

## ELON MUSK

EL VISIONARIO  
QUE PODRÍA  
MORIR EN MARTE

**+** **TEOLOGÍA FEMINISTA**  
“EL CAMBIO DEBE VENIR DESDE  
ABAJO”: TERESA FORCADES



35 PESOS

**MOVIMIENTOS SOCIALES**

2006-2016

AÑOS DE RESISTENCIA EN MÉXICO

Vaz Casillas.

# RENOVACIÓN FLOTILLA DE AUTOS ITESO JUNIO 2016



**¡BENEFICIOS ESPECIALES!**



**ITESO**  
Universidad Jesuita  
de Guadalajara

**0% DEDUCIBLE EN ROBO TOTAL  
VANDALISMO, DESBIELAMIENTO  
AYUDA DIARIA PARA GASTOS DE AUTO  
(ENTRE OTROS)**



EDIFICIO B  
PLANTA BAJA ITESO

MÓDULO INBURSA  
autosinbursa@iteso.mx

TEL. 3669 3434  
EXT. 4137,3095,4117



**ITESO**

Universidad Jesuita  
de Guadalajara

**EDUCACIÓN  
JESUITA  
MÉXICO**



# Encuentra algo desafiante

ITESO, libres para transformar

## POSGRADOS ITESO

### Ven al Business coffee

#### POSGRADOS EMPRESARIALES ITESO

- MAESTRÍA en ADMINISTRACIÓN (MBA) 
- MAESTRÍA en INGENIERÍA Y GESTIÓN DE LA CALIDAD
- MAESTRÍA en MERCADOTECNIA GLOBAL

**Miércoles 9 de noviembre**  
19:00 horas

Entrada libre, por favor, confirma tu asistencia.

**Conoce la Escuela de Negocios del ITESO**

Plantea un modelo basado en la ética y la responsabilidad social en los negocios.

[escueladenegocios.iteso.mx](http://escueladenegocios.iteso.mx)

**CASA ITESO CLAVIGERO**

José Guadalupe Zuno 2083  
Col. Americana, Guadalajara, Jalisco

Escuela  
de **Negocios**  

---

ITESO

**ITESO, Universidad Jesuita de Guadalajara**

Tels. 01 (33) 3669 3569 | 01 800 364 2900  
[posgrados@iteso.mx](mailto:posgrados@iteso.mx) | [posgrados.iteso.mx](http://posgrados.iteso.mx)  
[educacionjesuita.mx](http://educacionjesuita.mx)  
[iteso.mx](http://iteso.mx)

 /ITESOPosgrados

 @ITESO

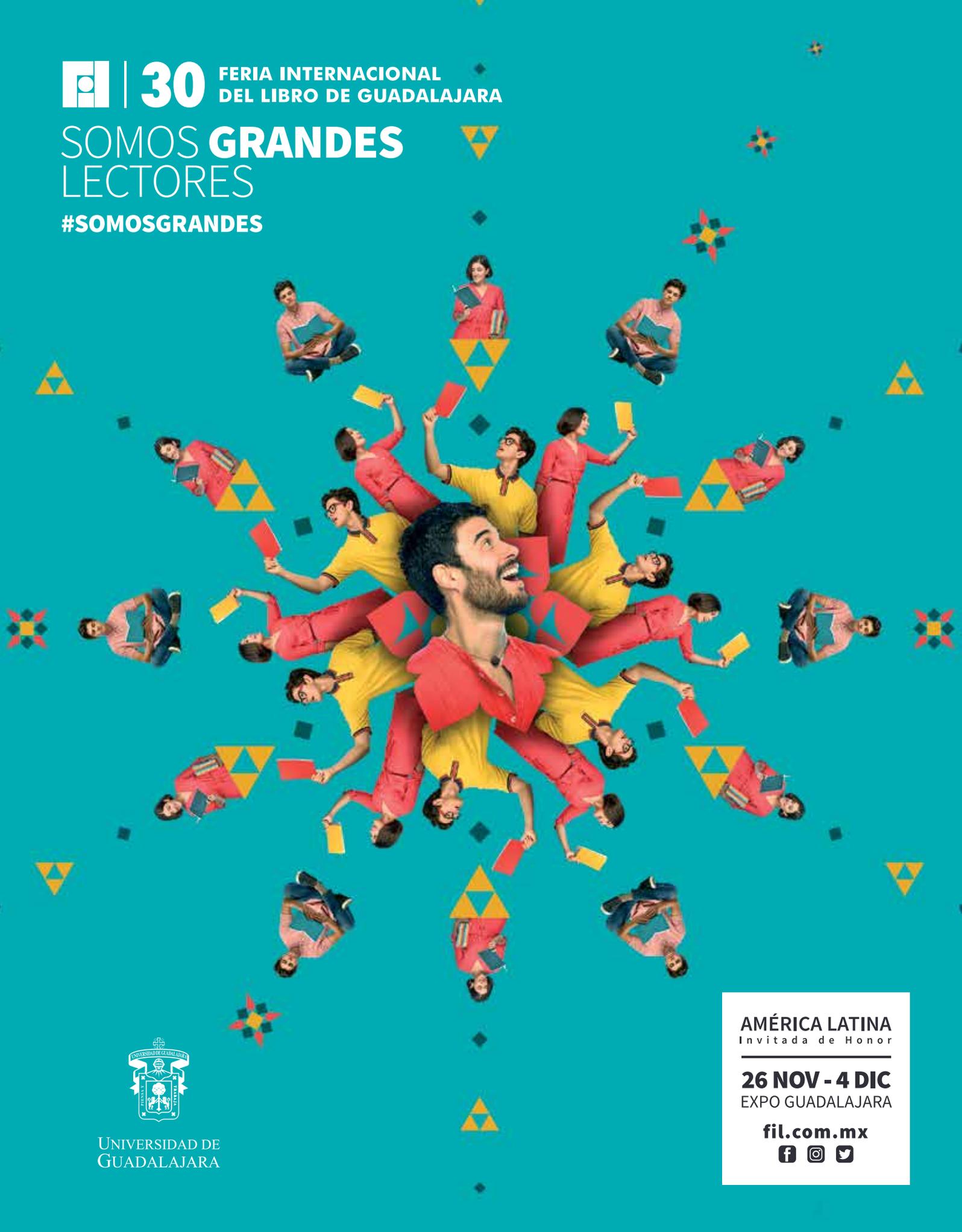
**AUSJAL**



 | **30** FERIA INTERNACIONAL  
DEL LIBRO DE GUADALAJARA

SOMOS **GRANDES**  
LECTORES

**#SOMOSGRANDES**



UNIVERSIDAD DE  
GUADALAJARA

**AMÉRICA LATINA**  
Invitada de Honor

**26 NOV - 4 DIC**  
EXPO GUADALAJARA

**fil.com.mx**



CONOZCA EL NUEVO

# W PUNTA DE MITA



PUNTA DE MITA

**HOSPÉDESE**  
CON NOSOTROS A  
PARTIR DE 2 NOCHES  
O MÁS Y DISFRUTE:  
**DESAYUNO DIARIO**  
INCLUIDO EN EL  
RESTAURANTE VENAZU  
**ACCESO A INTERNET**  
GRATUITO  
**ESTACIONAMIENTO**  
GRATIS  
**LATE CHECK-OUT**  
HASTA LAS 16:00\*

**RESERVE ONLINE O  
LLAME AL  
(329) 333-22-68  
MENCIONE EL CÓDIGO  
LOCALOP**

[WPUNTADEMITA.COM/LOCAL](http://WPUNTADEMITA.COM/LOCAL)

spg\*  
Starwood  
Preferred  
Guest

Sheraton

ST REGIS

WESTIN

FOUR  
POINTS

THE  
LUXURY  
COLLECTION

L MERIDIEN

aloft

W  
HOTELS

TRIBUTE  
PORTFOLIO

DESIGN  
HOTELS

element

## LITTERAE

En latín significa *letra o carta*. Es un espacio abierto para publicar las opiniones de nuestros lectores

**6 Sobre Magis 453**

## NUNTIA

*Cosas anunciadas.* Describe la sección de noticias cortas sobre innovaciones tecnológicas, metodológicas y científicas de las distintas profesiones

**8 Sa'sa ijtkuy: la búsqueda del buen vivir para las mujeres zoque**

**9 Nanotecnología para rehabilitar la naturaleza**



## COLLOQUIUM

*Entrevista a un personaje de reconocimiento social por su trayectoria profesional, científica o intelectual*

**10 Entrevista con Teresa Forcades  
"Una pareja que se ama es eso y nada más"**

Por Verónica Calderón

## FORUM

**15 Opinión / Postura de jerarcas, ¿cristiana?**

Por David Fernández, SJ

## DISTINCTA

*Lo que es variado o pintado con diferentes colores es su significado original y denomina la sección de artículos sobre diversos temas de interés en los campos de las ciencias, las humanidades y la administración*

**16 Los tacones que soportan el prestigio profesional**

Por Vanesa Robles

Fotos Lalis Jiménez



## FORUM

Foro en el que nuestros colaboradores presentan sus columnas

**24 Arte / El poder del retrato participativo: Marysa Dowling**

Por Brenda Valdés



## ERGO SUM

Significa *entonces soy*; presenta el perfil de un profesionalista del mundo

**26 Elon Musk  
El hombre que morirá en Marte**

Por Naief Yehya



## INDIVISA

*Que no es posible dividir es el significado en latín de esta palabra. En MAGIS denomina al reportaje de investigación sobre un tema abordado desde diferentes perspectivas y campos profesionales*

**34 2006-2016  
México en movimiento**

Por Jesús Estrada



## FORUM

**46 Poesía / Migraciones (Fragmento)**

Gloria Gervitz

Por Jorge Esquinca



## SPECTARE

*Significa observar, contemplar.* Sección dedicada a la fotografía que invita a la reflexión

**48 Trabajar, comer y dormir en la oficina**

Por Jason Lee

Traducción Lizeth Arámbula

## CAMPUS

Noticias y actividades sobre la universidad ITESO

### 58 Impulso de ida y vuelta

Por Judith Morán

### 60 Conciliar la fe y la diversidad de género

Por Adriana López-Acosta

### 61 ¿Le podremos decir adiós al asistencialismo?

Por Enrique González

## SENSUS

*Sentidos.* En esta sección presentamos reseñas y críticas de espectáculos, cine, literatura, gastronomía, así como recomendaciones de sitios electrónicos y libros para profesionales

### 62 Asombro

### 63 Espiritualidad/ El asombro de saborear el Espíritu

Por Luis Orlando Pérez Jiménez, SJ

### 64 Ciencia / Entre el placer y el miedo

Por A. Liñán

### 65 Libros / El provecho de los prodigios

Por Eduardo Huchín Sosa

### 66 Arquitectura / Construir hallazgos

Por Víctor Ortiz Partida

### 67 Cine / La técnica, fundamento de la maravilla

Por Hugo Hernández Valdivia

### 68 Gastronomía / Atrevimiento y sorpresas

Por Kaliopé Demerutis

### 68 Música / Música y asombros

Por Sergio Padilla

## LUDUS

Es el espacio lúdico de nuestra revista y presenta el cartón del monero

### 70 Arquitectura

Por Yazz

Las secciones de MAGIS tienen nombres en latín porque simbolizan tres tradiciones fundamentales: la científica, la universitaria y la jesuita

## Estimado lector:

Los mexicanos vivimos años oscuros. Pero también se han multiplicado las resistencias ciudadanas. Desde que el presidente Felipe Calderón declaró su ignorante “guerra al narco”, el periodo que va de 2006 a 2016 es quizás el más trágico para México desde el fin del conflicto armado de la Revolución y la Guerra Cristera. A la impresionante cantidad de muertos y desaparecidos que ha dejado la violencia extrema en todo el territorio nacional, se suman la precariedad creciente de las condiciones de vida de gran parte de la población, la impunidad, la corrupción, la represión y el autoritarismo. El país ha llegado a 2016 en un estado cada vez más agudo de indignación e incomformidad con el otro presidente, Enrique Peña, que dio “continuidad” a la necia guerra. En este número de MAGIS hemos querido hacer un recuento de los modos más significativos en que la sociedad civil ha opuesto resistencia al sistema político, económico, ambiental y social que ha propiciado semejante estado de las cosas. En la movilización de los ciudadanos está, seguramente, la sola esperanza que le queda a México.

Otro género de esperanzas, si podemos salvar las distancias, es la que alienta el progreso tecnológico, si tiene lugar con atención al bienestar de la humanidad. En buena medida, tal ha sido la inspiración de las empresas lanzadas por Elon Musk, nuestro personaje de portada. Visionario y soñador, aunque no ajeno a las críticas, el fundador de PayPal (la plataforma de transacciones digitales que ha revolucionado el comercio) ha impulsado también la posibilidad de que algún día dejemos de movernos en vehículos alimentados por combustibles fósiles, y además está protagonizando un relanzamiento de la carrera espacial, con miras a llegar a Marte, uno de los anhelos más desafiantes para nuestra especie.

Esta vez, la sección *Distincta* la hemos dedicado a cuestionar un fenómeno que revela una particular condición de discriminación en que deben trabajar muchas mujeres en nuestro país. Tácita o explícitamente, se les manda cómo vestirse, cómo lucir: *cómo verse como mujeres*. Es una forma de machismo que a menudo pasa inadvertida, y contra la que convendría estar alertas, como alertas debemos estar contra cualquier otra forma de discriminación. A este respecto, la entrevista que presentamos con la hermana benedictina Teresa Forcades, doctora en Medicina y en Teología, resulta muy alentadora, lo mismo que el artículo de David Fernández, SJ, rector de la Universidad Iberoamericana: el amor que la fe cristiana promulga entre todas las personas no tendría por qué detenerse ante los límites que frecuentemente quieren imponerle el prejuicio y la interpretación restringida de la tradición.

La sección *Spectare* nos muestra esta vez un fenómeno sumamente inquietante de los extremos a que conduce el capitalismo despiadado que impera en el mundo: empleados, en China, por completo sometidos al cumplimiento de cargas que prácticamente les exigen mudar sus vidas al lugar de trabajo. Si es asombroso cómo hemos llegado a este punto, también lo es que vayamos perdiendo nuestra capacidad de asombro. Y justo a este tema está dedicada la sección *Sensus*: un abanico de posibilidades para que nunca dejemos de maravillarnos.

Humberto Orozco Barba  
Director de MAGIS



**Sobre Explotación geotérmica de La Primavera: un peligro inminente**

Se debe impedir a toda costa esa explotación, habiendo otras formas más viables y menos dañinas para el bos-

que, como la energía solar. Éste es un empeño más de las autoridades por destruir nuestro hábitat en vez de conservarlo.

**Mario González García**

¿Cómo impedirlo? ¿En dónde firmo, a dónde vamos? La geotermia ya la hicieron una vez con las patas. Históricamente han demostrado que les vale gorro lo que suceda con el bosque. Creo que con este proyecto perderemos más de lo ganado, irremediablemente. ¿Qué hacemos?

**Angelina Velarde**

Es una gran dicha para Guadalajara tener la posibilidad de explotar esa geotermia de La Primavera. Para que la geotermia sea posible y costeable deberá haber una fuente de calor interna, un manto freático cercano, que el vapor expelido tenga la suficiente fuerza como para mover las turbinas y que esté cercano al punto de consumo y derivación y, en este caso, todos los elementos se reúnen.

Por otro lado, los pozos ya están perforados, habiéndose invertido cientos de millones de pesos en ello. El daño ya fue hecho hace muchos años y su restauración, lo pueden ver, es bastante aceptable. Si estudian concienzudamente los proyectos y sus actualizaciones, verán los posibles daños y las ventajas tangibles.

**Pedro Fernández Somellera Vereá**

Soy ciclista y cada fin de semana frecuento la maravilla del bosque La Primavera. Me da mucha tristeza ver cómo cada vez se restringen más las rutas y cómo se va deteriorando el bosque.

**Miguel Ornelas Chávez**

**Sobre Ada Colau, la activista que llegó a ser alcaldesa**

¡Qué gusto que compartan este tipo de ejemplos! Son referentes importantísimos para los movimientos urbanos actuales —que tanta falta hacen— que buscan impulsar prácticas e ideologías más democratizadoras.

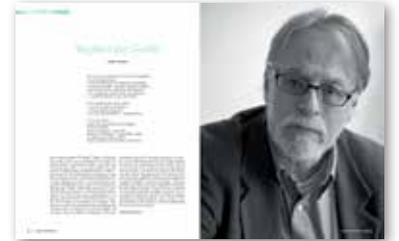
**Paola Payró Alegría**



**Sobre "Stephen Jay Gould", de David Huerta**

Vaya, nunca pensé leer un poema sobre uno de los escritores de ciencia que más admiro.

**Fernando Hernández**



La red Periodistas de a Pie dio a conocer *Cadena de Mando*, una investigación periodística coordinada por Daniela Rea que recopila los testimonios de soldados del ejército mexicano, quienes dan su punto de vista acerca del papel que han desempeñado en la guerra contra el narco. Copia este enlace y mira este extraordinario material: [bit.ly/cadena-mando](http://bit.ly/cadena-mando)

De unos años para acá, Europa vive una fuerte crisis migratoria. Pero ésta no sólo ocurre ahí: en América Latina también somos testigos de un fenómeno similar. Te invitamos a ver una fotogalería dedicada a este tema y que se acompaña por un texto que reflexiona sobre la migración infantil, entra a: [bit.ly/ultima-bala-foto](http://bit.ly/ultima-bala-foto)

[magis.iteso.mx/redaccion](http://magis.iteso.mx/redaccion)



[facebook.com/revistamagis](https://www.facebook.com/revistamagis)

[@magisrevista](https://twitter.com/magisrevista)

[goo.gl/Fy13s](https://www.linkedin.com/company/magis)

**¡Queremos escucharte!**

La página del lector es un espacio para ti. Participa con tus opiniones, críticas o sugerencias y envíalas a la dirección de correo electrónico [magis@iteso.mx](mailto:magis@iteso.mx).

Las cartas deben tener una extensión máxima de una cuartilla (2,200 caracteres o 400 palabras) y es necesario que incluyan nombre completo, la dirección y el teléfono de su autor. Por razones editoriales o de espacio, MAGIS se reserva el derecho de resumir o editar las cartas, y de decidir si las publica en su edición impresa o en el sitio de internet [magis.iteso.mx](http://magis.iteso.mx).

No se publicarán cartas anónimas ni aquellas que ofendan a alguna persona.

## Consejo editorial

:Luis José Guerrero  
:Carlos Enrique Orozco

:Diana Sagástegui  
:Raquel Zúñiga

## Colaboradores

:Verónica Calderón  
:Kaliopé Demerutis

:Jorge Esquinca  
:Jesús Estrada

:David Fernández,  
SJ

:Enrique González  
:Hugo Hernández  
Valdivia

:Eduardo Huchín  
Sosa

:A. Liñán

:Adriana López-  
Acosta Sandoval

:Judith Morán

:Roberto Ornelas

:Victor Ortiz Partida

:Sergio Padilla

:Luis Orlando Pérez  
Jiménez, SJ

:Vanessa Robles

:Brenda Valdés

:Naief Yehya

:Yazz Casillas

# 454 magis@iteso.mx magis.iteso.mx

**Publicación bimestral**  
**ITESO, Universidad Jesuita de Guadalajara**  
**Año LI, número 454,**  
**Octubre - Noviembre 2016**

Copyright 2002 y 2005 (nueva época).  
Todos los derechos reservados.

El contenido de los artículos es responsabilidad de sus autores.  
Se permite la reproducción citando la fuente.

MAGIS es una publicación del ITESO, Universidad Jesuita de Guadalajara  
Periférico Sur Manuel Gómez Morán 8585, CP. 45604 Tlaquepaque,  
Jalisco, México  
Teléfono +52 (33) 3669 3486

Rector: Dr. José Morales Orozco, SJ  
Director de Relaciones Externas: Ing. Pedro Ramírez Rivera

Certificado de licitud de título núm. 13166 y certificado de licitud de contenidos  
núm. 10739, otorgados por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas  
Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Reserva de título núm. 04-2002-  
031214392500-102, otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor de  
la Secretaría de Educación Pública. Número ISSN: 1870-2015

Impresión: Marketing Kits Solutions.

## MAGIS

significa buscar continuamente en la acción,  
en el pensamiento y en la relación con los demás,  
el mayor servicio, el bien más universal.

**AUSJAL**

SISTEMA  
UNIVERSITARIO  
JESUITA

UNIVERSIDAD DE  
EXCELENCIA  
ACADÉMICA  
SEPI/PSA/2004/003



Portada: Yazz Casillas



**ITESO**  
Universidad Jesuita  
de Guadalajara

## Dirección

:Humberto Orozco  
directormagis@iteso.mx

## Edición

:José Israel Carranza  
editormagis@iteso.mx

## Coedición

:Édgar Velasco  
:Sofía Rodríguez

## Edición web

:Édgar Velasco  
evbarajas@iteso.mx

## Dirección de arte

:Montse Caridad

## Edición de fotografía

:Lalis Jiménez

## Producción

:Lizeth Arámbula

## Corrección

:Lurdes Asiain

## Administración

:Gabriela Sánchez

## Publicidad

Gabriela García  
Teléfonos:  
(01 33) 3669 3434  
ext. 3169  
Cel: 04433 3137 4785  
garballo@iteso.mx

## Distribución

Teléfono:  
(01 33) 3669 3434  
extensión 3486

**Suscripción  
anual  
\$210.00**

Si eres egresado del ITESO y quieres continuar recibiendo gratuitamente la revista MAGIS, llena este formulario con tus datos, escanéalo y envíalo a magis@iteso.mx o ingresa a la página [magis.iteso.mx](http://magis.iteso.mx) y completa el formulario de suscripción.

Si no eres egresado del ITESO y quieres suscribirte a la revista MAGIS, realiza tu depósito a la cuenta BBVA Bancomer CIE 80012 Referencia CIE 110767162 a nombre de ITESO, AC. Envía la ficha de depósito y esta forma con tus datos al correo magis@iteso.mx

Nombre \_\_\_\_\_

Nombre(s) Apellido paterno Apellido materno

Calle \_\_\_\_\_

Número exterior \_\_\_\_\_ Número interior \_\_\_\_\_ Colonia \_\_\_\_\_

Código Postal \_\_\_\_\_ Ciudad \_\_\_\_\_ País \_\_\_\_\_

Teléfonos \_\_\_\_\_  Casa  Oficina

Correo electrónico al que deseas que te enviemos información del ITESO \_\_\_\_\_

Carrera \_\_\_\_\_ Número de expediente \_\_\_\_\_

Nombres de otros egresados que vivan en este domicilio \_\_\_\_\_

**AMBRO TIENE**  
22 años y creció en el  
ejido Barrio San José.



FONDEADORA.MX/AMBRO

# Sa'sa ijtkuy: la búsqueda del buen vivir para las mujeres zoque

REDACCIÓN

**D**e un tiempo para acá, cada vez es más frecuente escuchar que se habla del empoderamiento de la mujer, entendido como el acceso de las mujeres a espacios que antes eran ocupados únicamente por hombres. Sin embargo, el empoderamiento va más allá. Así lo consideran en el ejido Barrio San José, en el sur de Chiapas, donde un grupo de mujeres ha decidido trabajar a favor de otras mujeres en un centro comunitario enfocado en temas de salud y de autonomía alimentaria.

La historia de este centro comunitario comenzó hace casi dos años, cuando Juana Álvarez, una mujer zoque dedicada a la herbolaria, decidió ayudar a otras mujeres de su comunidad y enseñarles a curar, como ella, echando mano de plantas medicinales. Así surgió el proyecto Sa'sa ijtkuy, que viene del zoque y significa "buen vivir". Para echar a andar el proyecto, pidieron ayuda del sacerdote de la comunidad, quien les prestó un pequeño salón al lado de la iglesia. Ahí aprendieron a preparar medicamentos naturales y cómo hacer huertos familiares.

La iniciativa tuvo tanto éxito que pronto el espacio que les habían prestado resultó insuficiente. Así, con apoyo de la organización Yomo Ijtkuy, lanzaron una campaña de *crowdfunding* en la plataforma Fondeadora, con el objetivo de recabar recursos y construir su propio espacio. En la presentación del proyecto señalan: "La necesidad de contar con espacios donde las mujeres aprendamos a sanar radica en una premisa elemental: estadísticamente, la presencia de enfermedades es más frecuente en las mujeres por la cantidad de violencias que hemos padecido, padecemos y seguiremos padeciendo, como un cáncer que nos va consumiendo desde adentro, si no comenzamos a defender nuestra vida con acciones afirmativas, para y desde nosotras".

De nueva cuenta, el proyecto tuvo éxito: su meta era recabar 70 mil pesos y al término de la campaña lograron reunir 74 mil 477 pesos, que fueron aportados por 128 fondeadores. Los recursos serán utilizados, detallan, para la construcción del centro comunitario, para equipar el área de salud y agricultura, intercambiar conocimientos para la construcción de huertos, gestionar viajes a la comunidad desde San Cristóbal de las Casas y realizar la documentación

del proceso en formatos audiovisual y fotográfico, así como escrito en lengua zoque y en castellano.

La construcción del centro comunitario Sa'sa ijtkuy es apenas el primer paso de un proyecto que busca, en el mediano plazo, conformar una cooperativa y armar una red de distribución para los productos que se vayan obteniendo cuando se comience a operar formalmente. **m.**



**GREGO** también es originaria de Barrio San José. Es hermana de Ambro.

FONDEADORA.MX/GREGO



**MARIANA** trabaja en El Colegio de la Frontera Sur.

FONDEADORA.MX/MARIANA



FONDEADORA.MX

Si quieres darle seguimiento al proyecto, puedes hacerlo a través de su página en Facebook: [facebook.com/YomoColectiva/](https://www.facebook.com/YomoColectiva/)



DINA.CONCYTEC.GOB.PE

## Nanotecnología para rehabilitar la naturaleza

### REDACCIÓN

Cuando Marino Morikawa era niño, solía ir con su padre a pescar a la laguna El Cascajo, en Perú. El tiempo pasó, Morikawa creció, y un día dejó la casa paterna para ir a Japón a estudiar en la Universidad de Tsukuba. Estando allá, un día, en 2010, su padre le avisó que la laguna estaba totalmente contaminada, a tal grado que iba a ser cubierta para convertirla en un terreno de cultivo. Entonces, Marino hizo maletas y regresó a su país natal con un solo objetivo: recuperar la laguna.

Durante su estancia en Japón, Morikawa desarrolló cerca de 25 inventos para descontaminar diferentes hábitats naturales. En el caso de El Cascajo, sólo echó mano de uno: una nanoburbuja diez mil veces más pequeña que las que tiene, por ejemplo, un refresco. En una entrevista, el doctor en Ciencias Medio Ambientales explicó así el funcionamiento: “[La nanoburbuja] tiene iones positivos y negativos. Eso genera que tenga una alta concentración de energía que atrae a las bacterias y se adhieren a ella. Al adherirse, como ya no pueden escapar, se autodestruyen o se mueren por la falta de movilidad o alimento. Estamos creando una bombita para que estas bacterias se desmoleculicen y ya no existan”.

Al principio, la gente de la zona aledaña a la laguna desconfió del éxito de la empresa de Marino.

Y no era para menos: una plaga de lechuga acuática, los desechos humanos y el paso de los años habían prácticamente acabado con la laguna. Sin embargo, los hechos terminaron por darle la razón: en quince días, la laguna fue purificada y poco a poco volvieron 70 especies de aves y tres de peces. Y todo esto sin cobrar un solo peso —o, mejor dicho, un solo sol peruano—.

Además de El Cascajo, Morikawa ha recuperado 30 hábitats naturales en diferentes partes del mundo, específicamente en África del Norte, Asia y Sudamérica. Y acaba de echar a andar un proyecto más ambicioso: descontaminar el lago Titicaca, considerado como el más grande de Sudamérica —es compartido por Perú y Bolivia— y que actualmente sufre afectaciones por la presencia de aguas residuales. Sobre el proyecto, Marino ha dicho: “Esperamos la construcción de una planta de tratamiento, pero mientras tanto iré recuperando la calidad del agua del Titicaca, lo que no es difícil”.

Ya con una empresa consolidada —Nano + 7—, Morikawa sabe cuál es la fórmula para garantizar el éxito de sus empresas: ciencia, educación y un marco legal adecuado. “No hay imposibles, ni lugares que no se puedan recuperar, si se combina el trabajo científico con la educación y se usan las leyes para proteger el medio ambiente”, ha señalado. **m.**

Entrevista con Teresa Forcades

## “Una pareja que se ama es eso y nada más”

Convencida de que la fe no puede separarse de lo que se vive todos los días, esta hermana benedictina, doctora en Teología y en Medicina, es una de las voces más audaces dentro de la Iglesia católica. Entre los temas que la ocupan están la injusticia social, la salud pública, las condiciones de las mujeres en el mundo actual y la defensa de los derechos humanos. “La Iglesia no considera contraria a la voluntad de Dios el amor entre dos personas del mismo sexo”, afirma

POR VERÓNICA CALDERÓN

El auditorio universitario que espera para ver a Teresa Forcades (Barcelona, 1966), la nublada tarde del 25 de agosto pasado en la Ciudad de México, está a reventar. La cantidad de personas es tal que la Universidad Iberoamericana ha tenido que colocar una sala extra con pantallas para seguir sus palabras. Los estudiantes se arremolinan a su alrededor buscando una firma, una dedicatoria, una *selfie*, una palabra. La cantidad de gente apenas puede moverse por los pasillos del *campus* una vez terminada su charla. “Es común que ella levante reacciones así”, comenta una de las mujeres que la acompañan. La escena parece más propia de una estrella *pop* que de una monja benedictina. Pero es que Teresa Forcades (Barcelona, 1966) tiene un currículum que no es el de cualquier monja benedictina.

Estudió Medicina en la Universidad de Barcelona e hizo la especialidad en Medicina Interna en la Universidad Estatal de Nueva York, en 1995. Dos años después, estudió una maestría en Teología en la Universidad de Harvard, y también en 1997 ingresó en el monasterio benedictino de Montserrat. En 2005 se doctoró en Salud Pública, por la Universidad de Barcelona, y en 2008 recibió, con honores, el doctorado en Teología por el Instituto de Teología Fundamental

de Sant Cugat, al presentar una tesis sobre el misterio de la Santísima Trinidad. Ha hecho estudios de posdoctorado en la Universidad Humboldt, en Berlín, y es autora de los libros *Los crímenes de las grandes compañías farmacéuticas* (Cuadernos Cristianisme i Justícia, 2006, disponible gratuitamente en [bit.ly/Libro\\_Forcades](http://bit.ly/Libro_Forcades)) y *La teología feminista en la historia* (Fragmenta, 2007).

Teresa Forcades se vale de la fe para buscar respuestas a problemas terrenales: la desigualdad provocada por el capitalismo feroz, la pobreza, los derechos de las parejas del mismo sexo. No tiene empacho en expresar su indignación por el rescate a los bancos, por el sobreprecio de los medicamentos (incluso asegura que la epidemia H1N1 que asoló a México fue alentada e incluso provocada por las compañías farmacéuticas), por las causas sociales y por los temas políticos que considere injustos. Y actúa de acuerdo con sus palabras. Es una de las fundadoras del partido Procés Constituent en Cataluña, un movimiento independentista en contra de la privatización de servicios públicos y en defensa de los derechos de las minorías.

Lo que dice y hace no pasa inadvertido. En 2009, el Vaticano le pidió que se retractase de sus declaraciones acerca del aborto (una postura que no sólo no

**Verónica Calderón**  
Ciudad de México,  
1979.

Ha trabajado en los periódicos *Provincia*, de Morelia; *Público-Milenio*, de Guadalajara y *El País*, en las secciones de Cultura, Internacional y *El País América* en las oficinas de Madrid, así como en la delegación México hasta diciembre de 2015. Fue parte del equipo fundador de *The New York Times* (NYT) en español y actualmente colabora para *NYT* y *Suddeutsche Zeitung*.





FEF

**TERESA FORCADES** acompaña a Ada Colau, hoy alcaldesa de Barcelona, durante su campaña electoral en mayo de 2015.

cambió, sino que continúa defendiendo hoy en día), y sus opiniones han hecho que el gobierno de Israel le impidiera la entrada, a inicios de este año, por considerarla “un peligro para la seguridad del país”, después de su participación en una flotilla de ayuda humanitaria para la franja de Gaza.

No desaprovecha un minuto de su visita relámpago a tierras mexicanas. De Bogotá a Puebla a Ciudad de México en 24 horas. Viene a presentar el libro *La teología feminista en la historia*, y aprovecha para hablar de injusticias sociales, de derechos reproductivos, de uniones entre parejas del mismo sexo, temas en los que aplica con firmeza los principios que ha interpretado por medio de sus estudios en la fe, una interpretación que, reconoce, no es la de todos en la Iglesia, pero de la que está convencida. En su opinión, el amor de Dios es gratuito y no debe imponerse a las personas, mucho menos utilizarse como un chantaje. En pocas palabras: la fe está al servicio de las personas y no al revés.

### ¿Es común que los jóvenes la sigan así por todos lados?

Bueno... generalmente... sí, suele ocurrir.

### ¿Cree que éste es el camino que debería seguir la Iglesia para acercarse a los jóvenes?

Yo no estoy aquí para dar lecciones del camino que la Iglesia debería llevar, yo sólo doy mi testimonio

de cómo vivo mi fe, de cómo la lucho y cuáles son mis perspectivas.

### Sus perspectivas son poco comunes en el esquema más conservador de la Iglesia. ¿Cómo nacen estas preguntas?

Las benedictinas tenemos cinco horas al día de oración en silencio. Yo me paro todos los días y me pregunto: ¿de qué voy? Eso compensa mucho la presión social y las imágenes que vemos todos los días. Es difícil conciliar la realidad con la fe, pero es a través de esa reflexión que intento llegar a esas conclusiones. Consuela refugiarse en la perfección de Dios.

### ¿Y la de la Iglesia?

No, la perfección sólo la tiene Dios, la Iglesia está más mezcladita... [risas]. Somos una imagen de Dios, pero obviamente defectuosa, como todos los seres humanos. A veces lo logramos y a veces no.

### ¿Por qué decidió ser monja?

Tenía 15 años y comencé a hacerme preguntas. No decidí en ese momento que iba a ser monja, pero definitivamente ahí comencé a cambiar mi vida. Los años de formación en un ambiente no católico hicieron que me sorprendiera y comenzara a hacerme preguntas.

### ¿Cuáles eran esas preguntas?

Yo tenía la idea de que la Iglesia católica era una ins-



LAURA JAIMES BEJARRANO

titución que estaba fuera de época, como la monarquía que aún tenemos en España. Pero cuando a los 15 años leí los Evangelios, me quedé indignada. Me pregunté: ¿pero cómo nadie me ha contado esto? Y de ahí comencé ese camino. Tengo dudas, como todos, e inquietudes sobre los problemas que ocurren a mi alrededor. Considero que la fe es una herramienta para llegar a esas respuestas.

### **¿Como un mapa?**

No, un mapa significaría que uno sabe a dónde va. En mi caso es más un impulso. No sabes a dónde vas, pero la duda hace que tires para adelante.

### **¿Por qué escribir un libro sobre una teología feminista?**

Mi trabajo como teóloga me hace preguntarme sobre la fe. Por ejemplo, si hablamos de una teología de la liberación es que hay una teología de la esclavitud, y eso es muy evidente en la sociedad capitalista neoliberal en la que vivimos. Y no se puede separar la fe de lo que se vive todos los días. La realidad social indica que las mujeres no tenemos los mismos derechos que los hombres, aun cuando nuestra identidad humana así lo indica. Hay una importante brecha salarial en todo el mundo para las mujeres, los hogares más pobres son los que encabezan mujeres, no se puede mirar hacia otro lado cuando es así.

### **Usted defiende una postura muy progresista sobre el aborto y los derechos reproductivos de una mujer. ¿No cree que es una contradicción con las creencias que defienden otros sectores de la Iglesia?**

No lo veo así. Una mujer debe tomar las decisiones que considere pertinentes sobre sí misma como cualquier persona, y respetar esa libertad es actuar como Dios nos trata. Y a una persona hay que ayudarla.

### **¿Considera que la Iglesia ayuda?**

No puedo hablar por todos, yo intento hacer mi parte. Es evidente que hay élites y grupos en la Iglesia católica que parecen más ocupados en otros temas. Parecen más pendientes del físico que de los derechos humanos.

### **En México, por ejemplo, hay un gran debate sobre la legislación del matrimonio entre parejas del mismo sexo. ¿Cuál es su opinión sobre estas uniones?**

Una pareja que se ama es eso y nada más. Si hay quien dice que una pareja homosexual no debería recibir una bendición de la Iglesia porque el fin del matrimonio es que un hombre y una mujer se reproduzcan, pues entonces no se debería bendecir la unión de una mujer o un hombre que, por cualquier razón, no puedan tener hijos. La Iglesia

**TERESA FORCADES** durante una entrevista radiofónica en la Universidad Iberoamericana Ciudad de México en agosto de este año.



EFE

#### EN DIVERSAS

ocasiones Forcades ha defendido la necesidad de una "revolución pacífica y democrática", así como la creación de plataformas ciudadanas para unir a las víctimas malestar social. Aquí durante una entrevista en 2013.

bendice a cualquier pareja que se ama porque Dios bendice el amor, no hay espacio para dudas. El Papa Francisco ha sido muy claro en este tema. Me quedé muy impresionada cuando me contaron que en Puebla habían organizado manifestaciones que no se habían visto en contra de las uniones entre parejas homosexuales, cuando no ha habido protestas sobre temas que requieren una enorme preocupación de cualquier católico, como el abuso a los derechos humanos. En cualquier caso, la Iglesia puede ocuparse de sí misma y volver a lo que dijo Juan XXIII cuando abrió el Concilio Vaticano II: hay que abrir las ventanas. La Iglesia no considera contraria a la voluntad de Dios el amor entre dos personas del mismo sexo. Teológicamente no hay nada en contra de ello. Hay pasajes de la Biblia que pueden decir lo contrario, pero la Iglesia debe adaptarse. Por ejemplo, hay pasajes que prohíben acercarse a una mujer durante la menstruación. Tomarse al pie de la letra todo lo que dice la Biblia es absurdo, aun cuando esté en la Biblia. La Iglesia está para interpretar lo que ésta dice.

#### ¿El Papa Francisco representa una figura de cambio frente a las posturas más conservadoras?

Hay muchas personas dentro de la institución que

están muy esperanzadas con el Papa Francisco porque consideran que es una señal de cambio. En mi opinión, el cambio debe venir desde abajo. La fuerza de los movimientos sociales siempre viene desde abajo. El aire que Juan XXIII pedía que entrara por las ventanas, entró por el empuje de muchas personas. El Papa puede hacer un espacio para esa fuerza, pero primero debe existir esa voluntad de cambio en cada uno de nosotros. Por ejemplo: ¿cuál es el futuro de las feministas dentro de la Iglesia? Pues el que queremos las feministas dentro de la Iglesia, pero si en lugar de sumar una fuerza significativa, sólo somos cuatro, poco vamos a conseguir.

#### México es un país que suma más de 100 mil muertos y 30 mil desaparecidos en los últimos diez años. ¿Cómo se lleva una postura de frente a la violencia?

Elie Wiesel, durante el Holocausto, se preguntó dónde estaba Dios y llegó a la conclusión de que Dios estaba ahí, en medio de ese horror. Si Dios ha puesto a las mexicanas y los mexicanos este dolor, es porque sabe que el futuro será distinto y le dará fuerza a las personas que exigen hoy en día justicia para sus seres queridos, a quienes envió todo mi coraje y toda mi fuerza en su lucha. **m.**

# Postura de jerarcas, ¿cristiana?

POR DAVID FERNÁNDEZ, SJ

Una de las frases más citadas del Papa Francisco es aquella que externó cuando, a su vuelta de Río de Janeiro, los periodistas le preguntaron sobre las personas homosexuales. “¿Quién soy yo para juzgarlos?”, dijo. Con esa expresión, ponía en práctica lo que expresó él en Roma desde el principio de su pontificado: “Hay que dar menos importancia a las normas y más a la misericordia”.

De hecho, en un documento de trabajo difundido en el mes de junio de 2014, el Papa jesuita señalaba, en alusión a las personas homosexuales, que “los católicos del mundo deben ser menos excluyentes y más humildes”. Más recientemente, también afirmó que la Iglesia debería pedir perdón a los y las homosexuales. En el documento preparatorio del Sínodo de Obispos de octubre de 2014, el Papa afirmó que, aunque los jerarcas sigan oponiéndose a las uniones entre personas del mismo sexo, “la Iglesia católica debe tener una actitud respetuosa”. Y un tono semejante, comedido, tuvo el documento oficial publicado en esa ocasión.

Más misericordia quiere decir un trato respetuoso, afectuoso, con cariño, por todas las personas, incluidas aquellas cuya sexualidad es diversa a la de la mayoría. Algo que tiene que entender la Iglesia a la que pertenezco es que, mientras queramos seguir siendo cristianos seguidores de Jesús, debemos respetar a las personas *gays* y lesbianas. Desafortunadamente, no es precisamente esto lo que estamos viendo en estos días de debate sobre la iniciativa del Ejecutivo acerca del matrimonio igualitario.

Muchos sacerdotes y dignatarios eclesiásticos, siguiendo la postura oficial de la Iglesia, afirman que ser homosexual no es pecado; pero al mismo tiempo preconizan que los homosexuales no deben practicar su homosexualidad, y los exhortan a abstenerse. Esto para mí es muy difícil de entender.

Esa misma Iglesia que llama a la abstinencia postula que el celibato y la castidad son dones de Dios. Es decir, que no se pueden forzar: a unos los da y a otros no. ¿Todas las lesbianas y personas transgénero u homosexuales tienen el don de la castidad? Probablemente alguna de las dos posturas que sostiene la Iglesia debe estar equivocada. Obligar a algo que es un don, ¿es posible?

Muchas veces, delante de Dios me he hecho ésa y otras preguntas y admito que me siento confundido. ¿Podrá el Dios revelado por Jesús, el Dios de la misericordia, de la ternura, de la liberación, de la solidaridad, nuestro buen Padre Dios, exigirle obligatoriamente a un joven que nació homosexual o lesbiana que guarde un celibato impuesto hasta el día de su muerte?

Y luego me pregunto de nuevo: ¿podría ese Dios, que es Padre y Madre buenos, ese Dios bondadoso y benévolo, exigir a un joven o una joven que nacieron distintos, que nunca, en toda su vida, tengan una pareja y expresen hacia ella su amor?

Hay muchas hipótesis y teorías sobre el origen de estas sexualidades minoritarias. La discusión continúa y me confieso abierto a lo que la ciencia diga. Pero lo que puedo afirmar con toda rotundidad es que, en mi experiencia pastoral y educativa, la enorme mayoría de las personas que se consideran homosexuales lo descubrieron desde que eran pequeños, y se asumen así desde su nacimiento. Su sexualidad no es mayoritaria, ciertamente, pero tampoco es anormal: justo igual que los zurdos. En todas las culturas, las más homofóbicas, incluso en aquellas en la que la homosexualidad se penaliza con la muerte, siempre hay un porcentaje constante de personas con estas orientaciones, que ronda entre 6 y 10 por ciento. De manera que lo verdaderamente importante para nosotros, cristianos, es que creemos que a todos y todas los ha creado Dios. Así como son. Y después de tratar a muchos durante mucho tiempo puedo afirmar que buena parte de ellos son excelentes seres humanos, sensibles, afectuosos, comprometidos, devotos del servicio y la compasión. Me atrevo a decir que Dios no sólo los ama, sino que le caen bien.

¿Puede la Iglesia privar a estas personas del derecho al ejercicio genital de su sexualidad? Cuando la Carta a los Romanos habla de su condena a “cambiar el uso natural por otro contra la naturaleza”, el autor no tenía ni idea de las realidades que nosotros conocemos ahora de manera más científica sobre la sexualidad, y pensaban que sólo eran costumbres de paganos e ídólatras.

En el debate actual, una pregunta central es si la unión de personas del mismo sexo es matrimonio u otra cosa. No lo sé. Pero me pregunto de nuevo: ¿discriminarlos es auténticamente humano, digno de un Dios fiel a lo que ha creado y rebosante de misericordia? Me siento ofuscado.

Si a nosotros, sacerdotes católicos que hemos abrazado libremente el celibato, nos cuesta mucho trabajo ser fieles hasta la muerte, ¿cómo será para las personas homosexuales, lesbianas, transgénero o transexuales, llevar esa carga impuesta contra su voluntad por los años que tienen por vivir después de confesarse a sí mismos y a sí mismas su condición?

El Dios de Jesucristo es antes que nada misericordia, amor, perdón, cercanía, comprensión, ternura. Y no hace acepción de personas, no tiene preferencia entre sus hijos e hijas. **m.**

David Fernández, SJ, es Rector de la Universidad Iberoamericana Ciudad de México.

# Los tacones que soportan el prestigio profesional

En el ámbito laboral prevalece una forma de discriminación, especialmente rigurosa contra las mujeres, que consiste en imponer (de modo explícito o tácito) restricciones a la apariencia de las personas, de acuerdo con estereotipos o imaginarios que traslucen un fondo de menosprecio por las capacidades profesionales y un machismo evidente

**POR VANESA ROBLES  
FOTOS LALIS JIMÉNEZ**



**E**stoy descartada para ocupar un puesto de agente vial en la Zona Metropolitana de Guadalajara: no cumplo con tres de los 14 requisitos de la convocatoria que abrió la Secretaría de Movilidad (Semov). Ninguno tiene relación con la escolaridad mínima que se pide (el bachillerato), ni con la salud mental (que se note), con los antecedentes penales (hasta ahora) y ni siquiera con la estatura y el peso (ni con los altibajos). Lo que me descarta es que uso anteojos —la edad—, pero, sobre todo, que no me parezco a la mujer que tiene en la cabeza esa institución del Gobierno de Jalisco.

En el mundo privado tampoco me contratarían como ejecutiva de ventas —ni siquiera de tarjetas de crédito— y, aunque hubiera terminado la carrera de Derecho, nadie me tomaría en serio en esa profesión. Todo por no saber caminar con zapatos altos, no tener unos aretes de perlas y haber rechazado aquel traje Chanel que una prima me regalaba.

En México y otros países del mundo, para acceder a un gran número de profesiones y para mantenerse en ellas, no basta con ser una mujer capaz; hay que “parecer una mujer”. Una *mujer femenina*, de preferencia joven y acuerpada.

Métase a cualquier buscador de empleo en internet o consulte una página de clasificados. “Se solicita recepcionista. Edad máxima, 27 años”. “Contratamos edecanes: de buen cuerpo y que estén acostumbradas a jornadas largas sobre tacones de aguja”. “Intégrate a nuestra empresa: medida máxima, talla 30”... Así, una lista de etcéteras, aunque violen los preceptos de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos —nada menos que el Artículo 1—, la Ley Federal del Trabajo y la Ley Federal para Prevenir y Eliminar la Discriminación; aunque pasen sobre las decenas de tratados internacionales que ha firmado México, cuyo contenido es obligatorio para el país.

El asunto es contradictorio. Mientras, para algunos empleadores, la *excelente presentación* se guía por el modelo Margaret Thatcher, la difunta política británica, para otros ese mismo concepto tiene el aspecto de Galilea Montijo, la presentadora de Televisa.

No se trata de una novedad, a decir de la académica del Centro de Investigación y Formación Social del ITESO (CIFS), Mariana Espeleta, abogada especialista en derechos humanos y género. Los códigos de vestimenta se usaban ya desde la Edad Media, para distinguir a los practicantes de los oficios diversos. Estas reglas no explícitas se acentuaron con la Modernidad, cuando surgió la educación formal como un modo de sistematizar los saberes, y se afianzaron durante el siglo XX.

“La transferencia de conocimientos tiene una serie de rituales de paso, como ir a una universidad, conseguir un título y otros que te hacen verte ante

los demás como un profesional de tu área. Uno de los rituales es la vestimenta; otro, el lenguaje”.

Vestirse y hablar así o así produce la identificación entre unos iguales que se reconocen entre sí como grupos de saber y reconocen a los otros como diferentes. Si uno se viste como los que considera suyos, es bienvenido; si no, es rechazado.

En el caso de las mujeres, existe una codificación doble: la de las profesiones u oficios y la de género, según los imaginarios de cada época.

Según la investigadora, a las mujeres les costó mucho ser aceptadas en las escuelas y más ser reconocidas como profesionales. Todavía a mediados del siglo XX, en varios países, se les permitía ir a la universidad, pero no ejercer. Aun ahora muchas se sujetan a las exigencias de vestimenta de su gremio como algo que se ganaron, asunto que no viven como una opresión. Están probándoles a los demás que tienen derecho a ocupar un puesto de trabajo.

A este hecho se suman otros cuantos. Mariana Espeleta enumera que, entre más estratificada está una sociedad, resulta más urgente pertenecer a un colectivo; entre más aspiraciones de liberación tiene un grupo al que se considera subalterno, más empuja la sociedad conservadora para restringirlo. Y entre más se le otorga al mercado un papel fundamental, éste ofrecerá más artilugios de vestuario y tecnologías destinadas a la producción de género. Pone como ejemplo al mercado del calzado, que ha vuelto a ser restrictivo del pie femenino, al poner en circulación tacones que antes estaban reservados a ciertos oficios, como el de las *strippers*.

—¿Tú te tienes que *disfrazar* a veces? —le pregunto a la académica, segura de que contestará que jamás.

—Por supuesto; cuando tengo que representar a la universidad en el Observatorio de Género —responde sin titubear.

### Para ser ¿hay que parecer?

En la Fiscalía General del Estado de Jalisco (FGE), otra Mariana, ésta de apellido Zambrano, también es abogada y también aspira a que los derechos humanos se respeten. Por eso, dice, todo los días se monta en unos tacones largos y estrechos, a los cuales les atribuye el respeto de colegas y policías investigadores que se cruzan en su camino de vértigo.

A diferencia de Espeleta, Mariana Zambrano no se siente disfrazada. Al contrario, tiene 29 años y los últimos 15 ha vivido convencida de que al trabajo no se va en calzado liso.

Para muchas profesionales, esa misma convicción se extiende por las oficinas de gobierno de la Calzada Independencia, en Guadalajara; dobla hacia el poniente de la ciudad por la calle Hospital, para hacer parada en la delegación del Palacio Federal, en la avenida Alcalde; continúa por la avenida

**Vanessa Robles**  
Guadalajara, 1973.  
Periodista. Ha  
ganado los premios  
Jalisco de Periodismo,  
Nacional de Periodismo  
Cultural Fernando  
Benítez y el Nuevo  
Periodismo de la  
Fundación para el  
Nuevo Periodismo  
Iberoamericano  
(FNPI) en la categoría  
de Radio, entre  
otros. Es egresada  
de Ciencias de la  
Comunicación del  
ITESO.



Hidalgo, hasta el Congreso del Estado, donde las funcionarias muestran su *feminidad* en faldas ajustadísimas con las que bajan los peldaños con unos pasitos muy cortos, que recuerdan el andar de las japonesas antiguas, y remata en el Palacio de Gobierno de Jalisco, donde prevalece un daltonismo gris azulado de trajes tipo sastre.

Durante una charla de quince minutos, Mariana Zambrano repite dos o tres veces: “Para ser, hay que parecer”. En ella, eso se traduce en un par de aretes pequeños, en forma de triángulos muy negros, como el color de sus pantalones entubados. En una cola de caballo relamida. Unas uñas fucsia, del tono de su pintura de labios, y unas zapatillas negras con moños en los empeines.

Los tacones de Mariana son muy altos, pero no tanto como los de su compañera Andrea Gutiérrez, quien a sus 31 años gana casi el doble y, por eso, ha decidido que nunca se bajará de sus 14 centímetros por arriba del suelo.

Como un trofeo, Andrea presume los arcos y bifurcaciones que lucirán los dedos de sus pies el resto de su vida. Se enorgullece de la desobediencia que le profesa a su angiólogo, quien le dio a escoger entre los zapatos altos y la circulación fluida de sangre, ante lo que la abogada eligió unas inyecciones dolorosas. Alardea de sus gastos, debo suponer que de miles de pesos, en tratamientos faciales, oxigenoterapia y limpieza de dientes.

Por morbo le pregunto si me contrataría como asistente. Para no decir que no, me da una cátedra de estilo FGE: me convendría, aconseja, alaciarme el cabello todos los días o, para no batallar, hacerme una cola de caballo “bien peinada”; me convendría usar un reloj dorado en la muñeca derecha, comprarme unas perlas, hacerme de unos anillos de oro, enseñar más —“o pecho o pierna”—. Por supuesto, me convendría comprarme unos tacones, aunque sea de plataforma. “Te verías más presentable”.

Cuando la encargada de formación y capacitación de personal del ITESO, Yoloxóchitl Molina, pone cara de horror ante la descripción del sufrimiento de los dedos de Andrea Gutiérrez, sé que los códigos de vestimenta asumidos por las mujeres de la FGE no aplican en todas las oficinas del país. Yoloxóchitl acostumbra ir al trabajo en falda y tenis y nadie duda de su capacidad, como ella no duda del talento de las colegas que tienen un aspecto diferente del que ella acostumbra. Admite que algunos años debió *disfrazarse*, mientras trabajó para la Secretaría de Salud. Incluso allá, recuerda, poco a poco le fue bajando centímetros a la altura de los zapatos, hasta que todos se acostumbraron a su calzado cómodo.

La exigencia tácita o advertida de los zapatos altos y el código de vestimenta en el mundo del empleo son un tema de controversia más allá de las paredes de las oficinas mexicanas de gobierno.

El 3 de mayo de 2016, la estadounidense Nicola Gavins se volvió célebre tras publicar, en su página de Facebook, un mensaje en inglés: “A todos mis conocidos que comen en el restaurante Joey (avenida Jasper, en la localidad de Edmonton). La política de la empresa todavía es que las empleadas usen tacones, excepto si presentan una restricción médica. Los pies de mi amiga estuvieron sangrando, hasta el punto de que perdió una uña; aun así, su jefe le prohibió usar unos zapatos planos (específicamente, le dijo que estaba obligada a usar los tacones en la siguiente jornada, al otro día). Además, el personal femenino debe comprar un uniforme que cuesta 30 dólares, mientras que el personal masculino puede vestirse con ropa de color negro de su armario (y no está obligado a llevar tacones). Las políticas sexistas y arcaicas son totalmente desagradables...”.

Para probar su dicho, Gavins publicó la fotografía de los pies sangrantes de una mujer, envueltos en unos calcetines muy delgados, al lado de unos tacones negros, puntiagudos. En pocos días el *post* se reprodujo como fiebre en un gallinero industrial.

### Códigos discriminatorios

Nicola Gavins bromea en Facebook: durante el resto de 2016 muchos asociarán su nombre con unos pies sangrantes, al lado de unos tacones negros.

Lo curioso es que el calzado que provocó tantas reacciones es idéntico al que recomiendan para sus empleadas mexicanas las fotografías de los códigos de vestimenta de dos trasnacionales. Una se dedica a la auditoría contable y la asesoría legal; otra, a la introducción y la distribución en el país de marcas de cosméticos.

En su página pública de internet, la primera defiende la diversidad como uno de sus valores fundamentales: “...respetamos y valoramos las características individuales de nuestros colaboradores y brindamos igualdad de trato y oportunidades para su desarrollo en un ambiente de trabajo que reconoce el talento y las competencias como cualidades clave”, afirma.

Pero en su código de vestimenta, también disponible en la red, insiste en que sus trabajadoras están obligadas a vestir traje sastre oscuro y manga larga: “La falda o vestido deben usarse a la altura de la rodilla [...] de preferencia con medias lisas y sin figuras. Los zapatos deben ser zapatillas cerradas y con tacón; [Las trabajadoras deben] mantener peinado el cabello, cepillándolo, y en caso de teñirlo, utilizar tonos discretos [...] Es importante poner atención en el cuidado de las manos y esmaltar las uñas con colores discretos...”.

La segunda empresa restringe entre sus trabajadoras el uso de pantalones a la cadera; en cambio, se muestra benevolente con los trabajadores: “Para un hombre, sobre todo en lo que se refiere a negocios



[el código de vestido], ha cambiado en forma considerable. Hoy ya no se requiere obligatoriamente vestir de saco y corbata, hay muchas combinaciones que se pueden adoptar, sin dejar de ser apropiado para estar en la oficina”.

No es que los hombres estén liberados por completo del fantasma de la *excelente presentación*. Un ejemplo fue el programa de gobierno “Vestirse para el éxito” ([goo.gl/rs0FPc](http://goo.gl/rs0FPc)), que lanzó el gobierno municipal de Monterrey, Nuevo León, en 2011. Como remedio ante el desempleo, que probablemente achacaba a la falta de cuidado personal, el entonces alcalde de la ciudad, Fernando Larrazábal Bretón, repartió paquetes de ropa formal para ambos sexos.

Con todo, los códigos de vestimenta para las mujeres son más restrictivos y hasta dañinos, porque actúan como límites o cargas desproporcionadas para sus jornadas, en opinión de la abogada Cinthia Ramírez Fernández, especialista en estudios de género por la Universidad Pedagógica Nacional.

Aclara que la imagen deseable de la empleada correcta no sólo responde a las políticas de empresas perversas, sino sobre todo a los estereotipos sociales. En casos como los de la FGE, las trabajadoras asumen la norma cultural y ellas mismas exigen que sus pares la cumplan.

Estos códigos se vuelven discriminatorios cuando una mujer no puede acceder a un trabajo o ascender en él porque no se viste como es deseable para una institución o empresa privada, añade la también expasante de la Corte Interamericana de Derechos Humanos y maestrante en Derecho Constitucional y Argumentación Jurídica.

En la teoría, cualquier mexicano puede demandar a un empleador que establezca condiciones discriminatorias para los aspirantes posibles a un puesto laboral. El Artículo 1 de la Constitución mexicana —y no hay ley o reglamento que supere a la Carta Magna— reza que nadie puede ser discriminado “por origen étnico o nacional, el género, la edad, las discapacidades, la condición social, las condiciones de salud, la religión, las opiniones, las preferencias sexuales, el estado civil o cualquier otra que atente contra la dignidad humana”. La Ley Federal de Trabajo es todavía más explícita en su artículo 1, párrafo III. Prohíbe el descarte laboral por razones de cultura, edad, condición económica, apariencia física, situación migratoria, embarazo, preferencias sexuales, identidad, responsabilidades familiares y antecedentes penales, entre otras.

En la práctica, la urgencia de conseguir un ingreso en tiempos de crisis económica provoca que casi nadie acuse al que podría transformarse en su patrón, coinciden Mariana Espeleta y Cinthia Ramírez.

“Casi nadie” no significa “nadie”. En noviembre de 2014, después de conocer las demandas por

daño moral que presentaron en distintas instancias tres personas contra una empresa privada, la Suprema Corte de Justicia de la Nación resolvió que la edad no puede ser motivo de exclusión (Amparo Directo en Revisión 992/2014, disponible en [goo.gl/s88Kmh](http://goo.gl/s88Kmh)). El caso comenzó con una convocatoria en la que un restaurante solicitaba una recepcionista y una promotora de eventos de entre 18 y 25 años de edad, así como un analista contable de entre 25 y 40 años de edad. Las quejas también habrían podido demandar, pero no lo hicieron, por la estatura mínima de 160 centímetros y la talla 30 que se exigía a las candidatas.

En el texto que argumenta su decisión, la Corte recuerda que en países como Alemania no se puede discriminar ni por razones de identidad sexual, mientras en Estados Unidos está prohibido que las solicitudes de empleo incluyan fotografías.

### Qué va a pensar la gente...

Intento explicarle varios de estos argumentos al director general de Planeación y Profesionalización de la Secretaría de Movilidad de Jalisco, Horacio Villaseñor, quien defiende con habilidad las causas de los requisitos para la contratación de las nuevas agentes de tránsito de la Semov. La convocatoria exige a las aspirantes una edad de entre 19 y 35 años; una estatura mínima de 160 centímetros, un “peso acorde” a la medida, mirada de águila, salud de atleta, y descarta a quienes nos agujeremos el lóbulo de la oreja más de una vez o nos hicimos un tatuaje, excepto si el tatuaje fue para delinear los labios, las cejas o los ojos —es decir, para transformarnos en una *mujer femenina* desde que cerramos la llave de la regadera—.

El servidor público justifica: “La Secretaría pretende rejuvenecer su cuerpo de fuerza, que en promedio anda por los 45 de edad; la estatura mínima se exige para que las agentes puedan pisar el acelerador de una motocicleta —en caso de que la tengan—; el peso, porque el trabajo exige ocho horas de pie; la mirada de águila, para que no se escapen las placas de un infractor; la salud de atleta, incluidos exámenes de gravidez, porque el proceso de selección es largo, de cinco meses, e incluye pruebas físicas de gran esfuerzo...”. ¿Y los tatuajes? ¿Y las perforaciones? El funcionario guarda un silencio muy largo y al final responde: “Podría presentar su derecho de petición si tiene un centímetro menos, tres kilogramos más o un tatuaje... Habría que analizar, colegiadamente, si es un tatuaje pequeño o grande. Pero yo le preguntaría: ¿qué opina la sociedad?”.

En pocas palabras: la sociedad no está lista para acatar la ley... Y yo tendré que seguir escribiendo, porque estoy descartada para trabajar como agente vial, vendedora, funcionaria de la Fiscalía o recepcionista de fonda. **m.**



# El poder del retrato participativo: Marysa Dowling

POR BRENDA VALDÉS

*Una fotografía no es el mero resultado del encuentro entre un acontecimiento y un fotógrafo; hacer imágenes es un acontecimiento en sí mismo.*

SUSAN SONTAG

## Brenda Valdés

Maestra en Estudios en Museos con especialidad en Educación por la Universidad de Leicester, Reino Unido, y licenciada en Ciencias de la Educación por el ITESO. Actualmente colabora con el Instituto Cultural Cabañas en su propuesta pedagógica y en la realización de la exposición de arte para niños *Si yo fuera Orozco*, y coordina el Proyecto de Aplicación Profesional Museos y Comunidad en el ITESO.

## Para saber más:

:: Sitio web de la artista: [marysa-dowling.co.uk](http://marysa-dowling.co.uk)  
 :: Entrevista a Marysa Dowling durante el proyecto *How We Learn*, en Belfast, en 2014: [bit.ly/Dowling\\_Entr](http://bit.ly/Dowling_Entr)  
 :: El Proyecto BP Art Exchange: [bpartexchange.tate.org.uk](http://bpartexchange.tate.org.uk)

## Sobre fotografía participativa:

:: Manual sobre diseño e instrumentación de proyectos fotográficos participativos, por la organización inglesa PhotoVoice: [bit.ly/Photo\\_V](http://bit.ly/Photo_V)

Marysa Dowling tiene especial interés por conocer la vida de distintas personas, familiarizarse con sus intereses, preocupaciones, anhelos y sueños. Entre más fotografías toma, la artista descubre más información y encuentra patrones y diferencias en los grupos con los que trabaja. En su investigación, en lugar de formular preguntas directas, establece primero una relación de confianza con sus participantes; más tarde, les invita a involucrarse en la construcción de su propio retrato fotográfico y a interpretar juntos la imagen. Este enfoque etnográfico tiene como resultado una poderosa imagen que sintetiza esta cocreación.

¿Cómo hace esto? Ella plantea la base y la estructura del proyecto e invita a otros a integrarse en el proceso del retrato, de forma participativa más que colaborativa. En algunos casos, la persona sugiere cómo quiere ser retratada, con qué elementos y en qué espacio en particular. Son esas pequeñas decisiones las que expresan los rasgos de cada individuo en la imagen resultante. Para la creadora, cada fotografía es única, y eso mantiene su interés y su curiosidad por lo que hace.

La naturaleza participativa de su trabajo la ha llevado a formar parte del proyecto BP Art Exchange, un programa educativo internacional de Tate, la muy conocida institución museística de Londres. Este proyecto tiene como objetivo profundizar, diversificar y extender a todo el mundo materiales educativos relacionados con el arte y un programa de talleres con artistas, de las cuales Dowling forma parte. Desde hace cinco años trabajan con instituciones en Reino Unido, India, Dinamarca y México. En nuestro país colaboran con el Museo de Arte Contemporáneo (Marco) en Monterrey —que ha incorporado el proyecto a su programa educativo—, y con universidades como el ITESO, que Dowling visitó hace algunos meses. En estos últimos años han participado grupos de muy distintos lugares de México: Monterrey, Oaxaca, San Cristóbal de las Casas, Puebla, Ciudad de México y, recientemente, Puerto Vallarta y Guadalajara.

El programa pretende generar intercambio y diálogo entre comunidades del mundo a partir del arte. Los talleres como los que ofrece esta artista son catalizadores en la experimentación de prácticas de arte y educación, recuperan la retroalimentación de los participantes y generan material educativo que se aloja en la plataforma web del proyecto. Esta plataforma funciona como una página de Facebook, pero para el arte. Está abierta para cualquier persona o institución y cuenta con más de mil participantes en 57 países, pues está disponible en cinco idiomas, incluido el español.

El taller más reciente que Dowling ha desarrollado para Tate se llama *Conceal & Reveal* (*Encubre y revela*). En él utiliza fotografías creadas con anterioridad con algún grupo como detonador de ideas e inspiración para los siguientes talleres, y así, sucesivamente. Por ejemplo, el trabajo que realizó recientemente en Guadalajara podrá luego utilizarse como punto de partida para otros talleres en Londres o en alguna ciudad de la India.

A lo largo de su carrera, Dowling ha realizado proyectos con diferentes instituciones culturales, escuelas y organizaciones no gubernamentales en varios países. En muchos casos trabaja con grupos de niños, niñas y jóvenes vulnerables o excluidos. La artista considera que lograr involucrarlos y conseguir su confianza supone el mayor reto de su trabajo. Piensa que, como resultado de la participación en sus proyectos, estos niños y jóvenes se comportan de forma más desinhibida en la escuela o en el entorno familiar, ya que encuentran en la fotografía una herramienta poderosa de expresión al colocarse al frente y detrás de la cámara. Hoy en día estamos rodeados de imágenes (publicitarias, principalmente), por lo que el trabajo con la artista les permite descubrir más acerca de sí mismos y de su contexto.

En el trabajo de Dowling, lo más importante son las ideas. Su éxito no depende de los materiales o las instalaciones, sino de un proceso de reflexión a partir de piezas y situaciones provocadoras. Más allá de enriquecer sus intereses etnográficos y estéticos, el poder de su obra radica en empoderar a las personas participantes, propiciar un cambio positivo en su entorno y conseguir que sus voces y realidades se tornen visibles y escuchadas. **m.**

**IMAGEN DE LA SERIE** *El movimiento de un objeto.*  
"India 15 #03 Sharook".



**IMAGEN DE LA** serie *Conceal & Reveal.*  
"México #32".



FOTOS: MARYSADOWLING.CO.UK

**IMAGEN DE LA SERIE** *Observations & Collections.*  
Nueva Zelanda.



**IMAGEN DE LA SERIE** *Parallel Interventions.*

# ELON MUSK

## El hombre que morirá en Marte



REUTERS



**ELON MUSK**, fundador y director de SpaceX, durante la proyección de un video luego de presentar la nave espacial Dragon V2 en Hawthorne, California, en 2014.

Ha influido decisivamente en la economía global al crear la plataforma más usada para las transacciones digitales, y también en la industria automotriz, al apostar al desarrollo de automóviles eléctricos competitivos con los impulsados por motores de combustión interna. Ahora está por llevar la tecnología aeroespacial a cruzar una de sus más desafiantes fronteras. Este inventor y empresario, mezcla de visionario y soñador, es una de las presencias que más notoriamente trabajan por que este mundo ya no sea lo que venía siendo

**POR NAI EF YEHYA**



**ELON MUSK**  
(izquierda) con sus  
hermanos Kimbal y  
Tosca.

Entre 1997 y 2001 tuvo lugar un fenómeno singular relacionado con la naciente World Wide Web. Inversionistas de todo el mundo desataron una auténtica fiebre del oro al comprar y encarecer las acciones de casi cualquier empresa cuyo nombre comenzara con “e—” o terminara con un “.com”. La burbuja estalló después de un crecimiento especulativo delirante de la bolsa de valores: las acciones de numerosas empresas de tecnología digital, incluidas algunas de las compañías emblemáticas del ciberespacio, colapsaron de manera catastrófica. A pesar de esa contundente lección en arrogancia empresarial, que ha pasado a la historia con la expresión *dot com bubble*, la ambición de los emprendedores no disminuyó y los sueños de capitalizar instantáneamente con ocurrencias oportunistas e ideas a medio cocer, no se detuvieron.

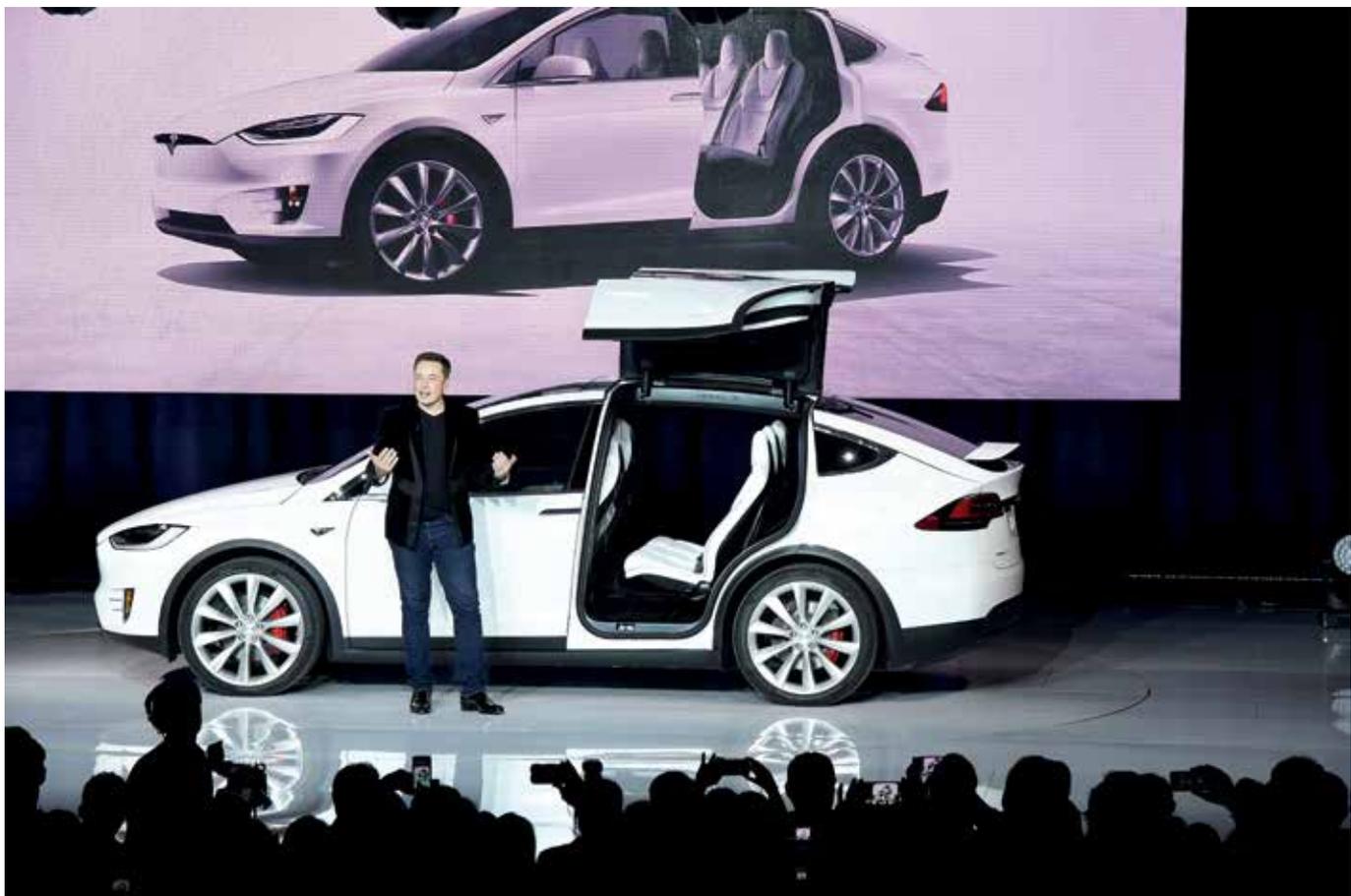
Después de ese fiasco, una de las empresas que resultaron fundamentales para la transición a una economía digital más estable fue PayPal, un sistema seguro y eficiente de cobros y envío de dinero. En 2000, Confinity, una empresa de *software* que se dedicaba a transferencias de pagos, se fusionó con el banco en línea *X.com*, creado apenas un año antes por un sudafricano canadiense en extremo astuto y ambicioso, Elon Musk. Al año siguiente, la nueva compañía fue bautizada como PayPal y de inmediato comenzó a crecer y expandirse hasta convertirse en el estándar de oro de las transaccio-

nes monetarias en línea y en el sistema con el que se realizaba más de 70 por ciento de las compras en eBay. De ahí que este popular sitio de subastas pagara, en julio de 2002, mil 500 millones de dólares por ella. Éste era el ejemplo perfecto de cómo en un parpadeo se creaban imperios y gigantescas fortunas en una economía naciente y confusa. Musk recibió alrededor de 180 millones por esa venta, suficiente como para retirarse cómodamente o, bien, para invertir en docenas de ideas con potencial de generar enormes ganancias. Sin embargo, optó por el camino menos fácil, por cumplir fantasías de la infancia y sueños de transformar y salvar al mundo. Esto no es poca cosa en un tiempo en el que la mayoría de los desarrolladores de *software* dedica su talento y su energía a la búsqueda de la *killer app* definitiva (la aplicación exitosa y con rendimiento millonario).

Musk nació en Pretoria hace 45 años, hijo de un ingeniero sudafricano y una modelo canadiense. Desde muy chico pasaba el día leyendo (cuentan que cuando agotó los libros de la biblioteca pública local, leyó toda la *Enciclopedia Británica*). A los 12 años diseñó el juego de video Blaster, y lo vendió en 500 dólares. A los 17 dejó Sudáfrica, durante el tiempo del *apartheid*, por lo menos en parte para evitar servir en un “ejército fascista”, y se fue a estudiar a Canadá. Más tarde viajó a Estados Unidos para continuar sus estudios en Economía y Física, en la

**Naief Yehya**  
Ciudad de México,  
1963.

Es narrador, crítico cultural y “pornografógrafo”. Durante más de una década, ha escrito acerca del impacto de la tecnología y los medios en la cultura, así como sobre el fenómeno pornográfico, tanto en forma de ensayos como en relatos de ficción. Colabora en varios diarios y revistas mexicanos, españoles y estadounidenses.



ELON MUSK durante el lanzamiento del Modelo X.

Universidad de Pensilvania. Posteriormente obtuvo su maestría en Wharton. Con su hermano fundó la empresa de servicios de medios Zip2, que vendió en 1999 a Compaq en 307 millones de dólares, de los cuales a él le correspondieron 22 millones. Se casó con la escritora de libros de fantasía Justine Wilson y, en mayo de 2002, nació su primer hijo, que por desgracia falleció en julio de ese mismo año, víctima del síndrome de muerte súbita. En 2004, Musk y Wilson tuvieron gemelos y, en 2006, trillizos.

### Al infinito y más allá

Durante las últimas décadas del siglo XX, los viajes espaciales parecían empresas fútiles y la ambición de revivir el programa espacial se veía como un despilfarro y una obsesión un poco ingenua y nostálgica. No obstante, Musk no solamente pensaba que era tiempo de lanzar nuevas misiones cósmicas, sino que eventualmente sería necesario considerar el establecimiento de colonias extraterrestres. Cuando declaró que no le parecía una mala idea morir en Marte —mientras no fuera a causa del impacto de la llegada—, muchos pensaron que deliraba o bien que estaba burlándose del mundo. Musk cree que hay dos razones principales para viajar al espacio: la primera, como seguro de vida en caso de que la Tierra se vuelva inhabitable y haya que convertir a la humanidad en una especie multiplanetaria; y la segunda —la razón que prefiere—, es que sería la

aventura más grande de la humanidad, una de la cual él quiere ser parte como inventor, financiero, constructor y, llegado el momento, como pionero.

En 2002, Musk lanzó SpaceX, una empresa comprometida con poner al día la exploración y la conquista del espacio con dinero, investigación e iniciativas privadas. Al principio trató de comprar un misil intercontinental ruso, pero después de inútiles e intensas negociaciones descubrió que los precios de esa tecnología estaban artificialmente inflados, por lo que decidió construir, con base en sus lecturas e información, sus propios cohetes de bajo costo (desde el motor, el fuselaje, la base de lanzamiento, la torre de control y el *software* de aviónica), con la intención de crear un servicio regular de transporte espacial que funcione como una aerolínea comercial que dé servicio a empresas, particulares y agencias gubernamentales. Su primer lanzamiento, en marzo de 2006, terminó con el cohete estrellado en el suelo en menos de un minuto. Dos años más tarde, el *Falcón 1* fue el primer cohete en alcanzar órbita construido por la iniciativa privada y, en 2012, la cápsula *Dragon* fue el primer vehículo comercial que logró acoplarse con la Estación Espacial Internacional (EEI). El pasado 1 de septiembre, el *Falcon 9* estalló antes de su lanzamiento en Cabo Cañaveral, Florida; el cohete transportaba un satélite de comunicaciones de Spacecom, empresa israelí que tiene entre sus clientes a Facebook.



**MUSK OBSERVA**  
una demostración  
de montaje en la re-  
apertura de la planta  
NUMMI, hoy conocida  
como Fábrica Tesla.

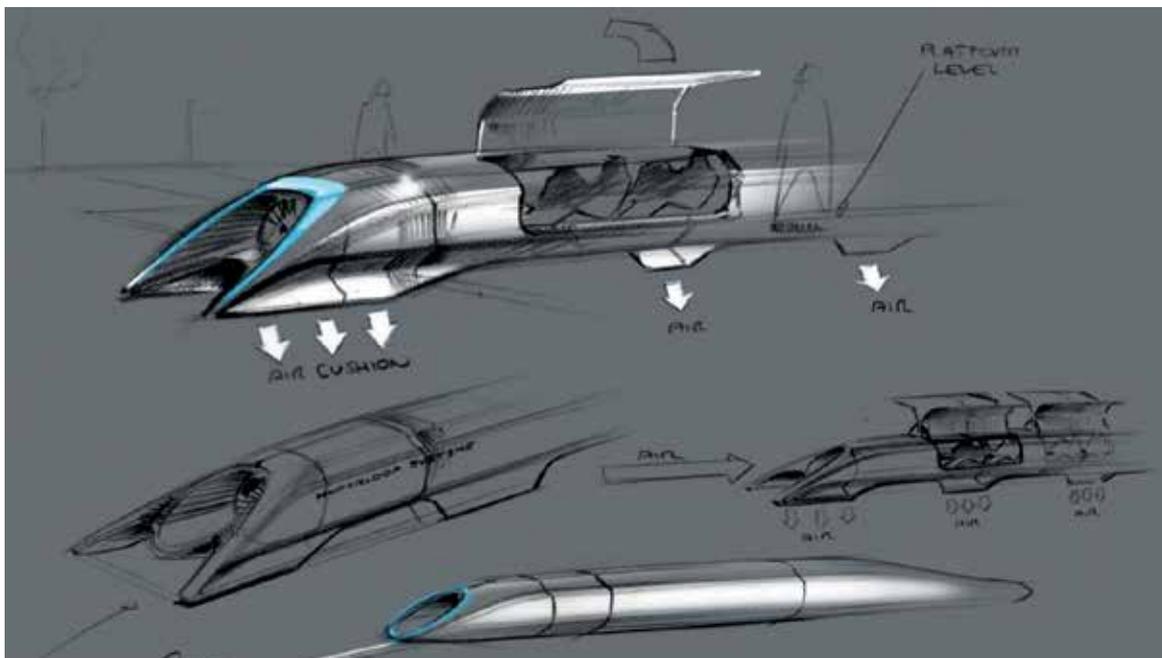
Musk tenía claro que para que sus aventuras espaciales tuvieran futuro, no sólo debían ser competitivas comercialmente, sino que también debían estimular la imaginación. Así, por un lado, ha logrado abaratar costos con cohetes reciclables y ha trabajado en crear naves que puedan despegar y aterrizar verticalmente, con lo que logró reducir los costos de una misión a la EEI, de mil millones de dólares, a apenas sesenta mil; por otra parte, quiere desarrollar el cohete más poderoso de la historia, el *Falcon Heavy*, y se ha dedicado a promover la idea de una colonización masiva de Marte.

Es necesario señalar que otros empresarios de la economía digital también han entrado al negocio de la conquista del espacio y al diseño de naves espaciales, como Jeff Bezos, fundador y director de Amazon, y John Carmack, el celebrado diseñador de juegos de video como *Doom*, *Wolfenstein 3D* y *Quake*. Musk no considera a Richard Branson, con su empresa Virgin Galactic, como un competidor serio en la carrera espacial, sino que lo ve como alguien que va a ofrecer a sus clientes “diversión en un paseo

suborbital de unos cuantos minutos”. Y aunque Bezos y Carmack tienen sin duda el talento, los recursos y la pasión para aventurarse por este camino, con dificultad podrán igualar la dedicación infatigable y el fervor casi maniaco de Musk.

### El rey de las carreteras

En 2004, Musk pasó a formar parte de la junta de directores y a financiar la empresa de autos eléctricos Tesla Motors, fundada por Martin Eberhard y Marc Tarpenning. Ésta era otra idea brillante que había llevado a la ruina a muchos empresarios en el pasado, y que los expertos afirmaban que era una pérdida de tiempo, por lo menos mientras las grandes empresas petroleras tuvieran el poder suficiente para impedir la comercialización de autos que usaran energía alternativa. Musk, como Ford en su momento, siempre ha sostenido que el objetivo estratégico de esta empresa es producir autos eléctricos accesibles para el mercado masivo. Hasta la llegada de Tesla, los autos eléctricos eran una curiosidad con poca popularidad y un alcance limitado. Tesla ha construido



**BOCETOS** del Hyperloop, un sistema de transporte de alta velocidad diseñado por Elon Musk.



**LA GIGAFÁBRICA** de Tesla es una enorme fábrica de baterías de iones de litio que se comenzó a construir en Reno, Nevada, en septiembre de 2014.

sorprendentes autos de lujo, cómodos, estables, en extremo veloces (el modelo S puede acelerar de 0 a 100 kilómetros por hora en cinco segundos), con gran autonomía (485 kilómetros en una sola carga) y con un precio que promete seguir bajando (en su versión familiar y más económica costarán alrededor de 32 mil dólares, mientras que los primeros modelos costaban más de 100 mil dólares). El empresario compró también la empresa de energía solar SolarCity Corp. y planea crear una red de estaciones de súper carga para asegurar que sus autos puedan recorrer las ciudades y carreteras sin temor de quedarse sin batería.

Musk no escatima en pronósticos y promesas extraordinariamente ambiciosos. Como su afirmación de que en agosto de 2016 aumentaría la producción semanal de autos en 50 por ciento con respecto a la primera mitad del año. Si bien no pudo cumplir ese objetivo, Tesla ha dejado de ser una empresa de autos exóticos y se ha convertido en una competidora

feroz de la industria automotriz, valuada en 34 mil millones de dólares, con un crecimiento más vertiginoso que Ford y General Motors. Las acciones de la empresa, de las cuales Musk es el principal propietario, han aumentado en más de 760 por ciento en los últimos cinco años. En julio pasado, Musk publicó el “plan maestro” de Tesla, en el que anuncia la próxima producción de camionetas *pick-up*, camiones de carga, autobuses y más vehículos que poblarán las carreteras del mundo, ya que el objetivo del empresario es producir un millón de autos al año para finales de 2020.

Además de que los autos Tesla ya compiten contra los mejores y más eficientes autos de gasolina en casi todos los ámbitos, también están a la vanguardia de los vehículos que no necesitan conductor. Una actualización del *software* del piloto automático permite a los autos acelerar, mantenerse en un carril o cambiar a otro e incluso estacionarse sin ninguna intervención del conductor. Obviamente, el acci-



dente del 7 de mayo de 2016, en el que murió el primer pasajero de un Tesla que viajaba en piloto automático, Joshua Brown, fue un golpe duro para la empresa y un serio obstáculo para esta tecnología. Pero es difícil contradecir el hecho de que los autos conducidos por humanos son armas más letales que aquellos con piloto automático. Aparentemente, los sensores del auto de Brown malinterpretaron el costado de un tráiler blanco al pensar que era el cielo, y ni el auto ni el conductor frenaron a tiempo.

### Las revoluciones que vienen

Los tres negocios de Musk son independientes, pero a la vez están vinculados tanto a corto como a largo plazos, ya que son partes de un plan de gran alcance. A éstos es de esperar que finalmente añada un tercer elemento: una internet cósmica, con unos 4 mil satélites que él piensa fabricar y lanzar a bajo costo, con los que no solamente espera dar servicio a todos los rincones del planeta, sino también a los viajeros interplanetarios y, probablemente, a los colonos de Marte. Otro de los sueños de Musk es la creación del Hyperloop, un servicio de transporte público entre San Francisco y Los Ángeles, que consistirá en cápsulas para pasajeros que se desplacen a unos mil 125 kilómetros por hora, por presión de aire, o, como Musk explica: “una fusión entre el Concorde, un cañón de riel electromagnético y un *hockey* de mesa”.

En el fatídico año 2008, mientras la crisis financiera planetaria arrasaba con empresas y fortunas, Musk se divorció y la producción del auto modelo Roadster, que debía ser emblemático de su producción, se vio obstaculizada por una serie de problemas. Ese año, tres de los lanzamientos de sus cohetes fracasaron de forma estrepitosa —en el tercero se destruyó la carga que incluía cuatro satélites, uno de ellos de la NASA—. Así, con el riesgo de la bancarrota a cuestas, tanto para SpaceX como para Tesla, el futuro de Musk dependía de su cuarto lanzamiento, que financió con todo el dinero que le quedaba. El cohete despegó perfectamente y eso le aseguró un contrato con la agencia espacial por 12 viajes a mil 600 millones de dólares. En diciembre de ese año logró también conseguir fondos de último momento para salvar a Tesla, que estaba a punto del colapso. En 2010 volvió a casarse, esta vez con Talulah Riley, quien aguantó pocos años vivir al lado de un empresario demasiado ocupado y sus cinco hijos. En 2012 se divorciaron, pero al año siguiente se casaron otra vez.

El imaginario de Musk está repleto de referencias, pesadillas, promesas y épicas inspiradas de sus numerosas lecturas científicas y de ciencia ficción. Por una parte, reconoce que la serie de novelas de Isaac Asimov, *Fundación*, es su fuente de inspiración. Y, por otra, es uno de los científicos, académicos y empresarios (junto con Stephen Hawking y Steve Wozniak)



EFE

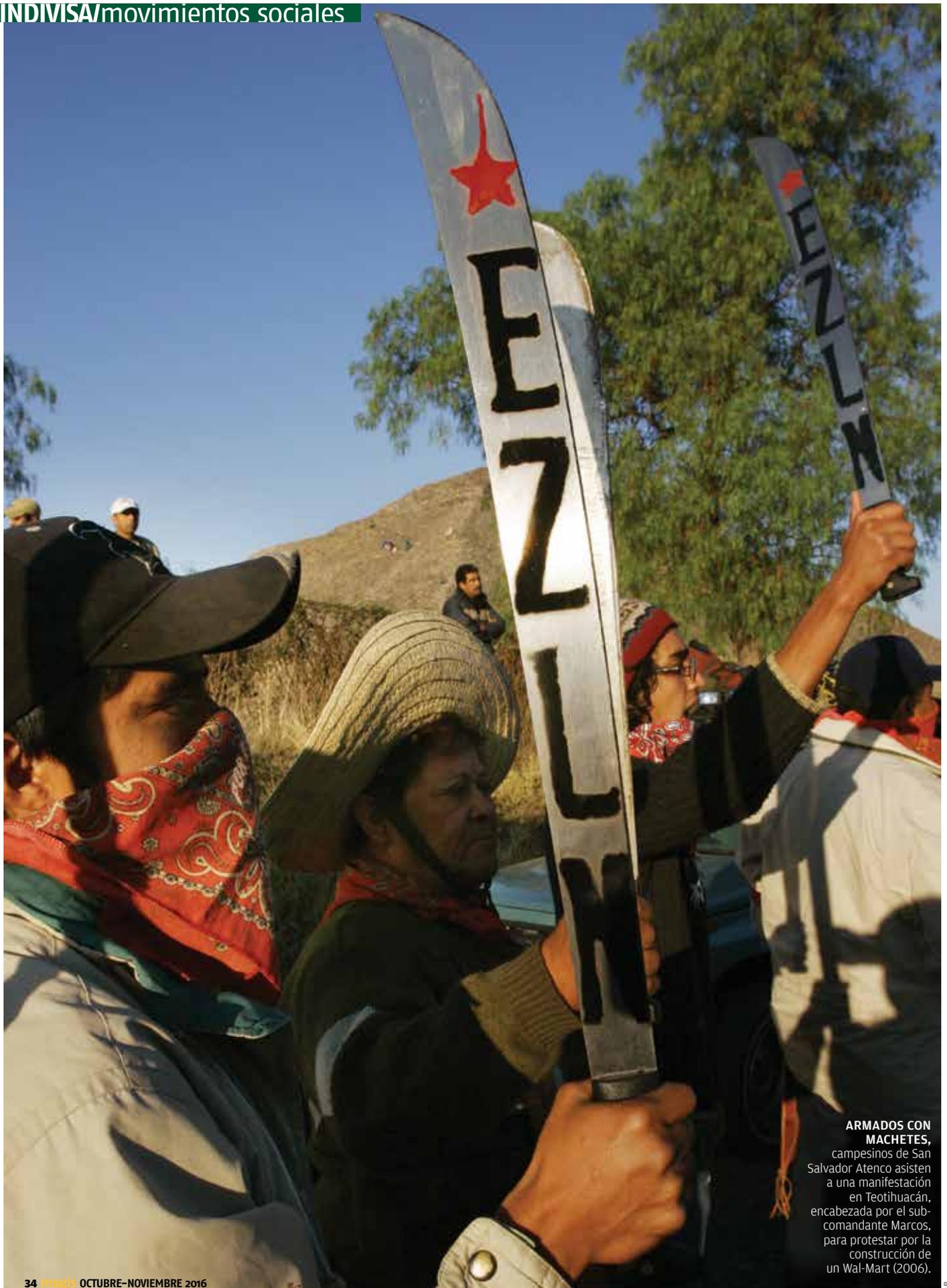
preocupados por el progreso vertiginoso de la inteligencia artificial y sus posibles consecuencias. Quizás el elemento más provocador de su visión consista en el hecho de reimaginar el uso y la adquisición de energía a fin de asumir la transformación total de la infraestructura energética del planeta. Esto ha sido soñado por muchos idealistas y ambientalistas, pero Musk parece estar en la búsqueda del mecanismo que haga esto, no sólo posible tecnológicamente, sino también deseable. Musk se ha expresado en numerosas ocasiones al respecto de la necesidad de detener, o por lo menos desacelerar, el calentamiento global. Pero en caso de fracasar y que la Tierra se convierta en un infierno inhabitable, la alternativa que propone es escapar a colonias espaciales en otro planeta a bordo de sus cohetes. Su objetivo no se limita a la exploración o al ocasional turismo espacial, sino a “desarrollar la tecnología para transportar grandes números de personas y carga a Marte”, como declaró en una entrevista a *The Guardian* (17-7-2013). Es decir, que le interesa poder mudar comunidades enteras, ciudades completas, y, si bien no siente que haya una enorme prisa para hacerlo, está convencido de que la amenaza es real e inminente.

Curiosamente, este hombre, que fue la inspiración para el personaje del Iron Man filmico y que quiere salvar a la humanidad, o por lo menos a una parte de ella, tiene una reputación de jefe déspota e incluso cruel, que trata a sus subordinados con desprecio, es implacable ante sus errores y no siente tener que recompensar ni siquiera la extrema fidelidad de sus trabajadores más leales. Musk es un ególatra con muy poca empatía, es un sujeto con pocas destrezas sociales y menor generosidad. Muchos lo critican

señalando que nunca ha inventado nada, sino que se ha limitado a retomar las invenciones de otros, una queja a menudo escuchada con respecto a Steve Jobs. Pero la realidad es que resulta ocioso enfocarse en ese aspecto cuando sus logros y la motivación que ha generado entre otros inventores y financieros es descomunal.

Musk es, en cierta forma, un producto de Silicon Valley, pero al mismo tiempo es un disidente de ese mundo empresarial. No han sido pocas las controversias en que se ha enredado al criticar las prácticas y creencias de otros magnates de la economía digital. Ha dicho que la ingeniería es la cosa más cercana a la magia y ha querido emplearla para iniciar una revolución cultural y tecnológica. Los pioneros de la computación, armados con partes electrónicas genéricas, lenguaje de máquina y una vaga idea de los usos prácticos que podrían dar a sus rudimentarias computadoras personales, se embarcaron en la apropiación de una máquina que hasta entonces se concebía como un mastodonte electrónico para usos exclusivamente corporativos, militares y científicos. La revolución digital conquistó al mundo de la información y el entretenimiento, con lo que transformó a la humanidad. De manera semejante, pero aún más ambiciosa, Musk y sus seguidores están tratando de apropiarse de las industrias energética, espacial y del transporte. Es difícil imaginar cómo estas revoluciones transformarán la vida en las próximas décadas. Lo que es seguro es que Musk pudiera convertirse en el aventurero que, no solamente cambie al mundo, sino también a alguno que otro planeta e incluso termine sus días enterrado bajo la superficie de Marte. **m.**

**CONCEPTO DE**  
arte del cohete  
*Falcon* que, según  
el proyecto de Elon  
Musk, servirá para  
poner en órbita la  
nave *Elon Musk*,  
fundador y director  
de *SpaceX*, durante



**ARMADOS CON MACHETES,** campesinos de San Salvador Atenco asisten a una manifestación en Teotihuacán, encabezada por el subcomandante Marcos, para protestar por la construcción de un Wal-Mart (2006).

# 2006-2016

## México en movimiento

Maestros, indígenas, estudiantes, defensores de derechos y de territorios, familiares de víctimas... entre 2006 y 2016 irrumpieron luchas sociales que se abren camino en un sistema de represión, despojos y horrores: el camino por el que México realmente ha venido moviéndose

POR JESÚS ESTRADA

El año 2006 fue marcado por la irrupción de una serie de resistencias que desafiaron al sistema político, social y económico de México. Numerosas organizaciones, colectivos y sujetos se encontraron y reconocieron en rebeldía, desde las barricadas de la Comuna de Oaxaca hasta los encuentros de La Otra Campaña a lo largo de los 47 mil 890 kilómetros que recorrió por el país. Esas experiencias siguen resonando. Oaxaca, Chiapas y Atenco hoy vuelven a ser puntos de referencia en la cartografía de las luchas sociales, y resurgen con nuevos horizontes, nuevas formas de resistencia y de hacer política. Junto con otros grupos que se fueron organizando en los últimos once años, como los estudiantes o las víctimas de la violencia, los movimientos ahora se multiplican como las grietas en un sistema de dominación que se resquebraja ante la indignación popular.

“Lo que pasa con este tipo de movimientos, que de alguna manera no son los movimientos sociales clásicos, sino movimientos antisistémicos, con una perspectiva emancipatoria, es que obviamente tienen una continuidad, pero también ruptura e innovación. Pensar que hay una línea continua de los movimientos es algo bastante vago; uno la puede imaginar y recrear, pero si se fija con más cuidado se da cuenta de que aparecen rasgos nuevos que son totalmente diferentes”, explica Jorge Alonso, profesor investigador emérito del Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social (CIESAS de Occidente).

Como ejemplos, señala que en 2006 el Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN) “todavía estaba muy puesto en hacer un movimiento de tipo nacional”, con La Otra Campaña, “pero cayó en la cuenta de que ese esfuerzo, de alguna manera, no tuvo el efecto que se necesitaba, y entonces ideó otras formas. Cuando todo el mundo pensaba que se había agotado el zapatismo, en 2012 volvió con fuerza y en

### Jesús Estrada

San Cristóbal, Venezuela, 1975. Periodista independiente. Es socio de El Taller de Contenidos. Conductor de Cosa Pública 2.0 en Radio UdeG. Es licenciado en Comunicación Social por la Universidad de los Andes y cursó una maestría en Relaciones Internacionales y Comunicación en la Complutense de Madrid. Ha trabajado en el diario *La Nación* de Venezuela, en *Starmedia* de España y fue reportero y editor de Negocios en el diario *Público-Milenio* en Guadalajara.



AP

**EL SUBCOMAN- DANTE** Marcos en un mitin en el zócalo de la Ciudad de México (2006).

2013 hizo la Escuelita Zapatista”, invitando a miles de colectivos y sujetos a conocer el camino de la autonomía que ha seguido.

“Eso fue muy novedoso, y se vinieron los movimientos de indignados en 2011 y el #YoSoy132 en 2012 y muchos más que tenían un común cuestionador de la situación”. Jorge Alonso identifica también cambios en la lucha de la Coordinadora Nacional de Trabajadores de la Educación (CNTE), que ca-

mina con la experiencia del pasado, pero ahora participa en un movimiento popular más amplio. Por ello, no debemos “tratar de ver estas continuidades sin ver el quiebre, las renovaciones y nuevas formas que se han ensayado”.

Jorge Rocha, investigador del ITESO, explica que “por la misma naturaleza de los movimientos sociales, no son procesos continuos; digamos que no se mantienen en un mismo estatus todo el tiempo: podemos hablar de altas

o picos en cuanto a manifestaciones públicas o acciones colectivas, pero luego hay como valles donde los movimientos siguen trabajando”, pero en la base.

“Lo importante es reconocer que sí hay gente organizada. Hay un deterioro generalizado de la vida de los mexicanos, que es un caldo de cultivo importante para la resistencia de esta gente organizada que, dependiendo de los momentos políticos, vuelve a emerger. Nos muestra que no podemos seguir con la lógica de creer que los movimientos sólo existen cuando salen a la calle (...) permanecen organizados en estos procesos de análisis y conciencia y vinculación con la gente de base”.

### Encendieron las luces

2006 comenzó en la carretera para las personas que acompañaron al movimiento zapatista en su recorrido por el país con La Otra Campaña. En la gira buscaban encontrarse con “la gente humilde y sencilla como nosotros. Y no es que vamos a decirles qué deben hacer, o sea a darles orden (...) Tampoco es que les vamos a decir que hagan igual a nosotros, ni que se levanten en armas. Lo que vamos a hacer es preguntarles cómo es su vida, su lucha, su pensamiento de cómo está nuestro país y de cómo hacemos para que no nos derroten”.

El EZLN publicó en 2005 la Sexta Declaración de la Selva Lacandona, de la que se extrae el fragmento anterior, documento en el cual, entre otras cosas, el movimiento se distanciaba de la carrera presidencial que ya estaba en marcha; por eso, la acción política que arrancó el 1 de enero de 2006 se llamó La Otra Campaña. Aquel día, en San Cristóbal de las Casas, primer punto del recorrido, el Delegado Zero (Subcomandante Marcos) advirtió: “Cuando veníamos en la marcha, llegando al *boulevard*, conforme íbamos avanzando, las autoridades iban apagando las luces de la calle (...)”

**INTEGRANTES DEL EZLN** muestran su solidaridad a los compañeros y familiares de los desaparecidos en Ayotzinapa (2014).



SUVERSION.ORG

**CHOQUE ENTRE POLICÍAS y manifestantes**  
en San Salvador Atenco (2006).

De eso se va a tratar todo esto, ellos allá arriba van a tratar de hacer la oscuridad en torno nuestro (...) Y así como avanzamos todo ese trecho a oscuras, poco a poco, despacio, cuidando nuestros pasos, así habrá de ser el inicio de La Otra Campaña. Llegará el momento, como pasó de por sí en esta marcha, en que se rindan y las luces se mantengan encendidas ahora con un nuevo brillo, el que nosotros podamos otorgarle con nuestras luchas y con nuestras palabras que van de unos a otros, abajo y a la izquierda”.

En su recorrido, la caravana hacía paradas para encontrarse con organizaciones, colectivos y sujetos en resistencia, desde indígenas hasta campesinos, obreros, estudiantes, amas de casa, maestros, trabajadores de la calle, sexoservidoras, opositores a megabras. Una a una, las personas tomaban el micrófono para compartir sus historias, los demás escuchaban. La Otra Campaña, ese año, sólo fue interrumpida el 3 de mayo, cuando se desató la represión en contra de la población de San Salvador Atenco.

### Represión e impunidad

Poco antes, el 26 de abril, La Otra Campaña había visitado ese lugar. Ahí, el Delegado Zero destacó la historia del Frente de los Pueblos en Defensa de la Tierra (FPDT), que en 2001 se organizó con habitantes de Tocuila, Nexquipayac, Acuexcomac, San Felipe, Santa Cruz de Abajo y Atenco para defender su territorio ante la imposición del proyecto del Nuevo Aeropuerto de la Ciudad de México en tierras agrícolas de Texcoco. Aunque en 2002 el gobierno de Vicente Fox canceló el plan por la presión popular, la sombra de la obra permaneció amenazante sobre estos pueblos que seguían en movimiento.

El 3 de mayo de 2006, las policías de Texcoco (gobernado por el PRD) y del Estado de México (PRI) realizaron un operativo para reubicar por la fuerza a un grupo de vendedores de flores afuera de un mercado en la cabecera municipal, pese a que, días antes, Ignacio del Valle y otros dirigentes del frente habían intentado negociar con las autoridades su permanencia. Integrantes del FPDT y simpatizantes de La Otra Campaña bloquearon la carretera Texcoco-Lechería para exigir la reinstalación de los comerciantes. Ante la arremetida policial, los pobladores se refugiaron en algunas viviendas que fueron allanadas con violencia y más de 80 personas resultaron detenidas.

Los manifestantes retuvieron a 12 policías para exigir la liberación de los detenidos. El



**ADÁN ESPINOSA**, uno de los dirigentes perseguidos del Frente por la Defensa de la Tierra.



REUTERS

**BLOQUEO SIMBÓ-LICO** de Televisa Monterrey a cargo de integrantes del movimiento #YoSoy132 (2012).

**MANIFESTACIÓN** de estudiantes e integrantes del movimiento #YoSoy132 en la Ciudad de México (2012).

gobierno del Estado de México, encabezado por Enrique Peña Nieto, ordenó romper el bloqueo en la carretera, pero los casi 200 policías fueron repelidos por los pobladores. En este punto, las cámaras de las televisoras privadas grabaron el momento en que un policía era golpeado por los manifestantes, mientras los reporteros clamaban en directo por mayor

intervención policial para “rescatar” al elemento. Esas imágenes fueron repetidas constantemente en la televisión.

El gobierno preparó un operativo a gran escala que inició a las 6:00 de la mañana del 4 de mayo, cuando mil 815 policías estatales y 700 federales ingresaron a San Salvador Atenco y con violencia excesiva liberaron a los elementos

retenidos. La represión se saldó con dos muertos (incluido Javier Cortés Santiago, de 14 años de edad, por disparos de arma de fuego), más de 200 personas detenidas y cerca de 30 mujeres que sufrieron abusos sexuales por parte de los policías, según el balance del FPDT, cuyo dirigente, Ignacio del Valle, enfrentó una pena de 112 años de prisión.

En octubre, la Comisión Nacional de Derechos Humanos emitió una recomendación en la que documentó diez formas de violación de los derechos humanos en contra de 209 personas: detención arbitraria; trato cruel, inhumano o degradante y lesiones; allanamiento de morada; retención ilegal; incomunicación; tortura; abuso sexual y violación; violación del derecho a la vida, de los derechos de los menores y de los derechos a la legalidad y la seguridad jurídica. En 2009, la Suprema Corte de Justicia de la Nación acreditó el uso excesivo de la fuerza del Estado y la violación a garantías de los pobladores, pero no sancionó a quienes ordenaron el ataque.

El recuerdo de la impunidad permaneció. El ataque a Atenco en 2006 tiene una fuerte conexión con otro movimiento social que surgió en 2012 al grito de #YoSoy132. El 11 de mayo de aquel año, el entonces candidato por el PRI a la presidencia de México, Peña Nieto, visitó la Universidad Iberoamericana, donde defendió el operativo: “asumo plena responsabilidad por lo sucedido en Atenco. Los responsables fueron consignados ante el Poder Judicial, pero reitero: fue una acción determinada para restablecer el orden y la paz en el legítimo derecho que tiene el Estado mexicano de usar la fuerza pública”.

Aquellas palabras encendieron a los estudiantes, quienes al grito de “asesino” y “todos somos Atenco”, obligaron al candidato a abandonar la universidad, dejando tras de sí el semillero de lo que



EFE

en pocos días se convirtió en uno de los movimientos sociales más jóvenes y dinámicos surgidos en los últimos años.

### Aterrizan nuevas amenazas

Trinidad Ramírez, integrante del FPDT y esposa de Ignacio del Valle, comentó que “la represión del 3 y el 4 de mayo de 2006 no fue sólo porque hayamos ido a solidarizarnos con nuestros compañeros floristas. Más bien, fue por haber desafiado al Estado, tirando un decreto presidencial”, en referencia al proyecto del fallido aeropuerto (*Desinformémonos*, 13 de mayo de 2010).

En el encuentro del 26 de abril de La Otra Campaña con Atenco, el Delegado Zero advirtió que el FPDT derrotó “al gobierno de Fox y a los grandes ricos que querían apoderarse de estas tierras”, pero éstas “son todavía ambicionadas por los poderosos, es un punto estratégico en todo su desarrollo”.

En septiembre de 2014, al presentar su segundo informe de gobierno, el presidente Peña Nieto anunció la construcción del Nuevo Aeropuerto Internacional de la Ciudad de México, una obra largamente codiciada por los capitales nacionales y extranjeros, que ahora tendrá un costo de casi 200 mil millones de pesos. El lugar seleccionado para el negocio es, otra vez, las tierras de Texcoco.

Desde entonces, el FPDT, junto con otras poblaciones afectadas por la obra, ha resistido con acciones políticas, como marchas y campamentos, mientras que en el frente jurídico ha interpuesto siete amparos y espera el fallo de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos, donde promovió medidas cautelares en favor de los habitantes de los pueblos y comunidades en la zona de influencia del aeropuerto.

Desde el 11 de abril de 2016, el FPDT mantiene un plantón en defensa de los territorios, ante las agresiones de las constructoras y de grupos de choque afines al go-



JAVIER SICILIA y Luz María Dávila durante la Caravana por la Paz con Justicia y Dignidad (2011).

bierno. El 20 de agosto denunció que alrededor de 100 personas agredieron con palos y piedras a los integrantes del frente que mantenían el campamento, pero el pueblo logró reinstalarlo poco después. El frente también forma parte de la Campaña Nacional en Defensa de la Madre Tierra y el Territorio, que surgió en 2016 integrando a 180 organizaciones y colectivos, como el pueblo de Te-

macapulín, en Jalisco, que luchan contra despojos por la minería, la industria petrolera, presas o megaproyectos del gobierno.

### La Comuna de Oaxaca

A partir de la represión en Atenco, La Otra Campaña se estacionó en la Ciudad de México, desde donde llamó a protestar por la liberación de los presos. Pocos días después, maestros de la sección

MARCHA PARA protestar por las personas desaparecidas en México (2016).





**BRENDA RANGEL**, familiar de un desaparecido, durante la presentación del informe de Amnistía Internacional sobre personas desaparecidas en México (2013).

22 de la CNTE se manifestaron en Oaxaca, agregando la liberación de los detenidos en Atenco a sus demandas de homologación y aumento salarial para miles de profesores oaxaqueños. El gobierno, encabezado por Ulises Ruiz (PRI), quien ya enfrentaba un fuerte rechazo social, denegó las peticiones.

El 22 de mayo de 2006, miles de maestros, ya en paro indefinido, apoyados por otras organizaciones sociales, instalaron un plantón en el centro de la ciudad de Oaxaca. En ese contexto, con

una campaña de criminalización con llamados desde el sector empresarial para usar la fuerza pública, el gobernador Ulises Ruiz ordenó un operativo para desalojar la protesta.

A las 4:30 de la madrugada del 14 de junio, más de 2 mil policías atacaron el plantón y las oficinas magisteriales, incluida la estación Radio Plantón, desde donde se pedía apoyo para los maestros. Miles de personas acudieron al llamado y reforzaron las posiciones de los manifestantes. Aunque repelieron la agresión policial, 113 personas resultaron heridas.

La represión de Ruiz fue duramente criticada desde Oaxaca y el resto del país. Lejos de debilitar al movimiento, la acción lo fortaleció. Más de 360 organizaciones, sindicatos, asociaciones, colectivos y sujetos se solidarizaron con los maestros y el 17 de junio conformaron la Asamblea Popular de los Pueblos de Oaxaca (APPO). A la demanda gremial del magisterio se sumó un grito colectivo de "¡Ya basta!" al sistema de dominación política y social que se vivía en la entidad. Además de luchar por la destitución de Ruiz, la APPO peleaba por la defensa de los territorios y los recursos naturales, por la justicia ante los asesinatos y violaciones de derechos humanos en la entidad desde mucho antes de la rebelión.

El movimiento fue creciendo en medio de ataques de las fuerzas de seguridad y paramilitares afines al gobierno, mientras las autoridades se iban esfumando de la escena pública. Entre junio y noviembre se desarrollaron experiencias de autonomía entre los sujetos y colectivos en resistencia, organizando brigadas de autodefensa, levantando y manteniendo las barricadas o haciendo labores de comunicación a través de los medios, como Radio Plantón y Radio Universidad, que fue tomada y operada por la población durante meses.



**MARCHA MULTITUDINARIA** para protestar por la violencia y la inseguridad en el país (2004).

El periodista Luis Hernández Navarro escribió en *La Jornada* que “la APPO sintetiza la cultura política local nacida de las asambleas populares, el sindicalismo magisterial, el comunismo indígena, el municipalismo, el extensionismo religioso, la izquierda radical, el regionalismo y la diversidad étnica de la entidad. Expresa, además, las nuevas formas asociativas que se crearon en Oaxaca a raíz del levantamiento popular pacífico: las organizaciones de los barrios pobres de la ciudad de Oaxaca y su zona conurbada, las redes juveniles libertarias y las barricadas. En el entorno de la APPO, pero más amplio que ella, se ha creado un movimiento sociopolítico conocido como la Comuna de Oaxaca. Ella es la expresión organizativa autónoma de la resistencia popular, el embrión de un poder distinto”.

El 25 de noviembre se generó una de las represiones más brutales, cuando miles de personas realizaron la séptima megamarcha en el centro de la ciudad, con el objetivo de acordonar, de manera pacífica, a miles de policías federales que se habían atrincherado en el Zócalo desde el 29 de octubre. Los policías rompieron la acción civil lanzando un ataque que duró más de seis horas y dejó varios muertos, más de 40 heridos y alrededor de 150 detenidos, la mayoría de manera arbitraria. Pero fue sólo el inicio de una persecución que se prolongó durante varias semanas.

El balance de las continuas agresiones contra el movimiento social de Oaxaca entre 2006 y 2007 fue de 25 muertos, 500 detenidos, cerca de 380 torturados y cinco desaparecidos, según el Servicio Internacional para la Paz (Serapaz). En marzo de 2016, la Comisión de la Verdad de Oaxaca



entregó su informe, donde concluye: “El Estado violó de manera masiva y sistemática los siguientes derechos humanos: violación del principio de presunción de inocencia, al debido proceso y garantías judiciales; detenciones arbitrarias, tratos crueles inhumanos y degradantes; así como también incurrió en desapariciones forzadas, tortura y ejecuciones extrajudiciales, consideradas como violaciones graves de derechos humanos. La tortura fue sistemática y generalizada, dado que

el tiempo que duró el conflicto hubo una frecuencia casi diaria de detenciones acompañadas de esta práctica. Por lo anterior se puede presumir la existencia de crímenes de lesa humanidad.”

### Una movilización imparable

Los maestros siguieron movilizándose y, desde 2013, la sección 22 de la CNTE es uno de los principales colectivos en lucha contra la reforma educativa impuesta por el gobierno de Peña Nieto ese año, y cuya abrogación es la demanda

**MANIFESTACIÓN** afuera del Instituto Nacional Electoral por los 43 normalistas de Ayotzinapa (2015).

**MARCHA EN** Montevideo, Uruguay, durante la Caravana 43 en Sudamérica (2015).





central de la movilización social de 2016, la más grande desde la Comuna de 2006. Ahora, como entonces, el magisterio ha sido arrojado por la población, no sólo en la capital, sino en casi todo el territorio de Oaxaca; de manera similar a como ocurre en otras entidades como Chiapas y Guerrero.

El 14 de junio de 2016, mientras la sección 22 y la sociedad civil recordaban en el centro de

Oaxaca la represión de 2006, y en el marco del paro que mantenían los profesores desde el 15 de mayo, los pobladores de Asunción de Nochixtlán vieron “llegar 14 autobuses llenos de policías, piensan que van a reprimir a los compañeros en el Zócalo y deciden bloquear la carretera. Nadie lo esperaba, fue una reacción espontánea de la gente”, recuerda Gustavo Esteva, activista y fundador de la Universidad de la Tierra en Oaxaca, quien participó en aquella actividad.

El 19 de junio, cientos de policías estatales y federales atacaron el bloqueo durante horas. El balance de la Defensoría del Pueblo de Oaxaca es de ocho personas muertas y 198 heridos, 84 de ellos por disparos de armas de fuego. Al igual que el 14 de junio de 2006, la represión impulsó mayor solidaridad. “Después del 19 de junio dejó de ser lucha magisterial. Había, antes del 19 de junio, conciencia en los pueblos de que la reforma educativa los afectaba a ellos también, no sólo a los maestros. Después del 19 de junio empiezan a presentarse demandas que no tienen que ver con la reforma educativa, tienen que ver con los productores de maíz o del campo, tienen que ver con la vida de Oaxaca”.

La lucha magisterial popular de 2016 se nutre de decisiones que toman los pueblos y los maestros en colectivo. Un ejemplo es la Asamblea General de Autoridades de los Pueblos de Oaxaca, donde están representadas las comunidades de la entidad y en sus encuentros se delinear los planes de acción.

### Resistiendo la barbarie

Para Javier Sicilia, poeta y activista, no se puede hablar de “paralelismo” entre el escenario de 2006 y el de 2016: se trata de “la continuación de un desastre anunciado. Los zapatistas fueron muy claros, hay que visitar sus discursos de hace 20 años, cuando dijeron: ‘Si siguen por este camino, pues están abriendo las puertas del infierno’. Ya estamos en el



APOYO A LAS MANIFESTACIONES magisteriales contra la reforma educativa.

**BARRICADA DE LA**  
APPO en las calles  
de Oaxaca (2006).



infierno. Es la lógica de gobiernos que están podridos probablemente desde la Revolución, que han tratado a este país como si fuera su patrimonio y han corrompido el esqueleto moral de la nación”.

El 11 de diciembre de 2006, Felipe Calderón, a pocos días de haber asumido la presidencia de México con una legitimidad cuestionada por el conflicto electoral de ese año, lanzó un operativo en Michoacán para, supuestamente, combatir a las bandas de narcotraficantes de la entidad. Fue el inicio de lo que se llamó la “guerra al narco”, que desde entonces y hasta 2014 produjo más de 164 mil víctimas mortales, según datos del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI). Esa cifra es superior a la de las muertes ocurridas en las guerras de Afganistán e Irak, según el periodista Jason M. Breslow, del portal *Frontline*. A los fallecidos se suman las casi 28 mil personas desaparecidas desde el año 2007, además de los miles de desplazados con violencia: 281 mil, según el Centro de Vigilancia de Desplazados Internos.

Mientras crecían los horrores y las denuncias por abusos de las fuerzas armadas, el gobierno criminalizaba a las víctimas afirmando que eran integrantes del crimen organizado. Miles de familiares de las personas caídas comenzaron a organizarse en la búsqueda de sus desaparecidos o en la demanda de justicia por los asesinados.

“Cuando sale el Movimiento por la Paz con Justicia y Dignidad, en 2011, a raíz de una masacre, estaban mi hijo Juan Francisco y seis amigos suyos (asesinados en marzo), pues se hizo algo muy importante para este país: darle dignidad a las víctimas, volverlas sujetos sociales”, explica Javier Sicilia. Ante el “desprecio” del gobierno por las víctimas, éstas “tomaron conciencia de su condición de sujetos sociales y se han multiplicado las organizaciones de víctimas”.

Jorge Rocha explica que, a diferencia de experiencias como las de la APPO o La Otra Campaña, donde participaban sujetos con “indignación sociopolítica”, los movimientos de las víctimas de la violencia “incorporan a gente que, pienso, en su vida habría imaginado estar hablando con un secretario de Gobernación [...], ahora se ven obligados a estar en la arena política porque algún familiar desapareció [...] en la cotidianidad estaban haciendo su vida en otros escenarios y ahora están haciendo política porque la



**CHOQUE ENTRE SIMPATIZANTES** de la Asamblea Popular de los Pueblos de Oaxaca (APPO) y policías (2006).



**ENFRENTAMIENTO** entre la policía y habitantes de Nochixtlán, Oaxaca (2016).

situación los orilló. Es una característica diferente. Claro, había gente como Sicilia, que era activista antes y le toca la tragedia y ya entra muy fuerte al Movimiento por la Paz, pero, para la gran mayoría, la historia es distinta”.

En los últimos diez años surgieron agrupaciones como Familias Unidas por Nuestros Desaparecidos, con representación en varias entidades; Por Amor a Ellxs y Siguiendo tus Huellas, en Ja-

lisco, además de otros colectivos que buscan a sus seres queridos por cuenta propia, como Los Otros Desaparecidos de Iguala (Guerrero) o la Brigada Nacional de Búsqueda de Desaparecidos.

En opinión del sacerdote y activista Alejandro Solalinde, “la gente está despertando, la gente está madurando y está entendiendo que tiene que hablar, está perdiendo el miedo, está empezando a organizarse, y esto es bueno

porque estamos viendo cada día más que el país se nos va de las manos y vemos el descontrol de parte del gobierno, no tienen capacidad para responder a todos los desafíos que están viviendo los sectores más agraviados del país. Pienso que la gente se da cuenta de que está sola, que el gobierno nunca se va a preocupar por ella, y entonces está tratando de organizarse y de hacer cosas”.

### “Fue el Estado”

La noche del 26 al 27 de septiembre de 2014 fueron atacados los estudiantes de la Normal Rural Raúl Isidro Burgos de Ayotzinapa, en un operativo de las fuerzas de seguridad y el crimen organizado en Iguala, Guerrero, que dejó seis muertos y 43 desaparecidos. Ese crimen es considerado uno de los acontecimientos más importantes para los movimientos sociales en los últimos años, porque desnudó a gran escala la crisis de derechos humanos en México y la responsabilidad de los gobiernos en la desaparición de personas, incluidas a quienes representan

## MÁS ALLÁ DEL ESTADO Y EL CAPITAL

Uno de los cambios que los activistas y académicos encuentran en el mapa de las luchas sociales de 2006 y 2016 radica en que ahora más personas identifican al Estado y al sistema económico como fuente de los problemas que llevan a miles a movilizarse, como la desaparición forzada y los asesinatos, despojos de territorios y recursos, corrupción e impunidad o la imposición de las llamadas reformas estructurales neoliberales.

“El capitalismo está produciendo tantos daños, que las grietas se están haciendo enormes y la gente busca la manera de defenderse de estos ataques de una y mil formas y con una imaginación enorme”, comenta Jorge Alonso, profesor investigador del CIESAS de Occidente.

Como ejemplo menciona la lucha magisterial popular actual en Oaxaca, ya que durante la Comuna de 2006, “no tenían en la mira al capital trasnacional. Muchos de los bloqueos hoy son para ponerle un dique a ese capital. Y en 2006 no teníamos con tanto impacto el despojo de las mineras y las eólicas, que ahora están presentes en muchas partes de Oaxaca”. La lucha actual “es tan anticapitalista que el capital pide la represión contra este movimiento, que se les acabe política y económicamente y va de por medio la vida y ésta es la fuerza de este capitalismo despiadado”.

Gustavo Esteva, fundador de la Universidad de la Tierra de Oaxaca, destaca la “inmensa frustración” de la población porque el cambio de partido en el gobierno —del priista Ulises Ruiz (2004–2010), a Gabino Cué, quien asumió el gobierno de 2010 por una coalición PAN-PRD-Convergencia—, “no cambió las cosas, sino que las empeoró, significa una desconfianza creciente del sistema. Hay un aspecto que no quisiera exagerar pero es real, incluye un elemento anticapitalista en 2016, que no existía en 2006. En aquel año era limitada la experiencia de grupos pequeños; en 2016, aunque no usen la palabra, hay un comportamiento anticapitalista, saben que el problema está en el régimen [...] hay una conciencia no formulada, una forma de percepción cotidiana de que el sistema político y económico no funciona y que la gente necesita hacer algo frente a este hecho”.

Jorge Rocha, investigador del ITESO, comenta que después de 30 años de políticas neoliberales, “se supone que las famosas reformas estructurales eran como la pieza que faltaba para que el modelo funcionara, el argumento de la clase política empresarial era decir que falta tiempo. Pero ahora, el argumento se desmorona porque ya está armado todo y vemos más desigualdad.

un obstáculo para sus intereses. Millones de personas en México y el mundo se han sumado en solidaridad a las acciones globales y han exigido la aparición de los normalistas y denunciado al Estado mexicano. “Ayotzinapa sigue vigente porque es la primera gran evidencia pública de lo que todos sabíamos: el mundo del crimen y de las instituciones es la misma cosa (...) esa evidencia sigue vigente y también está conectada con los maestros, con la normal, donde se forman maestros comprometidos con los campesinos no separados del movimiento de la gente”, señala Gustavo Esteva.

La entrevista con Javier Sicilia para este artículo quedó incompleta. El poeta tuvo que excusarse a mitad de la plática porque surgió una urgencia en la movilización del Frente Amplio Morelense, donde participa, que exige la destitución del gobernador de Morelos, Graco Ramírez. A la lista de denuncias por la violencia y la inseguridad se suma el descubrimiento de las fosas clandestinas de Tetelcingo, con 117 cuer-



pos enterrados por las fuerzas de seguridad, donde los activistas señalan que se pudieron cometer crímenes de lesa humanidad.

Su reflexión final acerca de los movimientos sociales sucedidos entre 2006 y 2016 fue: “estamos justamente en una lucha que ya es de las víctimas, de los pueblos originarios; el Movimiento por la Paz también llevó a los indígenas a los diálogos porque también son víctimas estructurales, y entonces

hay un montón de agravios y un montón de sujetos sociales que se van unificando, se van uniendo porque el Estado ya no representa los intereses de la gente y, hay que decirlo con todas sus letras, nos encontramos en un momento de revolución, y pues tratamos de devolverle la moral al país. Los que integramos estas organizaciones tratamos de lograr un cambio revolucionario de manera no violenta”. **m.**

**MARCHA PARA** protestar por la actuación de la policía en un enfrentamiento en Nochixtlan, Oaxaca (2016).

La gente que sigue defendiendo este modelo económico lo hace con más prudencia, porque todos los resultados dicen lo contrario y la gente ya no se la cree [...], hay evidencia histórica y empírica que muestra que el modelo está acabado [...]; hay una conciencia distinta de hace diez años a ahora: todavía hace diez años, el PAN tenía cierto beneficio de la duda. Ya vemos que no es un problema del partido, sino del modelo”.

El sacerdote y activista Alejandro Solalinde participó en la Comisión de la Verdad que documentó las represiones de los años 2006 y 2007 en Oaxaca. Cinco meses después de la presentación del informe final (abril de 2016), donde se apunta a crímenes de lesa humanidad, ninguna de las 38 personas señaladas como responsables ha sido castigada. De hecho, Solalinde dice que muchas de ellas ocupan hoy puestos de gobierno y que el exgobernador Ulises Ruiz aún controla grupos civiles armados.

“Es lamentable que justamente a los diez años [de los hechos] que estamos sacando ese informe con recomendaciones muy precisas para que este gobierno que está actualmente en Oaxaca y los tres niveles de gobierno respeten y acaten las recomendaciones que dimos, resulta que ahora ellos en conjunto vuelven a hacer lo

mismo y peor”, en referencia al ataque a Asunción de Nochixtlan el 19 de junio de 2016. Entonces, ¿a quién le vamos a pedir que cumpla las recomendaciones que damos nosotros si ellos ahora han hecho cosas peores?

El poeta y activista Javier Sicilia señala que, desde la Revolución Mexicana, el sistema político “ha tratado a este país como si fuera su patrimonio y ha corrompido el esqueleto moral de la nación y el esqueleto moral de la vida política y las consecuencias son éstas: gobiernos al servicio del crimen organizado o del otro tipo de crimen, que es el dinero, y las empresas transnacionales [...]. Es simplemente la larga historia de la corrupción de la clase política que nunca ha entendido qué significa la democracia, qué significa ser gobierno”.

Agrega que aunque los movimientos sociales “dejen de tener esa presencia, no hay movimiento eterno, no terminan ahí, se acumulan y van generando conciencia ciudadana y van creando algo que le ha faltado mucho a este país: esa conciencia que nos permite entendernos como una comunidad humana y volver a entender que la democracia y la soberanía, como dice la Constitución, radican en la propia gente y que es la unidad de esa gente la que hace un país, la que hace un territorio y la que hace el alma de un pueblo”.

# Migraciones (Fragmento)

GLORIA GERVITZ

Tócame adentro de ti  
con esa contención que se desborda

tócame  
en esta oscuridad del pensamiento

en lo incomprensible de mí  
en esa otra incomprensible yo

ah si pudieras tatuarme  
si te quedaras ahí  
si tan sólo te quedaras

como una perra ciega  
amamantando

quédate  
dame las palabras

he de arrancarte  
he de pisarte

tú frágil  
tú que tiemblas

reconcíliame conmigo  
para que la tierra me sea leve

no sé cómo seguir  
estoy seca.

Una de las primeras lecciones que todo poeta aprende proviene de una frase de Paul Valéry: “Los poemas no se terminan, se abandonan”. La sentencia tiene que ver con la aspiración que encierra el difícil arte de fijar, a través de las comunes palabras, una cantidad de energía resultante de una experiencia humana. Tarea siempre perfectible, como perfectible es siempre quien la realiza. Desde el comienzo de su aventura en el orden de la poesía, Gloria Gervitz (Ciudad de México) soñó con un poema interminable. Un poema que comenzó como una plegaria y que a lo largo de los cuarenta años que le ha llevado a Gloria escribirlo se ha extendido sin dispersarse, como si la misma fuerza expresiva que contiene lo proyectara, exigiéndole a su autora una rigurosa disciplina. *Migraciones*, con este título se conocen las sucesivas ediciones del poema-libro que consta hasta hoy de diez capítulos y de casi cuatrocientas páginas. *Migraciones* también dentro del texto, escribe Raúl Dorra: “las palabras se trasladan de sección, o

regresan, el blanco de la página crece aquí o allá, los versos se aprietan o se abren para que el silencio los recoja. Se habla o se calla en hebreo, en español, en inglés, en el sueño o en la desgarradura”. Pero, en realidad, ¿a quién pertenece la voz que habla en este fragmento del poema? ¿Quién habita ese *tú* al que se dirige apremiante? En él, la poeta afirma no saber cómo continuar y, paradójicamente, de este “no saber” surge la escritura. Al abrirse, en la vigilancia y la espera, Gloria Gervitz fue a su vez abriéndole paso a esa voz que parece venir desde el fondo más lejano, desde la oscuridad misma, y llega hasta nosotros como un inagotable manantial. Editoriales como el Fondo de Cultura Económica han publicado *Migraciones* en sus diversos estados y amplios fragmentos del poema han sido traducidos a dieciocho idiomas. Gloria Gervitz forma parte del Sistema Nacional de Creadores de Arte.

JORGE ESQUINCA



AFTONBLADET.SE/TT

# Trabajar, comer y dormir en la oficina

POR JASON LEE

La imagen de oficinistas que se quedan dormidos en el trabajo es común desde hace tiempo en China, donde la ineficiencia y un excedente de mano de obra barata pueden ocasionar que los trabajadores tengan demasiados tiempos muertos en muchas industrias.

Pero en el sector tecnológico del país es diferente: el auge de los negocios rebasa la capacidad de las empresas para contratar más personal, lo que obliga a los empleados a extender su jornada hasta después de medianoche para cumplir con los plazos.

Dai Xiang ha dormido su camino a la cima. Este ingeniero pequinés, de 40 años, comenzó trabajando turnos de hasta 72 horas en una compañía de maquinaria y durmiendo siestas en el piso.

Luego de cambiarse a la industria tecnológica y después de 15 años de dormir en escritorios y otras superficies planas, Dai cofundó su propia empresa de computación en la nube, BaishanCloud, en 2015. Una de sus primeras órdenes de negocios fue mandar instalar doce literas en un rincón apartado de la oficina. “Para la tecnología se trata más bien de una actividad cerebral. Los empleados necesitan tiempo para encontrar la inspiración”, dijo Dai. “Nuestra área de descanso no sólo es para dormir de noche, hacerlo a mediodía también está bien”.

“El ritmo de crecimiento de la empresa de internet china es extremadamente rápido. He estado en Estados Unidos y el entorno competitivo no es tan intenso como en China”, dijo Cui Meng, director general y cofundador de la compañía de datos Goopal. En particular, son los programadores de su empresa quienes trabajan horas extra diariamente. Para sobrellevarlo, se les permite dormir durante el almuerzo y después de las 9 pm, ya sea boca abajo sobre sus escritorios, apropiándose del sofá o en los

sillones *puff*. Durante las semanas de trabajo más intensas, algunos empleados *viven* en la oficina.

Liu Zhanyu, de DouMiYouPin, una plataforma de reclutamiento y recursos humanos, se va a dormir a una sala de juntas adaptada, de lunes a viernes, para evitar viajar diariamente, durante más de una hora, hasta su casa en los lejanos suburbios del este de Pekín.

El jefe de departamento de cuentas grandes se retira a la habitación que comparte con uno o dos más entre la medianoche y las 3:00 am. “Tenemos que levantarnos a las 8:30 am porque nuestros compañeros llegan a las 9:30 am y nos lavamos en los mismos baños que usan los demás”, dice Liu.

Mientras que los empleados de otras compañías dijeron que la paga extra por trabajar en una *start up* vale las extensas jornadas, también tiene un costo social. “Mi hijo me extraña, llego a casa y se me abalanza como un pequeño lobo”, dice Liu al hablar de su hijo de tres años, a quien sólo ve los fines de semana. “Eso me hace sentir un poco culpable”.

El programador Xiang Shiyang, de 28 años, trabaja hasta las 3 o 4 am al menos dos veces a la semana en Renren Credit Management, la cual utiliza *big data* para ayudar a las empresas a gestionar riesgos financieros, lo que le deja muy poco espacio para socializar fuera del trabajo. “No tengo tantas oportunidades o mucho tiempo para encontrar una novia”, dice.

La empresa provee de catres a trabajadores como Xiang, para que se queden a dormir durante las jornadas largas. “En realidad, trabajar tiempo extra es algo muy común”, comenta, “porque he dedicado la totalidad de mi ser a esta compañía”.

TRADUCCIÓN: LIZETH ARÁMBULA

## Jason Lee

Nació en Sichuan, China, y actualmente vive en Beijing.

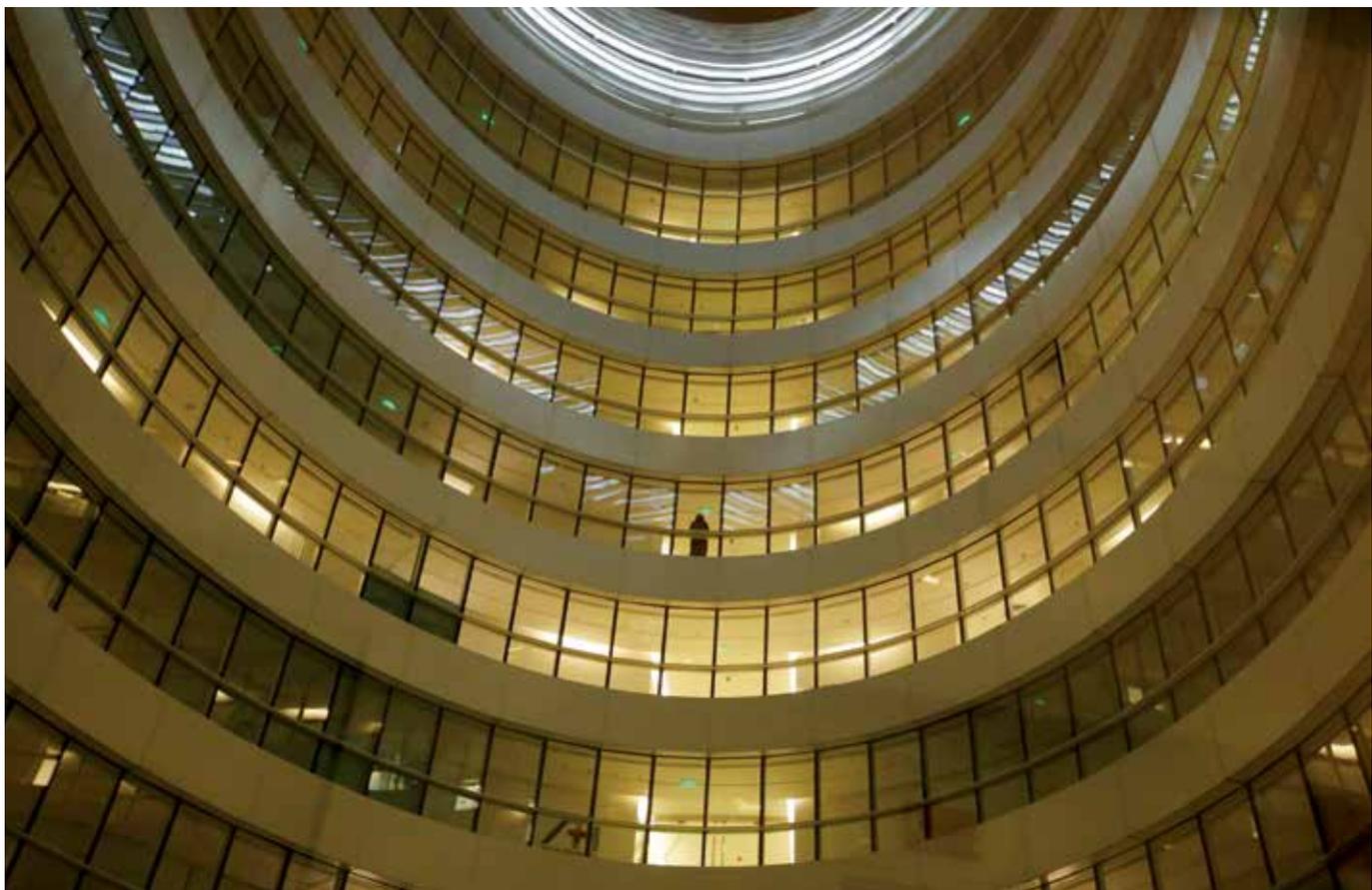
Su trabajo está orientado a la política, así como a los temas económicos y sociales.



**ZHANG KUN**, trabajadora de Baishan Cloud, practica yoga antes de almorzar en la oficina.



YA ES MEDIANOCHE y Liu Zhanyu, un administrador de clientes en DouMiYouPin, sigue trabajando.



**UN EMPLEADO FUERA** de su oficina en una compañía de ventas en línea durante la noche, en Beijing.



**EMPLEADOS DE GOOPAL GROUP** toman una siesta en sus estaciones de trabajo después del almuerzo.



YU XIAO JIAN, un empleado de Goopal Group, come con sus colegas durante un descanso en el trabajo, alrededor de la medianoche.



ZHANG HUICHAO, programador en N-Wei Technology Company Limited, platica con su colega Yan Xiaolong antes de irse a dormir.



**HAN LIQUN (IZQUIERDA)**, gerente de recursos humanos en RenRen Credit Management Co., y el ingeniero Xiang Siyang duermen en catres después de concluir el trabajo ya entrada la madrugada.



HAN LIQUN lleva cerveza y comida para sus colegas en la oficina después de la medianoche.



**DI XIANCHANG**, empleado en Baishan Cloud, sube a una de las camas en el espacio habilitado para descansar en la oficina.



**ZHANG SHUANGJIE**, un ingeniero de Baishan Cloud, baja la cortina de su cubículo de descanso en el dormitorio de la oficina.



UNA VEZ CONCLUIDA LA LABOR, Liu Zhanyu ve un video en uno de los dormitorios de la oficina.



LIU ZHANYU se lava los pies en el baño de la oficina antes de ir a dormir.

# Impulso de ida y vuelta

Para la Fundación Brockmann, es fundamental que los beneficiarios de sus becas retribuyan a México el apoyo que se les brinda: una solución para la fuga de cerebros

POR JUDITH MORÁN

Casi un centenar de egresados del ITESO y de la Universidad Iberoamericana de la Ciudad de México, del Sistema Universitario Jesuita (SUJ), se han ido al extranjero a estudiar una maestría con la encomienda de volver al país para impulsar su desarrollo; éste es el ideal de las becas MOB de la Fundación Brockmann a menos de un cuarto de siglo de haber sido instituidas.

Un efecto cascada fue lo que visualizó Guillermo Brockmann cuando creó la fundación para que jóvenes mexicanos, con un proyecto claro que beneficiara al país, pudieran estudiar una maestría en el extranjero. De los becados por la fundación, la tercera parte ha egresado del SUJ, destaca Guillermo Gatt Corona, egresado del ITESO, quien cursó estudios de maestría en la Universidad de Notre Dame, en Inglaterra, con la beca MOB –iniciales de la madre de Guillermo Brockmann, Magdalena Obregón viuda de Brockmann–.

Un proyecto claro, interés genuino y la construcción de un currículum desde que los estudiantes inician su carrera universitaria son puntos que destaca Gatt Corona como las características que buscan en los aspirantes a ser becados. Dicho currículum puede construirse participando en investigaciones, publicando en revistas electrónicas, colaborando en organizaciones no gubernamentales, y con el Proyecto de Aplicación Profesional, en el caso de los estudiantes de la Universidad Jesuita de Guadalajara.

“Eso denota en una persona que tiene una clara proyección de lo que ha venido haciendo y de lo que quiere hacer alguien que le dedica horas a ver 18 proyectos de universidades y planes”, y agrega: “Dime que ese programa te sirve para satisfacer lo que tú tienes proyectado y te metiste a ver el programa, a lo mejor hasta le hablaste a un directivo o a un profesor o exalumno que sale en la página web y le preguntaste por alguno. Es decir, que tienes interés auténtico”.

Gatt Corona, actualmente asociado de la Fundación, recuerda que a Guillermo Brockmann le entusiasmó que, por ejemplo, el académico del ITESO Jaime Morales tuviera un proyecto en Juanacatlán; su trabajo recibió dos reconocimientos, el Cum Laude de la Universidad de Córdoba, donde estudió su doctorado, y luego el de Graduado del Año que otorga la Fundación.

“El trabajo que hacemos de agricultura ecológica en las comunidades rurales lo ven como una aportación para aliviar la pobreza rural y el abandono de la gente del campo; quizás eso fue lo más interesante del reconocimiento, que no fue a mí, sino a gente que es poco reconocida”, comenta Morales, investigador del Centro de Investigación y Formación Social del ITESO.

Hasta la actualidad, el profesor de agroecología de Ingeniería Ambiental mantiene el vínculo con el doctorado: “Yo vuelvo cada año a dar cursos, man-



tuve los contactos con mis profesores, los he traído para impartir seminarios, conferencias y charlas en el ITESO, es una puerta abierta también para los chicos del ITESO”. Algunos de sus alumnos se han ido a estudiar la maestría a la Universidad de Córdoba.

Gatt Corona recalca que una de las dos obligaciones de los becarios es regresar a México: “No financiamos fuga de cerebros”. En caso de que no vuelvan, deben regresar el monto total del apoyo que recibieron, que se integra al fondo de becas de la Fundación. El segundo compromiso es devolver 30 por ciento del monto de la beca, que es lo que se destina a los gastos operativos de la asociación.

El proceso de selección de las Becas MOB es tan escrupuloso, señala Gatt Corona, que es habitual que otras instituciones otorguen apoyos complementarios para los becarios.

“Es una puerta mucho más exigente, pero mucho más accesible para hacer estudios en el extranjero — paradójico—”, comenta Jaime Morales.

Además, el Gobierno del Estado le confió la selección de los candidatos a becas que otorga a personas que se comprometen a trabajar en el servicio

público durante tres años después de haber hecho un posgrado.

Ésta fue la vía por la que Gabriela Ochoa, coordinadora de Ingeniería Civil del ITESO, cursó la Maestría en Rehabilitación de Infraestructura Urbana en la Escuela Politécnica de Montreal, en Quebec, y a su regreso trabajó en el Instituto de Información Territorial durante 11 años.

“Brockmann ha buscado la manera de conservar el vínculo con los exbecarios; año con año nos invitan a la ceremonia de entrega de becas, a algunos de nosotros nos invitan a entrevistar a candidatos. Hay incluso una asociación que empieza a reunirse para crear una masa crítica e impulsar el desarrollo del país. Es un poco lo que busca la Fundación”, señala Ochoa.

Gatt Corona menciona que, a corto plazo, los becarios enriquecen sus conocimientos técnicos. “En la parte humana, en el largo plazo, lo que adquieren es la posibilidad de cumplir planes, proyectos y adquirir responsabilidades más altas; tenemos becarios colocados en posiciones de enorme responsabilidad y que están incidiendo directamente en hacer cambios en la sociedad”. **m.**

**JAIME MORALES (DER)** durante el encuentro Intercambio de Experiencias en Maíz, en La Cañada, municipio de Ixtlahuacán de los Membresillos, en noviembre de 2015. A la izquierda, Ramón González, de La Ciénega, Jalisco.



## Conciliar la fe y la diversidad de género

Karina Bárcenas, egresada de la maestría en Comunicación de la Ciencia y la Cultura, obtuvo un premio por una tesis en la que aborda el tema de la diversidad sexual y la religión

POR ADRIANA LÓPEZ-ACOSTA

La legitimación de los derechos humanos de las personas, sin importar credo, preferencia sexual o posición social, ha ido ganando terreno en México en el plano legislativo. Pero aún falta en el plano religioso: las tres religiones monoteístas más numerosas del mundo —la católica, la judía y la musulmana— condenan o excluyen de su espectro a la comunidad LGBTTTI, lo que ha abierto la puerta a una configuración de iglesias y comunidades cristianas para la diversidad sexual y de género.

Karina Bárcenas Barajas, egresada de la Maestría en Comunicación de la Ciencia y la Cultura por el ITESO, desarrolló este tema en su tesis de doctorado en Ciencias Sociales por el CIESAS Occidente, y la tituló “De los homosexuales también es el Reino de los Cielos. Las iglesias y comunidades cristianas para la diversidad sexual y de género en México”, investigación por la que obtuvo un premio de la Academia Mexicana de las Ciencias en la categoría Ciencias Sociales. “Realicé un trabajo de campo con familias homoparentales para plantear cómo es que la familia se transforma. Me fui metiendo en la temática de la diversidad sexual y ese trabajo me llevó a hacer una reconstrucción histórica de cómo han sido las formas a través de las cuales el Estado y la Iglesia católica han regulado la vida de las familias”, explica Bárcenas.

Karina estudió a 20 comunidades e iglesias de inclusión sexual. En el caso de Guadalajara destacan,

por su alcance, la Iglesia de la Comunidad Metropolitana y la Parroquia Anglicana de San Marcos. La diferencia respecto de otras comunidades religiosas radica en que aquéllas integran activamente a las personas LGBTTTI en la comunidad y ponen a la razón en el centro de su ideología. “Al hacer esto, no se quedan ciegos ante los avances científicos, tecnológicos y de todo tipo que hay en la sociedad. Incorporan perspectivas centradas en una conjunción de la teología de la liberación, la teología feminista y una teología *queer*. Al crecer en una religión en la que se sienten discriminados, estigmatizados y rechazados, buscan opciones para reconciliar su condición sexual con su tradición religiosa”.

Los derechos humanos, sostiene la académica, son una de las principales banderas de estas iglesias, que apuestan por tener incidencia en el espacio público y político. “Una de las ideas que planteo en mi trabajo es que, al final de cuentas, estas iglesias contribuyen al proceso de secularización”.

Si bien Bárcenas considera difícil que la Iglesia católica modifique su postura respecto al tema de la homosexualidad, sí observa cómo los grupos de laicos católicos trabajan, desde sus propias parroquias y con los miembros de su comunidad, en transmitir esa apertura. “Ellos van creando estas tácticas, a la manera de Michel Foucault, de irse colocando de una manera diferente dentro de los propios espacios de la Iglesia católica”. **m.**

# ¿Le podremos decir adiós al asistencialismo?

Macarena Hernández se dedica a capacitar mujeres y hacerles entender a las empresas, que invertir en proyectos sociales les conviene. Ahora se va becada a Oxford para intentar hacer su trabajo aún mejor

POR ENRIQUE GONZÁLEZ

“Acabar con la pobreza en México” es un objetivo loable y una excelente frase para soltar en los concursos de belleza. Sin embargo, en Prospera (*prosperando.org*) el enunciado está presente en cada una de las acciones realizadas desde que la empresa social, fundada en 2009 por Gabriela Enrígue, empezara a capacitar a mujeres de escasos recursos (hoy ya suman más de siete mil 500) para que tuvieran más y mejores oportunidades de llevar dinero a sus hogares y dedicarles tiempo de calidad.

Macarena Hernández, egresada de Ingeniería Industrial por el ITESO, se integró a Prospera unos meses antes de salir de la carrera y hoy es la responsable de su área de I+D (Investigación + Desarrollo), un concepto muy poco explotado en México. Ella sabe que si el enunciado inicial no se aborda con investigación, con cifras claras, con métricas contundentes y argumentos capaces de convencer a los sectores industriales y empresariales de este país, seguirá siendo un mero ideal recubierto con apariencia de asistencialismo. “Yo no tengo que detectar el problema de las mujeres, ¡está clarísimo! El reto es detectar los problemas de las empresas y las industrias para cuantificarlos y venderles un proyecto. Eso es lo que hacemos en I+D: estudiar, encontrar los problemas, las razones”, afirma Hernández.

Uno de los intereses de Macarena es afinar la metodología de Prospera para detectar a esas empresas e industrias que invertirán en I+D y apostarán por



ROBERTO ORNELAS

las mujeres mexicanas. Por eso, después de años de insistir, ahora se va con una beca completa a la Universidad de Oxford, específicamente a la maestría en Negocios de la Skool Center for Social Entrepreneurship, que pertenece a la Saïd Business School.

Además de su felicidad por haber sido una de las cinco emprendedoras sociales becadas para este MBA (los otros son de Bangladesh, Uganda, Reino Unido y una chica de Estados Unidos que labora en África), Hernández sabe que allá se realiza cada año uno de los encuentros más importantes de emprendimiento social en el mundo, donde hará contactos, presentará lo que hace Prospera, se sumará a redes internacionales... En resumen, sabe que va a las grandes ligas, donde expondrá algunas de las preguntas que se hacen en Prospera: ¿Qué caso tiene capacitar mujeres para enviarlas a la industria automotriz, con sus despidos masivos, o ayudarlas a poner un negocio de alimentos, si no van a tener los recursos para lograr los niveles que exige la industria?

“Las empresas quieren vender más, *ya, ahorita*, ¿por qué? Pues porque el país se está colapsando, porque nadie piensa a largo plazo —ni empresas ni gobiernos—, entonces todos los proyectos que hacemos tienen que tener ese componente del corto plazo, si no, no podríamos vender nuestros servicios en México. Tenemos que encontrar el equilibrio entre hacer algo súper tangible que dé resultados ‘ahorita’, pero que también tenga un impacto a largo plazo”. **m.**

# Asombro

La pérdida de la capacidad de asombro suele relacionarse con el alejamiento de la infancia. Según esta idea, los niños se encontrarían en mejor disposición que los adultos para que la incesante novedad del mundo los sorprenda continuamente; así, al crecer e ir teniendo un mayor conocimiento de las cosas, éstas pasarían a formar parte de lo consabido, de manera que sea cada vez más improbable quedarse con la boca abierta —como no sea en el bostezo sostenido del tedio—.

Pero la falla en esta suposición radica en asumir que el mundo puede agotarse y que

es posible llegar a conocerlo en su totalidad. ¿No será, más bien, que el asombro es una disposición antes que una capacidad? ¿Que, ante la inconcebible sucesión de maravillas que puede deparar un instante cualquiera, aun en la rutina más aparentemente insípida, lo único que hace falta para no aburrirse es proponérselo? No habrá, así, quienes estén mejor o peor dotados para sorprenderse por el motivo que sea: lo más asombroso del asombro es cómo está a nuestro alcance, y en qué abundancia inconcebible, apenas nos decidamos a encontrarlo.



## El asombro de saborear el Espíritu

**H**oy en día se habla de que la sociedad atraviesa por una crisis espiritual, pero, tal vez, estamos ante una crisis de amor. El miedo a ser lastimados puede ser la raíz del problema de la falta de educación acerca de la vulnerabilidad. Es probable que por eso no podamos saborear el Espíritu en la vida: ¿nos estaremos des-humanizando?

Definir qué es el Espíritu no es algo sencillo. Más que definirlo, podemos narrar lo que la vivencia del Espíritu provoca en nuestra fragilidad humana.

El Espíritu del amor, el Espíritu de la paz, los reconocemos actuando en nosotros cuando nos sentimos vinculados a la presencia *del otro* que ha sido marginado; cuando percibimos un movimiento en nuestro interior que nos permite captar el rostro angustiado del amigo que no encuentra salida a sus problemas. Defender la vida de las personas que son dañadas en su integridad, o apoyar a un ciberactivista que es amenazado de muerte por dar a conocer una verdad que quiere ser silenciada, son signos de la acción del Espíritu en nuestra libertad que ha decidido dejarse amar.

Hacer consciente la acción del Espíritu en la historia del cristianismo es reconocer que han existido seres humanos con deseos de colaborar con Aquel

que nos ha llamado a vivir la fraternidad universal. Esa fraternidad que nos recuerda que no somos ni más ni menos que nadie.

Ignacio de Loyola experimentó dentro de su ser ese mismo dinamismo; escuchó que Dios lo invitó a trabajar con Él, tanto en los momentos gozosos de la vida, como en aquellos en que el sinsentido de la existencia se apodera del corazón, pero a pesar de lo cual subsiste una fuerza motora que impulsa a la donación del tiempo y el esfuerzo por algo que se considera valioso para los demás (*Ejercicios Espirituales* núm. 95).

Ignacio descubre en los Evangelios un modo de ser del espíritu y lo llama *magis* (el “más”). El *magis* es la irracionalidad del amor al enemigo. El *magis* es la cohesión que experimentan los desconocidos que deciden emprender un proyecto para generar mejores condiciones de vida para los demás, esos “demás” ¡que tampoco conocen! El *magis* que Ignacio experimenta es el asombro de ver nacer una comunidad en torno al amor que se hace historia, el amor que es capaz de humanizar.

Saborear la vida, reconocer que nuestras relaciones sociales están llamadas a ser más gratuidad que dominación sobre los demás, puede ser una ruta para volvernos a encontrar con eso que estamos buscando: la felicidad. **m.**

## Entre el placer y el miedo

En 2003, los doctores en psicología Dacher Keltner y Jonathan Heidt publicaron en la revista científica *Cognición y Emoción* un artículo acerca del escrutinio de la ciencia en la comprensión del asombro.<sup>1</sup> La misma emoción que dos mil 300 años antes Sócrates identificó como el origen de la filosofía, la razón porque Heisenberg creó la física cuántica y a la que Einstein llamó “fuente de la verdadera ciencia”, y que parecía que olvidábamos analizar desde la esfera del empirismo moderno.

Uno de los primeros experimentos de la neurociencia moderna fue un estudio realizado con astronautas. Muchos mencionaron que asombrarse es también encontrarse en una dualidad de percepción, y Keltner lo describió acertadamente como la emoción que se hospeda entre el reino del placer y la frontera del miedo; se descubrió que el asombro tiene dos componentes: la vastedad de percepción y la vastedad conceptual.<sup>2</sup> La primera ocurre cuando el individuo se encuentra ante una inmensa magnitud de percepción (puede ser magnitud física) —como el viajero del espacio que observa el planeta Tierra desde la ventanilla de su nave— o, en términos *terrenales*, cuando contemplamos, por ejemplo, la inmensidad del océano en un atardecer. La segunda etapa de la emoción es quizá la parte más intrigante del proceso, pues arroja al individuo a una sensación estética de placer y, sutilmente, también de miedo.

El doctor Andrew Newberg, del Hospital Thomas Jefferson, en Filadelfia, observó, a través de imágenes SPECT<sup>3</sup> e IRM,<sup>4</sup> cuando el cerebro tiene experiencias de asombro, y encontró que en este proceso se estimulan dos mecanismos del sistema nervioso autónomo:<sup>5</sup> uno controla la alteración y el otro la reacción de “lucha o huida”. En el caso de una experiencia de vastedad conceptual, ambos mecanismos se activan al mismo tiempo, contrario a lo que se observa con otras emociones con las que sólo uno se enciende, lo que puede explicar la dualidad. De igual forma, durante estas experiencias sublimes se descubrió que el lóbulo parietal disminuye en actividad y provoca una pérdida del yo y de la frontera entre el cuerpo y lo que está fuera de él, llevando

al individuo a experimentar unidad con su entorno. Por si fuera poco, subsecuentes experimentos en Stanford revelaron que también se vive una ruptura en la subjetividad del tiempo, la perplejidad invita a la persona a sumergirse en el ahora.<sup>6</sup> Con toda esta intensidad de percepción estética, al asombro se le adjudica, finalmente, ser el catalizador para la toma de decisiones de importancia trascendental en la vida del sujeto: ¿física cuántica? ¿El altruismo? ¿La iluminación?

Es cierto que vivimos en un ambiente ferozmente competitivo por atraer nuestra atención, donde la norma es la trampa de lo mundano y el cinismo se ha vuelto el criterio de nuestra percepción. Así, contemplar experiencias trascendentales se vuelve vago y elusivo. Sin embargo, a pesar de todo, el asombro se nos sigue presentando como la herramienta clave para la expansión de nuestra conciencia. No es necesario viajar al espacio para maravillarse: podemos experimentar la dicotomía entre lo banal y lo extraordinario según los ojos con que se vea la realidad. Asombrarnos es nuestra responsabilidad para consumir la experiencia de estar vivos. **m.**

### Para saber más:

:: Un video que inspira a cambiar modelos mentales enfocados en el asombro: [bit.ly/Awe\\_1](http://bit.ly/Awe_1)  
 :: ¿Por qué nos asombramos?: [bit.ly/Awe\\_2](http://bit.ly/Awe_2)  
 :: Sobre el experimento acerca de las sensaciones de asombro en los astronautas: [chdr.cah.ucf.edu/spaceandspirituality](http://chdr.cah.ucf.edu/spaceandspirituality)

- 1 Dacher Keltner y Jonathan Haidt, “Approaching Awe, a Moral, Spiritual and Aesthetic Emotion”, en *Journal of Cognition and Emotion*, 2003, 17(2), 297-314.
- 2 David B. Yaden, Jonathan Iwry, Kelley J. Slack, Johannes C. Eichstaedt, Yukun Zhao, George E. Vaillant y Andrew B. Newberg, “The Overview Effect: Awe and Self-Transcendent Experience in Space Flight”, en *Journal of Psychology of Consciousness: Theory Research and Practice*, vol. 3(1), marzo de 2016, 1-11.
- 3 SPECT, por su siglas en inglés: *single photon emission computed tomography*, técnica clínica para tomar imágenes a través de rayos gamma.
- 4 IRM: imagen de resonancia magnética, técnica médica para tomar imágenes no invasivas por resonancia magnética nuclear.
- 5 Andrew Newberg, “The Neuroscientific Study of Spiritual Practices”, en *Journal Frontiers in Psychology*, 2014, 5, 215.
- 6 Melanie Rudd, Kathleen Vohs y Jennifer Aaker, “Awe Expands People’s Perception of Time, Alters Decision Making and Enhances Well-Being”, en *Journal of Psychological Science*, 23, 1130-1136.

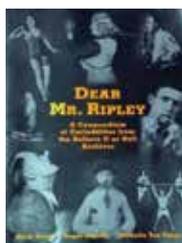
## El provecho de los prodigios

Es difícil separar la maravilla de los negocios. *One Froggy Evening*, aquel viejo corto animado donde una rana lleva a la ruina a su codicioso dueño porque se niega a cantar y bailar frente a un auditorio, ejemplifica nuestros tratos con los prodigios: queremos sacarles el mayor provecho posible. La moraleja que uno obtiene después de atestiguar la degradación psicológica y económica del propietario de la rana es que los milagros no deberían despertar tan pronto el espíritu mercantilista, pero está en nuestra condición intentar, al menos, aspirar a algunos rendimientos.

Antes de aprender aquello de que "un gran poder conlleva una gran responsabilidad", Peter Parker estaba convencido de que sus facultades recién adquiridas deberían aportarle algún beneficio económico, lo cual nos da a entender que, sin importar que tu mejor talento se reduzca a caminar sobre las paredes o sentir un hormiguelo en la nuca ante el peligro, todo es materia de lucro. El comercio del asombro también sorprende por su oferta: siameses, magos, perros matemáticos, funambulistas, médiums, maestros del escapismo. En tiempos más recientes, ni siquiera es necesario ver esos portentos en vivo: no pocas personas asisten a conferencias acerca de fantasmas, sólo para que les muestren fotografías borrosas, o contratan canales poco confiables dedicados a los extraterrestres.

Y nadie hace nada.

Lo cierto es que nuestro deseo de capitalizar los prodigios es menos extraño que nuestra necesidad de pagar por ellos. Ahí radica la auténtica naturaleza de nuestra relación con lo extraordinario.



**Dear Mr. Ripley. A Compendium of Curioddities from the "Believe It or Not!" Archives**

Mark Sloan, Roger Manley y Michelle Van Parys

(Bulfinch, 1993)

Robert Ripley (1890–1949) era un cazador profesional de curiosidades —*oddities*, las llamaba él—, que consignaba en su célebre tira de periódico *Aunque usted no lo crea*. Este volumen resume 30 años de gente que le enviaba cartas con la esperanza de ser parte de ese catálogo. Contorsionistas, mujeres que soportaban la llama de un soplete en la lengua, cocineros capaces de matar, desplumar, cocinar y comer un pollo en 50 segundos. Personas, de aspecto común y corriente, que se veían a sí mismas como seres excepcionales.



**Cómo hacer bien el mal Harry Houdini**

(Capitán Swing, 2013)

El mayor mago de la historia no se consideraba un embaucador:

es más decoroso advertir a tu público que será engañado, que jactarse de tener poderes, sostenía. El asombro que despierta un truco está en el sutil mecanismo que lo vuelve un misterio, no un milagro. Houdini sabía que la magia era un arte menor, y una forma de dignificarla era desenmascarar, por un lado, a los estafadores y, por otro, aleccionar a los primerizos. Sus artículos muestran esas dos facetas de alguien convencido de que la realidad es extraordinaria en sí misma.



**La verdadera historia del Hombre Elefante**

Michael Howell y Peter Ford

(Turner, 2008)

La vida de Joseph Merrick parecería una trama digna de Dickens: hay pobreza, maltrato, personajes cómicos y, al final, algo cercano a la redención. Debido a sus terribles malformaciones, Merrick era exhibido como fenómeno de feria, hasta que en 1884 fue "descubierto" por el doctor Frederick Treves, quien lo sacó de la vida itinerante para llevarlo a un pabellón médico. Este libro describe su paso de maravilla circense a amigo de nobles. También puede leerse, y no es poca cosa, como un agudo retrato de la sociedad victoriana.

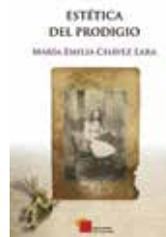


**La sirena de Fiji y otros ensayos sobre historia natural y no natural**

Jan Bondeson

(Siglo xxi, 2000)

En 1822, los funcionarios de la aduana londinense confiscaron una sirena disecada porque no estaban seguros de cuál era el estatus legal de una criatura mitológica, por no decir que no sabían si debería pagar derechos de importación. Así comienza una saga que incluye a navegantes caídos en desgracia y un museo en llamas. Bondeson recoge éste y otros casos (de cerdos ilustrados, caballos danzantes o sapos longevos) que prueban que hasta los animales fantásticos son susceptibles de ser explotados si el espectáculo así lo requiere.



**Estética del prodigio**

María Emilia Chávez Lara

(Cal y Arena, 2016)

El asombro adopta formas tan variadas —y, a menudo, tan comerciales—, que eso nos hace olvidar lo que tienen de experiencia estética. Una misma belleza recorre los libros de teratología, la construcción de los autómatas, las incipientes grabaciones en fonógrafo o los usos de la fotografía para buscar familiares fallecidos. Como proponen estos ensayos, el oportunismo del cirquero tiene finalmente que ver con la meticulosa curiosidad del científico: enfrentarnos a lo aparentemente inexplicable crea maneras nuevas de mirar el mundo.

## Construir hallazgos

Los seres humanos que vivimos en las ciudades del mundo en vías de desarrollo habitamos y trabajamos en contenedores que cumplen las reglas básicas de la arquitectura y de la ingeniería —y muchas veces ni siquiera eso, como se ha visto en caso de temblores, por ejemplo—. Geometrías básicas, materiales elementales y acabados corrientes: de eso están hechos los pobres edificios que nos reciben y nos expulsan de manera cotidiana, al ritmo que marca el reloj. El espíritu de rebeldía está opacado por el desconocimiento de la historia, la falta de información y la ausencia de ejemplos cercanos que inspiren cambios en la arquitectura. En las casas de otros siglos que sobreviven en algunas zonas de la ciudad, la historia y la tradición siguen estáticas, listas para aparecer, para brillar, para asombrar en construcciones contemporáneas en las que podrían entreverar sus soluciones con las que proveen las nuevas tecnologías. Desgraciadamente, el impulso para las aportaciones novedosas no es masivo. En México está el caso de La Conchita, las 30 hectáreas de Edward James, en Xilitla, San Luis Potosí, donde el británico construyó, a lo largo de varias décadas (1945-1984, aproximadamente), la capital arquitectónica del surrealismo, anticapitalista y antifuncional. Otro ejemplo de rebeldía contra la arquitectura sosa lo encontramos en Juan O’Gorman, quien construyó su segunda casa propia (1956-1961) lejos del racionalismo, buscando la auténtica arquitectura mexicana y la armonía entre el hombre y la tierra. En esta segunda década del siglo XXI, ¿qué nos asombra? ¿Existe aún esa voluntad con raíces que nos asombre?



### **Peter Zumthor: Capilla del Hermano Klaus**

A lo largo de tres semanas, 112 troncos de árboles se fueron quemando para dar paso a la Capilla del Hermano Klaus (2007). Esta pequeña iglesia que está en el campo, cerca de Colonia, Alemania, fue diseñada por el arquitecto suizo Peter Zumthor, y construida por agricultores del lugar. Los troncos formaron una estructura sobre la cual se vertió concreto; cuando estuvo listo, se quemó la madera y así aparecieron las paredes color carbón. El techo está abierto a la luz, la lluvia, el viento. El edificio tiene un “hermoso silencio”, al que Zumthor se ha referido.



### **Tatiana Bilbao: Casa Ajijic**

La Casa Ajijic (2010) es un hogar en el que entran el aire y la luz sin preocupaciones. Situada en la ribera del Lago de Chapala, entre el agua y las montañas, esta casa es una escultura que vive en su propio territorio. Antes de diseñarla, Tatiana Bilbao

investigó materiales y técnicas que fueran sólidos, durables y de bajo costo. Así llegó a la técnica de la tierra compactada, gracias a la cual se pueden crear muros, dar estructura, aislamiento y acabados a la construcción. La Casa Ajijic está construida con la tierra extraída del propio terreno en el que se yergue.



### **Alejandro Aravena: Casas a medio terminar**

En los países donde impera la ley del “ya merito”, es irónico y muy inteligente pensar en entregar casas a medio terminar a los ciudadanos beneficiados por el gobierno. Alejandro Aravena (chileno, Premio Pritzker 2016) podría haber entregado las casas completas, pero pensó “en aplicar una vez más el principio de la construcción gradual”. Este concepto se aplicó en Chile, en Villa Verde (2013) y Quinta Monroy (2007): el gobierno compra el terreno y construye la mitad de la casa conforme al diseño de Aravena. Los beneficiarios construyen la mitad faltante, con los acabados que ellos deseen.



### **Kunlé Adeyemi: Escuela flotante de Makoko**

La Escuela flotante de Makoko, construida en 2013, se colapsó el 7 de junio pasado debido a las intensas lluvias. Situada en ese barrio pobrísimo de Lagos, Nigeria, la escuela se construyó con ayuda de ONU Hábitat y diversas ONG para atender a 100 estudiantes. La escuela —un esqueleto de bambú y madera que flota gracias a 256 bidones de plástico reciclados— recibió el León de Plata en la Bienal de Venecia 2016. El edificio, que estuvo en uso tres años en Makoko —cuyas chozas se elevan sobre pilares de madera en una laguna salada—, será reconstruido.



### **Igor Siroto: Casa YT 9**

En el minimalismo contemporáneo más extremo aún queda espacio para la tradición. Igor Siroto utilizó azulejo azul tradicional en la Casa YT 9 (2014), situada a la orilla de un lago en Kiev, Ucrania. El piso de azulejo con su color y sus figuras de otros ambientes, de otros siglos, nace en la cocina y se extiende hasta el comedor. El contraste es fuerte, aporta historia y carácter al estilo extranjero que, gracias al entretreído de texturas (concreto aparente, madera, cristal, metal, yeso), amplía su concepto. Este piso azul, con sus flores, con su geometría, da pie para soñar.

CINE / HUGO HERNÁNDEZ VALDIVIA

## La técnica, fundamento de la maravilla

Es bien conocida la reacción de espanto del público que asistió a una de las primeras funciones del cinematógrafo, cuando el tren hace su arribo a la estación de la Ciotat. Se habla menos del encantamiento que los primeros espectadores experimentaron ante el movimiento del mar y del follaje agitado por el viento, o el vuelo de una mariposa: la contribución de la naturaleza, que no forma parte de una puesta en escena, como apunta el polifacético Michel Chion. El registro y la reproducción del movimiento contribuyeron al nacimiento del cine con el signo del asombro. En adelante, la técnica no ha dejado de contribuir a él.

Si al inicio la gracia fue ingenua y acaso involuntaria, después el cine se dio a la tarea de concebir procedimientos más elaborados para dar aliento a otra de

sus señas fundamentales: el espectáculo (en su acepción más noble, según reza la RAE: "cosa que se ofrece a la vista o a la contemplación intelectual y es capaz de atraer la atención y mover el ánimo infundiéndole deleite, asombro, dolor...").

Desde los Lumière y Georges Méliès —mago capaz de hacer desaparecer a sujetos del plano (hallazgo accidental, posterior a un atorón de la cinta en la cámara) o dar vida a sirenas y constelaciones—, la técnica cinematográfica es el fundamento del asombro. Ya sea de forma artesanal o gracias a la maravilla de la tecnología digital, los realizadores y los técnicos han descubierto, diseñado o utilizado mecanismos capaces de despertar una amplia gama de reacciones, desde la admiración silenciosa hasta la vívida exclamación.



### El plano de trombón

Funciona por opuestos: mientras la cámara se desplaza hacia adelante, el lente hace un *zoom out* (lo que se ve como un alejamiento); también puede construirse con un *travel* atrás y un *zoom in*. Por él vemos lo mismo, pero no lo vemos igual. Y resulta inquietante. Alfred Hitchcock lo inventó en *Vértigo* para que el espectador experimentara la angustia del protagonista. Hemos sentido su fuerza en *Tiburón* —y por él compartimos el azoro del guardián cuando la bestia ataca— y en *El Señor de los anillos* —en la que da presencia a una amenazante ente invisible—.

:: *El Señor de los anillos* (en 2:04): [bit.ly/Trombone\\_Anillos](http://bit.ly/Trombone_Anillos)  
 :: *Tiburón* (en 2:01): [bit.ly/Trombone\\_Tiburon](http://bit.ly/Trombone_Tiburon)  
 :: *Vértigo*: [bit.ly/Trombone\\_Vertigo](http://bit.ly/Trombone_Vertigo)

### Planosecuencia

No sólo es un fragmento de larga duración, sino que, en su ejecución, a menudo la cámara hace desplazamientos prodigiosos. Orson Welles lo utiliza con maestría en *Sed de mal*. Son memorables los usos que dos mexicanos le han dado en tiempos recientes: Alfonso Cuarón en *Niños del hombre* y *Gravedad* y Alejandro González Iñárritu en *Birdman* y *El renacido*. Aleksandr Sokurov grabó una película completa —*Arca rusa*— en un planosecuencia. Con este procedimiento, la tensión crece y el tiempo, continuo, adquiere densidad. Es imposible permanecer indiferente a su encanto.

:: *Children of Men*: [bit.ly/Plano\\_Children](http://bit.ly/Plano_Children)  
 :: *Touch of Evil*: [bit.ly/Plano\\_Evil](http://bit.ly/Plano_Evil)  
 :: *True Detective*: [bit.ly/Plano\\_True](http://bit.ly/Plano_True)  
 :: *Birdman*: [bit.ly/Plano\\_Birdman](http://bit.ly/Plano_Birdman)

### Stop Motion

La animación ha deleitado a chicos y grandes de todos los tiempos. El dibujo en manos de Disney o Ghibli nos coloca en un estado de gracia. Pero el *stop motion*, que consiste en mover paso a paso diversas figuras de diversos materiales, alcanza para la fascinación. En Guadalajara se ha cultivado con brillantez. El estudio británico Aardman ha alcanzado grados de excelencia, como puede apreciarse en el largometraje *Shaun el cordero*. El movimiento es tan fluido que no parece animación: una hora después, tanta belleza sigue resultando encantadora y sorprendente.

:: *Shaun el cordero*: [bit.ly/StopM\\_Shaun](http://bit.ly/StopM_Shaun)  
 :: *Sin sostén*, de René Castillo y Antonio Urrutia: [bit.ly/StopM\\_SinS](http://bit.ly/StopM_SinS)

### Efectos especiales

Sin duda es uno de los elementos que mayor admiración despiertan. Hoy día, las computadoras sirven a la imaginación y a la fantasía. Pero los efectos que se consiguen por medio de la tramoya, gracias a construcciones ingeniosas, son los que más asombro provocan. Recordemos los incontables cortos de Méliès; a Moisés abriendo las aguas del Mar Rojo en *Los diez mandamientos*, de Cecil B. DeMille; la pelea en *El origen*, de Christopher Nolan, en la que el espacio realmente gira; o la estructura diseñada por Emmanuel Lubezki para proyectar lo realizado de forma digital en *Gravedad*.

:: *Inception*: [bit.ly/Efectos\\_Inception](http://bit.ly/Efectos_Inception)  
 :: *Gravity*: [bit.ly/Efectos\\_Gravity](http://bit.ly/Efectos_Gravity)

### 3D

Después de algunos intentos fallidos en diferentes épocas, parece que esta técnica llegó para quedarse. Es un recurso que se utiliza con mayor frecuencia con propósitos comerciales que artísticos. Pero en buenas manos se multiplican las maravillas: en 3D Wim Wenders pudo capturar la profundidad dramática de las coreografías de Pina Bausch en *Pina*; Werner Herzog lo utiliza en *La cueva de los sueños olvidados* para ser fiel a los relieves del espacio y las pinturas rupestres; Jean-Luc Godard propone imágenes superpuestas para potenciar el lenguaje en *Adiós al lenguaje*.

:: Wim Wenders sobre el uso del 3D: [bit.ly/Wenders\\_3D1](http://bit.ly/Wenders_3D1)  
[bit.ly/Wenders\\_3D2](http://bit.ly/Wenders_3D2)

GASTRONOMÍA / KALIOPE DEMERUTIS

## Atrevimiento y sorpresas

**A**limentarnos día a día se convierte, con los años, en un ritual cotidiano que permite pocas novedades; habrá quien al levantarse, de manera automática, todos los días sin falta, sirva agua en la tetera y encienda la estufa para que, en unos cuantos minutos, comience a danzar el tentador aroma del café por cada rincón de su hogar. De otra forma no puede arrancar el día.

Nos hacemos rutinarios y nuestros menús caseros se vuelven casi intocables, pero ¿qué pasa cuando decidimos atrevernos, salir, viajar un poco y permitir que lo nuevo sorprenda a nuestro olfato y a nuestro paladar? No hay que ir muy lejos para que el asombro se cuele y entre por nuestras bocas: vaya al mercado más cercano y quizá lo sorprenda

una chanfaina a la mexicana (guiso de bofe, hígado, riñón de cerdo entomatado); si viaja usted al estado de Colima, podrá sorprenderse de que le sirvan un simple lomo de cerdo en trozos acompañado de pepino fresco, así, solitos; si va para Michoacán y se detiene en cualquier plaza principal, quizá se encuentre con la tradicional carne apache, de res, cruda y acompañada de mucha verdura sobre una tostada que necesita ambas manos para ser sostenida y mordida. Luego intente preparar cualquiera de esos condumios en su cocina.

Si el bolsillo lo permite —y la suerte también—, usted puede cruzar el Atlántico y el asombro vendrá en un carrito de quesos franceses para el postre. ¿Postre? Sí, para cerrar su comida. Supongamos

MÚSICA / SERGIO PADILLA

## Música y asombros

A lo largo de la historia de la música podemos constatar que ha existido una íntima relación entre los momentos más significativos en el desarrollo de este arte y los altos grados de asombro que ellos provocaron; asombros que tuvieron sus respuestas tanto positivas como negativas, pues esto último fue suscitado por obras que, en su momento, no fueron completamente entendidas ni aceptadas por el público y la crítica, aunque, al mismo tiempo, hubo gente que se asombró por la novedad y el arrojo de las nuevas propuestas musicales. En contraste, los sentimientos de aburrimiento e indiferencia —antagónicos al asombro— se generaron cuando los compositores se adaptaron a los convencionalismos y reproducción de estilos y lenguajes probados pero gastados con rapidez.

Además del asombro provocado por las obras más significativas de la historia, muchos compositores también destacaron por sí mismos debido a ciertos rasgos que causaron, y siguen causando, asombro entre propios y extraños; tal es el caso, por ejemplo, de Mozart, quien comenzó a componer a la edad de cinco años. Otro caso es el de Beethoven, pues sabemos que compuso varias de sus obras más importantes cuando estaba completamente sordo. Y otro tanto puede decirse de los intérpretes, ya sea cantantes, instrumentistas o directores de orquesta, pues los que dejan huella en la historia son aquellos que han causado asombro por la calidad, virtuosismo, el alto desarrollo de sus facultades musicales.



**W.A. Mozart: Early Symphonies (Complete Mozart Edition, Vol. 1)**  
Academy of St. Martin in the Fields  
Phillips, 1990

Cuando Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) compuso sus primeras sinfonías, este género ya estaba consolidado como uno de los más importantes y complejos de la música. A la edad de ocho años, Mozart comenzó a incursionar en él y con ello consolidó su fama ganada de niño prodigio como ejecutante del clave y del violín, lo que provocó el asombro de muchos en diversas ciudades de Europa. Entre 1764 y 1771, el genio austriaco compuso una docena de sinfonías en las que ya demostraba su prodigioso manejo de la instrumentación y la riqueza melódica.  
[bit.ly/Mozart\\_1](http://bit.ly/Mozart_1)

que usted está en la Borgoña, Francia; se siente muy valiente y decide probar uno de esos untuosos ejemplares, uno de consistencia suave, pálida, que parece que se derrite sobre el platón: es el *époisses*, un queso de leche de vaca con Denominación de Origen, de corteza anaranjada; parece inofensivo, pero una vez que usted lo lleva a la lengua, la explosión entre su olor y su sabor lo dejará casi en *shock*: sus intensas y altamente picantes notas se apoderarán de sus papilas gustativas, casi sentirá que su mandíbula rechina; no podrá descifrar si es el resultado de la más exótica podredumbre o el trabajo del *brevibacterium linens*, una bacteria que lo vuelve uno de los quesos con aroma más intenso, aunque más de alguno lo llamaría “terriblemente apestoso”. Este *époisses* era considerado por Brillat-Savarin (galo pionero en la escritura de tratados gastronómicos) como el rey de los quesos, uno

de los favoritos, dicen, de Napoleón. Es de pasta blanda, se le macera en aguardiente y salvia, y es considerado por los eruditos en el tema como uno de los mejores quesos del mundo, aunque quizá pocos simples mortales puedan tragarlo sin sentir náuseas y les provoque mucho asombro que exista alguien que pueda amarlo.

El mundo de los sabores se alimenta del asombro: cómo los insignificantes estigmas del azafrán, tan pequeños y delgados provocan tanto color y sabor; cómo las diminutas semillas salidas de la vaina de la vainilla pueden perfumar cada postre; cómo un solo bulbo de ajo acentúa el sabor de su sopa. Basta con atreverse a probar y querer salir de vez en cuando del camino conocido y optar por experimentar, dejar que el asombro visite su dieta. Seguramente más de algún descubrimiento se quedará a formar parte de su costumbre cotidiana a la hora de comer. **m.**



**Beethoven: The 9th Symphony in D Minor, Op. 125**

Solti, Norman  
Decca, 1995

En su llamado “Testamento de Heiligenstadt”, texto escrito en 1802, el compositor Ludwig van Beethoven (1770-1827) expresó, lleno de angustia: “...cuán duramente fui forzado a reconocer la entonces doblemente realidad de mi sordera, y aun entonces era imposible para mí decirles a los hombres: ¡Habla más fuerte! ¡Grita!, porque estoy sordo”. Lo asombroso es que su colosal *Novena Sinfonía*, conocida como “Coral”, estrenada en 1924 y que es una de las obras más importantes en la historia de la música, fue creada cuando el compositor había perdido por completo el oído.

[bit.ly/Beethoven\\_9](http://bit.ly/Beethoven_9)



**Paganini: 24 Caprices**

Ruggiero Ricci  
Decca, 2013

El compositor y violinista italiano Niccolò Paganini (1782-1840) es uno de los artistas que más ha estado envuelto en leyendas a partir de su asombroso virtuosismo para ejecutar el violín. En sus conciertos improvisaba y ejecutaba de tal manera que se llegó a decir que solamente alguien poseído por el diablo podría tocar así. Sus composiciones violinísticas dan fe de estas facultades, y son pocos los solistas que se atreven y pueden ejecutar sus asombrosas creaciones, ya sean los 6 Conciertos, los 24 Caprichos u otras obras menores.

[bit.ly/Paganini\\_24](http://bit.ly/Paganini_24)

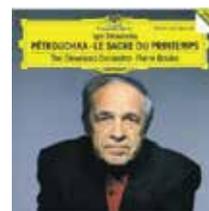


**Sacrificium**

Cecilia Bartoli, Il Giardino Armonico  
Decca, 2009

En el mundo de la ópera es apasionante apreciar las voces de mujeres y hombres que, según las diversas tesituras de cada uno, nos muestran las asombrosas capacidades de la voz humana. La fama de las y los cantantes más reconocidos del pasado y del presente, van en relación directa con el asombro que provocaron en los escenarios que pisaron, haciendo gala de la musicalidad, la potencia y el manejo de su voz. Como ejemplo actual habría que señalar a la mezzosoprano Cecilia Bartoli, quien posee una facultad asombrosa para el manejo de la coloratura.

[bit.ly/Bartoli\\_SQN](http://bit.ly/Bartoli_SQN)



**Stravinsky: Petrouchka; Le Sacre du Printemps**

Pierre Boulez, Cleveland Orchestra  
DG, 1992

Cuando el compositor ruso Ígor Stravinski (1882-1971) estrenó el ballet La consagración de la primavera, el 13 de mayo de 1913, las reacciones de asombro y escándalo entre el público presente en el Teatro de los Campos Elíseos de París no se hicieron esperar. Sin embargo, esta obra pronto fue considerada como una de las que marcaron un punto de inflexión para conducir el lenguaje musical hacia los nuevos y ricos derroteros que se dieron en el siglo xx, debido a sus asombrosos, novedosos y atrevidos aportes en orquestación, armonías y manejo del ritmo.

[bit.ly/Stravinsky\\_Boulez](http://bit.ly/Stravinsky_Boulez)

# Arquitectura



## Yazz Casillas

Monero, *gifster*, ilustrador y director de animación. Amante del eclecticismo gráfico, esteta de tiempo completo, adicto al cine y a las buenas series, fan de la novela gráfica. Ha trabajado para los principales periódicos y agencias de publicidad de Guadalajara. En 2012 lo eligieron para diseñar un parque infantil en Tokio, Japón. Desde 2013 se dedica a la ilustración de libros, entre los que destaca el proyecto *El Pequeño Gran Escritor*, y el diseño y concepto del *Jergario Tapatío Ilustrado*. Es el creador de la nueva imagen del Festival Internacional de Cine en Guadalajara 2016.  
[yazzcasillas.com](http://yazzcasillas.com)



# C O N V O C A T O R I A

Con el fin de promover la calidad y la excelencia en la práctica del oficio periodístico, así como distinguir a los periodistas sobresalientes de Jalisco, el Consejo Directivo convoca a los profesionales en la materia a participar en la XXI emisión del Premio Jalisco de Periodismo 2016 bajo las siguientes bases:

Podrán participar los periodistas de cualquier medio del estado de Jalisco (los medios digitales deberán contar con al menos un año de existencia, producción original, una periodicidad de publicación regular y tener su sede en el estado).

- Los temas tratados deberán de tener relación con asuntos y problemas sociales de Jalisco.
- Los trabajos de los aspirantes deberán de haberse difundido entre el 1 de agosto de 2015 y el 31 de julio de 2016.
- Se podrán entregar dos trabajos como máximo por persona (incluidos aquellos en los que participen por equipo).
- Los trabajos publicados en más de un formato concursarán sólo en una categoría.

## Categorías

- Noticia (difundida en cualquier formato o medio)
- Reportaje (difundido en cualquier formato o medio)
- Crónica (difundida en cualquier formato o medio)
- Entrevista (difundida en cualquier formato o medio)
- Fotoperiodismo

## Participación

Los trabajos deberán ser presentados por el autor, el medio que los divulgó, una Organización de la Sociedad Civil (OSC) o la ciudadanía en las oficinas de la Secretaría Técnica del Premio, instancia que entregará el recibo correspondiente. Su domicilio es: avenida Juárez 976, Edificio de la Rectoría General de la Universidad de Guadalajara, sexto piso, Zona Centro.

Mayores informes en los números telefónicos **3134-2222**, extensiones **12647** y **12652**, y en la página electrónica: [www.comsoc.udg.mx/premiojalisco](http://www.comsoc.udg.mx/premiojalisco)

La fecha límite para la recepción de trabajos en todas las categorías es el 31 de octubre de 2016, a las 18:00 horas.

## Requisitos:

Registrarse en línea en la página electrónica: [www.comsoc.udg.mx/premiojalisco](http://www.comsoc.udg.mx/premiojalisco)

Una vez efectuado y confirmado el registro por el administrador, deberán cargar sus trabajos según los siguientes parámetros:

- Archivo de video: .flv, .mov, .wmv, .mp4 o .mkv, cuyo tamaño no deberá superar los 60 MB.
- Archivo de audio: .mp3 con un tamaño que no rebase los 60 MB y un índice de la muestra de 11, de 22 o de 44KHz.
- Prensa escrita: archivo .doc o .txt
- Fotografías: .jpg, en modo de color RGB.
- En caso de algún problema técnico para subir material, comuníquese al número telefónico **3134-2222**, extensiones **12647** y **12652**.

Para completar el trámite se deberá entregar el siguiente material en la Secretaría Técnica del premio:

- Original de publicación.
- Cuatro copias sin créditos.
- Archivo digital en disco compacto o DVD, según corresponda.
- Testigo de un segundo trabajo que no se someta a concurso, pero que haya sido publicado o difundido en algún medio de comunicación, que dé cuenta del estilo y el rigor profesional del participante y que valide su trabajo periodístico. O, en su defecto, una constancia del medio donde trabaja o un documento en el que refiera brevemente su trayectoria periodística bajo protesta de decir verdad.
- En el caso de trabajos en equipo, entregar carta de cada uno de los integrantes en la que aceptan compartir el crédito y, en caso de resultar ganadores, el monto económico del premio.
- Semblanza profesional (una cuartilla máximo).
- Copia de identificación oficial.
- Adjuntar una hoja con fecha de publicación, nombre del trabajo y datos personales (nombre, domicilio, correo electrónico; teléfonos particular, celular y de oficina). Los datos personales serán resguardados conforme lo establece la ley.
- En el caso de trabajos difundidos en radio y televisión, anexas cartas del medio que certifique la fecha de transmisión.
- En el caso de Fotoperiodismo entregar original de su publicación con pie de foto y datos personales del autor. Cuatro originales en formato de 8 x 10 pulgadas; al reverso deberán contener el título o nombre con que se identificará la foto. No se recibirán fotografías que no cumplan con las medidas especificadas.

## De los premios:

El premio constará de **\$70,000.00 pesos mexicanos** y la entrega de la presea Emisario, obra del escultor Diego Martínez Negrete, los cuales podrán ser reclamados únicamente durante la ceremonia de premiación.

Además, se otorgará una beca a los ganadores para cursar un programa de educación continua (cursos, talleres o diplomados) en el ITESO, el Tecnológico de Monterrey, la UAG, la UdeG, la Univa o la UP, a elección del interesado.

## Reconocimiento a estudiantes

Se otorgará un reconocimiento, un premio económico de **\$25,000.00 pesos mexicanos** y una beca para cursar un programa de educación continua en el ITESO, el Tecnológico de Monterrey, la UAG, la UdeG, la Univa o la UP al estudiante de Periodismo o de carreras afines que resulte ganador en cualquiera de las categorías de la presente convocatoria.

## Requisitos

Entregar cuatro copias del trabajo sin firma y archivo digital, y comprobante de estudios que demuestre que el participante cursa actualmente su carrera. No deberá percibir remuneración económica de ningún medio de comunicación. El trabajo ganador podrá ser publicado o transmitido (según corresponda) por los medios que patrocinan el premio de acuerdo con sus políticas de publicación.

## Jurados

Los jurados estarán integrados por personalidades reconocidas del medio periodístico y de la academia en materia de periodismo y comunicación. Sus fallos serán inapelables.

## Reconocimiento a la Trayectoria Periodística "El Despertador Americano"

Constará de **\$85,000.00 pesos mexicanos**. Los candidatos podrán ser propuestos por la ciudadanía, instituciones públicas o privadas o por organizaciones de la sociedad civil. El pleno de la asamblea del Consejo Directivo elegirá, previa evaluación, al ganador de este reconocimiento con base en la terna presentada por una comisión de periodistas que cuenten con una trayectoria reconocida públicamente.

## Requisitos

Personas (en activo o retiradas) con un mínimo de 20 años de labor periodística. Las propuestas deberán de estar sustentadas con un expediente que incluya una carta de motivos de la postulación y el currículo del candidato de máximo dos páginas, con evidencias de que tenga una trayectoria destacada dedicada al periodismo como principal actividad profesional y caracterizada por la integridad y honestidad.

## Resultados

Los resultados serán dados a conocer en conferencia de prensa el 24 de noviembre, a las 12:00 horas, en la Casa ITESO Clavigero y en los medios que patrocinan el premio: periódicos, radiodifusoras y televisoras de Jalisco, así como en la página:

[www.comsoc.udg.mx/premiojalisco](http://www.comsoc.udg.mx/premiojalisco)

## Premiación

La ceremonia de premiación tendrá lugar el 15 de diciembre de 2016, a las 12:00 horas, en el Auditorio Pedro Arrupe, SJ, del ITESO.

## Nota:

El Consejo Directivo se reserva el derecho de declarar desierta cualquiera de las categorías y resolver los asuntos no previstos en la presente convocatoria. Asimismo determinará cuáles trabajos reúnen los requisitos descritos.

Las decisiones del Consejo Directivo y los fallos de los jurados son inapelables.

La participación en este premio implica la aceptación de sus bases.

La interpretación de estas bases o de cualquier aspecto no señalado en ellas corresponde sólo al Consejo Directivo del Premio Jalisco de Periodismo. Una vez entregado, ningún trabajo será devuelto.



FUNDACIÓN  
**JUNTOS**  
POR  
**LOS DEMÁS**



Brindamos *terapia física y cognitiva* a niños y jóvenes con discapacidad provenientes de familias de *muy escasos recursos económicos*.

**¡Conviértete en Padrino!**

Al apoyar a nuestros pacientes, les das la oportunidad de potenciar sus capacidades a través de alternativas terapéuticas. Con tu ayuda, más personas con discapacidad podrán recibir terapias como: Cognición y comunicación, equinoterapia, hidroterapia, logofoniatría, neurodesarrollo y terapia física.

*Invertimos mensualmente un promedio de \$4,000 en las terapias que recibe cada uno de nuestros pacientes.*

**Mejora su calidad de vida desde**

**\$200**  
**mensuales**

Gracias a tus aportaciones aseguramos los servicios terapéuticos que los pacientes reciben.

**¡Súmate hoy y cambia su vida!**

*La discapacidad existe*  
**la esperanza**  
*Tú la creas*

**[www.juntosporlosdemas.com.mx](http://www.juntosporlosdemas.com.mx) ¡Visítanos!**

informes: 3110-2266 / Parral #55 San Juan de Ocotán Zapopan, Jalisco, México



DEPARTAMENTOS EN PRE-VENTA  
PRECIOS DESDE **\$1'988,307\***  
*\*Precio de contado*



ENTORNO  
CANTABRIA

Una nueva calidad de vida  
optimizando recursos

*Circunvalación Oriente #607 Ciudad Granja, Zapopan. Jalisco.*

*\*Imágenes meramente ilustrativas, no constituyen una representación exacta de la realidad.*

**Tel: (33) 3627-8822 | [www.entornocantabria.com](http://www.entornocantabria.com)**

DESARROLLO



DISEÑO



COMERCIALIZACIÓN





**ITESO**

Universidad Jesuita  
de Guadalajara

**EDUCACIÓN  
JESUITA  
MÉXICO**



# Descubre algo emocionante

ITESO, libres para transformar

## CARRERAS ITESO

Ven al  
**EXAMEN DE ADMISIÓN**

Sábado 15 de octubre

Asiste a la sesión informativa de  
**BECAS Y FINANCIAMIENTO EDUCATIVO**

Martes 18 de octubre



**AUSJAL**

ITESO, Universidad Jesuita de Guadalajara

Oficina de Admisión

Tels. 3669 3535 / 01 800 714 9092

[admission@iteso.mx](mailto:admission@iteso.mx)

[carreras.iteso.mx](http://carreras.iteso.mx)

 /ITESOCarreras

 @ITESO

 /ITESOUniversidad

[iteso.mx](http://iteso.mx)

[educacionjesuita.mx](http://educacionjesuita.mx)

Reconocimiento de Validez Oficial de Estudios (RVOE) para todos los programas educativos según Acuerdo Secretarial SEP, núm. 15018 publicado en el Diario Oficial de la Federación el 29 de noviembre de 1976.