

## HOMENAJE A QUINO

**ALEJANDRO BEF**  
**GIBRAN JULIAN**  
**MARÍA LUQUE**  
**MAITENA CAMILA**  
**TORRE TRINO**  
**ERNÁN**



**+** **VIDA PROFESIONAL**  
**LA INGENIERIZACIÓN**  
**DE LA SOCIEDAD**

**MEDIOS DE COMUNICACIÓN**  
**CUATRO FOTÓGRAFOS FRENTE**  
**A LA VIOLENCIA MEXICANA**



35 PESOS

9 771870 201002 00444

50

*Yara*



TE AYUDAMOS A CREAR RECUERDOS,  
NO PREOCUPACIONES

Gaeta, consultoría  
para contratar el mejor  
**seguro de  
gastos médicos:**

AUTOS  
VIDA  
VIAJES  
DAÑOS

HOGAR INTEGRAL  
EMPRESARIAL  
AHORRO  
GASTOS MÉDICOS

Protección dental  
Segunda opinión médica gratuita  
Preexistencias declaradas cubiertas\*  
Cobertura en complicaciones de cirugías estéticas  
*\*hasta después del segundo año*

**seguros@iteso.mx**  
**(33) 3134-2964/1368-8686**  
**www.gaetaconsultores.com**

*BENEFICIOS EXCLUSIVOS a alumnos,  
personal y egresados ITESO*

Edificio B,  
planta baja, ITESO

Tormenta 770A  
Col. Jardines del Bosque





**ITESO**  
Universidad Jesuita  
de Guadalajara

**EDUCACIÓN  
JESUITA  
MÉXICO**



**Descubre algo  
desafiante**

**ITESO, libres para transformar**

**POSGRADOS ITESO**

## Doctorado en Estudios Científico-Sociales

Investigadores que generan propuestas innovadoras en el ámbito de las prácticas sociales.

Programa de Competencia Internacional en el Padrón Nacional de Posgrados de Calidad.

### Áreas de especialidad:

- ✦ Comunicación, cultura y sociedad.
- ✦ Dinámica socioeconómica.
- ✦ Política y sociedad.

### Convocatoria 2015

Recepción de solicitudes: hasta el 10 de abril de 2015

Inicio de clases: 17 de agosto de 2015



**CONACYT**  
Programa Consultado del Padrón Nacional de Posgrados

**ITESO, Universidad Jesuita de Guadalajara**

Tels. 01 (33) 3669 3569 | 01 800 364 2900

[posgrados@iteso.mx](mailto:posgrados@iteso.mx) [posgrados.iteso.mx](http://posgrados.iteso.mx) [educacionjesuita.mx](http://educacionjesuita.mx) [iteso.mx](http://iteso.mx)

 /ITESOPosgrados

 @ITESO

**AUSJAL**





**ITESO**

Universidad Jesuita  
de Guadalajara

**EDUCACIÓN  
JESUITA  
MÉXICO**



# Descubre algo inolvidable

**ITESO, libres para transformar**



## **CONECTA CON EL MUNDO FERIA ACADÉMICA INTERNACIONAL**

Ven y conoce las distintas opciones para obtener una beca y estudiar en el extranjero.

**Martes 10 de febrero de 2015**

De 13:00 a 20:00 horas

Auditorio Pedro Arrupe, SJ, Campus ITESO  
Periférico Sur Manuel Gómez Morán 8585

Entrada libre

Para consultar el programa y registrarte visítanos en:  
[conectaconelmundo.iteso.mx](http://conectaconelmundo.iteso.mx)



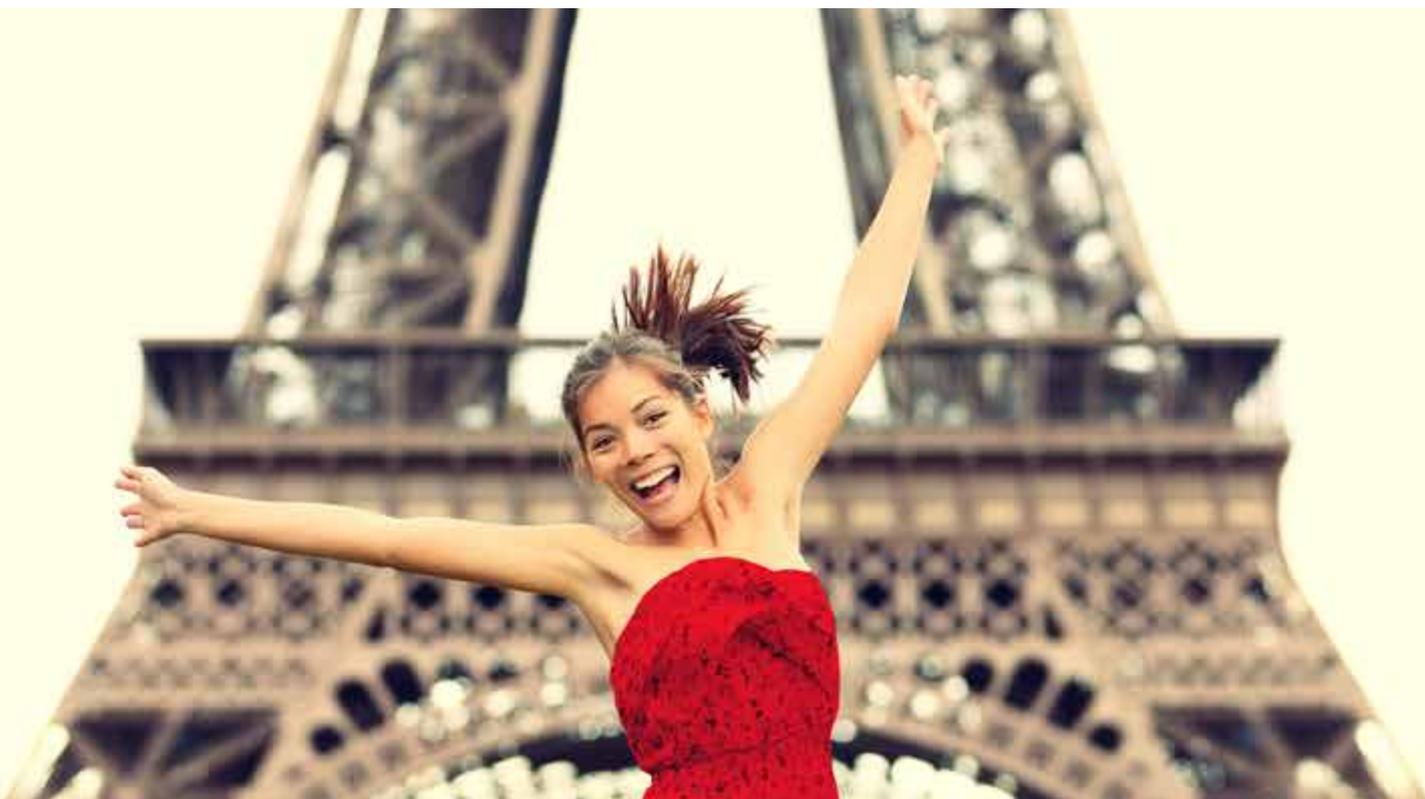
**AUSJAL**

Tels. 3669 3415 / 3669 3434, ext. 3655 y 3731  
[conectaconelmundo@iteso.mx](mailto:conectaconelmundo@iteso.mx)

[f/ITESOEgresados](#) [t/@ITESOEgresados](#)

[educacionjesuita.mx](http://educacionjesuita.mx)  
[iteso.mx](http://iteso.mx)

ITESO, Universidad Jesuita de Guadalajara



## Tarifas para estudiantes

**Acércate a nosotros, tenemos un programa especialmente diseñado para ti.**

**FRANCIA, HOLANDA, ESPAÑA, INGLATERRA, ITALIA, ALEMANIA  
entre muchos otros países de Europa**

**Vuela diario a París saliendo desde la Cd. de México operado por Air France**

Compra tu boleto en [www.airfrance.com.mx](http://www.airfrance.com.mx)

o visítanos en **Oficinas de boletos Ciudad de México**

Av. Presidente Masaryk 513 local 2 esq. Platón, Col. Polanco 11560, México D.F.

Horarios de servicio de lunes a viernes de 9 hrs a 18 hrs.

## LITTERAE

En latín significa *letra o carta*. Es un espacio abierto para publicar las opiniones de nuestros lectores

**6 Sobre Magis 443**

## NUNTIA

*Cosas anunciadas.* Describe la sección de noticias cortas sobre innovaciones tecnológicas, metodológicas y científicas de las distintas profesiones

**8 Pedalear para mejorar el planeta**

**9 Diez predicciones para 2025: ¿realidad o ficción?**



## COLLOQUIUM

*Entrevista a un personaje de reconocimiento social por su trayectoria profesional, científica o intelectual*

**10 Entrevista a Don Doll, SJ, fotógrafo  
“Cuando fotografías desde la fe, esa persona es realmente tu hermana”**

Por Enrique González

Fotos Cortesía Don Doll



## DISTINCTA

*Lo que es variado o pintado con diferentes colores es su significado original y denomina la sección de artículos sobre diversos temas de interés en los campos de las ciencias, las humanidades y la administración*

**18 ¿Cuántos ingenieros se necesitan para cambiar una bombilla?**

Por Laura Santos



## FORUM

Foro en el que nuestros colaboradores presentan sus columnas

**26 Arte / Arte para todos: KAWS**

Por Dolores Garnica



## ERGO SUM

Significa *entonces soy*; presenta el perfil de un profesionalista del mundo

**28 Homenaje a Quino, homenaje al humor**



## INDIVISA

*Que no es posible dividir es el significado en latín de esta palabra. En MAGIS denomina al reportaje de investigación sobre un tema abordado desde diferentes perspectivas y campos profesionales*

**38 Testigos presenciales  
Cuatro fotoperiodistas mexicanos ante la violencia**

Por Darwin Franco Migues



## FORUM

**48 Literatura / Gay Talese  
Un hombre atento**

Por José Israel Carranza



## SPECTARE

*Significa observar, contemplar.* Sección dedicada a la fotografía que invita a la reflexión

**50 Las amorosas más bravas**

Fotos Bénédicte Desrus Texto Celia Gómez Ramos

## CAMPUS

Noticias y actividades sobre la universidad ITESO

### 58 Un anillo para cuidar el frágil bosque

Por Enrique González y Judith Morán

### 60 Posgrados ITESO: encontrar dónde está el mayor servicio

Por Adriana López-Acosta

### 61 El Banco de Alimentos de Juanacatlán mejora sus procesos

Por Judith Morán

## SENSUS

*Sentidos.* En esta sección presentamos reseñas y críticas de espectáculos, cine, literatura, gastronomía, así como recomendaciones de sitios electrónicos y libros para profesionales

### 62 Costumbre

### 63 Sociedad / ¿Es que así somos?

Por José Israel Carranza

### 64 Derecho/ Costumbre y Derecho

Por Luis Eduardo Rivero Borrell

### 64 Cine / Cuando la cinematografía camina junto a la etnografía

Por Hugo Hernández Valdivia

### 66 Literatura / Perspectivas del nuevo costumbrismo literario

Por Joaquín Peón Íñiguez

### 67 Negocios / El consumo modifica los hábitos

Por José Luis Sandoval Encarnación

### 68 Psicología social / El mundo es, en verdad, una boda

Por Héctor Eduardo Robledo

### 68 Ciencia / Esta vieja costumbre de no pensar

Por Juan Nepote

## LUDUS

Es el espacio lúdico de nuestra revista y presenta el cartón del monero

### 70 Cena

Por Elena Guerrero

Las secciones de *MAGIS* tienen nombres en latín porque simbolizan tres tradiciones fundamentales: la científica, la universitaria y la jesuita

## Estimado lector:

**H**ay creaturas que crecen tanto que terminan por tragarse a su artífice. Éste es, probablemente, el caso de Mafalda y su padre, *Quino*, uno de los humoristas gráficos más prolíficos, divertidos e influyentes de América Latina. Pese a que las tiras cómicas de Mafalda y sus amigos —Felipe, Manolito, Libertad, Susanita, Guille y un largo etcétera— dejaron de publicarse en 1974 y a que Quino ha seguido publicando más de veinte libros distintos, varias generaciones de niños y jóvenes latinoamericanos han adoptado a Mafalda como su favorita, un clásico y un referente cultural.

Con motivo del quincuagésimo aniversario de la primera publicación de *Mafalda*, convocamos a ocho moneros para que hicieran un homenaje al maestro Quino, con libertad temática y estilística. Además de hacer pasar un buen rato a los lectores, no podemos evitar mencionar que estos trabajos se publican poco después del asesinato de doce trabajadores de la revista satírica francesa *Charlie Hebdo* —con la que Quino se ha solidarizado públicamente— por parte de un grupo de extremistas religiosos, lo que ha encendido un intenso debate sobre la libertad de expresión, la función de la sátira y el humor en las sociedades, y los límites de aquello que a unos parece gracioso y a otros ofensivo.

En esta edición de *MAGIS*, como un espacio para las demandas ciudadanas de justicia y paz, presentamos un reportaje que recoge las reflexiones éticas de fotógrafos que trabajan en algunas de las zonas más violentas del país y las realidades que les toca retratar.

En esta edición también encontrarás un reportaje sobre el papel que las ingenierías están teniendo en los negocios y en los emprendimientos sociales; en la sección *Sensus*, una serie de ensayos y recomendaciones culturales sobre las costumbres, una entrevista con el jesuita Don Doll, fotógrafo que ha retratado el trabajo de la Compañía de Jesús con los refugiados y desplazados por las guerras y hambrunas.

Esperamos que disfrutes la lectura y que este año sea pleno en proyectos y frutos.

Humberto Orozco Barba

*Director de MAGIS*



**Sobre "Hay campesinos para rato, es la historia de la humanidad": entrevista a Paulo Petersen**

El hombre campesino comprende con mucha facilidad que él es producto de la tierra y pertenece a ella. La ama, la acaricia y la hace parir para

sustento de la familia. Algo difícil y hasta imposible con los ciudadanos.

**Bulmaro Vélez**

**Sobre Empresas sociales: ganancias para todos**

Muy interesantes los emprendimientos, México necesita la participación de los ciudadanos para resolver problemas sociales.

**Luis Barajas**



No entiendo las afirmaciones de este señor. Se refiere a las movilizaciones como "marchitas" y luego dice que hay que hacer una "presión popular cabrona". La movilizaciones son indispensables: se han logrado la aprehensión de Abarca, la renuncia de Aguirre, la negociación en el Politécnico. Por supuesto, hay que realizar acciones en todas las instancias posibles. Los que sepan de minería, de cifras, instruirán a estudiantes de economía, contaduría, administración para seguir de cerca las licitaciones turbias; los abogados, la ruta para denunciar actos de represión; los psicólogos, a tratar de mitigar y encausar los estados de ansiedad; los de redes, a difundir. Bienvenidas todas las acciones, no descalifiquemos cada esfuerzo.

**Andrea Prado**



::Como complemento de los materiales publicados en el *dossier* dedicado a la situación que vive el país ("México no aguanta más: la sociedad exige justicia", MAGIS 443), presentamos la plataforma #PropuestaMX, una iniciativa creada por un grupo de estudiantes mexicanos de posgrado. El proyecto contempla diez acciones que puedes conocer si copias este enlace en tu navegador: [bit.ly/PropuestaMX](http://bit.ly/PropuestaMX)

[magis.iteso.mx/redaccion](http://magis.iteso.mx/redaccion)



::2014 fue un año lleno de diversidad cinematográfica. Y mientras algunos realizadores volvieron a la carga —como Alejandro González Iñárritu, con *Birdman*—, otros decidieron entregar su última película y hacer el corte final de su carrera —como Hayao Miyazaki, con *Se levanta el viento*—. Con la entrega de los premios Oscar a la vuelta de la esquina, te compartimos el listado de las mejores películas del año pasado según Hugo Hernández ([bit.ly/bestfilm2014](http://bit.ly/bestfilm2014)).

::Si eres egresado del ITESO y quieres seguir recibiendo MAGIS de manera gratuita, recuerda que debes mantener actualizados tus datos. Para hacerlo, entra en este enlace ([bit.ly/suscript](http://bit.ly/suscript)) y llena el formulario. Si te interesa suscribirte al *newsletter* y estar al pendiente de las actualizaciones, entonces entra aquí: [bit.ly/newsmagis](http://bit.ly/newsmagis)

 [facebook.com/revistamagis](https://facebook.com/revistamagis)

 @magisrevista

 [goo.gl/Fy3s](https://goo.gl/Fy3s)



**Sobre Rostros en escenas: Ayotzinapa y la imposibilidad del desentendimiento**

Excelente y certero análisis. Ése es nuestro sentir: por un lado, dolor en nuestra gente; por otro, indiferencia y banalidad. ¡Ya basta!

**Patricia Fernández**

**Sobre "Hay que imponer la agenda": entrevista a Edgardo Buscaglia**

Hay que hacerlo. Paralizar al Congreso y la economía es la propuesta. Esto significa ponernos de acuerdo para impedir que sesionen o salgan los de los congresos, el

nacional y los locales, al tiempo de dejar de trabajar. Hasta que acepten las reformas electorales que permitan la participación de ciudadanos honestos.

**María Luisa Armendáriz**

**¡Queremos escucharte!**

La página del lector es un espacio para ti. Participa con tus opiniones, críticas o sugerencias y envíalas a la dirección de correo electrónico [magis@iteso.mx](mailto:magis@iteso.mx).

Las cartas deben tener una extensión máxima de una cuartilla (2,200 caracteres o 400 palabras) y es necesario que incluyan nombre completo, la dirección y el teléfono de su autor. Por razones editoriales o de espacio, MAGIS se reserva el derecho de resumir o editar las cartas, y de decidir si las publica en su edición impresa o en el sitio de internet [magis.iteso.mx](http://magis.iteso.mx).

No se publicarán cartas anónimas ni aquellas que ofendan a alguna persona.

**444****magis@iteso.mx**  
**magis.iteso.mx****Consejo editorial**:Luis José Guerrero  
:Carlos Enrique Orozco  
:Diana Sagástegui  
:Raquel Zúñiga**Colaboradores**:Alejandro Bef  
:Fernando Brito  
:Mónica Cárdenas  
:Bénédicte Desrus  
:Don Doll, SJ  
:Ernán Juan José Estrada  
:Darwin Franco  
:Dolores Garnica  
:Elena Guerrero  
:Celia Gómez Ramos  
:Enrique González  
:Hugo Hernández Valdivia  
:Gibrán Julian  
:Adriana López Acosta  
:María Luque  
:Maitena  
:Judith Morán  
:Juan Nepote  
:Roberto Ornelas  
:Pedro Pardo  
:Joaquín Peón Iñiguez  
:Luis Ponciano  
:Luis Eduardo Rivero Borrell  
:Héctor Robledo:José Luis Sandoval  
:Laura Santos  
:Camila Torre  
:Trino  
:Yazz**Publicación bimestral**  
**ITESO, Universidad Jesuita de Guadalajara**  
**Año L, número 444,****Febrero – Marzo 2015**  
Copyright 2002 y 2005 (nueva época).  
Todos los derechos reservados.**El contenido de los artículos es responsabilidad de sus autores.**  
**Se permite la reproducción citando la fuente.****MAGIS es una publicación del ITESO, Universidad Jesuita de Guadalajara**  
Periférico Sur Manuel Gómez Morín 8585, CP. 45604 Tlaquepaque, Jalisco, México  
Teléfono +52 (33) 3669 3486**Rector: Dr. José Morales Orozco, SJ**  
**Director de Relaciones Externas: Ing. Pedro Ramírez Rivera**

Certificado de licitud de título núm. 13166 y certificado de licitud de contenidos núm. 10739, otorgados por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Reserva de título núm. 04-2002-031214392500-102, otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor de la Secretaría de Educación Pública. Número ISSN: 1870-2015

Impresión: Rotomagnó, S.A. de C.V.

**MAGIS****significa buscar continuamente en la acción, en el pensamiento y en la relación con los demás, el mayor servicio, el bien más universal.****AUSJAL**SISTEMA  
UNIVERSITARIO  
JESUITAUNIVERSIDAD DE  
EXCELENCIA  
ACADÉMICA  
SEP/PSA/2004/003

Portada: Yazz

**ITESO**  
Universidad Jesuita  
de Guadalajara**Dirección**:Humberto Orozco  
directormagis@iteso.mx**Edición**:José Miguel Tomasena  
editormagis@iteso.mx**Coedición**:Édgar Velasco  
:José Israel Carranza**Edición web**:Édgar Velasco  
evbarajas@iteso.mx**Dirección de arte**

:Montse Caridad

**Edición de fotografía**

:Lalis Jiménez

**Producción**

:Lizeth Arámbula

**Corrección**

:Lurdes Asiain

**Administración**

:Gabriela Sánchez

**Publicidad**Gabriela García  
Teléfonos:  
(01 33) 3669 3434 ext. 3169  
Cel: 04433 3137 4785  
garballo@iteso.mx**Distribución**Teléfono:  
(01 33) 3669 3434  
extensión 3486**Suscripción**  
**anual**  
**\$210.00**

Si eres egresado del ITESO y quieres continuar recibiendo gratuitamente la revista MAGIS, llena este formulario con tus datos, escanéalo y envíalo a magis@iteso.mx o ingresa a la página magis.iteso.mx y completa el formulario de suscripción.

Si no eres egresado del ITESO y quieres suscribirte a la revista MAGIS, realiza tu depósito a la cuenta BBVA Bancomer CIE 80012 Referencia CIE 110767162 a nombre de iteso, a.c. Envía la ficha de depósito y esta forma con tus datos por fax al número: +52 (33) 3134 2955

Nombre \_\_\_\_\_

Nombre(s) \_\_\_\_\_ Apellido paterno \_\_\_\_\_ Apellido materno \_\_\_\_\_

Calle \_\_\_\_\_

Número exterior \_\_\_\_\_ Número interior \_\_\_\_\_ Colonia \_\_\_\_\_

Código Postal \_\_\_\_\_ Ciudad \_\_\_\_\_ País \_\_\_\_\_

Teléfonos \_\_\_\_\_  Casa  Oficina

Correo electrónico al que deseas que te enviemos información del ITESO \_\_\_\_\_

Carrera \_\_\_\_\_ Número de expediente \_\_\_\_\_

Nombre de otros egresados que vivan en este domicilio \_\_\_\_\_

# Pedalear para mejorar el planeta

REDACCIÓN

**M**ucho se ha dicho y escrito de los beneficios de andar en bicicleta: mejora la condición física del que pedalea, disminuye el tránsito en las calles, rebaja los índices de contaminación. Pero en este asunto siempre se puede ir más allá: diseños para optimizar los trayectos, innovación para crear bicicletas resistentes y sustentables, iniciativas para aprovechar al máximo las ciclovías. A continuación, tres ejemplos de cómo llevar más lejos el gusto por este medio de transporte. **m.**



## El acero natural

Contrario a lo que pudiera pensarse, el bambú es una planta muy resistente. Tanto, que es conocida como "la hierba de acero". Sabedor de esto, Diego Cárdenas, acompañado por Carlos González, Florencia Denti, Rodrigo Elizalde, Antonio Ramírez y Alberto Vázquez, fundó Bamboocycles, una empresa mexicana dedicada a la fabricación de cuadros de bicicleta de bambú.

Con materias primas producidas en Veracruz, Yucatán y Quintana Roo, en Bamboocycles crearon una bicicleta que resiste incluso más que las elaboradas con metal, ya que la flexibilidad del material absorbe los impactos. En la actualidad es posible armarlas de acuerdo con los gustos del usuario, según las opciones que se pueden consultar en [bamboocycles.com](http://bamboocycles.com).

## Sigue el camino solar

Desde hace tiempo, Holanda se ha distinguido por su trabajo en pro del uso de la bicicleta. Y no se detiene: a mediados de noviembre se inauguró en las inmediaciones de Amsterdam la primera ciclovía capaz de producir energía solar. Se trata de un carril de 70 metros armado con módulos de hormigón cubiertos con una capa de cristal dotada de células solares de silicio, encargadas de capturar dicha energía. En sus primeras dos semanas el proyecto, nombrado SolaRoad (Camino Solar), produjo 140 kilowatts por hora, suficientes para cubrir la demanda de energía de una casa.

La intención es que la energía producida pueda usarse en el alumbrado público, en la carga de autos eléctricos y, por qué no, en los hogares. El desarrollo del proyecto estuvo a cargo de la firma TNO y se estima que tomará tres años y tres millones de euros llevarlo a buen puerto.



## Ruedas y motores

Nada causa más polémica entre los amantes de las dos ruedas que la bicicleta con motor. Sin embargo, es un tema que tiene sin cuidado a la gente de Biocycle, que ha desarrollado un diseño de bicicleta motorizada 100 por ciento sustentable y que utiliza desechos generados por la industria tequilera.

El prototipo de Biocycle tiene tres elementos distintivos: cuenta con un motor que funciona con biodiesel, promueve la producción de biodiesel con desechos caseros y un marco de plástico biodegradable fabricado con desechos de agave. Por ahora, el proyecto está buscando fondos y tienen abierta una campaña de financiamiento que puedes consultar en este enlace [bit.ly/fondbiocycle](http://bit.ly/fondbiocycle).



# Diez predicciones para 2025: ¿realidad o ficción?

REDACCIÓN

**E**l hombre siempre ha querido predecir el futuro. Tomando esta premisa como punto de partida, la rama de Ciencia de Thomson Reuters seleccionó diez innovaciones que han venido desarrollándose y que serán de uso común en 2025, basada en publicaciones científicas realizadas en los últimos dos años, literatura académica, investigaciones, registros de patentes, etcétera.

¿Se cumplirán sus pronósticos? ¿Son posibles o es ciencia ficción? Los dejamos aquí para que saquen sus conclusiones. **m.**

## 1. La demencia declinará

Las investigaciones del genoma y del cerebro humano llegarán cada vez más lejos en el entendimiento de los mecanismos de cognición. Esto permitirá mejorar la detección y la prevención de enfermedades neurodegenerativas como la demencia y el Alzheimer.

## 2. Energía solar para todos

Los métodos para capturar, convertir y almacenar la energía solar serán tan avanzados y eficientes que ésta será la principal fuente de energía en el planeta.

## 3. La diabetes tipo I será prevenible

Las investigaciones del genoma humano permitirán la modificación de genes, lo que a su vez servirá para prevenir las condiciones metabólicas que causan la enfermedad y otras distrofias musculares.

## 4. Comida para todos

La escasez y las fluctuaciones en los precios de los alimentos serán cosa del pasado. Habrá mayor control en las técnicas de cultivo y se reducirán notablemente los aspectos negativos de los productos genéticamente modificados.

## 5. Transportes aéreos eléctricos

Los avances en ingeniería espa-

cial se combinarán con el cada vez mayor poder de almacenamiento de las baterías eléctricas, lo que permitirá tener vehículos eléctricos lo mismo en la tierra que en el aire.

## 6. Conectados... todo el tiempo

El mundo digital estará tan avanzado que lo que hoy tenemos se verá rudimentario. Semiconductores, nanotubos de carbono-grafeno y la tecnología 5g, entre otras, permitirán que las redes inalámbricas dominen todo, en todas partes, todo el tiempo.

## 7. El plástico ha muerto, viva la nanocelulosa

Los bionanocompuestos creados a partir de nanocelulosa permitirán la fabricación y la omnipresencia de envases 100 por ciento biodegradables. Los derivados del petróleo no existirán más.

## 8. Tratamientos contra el cáncer sin efectos secundarios

El desarrollo de fármacos será mucho más preciso y vinculado a proteínas específicas, utilizando los anticuerpos para desarrollar mejores mecanismos de acción. Esto reducirá el impacto de los químicos tóxicos en los pacientes.

## 9. Uso del mapa de ADN desde el nacimiento para prevenir enfermedades

El microanálisis de células, los avances en la nanotecnología y las tecnologías de Big Data permitirán tener el mapa de ADN del recién nacido y darle seguimiento para identificar cualquier cambio que indique la aparición de enfermedades autoinmunes.

## 10. Teletransportación a prueba

Los primeros indicadores apuntan a una rápida aceleración en las investigaciones –impulsadas por proyectos como el Colisionador de Hadrones y la captura del bosón de Higgs–, que conducirá a la prueba de teletransportación cuántica en 2025. Quizá no se teletransporten humanos, pero las pruebas estarán en marcha.



4.



5.



9.

Consulta completo el documento de Thomson Reuters: [bit.ly/T\\_R2025](http://bit.ly/T_R2025)

Entrevista a Don Doll, SJ, fotógrafo

# “Cuando fotografías desde la fe, esa persona es realmente tu hermana”

Jesuita y fotoperiodista estadounidense, su lente ha retratado magistralmente a los indios del norte de América y a los desplazados del mundo. En cada imagen vierte su pasión por el ser humano

POR ENRIQUE GONZÁLEZ  
FOTOS CORTESÍA DON DOLL







¿Qué tan cerca debe estar el fotógrafo de su objetivo? “Mucho: todo lo que se pueda”, afirma el jesuita Don Doll, dueño de una magnífica cámara Leica y de un arsenal de historias y anécdotas relacionadas con el fotoperiodismo, oficio que lo ha llevado a medio centenar de países.

Recorrer en internet o en vivo las fotografías de Doll (Milwaukee, 1937) —cuyo trabajo ha aparecido en *National Geographic* y ha dado pie a tres libros— implica, entre muchas otras emociones, adentrarse en las profundas arrugas de un viejo e imponente indio sioux; sobrecogerse ante la tenacidad para retar el infortunio de

cuatro niñas africanas que cargan felices un pizarrón o dejarse contagiar por las sonrisas en primerísimo plano que le regalaron dos jovencitas esquimales y que están incluidas en su célebre trabajo *Hunters of the Bering Sea*, publicado por la citada revista en junio de 1984.

Doll nunca había estado en Guadalajara. Vino hace unos me-

ses para participar en el Encuentro de la Red Jesuita con Migrantes Centroamérica-Norteamérica, celebrado en el ITESO, en cuyo campus se expusieron varias de sus fotos a refugiados. Buena parte de su trabajo y su filosofía de trabajo se pueden revisar en la página de Magis Productions ([magisproductions.org](http://magisproductions.org)), un proyecto desarrollado por el jesuita con apoyo de la Universidad de Creighton, donde labora desde 1969.

Aunque nunca había visitado la capital jalisciense, México sí lo conocía: en 1968, año en que se ordenó jesuita, pudo maravillarse como turista con las ruinas de Chichén Itzá. Ha vuelto en un par de ocasiones más para asombrarse con los cientos de peregrinos entrando de rodillas a la Basílica de Guadalupe o con la belleza de las playas de Manzanillo, que visitó gracias a la amistad que lo unía con el jesuita tapatío Gonzalo García Vereá, SJ, ya fallecido.

La fotografía llegó a su vida por mera casualidad. “¿Quieres tomar fotos?”, le preguntaron sus superiores. Eran los años sesenta. En Rosebud, una reserva india en Dakota del Sur, hacía falta alguien que retratara el trabajo que realizaban los jesuitas con los indios sioux. Doll tomó cursos y practicó, pero

ESCUCHÉ UNA VOZ  
QUE ME DECÍA:  
“QUÉDATE CON LA  
FOTOGRAFÍA, ES LA  
PRIMERA COSA QUE  
REALMENTE AMAS  
HACER. QUÉDATE  
CON ELLA”



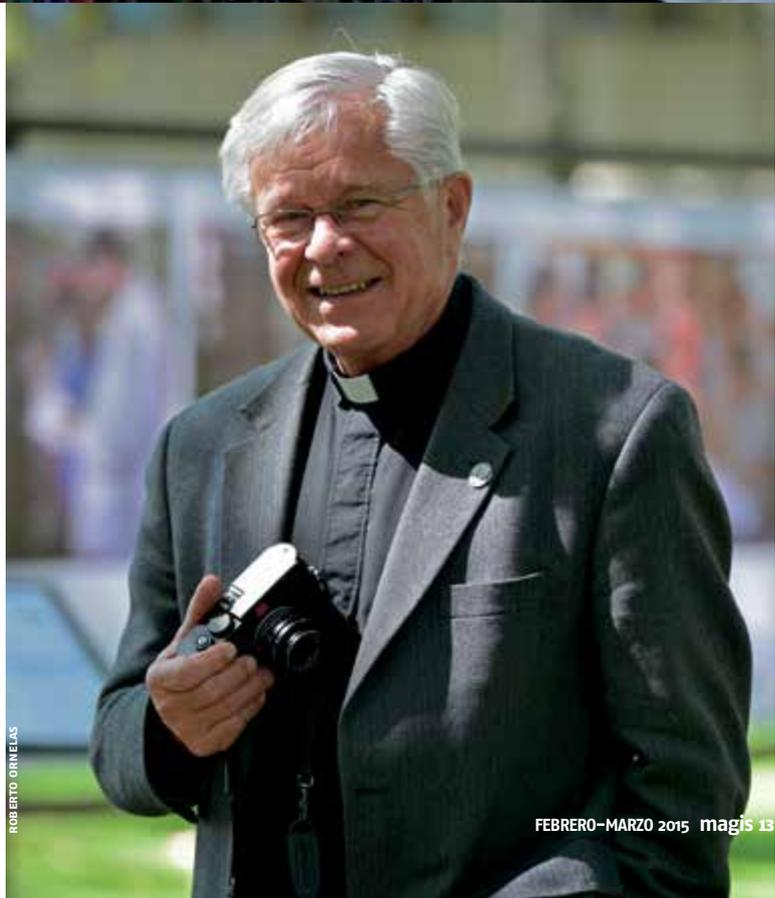
no terminaba de sentirse fotógrafo. “No sirvo para esto”, se decía con menos de 25 años. Y de pronto, el colmo: la gente de Creighton —donde ahora preside la Cátedra Jesuita Charles and Mary Heider— le ofreció ser profesor de fotografía.

“No podía continuar con mi trabajo a menos que hubiera hecho algo realmente profesional; la universidad me había contratado para enseñar fotografía y yo no tenía credenciales... Tenía una especialidad en Psicología”, cuenta entre risas.

No obstante, Doll soltó las amarras, se introdujo de lleno en la vida de los indios americanos, expandió sus horizontes temáticos y, después de cinco años de enseñar, publicó su primer libro, *Crying for a Vision*, que se volvió un clásico del fotoperiodismo estadounidense.

En una entrevista que le hizo *The New York Times*, Don Doll recuerda una epifanía que experimentó: “Escuché una voz que me decía: ‘Quédate con la fotografía, es la primera cosa que realmente amas hacer. Quédate con ella, no importa si te toma diez años dominarla’”.

Lo hizo y acumula ya casi cinco décadas sin parar: su lente ha capturado a jesuitas auxiliando a las



ROBERTO ORNELAS



víctimas del tsunami en India o Sri Lanka; a refugiados en Uganda, Ruanda o Sudán; a esquimales en el gélido Polo Norte, o el proyecto que lleva a cabo desde hace 20 años en alianza con el Servicio Jesuita a Refugiados (Jesuit Refugee Service), el que de alguna manera lo trajo al ITESO después de retratar el drama de los refugiados y desplazados en Darfur, Chad, Iraq o Aleppo y Damasco, dos de las ciudades más castigadas por la cruenta guerra civil en Siria.

del conflicto entre singalés y tamiles y fui con los jesuitas por treinta campos de refugiados diferentes. Todos se veían igual, así que les pedí: “Déjenme conocer mejor a la gente para poder acercarme a su contexto, tengo que estar cerca, conocerlos personalmente. Así es como trabajo”.

Subido en pequeños e inseguros botes para ir a ver gorilas, Doll dice que hizo “muchas cosas estúpidas” en medio de zonas militarizadas. “Pensábamos que ahí era seguro porque nos decían: ‘No nos han atacado en tres meses con sus helicópteros’”. Recuerda que en Burundi, para alejarse de los rebeldes, el jesuita se subió a una colina con la intención de fotografiar con su Leica una “hermosa” escuela construida a mediados del siglo XX. Dos semanas después, cuando ya había tomado un vuelo, esos mismos rebeldes bombardearon la ciudad desde la misma colina.

“Yo ya había dejado el país y cuando me enteré, me puse muy triste. La violencia no lleva a ningún lugar a las personas y a los países, la violencia solamente trae violencia, no se puede parar. Allá hicimos muchas cosas estúpidas en medio de zonas militarizadas. A mí no me gusta estar en peligro, no me

ME ENCANTA CONOCER  
GENTE NUEVA Y LO  
QUE ESTÁN HACIENDO  
LOS JESUITAS  
ALREDEDOR DEL  
MUNDO. ÉSA ES MI  
MISIÓN: CONTAR LA  
HISTORIA DE LOS  
JESUITAS TRABAJANDO  
POR EL MUNDO

**¿No se cansa, después de tantos años tomando fotografías por el mundo?**

Me encanta la fotografía, me encanta conocer gente nueva y lo que están haciendo los jesuitas alrededor del mundo. Ésa es mi misión: contar la historia de los jesuitas trabajando por el mundo. Hace 20 años, en Ruanda y Sri Lanka [territorios rodeados de masacres y genocidio entre tribus] fue terrible. Me metí en medio



gusta la gente con armas; no es mi fuerte fotografiar gente en situaciones de guerra”.

**Después de la violencia que ha presenciado, del sufrimiento, de la gente muriendo de hambre... ¿Es todavía una persona optimista? ¿Cómo?**

Sí...[duda y hace una pausa de varios segundos antes de responder.] Hay dos diferentes formas de espiritualidad: San Ignacio era un optimista, porque suponía que el espíritu de Dios podía superar cualquier cosa. Y creo que yo también pienso así. La otra forma es más agustiniana: el mal persistirá.

**¿Qué significa tener una perspectiva jesuita del mundo a la hora de tomar fotografías?**

Creo que cuando fotografías desde la perspectiva de la fe —lo cual he hecho por 45 años—, lo haces pensando realmente que esa mujer o ese hombre son, real, pero realmente, tu hermano y tu hermana. Quiero mirarlos con esa perspectiva de fe y me parece que es una perspectiva diferente para mirar al mundo; otra gente la tiene también, mostrando una tremenda compasión. Los fotógrafos no van a

estas situaciones de guerra sin sentir compasión por la gente... “Esto no es solamente mí” [esto último lo dice en español.]

Los premios y reconocimientos se acumulan en el currículum de Doll, que es miembro de la Asociación Nacional de Fotógrafos de Prensa y amante de la equitación. Su palmarés incluye el Kodak Crystal Eagle Award, que recibió en el National Press Club de Washington, y un reconocimiento especial del World Understanding Through Photography, entregado por la firma japonesa Nikon.

**¿Cree que realmente se puede entender este mundo a través de la fotografía?**

Eso espero, porque si dijera que no, ¿qué he estado haciendo todos estos años?! Es decir, ¿la gente joven conoce mejor el mundo porque en internet puede encontrar todo tipo de fotografías? ¿Qué habilidades tienen para estimar la verdad en estas fotos? ¿Qué tanta credibilidad le darías a estas fotos? Es algo subjetivo. Espero que encuentren suficiente credibilidad en esas fotos para decir: “Esto es verdadero”. Espero que así sea... imi optimismo aparece aquí otra vez!

**Enrique González**  
Periodista egresado del ITESO, trabajó durante cuatro años en Grupo Reforma. Freelancero por España, como becario de la UE obtuvo una maestría en periodismo por la Universidad Autónoma de Barcelona. Actualmente labora como editor de medios en el ITESO.



**“Si tus fotos no son buenas, es que no estabas lo suficientemente cerca”, dicen que dijo Robert Capa. ¿Está de acuerdo?**

Totalmente. Tienes que estar cerca. De hecho, hice un análisis de las dos historias que aparecieron en *National Geographic*, un análisis de las fotos que pensé que eran las mejores. 60 por ciento fueron tomadas con una lente de 21 milímetros —que son 90 grados—, lo que significa que tengo que estar así de cerca [vuele a hacer el gesto.] Es algo que les enseño a mis estudiantes: ¿Cómo lograr una foto con información? Necesitan estar allí y ver qué hay ahí,

y allá y allá, ver arriba, abajo, todo al mismo tiempo, escanear la foto. Me gusta llamar a este método “El estilo Gestalt de ver”: verlo todo al mismo tiempo. ¿Y cómo enseñas esto? Viene con la práctica, con mucha práctica.

**Usted tiene una bellísima Leica. Explíqueme de dónde viene la fascinación de tantos fotógrafos por esta marca alemana.**

Porque yo aprendí a hacer fotografía con una Leica cuando era un joven jesuita. Fui enviado a trabajar a una reserva india muy pobre y mis superiores me dijeron: “¿Aprenderías fotografía para ayudarnos a contar historias que nos permitan reunir dinero para la escuela?”. Me tomó un año darme cuenta de que los jesuitas no sabían de lo que estaban hablando. ¿Conoces esa frase en inglés que dice “*Jack of all trades, masters of none*” [“Aprendiz de todo, maestro de nada”]? Al final del año me di cuenta de que el director de la escuela tenía una Leica y sabía que era valiosa y, como sabía lo que valía, no me la quería dar, así que insistí e insistí... y la conseguí. Siempre he usado una Leica en los últimos cincuenta años y todo lo que necesito son dos lentes.

Entre sus principales influencias, Doll recita a varios de los clásicos: w. Eugene Smith —en particular el libro *Spanish village*—, Robert Capa, Helmut Newton, Edward Weston, Don McCullin o Henri Cartier-Bresson, aunque no olvida mencionar el trabajo de Tina Modotti y Manuel Álvarez Bravo.

**LA VIOLENCIA NO LLEVA A NINGÚN LUGAR A LAS PERSONAS Y A LOS PAÍSES, LA VIOLENCIA SOLAMENTE TRAE VIOLENCIA, NO SE PUEDE PARAR**



### ¿Considera que ellos también tenían una perspectiva jesuita?

Creo que todos ellos tienen una visión de la humanidad y de lo que debería ser justo en el mundo. Y ellos, como muchos otros, han fotografiado las guerras pensando: “Quiero mostrar el mal a manera de advertencia, para que esto no vuelva a suceder”.

Para responder a la pregunta sobre sus métodos de trabajo, Doll pone sobre la mesa un consejo que le dio su colega Brian Lanker (autor, entre otros, del libro *I Dream a World. Portraits of 75 Women Who Changed America*), a quien admira profundamente: “No fotografíes a una persona el mismo día que la entrevistas (siempre que esto sea posible y te den tiempo para hacerlo). Una vez que la persona pasa tiempo contigo, se crea un lazo de confianza que es perfecto para el fotógrafo. Es importante volver y hacer esa segunda fotografía, porque puedo observar sus gestos o mirar alrededor para conocer su hogar... Es entonces cuando puedo hacer lo que llamo un ‘retrato ambiental’ y es cuando se me ocurren dos o tres ideas; a veces me despierto en medio de la noche: ‘¡Ya sé qué voy a hacer!’”. Siempre intento

arrancar mis sesiones fotográficas con, por lo menos, tres ideas”.

En su libro *A Call to Vision: A Jesuit's Perspective on the World*, disponible en México solamente a través de internet, Doll reflexiona sobre sus 50 años como fotógrafo, lo que convierte a esta obra en material indispensable para entender la manera en que él, su filosofía, sus creencias, su interés por el prójimo y su cámara, se enfrentan al mundo.

Como ejemplo de los nombres y acciones que le dan esperanza en este mundo, Doll cita a la ruandesa Immaculée Ilibagiza, quien en su libro *Left to Tell* narra cómo, al más puro estilo de Nelson Mandela, fue capaz de perdonar a los hutus [tribu rival de los tutsis, el clan al que ella pertenece], que a mediados de los noventa masacraron a machetazos a sus padres, hermanos y amigos. Ella, una de las pocas sobrevivientes, salvó la vida escondida durante tres meses en un pequeño cuarto.

“El perdón. Ése es el secreto, me parece, del optimismo”, afirma *Wahacankayapi*, nombre con el que los sioux bautizaron a Don Doll cuando convivió con ellos y que, dice, significa algo así como: “El que los protege”. **m.**

#### Libros de Don Doll, SJ

:: *Crying for a Vision*

:: *A Call to Vision: A Jesuit's Perspective on the World*

:: *Vision Quest: Men, Women and Sacred Sites of the Sioux Nation*

:: *Central State University (Oklahoma)*





# ¿Cuántos ingenieros se necesitan para cambiar una bombilla?

Desde la alta dirección de empresas y organizaciones, los emprendimientos que están revolucionando todos los sectores de negocios, hasta la solución de los problemas más urgentes de exclusión, los ingenieros parecen hacer la diferencia. ¿Sus virtudes? Una estructura de pensamiento basada en la resolución de problemas. ¿Su debilidad? La necesidad de complementar sus competencias, habilidades sociales y humanísticas

**POR LAURA SANTOS**



**A**l menos la mitad de la población de los países de la llamada África Negra no tiene acceso a agua potable ni a servicios de saneamiento. Uno de los motivos: a la región le faltan ingenieros; en concreto le faltan 2.5 millones de ingenieros, de acuerdo con un estudio de la UNESCO acerca de cómo la escasez de profesionales en esta área supone un peligro para el desarrollo de los países ([goo.gl/uiS0Rr](http://goo.gl/uiS0Rr)).

El documento afirma que el mundo necesita más que nunca de las soluciones que aporta dicha disciplina para hacer frente a desafíos como generación de energías limpias, reducción de la pobreza, atenuación del cambio climático. Pero su aporte también está en la base de muchas de las actividades que hacemos cotidianamente: al comprar unos tenis por Amazon.com, al jugar solitario en el teléfono celular, al abrir nuestro perfil de Facebook.

LA UNESCO ASEGURA QUE LOS INGENIEROS SON CLAVE PARA RESOLVER LOS GRANDES DESAFÍOS GLOBALES, COMO LA GENERACIÓN DE ENERGÍAS LIMPIAS, LA REDUCCIÓN DE LA POBREZA Y LA ATENUACIÓN DEL CAMBIO CLIMÁTICO

Desde la invención de la rueda, la ingeniería es un factor esencial del progreso de las sociedades y los profesionistas de esta disciplina deben mutar junto con su realidad. Aldo Trejo, ingeniero en telecomunicaciones y electrónica, es líder de soporte en Arroba System, una organización que a través de Google Apps ayuda a las empresas a migrar a la nube. Además de hacer cosas técnicas como configuraciones o instrumentaciones, Aldo se encarga de explicar la suite de Google a los clientes potenciales del sector de pequeñas y medianas empresas (pymes). ¿Por qué un ingeniero terminó vendiendo paquetes informáticos? La razón es muy sencilla: porque es más fácil que él aprenda a vender antes de que un vendedor aprenda a detallarle al dueño de una zapatería qué es la nube, por qué y, sobre todo, cómo puede instrumentarla en su negocio.

Y cumple su misión. Al charlar con Aldo, cualquier desinformado entiende que los sistemas de Arroba System permiten que ciertos empleados trabajen desde cualquier lugar, con cualquier dispositivo —siempre y cuando tengan acceso a internet, aunque a veces la conexión ni siquiera es necesaria—.

“Me parece que en años pasados, al ingeniero se le había menospreciado”, dice Aldo. “No se consideraba parte esencial de las empresas, pero con el avance de la tecnología, con la propagación de los



LALIS JIMÉNEZ

servicios de internet, entonces las empresas están comenzando a darse cuenta de la importancia que tiene estar actualizadas y contar con gente que sepa de tecnologías emergentes”.

### Viejos problemas, nuevas soluciones

Carlos Ruiz es un músico que, más que dedicarse a la ingeniería, aunque eso estudió, se imagina viajando con su música haciendo feliz a la gente: así lo explica en su perfil escrito. Cuando se embarcó en el proyecto de grabar su primer CD, no tenía dinero, así que pidió donaciones a desconocidos a través de internet. Ciento cuarenta y dos personas respondieron, con lo que consiguió 101 mil 650 pesos.

El *crowdfunding* es este modelo de financiamiento que ha permitido recaudar fondos para proyectos de todo tipo: artísticos, tecnológicos, empresariales, periodísticos (incluso hay plataformas que permiten que los periodistas consigan recursos para costear los reportajes que quieren realizar para investigar acerca de algún tema, sin necesidad de contar con un periódico o revista que les pague por su investigación: los propios lectores se convierten en el medio).

Este tipo de plataformas nació de la mano de los programadores que diseñaron los primeros proyectos de código abierto, es decir, del desarrollo de programas para computadora con licencias libres. Sus creaciones tenían éxito pero requerían trabajo

y tiempo, por lo que empezaron a pedir donaciones. Este modelo de financiación colectiva se fue sistematizando y ahora hay páginas de *crowdfunding* de todos los colores.

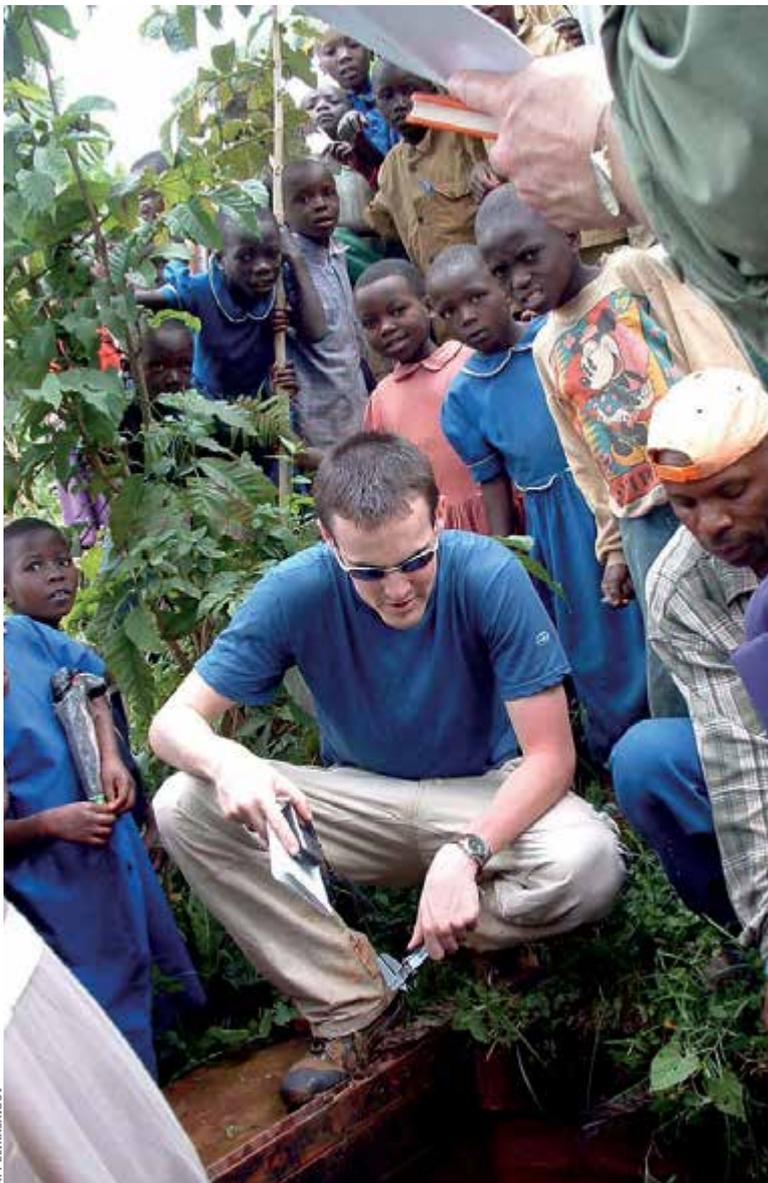
“Sin ingeniería no existiría todo lo que estamos viviendo ahorita, es lo que está haciendo cambiar la forma de trabajar y derrumba los paradigmas anteriores”, explica Rubén González Salas, fundador de Arroba System ([arrobasystem.com](http://arrobasystem.com)).

En México, aproximadamente la mitad de la población tiene acceso en mayor o menor medida a la red, según datos de World Internet Project ([goo.gl/UAt0US](http://goo.gl/UAt0US)). Un estudio de la Asociación Mexicana de Internet ([goo.gl/myjq1u](http://goo.gl/myjq1u)) reveló que en 2014 los mexicanos utilizaron esta vía para servicios de correo electrónico, interactuar en redes sociales, buscar información, comprar en línea, realizar operaciones de sus bancos, buscar empleo, pareja, trabajar, capacitarse, leer noticias, jugar... (es decir, para todo).

**SIN INGENIERÍA NO EXISTIRÍA LA REVOLUCIÓN TECNOLÓGICA QUE ESTAMOS VIVIENDO, QUE ESTÁ DERRUMBANDO LOS PARADIGMAS ANTERIORES Y CREANDO UNA NUEVA FORMA DE TRABAJAR E INTERACTUAR**

### Laura Santos

Desde hace cinco años es periodista *freelance*, método de trabajo en el que no le hace ascos a casi ninguna historia: desde el emocionante mundo de los frigoríficos hasta los destinos turísticos más alucinantes. Colabora en varios medios nacionales.



APPEL.NASA.GOV

### "Ingenierización" del mecenazgo cultural

La plataforma mexicana de *crowdfunding* Fondeadora, fundada por el ingeniero Alfonso Tamés, tenía registrados 972 proyectos hasta el 12 de diciembre de 2014; 114 estaban relacionados con la música, de los cuales 56 ya habían alcanzado su meta.

Esto significa que todos los proyectos musicales financiados en esta plataforma recaudaron 3 millones 928 mil 639 pesos. Del dinero recaudado, cinco por ciento fue para Fondeadora.

## INGENIEROS Y EMPLEO

Después de las áreas administrativas, las ingenierías representan el mayor número de profesionistas ocupados en México.

37 por ciento de los ingenieros ocupados en México tiene entre 25 a 34 años; 27.2 por ciento, entre 34 y 44 años; 29.2 es mayor de 45 y 6.6 por ciento tiene entre 20 y 24 años.

De los ingenieros ocupados 81.8 por ciento es de trabajadores subordinados y remunerados; 10.2 por ciento trabaja por su cuenta y 8 por ciento es de empleadores.

Los profesionales de las áreas de arquitectura, urbanismo y diseño son los que perciben ingresos más elevados (arriba de 12 mil pesos mensuales); le siguen las ciencias físico-matemáticas (más de 11 mil pesos al mes) y, en tercer lugar, están los ingenieros (arriba de 11 mil pesos al mes).

FUENTE: Encuesta Nacional de Ocupación y Empleo, 2014.

La mitad de los internautas —uno de cuatro mexicanos— ha realizado transacciones en la red y ocho de cada diez usuarios presta atención a la publicidad, según un estudio del Interactive Advertising Bureau publicado en 2014. ([goo.gl/XnrL8B](http://goo.gl/XnrL8B))

“Si las empresas no tienen una página web, mínimo, virtualmente no existen”, asegura Aldo Trejo. “México se está adaptando a los estándares de Estados Unidos, donde la mayoría de las personas realiza una búsqueda en su celular antes de realizar una compra”.

### Ingeniería al servicio de las necesidades sociales

Colonia Dora es un pueblo argentino en la región de Santiago del Estero que está separado de los centros urbanos por un río salado. La población depende de la provisión de agua externa, porque los pozos locales están afectados por altos grados de salinidad y arsénico. El problema es que las vías de acceso estaban en muy mal estado, lo que marginaba a alrededor de 500 pobladores.

Entonces entró en acción Ingeniería Sin Fronteras, una organización civil que trabaja por el desarrollo local a través de proyectos de ingeniería, y propuso construir un puente para que le fuera más fácil a las pipas llevarles agua. Pero no sólo encontraron una solución práctica al problema, sino que crearon una asamblea comunitaria para seguir resolviendo los problemas cotidianos de la gente.

“Cuando la ingeniería está al servicio de lo social apunta no solamente a resolver un problema, sino al desarrollo de esa comunidad y a que el impacto no sólo sea en la calidad de vida, sino en la movilización”, asegura la antropóloga Natalia Zlachevsky quien, junto con el ingeniero Adán Levy, creó hace tres años el capítulo argentino de la organización.

Ellos utilizan como pretexto las soluciones ingenieriles para organizar a las comunidades intervenidas, ya que siempre trabajan con los pobladores para diseñar soluciones juntos. “La ingeniería suele apuntar a la eficiencia y la eficiencia consiste en que sean pocas personas las que toman las decisiones y muchas veces se desconocen los saberes locales”, explica Natalia. “Eso es lo que tratamos de cambiar, que haya un ida y vuelta, un diálogo entre las personas que tienen los conocimientos técnicos y los que viven en lugar”.

En el papel, el perfil educativo de Adán y Natalia podría parecer antagónico; en la práctica funciona, el año pasado Ingeniería Sin Fronteras ejecutó alrededor de 28 proyectos en Argentina.

Para esta organización fue necesario cambiar los modos de hacer. Tiene una estructura de jerarquía horizontal cuando, afirma Natalia, la ingeniería está dominada por una forma vertical de diseñar las obras. De las 20 personas que trabajan en la asociación, 75 por ciento es de ingenieros, pero como trabajan en



EWB.U.NL.EDU

conjunto con otras disciplinas, la transdisciplinariedad los hace crecer a todos. De otra forma, el conocimiento se quedaría en el área de cada quien.

“Los ingenieros se saben incompletos a la hora de instrumentar proyectos de desarrollo social, necesitan la mirada de los demás y a la vez los demás necesitamos aprender ciertas cosas de la ingeniería”, afirmó Natalia.

Esta vinculación con la sociedad es otra de las realidades que están cambiando en la rutina de los ingenieros. Aunque ciertamente todavía existe aquel que está aislado en su computadora, muchos puestos de trabajo les implican un fuerte contacto con los demás.

Aldo Trejo considera que los de su profesión no se pueden quedar ajenos al encuentro social porque cualquiera puede acceder al saber técnico. Los niños de ahora, por ejemplo, que son cien por ciento digitales, son capaces de entender, al igual que él, muchos dispositivos. Así, en Argentina un joven de 14 años diseñó una aplicación para celular que ayuda a encontrar a personas perdidas.

Para Natalia, la diferencia radica en la estructura de pensamiento de los ingenieros: ellos tienen una mirada muy concreta de la intervención de la rea-

lidad. Saben diseñar soluciones para resolver problemas. Cuando estas habilidades se complementan con lo social, las posibilidades se potencian. Durante la Primavera Árabe, por ejemplo, buena parte de la infraestructura de la revuelta se organizó desde el perfil de Facebook “Yo soy Khaled Saeed” y su sucesor “Todos somos Khaled Saeed”, y en 18 días se logró derrocar al presidente Hosni Mubarak.

El administrador de estos perfiles de Facebook se llama Wael Ghonim. Es un treintañero de clase media que estudió ingeniería informática y trabajó en Google como director de Marketing para Medio Oriente. Tras la iniciativa de Ghonim, los jóvenes encontraron un lugar para organizarse y manifestarse: el ciberespacio.

“CUANDO LA INGENIERÍA ESTÁ AL SERVICIO DE LO SOCIAL, APUNTA NO SOLAMENTE A RESOLVER UN PROBLEMA, SINO AL DESARROLLO DE ESA COMUNIDAD”: NATALIA ZLACHEVSKY

## Mary Barra

Nació en Estados Unidos, en 1961. En enero de 2014 se convirtió en la primera mujer en tomar las riendas de un gigante de la industria automotriz: General Motors (GM).

Toda su vida ha estado ligada a la compañía: estudió Ingeniería Eléctrica en el Instituto General Motors, hoy Universidad de Kettering, y empezó a trabajar como becaria en 1980 para terminar de pagarse la carrera. En 1988 recibió una beca de GM en la Stanford Graduate School of Business y obtuvo la Maestría en Administración de Empresas en 1990.

En 2003 ya estaba a cargo de la dirección de la planta de montaje de GM ubicada en Detroit-Hamtramck. En marzo de 2014, la Universidad de Michigan la eligió para ofrecer el discurso a sus graduados y le concedió un doctorado honorario en Ingeniería.



“Muchas veces como ingenieros nos sentimos verdaderamente contentos por entender un microprocesador o una red de computadoras y esto es, hasta cierto punto, irrelevante, pero si nosotros accedemos más a la sociología, al humanismo, vamos realmente a potencializar a gran escala todo lo que podemos abordar, todo en lo que nos podemos inmiscuir”, dice el ingeniero electrónico Aarón Benítez, fundador de la escuela de inglés The Whatherhouse Company y conferencista en el tema de emprendimiento.

### Alta dirección de empresas

Alguien técnico, pero sobre todo hábil para burlar

ENTRE LOS EMPRESARIOS MÁS IMPORTANTES DE MÉXICO, PRÁCTICAMENTE LA MITAD ES DE INGENIEROS, ENTRE ELLOS CARLOS SLIM HELÚ, EL TERCER HOMBRE MÁS RICO DEL MUNDO. LOS DOS GRANDES DE LA INFORMÁTICA, STEVE JOBS Y BILL GATES, TIENEN UN *BACKGROUND* EN INGENIERÍA

los nuevos entornos que enfrenta el ambiente de negocios, es el perfil de los CEO [del inglés *Chief Executive Officer*] que las organizaciones buscan, de acuerdo con un estudio de la empresa de reclutamiento Michael Page publicado en 2013 ([goo.gl/PP75zz](http://goo.gl/PP75zz)).

Al buscar a un alto ejecutivo, o a un capitán de barco, ya no se busca a un especialista en el sector de la empresa, porque se asume que la organización se encargará de enseñarle el negocio; ahora se aprecia a quien tiene un conocimiento profundo de las nuevas tecnologías y capacidad de reacción ante el cambio, menciona el documento. En resumen: “Debe tener la habilidad para mover el timón rápidamente y con el menor daño”.

Según estadísticas de Standard & Poors, empresa que ofrece información de mercado de alta calidad, publicadas en el portal de noticias de CNN México ([goo.gl/1PQutM](http://goo.gl/1PQutM)), los ingenieros civiles tienen 0.24 por ciento más posibilidades de ser CEO que un estudiante de finanzas o negocios, ya que están preparados para resolver problemas y su razonamiento matemático les permite enfrentar obstáculos para encontrarles una solución.

Rubén González Salas creó hace más de 15 años la empresa Arroba System con su hermano, cuando todavía estaba en la universidad. Al principio se



**Klaus Martin Schwab**  
Nació en Alemania, en 1938. Es un economista y empresario conocido por ser el fundador del Foro Económico Mundial, que tiene como sede la ciudad de Davos, en Suiza.

Cuenta con dos doctorados: uno en Economía por la Universidad de Friburgo y el segundo en Ingeniería por el Instituto Federal Suizo de Tecnología. También tiene una Maestría en Administración Pública.

El foro, creado en 1971, nació como una organización sin fines de lucro. Se trata de una fundación dedicada a buscar alternativas para mejorar la situación del mundo. En él se dan cita empresas, políticos, intelectuales y dirigentes.

En 2004, Schwab creó el Foro de Jóvenes Líderes Globales, que pretende reunir a más de mil personas menores de 40 años que han demostrado su compromiso con la mejora de la situación del mundo, para animarlas a trabajar juntos.

En 2010 fue reconocido por la Fundación Internacional de Jóvenes Líderes con la distinción Referente de la Humanidad.

dedicaban a desarrollar sitios web y a programar bases de datos. “Actualmente mi rol cambió, yo ya no programo, nada más me encargo de dirigir la empresa y estoy enfocado en la cuestión del *marketing*. Realmente, la ingeniería me dio las bases para poder conocer todo y poder tomar las decisiones correctas cuando se presentan cosas”, explica.

De la lista de los 100 empresarios más importantes de México que cada año publica la revista *Expansión*, prácticamente la mitad es de ingenieros, entre ellos Carlos Slim Helú, el tercer hombre más rico del mundo. Los dos grandes de la informática, Steve Jobs y Bill Gates, tienen un *background* en ingeniería.

Los difíciles cálculos, Rubén los tuvo que aprender en la escuela. Ahora hay un *software* que los hace en una fracción de segundo; en lo que se tiene que enfocar es en crear. Sobre la marcha tuvo que aprender las cuestiones de venta y *marketing* para sacar adelante su empresa, pero reconoce las bases que le dio su formación.

“Al final de cuentas, todo en la vida son problemas que hay que resolver y el hecho de estudiar ingeniería sí te ayuda a resolverlos de una forma más fácil. Yo veo gente que no estudió ingeniería y se dedica a la administración, o los contadores no tienen una manera de pensar que les ayude a solucionar los

problemas de forma sencilla; siempre le quieren dar vueltas a todo. Creo que, en esa parte, la ingeniería sí es muy importante para los negocios”.

Aarón Benítez, aunque administra su negocio, lo hace con una lógica ingenieril —a final de cuentas, todo es un sistema con entradas, proceso y salidas—, afirma que estudiar una ingeniería no es una llave mágica y que aquellos que destacan son los que fueron capaces de ampliar su rango de visión. “Hay un nuevo entendimiento más allá de los números y las ecuaciones”, asegura. Y para poder elevarse al grado de estrategias es necesario involucrarse en diferentes áreas del conocimiento.

“El ingeniero por excelencia que llevó todo esto a otro nivel fue Leonardo Da Vinci, que representa al hombre del Renacimiento, al polímata del más alto nivel. Lo mismo era estrategia miliar que arquitecto, que ingeniero, que diseñador, que pintor”. Sin embargo, para desarrollar estas habilidades hay que salir al encuentro de las personas. “Salimos entendiendo de las ecuaciones, pero no podemos buscar a nuestros compañeros de trabajo para emprender juntos un objetivo; creemos que ellos están mal y que son tontos”, dice Aarón Benítez. “No entendemos la simple y verdadera razón: los sistemas más interesantes y complejos son las personas”. **m.**

#### Nuevas necesidades

En México, la polémica reforma energética aprobada a finales de 2013 trajo de fondo una necesidad educativa: para 2018 se necesitarán alrededor de 27 mil ingenieros petroleros, según el Programa Estratégico de Formación de Recursos Humanos en Materia Energética.

# Arte para todos: KAWS

POR DOLORES GARNICA

Se ha dicho, escrito, denunciado y declamado: “Democratizar el arte”, “socializar el arte”, “abolir los límites entre el arte y la vida”, “bajemos al arte del pedestal”, “todos somos artistas”, así o de otras muchas maneras, desde el Art Nouveau hasta el Pop Art, desde Da Vinci hasta Joseph Beuys. Algunos intentos se hicieron desde las artes aplicadas (mediante la creación paralela entre pintura y mobiliario, tapices o vajilla); otras veces mediante el arte de protesta, en manifiestos, acciones, murales, movimientos y hasta en la inclusión del público en la realización artística. El concepto de “arte total” no es nuevo ni para Oriente ni para Occidente, ni en viejos ni en nuevos tiempos, así que en lugar de la sorpresa, la indignación y esa sensación de “fracaso del arte” ante fenómenos como KAWS más valdría un recordatorio o una relectura de nuestra propia historia.

Lo nuevo de KAWS —Brian Donnelly (Nueva Jersey, 1974)— es su aparición en las galerías y los museos más prestigiados del planeta al mismo tiempo que su éxito en el grafiti, el diseño de juguetes, ropa, discos, tablas de *surf*, botellas de cerveza, globos gigantescos en desfiles del Día de Gracias, presentaciones en videos y en eventos sociales con la elite del *hip-hop* o en un capítulo de *Los Simpson*. Es su lugar en la lista de los artistas más importantes e influyentes de los medios especializados en artes visuales, junto a Marina Abramović o Ai Weiwei, por su “ascenso de las intervenciones callejeras o del diseño de tenis a exposiciones con llenos totales en museos de renombre internacional”, y también que entre sus logros se encuentre el diseño de una portada para la revista *Complex* con Lindsay Lohan, o los miles de visitantes que recibió su exhibición *Pass The Blame* en la prestigiada Galería Perrotin de Nueva York, o el rediseño del trofeo que MTV entrega cada año a lo mejor de la música.

Lo de KAWS es el diseño, la intervención y la desarticulación de la iconografía contemporánea, más detalladamente en el comic, la imagen publicitaria y la caricatura televisiva: Mickey Mouse, Bob Esponja, los Pitufos, los Simpson, Pinocho, Michelín o Snoopy, cambiando su contexto comercial, su significado mediático y masivo, a un tono más cercano

al humor negro y el cinismo. En 2012 un enorme globo de Mickey Mouse tapándose los ojos con las manos y mostrando dos equis en ellos flotó por el famoso desfile de Día de Gracias que organiza Macy’s: el cadáver de Mickey Mouse. En octubre de 2014, miles de personas visitaron su exposición en la galería Honor Fraser, donde presentó pinturas de gran formato, en acrílico y óleo, más de corte abstracto pero con leves guiños figurativos (un guante de Bob Esponja, un fragmento de Tomy, el gato rebanado siempre por Daly en *Los Simpson*). También en 2014 fue nominado para obtener el premio al mejor artista contemporáneo James Dicke del Smithsonian, y en 2010, las dos equis que caracterizan su trabajo ya se habían acomodado maravillosamente en los envases de la cerveza Dos Equis Lager para una edición especial. Tiene planes para exponer el próximo año en París, Londres y Berlín, y su exposición en Hong Kong ya es un *hitazo*.

El arte de KAWS ha sorprendido, no sólo por su original visión del presente, sino también por su acceso formal y contundente al diseño y a las artes visuales —dos disciplinas paralelas pero en constante conflicto por la naturaleza de su creación y su reproducción—, por su ya declarada visión social del arte (cuando asegura que siempre habrá algo de su firma a precios accesibles para todos) y por el creciente interés que su trabajo despierta en esferas tan distantes como la publicidad y la academia artística. No obstante, habría que preguntarse frente a sus lienzos si KAWS será solamente un fenómeno comprendido ahora —en su tiempo—, si de tanto explicar una sola fase se convertirá en un trágico *one-hit wonder* o si el tiempo habrá al fin de romper su encanto (recuerdo la frase de Félix de Azúa sobre algunas vanguardias: “periódicos carísimos”). Mientras, nos guste o no, este artista ha vuelto a poner en discusión los caminos y los límites del arte. “El trabajo de KAWS posee conexiones con la historia del arte desde hace más de cuarenta años”, explicó uno de sus curadores.

Quizás, el diseño de tenis para Nike, de ropa para Marc Jacobs o de pintura para el Palais de Tokyo en París nos recuerden que sí: el arte sí puede ser para todos. **m.**

#### Para ver:

- ::Sito oficial de KAWS: [kawsonline.com](http://kawsonline.com)
- ::Sito oficial de su marca de diseño: [original-fake.com](http://original-fake.com) (cerrada en 2013)
- ::Galería que representa a KAWS: [honorfraser.com](http://honorfraser.com)
- ::Video entrevista: [goo.gl/IMG7vsG](http://goo.gl/IMG7vsG)



Flickr/JOSHUA ROMERO



Flickr/MIKE SIMONDS

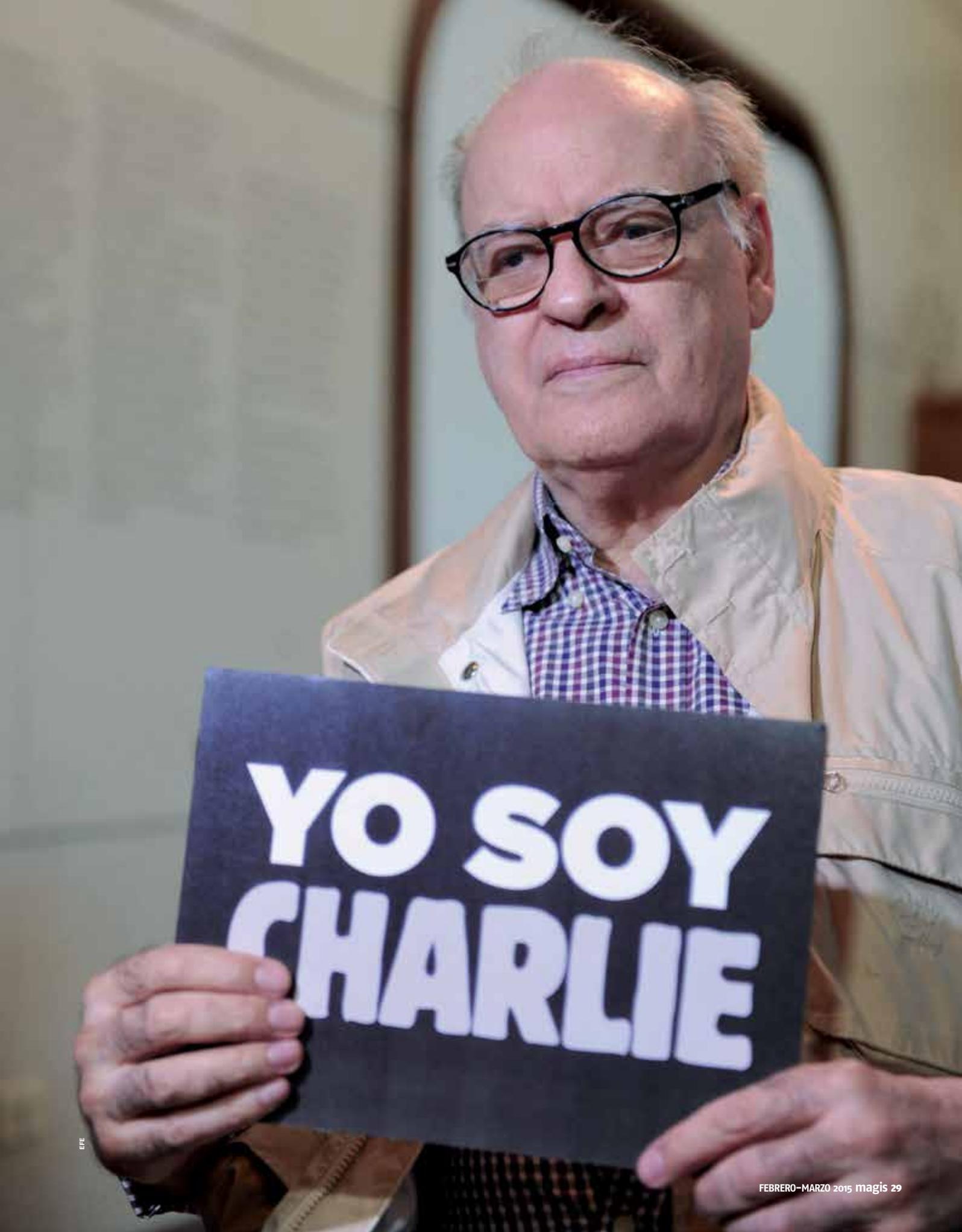


# Homenaje a Quino, homenaje al humor

Con motivo del quincuagésimo aniversario de la aparición de Mafalda, un hito en la historia de la caricatura latinoamericana, pedimos a un grupo de moneros que hiciera un homenaje a su creador: Joaquín Salvador Lavado Tejón, mejor conocido como *Quino*. Cada uno respondió a la llamada de MAGIS con un cartón que, según su propio estilo e historia, rinde tributo a uno de los grandes humoristas de nuestro tiempo.

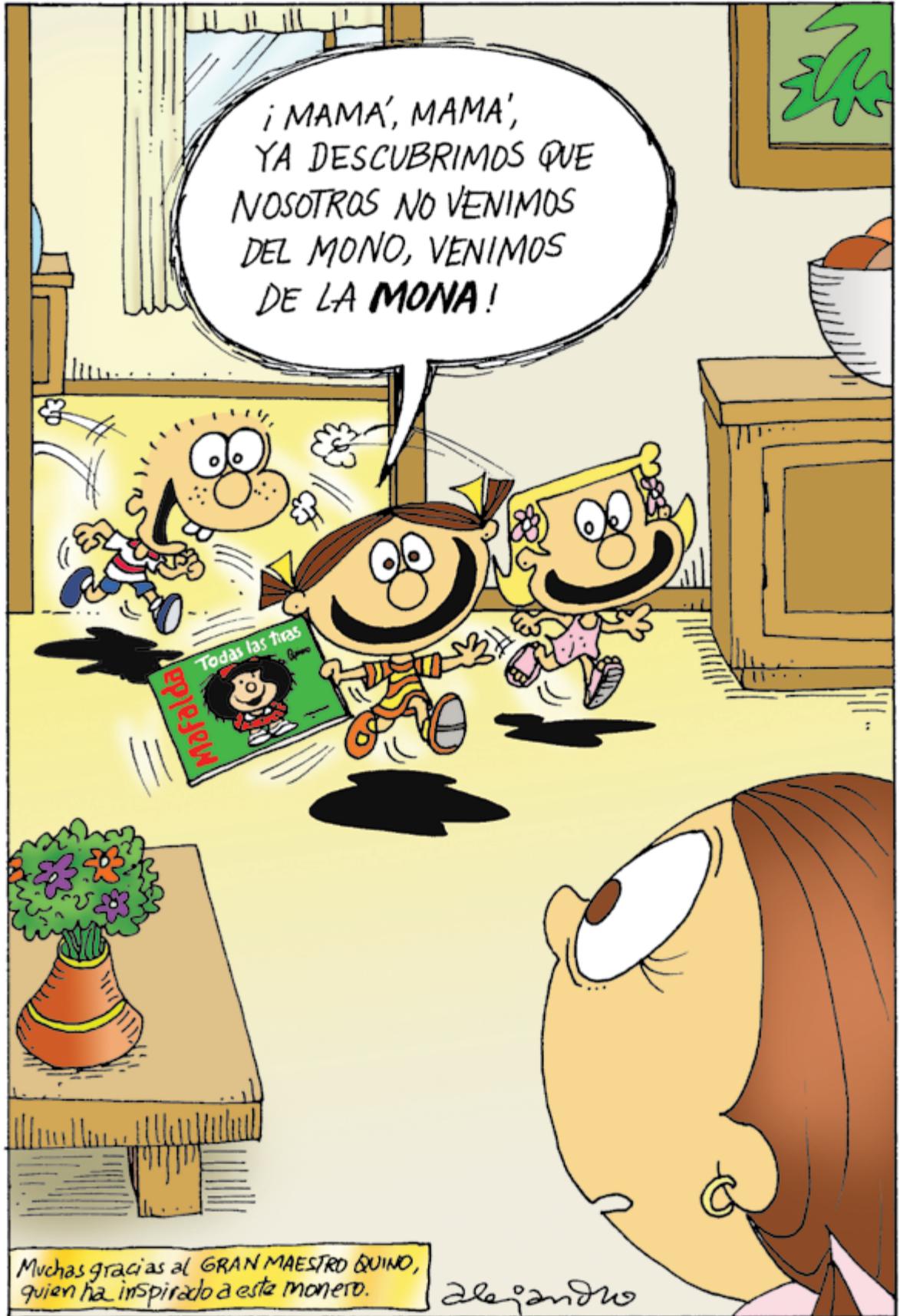
Estos trabajos se publican poco después de que el asesinato de doce trabajadores de la revista satírica francesa *Charlie Hebdo*, por parte de un grupo de extremistas religiosos, haya encendido un intenso debate sobre la libertad de expresión, la función de la sátira y el humor en las sociedades occidentales y los límites de aquello que a unos parece gracioso, frente a otras culturas y religiones.

Y así como los moneros invitados han homenajeado a Quino, éste a su vez ha mostrado su solidaridad con sus colegas franceses diciendo: “Yo soy Charlie”



**YO SOY  
CHARLIE**

# alejandro



(Guadalajara, 1963)  
Se ha especializado  
en la producción  
de caricaturas con  
temas infantiles y  
deportivos. Es autor  
de la tira cómica  
"Eskuincles", que  
se publicó en el  
periódico *Milenio*,  
de Guadalajara.  
Fue seleccionado  
como uno de los  
mejores caricaturistas  
de México  
que participaron  
en la XVII Muestra  
Internacional de  
Humor Gráfico, en  
España.

NO ESTOY SEGURO  
CÓMO, NI EN QUÉ  
MOMENTO PASÓ ÉSTO ...  
PERO GRACIAS POR  
APARECERTE EN MI  
VIDA, MAFALDA.



(Guadalajara, 1984)  
Egresado de Diseño  
del ITESO. Realizó una estancia  
académica en  
University of Art  
and Design, en  
Helsinki, Finlandia.  
Ha colaborado con  
las revistas *Ecléctica*  
y *Arttu* (Finlandia).  
Trabaja en su  
propio estudio de  
ilustración.  
[gibravo.com](http://gibravo.com)  
[gibran.juliano@gmail.com](mailto:gibran.juliano@gmail.com)



José Trinidad Camacho, alias Trino, es un monero tapatío y artista de corazón. Estudio Ciencias de la Comunicación en el ITESO. Sus tiras "Fábulas de Policías y Ladrones", "Crónicas Marcianas", "Rey Chiquito", "Pipo y Don Calvino" se han publicado en los diarios del Grupo Reforma. Junto con Jis realizó la película animada *El Santos vs La Tetona Mendoza*.



CUANDO ERA CHICA TENÍA  
UNA AMIGA IMAGINARIA.



IBA CONMIGO A TODAS PARTES Y LE GUSTABA DIBUJAR.



SE LLAMABA CAROLINA OP.



PERO ERA IGUAL A MAFALDA.

MARÍA LUQUE

(Rosario, Argentina, 1983). Su obra parte del dibujo y la pintura, y a veces deriva en publicaciones y fanzines. En 2013 publicó su primer libro, *Valle nuevo*. [facebook.com/mariajosefinaluque](https://facebook.com/mariajosefinaluque)



(Buenos Aires, 1976) Editor, autor, viejo consumidor de historietas. Realizó una estancia académica en Taller 7 Medellín. Ha colaborado con las revistas Fierro, Soho, Tarja Preta, Gringo Muerto, Guacho, Mitos Urbanos, THC, La Mano, Clarín, N, etcétera. Es CEO de su propia editorial: [burlesquecomics.com.ar](http://burlesquecomics.com.ar), tiene mail en Hotmail, Yahoo y Gmail porque es abierto de mente pero el que más usa es [ernan.cirianni@gmail.com](mailto:ernan.cirianni@gmail.com)



(Ciudad de México, 1972). Novelista gráfico y dibujante de cómics. Algunos de sus libros son *Tiempo de alacranes*, *Cuello blanco*, así como las novelas gráficas *Espiral*, *La calavera de cristal* (con guión de Juan Villoro) y *Uncle Bill*. Es coautor del primer cómic editado en braille: *Sensus. El Universo en sus ojos*.



Es diseñadora gráfica e historietista. Publicó varios fanzines, como Pulp, el Grillo, Champú, Los Astrochicos y Chicasco. Su primer libro es El Tiburón Diablo, de la editorial Burlesque. [bloguicomics.com.ar](http://bloguicomics.com.ar)

# MAFALDA CUMPLE CINCUENTA AÑOS

---

maitena



maitena

(Buenos Aires, 1962) es una historietista argentina autodidacta. Es autora de *Mujeres alteradas*, *Curvas peligrosas* y *Superadas*. En 2002 recibió un Diploma al Mérito de los Premios Konex por su trayectoria como humorista gráfica.





# Testigos presenciales

## Cuatro fotoperiodistas mexicanos ante la violencia

Son fotoperiodistas que asumen el riesgo de documentar la violencia mexicana. Fernando Brito (Sinaloa), Juan José Estrada (Michoacán), Mónica González (Distrito Federal) y Pedro Pardo (Guerrero) narran la manera en que hacen el registro fotográfico de la violencia fuera del morbo de la nota roja

**POR DARWIN FRANCO MIGUES**



“CUANDO RETRATAS UN HECHO VIOLENTO SIN REFLEXIONAR EN LO QUE VES, SÓLO ESTÁS REPRODUCIENDO ESE PERFORMANCE DE LA MUERTE QUE PROVIENE DE LOS VICTIMARIOS”:  
MÓNICA GONZÁLEZ, MILENIO, DF.

**D**urante sus travesías sobre una motocicleta cubriendo la nota roja en el Distrito Federal y el Estado de México, pero sobre todo durante su recorrido a pie junto con los cientos de víctimas de la violencia que se conjuntaron alrededor de la Caravana por la Paz con Justicia y Dignidad, que en 2011 encabezó el poeta Javier Sicilia, Mónica González aprendió que las fotografías que retratan la violencia forman parte de un *performance* que se realiza sin pensar en las consecuencias o en las víctimas, presentes y ausentes.

“En un momento, muchos sólo reprodujimos de manera gráfica la barbarie”, reconoce Mónica, quien trabaja como reportera gráfica de *Milenio*, en la ciudad de México. “Después nos dimos cuenta de que necesitábamos voltear hacia las consecuencias de eso que fotografiamos, ya que cuando tú retratas un hecho violento, sin reflexionar sobre lo que ves, sólo estás reproduciendo ese *performance* de la muerte que proviene de los victimarios”.

En Durango, en la parte trasera de la Caravana, Mónica observó a un niño caerse con un gran cuadro. Al levantarse, se dio cuenta de que llevaba en sus brazos el retrato de su padre asesinado. Él se había acercado buscando justicia.



FOTOS MÓNICA GONZÁLEZ

Tras presenciar esta escena, Mónica entendió que no podía seguir retratando la violencia como hasta entonces lo había hecho. Pensó en lo que el niño habría sentido si hubiese encontrado en la prensa sensacionalista una foto de su padre asesinado, así que decidió no fotografiar más el empoderamiento del victimario.

“En la Caravana entendí que, como fotógrafos, no debemos ser un canal para que éste [el victimario] haga llegar sus códigos de violencia a otros; al contrario, debemos fotografiar lo que pasa con las víctimas y dejar atrás lo victorioso que representa una escena de violencia”. Hoy, Mónica González encabeza uno de los proyectos que enmarcan a las víctimas con más dignidad: el documental web *Geografía del dolor* (*geografiadeldolor.com*).

Este proyecto surgió inicialmente como una apuesta fotográfica en la que Mónica entregó a los familiares de las víctimas una postal de la ciudad donde radicaban y les pidió que en ella contaran lo que había pasado y dejaran un mensaje a su ser amado. Esta postal, alejada por oposición a las imágenes positivas que originalmente contenía, se acompaña de la fotografía del familiar con el retrato de su ser querido. Juntas forman un tríptico reve-

lador de las nuevas postales de México. El proyecto fue evolucionando hasta convertirse hoy en un *web documental* que registra trece historias que evidencian el holocausto que vivimos.

La carta de una amiga y la solicitud de una dirección postal le dieron la idea de usar postales. “Durante el mitin que se estaba haciendo en Morelia pasé por un puesto de revistas y vi las postales. Compré una, y en mi afán de que las víctimas no fueran cifras, le pedí a una chica que me pusiera el nombre de su desaparecido y me contara en la postal lo que había pasado. Esto jamás se me olvidará, porque su familiar era una periodista desaparecida...”, recuerda Mónica.

Así fue como comenzó a tejer las geografías del dolor de hombres y mujeres provenientes de todas partes del país, pues construyó con ellos una narrativa donde postal, texto y retrato se confabularon para mostrar otra versión de nuestra realidad. Las postales son ya un retrato íntimo, pero poderosamente público por lo desgarrador de sus historias.

“Con este proyecto aprendí, principalmente, a escuchar. Yo era de las que estaban más preocupadas por el encuadre, pero con este proyecto dimensioné el silencio y comencé a fotografiar de

**Darwin Franco Migués (Cuernavaca, 1984)**

Periodista independiente. Corresponsal en Jalisco del portal *Nuestra Apparente Rendición*, en el que publica temas vinculados a la violencia social y las desapariciones forzadas. En diciembre de 2014 ganó el Premio Jalisco de Periodismo, en la categoría Prensa Escrita, por su reportaje “¿Ya apareció su hijo? El calvario de las madres de los desaparecidos en Jalisco”.



“YO CREO QUE LAS FOTOS DE GENTE LLORANDO NO SON NECESARIAS EN ESTE ESCENARIO DE GUERRA, PUES ÉSTAS SON COMO UN PREMIO PARA EL AGRESOR”:  
FERNANDO BRITO

otra manera. Esto ha sido duro para mí porque por mucho tiempo fui una mujer fuerte y, definitivamente, ya no lo soy... Descubrí que era necesario detenerme a llorar”.

“Dentro de esta dinámica del fotoperiodismo, son los hombres los que tienen el predominio. Llorar, ser niñita, no iba con esta dinámica porque yo tenía que demostrar que podía hacer lo que ellos hacían. Sin embargo, me di cuenta de que debo llorar, porque hacerlo es una manera de ir sacando el dolor de las cosas que veo y me duelen”.

#### **Criminalizar a las víctimas**

Para muchos periódicos que se dedican a reportar la violencia del país, la sangre es su principal gancho comercial. No les interesa hacer entender las causas y las consecuencias de las cruentas escenas que publicitan en sus portadas, ni en establecer las conexiones entre esos hechos aparentemente aislados que aparecen en sus páginas; al contrario, parece que su objetivo es mostrar el *performance de la muerte*.

Antes que ser fotoperiodista, Fernando Brito se define como “cien por ciento *culichi*” [de Cu-



liacán, Sinaloa.] Él, como muchos otros nacidos en ese estado, nunca quiso andar viendo muertos. Mucho menos fotografiarlos. La necesidad, dice, lo orilló a tomar su cámara para enrolarse en el periodismo de nota roja. Hacerlo en Sinaloa era el riesgo.

“Ser fotoperiodista en Sinaloa es cuidarse mucho, porque vemos muchas cosas y no podemos andar denunciando todo, porque hay un riesgo fuerte”, dice Brito, editor de fotografía del diario *Debate*, en Culiacán. “No hay una seguridad porque nadie te asegura tu cobertura. Por eso existe la autocensura. Y no es para menos, porque ninguna noticia o foto vale la vida de alguien”.

Estar frente a la desgracia, tener que retratarla, le sigue doliendo como el primer día. Pero lo que más dolor le genera a Brito es la manera en que la violencia es tan terriblemente natural para los sinaloenses. Por ello, intenta que sus imágenes rompan esa apatía al golpear la cotidianidad de la violencia de Sinaloa. “El problema de las imágenes que han sido muy violentas y que se han mostrado es la falta de responsabilidad de quien entrega y publica esa foto. Uno puede tener sus imágenes

*hardcore*, pero eso no es lo que yo quiero mostrar, eso no es lo que quiero que vea la familia de la víctima”.

“Yo soy de los que piensan que si la familia dice: ‘No tomen fotos’, no las tomo. Pero el riesgo va mucho más allá, porque hay situaciones en las que te sientes inseguro y con miedo. Miedo porque identificas que hay una situación terrible para una familia y esa es la parte que nunca trato de olvidar: la parte humana de lo que fotografío. No soy una máquina y ver el dolor me afecta. Yo creo que las fotos de gente llorando no son necesarias en este escenario de guerra, pues éstas son como un premio para el agresor”.

El trabajo más emblemático de Fernando Brito ha sido la serie *Tus pasos se perdieron con el paisaje*, con la que obtuvo el tercer lugar del World Press Photo 2011 en la categoría Noticias Generales. La serie muestra diversas escenas de crimen sucedidas en Sinaloa, pero no de una manera aislada, sino como parte de un entorno:

“En *Tus pasos...* no se trataba de una muerte más, se trataba de decir que son seres humanos. La idea era que te quedaras un rato contemplando y

#### Conoce más del trabajo de estos fotógrafos:

::Fernando Brito:  
[goo.gl/0kuWCV](http://goo.gl/0kuWCV)

::Pedro Pardo:  
[goo.gl/JDjqcH](http://goo.gl/JDjqcH)

::Mónica González:  
[geografiadeldolor.com](http://geografiadeldolor.com)

::Juan José Estrada Serafín:  
[websta.me/In/xikuame](http://websta.me/In/xikuame)



LA FOTOGRAFÍA DEBER SER UN ACTO  
COMUNITARIO. FOTOGRAFIAR UNA COMUNIDAD  
SIN VIVIRLA ES REDUCIR SU EXPRESIÓN:  
JUAN JOSÉ ESTRADA SERAFÍN

te preguntaras qué paso, quién era, y así dejaras de juzgarlo, porque el problema que existe con las fotografías de nota roja es que criminalizamos a quien aparece ahí. A mí me daba mucha tristeza verlos ahí abandonados donde nunca pensaron terminar, ni la familia pensó encontrarlos”.

Actualmente, Fernando Brito está experimentando con el video-documental para denunciar lo que pasa en su estado.

### Los riesgos

Juan José Estrada Serafín cree que la fotografía es un instrumento para cohesionar el tejido social que otros nos han arrancado. La fotografía deber ser un acto comunitario. Fotografiar una comunidad sin vivirla es reducir su expresión, es pensar que Cherán o las autoefensas son sólo gente armada y nada más.

Serafín, como le gusta que le llamen, nació en Turícuaro, una pequeña comunidad indígena que se sitúa en el centro de la meseta purépecha. Ser indígena, como precisa Serafín, le ha enseñado el valor de ver por los otros y la importancia que tiene la rebeldía.

Serafín es conocido como “el fotógrafo de Cherán” porque fue uno de los fotoperiodistas que más



trabajo realizaron sobre el levantamiento de esta pequeña comunidad indígena michoacana, que el 15 de abril de 2011 decidió levantar barricadas y cerrar su pueblo a extraños porque las autoridades fueron sistemáticamente omisas en las denuncias de homicidios, desapariciones y agresiones que sufrieron por parte de grupos ilegales de talamontes.

De la lucha comunitaria en Cherán, Serafín pasó al contacto directo con uno de los grupos armados que dominaban la zona: los Caballeros Templarios. Esto lo llevó a enfrentar riesgos. Primero, un jefe de la policía lo presentó con un capo que le ofreció generar un medio donde los Templarios querían escribir para entrarle a la política y presionar a los alcaldes que no se estaban alineando; segundo, recibió amenazas directas que lo obligaron a dejar Michoacán. Sin embargo, el momento más crítico lo vivió cuando en pleno conflicto entre los Templarios y las autodefensas, surgidas en Michoacán en octubre de 2012, Serafín fue secuestrado por policías municipales que lo entregaron a los Templarios.

El día de su captura, Serafín fotografiaba el paso de las autodefensas por los municipios de Uruapan y Nueva Italia en compañía de un colega de la agencia Esquema, medio que cobró notoriedad

porque su director, José Luis Díaz, apareció en un video dado a conocer por MVS Noticias, el 22 de octubre de 2014, recibiendo dinero del líder templario Servando Gómez *La Tuta*.

“Uno de los policías me dijo: ‘Vente conmigo, hay un operativo’. Yo tomé varias fotos de las patrullas y ahora esas fotos son mi registro de quienes horas más tarde me levantarían. Me subí a la patrulla y ahí valió madre: ‘Acá no hay ningún operativo, ya te cargó la verga, morro’”.

Cuando los policías lo entregaron a los Templarios, éstos lo pusieron en cuclillas y lo golpearon una y otra vez. Le dijeron que lo estaban investigando y fue ahí que entró en pánico porque sabía que su trabajo en Cherán y con las autodefensas sería mal visto: “Todo se me vino a la mente: los comunicados, las entrevistas con Mireles, Cherán. Tuve miedo de que revisaran mi cámara, de que vieran las fotos, de que me mataran”.

Duró cuatro horas secuestrado. Sólo esperaba lo peor, pero pasó lo inesperado: “Supe que me dejaron ir porque llamaron al director de la agencia Esquema y éste dijo conocerme. Así fue como me llevaron a un carro donde ya me esperaba el fotógrafo de esa agencia. Este hecho me cambió completamente, pero no me rajo porque creo que de-



“MIS FOTOGRAFÍAS ME HIEREN MUCHO, PORQUE SOY HUMANO Y ESTOY CARGADO DE EMOCIONES”: PEDRO PARDO, AGENCIA FRANCE PRESS

bemos seguir informando y denunciando las cosas que pasan en Michoacán”.

Serafín es fotógrafo de la revista *Cuartoscuro* y está realizando el documental *Michoacán alzado*, que narra las diversas formas de insurrección que coexisten en su estado: autodefensas, policías comunitarias, policías de elite y rondas comunitarias.

#### Retratar seres humanos, no “bajas colaterales”

Aficionado al teatro de Molière, Pedro Pardo ha intentado construir una estética visual y periodística para que sus fotografías inciten a la reflexión. Ha buscado sacudir la naturalización de la violencia guerrerense porque, al igual que el dramaturgo francés, está convencido de que “nada corrige al ser humano más que el retrato de sus actos”.

Pedro Pardo es corresponsal de la agencia France Press. Nació en Puebla, pero un imán social lo atrajo a Guerrero. Ahí aprendió a sortear la violencia y se descubrió vulnerable cuando “la guerra se le metió en las narices”.

“Creo que es lo mismo vivir la violencia en Guerrero como periodista o como persona, porque aquí la violencia es tan próxima y la tenemos tan de

frente, que en todo momento escuchas a la gente decir: ‘Mataron a mi hermano’, ‘secuestraron a mi papá’, ‘nos tocó una balacera’. En Guerrero seguimos viviendo esta violencia, aunque no como en 2011 y 2012”.

Esto lo dijo antes siquiera de sospechar que, el 26 de septiembre de 2014, elementos de la policía municipal de Iguala y Cocula asesinarían a seis personas y entregarían a 43 estudiantes de la Escuela Normal Rural “Raúl Isidro Burgos” de Ayotzinapa a integrantes de Guerreros Unidos. En ese momento, él no imaginaba que la violencia regresaría entremezclada con la protesta social, la destitución política y las cuestionadas explicaciones gubernamentales.

Con ese mismo objetivo de generar reflexión, Pedro Pardo ha sido de los fotoperiodistas que más han documentado la desaparición de los 43 normalistas, así como las acciones de búsqueda que han instrumentado sus padres y diversos colectivos ciudadanos. Este hecho, sin duda, marcó aún más su necesidad de enfrentar al violento a través de sus actos.

“Personalmente, nunca fui persuadido o nunca fui motivado por la cobertura de nota roja. La nota roja se fue convirtiendo en un tema de altas dimensiones, como es el narcotráfico, que en Guerrero comenzó a arrojar muertos a las calles con huellas de tortura y de dolor humano [...] Como fotoperiodistas tuvimos que aceptar esto. Así que había que salir a las dos de la mañana para trasladarse a escenarios que prácticamente no te ofrecían seguridad. Tuvimos que ir a escenas donde no sabías quién era quién. Nos acercábamos a las escenas, pero no estábamos preparados para este tipo de coberturas porque íbamos sin saber prácticamente nada. No sabíamos cómo actuar, pues llegábamos y no estaba la policía y no sabíamos en qué momento debíamos salir corriendo. Teníamos comportamientos de riesgo porque exigíamos nuestro derecho a informar, pero ignorábamos con quién lo estábamos peleando”.

Pardo forma parte de la generación de fotoperiodistas que, al verse inmersos en estos riesgos, se vieron obligados a pensar en formas de protegerse y dignificar su oficio.

“Nosotros tuvimos que aprender a cubrir la violencia sobre la marcha. Hoy tenemos protocolos de seguridad, aunque cubrir la violencia siempre implica un riesgo y una responsabilidad. Yo, por ejemplo, veo muchos medios irresponsables cuya estrategia comercial es el sensacionalismo y no creo que esto sea justo, pues hay afectaciones a la psicología de quienes pueden mirar esas fotografías. Por ello, es importante auto-regularnos”.

En 2012, Pedro Pardo fue galardonado con el tercer lugar en la categoría Historias Contemporáneas, del premio World Press Photo con el trabajo



*Drugs cartel's war.* En esta serie de ocho fotografías, el corresponsal de la agencia France Press mostró un crudo retrato de los estragos que la guerra del narcotráfico ha dejado en Acapulco, Guerrero.

“A mí, mis fotografías me hieren mucho, me hieren al verlas porque soy humano y estoy cargado de emociones. Yo trato de no construir un discurso visual fuerte en mis fotos porque quienes aparecerán en ellas son seres humanos, no bajas colaterales”. **m.**

**Nota:** Este trabajo se realizó con los perfiles de los fotoperiodistas que forman parte del proyecto Testigos Presenciales, que ha sido publicado en el portal *Nuestra Aparente Rendición* ([goo.gl/gG8Z3X](http://goo.gl/gG8Z3X)).

# Gay Talese

## Un hombre atento

POR JOSÉ ISRAEL CARRANZA

**H**abía razones de política internacional para que la final del Mundial Femenil de Fútbol de Estados Unidos 1999, entre la selección anfitriona y la china, no fuera cualquier partido. Dos meses antes, en plena guerra de los Balcanes, un avión estadounidense había bombardeado la embajada china en Belgrado, lo que tuvo como reacción un ataque a la embajada de Estados Unidos en Pekín. Así, cuando el partido de fútbol —incluidos sus tiempos extra— terminó empatado, el orgullo en disputa dependería del resultado que arrojará la serie de penales.

En Nueva York, mientras tanto, un viejo periodista, cuya carrera había comenzado años atrás como cronista deportivo, veía por la televisión un partido de beisbol entre los Yankees y los Mets. Decepcionado por el mal desempeño del primer equipo (su favorito), echó un vistazo a la final del Mundial. Sin haber desarrollado nunca un gusto especial por el fútbol, estaba familiarizado con sus reglas gracias a una alumna suya que era una *soccer mom* (en Estados Unidos el fútbol interesaba, casi exclusivamente, a los niños y niñas que lo juegan y a sus mamás). Pero algo ocurrió en la atención del viejo periodista: quedó hechizado por lo que sucedía en la cancha. Las chinas habían tirado primero en la serie de penales, y, cuando ésta seguía empatada a dos goles, la tercera jugadora china, Liu Ying, falló. Y aunque las siguientes compañeras anotaron, también lo hicieron las rivales, por lo que el trofeo terminó siendo para Estados Unidos.

El viejo periodista no podía dejar de pensar en la que había fallado. “Me la imaginé sentada en el vestuario, con la cara empapada en lágrimas. Nada en la vida podría haberla preparado para lo que debía de estar sintiendo, porque en la historia de China nunca había habido una sola persona que pasara semejante vergüenza frente a tanta gente [...] ¿Con cuánto entusiasmo la recibirían en China, donde la mayoría de los padres no se sienten muy entu-

siasmados con el nacimiento de una niña? ¿Qué le diría su familia?”. Días después, propuso a un editor un reportaje sobre esa muchacha, pero la idea fue rechazada. Él también dudaba que fuera una buena idea: “¿Quién querría leer algo acerca de una futbolista china que no podía tirar bien?”. Sin embargo, en el párrafo siguiente del libro *Vida de un escritor* consta el comienzo inesperado de una aventura formidable: “Si así era, ¿por qué terminé en un avión hacia China, sin tener el encargo de ninguna revista y sin saber dónde podría encontrar a Liu Ying?”.

Gay Talese es uno de los últimos sobrevivientes de una época dorada del periodismo, cuyos protagonistas, además de estar dispuestos a recorrer medio mundo para conocer a fondo una estupenda historia, estaban convencidos de que sus letras en los diarios merecían la misma dedicación que las más altas obras del arte literario. Dotado de una sagacidad y una sensibilidad que le han permitido reconocer no sólo dónde y cuándo tenían lugar las mejores historias, sino también cómo habían de ser contadas, Talese recapitula en este libro las razones que lo han movido: trátase de la suerte de la futbolista china o de la marcha por los derechos civiles entre las ciudades de Selma y Montgomery, Alabama, encabezada por Martin Luther King en 1965; o del caso de Lorena Bobbit, la mujer que cercenó el pene de su marido, siempre ha sido una curiosidad irresistible resuelta en una prosa vertiginosa y elegante. La obra de Talese, que lo mismo se ha ocupado de la historia íntima de su ciudad natal que de los orígenes italianos de su familia o de una saga de mafiosos, de los intrínquilos de la sexualidad contemporánea, de varios iconos del espectáculo y la política (su reportaje “Frank Sinatra está resfriado” es un clásico) y de un interminable etcétera, debe contar como uno de los frescos más vívidos y fascinantes del último medio siglo. Y *Vida de un escritor* acaso sea el mejor acceso a esa obra. **m.**

#### Algunos libros de Gay Talese:

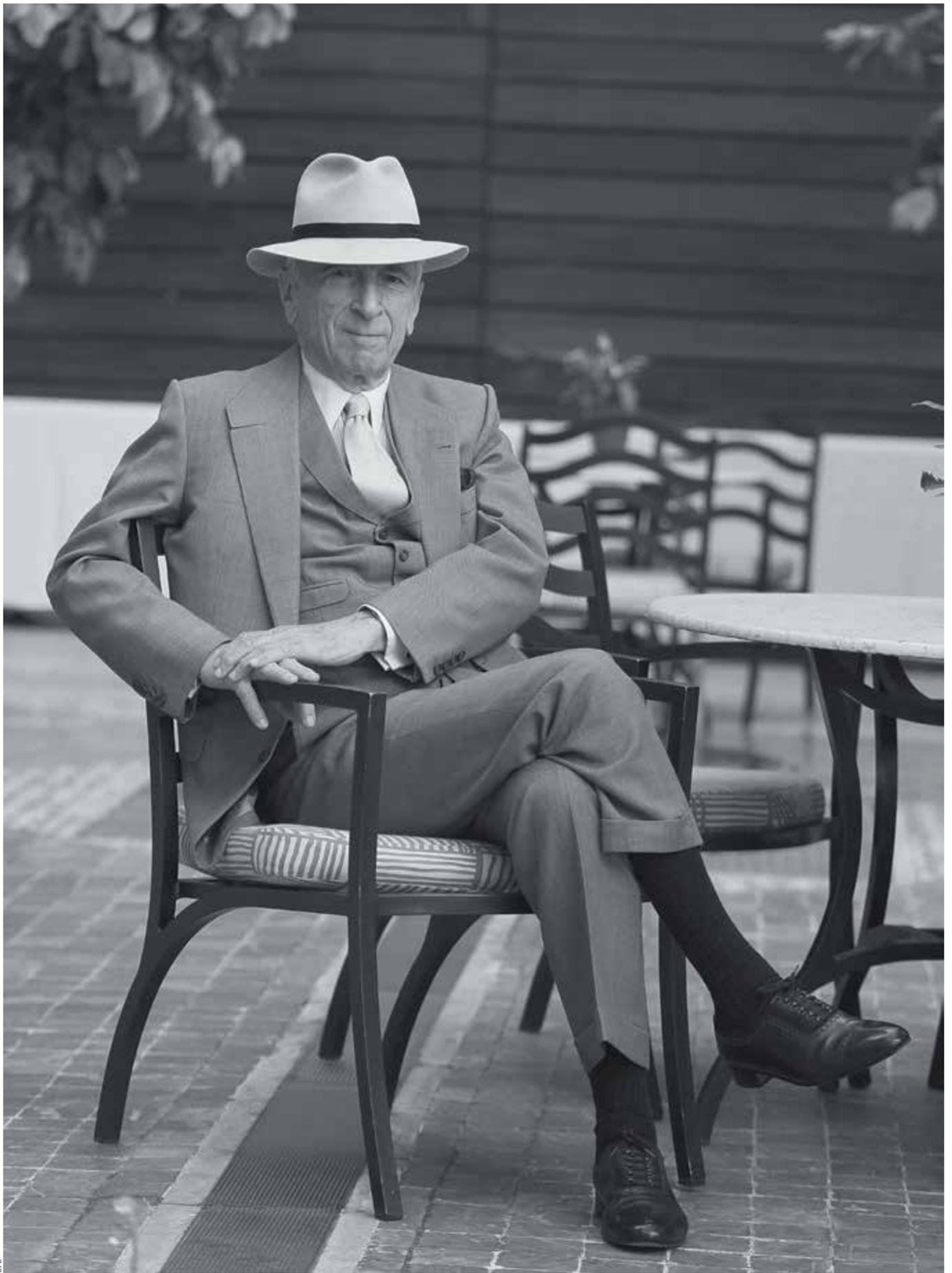
:: *Honrarás a tu padre* (1971)

:: *La mujer de tu prójimo* (1981)

:: *Los hijos* (1992)

:: *Retratos y encuentros* (2003)

:: *Vida de un escritor* (2006)



EFE

# Las amorosas más bravas

FOTOS BÉNEDICTE DESRUS TEXTO CELIA GÓMEZ RAMOS

Hasta hace ocho años, poca gente hubiese imaginado lo que ocurre cuando las mujeres que se han dedicado al trabajo sexual envejecen —ni ellas—. La calle, que fue su aparador, se torna su único refugio. La Casa Xochiquetzal, un albergue único, les brinda hogar. Se encuentra en la ciudad de México

Nadie pensaría que quienes habitan este albergue, asentado en el Centro Histórico de la ciudad de México, entre los barrios de La Merced y Tepito, alguna vez —o aún hoy— alquilaron caricias. Eran (o son) trabajadoras sexuales mayores de 55 años que vivían en la calle.

Aunque varias de las residentes de la Casa Xochiquetzal se conocían, no eran amigas, pues en las plazas públicas siempre compitieron por los clientes. Quizás hoy tampoco lo sean, aunque habiten bajo el mismo techo. Convivir no ha sido fácil. La supervivencia las hizo bravas. No se dejan.

Este lugar nació en 2006 como apuesta para que una población vulnerable y socialmente invisible viva con dignidad y tranquilidad la vejez. Representa la unión de esfuerzos entre el Gobierno del Distrito Federal —que prestó la casa y provee los alimentos— y de un grupo de mujeres intelectuales y artistas impulsadas por Carmen Muñoz, una sexoservidora, que crearon una asociación civil para recibir donativos sociales con los que resolver las necesidades diarias.

Hoy cuentan con atención médica y psicológica. Se fomenta la participación en comunidad de las habitantes, con reglas sencillas que deben seguir. Son libres de continuar trabajando en la calle o de emprender un pequeño negocio. El albergue es suyo y ha atendido a más de 300 mujeres; a algunas incluso se les ha ayudado a tramitar sus documentos de identidad, para que puedan reclamar sus derechos.

A estas mujeres, su casa paterna les quedó chica; tanto, que decidieron andar el mundo solas. No

sólo los varones habrían de ser los proveedores, ellas también podían contribuir.

Algunas son madres y nunca hubieran pensado en abortar: va contra su forma de pensar. Aunque sus hijos no las entiendan y algunos las rechacen, tuvieron incluso que mantener con su trabajo al hombre con quienes los concibieron.

Son sabias, divertidas, de imaginación vigorosa, y respingan a la menor provocación. Tienen mucho que enseñarnos. El refugio nos ha permitido conocer las historias, los aprendizajes y sueños de las 26 mujeres que hoy lo habitan y, después de seis años de trabajo documental fotográfico y dos de investigación periodística, las señoras de la Casa Xochiquetzal ahora tienen su libro, *Las amorosas más bravas*, editado por Los Libros del Sargento y con apoyo del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, la Fundación Mexicana de Cine y Artes y la sociedad civil.

En este proceso, que comenzó con gran emoción, se ha venido creando una comunidad interesada en el día a día de la Casa Xochiquetzal y sus habitantes, así como en los avances en torno a la publicación de la obra. Entre las motivaciones que tuvimos para hacer este trabajo se cuentan: hacer periodismo con responsabilidad social de largo aliento, con el que ingresáramos a una comunidad para hacer una obra que incentivara a los donadores para el albergue y sus habitantes y, en el trayecto, lograr publicaciones del reportaje en México y otras latitudes, para dar a conocer este sitio único, localizado en un país de grandes contrastes: home-naje a la vejez y a la dignidad humana. **m.**

## Bénédicte Desrus

Fotógrafa documental francesa, interesada en proyectos humanitarios y sociales de largo aliento en el mundo.  
benedictedesrus.  
photoshelter.com

## Celia Gómez Ramos

Cronista y narradora mexicana que hoy se divide entre el periodismo y la literatura.

## Para saber más:

Facebook: Vocesde.casaxochiquetzal  
Twitter:  
@VozXochiquetzal  
proyecto.xochiquetzal@gmail.com

















ROBERTO ORNELAS

## Un anillo para cuidar el frágil bosque

En sus aproximadamente 140 mil años de vida, el Bosque La Primavera jamás había estado tan amenazado. El PAP Anillo Primavera surgió para ocuparse de ese problema y recientemente se convirtió en Asociación Civil para facilitar sus trabajos

POR ENRIQUE GONZÁLEZ Y JUDITH MORÁN

**M**éxico, en general, y Jalisco, en particular, no son ningún ejemplo en materia de protección de bosques. El país está en la mira de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE) por ser uno de los que más hectáreas de bosque y selvas pierden en el ámbito global, mientras que Jalisco, según datos del INEGI, es una de las entidades que más autorizan el cambio de uso de suelo en zonas boscosas.

La mancha urbana de Guadalajara cohabita con uno de los ecosistemas más ricos del continente americano, catalogado como Reserva de la biosfera por la UNESCO y como Área Natural Protegida por el gobierno federal: el Bosque La Primavera, conformado por 30 mil hectáreas que son hogar de especies animales y vegetales únicas y que forman parte de un corredor biológico que sobrepasa por mucho a la región, que regulan el clima de todo el Valle de Atemajac y que en las últimas décadas han sufrido

severos daños debido a factores tales como la construcción de desarrollos habitacionales, la tala clandestina o los incendios.

Una de las amenazas más recientes al ya de por sí frágil equilibrio del bosque es el proyecto del Macrolibramiento, de 111 kilómetros de longitud, que pasa por siete municipios y costará más de ocho mil millones de pesos. Su objetivo es que los miles de vehículos pesados que transitan por la ruta Pacífico-Centro no circulen por el Periférico tapatío. El proyecto tiene aproximadamente 33 por ciento de avance y una decena de amparos que han detenido su construcción por orden expresa de la Procuraduría Federal de Protección al Medio Ambiente.

El incalculable valor ambiental, cultural y económico del bosque ha propiciado que distintos proyectos del ITESO, tanto del Departamento de Procesos Tecnológicos e Industriales como del Departamento del Hábitat y Desarrollo Urbano, analicen desde hace años la trascendencia de estas acciones y sus consecuencias en el largo plazo. “Con la tendencia



actual, de aquí a treinta años el bosque podría estar completamente cortado. Si revertimos esta tendencia, tendremos la posibilidad de contar con un bosque más sano”, afirma Pedro Alcocer, coordinador del Proyecto de Aplicación Profesional (PAP) Anillo Periférico, donde, junto con la profesora Sandra Valdés, trabaja con alumnos de distintas carreras para analizar y consolidar la zona de amortiguamiento del bosque, unas 40 mil hectáreas.

Entre los trabajos que han realizado están unos estudios hechos con la llamada “álgebra de mapas”, con la que se combinaron 25 variables en torno a la susceptibilidad de la urbanización en un corredor biológico. También se han empleado sistemas de información geográfica, tecnología geoespacial, datos topográficos, hidrológicos, económicos o de usos del suelo del INEGI, la Secretaría de Medio Ambiente y Desarrollo Territorial (Semadet) o el propio PAP, con el objetivo de generar información acerca de los efectos del crecimiento poblacional o industrial en las inmediaciones del bosque y en la calidad de vida de sus habitantes.

La labor que realiza Anillo Periférico ha crecido y se ha diversificado tanto que hace un par de meses se instituyó como Asociación Civil con la finalidad de facilitar la instrumentación de los proyectos en los que trabajan estudiantes del ITESO para la conservación del bosque. “Lo que buscamos es que los alumnos, ya siendo egresados, tomen sus proyectos y puedan gestionarlos, porque muchas veces en las convocatorias piden, por ejemplo, formar parte de

una organización para meter proyectos y bajar fondos para el proyecto ejecutivo o los estudios topográficos”, dice Sandra Valdés.

En este PAP han trabajado ocho generaciones —que se traducen en más de 70 alumnos— de carreras como Arquitectura, Ingeniería Civil y Ambiental, Diseño, Derecho, Ciencias de la Comunicación y Gestión Cultural. En diciembre pasado, los alumnos presentaron algunos de los proyectos que tienen, entre ellos, una exposición itinerante sobre La Primavera —que llevará por título *La ciudad sin bosque* y fue coordinada por Gabriela Amezcua Núñez, integrante de la primera generación de egresados de la licenciatura en Gestión Cultural—: un estudio de la calidad del agua subterránea del bosque, una ruta paisajística en San Juan de los Arcos, además de un plan de restauración hidrológica de la Cuenca del Guayabo. También se informó que el ITESO firmó un convenio marco con la Cátedra Unesco en reservas de biosfera con Costa Rica, con la intención de que Anillo Primavera sea un proyecto más oficial ante el organismo internacional.

Además, Sandra Valdés también anunció que Anillo Primavera AC signó un convenio con el Laboratorio Internacional de Paisajes Culturales con la Universidad Politécnica de Barcelona, que “es un laboratorio internacional en paisajes culturales y que ya nos está vinculando en proyectos del mismo tipo a todo Latinoamérica y Europa. Este convenio es de apoyo metodológico mutuo y es un intercambio de experiencias”, explica. **m.**

**Para seguirle la pista a Anillo Primavera**

::En web: [anilloprimavera.org](http://anilloprimavera.org)

::En Facebook: [facebook.com/AnilloPrimavera](https://facebook.com/AnilloPrimavera)

::En Twitter: [@AnilloPrimavera](https://twitter.com/AnilloPrimavera)



## Posgrados ITESO: encontrar dónde está el mayor servicio

En México, sólo 16 de cada diez mil mexicanos estudian un posgrado. A principios de enero, el ITESO celebró la terminación de estudios de 236 alumnos, ceremonia que aspira a convertirse en una tradición

POR ADRIANA LÓPEZ-ACOSTA

**H**ace algunos años, durante la inauguración del Foro Mundial Evaluando Resultados de los Programas de Apoyo a Becas de Posgrado, Juan Pedro Lalette, entonces coordinador del Foro Consultivo Científico y Tecnológico, señaló que en México sólo 16 de cada diez mil mexicanos realizan estudios de posgrado. La cifra fue retomada por Arturo Reynoso, SJ, en la misa de Acción de Gracias frente a 236 alumnos recién egresados de posgrados del ITESO en el periodo Otoño 2014. Si se considera la cifra inicial, tener enfrente a un par de centenas de egresados es, dijo Reynoso, una “razón de más para dar gracias”.

En un hecho inédito, a principios de enero, el ITESO celebró una ceremonia de terminación de estudios de tres especialidades y catorce maestrías, que tuvo como sede el Auditorio Pedro Arrupe, SJ. “Este acto marca el inicio de una tradición que esperamos que perdure, dado que celebrar este paso trascendental también es parte de la vida universitaria del ITESO”, mencionó José Morales, SJ, rector de la Universidad, que estuvo acompañado en el presidium por Catalina Morfín, jefa de la Coordinación de Investigación y Posgrados, y Luis Manuel Barroso Navarro, subdirector de Servicios Escolares.

“Si ustedes se encuentran aquí no es por un simple afán de lograr algo más en su trayectoria curricu-

lar o profesional, sino porque quieren servir mejor, dar más de sí mismos, trascender el saber adquirido hasta lograr un conocimiento que transforme la realidad”, dijo el rector a los egresados.

En la ceremonia se entregaron las cartas de terminación a estudiantes de las especialidades en Mejora de Procesos de Negocio y en Sistemas Embebidos, además de las maestrías en Administración, Administración de Mercados Emergentes, Comunicación de la Ciencia y la Cultura, Derecho Constitucional Contemporáneo, Desarrollo Humano, Diseño Electrónico, Educación y Gestión del Conocimiento, Filosofía y Ciencias Sociales, Gestión Directiva de Instituciones Educativas, Informática Aplicada, Ingeniería para la Calidad, Mercadotecnia Global, Política y Gestión Pública y Psicoterapia.

“Los conocimientos, habilidades y aptitudes que se nos han entregado deben estar al servicio de la sociedad, no al *statu quo*”, dijo Fernando Casas de la Peña, egresado de la Maestría en Comunicación de la Ciencia y la Cultura. Por su parte, Catalina Morfín invitó al trabajo por una mejor sociedad con base en los conocimientos adquiridos. También mencionó la necesidad de que los egresados sean dignos representantes del proyecto educativo y humano de la Universidad. “Los invito a contemplar y a reflexionar sobre la realidad que nos ha tocado vivir, para descubrir en dónde está ese mayor servicio, el que debe impulsar nuestra vida”, concluyó el rector. **m.**



ROBERTO ORNELAS

# El Banco de Alimentos de Juanacatlán mejora sus procesos

Alumnos de Ingeniería Industrial aplicaron el método japonés “cinco S” en esta institución que apoya a más de mil familias

POR JUDITH MORÁN

**E**n Japón existe la noción de las cinco S (*Seiri, Seiton, Seiso, Seiketsu y Shitsuke*), que se aplica en las empresas. Como su nombre lo indica, consta de cinco conceptos: clasificación, orden, limpieza, estandarización y disciplina. Desde hace unos meses, gracias al Proyecto de Aplicación Profesional Procesos Organizacionales y Comunitarios en Juanacaxtle, tales criterios se aplican en el Banco de Alimentos de Juanacatlán (Baju), gracias al trabajo que realizan alumnos del ITESO.

Reducción de costos o aumento de utilidades son conceptos relacionados con empresas y con organizaciones civiles. Esto lo saben Carolina Magaña, Diego Oviedo, Gustavo Cárdenas y Luis Mañón, alumnos de Ingeniería Industrial del ITESO. “La carrera se enfoca mucho en reducir costos o aumentar utilidades, aunque no solamente es eso. Aportar algo para que mejore la alimentación de la gente y la cultura laboral es lo que más me ha gustado”, dice Gustavo.

Gabriela Muñoz Padilla, coordinadora del PAP, detalla que, de acuerdo con el perfil de los alumnos, es el enfoque con el que se trabaja en el banco de alimentos, proyecto vinculado al Centro Educativo Integral Comunitario (CEIC) de San Antonio Juanacaxtle, donde se imparten cursos de computación, inglés, bachillerato, licenciaturas, además de capacitación para micronegocios, entre otros.

En 2014 hubo un cambio en la directiva del Banco de Alimentos, que identificó la necesidad de mejorar su estructura y sus procesos. “La manera [de trabajar] que propusimos se ha conservado, era lo primordial”, explica Gustavo. Posteriormente, cuando Luis se integró al PAP en verano, además de darle continuidad a la cultura de las cinco S, se inició un diagnóstico de los procesos involucrados en el funcionamiento de la institución. Esta “foto” se hizo con la finalidad de que todos los que colaboran con el banco identifiquen el alcance de sus acciones dentro del ciclo, por lo que sostuvieron talleres tanto con quienes reciben el alimento como con los comités que auxilian en las comunidades.

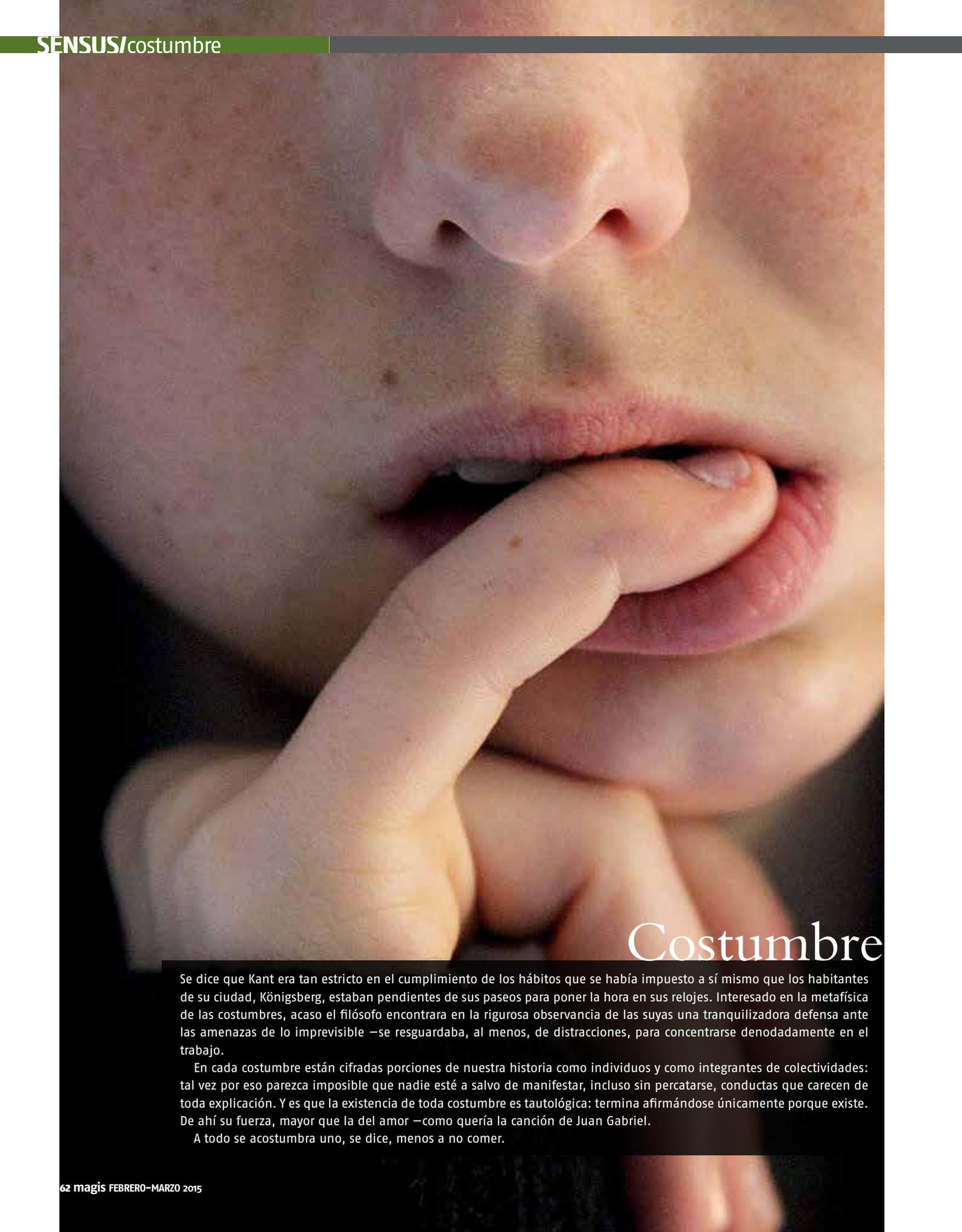
Mil 200 familias, de 22 comunidades de seis municipios de Jalisco, reciben despensa del Banco de Alimentos de Juanacatlán, que se encarga de recolectar comida, almacenarla y distribuirla. Una vez que llegan al banco los productos, se separan los que están listos para ser entregados y, en el caso del arroz, frijol o azúcar, se pesan para dividirlos entre las comunidades. García Morales detalla que en cada lugar adonde se llevan los alimentos hay un comité de voluntarios que arma las despensas.

El Baju nació como una extensión del CEIC, que se levantó en un terreno que donó la Compañía de Jesús. “El Banco (Diocesano de Alimentos) de Guadalajara empezó a atender a la comunidad de San Antonio y vieron la posibilidad de que nosotros fuéramos banco de alimentos”, cuenta Rosalba. **m.**

#### En línea

:: Centro Educativo Integral Comunitario de San Antonio Juanacaxtle:  
[ceicbaju.blogspot.mx](http://ceicbaju.blogspot.mx)

:: Banco de Alimentos de Juanacatlán:  
[facebook.com/bancoalimentosjuanacatlan](https://www.facebook.com/bancoalimentosjuanacatlan)



## Costumbre

Se dice que Kant era tan estricto en el cumplimiento de los hábitos que se había impuesto a sí mismo que los habitantes de su ciudad, Königsberg, estaban pendientes de sus paseos para poner la hora en sus relojes. Interesado en la metafísica de las costumbres, acaso el filósofo encontrara en la rigurosa observancia de las suyas una tranquilizadora defensa ante las amenazas de lo imprevisible —se resguardaba, al menos, de distracciones, para concentrarse denodadamente en el trabajo.

En cada costumbre están cifradas porciones de nuestra historia como individuos y como integrantes de colectividades: tal vez por eso parezca imposible que nadie esté a salvo de manifestar, incluso sin percatarse, conductas que carecen de toda explicación. Y es que la existencia de toda costumbre es tautológica: termina afirmándose únicamente porque existe. De ahí su fuerza, mayor que la del amor —como quería la canción de Juan Gabriel.

A todo se acostumbra uno, se dice, menos a no comer.

SOCIEDAD / JOSÉ ISRAEL CARRANZA

## ¿Es que así somos?

En Noruega es costumbre que las familias y los amigos se reúnan los viernes por la noche a ver la *gullrekka* (la “barra dorada” de programas musicales y cómicos de la NRK, la cadena televisiva pública) mientras comen tacos. Tacos mexicanos. Es una tradición tan arraigada que las generaciones más jóvenes creen que se trata de auténtica comida noruega. “Tú sabes, los viernes todos comen tacos y ven la tele”, le responde uno de sus secuaces escandinavos al mafioso estadounidense Frank Tagliano en la serie *Lilyhammer*<sup>1</sup> cuando éste le pregunta por qué hacen eso. (Para Tagliano, trasplantado a esa pequeña ciudad a fin de borrar su rastro y adoptar una nueva identidad tras haber delatado a sus jefes en Brooklyn, resultó más fácil fundar ahí una sucursal nórdica de la Cosa Nostra que asimilarse al modo de ser de la sociedad noruega, llena de enigmas como este de los tacos).<sup>2</sup>

Si tal usanza cuenta como componente de la idiosincrasia noruega contemporánea, tal vez quepa afirmar que el carácter de un colectivo se define por todo aquello que dicho colectivo hace sin necesidad de cuestionárselo. Así, parte de ser noruego sería ver la tele y comer tacos los viernes por la noche (porque *todos* los noruegos lo hacen). Sin embargo, toda noción de idiosincrasia es huidiza apenas se la cuestiona un poco, y si de los mexicanos se dice que nos define nuestro trato confanzudo con la muerte, por ejemplo, basta que un compatriota se declare ajeno a tal rasgo identitario,<sup>3</sup> para admitir que nunca podrá afiliarnos a *todos*.

Figuración de una homogeneidad a la que se recurre para hacer más manejable el temperamento de una sociedad, la idiosincrasia acaso sólo exista como un conjunto de suposiciones que se desvanecen en cuanto se trata de verificarlas. Porque en ella anida siempre la excepción, toda generalización (salvo ésta, claro) tiende a fallar: cuando el presidente Peña Nieto concluyó, en una lamentable reflexión,<sup>4</sup> que la corrupción es un “asunto cultural”, estaba promoviendo, muy convenientemente para su negligencia o su ineptitud, la aceptación de una fatalidad: así somos y ni modo. Pero la realidad de un solo ciudadano que observa las leyes, cumple con sus responsabilidades y es incapaz de cohecho, sería suficiente para desmentir tan grosera simplificación.

Octavio Paz apostaba, en “Los hijos de la Malinche”,<sup>5</sup> por una matriz de todas las ambiguas ideas acerca de los mexicanos: nuestro hermetismo, causa de nuestra soledad inextirpable. En silencio y solos, ¿cómo saber cómo somos, entonces? Y es un tema que nos preocupa mucho: tal vez la única condición que decida nuestra idiosincrasia es que somos el único pueblo que cree que existe la idiosincrasia. **m.**

1 *Lilyhammer* en Internet Movie Database: [goo.gl/QzqCrp](http://goo.gl/QzqCrp)

2 “¡En Noruega todos aman los tacos!”: [goo.gl/cQhyfS](http://goo.gl/cQhyfS)

3 “Filípica contra altares”, de Guillermo Sheridan: [goo.gl/UFQNaw](http://goo.gl/UFQNaw)

4 “La corrupción es un asunto cultural”: Peña Nieto”: [goo.gl/d5erWm](http://goo.gl/d5erWm)

5 [goo.gl/bPBQ5f](http://goo.gl/bPBQ5f)

DERECHO / LUIS EDUARDO RIVERO BORRELL

## Costumbre y Derecho

### Para saber más:

::*Si Dios fuese un activista de los Derechos Humanos*, de Boaventura de Sousa Santos (Trotta, Madrid, 2014).

::*Derechos y garantías: la ley del más débil*, de Luigi Ferrajoli (Trotta, Madrid, 2002).

::*Derecho alternativo y crítica jurídica* (Porrúa / ITESO, Guadalajara, 2002) y *El derecho a tener Derecho*, de Jesús Antonio de la Torre Rangel (CIEMA, Aguascalientes, 1998).

La relación entre costumbres y Derecho pasa por el debate sobre la legitimidad o el origen de la obligación política, y ahí encontramos dos perspectivas generales: la primera, liberal, pone el acento en la persona y sus derechos, que prevalecen sobre el interés de la comunidad; el individuo es la fuente de la soberanía y la cede parcialmente al Estado, que creará leyes para regular las relaciones. La segunda, la comunitarista, presupone que la comunidad moldea los derechos de los individuos y, por tanto, la costumbre es la que prevalece.

Dentro de la primera perspectiva, el Derecho mexicano establecía que la relación entre la costumbre y la ley se regía conforme a dos principios: 1) contra la observancia de la ley no se puede alegar costumbre en contrario; 2) la costumbre sólo es jurídicamente obligatoria cuando la ley le otorga ese carácter. Es de notarse la subordinación de la costumbre respecto a la ley.

En la vida social, sin embargo, parece que la subordinación es a la inversa. Volkmar Gessner, en su libro *Conflicto y Derecho*, al abordar los conflictos rurales en México señalaba la poca relevancia

CINE / HUGO HERNÁNDEZ VALDIVIA

## Cuando la cinematografía camina junto

El escocés John Grierson, considerado el padre del documental, propuso en un manifiesto de 1932 ("Principios del documental") la ontología y el valor del cine de no ficción. En él ponderaba "las historias verdaderas con escenas en vivo" como la "mejor pauta para una interpretación del mundo moderno" y subrayaba su capacidad extraordinaria para amplificar "el movimiento formado por la tradición o que el tiempo ha ido creando poco a poco"; hacía una propuesta filosófica en la que establecía la equivalencia entre lo real y lo verdadero. Como productor y realizador se dio a la tarea de registrar actividades y costumbres en parajes diversos y distantes. El conjunto permitía una mejor comprensión del fenómeno humano: el cine como un medio de investigación antropológica.

Grierson era sensible al abanico formal que permitía el documental, si bien tenía sus preferencias (apuntaba insuficiencias en *Berlín, sinfonía de una ciudad*, de Walter Ruttmann, y era más laxo con los procedimientos de Flaherty). En adelante, el documental que cabría calificar como etnográfico ha dejado ver una flexibilidad y una imaginación prodigiosas. Va más allá del registro del folclore y busca más que la memoriosa conservación; toma distancia de lo documentado, pero también penetra en la intimidad y cabe el ensayo, lo mismo que la poesía. Los cineastas citados a continuación, que conciben documentales como espejos —fascinantes—, dan fe de ello.



**Frederick Wiseman**  
Estados Unidos, 1930

::*Titicut Follies*, 1967  
::*Zoo*, 1993  
::*Ballet*, 1995

Si bien él nunca se sintió cómodo dentro de los parámetros del cine observacional, sus películas son sólidos documentos de aliento etnográfico. Ve su trabajo como "una historia natural de la forma como vivimos". Y ahí cabe la norma pero también la excepción. No es raro, así, que se asome lo mismo a una prisión para enfermos mentales que a una institución dedicada a hospedar a personas de escasos recursos, a una compañía de ballet que a un zoológico. Su cine invita al espectador a la participación y, así, no es raro que el descubrimiento lleve al reconocimiento.



**Godfrey Reggio**  
Estados Unidos, 1940

::*Koyaanisqatsi*, 1982  
::*Powaqqatsi*, 1988  
::*Naqoyqatsi*, 2002

Hizo de un recurso técnico un principio poético: la cámara lenta y el *time-lapse* (registro de una imagen cada determinado tiempo) se conjugan para dar plasticidad a la fugacidad. Sus primeros tres largometrajes (*Koyaanisqatsi*, *Powaqqatsi* y *Naqoyqatsi*) hacen una rigurosa exploración de la Tierra y el ser humano, que ahí ha prosperado como un parásito con iniciativa. Apenas uno se detiene a observar (y estas cintas son hipnóticas) el tránsito de la naturaleza a la ciudad, de la contemplación al trabajo, del individuo a la masa, la vida resulta sorprendente.

que tenían los tribunales y el desconocimiento de la ley, que llegaba a 89 por ciento en los años setenta, cuando realizó su estudio. Concluía que la conciencia jurídica rural tiene muy poco que ver con la ley emanada del Estado.

Según la explicación de Boaventura de Sousa,<sup>1</sup> el Estado moderno escondió el pluralismo jurídico que, de hecho, existe en las sociedades, mediante la formalización y la unificación de las “justicias” o costumbres premodernas, subordinándolas a la ley. Empero, en la actualidad se advierte que éstas no dejaron de existir y están saliendo a la luz.

A veces, las costumbres emergen de manera terrorífica, por ejemplo, con prácticas de segregación de la mujer o de procedimientos que sólo confirman la ley del más fuerte. Digamos que, al haber permanecido ocultas, no pasaron por el tam-

miz de los Derechos Humanos. Pero otras veces encontramos costumbres que deslumbran con sus contenidos de justicia, por ejemplo, el respeto y la vinculación con el medio ambiente en las comunidades indígenas africanas y americanas, el “mandar obedeciendo” de los zapatistas, el sistema comunitario de seguridad y la reeducación en la Montaña y la Costa Chica de Guerrero. En estos casos, las culturas indígenas han encontrado maneras de recibir y traducir los Derechos Humanos para fortalecer su propio derecho. **m.**

1 En el artículo “El Estado y el Derecho en la transición posmoderna: por un nuevo sentido común sobre el poder y el Derecho”, publicado en *Desde otra mirada* (Eudeba, Buenos Aires, 2001).

::*Los derechos electorales de los pueblos indígenas en México*, de Ernesto Garzón Valdés (Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación, México, 2010): [goo.gl/1N5Wbz](http://goo.gl/1N5Wbz)

::*Haciendo justicia*, de María Teresa Sierra (CIESAS / Miguel Ángel Porrúa, México, 2004).

::*La demanda indígena de autonomía desde los Acuerdos de San Andrés*, de Liliana López (Cenejus / Universidad Autónoma de San Luis Potosí / Educación para las Ciencias en Chiapas, México, 2011).

## a la etnografía



**Werner Herzog**  
Alemania, 1942

- ::*La rueda del tiempo*, 2003
- ::*Encuentros en el fin del mundo*, 2007
- ::*La cueva de los sueños olvidados*, 2010

Es un investigador incansable de lo humano. Rastrea dondequiera que sea necesario (y el mapa geográfico y antropológico es en verdad extenso) y está atento al rasgo que ayude a conformar un retrato de cuerpo entero. En la Antártica cuestiona al hielo y a los que por allá se han asentado; en el Tíbet da cuenta del peso de la religión y del valor del ritual; en una cueva francesa “conversa” con el hombre de las cavernas. La conclusión del viajero: “La civilización es como una delgada capa de hielo sobre un profundo océano de caos y oscuridad”.



**Robert J. Flaherty**  
Estados Unidos, 1884-1951

- ::*Nanook, el esquimal*, 1922
- ::*Moana*, 1926
- ::*Hombre de Arán*, 1934

Sus películas son verdaderos hitos en la historia del cine. Si bien la ubicación en un género cinematográfico puede provocar más de una disputa, pues para dar cuenta de usos y costumbres de los documentados no dudaba en echar mano de la puesta en escena. En *Nanook, el esquimal* hace que el personaje epónimo cace con arpón cuando lo hacía con escopeta; en *El hombre de Arán* instaló a su personaje en las islas irlandesas del título; en *Moana* da cuenta del estilo de vida polinesio que ya no existía. Con Flaherty queda claro que a veces la conservación es asunto de ficción.



**Jean Rouch**  
Francia, 1917-Nigeria, 2004

- ::*Crónica de un verano (París 1960)*, 1961
- ::*Jaguar*, 1967
- ::*El viejo Anaí*, 1979

Hizo de la cámara una herramienta etnográfica. Son célebres sus incursiones en África. Por sus películas sabemos detalles reveladores de la vida cotidiana en algunos parajes del continente, así como el peso de la historia y sus miserias; todo desde una mirada combativa que se distancia del colonialismo. Pero también exploró la felicidad en la ciudad al lado de Edgar Morin en el célebre documental *Crónica de un verano (París 1960)*, un gozoso ejercicio de *cinéma vérité*. Rouch ofrece un compendio para comprender al otro que, gracias a su cine, no es tan distante ni diferente.

### Para saber más:

::Principios del documental, según John Grierson: [goo.gl/1iD4Xy](http://goo.gl/1iD4Xy)

::Entrevistas con Werner Herzog: [goo.gl/fscX9Z](http://goo.gl/fscX9Z) [goo.gl/afi8fi](http://goo.gl/afi8fi)

::Un corto de Joris Ivens: *El Sena encontró París*, 1957: [goo.gl/0oz06l](http://goo.gl/0oz06l)

::*Lejos de Vietnam*, un largometraje de Joris Ivens, William Klein, Claud Lelouch, Agnès Varda, Jean-Luc Godard, Chris Marker y Alain Resnais: [goo.gl/CM8zkK](http://goo.gl/CM8zkK)

::*Tanda del domingo*, una película sobre Cuba, de Chris Marker: [goo.gl/g192mZ7Y](http://goo.gl/g192mZ7Y)

::*Recuerdos del porvenir*, de Chris Marker: [goo.gl/UEJN4z](http://goo.gl/UEJN4z)

::Diálogo con Frederick Wiseman: [goo.gl/ipdGV7](http://goo.gl/ipdGV7)

::“El arte de la observación. Algunos documentos latinoamericanos recientes”, artículo de Javier Campo: [goo.gl/hPpkzp](http://goo.gl/hPpkzp)

LITERATURA / JOAQUÍN PEÓN ÑIGUEZ

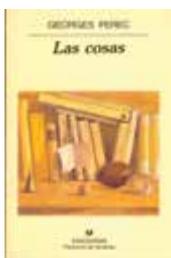
## Perspectivas del nuevo costumbrismo literario

Toda costumbre es signíca, un modo de posicionamiento ontológico. Por medio de su interpretación y su representación, la literatura puede inferir un contexto socio-cultural, descifrar la historia desde la perspectiva de la vida privada o entender los poderes y los porqués detrás de la normalización de nuestras conductas.

Una costumbre revela tanto sobre la psique y la estratificación de la sociedad que retrata como sobre sus personajes, individuos que por voluntad, condicionamiento o inercia, firman un contrato social con veladas implicaciones morales e ideológicas y se adhieren a prácticas que son inmanentes al sistema económico en que se desenvuelven.

Haciendo teleología de lo cotidiano, paisajismo de nuestros hábitos más ordinarios, el costumbrismo literario sigue los devenires de la modernidad:<sup>1</sup> se ha ido alejando del campo y su punto focal es ahora la ciudad.<sup>2</sup> En lo personal, este nuevo costumbrismo invoca esa pesadilla recurrente de que, con el afán de la urbanización eficaz, todas las metrópolis terminen por ser homólogas: ciudades que operen como algoritmos.

Las siguientes recomendaciones atienden con disposición crítica algunos ritos autómatas de nuestra era. ¿A fuerza de qué una práctica se vuelve costumbre? Es la pregunta que orientó mis lecturas.



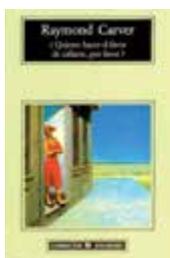
### *Las cosas*, de Georges Perec

Con ese afán de inventario<sup>3</sup> que permea su obra, Perec narra la historia de una pareja por medio de los objetos que posee y los que desea poseer. Sylvie y Jérôme, un joven matrimonio de finales de los sesenta, busca sentido de pertenencia y autorrealización a través de la adquisición de bienes materiales. Perec, por su parte, consigue la hazaña de narrar a partir de lo inerte y construir vívidos personajes conforme la premisa de que somos lo que consumimos. El consumismo como comportamiento consensado, hay que reconocerlo, es un faro que guía infinidad de vidas.



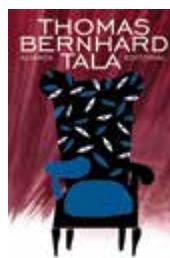
### *¿Por qué tose la gente en los conciertos?*, de Luis Ignacio Helguera

Las costumbres son materia prima para el ensayista,<sup>4</sup> y como objeto de estudio no hay mejor espécimen que uno mismo. A menos que se tenga un vecino dado a escuchar rancheras a todo volumen. Mediante la contemplación neurótica, en tono conversacional, con destellos de humor, Helguera<sup>5</sup> aborda diversos temas cotidianos dentro del ámbito de la mexicanidad: las supersticiones, un partido de fútbol, los funcionarios de Hacienda, nuestra propensión a embodegar y diversas manías de los públicos de la música. Lo mínimo, en este caso, resulta ser premonición de lo masivo.



### *¿Quieres hacer el favor de callarte, por favor?*, de Raymond Carver

Como si Norman Rockwell hubiese desarrollado una etapa oscura, los cuentos de Carver<sup>6</sup> abordan el *modus vivendi* de una sociedad estadounidense que, detrás de la aparente estabilidad de su rutina, habita una inquietante realidad paralela. Esta colección se aboca a evidenciar con sutileza, a través de una prosa minimalista, la disociación entre lo visible y lo invisible del ser. Encuentro, además, que algunos de sus personajes —el niño que se fuga de la escuela en bicicleta o el padre que se deshace de la mascota de la familia— buscan la libertad a través de la ruptura con la costumbre.



### *Tala*, de Thomas Bernhard

A causa de una muerte, consecuencia de un encuentro casual, el protagonista de *Tala* se sorprende aceptando una invitación a cenar con un grupo de amigos de los que se había distanciado desde hace décadas con asco y determinación. El encuentro, narrado a modo de monólogo interior,<sup>7</sup> termina por ser un estudio corrosivo sobre las costumbres de la aristocracia del arte: la falsa cordialidad, el compromiso indeseable, el acto de presencia, el esnobismo y otros ritos absurdos que buscan legitimar un estatus.



### *El porqué de las cosas*, de Quim Monzó

Cuentista de la misma escuela que Carver, Monzó tiene el mérito de mirar con desconcierto lo habitual. Relatos como éste hacen que el amor y sus rituales sigan siendo un tema inextinguible para la literatura. En *El porqué de las cosas*, encuentros y desencuentros, espacios y dogmas, dinámicas y vicisitudes, del amor y la sexualidad en tiempos del deseo sin satisfacción, de la soledad acompañada, de las nuevas expresiones para este viejo dolor, son narrados con tal presteza que resulta imposible no identificarse. Y temblar.

1 *No hope diagram*, de Robert Crumb. [goo.gl/pJLfuf](http://goo.gl/pJLfuf)

2 Laboratorio de cartografía crítica: [goo.gl/U5DnSr](http://goo.gl/U5DnSr)

3 *Haga una lista*, de Juan Tallón. [goo.gl/eRSGWj](http://goo.gl/eRSGWj)

4 Artículo de Phillip Lopate sobre el ensayo, en *The New York Times*. [goo.gl/RG75x6](http://goo.gl/RG75x6)

5 Una evocación de Nacho Helguera, por Malva Flores. [goo.gl/2N65vx](http://goo.gl/2N65vx)

6 Vídeo sobre la poesía de Raymond Carver. [goo.gl/iR07ut](http://goo.gl/iR07ut)

7 ¿Qué es el flujo de conciencia? [goo.gl/Muca4L](http://goo.gl/Muca4L)

NEGOCIOS / JOSÉ LUIS SANDOVAL ENCARNACIÓN

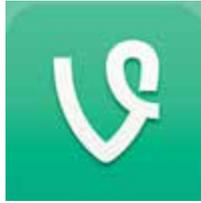
## El consumo modifica los hábitos

¿Qué es una costumbre? Dice la Real Academia Española: "Modo habitual de obrar o proceder establecido por tradición o por la repetición de los mismos actos y que puede llegar a adquirir fuerza de precepto". ¿Y cuánto tarda en cuajar? En internet, las respuestas varían: 66 días en promedio, 10 mil repeticiones, 20 minutos diarios de meditación, etcétera. Como sabemos, los hábitos de consumo son también costumbres y, para desgracia de muchas empresas, éstos pueden cambiar en menos de dos meses, en especial entre los jóvenes (los famosísimos *millennials*).

Cabe señalar que —desde el punto de vista de la mercadotecnia, y contrario a la creencia popular— no hay empresa que pueda forzar hábitos nuevos en su mercado. ¿Podría alguna marca de *whisky* hacer que los mexicanos dejáramos de tomar tequila? Muy difícil. Por otro lado, ¿será cierto que WhatsApp hipnotizó a una generación completa de adolescentes, o simplemente supo darles una forma más eficiente de hacer lo que siempre les ha encantado, que es estarse hablando todo el día? Al final, la necesidad es la misma —en este caso, comunicarse—; pero cuando una empresa encuentra una mejor manera de cubrir una necesidad, entonces los hábitos de consumo cambian (a veces de forma inesperada), transformando incluso las costumbres sociales. Por eso, he aquí algunos ejemplos que pondrían a temblar a más de un sexagenario, pero que resultan cosa común para cualquier *millennial*.

### Seis segundos de fama

Vine es una red social donde pueden crearse videos de una duración máxima de seis segundos, así como espacio de diversión de muchos jóvenes que han abandonado Facebook porque sus padres ya aprendieron a utilizarlo. Vine también es el hogar de los llamados *vinestars* (estrellas de Vine), adolescentes o veinteañeros con audiencias de cientos de miles o de millones de personas, y que son patrocinados por marcas como Zoé Water, Nike o Bubbalo. Jerome Jarre, un francés que reside en Nueva York, es uno de los *vinestars* más famosos del mundo, con 7.9 millones de seguidores.



### La música como servicio

A partir de este siglo, el capitalismo tuvo que detenerse a pensar qué tan importante es, después de todo, el concepto de *poseer*. En los más recientes años, las ventas de la tienda iTunes —aquella innovación de Apple que había salvado a la música de la piratería— han ido en declive. ¿Qué hace ahora un adolescente cuando quiere escuchar una canción? Entra a YouTube y, si tiene dinero disponible, contrata Spotify Premium, el equivalente de Netflix para la música. ¿Es piratería? No. ¿Alguien extraña comprar una copia de la canción? La verdad, no.



### Twitter y sus gamberros

Internet también es hogar de los acosadores y Brianna Wu es uno de los muchos casos notables de hostigamiento que suceden a través de Twitter. En palabras de Wu: "Dirijo un estudio que hace videojuegos. Algunas veces, escribo sobre los problemas en la industria que se relacionan con la igualdad de género. Mi recompensa es que regularmente hay hombres amenazando con violarme". Se acusa a Twitter de no querer censurar esta vil costumbre, pues, entre más acalorada la discusión, más tiempo se pasa en Twitter, lo que equivale a más rentabilidad.



### La economía de compartir

Airbnb sería una cadena hotelera tan grande como el Hilton... si fuera dueña de al menos una de sus habitaciones. En realidad, es una red global donde cualquier persona (en más de 100 países) puede arrendar un cuarto de su casa para un cliente que desee pasar ahí la noche. Lyft es un negocio similar: cualquier persona que tenga un auto puede ganar dinero dando *aventones*. Se ha llamado a esto "la economía de compartir", una en la que la gente interactúa cara a cara, y en la que la confianza y la reputación son clave (como en tiempos de los abuelos).



### El periódico quiere ser viral

La crisis del papel existe, entre otras razones, porque las nuevas generaciones raramente leen las noticias en el periódico. En su lugar, utilizan sus móviles —en especial teléfonos celulares— y se enteran de las noticias por medio de Flipboard, Twitter y el mismo Facebook. Es por eso que, recientemente, los diarios *El País* y *The New York Times* (por referirnos a dos grandes) reformularon sus estrategias de comunicación para poder competir con publicaciones digitales que ya los han rebasado en volumen de audiencia: *BuzzFeed* y *The Huffington Post*.

### Para saber más:

::Jerome Jarre, estrella de Vine: [vine.col/jeromejarre](http://vine.col/jeromejarre)  
 ::"Bienvenidos a la economía de compartir", por Thomas L. Friedman, en *The New York Times*: [goo.gl/v8pv9L](http://goo.gl/v8pv9L)  
 ::Los problemas de acoso en Twitter: [goo.gl/DP18Jx](http://goo.gl/DP18Jx)  
 ::Artículo de Brianna Wu sobre el acoso que sufrió en redes sociales: [goo.gl/ptEopI](http://goo.gl/ptEopI)  
 ::El reporte de innovación de *The New York Times*: [goo.gl/solYdn](http://goo.gl/solYdn)

## El mundo es, en verdad, una boda

La frase del título es de Erving Goffman y apunta a uno de los problemas más interesantes de la psicología social: el de la relación entre las costumbres y la afectividad.

La vida cotidiana consiste en un conjunto de costumbres que son, como les llama Randall Collins, *cadena de rituales de interacción*, o sea, de situaciones periódicas en las que las personas siguen pautas de conducta para darle sentido y estabilidad al propio mundo. Para querer —aunque sea un poquito— la propia vida: beber café por la mañana, regar las plantas, comer con la familia, pasear al perro. Los rituales definen la propia situación: un funeral es

donde todos visten de negro y están tristes y un partido de fútbol es donde muchos se pintan la cara y gritan eufóricos. Estos rituales son el esqueleto de la vida cotidiana y enmarcan incluso los eventos extraordinarios, momentos en los que uno tiene, por ejemplo, inesperado éxito laboral o fracaso rotundo en el amor —caso en el que, como sugiere una canción, la costumbre es lo último que se pierde—.

Con las costumbres pretendemos que, pese a los eventos extraordinarios, la vida no se nos salga de control. Por eso se instauran como *instituciones* que, según Émile Durkheim, “al mismo tiempo que se nos imponen, nos aferramos a ellas; ellas nos obli-

## Esta vieja costumbre de no pensar

Tan acostumbrados estamos a las costumbres que apenas nos damos cuenta de cómo determinan nuestras acciones, cómo definen nuestro comportamiento. “Todos los afectos sagrados no son más que una perezosa costumbre”, escribió Cesare Pavese. Quizá por ello, durante el siglo XIX —en pleno apogeo de las ideas de *progreso, urbanidad y desarrollo*— se publicó gran cantidad de “manuales de buenas costumbres” para regular la conducta, sugerir los gestos y las actitudes consideradas correctas para los miembros de una sociedad; aquellas buenas costumbres derivaban de la voluntad explícita a favor del alfabetismo y la civilidad, en abierto combate contra la *mala educación*. Son los años de consolidación del estudio científico de las costumbres en la humanidad, de la investigación antropológica por medio de la etnografía y, en el resto del reino animal, mediante la etología.

A los científicos les interesan las costumbres porque representan una de las estrategias más exitosas de aprendizaje, casi inmediatamente después de nuestro nacimiento, observamos, imitamos, aprendemos. Charles Dickens acuñó la célebre fórmula: “El hombre es un animal de costumbres”, sabiduría que encierra una paradoja, pues aunque pareciera que no pensamos cuando actuamos al amparo de los comportamientos que imitamos, en la mayoría de los casos perpetuar las costumbres es una táctica de supervivencia muy exitosa en la naturaleza, un gesto de cierta inteligencia.

¿Cómo valorar si “nuestro modo habitual de proceder establecido por tradición o por la repetición de los mismos actos” es más o menos sensato? Revisemos cinco ejemplos relacionados con la ciencia y la tecnología.

### El agua caliente primero

La ducha es uno de los lugares más prolíficos para realizar experimentos. De acústica, por ejemplo, favorecidos por la atmósfera del baño. Pero tenemos la costumbre de siempre abrir primero la llave del agua caliente hasta lograr una temperatura altísima, que luego equilibramos con mucha agua fría. Este hábito tiene un alto impacto ambiental, no solamente por el desperdicio de agua, sino también porque hacemos un uso excesivo

de energía para calentar de más el agua, que terminaremos enfriando. Lo mejor sería conseguir desde el principio una combinación agradable de agua caliente y fría.



### Para saber más

::Sobre el hábito de lavarse las manos: *El triunfo de la antisepsia. Un ensayo en filosofía naturalista de la ciencia*, de José Antonio López Cerezo (Fondo de Cultura Económica).

::La ciencia detrás de los remedios de las abuelitas: [goo.gl/5qbTHP](http://goo.gl/5qbTHP)

::¡Tíralo al excusado!: [goo.gl/1Qe8Ux](http://goo.gl/1Qe8Ux)

gan y nosotros las amamos”, pues se supone que garantizan el buen vivir (o el menos peor). Pero principalmente dotan de sentido de pertenencia a un mundo compartido: uno cumple con los rituales —cómo saludar, cuándo beber, a qué edad tener hijos— para ser pertinente con la situación. Eso pareciera ser bueno *de facto* y, de pronto, por más ateo que se presume, uno se encuentra haciendo boda y bautizando a los hijos, fortaleciendo los lazos comunitarios con las alegrías que proporcionan los respectivos festejos.

Sin embargo, las costumbres también son ejercicios de poder y se utilizan para reproducir la dominación: la ritualización de actos que pretenden

“naturalizar” la desigualdad, como la ceremonia en la que el novio pide la mano a los padres de la novia, tan frecuente aún en nuestro país. O el desfile militar del 20 de Noviembre, en el que la gente aplaude su heroísmo a los cuerpos militares y policíacos, más criminales y represores que nunca. Es por ello que los movimientos vanguardistas del siglo XX —como anarquistas, dadaístas, situacionistas y feministas— se rebelaron contra las costumbres burguesas del mundo desarrollado y desafiaron los símbolos cívicos y religiosos tomando el arte como herramienta y blanco de sus ataques: porque éstos son los pilares de una cultura que genera el hastío por una vida que no es digna de ser vivida. **m.**

**Para saber más:  
Miradas psicosociales:**

：“La crónica sentimental de la sociedad”, de Pablo Fernández Christlieb: [goo.gl/qhS7CE](http://goo.gl/qhS7CE)  
：“La ritualización de la femineidad”, de Erving Goffman: [goo.gl/eTbUFI](http://goo.gl/eTbUFI)

**Sobre las vanguardias:**

：“Historia de un incendio”, de Servando Rocha (La Felguera, 2007).  
：“El puño invisible”, de Carlos Granés (Taurus, 2011).



**“No arrojar papeles al inodoro”**

Estos letreros están en la mayoría de los baños públicos. El pretexto es que el papel higiénico dentro de los excusados podría tapan el flujo de agua. Sin embargo, la mala costumbre de dejar al aire libre (dentro de los cestos de basura), el papel higiénico usado, tiene consecuencias mayúsculas de insalubridad, dado que se contamina el entorno y se facilita la propagación de infecciones. Además, este papel es fabricado con fibras de origen vegetal mezcladas con sustancias químicas, específicamente para que se desintegre en el agua sin afectar el sistema de drenaje.

**“Vengan esos cinco”**

No en todas las sociedades, pero sí en la mayor parte de las occidentales, saludar dando la mano es una buena costumbre y una señal de civilidad. Incluso, un buen apretón de manos representa el cierre de un honroso acuerdo. Pero, en ciertas condiciones, estrechar la mano del otro es una costumbre que puede tener consecuencias nocivas (más allá de la sabiduría popular: “Nunca le des la mano a un pistolero zurdo”). Al entrar en contacto con la mano de alguien más, es posible establecer un puente de contagio entre esas dos personas. Empero, esto no es tan obvio —la gente se da la mano al saludarse, sin pensar mucho en ello—, al punto de que los médicos no tuvieron el hábito higiénico de



lavarse las manos sino hasta finales del siglo XIX, con consecuencias mortíferas.

**Las pastillas de vitamina C como medicina contra el resfriado**

“¿Cuánta ciencia hay en lo que aprendimos a partir de las costumbres familiares?”, pregunta Valeria Edelsztejn, autora de *Los remedios de la abuela*. Las abuelas siempre nos han dicho que en caso de estar resfriados hay que ingerir mucha vitamina C, pero la cantidad que necesitamos a diario de esta vitamina (de 45 a 70 miligramos) la obtenemos de nuestra dieta diaria y el resto lo desechamos. Al comprar una pastilla de un gramo de vitamina C, los 950 miligramos excedentes los convertimos en orina. En condiciones ordinarias, esa costumbre de ingerir píldoras de vitamina C, nos dice Edelsztejn, no es otra cosa que el hábito de “comprar orina cara”. Y si, además, consideramos que las pruebas en laboratorio han mostrado que una mayor ingesta de esa vitamina ni previene ni reduce los estragos de la gripe...



# Cena



## Elena Guerrero

Ilustradora mexicana llamada también *Amable Desconocida*.

Amante del arte tradicional y curiosa de las herramientas digitales, siempre tiene un pájaro que revolotea en sus pensamientos y le inspira para dibujar. Estudió la licenciatura en Artes Plásticas en la Universidad de Sonora, donde se especializó en la técnica de grabado. Concluyó su formación profesional en la Universidad de Granada, España. Vive en Guadalajara, donde trabaja como ilustradora freelance, colabora para el blog *Carácter Creativo* y trabaja en su proyecto personal *Pájaros en la cabeza*.

En Twitter:  
@soyAmableD.



**ITESO**  
Universidad Jesuita  
de Guadalajara

**EDUCACIÓN  
JESUITA  
MÉXICO**



# Comparte Vive en movimiento

[educacionjesuita.mx](http://educacionjesuita.mx)

**LOYOLA**  
DEL PACÍFICO

 **ITESO**  
Universidad Jesuita  
de Guadalajara

 **ISIA**  
Instituto Superior  
Intercultural Ayuuk  
Oaxaca-Mixc

**IBERO** CIUDAD DE MÉXICO • LEÓN • PUEBLA • TIJUANA • TORREÓN



# VIHAS DE VIDA

Centro de Atención Integral  
en VIH-SIDA, A.C.

¡TU APOYO ES IMPORTANTE!

CONTAMOS CON PROGRAMAS DE  
VOLUNTARIADO Y SERVICIO SOCIAL

PARA DONATIVOS EN ESPECIE Y OTRAS  
FORMAS DE COLABORAR:

[desarrollovihhas@gmail.com](mailto:desarrollovihhas@gmail.com)

CONTAMOS CON RECIBOS DEDUCIBLES  
DE IMPUESTOS

INVÍTANOS A DAR CHARLAS EN TU  
ESCUELA O LUGAR DE TRABAJO



[vihhasdevida](https://www.facebook.com/vihhasdevida)



[@vihhasdevida](https://twitter.com/vihhasdevida)

Los mejores departamentos en

# Renta

en la mejor ubicación

No pierdas tu tiempo en largos trayectos



- EXCELENTE UBICACIÓN
- SUPERFICIE PROMEDIO 70.3 MTS
- SEGURIDAD
- ELEVADOR SEMI-PANORÁMICO
- ESTACIONAMIENTO TECHADO
- ROOF GARDEN
- UNA VISTA INMEJORABLE

OFICINA DE VENTAS  
AV. CAMINO AL ITESO 8650,  
LOCAL B4-A, PLAZA UNISUR,  
FRACC. PAISAJES DEL TESORO,  
C.P. 45680, TLAQUEPAQUE, JAL.

3121 4019 / 1522 4767  
3855 5040 / 3631 6020



VÉRTICA  
CONDOMINIOS





**ITESO**

Universidad Jesuita  
de Guadalajara

**EDUCACIÓN  
JESUITA  
MÉXICO**



# Descubre algo sorprendente

ITESO, libres para transformar

## CARRERAS ITESO

### Ven a los EXÁMENES DE ADMISIÓN

Sábado 28 de febrero

Sábado 21 de marzo

### Asiste a la sesiones informativas de BECAS Y FINANCIAMIENTO EDUCATIVO

Martes 17 de febrero

Martes 17 de marzo



UNIVERSIDAD DE  
EXCELENCIA  
ACADÉMICA

**AUSJAL**

ITESO, Universidad Jesuita de Guadalajara

Oficina de Admisión

Tels. 3669 3535 / 01 800 714 9092

[admision@iteso.mx](mailto:admision@iteso.mx)

[carreras.iteso.mx](http://carreras.iteso.mx)

 /ITESOCarreras

 @ITESO

[iteso.mx](http://iteso.mx)

[educacionjesuita.mx](http://educacionjesuita.mx)

Reconocimiento de Validez Oficial de Estudios (RVOE) para todos los programas educativos según Acuerdo Secretarial SEP, núm. 15018 publicado en el Diario Oficial de la Federación el 29 de noviembre de 1976.