



CUIDA DE
TUS AHORROS Y
TUS AHORROS
CUIDARÁN
DE TI

Contrata el mejor plan de ahorro

- ✓ Planea un ahorro a largo plazo enfocado a tu jubilación o a la educación de tus hijos.
- ✓ Deducible de impuestos.
- ✓ Aportaciones mensuales desde **\$1,000.**
- ✓ Mejor rendimiento sobre otros instrumentos de inversión, tu eliges la moneda.

+ Descuentos para seguros de auto
a comunidad ITESO



seguros@iteso.mx
www.gaetaconsultores.com

OFICINA MATRIZ

La Noche 2443
Jardines del Bosque
(33)1368-8686

SUCURSAL ITESO

Edificio "B" Planta Baja
(33)3134-2964



ITESO

Universidad Jesuita
de Guadalajara

**EDUCACIÓN
JESUITA
MÉXICO**



Descubre algo desafiante

ITESO, libres para transformar

POSGRADOS ITESO

Te invita al
**Foro de Posgrados Empresariales y Posgrados
en Ingenierías y Ciencias Exactas**

Conferencia magna

De la invención a la innovación: el reto de llevar la tecnología al mercado

▣ Impartida por el Dr. José de Anda Sánchez

Exdirector general de CIATEJ, miembro del Sistema Nacional de Investigadores, con más de 30 publicaciones con arbitraje internacional, acreedor a la Cátedra Snider de la Universidad de Toronto, Canadá.

Académico y coordinador de la Unidad de Inteligencia Competitiva del Centro para la Gestión de la Innovación y la Tecnología (CEGINT) ITESO

Martes 8 de marzo

19:00 horas

Auditorio Pedro Arrupe, SJ, campus ITESO

Entrada libre, por favor, confirma tu asistencia.

ITESO, Universidad Jesuita de Guadalajara

Tels. 01 (33) 3669 3569 | 01 800 364 2900

posgrados@iteso.mx posgrados.iteso.mx

educacionjesuita.mx

iteso.mx

 /ITESOPosgrados

 @ITESO

AUSJAL



LITTERAE

En latín significa *letra o carta*. Es un espacio abierto para publicar las opiniones de nuestros lectores

4 Sobre Magis 449

NUNTIA

Cosas anunciadas. Describe la sección de noticias cortas sobre innovaciones tecnológicas, metodológicas y científicas de las distintas profesiones

6 La Orquesta de Reciclados: música que nace de la basura

7 Una bicicleta que es imposible robar



COLLOQUIUM

Entrevista a un personaje de reconocimiento social por su trayectoria profesional, científica o intelectual

8 Entrevista con Roberto González “Cuando trabajas en cooperativa, la inversión retorna a la comunidad”

Por Édgar Velasco
Fotos Lalis Jiménez



DISTINCTA

Lo que es variado o pintado con diferentes colores es su significado original y denomina la sección de artículos sobre diversos temas de interés en los campos de las ciencias, las humanidades y la administración

16 Un club sin estigmas

Por Priscila Hernández Flores
Fotos Lalis Jiménez



FORUM

Foro en el que nuestros colaboradores presentan sus columnas

24 Arte / Cotidiano para la batalla: Doris Salcedo

Por Dolores Garnica



ERGO SUM

Significa *entonces soy*; presenta el perfil de un profesionista del mundo

26 Silvia Torres-Peimbert Mujeres que miran las estrellas

Por Durruty Jesús de Alba Martínez y José Israel Carranza



INDIVISA

Que no es posible dividir es el significado en latín de esta palabra. En MAGIS denomina al reportaje de investigación sobre un tema abordado desde diferentes perspectivas y campos profesionales

34 La memoria de la búsqueda más dolorosa

Por Alejandra Guillén



FORUM

46 Literatura / Sloane Crosley La feliz perplejidad

Por José Israel Carranza



SPECTARE

Significa observar, contemplar. Sección dedicada a la fotografía que invita a la reflexión

48 Isla Ellis: *Welcome to America*

Fotos Lewis W. Hine

CAMPUS

Noticias y actividades sobre la universidad ITESO

58 El ITESO ya cuenta con laboratorios de Biotecnología

Por Enrique González

60 Probióticos desarrollados con el sello de la casa

Por Enrique González

61 Las moscas de Alejandro Riveros revolotean sobre los premios

Por Édgar Velasco

SENSUS

Sentidos. En esta sección presentamos reseñas y críticas de espectáculos, cine, literatura, gastronomía, así como recomendaciones de sitios electrónicos y libros para profesionales

62 Confianza

63 Psicología social / Con-fiar

Por Héctor Eduardo Robledo

64 Negocios / En <tu marca aquí> confío

Por José Luis Sandoval Encarnación

64 Espiritualidad / Confianza

Por Alex Zatyorka, SJ

66 Relaciones laborales / La confianza de ser empleado de confianza

Por Perla Blas

67 Tecnología / ¿Te creeré?

Por Jos Velasco

68 Cine / Tampoco en el documental hay recetas infalibles para la confianza

Por Hugo Hernández Valdivia

68 Urbanismo / Con los otros

Por Adolfo Peña Iguarán

LUDUS

Es el espacio lúdico de nuestra revista y presenta el cartón del monero

34 El cineasta

Por Elena Guerrero

Las secciones de MAGIS tienen nombres en latín porque simbolizan tres tradiciones fundamentales: la científica, la universitaria y la jesuita

Estimado lector:

El campo de estudio de la astrónoma Silvia Torres-Peimbert es la materia interestelar: el origen y la evolución de los elementos químicos que componen el universo. Los resultados de sus investigaciones tienen una importancia notoria para el abordaje de problemas fundamentales de la ciencia, y por ello ha recibido numerosos reconocimientos, entre los que destaca el hecho de haber sido elegida presidenta de la Unión Astronómica Internacional. Es la primera mexicana en ostentar ese cargo, así como fue también la primera mexicana con un doctorado en astronomía. Continuadora de una rica tradición de científicas que han realizado aportaciones indispensables en ese campo, la doctora Torres-Peimbert está al tanto de que prevalecen condiciones de inequidad para las mujeres que trabajan en la ciencia, pero también tiene la esperanza de que tal panorama cambie, como observa que está ocurriendo ya en América Latina. Y, como ella dice, todos somos responsables para que eso suceda; en este número te compartimos un perfil de la reconocida astrónoma.

También en esta edición de MAGIS abrimos un espacio para la revisión histórica de uno de los aspectos más dolorosos de nuestra realidad: la búsqueda de los desaparecidos. Se trata de una lucha cuyos antecedentes se encuentran, en buena medida, en el esfuerzo de un grupo de madres y padres que necesitaban saber qué había ocurrido con sus hijos en los tiempos de la llamada *guerra sucia*. El testimonio de uno de los creadores del primer Comité de Familiares en Defensa de los Presos Políticos, creado en Jalisco en 1974, forma parte de una memoria que no debemos olvidar. Ahora menos que nunca.

En la sección *Distincta* visitamos un espacio que brinda una oportunidad para recomenzar a las personas que sufren una enfermedad mental (lo que se considera una discapacidad social). Contra los prejuicios y el recelo de la sociedad a la que desean regresar, estas personas encuentran ahí un apoyo indispensable, bajo la convicción de que “todos necesitamos sentirnos necesitados”.

El problema de las migraciones es ya uno de los más graves que está enfrentando la humanidad. Las fotografías que presentamos en la sección *Spectare*, sobre las vidas que pasaron por la isla Ellis, en Estados Unidos, en pos de una vida mejor, buscan hacernos reflexionar sobre los modos en que los grandes desplazamientos de personas reconfiguran a las naciones y marcan puntos de inflexión en la historia.

Por último, dedicamos la sección *Sensus* a un tema que decide, en gran medida, nuestras formas de relacionarnos: la confianza. Y nosotros confiamos en que nuestros lectores sigan ahí —y les agradecemos enormemente la confianza que nos brindan al prestarnos su atención: confiamos en que sea retribuida.

Humberto Orozco Barba
Director de MAGIS



Sobre *Una lengua sirve para decirlo todo*, entrevista a Luis Fernando Lara

Excelente artículo. Y el colonialismo no es solamente científico: en Diseño es común que los trabajos escolares tengan nombre en otros idiomas (principalmente inglés) con la excusa de ser "para mercados internacionales", cuando en realidad sólo es parte de un colonialismo cultural que vemos como normal. Me queda la duda de si es correcto hablar del idioma "español", cuando en España se hablan varios idiomas (castellano, gallego, valenciano, catalán, vasco, etcétera). En México hablamos la variante que trajeron los conquistadores y evangelizadores: el castellano.

Fernando Casas

¿En serio Vivian Abenshushan, directora de una editorial, defiende el "derecho a plagiar", como queda claro por sus palabras? Qué increíble.

Martín Bonfil Olivera

Sobre *El ITESO gana el Premio Nacional de Exportación*

Felicidades a Comercio Internacional y Negocios Internacionales, dos bonitas carreras y con mucho potencial.

Berenice Cancino Muñoz



Sobre *¡Cuidado! Esa idea no es tuya*

Recomiendo ver el material de *Everything is a remix* [everythingisaremix.info/watch-the-series]. En lo personal, creo que es difícil clamar la autoría absoluta de una idea, pero lo que sí se puede hacer es, antes de firmar un trabajo, reconocer las fuentes en las que nos hemos basado.

Fernando Casas

::En el contexto de la visita del papa Francisco a México, publicamos esta reflexión de Luis García Orso, SJ, quien hace una reflexión acerca del mandato del jesuita argentino y anticipa algunos de los temas que, considera, son los más representativos de su gestión al frente de la Iglesia católica. Puedes leerla en este enlace: bit.ly/visita-papa-mexico

::El 18 de diciembre es considerado el Día Internacional del Migrante. En ese marco publicamos esta reflexión de Carlos Cordero, académico del ITESO, quien expone de manera sencilla una panorámica de la situación actual en el mundo respecto al tema de la migración. Para leer, escribe este enlace en tu navegador: bit.ly/dia-migracion

magis.iteso.mx/redaccion



TROKER 
Y EL AUTOMÓVIL GRIS

Teatro Diana
20 FEBRERO 2016
21:00 HRS
GUADALAJARA



TRINO



ITESO
TE INVITA A LA GRANDIOSA FUNCION DE
CINE MUDO + MÚSICA EN VIVO

Presenta este cupón en taquilla
y obtén 15% de descuento

 facebook.com/revistamagis

 @magisrevista

 goo.gl/Fy3s

¡Queremos escucharte!

La página del lector es un espacio para ti. Participa con tus opiniones, críticas o sugerencias y envíalas a la dirección de correo electrónico magis@iteso.mx.

Las cartas deben tener una extensión máxima de una cuartilla (2,200 caracteres o 400 palabras) y es necesario que incluyan nombre completo, la dirección y el teléfono de su autor. Por razones editoriales o de espacio, MAGIS se reserva el derecho de resumir o editar las cartas y de decidir si las publica en su edición impresa o en el sitio de internet magis.iteso.mx.

No se publicarán cartas anónimas ni aquellas que ofendan a alguna persona.

Consejo editorial

:Luis José Guerrero
:Carlos Enrique Orozco

:Diana Sagástegui
:Raquel Zúñiga

Colaboradores

:Durruty Jesús de Alba Martínez
:Perla Blas

:Dolores Garnica

:Alejandra Guillén

:Priscila Hernández Flores

:Hugo Hernández Valdivia

:Roberto Ornelas
:Adolfo Peña Iguarán

:Luis Ponciano

:Alejandro Riveros

:Héctor Robledo

:José Luis Sandoval Encarnación

:Jos Velasco

:Alex Zatyryka, SJ

450 magis@iteso.mx magis.iteso.mx

Publicación bimestral
ITESO, Universidad Jesuita de Guadalajara
Año LI, número 450,
Febrero - Marzo 2016

Copyright 2002 y 2005 (nueva época).
Todos los derechos reservados.

El contenido de los artículos es responsabilidad de sus autores.
Se permite la reproducción citando la fuente.

MAGIS es una publicación del ITESO, Universidad Jesuita de Guadalajara
Periférico Sur Manuel Gómez Morín 8585, CP. 45604 Tlaquepaque,
Jalisco, México
Teléfono +52 (33) 3669 3486

Rector: Dr. José Morales Orozco, SJ
Director de Relaciones Externas: Ing. Pedro Ramírez Rivera

Certificado de licitud de título núm. 13166 y certificado de licitud de contenidos núm. 10739, otorgados por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Reserva de título núm. 04-2002-031214392500-102, otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor de la Secretaría de Educación Pública. Número ISSN: 1870-2015

Impresión: Rotomagno, S.A. de C.V.

MAGIS

significa buscar continuamente en la acción,
en el pensamiento y en la relación con los demás,
el mayor servicio, el bien más universal.

AUSJAL

SISTEMA
UNIVERSITARIO
JESUITA

UNIVERSIDAD DE
EXCELENCIA
ACADÉMICA
SEPI/PSA/2004/003



Portada: Lalis Jiménez



ITESO
Universidad Jesuita
de Guadalajara

Dirección

:Humberto Orozco
directormagis@iteso.mx

Edición

:José Israel Carranza
editormagis@iteso.mx

Coedición

:Édgar Velasco
:Sofía Rodríguez

Edición web

:Édgar Velasco
evbarajas@iteso.mx

Dirección de arte

:Montse Caridad

Edición de fotografía

:Lalis Jiménez

Producción

:Lizeth Arámbula

Corrección

:Lurdes Asiain

Administración

:Gabriela Sánchez

Publicidad

Gabriela García
Teléfonos:
(01 33) 3669 3434
ext. 3169
Cel: 04433 3137 4785
garballo@iteso.mx

Distribución

Teléfono:
(01 33) 3669 3434
extensión 3486

**Suscripción
anual
\$210.00**

Si eres egresado del ITESO y quieres continuar recibiendo gratuitamente la revista MAGIS, llena este formulario con tus datos, escanéalo y envíalo a magis@iteso.mx o ingresa a la página *magis.iteso.mx* y completa el formulario de suscripción.

Si no eres egresado del ITESO y quieres suscribirte a la revista MAGIS, realiza tu depósito a la cuenta BBVA Bancomer CIE 80012 Referencia CIE 110767162 a nombre de ITESO, AC. Envía la ficha de depósito y esta forma con tus datos al correo magis@iteso.mx

Nombre _____

Nombre(s) Apellido paterno Apellido materno

Calle _____

Número exterior _____ **Número interior** _____ **Colonia** _____

Código Postal _____ **Ciudad** _____ **País** _____

Teléfonos _____ Casa Oficina **Correo electrónico al que deseas que te enviemos información del ITESO** _____

Carrera _____ **Número de expediente** _____

Nombres de otros egresados que vivan en este domicilio _____



La Orquesta de Reciclados: música que nace de la basura

REDACCIÓN

Bañado del Sur es una comunidad asentada en los alrededores del vertedero de Cateura, en Asunción, capital de Paraguay. Sus habitantes son de escasos recursos y viven, literalmente, rodeados de desechos. Pero, al mismo tiempo, es un punto de desarrollo para los niños y jóvenes que en ella viven: ahí surgió la Orquesta de Reciclados de Cateura, un ensamble musical que tiene una característica particular: los instrumentos que utilizan están realizados con desechos encontrados en el basurero.

“El mundo nos envía basura, nosotros le devolvemos música”. Con esta consigna, del director Favio Chávez, la orquesta constituye una herramienta para cambiar la vida de los niños, adolescentes y jóvenes que la integran. Su objetivo, se lee en el sitio web del ensamble, es “desarrollar un proceso de formación dirigida a niños y jóvenes que viven en condiciones precarias y en estado de vulnerabilidad, a través de la música como elemento motivador y de promoción”. Y es que, continúa la presentación del proyecto, gracias a la orquesta, sus integrantes aprenden, permanecen en la escuela, desarrollan su creatividad y tienen oportunidades para mejorar su futuro.

Se trata de un proyecto similar al del Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela (MAGIS 429: “La revolución musical nació en Venezuela”), con la diferencia de que aquí los jóvenes, además, construyen sus instrumentos:

con desechos, los miembros de la orquesta, que actualmente atiende a cerca de 200 muchachos, han fabricado violines, violas, cellos, contrabajos, guitarras, flautas, saxofones, trompetas e instrumentos de percusión, que les han servido para armar un repertorio que incluye, desde música clásica y folclórica, hasta música de películas y covers de The Beatles y Frank Sinatra, además, claro está, de música tradicional paraguaya.

El proyecto ya ha llamado la atención más allá de las fronteras paraguayas. En los últimos días de 2015 y a principios de este año, los jóvenes y su director viajaron a España, con el apoyo de la organización ecologista Ecoembes, para ofrecer conciertos en el Palau de la Música de Barcelona, donde compartieron escenario con el cantautor Antonio Orozco; en el Auditorio del Fibes, en Sevilla, donde estuvieron acompañados por la cantante Diana Navarro, y en la sala de cámara del Auditorio Nacional de Música de Madrid, presentación en la que actuaron con el violinista español Ara Malikian. Durante este último concierto también subió al escenario Antonio Carmona, cantante de flamenco que recibió como obsequio una guitarra de materiales reciclados.

Y, como suele ocurrir, su ejemplo ha comenzado a ser imitado: durante su visita por España se aprovechó para presentar el proyecto La Música del Reciclaje, iniciativa que busca replicar en Vallecas, un barrio de Madrid, lo hecho en Cateura. **m.**

Para ver

:: Página de la Orquesta de Reciclados de Cateura recycledorchestra-cateura.com

:: La orquesta en acción: bit.ly/orquesta-cateura

:: “La armonía del vertedero”, un reportaje sobre el ensamble paraguayo: bit.ly/armo-nia-vertedero

Una bicicleta que es imposible robar



REDACCIÓN

Con los propósitos de Año Nuevo todavía frescos, es imposible evitar la tentación de voltear a ver la bicicleta. Y es que muchas veces se ha insistido —y en estas mismas páginas se ha abordado el tema varias veces— acerca de las bondades de usar la bicicleta como medio de transporte habitual: mejora la condición física de quien se transporta en ella, alivia la carga vehicular en las calles y, por tanto, mejora la calidad del aire, entre muchos otros beneficios.

Sin embargo, una de las grandes preocupaciones al montarse en una bicicleta tiene que ver con la seguridad. Y es que, además de tener que sortear calles en mal estado y de enfrentarse a la falta de una infraestructura adecuada para circular, los ciclistas también saben que, en cualquier momento, les pueden robar el vehículo: se estima que cada año son robadas más de 15 millones de bicicletas alrededor del mundo. La cifra la ofrecen los creadores de Yerka, un emprendimiento a cargo de Andrés Roi Eggers, Christopher Cabello y Juan José Monsalve,

tres jóvenes chilenos que han decidido solucionar el problema, o al menos intentarlo. Ante un escenario en el que cadenas y candados no son suficientes para desalentar a los ladrones, ellos han diseñado una bicicleta que se presume como “imposible de robar”.

¿Cómo funciona el modelo Yerka? El diseño consiste en una estructura fácilmente desmontable que usa uno de los postes de la bicicleta y el asiento como candados de seguridad. Para poderla llevar, el hipotético ladrón tendría que romper las piezas y arruinar el vehículo. Entre las ventajas del prototipo está el hecho de que la operación para desmontar las piezas, y luego para regresarlas a su lugar, no requiere ningún tipo de herramienta adicional y el dispositivo se libera con una pequeña llave que se puede guardar en cualquier sitio. El proyecto a futuro es incorporar un mecanismo que se pueda desbloquear mediante un dispositivo móvil vía Bluetooth. Además, al formar parte del vehículo, ni siquiera hay que cargar cosas extra, como ocurre con las cadenas de seguridad.

Sus creadores la describen así: “Todo el marco de la Yerka está hecho de acero reforzado y el sistema de bloqueo está hecho con aluminio de la mejor calidad. El peso es de aproximadamente 11.5 kilos, lo que la hace más liviana que una bicicleta tradicional”.

Para cristalizar el proyecto, los jóvenes crearon una campaña en *Indiegogo*, una plataforma de *crowdfunding*. El éxito fue tal que reunieron 129 por ciento del financiamiento requerido y recibieron pedidos de Alemania, Francia, Italia, Estados Unidos y, por supuesto, Chile. Así fabricaron 300 bicicletas, 200 de ellas para los que participaron en el fondeo y el resto para poner a la venta en su sitio web (yerkabikes.com). **m.**

Para ver

Así funciona la bicicleta Yerka: bit.ly/yerka-bike



Entrevista con Roberto González

“Cuando trabajas en cooperativa, la inversión retorna a la comunidad”

Juan Valdez es un campesino colombiano que se hace acompañar por un burrito y se precia de ofrecer el mejor café del mundo. Roberto González, director en México de Juan Valdez, explica que también es un concepto que agrupa los esfuerzos de los productores cafetaleros colombianos por hacerse cargo de la producción, el procesamiento y la distribución del café en beneficio de sus comunidades, siempre con una perspectiva de ética y comercio justo

POR ÉDGAR VELASCO
FOTOS LALIS JIMÉNEZ

Después de pasar toda la noche descargando el millón 527 mil 503 plegarias de los fieles, Bruce Nolan, investido como Dios, se dispone a bendecir y responder. Pero antes decide aparecer un café. Pero no cualquier café: por la ventana del departamento se asoma, al lado de su burro, Juan Valdez, el cafetalero colombiano más famoso del mundo. “Buenos días. Disfrute un buen café”, saluda el hombre al tiempo que llena la taza. “Éste es un fresco café de montaña directamente de Colombia”, dice Nolan y, luego entonces, se apresta a responder todas las peticiones de los creyentes.



La escena, que aparece en la película *Todopoderoso* (Bruce Almighty, 2003) y es protagonizada por Jim Carrey, presenta a la que es, quizá, la marca de café colombiano más reconocida en el mundo desde hace algunos años: Juan Valdez Café. Se trata de un concepto creado por la Federación Nacional de Cafetaleros de Colombia y la Promotora de Café Colombia (Procafécol), dos entidades que representan a las cerca de 500 mil familias que se dedican a la producción de café en el país sudamericano y que articulan una red que incluye desde la siembra, la cosecha y el procesamiento hasta el servicio directo al consumidor en establecimientos propios, en un modelo que en México es animado por el proyecto Bats'il Maya y las cafeterías Capeltic (MAGIS 437: "Capeltic: el camino hacia 'nuestro café'").

Aunque la historia de Juan Valdez Café se remonta a los años sesenta, cuando reforzó la incursión del café colombiano en Estados Unidos, desde 2002 se le dio un mayor impulso con la apertura de las cafeterías propias, primero en Colombia y luego fuera del país. Actualmente tiene sucursales en Aruba, Bolivia, Chile, Corea del Sur, Costa Rica, Ecuador, Estados Unidos, El Salvador, Malasia, Panamá, Perú y México. Y en todas ellas el objetivo, explica Roberto González, director general de Juan Valdez

para México, es el mismo: demostrar que "el café colombiano es el mejor del mundo". Y el objetivo se cimienta, añade González, en dos pilares principales: el comercio justo para beneficiar a los productores cafetaleros y el servicio de calidad al público para que éste aprenda a apreciar el buen café.

¿Cómo surge el concepto Juan Valdez?

El concepto actual comenzó en 2002. Somos unos de los hijos de la Federación Nacional de Cafetaleros y de Procafécol. Desde esas instancias se pensó en cómo fortalecer el mercado de café y la idea más clara era que se tenía que cumplir un círculo completo que incluyera el desarrollo de tecnología, la implementación, la pisca de café hasta el servicio directo al consumidor final. De ahí nace una estrategia muy completa en la que se estandarizan los procesos de la siembra, la cosecha del café, el transporte y el empaclado. Juan Valdez es un concepto que nació en los años sesenta en Estados Unidos para fortalecer la incursión del café cien por ciento colombiano en los mercados internacionales. Se decidió crear un personaje que representa el que era el nombre más común en Estados Unidos, en ese entonces Juan, y se hace la selección del apellido Valdez para crear un personaje digno de representar al cafetalero colom-

Édgar Velasco

Es coeditor de la revista MAGIS, del ITESO, y autor del libro de cuentos *Ciudad y otros relatos* (Editorial Paraíso Perdido, 2014).



biano, la persona que iba y piscaba la cereza de la mata del café y la llevaba directamente a la taza del consumidor.

Las cafeterías, ya lo decía, comenzaron en 2002 con un proyecto en el que se implementó desde el primer día una selección de los mejores granos de café para ponerlos sobre la mesa. Descubrimos que la gente no conocía la fortaleza del café o todo lo que se puede hacer con él. Por ejemplo, en los vinos sabemos apreciar la intensidad, el dulzor, etcétera, pero en el caso del café la gente desconocía mucho. Entonces, el concepto Juan Valdez también busca elevar el conocimiento de la ingesta del café. Hay cerca de 30 notas de aromas y sabores en la degustación de una taza y varían mucho en la forma de preparación. Juan Valdez no sólo vende: explora conjuntamente el gusto de cada persona.

Tenemos mucha competencia. Starbucks, que es una compañía maestra en la parte de mercadotecnia, falla en el producto, que es el centro de la estrategia de Juan Valdez: toda la estrategia está centrada en obtener el mejor café. Partimos del conocimiento, y también es parte de la estrategia de comercialización, de que el café colombiano es el mejor del mundo. Hay microsechas de algunos países como Kenia, Indonesia, Jamaica, que tienen un café extraordina-

rio; en México hay regiones como Veracruz y Chiapas donde el café es extraordinario, pero falta la parte de llevarle el mejor producto directamente al consumidor. Eso es algo que hace muy bien Juan Valdez.

¿Y cómo lo hace?

Aprendí de la fórmula del colombiano. Para empezar, si tomamos en cuenta que en Colombia hay una población aproximada de 47 millones de personas y 500 mil familias dependen de la producción de café, quiere decir que más o menos una de cada tres personas está enfocada o en contacto con alguien involucrado en el proceso del café. El colombiano vive una pasión extraordinaria en su relación con el café. Si preguntas por qué se conoce Colombia en el mundo, lo primero que se menciona es el café. Entonces, lo que hicimos fue importar parte de esa pasión para darle ese sabor auténtico a la operación. En mi equipo tengo varios colombianos que me han ayudado a darle esa pasión a la parte operativa: capacitan al personal, me ayudan a integrar el producto. Eso nos hace completamente diferentes: cuando contagiamos esa pasión, nos hacemos más fuertes. Y vamos un poco más allá: a los empleados mexicanos los mandamos a las montañas colombianas para que vivan el proceso de cerca y regresan

Lalis Jiménez
Es la editora de
Fotografía de la
revista MAGIS, del
ITESO.

maravillados. Ahí es cuando comenzamos a entender que Juan Valdez no es una marca: es algo que vivimos día a día, una pasión que tenemos todos. Es la forma en que podemos empezar a conectarnos de manera directa con el consumidor.

¿Cómo se benefician esas 500 mil familias involucradas en la cadena del café?

Una de las cosas que pasan cuando haces una Federación Nacional de Cafetaleros, que abarca a tantas familias, es que la potencia que tienes es increíble, porque no sólo ves el proceso desde la generación de la semilla, sino que ves el círculo completo. Lo más importante es que los integrantes de la federación son dueños de todo el proceso: integran la investigación de mercados, la línea comercial, el comercio justo, ellos son sus propios jefes, todo lo que se utiliza en las tiendas es de autoconsumo. Por ejemplo, los árboles que hay en los cafetales se utilizan como ambientación en la tienda; en las diferentes provincias de Colombia se usan los materiales locales. No es como Starbucks, donde todo es uniforme, negro y verde. Aquí cada tienda tiene un sabor diferente.

La gran diferencia es que cuando trabajas en cooperativa, la inversión retorna a la comunidad. Y cuando regresa, lo hace en forma de hospitales, de escuelas, de tecnología, de fertilizantes orgánicos y cualquier cosa que ayude a sostener a las comunidades. Por otra parte, como el café se cotiza en dólares, los cafetaleros tienen el beneficio de que los ingresos vienen en esa divisa, no en pesos colombianos, por lo que tienen un nivel económico más fuerte.

Otra cosa que hace la federación es compartir tecnología. Hay muchos proyectos en México. Por ejemplo, ahora hay una plaga que se llama *roya*, que carcome las hojas de la planta y sobreexpone la cereza del café, con lo que ésta se echa a perder. En México, la Sagarpa anunció que mucha de la producción del café para el próximo año está comprometida. Eso es



sumamente crítico para estados como Chiapas, Oaxaca o Veracruz. ¿Qué hace Colombia? Ha exportado las semillas de Castilla y diferentes variedades para que se puedan plantar en territorio mexicano y en otros países, para fortalecer el campo cafetalero. La filosofía de la compañía incluye entender el valor de la marca, la pasión que hay detrás del café, y entonces no se benefician si hay una explotación o falta de producto. Lo que se quiere es subir la calidad mundial del café y por eso se comparte esa tecnología. Los productores colombianos no se benefician por la sequía o la escasez. Ellos se benefician cuando este café se puede compartir en el mundo. Vienen con una mentalidad completamente diferente. Trabajan la parte tecnológica para mejorar los cafetales. Pongo un ejemplo: en Colombia a los diez años se renuevan las matas. En México se quedan entre 20 y 30 años, y entonces la



calidad decae. Es algo que aprendieron los colombianos y están compartiendo con el resto del mundo. Viven la pasión del café *por* la pasión del café, no como un tema comercial. Colombia es el tercer productor y exportador de café del mundo, detrás de Brasil y Vietnam. Podría ser el exportador más grande, pero prefiere la calidad y mantener su ética en la comercialización del producto.

Acabas de decir una palabra complicada. ¿Cómo conservar la ética en medio de una competencia voraz, marcada por el ritmo del mercado?

El café de Juan Valdez es el más caro que hay en México. La causa principal es que pagamos 60 por ciento de arancel; hay un poco de proteccionismo para la importación de café que llamamos de alto

grado o *premium*. Entonces, sí somos el café más caro, pero regresamos un porcentaje de las ventas a la Federación Nacional de Cafetaleros en Colombia. Ése es un componente ético importante. La empresa sí quiere crecer, ser rentable, finalmente es un negocio, pero encontramos muchas cuestiones que van de acuerdo con nuestros valores como empresa. Sabemos que sí hay una cadena en la que regresa una cantidad más fuerte como regalías a Colombia y entendemos que detrás de esto hay una parte muy fuerte de sostener el crecimiento.

Algo que hacemos en Juan Valdez, además de tener un producto orgánico y certificado con diferentes grados, es que cuidamos mucho la calidad. Todos los productos en la tienda llevan una tendencia orgánica: todo lo que vendemos es orgánico, las harinas que usan los proveedores son orgánicas, tenemos un



programa en el que no usamos tanta azúcar para la pastelería, usamos leche orgánica y baja en hormonas porque sabemos que tenemos una responsabilidad con la salud. Hoy por hoy tenemos problemas de obesidad, cardiacos, de diabetes, entonces queremos enfocarnos en tratar de no vender por vender, sino con un sentido de ayudar a los clientes, dar opciones.

La marca tiene una aparición fugaz en la película *Todopoderoso*, ¿qué otras estrategias han desarrollado para darla a conocer?

Hay muchas formas de promover una marca. Puedes hacerlo de manera burda, atiborrando de información a la gente para que compre en automático. Nosotros no queremos que compres la marca, sino que la adoptes. Ése es otro enfoque y está fundamentado en la credibilidad de lo que hay detrás: cómo preparamos el café, etcétera. En la película vemos a Bruce pidiendo la mejor taza de café y sale el personaje de Juan Valdez. Hemos hecho diferentes incursiones: en *clips* de videos de música colombiana, otras películas, hemos hecho cosas con American Airlines donde de pronto sólo se ven el sombrero y el burrito. Buscamos siempre cosas sutiles que refuercen la credibilidad.

Hace 20 años Colombia hizo una campaña que decía “100 por ciento café colombiano”. ¿Qué había detrás? Dar a conocer en el mundo que el café colombiano es el mejor. Se lanzó primero una imagen similar a la que tenemos ahora: un triángulo con Juan Valdez y el burrito, precisamente para fortalecer icónicamente el café 100 por ciento de Colombia. Después se introdujo el personaje de Juan Valdez.

¿Cómo eligen a quien será la cara “física” de Juan Valdez?

Lo que se busca es que sea un auténtico campesino con todos sus valores y esa pasión por el café. Juan Valdez es un personaje, pero también es una persona que vive en su propia finca y la trabaja con su familia. Representa a la marca cada vez que hay aperturas importantes, porta el atuendo tradicional con mucho orgullo de ser colombiano y lo lleva por todas partes. Es un icono, pero al final del día pasó un proceso de casi un año en el que se fueron haciendo selecciones, donde se midieron sus conocimientos acerca del café —que obviamente fue una parte sumamente importante en la selección—, su conocimiento del país. Es una persona sumamente preparada, es todo un embajador.

Sin embargo, también han enfrentado contracampanas, como una que decía que Juan Valdez en realidad tomaba café de Costa Rica...

Cuando yo trabajé en Burger King hubo una campaña que mostraba al payaso de McDonald's comiendo en Burger King. Y así podemos hacer



muchos paralelos. Para empezar, es importante recordar que Juan Valdez sólo vende café colombiano, a diferencia, por ejemplo, de Starbucks, que vende café mexicano, jamaiquino, de Estados Unidos, de Colombia, etcétera. Ésa es su fórmula y les ha dado éxito. Al final del día, nosotros somos los embajadores de marca y no vamos a vender otra cosa. Por mi mismo trabajo, yo pruebo los cafés de mi competencia y soy sincero cuando digo que Juan Valdez es superior, no sólo porque he vivido todo el proceso y lo conozco perfectamente, sino por toda la ética que hay detrás.

Y tampoco exagero cuando digo que tenemos un producto superior. Colombia es el único país del mundo que tiene dos corrientes marítimas importantes: la del Atlántico y la del Pacífico; tiene 340 días de lluvia en los altiplanos y las montañas, que son las regiones donde se cosecha y se produce el café. Esas condiciones son una de las claves del éxito del café, porque la cantidad de agua y el tipo de corrientes balancean los ácidos de la tierra y dan pie a un producto que no se puede igualar.

¿Cuáles son los principales retos que tienen por delante?

Seguimos impulsando el crecimiento y la difu-

sión de la marca. No queremos ser el más grande —Starbucks tiene más de 20 mil tiendas y Juan Valdez tiene 300—, sino el mejor. Aun así tenemos un proyecto de expansión. Tenemos tres años en México: el primero fue para asegurar la parte operativa, el segundo atendimos la parte comercial y ahora viene el desarrollo. Vamos a ciudades como Guadalajara, Monterrey, los alrededores de la ciudad de México y el sureste.

¿Cómo van a incursionar en el sureste de México, que es donde está centrada la producción cafetalera del país?

Estamos estudiando entrar en Veracruz. Algo que hace mucho Juan Valdez es respetar, conocer y trabajar conjuntamente con cafetaleros en el mundo. Entendemos la competencia no como entrar a tu mercado a desbancar, sino para darles otra alternativa a los consumidores. Reconocemos que el café de México es extraordinario, hay algunos cafés que incluso podrían ser mejores que el nuestro, pero nosotros somos consistentes y tenemos posicionamiento a nivel mundial. Lo que buscamos es dar a los consumidores otra alternativa y trabajar en conjunto con los productores y conceptos locales. **m.**

Socios Guadala



Un club sin estigmas

POR PRISCILA HERNÁNDEZ FLORES
FOTOS LALIS JIMÉNEZ

Jara Clubhouse



Padecer una enfermedad mental implica enfrentar el rechazo de la sociedad, que impide o dificulta conseguir un empleo. Una organización ha puesto manos a la obra para ayudar a las personas en esta situación, con la convicción de que todos necesitamos sentirnos necesitados

Ahí no hay para qué dar explicaciones. No hay ninguna necesidad de hablar de medicinas, dosis ni terapias. No es lugar para contar lo que, por mucho tiempo, sus familias, sus psiquiatras, sus compañeros de trabajo y sus vecinos creen que es lo único que son: una enfermedad mental.



En cambio, las charlas son acerca de la campaña para dar a conocer el club, la procuración de fondos, la distribución de tareas y también de lo bien que les ha ido a los amigos, como a Roberto, que ya tiene trabajo. Cuando hablan de él, sonríen y lo hacen con el gozo que da contar que a un amigo le va bien en la vida. Lo hacen como si vieran en él un espejo donde encontrarán sus sueños.

“¡Qué bueno, podría pasarnos a nosotros también!”, dice Francisco. Cuenta que a él le gustan las máquinas y le gustaría trabajar en algo relacionado con ellas. Su amigo Roberto, que ahora trabaja en un *call center*, retomó la rutina laboral a partir del apoyo que encontró en Guadalajara Clubhouse, un proyecto que la organización Humanamente echó a andar desde abril de 2015, replicando una idea de Fountain House en Nueva York.

En 1948, en esa ciudad, un grupo de pacientes psiquiátricos, con el respaldo de un trabajador social, se preguntó qué hacer después de una estancia prolongada en el hospital. Como ellos, muchos más regresaban a sus casas sin trabajo. Era un nuevo encierro. Sin batas blancas, pero cautiverio al fin. Entonces, al estilo *gringo*, crearon un club donde cada socio emprende alguna actividad, una responsabilidad para salir de la crisis poco a poco y retomar su autonomía.

Guadalajara Clubhouse es un espacio para que, gracias a la realización de diversas labores, las per-

sonas con alguna enfermedad mental (discapacidad psicosocial), como esquizofrenia, bipolaridad, ansiedad y trastorno de personalidad, comiencen su reinserción social y laboral.

César, Francisco, Iván, Mario y Fernanda van al club de nueve a cinco de la tarde. Cada uno realiza actividades distintas. Iván es el que nunca falta y ayuda en la elaboración de material didáctico. Fernanda pasa a la computadora la lista de asistencia y participa en tareas de la cocina. César es atento al hablar, es el encargado del área de ventas para recaudar fondos. Mario es tan ordenado que su habilidad es útil en la parte administrativa. A Francisco le gustan el box y la actividad física, por eso es el coordinador del gimnasio, para que todos estén en forma.

Cada uno se presenta como socio fundador del Clubhouse, el primero en México. Ahí no da igual si vas o no vas. Si alguien faltó, hay un responsable de hablar por teléfono y preguntar: “¿Cómo estás? ¿Por qué no has venido?”. Antes de colgar, le dicen: “¡Ojalá puedas venir. Haces falta!”.

La organización Humanamente forma parte de Voz Pro Salud Mental, una red con presencia en todo el país (vozprosaludmental.org.mx). En la atención a pacientes y familiares detectaron, al igual que sucedió en Nueva York, que las personas con alguna discapacidad mental se aislaban, no conseguían empleo y se recluían en sus casas. Así empezaba un

Priscila Hernández

(Zapopan, 1985)

Reportera especializada en derechos humanos, personas con discapacidad, diversidad sexual y cualquier historia que nos permita conocer a los diferentes pero iguales. Estudió Ciencias de la Comunicación y cursó la Maestría en Periodismo en el periódico *Clarín*, de Argentina. Actualmente trabaja en *El Diario NTR*, en la Unidad de Investigaciones.



ciclo que ni medicamentos ni consultas al psiquiatra podían detener.

El Clubhouse nació con el lema “La necesidad de sentirse necesitado”, porque “todos necesitamos sentirnos necesitados, queridos y productivos; si no tienes eso, no formas parte de una comunidad y no te sientes con autoestima ni con seguridad”, explica Sara Valenzuela, directora de Humanamente, una asociación dedicada a orientar y apoyar a las personas que viven con alguna enfermedad mental, así como a sus familias.

“Evitar crisis, evitar hospitalizaciones y lograr un mejor manejo de las emociones y de los síntomas de una enfermedad mental”, agrega, es lo que buscan por medio de la psicoeducación, para no depender sólo de medicamentos. Es decir, una recuperación que promueve que la persona comprenda su enfermedad mental, controle sus síntomas, evite crisis y no dependa del medicamento. La psicoeducación es aprender, con herramientas como información y terapia psicológica, a tener salud mental para mejorar la calidad de vida y la de las familias.

Desempleo y pobreza: un círculo

En México, 75 por ciento de la población con discapacidad vive en pobreza, según datos del Consejo Nacional para el Desarrollo y la Inclusión de las Personas con Discapacidad (Conadis). Fernanda, de 34 años de edad, trabajó en diferentes restaurantes

de comida rápida. Sus jefes no comprendieron su discapacidad. Como ella dice: “así como soy yo”. Ahora, como el resto de sus compañeros, no tiene empleo.

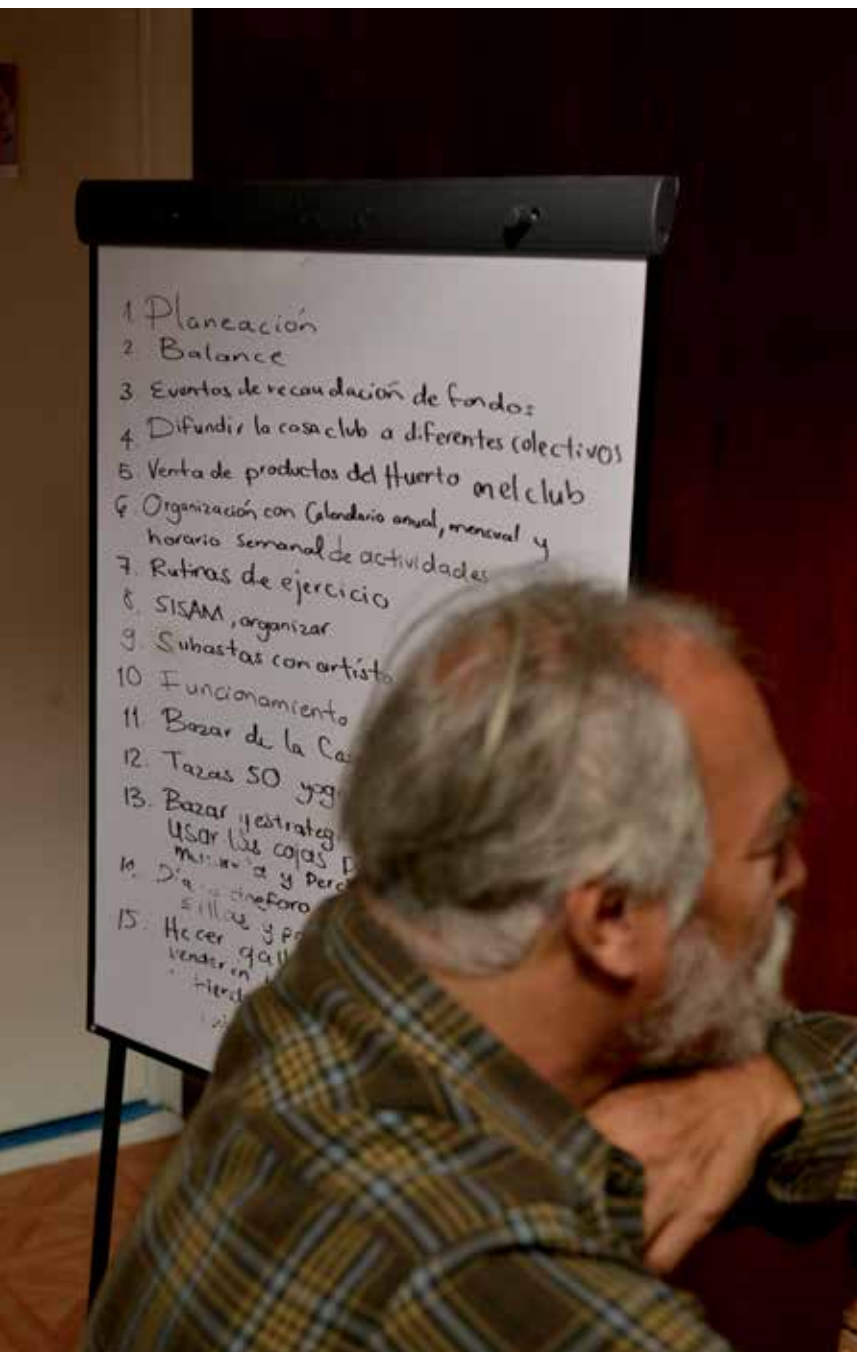
Antes de pertenecer a Guadalajara Clubhouse, podría afirmarse que su situación sería así por muchos años. Pero después de saber que Roberto, ese amigo del que hablan con orgullo, comenzó a trabajar en un *call center*, todo pinta distinto.

Si no formaran parte de este club, estarían en sus recámaras viendo televisión, jugando videojuegos o sin hacer nada. De lunes a domingo, la rutina se repetiría hasta el hartazgo. El psiquiatra Vicente Molina, médico del Departamento de Psicología Aplicada de la Universidad de Guadalajara, conoce de esta situación de primera mano, porque en su consultorio se confirma continuamente la situación de pobreza y precariedad económica a la que se enfrentan las personas con alguna enfermedad mental.

La discriminación y la desinformación impiden que las personas tengan empleos aun cuando cuenten con altos perfiles académicos, que incluyen maestría y doctorado. También hay quienes, debido a la misma discapacidad y a la exclusión, no concluyeron sus estudios y sólo pueden acceder a trabajos precarios. Entonces se forma un círculo vicioso: la persona puede adquirir discapacidad por la pobreza, y cuando la desarrolla vive en condiciones de pobreza.

Informes

::Guadalajara
Clubhouse
Teléfono 2001-6732
Santa María #3034,
entre calle Aníbal
y César
Colonia Vallarta
::Humanamente
Voz Pro Salud
Mental Jalisco
Teléfono (33) 36 42
83 87
Aurelio Ortega #531,
Zapopan



¿CUÁNTAS PERSONAS CON ENFERMEDADES MENTALES?

En México, el censo del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI) 2011 es cuestionado, porque mientras señala que 5.1 por ciento de la población tiene discapacidad, la OMS indica que la proporción es de 10 a 15 por ciento. De la población con discapacidad psicosocial, ¿cuántas personas están en psiquiátricos, albergues, orfanatos e instituciones? Las autoridades no cuentan con ese dato, como lo reconocieron a Disability Rights International (bit.ly/abandonados-y-desaparecidos)

La Secretaría de Salud estima que por lo menos la quinta parte de la población mexicana padece algún trastorno mental en el curso de su vida.

Una de cada cuatro personas padece síntomas de una enfermedad mental a lo largo de su vida, según la Organización Mundial de la Salud (OMS). Los trastornos mentales más graves son la esquizofrenia y la demencia. Cuando el trastorno del estado de ánimo se convierte en crónico y se desarrollan condiciones como la bipolaridad y la depresión, las vidas de las personas se ven afectadas y esto provoca ausencias laborales que disminuyen la productividad que las empresas esperan.

¿Cuál es el principal miedo para no contratar a personas con enfermedades mentales? Francisco responde con rapidez: “Piensan que eres agresivo”. El resto se identifica con esta respuesta.

“Si a los propios familiares les cuesta mucho trabajo entenderlo, con mayor razón a los empleadores”, explica el psiquiatra. Es común que las personas con estos trastornos no tengan ganas de levantarse o de ir al trabajo, no porque no quieran, sino por la naturaleza de la enfermedad. Los síntomas pueden desconcertar en el entorno laboral por las conductas disruptivas, como llorar súbitamente, gritar, no hablar ni socializar. Esto genera que se les pongan etiquetas, como la de *locos* a los que hay que excluir, encerrar y apartar.

“La enfermedad mental, al igual que otras discapacidades, se ha estigmatizado, y a las personas que llegan a presentarla se les tiende a dejar fuera de esos espacios de trabajo”, explica el también presidente del Colegio de Psiquiatras de Jalisco, A.C., y aclara que existen periodos de crisis en que la persona requiere apoyo, e incluso hacer pausa en sus actividades diarias. Una vez que ha pasado esto, podría trabajar como cualquier otra persona.

El costo

Hacia afuera estigmas, hacia adentro estigmas. Los compañeros del trabajo y la familia asumen que “no puede”, “no debe” y que es mejor que se quede en casa sin que nadie sepa que esta persona tiene una discapacidad. Si ríen mucho, la familia sospecha que es una crisis. Si están reflexivos, lo mismo. “Están señalados constantemente y eso hace que emocionalmente no sean estables”, afirma Sara.

Abandono, privación de la libertad, tortura, falta de políticas públicas para la inclusión, estigma y discriminación son algunos de los problemas que enfrentan las personas con discapacidad social, como lo documentó la Fundación para las Américas, afiliada a la Organización de Estados Americanos (OEA), con respaldo de la Open Society Institute (OSI), que investigó la situación de estas personas (bit.ly/discapacidad-psicosocial). Hay una constante en Argenti-



na, Chile, Colombia, México, Paraguay y Perú: las personas regresan a las instituciones porque son rechazadas en el lugar de empleo y por sus familias y carecen, por tanto, de medios económicos para vivir de manera independiente. Al verse obligadas a permanecer en las instituciones por razones económicas, se agrava también su situación de discapacidad.

“Sí es difícil conseguir trabajo por el estigma, el miedo y el desconocimiento. Las personas con enfermedad mental tienen autoestima y seguridad bajísimas, se sienten desdeñadas, empezando por su familia”, explica Sara Valenzuela.

Expertos señalan que las afectaciones son mayores si el que tiene la discapacidad es el padre, porque ello implica menores ingresos para la familia, lo que a su vez incrementa el grado de estrés. Hay un costo económico resultante de las enfermedades mentales: el Banco Mundial y la OMS determinaron que 20 por ciento del gasto en salud pública está dedicado a enfermedades neuropsiquiátricas como la depresión. Hay seguros de gastos médicos que no incluyen los trastornos mentales y del comportamiento como parte de su cobertura.

El psiquiatra Vicente Molina atestigua que la enfermedad mental ha sido causa de despidos. “Casos absurdos en los que la propia institución le reconocía una condición médica psiquiátrica a esa persona y luego, cuando estaba gestionando su pensión definitiva, le pidieron dos dictámenes; uno lo rendí yo, y otro, otro compañero, y acordamos que sí, esa persona tenía un trastorno mental que le afectaba de tal forma que ya no podía trabajar y, de todas mane-

ras, la institución dijo que no había elementos para poder darle la atención”, recuerda, indignado.

Como sucede con otras enfermedades, el diagnóstico oportuno puede evitar deterioros. “Desafortunadamente, en nuestro medio, los diagnósticos y los tratamientos adecuados se llevan a cabo cuando han transcurrido varios años”, lamenta el presidente del Colegio de Psiquiatras. Según datos de la última encuesta de enfermedades mentales en México, las personas son diagnosticadas y reciben tratamiento ocho años después de haber iniciado el padecimiento.

“Lo escondes, no lo tratas, te da miedo llevarlo con el psiquiatra, y entra el paciente con un deterioro mental que, si se hubiera reconocido a temprana edad, hubiera tenido un diagnóstico mejor”, detalla Valenzuela. Por eso, en Humanamente crearon el programa Rompiendo el Silencio, para hablar de las enfermedades mentales en escuelas. A través de charlas, maestros, alumnos y padres de familia reciben capacitación para comprender qué son las enfermedades mentales, sus síntomas y cómo con un tratamiento adecuado la persona puede llevar una vida normal. En 2015, esta organización capacitó a mil 800 alumnos, maestros y padres de familia de 30 escuelas de Jalisco, así como a 60 profesionales de la salud, como médicos, psicólogos, pedagogos y trabajadoras sociales.

Antes que un diagnóstico, persona

De acuerdo con el “modelo médico rehabilitador”, la discapacidad es una enfermedad que se padece y



la rehabilitación es lo único que importa. Así, si no escuchas, aprenderás a leer los labios. Si no caminas, harán todo lo posible para que camines. Sin importar lo que tengas, intentarán, a toda costa, “rehabilitarte”, “curarte” y “sanarte” hasta que llegues a la normalidad. Antes de ser una persona, eres un diagnóstico: como cuando se refieren a alguien como *el esquizofrénico*.

En cambio, para el modelo social de derechos humanos, la persona se antepone al diagnóstico; se aprecia la diversidad, y la discapacidad aparece cuando el entorno constituye una barrera. *Discapacidad mental* no es lo mismo que *discapacidad intelectual*: (como el síndrome de Down). La enfermedad mental es un problema psicosocial.

Aun cuando México firmó en 2007 la Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad de las Naciones Unidas, que obliga a legislar y actuar conforme a este último modelo, defensores de derechos humanos han advertido que los psiquiátricos aún son lugares de reclusión e incluso de tortura.

Mario estuvo en el Centro de Atención Integral en Salud Mental Estancia Prolongada (Caisame) de la Secretaría de Salud Jalisco (SSJ), hospital psiquiátrico conocido como El Zapote, en el municipio de Tlajomulco, ubicado en la periferia de la ciudad (como señala Michel Foucault en *Historia de la locura*,

al *insensato*, al *demente* se le expulsa). Las cosas cambiaron en ese espacio, dice Mario, pero sabe que no del todo. Antes llegó a ver a enfermeros con manoplas. Lo cuenta y se toca los nudillos. Pudo ver esto en el pabellón donde estaban las personas con las crisis más severas. Su mayor recaída la sufrió cuando falleció su mamá; pero hace tiempo que no ha tenido una crisis. “No quiero volver”, dice, y espera no hacerlo porque, aunque ya no hay manoplas, no deja de ser un encierro. En casa se dedica a hacer marcos para cuadros. Es cierto, hay días en que no le dan ganas de hacer nada. Por eso, cuando va a Guadalajara Clubhouse —dice con orgullo que es el séptimo socio—, retoma energías para trabajar.

Una casa de puertas abiertas

El primer Clubhouse de Nueva York sigue abierto, tiene 5 mil socios y a diario asisten 500 personas. Este espacio es una plataforma de reinserción social y laboral para las personas con discapacidad mental. Tanto en Guadalajara como en Nueva York, los socios son los responsables de las actividades y la recaudación de fondos.

Los socios trabajan en distintas áreas, como comunicación, cocina, administración, procuración de fondos y mantenimiento. “Las personas que toman medicamento psiquiátrico en ocasiones son muy rígidas. Aparte, siempre están encerradas en su cuarto,

MÁS EJEMPLOS

Desde 2010, en Argentina está prohibida la creación de nuevos hospitales psiquiátricos, y las personas que están en ellos deben ser integradas en proyectos comunitarios. En el Sur emprenden proyectos de *desmanicomialización*, es decir, que las personas sean integradas y no estén encerradas en manicomios, como lo logró en Italia Franco Basaglia, psiquiatra que reintegró a varias personas a su comunidad liberándolas del olvido y el encierro de los psiquiátricos en la década de 1970. Su trabajo permitió dar de alta a mil 200 personas, los espacios se convirtieron en centros de salud mental abiertos. El autor de *La condena de ser loco y pobre*, publicado en 1979, describió su experiencia: "lo importante es que hemos demostrado que lo imposible se ha vuelto posible".

El chocolate caliente es preparado y servido por personas con discapacidad psicosocial que trabajan en la cocina de un centro de esquí a través del Proyecto Dignidad, que en Argentina ha logrado la inserción laboral de personas con enfermedades mentales. En este país, referirse a alguien como un *colifato* es tacharlo de loco. Por eso, adoptó ese nombre la primera radio hecha por personas con discapacidad psicosocial desde un hospital psiquiátrico. Radio La Colifata se transmite desde el Borda, psiquiátrico de Buenos Aires. Esta estación difunde la campaña "Yo soy yo", con mensajes a favor de la inclusión laboral lejos de los estigmas y la discriminación (bit.ly/yo-soy-yo).

no socializan, no hablan, y ese aislamiento las lleva a una psicosis peor", detalla Valenzuela. Por eso, con la apertura de este club buscan "tomar la pequeña luz de salud mental; la agarramos para que la persona salga adelante".

La directora de Clubhouse, la pedagoga Marcela González, explica que las personas que van a este lugar lo hacen de forma voluntaria. "Cada uno de los socios tiene un potencial de salud", subraya. Por tanto, "se habla de la salud, no de la enfermedad".

"Él venía mucho a la casa club, fue un apoyo para tomar confianza en sus capacidades", recuerda Mario acerca de Roberto, el socio que ya tiene empleo y continúa en la búsqueda de alguna tarea relacionada con la ingeniería biónica. El primer paso ya lo dio, como espera poder darlo algún día César. Él, como los demás, se siente cómodo de poder ser como es. Sabe que si le da un ataque de ansiedad o se siente mal, ahí no lo van a "juzgar, como afuera". **m.**



Cotidiano para la batalla: Doris Salcedo

POR DOLORES GARNICA

Enorme, monumental y bonita es Plaza Bolívar, en el centro de Bogotá, uno de los tantos sitios que hay que visitar en la capital de Colombia. Al mediodía, en la plaza adoquinada, grande y gris, es posible tomarse una fotografía sobre una llama y comprar palomitas (“crispetas”, en colombiano) para degustar o para dar de comer a las palomas mientras se busca un buen café, un ron, un aguardiente o un típico *hot-dog* con huevo de codorniz cocido. Frente a la plaza está el nuevo Palacio de Justicia, de estilo modernista, reconstruido después de un incendio provocado por el “Bogotazo” en 1948, gran símbolo del Gobierno colombiano. Justo allí, el 6 y el 7 de noviembre de 1985, el grupo guerrillero M-19 tomó por asalto a 350 rehenes en lo que llamaron la “Toma del Palacio de Justicia” u “Operación Antonio Nariño por los derechos del hombre”, lo que resultó en alrededor de 280 muertos (cifra discutible). Esta tragedia cambió por completo a Colombia, y cambió por completo a la artista visual Doris Salcedo (Bogotá, 1958).

En noviembre de 2002, Doris Salcedo, para que no se olvidara la Toma del Palacio, ni a sus muertos ni sus significados, fue descolgando de las paredes del Palacio de Justicia 280 sillas vacías, siguiendo la crónica de 17 años atrás. Sí. Sillas vacías colgando para dimensionar el espacio de la tragedia, para no olvidar a ninguna persona (una silla), con el poder de la representación de 105 (sillas) reunidas, titulada *Noviembre 6 y 7*. En 2003, la artista volvió a utilizar las sillas como recurso para la recuperación de la memoria, en la Octava Bienal de Estambul, con su *Topografía de la guerra*: cientos de sillas amontonadas en un baldío donde alguna vez estuvo un edificio. Y es que, para Doris Salcedo, la memoria, aunque sea dolorosa, resulta primordial para el cambio, la reflexión y la crítica. No es el dolor su materia prima, como muchos creen: es la recuperación de las sensaciones que provocaron en nosotros esos acontecimientos que, aunque quisiéramos olvidar, nos funcionan como estímulo: “Cuando se produce una emoción, nos molesta porque no se ubica en el mapa de sentido del que disponemos. Para librarnos del malestar que nos causa este extrañamiento, nos vemos forzados a descifrar la sensación desconocida hasta transformarla en un signo. Ahora bien, el desciframiento que este signo exige no tiene nada que ver con explicar o interpretar, sino con inventar un

sentido que lo haga visible. El trabajo del artista consiste exactamente en este desciframiento”, explica la crítica de arte Suely Rolnik.

Doris Salcedo estudió en Colombia y en Nueva York, y seguramente está entre los artistas contemporáneos latinoamericanos más reconocidos en el circuito internacional de las artes, aunque muchos se quejen de que en su país apenas se hable de ella. Solamente en 2015 expuso en el Museum of Contemporary Art de Chicago y se compuso para ella una enorme retrospectiva en el Guggenheim de Nueva York que rememora, como a ella le gusta, muchas de sus más impactantes piezas. Ésas donde se utiliza lo cotidiano para traducir el dolor, la guerra, la violencia, la segregación y el racismo, esos mecanismos poéticos que se alejan de la denuncia que vuelve a victimizar, que más bien nos vuelven compañeros de tragedia y de dolor mediante el uso de los objetos más normales, desde un armario viejo hasta un par de zapatos, objetos que podrían ser fácilmente nuestros.

En 2007, Doris Salcedo abrió una grieta de 167 metros en el piso de concreto de la Tate Gallery de Londres, titulada *Shibboleth* que, en sus palabras, “representa la experiencia de los migrantes, la experiencia de la segregación, la experiencia del racismo. Es la experiencia de una persona del Tercer Mundo en el corazón de Europa”. Para ello, la pieza rescata una palabra hebrea del Viejo Testamento utilizada para establecer un código de pertenencia o exclusión a un grupo, creando así un espacio negativo dentro de la grieta, igual de negativo que el espacio que ocupan los ilegales. En otras piezas, Salcedo metió en criptas, sobre la pared de un museo, un montón de zapatos de campesinos asesinados, y almidonó y cruzó con acero camisas que representaban a desaparecidos.

Doris Salcedo detesta las entrevistas, adora a Paul Celan y utiliza lo cotidiano para lucir el horror de la violencia, el totalitarismo y la represión política, cultural y económica desde su territorio, América Latina. Llenando o haciendo vacíos, utiliza objetos comunes para describir situaciones, esperanzas o destrucciones, como la sucedida en 1985 en su Palacio de Justicia, rodeado de llamas y crispetas, desde donde se rememora a quienes utilizaron una silla, personas con nombre y apellido y una vida normal como la de todos en todos lados, alguien y algo que no debe ser olvidado. **m.**

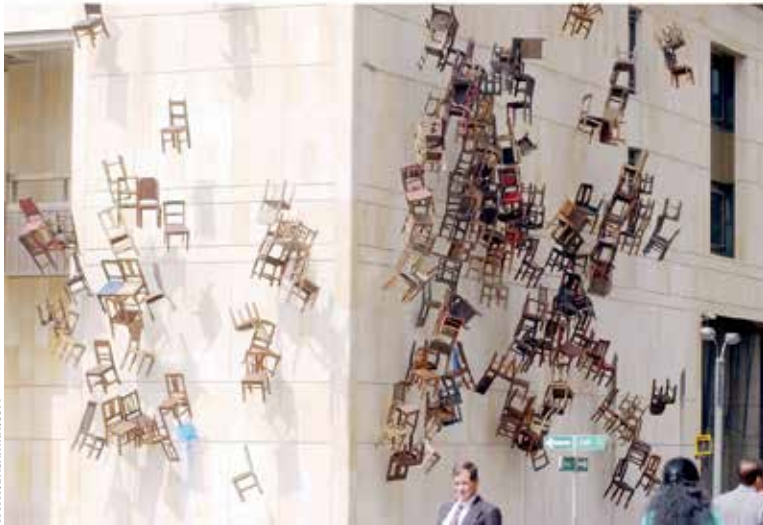
Para leer y ver:

::Doris Salcedo.
Elizabeth Adan y
otros. University of
Chicago Press, Esta-
dos Unidos, 2015.

::En el Guggenheim
(2015): bit.ly/Salcedo-Guggenheim

::En el Museum of
Contemporary
Art Chicago:
bit.ly/Salcedo-MCAC-1
bit.ly/Salcedo-MCAC-2

::Entrevista a Doris
Salcedo bit.ly/Salcedo-entrevista



WWW.BACANIKIA.COM



FLECKE/CHUANSONG.ME

Imágenes de la instalación *Noviembre 6 y 7* (creada en 2002), que tuvo como sede el Palacio de Justicia de Bogotá, en Colombia.





Silvia Torres-Peimbert

Mujeres que miran las estrellas

Integrante de una admirable tradición de científicas que han trabajado en descifrar los secretos del cosmos, la primera mexicana en presidir la Unión Astronómica Internacional es una de las estudiosas más importantes de la materia interestelar. Y al volver la vista a problemas más terrenales, se interesa especialmente por el avance de las mujeres en la ciencia y por las condiciones de inequidad que enfrentan

POR DURRUTY JESÚS DE ALBA MARTÍNEZ Y JOSÉ ISRAEL CARRANZA

LA DOCTORA TORRES-PEIMBERT EN EL PARANINFO Enrique Díaz de León de la UdeG, en julio de 1979, durante un ciclo de astronomía moderna organizado por el IAM.



IAM_UDEG_STORRES 1979

mos, a pesar de todas las dificultades que representen las distancias enormes que nos separan de ellos. Copérnico y Galileo disponían de esa determinación y, junto con ellos, toda la tradición de observadores que han sabido mirar hacia lo alto y descifrar lo que hay en la inmensidad de la bóveda celeste.

En esa tradición han ocupado un lugar especial las mujeres. Está, por ejemplo, el caso de Williamina Fleming, quien hacia finales del siglo XIX y principios del XX identificó y clasificó los espectros de más de 10 mil estrellas, además de descubrir 10 supernovas y más de 300 estrellas como parte del trabajo encomendado por el Observatorio de Harvard, al frente de un grupo de astrónomas que serían conocidas como “las computadoras de Harvard”. La historia de Fleming, sin embargo, cuenta también como evidencia de las dificultades que las mujeres han debido enfrentar en este ámbito, ya que en su momento se le dio un crédito secundario a sus aportaciones y, en buena medida, pudo desempeñarse, al igual que el equipo femenino que dirigía, gracias a que el hecho de que fueran mujeres representaba un ahorro para el Observatorio, porque sus sueldos podían ser inferiores a los de los hombres.

La doctora Silvia Torres-Peimbert, quien el año pasado se convirtió en la primera mexicana en presidir la Unión Astronómica Internacional (UIA), está muy al tanto del desafío que representa para una mujer llevar adelante una carrera en el terreno de la ciencia.

“Yo tengo la preocupación de explicar que las mujeres participan en la ciencia, que la ciencia no debe ser excluyente en términos de género ni en términos de ninguna otra característica. Lo es —porque, ciertamente, en términos económicos lo es—, pero la ciencia requiere el talento de las

Es posible que algunas de las batallas más arduas por la verdad científica se hayan librado en el ámbito de la astronomía. La investigación de cuanto los ciclos pueden revelarnos exige a quienes la realizan no sólo capacidad de observación y un conocimiento vasto de los principios físicos que rigen el universo, expresados en términos matemáticos, sino además una determinación firme para que ese conocimiento pueda descubrirnos los secretos que guardan las estrellas y otros objetos del cos-



mujeres. Es un tema que he tratado en diversos foros porque me interesa estimular a las mujeres para que participen con todo su potencial. Me preocupa que las mujeres jóvenes con talento, con preparación, en algún punto del camino entre las obligaciones familiares —y más que nada por la educación que reciben—, no continúan con sus vocaciones, con su carrera, con sus deseos. Pues no me gusta”.

Lo que sí le gustó desde muy temprano a la doctora Torres-Peimbert fue la disciplina en la que habría de forjarse. A los 18 años ingresó como asistente de investigación en lo que ahora es el Instituto de Astronomía de la Universidad Nacional Autónoma de México (IA-UNAM), donde actualmente es investigadora emérita. A partir de ese momento se afianzó en ella el amor por las ciencias básicas, que ya manifestaba desde que era estudiante de preparatoria. “Sentí mucha felicidad porque tenía un trabajo y mi propio espacio en la Torre de Ciencias. Yo fui del grupo de personas que comenzó a trabajar con la primera computadora recién llegada a México, una IBM 650”, recordaría en una entrevista realizada a raíz de su elección como presidenta de la UIA.

Alentada por el interés del astrónomo Guillermo Haro, entonces director del Observatorio Astronómico Nacional (OAN), en que los estudiantes mexi-

canos realizaran estudios en el extranjero, la joven científica obtuvo una beca para posgrado en la Universidad de California en Berkeley, gracias a lo cual llegó a ser la primera mexicana con un doctorado en Astronomía. Pero aquel interés de Haro incluía el regreso de los estudiantes al país; así lo hizo Torres y se reincorporó al instituto en el que ha trabajado toda su vida y del que llegaría a ser directora.

Ha sido merecedora de la Medalla Guillaume Budé, otorgada por el Colegio de Francia; de la Medalla Académica por la Sociedad Mexicana de Física y del premio UNAM en Investigación en Ciencias Exactas, entre numerosos reconocimientos a la trayectoria que la condujo a ser elegida, en 2012, presidenta de la Unión Astronómica Internacional, organización fundada en 1919 y que agrupa a 12 mil 432 miembros individuales en 97 países, cargo del que tomó posesión en 2015. Fue, asimismo, la primera mujer que recibió, en 2007, el Premio Nacional de Ciencias y Artes en la categoría de Ciencias Físico-Matemáticas y Naturales.

Según puede leerse en la semblanza publicada al concedérsele este galardón, “Sus estudios combinan los aspectos de la astrofísica observacional con modelos físicos que le dan profundidad a las observaciones, y ha aplicado este enfoque a la investigación

SILVIA TORRES-PEIMBERT (con reboso azul) acudió en 2011 a la sede de la Unesco, en París, para recibir junto con otras mujeres científicas el premio L’Oreal-Unesco para Mujeres en la Ciencia.



IMAGEN DEL CÚMULO del Trapecio, que se encuentra en la Nebulosa de Orión. Fue descubierto en 1617 por Galileo Galilei.

Durruty Jesús de Alba Martínez
Es técnico académico titular "A" adscrito al Instituto de Astronomía y Meteorología de la Universidad de Guadalajara; dalba@astro.iam.udg.mx

de algunos de los problemas fundamentales de la ciencia, como lo son el origen y la evolución de las abundancias de los elementos químicos en el universo. Ha sido una de las pioneras en México en el uso de los satélites astronómicos para el desarrollo de su trabajo de investigación. Ha realizado estudios de regiones H-II en nuestra galaxia y otras galaxias; determinando las abundancias químicas de aquellas que han sido poco alteradas por la evolución estelar. Ha estudiado el comportamiento de la composición química del gas con su ubicación en las distintas galaxias. Asimismo, ha estudiado las nebulosas planetarias, su relación con las estrellas progenitoras y su influencia en el medio interestelar. Estas investigaciones han tenido tanto aspectos observacionales que se requieren para determinar abundancias, como aspectos teóricos mediante la elaboración de programas de estructura de ionización y mediante la interpretación de la importancia de las capas externas de las estrellas de masa intermedia en la modificación de la composición química inicial".

Además, obtuvo el Premio L'Oréal Unesco para las Mujeres y la Ciencia en 2010, entre otros numerosos galardones que la reconocen como una pionera de la astronomía en América Latina y, particularmente, como una de las que han abierto ca-

mino para las mujeres en ese terreno —tema que la doctora Torres-Peimbert conoce bien, como quedó demostrado en la conferencia que pronunció durante la pasada Feria Internacional del Libro de Guadalajara, titulada "Astronomía con rostro de mujer"—.

"¿Cómo lo he hecho? Pues con dificultades, porque a mí me toca ser parte de una generación en la que el marido no tenía una colaboración en cuanto al trabajo; aunque mi esposo, muy querido, muy adorado, sí ha colaborado en entender y en aportar y en apoyar mis deseos de superación. Para ponerlo de otra manera: el esposo frecuentemente quiere el dinero, pero quiere a la esposa atendiendo a la casa, atendiendo a los hijos y sin que él aporte nada más que su propia parte del dinero; no quiere compromiso emocional de la señora con el trabajo, con las responsabilidades que tiene. Eso lo vemos en el hecho de que muchas mujeres científicas, si no tienen un compañero que entienda sus anhelos, a menudo dejan la carrera por seguir al compañero, o terminan la relación con el compañero, porque muchas veces no hay comprensión, no hay afinidad para entender de qué se trata".

Casada con el también astrónomo Manuel Peimbert, con quien tiene dos hijos, la doctora Torres-Peimbert tuvo un ejemplo muy cercano en su

suegra, la historiadora Catalina Sierra, otra mujer mexicana con un papel destacado en la producción de conocimiento.

“Como ella era una mujer que trabajaba, tuve una suegra espléndida en Catita Sierra, que apoyó en todo momento todo lo que Manuel y yo quisimos. De Manuel, mi esposo, mi queja ha sido siempre que le falta colaborar en el trabajo doméstico y en otras responsabilidades, pero reconozco que él ha sido la persona que más me ha apoyado en mi carrera. Bueno, ésa es la parte personal, pero me llama la atención revisar cómo están las estadísticas, los datos, qué pasa en otros lugares, en otras áreas del conocimiento y claro, por ejemplo, ayer [en su conferencia pronunciada en la FIL, el 4 de diciembre de 2015] mencioné que en las áreas de las ciencias físico-matemáticas y las ingenierías, la proporción de mujeres es baja, no es muy intensa, y éste es un problema en todo el mundo, no nada más de México. Pero, sorprendentemente, en astronomía si

ha habido presencia femenina; un tanto esporádica, pero ha sido importante”.

La doctora Torres-Peimbert considera que hay algunas circunstancias culturales que conviene tener en cuenta al hablar del acceso que las mujeres pueden tener al estudio y al trabajo en las disciplinas científicas, en particular en América Latina, y que tienen que ver con eso que ella llama “la parte personal”, es decir, lo que ocurre en el ámbito doméstico y familiar.

“Los países latinoamericanos tienen un índice alto de participación de mujeres en la ciencia y es posible que esto se explique por el entorno familiar: porque las familias (la madre, la abuela, etcétera) apoyan en la crianza de los hijos, y también porque estamos apoyándonos en terceras personas para la crianza de los hijos y las labores domésticas. Entonces resulta que sí, en Latinoamérica hay un mayor índice de participación de las mujeres en forma histórica. Ahora, eso también ocurre en el sur de Europa, y yo creo

José Israel Carranza

Es editor de las revistas *MAGIS* y *Luvina* y profesor en el ITESO. Autor del libro *Las encías de la azafata* (Tumbona, 2010).





WWW.HARVARD.EDU

EN LA IMAGEN se puede ver, entre otras, a Antonia Maury, viendo a través de una lupa, y, al centro de la foto, a Williamina Fleming, del grupo de “computadoras de Harvard”. Fleming fue la primera mujer contratada por Pickering. Antes había sido su empleada doméstica.

que también es por la cohesión familiar, que no se da tan intensa en Europa del norte, me parece.

“Uno piensa que, en los países muy desarrollados, típicamente las mujeres tendrían gran presencia en trabajos como la astronomía, y resulta que no es así; solamente en fechas recientes la han tenido. Por otra parte, a las mujeres se les paga menos por el mismo trabajo, pero ahora hay más conciencia, y entonces ya hay un reclamo generalizado. Pero todavía alguna colega mía en Dinamarca, de nacionalidad sueca, se cambió a un instituto a Suecia y le dijeron que cuánto quería ganar. Ella dijo: ‘Bueno, pues lo que sea’. ‘No, pero usted es mujer’: entonces, al ser mujer, inmediatamente estaban hablando de otro salario. En Estados Unidos también así ha sucedido... ahora ya no, porque hay un movimiento feminista feroz, muy combativo, pero todavía hace unos ocho, diez años, en el MIT [Massachusetts Institute of Technology], ante los reclamos que había porque no se les trataba igual, hicieron una estadística seria y revisaron cuáles eran las condiciones de trabajo de las mujeres ahí: salarios, categorías, carga de estudios, oficinas, si tenían vista al jardín, si tenían ventana, ¿y qué salió? Que tenían menos salario, menos categoría, sus oficinas no tenían ventanas y los me-

tros cuadrados en promedio eran menores para las mujeres. Entonces hay una serie de condiciones de discriminación que no se perciben, pero que a veces afloran y es importante hacerlas notar”.

El caso de Williamina Fleming, quien había entrado a trabajar al Observatorio de Harvard como parte del servicio doméstico, es emblemático a la hora de hablar de las condiciones de discriminación que prevalecen para las mujeres en el trabajo científico —y, en términos generales, en todo ámbito laboral—. Según esa historia, el director del Observatorio, el astrónomo Edward Charles Pickering, frustrado por el desempeño de sus colaboradores, habría elegido a Fleming para escarmentarlos, a fin de demostrarles que “incluso la sirvienta podía hacer un trabajo mejor”. Cuando descubrió que no se había equivocado, advirtió también la ventaja económica ya mencionada, y gracias a ello siguió abriendo lugares para que otras mujeres llegaran a hacerse cargo de labores, aunque se les pagara injustamente. Pero esa situación dio pie, además, a un trato ciertamente irrespetuoso, dado que en la comunidad astronómica estadounidense comenzó a ser frecuente referirse maliciosamente al grupo de las investigadoras de Harvard como “el harem de Pickering”

—lo que habría de dar pie al fenómeno conocido en la historia reciente de la ciencia como el “efecto harem”, que consiste en dar preferencia a la contratación de investigadoras gracias a que, por lo general, se les paga menos que a los hombres—.

No obstante estas circunstancias adversas, aquella decisión de Pickering tuvo consecuencias inestimables para el desarrollo de la astronomía. Como se lee en un artículo publicado en la revista digital del Instituto Smithsonian, “a pesar de las inequitativas paga y distribución de deberes, este trabajo fue increíblemente importante; los datos ahí recabados proveyeron los fundamentos empíricos para la gran teoría astronómica. Pickering permitía a algunas mujeres hacer observaciones telescópicas, pero esto era la excepción, más que la regla. En la mayoría de los casos, a las mujeres se les prohibía producir trabajo teórico real y, en lugar de eso, eran relegadas a analizar y reducir las fotografías. Estas reducciones, sin embargo, servían como la base estadística para el trabajo teórico que hacían otros”. Además de Williamina Fleming con sus contribuciones decisivas, hubo importantes científicas que se desarrollaron ahí, entre ellas Annie Jump Cannon, quien formuló un sistema de clasificación de las estrellas que sigue utilizándose hoy en día. (La calle que conduce al Observatorio Astrofísico Nacional, en Santa María Tonantzintla, Puebla, lleva el nombre de Cannon.)

Otras mujeres han seguido esa estela, como Margaret Burbidge, quien llegó a ser la directora del Observatorio de Greenwich, en Inglaterra, lo que representa ostentar el cargo de Astrónomo Real. O Paris Pışmiş, de origen turco-armenio, quien es considerada la primera astrónoma mexicana y que colaboró con Luis Enrique Erro y Guillermo Haro en los trabajos iniciales del Observatorio de Tonantzintla. Y ahora la doctora Torres-Peimbert, con su nueva responsabilidad al frente de la UIA.

“El mayor proyecto que hay en la Unión Astronómica Internacional es que recientemente se reestructuró, todas las comisiones se deshicieron y se reformaron y ahora tenemos que hacer que funcionen. Y hay un proyecto que ya lleva cinco o seis años, que es el proyecto de la difusión de la astronomía: Astronomía para el Desarrollo. Consiste en usar o aprovechar el interés por la astronomía que tienen los niños y los jóvenes, para colaborar en el desarrollo de las regiones y países deprimidos. La astronomía es una vía de inspiración, es una vía para desarrollar la curiosidad, desarrollar el interés por la ciencia y por conocer la naturaleza, y eso puede ayudar al desarrollo de la población”.

En cuanto al papel notable, pero arduo de conseguir, que han representado sus predecesoras y las colegas, reflexiona: “Se ha ganado mucho, pero falta, falta mucho trabajo. Y todos somos responsables. Y la responsabilidad empieza en la familia”. **m.**



HARVARD COLLEGE OBSERVATORY



HARVARD COLLEGE OBSERVATORY

WILLIAMINA FLEMING fue una astrónoma estadounidense que realizó tareas domésticas hasta que, en 1881, Edward Pickering le ofreció ser su asistente en el Observatorio de Harvard. En 1888 descubrió la nebulosa conocida como Cabeza de Caballo. (Arriba)

ANNIE JUMP CANNON sentó las bases para la actual clasificación estelar. También trabajó en el Observatorio de Harvard, desde donde descubrió 300 estrellas variables.

La memoria de la búsqueda más dolorosa

En 1974 se creó en Jalisco el primer Comité de Familiares en Defensa de los Presos Políticos, que desde sus inicios exigía la presentación con vida de algunos detenidos. En 1977 el Comité se alió con Rosario Ibarra de Piedra y las madres de desaparecidos de todo el país.

A la fecha se desconoce el paradero de por lo menos 19 jóvenes que el Estado se llevó en los años setenta. Así comienza una historia de búsqueda que continúa en estos días y a la que se han sumado miles de familias que quieren encontrar a sus seres queridos

POR ALEJANDRA GUILLÉN





MANIFESTACION EN LA CIUDAD DE MÉXICO organizada por el Comité Eureka. Imagen expuesta en el museo Casa de la Memoria Indómita.



EL INFORMADOR

MOMENTO EN que la Policía Judicial de Jalisco detiene a José Reyes Mayoral Jáuregui, el 23 de agosto de 1977.

Al cumplirse 25 años de buscar a su esposo, José Reyes Mayoral Jáuregui, la señora María Isabel Román de Mayoral decía que, a sus 78 años, seguiría buscando mientras pudiera. “Y aunque yo me muera siempre habrá gente buscando a los desaparecidos para exigir que, así vivos como se los llevaron, vivos nos los devuelvan”.¹

La señora Mayoral, como era conocida, fue una de las mujeres más activas del Comité de Familiares en Defensa de los Presos Políticos en Jalisco, una de las primeras organizaciones que luchaban contra la represión durante la época conocida como *guerra sucia*. Ella y las madres y los hermanos de otros desaparecidos realizaron manifestaciones en la Plaza de las Sombrillas en Guadalajara, organizaron mítines, volantearon, participaron en la primera huelga de hambre en 1978 en la Catedral Metropolitana de la ciudad de México, enfrentaron a agentes de seguridad, se encadenaron frente a la Secretaría de Gobernación, exigieron a gobernadores y presidentes en turno, lloraron un día tras otro con el dolor intacto e hicieron hasta lo imposible para exigir el regreso

de aquellos a los que el Estado, afirmaban, mantenía en cárceles clandestinas.

Existe una fotografía del momento en que agentes de la Policía Judicial de Jalisco sacaron al señor Mayoral Jáuregui de su casa, el 23 de agosto de 1977. A pesar de esta evidencia, que permitió identificar a los responsables, doña Isabel murió sin conocer el paradero de su esposo, sin que se castigara a los culpables y sin que la sociedad continuara con la búsqueda, como ella imaginaba.

De los tiempos de la *guerra sucia* hay todavía alrededor de veinte desaparecidos en Jalisco (las listas difieren), especialmente de El Zapote. Muchos desaparecieron en 1977, año en el que sus familias se incorporaron al Comité fundado en 1974 por don Luciano Rentería y otras madres de presos políticos. La lucha era por la presentación con vida de los desaparecidos, por el acceso a la verdad y la justicia y para que episodios como el de la *guerra sucia* no se volvieran a repetir. Y, sin embargo, se repitieron con un despliegue refinado de técnicas de contrainsurgencia —como lo han explicado los académicos Carlos Fazio y Jacobo Silva, exintegrante de la guerrilla rural en Guerrero—, cobijadas por el discurso de la supuesta “guerra contra el narcotráfico”.

¹ *La historia que no pudieron borrar*, de Sergio René de Dios Corona. La casa del mago, 2004.



PROCESOFOTO

Si bien la búsqueda por los desaparecidos en Jalisco durante la última década ha cobrado fuerza (se calcula que hay más de tres mil personas de las que se desconoce su paradero), en las movilizaciones recientes nunca se nombra a los hombres y mujeres que fueron arrancados de sus familias por el Estado mexicano durante la *guerra sucia*.

Leticia Carrasco, hermana de Jorge Carrasco, detenido y desaparecido en 1977 en el barrio El Zapote, piensa que no se aprendió nada de aquella época; que en lugar de solidarizarse con las familias de los desaparecidos, la sociedad ha preferido pensar que *de seguro en algo andaban*. Y es que no asumir como propios a los desaparecidos de los años setenta abonó a que se instalara la maquinaria de muerte del Estado. “El Estado vio que podía hacernos lo más horrible sin que pasara nada”, dice Carrasco. El mismo discurso funcionó con la supuesta guerra contra el narcotráfico, de manera que el exterminio se sintió como ajeno y se pensó que sólo alcanzaba a los que andaban por mal camino.

Tanto entonces como ahora, las familias de los desaparecidos —casi siempre sus madres— salieron a buscar a su gente, a repetir el nombre de los que faltan, a luchar por la vida entre tanto horror, a enfrentar a “los criminales mercenarios del gobierno”, como los llamaba doña Rosario Ibarra de Piedra.

Para no olvidar a las *doñas* ni a los desaparecidos, y como un gesto para continuar con la búsqueda de la señora Isabel Mayoral, es importante traer a la memoria la historia de la lucha en Jalisco del

Comité de Familiares en Defensa de los Presos Políticos, del que sobreviven don Luciano Rentería, el abogado Enrique Velázquez y otras dos madres —aunque éstas, por su edad, ya no están en condiciones de dar entrevistas—.

Los recuerdos del panadero

Don Luciano Rentería Estrada es del rancho Santa Rosa, en Moyahua, Zacatecas; de familia anticlerical y solidaria, hermano menor de dos integrantes del Partido Comunista Mexicano, es buen lector gracias al maestro particular que su padre contrató. Por ello creció enterado de cuantas noticias llegaban en los periódicos de Jalisco.

A sus 89 años, don Luciano relata *de pe a pa* las anécdotas de su vida: lo mismo recuerda la lucha agraria en su pueblo que cuando fundó, ya en Guadalajara, el primer Comité de Familiares en Defensa de los Presos Políticos (1974), antecedente del Comité Pro Defensa de los Presos, Perseguidos, Desaparecidos y Exiliados Políticos, luego llamado Comité Eureka por doña Rosario Ibarra de Piedra.

La charla tiene lugar en el comedor, donde tiene apilados ejemplares de *La Jornada* y de la revista *Proceso*, mientras su hijo Armando Rentería prepara café de talega y completa los recuerdos de su padre.

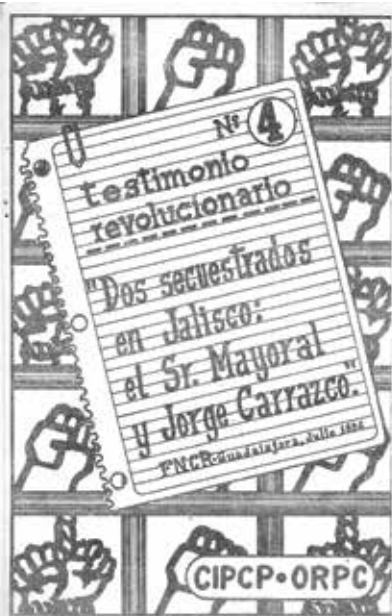
Cuando llegó a Guadalajara, ya casado, don Luciano comenzó a hacer chamarras y pronto buscó las oficinas del Partido Comunista, al que estaba afiliado desde que dejó su rancho. Su camarada José Díaz Camaral le dijo: “Ponte a hacer pan —sin patrones— para la lucha comunista”. Así, don

MITIN DE LA
Federación de
Estudiantes de
Guadalajara en el
centro tapatío.

Alejandra Guillén
Escribe en el periódico *Más por Más GDL*. Licenciada en Ciencias de la Comunicación por el ITESO y maestra en Ciencias Sociales por la UdeG. Ha colaborado en publicaciones como *El Puente*, *El Informador*, la revista *Proceso* y el portal *Desinformémonos*.



PANFLETOS REPARTIDOS por el Comité de Familiares en Defensa de los Presos Políticos.



Luciano se hizo especialista en picones y sus hijos hacían los “entregos” en patín del diablo.

Junto con Samuel Meléndrez y Gilberto Enríquez reorganizaron el Partido Comunista en Jalisco y, como parte de su formación, viajó a países como China y la Unión Soviética. Dice orgulloso que todos sus hijos se hicieron de izquierda. Su hijo Armando se unió al Frente Estudiantil Revolucionario (FER), que luchaba por la democratización de la Universidad de Guadalajara y contra la represión de la Federación de Estudiantes de Guadalajara (FEG). Los hermanos mayores de don Luciano, Apolinar e Inocencio, hasta entregaron a los muchachos dos pistolas para que se defendieran.

—¿Usted sabía que se enfrentaban a balazos y necesitaban apoyo?



—Yo sabía perfectamente todo.

Cuando los jóvenes decidieron irse a la lucha armada, Valentín Campa y Gilberto Rincón, del Partido Comunista Mexicano, fueron con Rentería Estrada a pedirle que lo impidiera, que apaciguara a los chavos, que las armas no eran el camino. El partido se deslindó de la guerrilla.

“Como soy de rancho, para mí era una tristeza que el partido no apoyara eso, pero en esa época la línea de los comunistas era estar más de acuerdo con la dirección del partido que con otras cosas. No te podías salir, era un ambiente encasillado. Cuando cayó a la cárcel mi hijo Armando (quien era responsable del comité de barrios de la Liga Comunista 23 de septiembre), vinieron Samuel Meléndrez, Gilberto Enríquez y Claudio Palacios. Hablaron conmigo para formar el Comité, ellos lo habían intentado y no podían. Eso fue en el 74. Cuando planteé a los presos la formación del Comité se pusieron en contra de que se formara, no estaban de acuerdo porque creían que era una jalada por venir del Partido Comunista”.

Don Luciano se fue a la puerta de la Penal de Oblatos a esperar a las madres, novias y familiares de los presos políticos. Cuando iban saliendo de la visita, les contaba lo que traía en mente. Sólo cuatro aceptaron: María Mora de Pérez, conocida como *Mariquita*, mamá de Enrique Pérez Mora, *El Tenebras*; Guadalupe Meléndrez de López, la mamá de *Petros*; y Graciela López de Cartagena, la mamá de



PROCESOFOTO

Mario Álvaro Cartagena López, *El Guaymas*. Acordaron verse en casa de don Luciano.

A la reunión asistió Samuel Meléndrez para decirles que tenían que organizarse porque a los presos les estaban “truncando sus derechos” y no los podían dejar solos; existía el riesgo de que los desaparecieran cuando los llevaban a campos militares como La Mojonera, en Zapopan, para torturarlos. Aunque el Partido Comunista no estaba de acuerdo con la lucha armada, decidió solidarizarse porque, pensaban, “los muchachos son gente nuestra y los tienen en celdas de castigo, itienen que luchar!”.

En agosto de 1974 los presos que estaban segregados empezaron a mandar al exterior vasijas con tres palillos, toallas con tres nudos, prendas con tres amarras. “Dijimos: ‘Nos quieren decir que faltan tres’. Le decíamos al director de la penal: ‘Faltan tres’, y él decía ‘no’ y nosotros ‘que sí’. Ellos no sabían cómo nos enterábamos. Le decíamos que no tenían derecho a sacarlos de acuerdo al reglamento de la Penitenciaría, y nos cerró las puertas el cabrón. Entonces le pusimos las mantas”, relata don Luciano.

Veintiséis personas caminaron desde su casa hasta la Penal de Oblatos, con volantes, mantas y pancartas; luego avanzaron hacia Palacio de Gobierno, donde el abogado Enrique Velázquez explicó la situación. Eran principios de septiembre y acababa de ser liberado el exgobernador José Guadalupe Zuno, secuestrado por las Fuerzas Armadas Revolucionarias de México. Las familias de los presos se trasladaron en taxis a la casa de Andrés Zuno a poner mantas

frente a su casa; los vecinos creían que era una manifestación en apoyo al exgobernador. De la finca salió Vicente Zuno. “Nos conocía porque los comunistas nos uníamos con los Zuno, y preguntó: ‘¿Quién dirige aquí?’. ‘Nadien’, dijo una señora, ‘¿para qué queremos dirigentes? ¿Para que nos los descabecen? No, aquí todos somos dirigentes’”.

Vicente Zuno los citó al día siguiente en la Procuraduría General de Justicia de Jalisco. La señora Lupita, mamá de *Petros*, tomó por el cuello al procurador Adolfo Rentería Agraz para exigirle que sacaran a los presos del penal. Él decía que estaba mal, pero que él no se enteraba.

—¡Cómo *jijos* de la mañana no se va a dar cuenta!
—le reclamó Lupita.

—Venimos por nuestros presos, nos los están torturando en algún lado —exigió el abogado Enrique Velázquez.

Cuatro horas después regresaron a los tres presos —Rubén Ramírez González, *El Purrundún*; Juventino Campaña López y Ricardo Rodríguez Moreno—, lastimados pero con vida. Esta acción provocó que al Comité de Familiares en Defensa de Presos Políticos se acercaran más personas. La casa de don Luciano comenzó a llenarse de mamás de presos y desaparecidos —“Pero más de desaparecidos, ¿eh?” — resalta—. Las reuniones casi siempre eran en su casa, con pan recién salido del horno.

Entonces no había organizaciones defensoras de derechos humanos y don Luciano Rentería se apoyaba principalmente en el periodista Felipe Cobián

HUELGA DE
Hambre frente a la Catedral Metropolitana, en la ciudad de México, en 1978.



PROCESOFOTO

ROSARIO IBARRA de Piedra, durante un mitin celebrado el 12 de noviembre de 1977.

para presionar públicamente a las autoridades para que dejaran de torturar y maltratar a los presos, para que no los desaparecieran.

Un movimiento nacional

En agosto de 1977, las familias de Jalisco se articularon a escala nacional para conformar el Comité Pro Defensa de Presos, Perseguidos, Desaparecidos y Exiliados Políticos, en el que participaban también personas de Nuevo León, Chihuahua, el Distrito Federal, Baja California, Sinaloa, Morelos y Guerrero.

“La doctora Blanca [Sierra] y demás compañeros que estaban en México me hablaron para que hablara con la señora [Rosario Ibarra de] Piedra, para que no anduviera sola, que lo hiciera con el comité, junto a nosotros. A mí me comisionaron a hablar con ella. La persona que hizo que nos viéramos fue Dulce María Sauri, esposa de José Luis Sierra (en ese entonces preso en Monterrey), porque Valentín

Campa y un defensor de presos en México querían que estuviera ahí”.

—¿Convenció a la señora De Piedra?

—No le quedaba otro camino más que seguir.

El abogado Enrique Velázquez, quien siempre acompañó al Comité, comenta que en las primeras reuniones Rosario Ibarra de Piedra quería que la organización fuera únicamente de madres; él estuvo en desacuerdo y don Luciano medió diciendo que lo conveniente era que una madre fuera la que apareciera públicamente. Por su personalidad, ella tomó el liderazgo.

De Jalisco, las *doñas* que más participaron en esta época fueron María Isabel Román de Mayoral, María Luisa Gutiérrez de Carrasco, Felicitas Cervantes y Antonia Mercado, todas con desaparecidos de 1977. Para movilizarse obtenían recursos *boteando*, reuniendo dinero que les daban sus hijos, con centavos que salían de la panadería y con aportaciones de organizaciones como el Centro Independiente de Política y Cultura Proletaria.

En la presentación del documento *Defensoras somos todas. Análisis de la violencia contra las mujeres defensoras de derechos humanos en la República Mexicana*, publicado en noviembre de 2014, doña Rosario cuenta que “fue muy duro aquel tiempo. Nos colábamos en las manifestaciones que organizaban obreros, campesinos, maestros, estudiantes o colonos inconformes y no éramos vistas con buenos ojos. Nos hacían el vacío porque éramos ‘las madres de los subversivos’; pero poco a poco también iniciamos aquella lucha colectiva entre todos ellos y nosotros”.

La primera desaparición en Jalisco

La Fiscalía Especial para Movimientos Sociales y Políticos del Pasado (Femospp) reconoce como el primer detenido desaparecido a Rodolfo Reyes Crespo, “Erick o Emiliano”, el 24 de diciembre de 1973. Décadas después se localizó en el Archivo General de la Nación una ficha de la Dirección Federal de Seguridad (DFS), firmada por Miguel Nazar Haro, en la que se describe a Rodolfo como miembro del Frente Estudiantil Revolucionario y se le acusa de haber participado en la planeación del secuestro de Fernando Aranguren Castiello. En las fotografías aparece con golpes visibles en el rostro y una playera manchada con lo que parece sangre.

Se decía que lo habían llevado al Campo Militar 1, adonde también llevaron a su madre para torturarla frente a él. La señora murió tiempo después. Por años no se consideró esta desaparición, hasta que apareció la ficha de la DFS.

Y aunque el caso de Reyes Crespo se remonta a 1973, el año negro de la desaparición forzada en Jalisco fue 1977. Y golpeó con especial saña a los jóvenes del barrio El Zapote, en Zapopan, como si se hubiera seguido el principio contrainsurgente de



PROCESOFOTO

“hay que quitarle el agua al pez”, utilizado en Guerrero para exterminar la lucha rural del Partido de los Pobres: la población es el agua, que sirve como medio en el que se mueve la guerrilla, que es el pez.

El 18 de febrero de 1977 apareció en *El Sol de Guadalajara* una nota acerca de una balacera en la colonia Oblatos, en Guadalajara; hubo dos detenidos de la Liga 23 de Septiembre: Jorge Carrasco Gutiérrez y Víctor Arias de la Cruz. Jorge tenía 20 años, era obrero de la Tabacalera Mexicana y el hijo mayor que desde adolescente aportaba económicamente a la familia.

Su madre, María Luisa Gutiérrez, conocida como la señora Carrasco, sigue con vida, pero por razones de salud ya no está en condiciones de dar entrevistas. Sobre su lucha habla su hija, Leticia Carrasco, quien además realizó una investigación de las nueve desapariciones forzadas en El Zapote ocurridas entre febrero y abril de 1977.

“Cuando se llevan a Francisco Mercado Espinoza, tú sabes que la DFS los sometía a tortura y se iban contra los demás jóvenes porque se conocían entre ellos desde la infancia, tenían lazos de amistad por vivir en el mismo barrio. Tenían poco de vincularse con la Liga porque en el 76 se introdujo el elemento obrero con el rollo de la revolución proletaria. A Guillermo, que tenía 17 años, se lo llevaron sólo porque era sobrino de Alfonso. Otro jovencito, Miguel

Ángel, era todavía más chiquito. Algunos no tenían nada que ver con la guerrilla, lo sabían y aun así se los llevaron”. En los documentos que obtuvo en el Archivo General de la Nación, Leticia corroboró que las detenciones habían sido hechas directamente por elementos de la DFS o por la policía local o judicial. Luego se los llevaban a la ciudad de México, para ser recluidos en cárceles clandestinas o en el Campo Militar número 1. Y nunca más se volvía a saber de ellos.

La última vez que María Luisa vio a su hijo no alcanzó ni a abrazarlo, porque Jorge ya andaba en la clandestinidad. Cuando supo de su desaparición, ella y un hermano de Víctor acudieron a la Procuraduría General de la República, ubicada en las avenidas Unión y La Paz. Les dijeron que estaban ahí y luego regresaron para advertirles que se fueran porque, si no lo hacían, también les pasaría algo. Interpusieron un amparo en México y dondequiera que iban les decían que no los tenían, que no había ningún expediente. “Al ver agotadas las instancias, las familias buscaron formas de organizarse para presionar, para hacer un llamado a la sociedad, porque la sociedad no respondía, ni ahora responde; no aprendemos ninguna lección de la Historia. Así es como llegan con don Luciano”, señala Leticia Carrasco, actualmente investigadora de la Universidad de Guadalajara.

Las madres tenían más de 40 años de edad y provenían de familias tradicionales, en las que su papel

PRESOS EN LA
Penal de Oblatos,
en Guadalajara.



MIGUEL NAZAR
Haro, titular de la
Dirección Federal
de Seguridad en los
tiempos de la guerra
sucia.

era atender el hogar. La desaparición de sus hijos las obligó a salir de casa, a enfrentar al Estado, a soportar intimidaciones, detenciones, tortura.

Antes de la desaparición de Jorge Carrasco, a su padre también lo desaparecieron durante un mes, tiempo durante el cual fue torturado, lo que le provocó complicaciones nerviosas, retraimientos, traumas. Perdió su trabajo en la fábrica La Gloria y los vecinos se distanciaron, porque era común que llegaran hombres con metralletas y se metieran a las casas a sacar gente. Luego se mantuvo como el sostén económico de la familia para que la señora María Luisa se dedicara a buscar a su hijo, así tuviera que recorrer el mundo entero.

Leticia recuerda a su madre llorando todas las tardes y noches de su vida. Lo único que podía hacer era salir a buscar a su hijo. “Se hacían reuniones constantes, estaban pendientes del periódico, hablaban de lo que tenía que hacerse, un mitin, una carta abierta, si se iban a repartir volantes. Casi eran puras mujeres, los papás no asistían”.

Don Luciano Rentería habla de estas mujeres como las más valientes, como mujeres que no conocían el miedo. De El Zapote participaban en el Comité Pro Defensa, además de María Luisa, la señora Antonia Mercado, mamá de Raúl Mercado Martínez, y Felicitas Cervantes, madre de Alfonso Guzmán Cervantes.

Leticia Carrasco recuerda con especial cariño a Felicitas, doña *Felis*, porque cuando iba a su casa le

platicaba de cuando Jorge Carrasco se juntaba con sus hijos, entre ellos Alfonso Guzmán, detenido por la Policía Municipal de Zapopan y la DFS el 27 de febrero de 1977, un día antes que Jorge Carrasco. En los periódicos se publicó que Alfonso estaba herido. Cuando Felicitas se enteró, fue de inmediato al Hospital Civil. Al guardia de ese día le preguntó por su hijo, él le prohibió pasar y doña Felicitas le dijo, llorando: “Pregúntele a su esposa lo que es el dolor de un hijo”. El hombre buscó el nombre, “Alfonso Guzmán Cervantes”, y se animó a confesarle con discreción que su hijo sí había estado ahí tres días, pero ya se lo habían llevado a la ciudad de México.

Dos meses después, el 15 de abril de 1977, hombres armados llegaron en una camioneta a detener a Guillermo Bautista Andalón, de 17 años, sobrino de Alfonso. Entonces la búsqueda de doña Felicitas desde entonces sería por su hijo y por su nieto.

Guillermo Bautista estudiaba el primer semestre de prepa y su madre, María Elena, pensaba que a su hijo se lo habían llevado porque tal vez lo habían visto con su tío Alfonso (*Ellas son fuerza: Las mujeres del Comité Eureka-Jalisco*, Vanessa Martínez Carvajal, 2003). La estrategia, parecía, se basaba en lastimar a las familias de El Zapote que tuvieran vínculos entre sí.

Huelgas y amnistía

El 28 de agosto de 1978 llegaron a la Catedral Metropolitana de la ciudad de México 110 personas, entre



PROCESOFOTO

madres de desaparecidos y presos políticos. Llevaban pancartas y exigían la amnistía general, la libertad de todas las personas, la unión de padres con hijos desaparecidos. Buscaban, con esa primera huelga de hambre, presionar al presidente José López Portillo días antes del informe presidencial, para que decretara la amnistía. Don Luciano Rentería rememora que de Jalisco asistieron las señoras Isabel Román de Mayoral, María Luisa Gutiérrez, Felicitas Cervantes y “la señora Saavedra, que murió después porque la huelga le afectó a su salud”.

La idea de la Ley de Amnistía se atribuye al abogado Enrique Velázquez y a don Luciano Rentería, quienes encontraron esta figura en el tercer tomo de la enciclopedia *México a través de los siglos*.

Rosario Ibarra de Piedra presume que con ese logro encontraron a 148 desaparecidos y liberaron a mil 500 presos, anularon 2 mil órdenes de aprehensión y regresaron al país 57 exiliados. Pero los desaparecidos del Comité no aparecieron.

Enrique Velázquez comenzó a colaborar a principios de la década de los setenta con el abogado Alejandro Herrera Anaya, que entonces ya era conocido por ser de los únicos que defendían a los presos políticos de la época. Cuando eran casos de desaparecidos, interponían amparos y hacían gestiones de todo tipo. “A causa de las gestiones que hacíamos, logramos que apareciera gente. En una ocasión hablamos con [el gobernador] Flavio Romero de Velasco y me

mandó a José Luis Álvarez, el subprocurador, a Salvador Cárdenas, procurador, y a José Leal Sanabria, para lo político. Planteamos la cosa de desaparecidos, ellos llamaron al Ejército, a Presidencia y aparecieron como 30 personas vivas. A unos los consignaron en San Luis Potosí, entre ellos Israel Gutiérrez, a quien sacaron del Campo Militar 1. A los otros los consignaron en Oblatos, les hicieron expedientes y les fijaron una fianza de entre 12 mil y 18 mil pesos. Me dieron el dinero y ya fui por ellos, los encontré todos *shockeados*, sólo uno se veía en sus cabales, los demás no sabían qué pasaba. Les dije que iban a ponerlos en libertad, pero la condición era que no participaran ya en los grupos armados, ni dieran entrevistas, ni se aprovechara esto como logro político o de propaganda del Comité. Quedó perfectamente entendido. Nunca he vuelto a saber de ellos”.

En Jalisco, el Centro Independiente de Política y Cultura Proletaria (CIP-CP) y el Grupo Orgullo Homosexual de Liberación (GOHL) se solidarizaron durante años con el Comité, acompañando la discusión política de las madres y difundiendo información que no se publicaba en ningún medio de comunicación. Posteriormente, en 1979 se creó el Frente Nacional Contra la Represión (FNCR). El frente aglutinó a 54 organizaciones y el CIP-CP y Punto Crítico (en la ciudad de México) lograron posicionar que las *doñas*, como les decían, fueran las que tomaran las decisiones y no los partidos políticos de izquierda

ENFRENTAMIENTO
de policías judiciales
contra integrantes
de la Liga 23 de Sep-
tiembre, en 1983.



PROCESOFOTO

ROSARIO IBARRA frente a la Secretaría de la Defensa Nacional, en demanda de la presentación de los presos políticos.

o los sindicatos. Esta organización nacional arrojó a las familias y ayudó a evitar más desapariciones de quienes entonces eran perseguidos.

Con la excarcelación de los presos políticos las familias dejaban de participar en el Comité. Sólo iban quedando las mamás y esposas de los desaparecidos. En 1982, la señora Rosario Ibarra de Piedra fue candidata a la presidencia de la República por el Partido Revolucionario de los Trabajadores. Esto repercutió en que las acciones del Comité Eureka comenzaran a mermar.

“Fueron años de acciones, de audiencias con el presidente, con el gobernador, y nada, igual que lo hacen las mamás ahora. Por eso participaban en actos en otros estados, en el DF. Hicieron de todo, pero tal vez faltó un poco más de presión internacional y colectiva para que se vislumbrara la lucha de todas las madres y no sólo de la dirigencia, como la de Rosario”, reflexiona Leticia Carrasco, hermana del desaparecido Jorge Carrasco.

“Nunca dejen de buscar”

De María Luisa, su madre, Leticia recuerda que buscó por décadas hasta que su cuerpo se agotó, aunque continúa en duelo perpetuo. “Mi madre hizo lo que podía hacer, al igual que las demás. Hicieron lo que les tocaba: buscarlos en condiciones adversas. Que no se haya logrado la presentación de los desaparecidos no es por ellas, nos compete como sociedad que

no supimos solidarizarnos en su momento y pues... el problema ahí sigue”.

Don Luciano Rentería siente que no hay cosa tan lastimosa como la desaparición forzada y piensa que “este capitalismo no va a dejar de hacer esto, sólo cambian los métodos”. Aunque no conoce a las familias que ahora buscan a los desaparecidos, como la señora Guadalupe Aguilar, que hace un par de años fundó Familias Unidas Por Nuestros Desaparecidos Jalisco (Fundej), les aconseja que nunca dejen de buscar. Si hay algo que coincide entonces y ahora es que las autoridades hacen mesas, reuniones, *se conmueven* y hacen que las madres pierdan tiempo, todo esto como parte de su estrategia.

Una vieja sentencia afirma que un pueblo que olvida su historia está condenado a repetirla. Y México es un país dado a olvidar: la falta de memoria colectiva es uno de los principales males que afectan al país. Hace casi 40 años eran una veintena de familias jaliscienses las que buscaban a sus desaparecidos y las madres eran acompañadas por el Frente Nacional Contra la Represión. Ahora, según el Registro Nacional de Personas Extraviadas y Desaparecidas, en la entidad hay dos mil 113 personas de las que no se conoce su paradero. Las madres han pedido una y otra vez que la sociedad no las dejen solas, que no esperen a tener un familiar desaparecido para organizarse en medio de esta guerra. Y es que si a algo le tienen miedo, es a morir sin saber dónde están sus hijos. **m.**



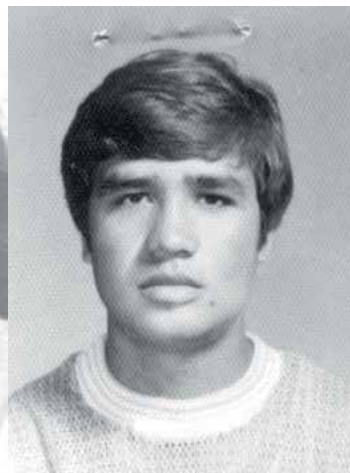
DANIEL ÁVILA SAAVEDRA
23 de junio de 1977



DONACIANO RAMÍREZ ROJAS
23 de junio de 1977



FERNANDO GUZMÁN CERVANTEZ
27 septiembre de 1977



MIGUEL ÁNGEL SÁNCHEZ VÁSQUEZ
7 de abril de 1977



JOSÉ GUADALUPE CERVANTES FLORES
23 de junio de 1977



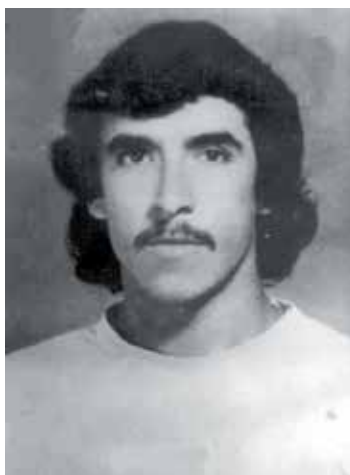
MAXIMINO GARCÍA CRUZ
1 de junio de 1977



IRMA YOLANDA CRUZ SANTIAGO
1 de abril de 1977



RICARDO MADRIGAL SAHAGÚN
15 de abril de 1977



VÍCTOR ARIAS DE LA CRUZ
28 de febrero de 1977



RAÚL MERCADO MARTÍNEZ
6 de abril de 1977 Zapopan Jalisco



GUILLERMO BAUTISTA ANDALÓN
15 de abril de 1977

Sloane Crosley

La feliz perplejidad

POR JOSÉ ISRAEL CARRANZA

La víspera de su cumpleaños número dieciséis, Sloane Crosley se puso a hurgar entre las joyas de su madre, un pasatiempo que solía practicar porque a esa edad, carente del entrenamiento que supuestamente una madre debe dar a su hija para que llegue a ser todo lo femenina que supuestamente se espera que sea, el conocimiento de las joyas era la única excepción. “No estaba preparada para cumplir dieciséis años. Mi madre no me había enseñado ninguna clase de habilidad femenina. No sabía vestirme bien, ni utilizar un rizador de pestañas, ni escribir con letra corrida (mientras que deberían crear una fuente como la caligrafía de mi madre). Al día de hoy no tengo ni idea de cómo se utiliza un delineador de ojos, pero estoy dispuesta a prescindir de todo lo que hay que afilar antes de aplicarlo a la cara. De lo único que entendía era de joyas”. Esa noche, además, buscaba qué ponerse al día siguiente: sospechaba que le habían preparado una fiesta sorpresa. De pronto encontró un anillo que no recordaba haber visto antes. Un anillo de compromiso. Y no era el anillo con el que sabía que su padre había pedido matrimonio. “¿Y esto?”, le preguntó a su mamá, que estaba al lado de ella quitándose el esmalte de las uñas. “Oh —le restó importancia con un ademán—. Me lo dio Richard”. “¿Quién demonios es Richard?”. “Mi primer marido”.

Dieciséis años completos pueden parecer demasiados si son el tiempo transcurrido en la ignorancia de que tu mamá estuvo casada antes, sobre todo si ese tiempo ha estado casada sin mayores problemas con tu papá, y si ambos son personas más o menos normales, por lo menos lo suficiente como para que no quepa la posibilidad de que hayan tenido una existencia antes de la tuya. Claro: todos podemos dar alguna noticia sorprendente de vez en cuando, pero ¿por qué esa madre nunca había considerado necesario informar a su hija de semejante pasado? “Yo era consciente de que mi madre tenía una vida antes de formar nuestra pequeña familia, y también una historia, pero nunca se habían puesto de manifiesto tan claramente. Era consciente de su pasado como lo somos del de los dinosaurios. Claro que existieron, pero nunca he imaginado uno vivo roncando suavemente en el dormitorio principal del fondo del pasillo”.

Para leer:

:: *Me dijeron que habría pastel*
(Circe, 2009)

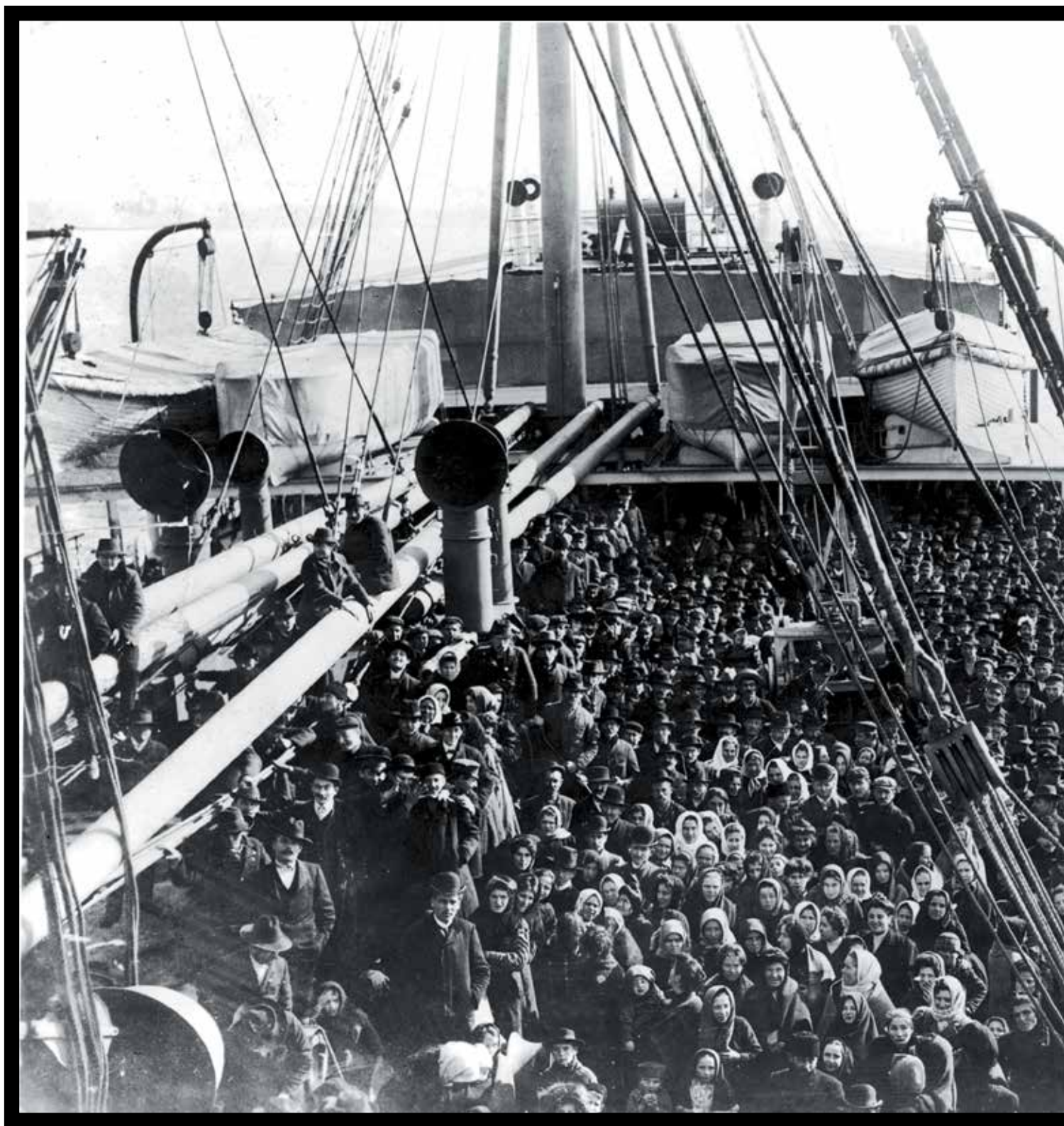
:: sloanecrosley.com

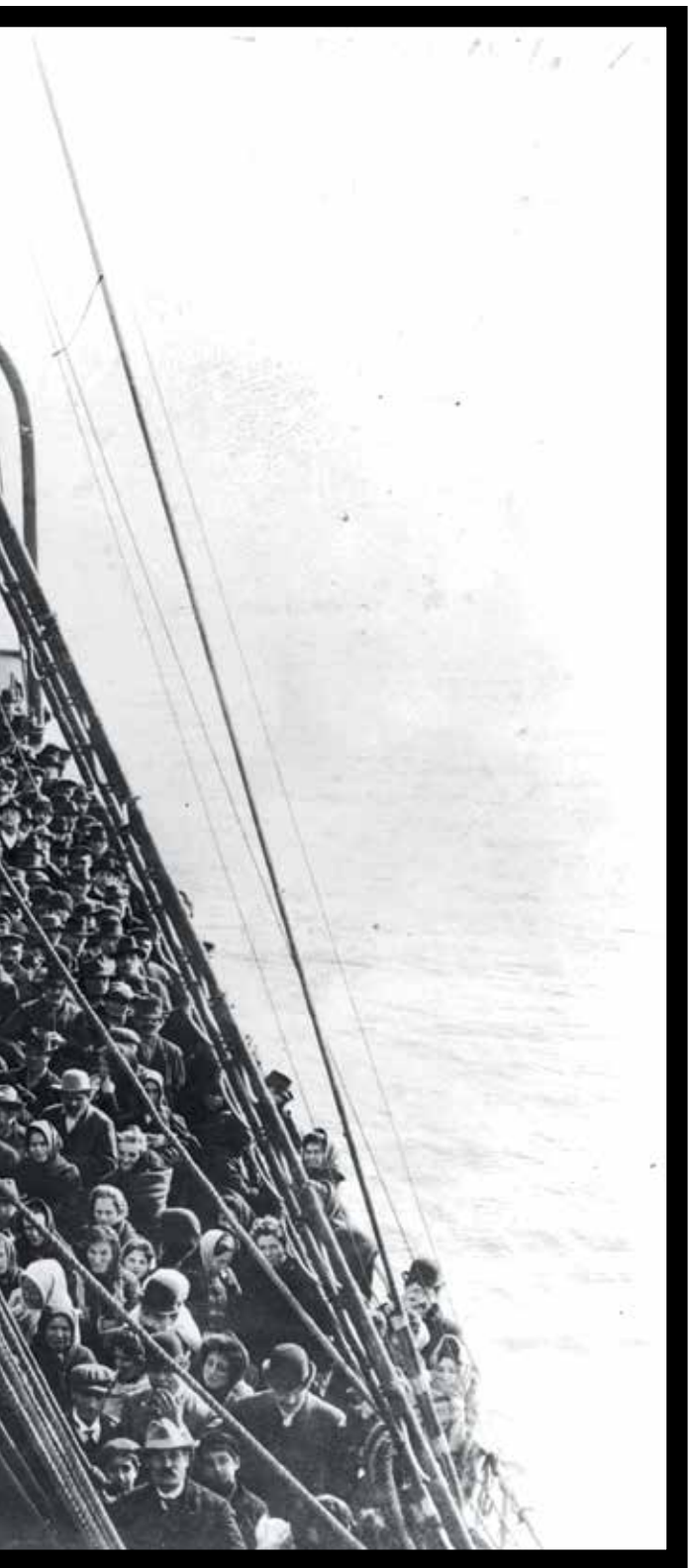
El episodio lo cuenta Crosley en *Me dijeron que habría pastel*, una reunión de ensayos hechos con una de las materias primas más ricas y fascinantes que la inteligencia literaria puede tener: la propia vida y el papel que han jugado en ella quienes han estado en nuestras inmediaciones. La familia, para empezar (en “El problema del poni”, la autora imagina lo que ocurriría el día que sus padres encontraran la colección de ponis de plástico que ha ido guardando en un cajón de la cocina: “Como la mayoría de los neoyorquinos, he pensado mucho y muy seriamente en cuál sería el estado de mi departamento si en el transcurso del día me matara. Imaginemos que me empujan a las vías del metro. O que vuelo accidentalmente por los aires...”). Los amigos, los amores, los colegas, el conjunto de los habitantes de una ciudad en la que, en el caso de Crosley, una joven escritora ha debido sobrevivir como editora, luego como autora de éxito más o menos inesperado, soltera a veces y a veces no tanto, atribulada por las perplejidades que dispensan incesantemente los demás, y ella misma, en un mundo que funciona básicamente para ser interrogado y quedar registrado en una prosa ensayística hilarante y reveladora de mucho de lo que significa vivir en este mundo tan extraño. “Había que hacer algo más: ir a la universidad, especializarse, conseguir un novio, un trabajo, una cicatriz interesante, una casa de ensueño, una postura bien fundamentada sobre la pena de muerte. De repente tenías más correspondencia, más llaves, más contraseñas, más artículos de tocador. Todo a cambio de menos elogios. A la gente le cuesta más aplaudirte cuando te haces mayor. La vida empieza con aplausos cada vez que haces caca y a partir de ahí va de capa caída”.

Ese libro, celebrado de inmediato, dejó claro que había surgido una autora inesperada, por su lucidez y por su implacable sentido del humor. Y, felizmente, prolífica: es una presencia habitual en las grandes revistas de la prensa estadounidense. También, como se lee en una entrevista reciente a raíz del lanzamiento de *The Clasp*, su primera novela, no es imposible que pronto su escritura se ponga al servicio de la televisión o del cine (su ilusión de escribir para HBO se explica al leer la serie de análisis que fue publicando sobre la serie *Mad Men* en *The New York y Esquire*: bit.ly/crosley-mad-men). Sin falla, es una escritora divertidísima. **m.**



CORBIS





Isla Ellis: *Welcome to America*

FOTOS LEWIS W. HINE

Dos mil pasajeros se amontonan sobre literas superpuestas, en dormitorios sin ventanas, sin ventilación y prácticamente sin luz. Aguardan. Son pasajeros de tercera clase y provienen de “pueblos aplastados, oprimidos, avasallados, masacrados; clases explotadas, hambreadas, soladas por la epidemia... irlandeses cuyas cosechas fueron devastadas, liberales alemanes acorralados luego de 1848. Polacos, armenios, griegos, turcos, italianos que morían de cólera y miseria”. Todos viajan hacia la Isla Ellis, en Nueva York, cuenta Georges Percé,¹ el lugar que “durante varias decenas de años sería el último punto de un éxodo sin precedentes en la historia de la humanidad: entre 1892 y 1924, unos dieciséis millones de personas pasaron por Ellis Island, a razón de cinco a diez mil por día”. Para los emigrantes con dinero, desembarcar no era un problema; en cambio, el resto debía esperar el registro, la inspección médica, ser interrogados (“¿Tiene amigos aquí?”). Confiar en que el viaje había concluido por fin: *Welcome to America*.

Lewis W. Hine, fotógrafo y profesor de la Ethical Culture School de Nueva York, retrató a estas familias e individuos como parte de un proyecto universitario sobre la también llamada *Isla de las Lágrimas*. Lewis Hine fue un sociólogo estadounidense que utilizó la cámara como una herramienta documental y didáctica. Al parecer, luego de vivir instantes conmovedores (descritos en los pies de foto de sus imágenes), prefirió no sólo registrar el paso de los inmigrantes, sino asumir una postura crítica: “Ascendiendo hacia América. Isla Ellis, 1905”, por ejemplo, muestra a un grupo de eslavos formados en una escalera, a la espera de llegar a la puerta de entrada. Se trataba de un procedimiento aduanal de selección: en la imagen no aparecen los médicos, que observan desde arriba a los *pacientes* y sus dificultades para subir. Se sabe que la intención era examinar y depurar. “Quería mostrar cosas que debían corregirse”, declaró Lewis Hine alguna vez a propósito del trabajo infantil, las condiciones insalubres y el hacinamiento que había constatado.

Los inmigrantes que lograron pisar suelo estadounidense aceptaron trabajos duros y mal pagados. Construyeron, de manera anónima, la potencia mundial en que se convirtió Estados Unidos. Entre 1870 y 1914, el crecimiento demográfico, la densificación de las áreas urbanas y los saberes y oficios de los diferentes grupos étnicos se convirtieron en factores que potenciaron la economía.

A pesar de las mejoras que se instrumentaron —comedores, áreas de recreación, etcétera—, el ingreso a la isla fue cada vez más restrictivo hasta convertirse en un “lugar de reclusión de aquellos extranjeros considerados como enemigos o sospechosos”. Cerró en 1954.

Actualmente es un museo y sólo el edificio principal permanece abierto al público. **m.**

¹ Georges Percé, *Ellis Island*. Editorial Libros del Zorzal.



1. THE IMMIGRANTS' GATEWAY TO AMERICA

Entrance to Ellis Island on a quiet day in 1926.

Since 1820, the United States has admitted over 38,000,000 immigrants. In the boom days earlier in the century, many thousands crowded through daily to seek their fortunes and to contribute to the building up of our country.

Photo-study by Lewis W. Hine

1. PUERTA DE ENTRADA DE LOS INMIGRANTES A ESTADOS UNIDOS.

Entrada a la Isla Ellis en un tranquilo día de 1926. Desde 1820, Estados Unidos ha admitido a más de 38 millones de inmigrantes. En los días de auge, a principios del siglo XX, las multitudes llegaban todos los días en busca de fortuna y para contribuir a la construcción de nuestro país.

2. FAMILIA ITALIANA RUMBO A LA ISLA ELLIS.

Éste es el pequeño bote del Servicio de Inmigración, que transportaba extranjeros del muelle a la Isla Ellis. En ocasiones, el número de inmigrantes que esperaban a ser trasladados era tal, que tenían que esperar varios días antes de que el pequeño ferry pudiera llevarlos a la isla.

3. INMIGRANTE ESLOVENA EN LA ISLA ELLIS, 1905.

Camas y tres pisos no parecían ser suficientes para alojar a los cinco mil inmigrantes que llegaban diariamente. Muchos, como esta mujer, se veían obligados a dormir en bancas, sillas o en el suelo.

4. JUDÍO PROVENIENTE DE RUSIA EN LA ISLA ELLIS, 1905.

La inmigración judía de Rusia data de la década de 1840. La guerra ruso-japonesa en 1905 y la masacre mantuvieron un alto éxodo. Hoy en día parece haber dos millones de rusos judíos en Estados Unidos.

5. ASCENDIENDO HACIA AMÉRICA. ISLA ELLIS, 1905.

Un grupo de eslavos a la espera de llegar a la puerta de entrada. Muchas filas como ésta eran frecuentes en un inicio. No había un sitio para guardar sus pertenencias, así que debían llevar su equipaje consigo todo el tiempo.



2. ITALIAN FAMILY EN ROUTE TO ELLIS ISLAND

This is the small boat of the Immigration Service which carried aliens from the pier to Ellis Island. Sometimes the number of immigrants waiting to be transferred was so great, that they waited for several days and night before the little ferry boat could bring them to the island.

Photo-study by Lewis W. Hine

3



24. SLAVIC IMMIGRANT AT ELLIS ISLAND
1905

Beds, three tiers high, were still not sufficient to accommodate the 5,000 immigrants who arrived daily. Many, like this young woman, were forced to sleep on benches, chairs, or on the floor.

Photo-study by Lewis W. Hine

4



23. JEW FROM RUSSIA AT ELLIS ISLAND
1905

Jewish immigration from Russia dates back to the 1840's. The Russo-Japanese War in 1905, and the Pogroms kept the exodus high. Today there are supposedly 2,000,000 Russian Jews in America.

Photo-study by Lewis W. Hine

5



3. CLIMBERING INTO AMERICA -
ELLIS ISLAND - 1905

Here is a Slavic group waiting to get through entrance gate. Many lines like these were prevalent in the early days. There was no room to keep personal belongings, so the immigrants had to carry their baggage with them all the time.

Photo-study by Lewis W. Hine



12. AN ALBANIAN WOMAN FROM ITALY
AT ELLIS ISLAND - 1905

This woman is wearing her native costume. At times the Island looked like a costume ball with the multicolored, many-styled national costumes.

Photo-study by Lewis W. Hine

1



9. GROUP OF ITALIANS IN THE RAILROAD
WAITING ROOM, ELLIS ISLAND - 1905

These are some of the Italians who became the barbers, waiters, chauffeurs and mayors of America. Some became the artists and sculptors of our national Capitol and of other public buildings.

Photo-study by Lewis W. Hine

2

1. UNA MUJER ALBANESA DE ITALIA EN LA ISLA ELLIS, 1905.

Esta mujer viste su atuendo nacional. En ocasiones, la isla parecía una esfera multicolor debido a la multiplicidad y al estilo de los atuendos.

2. UN GRUPO DE ITALIANOS EN LA SALA DE ESPERA DEL TREN. ISLA ELLIS, 1905.

Éstos son algunos de los italianos que después se convertirían en barberos, meseros, choferes y alcaldes de Estados Unidos. Algunos llegaron a ser artistas y escultores de nuestro Capitolio y de otros edificios públicos.

3. UN POLIZÓN FINLANDÉS EN LA ISLA ELLIS, 1926.

El deseo de llegar a Estados Unidos debió de ser muy intenso para que este joven enfrentara todo tipo de incertidumbres.

4. ARMENIO JUDÍO. ISLA ELLIS, 1926.

Este armenio-judío probablemente dejó su tierra natal para escapar de la persecución turca de la posguerra. Lleva la típica barba de los judíos de Europa y de Medio Oriente.

5. UNA ÁRABE SIRIA EN LA ISLA ELLIS, 1926.

Los tatuajes en su cuello y en sus manos (un signo de matrimonio) no aparecen en la fotografía.

3



22. A FINNISH STOWAWAY AT ELLIS ISLAND
1926

The desire to come to America must have been very strong for this young man to face all sorts of uncertainties.

Photo-study by Lewis W. Hine

4



20. ARMENIAN JEW - ELLIS ISLAND
1926

This Armenian Jew probably left his native land to escape the Turkish persecution of the post-war period. His beard is typical of that worn by the orthodox Jews of Europe and the Near East.

Photo-study by Lewis W. Hine

5



26. A SYRIAN ARAB AT ELLIS ISLAND
1926

Tattoo marks on her face and hands, (a sign of marriage), did not show in the photograph.

Photo-study by Lewis W. Hine

2



28. ITALIAN CHILD FINDS HER FIRST PENNY 1926 ELLIS ISLAND

This little girl finds the wonders of Ellis Island and the New World far more fascinating than the first penny clasped in her hand.

Photo-study by Lewis W. Hine

1



10. GETTING TAGGED BY AN OFFICIAL FOR A RAILROAD TRIP - ELLIS ISLAND
1905 1926

Families of this size were responsible for keeping German immigration on the top of the list. From 1820 to 1936, 5,966,916 Germans came to America, the largest of all immigrant groups in the country.

Photo-study by Lewis W. Hine

N

3



6. A GROUP OF GERMANS HAVING LUNCH AT ELLIS ISLAND - 1926

Notice the variety of foods on the table; this is a considerable improvement over the earlier days. The room too is less crowded and more comfortable looking.

Photo-study by Lewis W. Hine

4



5). Irish Stogie-maker, Pittsburgh
- 1909.

Photo-study by Lewis W. Hine

NP

5



65. East Side, New York City - 1905.

A happy note in the old tenement
life. Child is bathed and underwear
is laundered at one time.

Photo-study by Lewis W. Hine

N

1. UN OFICIAL ETIQUETA A UNA FAMILIA PARA UN VIAJE EN TREN. ISLA ELLIS, 1926.

Familias de este tamaño fueron las responsables de que la inmigración alemana se mantuviera como una de las primeras en la lista. De 1820 a 1938, cinco millones 966 mil 916 alemanes llegaron a Estados Unidos, siendo el grupo de inmigrantes más numeroso en el país.

2. UNA NIÑA ITALIANA ENCUENTRA SU PRIMER PENNY. ISLA ELLIS, 1926.

A esta pequeña niña, las maravillas de la Isla Ellis y del Nuevo Mundo le parecen lejanas comparadas con la fascinación que le ocasiona su primer *penny* [centavo] en su mano.

3. UN GRUPO DE ALEMANES ALMUERZA EN LA ISLA ELLIS, 1926.

Note la variedad de alimentos en la mesa: se trata de una considerable mejora con respecto a los primeros días. Lo mismo el lugar: luce confortable y menos atestado.

4. FORJADORA DE PUROS IRLANDESA. Pittsburgh, 1909.

5. DETALLE DE UN MOMENTO FELIZ EN LA VECINDAD: bañar y lavar la ropa interior del niño al mismo tiempo. Este de Nueva York, 1905.



48. Slavic Coal Miner in Pittsburgh District - 1910.

In early days, miners burned oil in their lamps; now they use electricity or acetylene.

Photo-study by Lewis W. Hine

1
2



59. An Italian family has supper, East Side, New York City - 1915.

Photo-study by Lewis W. Hine

1. MINERO DE CARBÓN, ESLAVO, EN EL DISTRITO DE PITTSBURGH, 1910.

En un principio, los mineros usaban lámparas de aceite, ahora usan electricidad o acetileno.

2. UNA FAMILIA ITALIANA DURANTE LA CENA.

Este de Nueva York, 1915.

3. UN GRUPO DE TRABAJADORES ESLAVOS VIERTE ACERO (A LA VIEJA USANZA)

en una pequeña fábrica de Pittsburgh. 1909.

4. UN DÍA DE MERCADO EN EL BARRIO JUDÍO.

Este de Nueva York, 1912.

5. EL VIEJO IMPRESOR, 1905.

Este impresor-artesano está echando a andar una vieja prensa de pedal. Fue un excelente ejemplo de lo que llamamos "amor al arte". Después de un largo servicio en varias áreas de esta profesión, se comprometió enseñando el arte de imprimir a niños de una escuela de tiempo continuo. Era tanto estudiante como filósofo social y un muy buen violinista. Con todas estas actividades pasó una vida muy ocupada y feliz. Alemán.



41. Pouring steel (old way) in a small steel works in Pittsburgh, Ft. Pitt Steel Co. - 1909. Slavic

Photo-study by Lewis W. Hine

3

4



72. Market day in Jewish quarter of East Side, New York City - 1918.

Photo-study by Lewis W. Hine

5



50. The Old Printer - 1905.

This craftsman-printer is running an old-style fast press. He was an excellent example of "Joy in Work". After long service in various branches of his profession, he was engaged in teaching the art of printing to children in a progressive school. He was also a student and social philosopher and a very good violinist. With all these lines of activity, he spent a very busy and happy life. German

Photo-study by Lewis W. Hine



ROBERTO ORNELAS

El ITESO ya cuenta con laboratorios de Biotecnología

Estos laboratorios serán un importante pivote para impulsar la colaboración entre universidad, industria y centros de investigación de la región

POR ENRIQUE GONZÁLEZ

El ecosistema de innovación tecnológica y científica de Jalisco cuenta con un nuevo polo de atracción: los laboratorios de Biotecnología del ITESO.

Consolidada en el ámbito global como una de las áreas multidisciplinarias con mayor repercusión en el mejoramiento de procesos productivos en las industrias alimentaria y farmacéutica, así como en el cuidado del medio ambiente, la Biotecnología ya es prioritaria para gobiernos, universidades y empresas. Lo anterior fue señalado por Enrique Cabrero, director nacional del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt), durante la inauguración de los laboratorios de la especialidad que fueron inaugurados en la Universidad a finales de noviembre pasado en el Parque Tecnológico. “En los últimos años se han dedicado más recursos y apoyos para im-

pulsar esta disciplina, en la que estamos convencidos de que México tiene un área de oportunidad”, añadió el funcionario federal.

Mejores y más económicos alimentos, control de hongos nocivos para el sector agrícola, desarrollo de vacunas contra enfermedades infecciosas del ganado, insumos de origen biológico para la industria cosmética o farmacéutica, procesos productivos más amigables con el medio ambiente y un largo etcétera de materiales y compuestos químicos de alto valor gracias a la acción de microorganismos, células y enzimas, son algunos de los aportes concretos de la Biotecnología.

“En México la biotecnología es aún una actividad económica en proceso de desarrollo. Sin embargo, en el mercado mexicano, los productos biotecnológicos tienen un crecimiento muy dinámico”, afirmó

Elvia Castro, jefa del Departamento de Procesos Tecnológicos e Industriales del ITESO, responsable de los nuevos laboratorios.

Ante profesores y alumnos de la Ingeniería en Biotecnología y otros invitados especiales, el Rector de la Universidad, José Morales, SJ, reiteró el compromiso de la institución con el desarrollo tecnológico de la región y el país, siempre ligado a la resolución de problemas sociales concretos. “El ITESO, en congruencia con su misión y su filosofía, ha decidido incorporar la biotecnología en su quehacer, por ser una disciplina que articula campos de conocimiento tan relevantes como son la biología molecular, la microbiología y la bioquímica, cuyo desarrollo puede impactar de manera significativa en el mejoramiento de las condiciones de vida de diversos sectores y grupos sociales de nuestra región y nuestro país”.

Mayor inversión de empresarios e industriales

El Rector Morales Orozco, quien agradeció las aportaciones económicas del Conacyt y el Instituto Nacional del Emprendedor para la construcción de los laboratorios, subrayó la necesidad de que exista una sinergia entre universidades, industria y centros de investigación, en particular en los cuatro campos estratégicos que se ha planteado Jalisco: el agropecuario e industria alimentaria; el del sector Salud y la industria farmacéutica; el de las tecnologías de información y comunicación y las industrias creativas y, finalmente, el de la biotecnología.

El titular del Conacyt se sumó a la petición del Rector. Aseguró que de no contar con las aportaciones de empresarios e industriales —en los países industrializados ésta ronda 70 por ciento y en México no llega a 30—, será complicado que el país alcance al final de este sexenio la inversión mínima en innovación tecnológica que recomiendan expertos internacionales: 1 por ciento del Producto Interno Bruto (PIB), cifra que en 2014 apenas llegó a 0.56 por ciento, el porcentaje más alto en la historia del país, muy lejos de los de Corea del Sur (4 por ciento), Alemania (2.92), Estados Unidos (2.79) o Suecia (3.41).

“La industria y las instituciones privadas deben rebasar los niveles de inversión que están llevando a cabo”, dijo Cabrero y añadió que “hay que generar este círculo virtuoso donde gobierno [en todos sus órdenes], academia y sector privado vayamos reforzándonos, apoyándonos, complementando nuestros esfuerzos. Estoy seguro de que estos laboratorios permitirán impulsar todavía más la colaboración con el sector productivo”. En la actualidad, el Conacyt tiene 41 programas de biotecnología en su padrón de Posgrados de Calidad y apoya a más de mil becarios.

“La materia prima fundamental para que un país como México avance hacia la sociedad del conocimiento es el capital humano altamente calificado; nos da mucho gusto la creación de esta carrera de



Ingeniería en Biotecnología”, dijo Cabrero, quien hizo un recorrido por unos laboratorios que, como recordó el Rector del ITESO, cuentan con el equipamiento y el personal necesarios para alcanzar diversos objetivos.

“No sólo se pondrán al servicio de la formación de los ingenieros, sino que también, y de manera prioritaria, abrirán sus puertas para ofrecer sus servicios de diversa índole y colaborar con todos aquellos investigadores, centros, organizaciones y demás actores sociales que estén trabajando en proyectos de generación de conocimiento y de desarrollo de productos en este campo”, apuntó José Morales Orozco. **m.**





Probióticos desarrollados con el sello de la casa

Las investigadoras Raquel Zúñiga y Laura Arias desarrollaron un medio de cultivo eficiente y económico para enriquecer productos alimenticios con microorganismos benéficos para la salud

POR ENRIQUE GONZÁLEZ

Están presentes en toda clase de alimentos: bebidas, chocolates, yogures, alimento para animales, panes, fórmula para bebés o barras de cereal. Se trata de las bacterias probióticas, ingrediente principal precisamente de los alimentos que contienen microorganismos vivos que, si se consumen en las cantidades adecuadas y de manera regular, cumplen una importante labor en el cuerpo humano ayudando a evitar enfermedades, fortalecer el sistema inmunológico, mejorar la digestión y hasta prevenir y combatir ciertos tipos de cáncer.

Dos investigadoras del ITESO han perfeccionado un nuevo medio de cultivo, más eficiente que el que actualmente maneja la industria alimentaria. “[Durante un año] nos dedicamos a ver cuáles eran los nutrientes y las condiciones que necesitaban esos microorganismos [cepas] para poder crecer de una manera más óptima y menos costosa”, explica Raquel Zúñiga, doctora en Biotecnología de Alimentos y académica de la carrera de Ingeniería de Alimentos del ITESO.

Ella y su colega, Laura Arias, eligieron un par de microorganismos para trabajar: el *Bifidobacterium animalis* y la *Lactobacillus plantarum*. El éxito de la investigación ha sido tal que ya han solicitado la patente ante el Instituto Mexicano de la Propiedad Indus-

trial con el nombre de “Composición de medio de cultivo para favorecer el desarrollo y crecimiento de los microorganismos probióticos *Lactobacillus plantarum* y *Bifidobacterium animalis*”.

El suero de leche, un producto nocivo para el medio ambiente que los productores de queso y otros lácteos suelen desechar en enormes cantidades, fue la base del medio de cultivo creado por Arias y Zúñiga, quienes contaron con la colaboración de José Pablo Torres, investigador adscrito a la UDEG. “Éste es un medio de cultivo más sencillo, económico y diseñado específicamente para cada una de las dos cepas”, dice Zúñiga.

El medio de cultivo forma parte del proyecto del nuevo biorreactor que han diseñado académicos del Departamento de Procesos Tecnológicos e Industriales de la universidad; ambos proyectos contaron con fondos del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt), y se espera que en un par de años ya tengan su patente en orden y la industria pueda aprovechar al máximo ambas invenciones.

Tanto el biorreactor como el nuevo medio de cultivo representan lo que se puede obtener cuando universidades y gobiernos invierten tiempo y dinero en la investigación científica multidisciplinaria, un rubro insustituible para los países en desarrollo, como México. **m.**



CORTESÍA ALEJANDRO RIVEROS

Las moscas de Alejandro Riveros revolotean sobre los premios

Egresado de Ciencias de la Comunicación por el ITESO, fue seleccionado como ganador en los Premios Literarios Estatales y Regionales Ciudad de La Paz 2015 en la categoría Cuento

POR ÉDGAR VELASCO

Hace un par de años, Alejandro Riveros sufrió del síndrome de Stevens-Johnson, enfermedad que aparece, entre otras causas, como reacción a algunos medicamentos y ataca sobre todo la piel y las mucosas. En su caso, le dejó un considerable daño en los ojos. Sin embargo, no se quedó cruzado de brazos: cuando se recuperó, inició el camino de la rehabilitación y, al mismo tiempo, comenzó a teclear en la computadora y dio forma a *Las palabras revoloteaban como las moscas alrededor de la mierda; el zumbido de sus alas era el zumbido de la rutina*, libro de relatos que fue seleccionado como ganador en los Premios Literarios Estatales y Regionales Ciudad de La Paz 2015 en la categoría Cuento.

Egresado de la carrera de Comunicación del ITESO, Alejandro cuenta que el proceso de escritura del libro “fue casi terapéutico”. Y es que, dice, una vez que regresó a su domicilio luego de la estancia en el hospital, “estaba encerrado en casa y como no tenía nada que hacer, me puse a escribir cuentos”. Detalla que lo primero que hizo fue depurar escritos viejos; luego, comenzó a escribir material nuevo. Así, fue acumulando textos hasta que surgió un problema: “No había un eje en común entre los cuentos”. ¿Cómo lo solucionó? Se inventó un título para “destantear” y que sirviera, además, para dejar claro que se trataba de un libro diverso que tiene tres secciones: la primera, titulada “Zumbido”, integrada

por microficciones; la segunda, “Mierda”, contiene cuentos en donde, dice el autor, “la realidad no se rompe”; finalmente, la tercera sección, “Moscas”, recopila historias “donde la realidad sí se rompe y están pensadas como una especie de fábula”.

Antes de sufrir el síndrome Stevens-Johnson, Riveros estaba enfocado en la fotografía y en la elaboración de videos. Cuenta que del hospital salió con mucha energía, ya que casi pierde la vida. Intentó retomar la fotografía, pero el daño en los ojos no se lo permitió. Por ello, se volcó con la escritura. “Toda esa energía medio visceral está reflejada en los cuentos”, dice y reconoce otra cosa que también se puede apreciar en ellos: su paso por la fotografía. “Me interesa que las frases vayan formando imágenes. Una vez que los escribí, les fui quitando la paja, porque tengo claro que quiero formar imágenes. Secuencias de imágenes muy exactas”. Añade que si bien no tiene una formación en Letras, sí participó en diferentes talleres de escritura. Dice que sus autores de cabecera son Pedro Juan Gutiérrez, Etgar Keret, Rubem Fonseca, Raymond Carver y Jorge Ibarguengoitia.

El premio obtenido es un primer paso. Eso lo sabe Alejandro, quien para concluir cuenta que lo que viene es “probar suerte con cuentos más largos, porque este libro tiene puros cuentos cortos. Me interesa hacer también una novela”. **m.**



Confianza

Hay una diferencia importante entre *confiar* y *confiarse*. El verbo en infinitivo entraña la buena fe, la certidumbre de que alguien o algo no nos fallará, y es indispensable para el funcionamiento del mundo. Pero como intransitivo pronominal, dice el *Diccionario Panhispánico de Dudas*, significa "actuar sin tomar las debidas precauciones", y muchas veces implica cierta temeridad, o bien ingenuidad, que sólo cuando es demasiado tarde pueden reconocerse: "Me confié".

La dificultad estriba en reconocer la tenue frontera que hay entre una posibilidad y otra. Prácticamente nada podemos hacer sin confianza —en los demás, en los principios físicos del universo, en un poder superior, en nosotros mismos—, y pocas tristezas como la de descubrirnos defraudados. ¿Cómo saber si estamos confiando de más? Tal vez por eso en la vida moderna vaya ganando terreno el recelo —que bien puede ser gratuito—, o la decepción anticipada. Sin embargo, acaso convenga hacer de vez en cuando un balance para corroborar cómo la confianza ha sido, la mayoría de las veces, la decisión correcta. De no ser así, quién sabe a dónde habría ido a parar la humanidad hace mucho.

Con-fiar

Si nos tomamos en serio el prefijo *con-* que forma parte del sustantivo *confianza* y del verbo *confiar*, tendremos que aceptar que es gramaticalmente incorrecto suponer que se puede confiar unilateralmente en alguien. Porque confiar es fiarse en conjunto, en consonancia, de forma agregada y recíproca. En realidad no se confía *en* alguien, sino en el *vínculo* que se sostiene *con* alguien. Un vínculo —dice el diccionario— es una atadura material y/o simbólica entre una persona y otra. Como los “lazos de sangre” que toman forma de apellidos y que tradicionalmente comprometen cuidados, bienes, herencias y hasta profesiones; y que usualmente también generan muchos conflictos, pues se trata de vínculos en cuya formación no ha habido acuerdos, solamente imposiciones.

Sin embargo, los índices de violencia intrafamiliar y de abandono de infantes por parte de sus progenitores hablan de lo poco *confiables* que son en realidad los lazos sanguíneos. Madres y padres responsables tampoco suelen fiarse de sus hijos cuando son pequeños, de que puedan salir solos a la calle, de que puedan encargarse hábilmente de determinadas tareas. Cuando nuestros hijos crecen y aun así no nos fiamos de ellos, posiblemente sea porque no queremos asumir que los necesitaremos cuando seamos viejos, porque nos negamos a mirar que la vida es una trama de interdependencias que nos sostienen. La lógica individualista propia del orden social que se impone a nuestras formas de vida, torna invisible el campo común de estas interdependencias.

Aparentemente es sencillo *confiar en* nuestros padres, porque son mayores y somos su responsabilidad (“lazos de sangre”), de la misma forma que ocurre con el gobierno o con Dios —vínculo al que los filósofos modernos llamaron “contrato social” —. Esta mitología forma parte de una ética patriarcal que traslada la confianza de los vínculos, a los sujetos que encarnan el poder (Hernando). Así es como opera también el amor romántico, forma de relación que consiste en construir un rostro a imagen y semejanza de nuestros ideales para luego *conferirle* plenamente nuestra felicidad. Las traiciones no se hacen esperar, porque la lógica del poder es su propia reproducción, no la del cuidado de los vínculos; mientras, los periódicos dicen que las debacles económicas se deben a “crisis de confianza en los mercados financieros”, evidenciando que nuestro bienestar material depende de las disputas entre unas cuantas familias de inversionistas y gobernantes que de pronto no confían unos en otros.

¿Cuáles son entonces los vínculos en los que realmente *podemos confiar*? Aquellos que no se asumen por imposición (institucionalizada) ni por tradición, sino que se cultivan de forma conjunta, recíproca, y asumen que sólo la interdependencia sostiene la vida. Como la amistad. **m.**

Para leer:

:: *Mujeres, hombres, poder*, de Almudena Hernando (ed.) (Traficantes de sueños, 2015): bit.ly/Almudena-Hernando

Confianza

NEGOCIOS / JOSÉ LUIS SANDOVAL ENCARNACIÓN

En <tu marca aquí> confío

Las leyes, la burocracia, las marcas... éstos y otros conceptos nacieron con la intención de garantizar lo incierto, lo intangible: que las personas y las instituciones cumplan con su palabra. Por supuesto, ha habido escollos en el camino: la famosa ley estadounidense Sarbanes-Oxley, creada a raíz del escandaloso fraude de Enron, es tan sólo el ejemplo más célebre de las escrupulosas medidas que hubo que aplicar en las empresas de todo el mundo para garantizar mayor certidumbre entre sus respectivos accionistas y terceros interesados (clientes, proveedores, gobierno, etcétera).

Decepcionados de los grandes bancos que crearon la burbuja hipotecaria; de los pequeños bancos que hacen negocio con los pobres; de las multinacionales que niegan el cambio climático o que se enriquecen desafortunadamente mientras sus empleados ganan sueldos míñsculos; y de otros hijos bastardos del capitalismo, los consumidores de hoy se han tornado escépticos y contestatarios: se informan acerca de lo que hacen las empresas y les exigen cuentas, critican abiertamente las incongruencias de las marcas en foros públicos, comparan precios y buscan alternativas... o las emprenden. Ante el creciente escrutinio, para sostener la reputación de marcas y organizaciones, ya no basta con una flamante campaña publicitaria —como se ilustra en la serie televisiva *Mad Men*—, sino que hace falta crear confianza. Y la confianza se gana así, como entre las personas: cumpliendo la palabra. Al fin y al cabo, toda marca es una promesa de venta.

Para saber más

::Rachel Botsman en TED: bit.ly/Botsman-TED

::La lista de proyectos más financiados de Kickstarter: bit.ly/Kickstarter-most

::"¿Por que existe Microsoft?", según Satya Nadella: bit.ly/Nadella-Microsoft

Confianza es la actitud de tener fe en alguien o en algo; fiarse de que lo que esa persona o realidad es, dice o promete, es muy probable que sea (o llegue a ser) verdad. La confianza es fundamental para el funcionamiento de las personas en particular y de la sociedad en general. Somos seres gregarios y complementarios. Nadie puede existir solo y sin la ayuda de los demás. Para poder sobrevivir necesitamos relaciones de mutualidad en las que la confianza es imprescindible.

Muchos ejercitamos cotidianamente la confianza sin darnos cuenta, de manera automática. Por ejemplo, cuando, al subirnos a cualquier medio de transporte público, consciente o inconscientemente ponemos nuestra vida en manos de quien conduce ese vehículo. Lo mismo cuando confiamos en un médico y seguimos sus instrucciones o aceptamos que nos intervenga quirúrgicamente. Y qué decir de tantos datos de información que aprendemos en la escuela, de los medios de comunicación o de otras personas, y que damos por ciertos aunque no tengamos manera de corroborarlos personalmente



Uber, Airbnb y la economía colaborativa

En modelos de negocio como éstos, la confianza es la moneda de cambio: en Uber, chofer y pasajero se califican mutuamente; en Airbnb lo hacen también el inquilino y el anfitrión. El prestigio de estas empresas depende casi exclusivamente de la reputación del usuario del servicio y de la persona que lo presta. En MercadoLibre, por ejemplo, importa tanto el precio del producto como el renombre de quien lo ofrece. Rachel Botsman, fundadora de The Collaborative Lab, ha llamado a esto "el consumo colaborativo", una cultura económica capaz de producir negocios basados, antes que nada, en la confianza.

Las promesas de Kickstarter

Keiji Inafune, cocreador de *Mega Man*, es una leyenda viva de los videojuegos. Tim Schafer es otro hijo predilecto que salió de LucasArts para fundar su propio estudio independiente. Ambos lograron producir ambiciosos videojuegos (*Mighty No. 9* y *Broken Age*, respectivamente) sin el respaldo de los grandes editores, y se valieron de dos cosas: su credibilidad y la plataforma de *crowdfunding* Kickstarter. Este último factor es clave, pues financiar una idea o un producto puede ser un volado: más de una empresa les ha fallado a sus mecenas virtuales, abollando en el camino la reputación de Kickstarter.

(o precisamente por eso). Si tuviésemos que detenernos para cerciorarnos de todo, o pretendiéramos hacer todo por nuestra cuenta, la vida simplemente se haría imposible. La confianza es un ingrediente básico de la condición humana.

Sin embargo, no es lo mismo ser confiado que iluso. La sana confianza debe estar construida sobre datos de realidad y no sobre meras especulaciones o ilusiones. La historia está llena de “confianzas” ingenuas y sus desastrosas consecuencias, que han enseñado a la humanidad a buscar elementos constatables sobre los cuales construir, o no, la confianza. En la sociedad contemporánea ha desaparecido la “autoridad de oficio” que otorgaba confianza a las personas meramente por el papel que desempeñaban (profesora, sacerdote, presidente, etc.). Ahora sólo aceptamos la que podríamos llamar “autoridad moral”, es decir, aquella que se gana con un testimonio de congruencia entre lo que se dice y lo que se hace. La primera sería una confianza ingenua, esta última sería una confianza adulta.

Por siglos, los cristianos se han sentido identifi-

cados con la frase atribuida a Pablo: “Yo sé en quién tengo puesta mi confianza” (2 Tim 1:12b). Para ellos, Jesús ha demostrado ser digno de confianza porque su decir y su vivir fueron coherentes con el ideal de humanidad que anunció. También confían en él porque verifican, en el concreto de sus vidas, que sus enseñanzas y su continua presencia efectivamente los conducen a una vida más fraterna, plena y humana. Karl Rahner, SJ, dijo que el cristiano del siglo XXI sería místico o no sería cristiano. Apuntaba al fin del “cristianismo convencional”, en el que los “creyentes” adoptaban la fe porque era la moda o la costumbre social. Este cristianismo estaba a menudo basado en una confianza ingenua y hasta mágica. Con bases tan precarias, el testimonio de estos cristianos por costumbre era necesariamente débil y hasta contradictorio. En la actualidad, en un medio social indiferente y hasta hostil a la propuesta cristiana, se vive y confiesa cristiano sólo quien ha comprobado personalmente que Jesús y su Buena Noticia son dignos de crédito. Por eso su testimonio tiende a ser más coherente, más confiable. **m.**



La opaca iglesia del balompié

El FBI confirmó nuestras sospechas: la FIFA es un hervidero de funcionarios corruptos que se han enriquecido en un organismo sin fines de lucro. En octubre, sus principales patrocinadores, Visa, Budweiser, McDonald's y Coca-Cola, amenazaron con retirar sus patrocinios y exigieron una reforma sustancial en la organización, incluida la renuncia del presidente, Joseph Blatter. La FIFA necesita dicha reforma para limpiar su imagen de manera creíble. Si no lo hace, se arriesga a perder ingresos multimillonarios por publicidad y a arruinar para muchos un negocio que ya es de por sí indulgente: el fútbol.



La cortina de humo de Volkswagen

Por simular que sus autos cumplían con las regulaciones de emisiones contaminantes a la atmósfera, y ser descubiertos, VW padece hoy el escarnio público. Ha despedido a su CEO, debe reemplazar o reparar más de 8 millones de unidades defectuosas y se enfrenta a multas y demandas y a la caída del valor de sus acciones. La empresa alemana perderá ingresos y la preferencia del cliente, circunstancia que sus competidores no dudarán en aprovechar. Para redimirse deberá comprobar que se ha resarcido el daño y que no reincidirá. Volkswagen sobrevivirá, pero ¿cuántas empresas del mundo podrían decir lo mismo?



El segundo aire de Microsoft

Para revivir a una empresa relegada, obsoleta, hay que innovar. Así lo hizo Lee Iacocca en Chrysler en los años ochenta al crear el modelo K y las minivans. Satya Nadella, CEO de Microsoft, está en el proceso de librar a su compañía de la imagen del *Godínez* torpe de la computación. Este 2015 lanzó una moderna alineación de computadoras y móviles que rivalizan con el catálogo de Apple y Google. “Microsoft existe para crear cosas con las que la gente pueda hacer cosas”, dice Nadella. En esta nueva misión se propone acabar con los productos mal hechos, diseñados sin tomar en cuenta al usuario final.

La confianza de ser empleado de confianza



AGORAFOBIA.BLOG.COM

Confiar puede ser una virtud o, por lo contrario, una debilidad ante circunstancias difíciles. La confianza se gana, dicen, con el transcurrir del tiempo y debido a las acciones de las personas y, por las mismas razones, puede perderse.

En las relaciones interpersonales que mantenemos en el día a día, a veces nos decepcionamos de proyectos o individuos. Nuestra percepción se puede modificar de forma negativa ante la pérdida de la confianza, entendida ésta, según la Real Academia Española, como *la esperanza firme que se tiene en alguien o algo*.

En México, los trabajadores cuentan, en teoría, con un respaldo para ejercer sus derechos laborales: La Ley Federal del Trabajo, que clasifica en distintos rubros a los empleados y en la que se plasman también las obligaciones de éstos y de sus patrones. Ser un empleado de confianza, en apego a la ley, se reduce a una relación contractual en la que los beneficios y las prestaciones se acuerdan entre el patrón y el trabajador y suelen ser superiores a los que marca la ley. En este campo están comprendidos como “de confianza” los empleados que desempeñan funciones de dirección, inspección, vigilancia y fiscalización, y esa clasificación depende de la naturaleza de las funciones desempeñadas.

Con dicho estatus, pareciera que el trabajador cuenta con privilegios y cierta estabilidad laboral; sin embargo, pierde algunos derechos, como el de la afiliación a un sindicato o a recibir reparto de utilidades, como refiere el abogado y académico del ITESO Juan Carlos de Obeso. Explica también que las últimas modificaciones a la Ley Federal del Trabajo (año 2012), pudieran facilitar la elusión de responsabilidades, pues en ellas se cataloga como empleados de confianza a los que realizan funciones en puestos que en realidad no se relacionan con este estatus. Así ante un conflicto laboral, el término “confianza” pierde valor jurídico respecto a lo establecido en el contrato y a las actividades que se realicen.

“El patrón podrá rescindir de la relación de trabajo si existe un motivo razonable de pérdida de confianza”, dice la ley acerca de esta figura en el Capítulo II. Pero ¿cuándo se pierde la confianza? En pocas palabras, acota el abogado, cuando no se hacen valer los derechos y obligaciones entre empleados y patrones.

En una reflexión acerca de las relaciones laborales, cabe también el concepto “abuso de confianza”, ligado al de lealtad. Y es que, efectivamente, si en el camino se pierde la confianza hacia una persona o un proyecto, la lealtad se diluye.

Como me dijo alguna vez una jefa, por cierto muy entregada a su trabajo: “A veces, tanta confianza da asco”. **m.**

¿Te creeré?

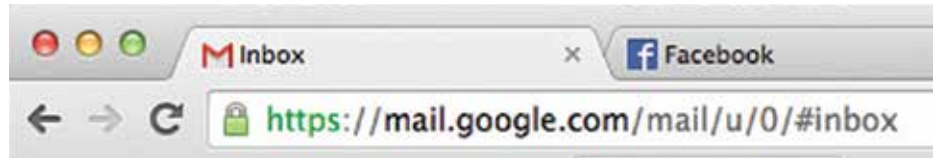
Una forma eficiente de conocer el desempeño de un producto o servicio es revisar sus evaluaciones publicadas en internet. Más que ordenarlas por estrellitas, prefiero ver las que a la gente le parecen más útiles (¿te ha parecido útil esto?). Las calificaciones negativas tienden a ser más honestas mientras que las populares son chistes.

Si el sistema es un intermediario como Uber, Google o Airbnb, prefiero mil veces pagarle que hacer la compra directamente. Pagar con PayPal en lugar de sacar la tarjeta de crédito en cada changarro. La empresa o marca detrás de la transacción no sólo evalúa al comprador, sino también al vendedor, y su ecosistema evoluciona. Pareciera que, si el intermediario te permite publicar tus productos de forma gratuita, el número de estafas se incrementa. Los estafadores harán lo imposible por mimetizarse con el sistema y ganar tu confianza. Escuché la historia de una señora que anunció en un sitio gratuito la disponibilidad de su tiempo compartido a un muy buen precio. El comprador interesado recibió la llamada de la viejita, quien le aseguró que la cosa era real, que su familia no podría hacer uso de su tiempo compartido ese año, y le proporcionó un 01-800 al que podía marcar para verificar su reservación. Al sujeto le contestaron como lo hacen en la recepción del hotel y le confirmaron su nombre y la fecha. Al día siguiente por la mañana, el comprador, desconfiado de la perfección del proceso, verificó el sitio web del hotel para darse cuenta de que el 01-800 oficial no coincidía. Marcó y le informaron que no existía la reservación y que estaba ante una estafa. Lo bueno es que el comprador no había depositado aún. Al marcarle a la señora para reclamarle, ya no existían el número de su casa ni el 01-800.

Grupos en Facebook

Todo el tiempo tengo hambre es el grupo de comida que más me gusta en Facebook. Sus miembros agradecen mucho las colaboraciones y no te saturan con recomendaciones pagadas, pues no hay un fin económico primario. El objetivo del grupo es compartir: "De, por y para todos nosotros, triponcillos insaciables, que amamos comer cuando otros no lo hacen. Compartimos experiencias, *tips*, sugerencias, alimentos y lugares para saciar la perra hambre".

Cristian Vera, uno de los fundadores del grupo, dice que "La confianza se ha generado en torno a un estímulo de cercanía entre los miembros de la comunidad. La gran mayoría de participantes activos somos tapatíos y sabemos, aunque no conozcamos físicamente algunos lugares que otros visitan, que pudieran ser agradables, les otorgamos la validez de buen gusto por las fotografías y una especie de algoritmo que manejamos: periodicidad de publicación + constante participación + calidad/cantidad de la comida *posteada*. Hay confianza, sí. Personalmente recibo muchas preguntas de recomendaciones para comer en Guadalajara, incluso de gente que está en el grupo que no conozco, pero "sabe" (intuye, deduce) que podría tener buen gusto para la comida. Todo se basa en lo construido; comunidad. Constante comunicación, afianzamiento de los lazos de relación" (bit.ly/todo-el-tiempo-tengo-hambre).



Expertos reseñistas

Confío mucho en Jeremy Jahns, un *YouTuber* al que le encantan las mismas películas que a mí. En minutos y sin *spoilers* me convence de invertir o no en una ida al cine. Mi recomendación es encontrar gente con gustos similares a ti y valorar su trabajo. La constancia es una buena clave para confiar en el trabajo de alguien.

Que lo hagan otros

Un amigo no le tiene confianza a las tarjetas de crédito y menos a usarlas en internet. Su problema es que le gustan las cosas que se compran *online* y su solución es pedirle a los demás que lo hagan por él.

No entiendo por qué, pero en vez de usar su tarjeta de crédito y PayPal, la gente prefiere seguir todos estos pasos absurdos cuando compra algo por internet: comprar tinta para imprimir una ficha de depósito, formarse en el 0xxo, esperar a que se desocupe su único empleado, pagar la comisión de la transacción, tomarle una foto chafa al comprobante y esperar su validación manual por parte de un empleado de la tienda. Esperar.

Google

Google confía en que los sitios web que ofrece en su lista de resultados estarán disponibles cuando el usuario los visite. Si el tiempo de respuesta del sitio web es rápido y la calidad es alta, Google premia al sitio mandando más tráfico. Si el sitio es la mejor opción, estará arriba de los demás. Para el caso de algunos proyectos, a mayor tráfico, mayores ganancias por concepto de publicidad. Y no es que Google confíe directamente en cada usuario, sino en la suma de las estadísticas de sus visitantes.

Donaciones

Vivimos una etapa de internet en la que es posible que los creadores de contenidos reciban grandes cantidades de dinero en pequeñas dosis. Se requiere confianza para poner en las manos de una plataforma la recaudación económica de un proyecto. La mayor prueba de confianza (o locura) la dan aquellos creadores que entregan cien por ciento de su tiempo para desempeñar su actividad y dan por hecho que los sistemas funcionarán. Tal vez entienden que la plataforma no lo es todo, sino una parte del engranaje del sistema, y que quienes hacen que funcione son las personas que apoyan su proyecto.

CINE / HUGO HERNÁNDEZ VALDIVIA

Tampoco en el documental hay recetas infalibles para la confianza

Uno *está dispuesto* a creer en el documental, entre otras cosas, porque la forma y los elementos que a menudo se emplean en él generan confianza y nos hacen creer que lo que ahí se presenta es *real*. Por ejemplo, la presencia de sujetos reconocibles que hablan desde su propia experiencia —a veces el mismo realizador o la docta voz de un narrador— y la utilización de recursos retóricos, destinados a persuadir al espectador. El académico Carl Platinga anota que en la recepción del documental es fundamental la confianza que el espectador deposita en el realizador, y entre los ingredientes que la alimentan, que generan credibilidad, está la congruencia de lo que se afirma en la obra.

Pero para la confianza no hay recetas infalibles. Tampoco en el documental. Habría que recibir lo que éste nos muestra con reservas, no perder de vista que la objetividad no existe y que la verdad es una aspiración. La veracidad de los hechos que se presentan es valiosa, pero de ella no tendrían que depender la recepción y el juicio, porque el pasaje por la subjetividad puede generar alteraciones tal vez involuntarias. En caso de ser voluntarias, la desconfianza es inevitable; y es grave si es una obra con pretensiones históricas. En ningún caso habría que tomar como verdad absoluta —o verdad histórica— lo que expone un documental. Más bien habría que considerar, como en la ficción, la verdad del autor y su habilidad para hacer surgir la verdad de lo que aborda. Pues, como escribió el académico Bill Nichols, “el documental es una ficción (en nada) semejante a cualquier otra”. Y el abanico es amplio:

Para saber más:

::Comparación de las teorías del documental de Carl Platinga y Bill Nichols: bit.ly/nichols-platinga

::Roger Ebert opinión sobre polémica de Roger y yo: bit.ly/Ebert-so-bre-Roger

::Acerca del documental y su recepción: bit.ly/Eitzen

::Narración de la polémica en torno a Roger y yo: bit.ly/Roger-y-yo

::¿Qué es el documental? Un texto de Carl Platinga: bit.ly/Platinga

::Inicio de Zelig (aparecen Sontag, Howe y Bellow): bit.ly/Zelig-inicio

::Errol Morris (entrevista sobre *The Unknown Known* con subtítulos en inglés): bit.ly/Errol-Morris

::Patricio Guzmán, entrevista acerca del documental: bit.ly/Patricio-Guzman

URBANISMO / ADOLFO PEÑA IGUARÁN

Con los otros

La ciudad no es sólo el asfalto, el cemento, los ladrillos de los edificios, las ventanas: es la memoria, las historias cotidianas, las relaciones humanas que se crean en ella. Pareciera que vivir en comunidad en ciudades es lo que nos define; buscamos proximidad, seguridad, certidumbre y diversión. Sin embargo, perdemos la confianza en la ciudad y la buena arquitectura fomenten estas relaciones; en nuestros vecinos, en los proyectos y en los que dirigen el destino de nuestras ciudades.

¿Qué hace que las mejores ciudades propicien, para quienes las habitan, certidumbre, seguridad e inclusión; en pocas palabras, confianza?

La interacción humana se da en la esfera de lo público. La ciudad puede fomentar esta esfera de lo público creando espacios en ella que provoquen una mejor interacción entre las personas, donde nos podamos encontrar y comunicar. La ciudad nace de la composición, la convergencia y la comunicación de encuentros.

Esto se logra con una apuesta convencida desde las esferas más altas de poder y gobierno; una apuesta por nuevos y mejores parques, plazas, calzadas generosas, banquetas seguras,



Roger y yo (Roger & Me, 1989)

Michael Moore se vio involucrado en una polémica por *Roger y yo*, en la que el documentalista alteró el orden de algunos acontecimientos y modificó algunas cifras. El debate confirmó lo que ya se sabía acerca de lo inalcanzable de la objetividad; en su defensa se decía que si el documental aspira a la verdad, como la filosofía, no necesariamente hay que buscarla en los datos que ofrece (como sí cabría hacerlo en la Historia o el reportaje periodístico; y, a veces, ni ahí). Las “inexactitudes” provocaron una pérdida de confianza en Moore, pero no invalidaron la denuncia que el documental hace sobre la política mezquina de General Motors.



Moore al ataque... otra vez

En *Masacre en Columbine* (*Bowling for Columbine*, 2002), Moore abona a la desconfianza. En un momento ingresa a la casa de Charlton Heston, entonces presidente de la Asociación Nacional del Rifle, y lo interroga acerca del uso de armas. El actor se disgusta y lo corre. Su reacción hace pensar que Moore no le dejó en claro el propósito de la entrevista. En *Sicko* (2007) halaga al sistema quebequense de Salud. Pero la percepción de los usuarios no es la misma (como se ve en la ficción *Mis últimos días*). Yo celebro la aguda crítica de Moore a su país, pero me cuesta trabajo confiar en alguien que manipula la información para manipular al espectador.

terrazas, nuevos espacios y proyectos que hagan ciudad. Toda ciudad sana cuenta con lugares donde la gente se puede sentar, hacer una pausa en sus actividades diarias, conocerse, hacer “nada”.

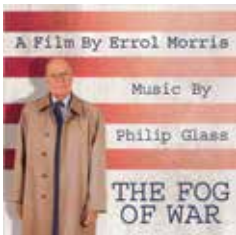
Por esto, los cotos o comunidades cerradas son *anticiudad*: promueven y buscan exactamente lo opuesto a la ciudad. Es la pérdida de la ciudad vivida. También la privatización de calles, con el nombre engañoso de “corredores culturales” (muy de moda recientemente), no hace más que ir coartando el acceso al espacio público. Como es el caso tan sonado estos últimos meses del proyecto Corredor Cultural Chapultepec en la avenida Revolución de la Ciudad de México, un mal acuerdo pactado entre la ciudad y algunas inmobiliarias para repartirse el espacio público, con la farsa de un desarrollo cultural. Hace unas semanas, en lo que fue un hecho sin precedentes, se votó para ver si se quería un proyecto de esas características. Prevalcieron el ánimo y el vigor de la gente para poder imaginar una mejor ciudad y la certeza de que estos proyectos deben construir ciudad. Sí es necesario un proyecto de re-

novación en esta avenida tan importante, pero no de esa manera.

Dice Jean-Luc Nancy en su libro *La ciudad a lo lejos*: “Una ciudad debe ser una artista del vivir juntos: con ese fin fue fundada, construida, organizada. No basta con vincular la ciudad con alguna necesidad de protección, gobierno e intercambio. Una buena ciudad construye espacios referenciales y de memoria”. El caso de la avenida Revolución en la Ciudad de México nos enseña que las cosas se pueden hacer de otra manera, que podemos confiar en nosotros mismos y tomar decisiones que determinen el rumbo de nuestras ciudades y cómo queremos vivirlas.

Hay que permitirnos (hay que confiar en) imaginar y reorganizar la división y la funcionalidad de los espacios urbanos, con la garantía de espacios que posibiliten la convivencia y la socialización.

Es mucho lo que las ciudades tienen que hacer para mejorar la calidad de vida de las personas, pero también nosotros, como individuos, tenemos que desempeñar un papel más crítico y activo respecto de cómo nos imaginamos en la ciudad. **m.**



Errol Morris

Morris ha hecho de la entrevista más que un medio para compartir información: dar la voz al otro es una forma de compartir la verdad del otro. Así lo podemos confirmar en obras memorables como *La delgada línea azul* (1988), en la que regresa a un caso policial; *Niebla de guerra* (2003), habitada por los testimonios de Robert McNamara, otrora secretario de Defensa de Estados Unidos, e *Iraq, derechos humanos* (2008), en la que militares estadounidenses hablan de las torturas que infligieron en Iraq. McNamara muestra cómo la confianza de los entrevistados frente a la cámara se traduce en confianza frente a la pantalla: es un tipo de fiar.



Patricio Guzmán

Patricio Guzmán ha dado un seguimiento constante al devenir humano de Chile desde antes de Salvador Allende, con el mítico documental *La batalla de Chile* (1975-1979). Posteriormente denunció las atrocidades de la dictadura y no ha dejado de medir el pulso de su país, que no ha superado los terrores del pasado. Él cree en y practica lo que llama “documental de autor”, que “privilegia el punto de vista personal del cineasta”. A menudo, él aparece en sus películas, voz *en off* mediante. Suena honesto y sus reflexiones, además de pertinentes, son reveladoras. Así la confianza en su cine crece con cada nueva entrega.



Zelig (1983) y el falso documental

En *Zelig*, Woody Allen convoca a artistas e intelectuales conocidos —Susan Sontag, Irvin Howe y Saul Bellow— para hablar de un fenómeno insólito: un ser humano que podía cambiar sus rasgos de acuerdo con las personas entre las que se encontraba. Allen emplea los recursos del documental histórico y el espectador comienza a “creérsela”... hasta que ve que el “camaleón” se parece a Woody. El realizador relata un evento que no sucedió y utiliza la credibilidad que se concede al documental para poner en evidencia las miserias del hombre moderno. Es un falso documental, mas no lo que exhibe: a veces la falsedad es la ruta a la verdad.

El cineasta

Elena Guerrero

Ilustradora mexicana llamada también *Amable Desconocida*.

Amante del arte tradicional y curiosa de las herramientas digitales, siempre tiene un pájaro que revolotea en sus pensamientos y le inspira para dibujar. Estudió la licenciatura en Artes Plásticas en la Universidad de Sonora, donde se especializó en la técnica de grabado. Concluyó su formación profesional en la Universidad de Granada, España. Vive en Guadalajara, donde trabaja como ilustradora *freelance*, colabora para el blog *Carácter Creativo* y trabaja en su proyecto personal *Pájaros en la cabeza*.
En Twitter: @soyAmableD.





ITESO

Universidad Jesuita
de Guadalajara

**EDUCACIÓN
JESUITA
MÉXICO**



**Descubre algo
ingenioso**

Diplomados ITESO, tiempo para ser mejor

DIPLOMADOS Y CURSOS ITESO

Conoce más de 100 programas en las áreas:

- Arte, Cultura y Oficios
- Comercial
- Competencias Gerenciales
- Humanidades
- Ingeniería y Tecnología
- Negocios



UNIVERSIDAD DE
EXCELENCIA
ACADÉMICA
SEP/PSA/2004/003

AUSJAL

ITESO, Universidad Jesuita de Guadalajara

Periférico Sur Manuel Gómez Morín 8585

Tels. 3669 3524 / 3669 3482

diplomados@iteso.mx

diplomados.iteso.mx



iteso.mx

educacionjesuita.mx



Enrique de Ossó
EL COLEGIO TERESIANO
EN GUADALAJARA

Compartir la fuerza de un sueño

Terresa, la fuerza de un sueño



Educamos educándonos, juntos, en una comunidad que comparte e imprime un carácter especial de vida. Vinculándose para trabajar en equipo, formando redes y relacionándose desde principios éticos. Abiertos a la realidad con una mirada positiva, que reconoce lo mejor de las personas y los valores del mundo.