



México no aguanta más

# ¿QUÉ HACEMOS?



PARA TI, TU AUTO  
ES ÚNICO;  
PARA NOSOTROS,  
TAMBIÉN



**Asesoría personalizada  
para contratar el mejor  
seguro de auto:**

- ✓ Cotización con 2 compañías
- ✓ Reparación de siniestros en agencias de 3 a 10 años dependiendo de la marca\*
- ✓ Tiempo de entrega garantizado en reparaciones\*
- ✓ Deducible de sólo 3% en daños y 0% en robo, con grabado gratuito de autopartes\*
- ✓ Robo parcial de interiores
- ✓ Extensión de responsabilidad civil\*
- ✓ Responsabilidad Civil en el extranjero
- ✓ Grúas ilimitadas\*
- ✓ Pago de multas y corralones

\*Aplican restricciones



**BENEFICIOS EXCLUSIVOS** a alumnos,  
personal y egresados ITESO

LUNES A VIERNES 8:00 A 6:00 PM

**(33) 3134-2964/1368-8686**  
[gaetaconsultores.com](http://gaetaconsultores.com)

Edificio B  
Planta baja, ITESO

Tormenta 770-A  
Jardines del Bosque

EDUCACIÓN  
JESUITA  
MÉXICO



Experimenta  
Vive en movimiento

[educacionjesuita.mx](http://educacionjesuita.mx)

LOYOLA  
DEL PACÍFICO

ITESO  
Universidad Jesuita  
de Guadalajara

ISIA  
Instituto Superior  
Intercultural Ayuuk  
Oaxaca-Mixe

IBERO CIUDAD DE MÉXICO • LEÓN • PUEBLA • TIJUANA • TORREÓN



**Enrique de Ossó**  
EL COLEGIO TERESIANO  
EN GUADALAJARA

TERESIANO  
Teresa de Jesús  
V CENTENARIO  
1515 - 2015

# Despertar la reconciliación

*Teresa, la fuerza de un sueño*



Formamos a nuestros alumnos/as en la paz, en la solución de conflictos y la no violencia. Proponemos la aceptación del otro/a para el diálogo, la participación y el perdón.



VÉRTICA  
CONDOMINIOS

GRANDES EMOCIONES  
Departamentos desde \$ 1'449,000

Un desarrollo pensado en tu futuro,  
tu familia, tu conveniencia,  
tu economía y tu tiempo.



**OFICINA DE VENTAS:**

AV. CAMINO AL ITESO 8650, LOCAL B4-A, PLAZA UNISUR, FRACC. PAISAJES DEL TESORO, C.P. 45580, TLAQUEPAQUE, JAL.  
Tels. (33) 3121 4019 / (33) 1522 4767 / (33) 3855 5040 / (33) 3631 6020 / [www.vertica.mx](http://www.vertica.mx)



FUNDACIÓN  
**JUNTOS**  
POR LOS **DEMÁS**

Brindamos *terapia física y cognitiva* a niños y jóvenes con discapacidad provenientes de familias de muy escasos recursos.



# ¡Conviértete en Padrino!

Al apoyar a un niño, le das la oportunidad de potenciar sus capacidades a través de alternativas terapéuticas. Con tu apoyo, más pacientes con discapacidad podrán recibir terapias como: cognición y comunicación, equinoterapia, hidroterapia, logofoniatría, neurodesarrollo y terapia física

*Invertimos mensualmente un promedio de \$4,000 en las terapias que recibe cada uno de nuestros pacientes*

## Mejora su calidad de vida desde

# \$200

*mensuales*

Gracias a tus aportaciones aseguramos los servicios terapéuticos que los pacientes reciben.

## ¡Súmate hoy y cambia su vida!

*La discapacidad existe*  
**la esperanza**  
*Tú la creas*

[www.juntosporlosdemas.com.mx](http://www.juntosporlosdemas.com.mx) **¡Visítanos!**

Informes: 3110-2266 / 3110-2267 Parral #55 San Juan de Ocotán Zapopan, Jalisco, México



# MATERIALIZA



**ev+olución**  
pyme

**Sumar es crecer,  
Evolucionar es lograr...**

Programa de Desarrollo Corporativo para  
Pequeñas y Medianas Empresas

Profesionaliza tu Empresa • Planea Estratégicamente • Logra tus objetivos con metodología  
Diseño Gráfico y Publicitario como las grandes empresas • Estructura • Procesos • Y más....

[www.ubsi.org.mx](http://www.ubsi.org.mx)

Av. Moctezuma #4546, Zapopan, Jalisco.  
info@ubsi.org.mx  
+52 (33) 1816 7718

## LITTERAE

En latín significa *letra o carta*. Es un espacio abierto para publicar las opiniones de nuestros lectores

**8 Sobre Magis 442**

## NUNTIA

*Cosas anunciadas.* Describe la sección de noticias cortas sobre innovaciones tecnológicas, metodológicas y científicas de las distintas profesiones

**10 Nunca es tarde para aprender a navegar por internet**

**11 Educación superior de la gente y para la gente**



## COLLOQUIUM

*Entrevista a un personaje de reconocimiento social por su trayectoria profesional, científica o intelectual*

**12 Entrevista con Paulo Petersen, experto en agricultura alternativa  
“Hay campesinos para rato, es la historia de la humanidad”**

Por Agustín del Castillo



## DISTINCTA

*Lo que es variado o pintado con diferentes colores es su significado original y denomina la sección de artículos sobre diversos temas de interés en los campos de las ciencias, las humanidades y la administración*

**18 Empresas sociales, ganancias para todos**

Por Gabriel Orihuela



## FORUM

Foro en el que nuestros colaboradores presentan sus columnas

**26 Arte / La galería mexicana: Kurimanzutto**

Por Dolores Garnica



## INDIVISA

*Que no es posible dividir es el significado en latín de esta palabra. En MAGIS denomina al reportaje de investigación sobre un tema abordado desde diferentes perspectivas y campos profesionales*

**28 La sociedad exige justicia**

**30 La búsqueda más dolorosa**

Por José Miguel Tomasena

**40 Rostros en escenas: Ayotzinapa y la imposibilidad del desentendimiento**

Por Rossana Reguillo

**42 “Nunca pensamos recibir esa solidaridad de una universidad como ésta”:  
Normalistas de Ayotzinapa**

**46 “Hay que imponer la agenda”:  
Edgardo Buscaglia**

Por Édgar Velasco



## FORUM

**48 Literatura / David Lodge  
El novelista del novelista**

Por José Israel Carranza



## SPECTARE

*Significa observar, contemplar.* Sección dedicada a la fotografía que invita a la reflexión

**50 Los libros olvidados**

Fotos y texto Chico Sánchez

## CAMPUS

Noticias y actividades sobre la universidad ITESO

### 58 “Lo que hace valioso al ITESO es lo que hagan sus egresados”

Por Adriana López-Acosta

### 60 “Me llevo amigos, amigas y el cariño de mucha gente”

Por Judith Morán

## SENSUS

*Sentidos.* En esta sección presentamos reseñas y críticas de espectáculos, cine, literatura, gastronomía, así como recomendaciones de sitios electrónicos y libros para profesionales

### 62 Naturaleza

### 63 Psicología social / La naturaleza del cuerpo, las políticas de la naturaleza

Por Héctor Eduardo Robledo

### 64 Cine / Dogma y otros acercamientos naturalistas

Por Hugo Hernández

### 64 Gastronomía / Lejos del castigo del fuego

Por Kaliopé Demerutis

### 66 Arte / Al natural

Por Dolores Garnica

### 67 Arquitectura / Una relación lógica

Por Adolfo Peña Iguarán

### 68 Música / Atmósfera, motivo y fascinación

Por Sergio Padilla

### 68 Filosofía / ¿Existe la naturaleza?

Por Lizeth Arámbula

## LUDUS

Es el espacio lúdico de nuestra revista y presenta el cartón del monero

### 70 Diagnóstico

Por Elena Guerrero

Las secciones de *MAGIS* tienen nombres en latín porque simbolizan tres tradiciones fundamentales: la científica, la universitaria y la jesuita

## Estimado lector:

**C**ae en México un invierno anticipado. Vivimos días oscuros ante los hechos de Ayotzinapa. La sociedad mexicana e internacional ha salido a las calles y se manifiesta —sin descanso— en las redes sociales.

La comunidad universitaria del ITESO ha expresado de diferentes maneras su indignación: los estudiantes y profesores hicieron un paro activo, las autoridades se manifestaron públicamente, los jesuitas ofrecieron una eucaristía, dos normalistas compañeros de los desaparecidos, así como familiares de desaparecidos en Jalisco, visitaron el campus y hablaron de la esperanza que les da el apoyo de tantos jóvenes de esta institución.

En el equipo editorial de *MAGIS* decidimos sumarnos al dolor, a la exigencia de la verdad, de la justicia, a las respuestas universitarias y ciudadanas, y preparar una serie de materiales que ayuden a explicar por qué Ayotzinapa ha sido un parteaguas en la crisis de violencia en la que estamos sumergidos y a construir alternativas desde la sociedad civil.

Estas propuestas ciudadanas existen. Te presentamos un reportaje sobre Gobernanza Forense Ciudadana, una organización que propone darles a los familiares de los desaparecidos el protagonismo en los sistemas forenses; una entrevista a Edgardo Buscaglia sobre cómo dismantelar las redes de corrupción y protección política que cobijan a los delincuentes; una reflexión de Rossana Reguillo sobre los significados socioculturales de esta crisis de violencia y, por supuesto, una crónica de las distintas actividades que se han realizado en el ITESO en solidaridad con Ayotzinapa.

Después del primer grito de dolor, México despierta y surge la pregunta: ¿Qué hacemos? Creemos que parte fundamental de nuestra misión como revista, en congruencia con el estilo educativo del ITESO, es darles voz a las iniciativas de innovación social que surgen ante estas crisis. Hay mucho dolor e indignación, sí, pero también hay esperanza en las alternativas que empezamos a vislumbrar.

En esta misma línea, te presentamos una entrevista a Paulo Petersen, especialista brasileño en sistemas de producción campesina, que muestra cómo en este sector de la población, desdeñado por los grandes sistemas económicos y políticos, hay una semilla de resistencia; y un reportaje sobre empresas sociales, aquellas que, precisamente, conciben su misión más allá de la acumulación capitalista: se trata de hacer comunidad, de producir bienes, de solucionar necesidades sociales, de generar y repartir la riqueza.

Esperamos que esta edición, en la que también hay muchas otras recomendaciones relajantes, ayude a reflexionar en el entorno de nuestra Navidad y a pasar a un mejor año en 2015.

Humberto Orozco Barba  
*Director de MAGIS*



**Sobre Malala:  
levantar la voz  
para defender  
los derechos**

Excelente, una vida ejemplar a pesar de su corta edad. El libro *Yo soy Malala* me sedujo, me encantó y aprendí

a amar a esa pequeñita del otro lado del universo y a sumarme a su causa. Vale la pena, vale la vida, luchar por el derecho al conocimiento y al aprendizaje de las niñas. Felicidades, Malala, ahora que te haces acreedora de un reconocimiento tan grande como el Nobel de la Paz. Que Dios te siga cuidando y protegiendo para que sigas dando muchos frutos, sobre todo para tu país, pero también para todo el mundo. Gracias a MAGIS por seguir difundiendo.

**María Pérez Oseguera**

El apartado "Malala y los medios" me parece mucho más interesante. El ojo crítico de los especialistas nos da un punto de vista controversial, excelente.

**Nancy Palacios**

**Sobre De la India a México: un intercambio de alta tecnología**

En mi colonia es notoria la presencia de estos profesionistas que van caminando a su trabajo o que frecuentan el tianguis de los martes. Hace falta mayor información de su presencia y de su función en empresas como Tata Consultancy Services, así como de la contribución tecnológica que ofrecen a México. Felicidades por el artículo.

**Carlos Corrales**

Felicidades por el artículo. Me quedé con ganas de saber más de la parte humana de los indios: cómo viven este cambio de residencia y lo contrastan con

su lugar de origen y tal vez algo más de su vida cotidiana aquí en la ciudad. Saludos.

**Raúl Antonio Reding**

Excelente reportaje. Ha sido notorio el incremento de indios en la ciudad y esto explica por qué. Yo trabajo en una empresa líder en TI en el mundo y muchos de nuestros ejecutivos son de origen indio o nacidos en otras partes del mundo, pero con estudios en Europa y Estados Unidos.

**Julio César Hernández B.**



[magis.iteso.mx/redaccion](http://magis.iteso.mx/redaccion)



::Además del material de este número dedicado a Ayotzina-pa, también te ofrecemos una reflexión de Luis Orlando Pérez Jiménez, SJ, que reflexiona sobre cómo ver los acontecimientos de violencia, particularmente lo ocurrido en Guerrero, desde una perspectiva ignaciana. "Y a nosotros, los ciudadanos de a pie, ¿qué nos toca hacer?", se pregunta. Conoce la respuesta en este enlace: [bit.ly/ayotozignaciana](http://bit.ly/ayotozignaciana).

::El cineasta Alejandro González Iñárritu vuelve a las salas de cine con *Birdman o (la inesperada virtud de la ignorancia)*, cinta que le ha traído buenas críticas gracias a la propuesta visual de Emmanuel El Chivo Lubezki. En el Blog de la Redacción tenemos un comentario de Hugo Hernández a propósito de la nueva entrega de Iñárritu. La puedes leer si pones esta liga en tu navegador: [bit.ly/birdmaniñarritu](http://bit.ly/birdmaniñarritu).

::A finales de octubre, el ITESO renovó su portal en internet. El objetivo del nuevo diseño es brindar una plataforma de servicios en línea para ofrecer a la comunidad universitaria y visitantes una experiencia de navegación y consulta más amigable, acorde con las tendencias del diseño web contemporáneo. Copia este enlace -[bit.ly/portalitesonvo](http://bit.ly/portalitesonvo)- y conoce más de las nuevas funcionalidades.

[facebook.com/revistamagis](https://facebook.com/revistamagis)

@magisrevista

[goo.gl/Fyi3s](https://goo.gl/Fyi3s)

**¡Queremos escucharte!**

La página del lector es un espacio para ti. Participa con tus opiniones, críticas o sugerencias y envíalas a la dirección de correo electrónico [magis@iteso.mx](mailto:magis@iteso.mx). Las cartas deben tener una extensión máxima de una cuartilla (2,200 caracteres o 400 palabras) y es necesario que incluyan nombre completo, la dirección y el teléfono de su autor. Por razones editoriales o de espacio, MAGIS se reserva el derecho de resumir o editar las cartas, y de decidir si las publica en su edición impresa o en el sitio de internet [magis.iteso.mx](http://magis.iteso.mx).

No se publicarán cartas anónimas ni aquellas que ofendan a alguna persona.

# 443 magis@iteso.mx magis.iteso.mx

## Consejo editorial

:Luis José Guerrero  
:Carlos Enrique Orozco  
:Diana Sagástegui  
:Raquel Zúñiga

## Colaboradores

:Perla Blas  
:Octavio Covarrubias  
:Agustín del Castillo  
:Kaliopé Demerutis  
:Dolores Garnica  
:Elena Guerrero  
:Hugo Hernández Valdivia  
:Adriana López-Acosta  
:Judith Morán  
:Alfredo Moya  
:Gabriel Orihuela  
:Roberto Ornelas  
:Sergio Padilla  
:Adolfo Peña Iguarán  
:Luis Ponciano  
:Rossana Reguillo  
:Héctor Robledo  
:Chico Sánchez

**Publicación bimestral**  
**ITESO, Universidad Jesuita de Guadalajara**  
**Año XLIX, número 443,**  
**Diciembre 2014 – Enero 2015**

Copyright 2002 y 2005 (nueva época).  
Todos los derechos reservados.

**El contenido de los artículos es responsabilidad de sus autores.**  
**Se permite la reproducción citando la fuente.**

**MAGIS es una publicación del ITESO, Universidad Jesuita de Guadalajara**  
**Periférico Sur Manuel Gómez Morín 8585, CP. 45604 Tlaquepaque,**  
**Jalisco, México**  
**Teléfono +52 (33) 3669 3486**

**Rector: Dr. José Morales Orozco, SJ**  
**Director de Relaciones Externas: Ing. Pedro Ramírez Rivera**

Certificado de licitud de título núm. 13166 y certificado de licitud de contenidos núm. 10739, otorgados por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Reserva de título núm. 04-2002-031214392500-102, otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor de la Secretaría de Educación Pública. Número ISSN: 1870-2015

Impresión: Rotomagno, S.A. de C.V.

## MAGIS

**significa buscar continuamente en la acción, en el pensamiento y en la relación con los demás, el mayor servicio, el bien más universal.**

**AUSJAL**



## Dirección

:Humberto Orozco  
directormagis@iteso.mx

## Edición

:José Miguel Tomasena  
editormagis@iteso.mx

## Coedición

:Édgar Velasco  
:José Israel Carranza

## Edición web

:Édgar Velasco  
evbarajas@iteso.mx

## Dirección de arte

:Montse Caridad

## Edición de fotografía

:Lalis Jiménez

## Producción

:Lizeth Arámbula

## Corrección

:Lurdes Asiain

## Administración

:Gabriela Sánchez

## Publicidad

Gabriela García  
Teléfonos:  
(01 33) 3669 3434  
ext. 3169  
Cel: 04433 3137 4785  
garballo@iteso.mx

## Distribución

Teléfono:  
(01 33) 3669 3434  
extensión 3486

**Suscripción  
anual  
\$210.00**

Si eres egresado del ITESO y quieres continuar recibiendo gratuitamente la revista MAGIS, llena este formulario con tus datos, escanéalo y envíalo a magis@iteso.mx o ingresa a la página magis.iteso.mx y completa el formulario de suscripción.

Si no eres egresado del ITESO y quieres suscribirte a la revista MAGIS, realiza tu depósito a la cuenta BBVA Bancomer CIE 80012 Referencia CIE 110767162 a nombre de ITESO, A.C. Envía la ficha de depósito y esta forma con tus datos por fax al número: +52 (33) 3134 2955

**Nombre** \_\_\_\_\_

Nombre(s) Apellido paterno Apellido materno

**Calle** \_\_\_\_\_

**Número exterior** \_\_\_\_\_ **Número interior** \_\_\_\_\_ **Colonia** \_\_\_\_\_

**Código Postal** \_\_\_\_\_ **Ciudad** \_\_\_\_\_ **País** \_\_\_\_\_

**Teléfonos** \_\_\_\_\_  Casa  Oficina **Correo electrónico al que deseas que te enviemos información del ITESO** \_\_\_\_\_

**Carrera** \_\_\_\_\_ **Número de expediente** \_\_\_\_\_

**Nombre de otros egresados que vivan en este domicilio** \_\_\_\_\_

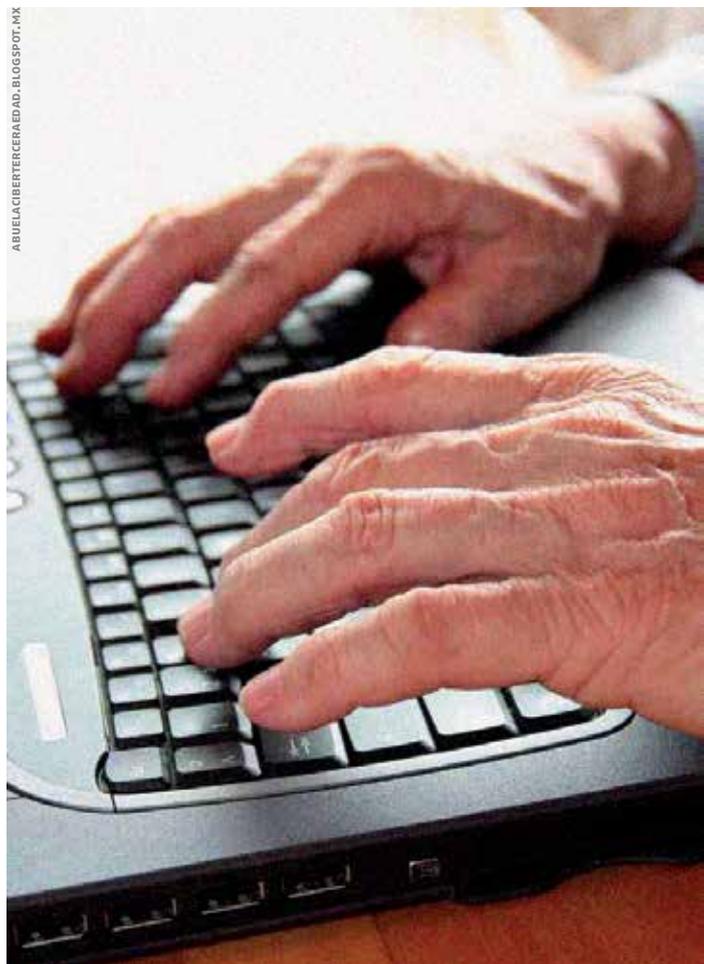
# Nunca es tarde para aprender a navegar por internet

REDACCIÓN

**M**acaulee y Kascha Cassaday son hermanas. En 2009, siendo muy jóvenes, observaron con fascinación un fenómeno que llamó su atención: la manera en que sus abuelos se habían apropiado de las nuevas tecnologías. Facebook y Skype se habían convertido en más que sólo redes sociales: se transformaron en una manera eficiente de mantener a la familia unida a pesar de las distancias.

Con esa experiencia como base, las hermanas desarrollaron Cyber-Seniors, un proyecto con un objetivo simple: acercar a los adultos mayores a las nuevas tecnologías. Elaboraron un manual, reclutaron a sus amigos y compañeros de escuela y organizaron visitas a una casa de retiro para enseñar a usar la internet a todos los ancianos interesados. Ahí vieron con fascinación cómo los adultos mayores se fueron adueñando de la red de redes: había quienes utilizaban Facebook para compartir fotos de sus nietos y otros que se servían de la red para jugar y distraerse. Eso sí: todos querían aprender a usar el correo electrónico para estar en contacto con sus familias.

El proyecto se diversificó. Tanto, que se amplió a otra casa de retiro, se armó un canal de YouTube y se filmó un documental que dirigió Saffron Cassaday, la hermana mayor. Mientras todo esto pasaba, Macaulee y su abuelo fueron diagnosticados, casi al mismo tiempo, con cáncer. Internet siguió consoli-



dándose como la mejor herramienta para mantenerse unidos.

El trabajo de Cyber-Seniors crece cada día. En su sitio web tienen toda una plataforma para quienes quieren sumarse al proyecto y el documental ha sido exhibido en casi una decena de festivales de cine. **m.**

## Hasta la puerta de su casa

Las hermanas Cassaday no son las únicas que están buscando cómo acercar las nuevas tecnologías a los adultos mayores. En España, específicamente en Castilla y León, echaron a andar el programa Sénior Clic, que, al igual que su par en Estados Unidos, busca acercar a los adultos mayores a las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC).

Sabedoras de que el acceso a internet debe ser lo más universal posible, las autoridades de Castilla y León diseñaron el llamado CiberBús Digital, un camión equipado con conexión a internet y computadoras para ir con él a las zonas rurales y llevar la tecnología a los adultos mayores del campo. Dentro del camión se imparten talleres y sesiones informativas.

En México ya comienzan a surgir iniciativas, como los cursos del Centro Cultural Aragón, administrado por el Instituto Nacional de las Personas Adultas Mayores (Inapam). Y no es para menos: según un análisis de la consultora The CiU publicado en agosto del año pasado, sólo 14 por ciento de los adultos mayores en México está familiarizado de algún modo con la tecnología.

### Tercera edad en línea

::El proyecto Cyber-Seniors. [bit.ly/cybersenior](http://bit.ly/cybersenior)  
 ::El canal en YouTube de Cyber-Seniors. [bit.ly/cybersenioryoutube](http://bit.ly/cybersenioryoutube)



# Educación superior de la gente y para la gente

## REDACCIÓN

En nuestras páginas hemos abordado en distintas ocasiones el tema de cómo la educación está aprovechando y sacando buen partido del avance tecnológico: nuevos modelos para aprender y enseñar matemáticas, plataformas de cursos por internet, redes de intercambio de información en línea, cursos y talleres en línea, etcétera. Con ese antecedente, hoy compartimos con ustedes el proyecto de la Universidad del Pueblo (University of the People), que ofrece educación superior en línea de manera gratuita y abierta a todo el mundo.

La Universidad del Pueblo fue fundada en 2009 por Shai Reshef y a principios de este año recibió la acreditación por parte del Consejo de Formación y Educación a distancia de Estados Unidos. Desde su creación, el proyecto ha venido sumando las voluntades de diferentes instancias, como la Alianza Global por la Información y la Comunicación, de la ONU; la Clinton Global Initiative y la Escuela de Derecho de Yale, además del apoyo de empresas como HP y Microsoft. Aunque su “sede” está en Pasadena, California, Estados Unidos, hasta ahora se han matriculado en ella cerca de dos mil alumnos de 146 países del mundo.

¿Qué diferencia a la Universidad del Pueblo del resto de plataformas que ofrecen cursos y clases abiertas en línea? Dos cosas: la primera, no se trata sólo de un curso, diplomado o taller, sino de una carrera universitaria en forma —el catálogo incluye Administración de Empresas, Ciencias de la Computación y Educación, Artes y Ciencias—. La segunda tiene que ver con su costo: todos los planes de estudios se brindan de manera gratuita: los aspirantes sólo tienen que pagar una evaluación de 50 dólares al principio (la aplicación, le llaman) y, posteriormente, las evaluaciones de cada curso, con un costo de 100 dólares. Si para alguien es problema el dinero, no lo es para la universidad: tiene todo un plan de becas para no dejar fuera a nadie. La planta docente está integrada por profesores de las universidades de Columbia, Yale y Oxford.

¿Cómo puede una universidad ser gratuita y, a la vez, de calidad? Ellos responden así: “La educación a distancia es una tendencia creciente en todo el mundo. El modelo de aprendizaje a distancia con matrícula gratis tiene un enorme potencial para ha-



Lorraine M., South Africa

“I am glad to be part of UoPeople, because it is the model of what future universities will be. University of the People is a way to equality for all citizens of the world.”



Joshua I., Nigeria

“Having the opportunity to study Computer Science is great because now I can hold my degree from an internationally recognized institution.”



Mira T., Indonesia

“I worked as a secretary for 11 years in various companies. When I started studying at UoPeople, I got promoted. I now work in supply chain management as a contract specialist.”



Jonathan A., Colombia

“The high cost of education in my country limited my access to higher education. I grew up in Colombia, a beautiful place that needs better education and more opportunities.”

cer equitativo el acceso a la educación, ya que proporciona oportunidades a quienes, de otro modo, no podrían cursar estudios superiores por razones financieras. La Universidad del Pueblo funciona con el ejercicio eficiente de un presupuesto limitado, sin sacrificar la calidad, al abrazar el aprendizaje colaborativo y la utilización de materiales educativos abiertos”. **m.**

::El sitio de la Universidad del Pueblo [uopeople.edu](http://uopeople.edu)

::Una charla TED de su fundador, Shai Reshef [bit.ly/uofpted](http://bit.ly/uofpted)





Entrevista con Paulo Petersen, experto en agricultura alternativa

# “Hay campesinos para rato, es la historia de la humanidad”

En tiempos de cambio climático y convulsiones políticas, la recuperación de modelos de vida campesina a escala modesta es una respuesta factible y plausible a estos desafíos; pero implica una revolución política (la recuperación de la autonomía del campesinado) y una económica y ecológica: quitar el poder a las transnacionales y restaurar los antiguos mercados locales, lo que baja la huella ecológica alimentaria.

POR AGUSTÍN DEL CASTILLO FOTOS ROBERTO ORNELAS

**E**l campesino es el actor rebelde de la historia. Perseguido por todos los modelos de desarrollo y estigmatizado por todas las ideologías, fue el “pagano” [del latín *paganus*: “habitante del campo”, “rústico”] denunciado por los cristianos de Roma, impacientes por su resistencia a la evangelización y, luego, paradójicamente, fue el protagonista de las contrarrevoluciones de los chuanes (Francia) o cristera (México).

Campesinos son los siervos sometidos por los grandes señores medievales o los *kulaks* sacrificados en la búsqueda del “hombre nuevo soviético”; la carne de cañón de la revolución maoísta o los rancheros libertarios del movimiento zapatista en Morelos; los aborígenes indomables de las llanuras americanas o las tribus en resistencia del África subsahariana.

Casi media humanidad, aún hoy, luego de tres siglos de tentativas de incorporación a los sistemas centralizados y burocráticos, sigue anclada de algún modo en la vida campesina, aunque al calor de políticas paternalistas y clientelares que a cambio de sometimiento le regalan el último escalón en la pirámide social. Dejar de ser campesino es la regla del éxito, parece ser el mensaje.

Pero el campesino se aferra. Paulo Petersen, brasileño, experto en agricultura familiar, estuvo en el ITESO para participar en el Foro de Soberanía Alimentaria, organizado por la Licenciatura en Nutrición, y concedió esta entrevista a MAGIS en la que aborda los entretelones políticos y económicos de este rescate de la figura del hombre del campo, lo que nos hace tocar temas como la autonomía, la autogestión, la seguridad y la soberanía alimentarias, el enfrentamiento a monopolios —las gigantes multinacionales— y el cambio climático.

## **AÑO DE LA AGRICULTURA FAMILIAR**

**La FAO designó este 2014 como el año de la Agricultura Familiar. ¿De qué hablamos cuando nos referimos a la agricultura familiar y cuál es su importancia para que este mundo funcione?**

Pienso que la declaración de FAO es una gran conquista política por parte de la sociedad civil [...] porque es un reconocimiento de que la agricultura familiar tiene especificidades, en relación con la agricultura en general [...] no olvidemos que con la agricultura familiar se genera más volumen y se alimenta a muchas más personas que con la agricultura industrial.

**¿Cómo están los datos para darnos una idea de todo esto?**

Esto es un problema porque es

muy difícil definirlo, lo que es y lo que no es la agricultura familiar [...] primero se piensa que dos quintas partes de la población mundial son agricultores campesinos —que tienen su agricultura—, por lo menos hablamos de 1.3 mil millones de personas, como 550 millones de unidades familiares y, además, este inciso va en unidades familiares porque muchos campesinos no producen en unidades familiares, hay espacios más colectivos.

## **Por ejemplo, las comunidades indígenas...**

Las comunidades indígenas, por supuesto. Es muy difícil ser precisos, pero las grandes cifras estimativas son de 550 millones de establecimientos y dos quintas partes de la población mundial que aún trabajan la tierra; esto es muy significativo porque esas dos quintas partes son responsables de la producción de 60 o 70 por ciento de la alimentación.

## **¿Con toda la precariedad en la que trabajan?**

Exactamente, una de las grandes características que tiene el campesinado es la capacidad de lucha; de luchar en plan micro y luchar en plan macro. Luchar en plan micro es luchar con las fuerzas de segregación, porque siempre todas las teorías socioeconómicas dicen que los campesinados van a desaparecer, porque no tienen la capacidad de sobrevivir en un mundo capitalista, en un mundo de economía de mercado, cuando dos quintas partes de la población están en esa situación y no se ponen a pensar en que sobreviven precariamente porque a eso las someten, no porque ése sea su deseo. Muchas veces no tienen el espacio, no hay espacio físico ni ideológico ni reconocimientos; las políticas públicas en general apoyan a los grandes agronegocios, no a los campesinos.

## **O sea, “no son productivos, no los apoyo, aunque sean millones”, dicen los gobiernos...**

Exactamente, tenemos el ejemplo de Brasil hace 20 años, cuando empezamos con las políticas de agricultura familiar. Una de las personas que concibieron esto fue el actual presidente de la FAO, que nació en Brasil [...] los datos revelaban que el gobierno apoyaba a los agricultores consolidados y a los que estaban en transición para su consolidación, mientras los demás no tenían espacio. Estamos hablando de que en Brasil había cuatro millones y medio de unidades familiares y como 60 por ciento fuera; de hecho, lo que pasó fue que las políticas públicas que en realidad buscaban llevar hacia la agricultura industrial a las unidades en transición, en vez de políticas públicas específicas

**POR LO MENOS  
1.3 MIL MILLONES  
DE PERSONAS  
—550 MILLONES  
DE UNIDADES  
FAMILIARES— SON  
RESPONSABLES DE  
LA PRODUCCIÓN DE  
60 O 70 POR CIENTO  
DE LA ALIMENTACIÓN**



de agricultura familiar entre 1996 y 2006, hubo un respaldo a poquísima concentración de gente [...] Como 60 o 70 por ciento de lo producido por la agricultura familiar proviene de 6 por ciento de las unidades, lo que revela un proceso de concentración, una mala concepción de las políticas. Esto se deriva de la idea de que los agricultores deben participar en los mercados, en los grandes mercados, y no comprenden que los campesinos tienen muchas formas de economías, mercantiles o no mercantiles, incluso no agrícolas, que no forman parte de su presupuesto familiar.

**Además de que, en términos económicos, la agricultura tiene cada vez menos valor...**

Por supuesto, pero hay que recordar que esta gente tiene una capacidad productiva, por área, muy alta. Es una agricultura que tiene una característica: es artesanal. Es un trabajo donde el trabajador toma la decisión de lo que se hace, trabajo intelectual y trabajo mecánico van juntos; es diferente a una agricultura capitalista, en la que el trabajo intelectual es del que contrata y el trabajo del contratado es sólo mecánico. La agricultura campesina junta las dos co-

sas y esto permite una característica muy importante en relación con la naturaleza, que es ajustar, ajustes finos, con pequeños cambios de clima, de precios de mercado; tiene capacidad, flexibilidad, maleabilidad.

**CAMBIO CLIMÁTICO  
Y está el tema ambiental, la agricultura industrial y sus costos...**

La economía campesina es un sistema económico y ecológico, porque también la naturaleza trabaja, y el trabajo de la naturaleza y el trabajo del ser humano juntos producen riqueza. Pero para que la naturaleza trabaje para el ser humano, el ser humano le devuelve a la naturaleza, entonces este equilibrio de coproducción es parte de la agricultura. La agricultura industrial no trabaja junto con la naturaleza, porque no está basada en los ciclos, en los flujos, en los energéticos, en los nutrientes que ésta tiene y, como resultado, hay un efecto de desequilibrio. Así, por ejemplo, en el caso de las malezas o las plagas que son nada más síntomas de un desequilibrio; la naturaleza siempre busca el equilibrio y responde con su antídoto, que es la plaga o la maleza, una forma de restablecer la reproducción biológica, pero

**Agustín del Castillo  
(Guadalajara, 1969)**

Periodista ambiental del diario *Milenio Jalisco*, conductor y responsable editorial del programa *Código Verde* del Canal 44 de la UdeG. En 2008 obtuvo el Premio de Periodismo Ambiental de la Fundación Reuters y la Unión Mundial de la Naturaleza para América Latina. En 2005 obtuvo el Reconocimiento Nacional de Conservación de la Naturaleza y ganó el Premio Nacional de Periodismo Ambiental 2010. [agustindelcastillo@gmail.com](mailto:agustindelcastillo@gmail.com)



JAVIER HIDALGO/FELICK

nosotros lo vemos como un problema y atacamos las plagas con los plaguicidas y de ese modo vamos más al desequilibrio. Entonces se hace una relación de competencia entre el trabajo humano y la naturaleza, lo que no es el trabajo campesino. Dicho de forma más clara: la lógica campesina es una lógica de comprender los sitios, los ciclos, la forma en que la naturaleza trabaja, para tener un ideal de desequilibrio, porque siempre con la agricultura causamos una interferencia: para que los sistemas aumenten su productividad biológica es necesaria la interferencia y provocas un desequilibrio, y buscas mantener ese desequilibrio humano a cierto nivel con el trabajo. Pero si provocas un desequilibrio muy grande, la naturaleza reacciona, es una cosa muy sutil, pero son las capacidades de todas las poblaciones agrícolas de la historia, de encontrar su equilibrio, y las que no encontraron su equilibrio, provocaron colapsos...

### **Los ganaderos de la Sierra Madre acusan a los campesinos wixaritari [huicholes] de holgazanería por dejar tierras ociosas. ¿No tienen razón?**

Eso que hacen los indígenas es rotar las tierras, el barbecho, y es una práctica que siempre debe existir. Lo interesante en la historia es que muchas civilizaciones que trabajaban con este tipo de rotación, en la medida en que la población creció y no fue más posible mantenerla, encontraron otras formas de recuperar la fertilidad. Uno de los esquemas es la integración entre la producción animal y la producción vegetal, que se hagan ciclos de producción entre el organismo, la biomasa, otros que consumen la biomasa, entonces cada vez se va intensificando el uso del espacio de forma sustentada, y muchas poblaciones consiguieron aumentar la población usando los mismos recursos en forma sustentable. Si la presión demográfica es mayor, tienes dos opciones: una, innovación tecnológica para mantener las capacidades sin promover una degradación ambiental, o procurar otras áreas, pero muchas veces no las tienen y deben ajustarse a lo que tienen.

### **¿La agricultura familiar es un modelo que puede ajustarse para la conservación de bosques y selvas?**

Sí, ahí entra el tema de la agroecología. Es posible promover agroecosistemas bastante interesantes; una agricultura sedentaria, sin avanzar más sobre los bosques, porque ya hay área suficiente, abierta, para producir alimentos. Pero muchas veces la agricultura familiar se convierte en una lógica empresarial, y la lógica empresarial tiene una característica, que es la necesidad permanente de aumentar su producción, porque los márgenes de ganancia son cada vez menores. Entonces se obliga a la ola expansiva de la agricultura. No hay que confundir la cantidad de producción con la ganancia, porque en general son agricultores que tienen alta productividad, pero una ganancia muy pequeña porque los costos de producción son cada vez mayores.

### **Pero cuando el agricultor ve que uno de sus nichos de producción tiene menos rendimiento, busca diversificarse para estar menos expuesto y el bosque es una oportunidad, ¿no?**

Así es, por supuesto, y el uso económico de los bosques es parte de la historia de la humanidad en los sistemas agroforestales. Las investigaciones demuestran que, comparando los dos tipos de agricultura, las productividades son muy equivalentes, y que en los países del Tercer Mundo tiende a ser mayor lo que produce la familiar sobre las industriales o la agricultura muy tecnificada con dependencia de insumos químicos. La conclusión es que sí es posible alimentar a nueve mil millones de per-

sonas hasta el año 2050 sin necesidad de devastar los bosques. Esto es posible con el conocimiento que se tiene; la cuestión principal es el modo en que el espacio agrario está dividido, porque hay una concentración brutal de activos ambientales en el mundo, y se ve cada vez más, y una lógica empresarial e industrial que necesita de más tierra en un sistema no sustentable depende de devastar los recursos forestales.

**En tiempos de cambio climático van a ocurrir cosas con la tierra; es claro que disminuirán las tierras fértiles, un desafío que no habíamos vivido como humanidad...**

Y una de las características de la agricultura industrial, precisamente, es su alta vulnerabilidad ante las situaciones climáticas. En cambio, los sistemas campesinos, por su sistema de biodiversidad, tienen más maleabilidad, más flexibilidad, son sistemas que se adaptan a variaciones del clima, del mercado. Los monocultivos tienen el problema de que se trata de plantas condicionadas para alta productividad, en condiciones ambientales óptimas, y si no tienen esas condiciones, la productividad baja. Con la inversión alta en fertilizantes, en semillas, en máquinas, te llega una sequía y entonces, además de no producir, estás endeudado... El fenómeno cada vez más recurrente en la agricultura convencional es un fenómeno económico, ecológico, y el tema del cambio climático es clave hoy para buscar un cambio de modelo.

#### **UNA AUTONOMÍA NECESARIA**

**¿Cómo convencer al propio campesino de que depender de ese sistema lo hace más frágil, menos capaz de responder adecuadamente al desafío de la supervivencia?**

Sí, yo pienso que es un problema. Con los márgenes de maniobra de los campesinos, que son cada vez menos, y las políticas públicas que lo orillan a seguir el camino de la agricultura empresarial, y cuando dejan de funcionar los mercados locales, el campesino tiene que recurrir a mercados lejanos. Es la lógica del agronegocio. No es solamente una decisión del campesino, pues la lógica campesina es la de siempre mantener un grado de autonomía. Ésta es la palabra clave para entender al campesinado.

**Una autonomía que es problemática para los políticos, para el Estado; tener gente**

**que piense de forma distinta y que resuelva las cosas sin depender de los grandes poderes.**

Sí, la cosa es que tanto los teóricos liberales como los de línea marxista durante mucho tiempo han dicho que los campesinos deben desaparecer, porque no hay espacio en el capitalismo para ellos. O se integra a los mercados o sale. Y eso involucra también una cuestión de poder, porque este nicho de autonomía es una autonomía técnica, política, de vida, al margen del capital, y ahí está el gran pecado del campesinado contra el capitalismo...

**Incluso del capitalismo de Estado, porque la historia soviética fue una persecución de campesinos...**

Por supuesto, la Unión Soviética destrozó también a su campesinado, fue una gran tontería; donde la gente no tiene autonomía, no tiene capacidad de poner su inteligencia para ejecutar sus proyectos de vida de forma independiente, entonces es cuestión política sería, porque aun cuando el campesinado genera un conjunto de beneficios a la sociedad, parece oponerse a la forma en que funcionan los estados.

**¿Mantener la autonomía hubiera sido una buena política para combatir la pobreza, el hambre, en las naciones emergentes?**

Así es, este avance de la lógica capitalista en el campo es responsable de este tipo de tragedias que vivimos en las sociedades hoy en día. Muchos de los problemas de nuestra sociedad son de origen rural. Un mundo que tiene un campesinado fuerte, activo culturalmente, tiene una distribución demográfica más equilibrada y una mejor relación con la naturaleza. Estamos hablando de la necesidad de una democratización de los sistemas alimentarios, y para democratizar hay que construir autonomías por encima de los grandes intereses —hay que ver el costo ambiental brutal que tiene no consumir los productos que se generan en el mercado local—, sin olvidar toda esa economía tejida al margen del mercado, que resuelve muchos problemas de las poblaciones.

**Entonces, el cambio climático va a colapsar con más facilidad esa economía global, gigante, mecanizada, mientras los modelos campesinos van a seguir existiendo...**

Para nuestra suerte. Y promover esos modelos de agricultura campesina termina siendo una buena respuesta de adaptación a los cambios que vienen. Hay campesinos para rato, es la historia del hombre. **m.**

LA ECONOMÍA  
CAMPESINA ES UN  
SISTEMA ECONÓMICO  
Y ECOLÓGICO,  
PORQUE TAMBIÉN  
LA NATURALEZA  
TRABAJA, Y EL  
TRABAJO DE LA  
NATURALEZA Y EL  
TRABAJO DEL SER  
HUMANO JUNTOS  
PRODUCEN RIQUEZA

# Empresas sociales, ganancias para todos

En el contexto económico mexicano, caracterizado por desigualdad, la pobreza de las mayorías y la precariedad laboral, siguen desarrollándose otras formas de hacer empresa. Aunque también buscan ser rentables, estas organizaciones no tienen por objetivo la acumulación de capital, sino el desarrollo de otros beneficios, como la producción de cosas buenas, el desarrollo de otras formas de relacionarnos y los beneficios del trabajo mismo

POR GABRIEL ORIHUELA FOTOS ALFREDO MOYA

Isela opera una exitosa academia de danza, los jóvenes de la repostería Damor abren nuevos mercados, las mujeres de Prospera venden sus productos en hoteles, el café de Capeltic se comercializa en más puntos cada vez y los socios de la Tosepan distribuyen sus productos orgánicos y han desarrollado un programa de turismo alternativo.

Sus ventas aumentan, sus clientes quedan satisfechos, sus planes son de crecimiento. Pero, aunque sus indicadores son los de cualquier negocio tradicional, su misión parece opuesta: son empresas que no buscan la ganancia como fin último, sino el mayor beneficio posible para la sociedad en la que operan.

Así, la academia de Isela enseña a niños y jóvenes con discapacidad; los reposteros de Damor son personas con síndrome de Down; las mujeres de

Prospera (*prosperando.org*) viven en barrios marginados, los productores de Capeltic (*capeltic.org*) son indígenas tzeltales en Chiapas (véase *MAGIS 437*, *goo.gl/XjrjYv*) y los socios de las cooperativas de la Tosepan (*uniontosepan.org*) son indígenas de la Sierra Nororiental de Puebla.

Todas son empresas sociales: se proponen la rentabilidad, no por la rentabilidad misma, sino como un medio para contribuir a mejorar su entorno, así como sobrevivir para seguir ayudando. Buscan, sobre todo, crear empleos para sus socios, explica José Guillermo Díaz Muñoz, académico del Centro de Investigación y Formación Social (CIFS) del ITESO.

“No tienen un afán de lucro, sino el trabajo como principio. Por tanto [el objetivo] no es la acumulación de capital, aunque sigue siendo necesario para que crezcan”, agrega.



Otra característica es que tienden a ser más democráticas: las decisiones son tomadas en su interior, entre los socios, y no sólo por el dueño capitalista. Además, están determinadas a que sus productos o servicios tengan un impacto positivo para su comunidad o región, o para la sociedad en general, lo que se traduce en varios aspectos:

“No producen, por ejemplo, comida chatarra, sino bienes y servicios que realmente sean satisfactores de la comunidad”, explica Díaz Muñoz. “Son amigables, armónicos, cercanos a la conservación y la naturaleza. Normalmente están buscando la sustentabilidad ambiental”.

Por otro lado, muchas empresas sociales tienen como base a las mujeres, quienes participan cada vez más activamente, no sólo como socias, sino también como parte de los colectivos de dirección, explica

el académico, quien el año pasado obtuvo el premio Cátedra Jorge Alonso a la mejor tesis doctoral en Ciencias Sociales por su trabajo “Las economías solidarias latinoamericanas como construcción de alternativas de resistencia y liberación desde abajo: un estudio comparado de casos micro y macro de México, Argentina, Brasil y Bolivia (1989-2009)”.

Pueden sonar como ejemplos utópicos en un ambiente hipermercantil, pero se calcula que en el mundo hay cerca de mil millones de socios de cooperativas que dan empleo a cerca de 100 millones de trabajadores. En México se puede hablar de cerca de 50 mil de estas empresas; la mayor parte —alrededor de 35 mil— son rurales y agrarias.

En Jalisco existe una incubadora de este tipo de iniciativas: Incuba Social. Por este programa del Ayuntamiento de Zapopan ha pasado, o pasa, más



de un centenar de proyectos. En la actual generación hay propuestas de soluciones para problemas tan distintos como los ataques al Bosque de La Primavera, la seguridad de los ciclistas y la falta de oportunidades laborales para las personas con discapacidad.

#### **Gabriel Orihuela**

(Celaya, 1976)  
Estudió Administración de Empresas y una maestría en Ciencia Política. Ha trabajado en Reforma Jalisco, Mural, Manos Libres y Publímetro Guadalajara. Periodista emprendedor, es cofundador de *El Lado Bueno*, sitio especializado en noticias útiles y positivas. Ha impartido clases en el ITESO, la Univa, la UdeG y el Centro de Periodismo Digital.  
gabriel.orihuela@outlook.com  
Y en Twitter: @gabrielorihuela

#### **Rentabilidad y principios**

Hace 20 años, Isela Saldaña comenzó con el proyecto que actualmente es Danza Aptitude ([goo.gl/bXh4tU](http://goo.gl/bXh4tU)), una academia de danza para niños y jóvenes con síndrome de Down.

Comenzó con el apoyo del Psicoballet de Cuba —una terapia que, mediante el arte y la ciencia, trata a pacientes con trastornos mentales—, a la par que desarrollaba su carrera como bailarina, pero con el paso de los años notó necesidades distintas en el país. De esta manera, adaptó su programa para que no se basara solamente en ballet clásico, en buena medida porque los papás no querían a sus niños con mallas y zapatillas. Ahora, además de un corte más contemporáneo, su programa tiene más hombres que mujeres.

Con estas técnicas, los niños y jóvenes desarrollan habilidades físicas e intelectuales, pero el efecto también se refleja en su capacidad de sociabilización y en el sentido de disciplina, por lo que se pueden incorporar más fácilmente a un trabajo ordinario. Aunque a ellos lo que más los hace felices es estar arriba de un escenario.

Hasta 2005, Saldaña trabajaba con el DIF en Zapopan y Guadalajara; sin embargo, las administraciones desaparecieron el programa, sin considerar que atendía a 300 niños. Sin el apoyo institucional, Isela decidió crear una empresa social, cuyo primer paso fue la constitución de la Asociación Civil. A pesar de los problemas para conseguir recursos, nunca detuvo el proyecto, aunque debió desempeñar otro trabajo para sustentarlo.

Desde el principio se ha enfrentado a quienes no reconocen su iniciativa con la misma seriedad que se considera a una empresa tradicional. Paradójicamente, otros tantos desconfían de una asociación que busca tener ganancias, pues lo habitual es que éstas no operen como compañías.



Con todo, gracias a reportajes internacionales —entre los que se incluyen los de la BBC y Thomson Reuters—, ahora se ve a Danza Aptitude de una forma distinta y como ejemplo de trabajo, aun en condiciones que no son las ideales. Han hecho presentaciones de *El Principito*, *Carmina Burana* y *El Cascanueces* en teatros nacionales y han sido invitados a participar en festivales en Europa.

Más de 2 mil niños se han beneficiado del programa; actualmente son 70 en Guadalajara y tienen una sucursal en Monterrey. Gracias a que obtuvieron apoyos oficiales, están adecuando nuevas instalaciones que deberán estar listas a inicios de 2015; también se aumenta el número de horas-clase y se incursiona en producción de escenografías.

“Sabemos que los emprendedores sociales estamos jugando en un escenario de mucha competi-

vidad: se siguen persiguiendo objetivos de rentabilidad que no quitan para nada los principios”, afirma Saldaña.

### Jóvenes que ayudan

Movimiento de Acción e Inclusión Social (MAIS, [maisinclusion.com](http://maisinclusion.com)) es una iniciativa de jóvenes jaliscienses que promueve varias empresas sociales. Una de ellas es la repostería Damor ([goo.gl/tbNFpL](http://goo.gl/tbNFpL)) que, curiosamente, nació como un taller de artesanía para jóvenes con discapacidad, cuenta el director general de MAIS, Jorge Meléndez.

Después de unos meses se dieron cuenta de que el proyecto era viable para que los chicos adquirieran las habilidades que buscaban desarrollar, pero que como negocio enfrentaban la dificultad de mover el producto en un mercado tan saturado.



Luego de obtener un apoyo de 105 mil pesos de Corporativa de Fundaciones (*vivirparacompartir.org*), una fundación comunitaria que favorece vinculaciones y alianzas entre inversionistas sociales y organizaciones filantrópicas, enfocaron su proceso en la

repostería, que es similar al de las artesanías, pero con mejores perspectivas de subsistencia.

Así, en el verano de 2012 se contrató a una *chef* para capacitar a los chicos, quienes ahora se encargan de realizar todo el proceso de elaboración de



pan y galletas —con excepción del horneado y el manejo de la batidora—.

También han recibido el apoyo de Ashoka, una organización de la sociedad civil que impulsa el emprendimiento social, y han trabajado con el programa de incubadoras sociales del Tec de Monterrey, cuyos estudiantes los han ayudado a profesionalizar su labor.

Actualmente venden 100 kilos de producto al mes; 80 por ciento lo comercializan los padres de los jóvenes, mientras que el resto se distribuye a través de las cafeterías de la Universidad Panamericana y el Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas de la Universidad de Guadalajara.

Además, MAIS promueve el Proyecto Otomí, con el que formaliza y conjunta las actividades de producción y comercialización de seis familias en Tlaquepaque de la comunidad indígena otomí urbana, dedicadas a la elaboración de botanas, principalmente papas fritas.

También trabajan en la creación de la empresa social Artesanía Textil Mazahua, manejada por diez familias mazahuas urbanas de Zapopan, que elabora

*quexquémetl* (una prenda para cubrir el torso de las mujeres), capas, rebozos, fajas, manteles, etcétera.

Otros proyectos son Icpalli, una empresa social manejada por siete familias purépechas urbanas de Zapopan, que fabrica equipales tradicionales, y la Panadería Artesanal Purépecha, conformada por diez familias que elaboran empanadas de calabaza, camote, chilacayote y leche; mojiçón, torta, cortadillo de azúcar, entre otros. En este último proyecto esperan comenzar con las capacitaciones en enero y actualmente analizan la producción y los costos, adelanta Jorge Meléndez.

### Caldo de cultivo para empresas sociales

Hace cuatro años, el Ayuntamiento de Zapopan creó un espacio que pretende dotar de herramientas a los emprendedores sociales, ya sea que su iniciativa se canalice a través de una empresa, de una red ciudadana o de una organización no gubernamental: la aceleradora de proyectos sociales, ambientales y culturales Incuba Social (*incubasocial.org*).

“Es una incubadora *sui generis* en el país, porque acepta cualquier propuesta de solución de un problema que genere cambio”, explica Gustavo Acosta, titular de la dirección de Innovación Gubernamental del Ayuntamiento de Zapopan.

Es un programa de 16 semanas, con mentores que ya han trabajado en estos ámbitos y que puedan ayudar a sacar adelante proyectos que apenas sean ideas o que estén en una etapa de arranque. “Busca reducir la brecha de aprendizaje cuando sale al mercado o a la sociedad, pero también ser un espacio de experimentación”, señala Acosta. “La perspectiva es crear a largo plazo organizaciones que sostengan de una manera positiva a la humanidad y que usen las finanzas como una herramienta, pero no como su centro”.

Aunque se trata de una iniciativa apoyada mayoritariamente desde la administración municipal, hoy en día 20 por ciento de su capital es privado. Si se cuentan los proyectos de la generación actual, ya suman más de un centenar las iniciativas apoyadas. Con todo, apenas cerca de 20 se han consolidado o han sobrevivido hasta la actualidad. Entre ellas destacan Cuadra Urbanismo, un grupo de urbanistas que busca incidir en las políticas públicas; Lecto-Bus, una iniciativa de promoción de la lectura que opera en la ciudad de México y que ya recibió recursos para reproducirse en otros cuatro sitios del país; Proyecto Ave, un colectivo de educadoras en Guadalajara enfocadas en la educación a partir de la observación de aves, y Corazón Perruno, que trabaja para atender hasta 80 canes a la vez en un refugio, con financiamiento de fábricas y empresas aledañas.

Ahora quieren incursionar en la oferta de cursos gratuitos en línea y tal vez expandirse a alguna otra

ciudad. Mientras tanto, analizan las experiencias de las iniciativas que no han logrado sobrevivir y algunos de esos aprendizajes incluyen que el emprendedor debe tener tiempo para poder desarrollar sus proyectos, aunque muchas veces no encuentran una opción para sostenerse mientras esto ocurre. Por si eso no bastara, en México hay una cultura de temor al fracaso (en Estados Unidos hay emprendedores que no temen regresar a la casa paterna o trabajar como meseros a fin de tener tiempo para sus empresas). También necesitan una proyección concreta del problema que quieren atacar: una falta de perspectiva del universo por atender, costos, tiempos de términos, es decir, planeación de los proyectos.

Por lo pronto, Acosta ve algunos avances institucionales, como la recientemente creada Dirección de Innovación Social de la Secretaría de Innovación, Ciencia y Tecnología del Estado de Jalisco.

### Interemprendedores sociales

Como cualquier tipo de emprendimiento, los de carácter social nacen pequeños y tienen por esto muchas ventajas, entre ellas, facilidad mayor para adaptarse al cambio, procesos menores entre la toma de decisiones y su puesta en marcha, así como —aunque algunos no lo recomiendan del todo— una estructura más horizontal.

Sin embargo, a la hora de impactar en las comunidades en las que operan es más sencillo que lo hagan las grandes empresas. Por ello, Ashoka (*mexico.ashoka.org*), una asociación que apoya a emprendedores sociales brindándoles recursos económicos, soporte profesional y acceso a una red global, con presencia en 70 países, apoya lo mismo a jóvenes estudiantes universitarios que a grandes empresas cuyo interés es desarrollar un programa con un impacto social positivo.

En este último punto, lo que se pretende es acompañar los esfuerzos de responsabilidad social de las empresas hacia modelos de mayor efecto en la sociedad y el medio ambiente, a la vez buscando periféricamente beneficios para el negocio, explica Juan Carlos Díaz, coordinador de Ciudadanía Económica para Todos de Ashoka México, Centroamérica y El Caribe. Así, al igual que respaldan el emprendimiento social, les interesa formar agentes de cambio en las grandes organizaciones que busquen hacerse de recursos financieros y humanos que ayuden a resolver necesidades no satisfechas en la base de la pirámide.

Para ello se proponen detectar y empoderar a los llamados *interemprendedores*, es decir, personas que emprendan dentro de las grandes compañías, a fin de que se conviertan en líderes de estos proyectos. Estas figuras se caracterizan por ser innovadoras, dinámicas y por contar con perfiles interdisciplinarios.

“Vemos que los emprendedores sociales, desgraciadamente, construyen desde cero, mientras que los interemprendedores sociales al menos se podrían apalancar con recursos disponibles o a la mano dentro de la organización con la que colaboran”, señala Díaz. “Debemos entender que tienen reglas de juego distintas; ambos presentan distintos retos: por un lado, los emprendedores sociales tienen el reto de empezar de cero; sin embargo, pueden ser mucho más dinámicos, ágiles y flexibles dados su tamaño, su estructura, lo que contrasta con una estructura más rígida desde la empresa [en la que] va a haber gente que sea promotora, pero seguramente se van a encontrar con detractores”.

¿Parece utópico que dentro de las grandes compañías capitalistas haya personas que busquen ayudar a sus comunidades? Recientemente, Ashoka organizó un encuentro en el que participaron más de 400 personas de América Latina que consideran que tiene sentido abrir estos espacios. Por ejemplo, el Grupo Ercus —conocido por las pastillas de menta Usher, es una empresa con más de 100 años de historia y una de las dulceras más grandes del país— está apoyando a un grupo de productores de café, aguacate, granola, entre otros productos.

“Lo que está haciendo grupo Ercus es dar con las condiciones que permiten a los pequeños productores ser socios del negocio; buscan desarrollar una Sofom (Sociedad Financiera de Objeto Múltiple, entidad que otorga crédito al público de diversos sectores y realiza operaciones de arrendamiento y factoraje financiero) que dé servicios y atienda financieramente a este segmento; los está ayudando a tener acceso al mercado, no sólo con un precio justo, sino como un sobreprecio”, explica Díaz.

De esta manera, indica el experto, buscan, no sólo cambiar la realidad de una empresa, sino la de sectores y comunidades enteras.

### Riesgos y retos

Pero por cada caso de éxito de las empresas sociales hay tal vez decenas que no se concretan debido a diversos factores de riesgo. Por ejemplo, advierte el académico Díaz Muñoz, cuando a estas empresas se les impulsa desde el gobierno, son susceptibles de corromperse o convertirse en botines políticos. Además, así como primero se enfrentan a *coyotes* y acaparadores tradicionales —en el caso de las cooperativas rurales, por ejemplo—, conforme crecen tienen que hacer lo propio ante las transnacionales que llegan al medio rural.

Por otra parte, aunque el estado tiene al Instituto Nacional de la Economía Local (*inaes.gob.mx*), los apoyos a este sector siguen siendo mucho menores que los que brinda el gobierno a las empresas tradicionales capitalistas. Luego están los riesgos normales que puede afrontar una empresa privada: en



México, ocho de cada diez empresas mueren en los primeros tres años de operación. Así, las empresas sociales tienen que aprender con rapidez las reglas de eficiencia y calidad del resto de los competidores del mercado, lo que se complica porque las primeras no pueden reducir costos en perjuicio de sus miembros o su comunidad, como sí ocurre con otro tipo de compañías.

Además, en las universidades mexicanas —a diferencia de las brasileñas y las argentinas, por ejemplo— prácticamente no hay iniciativas que apoyen a estas empresas. Por el contrario, los estudiantes de carreras administrativas son algunos de los más

cerrados a estas nuevas formas de producción y todavía reciben una educación más bien neoliberal. Con todo, no queda más que seguir apoyando a las empresas sociales, que son sólo una expresión —tal vez, la más importante— de las economías solidarias, que incluyen también iniciativas como el trueque, los bancos de tiempo y las monedas sociales y locales, entre otras.

“Son alternativas que se están construyendo, que van creciendo en el ámbito global, en América Latina y México; que son un paliativo para un capitalismo que está en crisis, una crisis bastante severa”, concluye Díaz Muñoz. **m.**

# La galería mexicana: Kurimanzutto

POR DOLORES GARNICA

**K**urimanzutto es una palabra, ya de uso común entre los asiduos al arte, que puede chocar por el puro sonido de su *k* o su *z*, de posible sabor amargo o rasposo. Palabra difícil de recordar, pero, eso sí, desde hace unos veinte años casi indispensable para orientar en México la mirada de quienes gustan del arte contemporáneo, o de aquellos a quienes no les gusta pero leen su historia, los que lo compran, se burlan de él, lo venden, o incluso quienes lo critican. Kurimanzutto les puede resultar agri dulce a muchos y a otros empalagoso; lo cierto es que posee un sabor poderoso y que sin estas doce letras no podríamos entender el *boom* del arte contemporáneo nacional en el circuito mundial.

Kurimanzutto es la combinación de José Kuri y Mónica Manzutto. Su historia es mucho más larga que el matrimonio de ambos: el joven Gabriel Orozco regresó de sus estudios en Madrid a finales de los ochenta e invitó a noveles artistas a su casa para discutir, producir e intercambiar información. Así se formó El Taller de los Viernes, donde participaron activamente Abraham Cruzvillegas, Damián Ortega, Jerónimo López (Doctor Lakra), los hermanos Gabriel y José Kuri y muchos otros. De esos viernes resultó un maravilloso semillero de artistas y producciones, como la exposición *In Situ* montada en el centro de la ciudad de México —antes de su renacimiento— y años después la fundación de la galería-colectivo Temístocles 44 en Polanco, donde ya figuraban artistas como Eduardo Abaroa, Daniel Guzmán, Luis Felipe Ortega, Sofía Táboas y Pablo Vargas-Lugo, entre otros.

José y Mónica vivían en Nueva York. Kuri cursaba Políticas Públicas y Manzutto, después de terminar Estudios Culturales, trabajaba en la prestigiosa galería Marian Goodman. Se dice que, en julio de 1999, Gabriel Orozco les propuso la apertura de una gale-

ría en forma, pensando en los jóvenes a quienes les hacía falta un espacio de producción y difusión adecuado para su creación; de ahí nació el 21 de agosto Kurimanzutto, galería itinerante manejada desde un pequeño despacho en la colonia Roma —antes del *hipster-boom* al que ellos también contribuyeron—.

Quizá Kurimanzutto no fue la primera galería de arte contemporáneo en México, pero sí la más audaz, una de las más propositivas, sobre todo si se piensa que una galería debe ser un negocio, la más productiva y redituable: pronto logró colocar a sus artistas en el circuito internacional, propició el nacimiento de jóvenes coleccionistas, alentó la participación de creadores mexicanos contemporáneos en los más destacados festivales, bienales, galerías y museos dentro y fuera del país e, incluso, supo cómo encauzar las malas críticas a su favor. Rápidamente, Kurimanzutto se convirtió en un modelo con muchísimas reproducciones.

José Kuri y Mónica Manzutto picaron piedra en un ambiente donde el único reconocido era Gabriel Orozco y contribuyeron a convertir el arte contemporáneo mexicano en un fenómeno del que todavía se habla, para bien o para mal; fomentaron, entre la elite, la moda de gustar del arte, extraña cualidad por la que al contemporáneo se le ha tachado de institucional y pretensioso. No obstante, hoy mantienen una selecta cartera de artistas mexicanos e internacionales como Anri Sala, Carlos Amorales, Fernando Ortega, Minerva Cuevas o Sarah Lucas y manejan, desde 2008, una de las galerías más hermosamente diseñadas del planeta en la colonia San Miguel Chapultepec, proyectada para ellos por Alberto Kalach. Kurimanzutto (¿ya memorizó la palabra?) casi cumple sus veinte años, pero permanece entre lo amargo y lo dulce en la punta de la lengua, de la pluma o de la espada, como ha sido desde su nacimiento. **m.**

#### Para ver:

::Sitio oficial:  
[kurimanzutto.com](http://kurimanzutto.com)  
::Entrevista a José  
Kuri y Mónica  
Manzutto: [goo.  
gl/7kkCGN](http://goo.gl/7kkCGN)

#### Para leer:

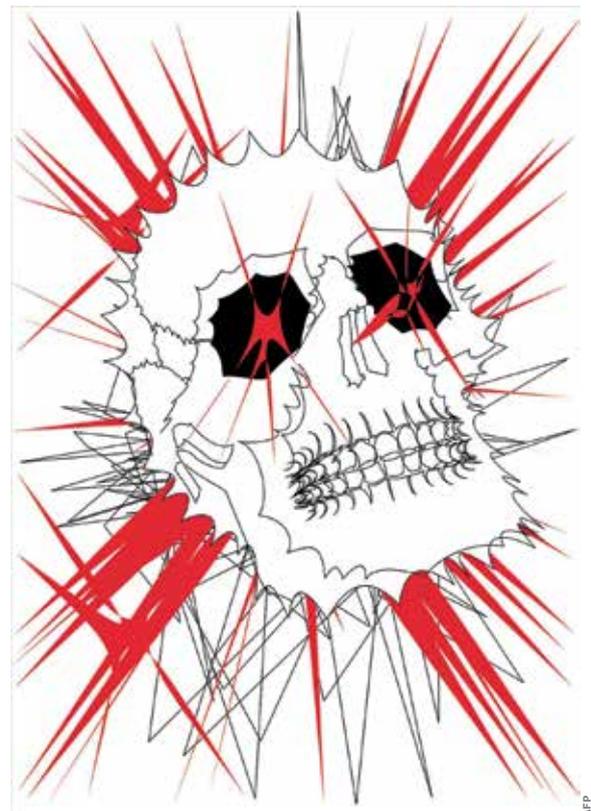
::*La era de la  
discrepancia, arte  
y cultura en México  
1968-1997*, editado  
por Olivier Debrouse  
y Cuauhtémoc  
Medina (UNAM /  
Turner, 2014).  
::*Crónicas del  
paraíso. Arte  
contemporáneo y  
sistema del arte en  
México*, editado por  
Issa María Benítez  
Dueñas (Ephemer).  
::*in límites. Arte  
contemporáneo en  
la ciudad de México  
2000-2010*, editado  
por Alejandro  
Hernández e Inbal  
Miller (RM / Cubo  
Blanco / Conaculta,  
2014).



AFP



PADIGLIONE ARGENTINA



AFP

**PROTESTA AFUERA**  
de las oficinas de la  
Procuraduría General  
de la República,  
en la ciudad de  
México, para exigir  
la aparición de los  
43 normalistas de la  
Normal Rural Raúl  
Isidro Burgos de  
Ayotzinapa, Guerrero.



# La sociedad exige justicia

La desaparición de 43 normalistas de Ayotzinapa ha despertado a miles de mexicanos, que se han manifestado para repudiar la desaparición de al menos otros 25 mil ciudadanos, el asesinato convertido en norma, los secuestros, la corrupción de la clase política y la impunidad.

El horror nos obliga a buscar alternativas para refundar este país. En este *dossier* especial presentamos cuatro materiales que buscan caminos: un reportaje sobre Gobernanza Forense, una reflexión de Rossana Reguillo, la crónica del Paro Activo en solidaridad con Ayotzinapa, celebrado en el ITESO el 5 de noviembre de 2014 y una entrevista con Edgardo Buscaglia





REUTERS

## La búsqueda más dolorosa

Ante la connivencia de los criminales con el Estado, los familiares de los desaparecidos en México no tienen más remedio que buscarlos por su cuenta. Gobernanza Forense Ciudadana es una organización surgida de esa realidad desesperada para ayudarles a encontrar una explicación a su pesadilla

POR JOSÉ MIGUEL TOMASENA

**A**Juani Solís le entregaron un cuerpo que supuestamente era el de su hija, Brenda Damaris González Solís, en una bolsa negra, como las de la basura. Le dijeron que estaba muy destruido, que no lo velara. La presionaron para que lo cremara. Pero Juani tenía dudas. Su hija había desaparecido junto con un muchacho con el que había salido a un bar en Santa Catarina, Nuevo León, el 31 de julio de 2011, y poco más de un año después, en octubre de 2012, la Procuraduría del Estado encontró 166 piezas óseas en una fosa clandestina. En una de las bolsas que les dieron a las familias había dos cráneos, por lo que los restos fueron revueltos. ¿Cómo habían sabido identificar quién era quién? Las tallas de la ropa encontrada en la fosa no correspondían con las de los muchachos. Y, además, no había clara coincidencia entre las fechas de la desaparición y el grado de descomposición de los cuerpos.

La familia del acompañante de su hija decidió cremar los restos que las autoridades le dieron, pero Juani pidió consejo a otras mamás de desaparecidos en Nuevo León, agrupadas en la organización Fuerzas Unidas por los Desaparecidos de Nuevo León (FundENL).

“Nosotros no sabíamos nada de identificaciones”, relata Letty Hidalgo, madre de Roy Rivera, un muchacho que fue secuestrado en su propia casa por un comando de hombres armados el 11 de enero de 2011, y del que no ha vuelto a tener noticias ([goo.gl/POUQj3](http://goo.gl/POUQj3)). “Pero, por alguna razón, un instinto, le dijimos que si no estaba convencida, si tenía dudas, que no cremara el cuerpo, que lo enterrara. Luego ya veríamos”.

Juani y su familia sepultaron el cuerpo en el panteón de Santo Cristo. No le pusieron nombre a la lápida. Y entonces siguieron su penoso camino de búsqueda, como miles de familias mexicanas, con un nuevo objetivo: exigir a las autoridades que les permitieran hacer un peritaje independiente que les diera alguna certeza.

### Miles y más miles

La verdad puede ser un exquisito tema de discusión para académicos y teóricos, pero para miles de familias mexicanas es un asunto muy básico: saber dónde están sus hijos, qué les pasó, por qué.

La desaparición de 43 estudiantes normalistas en Ayotzinapa, Guerrero, el 26 de septiembre pasado, parece haber encendido la indignación y la movilización de la sociedad civil y de la comunidad internacional, pero es apenas un capítulo más de la trágica historia reciente, que ha dejado alrededor de 120 mil muertos y 25 mil desaparecidos durante los últimos ocho años.

La realidad es que ni siquiera hay una cifra exacta de desapariciones. Al inicio del gobierno de Enrique



Peña Nieto, la Secretaría de Gobernación reconoció que en el país había 26 mil 800 personas desaparecidas entre 2006 y 2012, aunque, meses después, el titular de esta dependencia, Miguel Ángel Osorio Chong, declaró ante el Senado que habían “depurado” la lista y que eran ocho mil. La Comisión Nacional de Derechos Humanos (CNDH) habló de 24 mil 800 personas desaparecidas hasta junio de 2013.

Organismos internacionales de derechos humanos han criticado severamente al Estado mexicano por no ser capaz de tener un registro confiable de casos. “La lista demuestra la deplorable falta de metodología y procedimientos claros de las autoridades para recabar datos fiables del ámbito nacional sobre las desapariciones denunciadas. Estas deficiencias no sólo han ocultado la verdadera naturaleza y la magnitud de las desapariciones, sino que también han socavado gravemente las investigaciones sobre desapariciones, incluida la capacidad de localizar e identificar a las víctimas”, aseguró Amnistía Internacional en el informe “Enfrentarse a una pesadilla. Las desapariciones en México” ([goo.gl/wsr4ZH](http://goo.gl/wsr4ZH)).

A pesar de las inconsistencias del Registro Nacional de Personas Extraviadas o Desaparecidas, Amnistía Internacional asegura que el conteo “confirma una constante de desapariciones y desapariciones forzadas sistemáticas”. A lo que añade un dato escalofriante: en 40 por ciento de los casos, nunca se abrió una investigación criminal.

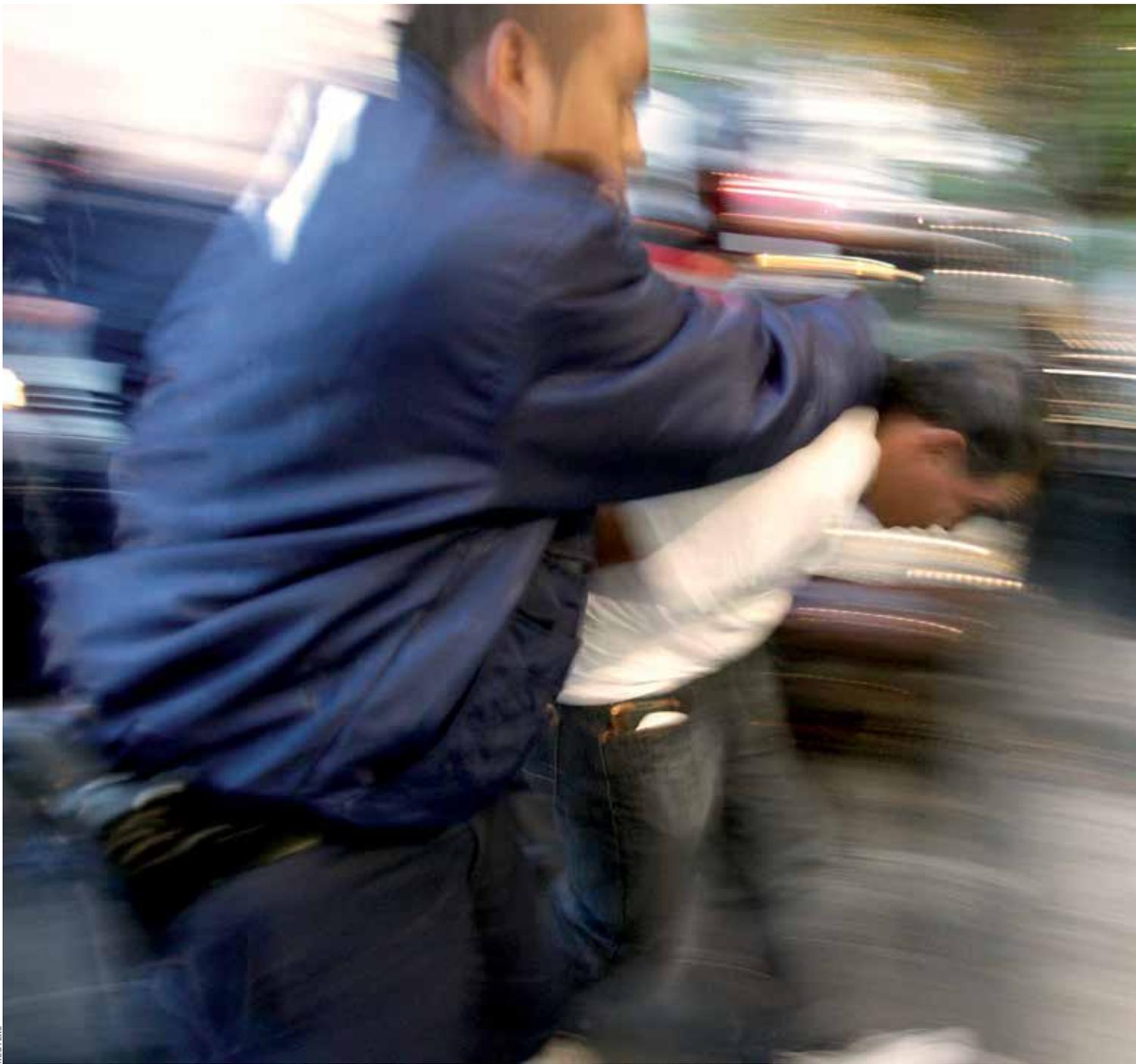
Un corte más reciente al conteo oficial, publicado por *Animal Político* el 20 de noviembre de 2014, daba la cifra oficial de 23 mil 605 casos, de los cuales 40 por ciento ha sido denunciado durante el actual sexenio ([goo.gl/u46fg2](http://goo.gl/u46fg2)).

Otro dato: a finales de noviembre, 2014 era ya el año con más desapariciones en México: 5 mil 098 personas.

**ARRIBA JUANA SOLÍS** buscó a su hija, Brenda Damaris González, durante un año, luego de que desapareciera en octubre de 2011. En 2012 las autoridades le informaron que habían encontrado los restos de Brenda en una fosa común. Juana recurrió al Equipo Peruano de Antropología Forense para hacer nuevas pruebas de ADN, ya que había evidencia de errores en las realizadas por el forense oficial. En la imagen, marcha con una fotografía de su hija y una playera que pregunta “¿Dónde están?”.

### PÁGINA ANTERIOR LUZ ELENA

Muñoz sostiene la foto de su hija Nancy Ivette Navarro Muñoz, quien desapareció en julio de 2011 en el centro de Ciudad Juárez, mientras buscaba trabajo. El vestido blanco es el que usó Nancy en su fiesta de quince años. Luz Elena aún espera que su hija regrese.



REUTERS

### **El Estado, coludido con los criminales**

La última noticia que la familia González Solís tuvo de Brenda Damaris fue por teléfono. La muchacha se comunicó con su hermano Antonio para pedirle ayuda porque habían tenido un accidente automovilístico. Después de darle los detalles de su ubicación, Brenda Damaris le dijo a su hermano que estaba llegando una patrulla de tránsito de Santa Catarina, un municipio de la Zona Metropolitana de Monterrey. Antonio escuchó que una voz masculina le ordenaba a su hermana que colgara. Media hora después, cuando llegó al lugar que su hermana le había indicado, no encontró rastro de ella.

La buscaron en hospitales, en cuarteles y cárceles. Nadie supo de ella. Al día siguiente, su camioneta fue hallada en un barranco en la carretera a Saltillo. Tenía cinco balazos, pero no había sangre.

La familia de Brenda Damaris la buscó por todos lados, durante un año. En los primeros días de octubre de 2012 se enteraron de que había aparecido una fosa en la Huasteca. Juani se desplazó para ver si podía averiguar algo y tuvo un enfrentamiento con los militares que ahí custodiaban. La acusaron de llevar una “narcomanta”, cuando lo que llevaba era un mensaje con la fotografía de su hija.

Este patrón de comportamiento, en el que agentes del Estado, ya sean agentes de tránsito, policías municipales, estatales o federales, militares o marinos, están involucrados activamente en la desaparición de personas, y después obstaculizan, por acción u omisión, la búsqueda de respuestas que emprenden los familiares, no es una excepción, sino una constante.

En febrero de 2013, Human Rights Watch publicó un informe especial titulado “Los desaparecidos de México” ([goo.gl/Yxc5pPL](http://goo.gl/Yxc5pPL)). De los 250 casos de desapariciones investigadas por la organización, en más de 140 casos (56 por ciento) hay evidencia de participación de agentes del Estado, ya sea de manera directa, o bien indirectamente “mediante su colaboración o aquiescencia”. Es decir, se trata de desapariciones forzadas.

Para Ximena Antillón, investigadora del área de derechos humanos de Fundar y experta en temas de desaparición en el país, no es posible entender la crisis de las desapariciones en México sin remontarse a la impunidad que ha prevalecido aquí desde el periodo conocido como “guerra sucia” en los años setenta y ochenta.

“La impunidad, la falta de persecución a estos delitos y la corrupción han permitido que la delincuencia organizada utilice la desaparición como un método de control del territorio”, asegura. En este sentido, Antillón habla de un proceso de “privatización” de la desaparición forzada.

De las desapariciones estudiadas por Fundar, la organización señala que hay cuatro tipos, según los responsables: *a)* militares cumpliendo funciones de seguridad pública; *b)* policías federales, estatales o municipales; *c)* fuerzas de seguridad en connivencia con la delincuencia organizada y *d)* la delincuencia organizada.

Lo que el expresidente Felipe Calderón hizo durante su gobierno fue invisibilizar la responsabilidad del Estado. En el discurso oficial, el enemigo siempre era la delincuencia organizada, cuando hay evidencia abrumadora que demuestra que la línea entre “los buenos” y “los malos” no es tan clara.

Para Antillón, el caso Ayotzinapa ha mostrado con claridad los vínculos entre políticos y delincuencia, aunque en un grado “bastante inverosímil”. “Si la investigación está apuntando hacia Abarca [el expresidente municipal de Iguala, Guerrero, la ciudad donde tuvieron lugar los hechos,] es un político de bastante bajo rango, es un presidente municipal. Ahí tienen muchísimo qué rascar...”

La falta de tipificación del delito de desaparición forzada —inexistente en 19 estados— impide investigar de forma adecuada los casos. “Se investiga como secuestro, como privación ilegal, pero no se investiga como una estructura jerarquizada del Estado, la cadena de mando, la responsabilidad de los



policías y los militares y otros agentes”, dice la investigadora.

Esta estructura de corrupción es a la que se enfrentan los familiares que son orillados a investigar por su cuenta la desaparición de sus seres queridos. Por eso corren riesgos, son amenazados, asesinados. “Por algo los periodistas han sido blanco de la represión”, asegura Antillón, “porque ellos son los que se han metido a develar estos vínculos”.

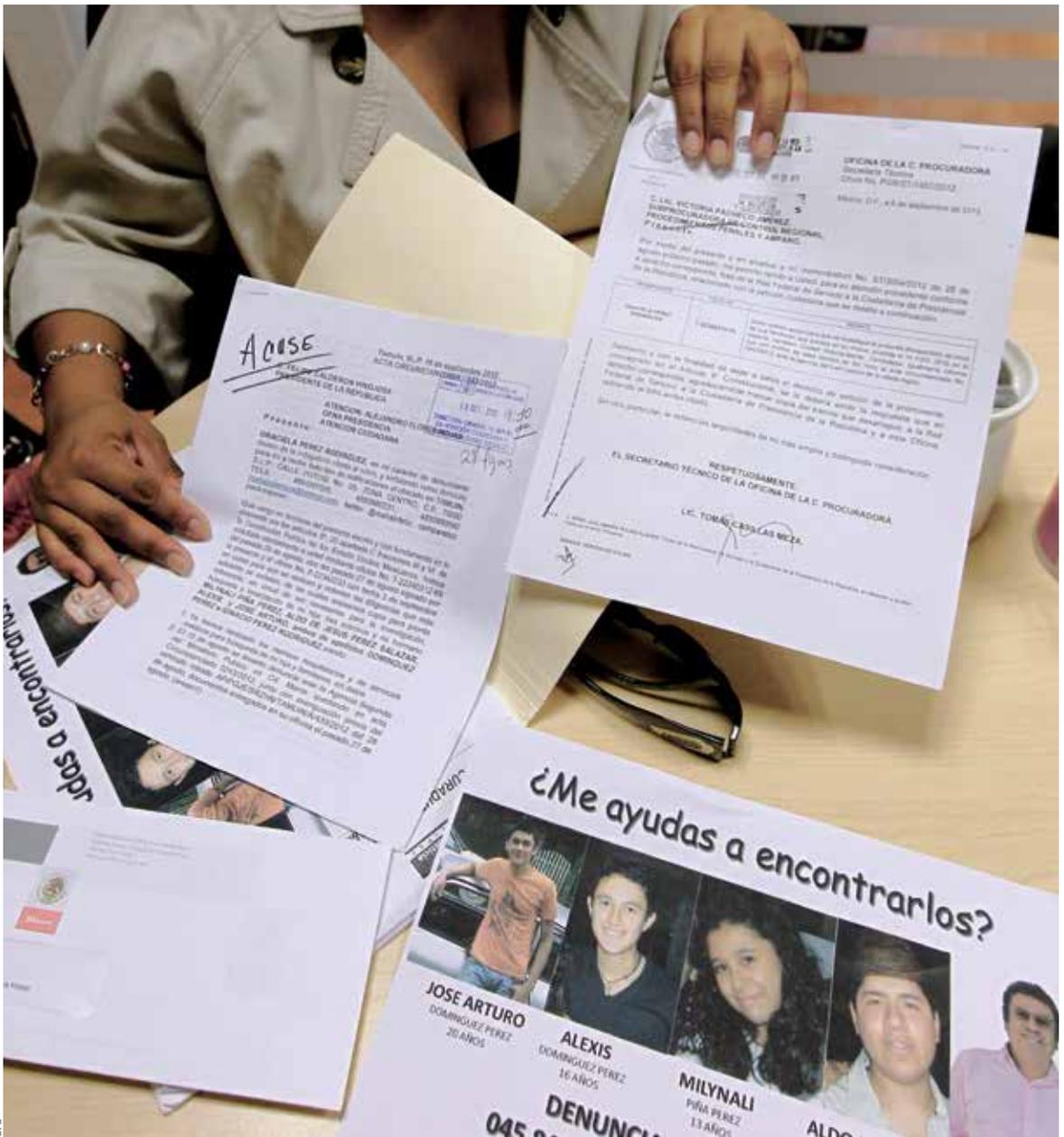
### Una iniciativa esperanzadora

“¿Cómo es posible que sigamos esperando que el mismo Estado que comete los crímenes sea el que se dé sanción, la haga cumplir y busque a los responsables?”, cuestiona Ernesto Schwartz, director de Gobernanza Forense Ciudadana, una naciente organización civil que busca, precisamente, revertir esta concepción “esquizofrénica” de la justicia y los derechos humanos.

“Hay mucha ineptitud, omisión, cohecho, colaboración, de todo”, sentencia el también investigador de la Universidad de Durham, en Inglaterra. “Hoy no hay nadie en este país que te pueda decir qué está pasando. No hay evidencias para nada”.

Schwartz es antropólogo de la ciencia, uno de esos científicos sociales que estudian cómo se construyen socialmente las nociones de verdad y fiabilidad entre los científicos. Mientras estudiaba el sistema forense colombiano —que, como el de México, carecía de toda credibilidad durante los años de violencia más cruda, en la década de los ochenta—, se sintió conmovido al conocer la historia de Fabiola Lagarde, madre de un militante marxista detenido, desaparecido el 3 de octubre de 1984 y ejecutado extrajudicialmente. ¿Cómo fue que esta mujer, secretaria bilingüe de Medellín, atravesada por el dolor por la pérdida de su hijo, se convirtió en una de las primeras defensoras de derechos humanos en usar evidencia de ADN? “Aunque ella no es un perito y ella no hizo ningún piqueteo ni la secuenciación de ADN,

**José Miguel Tomasena**  
 Editor de MAGIS. Estudió Filosofía en el ITESO y un Master en Creación Literaria en la Escuela Contemporánea de Humanidades, en Madrid. Trabajó para el periódico *Público-Milenio* y ha colaborado con las revistas *Luvina*, *Reverso* y *Negocios*.



**GRACIELA PÉREZ** busca a su hija, Milynali Piña Pérez, y a cuatro de sus sobrinos. Los jóvenes desaparecieron cuando pasaban por Tamaulipas, rumbo a San Luis Potosí, procedentes de Estados Unidos. En la imagen se ve el rostro de los muchachos y su hija, mientras Graciela sostiene documentos oficiales.

fue gracias a su percepción y a su entrenamiento que se pudieron controvertir las pruebas que presentaba el Estado”, relata Schwartz.

Muchos de los peritos colombianos de aquella época habían ayudado a borrar evidencia de graves violaciones a derechos humanos contra la población civil, en lugar de ayudar a esclarecer la verdad. Schwartz pone como ejemplo la toma del Palacio de Justicia en Bogotá, en noviembre de 1985, por el grupo guerrillero M19. El ejército decidió lanzar misiles contra el Palacio, aun cuando había ministros y empleados capturados como rehenes. Murieron muchas personas y luego ejecutaron extrajudicialmente o desaparecieron a los testigos, borrarón evidencia. “Imagínate que eso pase en el Senado, hoy. O en la Suprema Corte”, dice Schwartz. “Por eso perdieron toda credibilidad”.

Ernesto y su compañera, Arely Cruz, vieron que en todos los rincones de México surgían liderazgos

parecidos a los de la señora Lagarde en Colombia: personas que no tenían un historial de activismo político ni de participación en la vida pública y que, después de convertirse en víctimas, se transformaban en detectives, forenses, abogados, líderes de opinión, defensores de derechos humanos. ¿Qué pasaría si los procesos forenses, en lugar de estar en manos del Estado, que sistemáticamente los ignora, estuvieran en manos de los familiares de los desaparecidos?, se preguntaron.

Así, idearon comenzar con el proyecto de Gobernanza Forense Ciudadana.

Consiguieron un primer financiamiento de la Singularity University, con el que se establecieron como organización civil e hicieron un trabajo de investigación preliminar con las organizaciones de familiares que ya existen en México, en colaboración con Alejandro Vélez, editor del portal *Nuestra Apparente Rendición* y activista por los derechos humanos.

Después consiguieron un segundo apoyo económico, del Consejo de Investigación Económica y Social del Reino Unido (Economic and Social Research Council), con el que han comenzado a trabajar en las primeras fases del proyecto.

El primer paso fue formar un grupo de familiares de desaparecidos que tomaran en sus manos el proyecto. Letty Hidalgo forma parte de este grupo, junto con otros 15 familiares de todo el país. “Detrás de cada familia hay una organización, por lo menos un colectivo”, dice. Se reunieron a principios de septiembre de 2014. “Nos dijeron: este proyecto es de ustedes. Si quieren trabajarlo, aquí está. No les va a costar”. Este grupo acordó que, como primer paso, deberían trabajar por establecer un Registro Nacional Ciudadano de Personas Desaparecidas. “El Estado no sabe o no quiere saber [cuántos son.] Las cifras nunca les cuadran. Nadie sabe quién está buscando, cuántos son. Si no se sabe, cómo los vamos a encontrar”.

El registro está abierto en línea ([cienciaforenseciudadana.org/registro](http://cienciaforenseciudadana.org/registro)), para que cualquier ciudadano pueda consignar su caso. Los datos se resguardan en un servidor de la Universidad de Durham, de manera confidencial y segura.

El segundo paso es establecer un biobanco de muestras de ADN para los familiares. En este momento, Gobernanza Forense tiene dinero para realizar mil 500 muestras, sin costo para las familias. (La organización ofreció a los familiares de los normalistas de Ayotzinapa hasta 500 pruebas sin costo, independientes de las que, por ley, debe aplicar el gobierno). Estas muestras se guardan en el laboratorio Bode Technology, de Washington, apartadas de los datos personales, y sólo se tiene acceso a ellas a través de un número confidencial, de modo que la identidad de las personas, así como las de sus desaparecidos, permanezcan separadas por motivos de seguridad.

La idea, explica Ernesto Schwartz, es que una vez que se cuente con un padrón más confiable, los mismos familiares elijan 450 casos que estén más cerca de su resolución, para empezar a trabajar en el cotejo de esas muestras genéticas con los cuerpos y muestras genéticas de cuerpos no identificados en todos los servicios médicos forenses del país, que, según Letty Hidalgo, son aproximadamente 15 mil.

Pero ésa será otra batalla política.

### Coadyuvar para encontrar respuestas

Franco Mora estudiaba historia cuando la Comisión de la Verdad y Reconciliación de Perú preparaba su informe sobre la violencia armada entre 1980 y 2000, periodo en el que los distintos conflictos armados entre el Estado peruano y las guerrillas de Sendero Luminoso y el Movimiento Revolucionario Tupac Amaru produjeron 70 mil muertes y 8 mil desapariciones, según cifras oficiales (organizaciones civiles hablan de 15 mil desaparecidos).

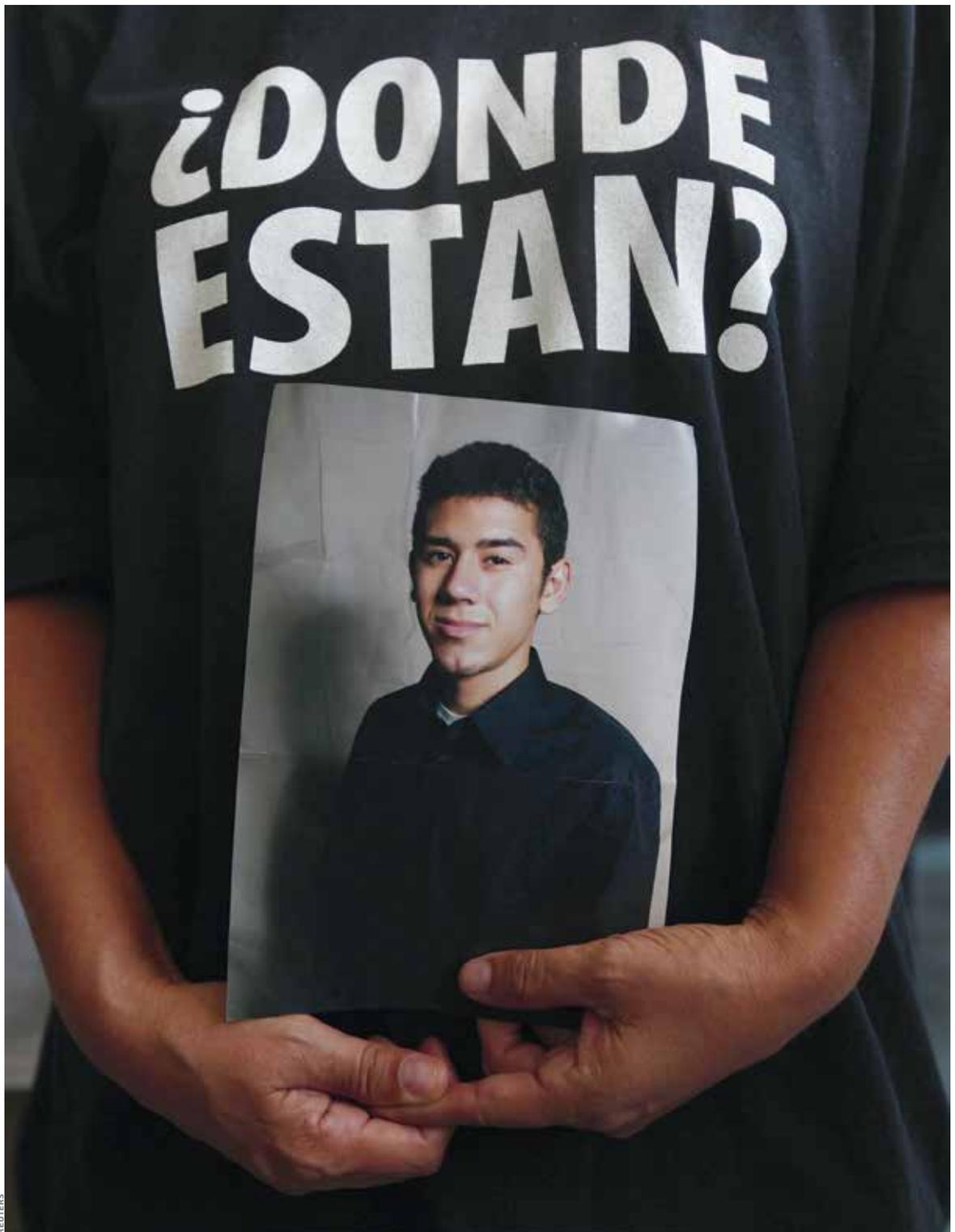


Franco había sido activista por los derechos humanos desde que estudiaba la preparatoria y se había enrolado en la universidad para estudiar Historia, cuando se inscribió a unas clases de arqueología y escuchó sobre el trabajo que los arqueólogos especializados en identificación de restos humanos estaban haciendo para revelar la verdad. “Me pareció una forma importante de combinar mi activismo político-social con una problemática de mi país. Había personas desaparecidas, había personas que estaban buscando respuestas. Se necesitaban manos. Y yo consideré que era lo que necesitaba hacer en ese momento”.

Después de muchos años de estudio, se enroló en el Equipo Peruano de Antropología Forense (EPAF), una organización civil que realiza investigaciones forenses con fines judiciales y humanitarios en todo el mundo. Además de trabajar en múltiples casos en su país —el EPAF proveyó la evidencia forense que se usó para condenar al expresidente Alberto Fujimori a 25 años de prisión por la masacre de La Cantuta, en 1992, en la que murieron nueve estudiantes y un profesor—, los forenses peruanos han colaborado en muchos otros casos de violaciones a derechos humanos, como en el tribunal para la ex Yugoslavia, Kosovo, Filipinas, Congo, Nepal.

Franco, coordinador del área de investigación forense e identificación del EPAF, estuvo en México en mayo de 2013 como perito de coadyuvancia para el caso Rosendo Radilla, un caso de desaparición forzada en Guerrero durante la “guerra sucia” por el que el Estado mexicano recibió una sentencia de la Corte Interamericana de Derechos Humanos en 2009. Fue entonces cuando se enteró de que la fami-

**MIENTRAS SE** realizaba la búsqueda de los 43 normalistas de Ayotzinapa, las autoridades fueron descubriendo más y más fosas clandestinas. En la imagen, tomada el 21 de noviembre, se aprecia a familiares de los desaparecidos en una de las fosas de La Joya, en Guerrero.



**LETICIA HIDALGO** muestra la foto de su hijo, Roy Rivera, quien desapareció en julio de 2011 en Monterrey, Nuevo León. Al igual que Juana Solís, en su playera lleva impresa la causa de su lucha.

lia de Brenda Damaris necesitaba hacer un peritaje ciudadano para comprobar la identidad de los restos.

A través de las gestiones de Alejandro Vélez, las piezas cuadraron: la familia González Solís y FundeNL hicieron lo más difícil, el trabajo político, para conseguir que la Procuraduría de Nuevo León aceptara el peritaje de parte (aunque no quiso pagarlo); el EPAF puso el trabajo técnico y Gobernanza Forense el dinero. El 10 de septiembre de 2010, en

la ciudad de Monterrey, se realizó la exhumación de los restos de Brenda Damaris González que le habían entregado a Juani Solís. Las muestras de ADN se enviaron al laboratorio de Bode Technology, en Washington, para su análisis.

#### **Unión ante las promesas incumplidas**

Guadalupe Aguilar busca a su hijo José Luis Arana Aguilar desde que desapareció en Tonalá, el 17 de

enero de 2011. Guadalupe comenzó explorando con lámparas y palos los terrenos baldíos alrededor de la ruta que habría de seguir su hijo. Recorrió hospitales, morgues, basureros. Hizo las pesquisas que le correspondían a la Procuraduría de Justicia de Jalisco. Viajó a Colima en pos de rastros. Increpó al expresidente Calderón en un acto público en Guadalajara y consiguió que éste le prometiera ayuda, pero no pasó nada. Se entrevistó con los tres candidatos presidenciales en 2012. Todos le prometieron ayuda; ninguno la ayudó. Participó en la Caravana por la Paz, encabezada por el poeta Javier Sicilia, a través de Estados Unidos, en septiembre de 2012. Marchó, ayunó, gritó en plazas públicas. Y aún no sabe nada de José Luis ([goo.gl/N5ibSZ](http://goo.gl/N5ibSZ)).

Ahora es una de las líderes de Familias Unidas por Nuestros Desaparecidos de Jalisco (Fundej) y forma parte del equipo de familiares que dirige Gobernanza Forense Ciudadana. “Al perder la esperanza de encontrar vivo a mi hijo, prefiero aunque sea encontrar su cuerpo”, dice. Gobernanza Forense le ofrece la esperanza de continuar su búsqueda y legítima frente a las autoridades todo el esfuerzo que ha hecho desde el principio. “Estamos de acuerdo en que todo se basa en las evidencias, y nosotros, por haber buscado desde el principio a nuestros familiares, estamos llenos de evidencias, por eso nos vamos a poner a trabajar”.

La misa por los desaparecidos oficiada el 2 de noviembre pasado en la catedral de Guadalajara, convocada por Fundej y en la que el cardenal Francisco Robles Ortega apenas se refirió a ellos, sirvió para que varias familias con las que Fundej no había establecido contacto, sumaran sus datos al registro ciudadano de Gobernanza.

“Tenemos muchas personas que se han registrado, que quieren el apoyo de Gobernanza, porque hay muchísimas fosas en Jalisco. Es el segundo lugar en desaparecidos”, asegura.

Y sí, según las cifras oficiales, en Jalisco hay 2 mil 150 casos (sólo detrás de Tamaulipas); 49 por ciento de estas desapariciones ocurrieron durante el actual sexenio ([goo.gl/u46fg2](http://goo.gl/u46fg2)).

Entre noviembre de 2013 y marzo de 2014 fueron hallados 116 cuerpos en distintas fosas clandestinas en el estado de Jalisco (Pedro Mellado, “Dolor sin consuelo”, diario *Mural*, 12/10/2014). La respuesta de las autoridades locales y federales ante estos crímenes ha sido “muy mala”, dice Lupita Aguilar. “Como en todo el país”.

“Nos han minimizado, solamente salen a darnos información muy escueta de lo que encuentran, cuando nosotras estamos hambrientas, sedientas de más datos, precisos y concisos [...] Ni siquiera sabemos cuántos eran hombres, cuántos mujeres, de qué edades aproximadamente, cuánto tiempo de fallecidos, cuántos han sido identificados, cuántos sin identificar, cuántos están completos. Miles, miles de



preguntas que hay y no cumplen nuestras expectativas de información”.

Lupita Aguilar llama a la gente que ha tenido miedo de denunciar o que ha denunciado, pero ha sido convencida por las autoridades de no hacerlo público con el pretexto de no entorpecer las investigaciones, a que se acerquen a Gobernanza y registren su caso en el biobanco. Los registros son anónimos, seguros, insiste.

### Invertir los roles de poder en la investigación forense

La idea de Gobernanza no es tan fácil de aceptar. Ernesto Schwartz comenta que desde el principio han encontrado cierta oposición, sobre todo de los expertos. “Cómo crees que van a hacer asuntos forenses, nos dicen. Podrán, a lo mucho, auditar, y eso si eres súper exitoso, pero hacer un biobanco y gobernarlo, eso nomás el Estado”. Ernesto compara estas reacciones a la oposición que tuvo Steve Jobs cuando estaba haciendo la computadora personal: “Esto es de *geeks*, de especialistas. ¿Tú crees que el ama de casa va a hacer esto, lo va a entender? No, estás perdido”.

Detrás de esto hay una visión que vuelve a victimizar a los familiares, acusa Schwartz. Ellos no pueden tocar evidencia, no pueden enterarse del caso. En muchas ocasiones, se les presiona para que no hablen con la prensa para, supuestamente, no entorpecer las investigaciones. “Se les trata como víctimas, meros proveedores de muestras y de información, que, además, todo lo que tocan lo hacen caca”.

“Si te pones a pensar, es un argumento de autoridad. Si esto no fuera ciencia, serían los territorios mágicos tribales. Sólo el chamán, el iniciado en esas artes, puede entrar a esos territorios. Y cualquiera que entre a ese territorio está destinado a echar a

**JUANA SOLÍS**  
atestigua los trabajos de exhumación de los restos de su hija, Brenda Damaris González, a cargo del Equipo Peruano de Antropología Forense.



perder todo: el ritual, el pueblo, la cosmovisión que lo mantiene unido”.

Schwartz y su equipo, por el contrario, creen que la ciencia forense está hecha para ser sencilla, a pesar de que implica cierta complejidad. “Uno necesita tener cierta educación en matemáticas, pero lo puede hacer. No se necesitan supercomputadoras ni posdoctorados. Uno puede ser un perito con la prepa terminada y siguiendo procesos”.

A pesar de que nosotros asociamos la palabra *forense* a secuenciaciones de ADN, balística y otros ex-

perimentos que vemos en series de televisión como CSI, Schwartz reivindica la raíz más elemental de la palabra *forense*, que viene de *foro*: el sitio en el que los ciudadanos se encontraban y reconstruían los hechos a través de procedimientos retóricos, normalmente ligados a una disputa por la justicia.

“Lo que vemos en el caso de Ayotzinapa no es forense. No hay forma en que ninguno de nosotros pueda controvertir el hecho de que [los cuerpos incinerados] sean o no sean los normalistas”. Lo que hay que hacer es abrir los procesos, transparentarlos.



“El sistema colombiano no ganó credibilidad porque se profesionalizaron sus forenses. Eso es una mentira. Ganó la credibilidad cuando se hizo la comisión de búsqueda e integró a todos los familiares que estaban buscando y les empezó a abrir la puerta para que vieran los sistemas forenses”.

“Nosotros creemos que ésta es la innovación más importante para hacerle frente a las crisis humanitarias en el mundo, y es una innovación bien sencilla. En el fondo, es invertir los roles de poder que hay en la ciencia forense”.

### El riesgo del desaliento

Para Franco Mora, sin embargo, las cosas no son tan sencillas. Hay que trabajar muy duro para que las pruebas que encuentren los familiares puedan convertirse en evidencia. Y esto es muy complicado, tomando en cuenta que las leyes y los reglamentos de cada Procuraduría son distintos. Sería fácil que las autoridades descalifiquen el trabajo del biobanco ciudadano, con el argumento de no se han seguido sus procedimientos burocráticos. “Se requiere hacer un trabajo de incidencia política, porque necesitas que el Estado se comprometa a reconocer lo que estás haciendo”.

Para ello es necesario que Gobernanza Forense siga trabajando con equipos especializados en la búsqueda. “Si fuera tan sencillo, mejor todos cogemos nuestras palas y nos vamos a abrir la tierra por todos lados sin tener en cuenta contextos”. En ese contexto, el EPAF ya trabaja en colaboración con otras organizaciones mexicanas y sigue en el proceso de capacitación al naciente Equipo Mexicano de Antropología Forense.

Ximena Antillón lo dice con mucha claridad: “El Estado tiene que reconocer su incapacidad para enfrentar la crisis de restos no identificados. Por un lado están miles de desaparecidos pero, por el otro, ni siquiera hay un registro confiable de cuántas fosas comunes, de las que están en los panteones, hay en el país. Ya no hablemos de las fosas clandestinas”.

“En el contexto de Ayotzinapa se ha planteado la necesidad de que el Estado busque asistencia técnica internacional que pueda fortalecer las investigaciones, pero que también pueda ser un mecanismo de control sobre ellas”, dice Antillón.

Si el trabajo de Gobernanza no consigue resolver jurídica y políticamente algunos casos, se corre el riesgo de que los familiares se desanimen y que el proceso que está iniciando no sea más que una muestra de ADN más, como las que ya les tomaron en las Procuradurías, que tampoco se traduzca en resultados.

“Sí, es un riesgo que estuvimos discutiendo”, reconoce Letty Hidalgo, “pero es un riesgo que estamos tomando. Y lo estamos tomando queriendo que los funcionarios se den cuenta de que debemos formar un solo equipo, que no se vean ofendidos. Lo único que estamos haciendo es buscando a nuestros hijos y cooperando con ellos”.

La determinación de las madres frente al desdén de las autoridades es claro: “La PGR minimiza la acción de nosotros los ciudadanos. Lo que no saben es que nosotros, por haber buscado desde el principio a nuestros hijos, somos quienes podemos encontrarlos”, dice Lupita Aguilar.

O dicho en palabras de Letty Hidalgo: “Los servidores públicos nos tienen abandonados, el Congreso se representa a sí mismo, la policía cuida a otros y no a los ciudadanos. Ya basta de tanto quejarnos; vamos a hacerlo por nosotros mismos”. **m.**



# Rostros en escenas: Ayotzinapa y la imposibilidad del desentendimiento

POR ROSSANA REGUILLO

● México está en crisis. Fue el Estado. Renuncia Peña. Nos faltan 43. Ayotzinapa somos todos. Ya me cansé!

No son sólo frases, *hashtags* o expresiones aisladas. Se trata de algo más profundo que incendia a una nación que está al borde de su propio relato. ¿Cómo sostener la idea de país cuando las evidencias nos indican que caminamos sobre fosas? ¿Cómo dormir y abandonar en la vigilia a las miles de madres y hermanos, de padres y amigos, que no pueden cerrar los ojos porque los persigue un dolor inabarcable? ¿Cómo entender el miedo nuestro de todos los días, la llamada de una hija para pedirte que te cuides?

El convencimiento de que Ayotzinapa marca un punto de inflexión no se agota en una experiencia individual. La desaparición forzada de 43 jóvenes normalistas y el asesinato de seis personas —entre

ellas Julio César Mondragón, a quien le fueron arrebataados el rostro y los ojos en un acto de barbarie increíble—, han abierto una conversación nacional que parte de compartir el estupor y el malestar por el país real (el de la corrupción, la impunidad, las fosas, la frivolidad de los habitantes de Los Pinos), para arribar a un diálogo sobre el país que queremos y donde se mezclan aspiraciones y propuestas. Ayotzinapa ha movilizado a cientos de miles de mexicanas y mexicanos que permanecían en una condición de lejanía frente a la violencia.

Me han preguntado repetidamente por qué Ayotzinapa, cuando antes tuvimos a los 72 migrantes en San Fernando, en Tamaulipas; la desaparición de los 300 de Allende, en Coahuila; la masacre en Villas de Salvárcar, en Ciudad Juárez; el secuestro y la ejecución de los muchachos en la discoteca Heaven, en la ciudad de México...

## Rossana Reguillo

Es investigadora y profesora en el ITESO. Es doctora en Ciencias Sociales. Sus líneas de investigación son las culturas urbanas, juveniles y la socioantropología de las emociones.

Quisiera ensayar una aproximación a lo que de inédito tienen los acontecimientos en Guerrero para tratar de iluminar una zona en la que, quizá, radiquen algunas claves que nos permitan entender el terremoto social y político que sacude al país y ha trascendido fronteras. Voy a acudir al rostro como símbolo que atraviesa de modos distintos los sucesos y nuestra experiencia frente a esos sucesos.

### Rostridad

Ya en *Mil mesetas* (1980), Deleuze y Guattari señalaron que el rostro es una política y deshacerlo es otra forma de política: una forma de negación y aniquilamiento de lo máspreciado en términos de identidad-alteridad. En el capítulo siete, titulado “Año cero-Rostridad”, los autores elaboran un acercamiento a la relación entre producir y deshacer el rostro. Expresiones como “mírame cuando te hablo” o “pareces enojado”, señalan que no hablamos una lengua general, sino una que se ajusta a rasgos de rostridad específicos. El rostro es referencia primaria en nuestras relaciones.

Así pues, es importante entender que en el caso de Ayotzinapa se desencadenan mecanismos de rostridad muy fuertes.

Primera escena: el cuerpo de Julio César Mondragón nos fue devuelto sin rostro y sin ojos. La imagen es el mensaje de una narcomáquina<sup>1</sup> experta en producir y gestionar terror. El desmembramiento, la decapitación, la disolución de cuerpos ya no constituyen una novedad; el desollamiento, en cambio, abre una dimensión específica en este horror: se trata de despojarte de lo más importante: tu rostridad.

Segunda escena: Julio era un joven de primer ingreso en la Normal de Ayotzinapa, tenía 22 años y un bebé de quince días de nacido. La sociedad, algunos medios de comunicación y algunos periodistas (principalmente Marcela Turati y Blanche Petrich) responden con la rostrificación del cuerpo de Julio César. A la imagen terrible de su tortura se oponen los gestos, recuperados a partir de fotografías, en un proceso para devolverle el rostro que le ha sido robado. Quizá de manera intuitiva, la sociedad responde. Se despierta una conciencia colectiva de que no hay manera de dejar pasar de largo este atentado de un poder brutal y despótico. El rostro se convierte en uno de los elementos centrales de la movilización social.

Tercera escena: 43 fotografías circulan, se instalan en distintos espacios: en las redes, en las calles y, especialmente, en las universidades de México y el

mundo. 43 pupitres vacíos y, en cada uno, la fotografía de los normalistas. Se vuelve habitual el “pase de lista”, esa vieja práctica para saber que los estudiantes están en el aula: Miguel, Daniel Severo, Luis Ángel, Mateo, ¡presentes! Y el llanto colectivo que estalla como pequeñas gotas que marcan la rostridad de los participantes en este acto de “reponer rostro”. No son 43 jóvenes anónimos: son rostros, son historias.

Rasgos definidos, un sujeto popular que, a la manera del 1994 zapatista (que tapó su rostro para hacerse visible), representa un poderoso mensaje a ese México de represiones sistemáticas, de jóvenes empobrecidos que aspiran a un destino que no sea migrar, engrosar las filas del narcotráfico o del ejército. De nuevo, de manera intuitiva pero certera, la sociedad entiende que esos rostros restituyen su dignidad: son 43 rostros que llaman a la responsabilidad: es ya un compromiso ético.

Cuarta escena: A esos rostros se oponen otros, frívolos. Dos ejemplos: primero, el *selfie* del maquillista de Angélica Rivera dentro del avión presidencial que viajará a China. (En un acto de irresponsabilidad, el presidente realiza un viaje de “Estado”, justo cuando la PGR informa el dictamen más terrible y peor argumentado acerca del presunto asesinato y la incineración de los 43 jóvenes.) Además de una falla de seguridad del Estado Mayor Presidencial, el *selfie* del maquillista se inscribe como un enfrentamiento en la política de la rostridad. Banal, soberbio, insensible.

Segundo, la imagen de Sofía Castro, hijastra de Enrique Peña Nieto, muestra a una joven despreocupada que, a la pregunta sobre Ayotzinapa cuando asiste a una ceremonia de premiación, declara que no es momento para hablar de eso: “Ahorita venimos a disfrutar y a recibir mi premio”. Instaure así una relación ética fallida: hay un rechazo al rostro del otro.

Rostros en escenas. Ayotzinapa ha sido demolidor porque sus imágenes no pueden ser reducidas. La rostridad de Julio César y los 43 normalistas constituye un dolor irreductible. Como quería Susan Sontag, “debemos permitir que las imágenes atroces nos persigan”, no cerrar los ojos, ni los afectos ni la conciencia ante lo que Ayotzinapa nos dice de nosotros mismos.

Por ello, quizás, una manera de entender las protestas, las marchas, los gritos e incluso el fuego y el sostenido reclamo en las calles y en las redes, sea el hecho de que estos normalistas han obligado finalmente al país a asumir la imposibilidad del desentendimiento. **m.**

1 Llamo narcomáquina al poder paralegal que configura, opera y gestiona un orden paralelo en el que se tejen el poder político, el económico y el de la delincuencia organizada. Véase “La narcomáquina y el trabajo de la violencia”. Disponible en [bit.ly/lanarcomaquina](http://bit.ly/lanarcomaquina)

# “Nunca pensamos recibir esa solidaridad de una universidad como ésta”: Normalistas de Ayotzinapa

El pasado 5 de noviembre, el ITESO detuvo su actividad: por medio de un paro activo, la Universidad se sumó a la lista de organizaciones y universidades que realizaron acciones de solidaridad con los normalistas de Ayotzinapa

REDACCIÓN





LUIS PONCIANO

**E**l Sol se pone por el ITESO. Uno de los dos estudiantes que vinieron desde la Normal Rural Raúl Isidro Burgos, en Ayotzinapa, Guerrero, toma la palabra delante de estudiantes, académicos y demás integrantes de la comunidad itesiana. “Nunca pensamos que en una universidad como la de ustedes tuvieran esa solidaridad para con nosotros”, dice luego de atestiguar el pase de lista en voz alta para recordar a los 43 estudiantes desaparecidos el 26 de septiembre en Iguala, Guerrero, y que, según la información oficial, fueron asesinados, y sus cuerpos, calcinados.

Los normalistas toman la voz en la última actividad programada como parte de la Jornada de Reflexión por Ayotzinapa —convocada por la Asamblea ITESO con Ayotzinapa y la Unión de Sociedades de Alumnos, para sumarse a las labores que tuvieron lugar en diferentes partes del país—. Con este paro activo, el campus fue sede de una veintena de actividades que comenzaron a las 10:00 horas y que cerraron con la plantación de un árbol, que se acompañó con una de las frases insignia de la protesta por Ayotzinapa: “Nos enterraron, pero no sabían que somos semillas”.

### Cinco ejes, infinidad de encuentros

La jornada inició en el auditorio Pedro Arrupe, SJ, con la celebración de una misa oficiada por el todavía Rector Juan Luis Orozco, SJ, ante alrededor de mil 300 personas.

“Queremos rezar también por la universidad, para que sepa contribuir, buscar qué podemos hacer

para exigir que se haga justicia. Y pedir por nosotros, para que sepamos hacer lo que nos toca. Esto supone comprometernos, supone sacrificarnos; tenemos que salir de nosotros, renunciar a nuestros mundos perfectos y ver fuera de nosotros”, dijo Orozco y agregó: “Los invito a que las reflexiones de este día nos ayuden a pasar de la desesperación a la esperanza”.

En la misa, un grupo de estudiantes realizó una ofrenda con mazorcas de maíz y 43 semillas de garbanzo, símbolos de esperanza para encontrar con vida a los normalistas desaparecidos, y también en memoria de Arturo Lavín, estudiante del ITESO asesinado en 2010 en condiciones de violencia en la Huasteca de Hidalgo, mientras realizaba su Proyecto de Aplicación Profesional (PAP).

Al finalizar la misa, uno de los normalistas —cuyos nombres se omitieron por razones de seguridad— se dirigió a los presentes: “Se cumplen ya 39 días sin saber de nuestros compañeros; son 39 días de familias y madres que están angustiadas, que están tristes”, compartió uno de ellos, quien condenó la ineficiencia de las autoridades para darles una respuesta sobre el paradero de sus compañeros y cuestionó el tratamiento de algunos medios de comunicación que los describen como vándalos y delincuentes.

Después de la misa de apertura, los asistentes acudieron a las distintas tareas, que se organizaron a partir de cinco ejes: Compromiso social ITESO y academia, Espiritualidad, Violencia y ciudadanía, Política y activismo y Expresión artística.

**DESDE QUE** surgió la Asamblea ITESO con Ayotzinapa, las sesiones informativas en el campus se han vuelto una constante entre los alumnos. (izq.)

**EL PROGRAMA** de actividades incluyó una marcha silenciosa por los pasillos del campus. (der.)

El ITESO no fue la única institución del Sistema Universitario Jesuita que se sumó a las distintas actividades y marchas nacionales en solidaridad con Ayotzinapa: también hubo paro activo en las universidades iberoamericanas de Torreón, ciudad de México, Tijuana y Puebla.

Previo a la jornada, el entonces Rector Juan Luis Orozco, sj, emitió un comunicado invitando a toda la comunidad a sumarse a lo que describió como “un paro activo para reflexionar y actuar solidariamente, lo que en concreto significa que las actividades académicas de esas horas serán las que comuniquen el grupo de estudiantes que organiza el paro, por las redes sociales y los medios internos”.

¿Por qué habría de sumarse el ITESO? En su texto, Orozco apuntó que “la situación de injusticia e inequidad por la que atraviesa nuestro país, y el mundo, es cada vez más profunda y está más extendida. En México vive en la pobreza más de 50 por ciento de sus habitantes. La educación que se ofrece es deficiente en contenidos y metodologías. Estas realidades demandan nuestra atención y exigen actuar y encontrar alternativas para propiciar un mundo distinto que favorezca la dignidad y el respeto para cada ser humano. La violencia, la corrupción y la impunidad son resultado de causas profundas, entre las

que se encuentran en primer lugar la pobreza y la exclusión”.

Finalmente, invitaba a toda la comunidad a participar como una manera de no permanecer indiferentes ante la injusticia y el dolor, al tiempo de asumir la responsabilidad de cada uno en la situación del país.

Y la comunidad atendió el llamado de buen grado.

### **Desigualdad y violencia “naturalizada”, problemas que evidencia Ayotzinapa**

“La violencia no es un hongo exótico”, aseguró Enrique Valencia en la charla que, como parte del programa, ofreció para revisar la profunda desigualdad que vive el país y cómo ésta yace debajo del brote de violencia que se registra a lo largo del territorio mexicano, no solamente en Guerrero.

El profesor e investigador del ITESO subrayó que José Luis Abarca, expresidente municipal de Iguala, y María de los Ángeles Pineda, su esposa, quienes ya fueron detenidos por su presunta responsabilidad en la desaparición y muerte de los normalistas, pudieran ser simplemente un chivo expiatorio. “Ofrecer la cabeza del chivo expiatorio no es la solución del asunto y nos lleva a evitar [reconocer] la densidad histórica del problema actual”.

#### **ASPECTO GENERAL**

del foro “¿Qué tiene que ver el género con la violencia en la que vivimos en el país?”, que se realizó como parte del paro activo.



Valencia explicó que lo que sucede en Ayotzinapa es un reflejo de los problemas estructurales del país. Las instituciones se ven sobrepasadas en eficacia y eficiencia por el crimen organizado, la calidad de vida de la mayoría de los mexicanos no es digna o apenas sobrepasa la línea de bienestar y se está naturalizando la desigualdad.

### “Que el tiempo no borre su imagen”

Para reflexionar sobre la palabra *desaparecidos*, la charla-taller “Geografía del dolor” tomó como punto de partida el documental homónimo de la fotoperiodista Mónica González.

En el Auditorio A se proyectó la historia de Daniel, un joven de Coahuila desaparecido y al que su madre sigue buscando. Ella sólo pide “que el tiempo no borre su imagen y que el olvido jamás llegue”.

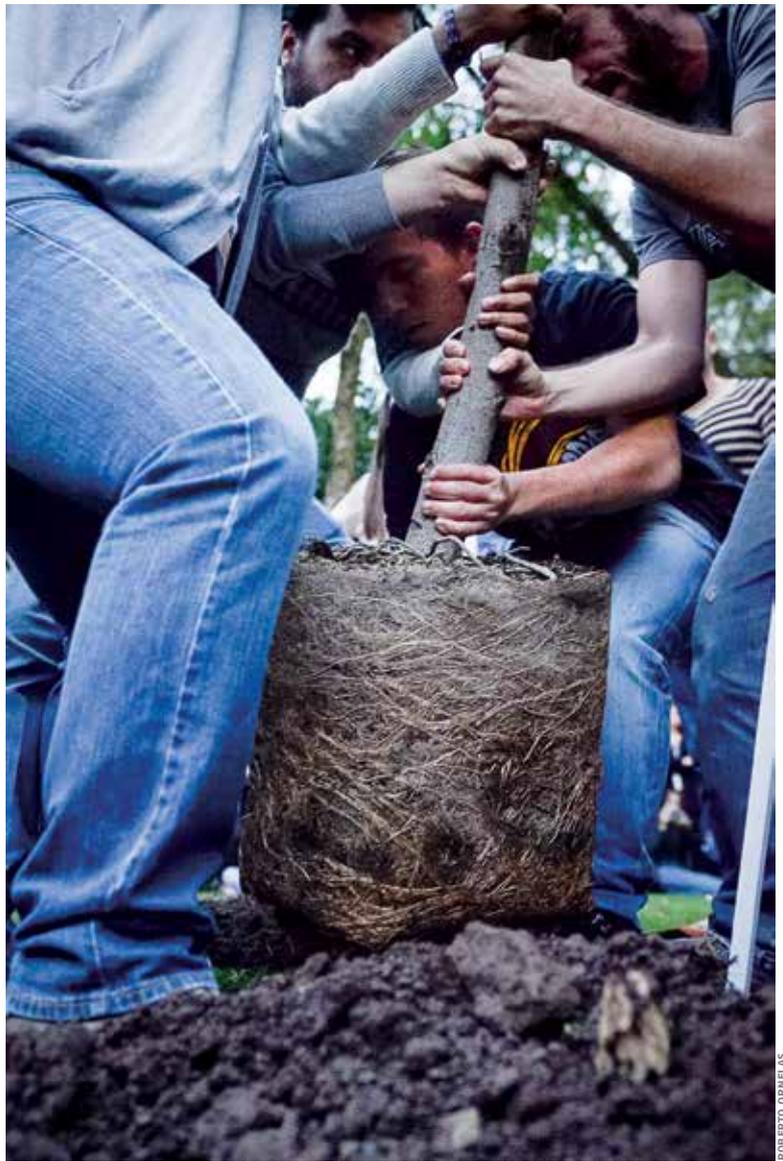
Violencia, vacío, ruptura, miedo y dolor fueron las palabras recurrentes que utilizaron los asistentes en un ejercicio de reflexión para describir el sentimiento que causó en ellos el observar dicho documental.

Al acto acudieron los alumnos de la Escuela Normal Rural de Ayotzinapa Raúl Isidro Burgos que vinieron como representantes de sus compañeros normalistas, quienes compartieron con la comunidad universitaria el origen de las escuelas normales de Guerrero y el contexto en el que se genera su lucha, además de compartir historias y videos de sus 43 compañeros desaparecidos.

Durante la jornada se impartieron talleres de protección para periodistas y activistas en la red, elaboración de estenciles —los participantes elaboraron mantas que luego se colgaron por el campus— y se realizó una sesión de “micrófono abierto” en la terraza de la cafetería central, donde profesores y principalmente alumnos, lanzaron, en prosa o en verso, mensajes como éstos: “El caso de Ayotzinapa no es un asunto aislado, a mí me suena más bien a un crimen del Estado”; “Disiento cuando me dices que la violencia es el precio de la paz y disiento cuando me dices que la escalada de la violencia es en nombre de la felicidad, de la unidad, de la prosperidad nacional”; “Un favor sólo les pido: no se hagan indiferentes, la muerte pareja es pa’ todos, también para los inconscientes”.

Como colofón a las actividades en el campus, la Asamblea ITESO con Ayotzinapa emitió un comunicado en el que se declaró:

“Desde nuestro duelo nos sumamos a la condena de los asesinatos y desapariciones forzadas en los 31 estados de la república y el Distrito Federal”. El texto puntualiza: “Hemos recordado este acontecimiento trágico, no sólo para hacer memoria, sino para exigir justicia y hacer comunidad y conocimiento desde la Universidad. Y por ello, la Asamblea ITESO con Ayotzinapa:



ROBERTO ORNELAS

1. Condena los asesinatos y las desapariciones forzadas sucedidas en Ayotzinapa.
2. Exige la aparición de los 43 normalistas, con la integridad con la que se los llevaron.
3. Reclama justicia sobre los autores intelectuales y materiales de los atentados.
4. Solicita al Estado mexicano medidas de resarcimiento de los daños para los estudiantes y los familiares de cada uno de ellos.
5. Demanda al Estado mexicano verdaderas garantías de no repetición.
6. Reprueba la negligencia de las autoridades competentes sobre el caso.
7. Urge a la creación de una Comisión de la Verdad y Reconciliación para las víctimas de la violencia en México.
8. Denuncia las causas estructurales que han contribuido a las manifestaciones de violencia en nuestro país.
9. Invita a la comunidad internacional y a la sociedad mexicana a suscribir los puntos anteriores reconociendo sus responsabilidades y neutralizando sus causas.

**CON INFORMACIÓN DE PERLA BLAS, OCTAVIO COVARRUBIAS, ADRIANA LÓPEZ-ACOSTA Y JUDITH MORÁN.**

**LA ÚLTIMA ACTIVIDAD** del paro activo consistió en plantar un árbol, retomando la sentencia “Nos enterraron, pero no sabían que éramos semilla”.

El paro activo del ITESO tuvo como invitados a dos normalistas de Ayotzinapa. Copia este enlace en tu navegador y lee una entrevista con ellos: [bit.ly/normalistasiteso](http://bit.ly/normalistasiteso)

# “Hay que imponer la agenda”: Edgardo Buscaglia

El investigador, que ha estudiado las relaciones entre el crimen organizado y el Gobierno en diferentes países, lo tiene claro: hay que dejar atrás marchas y discursos y apostar por reformas al sistema político de México

POR ÉDGAR VELASCO

**E**l 7 de noviembre pasado, Jesús Murillo Karam, procurador general de la república, ofreció una rueda de prensa en la que, con base en declaraciones de presuntos delincuentes, se daba prácticamente por muertos a los normalistas de Ayotzinapa. No obstante, el procurador dijo que

“la investigación queda abierta hasta agotar todas las posibilidades de identificar los restos humanos. Mientras tanto, se seguirá considerando como desaparecidos a los estudiantes”. Las reacciones no se hicieron esperar, sobre todo aquellas que pusieron en duda la veracidad de la versión oficial.

Para Edgardo Buscaglia, presidente del Instituto de Acción Ciudadana para la Justicia y la Democracia AC, el problema no es si los dichos de la Procuraduría General de la República (PGR) son ciertos o no, sino que la institución “tiene, lamentablemente, una capacidad muy limitada para dirigir investigaciones de delitos complejos. Además, hay un problema de falta de legitimidad. Y para que la justicia pueda funcionar, las víctimas y los familiares deben creer en la institución. Si la gente no cree o desconfía debido a los altos grados de corrupción, todo intento de la PGR por dar conclusiones sin fundamentos científicos va a caer en saco roto”.

La crisis por la desaparición de los normalistas de Ayotzinapa —que se viene a sumar a una cadena de agravios contra la sociedad civil, violaciones a los derechos humanos, desapariciones y un largo etcétera— ha provocado una ola de reacciones que trascendió fronteras. Sin embargo, Buscaglia, quien durante mucho tiempo ha estudiado las relaciones entre el crimen organizado y el Gobierno, como en los casos de Colombia e Italia, lo tiene claro: “Hay que dar el siguiente paso: tener propuestas concretas, leyes, mecanismos institucionales”.

## Si la PGR y el sistema judicial mexicano están tan desprestigiados, ¿cómo lograr justicia para las víctimas?

En países como México, o Nigeria, o Pakistán, donde la justicia tiene muy poca legitimidad social o se dan crímenes de lesa humanidad, lo que se hace es crear Comisiones de la Verdad. En los países donde se han creado —Sudáfrica, Argentina, Camboya, por ejemplo—, han tenido un relativo éxito en generar confianza, ya que son formadas por miembros prestigiosos de la sociedad civil que, asesorados por peritos y científicos, van recabando pruebas, testimonios,



material científico, ADN. Luego, todo eso se vuelca a una instancia supranacional que sí tiene legitimidad, como la Corte Penal Internacional de La Haya, donde se atienden casos de crímenes de lesa humanidad cuando la población no cree en la justicia de su país o cuando la justicia está paralizada. En México suceden ambas cosas: primero, la población no cree en la justicia; segundo, todos los colegas, científicos y estudiosos que se han ocupado del sistema judicial mexicano señalan que en México hay un grado de impunidad de 99 por ciento.

Entonces, lo que tiene que hacer la PGR es coordinar la Comisión de la Verdad, acercarse de buena fe a la sociedad civil y decirle que va a colaborar. Si hace esto, los familiares de las víctimas van a comenzar a interactuar de manera menos agresiva. Uno no puede juzgar el dolor inmenso que sufren los familiares ante situaciones en las que las autoridades han formado parte de un crimen.

### **Ésa es una cuestión que ha dividido opiniones: ¿fue el Estado?**

No importa si fue en el orden municipal: el Estado mexicano ha sido parte de este crimen de lesa humanidad. La misma PGR está acusando a funcionarios públicos. Entonces, ante una situación en la que el Estado forma parte de un crimen, no se puede ser juez y parte. El Estado tiene que alejarse, dejar el caso en manos de la Comisión de la Verdad y llamar a instancias supranacionales que sean confiables. Porque, por ejemplo, la Corte Interamericana de Justicia está muy cuestionada por la politización. El gobierno mexicano ha colocado a su gente en la Corte y en el Sistema Interamericano de Derechos Humanos de la Organización de Estados Americanos (OEA) y, por lo tanto, no es una institución creíble para atender crímenes en los que esté involucrado el Estado mexicano. Hay que ir a una instancia que se perciba imparcial, como la Corte Penal en La Haya, donde el Gobierno mexicano no puede sesgar el resultado.

Si la PGR pretende dirigir este caso como ha hecho con otros, su situación va a ser cada vez más comprometedor. La PGR tiene que formar parte de la solución y no seguir formando parte del problema.

### **¿Qué hay de otros actores sociales, como los empresarios?**

Primero es importante diferenciar al empresario serio, que no forma parte de este grupo de corruptos que están decidiendo contrataciones públicas, licitaciones, capturando instituciones. Los empresarios en serio están asustados, porque ven que la situación de seguridad se sale de control y quieren formar parte de la solución, quieren aglutinarse con propuestas y es buena hora para que lo hagan.

Pero lo que ustedes llaman *empresario* en México son en realidad cortesanos del Estado. Los que es-

tán a cargo del sistema financiero bancario, empresarios ligados al sector de las comunicaciones, a la televisión, todos han recibido activos del Estado en condiciones favorables. No son el empresario que compete, que genera innovación tecnológica, el Steve Jobs, vamos. Son gente que recibió oligopolios, que es protegida políticamente y sigue formando parte del problema porque ha bloqueado las grandes reformas. Esta gente, por más que no cometa delitos, forma parte del problema.

### **Usted ha hablado de paralizar el sistema económico. ¿Hay condiciones en México?**

Hay que hacerlo, pero con propuestas. Las marchitas se terminaron en México: hay que dar el siguiente paso. La sociedad civil tiene que venir con leyes, con propuestas concretas: legislaciones, mecanismos institucionales, etcétera. Ya no pueden estar haciendo marchitas y sus líderes corriendo a Gobernación para ver qué negocian para ellos mismos, como hicieron en la época de Calderón. La sociedad civil tiene que tomar el toro por los cuernos, ir con propuestas al Congreso, rodear a los congresos locales. En mi cuenta de Twitter [[@edbuscaglia](#)] he dejado algunas ideas para que la gente vea que hay propuestas simples que se tienen que empujar.

### **Pero toda reforma debe pasar por el Congreso, que está dominado por los partidos políticos y sus intereses...**

La cuestión es así: la medida número uno que propongo son las listas abiertas. Si tú tienes un sistema de candidaturas que son fabricadas por caciques cooptados por mafias —sean los Chuchos o los Zambrano o los Madero o los del PRI—, y son ellos los que deciden quién es candidato y quién no, es muy fácil que los partidos pongan a mafiosos sin que se entere el pueblo.

Entonces, lo primero es forzar a los políticos en el Congreso para que reformen la ley electoral. Y no lo van a hacer nunca en condiciones normales de temperatura y presión. Pero si estos políticos están con miedo de que la delincuencia organizada los asesine y, al mismo tiempo, tienen al pueblo fuera bloqueando las salidas, sin violencia, pacíficamente y si además se les presiona en los medios internacionales, es mucho más factible que lo hagan.

Hay que reformar la ley electoral a través de una presión popular cabrona pero bien focalizada en la propuesta, no en quemar carros, no en quemar nada. Hay que empezar a trabajar pero en serio, y la sociedad civil mexicana ya ha dado signos de madurez. Los movimientos sociales en México han dado pésimos resultados porque sus líderes se han puesto a negociar antes de ir con una agenda para imponerla. Cuando hay un Estado mafioso hay que imponer la agenda, pero no con violencia, sino con propuestas. **m.**

# David Lodge

## El novelista del novelista

POR JOSÉ ISRAEL CARRANZA

El gran escritor agoniza. A sus casi 73 años, rodeado de un breve séquito integrado por sus tres sirvientes, su secretaria y la anciana cuñada que llegó de Estados Unidos para cuidarlo (la viuda de su querido hermano William, el psicólogo, tan famoso como él), Henry James se borra poco a poco entre silencios y delirios, tan agotado y desvalido que el último homenaje debe recibirlo en cama: la Orden del Mérito que le ha otorgado el rey. Súbdito británico desde que, apenas un año antes, se desprendió por fin de la nacionalidad estadounidense que había llevado como una incomodidad permanente durante la buena parte de su vida que residió en Europa, James se habría sentido tremendamente honrado por esa distinción si hubiera estado consciente de ella; pero, en los días que aún le restan, su atención confusa apenas puede ir posándose en episodios del pasado que lo reclaman como si no hubiera terminado nunca de salir de ellos. Acaso su última batalla esté librándola contra la imposibilidad de resignarse a no haber alcanzado la celebridad de la que se sabía merecedor, mezclada con la envidia por quienes sí la gozaron: en especial su mejor amigo, George du Maurier, autor de una novela exitosísima —algo inexplicable para James— que en cierto sentido acabó con él, lo mismo que con las aspiraciones artísticas del autor de *Retrato de una dama*. También debe de estar regresando a la culpa por la muerte de la mujer que lo amó sin ser correspondida: James se consagró enteramente al arte, y eso implicaba el celibato tenaz por el que se negó a admitir la posibilidad del amor.

Tal entrega, en estos momentos postreros, tal vez le parezca desproporcionada en razón de los frutos cosechados: su ambición de fama y riqueza, pero sobre todo de inmortalidad, empezó a verse defraudada tras su temeraria incursión fallida en el teatro, unos veinte años antes. Luego de haber perdido cinco años en esa insensatez, James se había encontrado con que habitaba un mundo donde le sería imposible triunfar: ya había pasado su oportunidad de ser un Dickens, un Balzac o un George Eliot. Su arte, a lo sumo, podría conformarse con el reconocimiento de una minoría de espíritus refinados que, como él, estuvieran aún obstinados en “la interminable búsqueda de la perfección estética”. Presenciaba con

perplejidad la gloria de Oscar Wilde en la escena londinense y la consternación generalizada por la muerte de Robert Louis Stevenson en Samoa, llorado con devoción y gratitud inmensa por sus multitudes de lectores. Y aunque sus últimas novelas, como *Otra vuelta de tuerca*, *Lo que Maisie sabía* o *Las alas de la paloma* le han restituido parte del respeto, ya no vivirá para enterarse de que sus lectores del futuro verán en él a uno de los mayores artífices de la lengua inglesa y a uno de los escritores que más hondamente han penetrado en la mente humana.

“Es tentador, por consiguiente, permitirse la fantasía de una especie de viaje hacia atrás en el tiempo hasta aquella tarde de febrero de 1916”, apunta David Lodge, autor de *¡El autor, el autor!*, novela que evoca los últimos años de James, “y decir a HJ, antes de que abandone este mundo, unas cuantas palabras reconfortantes sobre su futuro literario. Qué placer decirle que al cabo de unas décadas de relativa oscuridad se convertiría en un clásico establecido [...], que todas sus obras capitales y la mayoría de sus textos menores se reeditarían una y otra vez y que serían escrupulosamente editadas, anotadas y estudiadas en escuelas, institutos y universidades del mundo entero, y tema de interminables tesis de licenciatura y artículos y ensayos [...] Y qué divertido informarle que millones de personas en todo el planeta conocerían sus historias en adaptaciones para el teatro, el cine y la televisión, que *Otra vuelta de tuerca* la transformarían en ópera uno de los más grandes compositores británicos modernos...”.

Apasionante fresco del final de la Inglaterra victoriana, la novela de Lodge es uno de los homenajes más conmovedores que se han rendido a un autor literario. Emocionante y admirablemente documentada, es la cúspide de una obra, además, divertidísima: Lodge cuenta como uno de los principales representantes de la novela humorística inglesa, lo que se constata en otros títulos suyos como los que integran la *Trilogía del campus*: las novelas *Intercambios*, *El mundo es un pañuelo* y *¡Buen trabajo!*, que recrean los absurdos interminables que rigen en la vida académica. Lodge, qué duda cabe, es un autor capaz de volvérsenos tan entrañable y decisivo como Henry James. Y eso no es poca cosa. **m.**

### Algunos libros de David Lodge:

- ::: *Buen trabajo!* (Anagrama, 1996)
- ::: *Intercambios* (Anagrama, 1997)
- ::: *El mundo es un pañuelo* (Anagrama, 2003)
- ::: *El autor, el autor!* (Anagrama, 2006)
- ::: *El arte de la ficción* (Península, 2011)





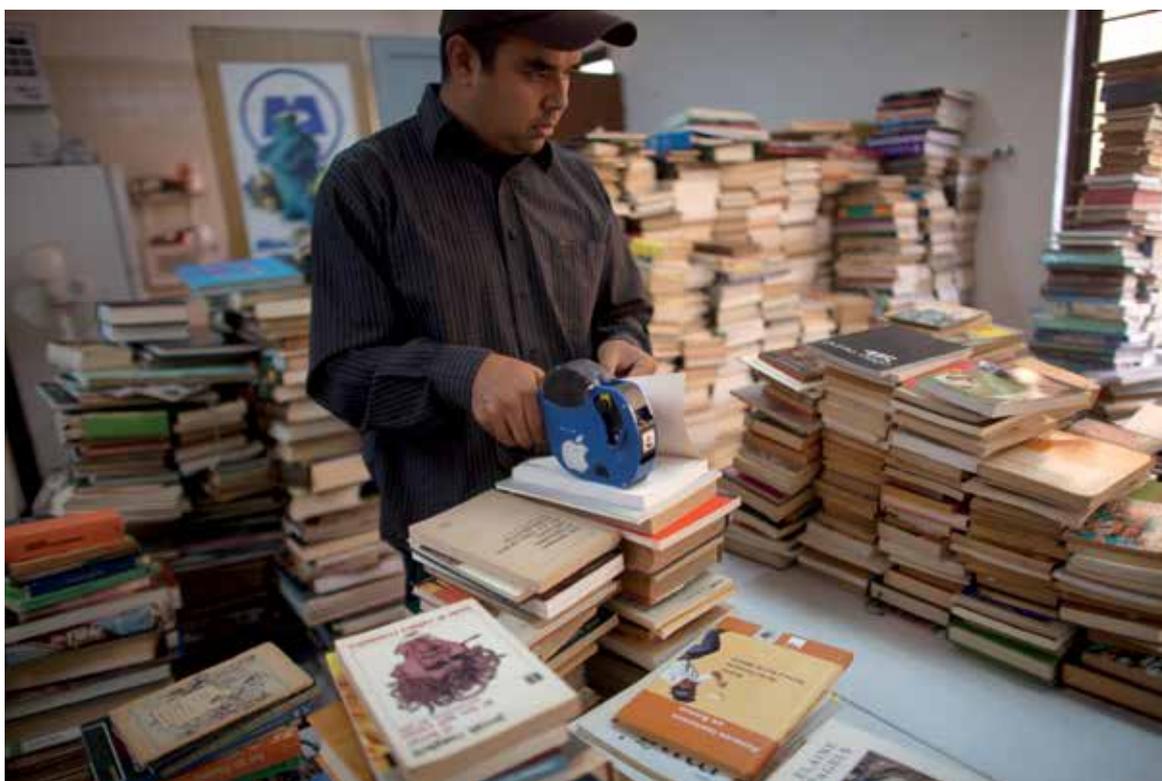
# Los libros olvidados

FOTOS Y TEXTO CHICO SÁNCHEZ

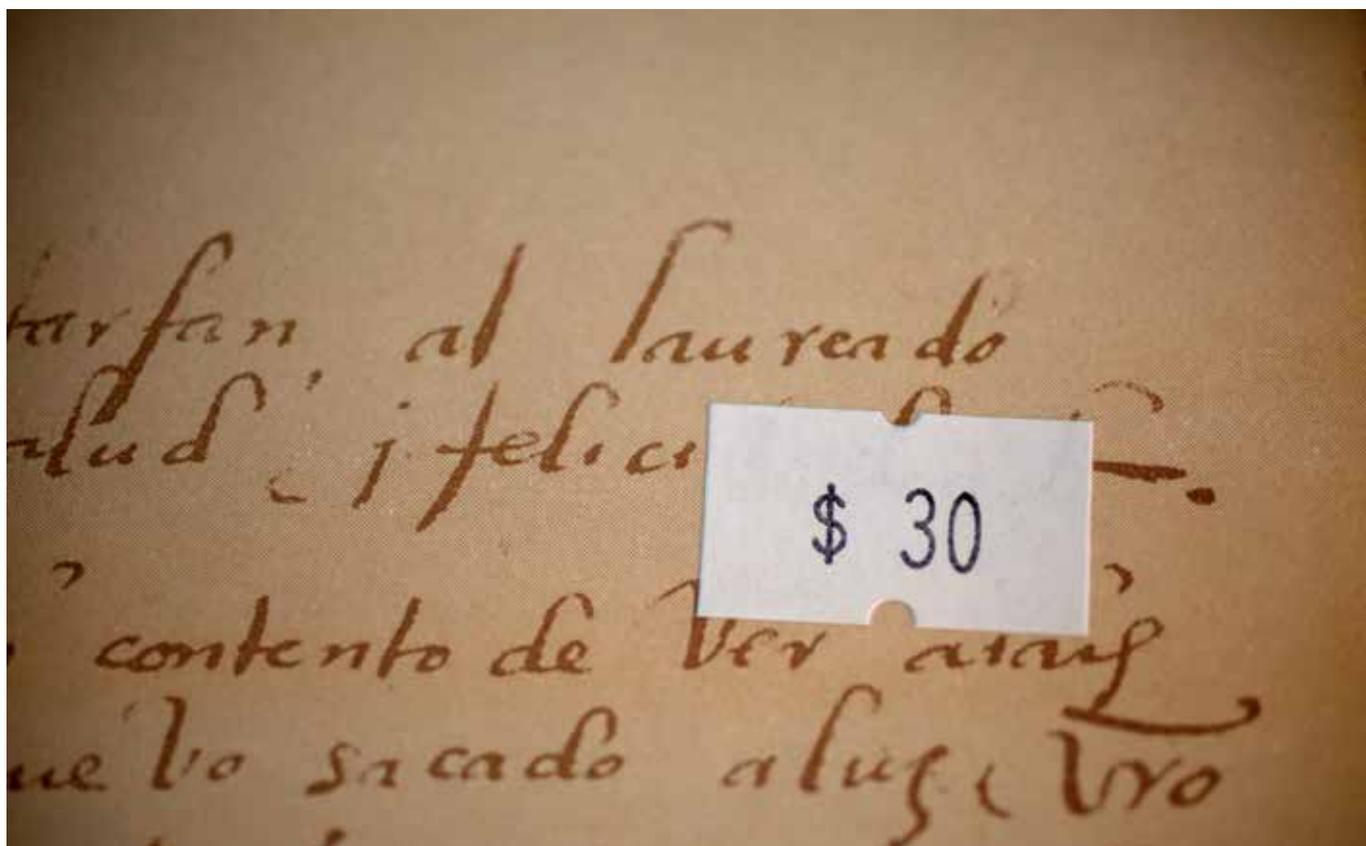




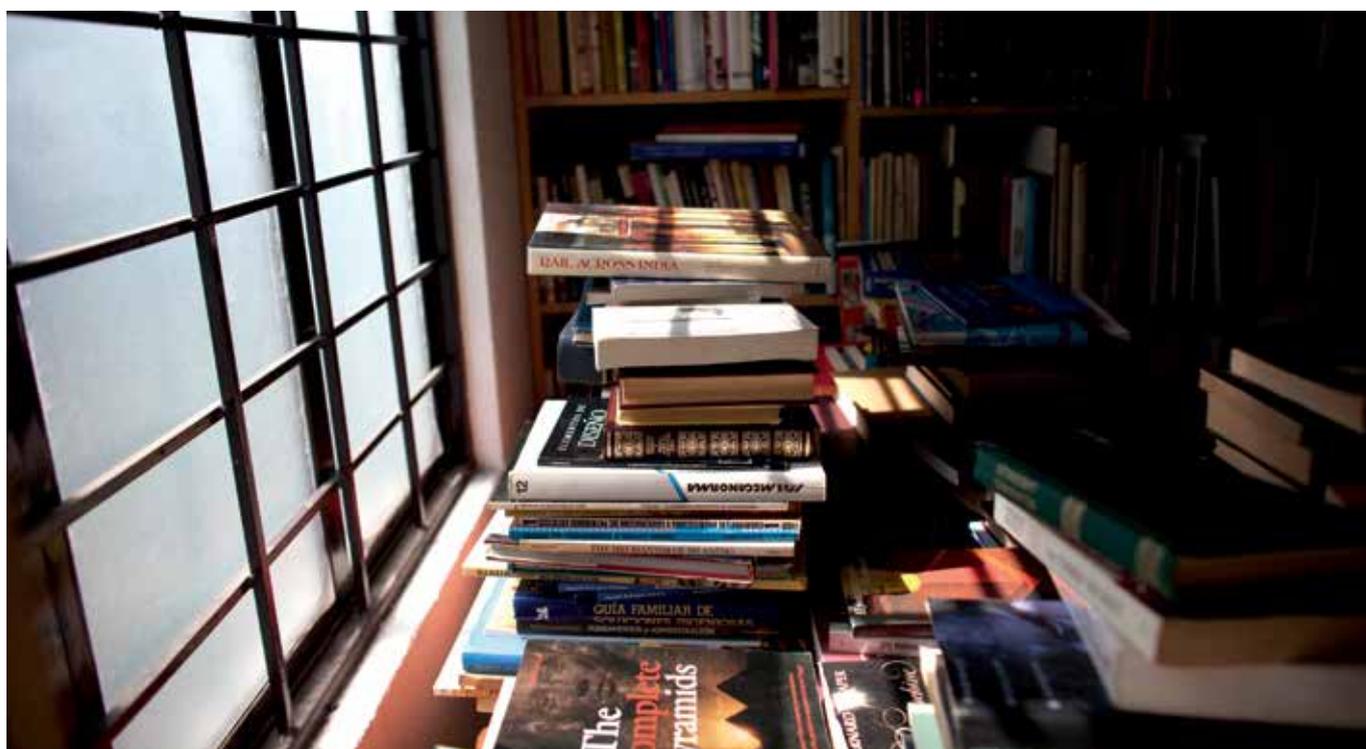
**E**n un principio, lo que me motivó a trabajar en librerías fue mi gusto por leer. Conforme fui conociendo más el mundo de los libros, decidí involucrarme en la compra-venta, en conocer el interés de las personas por ciertos temas, descubrir mi propio gusto y, sobre todo, en el libro usado. Es el que más me gusta.

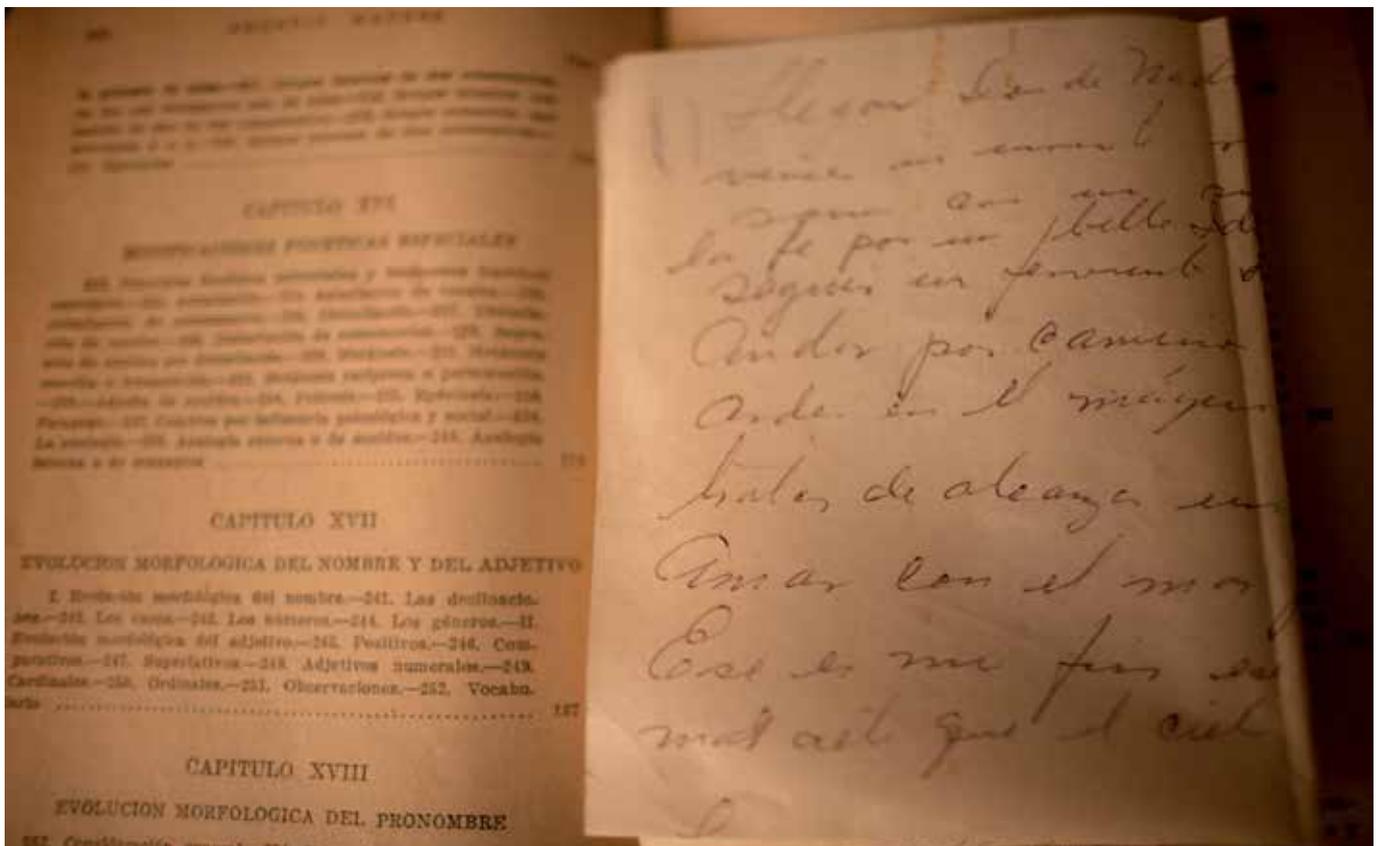


Entrevista a Jazmín Castillo Inocente, propietaria de una librería de viejo en la ciudad de México.  
[bit.ly/libroolvidado](http://bit.ly/libroolvidado)



Siento que los libros usados tienen más vida. El hecho de que hayan pasado por otras manos les da una historia. Por otra parte, las editoriales que están haciendo libros nuevos están imprimiendo cosas que no van conmigo. Por eso me gusta buscar el libro viejo: por toda la historia que cargan. Tienen mucha alma. Con tan sólo mirar un libro que ya está amarillento, imagino que pudo haber estado 20 o 30 años en la misma casa, pasando de familia en familia, trascendiendo.





Una vez leí una historia infantil que se llama *El libro olvidado*. Habla de un libro que era muy bonito, pero nunca lo había leído nadie. Entonces una mujer pone sus ojos en ese libro, lo lee y resulta una súper historia que incluso se pone de moda. Tal vez yo tenga la intención de encontrar ese libro olvidado.

Entre sus páginas encuentras casi cualquier cosa: desde boletos de pasaje hasta cartas de amor. Las cartas de los niños son geniales. Obviamente, hay recuerdos de enamorados, flores, insectos.





Hay un coleccionista que viene y se lleva libros que le llaman la atención sólo por su aspecto, sin importar su contenido. Eso es algo original que no pasa todos los días. Hay otro cliente que visita la librería y sólo le interesan los libros viejos. Le hemos ofrecido volúmenes en mejores condiciones, hasta con camisa, y no los quiere: se lleva el libro que lo cautiva por su alma.



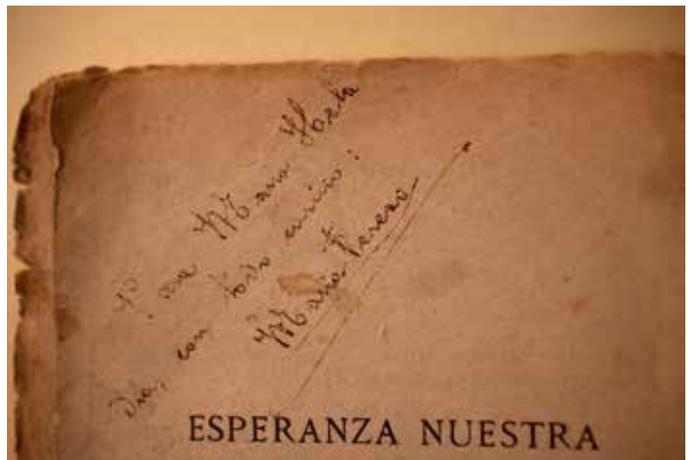


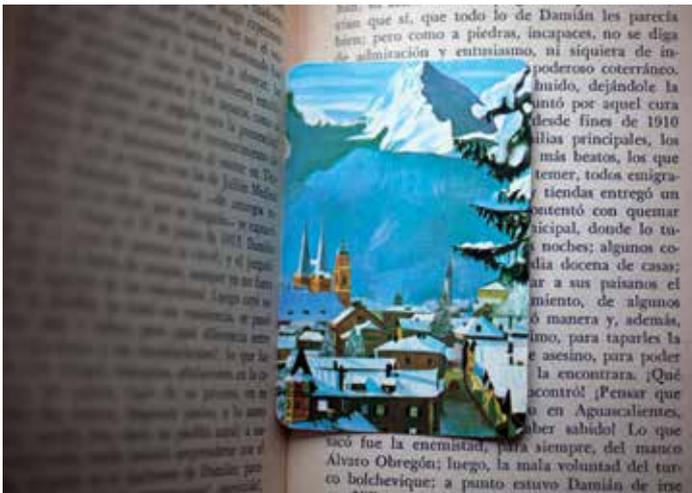
Los libros nos transportan, nos transforman. Hablo desde mi propia experiencia, y creo que si yo no hubiera sido lectora, mi vida hubiera sido muy vacía, muy triste. Pero un día llegó a mí el libro de *El patito feo*. A otras personas les llegaron otros libros y les cambió la vida; los transformó: pasaron de ser personas manipulables a personas que toman sus propias decisiones. Eso es lo que más me motiva a impulsar a las personas para que lean, sin importar ganarle poco a los libros.

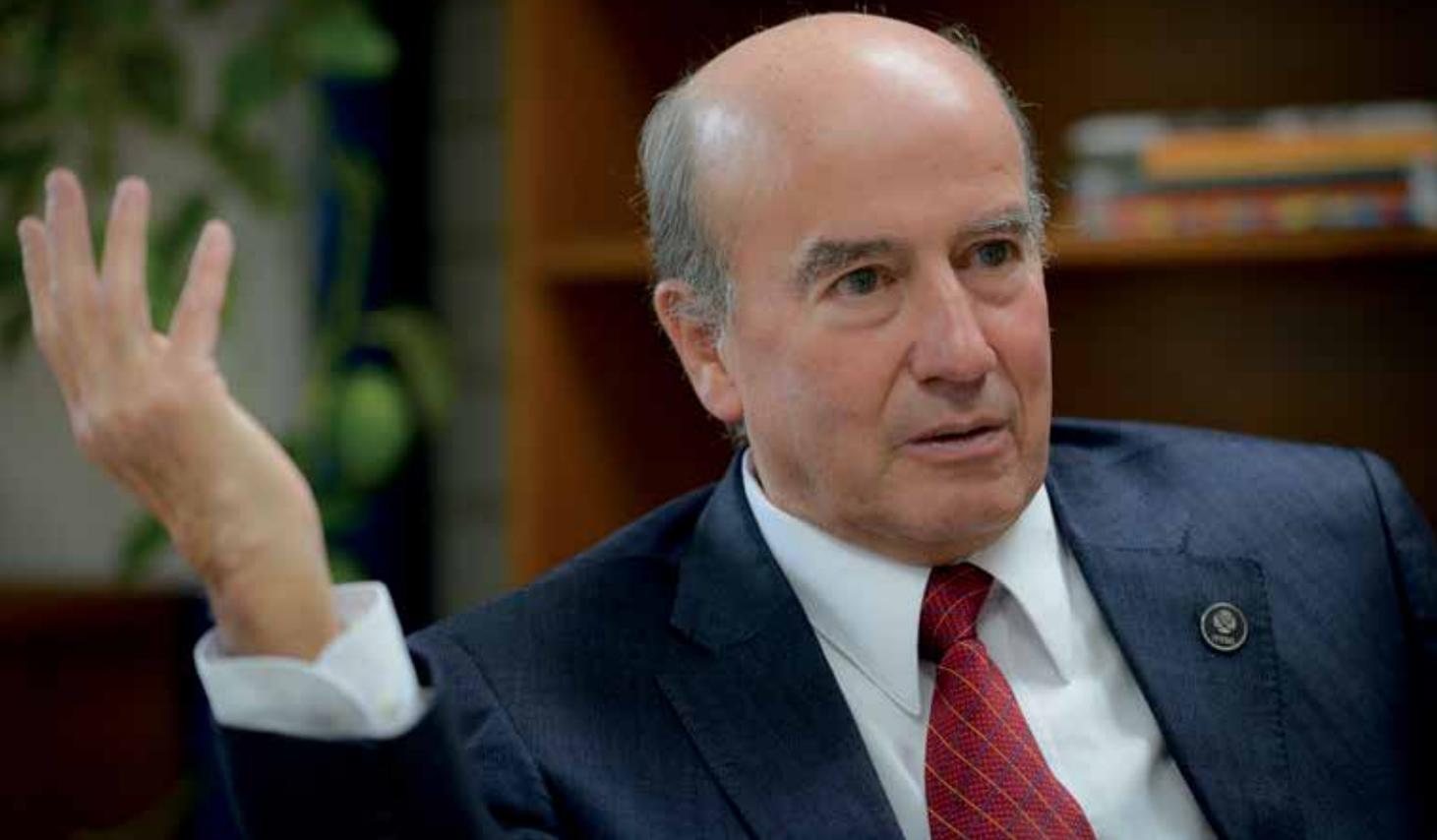




Además de trabajar en la librería y percibir un salario, también soy librera y llevo los libros a la calle, sin importar que me den uno o dos pesos, porque tengo la satisfacción de que se lleven ese libro y de que, tal vez, estoy cambiando una vida. **m.**







LUIS PONCIANO

## “Lo que hace valioso al ITESO es lo que hagan sus egresados”

El pasado 14 de noviembre, José Morales, SJ, asumió el cargo de Rector de la Universidad, a la que concibe como un lugar para la formación de “hombres y mujeres capacitados académicamente, con valores de responsabilidad y compromiso social”

POR ADRIANA LÓPEZ-ACOSTA

**A** José Morales Orozco, SJ, le habría gustado servir en la misión jesuita de la Sierra Tarahumara. Con esa ilusión entró a la Compañía de Jesús el 14 de agosto de 1963. A pesar de su deseo, la primera encomienda que recibió fue la de Rector del ya desaparecido Instituto Libre de Filosofía y Ciencias en Guadalajara (hoy Departamento de Filosofía y Humanidades del ITESO), al tiempo que fungía como superior del Filosofado de la Compañía de Jesús en México.

Tiempo después le habría gustado seguir dando clases, como lo hizo en el ITESO a partir de su orde-

nación. Por eso fue algo que le costó dejar cuando, en 1989, fue nombrado Provincial de la Compañía de Jesús en México.

Cuando terminó su tercer periodo como Rector en la Universidad Iberoamericana de la ciudad de México, le habría gustado descansar. Y por eso, solicitó su primer año sabático. Pero, una vez más, su misión era otra: el Provincial de la Compañía en México, Francisco Magaña, SJ, le encomendó la misión de fungir como Rector del ITESO, cargo que asumió el pasado 14 de noviembre como sucesor de Juan Luis Orozco, SJ.

En sus más de 50 años de caminar jesuita, Morales entiende el valor de su disposición a esta nueva misión apostólica. “No se trata de entrar a la Compañía de Jesús para que te realices en ella, sino para realizar la misión que tiene la Compañía. Esto implica que estés dispuesto a ir a cualquier parte del mundo, porque la misión es universal”.

Y su misión, efectivamente, ha sido universal: vivió en Quebec en su último año de formación jesuita; su magisterio fue en Estados Unidos; su doctorado en Teología lo hizo en la Universidad Pontificia Comillas, en España; fue llamado a Roma en 1996 para ser consejero del entonces superior General de la Compañía, Peter Hans-Kolvenbach, SJ, y antes de permanecer once años en la ciudad de México, estuvo a punto de partir a África. Ahora, el jesuita comienza su periodo como Rector en la ciudad en la que creció.

Considera que todos sus años de formación y apostolado le han dado herramientas para desempeñar su nuevo cargo: ha aprendido a saber escuchar, confiar en las personas, respetar el principio de subsidiariedad (esto es, dejar la resolución de un problema en manos de los involucrados y su superior inmediato), tratar de sacar lo mejor que tiene cada persona, saber reírse de sí mismo, tomar decisiones. “Pretendo aportar al ITESO con esa actitud y con lo que he aprendido, así como con la confianza en los jóvenes: yo creo mucho en ellos”.

### Modelo ignaciano en las aulas

Las encomiendas que ha recibido son varias, entre ellas vincular a la universidad con empresas, promover el emprendimiento en los jóvenes y consolidar la excelencia académica. Sobre esta última, señala que “es un camino sin fin: logras una meta y ya hay otras superiores. Esto implica una mejor selección de los profesores, pertinencia en los programas académicos, mayor exigencia, mejores evaluaciones; implica la equidad, eficiencia y eficacia; es un proceso complejo y sin límite. Y tenemos que buscar cómo situar al ITESO en las grandes ligas desde el punto de vista internacional”.

Pero no se trata sólo de la excelencia académica. También hay que buscar que el espíritu ignaciano permee la formación de los alumnos. “Se piensa que por insistir en la formación más de tipo humanista e integral, se descuida la parte académica, y no. Yo digo que la pertinencia social del ITESO como institución jesuita es parte de la calidad de la Universidad y le da un valor agregado”, afirma.

### Hombres y mujeres para los demás

Buena parte del apostolado del padre Morales ha sido en instituciones educativas, de ahí que le guste trabajar con y para los jóvenes. “Ellos son factores

de unidad; los jóvenes pueden hacer la diferencia de manera activa. La dimensión afectiva, ética y espiritual es el valor agregado que da el ITESO a sus alumnos y que no pueden ofrecer otras instituciones”.

En su experiencia, la formación de los muchachos debe ser a partir de sus inquietudes, sus alegrías, sus tristezas y la cultura en la que se desenvuelven, para así “formarlos en la línea que quiere el ITESO: hombres y mujeres capacitados académicamente, con valores de responsabilidad, compromiso social, respeto a la diferencia, inclusión, solidaridad, participación ciudadana; que busquen trascender al éxito individual y pongan al servicio de los demás lo que han recibido en su paso por la Universidad”.

Y cuando habla de todo esto, lo hace con conocimiento de causa: durante su paso como Rector de la Ibero México, le tocó presenciar el despertar político de algunos estudiantes a partir de la visita del entonces candidato a la Presidencia, Enrique Peña Nieto, en mayo de 2012, génesis del movimiento Más de 131, que todavía tiene presencia en la ciudad de México, en la Ibero Puebla y en el propio ITESO.

El padre Morales también estuvo presente en el paro activo que realizaron los estudiantes el pasado 5 de noviembre (véase página 42). Le parece que este tipo de experiencias de concientización y solidaridad son fundamentales y transformadoras; pero son sólo el primer paso. “El reto es cómo pasar de esta emoción —este deseo de que las cosas cambien, este rechazo a la violencia, a la injusticia y a la manipulación de los medios— a la propuesta. No se vale protesta sin propuesta, siempre lo he dicho. Y se requiere darle acompañamiento a su causa”. Y es que, añade, “ese contacto con situaciones de dolor e injusticia transforma a la gente. Una persona que hace su PAP en una zona indígena o marginada, al darse cuenta de la situación en la que se vive, comienza a reflexionar. La solidaridad empieza por esa experiencia, pero que sea una solidaridad ilustrada, como decía el padre Kolvenbach”.

### Libres para transformar

El nuevo Rector del ITESO es consciente de que el interés por la justicia social o por los valores de inspiración ignaciana puede no estar presente en todos los jóvenes, pero es enfático en señalar que la Universidad debe poner los medios para que cada uno elija con libertad cómo aprovecharlos. Además, confía en que, ya en su ejercicio profesional, esos valores saldrán a flote y se verán reflejados en su vida y en su trabajo. “Una institución como el ITESO es valiosa, no sólo porque logre sus objetivos; lo más importante, y lo que hace más valiosa a la Universidad, es lo que sus egresados hagan: la calidad profesional, humana y ética con la que realicen su servicio profesional y se sitúen en el mundo”. **m.**

En este enlace puedes leer la crónica de la ceremonia de cambio de Rector del ITESO, en la que José Morales recibió la estafeta de manos de Juan Luis Orozco: [bit.ly/rectorITESO](http://bit.ly/rectorITESO)



## “Me llevo amigos, amigas y el cariño de mucha gente”

Luego de seis años al frente del ITESO, Juan Luis Orozco, SJ, terminó su encargo como Rector. En esta entrevista habla de los principales logros de su gestión

POR JUDITH MORÁN

Como Rector del ITESO, la preocupación de Juan Luis Orozco, SJ, siempre fue una: “Tratar de servir lo mejor posible a la comunidad universitaria con mi modo de ser”. El pasado 14 de noviembre terminó su periodo como Rector, tarea que comenzó en 2008 luego de ser provincial de la Compañía de Jesús en México. Durante su encomienda como provincial tuvo oportunidad de dar un seguimiento cercano a las obras de los jesuitas, entre ellas el ITESO, en donde identificó retos en áreas académicas y administrativas. Con esto como antecedente, conociendo el aprecio que tenía la comunidad universitaria por su campus, sus valores y su ambiente, Orozco apostó por que se hablara más del nivel académico de la Universidad. Por eso, en seis años se amplió la oferta educativa con trece nuevos programas de estudio (nueve carreras y cuatro posgrados); además, se construyeron cuatro nuevos laboratorios y se ampliaron otros espacios del campus. “La Universidad sigue cuidando su campus

bello y sustentable, y creo que elementos como la segunda parte del domo (con el nuevo gimnasio) y la ampliación de cafeterías, abonan al clima laboral. Esas obras no son sólo para los alumnos, sino para la comunidad universitaria”.

Durante su gestión como Rector, Orozco se dio a la tarea de institucionalizar los criterios para la contratación de profesores. “[Hoy] sí es más fuerte el ITESO en su nivel académico. Sobre todo, en la cuestión de tener criterios más claros, más exigentes y colectivos para la contratación de personal, administrativo y académico. Esto ha traído como resultado un mejor profesorado, más capaz”, señala.

**¿Qué otros cambios impulsó, por ejemplo, en el tema académico?**

En la cuestión académica yo digo que impulsé algunas cosas, aunque las cristalizaron otros. Impulsé estructuras y una manera de dar forma a los Proyectos de Aplicación Profesional (PAP) para que se convirtieran en una forma de vincularnos con la sociedad civil, con el gobierno en los diferentes niveles, las

empresas, las Organizaciones No Gubernamentales (ONG), teniendo siempre a la vista a los más necesitados, directa o indirectamente. Se buscó una vinculación más fuerte entre alumnos de diferentes carreras, para que aprendan a trabajar interdisciplinariamente, como va a ser el día de mañana.

### **¿Cómo se trabajó el tema de la vinculación con empresas?**

Se trabajó desde el Centro Universidad Empresa (CUE) en el apoyo a las micro y mini empresas buscando, con la participación de alumnos, maestros y consultores del mismo centro, dar vida y sustentabilidad a ese tipo de empresas, porque son las que dan empleo a 85 por ciento de la gente en Jalisco y, sin apoyo, son empresas con alto grado de desaparición.

En otra línea, desde el Centro para la Gestión de la Innovación y la Tecnología (CEGINT) se impulsó el apoyo y la incubación a nuevas empresas de alta tecnología.

### **El ITESO ha trabajado mucho el tema de la movilidad, ¿cuál era su principal preocupación?**

Era y sigue siendo, porque no está resuelta del todo, la seguridad del más indefenso, del más numeroso y, al mismo tiempo, como siempre, el más pobre, como es el peatón, la seguridad del que usa el transporte urbano o el transporte en bicicleta. Ahí nos quedan asignaturas pendientes.

En la misma línea de los temas de interés social, Juan Luis Orozco señala como uno de los principales problemas el crecimiento de la violencia, asunto que dificultó la internacionalización de la universidad. “Muchos países no quieren entrar al intercambio por el temor, a veces desmedido, al clima de violencia en México. Digo desmedido porque hay índices de mayor violencia en Nueva York, Los Ángeles o Chicago, que aquí en Guadalajara”.

En cuanto a la economía, el exrector señala que las reformas hechas el año pasado eran necesarias, pero faltan mecanismos de operación congruentes y detalla que, por ejemplo, es indispensable mejorar la calidad educativa del país, cosa que será imposible si está en manos de organizaciones como la Coordinadora Nacional de Trabajadores de la Educación (CNTE) y el Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación (SNTE). “Mientras esté secuestrada, la educación no va a mejorar, es carísima y de mala calidad”, afirma.

### **APOYOS ECONÓMICOS A ESTUDIANTES: 100 MILLONES DE PESOS EN AUMENTO**

En 2008, los apoyos económicos a estudiantes ascendían a 175 millones de pesos, cifra que aumentó de manera progresiva hasta sumar 275 millones de pesos en 2014 gracias a una mayor eficacia en la ad-



ministración de recursos y a la responsabilidad que han tenido estudiantes y padres de familia.

“La Universidad tiene que buscar fuentes alternativas de ingresos, que sean independientes de la colegiatura de los alumnos, para sostener su desarrollo y crecer el número de becados. Hay mucha gente que no tiene la capacidad económica, pero que merece estar en una universidad seria, de calidad y con los valores que transmite el ITESO”.

### **¿Qué retos tiene la comunidad universitaria del ITESO?**

Los alumnos tienen que seguir creciendo. Primero en su compromiso de formación académica y tomarse la cosa en serio desde el primer día de clases. Eso supone dedicarle tiempo a laboratorios, a libros, a la biblioteca, a trabajos serios en equipo.

Queda el reto también de una formación humana completa, integral, que le dé sentido, color y calor a su vida, que los enseñe a ver la realidad de su país y no sólo la propia.

### **¿Cuáles son los retos que tiene el siguiente Rector?**

Queda impulsar y trabajar mucho en lo relacionado con organizar y estructurar el tema de vinculación y trabajar en la internacionalización, además de ampliar las fuentes de ingreso de la Universidad.

Para los académicos, el reto es mejorar la calidad de la investigación. Yo creo que una universidad requiere investigación, pero no cualquiera: tiene que ir de acuerdo con las necesidades estructurales de la región y del país, de una forma transdisciplinar, como va la línea de los programas formales de investigación, que tienen que ser también con resultados más tangibles y en tiempo.

### **¿Qué se lleva de la Universidad?**

Me llevo muchos amigos y amigas, el cariño de mucha gente. Me llevo muchos aprendizajes y la satisfacción de haber tratado de servir a la Universidad. **m.**



## Naturaleza

Si entendemos por naturaleza aquello que excluye todo artificio —es decir, toda interferencia de lo humano—, sólo podemos presumir su existencia, pues ya el hecho de preguntarnos por ella es muy poco natural. Y, sin embargo, es una noción en la que confiamos para dar por hecho que el mundo debería ser de cierto modo, aunque nuestra intervención en él siempre nos aleje de esa suposición.

Pero, por aceptable que nos parezca cómo una orquesta emula el sonido de una tormenta, cómo una fotografía deslumbra tanto como el fulgor del sol o que sea posible el entendimiento de un edificio con el paisaje donde se yergue, conviene tener presente lo que Oscar Wilde demostró: no es el arte el que imita a la vida, sino al revés. Cierta color de la bruma sobre el Támesis, adujo como ejemplo incontestable, únicamente se pudo ver hasta después de que un pintor lo pusiera en un cuadro.

## La naturaleza del cuerpo, las políticas de la naturaleza

La explicación más socorrida para entender qué es el cuerpo humano, esa que aprendemos en las aulas escolares, es la naturalista, que describe al cuerpo como un conjunto de células, tejidos, aparatos y sistemas fisiológicos que se autorregulan, engendrado por otros cuerpos similares que se desarrollan, envejecen y mueren. La explicación *naturalista* del cuerpo ha sido útil, en cierto sentido, para comprender los cambios del cuerpo con la edad y sus desavenencias (enfermedades, trastornos, malformaciones, etc.) y saber cómo remediarlas. Sin embargo, ha ocultado históricamente que “la naturaleza” también es un discurso, configurado política e ideológicamente, en el que se inscriben las normas acerca de cómo *deben ser* los cuerpos de acuer-

do con las relaciones de poder. Hablar de un “cuerpo natural” no es una forma de describir un cuerpo ajeno a las intervenciones humanas. Porque, sencillamente, un cuerpo así no existe. Nuestras concepciones, percepciones y experiencias del cuerpo están atravesadas por discursos que *prescriben* al cuerpo, diría Judith Butler. Esos discursos son colectivos, históricos y culturales y se traducen en prácticas semiótico-materiales, desde y sobre el propio cuerpo: lingüísticas, médicas, sexuales, laborales, deportivas, mercantiles, intelectuales, de representaciones audiovisuales, alimenticias, quirúrgicas, estéticas, artísticas, bélicas, taxonómicas, punitivas, etcétera. Aquí cinco ideas para comprender el devenir de los cuerpos.

### 1

La concepción naturalista del cuerpo está ligada a la comprensión occidental de éste como casa de la mente, lo que implica una escisión entre el cuerpo y una “esencia” que lo controla y lo motiva: una máquina que recibe órdenes de una inteligencia que lo habita. *Tengo un cuerpo, no soy un cuerpo*, podríamos decir. En el imaginario reciente de la cultura *pop* recordamos a Krang, el villano de las Tortugas Ninja: un cerebro con tentáculos que operaba desde el vientre de un corpulento androide.

::[goo.gl/VVVWllq](http://goo.gl/VVVWllq)

### 4

Todos los cuerpos, en la era global, además de sexuados son racializados. No hay cuerpo que escape a los significados culturales atribuidos a determinados fenotipos. En España se asume con frecuencia que las mujeres latinoamericanas migradas son ideales para las labores de cuidado de niños, enfermos y ancianos, como si la cultura de procedencia funcionara como una especie de segunda naturaleza. Como consecuencia, muchas adolescentes que han migrado son orientadas en las escuelas de educación básica hacia esas labores.

::*Latinas Nou Barris*, documental de Lirba Cano y Héctor Eduardo Robledo (2010).

### 2

El primer criterio de clasificación “natural” de los cuerpos es el sexo, la obvia diferencia que determina nuestros destinos. La bióloga feminista Anne Fausto-Sterling pone de relieve que dicha obviedad sólo es posible en el contexto de un sistema social de género binario que precede a los cuerpos y no al revés. Los cuerpos intersexuados (con características de ambos sexos) suelen ser “corregidos” en el quirófano por no ajustarse a la mentalidad binaria. La carrera de la atleta española María Patiño fue destrozada a partir del examen que determinaba que, a pesar de parecer una mujer, sus cromosomas eran de hombre. Antes que considerar una nueva posibilidad corporal, se diagnostica una anomalía.

::Anne Fausto-Sterling, *Cuerpos sexuados* (Melusina, Barcelona, 2006).

::“La federación retira la licencia de atleta a María Jose Martínez Patiño por tener cromosomas masculinos”: [goo.gl/yhv0HH](http://goo.gl/yhv0HH)

### 5

Siguiendo el análisis biopolítico de M. Foucault, la filósofa feminista Beatriz Preciado afirma que, en las últimas décadas, la industria farmacológica, legal e ilegal, se hace cargo del ejercicio de sujeción más poderoso de los cuerpos respecto a la economía global. A cada estado de ánimo, a cada deseo, corresponde un diagnóstico y su remedio bioquímico. Analgésicos, psicotrópicos, calmantes, vacunas, adelgazantes, transgénicos, retrovirales, anticonceptivos, estimulantes y hormonas sintéticas inoculan nuestras células vinculándonos a la producción incesante de capital mediante el discurso científico, legitimado para hacer *mutar deliberadamente a los “cuerpos naturales”*.

::Beatriz Preciado, *Testo yonqui* (Espasa-Calpe, Madrid, 2008).

::“Farmacopornografía” (Beatriz Preciado): [goo.gl/9YimxE](http://goo.gl/9YimxE)

### 3

A partir de la naturalización de la diferencia sexual se establecen los criterios de valoración cultural de los cuerpos en torno al rechazo, por ejemplo, de la gordura. Se estandarizan las medidas “saludables” para el cuerpo, que en realidad son estéticas, como el Índice de Masa Corporal. Por esa razón, varias activistas feministas reivindican los cuerpos gordos, no apelando a los “cuerpos naturales” —que no son más que una construcción discursiva que nos somete a determinados pesos y medidas—, sino a la existencia de las carnes abundantes para el placer.

::“Activismo gordx”: [goo.gl/GHIN6j](http://goo.gl/GHIN6j)

::*Gordofobia*. Cortometraje documental: [goo.gl/tgQAPz](http://goo.gl/tgQAPz)

::“El cuerpo lesbiano gordo” (Constanza Álvarez): [goo.gl/lcx9o5](http://goo.gl/lcx9o5)

CINE / HUGO HERNÁNDEZ

## Dogma y otros acercamientos naturalistas

Desde sus inicios, el cine estableció con la realidad una relación ineludible. De ello dan cuenta los teóricos. En los años veinte, Rudolph Arnheim creía que el encuadre, en blanco y negro y dos dimensiones, le permitía ir más allá del "registro mecánico" y aspirar al estatus de arte. A finales de los cincuenta, Marcel Martin subraya que es un arte *figurativo* y *transfigurativo*: si da la impresión de realidad, la cámara no se limita a copiar. Edgar Morin, a principios del siglo XXI, anota que, si bien conjuga objetividad y subjetividad, ha sido intransigente "sobre el respeto hacia las apariencias reales".

No obstante, a cien años de su nacimiento se había instalado la artificialidad, se había impuesto el espectáculo. A esta tendencia se opuso en 1995 un grupo de combativos daneses, que propuso una vuelta al naturalismo, al registro sin maquillaje. Nació así el Dogma 95, que para "purificar el cine" impuso un "voto de castidad" que mandaba: rodaje en locaciones, con sonido y luz ahí presentes, con cámara en mano, en color, sin filtros ni "alienación temporal" (como *flashbacks*); prohibía seguir algún género cinematográfico y anotar el nombre del realizador en créditos.

Antes y después han aparecido acercamientos naturalistas, como el del iraní Abbas Kiarostami y el mexicano Carlos Reygadas, que incluso trabajan con actores no profesionales y a menudo alcanzan cierta crudeza. Y el cinéfilo —y más de un festival— lo agradece.

### Los idiotas (Idioterne)

Lars von Trier, 1998

Un grupo de jóvenes se reúne en

una finca rural con el objetivo de llevar a cabo un "experimento social": hacen visitas al pueblo cercano comportándose como retrasados mentales y, de esta forma, alteran el orden establecido e imponen a la sociedad un espejo incómodo. *Los idiotas* es el segundo título Dogma y, en ella, Lars von Trier va de la comedia a la tragedia con solvencia. El ánimo naturalista no elude pasajes de sexo explícito y subraya las desavenencias de la convivencia; muestra cómo la sociedad es un buen proyecto para el mal.



GASTRONOMÍA / KALIOPE DEMERUTIS

## Lejos del castigo del fuego

Se dice que la necesidad y el placer fueron los dos motores que llevaron al hombre a someter sus alimentos al calor del fuego. El primitivo que, luego de un incendio, probó la carne de los animales asada, descubrió que le gustaba aquel sabor y quiso probarlo de nuevo. Y con el fuego nacieron las cocinas y casi todo lo que cayó en manos del hombre pasó por el castigo de sus llamas. Y de ahí nacieron las variadas formas de cocer: hervir, asar, freír, ahumar, vaporizar... Y las generaciones crecieron comiendo al calor del fuego, de la estufa, del horno convencional, de las microondas —pese a que muchos las consideran dañinas, como la famosa cocinera de televisión inglesa Delia Smith, quien afirma que este tipo de hornos le roba el alma al alimento—. Hasta que llegaron a un punto en que descubrieron que excesivo calor resta nutrientes y se satanizó el uso de las sartenes y el aceite y se buscó lo crudo para encontrar la salud y comenzaron corrientes gastronómicas como el *raw food*, el crudivorismo o el cru-

diveganismo (este caso, sin la presencia de productos animales), que buscan que la alimentación cruda o en su estado natural incremente la buena salud y contribuya a favorecer el medio ambiente. Utilizan procesos naturales como la germinación de granos y semillas, la fermentación y la deshidratación, con el objetivo de no alterar la estructura molecular del alimento, preservando el nutriente óptimo de cada uno.

Aunque eso no fue tan nuevo para algunas culturas culinarias como la japonesa con sus *sashimis* —en el año 123 después de Cristo se sirvió por primera vez este condumio: el cocinero del emperador preparó almejas y pescado crudos en vinagre—, no fue sino hasta mediados del siglo XIX que se comenzó a comer cruda la carne: antes se sometía a un tratamiento con sal o vinagre.

La costumbre culinaria japonesa de comer carne cruda se volvió aún más popular después de la Segunda Guerra Mundial, gracias a los avances para la conservación de los alimentos. Para asegurar buena

### Para saber más:

::12 *Steps to Raw Foods: How to End your Dependency on Cooked Food* (North Atlantic Books).

::*La revolución verde* (donde se plantea consumir licuados de vegetales verdes) (Gaia Ediciones).

::Sobre la corriente del *raw food* y todos sus beneficios, conozca a la profesora Victoria Boutenko, divulgadora de esta corriente: *greensmoothiesblog.com*, *rawfamily.com*

**Italiano para principiantes**

Lone Scherfig, 2000

Premio del Jurado en Berlín

En una pequeña ciudad danesa coinciden los destinos de un exfutbolista, un encargado de hotel y una peluquera.

Todos comparten frustraciones y son compañeros en clases de italiano. En éste, el Dogma 12, la danesa Lone Scherfig imprime dosis de agudeza y humor que son provechosas para explorar el desasosiego que subyace a la tranquilidad de un lugar donde aparentemente no pasa nada.

Ante tanta película Dogma que registra el desencanto, se agradece la calidez que la realizadora imprime y hace ver que en la naturaleza humana también cabe un poco de belleza.



**Festen, la celebración (Festen)**

Thomas Vinterberg, 1998

Premio del Jurado en Cannes

En ésta, la primera cinta con un certificado Dogma, seguimos la reunión de una numerosa familia para celebrar el 60 aniversario del patriarca. El hijo mayor tiene una sorpresa para él... y una serie de revelaciones para los demás, que es bastante desagradable. Thomas Vinterberg hace una denuncia de la sordidez que cabe en la alta burguesía. Los preceptos del Dogma prueban que quitar el maquillaje al estilo provoca que las apariencias caigan, como la máscara del festejado. La propuesta funciona a las mil maravillas: al final dan ganas de vomitar.

**El sabor de las cerezas (Ta'm e guilass)**

Abbas Kiarostami, 1997

Palma de Oro en Cannes

Un hombre conduce por parajes terrosos. No sabemos por qué, pero busca a alguien. Luego descubrimos su propósito: piensa suicidarse. Pero en Irán el suicidio acarrea penurias a la familia y, para evitarle problemas, necesita que alguien lo entierre. Con un estilo austero, el iraní Abbas Kiarostami exhibe en la aridez del paisaje la aridez del alma del que perdió la voluntad de vivir. Pero aun con el aura realista, se trata de una puesta en escena y el director no tiene empacho en mostrarla. El naturalismo es, así, una herramienta tanto como un truco.

**Luz silenciosa**

Carlos Reygadas, 2007

Premio del Jurado en Cannes

En el amanecer fue la luz. Se tomó su tiempo, pero hizo retroceder las tinieblas. Y lo que hace visible no es del todo feliz, pero cabe el milagro. Así arranca esta cinta, que Carlos Reygadas filmó en una comunidad menonita de México. En ella acompañamos a un hombre que falta a sus votos matrimoniales y se enamora de una mujer de los alrededores. La familia y los vecinos están consternados, pero la naturaleza es más bien indiferente. No obstante, el cineasta mexicano consigue que la luz—que en el principio fue natural—aspire a dimensiones espirituales.

**Para ver:**

::¿Qué es el Dogma 95?: [goo.gl/floTQb](http://goo.gl/floTQb)

::Naturaleza y muerte sin Dogma: Prólogo de *Melancolía*, de Von Trier: [goo.gl/yehYwl](http://goo.gl/yehYwl)

::Carlos Reygadas y la naturaleza domesticada... hasta cierto punto. Inicio de *Post Tenebras Lux*: [goo.gl/y6qwt](http://goo.gl/y6qwt)

::El cine según Reygadas. Habla sobre trabajar con actores no profesionales: [goo.gl/V1WQhg](http://goo.gl/V1WQhg)

::De Reygadas, *Éste es mi reino* (corto incluido en *Revolución*): [goo.gl/szBmhx](http://goo.gl/szBmhx)

::*El sabor de las cerezas*, completa: [goo.gl/Viii3f](http://goo.gl/Viii3f)

**Para leer:**

::*Del cine-ojo a Dogma 95: paseo por el amor y la muerte del cinematógrafo documental*, de Margarita Ledo (Paidós Ibérica, 2004).

calidad en el sabor y la frescura, los japoneses han inventado técnicas como la llamada *ikejime*, que consiste en tratar al pez de una forma inusual y consumirlo cuando todavía está vivo.

Y en América tenemos el cebiche, llamado el rey de los platos crudos. Aunque desde los Andes hasta el Golfo de México se encuentran recetas adaptadas según los vegetales y pescados de cada zona, todo indica que fue en el mar de Grau donde nació. Entre las recetas de antaño que portan lo crudo como protagonista están también los *carpaccios* (Italia) y otro peruano más: el tiradito.

Comer crudo tiene muchas ventajas alimenticias, encabezadas por la presencia de la fibra en su forma básica, el aporte de agua que no se pierde con el calor y la ausencia de otros elementos químicos; pero en algunos casos la desventaja es el riesgo de que la comida contenga microorganismos que no morirán aun con la alta temperatura, sobre todo si el alimento no fue tratado con higiene; por ello, muchos restaurantes mexicanos presentan la leyenda de que el consumo de cebiches o aguachiles será responsabilidad del cliente. **m.**



WWW.EZOPRESS.SK

ARTE / DOLORES GARNICA

## Al natural

Durante siglos, la naturaleza no sólo fue una de las grandes fuentes de inspiración de las artes visuales; también fue, en mucho, su método y su fin: "la conquista de las apariencias visuales. La experiencia de mirar un cuadro se diferenciaba muy poco de la experiencia de mirar a través de una ventana", explica Arthur C. Danto. Cuando esta tradición se rompe, parece ser que a los artistas les tomó (y todavía) algo de tiempo y trabajo acercarse de nuevo al tema, a la naturaleza, conforme distintos preceptos —o ninguno—. ¿Cómo explora un artista la naturaleza? ¿Qué le pregunta? ¿Cómo trabaja con ella? Quizá sean los propios artistas los que puedan responder...



### La naturaleza recorrida: Richard Long

Desde los años setenta, lo que hace este artista británico es caminar, simple y sencillamente recorrer a pie los más famosos o escondidos paisajes, desde Irlanda o Bolivia hasta Sudáfrica. Captura su caminata no sólo con fotografías, videos o textos, sino también dejando un rastro físico, como *creando* en cada paso. En algunos lugares, Long traza su trayecto con piedras, poda o quema su camino, o construye montículos, círculos, cuadrados o figuras extrañísimas con lo que encuentra alrededor. Sus esculturas resultan breves y delicadas intervenciones expuestas al antojo del clima y la geografía del espacio, de su lienzo.

### El verdadero Land Art

Y aquí habría que reflexionar sobre los artistas del *Land Art*, los monumentales, esos que construían tremendas montañas de la nada o que trasladaban un lago de un lugar a otro asumiéndose como protectores o artistas de la naturaleza, cuando en realidad forzaban el ambiente. Andy Goldsworthy, quizás menos conocido que Christo o Robert Smithson, comenzó con grandilocuencias como sus colegas, pero ahora crea frágiles, pequeñas y bellas esculturas con materiales que parece pedir prestados a la naturaleza por instantes, pero que se quedan para siempre en sus registros fotográficos, aderezados con poesía de aliento concreto: una piedra que limpió en medio de un bosque, una flor creada con hojas de un árbol apenas resistiendo en un enrejado, un abstracto de ramitas, una espiral de hielo o un tapete de flores. Su trabajo monumental se queda en la galería.



### Abstraer la naturaleza: Gerhard Richter

Muchos dicen que la pintura vuelve, y puede que así sea, pero no como antes: "En la naturaleza todo es siempre correcto: la estructura es correcta, las proporciones son buenas, los colores se ajustan a las formas. Si imitas a la naturaleza en la pintura, se vuelve falsa", sentenció el gran Gerhard Richter, maestro de la pintura contemporánea y apasionado de los temas naturales, de su paisaje y abstracción, aun a pesar de sus contemporáneos. De Richter son nuevas marinas, nuevos bosques abstraídos hasta su esencia en algunos manchones o fotografías intervenidas. La nueva naturaleza.



### Pintando con fotografía: Elger Esser

"La Escuela de Düsseldorf", así se llama a uno de los movimientos más importantes de la fotografía contemporánea, comandado por Hilla y Bernd Becher en la década de los setenta. Uno de sus alumnos, Elger Esser, parece haber comprendido la lección, pero para proyectarla en fotografías, casi siempre sobre naturaleza, de aspecto estático, más próximas al arte clásico que a los procesos contemporáneos. Sus imágenes retratan un espacio donde parece que nada cambia, que nada transcurre, y que el autor pinta con un clic. No por nada se le ha nombrado el "Herético de Düsseldorf", adjetivo que porta con orgullo.

## Una relación lógica

No es nada nuevo que se reflexione sobre la relación simbiótica entre la naturaleza y la arquitectura. Después de todo, esta dependencia —y correspondencia— ha estado presente desde los inicios de la segunda. Quizá la relación más elemental, pero no por esto menos importante, y a veces muy compleja, se dé en el modo en que el edificio se afirma o posiciona en el suelo. Esta relación con el plano cero (el suelo), no tiene que ver únicamente con la superficie que delimita el territorio donde se depositan objetos espaciales; es un tema interminable que la arquitectura continuará resolviendo a lo largo de la historia de distintas maneras. Se trata, ni más ni menos, de una forma de domesticación de la naturaleza, o del territorio, por medio de la arquitectura.

Otra variante de esta relación simbiótica ocurre cuando la naturaleza proporciona los materiales para la arquitectura, dependencia que se refleja en los edificios que deliberadamente muestran en su estructura o fachada de qué están hechos. Podemos hablar del adobe o del ladrillo como ejemplos en algunas regiones: son materiales gracias a los cuales se observa cómo la arquitectura literalmente nace de la naturaleza, pues, al quedar expuestos, son parte intrínseca de una lógica constructiva y de una presencia expresiva. Por otro lado, la presencia determinante del ambiente y del clima, así como el asoleamiento, son condiciones naturales que llegan a generar arquitecturas únicas, que en otras partes serían impensables.

Por lo anterior, se trata de una relación indivisible; de ahí que parezca una moda cuando se habla de etiquetas como “arquitectura sostenible”, “arquitectura bioclimática”, “arquitectura ver-

de” y tantos otros conceptos que se han inventado, cuando en realidad no es nada nuevo.

La arquitectura no “tiene que ser” sostenible ni bioclimática. Ni tampoco formalmente “tiene que ser” como la naturaleza o imitarla. La arquitectura, para ser buena, lleva implícito el ser sostenible. “Un edificio en cuyo interior la gente muere de calor, por más elegante que sea, será un fracaso. La preocupación por la sostenibilidad delata mediocridad. No se puede aplaudir un edificio porque sea sostenible. Sería como aplaudir porque se mantiene de pie”, afirmó Eduardo Souto de Moura.

Sin embargo, es oportuno hablar de una corriente llamada *arquitectura orgánica*, muy poco

ideal de una arquitectura orgánica es concebir edificios sensibles y racionales que deben su ‘estilo’ a la integridad con la que fueron concebidos, para servir a su particular propósito de un proceso de pensamiento y de sentimientos”. Aunque no sería el primero ni el último en utilizar esa expresión, el concepto de un estilo orgánico significa diferentes cosas para diferentes arquitectos y se manifestó de maneras muy diversas.

Wright y Aalto, uno estadounidense y el otro finlandés, son dos de los máximos representantes de esta filosofía que promueve la armonía entre el hábitat humano y el mundo natural con el uso de materiales proporcionados por la naturaleza. Cada uno en



abordada en la enseñanza de la arquitectura en México, y que dio cabida a dos de los creadores más importantes del siglo XX: Frank Lloyd Wright y Alvar Aalto.

Esta postura es una respuesta a la crisis del racionalismo del mundo moderno, que propone mayor libertad geométrica; es una forma de pensar y genera un nuevo modo de intervención urbana, diferente del de la ciudad del siglo XIX, al poner atención en el desarrollo regional como el único modo de resolver la congestión de la metrópolis.

En 1914, Frank Lloyd Wright utiliza la expresión *organic architecture* para un artículo en la publicación *Architectural Record*: “El

su país y según sus particulares perspectivas, definió una identidad nacional y unas arquitecturas adecuadas al tiempo, al lugar y al hombre.

Los principios orgánicos permearon en varios países. México no fue la excepción y aquí esta tendencia fue la causa del interés por la tradición arquitectónica local y por la arquitectura popular. Es el caso de Max Cetto y otros más, hasta culminar con Luis Barragán —si bien esta comprensión humanista de la arquitectura continúa y de manera muy vigente—.

La naturaleza responde siempre de la manera más natural, con lógica. Y la arquitectura debe hacer lo mismo. **m.**

## ¿Existe la naturaleza?

MÚSICA / SERGIO PADILLA

### Atmósfera, motivo y fascinación

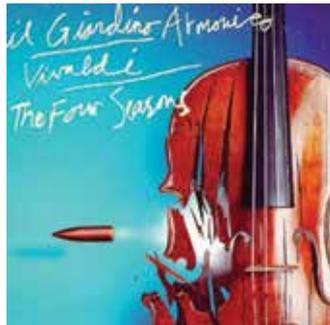
En la biografía de muchos de los más grandes compositores de la historia se da testimonio de su fascinación y búsqueda de contacto con la naturaleza, tanto para encontrar venas de inspiración para su obra como a fin de crear la atmósfera propicia para componer. Sabemos que Ludwig van Beethoven hacía frecuentes paseos a parajes boscosos cerca de Viena para encontrar momentos de inspiración y sosiego. El compositor Gustav Mahler hizo construir una pequeña cabaña a orillas del lago Attersee, en Austria, donde se alojaba por largos periodos en los veranos para componer sus sinfonías. El italiano Giuseppe Verdi, uno de los más reconocidos compositores operísticos de todos los tiempos, vivió gran parte de su vida en una villa campestre cerca de Busseto, su ciudad natal, pues consideraba fundamental el contacto permanente con la naturaleza.

Cuántas obras musicales se han acercado con sonidos instrumentales y colores orquestales a los ritmos de las estaciones, al discurrir del día desde el amanecer, el ocaso y la noche; el fluir de los ríos, la vida de los animales, la majestuosidad de las montañas, la fuerza de las tormentas y del viento, además de la lucha por la vida de los hombres del campo. La música ha sido un vehículo privilegiado para acercarse a la experiencia kantiana de lo sublime, esto es, cuando el ser humano no puede expresar con palabras ni conceptos su fascinación ante la naturaleza.

Le pregunté al buscador de tendencias de Twitter y me arrojó las opiniones de mis contemporáneos: un templo maternal, la que crea maravillas, una energía sabia, fuerte, furiosa... Las respuestas son un paseo por la historia de las ideas, pero hecha bolas. Google muestra *cerca de 60'100,000 resultados (en 0.34 segundos)*: dice que sí, pero no. Las páginas a las que enlaza insisten en definir a la Naturaleza como omnipresente e inmutable, tangible al mismo tiempo que invisible; un asunto que nos incumbe porque se espera que actuemos como iusnaturalistas.<sup>1</sup>

Le pierdo el respeto a la falsa colección de Sumas Teológicas en presentación *algoritmo* y consulto los tomos de *Historia de la filosofía antigua y medieval*, de Jorge Manzano, SJ, para rastrear en qué momento y por qué se ha afirmado que la naturaleza existe (o no) y cómo ha sido entendida.

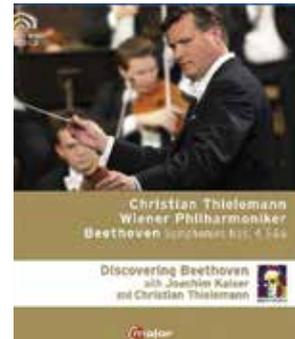
Para Tales de Mileto, el elemento primario de todas las cosas era el agua y, dice Manzano, “su originalidad radica en haber tratado de



#### **The Four Seasons Vivaldi**

Il Giardino Armonico  
Teldec, 1994

Una de las obras más famosas en el campo de la música barroca —y quizá de todos los tiempos— es el ciclo de cuatro conciertos para violín y orquesta que Antonio Vivaldi (1678–1741) dedicó temáticamente a cada una de las cuatro estaciones del año. De manera magistral, el compositor va pintando y describiendo con música diversas escenas de la naturaleza, sus matices, sus sonidos y sus cambios a lo largo de las estaciones. Estos conciertos son parte de una serie conocidos como *Il cimento dell'armonia e dell'invenzione Op. 8*, publicadas en 1725. [goo.gl/QTMUjw](http://goo.gl/QTMUjw)



#### **Beethoven: Symphonies Nos. 4 & 6**

Vienna Philharmonic Orchestra, Christian Thielemann  
Major Entertainment, 2011

Una de las obras más paradigmáticas de la relación entre la música y la naturaleza es la *Sinfonía no. 6 en Fa mayor, op. 68*, compuesta en 1808 por Ludwig van Beethoven (1770–1827) es conocida como “Pastoral”. Esta pieza es uno de los primeros intentos en el romanticismo musical por describir con sonidos las más diversas realidades; aunque el propio Beethoven dijo que en esta sinfonía, más que describir ciertos paisajes naturales y escenas bucólicas, quiso expresar los sentimientos y emociones que la naturaleza provocaba en su alma. [goo.gl/z5MEgM](http://goo.gl/z5MEgM)

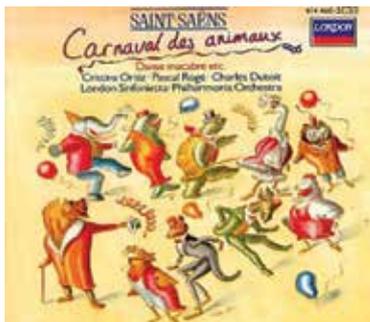
fundar en razones ese saber. Para Anaximandro, el elemento primordial es lo indeterminado, infinito o ilimitado, indestructible, por primera vez se utiliza la expresión *causa material* para referirse a una naturaleza que no consiste en los elementos, sino que de ella proceden todos los cielos y los mundos encerrados en éstos.

”Para Aristóteles, la finalidad interna de todo movimiento natural se dirige a un fin como a algo deseable. Santo Tomás distingue: La esencia define a la sustancia; pero lo que hace existir a la sustancia finita no es la esencia, sino la existencia; sin ésta se queda en mera esencia posible. Puede decirse que la naturaleza juega el papel de la potencia y que la existencia juega el papel del acto”.

Me parece que el planteamiento de la pregunta que titula este ensayo ha cambiado y que esa popular locución a la que a veces uno recurre para explicar los fundamentos de ciertas cosas diciendo que son

así *por naturaleza* debería estar prohibida.<sup>2</sup> Según Beatriz Preciado, “No hay nada que desvelar en la naturaleza, no hay un secreto escondido. Vivimos en la hipermodernidad *punk*: ya no se trata de revelar la verdad oculta de la naturaleza, sino que es necesario explicitar los procesos culturales, políticos, técnicos a través de los cuales el cuerpo como artefacto adquiere estatuto natural”.<sup>3</sup> Para mí, en mi país, hoy en día la incertidumbre sobre la existencia tiene más que ver con si los vamos a encontrar.<sup>4</sup> **m.**

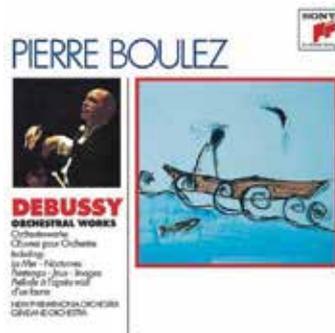
- 1 Al fundar la moral en principios originarios o normas que justifican nuestra conducta en el uso de la fuerza, por ejemplo, por encima de la virtud.
- 2 Se debe prohibir porque “lo natural es que salga mal”, como cantan Los Punsetes: [goo.gl/BxhjF6](http://goo.gl/BxhjF6)
- 3 *Testo Yonqui*, de Beatriz Preciado, pág. 33.
- 4 Desaparecer (a 43 estudiantes de Ayotzinapa y a miles de personas más) no es natural.



**Saint-Saëns: Carnival of the Animals**

Cristina Ortiz, Pascal Rogé,  
Charles Dutoit  
Decca, 1990

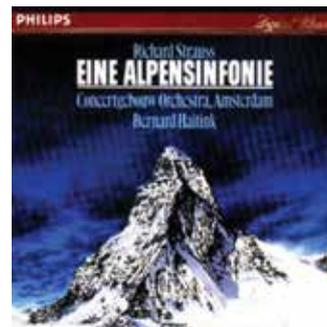
La suite *El carnaval de los animales*, compuesta en 1886 por el francés Camille Saint-Saëns (1835-1921), es una obra que está entre la música de cámara y la orquestal, pues su interpretación requiere la ejecución de dos pianos y un pequeño ensamble de cuerdas, flauta, clarinete y xilófono. El objetivo del compositor fue hacer un divertimento en el que describe con música a diversos animales y sus entornos. Una de las partes más logradas y famosas de esta obra es cuando se dibuja, con un chelo y los dos pianos, el sereno nado de un cisne en el lago. [goo.gl/1uVDZR](http://goo.gl/1uVDZR)



**Debussy: Orchestral Works - La Mer**

Pierre Boulez  
Sony Classical, 1995

La pasión por el mar del músico francés Claude A. Debussy (1862-1918) lo llevó, entre los años 1903 y 1905, a componer *El mar, tres bocetos sinfónicos para orquesta*, una de las obras más valiosas y revolucionarias de su repertorio. En ella, el compositor dibujó, con un magistral manejo hasta entonces poco conocido de la paleta orquestal, sus propias impresiones sobre diversas escenas marítimas con títulos de lo más sugerentes: *Del alba al mediodía en el mar*, *Juego de olas* y *Diálogo del viento y el mar*. [goo.gl/yMzpVR](http://goo.gl/yMzpVR)

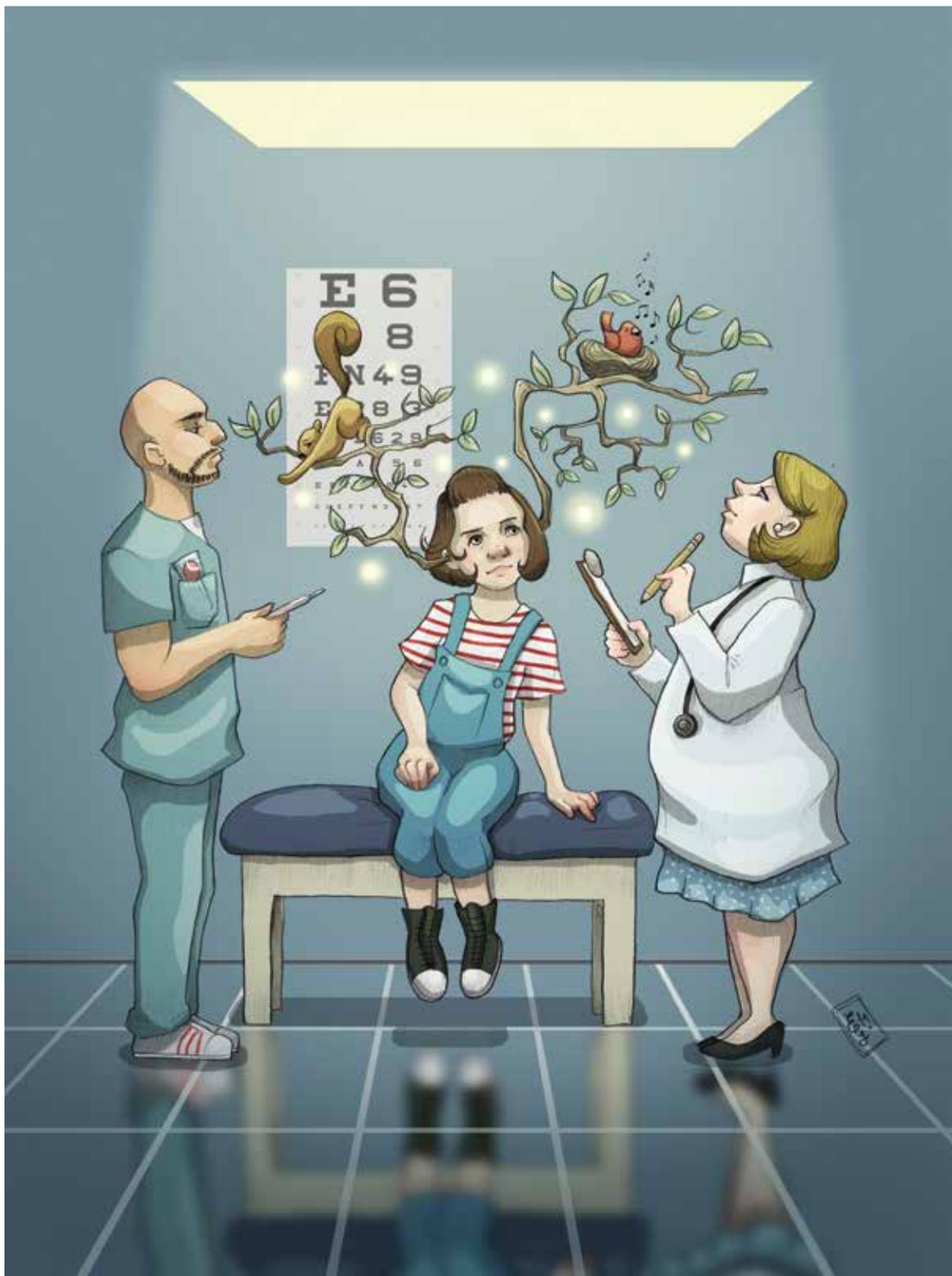


**Strauss: Eine Alpensinfonie, Op. 64**

Royal Concertgebouw Orchestra,  
Bernard Haitink  
Phillips, 1990

Obra considerada entre las que alcanzan las más altas cumbres en el desarrollo del género sinfónico es la *Sinfonía alpina, Op. 64*, de Richard Strauss (1864-1949), compuesta entre 1914 y 1915. A través de los sonidos de una orquesta de más de ciento treinta músicos, el compositor describe, diríamos que con lujo de detalles, escenas y emociones en la jornada de ascenso y descenso a una montaña, pasando por ríos, tormentas, escenas pastoriles y el camino del sol desde el amanecer hasta el ocaso, cuando el viajero regresa a la quietud del valle. [goo.gl/oE8fz](http://goo.gl/oE8fz)

# Diagnóstico



## Elena Guerrero

Ilustradora mexicana llamada también *Amable Desconocida*.

Amante del arte tradicional y curiosa de las herramientas digitales, siempre tiene un pájaro que revolotea en sus pensamientos y le inspira para dibujar. Estudió la licenciatura en Artes Plásticas en la Universidad de Sonora, donde se especializó en la técnica de grabado. Concluyó su formación profesional en la Universidad de Granada, España. Vive en Guadalajara, donde trabaja como ilustradora *freelance*, colabora para el blog *Carácter Creativo* y trabaja en su proyecto personal *Pájaros en la cabeza*.  
En Twitter: @soyAmableD.



**ITESO**  
Universidad Jesuita  
de Guadalajara

**EDUCACIÓN  
JESUITA  
MÉXICO**



Descubre algo  
apasionante

ITESO, libres para transformar

**POSGRADOS ITESO**

## DOCTORADO INTERINSTITUCIONAL EN EDUCACIÓN

Este doctorado contribuye a la investigación y desarrollo de políticas y modelos educativos para el mejoramiento continuo de la calidad de la educación que se ofrece a los diversos sectores de la población, tanto en México como en Latinoamérica.

**Conoce la convocatoria 2015**  
[diee.uia.iteso.mx](http://diee.uia.iteso.mx)

**Recepción de solicitudes:** hasta el 31 de enero de 2015.



**CONACYT**  
Programa Consolidado del Patrón Nacional de Posgrados

**ITESO, Universidad Jesuita de Guadalajara**  
Tels. 01 (33) 3669 3569 | 01 800 364 2900  
[posgrados@iteso.mx](mailto:posgrados@iteso.mx)  
[posgrados.iteso.mx](http://posgrados.iteso.mx)  
[educacionjesuita.mx](http://educacionjesuita.mx)  
[iteso.mx](http://iteso.mx)

 /ITESOPosgrados

 @ITESO

**AUSJAL**



**UNIVERSIDAD DE  
EXCELENCIA  
ACADÉMICA**  
SEP/PSA/2004/003



# VIHAS DE VIDA

Centro de Atención Integral  
en VIH-SIDA, A.C.

¡TU APOYO ES IMPORTANTE!

CONTAMOS CON PROGRAMAS DE  
VOLUNTARIADO Y SERVICIO SOCIAL

PARA DONATIVOS EN ESPECIE Y OTRAS  
FORMAS DE COLABORAR:

[desarrollovihaf@gmail.com](mailto:desarrollovihaf@gmail.com)

CONTAMOS CON RECIBOS DEDUCIBLES  
DE IMPUESTOS

INVÍTANOS A DAR CHARLAS EN TU  
ESCUELA O LUGAR DE TRABAJO



[vihafdevida](https://www.facebook.com/vihafdevida)



[@vihafdevida](https://twitter.com/vihafdevida)

FLOTILLA DE AUTOS ITESO  
**PAGO MENSUAL  
CON TARJETA DE CREDITO  
INBURSA**

SIN CUOTA POR APERTURA NI ANUALIDAD

REQUISITOS PARA TARJETA DE CREDITO  
INBURSA.  
COPIA DE IFE Y DE COMPROBANTE  
DE DOMICILIO TELEFONICO.

**OTRAS OPCIONES DE PAGO**



**ITESO**  
Universidad Jesuita  
de Guadalajara

**PAGO EN UNA SOLA EXHIBICION, CHEQUE O EFECTIVO**  
(EXCEPTO AMERICAN EXPRESS)  
**PAGO TRIMESTRAL DOMICILIADO A TARJETA DE CREDITO**  
(EXCEPTO AMERICAN EXPRESS)





**ITESO**

Universidad Jesuita  
de Guadalajara

**EDUCACIÓN  
JESUITA  
MÉXICO**



# Descubre algo fascinante

ITESO, libres para transformar

## CARRERAS ITESO

**Ven al  
EXAMEN DE ADMISIÓN  
Sábado 10 de enero  
de 2015**

ITESO, Universidad Jesuita de Guadalajara  
Tels. 3669 3535 / 01 800 714 9092

[admission@iteso.mx](mailto:admission@iteso.mx)

[carreras.iteso.mx](http://carreras.iteso.mx) / [educacionjesuita.mx](http://educacionjesuita.mx) / [iteso.mx](http://iteso.mx)

 /ITESOCarreras

 @ITESO

**AUSJAL**



UNIVERSIDAD DE  
EXCELENCIA  
ACADÉMICA  
SE/DF/0001/000