



La arquitectura solidaria de **SHIGERU BAN**

EDUCACIÓN

GUSTAVO ESTEVA:
APRENDER EN LIBERTAD
Y CON GOZO

FOTOGRAFÍA

LA AUSENCIA DE
RUBÉN ESPINOSA
BECERRIL (1983-2015)

43

JUSTICIA

EL AÑO QUE EMPEZÓ
EN AYOTZINAPA



35 PESOS

9 771870 201002 00448



ASEGURARTE
ES LA FORMA DE DECIR
“TE QUIERO”

Contrata el mejor
seguro de gastos médicos

- ✓ Cero deducible por accidente.
- ✓ Complicaciones de gastos médicos mayores no cubiertos.
- ✓ Cobertura internacional para estudiantes por un año.



Descuentos para seguros de auto
a comunidad ITESO

OFICINA MATRIZ
La Noche 2443
Jardines del Bosque
(33)1368-8686

seguros@iteso.mx
www.gaetaconsultores.com

SUCURSAL ITESO
Edificio "B" Planta Baja
(33)3134-2964



ITESO

Universidad Jesuita
de Guadalajara

**EDUCACIÓN
JESUITA
MÉXICO**



Descubre algo disfrutable

ITESO, libres para transformar

POSGRADOS ITESO

Continúa con tu crecimiento profesional y estudia un Posgrado, conoce los 25 programas que el ITESO tiene en las áreas de:

POSGRADOS EN CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES CIENCIAS SOCIALES

- Doctorado en Estudios Científico-Sociales 
- Doctorado Internacional en Bienestar Social 
- Maestría en Comunicación de la Ciencia y la Cultura 
- Maestría en Filosofía y Ciencias Sociales

EDUCACIÓN Y PSICOLOGÍA

- Doctorado Interinstitucional en Educación 
- Maestría en Educación y Gestión del Conocimiento
- Maestría en Desarrollo Humano
- Maestría en Gestión Directiva de Instituciones Educativas
- Maestría en Psicoterapia

POSGRADOS EMPRESARIALES

- Global MBA in Emerging Markets 
- Maestría en Administración ITESO /Master of Business Administration 
- Maestría en Informática Aplicada
- Maestría en Ingeniería y Gestión de la Calidad

- Maestría en Mercadotecnia Global
- Especialidad en Mejora de Procesos de Negocio

POSGRADOS EN INGENIERÍAS Y CIENCIAS EXACTAS

- Doctorado en Ciencias de la Ingeniería 
- Maestría en Diseño Electrónico
- Maestría en Sistemas Computacionales 
- Especialidad en Diseño de Sistemas en Chip 
- Especialidad en Sistemas Embebidos

POSGRADOS EN ESTUDIOS SOCIOPOLÍTICOS Y JURÍDICOS

- Maestría en Derecho Constitucional y xseArgumentación Jurídica
- Maestría en Derechos Humanos y Paz
- Maestría en Política y Gestión Pública

POSGRADOS EN SUSTENTABILIDAD

- Maestría en Ciudad y Espacio Público Sustentable 
- Maestría en Proyectos y Edificación Sustentables 

ITESO, Universidad Jesuita de Guadalajara

Tels. 01 (33) 3669 3569 | 01 800 364 2900

posgrados@iteso.mx posgrados.iteso.mx

educacionjesuita.mx

iteso.mx

 /ITESOPosgrados

 @ITESO



Reconocimiento de Validez Oficial de Estudios (RVOE) según Acuerdo Secretarial SEP núm. 15018, publicado en el Diario Oficial de la Federación el 29 de noviembre de 1976.



Enrique de Ossó
EL COLEGIO TERESIANO
EN GUADALAJARA

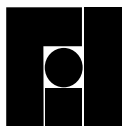
Compartir la fuerza de un sueño

Teresa, la fuerza de un sueño



Educamos educándonos, juntos, en una comunidad que comparte e imprime un carácter especial de vida. Vinculándose para trabajar en equipo, formando redes y relacionándose desde principios éticos. Abiertos a la realidad con una mirada positiva, que reconoce lo mejor de las personas y los valores del mundo.

Guadalajara
International
Book Fair



Feria
Internacional
del Libro
de Guadalajara®

www.fil.com.mx

Invitado de Honor 2015

REINO UNIDO

TODOS
HABLAMOS
CULTURA

UK
MX

REINO
UNIDO -
MÉXICO
2015



THE **PUBLISHERS**
ASSOCIATION

 **BRITISH
COUNCIL**

GREAT
BRITAIN

MÉXICO

28 nov · 6 dic · 2015
Expo Guadalajara

#somoslectores

 @FILGuadalajara

 /filgdl

LITTERAE

En latín significa *letra o carta*. Es un espacio abierto para publicar las opiniones de nuestros lectores

6 Sobre Magis 447

NUNTIA

Cosas anunciadas. Describe la sección de noticias cortas sobre innovaciones tecnológicas, metodológicas y científicas de las distintas profesiones

8 ¿Pueden los océanos limpiarse solos?

9 El Milagro de los Peces se extiende por Sevilla



COLLOQUIUM

Entrevista a un personaje de reconocimiento social por su trayectoria profesional, científica o intelectual

10 Entrevista con Gustavo Esteva, fundador de Unitierra
“Es muy importante recuperar la esperanza como una fuerza social”

Por Rubén Martín



DISTINCTA

Lo que es variado o pintado con diferentes colores es su significado original y denomina la sección de artículos sobre diversos temas de interés en los campos de las ciencias, las humanidades y la administración

18 Ingeniería con visión solidaria

Por Israel Piña



FORUM

Foro en el que nuestros colaboradores presentan sus columnas

24 Arte / La rebeldía: The Yes Men

Por Dolores Garnica



ERGO SUM

Significa *entonces soy*; presenta el perfil de un profesionalista del mundo

26 El lujo de ayudar: Shigeru Ban y su arquitectura humanitaria

Por Víctor Ortiz Partida



FORUM

36 Literatura / Harold Bloom
Leer contra el tiempo

Por José Israel Carranza



INDIVISA

Que no es posible dividir es el significado en latín de esta palabra. En MAGIS denomina al reportaje de investigación sobre un tema abordado desde diferentes perspectivas y campos profesionales

38 Ayotzinapa, un año después
¿Qué hemos hecho?

Por Daniela Pastrana

46 “Ayotzinapa condensa todas las problemáticas que vive México”

Por Édgar Velasco



SPECTARE

Significa *observar, contemplar*. Sección dedicada a la fotografía que invita a la reflexión

48 Rubén Espinosa Becerril (1983-2015)

Fotografías Rubén Espinosa Becerril

Texto Sergio González Rodríguez

CAMPUS

Noticias y actividades sobre la universidad ITESO

58 *El Puente*: una apuesta por el periodismo crítico

Por Judith Morán

60 Wikipolítica Jalisco: una política donde participen las personas

Por Édgar Velasco

61 Salvador Ibarra: 50 años dedicados a la construcción

Por Édgar Velasco

SENSUS

Sentidos. En esta sección presentamos reseñas y críticas de espectáculos, cine, literatura, gastronomía, así como recomendaciones de sitios electrónicos y libros para profesionales

62 Futuro

63 Ética / Ética y futuro

Por Bernardo García González

63 Desarrollo / Nuestro porvenir no es común

Por Héctor Castañón R.

64 Cine / Proyección y recordatorio

Por Hugo Hernández Valdivia

64 Tecnología / Pronósticos, augurios y fronteras

Por Juan Nepote

66 Literatura / Retrorrecomendaciones

Por José Luis Zárate

67 Música / Adelantados a su tiempo

Por Enrique Blanc

LUDUS

Es el espacio lúdico de nuestra revista y presenta el cartón del monero

68 Ingeniería ambiental

Por Elena Guerrero

Las secciones de MAGIS tienen nombres en latín porque simbolizan tres tradiciones fundamentales: la científica, la universitaria y la jesuita

Estimado lector:

Luego de la desaparición forzada de 43 normalistas en Iguala, Guerrero, la noche del 26 de septiembre de 2014, la sociedad mexicana levantó la voz contra el Estado que había propiciado las condiciones de criminalidad, corrupción e impunidad por las que esa noche fue posible. La exigencia de justicia cobró forma en manifestaciones en México y en el mundo. Aquellos hechos parecían un parteaguas para que el país replantea su rumbo: “¿Qué hacemos?”, fue la pregunta que recogimos en el número 443 de MAGIS, con el registro de varias posibles respuestas.

En el año transcurrido desde entonces, los mexicanos presenciamos cómo el gobierno insistía en las supuestas virtudes de las reformas estructurales que venía promoviendo, mientras sostenía una actuación por lo menos errática ante el tema de Ayotzinapa y en otros escenarios de grave violencia, además de que era cuestionado por los escándalos de conflicto de interés que no han quedado satisfactoriamente esclarecidos. En este número de MAGIS, un reportaje de Daniela Pastrana desgrana un recuento de lo que hemos hecho y de lo que ha significado la actuación de la sociedad civil a lo largo del año que comenzó en aquella noche de Iguala, con especial atención al que acaso sea el componente más significativo: el papel de los jóvenes mexicanos.

En este mismo tenor, dedicamos la sección *Spectare* al trabajo más personal del fotoperiodista Rubén Espinosa Becerril, asesinado, junto con cuatro mujeres, en la colonia Narvarte de la ciudad de México el 31 de julio pasado.

En la sección *Ergo Sum* presentamos el ejemplo inspirador del arquitecto Shigeru Ban, quien ha sabido poner el ejercicio de su profesión al servicio de los más necesitados, como también hacen los Ingenieros sin Fronteras, la organización cuyo trabajo abordamos en el reportaje de la sección *Distincta*. Y en *Colloquium* llevamos una entrevista con Gustavo Esteva, uno de los fundadores de la Universidad de la Tierra, que es también un ejemplo alentador de lo que está en nuestras manos hacer.

Nunca podremos saber con precisión cómo será el futuro —tema con el que cerramos las páginas de esta edición—, pero sí podemos procurar que, en tanto ese futuro nos alcanza, nuestro presente sea mejor: por ejemplo, con solidaridad y con imaginación.

Humberto Orozco Barba
Director de MAGIS



Sobre "Nos interesa recuperar el dinero de los libros para hacer más libros, no para hacernos ricos"

Ser autónomos es el reto ante la degradación de la vida que impone el modelo neoliberal. Y para serlo hay

que coordinarnos con otros y cooperar, resistir juntos, crear alternativas que efectivamente reflejen nuestro ser. Esto intentamos algunos y a mí su experiencia me hace querer seguir construyendo plataformas solidarias. Espero que en algún momento me toque conocerlos. Gracias.

Ali Naye

Tarea titánica pero loable. Felicidades.
Luis Eduardo Durán García

Sobre Las pequeñas empresas comienzan a pensar en grande

¡Mucho éxito a todos!
Un abrazo.

Ana Rosa Luévanos Mendoza



Sobre La clínica bajo el árbol: maternidad en la Kenia rural

Aprendí una cosa: esas mujeres maasái son fuertes.
José Pérez



Sobre Nuevas estufas para mejorar la calidad de vida

¿Quién puede llevar esta tecnología al campo de Coahuila?, ¿pero ya! No les lleven promesas a cambio de votos ni cada año regalos por Navidad ni cobijas por el frío, los campesinos quieren estufas como éstas.

Luis Edelmiro Galindo Carrillo

La Organización Mundial de la Salud estima que 1.5 millones de personas se quitan la vida al año. En Jalisco, de enero a julio de este año se registró el suicidio de 29 menores de edad, según reportes del Instituto Jalisciense de Ciencias Físicas. Esto es siete por ciento más en comparación con 2013. ¿Qué se está dejando de hacer? Aquí te lo contamos: bit.ly/prevencion-suicidio

En una lista de 20 ciudades, Guadalajara ocupa el segundo lugar nacional en emisiones de ozono, según un análisis elaborado por el Instituto Nacional de Ecología. Éste es un asunto amenazante y de urgente atención, ya que hay menoscabo de la calidad de vida y un incremento de los gastos, tanto del sector Salud, como del sector Productivo. Infórmate más en este enlace: bit.ly/contaminacion-gdl

magis.iteso.mx/redaccion



facebook.com/revistamagis



[@magisrevista](https://twitter.com/magisrevista)



goo.gl/Fy13s

Mr. Pampas DO BRASIL
ENSALADAS & CORTES

PRESENTANDO TU CREDENCIAL DE EGRESADOS RECIBE UN 10% EN NUESTRO BUFFET DE LUNES A SÁBADO. NO VÁLIDO CON OTRAS PROMOCIONES, DOMINGOS, DÍAS FESTIVOS Y MES DE DICIEMBRE.

T. 312 161 90 331 8527688

30 CORTES AL CARBÓN BARRA DE ENSALADAS
— un solo precio —

MARIANO OTERO #1985
FRENTE A PLAZA DEL SOL

[Facebook](https://facebook.com/magisguadajalajara) [Twitter](https://twitter.com/magisguadajalajara) [Instagram](https://instagram.com/magisguadajalajara) PampasGuadajalajara

• SALÓN PRIVADO • VALET PARKING • TERRAZA

¡Queremos escucharte!

La página del lector es un espacio para ti. Participa con tus opiniones, críticas o sugerencias y envíalas a la dirección de correo electrónico magis@iteso.mx.

Las cartas deben tener una extensión máxima de una cuartilla (2,200 caracteres o 400 palabras) y es necesario que incluyan nombre completo, la dirección y el teléfono de su autor. Por razones editoriales o de espacio, MAGIS se reserva el derecho de resumir o editar las cartas y de decidir si las publica en su edición impresa o en el sitio de internet magis.iteso.mx.

No se publicarán cartas anónimas ni aquellas que ofendan a alguna persona.

Consejo editorial

:Luis José Guerrero
:Carlos Enrique Orozco
:Diana Sagástegui
:Raquel Zúñiga

Colaboradores

:Enrique Blanc
:Héctor Castañón R.
:Bernardo García González
:Dolores Garnica
:Sergio González Rodríguez
:Elena Guerrero
:Hugo Hernández Valdivia
:Rubén Martín
:Judith Morán
:Juan Nepote
:Roberto Ornelas
:Víctor Ortiz Partida
:Daniela Pastrana
:Israel Piña
:Luis Ponciano
:José Luis Zárate

448

magis@iteso.mx

magis.iteso.mx

Publicación bimestral
ITESO, Universidad Jesuita de Guadalajara
Año L, número 448,
Octubre – Noviembre 2015

Copyright 2002 y 2005 (nueva época).
Todos los derechos reservados.

El contenido de los artículos es responsabilidad de sus autores.
Se permite la reproducción citando la fuente.

MAGIS es una publicación del ITESO, Universidad Jesuita de Guadalajara
Periférico Sur Manuel Gómez Morín 8585, CP. 45604 Tlaquepaque,
Jalisco, México
Teléfono +52 (33) 3669 3486

Rector: Dr. José Morales Orozco, SJ
Director de Relaciones Externas: Ing. Pedro Ramírez Rivera

Certificado de licitud de título núm. 13166 y certificado de licitud de contenidos
núm. 10739, otorgados por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas
Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Reserva de título núm. 04-2002-
031214392500-102, otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor de
la Secretaría de Educación Pública. Número ISSN: 1870-2015

Impresión: Rotomagnó, S.A. de C.V.

MAGIS

significa buscar continuamente en la acción,
en el pensamiento y en la relación con los demás,
el mayor servicio, el bien más universal.

AUSJAL



Portada: EFE/Shigeru Ban Architects



ITESO
Universidad Jesuita
de Guadalajara

Dirección

:Humberto Orozco
directormagis@iteso.mx

Edición

:José Israel Carranza
editormagis@iteso.mx

Coedición

:Édgar Velasco
:Sofía Rodríguez

Edición web

:Édgar Velasco
evbarajas@iteso.mx

Dirección de arte

:Montse Caridad

Edición de fotografía

:Lalis Jiménez

Producción

:Lizeth Arámbula

Corrección

:Lurdes Asiain

Administración

:Gabriela Sánchez

Publicidad

Gabriela García
Teléfonos:
(01 33) 3669 3434
ext. 3169
Cel: 04433 3137 4785
garballo@iteso.mx

Distribución

Teléfono:
(01 33) 3669 3434
extensión 3486

**Suscripción
anual
\$210.00**

Si eres egresado del ITESO y quieres continuar
recibiendo gratuitamente la revista MAGIS,
llena este formulario con tus datos, escanéalo
y envíalo a magis@iteso.mx o ingresa a la
página magis.iteso.mx y completa el for-
mulario de suscripción.

Si no eres egresado del ITESO y quieres suscri-
birte a la revista MAGIS, realiza tu depósito a la
cuenta BBVA Bancomer CIE 80012 Referencia
CIE 110767162 a nombre de ITESO, AC. Envía la
ficha de depósito y esta forma con tus datos
al correo magis@iteso.mx

Nombre	Nombre(s)			Apellido paterno		Apellido materno	
Calle							
Número exterior	Número interior		Colonia				
Código Postal	Ciudad		País				
Teléfonos	☐ Casa ☐ Oficina		Correo electrónico al que deseas que te enviemos información del ITESO				
Carrera			Número de expediente				
Nombre de otros egresados que vivan en este domicilio							

¿Pueden los océanos limpiarse solos?

REDACCIÓN

Un día Boyan Slat estaba buceando en Grecia. El holandés tenía 16 años y lo que encontró le sorprendió: “Vi más bolsas de plástico que peces”, cuenta el joven, que ahora tiene 21 años y ha dedicado el último lustro de su vida a lograr un propósito: encontrar la manera de limpiar de plástico los océanos.

Se calcula que cada año se producen cerca de 288 millones de toneladas de plástico, de las cuales el 10 por ciento va a parar al mar. Una vez ahí, mucho de ese plástico es arrastrado por las corrientes marinas

y se acumula en los cinco remolinos que tienen los principales océanos. Y ahí permanecen, girando con las corrientes. Slat se hizo una pregunta: ¿por qué no aprovechar el efecto de las corrientes marinas en lugar de corretear desechos dispersos? Así, diseñó un proyecto que consiste en una serie de barreras flotantes que capturen la basura. Una vez acumulada, ésta será arrastrada hacia una plataforma desde donde se podrá extraer el plástico, para luego ser reciclado.

Lo que comenzó como un proyecto escolar ha seguido creciendo: Slat creó la fundación The Ocean Cleanup y luego lanzó una campaña de financiamiento, con la que reunió 2.2 millones de dólares. Poco a poco fue sumando voluntades y preparó el informe “Cómo los océanos pueden limpiarse ellos mismos”, en el que contó con la colaboración de más de cien expertos. Finalmente, en agosto pasado, una flota de 30 barcos recorrió las aguas entre Hawái y Estados Unidos —donde se ubica la llamada “Gran Mancha de Basura del Pacífico”— para recabar información y hacer un mapeo de la zona, que permita construir la primera de las barreras.

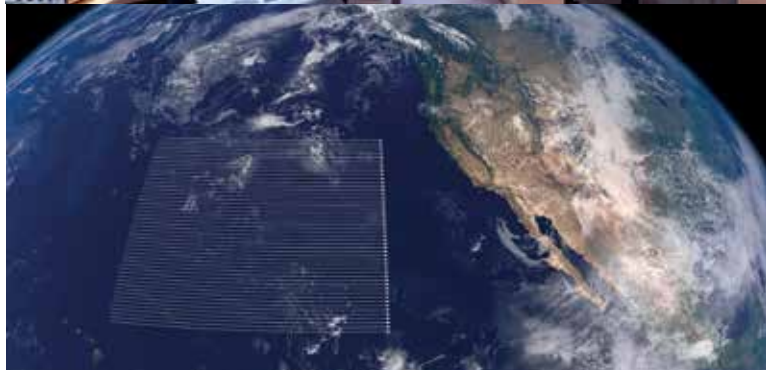
Antes de la iniciativa de Boyan, las estimaciones eran que para recolectar la basura con ayuda de barcos serían necesarios 79 mil años y varias decenas de millones de dólares. Según el estudio de The Ocean Cleanup, si se aplica el sistema propuesto por Slat, la tarea podría realizarse en diez años.

Los beneficios que podría significar para el medio ambiente la iniciativa de Slat son evidentes. Y es que muchos de los desechos son ingeridos por los animales marinos, que terminan muriendo de inanición por tener el estómago lleno de plástico. No obstante, el joven holandés también tiene detractores. Para muchos, es más importante concentrarse en evitar que esos desechos vayan a parar al océano, en lugar de sólo dedicarse a sacarlos. Por otro lado, también hay quienes hacen hincapié en el hecho de que no todos los residuos están flotando, sino que yacen en el fondo del mar. **m.**

Más información

:: The Ocean Cleanup
theoceancleanup.com

:: Boyan Slat en una
charla TEDx.
bit.ly/boyan-slat-ted



FOTOS: WWW.THEOCEANCLEANUP.COM



AB CERVILLA.COM

El Milagro de los Peces se extiende por Sevilla

REDACCIÓN

Según relatan los textos bíblicos, en alguna ocasión Jesús alimentó a toda una muchedumbre con apenas algunos panes y unos pocos peces. El milagro, conocido como “la multiplicación de los panes y los peces”, se viene repitiendo desde hace tiempo en un barrio de Sevilla, donde han cambiado los panes por vegetales pero, eso sí, siguen multiplicando peces: se trata de un proyecto que busca que los habitantes del Polígono Sur, un barrio periférico de esa ciudad española, instalen pequeños huertos dentro de sus casas para que produzcan sus propios alimentos.

Hace un par de meses, el diario español *El País* presentó la iniciativa El Milagro de los Peces, que cuenta con el apoyo de la Universidad de Sevilla y la asociación ecologista Verdes del Sur. En términos generales, se trata de instalar en las casas de este barrio sevillano —conocido por sus problemas de inseguridad, narcotráfico y exclusión social— espacios para cultivar frutas, vegetales y peces. Para lograrlo se echa mano de la acuaponía, un sistema conocido por los aztecas y los chinos y que en la actualidad utilizan algunas empresas. Ahora, la intención es que se vuelva de uso común.

El sistema es sencillo: en un estanque se crían tilapias. El agua del estanque, con las bacterias y los desechos de los peces, se bombea al huerto que está sobre el contenedor y se usa para regar los vegetales. Las raíces y la tierra filtran el agua, que se vierte de nuevo al estanque. Básicamente se trata de repetir el ciclo natural del agua, pero en pequeña escala. Los resultados son cuantificables: *El País* retoma el caso de Soledad Nieto, una mujer de 67 años que durante 2014 generó 21 kilos de pescado y 60 de hortalizas y frutas.



FOTOS GOTEIO.ORG



José Lobillo, comisionado para el Polígono Sur de Sevilla, ha dicho que El Milagro de los Peces tiene cuatro objetivos: “producir comida, generar autoempleo, utilizar el método como recurso educativo en la zona y enseñar a cuidar el medio ambiente”. Cuando arrancó el proyecto, en 2012, se contó con la participación de 50 familias que, para finales de 2014, ya se habían convertido en 180. La intención es llegar a 200.

Y a pesar de todas sus bondades y beneficios, el sistema también tiene sus bemoles. “Me da pena comer los peces que criamos. Les cojo cariño”, contó Soledad Nieto al reportero de *El País*. Pero no todo es sentimiento: Nieto va más allá: “Si los huertos fueran más grandes, podríamos dar comida a más criaturitas del barrio que lo necesitan, que se acercan a los contenedores de basura a buscarla o van al banco de alimentos”. **m.**

Para leer más

• Conoce la historia de Enrique Strassburger, fundador de Acuicultura del Desierto bit.ly/acuicultura-desierto

• Nota de *El País* sobre El Milagro de los Peces bit.ly/pais-milagro-peces

• Campaña de financiamiento en Goteo.org: goteo.org/project/el-milagro-de-los-peces

Entrevista con Gustavo Esteva, fundador de Unitierra

“Es muy importante recuperar la esperanza como una fuerza social”

POR RUBÉN MARTÍN





Gustavo Esteva tuvo todo para recorrer “la senda del éxito”: estudiante graduado con los más altos honores, precoz carrera profesional en empresas multinacionales, influente funcionario a punto de convertirse en secretario de Estado. A todo eso renunció hace 40 años para sellar su destino personal con los sectores más desfavorecidos, en especial con los pueblos indígenas de Oaxaca y del país, con los que trabaja desde entonces buscando la emancipación más allá del Estado y del capital.

Nació en la ciudad de México (agosto de 1936) y siempre tuvo conciencia de la vida de *los de abajo* gracias a su abuela zapoteca, con quien pasaba largas estancias en su niñez y su adolescencia. Esteva fue un brillante estudiante de Relaciones Industriales en la Universidad Iberoamericana, de donde fue reclutado por la empresa Procter & Gamble, en la que llegó a ser jefe de personal a los 19 años. Dos años más tarde ocupó ese mismo puesto en IBM. Pero pronto se dio cuenta de que ésa no era la vida que quería: “Fui despedido de los dos lugares porque no estuve de acuerdo en hacer lo que me pidieron que hiciera. Fue entonces mi ‘desprofesionalización’, rápida, a los 21 o 22 años. Abandoné esa profesión por considerar que no podría tener una vida decente y digna, de continuar en ella”.

Buscó una opción política por medio de la militancia en un grupo clandestino de la década de 1960, cuya idea “era tomar el poder”, algo muy en boga por la influencia del Che Guevara y la revolución

cubana. Pero la experiencia acabó mal, y entonces procuró una forma más pragmática de influir en la vida política: “Entramos a trabajar en el propio gobierno para tomar el poder, lo mismo que pretendía hacer la propia guerrilla, y logramos llegar muy alto. De hecho, en 1976 [en el sexenio de Luis Echeverría] estaba yo en el peligro inmediato de convertirme en secretario de Estado”. Pero pronto también se dio cuenta de que “si lo que me interesaba era el cambio, la posibilidad de la transformación de la gente, el Estado y el gobierno eran los lugares menos apropiados para eso. Están diseñados para controlar y dominar, no para hacer otra cosa”.

Desde 1976, Esteva se decidió por el camino de la desprofesionalización, al margen de la empresa privada, de la clase política profesional y de la militancia guerrillera. Optó por “aprender de la gente y con la gente, lo que hay que hacer”. Regresó a Oaxaca para residir ahí y vincularse con los pueblos indios y las luchas sociales. Gracias a esas rupturas y opciones políticas y prácticas, Gustavo Esteva es hoy uno de los intelectuales “desprofesionalizados” más lúcidos respecto a la crisis y la tormenta en las que estamos inmersos.

¿Cuál es su concepción de la educación y su postura como intelectual “desprofesionalizado”?

Todo mundo está empezando a reconocer con claridad la crisis en la educación, que no sirve para nada, no prepara a la gente para la vida y para el trabajo. Las reacciones ante la crisis de la educación yo las clasi-

Rubén Martín
Egresado de la licenciatura en Sociología por la UdeG. Fue fundador y reportero especializado en temas políticos de los diarios *Siglo 21* (1991) y *Público* (1997), y Jefe de información de este diario de 2009 a agosto de 2011. Desde 2005 conduce el programa *Cosa Pública 2.0* en Radio UdeG. Su columna Anti-política se publica en *El Informador* y en el portal de *El Economista*. Es socio del Taller de Contenidos, un proyecto editorial independiente.



FACEBOOK/UNTIERRA OAXACA

ficaría en tres. Una: hay quienes están tratando de mejorar el sistema desde adentro, y ahí hay algunos comportamientos hasta heroicos de quienes tratan de hacer algo que tenga sentido frente a un sistema “contraproducente”; dos: hay quienes intentan salirse del sistema y tener una educación alternativa; y tres: estamos quienes tratamos de escapar de la educación, creemos que el problema es la educación y tratamos de recuperar la muy vieja tradición —la tradición con la que nacemos— de aprender. Estamos tratando de aprender en lugar de ser educados por algo o por alguien. Esto implica el reconocimiento de la “contraproduktividad” de las profesiones mismas: esto que se ha considerado como un gran triunfo, un gran avance para las personas y para la sociedad, que es crear multitud de profesiones, lo empezamos a ver con Iván Illich¹ como un elemento dañino: cada profesional y cada profesión causan un daño en la sociedad, pues en casi todos los casos representan una descalificación de los saberes reales de la gente, de los saberes locales, los descalifican hasta el punto de perseguirlos.

Aquí en Oaxaca, durante muchísimo tiempo hemos tenido una tradición magnífica de parteras. Mujeres del pueblo que saben ayudar a sus compañeras, y lo han hecho de manera notable por muchos años. Aquí donde vivo [San Pablo Etla] hay una muy famosa, doña Chonita, a la que todo el mundo anda buscando; es una señora de bastante edad y, según la leyenda, en 50 años no se le ha muerto un solo niño. Bueno, estas parteras han sido sistemáticamente perseguidas y descalificadas por el establecimiento médico que, sabemos, está cada vez más ligado a los poderes políticos y económicos que representan a las industrias farmacéuticas y de salud —una de las dos o tres industrias más importantes de cada país—.

¿La educación, tal como hoy impera en los distintos estados nacionales, está sirviendo más bien para formar mano de obra?

No, ni siquiera para eso. Originalmente, en México el sistema educativo se creó como un sistema para quitarles lo indio a los indios. Los legisladores dijeron en el Congreso, cuando se propuso imitar a

¹ Iván Illich (Viena, 1926-Bremen, 2002) fue un pensador polifacético, calificado por algunos como anarquista, autor de una serie de críticas a las instituciones clave del progreso en la cultura moderna, especialmente del sistema educativo, la división del conocimiento en profesiones y la medicina profesional. Radicó en México desde mediados de la década de 1960 hasta fines de la de 1970. Durante su estancia mexicana, Illich influyó en varios estudiantes e intelectuales con sus ideas.

TALLER DE ELABORACIÓN de un deshidratador solar de frutas y verduras.

los gringos en el tratamiento de la cuestión india, que no podíamos cometer un genocidio, pero que entonces había que educarlos, pero educarlos en la extinción. Eso se hizo con millones de personas. No sirve simplemente para formar mano de obra. Hay un elemento que quizá sea lo único que logre en alguna medida la Escuela: en la escuela los niños aprenden a decir: “Sí, señor; sí, señora”, a obedecer totalmente, hasta a la autoridad más irracional. El sometimiento: esto es para lo que está concebida la Educación.

No estamos en contra de aprender, contra la figura del maestro, ni siquiera contra la posibilidad de que un aprendiz aprenda de un maestro cualquier cosa: carpintería, florería o lo que sea. Pero se trata de evitar, primero, que sea un aparato central el que decida todo lo que se debe aprender; segundo, que rijan este principio según el cual todos deben aprender la misma cosa. El hecho de que tengamos hoy una educación primaria global, de que el currículum de la primaria sea el mismo en Santa María o en Nueva York, es una aberración y es un mecanismo de dominación. Contra eso estamos.

Ahora, la “desprofesionalización” implica dos cosas: estamos tratando de cuestionar la producción institucional de verdad y tratamos de desaprender lo que nos enseñaron, a veces de manera violenta, coercitiva, de un modo que arruinó nuestras infancias y adolescencias; y, después, procuramos dejar de adoptar la postura del que se supone calificado y sabiendo y que no aprende a escuchar a la gente. Queremos aprender juntos y estar en permanente diálogo con la gente común, con las personas ordinarias. Que no nos aparezcamos en la calle como el “lic.” o como el “inge” que pretenden saberlo todo y todo lo llegan a despreciar.

¿Qué influencia tuvo Iván Illich en su vida y en sus concepciones?

Son dos fases. Cuando él estaba en la cumbre de su fama, a principios de los años setenta, para muchos de nosotros en la izquierda marxista, no era más que un cura reaccionario al que no valía la pena ni siquiera leer. Discutía de temas como la “educación”, cosas que, claro, son una porquería en la sociedad capitalista, y pensábamos que ya en la sociedad socialista construiríamos y tendríamos una buena educación. Lo conocí casi por accidente en 1983; me fascinó lo que oí en un seminario al que acudí; me puse a leer frenéticamente sus libros, encontré ahí el discurso del pueblo, que yo oía en barrios y en comunidades, y entonces empecé a colaborar con él y nos hicimos amigos. Estuve cerca de él hasta que murió.

¿Qué significa el proyecto de la Universidad de la Tierra (Unitierra) que impulsa en Oaxaca? ¿Se aplican ahí estas ideas de aprender de una



manera distinta a la que plantea la educación tradicional?

Claramente. Es una forma de aprender juntos. Esto nació a raíz de que los pueblos indios de Oaxaca hicieron una declaración firme en 1997: “La escuela ha sido el principal instrumento del Estado para destruir a los pueblos indios”, y empezaron a buscar formas de aprender en la comunidad y luego más allá. Con ellos y para ellos creamos la Unitierra. Uno de los socios fundadores, el intelectual y compositor zapoteco Jaime Martínez Luna, nos dio este nombre, que nos encantó a todos, y nos dijo: “Ustedes deben estar siempre con los pies en la tierra y deben ocuparse de la Madre Tierra”. Y desde el primer momento dijimos: “La forma de aprender aquí es, primero, aprender haciendo”. No es primero el rollo y después la práctica, sino que es primero la práctica; aprendemos haciendo, nos hacemos preguntas y podemos formar círculos de lectura o lo que sea para complementar este aprendizaje en la acción. Éste es el principal principio de Unitierra: no hay maestros, no hay profesiones, todos estamos aprendiendo juntos las cosas que queremos. Uno de los más importantes principios en Unitierra es también una frase de Iván Illich: “Aprender debe ser la actividad gozosa de personas libres”. Sentimos que, primero, hay



FACEBOOK/UNITIERRA OAXACA

que conquistar esta libertad para aprender, para estar juntos, pero con un énfasis muy, muy grande en que esto sea gozoso, que no sea un sacrificio, una carga, sino que estemos entusiasmados por ir a aprender algo que nos interesa, nos apasiona, y que necesitamos para nuestra vida cotidiana.

Evidentemente no funciona capacitando profesionistas o separando el conocimiento por profesiones. ¿Cómo opera Unitierra? ¿Se reúnen los que quieren aprender cuando surge una necesidad?

Cuando una persona se acerca a Unitierra, se arma junto con ella un programa en el que vamos a apoyar lo que quiera aprender. No vamos a llevarla de las narices, sino a sus ritmos, en sus condiciones: en los tiempos que cada quien tiene y en el campo que quiera. Generalmente consiste en ponerla al lado de alguien con quien va a aprender lo que le interesa. No hay un ciclo [escolar], va tardar tanto como necesite. Alguien puede tardar año y medio para convertirse en un buen abogado agrario, trabajando con un abogado agrario. Son ciclos que cada persona decide. Cualquiera de las personas que estamos vinculadas a Unitierra puede un día levantar la mano y decir: “Bueno, a mí me interesa estudiar qué cosa es esto del patriarcado y cómo podemos ir mas allá de la mentalidad patriarcal”. Entonces vemos quiénes se interesan en eso, nos reunimos periódicamente para aprender juntos ese tema que alguien identificó, y lo arrancamos. Nos reunimos cada vez

que decidimos reunirnos, el tiempo que sea necesario, hasta que estamos satisfechos.

Mencionaba que la inspiración inicial para crear la Unitierra fue esta declaración de los pueblos indígenas de Oaxaca. ¿Cómo ha influido en usted el acompañamiento que ha hecho al movimiento indígena en Oaxaca y en el país?

Hay una influencia inicial muy fuerte, la de mi abuela zapoteca. Aunque crecí en la ciudad de México, yo pedía que en vacaciones me mandaran con ella. Tenía un puesto en el mercado de Oaxaca y, aunque aprendí muchísimo con ella en esas vacaciones, con las clases de vida que me dio, lo guardé detrás de mi conciencia por muchos años, hasta que en los ochenta, casi al mismo tiempo que descubrí a Iván Illich, descubrí lo que tenía dentro; empecé a recordar lo que aprendí con mi abuela, y eso fue una forma de vincularme más profundamente con los pueblos indios. Hace unos 30 años vine a vivir a un pueblo zapoteco que está a ocho kilómetros de donde ella nació, y eso fue otra forma de incorporarme a sus vidas; he participado durante todos estos años en las luchas de los pueblos indios de Oaxaca. Éstos y los de otras partes, como los zapatistas, son, para muchos de nosotros, la principal fuente de inspiración. Encontramos en ellos una auténtica guía; parece que llevan 500 años de crisis, de colapso, nunca fueron enteramente modernizados, y entonces han estado pensando qué hacer con la modernidad durante 500 años. Son especialistas en lo que ahora nos

TALLER DE CONSTRUCCIÓN de estufas ecológicas ahorradoras de leña.



GUSTAVO ESTEVA muestra un cartel hecho por un estudiante que aprendió técnicas de agricultura urbana y ahora ofrece talleres.

hace falta. Ahora que se está cayendo el mundo que conocemos, cuando se agota el paradigma de la modernidad, cuando andamos un poco extraviados, por las enormes dificultades que enfrentamos, los pueblos indios son, para mí, la principal fuente de inspiración. Tienen una increíble capacidad de analizar lo que está pasando y actuar en consecuencia. Muchos de nosotros decimos que la mejor tradición es la tradición de cambiar la tradición de manera tradicional. Siguen siendo ellos mismos, pero se adaptan a las más variadas circunstancias, por eso sobreviven y están enfrentando la crisis de una manera que me parece absolutamente ejemplar: son hombres y mujeres ordinarios con un comportamiento extraordinario, son ellos los que están defendiendo lo que queda de nuestro país.

En particular, su relación, su aprendizaje y caminar con el movimiento zapatista, ¿qué tanto lo ha influido, qué es lo que le parece más relevante de esa experiencia?

Claramente cambió mi vida desde la primera semana de 1994 [con el alzamiento zapatista.] Poco después estuve yendo continuamente a Chiapas, tuve el honor de que me invitaran a ser su asesor en las negociaciones con el gobierno, y siento que son lo que antes se llamaba el “faro en la colina”: están arrojando luz sobre lo que pasa. Están años adelante de todas las clases políticas y de las corrientes principales de hacer política en este país, e incluso en el mundo, y tie-

nen una serie de ideas y propuestas que pueden ser absolutamente decisivas para nosotros. Actualmente, por ejemplo, estoy muy involucrado en una iniciativa de un grupo de personas y colectivos que consiste en atender en serio una propuesta zapatista de hace 20 años. A todos nos encantó su frase “Queremos construir un mundo donde quepan muchos mundos”; estamos hartos de que sea la visión de un solo mundo la que se impone sobre nuestra diversidad cultural. Pero nos gustó la frase y no hicimos nada. Todas nuestras instituciones son monoculturales, todo es una visión única de arriba hacia abajo, y si queremos un mundo donde quepan muchos mundos, en el que podamos realmente abrazar la diversidad y celebrarla, entonces tenemos que reconstruirlo todo, reorganizar la sociedad desde abajo.

Recientemente, los zapatistas han dicho que las cosas se aceleran para peor, que la crisis se profundiza y se aproxima una gran tormenta. Usted había planteado que hay que pensar desde el abismo, desde la catástrofe, por la situación tan difícil de violencia, corrupción, saqueos y despojos que hay. ¿Es usted pesimista en este contexto que tenemos en el país?

Yo diría que todavía no hemos tocado fondo, y que tenemos que abandonar la vieja metáfora del vaso medio lleno o medio vacío, porque el vaso está lleno de piedras y todas las opciones son malas. No veo una vía tranquila, satisfactoria, plena, para salir de



ZUMBARA.WORDPRESS.COM

este abismo insondable; quiero decir, no hay lugar para ninguna forma de optimismo. Al mismo tiempo, sostengo que podemos estar llenos de esperanza. Esperanza es algo distinto de optimismo: no es un mero estado de ánimo. Es muy importante recuperar la esperanza como una fuerza social, porque es la clave para salir adelante. La gente se pone en movimiento porque tiene esperanza, porque cree que con la acción puede producir un resultado distinto. Es eso lo que tenemos que recuperar: la esperanza de que por nuestra propia acción, desde abajo, en nuestras relaciones directas, acabando con las relaciones crueles y autoritarias en las que estamos envueltos, podemos, primero, detener el horror construyendo algo nuevo, y, segundo, caminar esos nuevos caminos en otra dirección.

¿Quién está empujando esa esperanza para detener este horror? ¿En qué sujetos del país vislumbra esa posibilidad?

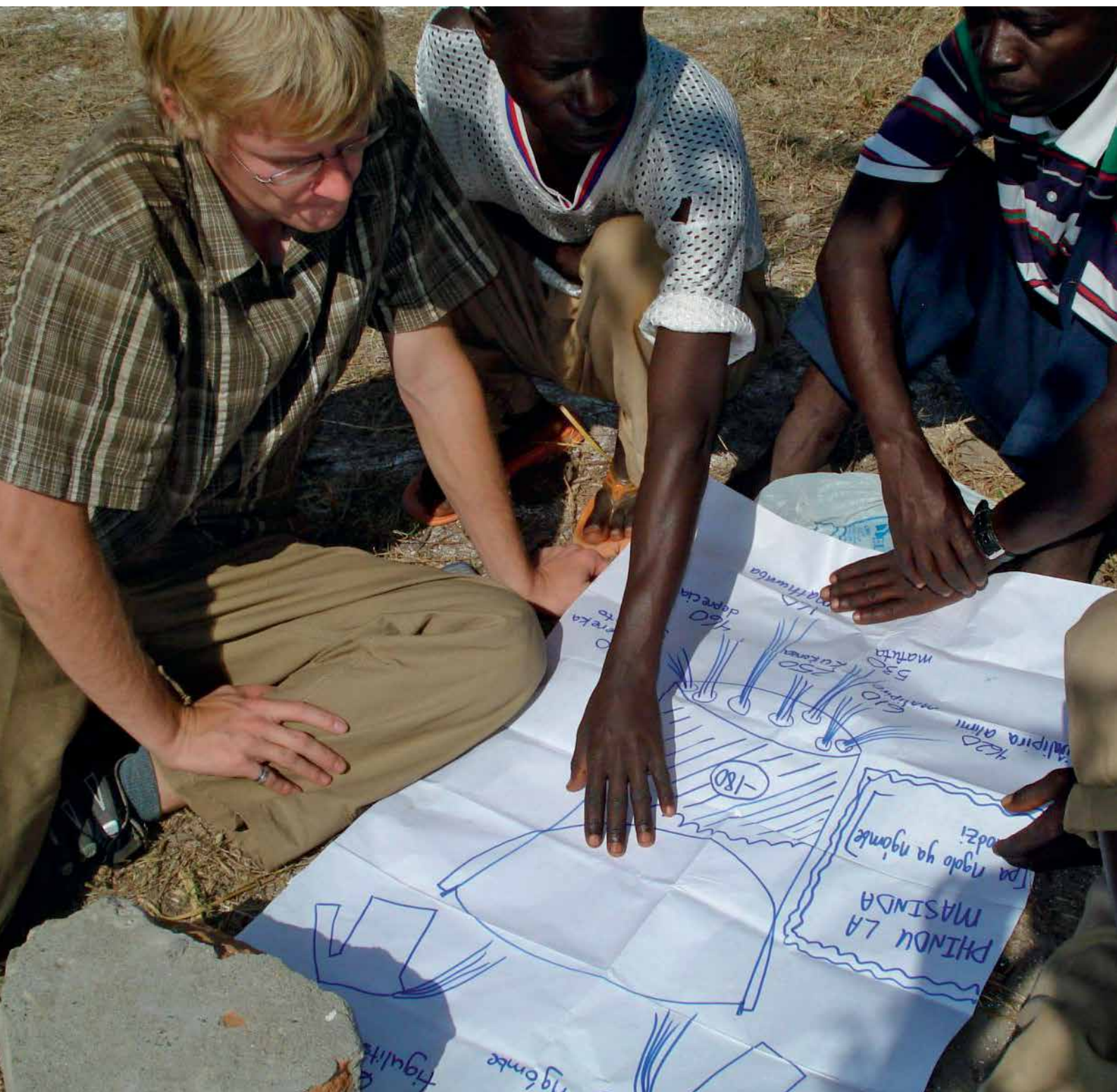
Creo que es una muchedumbre muy grande y muy diversa. Sin duda, los zapatistas son los que más lo han logrado en su espacio. Pero yo diría que en pequeños grupos, en colonias, en comunidades, los que se consideran o llaman *informales*, que forman la capa más amplia de personas en el país, que no tienen un empleo seguro, un ingreso sólido, una

posibilidad estable de vida, que están luchando por sobrevivir, son también los que están creando una posibilidad de cambio. Algunos lo hacen en condiciones estrictas de supervivencia y se ponen a trabajar y a producir su propia comida y a encontrar sus forma de aprender y sanar por sí mismos, porque no tienen otro remedio. Y otros lo hacen en nombre de antiguos ideales y por distintas motivaciones, pero son todos ellos los que están, no simplemente pensando un cambio, sino realizando el cambio en sus vidas cotidianas.

Para usted, entonces, ¿la salida a este callejón, a esta catástrofe, no viene de la política profesional? ¿De arriba no se pueden esperar estos cambios?

Ésa es la convicción. No es ni siquiera cuestión de las personas; pueden llegar las mejores personas allá arriba y es la lógica de operación del sistema lo que determina qué pueden o no pueden hacer. Por eso no se trata de tomar esas instituciones, esos aparatos, conquistarlos pacífica, electoral, violentamente o de la manera que sea, sino que se trata de suprimir su necesidad, hacerlos innecesarios. No es luchar contra ellos, sino hacerlos irrelevantes. Realizar acciones que permitan actuar sin necesidad de ellos y dejar que se caigan solos. **m.**

UNA INTEGRANTE de una organización turca visita la Universidad de la Tierra y colabora en el huerto demostrativo para cultivos urbanos.



INGENIEROS SIN FRONTERAS de Canadá durante el trabajo de campo.



Ingeniería con visión solidaria

En pos de intervenir a favor de comunidades que enfrentan arduas condiciones de subsistencia, la red internacional Ingenieros Sin Fronteras trabaja en 58 países gracias al intercambio de conocimientos y recursos humanos sin fines de lucro. El capítulo mexicano de esta organización se ha abocado a atender necesidades urgentes con proyectos sustentables y ejemplares

POR ISRAEL PIÑA

El profesor Gerardo Sánchez Torres Esqueda supo de Ingenieros Sin Fronteras a finales de 2002, por un correo que recibió de su alumna Nélida Miranda Treviño desde Ontario, Canadá, donde ella cursaba un semestre de intercambio en la Universidad de Western.

Miranda Treviño, por esa época estudiante de la maestría en Sistemas de Información de la Facultad de Ingeniería de la Universidad Autónoma de Tamaulipas (UAT), le contó a su maestro de una reunión en la que miembros de la organización internacional hablaron acerca del trabajo comunitario que desarrollaban.

“Me escribió que [Ingenieros Sin Fronteras] estaba muy en línea con el tipo de proyectos que veníamos haciendo en Tampico dentro de las actividades de la Universidad”, narra el profesor. Desde 1985, cuando Sánchez Torres Esqueda llegó del Distrito Federal al puerto, un grupo de investigadores de dicha escuela se organizó para desarrollar, sin fines de lucro, proyectos de saneamiento e irrigación en comunidades aledañas al río Pánuco.

El grupo de ingenieros pensó, sin concretarlo, en convertirse en asociación civil. Por eso, en su correo Miranda Treviño propuso incorporarse a Ingenieros Sin Fronteras. “Ella me dijo que por el momento se iba a registrar como la representante de México en esta organización”, cuenta el profesor e ingeniero civil. “[Los maestros] consultamos la página web de Ingenieros Sin Fronteras y, para nuestra sorpresa, vimos que no había un capítulo mexicano. Pensamos que ahí ya iba a estar algún grupo de la UNAM o del Politécnico o del Tec de Monterrey”. Ellos formarían Ingenieros Sin Fronteras México (ISF México).

Israel Piña
México, 1980.
Coordinador del proyecto de periodismo de datos *¿Quién Compró?* (quiencompro.com). Se hizo periodista en Guadalajara y estudia Periodismo y Asuntos Públicos en el Centro de Investigación y Docencia Económicas.



GERARDO SÁNCHEZ Torres Esqueda

FILTRO CERÁMICO DE AGUA

Son cilindros para filtrar el agua de forma eficiente y económica. Están hechos de arcilla y aserrín que, al quemarse durante el cocido, dejan poros de 0.1 micrones, tamaño suficiente para atrapar 99.99 por ciento de bacterias y patógenos y al mismo tiempo dejar pasar el agua. Están certificados por laboratorios nacionales y extranjeros. No usan electricidad, pueden filtrar hasta 24 litros por día y tienen una vida útil de cinco años.

Las familias de comunidades rurales del norte de Guanajuato pagan aproximadamente 24 pesos por 20 litros de agua a pipas que surten en las rancherías. En promedio, consumen 20 litros diarios. A la semana, el gasto es de 168 pesos. En un lustro, el ahorro para las familias es de más de 40 mil pesos.

El filtro, junto con otras tecnologías de captación hídrica desarrolladas en el CATIS, podría ayudar a mejorar las condiciones de salud de los habitantes de la región al reducir los niveles de flúor presente en el agua, 15 veces mayor a 1.5 mg por litro, el nivel tolerado por la Organización Mundial de la Salud. Esto afecta los huesos y dientes de la población.

Así funcionan:

- :: Los cilindros contienen arcilla y aserrín.
- :: Se meten a un horno ecológico.
- :: Al quemarse, se forman unos poros que dejan pasar el agua, pero detienen bacterias y patógenos.
- :: Los cilindros son recubiertos con plata coloidal, un antibacterial natural.
- :: Son puestos a secar durante una semana.
- :: Los cilindros se montan en un garrafón de plástico, que a su vez va encima de un depósito.



HORNO MK2

Tecnología para fabricar ladrillos creada por Robert Marquez y mejorada por Ingenieros Sin Fronteras México. Disminuye los efectos negativos en el ambiente y en la salud de los artesanos, además de que aumenta la calidad del producto.

Los artesanos suelen fabricar los tabiques en hornos abiertos que dejan escapar gases tóxicos durante 12 horas. "En algunas comunidades, aquí en el estado de Guanajuato, hay ladrilleros artesanales a los que a los 40 años ya se les identificó algún tipo de problema cancerígeno en los pulmones", comenta Gerardo Sánchez Torres Esqueda, presidente de Ingenieros Sin Fronteras México. El MK2 es cerrado.

El horno disminuye hasta entre 96 y 98 por ciento los gases de efecto invernadero porque los filtra antes de dejarlos salir y porque sustituye la madera, combustible típico, por desechos de lubricantes con alto contenido energético.

Así funciona:

- :: Tiene dos cúpulas interconectadas entre sí.
- :: Las dos bóvedas se llenan con ladrillos crudos.
- :: Se introduce combustible en la bóveda 1.
- :: Comienza la quema.
- :: El gas generado en la bóveda 1 pasa a través de un ducto a la bóveda 2.
- :: El gas atraviesa y quema los ladrillos de la bóveda 2.
- :: Los ladrillos de la bóveda 2 filtran el gas.
- :: El gas filtrado sale por la chimenea.

FOTOS ISRAEL PIÑA

Ingenieros Sin Fronteras es una red mundial de estudiantes, profesores y profesionistas de diversas ramas de la ingeniería que comparten un mismo propósito: ayudar a las comunidades más desfavorecidas de los países en desarrollo. A través del intercambio de conocimientos y de recursos humanos llevan a cabo proyectos sostenibles. Tienen presencia en 58 países; cada uno forma un capítulo, y dentro de ellos hay subcapítulos que representan estados o universidades. Son apartidistas y no promueven credos religiosos. Aunque no tienen fines de lucro, cada capítulo busca sus propios recursos. Son autónomos en su forma de organización, agendas de trabajo y metodología de intervención.

Capítulo México

El siguiente paso para los ingenieros de Tampico fue redactar los estatutos. El proceso tardó alrededor de seis meses. El 14 de septiembre de 2004, casi dos años después del correo electrónico de Miranda Treviño, nació el capítulo mexicano de Ingenieros Sin Fronteras. Ocho profesores firmaron el acta constitutiva: Gerardo Sánchez Torres Esqueda, Julio César Rolón Aguilar, Juana Treviño Trujillo, Miguel Ángel Haces, Víctor Manuel González Saldierna, Dora María Esther González Turrubiates, Gabriel Chavira Juárez y José Clemente María Guajardo. También aparecen tres alumnos de aquellos años: Nélica Miranda Treviño, Cuitláhuac Barajas Olalde y Daniel Martínez. “A los estudiantes que formaron parte de la Mesa Directiva, que firmaron el acta, los seleccionamos con base en su capacidad académica y técnica”, explica Sánchez Torres Esqueda.

Después de constituirse formalmente, Ingenieros Sin Fronteras México trabajó con los consejos de Cuenca del Río Pánuco y ríos San Fernando-Soto La Marina y con los comités técnicos de Aguas Subterráneas de Huichapan, Tecozautla y Nopala, en Hidalgo, así como de Río Verde, San Luis Potosí. También colaboró con el órgano operador de Agua Potable de Pánuco, Veracruz.

Los ingenieros de Tampico capacitaron a los técnicos de la Comisión Nacional del Agua (Conagua) e identificaron posibles proyectos de infraestructura, aprovechamiento y manejo de aguas subterráneas, perforación de pozos y cambio climático. “Después, ellos pudieron aplicar este conocimiento en sus actividades diarias”, explica su presidente. Los consejos y comités de la Conagua reciben recursos para llevar a cabo estudios. “Con esos fondos, aunque sean pequeños, nos ayudan a nosotros a cubrir los costos mínimos que sí requiere cualquier proyecto de ingeniería”.

Ingenieros con vocación social

Para los integrantes del capítulo México, el primer paso en un proyecto es hacer una radiografía *a priori*

1. EL CAPÍTULO ESTUDIANTIL de Ingenieros Sin Fronteras de la Universidad de Nebraska está trabajando con el zoológico Henry Doorly, de Omaha, para ayudar a mejorar las vidas de la gente de Madagascar. La atención se centra en el acceso al agua potable para todos los habitantes de Kianjavato y en proporcionar electricidad a las escuelas.

2. TECHNION, PRIMER CAPÍTULO de la organización Ingenieros Sin Fronteras de Israel, surgió en 2008 para fomentar proyectos de ingeniería sostenible en comunidades desfavorecidas. Su primer proyecto fue la construcción de reactores de biogás en el Nepal rural.

3. LA ORGANIZACIÓN PUENTES para la Prosperidad realizó con éxito un pie de puente peatonal en Los Gómez, Nicaragua, en marzo de 2013. Luego regresaron para trabajar en un proyecto de agua.



1. CONSTRUCCIÓN DE UN PUENTE en Colonia Dora, localidad del Departamento Avellaneda, a cargo del grupo argentino de Ingenieros Sin Fronteras.

2. INGENIEROS SIN FRONTERAS de Nueva Zelanda capacitaron a fontaneros para llevar a cabo obras de modernización en los sistemas de abastecimiento de agua. El objetivo era mejorar su capacidad para proporcionar agua limpia, segura y asequible, de forma sostenible, a las comunidades.



de las comunidades donde hay un problema. Para ello consultan bases de datos del INEGI, del Consejo Nacional de Población y de la Conagua, entre otras instancias. De ahí obtienen indicadores, como el porcentaje de saneamiento de agua, la cobertura de agua potable, el manejo de desechos sólidos y problemas de vivienda y electrificación.

Con esa información detectan cuáles son las comunidades que más apoyo requieren. A esto le sigue la etapa más sensible: ir con los pobladores para convencerlos de cambiar viejas tecnologías. Por último, reclutan voluntarios en las universidades. “Los fondos que tenemos en un momento para desarrollar un proyecto se aplican para cubrir los costos mínimos para trabajos de campo o trabajos de oficina. Y si los recursos alcanzan, se les otorgan becas a los estudiantes. Los demás —profesores— participamos completamente en forma altruista y voluntaria”, detalla Sánchez Torres Esqueda. “Nunca nos ha costado reclutar estudiantes porque siempre hay muchachos, muchachas, jóvenes entusiastas que están dispuestos a trabajar en trabajos de este tipo (...). Del cien por ciento de estudiantes que pasan por mis clases, yo me atrevería a decir que cincuenta por ciento tiene una disposición natural para el trabajo comunitario”.

Pausa obligada y segunda etapa

Ingenieros Sin Fronteras México interrumpió sus actividades en 2007 debido a la inseguridad pública que privaba en la región donde llevaban a cabo sus proyectos. Fue una medida preventiva, pues nunca recibieron agresiones directas. Según Sánchez Torres Esqueda: “No podíamos correr ningún riesgo de ir en carreteras o entrar a comunidades con grupos de estudiantes y tener que encontrarnos en un momento dado en una situación de peligro con estos grupos criminales”.

Tamaulipas, el estado donde se ubica la sede central de ISF México, fue uno de los más afectados por el incremento de la delincuencia organizada en la década pasada. En 2004, cuando los profesores fundaron la organización, no hubo denuncias por secuestro; en 2008, la cifra fue de 21. La extorsión pasó de ocho a 88 casos en el mismo periodo de tiempo, según datos del gobierno federal.

ISF México reanudó sus actividades hasta 2009 y fuera de Tamaulipas, luego de conocer a los integrantes de Instituto Tierra y Cal, AC, una organización que trabaja en el desarrollo sustentable de comunidades rurales de la zona norte de Guanajuato.

Ese mismo año, los miembros de Tierra y Cal conocieron al director de Investigación y Desarrollo del International Center for Appropriate Technology and Indigenous Sustainability, Robert Marquez (ICATIS, por sus siglas en inglés), un ingeniero mecánico hijo de un mexicano y de una mujer apache

de Nuevo México. Es célebre entre sus colegas porque cambió los millones de dólares que le pagaba la Hewlett-Packard por el modesto sueldo de la academia y el trabajo sin fines de lucro en comunidades de escasos recursos en México, Guatemala y África.

Instituto Tierra y Cal se asoció a la organización de Robert Marquez y en 2010 formaron una alianza estratégica con Ingenieros Sin Fronteras México para crear el Centro de Tecnología Apropriada y Sustentabilidad Local-México (CATIS-México). “La meta de todas las tecnologías que estamos haciendo es el bajo costo (...) sin sacrificar la calidad”, afirma Dylan Terrell, su director Ejecutivo.

Las organizaciones aliadas desarrollan ahí dos proyectos, principalmente. Uno de ellos es el perfeccionamiento del horno MK2, que sirve para cocer tabiques con bajo impacto ambiental y mayor calidad, además de mejorar las condiciones de vida de los artesanos. El otro es la fabricación de filtros cerámicos que ayudan a resolver problemas de desabasto de agua potable en comunidades pobres. En ambos colabora Ingenieros Sin Fronteras. En el primero participa el capítulo México; en el segundo, los capítulos Gran Bretaña y Universidad del Norte de Illinois. El apoyo de la representación inglesa consiste en enviar especialistas voluntarios hasta México. Actualmente, Olivia Hobson trabaja de forma presencial en el CATIS. Es una joven francesa egresada de la maestría en Ingeniería Ambiental de la Universidad de Nottingham, Inglaterra, y colabora en el desarrollo de una nueva tecnología que complementa el filtro de agua y disminuya los niveles de flúor presentes en el agua de las comunidades del norte de Guanajuato. Por el trabajo recibe una beca que apenas le alcanza para pagar renta, comida y transporte.

“Yo tengo otra visión que es más social y humanitaria de la ingeniería (...). Lo que me interesó de Ingenieros Sin Fronteras es que trabajan en las comunidades que realmente necesitan tecnología, que trabajan para intentar eliminar la pobreza, para apoyar en las soluciones de los problemas (...). Es la pasión de querer hacer un cambio en el mundo”, recalca Hobson. Sin esa vocación social es imposible llegar, literalmente, al CATIS: si no tienes vehículo, debes tomar un viejo autobús que parte, diligente, a las 8:10 horas, del mercado de San Juan de Dios, ubicado en la zona centro de San Miguel de Allende. Es una de las dos corridas del día; la otra sale en la tarde-noche. Si no lo alcanzas, debes tomar otro que va a Dolores Hidalgo por la carretera 51, bajarte en el cruce al santuario de Atotonilco y caminar por terracería durante 45 minutos hasta el poblado Montecillo de la Milpa. Al final, llegues en camión o a pie, es necesario cruzar un río. No hay puente. Si el caudal lo permite, atraviesas con los zapatos en mano, el pantalón remangado y con los pies pinchados por las piedras. **m.**

1. INGENIEROS SIN FRONTERAS España instaló un punto de agua en la comunidad de Msimba, en Tanzania.

2. EL GRUPO DE INGENIEROS Sin Fronteras de la Universidad Estatal de Nuevo México reparó un puente en Nicaragua.

3. INGENIEROS SIN FRONTERAS de la Universidad de California en Los Ángeles construyen en Guatemala un prototipo de tanque que recoge agua de lluvia para las familias que necesitan una fuente de agua limpia.

1



2



3



La rebeldía: The Yes Men

POR DOLORES GARNICA

Lo de The Yes Men (Andy Bichlbaum y Mike Bonanno) no es el saqueo o el robo de imagen: es una “corrección de identidad” que desmascara intereses económicos y políticos para volverlos un poco más reales ante sus afectados. Lo de este dúo, que ha trabajado desde principios de los noventa con el colectivo RT Mark (famoso por intercambiar las voces de los muñecos Barbie y GI Joe) y ahora desde un laboratorio con fines activistas, parte de procesos de descontextualización y apropiación, aunque los resultados parezcan más consideraciones políticas que piezas de museo. Su trabajo podría percibirse más como activismo mediante el arte que como acción artística, esa expresión que la crítica de arte Suely Rolnik define como “una acción que conoca sensación, más que percepción”.

Mientras definimos si lo que hace The Yes Men es arte o activismo, o activismo con arte, ellos han sabido brincar sobre la burocracia, los discursos dobles o las malas intenciones a partir de lo que llaman “laughtivism” (*risa-activismo*). A principios de 2000 aparecieron en la televisión inglesa (desde Francia, para protegerse legalmente) como portavoces de la corporación estadounidense Dow Chemical, aceptando la responsabilidad de la compañía en un accidente en Bhopal, India, y anunciando una compensación billonaria para las víctimas (el 3 de diciembre de 1984, por una fuga de pesticidas en la fábrica de Union Carbide, propiedad de Dow Chemical, resultaron afectadas seriamente más de 600 mil personas y hubo 12 mil muertos). Asombrados, los periodistas en televisión celebraron el suceso y también miles de personas en India. Horas después, Dow Chemical denunció el fraude y negó la existencia de tal compensación. A pesar de esto, los accionistas de la corporación derrumbaron las acciones en la bolsa.

En 2007, The Yes Men se hicieron pasar por representantes de ExxonMobil en una reunión internacional de energía en Canadá y presentaron una brillante idea de “reciclaje” de víctimas del desastre climático provocado por las petroleras: velas fabricadas con “grasa humana” que se repartieron y encendieron entre los presentes (realmente eran de cera, con olor a carne quemada). En 2006, en Nueva Orleans, The Yes Men presentaron ante empresas

constructoras de casas-habitación un supuesto cambio en la agenda del Departamento de Vivienda y Desarrollo Urbano del gobierno: se construirían más casas de interés social, en lugar de continuar con el plan de desmantelamiento de los hogares devastados por el huracán Katrina. Esta acción fue planeada con los vecinos afectados. El 4 de julio de 2009 aparecieron en Nueva York más de un millón de ejemplares de una “edición especial” de *The New York Times* que anunciaba, entre otras cosas, que los colegios privados abrirían sus aulas sin costo y que el programa nacional de salud beneficiaría a legales e ilegales. Esto causó tal alboroto que el periódico se vio obligado a buscar al colectivo para que confesara la broma.

Todas éstas son acciones de The Yes Men, en dúo o en colaboración con otros activistas con recursos e imaginación. A partir de 2000 se anuncian como The Yes Lab, organización que ayuda y apoya a activistas a crear tecnología y pensar acciones para promover su causa, con sede en la Universidad de Nueva York. Desde entonces funcionan como una red de soporte para otros grupos; por ejemplo, este año lanzaron una campaña creada con el músico Moby, que pedía a los residentes de Los Ángeles, California, dejar de bañarse para economizar el agua equivalente al gasto necesario para introducir al mercado un filete de res. En 2013, junto con una organización mexicana anunciaron, encubiertos con la identidad de la empresa de biotecnología Monsanto, que dejarían de vender maíz transgénico a México.

Si regresamos a Rolnik, para ella los activistas y los artistas comparten los mismos focos de tensión de la realidad y es su tarea interferir entre ellos y la vida pública. Desde esta perspectiva, The Yes Men son un colectivo reconocido, no sólo por los allegados al activismo, sino también por los críticos y teóricos del arte. “Las prácticas artísticas de interferencia más contundentes son aquellas que afirman la potencia política propia del arte”, explica esta autora, y, en este sentido, valdría la pena reflexionar en torno a la verdadera potencialidad de este dúo: ¿es por el mensaje político o es por el proceso artístico que nos seducen? ¿Su intención es la carcajada o el desplante y la provocación, o es su causa? **m.**

En 2012, Jacques Servin (Andy Bichlbaum) estuvo de visita en el ITESO para impartir un taller junto con Marcial Godoy, integrante del Hemispheric Institute. Aquí puedes ver algo de lo que ocurrió durante la visita: bit.ly/yes-men-br

Para ver:

::Documental sobre The Yes Men (subtitulado): goo.gl/YFa8ZV
::Sitio oficial: theyesmen.org
::The Yes Lab: theyeslab.org



1. **RENÉ OSWIN** (o Andy Bichlbaum, del colectivo The Yes Men), sentado al lado de Ray Nagin (izq.), alcalde de Nueva Orleans, durante una rueda de prensa sobre vivienda.
2. **JUDE FINISTERRA**, de The Yes Men, habla en la BBC presuntamente en nombre de la empresa Dow Chemical para asumir la responsabilidad por el desastre ecológico de Bhopal, India, ocurrido en 1984.
3. **PRIMERA PLANA** de una "edición especial" del diario *The New York Times*, hecha por The Yes Men.
4. **IGOR VAMOS** (alias Mike Bonanno, a la izquierda) y Jacques Servin (alias Andy Bichlbaum) durante una acción en la que decían vender "los últimos témpanos de hielo del Ártico".
5. **SHEPARD WOLFF** (o Andy Bichlbaum de The Yes Men), antes de describir la tecnología que se usará para hacer carne humana en un nuevo producto de petróleo de Exxon, llamada Vivoleum.





El lujo de ayudar: Shigeru Ban y su arquitectura humanitaria

Desde hace dos décadas, este reconocido arquitecto japonés de 57 años emplea todos sus recursos creativos para ayudar a la gente afectada por diversos tipos de desgracias, que se queda sin techo. Pero la lista de obras del Premio Pritzker 2014 incluye, además de refugios temporales para desplazados de guerra y damnificados por desastres naturales, mansiones que brillan en medio de la gran urbe y edificios culturales que despliegan todos los atractivos de la arquitectura contemporánea

POR VÍCTOR ORTIZ PARTIDA

El sábado 25 de abril de este año, un devastador terremoto azotó Nepal, un pequeño país asiático sin salida al mar, situado en la cordillera del Himalaya, entre India y China. Se estima que hubo alrededor de 9 mil muertos y más de 20 mil heridos. El temblor, de 7.8 grados en la escala de Richter, tuvo su epicentro cerca de Katmandú, ciudad capital de un millón de habitantes, y arrasó con edificios históricos y pueblos enteros. Desde que se dio la noticia, las personas pertenecientes a los grupos de ayuda humanitaria, entre ellas el arquitecto japonés Shigeru Ban, se preocuparon por los sobrevivientes.

Las bajas temperaturas por la noche, la falta de electricidad y de agua y, en fin, de refugio, movieron a la gente que se preocupa por quienes sufren en cualquier lugar del mundo. Desde Tokio, Japón, el renombrado arquitecto, Premio Pritzker 2014, hizo un plan para ayudar a los habitantes de Nepal:

“La Red de Arquitectos Voluntarios [VAN, por sus siglas en inglés] y Shigeru Ban Arquitectos apoyarán a las víctimas con refugios, viviendas y otras instalaciones comunitarias.

”Como reacción a esta emergencia, llevaremos toldos que han sido recolectados a través de donaciones y los instalaremos en el área de desastre como refugios y puestos de socorro. Como estos toldos sólo tienen techo, usaremos como paredes cortinas de plástico donadas por contratistas.

”En una fase de transición, luego de varios meses, planeamos proporcionar casas temporales hechas con materiales locales disponibles en Nepal.

”Colaboradores de la Universidad local, estudiantes y arquitectos ayudarán en el proyecto.

”En la fase de vivienda permanente, tendremos proyectos para la gente que necesite ayuda. Hay algunos proyectos que hemos hecho y los aportaremos para la recuperación de Nepal”.

Nepal: refugios y construcción

Shigeru Ban visitó Nepal del 31 de mayo al 2 de junio. Debido a su continuo involucramiento en proyectos de ayuda en casos de desastre en todo el mundo a lo largo de 20 años, recibió peticiones de ayuda de muchísima gente. “Me contactaron estudiantes nepaleses en Tokio, fotógrafos, escaladores de montañas, inversionistas y organizaciones no gubernamentales. Mi interés por Nepal —un país con el que estoy poco familiarizado— creció, y al poco tiempo comencé a preparar las acciones de ayuda en caso de desastre”, narra en el informe de su visita.

Para recabar más información, Ban agendó una reunión con estudiantes de posgrado del Departamento de Ingeniería de la Universidad de Tribhuvan que viven en Tokio. Esa misma universidad aceptó recibir los materiales que se enviarían desde Japón y organizar un taller con sus estudiantes de ingeniería desde el momento en que Ban y su equipo llegaron a Nepal.

Desde 1995, el arquitecto ha desarrollado diferentes tipos de refugios de emergencia utilizando tubos de cartón como elementos estructurales, por ejemplo, en Ruanda y Haití. En Nepal los volvió a utilizar, pero en esta ocasión, para unir los tubos, utilizó por primera vez cinta adhesiva en lugar de conectores de plástico o de triplay.

El primer prototipo del refugio se ensambló en Japón y luego se fabricó en Nepal usando los tubos de cartón producidos ahí. Hubo un taller y una conferencia de capacitación en los que participaron 500 personas. Ban consiguió en donación 130 tiendas de campaña, además de cortinas de plástico para hacerles paredes, y logró que varias líneas aéreas las transportaran a Nepal.

Durante la visita de Ban y su equipo se hicieron preparativos para ensamblar los refugios de tubos de cartón como un proyecto a corto plazo. Se reunieron con arquitectos y compañías que podrían coordinar la construcción de las casas temporales y llevar las negociaciones con la embajada japonesa. También visitaron las afueras de Katmandú para observar los pueblos afectados por el terremoto. Aprovecharon para investigar los materiales locales, los mercados y las técnicas tradicionales de construcción. Así fue posible averiguar problemas específicos: los muros de la mayoría de los edificios que se colapsaron tenían un grosor de aproximadamente 50 centímetros y estaban hechos de adobes y ladrillos. Incluso a la gente que no había perdido su casa le daba temor vivir en una de material. Ban notó que uno de los problemas más graves era cómo disponer de los ladrillos revueltos en el escombros.

Tuvo una revelación en medio del desastre: “Mientras observábamos las casas tradicionales nepalesas que no se vinieron abajo, noté la presencia de marcos de madera tallada incrustados en los muros de ladrillo. Después de estudiar la arquitectura tradicional, fui a un mercado de madera en las afueras de Katmandú. Además de labrar madera, los trabajadores del mercado estaban construyendo marcos de ventanas y puertas con herramientas sencillas. En ese momento se me vino una idea. Inspirado por los marcos tradicionales y las pilas abandonadas de ladrillos, un método de construcción se creó en mi mente: un sistema de muros que pueden ser ensamblados conectando marcos de madera modulares (de

Víctor Ortiz Partida

Veracruz, 1970.
Es coeditor de *Luvina*, la revista literaria de la UdeG, y profesor en el ITESO. Su poemario más reciente es *Las bellas destrucciones* (Mano Santa, Guadalajara, 2011).



AFP

1



Fig.7



Fig.8



Fig.9



Fig.10



Fig.11



Fig.12

2



SHIGERUBANARCHITECTS.COM

1. IMÁGENES DEL reporte Nepal Project.
2. PROTOTIPO DE VIVIENDA temporal para el Nepal Project.

90 por 120 centímetros) rellenos con ladrillos de escombros”.

Ban afirma que este sencillo método de construcción permite a cualquiera ensamblar los marcos de madera con gran rapidez, y si se asegura un techo como remate (un entramado hecho de tubos de cartón locales) y la estructura de madera se cubre con plástico, los refugios se pueden habitar inmediatamente. “Después la gente puede rellenar los marcos de madera con los ladrillos para completar poco a poco la construcción. Planeo construir una estructura experimental para saber cuánto peso pueden soportar las estructuras de madera. La integridad estructural de esta casa recae en los marcos de madera y, aunque las paredes se rellenarán con ladrillos de escombros, la mampostería en sí misma funciona como un sistema estructural secundario. En el caso de un edificio de dos pisos, se puede añadir un panel de triplay adentro del marco de madera para reforzar la estructura”, detalla.

Para un proyecto de viviendas a largo plazo en Nepal, Shigeru Ban ha comenzado a hablar con inversionistas japoneses y de otras nacionalidades para desarrollar casas prefabricadas a bajo costo. En Filipinas ya comenzó un proyecto similar, a partir de la experiencia del terremoto de 2011 en Japón. En este proyecto, las casas prefabricadas son de paneles de plásticos de diversos tipos. Ban asegura que este sistema podría servir para mejorar las condiciones de vivienda de grupos de bajos ingresos en países en vías de desarrollo.

Arquitectura para privilegiados y para pobres

Shigeru Ban es un arquitecto exquisito, su obra es singular y de calidad extraordinaria. Ha diseñado diferentes tipos de vivienda, incluidas mansiones, pero también edificios culturales como bibliotecas y museos, edificios comerciales, oficinas y un sinnúmero de proyectos más que pueden hacer las delicias de las revistas de arquitectura. De hecho, es un arquitecto cuya obra está incluida en publicaciones especializadas en los proyectos más llamativos y vanguardistas de la arquitectura internacional. En este sentido, algunas de sus creaciones son icónicas, como la Curtain Wall House (Casa de Muros de Cortina):

“La casa es una reflexión del estilo de vida del propietario. Está abierta al exterior y está construida con materiales contemporáneos en nuevas interpretaciones de estilos tradicionales japoneses. Los espacios de la amplia terraza están ligados a los lados este y sur de la sala del segundo piso y cortinas como de carpa cuelgan en la fachada exterior entre el segundo y el tercer pisos”. Así describe Ban este hogar, en el

SHIGERU BAN HA DISEÑADO DIFERENTES TIPOS DE VIVIENDA, INCLUIDAS MANSIONES, PERO TAMBIÉN EDIFICIOS CULTURALES, COMO BIBLIOTECAS Y MUSEOS

que las cortinas blancas ondean en el laberinto urbano de Tokio.

Otra casa icónica es la denominada 2/5, situada en Osaka, Japón. Es elegante y refinada. “Para realizar un proyecto que persigue la abstracción y la desmaterialización, pero que debe servir como escenario de la vida cotidiana, hubo que contar con la complicidad de los clientes hasta en los más mínimos detalles. El dominio casi absoluto del color blanco contri-

buye a que todos los elementos parezcan flotar en el espacio”, describe la revista *Arquitectura Viva* en su número 73.

Otro proyecto muy apreciado cuando se revisa la arquitectura contemporánea es la Paper House (Casa de papel), construida en Yamanakako, Japón. “La estructura de cubierta plana y de un solo nivel se eleva sobre una plataforma cuadrada, elevada y acristalada en todo su perímetro. Un muro ondulado en forma de S, hecho de tubos de cartón, separa el área residencial de la zona dedicada a los sanitarios. La luz incide a través de los tubos, reflejando distintos patrones en suelos y techos”, se puede leer en el libro *Arquitectura del siglo XX*, de Gössel y Leuthäuser.

Ban recuerda que la Paper House fue el primer proyecto en Japón en que se dio permiso para usar tubos de cartón como base estructural en un edificio permanente. Tanto esta Casa de Papel como la Casa de Muros de Cortina y la Casa 2/5 son proyectos de 1995, un año crucial en la vida y la obra del arquitecto. Ese año estableció la ONG Red de Arquitectos Voluntarios, a partir del terremoto en Kobe, Japón, lugar para el que desarrolló su primer proyecto de ayuda en desastres, en el que se incluyen las Paper Log Houses (Casas de Troncos de Cartón), hechas con tubos de cartón, un elemento constructivo que marca profundamente la obra de este creador.

Para entender ese memorable 1995 hay que retroceder un poco, a 1994: en ese año fue contratado como asesor por el alto comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados (ACNUR). “Le propuse al ACNUR prototipos de albergues para los campamentos de refugiados de la guerra civil de Ruanda y los construí. En ese tiempo, la mayor parte de mi trabajo era diseñar para gente privilegiada, no para la gente común, y me preguntaba si ser arquitecto era algo diferente a lo que yo me había imaginado. Comencé en el voluntariado para ayudar en casos de desastres porque quería compartir la arquitectura con gente que en realidad la necesita y porque quería contribuir con la sociedad”, rememora.

En una plática con el actor Brad Pitt, con quien colaboró en el proyecto Make It Right (2009) para construir vivienda en Nueva Orleans después de

Para saber más:

::shigerubanarchitects.com

::Estructuras hechas a base de tubos de cartón: goo.gl/rhNc6w

::El Premio Pritzker concedido a Shigeru Ban: goo.gl/x0zfAp

::Conferencia TED de Shigeru Ban sobre los refugios de emergencia hechos de papel: goo.gl/EFPPH

Libros:

::Shigeru Ban. Complete Works. 1985-2015 (Taschen)

::Shigeru Ban. Humanitarian Architecture (Aspen Art Press / D.A.P.)

1



3



1. CASA CON MUROS de cortinas, en Japón.
2. INTERIOR DE LA CASA de muros de cortina, en Tokio, Japón.
3. EXTERIOR de la Casa de papel.

2



4



5



4. REFUGIOS CONSTRUIDOS por Shigeru Ban tras el terremoto que cimbró el poblado de Kobe, Japón, en 1995.
5. CASA DE PAPEL, en el lago Yamanakako, en Yamanashi, Japón.

SHIGERU BAN DE CARNE Y HUESO

"Yo era un niño normal, loco por los deportes", declara Shigeru Ban en el número especial que la revista *URYU* de la Universidad de Arte y Diseño de Kioto, donde él da clases, le dedicó por haber sido distinguido con el Premio Pritzker. En esta publicación, Ban va haciendo una biografía comentada en la que resalta todo lo que lo llevó a convertirse en arquitecto.

Shigeru Ban nació el 5 de agosto de 1957 en el barrio de Setagaya, en Tokio, Japón. En 1964 inició sus estudios en la Primaria Seikei. En 1966 quiso convertirse en carpintero al ver las renovaciones que hacían a su casa. En 1968 comenzó a jugar *rugby*. En 1970 ingresó a la Secundaria Seikei. En 1971 tomó la decisión de convertirse en arquitecto luego de aprender a diseñar modelos de viviendas en la clase de Arte. "A los 14 años me di cuenta de que existía una ocupación llamada 'arquitecto'. La maqueta que hice durante las vacaciones de verano ('diseñar y construir la maqueta de tu casa ideal') fue elogiada y mostrada en mi salón. Pensé que había nacido para esto y decidí convertirme en arquitecto", recuerda.

En 1972 fue seleccionado para formar parte del equipo de *rugby junior* de Tokio y jugó partidos internacionales. "Paralelamente a mi sueño de ser arquitecto, me enloquece el *rugby*, que he jugado desde la primaria. En algunos momentos fungí como capitán y luché por pertenecer al equipo nacional".

En 1973 ingresó a la Preparatoria Seikei y ese mismo año ya tenía un diseño arquitectónico favorito: el Gimnasio Nacional Yoyogi, creado por Kenzo Tange. "Quedé fascinado cuando lo vi. No podía decidir entre la arquitectura y el *rugby*, así que, para seguir con las dos cosas, iba a la escuela de dibujo luego de los entrenamientos".

En 1975, su equipo de *rugby* perdió en la primera ronda del torneo nacional, por lo que decidió enfocarse en la arquitectura y preparar su entrada a la Universidad de Artes de Tokio, pero se enteró de la existencia de la universidad privada Cooper Union, en Nueva York, a la que finalmente llegó en 1980 y en donde pronto comenzó a formar su "propio estilo", hasta su graduación en 1984.

En 1985, a los 28 años, fundó su propio despacho, Shigeru Ban Arquitectos, que tiene oficinas en Tokio, París y Nueva York. "Desde entonces me he encargado de todos los diseños. Hay muchos despachos en los que el personal se encarga del diseño, pero yo pienso que la mejor parte de la arquitectura es darle vida a tu propia idea, y es mi obsesión estar a cargo de todos los procesos", reconoce Ban, quien hasta el día de hoy continúa activamente con sus labores de arquitecto.

En esta entrevista, Ban da también detalles más privados de su vida. Confiesa que es amante del vino tinto: "No hay nada como tomar una copa de vino con mis amigos más cercanos en Europa. También sirve para alegrarte cuando no te sientes tan bien".

Otras cosas que sabemos de este arquitecto: usa el revés de los documentos que se desechan en su despacho, los convierte en cuadernos, siguiendo el lema de su arquitectura: "usar las cosas de manera efectiva". Debido a su ajetreada vida profesional, que lo hace tomar más de 15 vuelos al mes, Ban no tiene días libres, pero esto no se ha vuelto pesado para él, gracias a su entrenamiento físico para el *rugby*. Siempre viste de negro, color fácil de combinar, al que llegó después de usar el azul cielo que, le dijeron, no le quedaba bien. Viste ropa creada por su madre, que es diseñadora.

la destrucción causada por el huracán Katrina, Ban recuerda que el ímpetu para aceptar ser asesor de la ONU lo encontró en los sentimientos que experimentó a partir de que se graduó de arquitecto, en 1984: "Después de salir de la universidad y empezar a trabajar, me quedé muy sorprendido cuando me di cuenta de que los arquitectos no eran respetados en la sociedad. Históricamente, y hasta estos tiempos, sólo trabajamos para la gente privilegiada, un grupo religioso o gente rica y, ahora, para las grandes corporaciones y los desarrolladores. Y esto es hacer que el poder y el dinero, que son invisibles, sean visibles por medio de la arquitectura. Así que, a diferencia de los doctores o de los médicos, que trabajan incluso para la gente pobre y grupos minoritarios, nosotros estamos trabajando solamente para la gente privilegiada. Pensé: ¿cómo podemos usar nuestra experiencia y nuestro conocimiento para beneficiar al público en general o a las víctimas de un terremoto? Ésa es la razón por la que me interesé en hacer estructuras temporales".

Ban ha diseñado, en años más recientes, la Shutter House, edificio cuyos departamentos se venden en millones de dólares, en Nueva York (2008); el satélite del Centro Pompidou, en Metz, Francia (2010); la sede de Swatch y Omega, en Suiza (2013, obra en proceso); el Museo de Arte de Aspen, en Colorado, Estados Unidos (2014). Pero, al mismo tiempo que estas obras, el arquitecto ha trabajado para los más necesitados: "Tenemos la responsabilidad de trabajar con gente que tiene problemas porque tenemos la oportunidad de proveerlos de algo bello y confortable", ha dicho.

Los proyectos humanitarios

Shigeru Ban nunca había visto una ciudad destruida por un terremoto. Kobe, ciudad japonesa con un millón y medio de habitantes, quedó devastada el 17 de enero de 1995 y 310 mil personas fueron evacuadas a refugios temporales. Tampoco había visto condiciones de vida tan malas como las que sufría el grupo de vietnamitas que se quedó en el área afectada para no perder su trabajo. Sus tiendas gozaban y el calor de mediodía llegaba a los 38 grados centígrados.

En las Paper Log Houses, el arquitecto reunió las ideas que habían ido creciendo en su trayectoria profesional. Una de ellas fue la utilización de los tubos de cartón, mientras trabajaba en el diseño de un pabellón, en 1986. "Mi primer trabajo no fue un edificio, sino un espacio de exposición. Quería crear un espacio usando madera, como el arquitecto finlandés Alvar Aalto [cuyos diseños se mostrarían en el pabellón], pero sentí que era un desperdicio tirar esa madera al término de la exposición. Cuando buscaba un material alternativo, me encontré los tubos en los que se enrolla papel. Descubrí su potencial en esta exposición".



1. REFUGIO PARA LOS DAMNIFICADOS por los sismos y el tsunami en Japón en 2011.
2. EL ARQUITECTO SHIGERU BAN construyendo un refugio temporal en Haití.
3. INTERIOR DE LA CASA de papel en Turquía.
4. CASAS DE PAPEL diseñadas por Ban en India.
5. CONSTRUCCIÓN DE UN refugio temporal de papel para la Agencia de la Organización de las Naciones Unidas para los Refugiados.
6. ESCUELA PRIMARIA temporal en Chengdu, China.

En las casas de Kobe, los tubos de cartón, que tienen apenas cuatro milímetros de grosor y diez centímetros de anchura, están recubiertos de poliuretano y amarrados a los cimientos hechos con cajas de cerveza Kirin rellenas de bolsas de arena. Las paredes aíslan el interior del calor o el frío, y el material de tienda de campaña, montado en la parte superior, forma un techo protector y que permite la ventilación.

A partir de esta experiencia constructiva ha quedado claro que los tubos de cartón se encuentran en todo el mundo, no escasean cuando sucede un desastre (como la madera y otros materiales tradicionales) y no pesan, por lo que se pueden transportar con facilidad y pueden ser manejados por voluntarios con poca experiencia en la construcción.

Para Ban, las Paper Log Houses fueron “la construcción más complicada que jamás haya hecho”; sin embargo, el ensamblaje fue hecho por un grupo de estudiantes voluntarios en un lapso de seis a diez horas por casa. Además, los terminados dan a las casas una digna belleza. Ban dice que “no hay diferencia entre casas temporales y casas permanentes, ni entre refugios y casas en regla: la calidad debe ser la misma”. Estas casas se pueden desensamblar y enviar a cualquier otro lugar, y todos sus materiales se pueden reciclar. Su estructura básica se ha adaptado a diversos climas y ambientes en Turquía (2000), India (2001) y Filipinas (2014). Sus técnicas de construcción con tubos de cartón se convirtieron en el principio de la mayoría de sus edificios humanitarios.

Otros diseños arquitectónicos que Ban ha creado son la Iglesia de Cartón, en Kobe (1995), y luego reensamblada en Puli, Taiwán (1999); el Proyecto de Reconstrucción Post-Tsunami en Kirinda, Sri Lanka (2005); el Refugio de Emergencia de Cartón, Puerto Príncipe, Haití (2010); el bellísimo Auditorio de Cartón en L'Aquila, Italia (2011); las innovadoras Viviendas Temporales de Contenedores y el Centro Comunitario, Onagawa, Japón (2011); la impresionante Catedral de Cartón para 700 personas, en Christchurch, Nueva Zelanda (2013) y la Guardería de Cartón Miao Miao, en Sichuan, China.

Ban también ha desarrollado sistemas de particiones de cartón que proveen privacidad a las familias resguardadas en grandes refugios.

El Premio Pritzker

Cuando se habla del Premio Pritzker de Arquitectura —fundado por la familia Pritzker, de Chicago, Estados Unidos—, se le compara siempre con el Nobel, ya que se creó siguiendo algunos lineamientos de ese galardón sueco y, además, tiene también un enorme prestigio en todo el mundo. Su dota-

**“NO HAY DIFERENCIA
ENTRE CASAS
TEMPORALES Y CASAS
PERMANENTES, NI
ENTRE REFUGIOS Y
CASAS EN REGLA:
LA CALIDAD DEBE
SER LA MISMA”**

ción es de cien mil dólares. Entre los arquitectos que se han hecho acreedores de este galardón, que se entrega cada año a partir de 1979, se cuentan Philip Johnson, Luis Barragán, Kenzo Tange, Óscar Niemeyer, Álvaro Siza, Tadao Ando, Rafael Moneo, Renzo Piano, Norman Foster, Zaha Hadid, Jean Nouvel, Peter Zumthor y Toyo Ito, entre otros.

En 2014, Shigeru Ban se unió a esta ilustre lista. El acta del jurado en la que se revelaron las razones para otorgarle el Pritzker es un resumen de la percepción crítica de la obra de este arquitecto japonés: “Su enfoque e innovación creativos, especialmente relacionados con los materiales y estructuras de construcción, no son sólo buenas intenciones, sino que están presentes en todos sus trabajos. A través de un diseño excelente, que responde a retos urgentes, Shigeru Ban ha expandido el papel de la profesión; les ha dado lugar a los arquitectos para participar en el diálogo con gobiernos, organismos públicos, filántropos y las comunidades afectadas”, se puede leer en el documento, donde se afirma que su trabajo es una “prueba de su habilidad para añadir valor a través del diseño”. También se destaca que la sustentabilidad, para Ban, “no es un concepto que se añade después del hecho, sino que es intrínseca a su arquitectura. Sus trabajos pugnan por productos y sistemas apropiados, que están en armonía con el medio ambiente y el contexto específico, usando materiales renovables y producidos en la localidad, siempre que sea posible”.

En el acta se dice que maestros como Mies van der Rohe y Frei Otto contribuyeron al desarrollo de la claridad de sus edificios. “Su propia arquitectura es directa y honesta. No obstante, nunca es ordinaria y cada nuevo proyecto goza de una inspirada frescura. La elegante simplicidad y la aparente falta de esfuerzo de sus obras son en realidad el resultado de años de práctica y del amor por la construcción. Por encima de todo, su respeto por la gente que habita sus edificios —ya sean víctimas de desastres naturales, clientes privados o el público en general— se revela siempre a través de su meditado enfoque, planos funcionales, materiales apropiados cuidadosamente seleccionados y la riqueza de los espacios creados”.

Para rematar la lista de razones por las que le dieron el premio, el jurado dice: “Shigeru Ban es un arquitecto incansable cuyo trabajo exuda optimismo. Donde otros podrían ver retos irremontables, Ban ve un llamado a la acción. Donde otros podrían tomar una senda ya recorrida, él ve una oportunidad para innovar. Es un maestro comprometido que no sólo es un ejemplo para las nuevas generaciones, sino también una inspiración”. **m.**

1



3



8



2



4



6



9



1. CASA DESNUDA, en Saitama, Japón.
2. OFICINA TEMPORAL de papel en París, Francia.
3. DEPARTAMENTOS CON cortinas de metal, en Nueva York.
4. VISTA EXTERIOR DE la iglesia en Nueva Zelanda.
5. PABELLÓN DE JAPÓN para la Expo Hannover 2000.
6. IGLESIA TEMPORAL edificada en 2013 en Nueva Zelanda.
7. SEDE DEL CORPORATIVO Tamedia, en Zurich, Suiza.
8. CONSTRUCCIÓN DE NUEVE puentes en la sede de un club de golf de Korea.
9. MUSEO DE ARTE MODERNO y contemporáneo Centre Pompidou en Metz, Francia (2010).

5



7



Harold Bloom

Leer contra el tiempo

POR JOSÉ ISRAEL CARRANZA

La sola oportunidad que tenemos es, además, fugaz. Somos tan contingentes como frágiles, el tiempo que nos toque siempre terminará por ser tiempo perdido irremediablemente: nuestra vida es única e irre recuperable, y por eso es trágica. Y más porque es brevísima, dure lo que dure. Y más porque nos olvidamos de su finitud inapelable, de que no habrá reposiciones ni prórrogas: como decía Oscar Wilde, creemos estar en el ensayo general, cuando en realidad la función ya tiene rato de haber empezado y está por concluir, sin que al parecer nos hayamos dado cuenta.

En el epílogo de su libro *Cómo leer y por qué*, el crítico literario Harold Bloom (Nueva York, 1930) citó este pasaje de *Las sentencias de los Padres* (un añadido de la Mishná, el cuerpo de leyes que recoge la tradición oral judía desde que Moisés recibiera la Torá en el Sinaí hasta finales del siglo II de la era cristiana): “El rabí Tarfón decía: ‘El día es breve y el trabajo es grande, y los peones son lerdos, y los salarios son abundantes, y el dueño de la casa es exigente’”. Son palabras que en buena medida guían el propósito que el profesor Bloom ha perseguido en su obra, una empresa insoslayable por la perturbación que ha supuesto en la comprensión mundial del fenómeno literario desde hace más de dos décadas, pero sobre todo por los efectos que puede tener en la experiencia particular de cada lector que acuda a ella en busca de lo que aquel título tan lealmente prometía: cómo conviene que leamos y por qué habríamos de hacerlo.

¿Por qué leer? Simplificando la respuesta de Bloom, podría decirse: porque vamos a morir, y únicamente leyendo podemos amplificar —o ilusionarnos con que lo hacemos, pero eso basta— los límites de nuestra vida. También porque estamos solos. “La invención literaria es alteridad, y por eso alivia la soledad. Leemos no sólo porque nos es imposible conocer a toda la gente que quisiéramos, sino porque la amistad es vulnerable y puede menguar o desaparecer, vencida por el espacio, el tiempo, la falta de comprensión y todas las aflicciones de la vida familiar y pasional”. Y también porque el placer que proporciona la lectura nos conduce a participar de lo sublime, “la única trascendencia que nos es posible alcanzar en esta vida, si se exceptúa la trascenden-

cia todavía más precaria de lo que llamamos ‘enamorarse’”. Dicho placer, sin embargo, dista de ser fácil: a menudo se consigue únicamente a costa del arduo trabajo que implica la confrontación con los mejores. Y esta noción, *los mejores*, es la preocupación central de la empresa de Bloom: ¿cuáles son los autores indispensables, los insuperables, los que nadie debería atravesar este mundo sin haberse encontrado con ellos?

En 1994 apareció *El canon occidental*, un libro que razonaba una lista de veintiséis autores reunidos en razón de su grandeza y por el papel central que, según el crítico, han jugado en la cultura. Con Shakespeare como el Sol que ilumina a todos los demás —Bloom ha estipulado que en su resplandor inextinguible está el origen mismo de lo humano—, esa selección sólo pudo hacerse a partir de exclusiones difícilísimas. Pero es lo mismo que ocurre siempre que elegimos un libro: ¿cuántos no estamos dejando de elegir? “Cada día nuestra vida se acorta y hay más cosas que leer. Desde el Yahvista y Homero hasta Freud, Kafka y Beckett hay un viaje de casi tres milenios. Puesto que este viaje pasa por puertos tan infinitos como Dante, Chaucer, Montaigne, Shakespeare y Tolstoi, todos los cuales compensan ampliamente una vida entera de relecturas, nos hallamos en el dilema de excluir a alguien cada vez que leemos o releemos extensamente”. Por supuesto, el hecho de que el profesor Bloom se arrogara la potestad de confeccionar ese canon desató una polémica que está lejos de apagarse. Pero lo importante de su gesto radica en su fundamento: debemos decidir mejor a qué le hemos de conceder nuestro tiempo limitado, y, para ello, más nos vale confiar en la tradición.

Crítico de posiciones extremas, radicales, ineludible y, para algunos, dogmático, Harold Bloom citó también este otro pasaje de *Las sentencias de los Padres*: “El rabí Tarfón también solía decir: ‘No es necesario que acabéis el trabajo, pero ninguno de vosotros es libre de abandonarlo’”. ¿Y qué nos espera, de acatar la recomendación y proponernos hacer mejores elecciones, las mejores lecturas? “No sé si Dios o la naturaleza tienen derecho a exigir nuestra muerte, aunque es ley de vida que llegue nuestra hora, pero estoy seguro de que nada ni nadie [...] puede exigir de nosotros la mediocridad”. **m.**

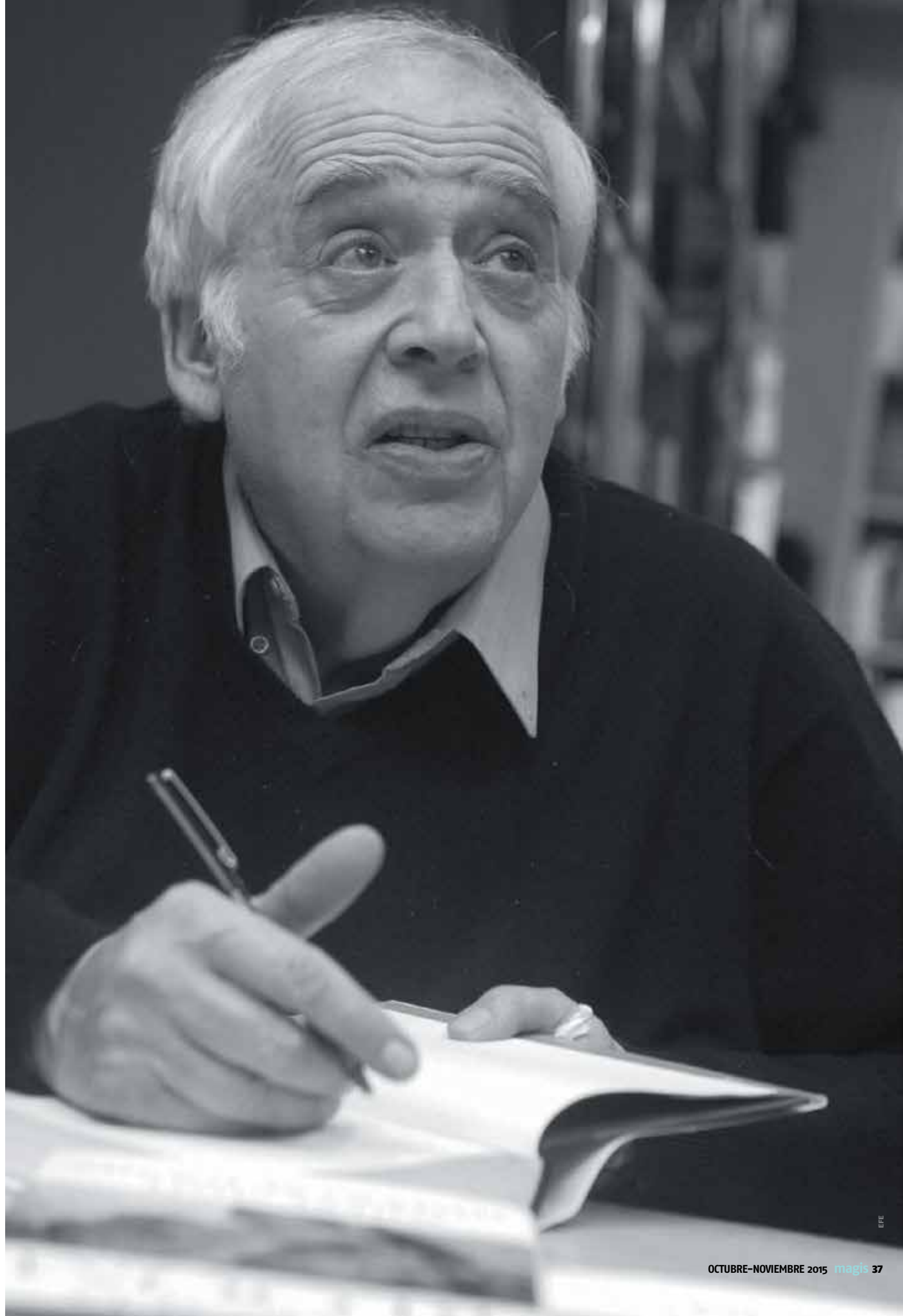
Algunos libros de Harold Bloom

:: *El canon occidental* (1994)

:: *Cómo leer y por qué* (2000)

:: *Genios* (2003)

:: *Dónde se encuentra la sabiduría* (2004)



Ayotzinapa, un año después **¿Qué hemos hecho?**

Tras la desaparición de 43 normalistas el 26 de septiembre de 2014, en México se levantó una oleada de indignación que pronto recorrió el mundo. Parecía que se había llegado a un colmo. Pero ante la actuación titubeante, cuando no intimidatoria y represiva, de un Estado cada vez más debilitado y distante de la sociedad, ésta ha visto cómo ese colmo no fue tal: la violencia persiste, así como la corrupción y la impunidad que la hacen posible; la economía nacional pierde piso y el gobierno se obstina en políticas erráticas. No obstante, los jóvenes han recuperado un papel protagónico: acaso en su actuación esté lo único rescatable del año transcurrido desde aquella noche

POR DANIELA PASTRANA

Era el 29 de mayo de 2015. Habían pasado ocho meses desde el ataque en Iguala a los normalistas de Ayotzinapa y faltaba una semana para las elecciones intermedias. Dirigentes sociales, magisteriales y padres de los jóvenes desaparecidos habían llamado a un boicot electoral, a modo de protesta.

En medio de la tensión provocada por la elección, el Instituto Nacional Electoral acreditó como observadora a la activista maya quiché Rigoberta Menchú. Por ese trabajo, la fundación que preside la premio Nobel de la Paz recibió 10 mil dólares del gobierno mexicano.

Ese viernes 29, en Acapulco, Menchú fue la invitada estelar en la toma de protesta de los presidentes de casilla en Guerrero y, en un mensaje breve en el que habló de la urgencia de la cultura de paz, recordó a los estudiantes desaparecidos.

“Les pido y les suplico un minuto de silencio para conmemorar la vida de los 43 estudiantes de la Normal que están desaparecidos...”

En el público estaba una joven, productora y gestora cultural, invitada en su papel de coordinadora regional de una red de promotoras para combatir la violencia de género en comunidades indígenas y afrodescendientes. Pidió la palabra, en un momento de silencio mientras llegaba el reconocimiento para la invitada. Nadie la pudo detener.

De figura menuda, con camisola de manufactura indígena y su mochila en la espalda, tomó el micrófono y en dos minutos desnudó al evento de su máscara de civilidad.





ANNA GATICA durante la conferencia magistral Democracia y Cultura de la Paz, a cargo de Rigoberta Menchú. Mira el video completo en bit.ly/video-anna-gatica

Daniela Pastrana

Es periodista especializada en derechos humanos. Fue fundadora del diario *Reforma* y trabajó durante nueve años en *La Jornada* como reportera especializada en temas sociales. Ha sido becaria de la Fundación Nuevo Periodismo Iberoamericano (FNPI) y de la Fundación Prensa y Democracia (Prende). Es periodista independiente y forma parte de la Red de Periodistas de a Pie (periodistasdeapie.org.mx).

“Tengo 27 años, y desde el 26 de octubre de 2012 hasta el 30 de mayo de 2015 puedo contar 50 desaparecidos, jóvenes. La primera, hija de mi prima, Gabriela Itzel Eladio Vázquez, de 15 años; el último, Gilberto Abundiz, de 30 años. Lo levantaron afuera de su casa cuando estaba regando las plantas. Estudiaba en la escuela popular de Bellas Artes. Apareció el 27 de mayo. Le quitaron la cabeza. Su cuerpo estaba en descomposición absoluta y lo reconocimos por un tatuaje en su espalda. ¿Cómo, señor gobernador —dijo, dirigiéndose a Rogelio Ortega, sentado en primera fila—, me puede llamar a votar? ¿Cómo, partidos políticos del estado de Guerrero, nos pueden pedir a los jóvenes, que somos el más numeroso índice de población en México, nos pueden llamar al voto?”

“Señora Rigoberta Menchú: la indignación y la rabia no se pueden acabar. Sé que usted lo entiende: no podemos seguir pidiendo un minuto de silencio por los desaparecidos, porque pedir un minuto de silencio por cada desaparecido y por cada asesinado en nuestro país es quedarnos callados eternamente”.

El video se hizo viral en las redes sociales en pocas horas. Anna Gatica, la protagonista, acababa de llegar de Argentina, donde estaba montando una obra de teatro. Dejó ese trabajo en cuanto le avisaron que habían encontrado el cuerpo decapitado de su amigo Gilberto y que la Procuraduría General de la República entregaría a la familia los resultados de las pruebas de ADN.

Anna es originaria de la comunidad nahua de Acatlán, en el municipio de Chilapa. Cuando era

niña soñaba con estudiar en Ayotzinapa. Pasaba por ahí cuando iba de Chilpancingo a su casa, porque la Normal está entre Chilapa y la capital. Su papá tardó en hacerla entender que no podía porque era niña y en esa escuela sólo estudian niños.

Gilberto nació en la cabecera municipal de Chilapa y se conocían de toda la vida, pero su relación se volvió más cercana cuando ambos decidieron ir a estudiar a la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. Ella Teatro y él Artes Visuales. Cuando terminaron la carrera, ella se fue a Sudamérica y Gilberto regresó a Chilapa a realizar, junto con otros dos compañeros, una serie de cortos documentales acerca de los oficios tradicionales que durante el siglo pasado le grangearon a este municipio de comerciantes el mote de *La Atenas del Sur*. El 30 de marzo, unos hombres se lo llevaron de su casa, a plena luz del día. Tres semanas antes había desaparecido Héctor Jaimes, otro de los documentalistas.

Anna decidió ir al acto protocolario de Acapulco en el último momento, atraída por la figura de Menchú y para reactivar su participación en la red de defensoras. Pero la parafernalia y el derroche que vio, así como el lejano mensaje de la guatemalteca, fueron demasiado para el dolor que traía cargando.

—Lo de los 43 fue un golpe muy fuerte... y luego lo de Gilberto... Tenía que regresar —dice ahora, en una larga entrevista que se lleva a cabo en Morelia, mientras se suma a los preparativos de una exposición de la obra gráfica y plástica de Gilberto, que dará inicio a unas jornadas culturales de la Facultad de Bellas Artes en honor de su alumno.



EFE

Desde su encuentro con Menchú, hace cuatro meses, Anna ha pagado su osadía: primero, el gobernador pidió hablar con ella, para decirle... “nada”; luego, una mensajera del PRI le ofreció “apoyo” para sus actividades culturales a cambio de participar en el cierre de campaña y una conocida le propuso un trabajo en un área cultural del gobierno con un salario mensual de más de 50 mil pesos; después recibió un aviso, por medio de terceros, de que la iban a desaparecer, y tuvo que dejar su casa en Acatlán.

La denuncia pública le quitó a su familia la poca tranquilidad que le quedaba. Anna vive mudándose de un lado a otro.

—¿Por qué sigues aquí? ¿Por qué no regresaste a Sudamérica?

—Porque nos están matando, a los jóvenes, y porque me parece importante nombrar las cosas, para que no se olviden. Porque es importante la memoria. No podemos normalizar esto.

México, en la atención del mundo

La historia ha dado la vuelta al mundo: el 26 de septiembre de 2014, estudiantes de la Normal Rural

Raúl Isidro Burgos, ubicada en Ayotzinapa, fueron a Iguala a conseguir autobuses para la marcha del 2 de octubre. No pensaban entrar a Iguala —según se sabe ahora gracias a la ardua investigación de un grupo de expertos nombrados por la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH)—, pero un incidente con un chofer los hizo entrar a la estación de autobuses y a una trampa mortal. Salieron en cinco camiones de la central y poco después fueron alcanzados por policías municipales de Iguala y Cocula. Les dispararon. El ataque se prolongó más de tres horas, en nueve escenarios distintos, y fue subiendo de intensidad. Hubo una acción concertada en la que participaron, o al menos estuvieron presentes, militares y policías federales y estatales. Los municipales ejecutaron a dos, uno más fue torturado y su cuerpo tirado en una colonia cercana. También asesinaron a otros tres civiles y dejaron heridas a 40 personas. Se llevaron a 43, la mayoría estudiantes del primer año. Un año después, sólo se han identificado los restos de dos —el segundo, apenas unos días antes del aniversario—, cuyas cenizas, de acuerdo con la versión oficial, fueron localizadas

UN ACTIVISTA muestra un cartel con el rostro del normalista Cristian Colón frente a la Casa Blanca, en enero de 2015, durante una protesta en Washington.



PORTADA DE LA edición del 24 de febrero de 2014 de la revista *Time*. (Izquierda)

CAMIÓN INCENDIADO en las inmediaciones de Guadalajara durante los *narcobloqueos* del 1 de mayo de 2015. (Derecha)



en una bolsa de plástico tirada en un río. De los demás no hay rastros.

Pocos días antes, la prensa internacional había puesto los reflectores sobre el Ejército Mexicano, al documentar, con testigos, que un supuesto enfrentamiento ocurrido el 30 de junio de 2014 en la comunidad rural de San Pedro Limón, en el municipio de Tlatlaya, Estado de México, consistió en realidad en la ejecución de 22 presuntos delincuentes en una bodega improvisada como paredón.

Desde entonces, México no ha dejado las portadas de la prensa internacional. En noviembre fue el escándalo por la millonaria casa de la esposa del presidente Enrique Peña Nieto, que reveló conflictos de interés del mandatario con el Grupo Higa, empresa favorita de su administración.

En abril de 2015, otra investigación periodística reconstruyó, con base en fotografías, videos y 39 testimonios, la ejecución de al menos 16 civiles, integrantes de las Fuerzas Rurales creadas por el gobierno federal en Apatzingán, Michoacán, la madrugada del 6 de enero. Los atacantes fueron policías federales. A eso se sumó el ataque, el 22 de mayo, de federales a supuestos sicarios en el rancho El Sol, en Tanhuato, Michoacán, que dejó 42 hombres asesinados. Las imágenes subidas a las redes sociales registran a jóvenes sin camisa, con muestras de tortura.

El proceso electoral de junio de este año, que tuvo una atención mediática parecida a la de una elección presidencial y que terminó con actos de represión en la capital de Oaxaca y en Tlapa, Guerrero, también ocupó espacios en la prensa internacional.

La nota predominante de México, sin embargo, no han sido las violaciones graves a los derechos humanos, sino la demostración de poder de los grupos criminales. Primero, con la acción secuencial y organizada del emergente Cártel Jalisco Nueva Generación, que el 1 de mayo pasado cerró arterias de comunicación en Jalisco, Colima, Guanajuato y Michoacán. En la capital de Jalisco hubo 39 *narcobloqueos*, 11 bancos y cinco gasolineras incendiados; y en Villa Purificación, al sur del estado, derribaron un helicóptero militar. El impacto de esas imágenes sólo fue superado por la espectacular e increíble fuga de Joaquín Guzmán Loera, *El Chapo*, líder del Cártel de Sinaloa y considerado el mayor criminal del mundo, por un túnel de un kilómetro y medio de longitud, según la versión oficial. Guzmán Loera había sido capturado en febrero de 2014 y era una de las mayores medallas del gobierno de Enrique Peña Nieto. Las autoridades mexicanas habían rechazado las solicitudes de extraditarlo a Estados Unidos, y se fugó mientras el presidente viajaba a París con una comitiva de 141 funcionarios.

La última noticia importante de México para el mundo, antes de que el pasado 6 de septiembre el grupo de expertos de la CIDH presentara su informe sobre Ayotzinapa, fue el brutal asesinato de cinco personas en la colonia Narvarte, en la ciudad de México, entre ellas la activista Nadia Vera y el fotógrafo Rubén Espinosa Becerril, que se había autoexiliado de Veracruz y se convirtió en el decimocuarto periodista asesinado durante la administración de Javier Duarte en ese estado.



REUTERS

“Luego de un año plagado por el escándalo y la controversia, los índices de aprobación (de Enrique Peña Nieto) han caído, y los mexicanos incrementan su desilusión con elementos clave de su ambiciosa agenda”, dice un estudio difundido en septiembre por el Centro de Investigación Pew, con sede en Washington (goo.gl/Ns3a46).

Muy lejana se siente la edición de febrero de 2014 de la revista *Time*, que dedicó su portada al presidente mexicano con el título: “Salvando a México. Cómo las reformas radicales de Enrique Peña Nieto han cambiado la narrativa en su nación manchada por el narco”.

(No) fue el Estado

En los días posteriores al ataque contra los normalistas, Peña Nieto atribuyó las manifestaciones a intentos de “desestabilizar” su gobierno y convocó a los guerrerenses a “superar el dolor”. Tres meses después, en enero de 2015, el procurador Jesús Murillo Karam, responsable de la investigación —hoy ya removido de su cargo—, presentó una tesis que llamó “verdad histórica”, según la cual los estudiantes desaparecidos habrían sido llevados por miembros del crimen organizado al basurero de Cocula, colindante con Iguala, para ser cremados a la intemperie.

El Grupo Interdisciplinario de Expertos Independientes (GIEI), designado por la CIDH en acuerdo con el Estado mexicano y los representantes de las víctimas, descartó esta posibilidad y, luego de seis

meses de trabajo, concluyó que en el expediente hay hechos no investigados, evidencias destruidas, inconsistencias en las declaraciones de testigos, evidencias de tortura, inexistencia de hipótesis de búsqueda fundamentada en hechos y desconexión en las investigaciones del momento de la agresión y el destino final de los estudiantes. “Debe darse un replanteamiento general de la investigación”, concluye el español Carlos Beristáin, uno de los cinco integrantes del GIEI.

Aunque la discusión mediática se ha centrado en el basurero de Cocula y en un quinto autobús que abriría una línea de investigación relacionada con el tráfico de heroína entre Iguala y Chicago (conforme a esta hipótesis, los estudiantes habrían tomado, sin saber, un autobús “cargado”), lo que la investigación puso sobre la mesa fue que se trató de un ataque simultáneo, que duró al menos tres horas en nueve escenarios distintos y en el que participaron (o al menos estuvieron enteradas) todas las fuerzas del Estado, incluido el presidente municipal de Iguala, José Luis Abarca.

“El nivel de intervención de diferentes policías y escenarios [...] da cuenta de la coordinación y mando existente para llevar a cabo dicha acción”, indica el informe.

La búsqueda de los estudiantes desaparecidos abrió, además, otra cloaca: la de los otros desaparecidos de la región, cuyas familias habían callado por miedo, pero que empezaron a llegar espontánea-

UNA DE LAS principales dudas en torno al caso de los normalistas es el papel que jugó el Ejército Mexicano. En la imagen, tomada durante una protesta en enero de este año, una manifestante hace evidente este cuestionamiento.



LA INICIATIVA
Ilustradores con Ayotzinapa convocó a artistas gráficos para que se sumaran a la exigencia de localización de los 43 normalistas. El resultado puede verse en el sitio *ilustradoresconayotzinapa.tumblr.com* (Izquierda)

ASPECTO DE UNA
manifestación multitudinaria en la ciudad de México, en diciembre de 2014, para exigir la aparición de los 43 normalistas. (Derecha)

mente a la iglesia de San Gerardo, en Iguala, apenas supieron que, buscando a los estudiantes, se habían encontrado restos de otras personas en los cerros cercanos.

Lideradas por Miguel Ángel Jiménez, de la Unión de Pueblos y Organizaciones del Estado de Guerrero, brigadas de familiares comenzaron a recorrer los cerros y a marcar posibles fosas, para luego dejar la tarea de la excavación a la Procuraduría General de la República. Luego de 11 meses, estos familiares han encontrado 104 cuerpos, de los cuales nueve ya fueron identificados. La base de datos del comité, que se reúne cada martes en la iglesia, suma ya 350 personas desaparecidas. En el comedor de la iglesia se puede ver una larga hilera de fotografías de los ausentes, a la que cada semana se suman más. Jiménez, el promotor de esa búsqueda, fue asesinado el 8 de agosto de 2015 en su comunidad, Xaltiango, mientras trabajaba en su taxi. No hay ningún responsable.

“Tenemos que dejar de decir que fue el Estado, porque eso es decir que no fue nadie”, reflexiona el activista y académico Pietro Ameglio, uno de los pilares del Movimiento por la Paz con Justicia y Dignidad. “No fue el Estado, fueron gobiernos, funcionarios con nombres y apellidos, y tienen que ser sancionados”.

Los jóvenes, de la indignación a la acción

La solidaridad que se produjo tras el asesinato y la desaparición forzada de los normalistas se manifestó en decenas de países del mundo en las primeras

semanas: en Ámsterdam, durante el partido de fútbol entre Holanda y México; en la entrega de los Premios Grammy, con un mensaje de Residente, integrante de Calle 13; en América, Europa, Asia y Oceanía, con velas prendidas, pupitres vacíos, el número 43 en mantas y pintas.

Ayotzinapa provocó el apoyo de movimientos tan heterogéneos como las Abuelas de Plaza de Mayo, en Argentina, o la hinchada del equipo The Strongest, en Bolivia, y aglutinó a colectivos de gente indignada o preocupada por la violencia en América Latina. En las manifestaciones participaron también muchas de las redes de las revueltas globales y diferentes momentos históricos, como el #15M español u Occupy Wall Street.

“La explosión de la indignación tras la desaparición de los 43 estudiantes de Ayotzinapa supuso un parteaguas en las luchas sociales mexicanas y una intensa expansión global. A la sincronización de diferentes ecosistemas sociales mexicanos (zapatismo, huelgas estudiantiles de 1999, #YoSoy132) habría que sumarle una solidaridad transnacional que provocó diálogo de luchas muy dispares y el surgimiento de nuevos nodos auto-organizados en todo el mundo”, dice el avance la investigación *#tecnopolíticaLATAM*, realizada para Oxfam por Bernardo Gutiérrez (goo.gl/7DklCB) a partir de los trabajos de Alejandro González (Colectivo Outliers) y Alberto Escorcia (YoSoyRed).

El estudio analiza más de un millón 300 mil tuits de los *hashtags* más usados con este tema: *#Atenco*,



#TodosSomosPolitecnico, #Ayotzinapa, #Ayotzinapa43, #AccionGlobalPorAyotzinapa, #YaMeCanse, #AyotzinapaSomosTodos, #Ayotzinapa7meses, #Eurocaravana43, #caravana43, #caravana43Sudamerica. Y concluye que “a pesar de la empatía emocional provocada por el caso de Ayotzinapa y de las nuevas conexiones comunicativas y organizacionales ocurridas a partir del mismo”, todavía es pronto para saber si el proceso desembocará en un nuevo movimiento o paradigma político. “La fuerza de las conexiones aún es débil, pudiendo quedarse apenas en un grito unánime que reclama justicia” (goo.gl/Fp2sxx).

En México, la manifestación más multitudinaria fue la del 20 de noviembre de 2014. Después, los padres de los estudiantes dividieron sus actividades entre las caravanas por Estados Unidos, Europa y Sudamérica, y dos que recorrieron el país (una a los estados del norte y otra a los del sur) en la primera semana de agosto.

“Pero las más importantes fueron las de las colonias populares en el Distrito Federal. No tuvieron atención mediática, pero hubo una respuesta fenomenal para los muchachos en estas colonias”, cuenta Luis Hernández Navarro, estudioso concienzudo de los movimientos sociales.

Quizás así sea. Quizá lo mejor de las múltiples y diversas movilizaciones que ha dejado el reclamo de justicia por Ayotzinapa sea este reconocimiento de “los otros” entre los jóvenes mexicanos. Como le ocurrió a Celia Guerrero, una joven periodista que participó en el proyecto Periodistas con Ayotzina-

pa, una apuesta por la memoria en la que participó medio centenar de periodistas y fotógrafos (goo.gl/RcvZcT).

“¿Qué puedo saber yo, una estudiante de una escuela privada, de esa lucha eterna? ¿De causas, circunstancias, vidas aquí en esta Normal Rural? ¿Qué sé del dengue? ¿Qué sé de Esperanza escrita con mayúsculas?”, dice el texto que Celia escribió para el blog.

En una improvisada charla con los jóvenes del Colectivo Nurite Gráfico, que montaron la exposición de la obra de Gilberto Abundiz en la *Nicolaíta*, siete jóvenes michoacanos que antes del año pasado no sabían nada de Ayotzinapa, tratan de explicar los motivos de su propio memorial.

“De pronto te das cuenta de que cualquiera de ellos puedes ser tú. Y me pesa mucho. A veces pienso si realmente vale la pena tratar de humanizar al ser humano por medio del arte; pero ¿qué más puedo hacer? ¿Una revolución? Mejor hago dibujitos, que levantar un rifle”, dice uno de ellos.

“México no tiene memoria. Hay demasiada indiferencia, demasiada ignorancia, demasiados problemas. Pero no podemos quedarnos callados. Y esto es nuestra forma de gritar”, dice otro.

Presente en la reunión, Anna Gatica sonríe por fin. “Al final de cuentas no somos ajenos a lo que está pasando”, dice. “Quizá no va a cambiar nada, pero el arte es un medio que puede generar confianza, como pretexto que nos reúne y nos convoca para hacer estas redes”. **m.**

FRANCISCO SÁNCHEZ Nava, estudiante de la Normal Rural Raúl Isidro Burgos, durante la Caravana Sudamericana que emprendieron normalistas y padres de los estudiantes desaparecidos. En la imagen, durante una manifestación en Buenos Aires en mayo de 2015.

“Ayotzinapa condensa todas las problemáticas que vive México”

Integrante del Centro de Derechos Humanos de la Montaña Tlachinollan, en Guerrero, Vidulfo Rosales ha acompañado a los padres de los normalistas desaparecidos en la búsqueda del paradero de sus hijos y en la exigencia de justicia

POR ÉDGAR VELASCO

A finales de 2011, Vidulfo Rosales Sierra asesoró a los familiares de los estudiantes de la Escuela Normal Rural Raúl Isidro Burgos, en Ayotzinapa, que habían muerto en un enfrentamiento con la policía durante un bloqueo a la Autopista del Sol, en Guerrero. Con ese antecedente, el abogado del Centro de Derechos Humanos de la Montaña Tlachinollan, en el sureste del país, se convirtió de nueva cuenta en el representante y vocero de los padres de los normalistas tras los hechos violentos ocurridos la noche del 26 y 27 de septiembre en Iguala, Guerrero, que derivaron en la desaparición de 43 estudiantes y el asesinato de otros tres.

A un año de lo sucedido, Rosales Sierra desestima los intentos de la Procuraduría General de la República por cerrar la investigación con una teoría que afirma que los cadáveres de los estudiantes fueron quemados en el basurero de Cocula, Guerrero. Esta charla ocurrió tres días antes de que el Grupo Interdisciplinario de Expertos Independientes (GIEI) de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) diera a conocer su informe, que vino a poner en tela de juicio lo que, hasta ese momento, había sido calificado como “verdad histórica” por parte de las autoridades encargadas de la investigación.

A casi un año de los hechos en Iguala, ¿cuál es el balance de las investigaciones?

Lo que nosotros podemos verificar y analizar es que los avances han sido escasos, han sido limitados. A pesar de que hoy en día tenemos más de cien detenidos, esas detenciones no han necesariamente servido para saber la verdad de lo ocurrido. Ésas son hoy en día nuestras preocupaciones y más aún porque creemos que se encuentra en disputa la verdad. La Procuraduría General de la República (PGR) ha establecido una línea que para ellos es la verdad, pero nosotros seguimos en la búsqueda de la misma y por eso urgimos a que las investigaciones continúen. Sin embargo, para ellos ya terminaron.

¿Cómo está la relación con la PGR luego de que intentara dar el carpetazo a la investigación con el anuncio de la que es conocida como “verdad histórica”?

Jurídicamente, la “verdad histórica” no ha sufrido modificación alguna. La Procuraduría sigue sin abrir líneas adicionales de investigación. Aunque dice que está abierta a cualquier línea que sea necesaria, lo cierto es que en los hechos es otra su actuación. Sin embargo, las relaciones con la autoridad se han restablecido un poco, tanto con la Secretaría de Gobernación como con la PGR. No obstante, la esencia de la investigación sigue inamovible.

¿Cómo está el ánimo de los padres?

En malas condiciones. La tristeza y la desesperanza campean en los padres. Pero se mantiene el espíritu de continuar la lucha por encontrar la verdad, por la búsqueda de justicia. Eso permanece intacto y es lo fundamental en medio de todo.

¿Qué procesos se están siguiendo en contra de los detenidos?

Ellos están siendo procesados por diversos delitos. Entre los delitos que los relacionan directamente con los hechos de Iguala, se les acusa de secuestro. Sin embargo, no están siendo procesados por desaparición forzada, y eso es lo que denunciamos.

La PGR envió a Innsbruck nueva evidencia para que sea analizada. ¿Qué opinan de ello? ¿Qué expectativa tienen?

La expectativa que nosotros tenemos está puesta en lo que pueda aportar la investigación que hacen los expertos del GIEI de la CIDH. Para nosotros es vital lo que puedan sugerir en su informe porque puede abrir una ruta distinta en la investigación. Las ropas que se enviaron, las irregularidades que se han descubierto, son elementos que fortalecen la investigación y obligan a la autoridad a continuar en la



AFP

ruta de averiguar qué pasó el 26 de septiembre en Iguala.

¿Cuál es el estatus de la búsqueda?

La búsqueda está suspendida en la vía de los hechos. Por eso estamos esperando que se tracen líneas o cosas distintas. Nosotros tenemos incapacidades físicas y económicas para realizar una búsqueda a la altura de las circunstancias. Eso no nos ayuda. Necesitamos una búsqueda profesional, con elementos tecnológicos y eso podría hacerlo el Estado con su capacidad.

¿Cómo ven las reacciones que ha provocado este caso en la sociedad civil, que ha salido a las calles a manifestarse?

Es una muestra de la indignación que vive el país. Ayotzinapa condensa todas las problemáticas que vive México. Ahí se condensa la desaparición forzada como un hecho orquestado desde el Estado contra las personas. Se condensa la corrupción de las elites y de la clase política, el autoritarismo, la falta de acceso a la justicia, las violaciones al derecho a la protesta y a la libertad de expresión, el olvido en que se encuentra la educación pública.

Toda esa gama de problemas se ve reflejada ahí y por eso todos los mexicanos nos sentimos agraviados, indignados con lo que ahí pasó.

El domingo 5 de septiembre pasado, el GIEI dio a conocer el informe de sus investigaciones. Entre los hechos que se difundieron, destacan la existencia de un quinto camión que fue omitido en los informes e investigaciones de la PGR, la certeza de que las autoridades de los tres órdenes de gobierno tuvieron conocimiento de los ataques, así como el Ejército, y el dato que acaso sea el más significativo para los padres: que los normalistas no fueron quemados en el basurero de Cocula.

Durante una rueda de prensa con los padres de los normalistas desaparecidos, Vidulfo Rosales señaló que es necesario “relanzar y diseñar nuevos planes de búsqueda. Los expertos han dado pautas y rutas claras de por dónde se pudiera buscar a los muchachos. La investigación de la PGR no tiene sentido porque concluye en Cocula, y si en este momento esa conclusión ha quedado destruida, por eso hablamos de una reestructuración para que se abran nuevas líneas de investigación”. **m.**

LA FAMILIA DE José Eduardo Bartolo Tlatempa, uno de los 43 normalistas, posa con un retrato del estudiante en su casa, ubicada en Tixtla, Guerrero.

Rubén Espinosa Becerril (1983-2015)

POR SERGIO GONZÁLEZ RODRÍGUEZ

Rubén Espinosa Becerril fue un fotoperiodista y, al mismo tiempo, un artista de la lente. Si su especialidad fueron las imágenes de movilizaciones sociales, su logro al respecto tiene dos vertientes: la primera es el rostro de la persona en la multitud o frente al entorno, mientras la segunda consiste en el hallazgo de los contrastes reveladores del trasfondo político. El diálogo con los sujetos que implica en sus tomas refiere a un principio de identidad que sabe transmitir al espectador de sus fotografías, donde la mirada se vuelve el centro obsesivo que da sentido no sólo a la imagen, sino a la persona en medio de la realidad hostil. Su cámara se revela como una mirada humanizada a partir de la que se expresan relaciones múltiples ante los otros. A veces, cuando el fotógrafo es el sujeto de su propia imagen, cubre su mirada con anteojos oscuros, como si quisiera así borrarse o desaparecer. Una de sus fotografías antológicas muestra en color a un indígena o mestizo con un pañuelo que le cubre la cabeza y el rostro por completo, en una evocación de un mundo de vida real e imaginario al mismo tiempo: floreado, estelar, pleno de pliegues múltiples. La desposesión que se vierte en su riqueza. Un anuncio de tamaño espectacular en un cruce urbano muestra otra imagen en blanco y negro de un hombre, de cuyo rostro sólo vemos la mitad, los ojos fuera de cuadro, que sostiene un teléfono-cámara hacia el frente. Una suerte de au-

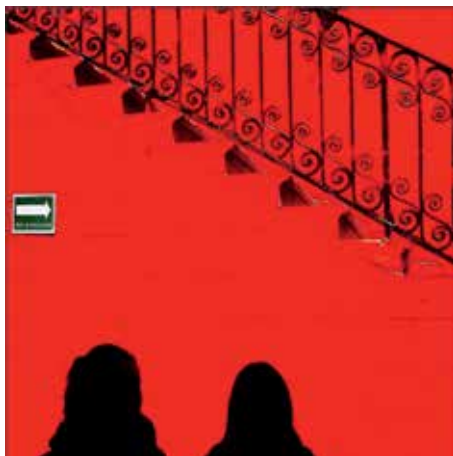
torretrato en un entorno de semáforos, postes, señales, cables y un cielo nublado y ominoso. La gente que camina o transita en marchas o manifestaciones a menudo aparece en la producción fotográfica de Rubén Espinosa Becerril, si bien descubre una y otra vez el juego de contrastes que entraña la participación política en colectividad: el icono revolucionario (Emiliano Zapata) frente a la niña de gesto firme y triste; la vela encendida que ilumina a una muchacha; el cartel que resalta en medio de la multitud sustancial: “¡Exigimos justicia! ¡Repudiamos la violencia!”; el policía armado que se cubre la cara con la mano; o el retrato oficial y amenazador del gobernante. La delicadeza de la persona sencilla en su sola existencia fue una de las preocupaciones del fotógrafo, un artista que, sus imágenes lo demuestran, comprendía su tarea al lado de los que carecen de todo y ostentan su dignidad irrenunciable. Entre las piezas de su catálogo hay una que, en especial, me conmueve: un compañero debió tomarle al fotógrafo una foto mientras él apunta al frente su cámara. Atrás de él, otro compañero le sigue los pasos. ¿O es él quien captura a un colega que lo encarna al mismo tiempo? En esa toma, Rubén Espinosa está y no está a la vez en medio de ese paraje cerril saturado de humo o de niebla, unos árboles al fondo. El peligro acecha y él persiste. Siempre con nosotros: nos habita por ausencia. Ágil, inquebrantable, acechante, leal. Lucidez sin fin que nos abraza. **m.**

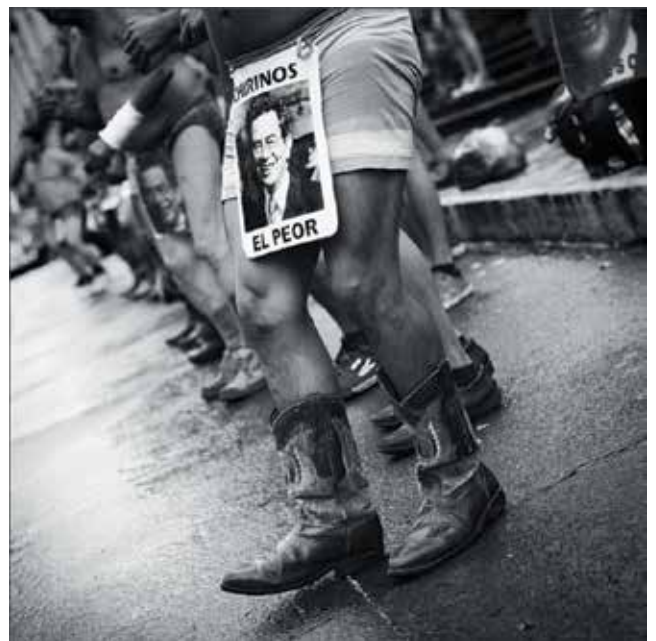
Sergio González Rodríguez

Estudió Letras Modernas en la UNAM y colabora en diversas revistas. Sus libros de crónicas *Huesos en el desierto* (Anagrama) y *El hombre sin cabeza* (Anagrama) son un referente para pensar la violencia en el país. Su libro más reciente es *Los 43 de Iguala* (Anagrama).

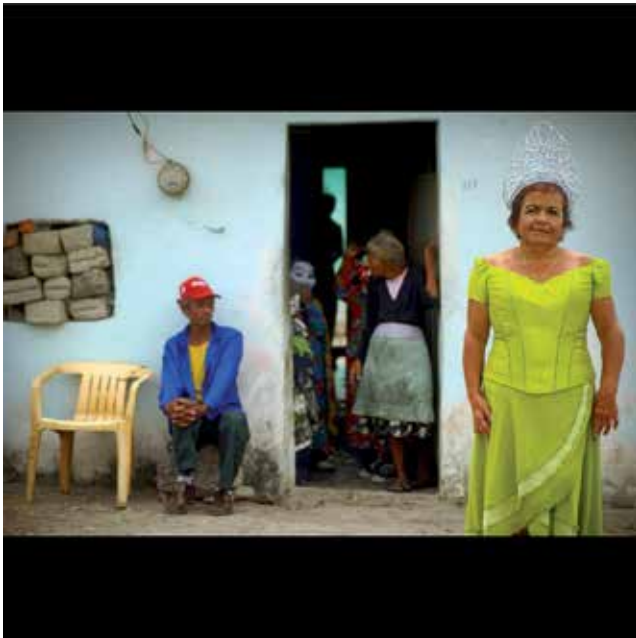




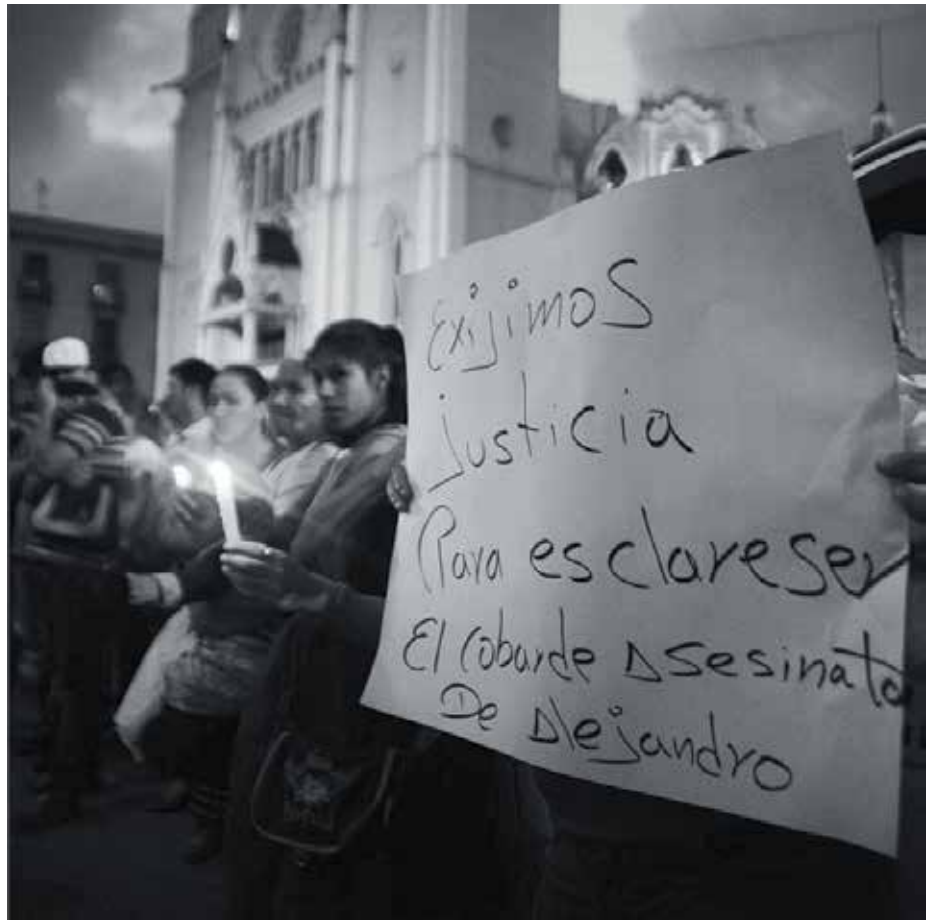












El fotoperiodista Rubén Espinosa Becerril fue asesinado la noche del viernes 31 de julio pasado en un departamento de la colonia Narvarte, en la ciudad de México. También fueron asesinadas la activista social Nadia Vera Pérez y tres mujeres más: Yesenia Quiroz Alfaro, Mile Virginia Martín y Olivia Alejandra Negrete Avilés.

Espinosa Becerril trabajaba para el semanario *Proceso*, la agencia Cuartoscuro y la agencia AVC Noticias. A mediados de junio pasado había salido de Veracruz, su estado natal, debido a las amenazas y el hostigamiento que sufría debido a su labor. Buscaba trabajo en la ciudad de México. Y también buscaba salvar la vida. (Nadia Vera Pérez, por su parte, había responsabilizado al gobernador de Veracruz, Javier Duarte, de lo que pudiera sucederle.)

El estado gobernado por el priista Duarte —quien se ha deslindado de los hechos e incluso ha declarado ser víctima de un “linchamiento mediático” a causa de los mismos— es no sólo una de las entidades donde se registran más casos de periodistas ultimados, sino también una de las regiones del mundo más peligrosas para el ejercicio del periodismo, según el Primer Informe Semestral 2015 presentado por la organización Artículo 19: de 2000 a la fecha, 18 asesinatos. Dicho informe consigna 227 agresiones contra la prensa en la primera mitad de este año, mientras que en todo 2014 se registraron 326 (goo.gl/UYStC3).

Las fotografías de Rubén Espinosa Becerril aquí presentadas fueron tomadas de su cuenta de Instagram, *@espinosafoto*.

Sólo algunos de los fotógrafos y fotoperiodistas muertos de manera violenta o no esclarecida en territorio mexicano

Guillermo Alcaraz Trejo †
Luis Emmanuel Ruiz Carrillo †
Bradley Roland Will †
Irasema Becerra †
Guillermo Luna Varela †
Gabriel Huge Córdova †
Esteban Rodríguez †
Daniel Alejandro Martínez Bazaldúa †
Esteban Rodríguez Rodríguez †
Janet Fanjón Misleh †
Jean Paul Ibarra Ramírez †
Miriam Denise Ramos Delgado †
Misael López Solana †
Raúl López Mendoza †
Ernesto Araujo Cano †
Arturo Barajas López †
Luis Carlos Santiago Orozco †
Gregorio Rodríguez Hernández †
Jaime Arturo Olvera Bravo †



El Puente: una apuesta por el periodismo crítico

Alumnos de distintas carreras elaboran un periódico en Ciudad Guzmán. ¿Su objetivo? Ofrecer un periodismo crítico y aterrizar temas que muchas veces la gente ni siquiera ha escuchado

POR JUDITH MORÁN

“¿Cómo nos fue en la edición de este mes?”, “¿Qué sugieren como foto de portada?”, “El tema de economía desde la familia y las comunidades podríamos ir trabajándolo”, “¿Cómo abordarlo, como reportaje?”. Las preguntas surgen sin parar en esta junta editorial en la que están presentes el director y unos 18 colaboradores, entre los que hay académicos, egresados y alumnos del ITESO. ¿Y qué tiene esto de especial? Lo peculiar de la situación es que director y colaboradores no están en las instalaciones de una redacción, sino en un salón anexo al templo de San Isidro Labrador en Ciudad Guzmán, donde mes a mes se planea el contenido de *El Puente*, el medio de mayor circulación en ese municipio del sur de Jalisco.

Pero ser el medio más leído en la región —los colaboradores calculan que tienen cerca de 50 mil lectores, entre la versión impresa y la de internet—, no es su única virtud: *El Puente* no tiene anunciantes, sus ingresos provienen de la cuota de cooperación voluntaria que hacen los lectores. Y van más allá: al final del año, las utilidades se donan a la comunidad de Pantelhó, Chiapas; además, detrás de cada número está el trabajo de unos 20 voluntarios, más un grupo de distribuidores que no recibe remuneración alguna.

Entre los colaboradores que la revista ha tenido a lo largo de su existencia se puede contar a unos 30 estudiantes de las carreras de Relaciones Internacionales y Ciencias de la Comunicación que escribieron en *El Puente* como parte del Proyecto de Aplicación Profesional (PAP) Agenda Global: Comunicación y Periodismo. Para muchos de ellos, la estadía en esta publicación significó el inicio de su carrera periodística. Tal es el caso de Alejandra Guillén, ganadora del Premio Jalisco de Periodismo en 2014 y egresada de Ciencias de la Comunicación. “En *El Puente* aprendí a mirar desde abajo y las formas en que muchas personas se organizan contra la represión, el despojo, la criminalización, la violencia, entre otras cosas”, comparte en una colaboración publicada en el periodo enero-febrero de 2015.

Carlos Cordero, maestro de asignatura de la Licenciatura en Relaciones Internacionales y actual coordinador del PAP Agenda Global, calcula que desde que arrancó el proyecto, hace siete años, se han escrito unos 80 artículos. La meta es que los estudiantes fortalezcan su capacidad de análisis periodístico en temas como migración, economía, política en América Latina y el mundo. “El objetivo es formar profesionistas enfocados al periodismo crítico”, detalla Cordero.

Las colaboraciones se publican en la sección “Reflejo Internacional”, aunque también participan en reportajes especiales, como ocurrió en el Verano 2014, cuando en Ciudad Guzmán se registró un

aumento de migrantes. “Entrevistamos a algunos, explicamos cuáles eran sus rutas en México, y conscientizamos a la población acerca de cómo relacionarse con ellos. Fue un poco luchar contra el prejuicio de que son delincuentes y también despertar la sensibilización de la cooperación; al final, estos migrantes pertenecen a estratos marginados en sus países de origen y Ciudad Guzmán está dentro de una periferia y, por lo tanto, se le puede considerar una población marginal del área metropolitana de Guadalajara”, señala Cordero.

A decir de Jorge Rocha, académico del Departamento de Estudios Sociopolíticos y Jurídicos (SOJ) y también colaborador, la virtud del PAP es que ubica a los alumnos en un proceso de producción real de piezas de periodismo y ante una realidad social que puede ser poco conocida por la comunidad universitaria. “Se colocan en una situación de un mundo más rural, un mundo donde hay más pobreza, con lectores de un nivel socioeconómico mucho más bajo, y eso hace que empiecen a ver la realidad desde otra perspectiva. Conocen el otro Jalisco”.

¿Cómo “arman” sus notas? Principalmente recurren a fuentes formales de información: académicos, reportes de ONG, etcétera. Uno de los retos es redactar de manera que todos entiendan temas como el impacto que tiene en la economía mexicana el bajo precio del petróleo. “Tenemos la oportunidad de aterrizar temas de los que muchas veces la gente ni siquiera ha escuchado, que ni siquiera concibe”, dice Andrés Treviño, estudiante de Relaciones Internacionales y presidente de la Unión de Sociedades de Alumnos del ITESO (USAI).

Un poco de historia

A finales de los años noventa, la precaria situación en la que vivían jornaleros indígenas que llegaron a Jalisco procedentes de Oaxaca y Guerrero a trabajar en campos de jitomate fue documentada por la Comisión Estatal de Derechos Humanos de Jalisco, presidida entonces por Guadalupe Morfín. Ese fue el tema detonador para que el ITESO comenzara a actuar en el sur del estado con proyectos de intervención en Tapalpa, observación electoral y un periódico en Sayula con el nombre *Diálogos Informados de Sayula*, entre otros, recuerda Rocha. “Ahora es un momento importante para, desde el ITESO, hacer una reflexión sobre lo que hemos hecho acá, si vale la pena seguir la presencia o ir a otros lugares del estado”, apunta el académico.

Es en este contexto de trabajo en el sur del estado que surgió la colaboración con *El Puente*, medio que nació como fruto de una invitación que hicieron Samuel Ruiz y Raúl Vera desde la diócesis de San Cristóbal de las Casas en 1997, tras el envío de misioneros procedentes de la diócesis de Ciudad Guzmán a Pantelhó, Chiapas. Antonio Villalvazo

Díaz, sacerdote y director de la publicación, recuerda que se pensó en un boletín que fungiera como medio de comunicación entre ambas diócesis.

El primer número de *El Puente* se publicó el 1 de enero de 1998 y se trataba de una hoja tamaño oficio en color verde. En ella se daba cuenta de quiénes eran los primeros misioneros de Ciudad Guzmán. La segunda edición fue un boletín de ocho páginas tamaño carta. Diecisiete años después, es un tabloide de 20 páginas, trece secciones y 148 ediciones que Villalvazo Díaz describe como “un proyecto humano donde la información no sea negocio, no sea una mercancía, sino un servicio”, y es enfático al señalar que no es el periódico de la diócesis de Ciudad Guzmán. “Somos un proyecto autónomo, no oficialista; no oficial, pero sí oficioso: es una ventaja”. **m.**

Para leer

:: Sitio web de
El Puente
elpuente.org.mx





Wikipolítica Jalisco: una política donde participan las personas

Pedro Kumamoto, egresado de la licenciatura en Gestión Cultural, hizo historia al convertirse en el primer diputado independiente en el Congreso de Jalisco. Su objetivo: que la gente vuelva a interesarse en la política

POR ÉDGAR VELASCO

Su nombre empezó a ganar cada vez más espacios en la prensa local. Luego, su imagen comenzó a tener proyección nacional. Finalmente, traspasó fronteras y el nombre de Pedro Kumamoto empezó a figurar en medios internacionales. Y no era para menos: el pasado 7 junio fue electo candidato independiente por el Distrito 10 para el Congreso de Jalisco. El primero en la historia. Para lograrlo, echó mano de una combinación inédita hasta el momento: pocos recursos económicos, mucho trabajo en las calles del distrito y gran presencia en redes sociales.

Egresado de la licenciatura en Gestión Cultural del ITESO y con la de Ciencias Políticas en curso, Pedro Kumamoto (Guadalajara, 1990) explica que desde Wikipolítica Jalisco optaron por buscar la candidatura del Distrito 10 por una cuestión de coherencia. Cita a Pablo Iglesias, del partido español Podemos, y dice que “nos tomamos muy en serio nuestros sueños. No tengo experiencia para ser alcalde, pero sí un poco para ser diputado. Conocemos este espacio [el Distrito 10] y sus necesidades, porque es en el que nos movemos”. Además, agrega, eligieron esta zona porque en cada elección sus ciudadanos votan de manera diferenciada. Al final, tuvieron razón y ganaron con un amplio margen de

diferencia respecto de los candidatos que representaban a algún partido político.

La campaña de Kumamoto estuvo cobijada por el eslogan “Ocupar la ciudad, habitar la política” porque, explica Kumamoto, “el espacio político por experiencia es la calle. La política actual tiene toda una estrategia para que las calles estén vacías, para que la gente no se encuentre. Nosotros queremos lo contrario: generar vínculos”. En ese sentido, lo que buscan es llenar el espacio vacío que ha dejado la “partidocracia”, tan ocupada en cálculos pragmáticos y en las cuotas de poder. “Queremos construir una política donde participen más personas. La gente quiere esperanzarse y articular redes donde lo importante no es el personalismo, sino tirar a la partidocracia”.

Kumamoto sabe que el reto que tiene enfrente no es fácil y ya recibió una muestra: al momento de redactar este texto, los diputados habían mandado a la congeladora la llamada “Ley Kumamoto”, que busca reformar la Ley Orgánica del Congreso para que, entre otras cosas, los diputados independientes también puedan trabajar en comisiones, como el resto de los legisladores. Como respuesta, el joven y su equipo se volcaron a pedir apoyo en el terreno donde son expertos: las redes sociales. Y es que, consciente de que va solo en el Congreso, quiere fincar su trabajo legislativo con la gente de a pie, la que está en las calles. “Queremos que la gente se dé cuenta de que puede participar en la política”. **m.**

Wikipolítica es un proyecto que surgió en la ciudad de México y en Guadalajara y que busca instaurarse como una opción política ajena a los partidos tradicionales: wikipolitica.mx



LUIS PONCIANO

Salvador Ibarra: 50 años dedicados a la construcción

Egresado de la primera generación de Ingeniería Civil del ITESO, Ibarra es fundador de Grupo San Carlos, una desarrolladora inmobiliaria que busca ofrecer vivienda social digna

POR ÉDGAR VELASCO

Todo comenzó con un taller de herrería. Salvador Ibarra acababa de egresar de Ingeniería Civil y pidió apoyo a su padre para iniciar el negocio. Corría el año 1963. Con el dinero ganado en el taller compró unos terrenos y en 1965 construyó sus primeras casas. Nació así la empresa que hoy se conoce como Grupo San Carlos, una desarrolladora inmobiliaria que, 50 años después, se ha convertido en un referente en Jalisco.

Salvador Ibarra (Guadalajara, 1941) forma parte de la primera generación de Ingeniería Civil del ITESO. Desde entonces, su vida ha estado ligada a la Universidad, tanto que de 1996 a 2004 fue presidente de ITESO A.C. Durante su gestión se realizaron proyectos como la construcción del auditorio Pedro Arrupe, SJ; el edificio W; el puente peatonal sobre Periférico, entre otros. Y, en paralelo, nunca dejó de construir casas, sobre todo de interés social, siempre con una premisa: “Hacer las cosas bien y cuidando todos los aspectos” porque, añade, para Grupo San Carlos, uno de los objetivos es ofrecer una vivienda digna a todos sus clientes.

Conocedor del negocio, está consciente de que en la actualidad las inmobiliarias no gozan de buena fama. Y es que el llamado *boom* inmobiliario ha dejado como secuela fraccionamientos ubicados fuera de las manchas urbanas y con casas que, en muchos casos, están abandonadas porque sus compradores

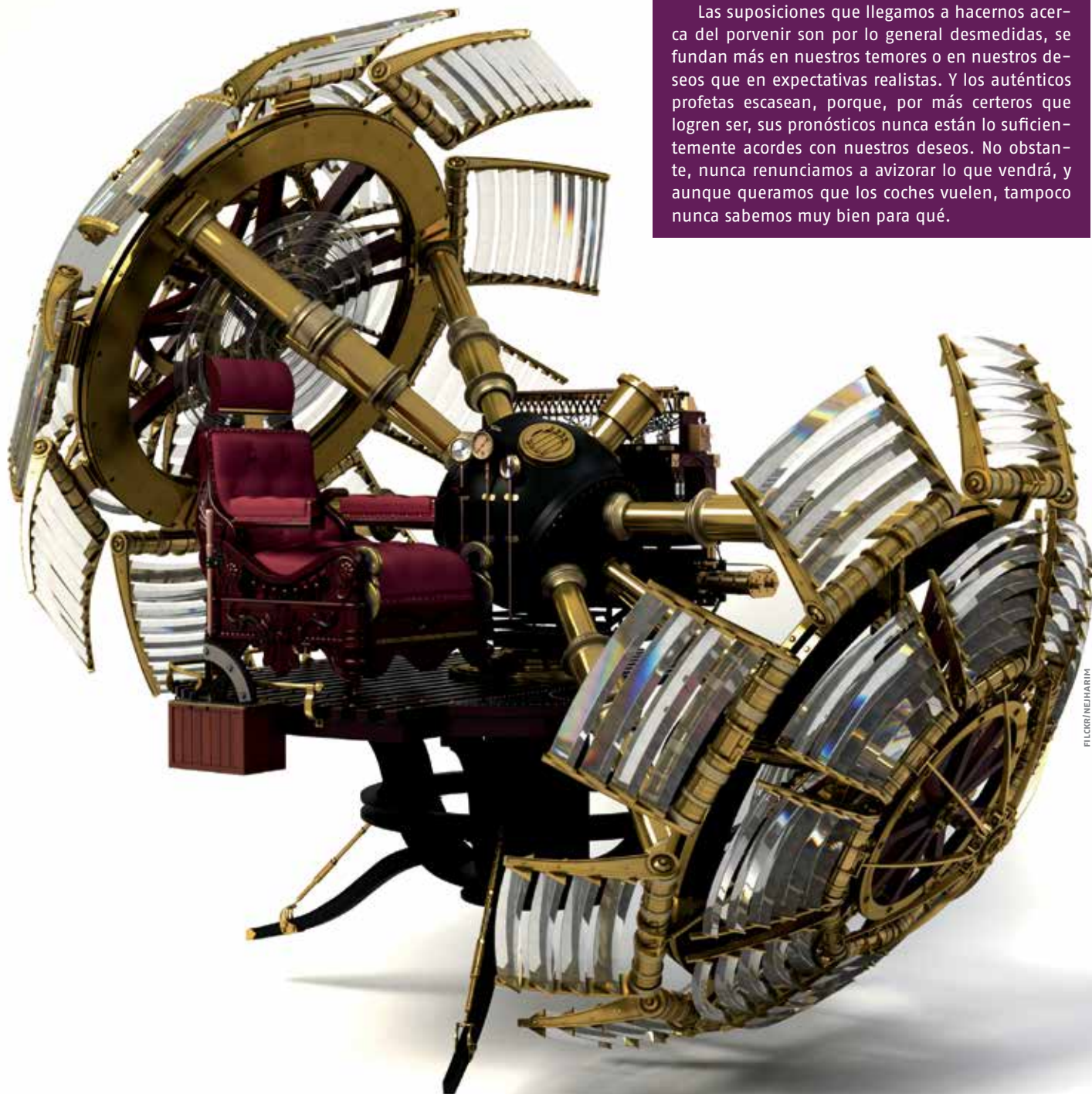
no pudieron seguir pagándolas o las inmobiliarias simplemente desaparecieron y dejaron los fraccionamientos con grandes carencias (MAGIS 446: “Las ruinas que dejó el *boom* de la vivienda popular en México”). Ibarra señala que muchas de esas inmobiliarias “ni siquiera son de Jalisco” y que el gran problema es que muchos de esos desarrollos “estaban mal hechos y lejos”. Dice con orgullo que Grupo San Carlos casi no tiene casas abandonadas. Pero no sólo eso: también destaca el hecho de que pusieron en marcha un proyecto de gestión social en sus fraccionamientos, con la intención de crear vínculos entre los habitantes y poner su granito de arena en la reconstrucción del llamado tejido social. Luis Bernardo Zaragoza, responsable del proyecto, explica que la idea es “impulsar las comunidades para que se vuelvan autogestionables”. Para lograrlo, imparten talleres de organización, eventos de integración vecinal para enseñar a la gente a convivir. Además, en el marco de los 50 años del grupo, llevaron a cabo el proyecto “50 años – 50 acciones”, que busca llevar su programa social a fraccionamientos que fueron desarrollados por otras inmobiliarias.

Cinco décadas después, los proyectos continúan. Ahora, explica el fundador del grupo, están por incursionar en los desarrollos verticales, con la idea de ofrecer espacios dignos y accesibles para los trabajadores. Y es que Salvador Ibarra tiene clara una cosa: “Hay Grupo San Carlos para rato”. **m.**

Futuro

El futuro, cuando lo imaginamos, nos entusiasma o nos intimida; cuando nos alcanza (o lo alcanzamos), nos decepciona. Así como nada es más falso que creer que todo tiempo pasado fue mejor, tampoco es cierto que el futuro siempre traiga consigo las maravillas que nos ilusionaban ni que cumpla con las calamidades que nos amedrentaban —hasta ahora más o menos nos las hemos ingeniado para eludir estas últimas, aunque, como vamos, quién sabe si seguiremos lográndolo.

Las suposiciones que llegamos a hacernos acerca del porvenir son por lo general desmedidas, se fundan más en nuestros temores o en nuestros deseos que en expectativas realistas. Y los auténticos profetas escasean, porque, por más certeros que logren ser, sus pronósticos nunca están lo suficientemente acordes con nuestros deseos. No obstante, nunca renunciamos a avizorar lo que vendrá, y aunque queramos que los coches vuelen, tampoco nunca sabemos muy bien para qué.



FILCRO/NEJARIW

ÉTICA / BERNARDO GARCÍA GONZÁLEZ

Ética y futuro

La palabra *ética* tiene mala reputación. He visto que en su uso cotidiano se le asocia con algo antiguo, aburrido, inservible. A menudo he tenido que hacer malabares en mis cursos, escondiéndola de mis estudiantes, aunque nuestra reflexión la implique por completo.

El foco de la Ética —entendida como disciplina— está en las preguntas que atienden a lo más propio de nuestra vida. El vocablo deriva del griego *ethos*, que significaba inicialmente *refugio*. La preocupación de la Ética es el cuidado de lo más específicamente humano —de esa *casa* primordial— y se concreta básicamente en las preguntas de qué es lo bueno y lo malo, lo mejor, lo más deseable.

Una preocupación que me surge al pensar la Ética hoy es la del desfase temporal entre las mutaciones del mundo y nuestra capacidad para pensarlas. La técnica avanza cada vez con mayor rapidez, mientras que el ejercicio reflexivo tiene como condición la lentitud. No se puede reflexionar aprisa. El gesto reflexivo implica un camino de ida y vuelta permanente. ¿Podemos pensar con detenimiento los cambios a los que estamos asistiendo y que influyen en los aspectos fundamentales de nuestro ser?

Cuando pienso en la Ética referida no sólo a la actualidad, sino a los cambios que se prevén en un futuro cercano, me vienen a la mente dos cuestiones. Una tiene que ver con la técnica, y es la de los debates éticos que surgen a partir de la biotecnología. La otra se relaciona con el mundo social, y es la de la migración. En ambas veo el signo de la velocidad.

En cuanto a la primera, las preguntas éticas que se pueden plantear son acerca de los beneficios o perjuicios que implica la posibilidad cada vez más patente de diseñarnos genéticamente a nosotros mismos. Frente a la esperanza de las ventajas médicas que nos promete tal manipulación, se abre la sospecha de ciertas implicaciones negativas, sobre todo en términos de convivencia (ventajas físicas y sociales pautadas por los padres en un mercado) y de libertad (padres que pueden elegir altura, género, preferencia sexual y hasta discapacidades de sus hijos —como ya se han registrado casos—).

En cuanto a la segunda, es fundamental que nos sigamos preguntando por las maneras más adecuadas de convivir con los otros. El mundo tiende —por diferentes razones económicas, políticas, históricas— a grandes flujos migratorios en los que personas con una variedad enorme de formas de pensar y de vivir, se encuentran. También es urgente pensar en el juego entre la hospitalidad y el desprecio. **m.**

Para leer:

::Sobre ética en general: *Ética*, de José Luis Aranguren (Alianza Editorial, Madrid, 2004).

::Sobre ética y biotecnología: *Contra la perfección. La ética en la era de la ingeniería genética*, de Michael Sandel (Marbot Ediciones, Barcelona, 2007).

::Sobre ética y hospitalidad: *Ética de la hospitalidad*, de Daniel Innerarity (Península, Madrid, 2008).

DESARROLLO / HÉCTOR CASTAÑÓN R.

Nuestro porvenir no es común

La vida humana en este planeta desaparecería cuando las condiciones biofísicas para soportarla, literalmente, se evaporan. Pero técnicamente esto habría de ocurrir dentro de mil millones de años.¹ La pregunta acerca de los límites del crecimiento ha guiado una serie de ejercicios prospectivos enfocados en los límites biofísicos, que un grupo de científicos ha definido que son nueve, cuatro de los cuales ya hemos rebasado.² Aun así, la especie humana sobrevive. Sí, pero no toda. Cuando rebasamos estos límites, comienzan a emerger otros que no son de orden planetario, sino más bien de orden socioeconómico, y que alteran el proceso de selección “natural” para determinar quiénes sobreviven y quiénes no. Ya no serían los más fuertes ni los más inteligentes, sino aquéllos mejor custodiados por su posición socioeconómica. Nuestro futuro no es común.

Los mayores depósitos de agua dulce son ahora propiedad de corporaciones, las reservas energéticas y minerales también lo son, porque toda reserva de medios de subsistencia es ahora privatizable y delimitable. Los límites del crecimiento se vuelven, así, selectivos. En este proceso de reconfiguración, los países

que controlan la distribución y el aprovechamiento de los recursos globales se convierten en fortalezas para contener la presión migratoria que se genera desde aquellos países más vulnerables a la escasez de recursos y, por tanto, al riesgo de conflicto armado.

Si se trata de un sistema económico, cultural y político que produce estas condiciones, ¿cuánta injusticia podemos soportar? Los jóvenes y las comunidades comienzan a combatir ferozmente al poder que pretende fijar los límites de lo posible para la mayoría y guardarse para las minorías un derecho al futuro.

Lo que se requiere es una “reingeniería” social, económica y política de gran escala y, sobre todo, entender que existe una poderosa maquinaria de producción de subjetividad detrás de las lógicas actuales. Frente al proyecto civilizatorio de individuación y consumo ilimitado es necesario “comunizar” en todos los planos de la actividad humana.³ La solución está aquí, tiene siglos frente a nosotros, aunque se haya intentado borrar sus huellas. Esto nos da la oportunidad de elegir de qué lado estamos frente a la catástrofe en cámara lenta que coproducimos.⁴ **m.**

Una versión más extensa de este artículo está disponible en bit.ly/sensus-porvenir

1 Línea de tiempo del futuro lejano: goo.gl/6Owozg

2 “Límites planetarios: conducir el desarrollo humano en un planeta cambiante”: goo.gl/BKPZUE

3 Comunicación: *Materiales para la Revolución Social*: goo.gl/8ZCWNl

4 *The Coming Insurrection*: goo.gl/kB4aUn

CINE / HUGO HERNÁNDEZ VALDIVIA

Proyección y recordatorio

Con ciencia o sin ella, desde sus inicios el cine no ha dejado de especular acerca del futuro. Acerca de viajes que habrán de ser posibles, o bien sobre el desarrollo de tecnologías, la imaginación se proyecta a partir de lo que es posible inferir en la época en que se realiza la propuesta cinematográfica. No deja de ser curioso, en este sentido, que la puesta en escena hasta cierto punto quede “anclada” en los tiempos de la producción, como puede verse en *Naranja mecánica* (1972), que se quiere finisecular, pero cuyos vestuarios y escenarios son setenteros.

Uno de los grandes temas abordados es cómo habrán de padecer los sobrevivientes de un planeta violentado, cómo habrán de encarar las precariedades de un mundo inhóspito: el Apocalipsis y lo que habrá de seguir (porque algo continuará: un final-final alberga escaso valor dramático) son también asuntos recurrentes de este género. A modo de ilustración valdría traer a cuento dos obras maestras de la animación: *Nausicaä del Valle del Viento* (1984) de Hayao Miyazaki y *WALL·E* (2008) de Andrew Stanton.

La proyección a menudo tiene aires de recordatorio: se plantean al presente preguntas que los seres humanos no han dejado de hacerse desde tiempos inmemoriales, para las cuales no tienen respuestas (como podría interpretarse el monolito de 2001, *Odisea del espacio*: inalcanzable e incomprensible, lo mismo para el hombre primitivo, que para el del futuro). Qué nos hace humanos y qué seguirá haciéndonos son, así, dos grandes interrogantes que pone sobre la pantalla el cine futurista.

Pronósticos, augurios y fronteras

Anticipar el porvenir, dice el fisiólogo Marcelino Cerejido, nos ofrece una recompensa invaluable: no repetir errores fatales. Comprender el universo que habitamos, es decir, evaluar, escoger, representar, nos permite hacer pronósticos: “Un ser humano es tanto más exitoso cuanto mayor es el número de variables que puede manejar, cuanto más aptos son sus modelos teóricos y cuanto más larga es su ‘flecha temporal’, porque la cantidad de futuro que puede tener en cuenta se incrementa. Por eso fueron seleccionados los organismos con flechas temporales cada vez más largas”.

Imaginación y futuro

Esa capacidad humana se verifica en un lúdico ejercicio que, durante los primeros años del siglo xx, llevaron a cabo Jean-Marc Côté y otros artistas, al fijar en una serie de ilustraciones —impresas en cajetillas de cigarros y en tarjetas postales que se ofrecieron a los visitantes de la Exposición Mundial parisina— cómo sería Francia en el *lejanísimo* año 2000: las habitaciones se calentarían con chimeneas alimentadas por pequeñas muestras de radio, la correspondencia sería entregada por carteros encaramados en máquinas voladoras y en las escuelas los lectores serían reemplazados por personas



Mad Max: Furia en el camino
(*Mad Max: Fury Road*, 2015)

George Miller

Mad Max es la franquicia postapocalíptica por antonomasia. Plantea la escasez de recursos que seguramente vendrá y que hará aflorar el lado salvaje del hombre, ese que la civilización se ha tardado siglos en disfrazar. Treinta años después de su mítica trilogía, Miller regresa con ánimos renovados y entrega un ejercicio en el que la cinematografía, extraordinaria, explora la antropología con agudeza y emoción. La conclusión parece inevitable: si hay futuro, o mejor, renacimiento, éste está en la mujer (como subraya Alfonso Cuarón en *Gravedad*).



Blade Runner (1982)

Ridley Scott

¿Qué pasaría si, como sugiere Scott aquí, la humanidad pudiera disponer de réplicas, creadas a su imagen y semejanza, para diversos “usos”? El trabajo ya no definiría al hombre, y éste engrosaría una masa (aún más) uniforme y mansa, como deja ver *WALL·E*. Los replicantes no podrían evitar humanizarse —y ser sensibles a la maravilla de la vida— y buscarían encarar a su creador para demandarle más vida: tampoco para ellos el tiempo sería suficiente para dilucidar los misterios de la existencia, para encontrar respuestas convincentes con las cuales suavizar el tránsito a la muerte.

enchufadas a unos auriculares. Sin embargo, no advirtieron la invención de los ahora omnipresentes láseres, el surgimiento de la genética o esa *curiosidad* sin la cual hoy es impensable la vida cotidiana: internet.

Una frontera siempre móvil

Y es que el trabajo tecnocientífico tiene sus limitaciones, sus dosis de azar, sus derrotas ante lo imprevisible. Aun así, a los investigadores les interesa mucho cierta *zona* de la ciencia íntimamente ligada con el futuro: los límites entre el presente y el futuro *factible*, la llamada “ciencia de frontera” que se ocupa tanto de las más rabiosas innovaciones en el conocimiento como de los cruces entre disciplinas científicas. Es decir, la imaginación —que no fantasía— del futuro.

Es probable que en los años que vendrán se profundice en la búsqueda de vida extraterrestre, que se establezca una teoría para unificar las ciencias genéticas con las neurociencias; que la influencia de los productos biónicos y de las impresoras en tres



dimensiones sea determinante para nuestra salud y bienestar o que la nanotecnología transforme radicalmente todos los objetos que nos rodean, desde los equipos electrónicos hasta nuestra ropa de todos los días.

Por lo pronto brindemos, pues, como sugiere el poeta y físico matemático Nicanor Parra: “Yo levanto mi copa / Por ese día que no llega nunca / Pero que es lo único / De lo que realmente disponemos...”. **m.**

Para saber más:

::La *ignorancia de-bida*, de Marcelino Cereijido y Laura Reinking (Libros del Zorzal, 2005).

::Ilustraciones de Jean-Marc Côté y otros artistas imaginando cómo sería Francia en el año 2000: goo.gl/pZtNfx

::Artículo en la revista *Science* acerca de la predicción del futuro impacto de la ciencia (en inglés): goo.gl/d3k3HM



Matrix (The Matrix, 1999)

Los Hermanos Wachowski

Stephen Hawking afirmó que en un siglo las máquinas podrían rebelarse. En *Matrix* es ya una realidad, y los sobrevivientes tienen que echar mano de su imaginación y su fuerza para encarar al enemigo (que, inteligente, ve en ellos un mal planetario). El ser humano se ha instalado cómodamente en un mundo mecánico y cibernético, lo que ha provocado su extravío. Recuperar(se) es el propósito de la aventura que aquí proponen los Wachowski. Y los prodigios de la aventura dan bríos a un humanismo que debe robustecerse si queremos que el destino nos alcance.



Metrópolis (Metropolis, 1927)

Fritz Lang

La revolución industrial facilitó la vida humana. Pero no a todos. Acentuó las distancias entre ricos y pobres, y mientras los primeros, dueños de las nuevas máquinas, gozaron de más horas de ocio y mejores productos, los otros vieron cómo su vida se acortaba y se mecanizaba. Lang vio con justeza que este paisaje sólo podría empeorar y hace aquí una portentosa exhibición de una de las grandes falacias del capitalismo: la posibilidad de que *todos* tengan una buena calidad de vida. Pero la transgresión, de la mano del amor, seguirá definiendo al ser humano. ¿Será?



Niños del hombre (Children of Men, 2006)

Alfonso Cuarón

En el año 2027, los seres humanos han perdido la capacidad de reproducirse. Su desaparición inminente no hace sino agudizar su angustia. La violencia se acentúa y entonces es inevitable replantearse asuntos añejos, como la distribución de la riqueza. Y cuando aparece una mujer embarazada, es un buen momento para plantearse un futuro que luce aciago pero posible. Nadie sabe cómo será, pero apenas se abre una ventanita de esperanza, es preciso ponerse en acción. Cuarón no ofrece una respuesta, pero hace lo más sensato: deja la respuesta al espectador de hoy.

Para saber más:

::Diez representaciones del futuro: goo.gl/htUEEN

::“El cine futurista y la memoria del porvenir”, ensayo histórico de Fernando Vizcarra: goo.gl/WHq973

::James Cameron sobre el futuro del cine: goo.gl/30Xl3E

::La sala del cine del futuro: goo.gl/BJbHyH

::Slavoj Žižek, el futuro y otros asuntos (subtitulado): goo.gl/PT9ZX8

::Žižek sobre *Matrix* y otras películas (subtitulado): goo.gl/c05Ti7

::Debate sobre el futuro de Europa y Estados Unidos: Slavoj Žižek, David Horowitz y Julian Assange: goo.gl/JYn7dM

LITERATURA / JOSÉ LUIS ZÁRATE

Retrorecomendaciones

El futuro ya no es como en el pasado.

Hubo una generación que creyó en los sueños de la carrera espacial y que iríamos al trabajo en estratocohe-tes para viajes largos y en *jet-pack* para los cortos, y que un robot electrónico sería el encargado de todas esas ta-reas cansadas y repetitivas que no merecían la atención del ser humano.

Era un futuro *vintage* en el que no existían los efec-tos secundarios de la Guerra Fría y la racionalidad regía al mundo y la última palabra acerca de los problemas de la sociedad siempre la tenía la ciencia.

Hubo un tiempo en que los editores de Ciencia Fic-ción jugaron a que la literatura fuera divulgación y las historias esbozos de futuros posibles.

No duró, por supuesto, principalmente porque la imaginación desbordaba de todo ese tecnicismo.

Ray Bradbury fue un rebelde (tan poético y suave él) que simplemente utilizó Marte como metáfora de la so-ledad, el sinsentido y el vacío de un Estados Unidos rural que se extinguía.

Había arenas azules y suaves brisas y ciudades des-morionándose en el borde de canales que, para enton-ces, sabían que no existían.

Pero, ¿qué importaba?

En palabras del propio Bradbury: "La gente me pide que prediga el futuro, cuando todo lo que quiero hacer es prevenirlo. Mejor aún, construirlo. Predecir el futu-ro es mucho más fácil. Se ve a la gente a tu alrededor, la calle donde vives, el aire que respiras y predices más de lo mismo. Al diablo con más. Yo quiero mejor".

Quiero hacer unas retrorecomendaciones, obras que miraron ese futuro que es cosa ya del pasado.



2001 (por supuesto: novela y película)

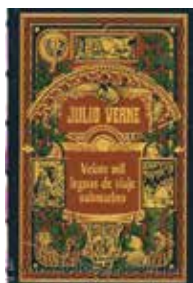
Arthur C. Clarke
Arthor C. Clarke y Stanley Kubrick nos presentaron un futuro factible. Había densas especulaciones filosóficas y se co-queteaba con algo de teología cósmica (que se disfrutaba mejor con música de Pink Floyd y ciertas sustancias ilegales), pero, por primera vez, el futuro propuesto por la carrera espacial se mostraba mundano. No sólo héroes con láser podían disfrutar del mañana. Había oficinistas en la luna, azafatas y llamadas telefónicas intrascendentes y 550 palabras de instruccio-nes para usar un baño en gravedad cero. Pan Am nos llevaría a la Luna.



Yo, robot

Isaac Asimov

¿Y si Skynet fuera Gan-dhi y no Hitler? ¿Si las inteligencias artificiales no desearan más que la felicidad de sus creadores? Una utopía don-de las máquinas sólo desean que las dejemos servirnos guiadas por el raciocinio y la bondad de las tres leyes de la Robótica que ponen al hombre como fin último de la existencia y las máquinas nos arrebatan el destino de la huma-nidad porque no somos lo suficientemente listos para tenerlo en nuestras manos. Padres electrón-icos, sabios mecánicos, genios viviendo, no en la lámpara, sino en la electrónica. ¿No será maravilloso el mundo cuando existan compu-tadoras personales?



20,000 leguas de viaje submarino

Julio Verne

Si bien el Capitán Nemo es un científico loco, el Nautilus es, simplemen-te, un aparato. Móvil en lo móvil. Mediante la mecánica es posible construir la maravilla. Los instrumentos casi mágicos de Verne no son para el gran público. Los tienen sociedades millonarias, genios incomprensidos, nobles de otros países. Bueno, no se equivocó, siempre han estado fuera de nuestros presupuestos, pero podemos ser tes-tigos: navegar bajo los hielos del polo, visitar la sumergida Atlántida, descubrir el mundo des-de otra perspectiva. Miro las imágenes de Marte, los primeros planos de un cometa, el *close-up* de Plutón, y me digo que seguimos observan-do lo increíble desde los aparatos de Julio Verne.



Neuromante

William Gibson

Hubo un tiempo en que internet era territo-rio salvaje, Far West electrónico, donde sólo los vaqueros de consola podían imponer la ley en la anarquía digital. En el futuro virtual que imaginaba Gibson, en los años ochenta viviría-mos dentro de las má-quinas y nuestro entor-no sería el ciberespacio. Tendríamos conectores en la nuca y entraría-mos a la red plagada de peligros y maravillas. Algo así como *Matrix* con gráficos de Commo-dore 64. ¿Cómo íbamos a saber que en vez de meternos en la máquina meteríamos la máquina en nuestras vidas? Face-book no es más que otro mundo virtual, pero ya no lo vemos. El infierno digital está plagado de gatitos en YouTube.



Se ha perdido una niña

Alberto Chimal

Una obra breve que nos habla del sueño espacial ruso, del futuro utópico soviético. Una niña descubre, gracias a un libro de un mundo paralelo, un portal que la llevará a vivir ese sueño que sabemos que no se cumplió, a ese futuro derribado por mil circunstancias. Pero los sueños persisten. Y algunos son tan grandes que pueden contener un mundo para unos pocos.

MÚSICA / ENRIQUE BLANC

Adelantados a su tiempo

En un pasado no muy distante imaginamos el futuro marcado por el dominio de la máquina, por tecnologías que lo hacían todo con el solo pulso de un botón. Pero ese futuro, el que de cierto modo vislumbraron Ray Bradbury y Philip K. Dick y William Gibson, parece ya, en gran medida, nuestro presente. Vivimos dependiendo de máquinas que año tras año se sofistican y nos condicionan la vida, atentos a pantallas planas donde todos nos ven y nos reconocemos a nosotros mismos, a través de una red de conexiones que parece haber reducido de tamaño nuestro mundo y que nos encara cotidianamente con una realidad virtual tan intangible como las ideas, prueba innegable de nuestra capacidad para soñar y crear universos antes impensados. No obstante,

la imaginación también se despliega hacia otros territorios donde no precisamente depende de la tecnología, sino de la reflexión, del conocimiento que ofrece el paso del tiempo, de que nunca hay nada tan futurista como aquello que arroja una mente que experimenta y busca derribar paradigmas. Es por ello que los músicos que me parecen adelantados a su tiempo no son exclusivamente los que se rodean de teclados, *laptops* y tecnologías cada vez más complejas, sino los que entienden que el hombre, en la medida en que consigue entender su contexto, su momento histórico y apropiarse de los incontables medios que existen para crear, emitir sonido, generar ruido y hacer música, es que puede intuir dimensiones de ciencia ficción y, por ende, revolucionarias.



Alejandro Gheresi

Este productor venezolano, al que mejor conocemos como *Arca*, más allá de ser el responsable del futurista *Xen*, el álbum que marcó su debut en 2014, ha venido plasmando el sonido de algunos de los músicos más destacados del presente. Lo hizo para Björk en *Vulnicura*, para Kanye West en *Yeezus* y para FKA Twigs en su *EP2*. Su interés prioritario en la música estriba en el diseño de sonidos, todos de factura electrónica, que nos transporten a un mundo que no sucede hoy, sino mañana.

Fernando Corona

El mexicano Fernando Corona se ha consolidado como uno de los referentes del abstracto sonoro del siglo XXI, trabajando desde *softwares*, *samplers* y aparataje de punta. Arrancó su carrera en el ámbito de la electrónica experimental, aportando ideas a la evolución del sonido Nortec con el seudónimo *Terrestre*, pero es su *alter ego* Murcof el que le ha dado prestigio internacional a través de una obra que hace de sus universos musicales una futurista forma de arte en sí misma.

FKA Twigs

En el trabajo musical del proyecto encabezado por la inglesa Tahliah DeBrett Barnett se innova en la danza, la moda, el maquillaje y el *trip hop*. En cierta medida, FKA Twigs puede ya ser considerada la heredera del rol que en otros días jugaron Madonna y Lady Gaga. Pero, muy acorde con la vertiente independiente de nuestro presente, ella no ofrece concesiones comerciales y sí, en cambio, una obra mucho más experimental y provocadora, fruto de esta excéntrica diva cuyos *videoclips* replantean las disciplinas que a ella interesan desde una perspectiva vanguardista y renovadora.

Julia Holter

El primer hecho que hace a Julia Holter una compositora del futuro es que sus dos primeros discos fueron hechos en su alcoba. En *Loud City Song*, su tercero y el primero realizado fuera de casa, combina distintos referentes para elaborar una especie de obra cinematográfica de 45 minutos de duración que prescinde de la imagen y que tiene como punto de partida *Gigi* (tanto la novela de Colette como la cinta musical basada en ésta). Un relato sonoro situado en París que rinde tributo a ese cabaret llamado Maxim y que ella reimagina desde la apocalíptica ciudad de Los Ángeles, donde reside.

Mark Kozelek

El visionario experimento de este compositor estadounidense, sin duda uno de los más prolíficos de los últimos años, que lo mismo firma discos con su nombre de pila que como Sun Kil Moon, anuda la canción y la literatura como quizá nadie se hubiese atrevido anteriormente. Lo suyo es el relato llevado a la guitarra y de allí a otra serie de instrumentaciones que bien pueden tener como apoyo una banda de rock —como Desertshore— o un productor electrónico, como lo acusa el estupendo álbum *Perils From The Sea*, realizado junto a Jimmy Lavalle. ¿Es Kozelek el Dylan del siglo XXI? Eso está por verse.

Ingeniería ambiental

Elena Guerrero

Ilustradora mexicana llamada también *Amable Desconocida*.

Amante del arte tradicional y curiosa de las herramientas digitales, siempre tiene un pájaro que revolotea en sus pensamientos y le inspira para dibujar. Estudió la licenciatura en Artes Plásticas en la Universidad de Sonora, donde se especializó en la técnica de grabado. Concluyó su formación profesional en la Universidad de Granada, España. Vive en Guadalajara, donde trabaja como ilustradora freelance, colabora para el blog *Carácter Creativo* y trabaja en su proyecto personal *Pájaros en la cabeza*. En Twitter: @soyAmableD.



Ópticas Lux ofrece a:

EMPLEADOS Y ALUMNOS DEL ITESO

15%

DE DESCUENTO TODO EL AÑO

- En anteojos graduados
- Lentes de contacto
- Anteojos solares y
- Aparatos auditivos

Extensivo a familiares directos

(Padres, conyuge e hijos)

- **Examen de la vista y auditivo**, sin costo y sin compromiso de compra.
- Amplia **variedad en armazones** y anteojos solares.
- **6 meses sin intereses** en óptica y **12 meses** en auxiliares auditivos.



Visita www.lux.mx y localiza tu sucursal más cercana.

Galerías Guadalajara • Lux Plaza del Sol • Lux Tlaquepaque • Lux la Gran Plaza

Presentar credencial de empleado y familiares copia de la credencial de empleado e identificación oficial.

Atención a clientes: 01800 9000 LUX (589)



ÓPTICAS
LUX



www.lux.mx

Las ofertas y promociones no son acumulables, por lo que en todos los casos se aplicará el descuento mayor. No aplica en sucursales dentro de Sears. No aplica en accesorios, ni reposiciones en lentes de contacto.



FUNDACIÓN
JUNTOS
POR
LOS DEMÁS

Brindamos **terapia física y cognitiva** a niños y jóvenes con discapacidad provenientes de familias de **muy escasos recursos económicos**.

¡Conviértete en Padrino!



Al apoyar a nuestros pacientes, les das la oportunidad de potenciar sus capacidades a través de alternativas terapéuticas. Con tu ayuda, más personas con discapacidad podrán recibir terapias como: Cognición y comunicación, equinoterapia, hidroterapia, logofoniatría, neurodesarrollo y terapia física.

Invertimos mensualmente un promedio de \$4,000 en las terapias que recibe cada uno de nuestros pacientes.

Mejora su calidad de vida desde

\$200
mensuales

Gracias a tus aportaciones aseguramos los servicios terapéuticos que los pacientes reciben.

¡Súmate hoy y cambia su vida!

La discapacidad existe
la esperanza
Tú la creas

www.juntosporlosdemas.com.mx ¡Visítanos!

informes: 3110-2266 / Parral #55 San Juan de Ocotán Zapopan, Jalisco, México





CONVOCATORIA

Con el fin de promover la calidad y excelencia en la práctica del oficio periodístico, así como distinguir a los periodistas sobresalientes de Jalisco, el Consejo Directivo, con sede en la Universidad de Guadalajara, convoca a los profesionales en la materia a participar en la XX emisión del Premio Jalisco de Periodismo 2015, bajo las siguientes bases:

- Podrán participar los trabajos de periodistas de cualquier medio del estado de Jalisco.
- El tema tratado deberá ser de **sentido social**.
- Los trabajos aspirantes deberán haberse difundido entre el 16 de octubre de 2013 y el 30 de octubre de 2015.
- Se podrán entregar dos trabajos como máximo por persona (incluidos aquellos en los que participen por equipo).
- Los trabajos publicados en más de un formato participarán sólo en una categoría.

Categorías:

- Crónica (prensa escrita, radio y televisión).
- Entrevista (prensa escrita, radio y televisión).
- Noticia (prensa escrita, radio y televisión).
- Fotografía fija.
- Fotografía en movimiento.

Participación:

- Los trabajos aspirantes deberán ser presentados por el autor o el medio que lo divulgó en la Coordinación General de Comunicación Social de la Universidad de Guadalajara, institución que entregará el recibo correspondiente. Su domicilio es: edificio de Rectoría General, avenida Juárez 976, sexto piso, Zona Centro.
- Mayores informes en los números telefónicos **3134-2222**, extensiones **12647** y **12652**; y en la página electrónica:

www.comsoc.udg.mx/premiojalisco

La fecha límite para la recepción de trabajos en todas las categorías será el 15 de octubre de 2015, a las 18:00 horas.

Requisitos:

Registrarse en línea en la página electrónica:

www.comsoc.udg.mx/premiojalisco

Una vez efectuado y confirmado el registro por el administrador, deberán cargar sus trabajos según los siguientes parámetros:

- Archivo de video: .flv, .mov, .wmv, .mp4, cuyo tamaño de archivo no deberá superar los 60 MB
- Archivo de audio: .mp3, .ogg con un tamaño que no rebase los 60 MB y un índice de la muestra de 11, de 22 o de 44KHz.
- Prensa escrita: subir su texto directamente al portal.
- Fotografías en formato .jpg o .png.
- Fotografías en movimiento: .flv, .mov, .wmv, .mp4, cuyo tamaño de archivo no deberá superar los 60 MB.

En caso de algún problema técnico para subir material, favor de comunicarse al número telefónico **3134-2222**, extensiones **12647** y **12652**.

Para completar el trámite, se deberá entregar el siguiente material en la Coordinación General de Comunicación Social:

- Original de publicación.
- Cuatro copias sin créditos.
- Archivo digital en disco compacto o DVD, según corresponda.
- En el caso de trabajos en equipo, entregar carta de cada uno de los interesados en la que aceptan compartir el crédito y en caso de resultar ganadores el monto económico.
- Copia de identificación oficial.
- Adjuntar una hoja con fecha de publicación, nombre del trabajo y datos personales (nombre, domicilio, correo electrónico, teléfonos particular, celular y de oficina).
- En el caso de radio y televisión, anexar carta del medio que certifique la fecha de transmisión.

De los premios:

El premio constará de **\$70,000.00** y la entrega de la estatuilla Emisario, obra del escultor Diego Martínez Negrete; podrán ser reclamados únicamente durante la ceremonia de premiación.

Reconocimiento a estudiantes

Se otorgará un reconocimiento y un premio económico de **\$25,000.00** al trabajo que resulte ganador realizado por estudiantes de Periodismo y de carreras afines, en cualquiera de las categorías de la presente convocatoria.

Requisitos

Entregar cuatro copias sin firmas y archivo digital, comprobante de estudios que demuestre que el participante cursa actualmente su carrera. No deberá de percibir remuneración económica de ningún medio de comunicación. El trabajo ganador será publicado o transmitido (según corresponda) por los medios que patrocinan el premio de acuerdo a sus políticas de publicación.

Reconocimiento a la Trayectoria Periodística "El Despertador Americano"

Constará de **\$85,000.00**. Los candidatos podrán ser propuestos por la ciudadanía o cualquier organismo público o privado; el pleno de la Asamblea del Premio Jalisco de Periodismo elegirá al ganador en esta categoría.

Requisitos

Personas con un mínimo de 20 años de labor periodística, en activo o retirados.

Jurados

El jurado estará integrado por personalidades reconocidas del medio periodístico; su fallo será inapelable.

Resultados

Los resultados serán dados a conocer en conferencia de prensa el 5 de diciembre, a las 12:00 horas, en el marco de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara (FIL) y en los medios que patrocinan el premio: periódicos, radiodifusoras y televisoras de Jalisco, así como en la página:

www.comsoc.udg.mx/premiojalisco

Premiación

La ceremonia de premiación tendrá lugar el 9 de diciembre de 2015, a las 12:00 horas, en el paraninfo Enrique Díaz de León de la Universidad de Guadalajara.

Nota

El Consejo Directivo se reserva el derecho de declarar desierta cualquiera de las categorías y resolver los asuntos no previstos en la presente convocatoria.

- La decisión del Consejo Directivo y del jurado será inapelable.
- La participación en este premio implica la aceptación de sus bases.
- La interpretación de las mismas o de cualquier aspecto no señalado en ellas corresponde sólo al Consejo Directivo del Premio Jalisco de Periodismo. Una vez entregado el material ningún trabajo será devuelto.
- El Consejo Directivo del Premio determinará cuáles trabajos reúnen los requisitos descritos en esta convocatoria. Su fallo será inapelable.

RENOVACIÓN FLOTILLA DE AUTOS ITESO JUNIO 2015



¡BENEFICIOS ESPECIALES!



ITESO
Universidad Jesuita
de Guadalajara

**0% DEDUCIBLE EN ROBO TOTAL
VANDALISMO, DESBIELAMIENTO
AYUDA DIARIA PARA GASTOS DE AUTO
(ENTRE OTROS)**



**EDIFICIO B
PLANTA BAJA ITESO**

MÓDULO INBURSA
autosinbursa@iteso.mx

**TEL. 3669 3434
EXT. 4137,3095,4117**



EL COLEGIO
de
JALISCO



OCTUBRE
14, 15 Y 16

Encuentro internacional

EL PAPEL DE LA EDUCACIÓN EN EL COMBATE A LA VIOLENCIA, LA POBREZA Y LA MARGINACIÓN SOCIAL

Dr. Francisco Marmolejo Cervantes
Dr. Rogelio Marcial Vázquez
Dr. Imanol Ordorika
Dr. Agustín Escobar Latapí
Dra. Cristina Palomar Vereá
Dra. María Eugenia Suárez
Dra. Cristina Gutiérrez Zúñiga
Dra. Laura Alarcón Menchaca
Dra. María Bertely Busquets
Dr. Nelson Arteaga
Dr. Sergio Cárdenas Denham
Dr. Carlos Barba Solano

Banco Mundial
El Colegio de Jalisco
UNAM
CIESAS
UdeG
UdeG
El Colegio de Jalisco
El Colegio de Jalisco
CIESAS
FLACSO México
CIDE
UdeG

NOVIEMBRE
5 Y 6

Coloquio

PRECURSORES DE LA CONSTITUCIÓN DE 1917

Dr. Andrés Lira González
Dra. Catherine J. Andrews
Dr. José Barragán Barragán
Mag. Dr. Manuel González Oropeza
Dr. Jaime Olveda Legaspi
Mtro. Juan José Bañuelos Guardado
Lic. Pedro Vargas Ávalos

El Colegio de México
CIDE
IIJ-UNAM
TEPJF
El Colegio de Jalisco
UdeG
UdeG

NOVIEMBRE
5 Y 6

Tercer Encuentro

ANTROPÓLOGOS DE ORIGEN CATALÁN EN MÉXICO

Coordinador

Dr. Claudio Esteva Fabregat

El Colegio de Jalisco

NOVIEMBRE
5

100 EJERCICIOS PARA MANTENER LA LÍNEA

Presentación de libro y exposición

Autor: Héctor Navarro

NOVIEMBRE
25, 26 Y 27

Tercer Encuentro Internacional

Red Internacional Patrimonio Cultural y Ciencias Sociales en El Colegio de Jalisco

Tema general

INTERTEXTOS Y PARALELISMOS: EN RELACIÓN CON EL PATRIMONIO CULTURAL

Consultar programas en www.coljal.edu.mx

El Colegio de Jalisco: 5 de Mayo núm. 321, col. Centro, Zapopan, Tel. 36 33 26 16 Síguenos en



Descubre algo justo

ITESO, libres para transformar



ITESO
Universidad Jesuita
de Guadalajara

**EDUCACIÓN
JESUITA
MÉXICO**



CARRERAS ITESO

**Ven a los
EXÁMENES DE ADMISIÓN**

Sábado 17 de octubre
Sábado 21 de noviembre

**Asiste a las sesiones informativas de
BECAS Y FINANCIAMIENTO
EDUCATIVO**

Martes 20 de octubre
Martes 24 de noviembre



AUSJAL

ITESO, Universidad Jesuita de Guadalajara
Oficina de Admisión
Tels. 3669 3535 / 01 800 714 9092
admision@iteso.mx
carreras.iteso.mx

 /ITESOCarreras

 @ITESO

iteso.mx
educacionjesuita.mx

Reconocimiento de Validez Oficial de Estudios (RVOE) para todos los programas educativos según Acuerdo Secretarial SEP, núm. 15018 publicado en el Diario Oficial de la Federación el 29 de noviembre de 1976.