo, Teococuilco de Marcos Pérez, en la Sierra de Oaxaca, o las de la cifra aproximada de muertes en la frontera entre México y Estados Unidos —porque existen esas dos interpretaciones de la obra). De él es la pictórica expresionista repleta de ocre y verdes, y la crítica al horror del abandono y la muerte a causa de una realidad que poco a poco parece tragarse los cuentos y las leyendas. ¿Y si no queda nadie para descubrir esa magia que surge de los animales y las plantas oaxaqueñas? ¿Y si se acaba el pueblo porque todos murieron con su lengua, sus colores y sus historias al tratar de encontrar una mejor vida? 2 mil 501 figuras humanas de barro, todas diferentes, moldeadas y cocidas por 32 artistas oaxaqueños, que transitaron el Fórum Universal de las Culturas Monterrey 2007, después el Zócalo capitalino, Bruselas, San Francisco, París y Oaxaca: un ejército de ausencias, esperanzas y pérdidas, recorridas y registradas por miles de espectadores con una *selfie*.

Y en estas dos manos de Alejandro Santiago están también la denuncia y la crítica, digamos en la derecha, y en la izquierda la propuesta y la acción: el artista fundó dos espacios para salvaguardar la imaginación y la expresión artística de sus comunidades, La Telaraña y La Calera en Oaxaca. Dejó inconclusos un proyecto de formación escultórica en Suchilquitongo, Etlá, y otro artístico de 385 esculturas de metal para recrear a los “diablos” (los cargadores) de todos los mercados de abastos del país.

De un lado el color, la textura y la expresión como protagonistas de su obra, del otro un “artista comunitario” que sabía agregar a la crítica, la acción. Alejandro Santiago murió en 2013, en un Lunes de Cerro de la Guelaguetza. **m.**

Para conocer más:

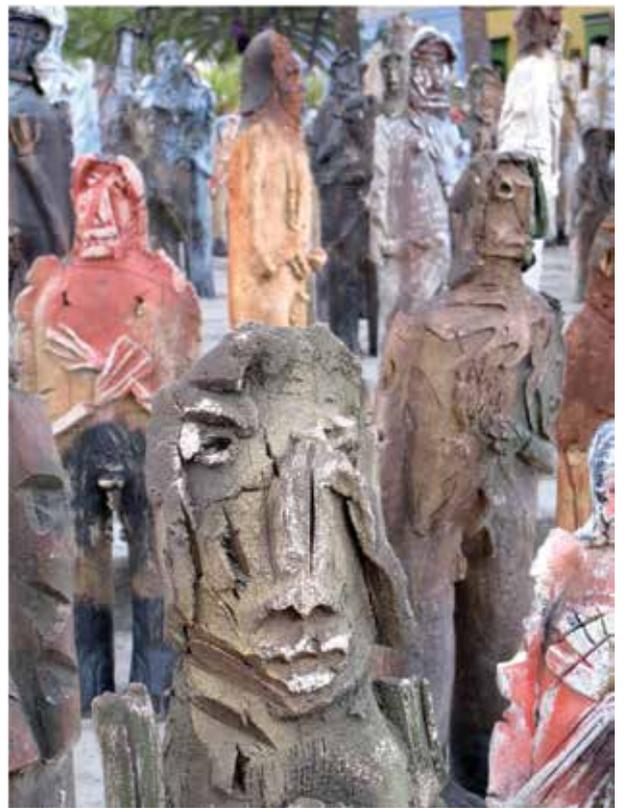
::Entrevista con Alejandro Santiago:
bit.ly/Alejandro_Santiago



2,501 MIGRANTES
Teococuilco de Marcos
Pérez, Oaxaca



GALERÍA ALEJANDRO SANTIAGO/FACEBOOK







Levantarse una ciudad para reconstruir la humanidad

La labor del sacerdote Pedro Opeka al lado del pueblo malgache ha devuelto la dignidad a miles de personas que, de modo solidario, van aprendiendo cómo luchar contra el hambre y la injusticia y por la defensa de la naturaleza

POR ALEJANDRA GUILLÉN
FOTOS MADAGASCAR FOUNDATION



RECURSOSACADEMICOS.NET

PEDRO OPEKA
en el basurero de
Antananarivo.

Cuando el padre Pedro Opeka conoció el basurero de Antananarivo, sintió que estaba en pleno infierno: cientos de niños descalzos hurgaban en los desechos y peleaban por alimentos putrefactos contra cerdos igual de hambrientos que ellos. La escena podría ser la de cualquier vertedero mexicano, con la diferencia de que en Mada-

gascar, el sacerdote argentino logró convocar al pueblo malgache para enfrentar la miseria.

Aquel día que visitó el tiradero, en 1989, Pedro Pablo Opeka se quedó mudo y pensó: “Aquí no tengo derecho a hablar, aquí hay que actuar”.¹ Esa noche no durmió por pensar que esos niños dormían con hambre, frío y en casas de cartón sobre la basura. Le

rogó a su Dios que lo ayudara a pensar en una solución, y al día siguiente se presentó en el vertedero y celebró la primera reunión: “No tengo dinero, pero si quieren trabajar, vamos hacia adelante”, les dijo Pedro Opeka a los hombres y mujeres negros que aún lo veían con desconfianza, porque el sacerdote era blanco, como los colonizadores que esclavizaron a su gente y que robaron las riquezas de Madagascar, la isla más grande de África, paradisiaca y aún asediada por transnacionales.²

Lo que sucedió a partir de ese momento parece un milagro que nada tiene que ver con lo divino,



1 Esto lo relata en prácticamente todas las entrevistas disponibles en YouTube.

2 “Las grandes mineras y agrícolas han desplazado a pequeños campesinos y ganaderos poniendo en riesgo incluso la subsistencia de un buen número de familias”, escribe Carlos Bajo Erro en el texto “David contra Goliat en Madagascar”, publicado en *El País* el 21 de enero de 2015: bit.ly/Bajo_Erro

sino con la organización, el trabajo colectivo y la solidaridad que volvieron a tejer los malgaches, de la mano del sacerdote Pedro y de la asociación Akamasoa (buenos amigos, en lengua malgache) que éste fundó el 13 de enero de 1990 con jóvenes voluntarios. Primero ofrecieron un espacio para quienes vivían en los alrededores del basurero: entre todos construyeron viviendas en un terreno de dos hectáreas, colindante con el vertedero; los asentamientos se fueron multiplicando; se crearon fuentes de empleo en la extracción de granito o en talleres de oficios; se edificaron escuelas (donde ahora estudian y se alimentan alrededor de 10 mil niños), centros de salud, canchas deportivas, calles; cultivaron huertos y hasta organizaron una guardia comunitaria conformada por voluntarios que se hacen cargo de la seguridad. En 27 años se construyeron 17 barrios, tres de ellos ubicados cerca del basurero municipal y dos en el área rural, donde viven unas 25 mil personas.

Las acciones de Pedro Opeka han causado revuelo internacional y su figura aparece en infinidad de entrevistas, perseguido por niños que se lo encuentran en la calle, pateando balones como si aún tuviera 30 años, recorriendo el basurero que no han logrado clausurar. Ha sido postulado en dos ocasiones para el Premio Nobel de la Paz y algunos de sus sobrenombres mediáticos son *El Albañil de Dios*, *El Apóstol de la Basura*, *La Madre Teresa de Calcuta con pantalones*. Pero no es sólo él: sin el pueblo malgache, ninguna idea habría germinado ni se habría sostenido por tantos años.

En Akamasoa no se regala nada, asegura Pedro Opeka, todo se consigue con dolor, disciplina, sufrimiento y sudor. “Si yo regalo, ¿quién me va a ayudar? Yo no quiero eso, porque regalando cosas los estás mimando, sacando el coraje, la dignidad del ser huma-

no. Yo lo quiero demasiado a este pueblo de Madagascar, como para asistirlo”. Desde el primer diálogo que tuvo con la gente, las reglas fueron trabajar, mandar a los niños a la escuela y acatar las reglas internas de la comunidad.

Fe, trabajo y dignidad

Desde joven, Pedro Pablo Opeka Marolt quería ser como Jesucristo porque tenía el valor de defender a los humildes, explica en la entrevista que contestó vía correo electrónico (“no sé cómo encontré el tiempo para hacerlo, un milagro”, añade en el mensaje).

Él y sus siete hermanos crecieron en Argentina, donde sus padres, Luis Opeka y María Marolt, se habían refugiado luego de huir de lo que hoy es Eslovenia. Los seguidores del Partido Comunista, del Mariscal Tito, habían arrestado en 1954 a Luis y lo habían condenado a muerte por sus convicciones cristianas. Fue el único sobreviviente de una masacre de miles de personas. Huyó de la antigua Yugoslavia hacia la frontera con Italia, y en un campamento de la Cruz Roja Internacional conoció a María Marolt, quien también huía del comunismo. En

PEDRO OPEKA charla con los vecinos e integrantes de la comunidad para planear la habilitación del vecindario y la construcción de nuevas viviendas.

HABITANTES DE la comunidad trabajan juntos en la construcción de nuevas viviendas.





PERSONAS TRABAJANDO en la extracción de cantera para obtener materiales para la construcción.

1947, Argentina los recibió, y ahí nació Pedro Pablo el 29 de junio de 1948, en San Martín, una provincia de Buenos Aires.

Su infancia la pasó corriendo por el campo y jugando fútbol; aprendió en casa el oficio de albañil, el “amor a Dios” y el idioma esloveno. Pedro Opeka cuenta orgulloso que sus padres hacían lo que decían y que sus enseñanzas fueron la solidaridad, la fra-

ternidad, la fe y la alegría de vivir unidos.

En su adolescencia dudó entre dedicarse al fútbol de manera profesional o meterse al seminario, pues estaba empeñado en seguir los pasos de Jesús para servir a los más pobres. Eligió el sacerdocio. Con 17 años entró a la Congregación de la Misión de San Vicente de Paúl, cerca de Buenos Aires. Cuando se hallaba en el noviciado

estaba concluyendo el Concilio Vaticano II, convocado el 11 de octubre de 1962 por el Papa Juan XXIII, que planteaba abrir las ventanas de la Iglesia para que entrara el viento renovador del Espíritu, lo que en Latinoamérica se interpretó con la consigna de la opción por los pobres. Esta corriente de pensamiento influyó a Opeka en lo consecuente.

En 1968 se fue a Europa. En Eslovenia estudió filosofía y en Francia teología. En aquel entonces, Madagascar seguía siendo colonia francesa, y de la Congregación de San Vicente de Paúl mandaron a Pedro Opeka como misionero a esta isla (la cuarta en tamaño en el mundo), donde permaneció dos años. En 1975 se ordenó y al siguiente año estaba de vuelta en Madagascar. Los primeros años estuvo en la selva, en Vangaindrano, a 800 kilómetros al sur de la capital (Antananarivo). Se metió a las canchas de fútbol a jugar con el pueblo malgache, lo que les resultaba extraño, ya que normalmente hay una frontera con los blancos, “los colonizadores”. El sacerdote argentino invitó a otros dos curas a trabajar en los arrozales, a meterse al agua aunque se llenaran de lodo. La idea era mostrar que cualquier trabajo es digno. Así se fueron ganando la confianza de la gente.

En la selva pervivían los lazos comunitarios y eso le fascinaba, pero las enfermedades por el agua contaminada lo debilitaron y después de 15 años pidió regresar a Argentina. En la Congregación le ofrecieron que se mudara a Antananarivo para ser director de la escuela Escolástica de San Vicente de Paúl y aceptó. La capital de Madagascar fue un reto para el padre Opeka. En el sur había visto demasiadas pobreza y muerte, pero consideraba que la gente resguardaba su dignidad, su fiereza, su belleza espiritual, su fuerza interior. En cambio, en la ciudad vivían miles de personas que salieron de sus pueblos en busca de un

ALUMNAS DE una de las tres escuelas secundarias fundadas por el padre Opeka.



trabajo que nunca encontraron; se quedaron viviendo en calles, mercados y vertederos. La pobreza los llevó a que se impusiera la ley del más fuerte.

El padre Opeka tardó cinco años en aprender la lengua malgache. Logró decir la homilía sin leer: “Qué bien me sentí mirando a la gente a los ojos. La lengua *malagasy* (malgache) es también muy rica en expresiones, tiene que ver con la realidad, la gente quiere escuchar sobre cosas reales y urgentes. Ellos me han enseñado a ir al problema directamente cuando se trata de solucionar el hambre, el trabajo”.

La tierra, nuestra casa

En México es probable que muy pocos tengan referentes de Madagascar más allá de lo que aparece en las películas. Está a unos 17 mil kilómetros de Jalisco y es un destino turístico fuera del alcance de muchos. A la distancia, sabemos de aquella isla rodeada por el océano Índico (frente a Mozambique), que su atractivo son sus paisajes naturales. La organización internacional World Wildlife Fund la describe como “La Isla del Tesoro: nueva biodiversidad en Madagascar”; pero esta riqueza natural está amenazada por la acelerada deforestación (en notas periodísticas se menciona que se ha perdido 90 por ciento de su cobertura original).³

Para Pedro Pablo Opeka, la Tierra es “nuestra madre, nuestra energía, nuestra cuna, nuestra casa común, como dice el papa Francisco. No respetar a la Tierra es como serruchar la rama en la que estamos sentados. Nos hacemos daño a nosotros mismos. Pero no nos damos cuenta porque la locura y la ligereza de la vida actual nos invitan a consumir y a disfrutar de todo, incluso de lo que es antinatural y prohibido. El respeto a la naturaleza no es facul-



FACEBOOK/FATHER PEDRO OPEKA

tativo, es una exigencia natural y moral si queremos vivir en armonía con la Tierra y el universo. Explorar la Tierra es falta grave. ¿Por qué, con tanto progreso científico y tecnológico, no sabemos respetarla? Quizá nos falte el discernimiento. El hombre podría transformarse en el predador más peligroso del universo”.

Por ello, en Akamasoa plantan 20 mil árboles al año en zonas deforestadas y en las escuelas se enseña el amor a la Tierra, que se aprende con gestos simples como recoger un papel en la calle, res-

petar las flores y los árboles de un parque, reciclando la basura, aunque “la toma de conciencia no es unánime en la gente, tenemos que luchar mucho tiempo más para comprender que la naturaleza nos hace felices”, reflexiona el sacerdote que, en vez de sentirse argentino o malgache, dice que él es “terreno, mi casa es el planeta Tierra”.

Para el padre Opeka, lo que han hecho los malgaches no es sólo construir su propia ciudad, donde ya viven 25 mil personas, sino que han reconstruido su

Alejandra Guillén
Guadalajara, 1982.
Licenciada en Ciencias de la Comunicación por el ITESO y maestra en Ciencias Sociales por la UdeG. Ha colaborado en publicaciones como *El Puente*, *El Informador*, la revista *Proceso*, *Desinformémonos* y *Más por Más GDL*, así como en el proyecto *Así como suena* (asicosmosuena.mx).



FACEBOOK/FATHER PEDRO OPEKA

3 bit.ly/Madagascar_tesoro



FACEBOOK/FATHER PEDRO OPEKA

libertad ni igualdad. Se puede recuperar, pero no es fácil, porque hay una ruptura en el interior y se tienen que sanar las heridas más profundas, que vienen del Espíritu. La dignidad se alimenta con la verdad, el amor, la compasión [...] por eso hay que luchar para que no se le robe a ninguna persona su dignidad, sin ésta no hay futuro para la Humanidad”.

Durante los primeros años del proyecto sufrió traiciones, robos, amenazas, pero siempre estuvo consciente de que entre los malgaches había algunos que tenían mucho que perdonar, que no era sencillo cambiar de la noche a la mañana y superar tanto dolor acumulado. Poco a poco se notaron los cambios: las familias ya no llegaban a pedir arroz, sino a buscar trabajo para así conseguir alimentos. De hecho, el primer punto al que llega la gente son los albergues, donde permanece un tiempo hasta que con el trabajo de años logra obtener una vivienda.

Los poblados se han levantado al margen del gobierno (“la pobreza no ha caído del cielo, los dirigentes políticos han sacrificado a su pueblo para enriquecerse solos”, piensa el sacerdote), con esfuerzo de la misma gente y donativos internacionales de asociaciones como Manos Unidas, que se usan para adquirir material de construcción y alimentos para 10 mil alumnos.

La vida cotidiana

El despertador suena a las cinco de la mañana para la eucaristía. A las seis, Opeka desayuna y responde correos. A las siete se reúne con los responsables de los pueblos, las escuelas, las construcciones, la cantera y los talleres. Más tarde atiende a visitantes, almuerza y a las dos de la tarde son los entierros. Por la tarde acude a los centros de trabajo, los pueblos, ve a las familias que tienen problemas, hace oración, cena, saluda a los guardias, lee un poco y a las 23:00 se duerme.

humanidad: “La dignidad estaba oprimida por tantas injusticias, por eso tuvimos que reconstruirla al mismo tiempo que levantamos la ciudad. En el basurero habían perdido todo y sobrevivían a la violencia [...] había que poner de pie a estos hermanos y despertarles la chispa divina de que se puede vivir de manera respetuosa, fraternal, digna, haciendo desaparecer el odio y la envidia. Es-

tas cualidades del ser humano se pierden muy rápidamente, pero para revivirlas se necesitan años o décadas”.

En Akamasoa se escucha a menudo el término “dignidad”, porque se considera lo más sagrado de una persona, porque da voluntad para luchar en la vida. Opeka dice que “es la esencia del ser humano, sin ella se vive como en una cárcel, no hay responsabilidad, ni

CARRERA EN EL CENTRO deportivo de la comunidad, donde se organizan partidos de fútbol y competencias de atletismo.



En los pueblos de Akamasoa, la vida es trabajar, estudiar, jugar, rezar, “pero quizás aquí hay más alegría y simplicidad”. Existen actualmente 20 leyes (conocidas como *dinas*) que la misma gente creó y votó.⁴ Las reglas son no robar, no insultar al prójimo, trabajar, enviar a los niños a la escuela, no consumir alcohol ni drogas. Se han celebrado decenas de reuniones, pero “no se cambia el corazón de un hombre con una ley, por más buena y santa que sea. Hay que tener mucha perseverancia para que se apliquen”, explica el argentino. Por ello, se crearon comités en cada pueblo y responsables que informen con prontitud si la convivencia se complica en algún lugar. En los centros de trabajo también hay encargados del orden, para que ningún obrero se aproveche del bien común, gracias a lo cual se pueden pagar sueldos para vivir con dignidad (se pagan tres mil salarios en total).

“La base de nuestra organización es la honestidad, vivir de la verdad, servir y no servirse del hermano. Luego hay que refrescar la memoria seguido para que estas bases de vida comunitaria no se olviden. Tenemos reuniones periódicas con todos los comités de los pueblos y de los talleres para discutir los problemas graves y buscar soluciones”.

Los trabajadores de la cantera y de la construcción son quienes integran de forma voluntaria los equipos de seguridad (hay guardia de día y de noche). Salen con silbato a dar rondines, a disuadir el comercio de droga y alcohol, a hablar con los jóvenes para que cambien de mentalidad y se enfoquen en la música o el deporte. Esta lucha es incluso una batalla contra el gobierno de Madagascar, ya que “a veces están involucrados en los mercados clandestinos y también en los robos”. Pedro



Opeka insiste en esta pelea, porque se trata del futuro de los jóvenes de Akamasoa.

En las decenas de entrevistas que hay acerca de este sacerdote que ha hecho mucho más que gobiernos enteros, es raro encontrar información que ayude a entender la historia del pueblo malgache y su lucha. Aparece como información aislada que Madagascar fue refugio de rebeldes de otros países que colindan con el océano Índico, que resistieron la invasión de países europeos hasta que Francia logró apoderarse de la isla en 1895 y que hasta 1960 lograron independizarse; que hay una resistencia viva de campesinos que luchan contra el despojo de sus tierras por parte de las transnacionales (en el informe “Accaparement des Terres à Ma-

dagascar” se vincula la colonización con la crisis alimentaria, pues a los pobladores se les roban sus tierras y ya no tienen dónde sembrar); o que “son una cultura profundamente subversiva, una cultura rebelde híbrida, creada por una población de esclavos que lograron escapar”, como opina el antropólogo anarquista David R. Graeber, uno de los ideólogos del movimiento Occupy Wall Street, quien realizó trabajo de campo en Madagascar cuando tenía 28 años.⁵ Mucho de lo que se ha logrado sin duda estará relacionado con lazos comunitarios que siguen vivos entre los malgaches. Lo interesante es, como asegura el padre Pedro Opeka, que este proyecto autogestivo se puede repetir en cualquier parte del mundo. **m.**

VISTA PANORÁMICA de algunas de las tres mil viviendas construidas en la zona del basurero.



⁴ bit.ly/Dinas_Madagascar
⁵ bit.ly/Graeber_Madagascar





Trump y el ataque multifrontal a las instituciones

Lo que pudo parecer un disparate se ha vuelto un peligro gravísimo. El nuevo habitante de la Casa Blanca aún seguirá asombrando a un mundo que no supo medir los riesgos: una amenaza imponente que fue modelándose no sólo con el discurso reaccionario, vengativo y agresivo del candidato republicano, sino sobre todo con el hecho de que levantara tal entusiasmo entre sus votantes. ¿Y qué puede hacerse? Como afirma el autor de este repaso a las implicaciones del triunfo de Trump, “ahora más que nunca es indispensable tratar de reconquistar la realidad”

POR NAI EF YEHYA



GETTY IMAGES

La cruda

Una vez terminada la campaña presidencial más estridente, anti-convencional y obscena de la historia, se siente en Estados Unidos una atmósfera de cruda política y cultural, como si hubiéramos pasado por una tremenda borrachera de 18 meses y dejado regados demasiados momentos vergonzosos, humillantes y tristes que quisiéramos olvidar. Nada parece más difícil que hacer borrón y cuenta nueva después de este estruendoso aquelarre. Por otro lado, los ganadores disfrutan

de un estado de éxtasis y euforia. Pero, más allá de las percepciones, lo que queda es un país dividido, podríamos decir, roto: rojo intenso (republicano) en el interior, en las zonas rurales, en los suburbios, en el sur profundo e incluso en el llamado Cinturón del Óxido (los viejos corredores industriales que solían votar por los demócratas); y azul (demócrata) en las grandes ciudades y los bastiones progresivos de las costas. Hillary Clinton perdió el voto electoral a pesar de haber obtenido casi tres millones de sufragios más que Trump en el

voto popular. Esa debilidad obligaría a un presidente consciente a moderar sus políticas debido al estrecho margen del electorado que lo escogió. Él, en cambio, ha afirmado en numerosas ocasiones, con su usual capacidad para engañarse a sí mismo, que su triunfo fue arrollador y sin precedente.

Ahora el gran dilema es cómo encarar cuatro u ocho años de un liderazgo que va más allá de lo controvertido para deslizarse a lo grotesco y lo francamente peligroso en casi todas las áreas. Algunos de los opositores del



individuo que gusta de poner su nombre en inmensas letras doradas en todo lo que puede poseer han optado por “darle una oportunidad”, mientras otros se niegan a “normalizarlo” y a aceptar lo inevitable. Esto es irrelevante: la presidencia de Trump ya esta teniendo lugar y es mejor hacerse a la idea de las posibles consecuencias que implicará para el país y el mundo el liderazgo de un hombre sin experiencia política ni curiosidad, pero con una enorme ambición, un ego desproporcionado y una visión muy clara de

entregar el gobierno a hombres (y un par de mujeres) exitosos (multimillonarios) que ven el mundo, primero que nada, en términos de ganancias financieras y beneficios económicos. Esto es un giro reaccionario y represivo que muy probablemente dará lugar a un gobierno muy distinto al de los regímenes estadounidenses derechistas como los de Nixon, Reagan y los dos Bush, pues es el resultado de la acumulación de desencanto conservador, de la despolitización ciudadana y del embrutecimiento civil de las últimas décadas.

Conspiraciones

Trump lanzó su campaña presidencial asegurando que sería un presidente emprendedor, un hombre de negocios en la Casa Blanca que renegociaría los acuerdos internacionales para hacer del país un verdadero ganador, un antipolítico que dismantlaría el actual sistema corrupto bipartidista y limpiaría el “pantano” que es Washington, así como un líder del “mundo libre” sin pelos en la lengua que castigaría de manera implacable a los enemigos de la nación. Esta retórica, cargada de insultos y promesas populistas, lo llevó al poder. Aún es muy pronto para saber si podrá cumplir o si logrará ser todas esas cosas. Lo que sí se sabe es que Trump es un hombre impaciente al que los detalles de la política parecen aburrirle. Es un sujeto incapaz de concentrarse en asuntos que no tengan una alta dosis de drama. De ahí su necesidad de lanzar tuits con todo tipo de disparates y provocaciones a cualquier hora para encender las redes, imponer la agenda de conversación mediática y mantener ocupados a los noticieros del mundo. También sabemos que es un hombre superficial fascinado por lo estridente: por eso adora las conspiraciones, los misterios que hacen de la cotidianidad algo mágico, perverso y repleto de secretos oscuros.

No debería ser necesario señalar que las conspiraciones existen y son una realidad en todos los dominios, pero hay una ambigua aunque importante línea divisoria entre asuntos como Watergate y el cuento de que el alunizaje fue filmado en un estudio de cine. Hoy se ha perdido la dimensión de lo conspiratorio y para muchos es igual hablar de extraterrestres cautivos en el Área 51, que de los manejos de los neoconservadores para falsificar pruebas de que Saddam Hussein tenía armas nucleares.

Durante años Trump estuvo obsesionado con el acta de nacimiento de Barack Obama; de hecho, se convirtió en el líder *de facto* del movimiento Birther, que aseguraba que el presidente era ilegítimo porque había nacido en Kenia. Esto era una mentira ridícula y fácil de exponer, pero Trump se mantuvo firme en su escepticismo y aseguró que tenía información escandalosa que revelaría en un momento preciso. Sin embargo, cuando la presión aumentó, declaró que Obama había nacido en Hawái y, en vez de reconocer su error, dijo que él había puesto el asunto en claro. En su campaña, Trump propagó otras teorías conspiratorias a las que los medios dieron mayor o menor relevancia, desde la acusación de que el padre de Ted Cruz había estado involucrado en el asesinato de Kennedy, hasta la afirmación de que Obama y Hillary Clinton habían creado el Estado Islámico, pasando por la certeza de que la elección estaría arreglada si él perdía (pero sería justa si ganaba). Cuando ya había sido elegido, afirmó, sin prueba alguna, que dos millones de inmigrantes ilegales habían votado por Hillary.

La nación se ha dividido en cientos o miles de comunidades de fe, grupos que comparten visiones, odios, y que defienden creencias que rara vez pueden o intentan demostrar. Las conspiraciones son la fundación de su

Naief Yehya
Ciudad de México,
1963.

Es narrador, crítico cultural y “pornógrafo”. Durante más de una década ha escrito acerca del impacto de la tecnología y los medios en la cultura, así como sobre el fenómeno pornográfico, tanto en forma de ensayos como en relatos de ficción. Colabora en varios diarios y revistas mexicanos, españoles y estadounidenses.



EDGAR MADDISON Welch se rinde ante la policía el 4 de diciembre de 2016, después de abrir fuego en un restaurante porque creía que desde ahí Hillary Clinton operaba una red de pornografía infantil. Leyó la información en una noticia falsa de internet.

cosmogonía y una en particular parece sintetizar la visión delirante del mundo de algunos fanáticos de Trump: el *pizzagate*. Esta absurda conspiración comenzó con la filtración que hizo Wikileaks de correos electrónicos de la campaña de Clinton. En foros de internet y sitios como 4Chan y Reddit, algunos cibernautas entusiastas interpretaron que en los correos de John Podesta, el jefe de campaña de Clinton, donde

se hablaba de pizzas de queso, *Cheese Pizza* (CP), en realidad se referían a pornografía infantil, *Child Porn* (CP). A partir de ahí fueron creando una desquiciada narrativa en la que Hillary, Podesta y otros demócratas tenían una red de tráfico de niños basada en la pizzería Comet Ping Pong, de Washington, D. C., y que usaban a esos niños en orgías y rituales satánicos. La historia era absurda, muy probablemente engendrada

por *trolls* con un retorcido sentido del humor, pero muchos la creyeron: la prueba más contundente fue cuando Edgar Welch, un hombre de Carolina del Norte, se montó en su *pick-up*, armado con su rifle automático, y manejó hasta la pizzería para investigar el caso por sí mismo. Una vez ahí, Welch disparó su arma, aterrorizando a clientes y personal para intimidar a los presuntos traficantes de menores y exigirles que



la realidad se deben a la desconfianza que generan las autoridades y son tan inevitables como la gripe común. Sin embargo, cuando el propio presidente predica teorías conspiratorias, los fundamentos de la credibilidad del Estado se tambalean. Trump personalmente no fue responsable del *pizzagate*; pero, la marejada de fervor, miedo y desconfianza antielitista sobre la que se deslizó su campaña ha creado una atmósfera enrarecida en la que la incredulidad hacia los medios masivos se ha convertido en una ingenuidad pasmosa con respecto a las conspiraciones. Ahora bien, el *conspiranoico* en jefe se ha rodeado de generales belicosos, millonarios apolíticos y fanáticos que ven el mundo como él. Esta pavorosa combinación y la ausencia de adultos racionales pueden empujar al mundo a la catástrofe.

La prensa acorralada

Durante su campaña, Trump se dedicó a señalar a la prensa como el enemigo, como un rival aún más peligroso que “la retorcida Hillary”, y prometió que se vengaría de sus acusaciones y ataques. Aseguró que cambiaría las leyes relacionadas con la difamación e incluso la Primera Enmienda de la Constitución estadounidense, que garantiza la libertad de expresión, para poder demandar a los medios y así “ganar mucho dinero”. Trump está obsesionado con la celebridad y con los medios de comunicación. Por décadas parecía dedicado a aparecer en programas televisivos y radiofónicos y en las portadas de las revistas. Para este hombre, nada podría ser más frustrante que ser ignorado. Toda su campaña fue, en gran medida, un ejercicio de megalomanía extrema, un esfuerzo descomunal por volverse la persona más famosa del universo. Ganar la presidencia fue para él como triunfar en un *reality show*. De hecho, en *El Aprendiz*, él ya jugaba a ser el amo del universo, imponiendo pruebas, premiando

y castigando con su gesto estoico de patriarca. Pero aquí la victoria electoral es tan sólo el primer paso; por lo que ha convertido en espectáculo su proceso de selección del gabinete y sus esfuerzos por aprovechar su nuevo empleo para multiplicar su fortuna. Es de esperar que su presidencia sea una sucesión de *shows* en los que él tendrá el papel central.

Así, este rentista glorificado, acostumbrado a rodearse de subordinados obedientes y lambiscones, no ha sabido cómo recibir los cuestionamientos de la prensa, aun de una prensa domesticada a golpes de celebridad y *tuitazos* a todas horas. Poco después de su triunfo en las urnas, invitó a varios miembros célebres de los medios estadounidenses a su torre, a una reunión *off the record*. Los periodistas se sintieron adulados, por lo que aceptaron sin cuestionar las reglas, pensando que se trataría de una oportunidad de elogiar al presidente electo y reacomodarse después de una campaña particularmente agresiva. Sin embargo, Trump los recibió para propinarles una regañiza, para señalarles lo injustos que habían sido con él, para acusarlos por sus prejuicios y sus mentiras. Trump supo jugar con el ego y las expectativas de estos miembros distinguidos de la prensa, para ponerlos en “su lugar” y amedrentarlos. Poco después acudió al edificio del *New York Times* y operó de una manera por completo diferente. Ahí se portó obsequioso y conciliador, afirmó que ese diario era una joya de la nación, al parecer olvidando que hasta entonces había dicho en su campaña que el diario era un desastre y que estaba al borde de la bancarrota; también pareció olvidar las demandas y amenazas de demandas en contra de esa institución y varios de sus periodistas. Ese juego esquizofrénico, del todo divorciado de la coherencia elemental, tiene a los medios en un estado de confusión sin precedentes.

le mostraran los calabozos donde estaban presos los niños esclavos sexuales. Afortunadamente nadie salió herido y el improvisado justiciero fue arrestado.

Es imposible imaginar una sociedad moderna, ya sea abierta y democrática, o bien tiránica y paranoide, en la que no existan teorías conspiratorias que expliquen imaginativamente o con chifladuras, el funcionamiento del mundo. Estas versiones alternativas de



REUTERS

Alt-right

Desde el inicio de su campaña, Trump llamó la atención de los grupos de extrema derecha con su denuncia de los mexicanos como criminales y los musulmanes como terroristas. Éste era el tipo de mensaje que esperaban los militantes de las numerosas organizaciones nativistas, racistas y neofascistas estadounidenses, las cuales, en esta era de redes sociales y *ciberbullying*, han sido agrupadas con el concepto *Alt-Right* (derecha alternativa), en el que caben desde el Ku Klux Klan hasta organizaciones neorreaccionarias y nazis convencionales. Es muy pronto para saber si Trump es un fascista auténtico, pero su certificación o pedigrí como nazi es irrelevante y tan sólo concierne a sus seguidores en ese espectro político. Hemos de asumir que Trump hará o tratará de hacer lo

que prometió en su campaña: levantar un muro en la frontera con México, prohibir la entrada a los musulmanes, expulsar a los indocumentados, prohibir la quema de la bandera, aniquilar terroristas con sus familias, volver al uso de la tortura (“mucho peor que antes”) y lanzar una nueva carrera armamentista, de la que ha hablado más recientemente.

Como evidencia de que seguirá ese camino basta ver la clase de gente de la que se ha rodeado y los nombramientos de su gabinete, algunos de los cuales parecen casi caricaturescos. He aquí algunos ejemplos: Rex Tillerson, exdirector de Exxon, con numerosos intereses petroleros en el mundo, será el secretario de Estado; Jeff Sessions, senador de Alabama con una larga trayectoria de acusaciones de racismo y el peor enemigo de la reforma migrato-

ria, será su fiscal general; la multimillonaria Betsy DeVos, quien en esencia quiere dismantlar el sistema de educación pública, será la secretaria de Educación; Ben Carson, exneurocirujano y precandidato republicano a la presidencia, quien ha declarado que la homosexualidad es una elección, además de que está en contra de la ayuda del Estado para los necesitados y es antimusulmán, será el secretario de Vivienda; Scott Pruitt, quien era el fiscal general de Oklahoma y tiene fuertes vínculos con la industria petrolera, fue elegido para dirigir la Agencia de Protección Ambiental, a la que ha demandado en varias ocasiones y que ha prometido dismantlar; Rick Perry, exgobernador de Texas, ha sido nombrado secretario de Energía, una de las tres secretarías que anunció que deseaba eliminar

nado con poder saber lo que todo mundo piensa y quiere. En el mundo feliz que viene a ofrecer Trump pueden ser exitosos todos los que tengan la actitud de reverencia y admiración necesaria hacia su autoridad y su poder. En su imaginación todo saldrá bien si la nación entera se comporta como los empleados esmerados y serviles de sus hoteles.

¿Qué hacer?

Ahora más que nunca es indispensable tratar de reconquistar la realidad. Por supuesto que ésta no es una tarea sencilla. Vivimos tiempos ficticios, como dijo Michael Moore cuando recibió el Oscar por su documental *Bowling for Columbine*, en 2012. Y aun entonces la situación no era ni remotamente tan grave como lo que tenemos hoy, en la era *post-fáctica* y el tiempo de las “noticias falsas”. En un ambiente altamente polarizado, hasta las aberraciones más demenciales se vuelven súbitamente verosímiles. Nada es más fundamental en estos momentos que el escepticismo, que desconfiar de las noticias alarmistas, demasiado malas o demasiado buenas. No basta con que Facebook prometa una actitud censora y vigilante para eliminar la propaganda, la información denigrante, las expresiones racistas, misóginas y otros fraudes. De hecho, confiar en los criterios de la empresa de Mark Zuckerberg para determinar lo que podemos ver, no resulta una propuesta muy alentadora. A final de cuentas, Trump y sus comisarios con seguridad se aprovecharán de cualquier mecanismo disponible para censurar expresiones críticas y que consideren indecentes, subversivas o antipatrióticas. Lo menos que se necesita es darle más recursos para reprimir.

Trump no ha ocultado su deseo de desregular todo lo posible. Como otros empresarios, este hombre cree que las reglas de protección ambiental son obstáculos

para la producción y el comercio. La actitud de Trump hacia el calentamiento global ha sido esquizofrénica. Por un lado ha dicho que es una conspiración china y por el otro repite hasta el cansancio: “No soy científico, pero en realidad nadie sabe nada”. Con lo que niega la validez de los numerosos estudios científicos que han hecho evidente esta amenaza. El país dará marcha atrás a las pocas iniciativas de protección ambiental existentes. Anticipándose a esto, el gobierno de Obama declaró una prohibición indefinida de perforar por petróleo en partes del Atlántico y el Ártico. Trump aún no había asumido su cargo, pero ya los ejecutivos de la industria petrolera y sus abogados trataban de encontrar maneras de evadir esa restricción. Una de las iniciativas que fueron puestas en evidencia al poco tiempo de su elección fue la de sus subordinados de crear “listas de enemigos”, como aquellas que Nixon hizo célebres, en las cuales se incluía, por ejemplo, a todos los empleados gubernamentales que han expresado la necesidad de actuar de manera responsable con el medio ambiente.

Entre muchas otras cosas, Trump quiere erradicar la regulación de bancos, instituciones financieras y mercados, a los cuales desea liberar para que operen sin restricciones artificiales ni compromisos onerosos como el respeto elemental a los consumidores. También se debe intuir que habrá purgas en las universidades públicas. Que se impondrán académicos vinculados con intereses corporativos en puestos directivos y administrativos determinantes en las instituciones de educación superior. Se multiplicarán los *think-tanks* conservadores, así como las campañas públicas de satanización de los intelectuales y de la “corrección política”. Se cortarán fondos a la educación pública y la cultura. Por tanto, escuelas y universidades deberán volverse trincheras.

Es momento de regresar a la prensa escrita, de volver a reivindicar el periodismo de investigación, de restablecer mecanismos para defender la democracia y denunciar las estrategias con que Trump y su gabinete transformarán el gobierno para beneficiar al poder corporativo, a las grandes fortunas, a las iglesias y a las organizaciones supremacistas blancas. Unos medios comprometidos y valientes son la principal herramienta ciudadana contra la represión policiaca militarizada, un sistema judicial en el bolsillo del Ejecutivo, la persecución fanática de los disidentes y opositores, así como contra la destrucción sistemática de las libertades civiles, como apunta Chris Hedges.

En medio de esta catástrofe multifrontal, lo que queda es la reestructuración del Partido Demócrata o su desaparición, para dar lugar a una institución comprometida con los intereses de los trabajadores, con la defensa de las minorías, con la creación de santuarios para inmigrantes indocumentados, con la protección del medio ambiente, con hacer que la sociedad del consumo compulsivo vuelva a ser una sociedad civil. Esto puede suceder con la influencia del senador de Vermont y precandidato a la presidencia Bernie Sanders, la senadora Elizabeth Warren y el representante Keith Ellison. Es fundamental una ruptura con el Partido Demócrata de Clinton y su afinidad voraz por obtener el apoyo monetario y político de las elites, así como es necesario que éste vuelva a ser un partido como tal y no un mero logotipo para mendigar a los ricos y famosos progresistas. Si algo es claro es que, si el Partido Demócrata no vuelve a pelear por reconquistar a los trabajadores y los campesinos que ha traicionado, es mejor que desaparezca, porque su función como un Partido Republicano *light* es totalmente redundante. **m.**



URBAN INSTITUTE



ARCHIVO



FIVETHIRTYEIGHT.COM



REUTERS



ANEWPLACENT.ORG

(lucy in the sky)

LAURA SOLÓRZANO

Mi padre encontrará en el cielo
 una osamenta de tierra y un guijarro lascado
 Su indudable afecto soportará las andanzas en la arena
 y en el brillo de su arqueología, el húmero ileso

Para él quedará el secreto de los tiempos
 y en el origen del cosmos encontrará la célula
 o el núcleo invisible en el macroespacio del viaje

Tendrá un tesoro de piedra entre las uñas
 Un cráneo de acero como arma consciente
 Tendrá en el sinfín del fósil
 todo el carbono catorce que pudo algún día desear
 El hombre en su tumba infinita
 no resistirá el dardo de su duda

Habrà visto en la simiente al simio amado
 Habrà elegido entre los esqueletos el cáliz cuántico
 que en el invierno de las eras
 será su verdad.

Escribir un poema sobre el padre, sobre todo cuando el padre es un célebre paleontólogo y un hombre de una insaciable curiosidad científica, puede ser un asunto espinoso. Laura Solórzano (Guadalajara, 1961) lo resuelve con gracia imaginando un cielo de bienaventuranza epistemológica, donde el destinatario de los versos pueda, no sólo continuar en la ruta de sus averiguaciones, sino, mejor aún, alcanzar ciertas metas previsiblemente anheladas: “el secreto de los tiempos”, “el núcleo invisible”, “el cáliz cuántico”. El poema forma parte de *Nervio náufrago* (2011), que, junto con *Un rosal para el señor K* (2006) y *Oración vegetal* (2015), forma la trilogía de los libros de poesía recientemente publicados por Laura. No son, por supuesto, los únicos. Su aventura en los territorios de la palabra poética comenzó muy temprano y tuvo en la edición bi-

lingüe, español-inglés, de *Lobo de labio / Lip Wolf* (2007) uno de sus momentos más extremos, pues su traductora, la poeta Jen Hofer, se vio orillada a inventar dentro de la lengua inglesa un idioma que reprodujera los efectos verbales —sonoros, rítmicos— que, con audacia y tenacidad, Laura Solórzano había buscado en español. Una apuesta a la vez rigurosa y festiva que ha ido decantándose sin perder su brío y las premisas de su carácter. Queda, como invitación a una lectura más amplia, este poema con su título que remite a una canción famosa y nos hace pensar en una complicidad musical entre el padre y la hija. El lector interesado puede descargar de forma gratuita el libro *Oración vegetal* desde el sitio manosantaeditores.tumblr.com

JORGE ESQUINCA



LAURA SOLORZANO/FACEBOOK

Menos es *menos*. Minimalistas en Japón

TEXTO Y FOTOS THOMAS PETER

El apartamento de una habitación de Fumio Sasaki, en Tokio, es tan escueto que los amigos lo comparan con una sala de interrogatorios. Posee tres camisas, cuatro pantalones, cuatro pares de calcetines y apenas unos cuantos artículos más. El dinero no es el problema. El editor, de 36 años, ha elegido un estilo de vida consciente, uniéndose así a un creciente número de japoneses que deciden que menos es más.

Influenciados por la estética frugal del tradicional budismo zen de Japón, estos minimalistas se inclinan por la austeridad en una sociedad fervientemente consumista, reduciendo sus posesiones de modo dramático.

Sasaki, quien fuera un coleccionista apasionado de libros, discos y películas, desde hace dos años se cansó de tener que estar al día con las tendencias. Pasó el año siguiente vendiendo sus pertenencias o regalándoselas a sus amigos.

Otros muchos han dado la bienvenida a la posibilidad de poseer sólo cosas que realmente les gustan. Es la filosofía que también pone en práctica Mari Kondo, autora de libros y consultora cuyos métodos de organización, conocidos como “KonMari”, han arrasado en Estados Unidos.

“No es que tuviera más cosas que la persona promedio, pero eso no significaba que valorara o me gustara todo lo que poseía”, dice Katsuya Toyoda, editor de publicaciones en línea que tiene únicamente una mesa y un futón en su apartamento de 22 metros cuadrados. “Me convertí en minimalista para poder dejar en mi vida sólo las cosas necesarias o que verdaderamente me gustaban”.

La inspiración para los minimalistas de Japón vino de Estados Unidos, donde, entre los primeros adeptos, se contaba Steve Jobs.

Las definiciones de este tipo de minimalismo varían, porque la meta no es sólo ordenar, sino reevaluar lo que significa poseer cosas, a fin de así ganar algo más —en el caso de Sasaki, tiempo para viajar—.

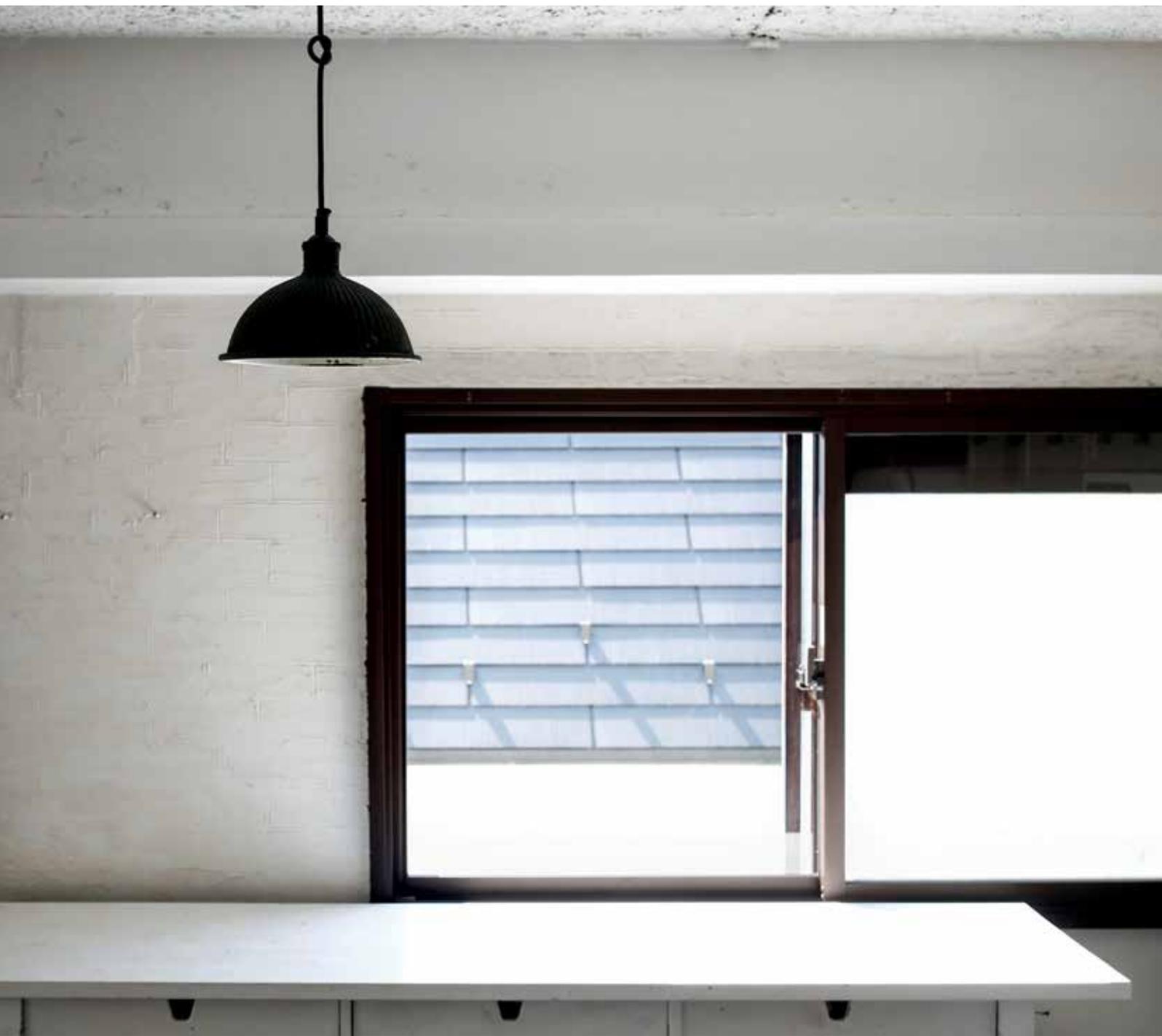
Aunque por ahora no se sabe cuánta gente está adoptando estos hábitos, Sasaki y otros creen que hay miles de minimalistas extremos, y posiblemente otros miles interesados más.

Algunos japoneses dicen que el minimalismo no es en realidad extranjero, sino una consecuencia natural del budismo zen y de su visión desapegada del mundo. Los minimalistas también argumentan que tener menos posesiones es muy práctico en Japón, un país regularmente sacudido por los terremotos. En 2011, un sismo de magnitud 9 en la escala de Richter y un tsunami mataron a casi 20 mil personas. Esto también ha llevado a reevaluar la adquisición de pertenencias, explica Sasaki. “Entre el 30 y el 50 por ciento de las lesiones causadas por el terremoto se produjeron por la caída de objetos”, afirma, señalando alrededor de su apartamento. “Pero, en esta sala, no tienes esa preocupación”. **m.**

Thomas Peter

Nació en Gera, Alemania. Trabaja para la agencia Reuters y actualmente vive en Tokio, Japón.







Mi nombre es Katsuya Toyoda. Tengo cuatro camisas blancas idénticas para el trabajo, y dos suéteres idénticos para mis días libres. Tengo un juego de platos para una persona, uno para el arroz, otro para la sopa, y un plato grande. Empecé hace dos años, estaba empacando para mudarme de casa y me di cuenta de que tenía muchas cosas. Había invertido mucho de mi tiempo en cosas materiales. Después de renunciar a mis pertenencias, empecé a tener más tiempo para mí. No creo que poseer mucho sea malo, pero no me gusta la gente que compra cosas por ignorancia, y que luego las tira para comprarse más. Es una cultura muy consumista.





Mi nombre es Fumio Sasaki. Tengo sólo 150 objetos en mi casa. En vez de toalla, uso ropa para secarme. Tengo cuatro pares de calcetines y cuatro juegos de ropa interior. Tengo sólo un bolígrafo y lo llevo siempre en el bolsillo. La vida en esta era moderna es muy compleja. Estamos inundados con información y cosas materiales, es demasiado lo que tienen que procesar los seres humanos, así que, minimizando, volvemos a la esencia, no sólo en Japón, sino en cualquier país del mundo. Pasar menos tiempo en la limpieza o en las compras significa que tengo más tiempo para estar con mis amigos, salir o viajar en mis días de descanso. Me he vuelto mucho más activo.





Mi nombre es Saeko Kushibiki. Tengo dos cucharas, un tenedor, un jabón y tres pañuelos. Amaba ir de compras, siempre estaba comprando algo, pero, entre más llena de objetos estaba mi habitación, más sofocada y cansada me sentía. Empecé a leer sobre la limpieza y la simpleza, y me di cuenta de que deshacerme de las cosas era la respuesta: mientras más cosas tiraba, menor era el impulso de comprar. Cuando mi amigo ve un lindo producto, tiene que comprarlo; yo no tengo la misma reacción ahora, pues ese producto me parece basura. Con el tiempo, consumiendo nos volvemos cada vez más distantes.







Mi nombre es Naoki Numahata. Tengo dos camisas, cuatro juegos de ropa interior y cuatro camisetas. Lo más importante es el espacio, no la cantidad de cosas. Un espacio que no está saturado de objetos aumenta la concentración, el espacio es llenado con imaginación y estética, y ésta es la clase de minimalismo que yo busco. He visto a mi hija imitar mi comportamiento: recoge sus juguetes después de jugar, trae sus canastas de los juguetes y los guarda para dejar el espacio limpio de nuevo. Esto es inusual en una niña de su edad. Cuando veo, en fotografías de antes, el desorden que tenía en casa, pienso que no podría volver a vivir así.



“Me gusta estar en servicio, es una herramienta que me dieron los jesuitas”: Mariana Jiménez

Egresada de Ingeniería Civil, ha dedicado el último año y medio de su vida a trabajar como voluntaria en la reconstrucción de Takure, una pequeña comunidad en Nepal

POR JUDITH MORÁN
FOTOS JONATHAN H. LEE/CONSCIOUSIMPACT.ORG

Antes de las seis de la mañana, Mariana Jiménez Moreno ya está de pie: le espera una jornada en la que estará al frente de un equipo de trabajadores que dedicarán ocho horas a hacer ladrillos de tierra compactada (Compressed Stabilised Earth Block), mismos que se destinarán a la construcción de casas, principalmente. Egresada de Ingeniería Civil del ITESO, aprendió esta técnica sustentable en India y vive, desde hace año y medio, en un *tipi* (tienda tradicional de los indios americanos), comiendo lo que ella y otros voluntarios cultivan en Takure, una comunidad en Nepal tan pequeña que no aparece en los mapas pero que fue afectada por el sismo de abril de 2015.

“Cuando pasa un terremoto todo el mundo está pendiente, pero año y medio después nadie se acuerda y la gente sigue viendo las consecuencias de la destrucción”, señala.

Mariana tenía claro que, tras egresar de Ingeniería Civil en diciembre de 2014, buscaría trabajar como voluntaria. Después del sismo que dejó más de 600 mil casas destruidas, buscó opciones sustentables para la reconstrucción de Nepal y encontró la asociación civil Conscious Impact, a la que llegó como voluntaria en septiembre y encontró que tenían la máquina sobre la que ella acababa de certificarse. Buscó luego un voluntariado en India, para capacitarse en una técnica de construcción sustentable en el Auroville Earth Institute, institución que cuenta con el aval de la Unesco.

“Me gusta estar en servicio, es una herramienta que me dieron los jesuitas”, comenta al recordar que en el Instituto de Ciencias estuvo en una experiencia rural y luego, ya en el ITESO, trabajó durante un verano en una comunidad de Nayarit en el Proyecto de Aplicación Profesional Inserción en Comunidades en Extrema Pobreza, con el padre José Martín del Campo, SJ, dentro del que trabajó para la organización Hábitat para la Humanidad en Las Varas, Nayarit.

“Cuando vine aquí [a Nepal], me hizo clic: es lo que quiero hacer”, dice, y añade que llegó a Conscious Impact para ser voluntaria por tres o seis meses. Año y medio después, su plan es trabajar en el periodo en que el temporal de lluvia los obliga a parar con la reconstrucción, a fin de seguir costeando su estancia como voluntaria. “Venía muy abierta a ser voluntaria un mes, tres meses, seis meses, a ver qué pasaba. Pero compraron la máquina y no tenían a nadie que la operara; llegué yo y caí como anillo al dedo. A mí también me pareció fenomenal y me quedé a ser parte del comité del proyecto”.

Mariana ingresó a Ingeniería Civil con la idea de trabajar con materiales alternativos y fue una de las dos mujeres que egresaron de la carrera en 2014. Ahora es la encargada de la producción de ladrillos de tierra compactada, al frente de un equipo de diez nepalíes, a quienes ya considera parte de su familia. Recién en enero contrataron a seis mujeres más.

Lenta y complicada reconstrucción

Conscious Impact nació después del sismo y la primera intención en Takure era reconstruir las escuelas, pero la comunidad les pidió apoyo en la reconstrucción de sus casas.

“Hay un área de producción en la que hemos hecho más de 70 mil ladrillos”. La cifra la dio Marina en diciembre, vía Skype, un día en el que se trasladó a Katmandú, la capital de Nepal, porque una organización que trabaja en otro estado del país les pidió que les enseñaran la técnica para reconstruir.

Si su viaje de Takure a Katmandú coincide con los programas de voluntariado que tiene la organización, el trayecto se hace en una *van* que rentan y lleva entre cuatro y cinco horas, dependiendo del tránsito y de la ruta. “Yo, que voy y vengo, me traslado en camión público. En Nepal todo es montaña, en las carreteras no hay pavimento y en temporada de lluvia es peligroso por los deslaves. Es una de las razones por las que en verano se cierra el campamento”.

Mariana comenta que a la comunidad no le ha resultado fácil entender que la organización tiene un plan a largo plazo. Es decir, Conscious Impact da empleo a miembros de la comunidad para que aprendan la técnica y, eventualmente, cuando se concluya el proyecto, puedan seguir teniendo un ingreso. “Están acostumbrados a que la gente venga y les regale dinero o les dé cosas; entonces, ahorita lo más complicado es tratar de ayudar a la comunidad, [si bien] no de manera directa, como lo hacen Hábitat por la Comunidad o la ONU”.

Aunque el gobierno de Nepal está dando apoyo económico a las familias para reconstruir sus viviendas, lo cierto es que en un terreno viven, por ejemplo, hasta tres familias, de las cuales sólo una recibirá financiamiento. Con el primer recurso económico que reciben deben construir los cimientos,



FOTOS: JONATHAN LEE/CONSCIOUSIMPACT.ORG

siguiendo las reglas establecidas por el gobierno en cuanto a medidas, uso de materiales, etcétera. “El ingeniero va a revisar que lo estén haciendo bien y, después de que autoricen que lo están haciendo bien, les dan el segundo pago, creo que de dos mil dólares, y eso es todo lo que el gobierno les va a dar. Las familias pueden solicitar otros tres mil dólares, pero ya es un préstamo que deberán pagar”. El problema es que Takure es una comunidad de agricultores, cuyo ingreso es mínimo. “En las comunidades de alrededor, que tienen otros negocios, empiezas a ver que comienza a entrar arena y cemento; pero de nuestra comunidad de 250 casas, apenas una se está empezando a reconstruir; en las demás, mucha gente empezó a reconstruir con lo que se le cayó. Eso significa que si llega otro temblor se les va a volver a caer la casa, pero la gente está desesperada”. En invierno los animales duermen dentro de las casas, narra Mariana, y añade que “ya viene el segundo [invierno] y la gente quiere empezar a construir, pero no saben cómo, no todos tienen la capacidad, por eso estamos aquí”.

Conscious Impact tiene programas de voluntariado a lo largo del año a los que es posible inscribirse. También es posible apoyar la campaña #BricksForNepal, con la que buscan financiar el salario de 25 mujeres que serán contratadas por la organización para la reconstrucción de la comunidad rural. **m.**

Para saber más

::Conscious Impact

::En la web:
consciousimpact.org

::En Facebook:
[ConsciousImpact](https://www.facebook.com/ConsciousImpact)



El ITESO apuntala su trabajo en pro de los refugiados

La Universidad firmó un acuerdo de colaboración con el ACNUR para promover la capacitación, la investigación y la enseñanza del Derecho Internacional de los Derechos Humanos

POR JUDITH MORÁN

En México faltan profesionales capacitados para atender de forma integral a las personas refugiadas. Así se expresó el pasado 8 de diciembre de 2016 Mark Manly, representante del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados (ACNUR), en el marco de la firma de un convenio de colaboración con el ITESO.

Uno de los ejes del convenio, detalló Ignacio López Vergara, entonces coordinador de la licenciatura en Derecho, es hacer difusión al derecho internacional de los refugiados, con la inclusión de una nueva asignatura en el programa académico de la carrera. De manera simultánea, el Bufete Jurídico Ignacio Ellacuría brindará protección legal para contribuir a que a los refugiados se les reconozca como tales y se respeten sus derechos. “Esta lógica de protección es algo que se acerca mucho a la Universidad, algo con lo que muchos venimos trabajando. El papa Francisco ha hablado de esta forma de entender la misericordia, que debe ser entendida no como lástima, sino como ver al menos favorecido a los ojos. De alguna forma, el ITESO se acercaría a esta perspectiva con la firma del convenio”, señaló López Vergara.

Los otros dos ejes son la generación de proyectos conjuntos de investigación académica y la organización de diversas actividades encaminadas a la difusión de los derechos de los refugiados.

El Rector del ITESO, José Morales Orozco, sj, señaló que el convenio está en sintonía con los valores de la Universidad y con la misión de la Compañía de Jesús. Además, hizo hincapié en el hecho de que “el servicio que podemos y debemos dar, tiene que ir por encima de las categorías de migrante o refugiado”.

Manly afirmó que el convenio es importante, no sólo para la ciudad, ya que, explicó, “estamos seguros de que hay muchos egresados y alumnos de esta institución que pueden contribuir a este trabajo a nivel nacional”. Esto porque en los últimos años, dijo el representante de ACNUR, la dinámica migratoria en México cambió: de ser un país de tránsito, cada vez más personas lo ven como un lugar de destino y solicitan protección como refugiados.

“De la gente a la cual hemos apoyado con asistencia humanitaria este año, más de 40 por ciento es de familias encabezadas por mujeres o mujeres solas. Y cada vez más ven a México como país de destino. Eso es un gran cambio en la forma en la que atendemos a la migración en el país”, explicó Manly. **m.**



ROBERTO ORNELAS

“Mi trabajo fue hacerlos sentir como equipo”: Daniela Sánchez

A un año de haber egresado de Ingeniería de Alimentos, es responsable de una de las líneas de producción más importantes del gigante alimentario Kraft-Heinz en América Latina

POR ENRIQUE GONZÁLEZ

Ahorrar es el verbo clave para el quinto mayor conglomerado de alimentos del planeta, Kraft-Heinz, un gigante que nació en marzo de 2015 después de que la empresa brasileña Heinz comprara a la estadounidense Kraft en una operación valorada en más de 46 mil millones de dólares. Desde entonces, el emporio ha despedido personal por todo el mundo, cerrado algunas fábricas, recortado gastos y reducido costos de operación. La meta es que, a finales de 2017, Kraft-Heinz haya ahorrado alrededor de dos mil millones de dólares.

A sólo un par de kilómetros del ITESO, en el Parque Industrial Tecnológico II, se ubica la planta jalisciense con la que la compañía abastece a todo México y a parte del mercado brasileño, además de dar empleo a 500 personas. Desde ahí, una egresada ha aportado varios miles de dólares a la meta, luego de que sus ideas refinaron la producción de los sobrecitos rojos de cátsup Heinz: Daniela Sánchez, quien se graduó en Ingeniería de Alimentos en 2015, instrumentó a lo largo de 2016 un proceso integral destinado a reducir el alto desperdicio de plástico —casi 40 kilogramos diarios—, para dejarlo en ocho

kilogramos. “A pesar de que abastecemos a todo México, era de las líneas con peor eficiencia de la planta”, señala Sánchez, integrante del área de Mejora Continua de Kraft-Heinz México.

¿Qué hizo? Apuntaló la capacitación del personal operativo, le dio un sentido de liderazgo a los empleados y despertó en ellos sentimientos de equipo a partir de mejoras en las metodologías de trabajo, acciones para darle mantenimiento adecuado a las máquinas y la redacción de un Manual de Operación, que no existía. “Primero fue la gente, porque no se sentían como parte de un equipo. Desarrollé, junto con Recursos Humanos, Mantenimiento y Producción, un programa de capacitación para que el personal que contaba con más experiencia capacitara a la gente nueva”.

Daniela Sánchez sabe que su trabajo hasta ahora ha tenido más que ver con procesos industriales que con los alimentarios, un área en la que eventualmente pretende involucrarse, en particular en el área de I+D, investigación y desarrollo. “Uno de mis objetivos es encontrar oportunidades para mejorar la cuestión de los desperdicios y los rendimientos a partir de los ingredientes y las formulaciones que tenemos”. **m.**

Conexiones

La figura del individuo que va por la calle absorto en la pantalla de su celular entraña una paradoja sintomática de nuestro tiempo: podemos vivir permanentemente conectados, por ejemplo a un servicio de mensajería instantánea, a una red social, a la música en *streaming* que oímos, a lo que sea, y, al mismo tiempo, desconectados: de la gente que va por donde vamos, del paisaje que atravesamos, del mundo que no registramos —y que antes se llamaba *realidad*—, de nuestro propio silencio.

El hecho de que nuestras relaciones estén a tal grado mediadas por las conexiones que nos facilita la tecnología ha tenido como efecto la proliferación de nuestro aislamiento. Pero también es posible, felizmente, lo contrario. E inevitable, todavía más felizmente: que nos encontremos de nuevo con quienes están a nuestro alrededor. Acaso a veces lo olvidemos, sumergidos como vamos en esa parte de nuestras vidas que transcurre en las pantallas. Pero basta con alzar la vista para ver que el mundo seguirá donde lo dejamos, con todos los demás, que ahí nos esperan.

Cuerpos que se conectan

El 19 de octubre de 2016, las redes feministas de Latinoamérica convocaron a un paro internacional contra los feminicidios¹ y la violencia machista que continúan assolando estos territorios. La convocatoria corrió rápidamente por Facebook y Twitter y se concretó en diversas acciones públicas a lo largo del continente, porque son cada vez más mujeres las que comparten la convicción de que la violencia de género no es algo que deba ser normal, aunque haya sido naturalizada culturalmente durante siglos. Se trata de conexiones que están mediadas por la internet, pero los cuerpos de quienes participan de esas redes se enlazan en realidad por afectaciones que se comunican por medio de testimonios, relatos, consignas, *hashtags*, manifiestos e ilustraciones que ponen nombre a un malestar y dan forma a una lucha.

En el ITESO, casi cincuenta estudiantes y trabajadoras confluyeron ese día² en un contingente que cantó y gritó por todos los edificios del campus su rechazo a la violencia machista en la universidad; otros alumnos y “machitrolls” utilizaron las mismas plataformas digitales para mostrar su reacción ante la manifestación de las compañeras con memes y comentarios misóginos. Es así como persiste la dominación masculina a través de los canales de la internet, legitimando su discurso al burlarse de aquellas personas sobre quienes detentan su posición de privilegio.³ La diferencia es que las expresiones machistas no hacen más que andar los mismos caminos para sostener instituciones añejas, pero no conectan cuerpos: los agresores han sido incapaces de plantar cara a los reclamos de las manifestantes.⁴

Un mes más tarde, la rapera feminista Obeja Negra, integrante de la banda Batallones Femeninos, fue detenida en la ciudad de La Paz, Baja California Sur, por un “delito” cometido hace seis años en Oaxaca: formar parte de la lucha social contra las políticas gubernamentales que empobrecen a la mayoría de la población del país, resistiendo a los desalojos en el centro de la capital oaxaqueña. Sus compañeras raperas, con quienes estaba en La Paz, de inmediato informaron acerca de la detención por medio de Facebook. Cientos de feministas y personas implicadas en luchas sociales en el país replicaron el comunicado e hicieron eco de la exigencia de libertad para Obeja Negra. Unas horas después fue liberada, el supuesto delito en realidad había prescrito, pero fue la presión de las redes que se activaron la que impidió que el proceso prosiguiera en la oscuridad, como suele ocurrir. Cuando se forma parte de una lucha social y se levanta la voz, se corre el riesgo de quedar expuesta; sin embargo, cuando son los cuerpos y sus afectaciones comunes los que se conectan, la protección también se hace más fuerte. **m.**

PARA SABER MÁS: Acciones colectivas contra la violencia de género:

:: “Paramos, y aunque no somos todas, pronto lo seremos: crónica del 19-0 desde Guadalajara”: bit.ly/cronica_190

:: “Batallones femeninos, cuando el rap es un arma contra el machismo”: bit.ly/rap_vs_machismo

:: “Alerta machitroll”, por Fundación Karisma: bit.ly/machitroll

1 bit.ly/vs_Femicidios

2 bit.ly/190_ITESO

3 bit.ly/bromas_violencia

4 bit.ly/piden_acciones

CINE / HUGO HERNÁNDEZ —

Del guiño al homenaje, pasando por la colaboración

El *Factor* o *Número Bacon* sugiere los *grados* (o número de relaciones) que llevan de Kevin Bacon a cualquier otro actor. Esta lúdica ociosidad invita a pensar en las conexiones que el cine puede establecer, en su interior y también hacia el exterior. ¿Cómo se llega de Ingmar Bergman a Woody Allen? ¿Del pintor Francisco de Goya a Guillermo del Toro? ¿A cuántos grados de distancia están?

La conexión más directa es trabajar con los mismos colaboradores. Sin embargo, para el cinéfilo es acaso más gratificante reconocer lo que ve, pues *entiende*: puede establecer un puente entre la cinta y la cita (¿alimenta la vanidad de saberse conocedor?) y le ofrece la posibilidad de enriquecer la apreciación y la interpretación con sus experiencias previas. La ampliación del campo semántico se concreta entre otras razones cuando se reencuentra una paleta de colores, una forma de manipular la cámara, de emular algún procedimiento técnico, un estilo narrativo, desarrollados previamente.

Pero qué pasa si se ignoran estos nexos. A veces es inevitable permanecer en la ignorancia, pero siempre existe la posibilidad de leer o ver entrevistas hechas a los realizadores. Asimismo, es recomendable la procuración de libros especializados o críticas, que ahí pueden cumplir una de sus misiones más encomiables (aunque no falta el presuntuoso que busca el lucimiento con su conocimiento). Más allá de la evaluación, el buen crítico y el buen académico han de contribuir al establecimiento de conexiones iluminadoras y permitir el sondeo de homenajes, guiños, influencias y rutas.

CIENCIA / A. LIÑÁN —

Cuestión de conciencia

Algo que nos ayuda a establecer una relación entre la materia y lo no material es la conciencia. Si estás entendiendo estas palabras, eres consciente. Sin embargo, aun cuando podemos percibir que la conciencia existe, estudiarla ha sido un verdadero reto para los científicos, pues no se puede ver, tocar o contar, y si no se puede contar, entonces explicarla en aras del avance de la ciencia tiene alto grado de complejidad.

El reconocido filósofo David Chalmers, de la Universidad de Nueva York, menciona dos características que es necesario explicar cuando nos referimos a la conciencia. La primera es que ésta es procesamiento de información y también es experiencia subjetiva; ambas simultáneas. Al entender la primera característica hemos avanzado significativamente, pues ya procesamos información de manera exitosa en sistemas artificiales, como lo son las computadoras. Tenemos, por ejemplo, *softwares* tan complejos, como los llamados redes neuronales, que analizan inmensas cantidades de datos: como Watson, de IBM, que juegan ajedrez e incluso son capaces de manejar un automóvil.

Para saber más:

:: Sobre la escena de *Los intocables*, de De Palma: bit.ly/Los_Intocables

:: Sobre *La piel que habito*, de Almodóvar: bit.ly/La_piel

:: Seis grados Kevin Bacon a Barbra Streisand: bit.ly/Bacon_Streisand

:: Clip con escena de *El acorazado Potemkin* y *Los intocables*: bit.ly/Intocables_Potemkin

:: Sobre la textualidad en el audiovisual: bit.ly/Textualidad

:: Homenajes de Pixar (no tiene desperdicio): bit.ly/Pixar_homenajes



Guiños

Al final de *Bastardos sin gloria* (2009), esa fantasía de época del fantasioso Quentin Tarantino, el jefe de los vengadores judíos hace un grabado en el rostro de un nazi. Concluye afirmando que es una obra maestra. ¿Por su boca habla Quentin, calificando su propia película? Al final de *Batman: El caballero de la noche asciende* (2012), en el entierro de Bruce Wayne, se lee un fragmento de *Historia de dos ciudades*, de Charles Dickens. La lectura es emotiva —y lo es más en la novela— e invita a una reinterpretación de la película por medio de la obra literaria.



Colaboraciones

Sidney Lumet buscó al cinefotógrafo Carlo Di Palma después de ver su labor en *Desierto rojo* (1964), de Michelangelo Antonioni. El estadounidense quería utilizar el color dramáticamente, como el italiano. Di Palma trabajó en *The Appointment* (1969), de Lumet. Posteriormente fue un colaborador de cabecera de Woody Allen. Éste tuvo un periodo bergmaniano, y en algunas cintas convocó al cinefotógrafo del sueco, Sven Nykvist. Éste fue el responsable de la luz de la última cinta de Tarkovski. Así, fotografía mediante, puede trazarse un puente de Antonioni a Tarkovski.

Sin embargo, la segunda característica que menciona Chalmers, la de la experiencia subjetiva, es la más difícil de explicar. Sabemos, por ejemplo, que los humanos tenemos un grado de conciencia superior al de los animales, procesamos más información y parece que tenemos percepciones más complejas. Los humanos tenemos diferentes grados de conciencia en diferentes momentos de la vida, por ejemplo, en un sueño profundo. ¿Cómo podemos entonces explicar distintos índices de conciencia?

En 2004, Giulio Tononi, un reconocido neurocientífico de la Universidad de Wisconsin, publicó la Teoría de la Integración de la Información (TII), con la que logró dar una solución matemática a esta última pregunta y, por supuesto, causó sensación en el mundo de la ciencia. Tonino cuantificó el procesamiento de información y la experiencia subjetiva y lo agrupó en un índice de conciencia al que llamó ϕ (*phi*). Tonino ha descrito exitosamente diferentes índices de conciencia: por ejemplo, cuando una persona está en sueño profundo y el índice de percepción subjetiva disminuye, o cuando ϕ aumenta porque la misma persona está en estado de vigilia. De igual forma, la TII está logrando describir el índice de conciencia de personas sedadas con anestésicos o en estados de coma. ϕ está demostrando ser

una gran herramienta para el estudio y la aplicación de la medicina.

La TII se vuelve aún más interesante cuando se suma a la física cuántica. Max Tegmark, profesor del Instituto Tecnológico de Massachusetts, publicó el año pasado la explicación de cómo la conciencia es una propiedad emergente de las partículas, así como el electromagnetismo o la viscosidad. Tegmark afirma que la conciencia surge como resultado del flujo de información y la compara con las ondas que, en diferentes estados de la materia, se expresan de maneras distintas. Finalmente, explica que para que de un flujo de información surja la experiencia subjetiva y se logre la conciencia como la conocemos, éste debe cumplir con una serie de propiedades: capacidad de almacenamiento y procesamiento, independencia intrínseca e integración de sus partes.

Quedan muchas dudas que resolver: por ejemplo, cuál es el índice máximo de conciencia al que se puede llegar: ¿un humano en vigilia es la máxima expresión de ϕ ?, o, ¿hay más? ¿Es posible que las máquinas, si cumplen con las propiedades que menciona Tegmark, se vuelvan conscientes? Y es emocionante saber que la neurociencia y la física se han aliado para explicar el tema nodal de la existencia de una vez por todas. **m.**

Para saber más:

::*The Conscious Mind: In Search of the Fundamental Theory*, de David Chalmers, Oxford University Press, Nueva York, 1996.

::"Consciousness as a State of Matter", de Max Tegmark, en *Chaos, Solitons & Fractals*, vol. 76, julio de 2015, pp. 238-270.

::"An Information Integration Theory of Consciousness", de Giulio Tononi, en *BMC Neuroscience*, núm. 5, 2004, p. 42.

::David Chalmers en una plática TED acerca las teorías de la conciencia desde la física cuántica: bit.ly/D_Chalmers



Homenaje

En *Los intocables* (1987), Brian De Palma propone una escena en la estación de tren de Chicago. Un policía espera a los mafiosos. En el momento en que éstos aparecen, se cruza una mujer que empuja una pesada carriola. Ésta cae dramáticamente... como la carriola que desciende por la escalera de Odesa en la celeberrima escena de *El acorazado Potemkin* (1925), de S. M. Eisenstein. En el mismo pasaje emula una escena memorable de *Psycho* (1960), de Alfred Hitchcock. De Palma rinde así homenaje a dos grandes maestros. Al británico volverá a homenajearlo en numerosas ocasiones.



Intertextualidad/Influencia

¿Cuántas veces hemos visto una película dentro de la película o a un personaje leyendo una novela, es decir, un texto dentro del texto? En el cine de Pedro Almodóvar, por ejemplo, se pueden rastrear algunos hitos del cine. Como en *La piel que habito*, que va más allá de la influencia de *Los ojos sin rostro* (1960), de Georges Franju, y de un doctor que reconstruye un rostro, y en *Todo sobre mi madre*, que incluso emula el título de la célebre cinta de Joseph L. Mankiewicz, *All About Eve*. Mediante la intertextualidad (literal o escenificada) y la influencia, el cine da sentido al cine.



Momentos musicales

Al italiano Nanni Moretti le gusta abrir espacios en sus películas para compartir con el espectador canciones que reservan gran emotividad. Es el caso de la ganadora de la Palma de Oro, *La habitación del hijo* (2001). En ésta, un padre encara la muerte inesperada de su joven hijo. Entonces va a una tienda de discos y escuchamos a Brian Eno entonando "By This River". En *El caimán* (2006) una pareja se separa mientras la banda sonora reproduce "The Blower's Daughter", de Damian Rice, que formaba parte del *soundtrack* de *Closer* (2004). Las músicas tienden puentes. Y duelen por duplicado.

Desconectar la tristeza para conectar con el mundo

En la vida ordinaria hay ocasiones en que sentimos que no vale la pena continuar con la misma trayectoria iniciada: la situación laboral no parece mejorar, hemos invertido años de estudio para lograr acceder a un puesto de trabajo y en él hemos desarrollado habilidades que nos parecen insuficientes. Nuestra brújula interior nos dice que tal vez sea necesario volver a orientarnos.

Antes de buscar un nuevo horizonte, los invito a que meditemos juntos una parte del testamento de Ignacio de Loyola, que, en mi opinión, nos puede preparar para ver nuevas coordenadas: “Toma Señor y recibe”, expresa Íñigo, “toda mi libertad, mi memoria y mi entendimiento”. Abracemos esta primera frase y experimentemos cómo nuestro ser interior descansa al encontrar un lugar donde reposar esa trayectoria que nos pesa. El ser que somos puede descargar las cualidades valiosas que paradójicamente a veces nos abruman. El cuerpo que somos puede respirar sin ataduras. Todo ha sido entregado.

La experiencia de dar todo lo que se es, sentirse vacío de eso que se tiene, nos llena de nueva claridad. La luz que se sentía opacada en nuestro interior comienza a brillar nuevamente. La memoria cargada de recuerdos tóxicos se expande al tiempo que se vacía. La libertad condicionada a un rumbo determinado se encuentra otra vez abierta ante la posibilidad de elegir. El entendimiento se descubre como hoja en blanco lista para escribir en ella nuevas ideas.

Ignacio continúa en esa entrega gozosa: toma “toda mi voluntad, todo mi haber y mi poseer, tú me lo diste, a ti Señor lo torno, todo es tuyo, dispón a tu voluntad, dame tu amor y tu gracia, que eso me basta”. Al entregar todo —a la vez que reconoce que nada es propio—, la persona que somos toma conciencia de que la vida es algo que nos ha sido dado por Otro. No somos producto de la casualidad, sino creación de algo más grande que nosotros. El “Señor” al que Ignacio apela, es, ante todo, un dador. Dar es la palabra que nos recrea; dar, como acto de vaciamiento, nos rehabilita la existencia.

Reconocer que nos ha sido dado el cosmos nos permite regresar la mirada a eso que no veíamos: el mundo como oportunidad. La tristeza que nos nublaba la vista se extingue. Entregar todo eso que somos y nuevamente lanzarnos al amor nos hace adoptar nuevos colores. Desde la “gracia”, lo gratis, la vida deja de ser lucha y adquiere dimensiones de fruta que se aprende a saborear. Dar lo recibido es conectar, ¿qué quieres regalar al mundo? **m.**

Dale otra oportunidad al *networking*

Hacer contactos (o, como se dice ahora, hacer *networking*) es fundamentalmente una cuestión de inteligencia emocional. Hablar con extraños llega a ser intimidante, y muchos de nosotros nos sentimos incómodos tratando de ser simpáticos con una bola de desconocidos; nos da la impresión de que les estamos rogando. Por eso, lo primero que hay que hacer para conectar de manera exitosa es controlar nuestras emociones: sí, vamos a estar un poquito vulnerables y, sí, vamos en busca de un beneficio, pero eso no menoscaba nuestra dignidad. Hay que verlo así: todos estamos aquí para ayudarnos y lo vamos a hacer intercambiando lo que cada uno puede y quiere ofrecer.

Es cierto que hay eventos de *networking* que no funcionan, pero eso no invalida el concepto. Los emprendedores prosperan en gran medida porque saben aprovechar las oportunidades que se les presentan, y casi todas vienen acompañadas de una persona: aquella que las ofrece. ¿Cómo hacen los emprendedores para toparse con estos sujetos? Los conocieron. En una comida, un evento de negocios, a la salida de una conferencia, a través de un amigo en común... En resumen: hay que salir para que te vean. Como los negocios son entre personas, tienen su lado emocional: la gente se relaciona con la gente que conoce y en la que confía. Nadie se va a preocupar por estar buscándote para ver si eres bueno. También es cierto que no les caerás bien a todos, pero créeme: si sobreviviste a la preparatoria, podrás con esto. Aquí van algunos consejos al respecto:

Para los que se aburren con las conversaciones casuales

Sé honesto, auténtico. Cuando el interés es fingido, se nota, y la gente se cierra. En vez de simular, concéntrate en aprender de la persona. No juzgues de antemano, escucha; la curiosidad es la mejor manera de vencer la apatía. Si la conversación es agradable, la gente se abre, y entonces suceden las coincidencias afortunadas: resulta que esta persona conoce a alguien que te interesa, o sabe la solución al problema que te tiene preocupado... Pero no te va a decir nada si eres un pesado.

Para los que hablan demasiado

Ten tu *pitch* preparado, incluida la versión más corta posible, para que cuando te pregunten: "¿Y tú qué haces?", no te sueltes hablando sin parar durante diez minutos o, al contrario, balbucees sin saber qué decir. Básicamente se trata de explicar a qué te dedicas y cuál es el beneficio o el valor que ofreces en unas pocas líneas. Recuerda que debes sonar interesante: practica. Si atrapas la atención, te preguntarán más y podrás seguir expresándote sin que alguien sienta que te has impuesto en la conversación.

¿Tarjetas de presentación o redes sociales?

Las tarjetas sirven sólo si primero hubo un contacto en persona. La tarjeta de un desconocido es un enigma que, si alguien está dispuesto a resolverlo, lo primero que hará será buscar en internet la trayectoria y la reputación del susodicho. Sí, hay que estar presentables en nuestras redes o páginas web, pero éstas no van a generar tráfico por sí solas. No hay escape: tanto nuestra persona física como nuestros avatares deben ir adonde está la gente, socializar y participar en las conversaciones.



Quid pro quo, Clarice

Pasará tarde o temprano: si compartes contactos, recibirás contactos; mismo caso con los consejos o *tips*. Si te acuerdas de la gente, la gente se acordará de ti. Si has hecho algo desinteresadamente por alguien que estimas, ya sabes cómo funciona. El *networking* no consiste en gente aprovechándose de otra gente, o manipulándola. Se trata de que todos vamos "detrás de la chuleta", y si nos ayudamos a avanzar, a todos nos irá mejor. ¿Quién gana con tener un montón de emprendedores emproblemadados?

Para los que han visto mucha televisión

La vida no es como *Shark Tank*. Ningún inversionista te va a dar dinero cuando lleva cinco minutos de conocerte. Hacer *networking* sirve también para que las personas sepan de ti y de lo que haces, que te vayan ubicando aunque no requieran algo de ti inmediatamente. ¿Por qué? Sencillo: si el día de mañana aparece una oportunidad de negocio o de inversión en el área en la que tú estás, pensarán en ti antes que en nadie, porque eres a quien conocen. De nuevo: nadie va a arriesgar su dinero con un completo desconocido.

Para saber más:

:: TEDxCreative Coast: "Cómo tener una buena conversación", por Celeste Headlee: bit.ly/Headlee

:: TEDxEdmonton: "Cómo hacer mejor *small talk*", por Malcolm Azania: bit.ly/Azania

VIDA EN LÍNEA / JOS VELASCO

Conexiones en línea más allá de las redes sociales

En una de las casas productoras de vino de un festival nos atendió una *sommeliere* independiente, quien nos convenció de probar una botella de una calificación altísima. Nos la vendió tan bien que en un principio pensamos que era la productora; pero cuando terminamos la cata, se acercó para presentarnos estadísticas sorprendentes de sus viajes y catas realizados, y la forma de contactarla: "Si me buscan, aparezco en Google".

Ésta es una manera de conectarnos más allá de las redes sociales: viviendo experiencias cercanas para, al final, decidir si queremos seguirnos la pista. El festival del que hablo une a productores, consumidores y expertos del vino.

Una dinámica similar se fermenta en otros eventos grandes, como las ferias de libros, donde los beneficiados no necesariamente son los que venden el producto final, sino quienes giran alrededor de la industria.

Conforme asistes a eventos recurrentes, los aprovechas mejor. En el festival del vino cada año nos dan una libreta para hacer anotaciones de las catas. El primer año no le hicimos caso porque nos emborrachamos. El segundo, la volvimos a ignorar, pues ya teníamos una *app* para llevar el control. En ocasiones, desconectarse de la vida en línea es más sabroso: de poco sirven las opiniones de los expertos y las sugerencias patrocinadas, cuando se te olvida el *password* para entrar a tu cuenta, se te acaba la pila o ya no te apetece compartirlo todo en las redes sociales. Un pedazo de papel puede llegar a retener más los colores, como cuando se te mancha de vino y sus garabatos pueden marcar de manera más fiel la efusividad del recorrido vivido, con la certeza de que al día siguiente, con los apuntes retorcidos pero el sistema digestivo recompuesto, podremos extender nuestro registro al campo virtual.



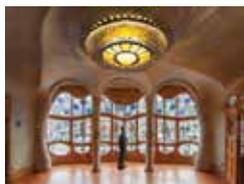
Mapas

Comparte el estatus de tu viaje en Uber con quien quieras. Esta persona tendrá la posibilidad de ver en un plano un carrito animado que representa tu ubicación.

Otro viejo conocido es Google Maps, y lo que ahora no puedo dejar de recomendar es su opción para descargar por áreas. Funciona de forma excelente cuando estás de vacaciones y no quieres desfalcar tus datos. No te muestra toda la información, y eso es una maravilla, pues si marcas tus puntos de interés y lo utilizas como una especie de brújula, puedes toparte con gratas sorpresas al callejonear.

:: Comparte tu tiempo estimado de llegada en Uber: bit.ly/conexiones

:: Cómo descargar áreas y navegar sin conexión: bit.ly/descargar_areas



La realidad aumentada

Además de disfrutar de la arquitectura tan característica de la Casa Batlló de Gaudí, en Barcelona, este lugar te ofrece viajar al pasado para conectarte con la atmósfera que se vivió en su tiempo, por medio de un dispositivo. Podemos apreciar los muebles, interactuar con maquetas en movimiento y jugar con animaciones fantásticas que recalcan las figuras orgánicas y naturales, todo lo cual hace de esta visita una experiencia muy entrañable.

:: Video guía de la Casa Batlló de Gaudí en Barcelona: bit.ly/video_Batllo



Elegimos con quiénes nos conectamos

"¿Qué estará haciendo estos días Diana Martín?", se preguntó una pareja de coleccionistas de la artista, así que buscaron en línea: "Diana Martín". Y les apareció la dibujante, porque ellos suelen buscar arte todo el tiempo. En términos globales, la Diana Martín deportista es mucho más popular que la dibujante, por lo que podríamos pensar que acapararía los primeros lugares. Pero no para esta pareja. Los hábitos de búsqueda definen la burbuja con la que nos conectamos, y a Google le gusta esto.

:: Tendencias de búsqueda en Google: bit.ly/tendencias_Google



Tengo un amigo en el mundo, con el que me puedo quedar

AirBnB te permite conectarte de forma especial con la persona que te va a rentar su casa en tus vacaciones. Se produce una sensación parecida a la de quedarse con un amigo. A diferencia de lo que sucede en los hoteles tradicionales, quien te atiende no solamente está preocupado por obtener dinero o una calificación como anfitrión, sino que busca la integridad de su espacio. Sabes que si hay algún problema puedes localizarlo por medio de la plataforma, incluso con mensajes para los que no se necesita conexión a internet, como los SMS.

:: Notificaciones por mensaje de texto SMS: bit.ly/SMS_AirBnB



Video en tiempo real

La interacción en un video en tiempo real con los espectadores produce un sentimiento muy especial de conexión. Es posible comentar e interactuar en momentos específicos del video, además de disfrutar de su repetición por demanda. Otra de las maravillas en apariencia inservibles de las transmisiones en vivo son los contadores regresivos para la Navidad o para las próximas elecciones presidenciales.

:: Mapa de videos en vivo en Facebook: bit.ly/Facebook_en_vivo

URBANISMO / MOISÉS NAVARRO

Conectar la ciudad por dentro

Concentrarse en *movilidad urbana* a la hora de pensar en la palabra *conexión* es limitar los alcances de este concepto. De ahí el fracaso de muchas políticas públicas orientadas al transporte público y al vehículo personal, así como de las enfocadas en la movilidad no motorizada. No sólo fallan al intentar conectar dos o más zonas de la ciudad entre sí, también pueden acrecentar el número de barreras existentes (ejemplos de límites en una urbe: un río, una gran avenida, la rivalidad entre dos barrios).

La planeación caprichosa que divide zonas de forma arbitraria, la colocación de torres monstruosas para el paso de un tren ligero, la creación de una vía rápida,

la privatización de un parque, el pésimo diseño de una ciclovía, el volver peatonales zonas viales como mera ocurrencia, la segregación urbana, son acciones que contribuyen a la división interna de una ciudad.

Por el contrario: crear espacios públicos, recuperar la memoria de la ciudad, voltear hacia las zonas abandonadas, salvaguardar las áreas naturales que quedan, incorporar nuevas tecnologías, promover la mixtura de usos de suelo, pero también de clases sociales; descentralizar los espacios culturales y deportivos y tener en cuenta a todos los sectores que conviven en una ciudad, nos ayudará a tener una urbe mejor conectada, funcional, segura y menos desigual.



Comuna 13

Sectores de Medellín, Colombia, estaban aislados por sus condiciones topográficas. Colocaron un teleférico (Metro-cable) que los conecta con la ciudad central. Además, en el distrito conocido como Comuna 13 —por el que ni los vehículos pueden subir—, reemplazaron 350 escalones de concreto por escaleras eléctricas, lo que ayudó a mejorar la relación entre los doce mil habitantes de esta comuna y a que el barrio sea más seguro.

:: Escaleras gigantes en Medellín: bit.ly/escaleras_Medellin

Madrid-Río

El río Manzanares en Madrid, España, quedó olvidado y casi enterrado debido a la construcción de la autopista M-30 que, además, dejó aislados algunos monumentos —uno de ellos data de la época de José Bonaparte—. En 2003 se comenzó con el proyecto Madrid-Río. El tránsito vehicular se redirigió, se recuperó el afluente. Reconectó las zonas divididas por la autopista y a Madrid mismo con la naturaleza y con su pasado. Tiene un sistema de puentes y un millón 200 mil metros cuadrados de áreas verdes.

:: Madrid-Río: bit.ly/Madrid_Rio

Songdo: la ciudad inteligente

Si Madrid se conectó con su pasado, la ciudad de Songdo, en Corea del Sur, pretende ser un puente con el futuro. Se construyó desde cero y busca ser la más inteligente del mundo y también la más sustentable. Tiene un sistema de áreas verdes que sirven como punto de unión entre los rascacielos. Cuenta con azoteas verdes, captación de lluvia y la basura va a unos ductos que la llevan a tiraderos subterráneos donde ésta se separa para distintos fines. También tiene un sistema de telepresencia para que la gente pueda estar conectada todo el tiempo.

:: Ciudades del futuro: Songdo: bit.ly/Songdo_futuro
songdoibd.com

Green Calgary

Calgary, Canadá, es una ciudad petrolera; sin embargo, es considerada la más limpia del mundo. El tratamiento de sus aguas residuales es muy bueno y sus ríos son de los más limpios que existen. El gobierno está en constante comunicación con sus habitantes y aconseja sobre cómo hacer composta, reciclar, o consumir menos energía. Además, se fomenta la participación del ciudadano para aportar ideas relacionadas con estos mismos temas. Comunidad y gobierno están conectados para mantener y mejorar sus lazos con el ambiente.

:: Calgary, la ciudad más limpia: bit.ly/Calgary_limpia
greencalgary.org

Seoul Skygarden

Algunos proyectos comienzan como una locura. Una autopista construida en los años setenta está, en estos momentos, siendo transformada en un gran parque lineal. Conectará con los distintos espacios públicos existentes en la ciudad de Seúl, Corea del Sur, y reducirá las distancias caminables de 25 a 11 minutos. Son 938 metros que se modificarán con más de 150 especies de árboles y plantas que serán albergados en la antigua autopista. Lo que antes era un símbolo de desunión será, en 2017, un punto medular para la comunicación vial de una ciudad.

:: Skygarden en Seúl: bit.ly/Skygarden_Seul
bit.ly/Skygarden_Seul_II

Ingeniería en Finanzas



Yazz Casillas

Monero, *gifster*, ilustrador y director de animación. Amante del eclecticismo gráfico, esteta de tiempo completo, adicto al cine y a las buenas series, fan de la novela gráfica. Ha trabajado para los principales periódicos y agencias de publicidad de Guadalajara. En 2012 lo eligieron para diseñar un parque infantil en Tokio, Japón. Desde 2013 se dedica de lleno a la ilustración de libros, entre los que destaca el proyecto *El Pequeño Gran Escritor*, y el diseño y concepto del *Jergario Tapatío Ilustrado*. Es el creador de la nueva imagen del Festival Internacional de Cine en Guadalajara 2016.
yazzcasillas.com



ITESO
Universidad Jesuita
de Guadalajara

**EDUCACIÓN
JESUITA
MÉXICO**



Descubre algo ingenioso

ITESO, libres para transformar

CARRERAS ITESO

Conoce la nueva carrera

Ingeniería en Seguridad Informática y Redes

Genera seguridad para personas y organizaciones en internet

Te formarás para desarrollar soluciones y tecnología que mejore la seguridad de la información. Tendrás la habilidad para evaluar y diseñar esquemas de seguridad e implementar y administrar redes de comunicación entre computadoras y/o dispositivos tecnológicos. Realizarás un gran número de prácticas en nuestros laboratorios especializados donde aplicarás todos los conocimientos que vayas adquiriendo durante la carrera.



AUSJAL

ITESO, Universidad Jesuita de Guadalajara

Oficina de Admisión

Tels. 3669 3535 / 01 800 714 9092

admission@iteso.mx

carreras.iteso.mx

 /ITESOCarreras

 @ITESO

 /ITESOUniversidad

iteso.mx

educacionjesuita.mx

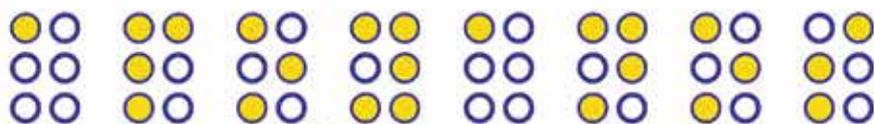
Reconocimiento de Validez Oficial de Estudios (RVOE) para todos los programas educativos según Acuerdo Secretarial SEP, núm. 15018 publicado en el Diario Oficial de la Federación el 29 de noviembre de 1976.



No veas sólo por ti,
ve por los demás...



“¿Sabías que muchos niños como nosotros nos levantamos todos los días para ir a la Escuela? Tenemos muchas ilusiones porque vemos la vida con sentidos diferentes; en mi Escuela nos están preparando para verte con el corazón”



¡APOYANOS!

¡Iluminemos su presente y su futuro!

Escuela Mixta para el Desarrollo Integral del Invidente Helen Keller, A.C.
Sebastián Bach #5638, Col. La Estancia, Zapopan, Jal. www.helenkellerac.org
Para hacernos llegar tus donativos llama al 3629 3448 y 3629 1183
o deposita a la cuenta # 0168036132 de Banorte. ¡GRACIAS!



Vivir al máximo
la mejor época de mi vida...
¡¡Mi lugar es aquí!!

Livup es el novedoso concepto de **residencias de larga estancia**, que bajo el modelo de vida integral, conjuga esparcimiento, comodidad, seguridad, convivencia y ubicación, con todos los servicios que una vivienda debe tener para satisfacer las necesidades vitales de los estudiantes.

Cuenta con **4 tipos de residencias**: Compartida, Doble, Privada y ADA (residencia equipada para personas con discapacidad). Por nuestra privilegiada ubicación, somos la única opción de renta especializada en vivienda para estudiantes en la zona sur de Guadalajara, que brinda un estilo de vida multifuncional.
Conoce más en www.livup.mx



AMENIDADES

- | | | | |
|---|--|--|---|
| 
Seguridad 24/7 | 
Wi-Fi | 
Roof Garden | 
Asadores |
| 
Gimnasio | 
Elevadores | 
Áreas de estudio | 
TV (Áreas comunes) |
| 
Ping pong | 
Billar | 
Rampas | 
Lavandería |
| 
Lobby | 
Tutor por piso | 
Tienda 24/7 | 
Hidrantes |
| 
Estacionamiento
(límitado a 120 autos) | 
Cancha de usos
múltiples | 
Servicio de
limpieza
(Una vez por semana) | 
Enfermería
con botiquín |

Se parte de la primera generación



IMÁGENES ÚNICAMENTE DE CARÁCTER ILUSTRATIVO



ROOF GARDEN



ITESO

Universidad Jesuita
de Guadalajara

**EDUCACIÓN
JESUITA
MÉXICO**



Descubre algo desafiante

ITESO, libres para transformar

CARRERAS ITESO

Ven al
EXAMEN DE ADMISIÓN

Sábado 25 de febrero

Sábado 11 de marzo

Asiste a la sesión informativa de
BECAS Y FINANCIAMIENTO EDUCATIVO

Martes 21 de febrero

Martes 14 de marzo



UNIVERSIDAD DE
EXCELENCIA
ACADÉMICA
SEPRD/COAGUO

AUSJAL

ITESO, Universidad Jesuita de Guadalajara

Oficina de Admisión

Tels. 3669 3535 / 01 800 714 9092

admission@iteso.mx

carreras.iteso.mx

 /ITESOCarreras

 @ITESO

 /ITESOUniversidad

iteso.mx

educacionjesuita.mx

Reconocimiento de Validez Oficial de Estudios (RVOE) para todos los programas educativos según Acuerdo Secretarial SEP, núm. 15018 publicado en el Diario Oficial de la Federación el 29 de noviembre de 1976.