

ANONYMOUS

*Los vengadores
de la era digital*

+ **MUNDIAL DE BRASIL
ENTRE LA FIESTA
Y EL DESCONTENTO**

**TECNOLOGÍA
MATEMÁTICAS:
PARE DE SUFRIR**

**ENTREVISTA
AL FOTÓGRAFO
PEDRO MEYER**





PARA TI, TU AUTO
ES ÚNICO;
PARA NOSOTROS,
TAMBIÉN

Gaeta,
consultoría personalizada
para contratar el mejor
seguro de auto:

- ✓ Cotización con 2 compañías
- ✓ Deducibles de sólo 3% en daños, 5% en robo
- ✓ Pagos a 12 meses sin intereses
- ✓ Grabado gratuito de autopartes, reduciendo hasta el 10% del deducible en robo.
- ✓ Grúas ilimitadas
- ✓ Pago de multas y corralones
- ✓ Aseguramiento de autopartes
- ✓ Atención de siniestros en Agencias de 3 a 10 años
*dependiendo de la marca automotriz.



BENEFICIOS EXCLUSIVOS a alumnos,
personal y egresados ITESO

LUNES A VIERNES 8:00 A 2:00 Y DE 3:00 A 6:00 PM

(33) 3134-2964/1368-8686
seguros@iteso.mx

CARRERAS



ITESO

Universidad Jesuita
de Guadalajara



#REPLANTEA

ITESO Libres para transformar

Óscar

estudia Ingeniería Electrónica y es un inventor que participa en distintos proyectos tecnológicos, como: un detector de muerte de cuna, un recolector inteligente de basura, que separa residuos inorgánicos, y un carro inteligente que recorre una pista preestablecida.

Ven al examen de admisión

Sábado 14 de junio

Sábado 5 de julio

Conoce las opciones de
BECAS Y FINANCIAMIENTO
becas.iteso.mx

Admisión Carreras

Tels. 3669 3535

01 800 714 9092

carreras.iteso.mx

admission@iteso.mx

iteso.mx

 /ITESOCarreras

 @ITESO



AUSJAL



TE AYUDAMOS A PROFESIONALIZAR TU EMPRESA

QUEREMOS
QUE TU EMPRESA SE VUELVA

MÁS:

PROFESIONAL
EFICIENTE
COMPETITIVA

TU EMPRESA PUEDE LOGRAR ESTOS OBJETIVOS CON NUESTRA AYUDA

6 CAPÍTULOS DE DESARROLLO CORPORATIVO **GRATUITOS**

PARA LAS EMPRESAS QUE APOYAN A **UBSI** A PROMOVER EL **DESARROLLO EDUCATIVO** DE NUESTRO PAÍS.



TELÉFONO: 01 (33) 4444-3990

CORREO: empresas.sociales@ubsi.org.mx

DIRECCIÓN: Florencia 3127, Col. Providencia.
Guadalajara, Jalisco.



Empresas Socialmente
Responsables
con la **Educación de México**

www.ubsi.org.mx



LA EDUCACIÓN ES EL
HAGAMOS DE ESE **CAMINO**
UNA REALIDAD

Holiday Inn Express® Guadalajara ITESO



PRIMER HOTEL AL SUR DE LA CIUDAD HOTEL EXPRESS EN GUADALAJARA

www.hiexpress.com/gdlit

Holiday Inn Express® Guadalajara ITESO está ubicado en el corazón industrial de la zona sur de Guadalajara sobre Av. Camino al ITESO, rodeado del 80% de los parques industriales de la ciudad.

En un radio de 2 km están ubicadas tres importantes universidades: ITESO, TecMilenio y UVM; y a tan sólo 12 minutos se encuentra la Expo Guadalajara.



- 95 habitaciones, todas con TV de 37" pantalla LCD
- Centro de negocios con 3 posiciones de check mail
- 3 salas para juntas o eventos privados
- Hotel 100% libre de humo
- 130 lugares de estacionamiento
- Desayuno express incluido en la tarifa
- Internet de alta velocidad
- Transportación gratuita en un radio de 2 km
- Llamadas locales y 01 800 nacionales sin costo
- Café de cortesía en la habitación



Frente al ITESO, entre López Mateos Sur y Periférico Sur
Tel.:(0133) 3884 -1234 • Reservaciones: (0133) 3884 -1232

Reserve sin costo al: MX 01800 00 999 00 • E.U.A. 1800 - HOLIDAY (4654 - 329)



LITTERAE

En latín significa *letra o carta*. Es un espacio abierto para publicar las opiniones de nuestros lectores

6 Sobre Magis 439

NUNTIA

Cosas anunciadas. Describe la sección de noticias cortas sobre innovaciones tecnológicas, metodológicas y científicas de las distintas profesiones

8 Denuncia ciudadana al alcance de la mano

9 Grandes males, grandes remedios: energía solar a gran escala



COLLOQUIUM

Entrevista a un personaje de reconocimiento social por su trayectoria profesional, científica o intelectual

10 “La fotografía tiene un lugar central en la cultura contemporánea y por eso debemos enseñar a leer imágenes” Entrevista con Pedro Meyer, fotógrafo

Por Rogelio Villarreal



DISTINCTA

Lo que es variado o pintado con diferentes colores es su significado original y denomina la sección de artículos sobre diversos temas de interés en los campos de las ciencias, las humanidades y la administración

18 La primavera de las matemáticas está en internet

Por Elizabeth Ortiz



FORUM

Foro en el que nuestros colaboradores presentan sus columnas

26 Arte / Punk congruente: Mike Kelley

Por Dolores Garnica



ERGO SUM

Significa *entonces soy*; presenta el perfil de un profesionalista del mundo

28 Anonymous: del lulz a la revolución y de regreso

Por Naief Yehya



FORUM

38 Literatura / Javier Marías La mirada total

Por José Israel Carranza



INDIVISA

Que no es posible dividir es el significado en latín de esta palabra. En MAGIS denomina al reportaje de investigación sobre un tema abordado desde diferentes perspectivas y campos profesionales

40 Algo está podrido en Brasil

Por Enrique González



SPECTARE

Significa observar, contemplar. Sección dedicada a la fotografía que invita a la reflexión

48 Daño colateral

Fotos y texto María Luz Bravo

CAMPUS

Noticias y actividades sobre la universidad ITESO

56 Foro Magis ITESO: transformar la vida con historias

Por Adriana López-Acosta

58 Diseño inspirado en el mar

Por Enrique González

59 El ITESO lanza Maestría en Derechos Humanos y Paz

Por Adriana López-Acosta

SENSUS

Sentidos. En esta sección presentamos reseñas y críticas de espectáculos, cine, literatura, gastronomía, así como recomendaciones de sitios electrónicos y libros para profesionales

60 Silencio

61 Filosofía / La práctica del silencio filosófico

Por Adán Ángeles

62 Trabajo / Romper la barrera del silencio

Por Priscila Hernández Flores

62 Música / Parte fundamental

Por Sergio Padilla

64 Cine / Ver, antes que oír

Por Hugo Hernández

64 Urbanismo / ¿Cuándo calla la ciudad?

Por Adolfo Peña Iguarán

66 Internet / A salvo del bullicio informático

Por Jos Velasco

67 Psicología Social / El imaginario del silencio

Por Héctor Eduardo Robledo

LUDUS

Es el espacio lúdico de nuestra revista y presenta el cartón del monero

68 El humanista moderno

Por Orlandoto

Las secciones de MAGIS tienen nombres en latín porque simbolizan tres tradiciones fundamentales: la científica, la universitaria y la jesuita

Estimado lector:

En los Ejercicios Espirituales de San Ignacio de Loyola, piedra angular de la espiritualidad ignaciana y de la educación jesuita, el silencio es el camino privilegiado para que las personas podamos orientar nuestra vida. Frente al vértigo, la aceleración, el ruido y la palabrería, el silencio es el caldo de cultivo de la reflexión, la creación, la invención y el gozo, piedras de toque de una universidad.

En esta edición de MAGIS, el silencio es el tema central de nuestra sección *Sensus* y el resto de los contenidos también se puede leer como un esfuerzo de guardarse en silencio y reflexionar.

Pedro Meyer, uno de los referentes de la fotografía mexicana y pionero en la transición de la foto analógica a la digital, advierte en la entrevista que publicamos en *Colloquium*, que la cultura de la imagen contemporánea, que se difunde a la velocidad de las redes sociales desde los teléfonos de millones de personas, plantea retos muy profundos en la educación, la convivencia y la cultura.

Lo mismo sucede con la enseñanza de las matemáticas, cuyo aprendizaje es un dolor de cabeza para muchos jóvenes y niños en México y en todo el mundo. Elizabeth Ortiz nos presenta en *Indivisa* una serie de innovaciones en la enseñanza de matemáticas que se están desarrollando desde distintos ámbitos profesionales.

Dos reportajes más completan este número. También pueden leerse como un esfuerzo por dotar de profundidad silenciosa a dos fenómenos sobre los que normalmente escuchamos desde el ruido superficial del día a día: Anonymous —nuestro personaje de portada— y Brasil, el país anfitrión de la Copa Mundial de Fútbol.

¿Cómo se formó Anonymous, este colectivo-red de *hackers* que se ha convertido en un símbolo de la resistencia civil de inicios del siglo XXI? ¿Qué persigue? ¿Cómo se organiza? ¿Se trata de una pandilla de vándalos que hace bromas demasiado pesadas, son un peligro para la seguridad de todos, son los defensores más convencidos de las libertades de la era digital? Y en el caso de Brasil... ¿Cómo podemos comprender el debate que ha despertado en la sociedad brasileña la inversión económica que se ha hecho para ser anfitriones del Mundial? En ambos casos hay mucho que discernir, comprender, matizar. Algo para lo que el silencio es indispensable.

Esperamos que la lectura de esta edición de MAGIS sea una oportunidad para el silencio y la reflexión. Y también contamos con que, después, vengas a nuestro sitio web magis.iteso.mx, para compartir tu palabra.

Humberto Orozco Barba

Director de MAGIS



Sobre Don Bosco Sobre Ruedas: nadie se salva solo

El carisma de Don Bosco y el amor a los jóvenes hacen que el quehacer pastoral se transforme, devolviéndoles la alegría a estos jóvenes y a sus familias, dándole un nuevo sentido a su vida

para que ya no padezcan, no sólo por su lesión, sino por todos los nuevos retos que deben afrontar. Dios lo siga iluminando, padre Jaime Reyes-Retana. ¡Un abrazo!

Elva García

Felicidades por el reportaje y un abrazo para el padre Jaime Reyes, SDB, y a todos los que trabajan en el movimiento Don Bosco Sobre Ruedas.

Miguel Corral

¡Excelente reportaje! ¡Ojalá se una más gente convencida de lograr una vida independiente!

Martha Montiel

Jaime Reyes-Retana, compañero del Colegio Unión y después unos años en el Ciencias —ahora sacerdote salesiano—, es una muestra de que en la Iglesia católica no todo es malo, como muchos lo quieren hacer creer. ¡Gracias Jaime!

Alejandro Ochoa

Me gustó mucho, es motivante e inspirador para quienes estamos en la búsqueda de un nuevo sentido en nuestro trabajo y en nuestra vida.

Mónica Reveles

Sobre Yunus: reinventando el mundo a través de la banca

¡Fantástica historia! ¡Cada historia que leo en MAGIS me deja con una sonrisa! No tienen idea de lo que disfruto su revista. Gracias, gracias.

Carolina Orozco



Sobre La arquitectura modesta y local es el sello de Guadalajara

Me da gusto ver que se publique algo del trabajo de este maravilloso equipo de trabajo, donde dos de ellos son mexicanos y egresados del ITESO. Es bueno ver que también hay muy buenas noticias de nuestra gente en México.

María Mercedes Ramírez

..Muhammad Yunus, que fue el personaje de portada de nuestro número anterior, sostuvo una charla en exclusiva con Gabriel Orihuela. En ella habló de los pilares sobre los que está afianzado su proyecto del Banco Grameen y su teoría de que la pobreza del mundo puede acabar en 2030. ¿Cómo lograrlo? Lee la entrevista en este enlace: goo.gl/Ew9BIX.

..Édgar Altamirano Carmona es un especialista en Educación en red. Desde su perspectiva, "falta que en las universidades e instituciones educativas, desde preescolar, alumnos y profesores se habitúen a usar el internet para su aprendizaje, para su actualización, para buscar, para trabajar". Mira esta entrevista sobre su experiencia de trabajo en pro de la Educación en línea: goo.gl/RGsX1o

magis.iteso.mx/redaccion



Sobre Cambió de trabajo y gana menos, pero soy más feliz

Buenísimo. Creo que tanto los jóvenes, como los padres de los mismos, deberíamos leerlo. Las nuevas generaciones merecen tener la oportunidad de buscar la felicidad personal antes que la satisfacción social.

Lupita Álvarez

Se te puede ir la vida buscando el éxito económico y sin encontrar el éxito emocional y la felicidad, que esas cosas te dan la abundancia espiritual y también económica.

Sergio Navarro

facebook.com/revistamagis

@magisrevista

goo.gl/Fy13s

¡Queremos escucharte!

La página del lector es un espacio para ti. Participa con tus opiniones, críticas o sugerencias y envíalas a la dirección de correo electrónico magis@iteso.mx o al fax (33) 3134 2955.

Las cartas deben tener una extensión máxima de una cuartilla (2,200 caracteres o 400 palabras) y es necesario que incluyan nombre completo, la dirección y el teléfono de su autor. Por razones editoriales o de espacio, MAGIS se reserva el derecho de resumir o editar las cartas, y de decidir si las publica en su edición impresa o en el sitio de internet.

magis.iteso.mx

No se publicarán cartas anónimas ni aquellas que ofendan a alguna persona.

440 magis@iteso.mx magis.iteso.mx

Consejo editorial

:Luis José Guerrero
:Carlos Enrique Orozco
:Diana Sagástegui
:Raquel Zúñiga

Colaboradores

:Adán Ángeles
:María Luz Bravo
:Dolores Garnica
:Enrique González
:Priscila Hernández
:Hugo Hernández Valdivia
:Adriana López-Acosta
:Pedro Meyer
:Orlandoto
:Elizabeth Ortiz
:Sergio Padilla
:Adolfo Peña Iguarán
:Héctor Robledo
:Jos Velasco
:Rogelio Villareal
:Naief Yehya

Publicación bimestral
ITESO, Universidad Jesuita de Guadalajara
Año XLIX, número 440,
Junio – Julio 2014

Copyright 2002 y 2005 (nueva época).
Todos los derechos reservados.

El contenido de los artículos es responsabilidad de sus autores.
Se permite la reproducción citando la fuente.

MAGIS es una publicación del ITESO, Universidad Jesuita de Guadalajara
Periférico Sur Manuel Gómez Morín 8585, CP. 45604 Tlaquepaque,
Jalisco, México
Teléfono +52 (33) 3669 3486

Rector: Juan Luis Orozco, SJ
Director de Relaciones Externas: Ing. Pedro Ramírez Rivera

Certificado de licitud de título núm. 13166 y certificado de licitud de contenidos núm. 10739, otorgados por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Reserva de título núm. 04-2002-031214392500-102, otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor de la Secretaría de Educación Pública. Número ISSN: 1870-2015

Impresión: Rotomagno, S.A. de C.V.

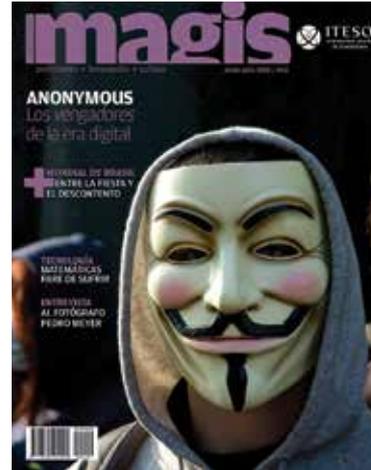
MAGIS

significa buscar continuamente en la acción, en el pensamiento y en la relación con los demás, el mayor servicio, el bien más universal.

AUSJAL



ITESO
Universidad Jesuita
de Guadalajara



Portada: Flickr/Strevo

Dirección

:Humberto Orozco
directormagis@iteso.mx

Edición

:José Miguel Tomasena
editormagis@iteso.mx

Coedición

:Édgar Velasco
:José Israel Carranza

Edición web

:Édgar Velasco
evbarajas@iteso.mx

Dirección de arte

:Montse Caridad

Edición de fotografía

:Lalis Jiménez

Producción

:Lizeth Arámbula

Corrección

:Lurdes Asiain

Administración

:Gabriela Sánchez

Publicidad

Gabriela García
Teléfonos:
(01 33) 3669 3434
ext. 3169
Cel: 04433 3137 4785
garballo@iteso.mx

Distribución

Teléfono:
(01 33) 3669 3434
extensión 3486

**Suscripción
anual
\$210.00**

Si eres egresado del ITESO y quieres continuar recibiendo gratuitamente la revista MAGIS, recorta y envía esta forma completa por fax al número: +52 (33) 3134 2955 o ingresa a la página magis.iteso.mx y complétala en línea.

Si no eres egresado del ITESO y quieres suscribirte a la revista MAGIS, realiza tu depósito a la cuenta BBVA Bancomer CIE 80012 Referencia CIE 110767162 a nombre de ITESO, A.C. Envía la ficha de depósito y esta forma con tus datos por fax al número: +52 (33) 3134 2955

Nombre _____

Nombre(s) Apellido paterno Apellido materno

Calle _____

Número exterior _____ **Número interior** _____ **Colonia** _____

Código Postal _____ **Ciudad** _____ **País** _____

Teléfonos _____ Casa Oficina **Correo electrónico al que deseas que te enviemos información del ITESO** _____

Carrera _____ **Número de expediente** _____

Nombre de otros egresados que vivan en este domicilio _____

Denuncia ciudadana al alcance de la mano

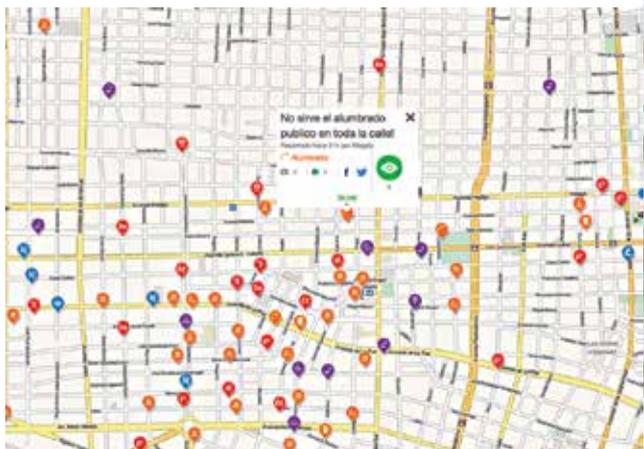
REDACCIÓN

Para bien y para mal, nuestras vidas están cada vez más ligadas a los dispositivos móviles: correos electrónicos, agendas, álbumes de fotos y, por supuesto, la actualización de las redes sociales. Todo se hace de inmediato, a la velocidad que los pulgares lo permitan y desde prácticamente cualquier sitio.

Y si usamos los dispositivos para tomarle fotos a la comida, a las mascotas o al atardecer, ¿por qué no usarlos para evidenciar lo que anda mal en la ciudad, como embotellamientos, baches, asaltos o, incluso, maltrato de animales? Eso es lo que están haciendo diferentes desarrolladores: han comenzado a crear aplicaciones para que, aprovechando el poder de las redes sociales, los usuarios se conviertan en vigilantes permanentes de todo lo que no funciona y, en algunos casos, incluso puedan tomar sus debidas precauciones.

Si eres de los que participan de forma activa en las redes sociales, te dejamos estas dos aplicaciones para que las descargues, las pruebes y le saques mejor provecho a tu dispositivo móvil. **m.**

Mira cómo funciona la app Avisora: vimeo.com/189468063



En defensa de los animales

En la sociedad actual cada vez hay más conciencia del cuidado de

los animales y del lugar que ocupan en la vida de muchas personas: para muchos, son más que una mascota: son un integrante más de la familia (MAGIS 438: "De perros, gatos y humanos. Una historia sobre nuestra relación con las mascotas").

Y las cosas están yendo más allá: incluso se han elaborado leyes para castigar el maltrato animal.

En España, el Observatorio Justicia y Defensa Animal desarrolló la aplicación Alerta Animal, que tiene por objetivo que los usuarios denuncien casos de maltrato, por medio de fotos e incluso ubicación vía GPS. Si bien esta *app* sólo se puede usar en territorio español, ya hay una aplicación mexicana con el mismo propósito: Maltrato Animal DF que, según su descripción, "incluye un Mapa con las denuncias enviadas por todos los usuarios, la ubicación de los centros de asistencia médica y veterinarias en el Distrito Federal, los centros donde puedes acudir personalmente a efectuar una denuncia y un detalle de las reformas al código penal".

Yo denuncio, tú denuncias, todos denunciamos

Moverse por las grandes ciudades es una aventura de todos los días. Embotellamientos, accidentes, calles en reparación, baches y demás, son el pan de cada día para quienes transitan por la urbe. Y si a eso se le suman los problemas de seguridad, la cosa adquiere dimensiones de deporte extremo.

Con ese caótico escenario como fondo surge Avisora (*avisora.mx*), una aplicación que permite a los usuarios poner en evidencia las cosas que están mal en las calles a partir de cuatro categorías: medio ambiente (tala de árboles, acumulación de basura, ruido excesivo), ciudad (banquetas estropeadas, baches, alumbrado público), seguridad (robos, asaltos, actos de vandalismo) y movilidad (choques, embotellamientos). Sus creadores explican en su sitio web que la aplicación "es una iniciativa ciudadana que no pertenece a ningún partido político o institución. Queremos contribuir al desarrollo del país articulando a todos los actores de la sociedad, con el objetivo de generar información valiosa que facilite la correcta toma de decisiones en beneficio de la mayor cantidad posible de ciudadanos".

De momento, esta aplicación sólo está disponible para los dispositivos Apple, aunque ya están trabajando en su desarrollo para otras plataformas.

Grandes males, grandes remedios: energía solar a gran escala

REDACCIÓN

La búsqueda de soluciones para los problemas de generación de energía no se detiene. Y es que cada vez hay más conciencia de la necesidad de encontrar alternativas a los combustibles fósiles, cuyos efectos en el medio ambiente son de todos conocidos: además de que no son renovables, sus efectos cada vez nos impactan más.

Entre las alternativas más extendidas está el aprovechamiento de la luz solar para producir energía

eléctrica. Cada vez es más frecuente ver casas provistas de paneles para usar la luz solar y dotar de energía a las instalaciones del hogar. Pero un problema tan grande requiere soluciones más grandes: por eso, ya hay quienes están llevando el asunto de la energía solar a gran escala.

En esta ocasión compartimos dos ejemplos sobre lo que pasa cuando se decide aprovechar la luz solar, para bien y para mal. **m.**

Para ver

¿Cómo se construyó la planta solar en el desierto de Mojave? Mira este video: goo.gl/2rWT16



Un puente solar

Sería imposible entender la vida de Londres sin el río Támesis. Y, por supuesto, sin los puentes que lo cruzan. Uno de ellos es el que conecta con la estación de trenes de Blackfriars, que ha decidido tomar cartas en el asunto y hacer su contribución al mejoramiento del medio ambiente.

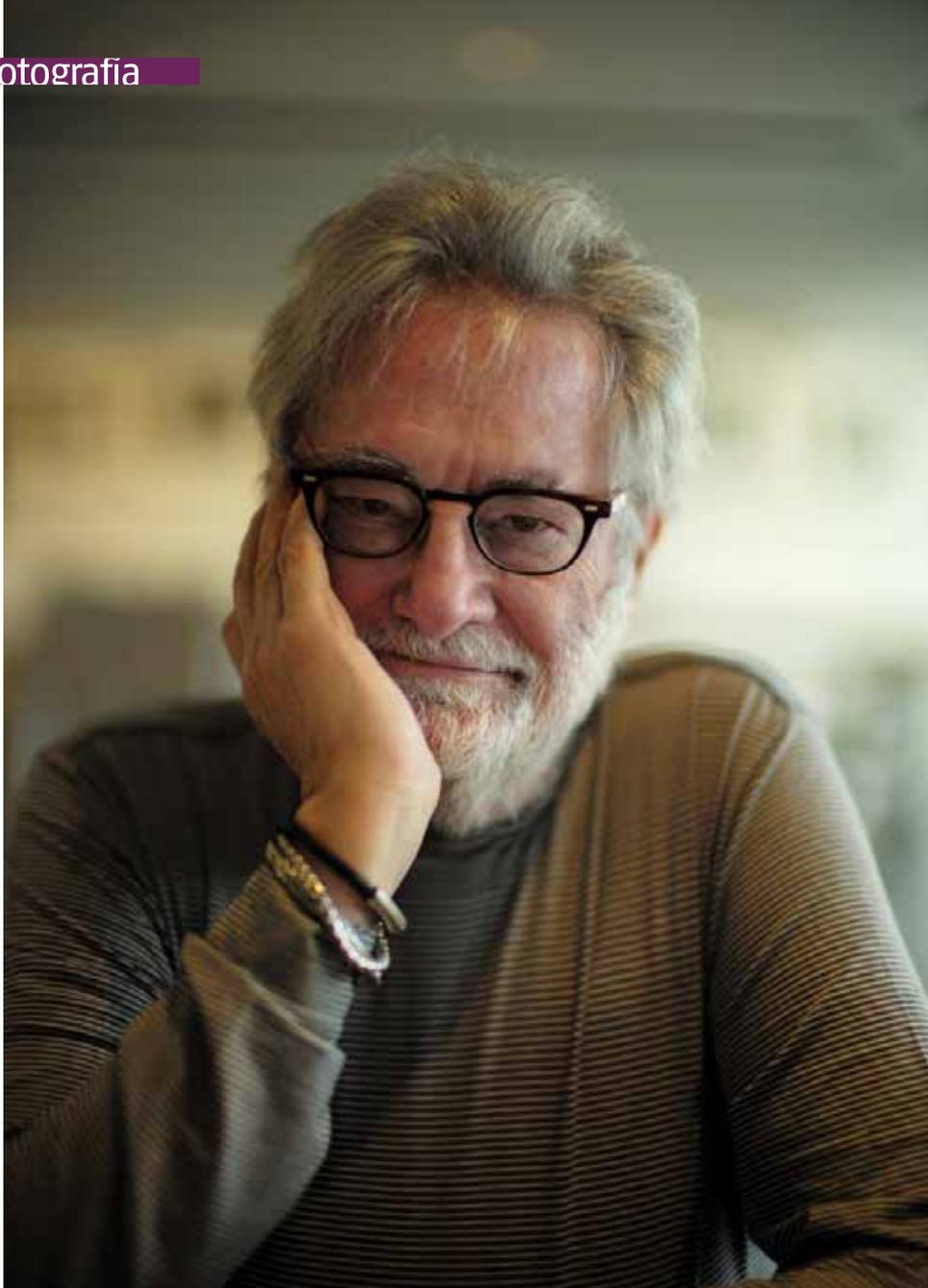
¿Qué hicieron? Para la nueva estación ferroviaria instalaron cuatro mil 400 paneles fotovoltaicos en un puente victoriano construido en 1885. Con una inversión aproximada de nueve millones de euros, el "puente solar" —que comenzó a operar a principios de año— genera la mitad de la energía que la estación necesita para su funcionamiento y permite reducir las emisiones de dióxido de carbono (CO₂) en 511 toneladas anuales, cifra que equivale a 89 mil viajes en auto en una ciudad donde, según el sitio *expansion.com*, 22 por ciento de las emisiones de gases de efecto invernadero procede del transporte. De este modo, el puente se ha convertido en uno de los nuevos referentes de la ciudad.

California: aprovechar el sol

Un ejemplo de que sí es posible echar a andar una ciudad —o varias— con paneles solares es California, en Estados Unidos. Con la ley AB 327, este estado de la Unión Americana se consolidó como el óptimo para desarrollar programas de fomento destinados a acelerar la adopción de energía solar y la financiación de proyectos innovadores.

Y, sin embargo, las autoridades decidieron ir más allá. En febrero de 2014 se inauguró ahí la que es considerada la planta de energía solar más grande del mundo, ubicada en el desierto de Mojave. La planta está integrada por cien mil paneles solares y tres torres, en una extensión de trece kilómetros cuadrados. Se espera que esta planta duplique la cantidad de energía solar producida en Estados Unidos.

Pero no todo son buenas noticias. Es tal el calor que produce la planta, que algunas organizaciones ambientalistas han comenzado a alertar sobre aves que mueren calcinadas al volar sobre la zona.



Entrevista con Pedro Meyer, fotógrafo

“La fotografía tiene un lugar central en la cultura contemporánea y por eso debemos enseñar a leer imágenes”

POR ROGELIO VILLARREAL
FOTOS CORTESÍA PEDRO MEYER

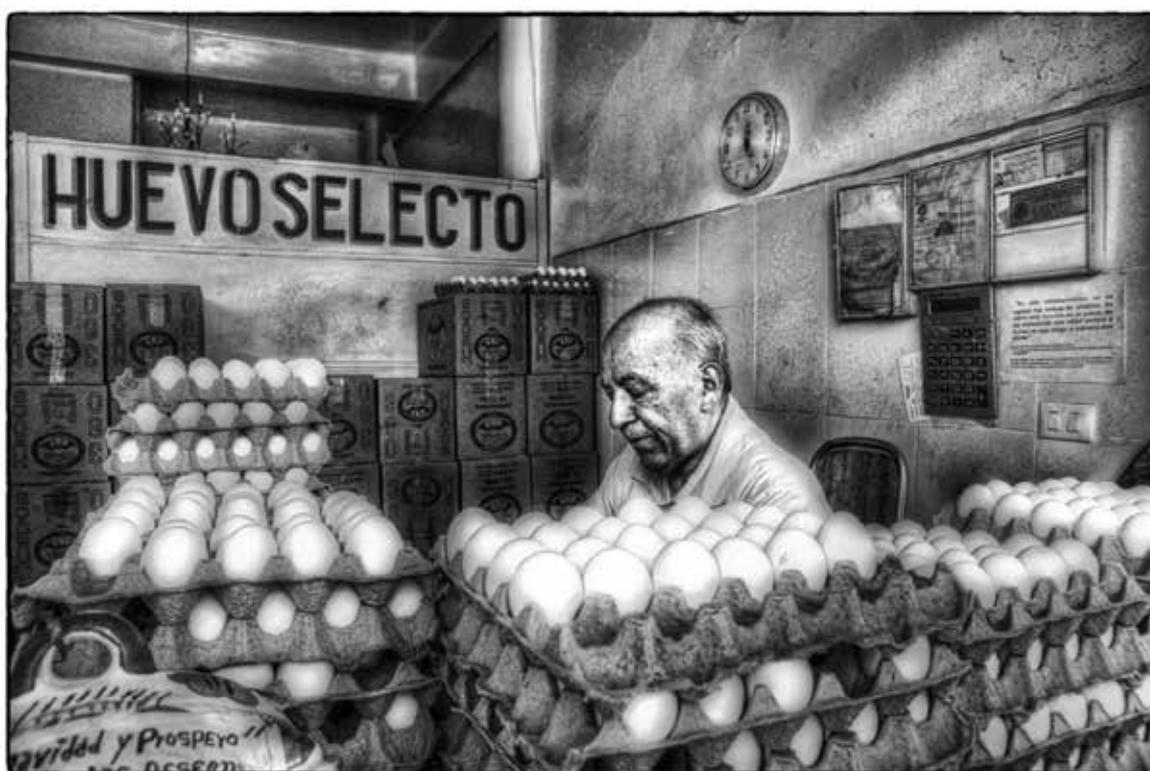
En los primeros años de la década de los noventa, Pedro Meyer comenzó a hacer retratos digitales que parecían fotocopias de un cuadro de Roy Lichtenstein: los rostros eran apenas reconocibles en esas gráficas de píxeles gruesos y negros. Unos años antes, el 1 de febrero de 1989, investigadores del Tec de Monterrey habían intercambiado por primera vez mensajes electrónicos con sus colegas de la Universidad de Texas, lo que pronto harían también colegas de la Universidad Nacional Autónoma de México. A mediados de esa década, los primeros navegadores del ciberespacio exploraban ya las fronteras en expansión del nuevo mundo virtual. Uno de los primeros sitios en nuestro país se debe a Meyer: *zonezero.com*, dedicado por completo a la fotografía.

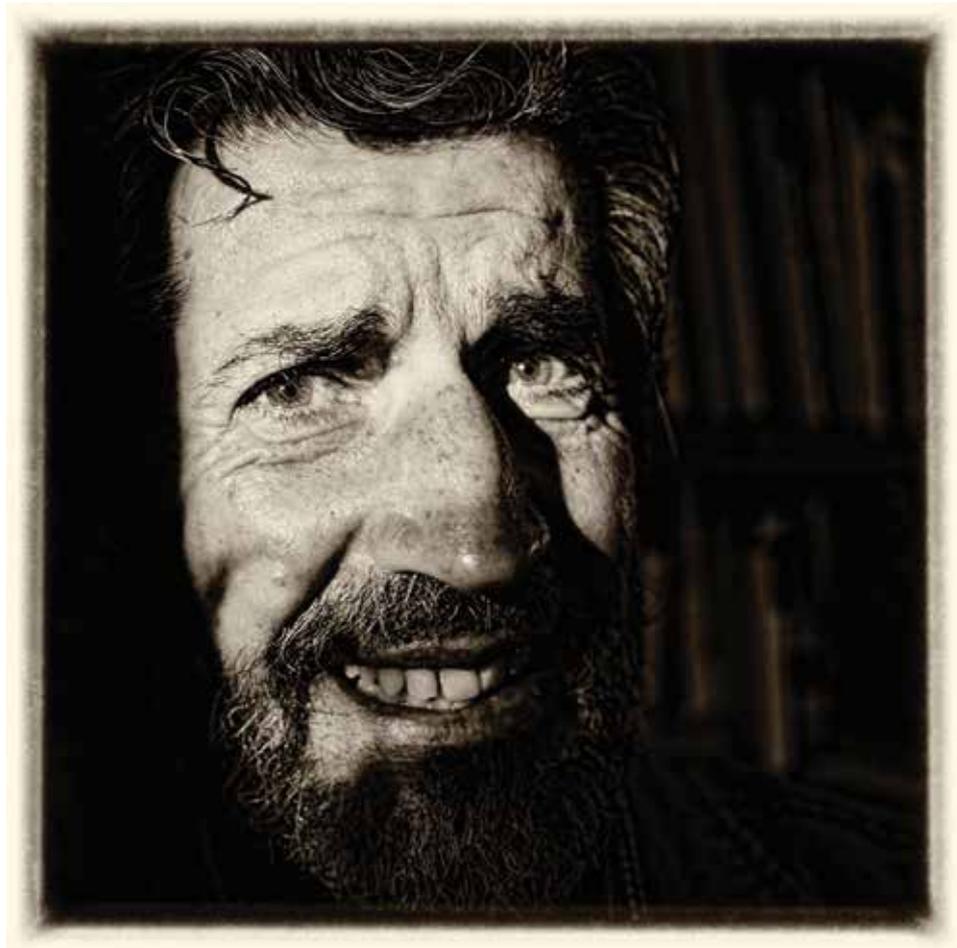
Fundador en 1976 del Consejo Mexicano de Fotografía, organizador de dos ediciones del Coloquio Latinoamericano de Fotografía, en 1978 y 1981 —que permitieron articular una vasta red entre fotógrafos, artistas y escritores de la región—, y uno de los principales impulsores de la creación en 1994 del Centro de la Imagen, institución dedicada a la investigación, la formación, el análisis y la divulgación de la fotografía, Pedro Meyer anuncia ahora la apertura del Fotomuseo Cuatro Caminos, el próximo septiembre. Este amplísimo espacio, ubicado entre los límites del Distrito Federal y el Estado de México, albergará exposiciones, talleres y cursos; la educación visual y fotográfica, dice, tendrá un lugar primordial en el museo.

Meyer compró en 1984 la primera computadora personal Macintosh, que aún conserva, y ha sido un protagonista destacado en la revolución digital que sacudió las formas de ver y comprender el mundo. Colaborador en el desarrollo de programas de edición electrónica de imágenes, como Photoshop y Painter, y de tecnología para CD-ROM y libros electrónicos, en la víspera de su octava década de vida continúa experimentando con nuevas formas de enriquecer la capacidad expresiva de sus fotografías. Sobre esto charlamos por Skype.

A veinte años de la fundación de ZoneZero, ¿cuál es el balance de este sitio pionero?

En estas dos décadas, el crecimiento del sitio ha sido exponencial, lo mismo que las transformaciones tecnológicas. En aquellos años, la conexión a internet se hacía marcando el dial; empezamos subiendo imágenes modestas y no había posibilidad de añadir sonido ni video, mucho menos animación. Ahora, los nuevos dispositivos móviles han provocado un cambio radical en el sitio, pues muchos usuarios navegan desde sus celulares o tabletas; la mayoría de ellos está en los medios sociales, por eso ahora publico mis editoriales a manera de comentarios en Facebook. Hemos tenido que rediseñar una gran cantidad de contenidos, pues muchos estaban hechos con animación en Flash, por ejemplo, que no corre en teléfonos. Es un dilema, se requiere mucho tiempo y dinero para reeditar y actualizar, lo que nos hace preguntarnos





si vale la pena, sobre todo en esta época en la que todo se ve de manera muy rápida, se usa y se tira. La magnitud de lo que pasa ahora era impensable hasta hace poco. Hay un billón de teléfonos nuevos al año e impresoras capaces de imprimir hasta una casa. Son cambios sísmicos que han propiciado una relación superficial con los contenidos.

Dice el fotógrafo español Joan Fontcuberta que hay una gran cantidad de basura en internet, en los medios sociales...

No necesariamente, pues los gatitos y los perros sí son importantes para alguien, lo mismo que las fotos de fiestas, y eso tiene que ver con cómo se entiende el uso de la fotografía. Hoy todos son fotógrafos, todas las generaciones, millones de personas que comparten imágenes y noticias con un núcleo reducido de gente, todas autorreferenciales, *selfies*, de sus hijos, mascotas, comidas, viajes... pero todo lo que publican le interesa a su círculo de amigos y parientes. Ahora los teléfonos son pequeñas computadoras, y eso es algo que advertí hace 25 años en algún número de la revista *Luna Córnea*: que en el futuro las cámaras serían computadoras y que en esos aparatos convergerían herramientas de video, sonido y muchas más.

Por eso mismo, lo que hacemos es tratar de aportar algo, así sea mínimo, a la educación, que es un desastre en el país. Para eso partimos de una premisa básica: la fotografía tiene un lugar central en la cultura contemporánea, y por esa razón debemos enseñar a leer imágenes. Cuando Gutenberg imprimió los primeros libros había muy poca gente capaz de leerlos, pero con el tiempo se creó una dinámica natural. Hoy todos somos fotógrafos, pero con una cultura visual escasa.

Analfabetismo visual, de ahí tu énfasis en la educación...

Sí. El Fotomuseo Cuatro Caminos, que se inaugurará en septiembre, no será un protagonista del mundo del mercado del arte, sino de la educación. Abriremos con un corte de caja de la fotografía mexicana del siglo XXI, una exposición curada por Fernando Montiel Klint y Francisco Mata con lo más relevante de la producción de 300 fotógrafos mexicanos en lo que va del siglo. Además habrá cursos, talleres y reuniones de investigadores y educadores de la fotografía.

Habrà también un interés especial en la narrativa fotográfica, para los que tengan algo que decir. En esta era de analfabetismo visual, enseñaremos que así como con el abecedario unes las letras para formar palabras y después palabras para formar oraciones, de la misma manera se puede hacer con secuencias fotográficas para contar una historia.

Tu obra fotográfica analógica –medio millón de negativos– se está digitalizando desde

hace unos años y subiendo a *pedromeyer.com*

Lo cual representa otro gran problema, debido a los avances tecnológicos. Nunca terminas, cada dos años hay que cambiar los programas, invertir; es como el tejido de Penélope. De ese medio millón de imágenes, hay 85 por ciento digitalizado que debe clasificarse con palabras clave, con nombres de lugares y personas, fechas, y eso solamente lo puede hacer una persona. Es un trabajo que estamos replanteando, pues ahora muchas consultas se hacen desde el celular, ahí hay que funcionar y rápido, hay que adaptarnos a esas otras pantallas. La de la tecnología es una carrera diabólica, es como un tren que va tendiendo las líneas al mismo tiempo que corre.

Es una época de vértigo, en la que ya no hay tiempo para ver, leer y escuchar con atención...

Quizás el mayor problema de la comunicación es que no escuchamos para comprender sino que escuchamos para responder, como leí hace rato en Facebook. Eso altera la naturaleza de las conversaciones. Si comparto una foto o un texto da lo mismo, no nos interesa el diálogo sino ganar puntos con el ataque o la ocurrencia. ¿A quién le estamos hablando? ¿Quién está interesado, involucrado? Criticamos a la diputada que le atribuye a García Márquez libros que no son de él, pero en esta época de trivialidad espantosa en todos los niveles esa legisladora no es la excepción, sino que refleja a una mayoría de la población.

FOTOGRAFÍA, CULTURA Y TECNOLOGÍA

Pedro Meyer nació en Madrid en 1935, donde sus padres, que habían abandonado la Alemania nazi, estaban de paso hacia México. En este país fue testigo de acontecimientos como las manifestaciones estudiantiles de 1968, y dos libros emblemáticos llevan fotografías suyas en las portadas: *La noche de Tlatelolco*, de Elena Poniatowska, y *Los días y los años*, de Luis González de Alba, ambos publicados en 1971. Estuvo en Avándaro el día y la noche de septiembre de 1971 cuando se realizó el concierto que congregó a más de 200 mil jóvenes para escuchar grupos de rock mexicano. Fue a Nicaragua como reportero y sus fotografías y textos sobre la revolución sandinista ocuparon las primeras páginas del entonces novenario diario *Unomásuno* durante varias semanas. Fue comisionado para cubrir la gira del candidato priista Miguel de la Madrid a la presidencia, en 1982, y para registrar la vida cotidiana de los trabajadores de Pemex, y en esas dos ocasiones las fotografías revelaron realidades un tanto incómodas; el libro *Los cohetes duraron todo el día*, publicado por la paraestatal en 1987 para conmemorar los cincuenta años de la expropiación petrolera, fue embodegado.

Una parte de la obra más conocida de Meyer se puede ver en sus libros *Espejo de espinas* (Fondo de Cultura Económica, 1986), *Verdades y ficciones* (Casa

Rogelio Villarreal

Es periodista y editor, profesor de asignatura en el ITESO. Autor de *Sensacional de contracultura* y *El tamaño del ridículo*, entre otros libros. Es columnista de *Milenio Monterrey* y *Milenio Jalisco* y director editorial de la revista cultural *Replicante*.



de las Imágenes y Aperture, 1995), *The Real and the True: The Digital Photography of Pedro Meyer* (New Riders Press, 2005) y *Herejías* (Lunwerg, 2008), un volumen que compila lo más sobresaliente de cuatro décadas de su producción, que se exhibió de manera simultánea y dividida en temas en sesenta museos y galerías de todo el mundo —físicos y virtuales.

Además de haber sido el primer fotógrafo que imprimió imágenes digitales en papel de algodón en gran formato, eres el autor del primer CD-ROM en el mundo, *Fotografía para recordar/I Photograph to Remember* (Voyager, 1990), además de *Verdades y ficciones/Truths and Fictions* (1992).

Sí, son CD con imágenes y sonido continuo. Con *Fotografía para recordar* fue la primera vez que se presentaba un contenido sumamente emotivo en la pantalla de una computadora, algo que se pensaba que no se podía hacer porque el medio era “frío”. Ahí narro cómo el cáncer fue acabando con la vida de mis padres, y le pedí al compositor Manuel Rocha que hiciera una pieza para acompañar las imágenes y la voz.

Has transitado de la fotografía analógica a la digital, y has cubierto un periodo importante de nuestra historia...

A veces creo que eso ya es irrelevante. En la era del “teléfono inteligente” a nadie le importan esos hechos, son tan remotos como el descubrimiento de América. Antes tu padre podía platicar contigo con toda calma y eso era importante, era algo digno de compartirse. Hoy son demasiadas las cosas que ocurren a un ritmo tal que creo que los seres humanos

no nos hemos desarrollado para responder de manera exitosa; quizá sean necesarias más neuronas para tanta información.

Creo que la tecnología puede resolver muchos de los problemas básicos del ser humano, como poder mejorar la seguridad, la educación, la salud, fomentar la creatividad, pero la velocidad nos aturde. Es una etapa de transición en la cual la gente parece que no está equipada para usar esas nuevas tecnologías como un medio para resolver mejor sus vidas. Aunque tengo un sentimiento pesimista o ambiguo ante esto y sigo preocupado, sin respuesta, nos ocuparemos de la educación hasta donde sea posible.

Volviendo a la fotografía, los efectos y tratamientos con programas como Photoshop producen fotografías más “artísticas”, lo que nos recuerda los escándalos y polémicas sobre manipulación y alteración.

La fotografía siempre ha sido alterada, manipulada, por eso es necesario quitarle la carga de ser un documento que refleja la realidad; ésa no es su función, es algo que no puede cumplir. Es tautológico decir que es manipulada, ¿cuándo no lo fue? No hay un solo ejemplo de fotografía que no esté alterada, desde el encuadre, los colores, las distorsiones que producen las lentes. Ya debería quedar atrás la discusión en torno a la fidelidad de la imagen fotográfica respecto de la realidad. Recuerdo a fotógrafos sin duda comprometidos con la denuncia de las injusticias sociales, pero obcecados ante la evidencia de que el encuadre, el gran angular y el blanco y negro —por no hablar de efectos y trucos de laboratorio y de impresión— son alteraciones de la realidad.

Sitios

::ZoneZero:
zonezero.com/es

::Facebook:
facebook.com/pedro.zonezero

::Pedro Meyer:
pedromeyer.com

::Fundación Pedro Meyer:
fpmeyer.com

::Fotomuseo Cuatro Caminos:
fpmeyer.com/introl/fotomuseo





Parecían seguir al pie de la letra el verso que Octavio Paz le dedicó a Manuel Álvarez Bravo: “La realidad es más real en blanco y negro”. O, para citar a Lauwaert, seguían el dogma de la “teología fotográfica de la liberación”.¹

Sí. Los jurados de concursos, premios y bienales se escandalizan cuando descubren fotografías retocadas, es decir, alteradas; sobre esto he escrito en varios de mis editoriales de ZoneZero: los miembros del jurado carecen de elementos para defender sus decisiones. Pueden estar de acuerdo con el recorte o el encuadre, pero no con que se elimine un pie o una cámara de video de la toma.

Cuando vinieron a México representantes de World Press Photo para abrir un diplomado en línea de fotografía narrativa, les pregunté si habían leído el editorial donde criticaba a los jurados, y me contestaron, paradójicamente, que por eso nos habían escogido. Están inmersos en una dinámica como la del rey que va desnudo, aún sostienen la fantasía de la fotografía como un documento fehaciente porque de eso depende su credibilidad, pero saben que no es cierto, que eso es un mito. Deben cambiarse las reglas del jurado, y mi planteamiento, les dije, es que puedo entender que la finalidad sea la integridad y veracidad de la información, pero ésta no puede estar sustentada en una falacia: la fotografía no es la realidad, lo que vemos en la imagen debe verificarse por dos o tres fuentes más para darle credibilidad.

Una noticia sobre refugiados o inmigrantes, pongamos por ejemplo, es cierta, con cámara o sin cámara, y por eso debemos enfocarnos en cuál es el planteamiento de la imagen; su veracidad debe estar centrada en la credibilidad del autor, no en el vehículo, la cámara. De la misma manera en la que un escritor puede editar sus textos, cambiar párrafos de sitio o invertir el orden de las frases, o en que un cineasta puede editar sus documentales para hacerlos más eficientes, un fotógrafo digital puede hacer exactamente lo mismo con sus fotografías. Lo que estás fotografiando no es un *set* de la realidad, ¿por qué una fotografía fija no debería poderse editar y armar si eso mismo puede hacerse con un documental filmico? En el mundo digital utilizas medios electrónicos que te permiten llevar el discurso fotográfico mucho más allá que con la fotografía analógica. Pienso que el fotógrafo debe tener la libertad de trabajar y usar todas las herramientas que quiera, lo que de veras importa es que la información no se distorsione al grado de que se convierta en una mentira —lo que ha pasado, sin duda.

El caso del Pulitzer mexicano Narciso Contreras el año pasado es penoso, en vez de disculparse debió haberse defendido de manera inteligente, ¿en qué modificaba la eliminación de una videocámara tirada el contenido o la información de la fotografía? Casos como éste ha habido muchos, por haber retocado, contrastado, editado las imágenes. Eso no es faltar a

la ética ni a la verdad. No es prohibiendo sino abriendo las compuertas como se pueden resolver esas situaciones. World Press Photo, por ejemplo, abrió un nuevo apartado para multimedia en donde se permite todo lo que prohíben en la foto fija; reglas como ésta son anacrónicas: “La estructura original de la imagen digital podrá sólo ser alterada mediante las técnicas de cuarto oscuro tales como ajustes de la luminosidad, del contraste y del color, sobreexposición y subexposición. No estará permitido ningún otro cambio en la imagen digital original”.² Para pensarse, ¿no?

La red representa de manera muy aproximada la estructura del pensamiento. Cuando tocamos algún tema, inmediatamente las neuronas establecen cientos o miles de conexiones que hacen que otras ideas vengan y vayan, creando ramificaciones neurológicas que son muy parecidas a las ramificaciones digitales del internet, con sus millones de ligas. En la fotografía digital confluyen diferentes tiempos y lugares, lo que rompe con la estructura lineal del desarrollo de la historia. Una imagen digital puede construirse a partir de otras imágenes tomadas en distintos espacios y épocas y plasmarse en una sola imagen coherente y sin fisuras o costuras notorias, una especie de “cine fijo”. Nunca antes había sentido que verdaderamente pintara con luz como hasta ahora, con la tecnología digital. Por primera vez en la historia de la fotografía hemos alcanzado una etapa en la que la expresión “escribir con luz” no es ya una metáfora.

Alguna vez tus colegas te acusaron de ser un hereje...

Eso se debe a la renuencia de muchos fotógrafos a aceptar las nuevas tecnologías, la misma que han tenido millones de personas en la historia ante los cambios. Maquiavelo escribió en el siglo XVI sobre el temor a los cambios en las estructuras de poder establecidas. Ese terror a aceptar ideas nuevas y radicales, como las que en su tiempo propusieron Giordano Bruno, Copérnico y Galileo, les atrajo a estos científicos el escarnio y la hoguera. Guardando las debidas proporciones, para no pocos de mis amigos, yo era un hereje: icómo puede ser que yo esté promoviendo y haciendo todos los esfuerzos en el ámbito digital y renunciando a mi pertenencia a la casta de los fotógrafos!

Si pudieras resumir en una frase toda una vida de trabajo fotográfico, ¿cuál sería?

Lo que he hecho es alimentar mis inquietudes y mi curiosidad, aportar al discurso general, a la discusión y a la búsqueda de respuestas —aunque éstas nunca se han limitado estrictamente al ámbito de la imagen fotográfica, pues por medio de la fotografía hemos podido discutir temas como la identidad, la democracia, el arte, la cultura, la educación, la magnitud de la revolución tecnológica. He tratado de integrar en un modelo analítico la fotografía, la cultura y la tecnología. **m.**

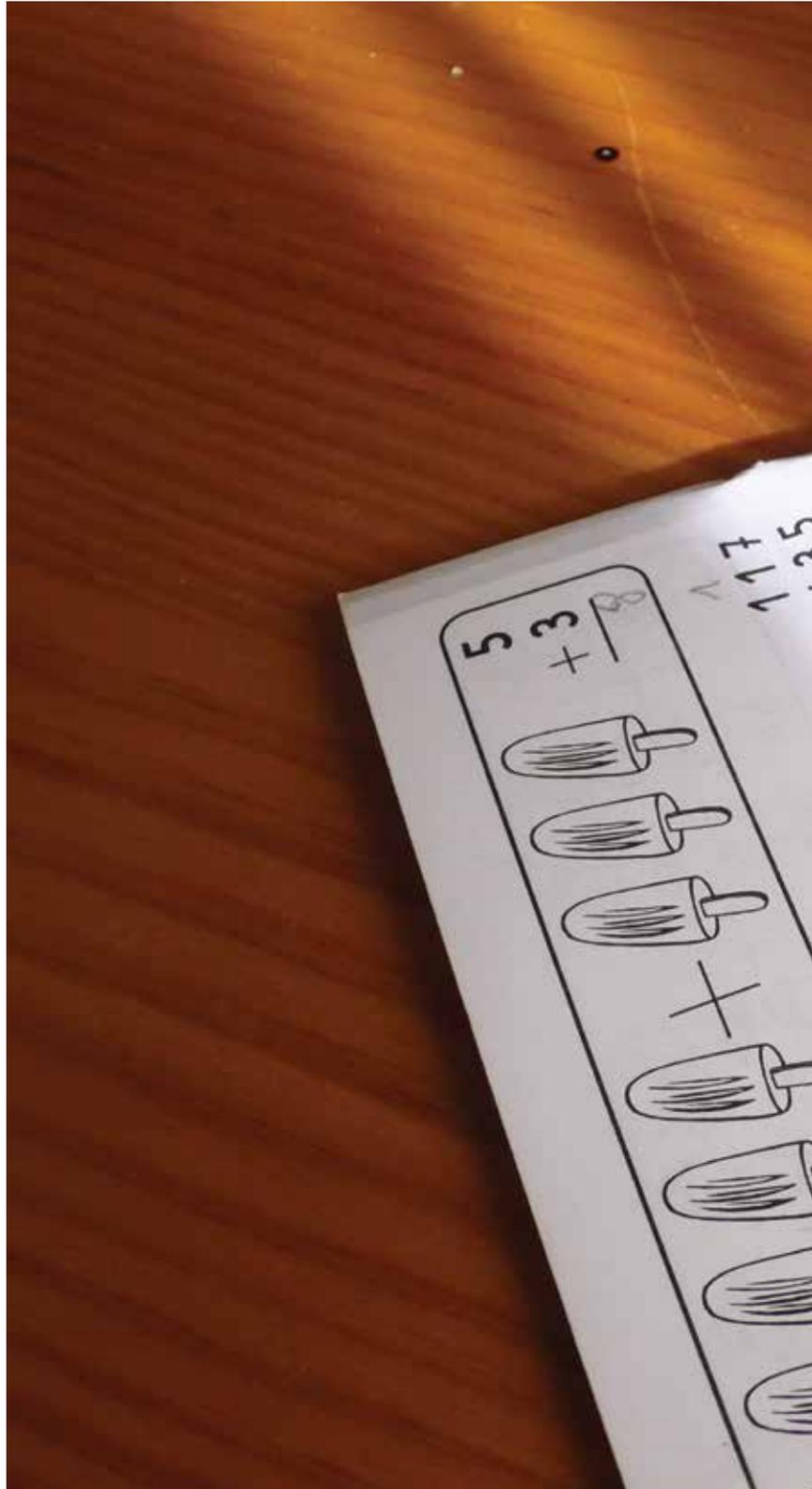
¹ Dirk Lauwaert, “Document/Engagement”, *Positions, Attitudes, Actions. Social and Political Commitment in Photography*, The Foto Biennale Rotterdam/Nederlands Foto Instituut, 2000, p. 29, en Alejandro Castellanos, “Realismo crítico digital” (versión en inglés en *The Real and the True: The Digital Photography of Pedro Meyer*, Berkeley: New Riders Press, 2005).

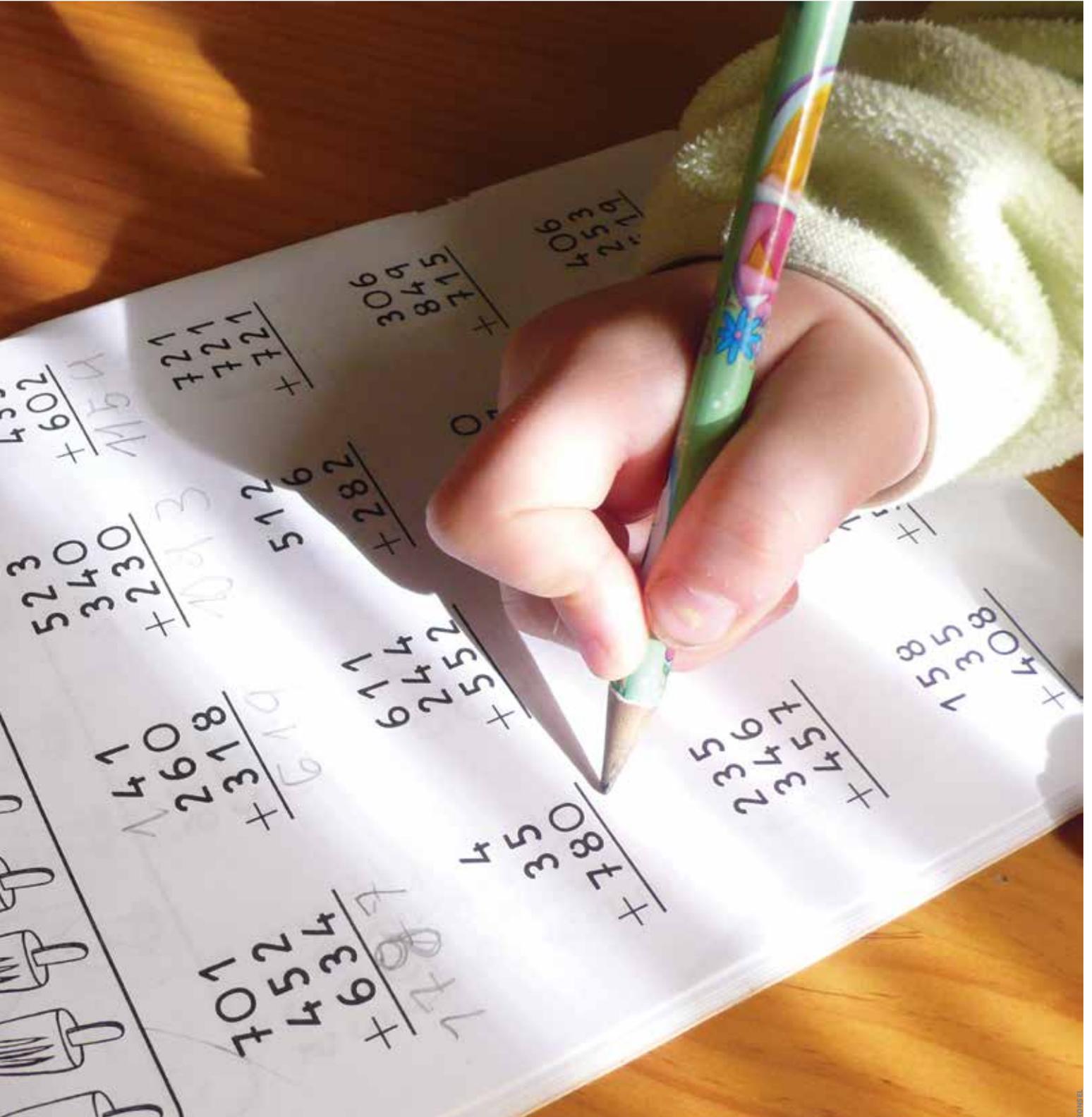
² “Médicos del Mundo retira el premio Luis Valtueña al fotógrafo Francesco Cocco”, *El Mundo*, 15 de mayo de 2010; véase goo.gl/sbG0Ll

La primavera de las matemáticas está en internet

Aunque el aprendizaje de las matemáticas es un problema muy serio –México ocupa el último lugar entre los 34 países miembros de la OCDE en su desempeño en esta materia–, hay un fenómeno mundial, un movimiento en internet que atrae a millones de jóvenes para aprender de una manera distinta. El potencial de innovación y transformación es enorme

POR ELIZABETH ORTIZ





Sergio Juárez Correa, maestro de una escuela con muchas carencias, la Primaria José Urbina López, en Matamoros, Tamaulipas, recuerda que luego de una graduación de sus alumnos de sexto grado, no recibió agradecimiento alguno, ni de los niños ni de los papás. Eso dejó un vacío en el joven profesor —ahora de 32 años—, que lo llevó a hacerse una promesa: enseñar de forma distinta.

En internet encontró inspiración en un video de Sugata Mitra, actual profesor de la Universidad de Newcastle, en el Reino Unido, que había realizado un experimento con niños en condición de pobreza extrema en Nueva Delhi, India. Mitra colocó una computadora con acceso a internet en un hoyo en la pared, sin maestros ni instrucciones, y una cámara de video registró lo que pasaba con los niños y el equipo. Mitra pensó que a su regreso la computadora habría sido desvalijada. No fue así.

A pesar de no hablar inglés, los niños comenzaron a explorar los contenidos. En los videos del experimento, los niños aparecen navegando frente a la pantalla, y otros, más atrás, opinando. Aprendieron palabras en inglés y funciones básicas tales como navegar en internet, pintar, usar el *chat*, además de descargar música. Cuando volvió, los chicos le pidieron un procesador más potente.

Con *Hole in the Wall* (hole-in-the-wall.com), Mitra ganó el premio TED —organización sin ánimo de lucro que apoya las ideas que “vale la pena difundir”— de un millón de dólares, en 2013. Con su método, llamado Educación Mínimamente Invasiva, Mitra demostró que los niños aprenden en grupo, solos; incluso los más pequeños suelen orientar a los otros.

Sergio Juárez decidió entonces cambiar el método de su clase. Pasó de enseñar de forma tradicional, a jugar con los niños, a darles confianza, a hacer que se divirtieran, a organizar equipos para que hicieran sus propios descubrimientos, desarrollaran algunas competencias y se olvidaran de los problemas de casa.

En unos meses, sus alumnos mejoraron sus calificaciones, y una de ellas, Paloma Marlene Noyola Bueno, obtuvo el mejor promedio en matemáticas en la prueba nacional Enlace 2012. Sergio y Paloma se volvieron famosos porque la revista estadounidense *Wired* publicó en noviembre de 2013 un reportaje acerca de la experiencia, en el que calificaba a la niña como “la próxima Steve Jobs”, el extinto fundador de Apple (goo.gl/bVqhYc).

Casi medio año después, la escuela primaria José Urbina López sigue igual: con dos computadoras solamente para el personal administrativo y fallas en la energía eléctrica; hacen falta vidrios; las puertas también requieren reparación y no hay aula de medios, dice vía telefónica el director, Pedro Lara.

A Sergio no le han llamado para ofrecerle un mejor trabajo en México, pero sí en Estados Unidos,

por eso le están pagando un curso de inglés. Este docente gana 8 mil 200 pesos al mes —menos impuestos— en este pequeño complejo de 12 salones asentado en una zona muy húmeda, un clima asesino para los aparatos electrónicos.

(Del equipo que llevó el programa Enciclomedia, impulsado por la administración de Vicente Fox, sólo quedan dos monitores de seis computadoras que nunca recibieron mantenimiento, porque los maestros no fueron capacitados para ello.)

A veces, Sergio lleva su computadora para que los niños exploren y pide prestado un proyector. Ni siquiera por la fama de Paloma y Sergio cambiaron las cosas. Los maestros, todos jóvenes, tampoco han adoptado la nueva forma de dar sus cursos.

Pero Sergio ya no dará un paso atrás. Irá a Texas a descubrir a otros niños genios.

Enseñar matemáticas: un problema complejo

Entre siete y ocho de cada 10 alumnos mexicanos sufren con las matemáticas. Sus pares en Argentina, Túnez, Jordania y Corea sienten lo mismo. Esta cifra representa el índice más alto de ansiedad en la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE) (goo.gl/91quGz).

México está en el último lugar de entre los 34 países miembros de la OCDE en su desempeño en matemáticas, de acuerdo con el último Programa Internacional de Evaluación de Estudiantes (Pisa) en la edición 2012. Junto con México, Chile, Turquía, Grecia, Israel, Hungría, Suecia, Estados Unidos y la República Eslovaca están en los últimos 10 lugares en la prueba.

México tiene un desempeño similar que Costa Rica y Uruguay, aunque está por encima de Argentina, Brasil, Colombia y Perú.

Despreciar las matemáticas es casi un acto de despecho amoroso porque te convences a ti mismo de que no serán necesarias en tu vida, pero lo cierto es que están pensadas para leer el mundo. Los papás reproducen la idea de que son difíciles, generan una cultura de rechazo a la materia y en las escuelas no todos los maestros las dominan; otros, no han probado una mejor forma de impartirlas.

El enfoque actual de las matemáticas consiste en relacionar el aprendizaje con situaciones cotidianas como los descuentos en una compra o los impuestos como el IVA, comenta Fernando Guzmán, presidente de la Sociedad Latinoamericana de Ciencia y Tecnología (Solacyt) (solacyt.org): “Cuando el niño está en cuarto de primaria ya sabe más que el papá, y el papá no le va a ayudar porque no le entiende”.

Aunque parece muy desalentador el panorama, hay un fenómeno mundial, un movimiento en internet que atrae a millones de jóvenes para aprender de una manera distinta. Tal vez sea la Primavera de las Matemáticas.

Elizabeth Ortiz
Periodista digital con experiencia en temas económicos. Actualmente está haciendo periodismo de datos y es encargada del contenido editorial de la revista *El Lado Bueno*, disponible en elladobueno.com. Twitter: @LizOrtizTapia



Salman Khan talk at TED 2011 (from ted.com)
 3.696,633 vistas · Hace 3 años.
 More free lessons at: <http://www.khanacademy.org/>...
 Salman Khan talk at TED 2011 (from ted.com)

Other Khan Academy channels

- Khan Academy - Proj...
Subscribe
- khanacademymedicine
Subscribe
- KhanAcademyLangua...
Subscribe
- KhanAcademyEspañol
Subscribe
- KhanAcademyHindi
Subscribe
- KhanAcademyUrdu
Subscribe
- KhanAcademyBangla
Subscribe
- KhanAcademyMandarin
Subscribe
- Khan Academy em Po...
Subscribe
- KhanAcademyBahasa...
Subscribe

New and Noteworthy

The Beauty of Algebra
de Khan Academy
1,148,559 vistas

SOPA and PIPA
de Khan Academy
1,436,944 vistas

Thank You Khan Academy!
de Mark Helberstadt
78,294 vistas

Vitamin C and the Limeys
de Khan Academy
59,721 vistas

How Earth's Tilt Causes Seasons
de Khan Academy
62,739 vistas

Physics

Projectile motion, mechanics and electricity and magnetism. Solid understanding of algebra and a basic understanding of trigonometry necessary.

Introduction to Vectors and Scalars
de Khan Academy
886,079 vistas

Calculating Average Velocity or Speed
de Khan Academy
528,668 vistas

Solving for Time
de Khan Academy
292,449 vistas

Displacement from Time and Velocity Example
de Khan Academy
255,260 vistas

Acceleration
de Khan Academy
337,501 vistas

Biology

Covers topics seen in a first year college or high-school biology course.

Introduction to Evolution and Natural Selection
de Khan Academy
1,010,881 vistas

Ape Clarification
de Khan Academy
214,576 vistas

Intelligent Design and Evolution
de Khan Academy
389,094 vistas

Evolution Clarification
de Khan Academy
230,153 vistas

Natural Selection and the Owl Butterfly
de Khan Academy
205,911 vistas

Canales relacionados en YouTube

- SciShow
Subscribe
- CrashCourse
Subscribe
- SmarterEveryDay
Subscribe
- Veritasium
Subscribe
- CGP Grey
Subscribe
- Big Think
Subscribe

"Philosophy is written in that great book which ever lies before our eyes — I mean the universe — but we cannot understand it if we do not first learn the language and grasp the symbols, in which it is written. This book is written in the mathematical language... without which one wanders in vain through a dark labyrinth."
 -Galileo Galilei

30% off \$20

Discount = 30% × \$20 = 0.30 × \$20

Let x be price of product

Discount = 30% × x = 0.30 × x

New and Noteworthy por Khan Academy

1. The Beauty of Algebra por Khan Academy
2. SOPA and PIPA por Khan Academy
3. Thank You Khan Academy! por Mark Helberstadt
4. Vitamin C and the Limeys por Khan Academy

How Earth's Tilt Causes Seasons

Una video-clase elimina la vergüenza de preguntar

Salman Khan era analista de fondos de inversión. Había estudiado ingeniería eléctrica en el Instituto Tecnológico de Massachussets (MIT) y en la Universidad de Harvard. En 2004, su prima Nadia le pidió

ayuda en matemáticas y él decidió grabar en video explicaciones para ella y otros de sus primos y subirlos a YouTube. Lo inesperado fue que no sólo ellos apreciaron el valor de esas explicaciones virtuales.

“Es la primera vez que sonrió haciendo una derivada”, comentó un joven agradecido con Khan. A

Para conocer más:

- ::Salman Khan: Usar el video para reinventar la educación: goo.gl/5GYQ1t
- ::Sugata Mitra: Los niños pueden aprender solos: goo.gl/pRFV16
- ::Sugata Mitra: Construir una escuela en la nube: goo.gl/etZNGP

Temas relacionados con Cálculo Integral:
Métodos de Integración, aplicaciones de las Integrales, Series,



Integrales por sustitucion 1 de cristi92 66,366 vistas
Integrales por sustitucion 2 de cristi92 22,860 vistas
Integración por Partes Parte 0 de cristi92 15,184 vistas
Integración por partes ejemplo 1 de cristi92 304,427 vistas CC

Volumenes de solidos de Revolucion

Cálculo de volúmenes de sólidos de revolución por método de discos, arandelas y casquillos



Solidos de Revolucion Parte 1 de cristi92 89,179 vistas
Solidos de Revolucion Parte 2 de cristi92 81,963 vistas
Solidos de Revolucion Parte 3 de cristi92 49,413 vistas
Solidos de Revolucion Parte 4.wmv de cristi92 35,678 vistas

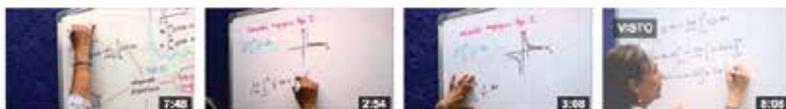
Cálculo Diferencial

Temas relacionados con cálculo diferencial: derivadas y aplicaciones de las derivadas



Derivación Implícita Ejemplo 1 de cristi92 82,111 vistas
Razones de Cambio Relacionadas Problema 1 de cristi92 89,169 vistas
Razones de Cambio Relacionadas Problema 1 de cristi92 36,094 vistas
Optimización Probit Parte1 de cristi92 32,612 vistas

Videos subidos



Introducción a Integrales Impropias 389 vistas Hace 2 semanas.
Integrales Impropias tipo 1 223 vistas Hace 2 semanas.
Integrales Impropias tipo 1 tipo p divergente 296 vistas Hace 2 semanas.
Integrales Impropias tipo 1 Indefinidas por ambos 303 vistas Hace 2 semanas.



LUIS PONCIANO

otro lo puso de buen humor todo el día. Un niño de 12 años con autismo, cuyos padres lo habían intentado prácticamente todo para que entendiera decimales y fracciones, seguía con dificultades para hacerlo. Pero con Khan lo consiguió.

Sus primos dijeron que preferían al Khan virtual porque podían repetir las veces que quisieran las partes donde había algo que no comprendieran, porque no tenían que pasar por la vergüenza de preguntar, además de que seguían la clase a su propio ritmo.

Khan renunció a su trabajo, creó un *software* y fundó la Academia Khan, una organización sin fines de lucro que se ha convertido en un salón de clases internacional. Su canal de Youtube KhanAcademy tiene un millón 760 mil suscriptores y probablemente es el maestro con el aula virtual más grande del mundo.

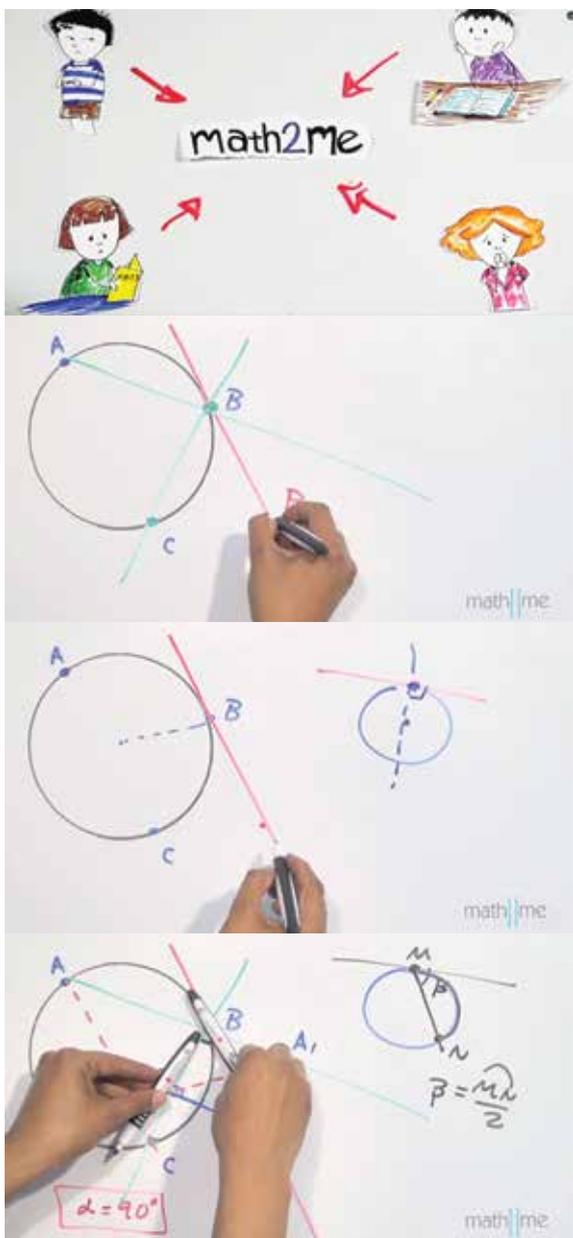
En septiembre de 2013, la Fundación Carlos Slim hizo pública una alianza con la Academia Khan (goo.gl/9xFR9E) para presentar contenidos en español con una audiencia potencial de 450 millones de hispanoparlantes en el mundo.

Además del contenido en español de las clases de Khan, en YouTube está el canal mexicano Math2me fundado por los tijuaneños José Alejandro Andalón Estrada y María González Sánchez, que fueron premiados con el Youtube Next Latino el año pasado por considerarlo uno de los mejores quince proyectos.

Como entrenador de alumnos para las Olimpiadas de Matemáticas en Baja California, José tenía que asesorar a seis muchachos que estaban por participar en una competencia en Sonora, pero todos vivían en distintos puntos, así que les grabó videos. Después se dio cuenta de que sería mejor poder ayudar a entender las matemáticas no sólo a los concursantes. Ahora el canal Math2me tiene 224 mil suscriptores y 64 millones de visitas en YouTube, su página de Facebook tiene casi 130 mil fans, los canales TV Tijuana, Radio y Televisión de Guerrero ya transmiten los contenidos y, desde 2013, algunos videos de aritmética han sido traducidos al mixteco.

Algo parecido le sucedió a Cristina González Bermúdez, profesora de Cálculo Integral y Diferencial en el ITESO, cuando, a raíz del brote de influenza en 2009, se suspendieron todas las actividades universitarias. Ella grabó sus clases y las subió a YouTube, y esto fue de gran ayuda para la comunidad latinoamericana porque la mayor parte del contenido que hasta entonces se podía encontrar en línea, estaba en inglés. “Gracias a ti, pasé mi examen”, le agradeció uno de sus alumnos virtuales.

Cristina estudió Ingeniería Electrónica y una maestría en Ciencias en la Enseñanza de las Matemáticas. No tiene empacho en dar su número de celular o su correo electrónico para que le puedan hacer consultas. Cualquier duda, por obvia que parezca, ella la responde. Su canal en YouTube, Cris-



tigo92 ([youtube.com/user/cristigo92](https://www.youtube.com/user/cristigo92)) tiene 13 mil 329 suscriptores y más de cuatro millones de visitas. El material que contiene abarca tres de cuatro unidades de cálculo; más de 100 videos sobre el tema. “El problema [con las matemáticas] es que muchas veces ni los mismos maestros las disfrutamos o las acabamos de entender; yo creo que va mucho por ahí, es más social que de contenido o de recursos”.

Los Cursos Masivos Online Abiertos (MOOC, por sus siglas en inglés) que se ofrecen en plataformas internacionales, como Coursera ([coursera.org](https://www.coursera.org)), Udacity ([udacity.com](https://www.udacity.com)), Edx ([edx.org](https://www.edx.org)) o Miriada X ([miriadax.net](https://www.miriadax.net)), entre otros, son también una alternativa (para matemáticas o para otras materias). Miles de personas se inscriben, reciben lecciones en video, hacen ejercicios y, si cubren cierto número de créditos, obtienen un certificado de universidades tan prestigiosas como Stanford, Harvard o el Instituto Tecnológico de Massachusetts.

¿EN QUÉ CONSISTEN NUESTROS PROBLEMAS?

PREESCOLAR

En el nivel preescolar, 91 por ciento de los niños cuenta con las habilidades necesarias de pensamiento matemático, según el reporte *Derecho a una educación de calidad* (goo.gl/H8GHPP), del Instituto Nacional para la Evaluación en la Educación (INEE) 2014.

9 por ciento está por debajo del nivel básico. Aunque los niños pueden decir la serie que va del 1 al 30, no relacionan los números con la vida cotidiana y no saben escribir cantidades. Saben qué es lleno-vacío, alto-bajo, largo-corto, pero les cuesta hacer comparaciones. Para ese grupo, probablemente la primaria será más difícil, añádele el documento.

PRIMARIA

68 por ciento sabe, entre otras cosas, reconocer el tamaño de objetos con respecto al punto desde el que observan, leer el reloj de manecillas, además de interpretar gráficas de barras. El restante 32 por ciento muestra limitaciones.

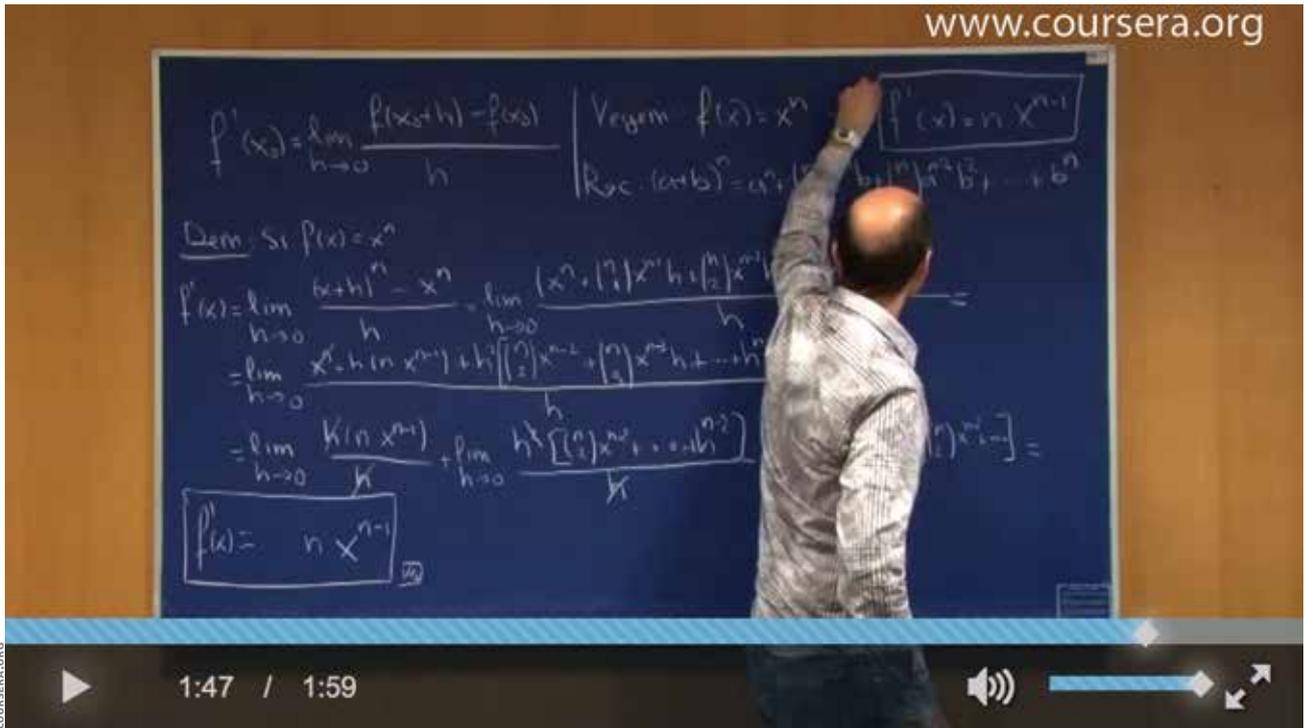
Al egresar de la primaria, 88 por ciento de los niños conoce unidades de peso, tiempo y capacidad. Los alumnos leen mapas, interpretan gráficas de barras e identifican la información que se requiere para resolver un problema. Logran calcular el porcentaje de una cantidad cuando se trata de un múltiplo de 10. Pero 12 por ciento de la clase tendrá menos facilidades para aplicar esos conocimientos en el mundo real.

SECUNDARIA

Al terminar la secundaria, dos de cada tres jóvenes pueden identificar las representaciones gráficas, en tabla y en expresión algebraica. Han adquirido habilidades en el manejo de información y resuelven problemas que requieren la interpretación de información representada en gráficas de línea. Pero 34 por ciento egresa en desventaja con el resto.

Los inscritos en instituciones comunitarias o indígenas tienen rezagos que oscilan entre 14 y 34 por ciento. Mientras que los de telesecundaria pueden tener un desfase hasta de 40 por ciento.

La OCDE mide la competencia en matemáticas en alumnos de 15 años en la educación formal. El promedio que obtuvieron fue de 413 puntos mientras que el puntaje promedio es de 494 puntos, una diferencia equivalente a casi dos años de escolaridad.



Escuelas como la Universidad Nacional Autónoma de México y el Tecnológico de Monterrey son las primeras en ofrecer opciones en *coursera.org*.

Aprender jugando

¿Por qué hay una minoría que sí domina las matemáticas? Porque hubo un maestro razonablemente bueno; porque esa minoría sintió una gran satisfacción al resolver un problema; porque en casa la mamá o el papá impulsaban el conocimiento o, simplemente, porque nunca pareció una tarea imposible.

Pero incluso los mismos alumnos que sí son buenos en la materia, coinciden en que debe de haber una forma cálida, dinámica y hasta divertida de aprender.

Yogome es una *startup* mexicana que surgió en 2010 para desarrollar aplicaciones móviles (goo.gl/yxjUXi). Entre sus productos está Math Heroes. Es un viaje en el tiempo para combatir a la malvada reina Ignorantia que se ha robado las 7 Maravillas del Mundo Antiguo. Razzle y Dazzle tienen que acabar con los Ignarus, pero necesitan la ayuda de los niños para moverse en la máquina del tiempo impulsada por multiplicaciones.

Esta *app*, que ya tiene dos millones de descargas y está dirigida a niños de entre cuatro y diez años, va más allá de lo que hace el resto de las opciones para móviles: no llevan al teléfono o a la tableta los ejercicios que antes se hacían en el cuaderno, sino que está construida con la lógica del juego.

Manolo Díaz y Alberto Colín, de San Luis Potosí, sus creadores, fueron aceptados en el programa de aceleración de empresas Mexican VC en 2011. Un año después, conocieron a Dave McClure, fundador de 500 Startups y recibieron la invitación para formar parte de la cuarta generación del programa en Silicon Valley.

“Lo más importante que aporta la tecnología es que permite la exploración de ideas matemáticas”, explica Ivonne Sandoval Cáceres, académica de la Universidad Pedagógica Nacional. “El sujeto aprende rápidamente a realizar en pantalla gráficos con distintos valores, lo que ayuda a una comprensión más rápida que si se utilizaran lápiz y papel”.

Sandoval agrega que los chicos preferirán una clase divertida, pero que cuando hay juegos la dinámica tendría que llevar a la reflexión y a la construcción de conocimiento porque, finalmente, se trata de una estrategia. No se trata de llevarles el cine ni Disneylandia al salón, pero tampoco tienen que ser clases abstractas. “Hay mucho que medir, hay mucho sobre qué poner las manos y no nada más es el libro y el ejercicio”, coincide su colega del ITESO, Cristina González Bermúdez.

Lo que es un hecho es que aprender jugando está dando resultado, al menos en la educación básica. Por ello, el Banco Interamericano de Desarrollo apoya proyectos en América Latina.

Marco Antonio Chávez Aguilar, Roberto Beltrán, Édgar Castillo y Ángel Moreno, estudiantes del

Centro de Estudios Científicos y Tecnológicos, del Instituto Politécnico Nacional (IPN), crearon Tutorial de Álgebra, una aplicación móvil para el sistema operativo Android (goo.gl/dH2Eo7). Es una *app* gratuita, disponible en Google Play, que permite hacer ejercicios y ofrece un tutorial de álgebra que no será determinante para que saquen diez, sino una ayuda por si se les olvida algo, aclara Marco Antonio.

“Aunque (los maestros) sepan mucho no te pueden transmitir los conocimientos, entonces lo que nosotros tratamos de hacer en el tutorial fue explicarlos, con palabras más ‘humanas’, por así decirlo, para que lo pudieran digerir. Bueno, como a nosotros nos hubiera gustado que nos explicaran esos temas”.

De las 10 mil descargas en la tienda virtual, cuatro mil siguen activas, detalla el estudiante.

Sin muchos recursos económicos

Yessica Delgado Mendoza y Omar Alejandro Chávez, licenciados en Educación, junto con Diego Salazar Loera y Ricardo Emanuel Velasco Castellanos, tecnólogos del Centro de Enseñanza Técnica Industrial (CETI), crearon el Rincón Matemático en la Escuela Primaria Urbana 83, de la Colonia El Fresno, Guadalajara, con el objetivo de fomentar el aprendizaje matemático desde otra perspectiva.

Primero detectaron qué tipo de inteligencia tienen los niños. Luego, con juegos de mesa, papiroflexia y material reciclado organizaron juegos para que construyeran un conocimiento significativo, aquel que sirve en la vida cotidiana. Atrajeron la atención de los alumnos y la labor del docente mejoró.

El Rincón Matemático ganó el primer lugar en la Feria de Ciencias Mostratec, en Brasil; obtuvo la medalla de oro en Expo Ciencias Internacional, en los Emiratos Árabes Unidos, el año pasado, y en febrero de 2014 fue premiado también con la medalla de oro en el concurso estudiantil Infomatrix Sudamérica.

La tecnología es un medio, como lo son el carro, el celular o el lápiz. Aprender a pensar, razonar, argumentar y resolver problemas va más allá de conocer y memorizar. El alumno ya no puede responsabilizar a sus maestros de lo que no aprende en clase, tiene todas las opciones (siempre y cuando tenga acceso a internet).

Aunque México es un país en el que menos de la mitad de la población tiene acceso a la web, estos jóvenes y maestros como Sergio Juárez están pensando nuevas formas de fomentar el aprendizaje.

El verdadero cambio es que el alumno pase de ser un sujeto pasivo a uno activo, quizá esto no sea inmediato, pero ya comenzó. **m.**



Punk congruente: Mike Kelley

POR DOLORES GARNICA

Ésta es una historia tan triste como algunas letras de viejo *punk*. Mike Kelley era, para muchos, uno de los artistas más interesantes de este nuevo siglo, y fue precisamente él quien compuso su final apenas en 2012, después de crear durante más de 30 años una obra visual y musical repleta de poesía, encanto, crítica y rebelión. Su vida fue breve porque su obra fue mucha y muy diferente, y es que, siempre que podía —cada vez que exhibía o tocaba, feliz o desencantado— trabajaba formas y fondos increíblemente novedosos y jóvenes. Mike Kelley (Detroit, 1954) era un verdadero *rockstar* en las artes visuales y un verdadero artista en el rock.

En los años ochenta jugó a los muñecos y reunió peluches y monos tejidos en *More Love Hours Than Can Ever Be Repaid*, título que aludía a la cruel naturaleza humana que sabe bien desechar a los mejores amigos y recuerdos de la infancia. Ya en los noventa, sus maquetas *Educational Complex* reconocían su valor al adentrarse en los monstruos que cargamos todos: Kelley trazó, ayudado sólo por su memoria, sus escuelas y su casa materna, y de ello resultaron extrañísimos modelos arquitectónicos con faltantes donde sufrió algún tipo de abuso. También en esa década colaboró con Paul McCarthy en *Heidi: Midlife Crisis Trauma Center*, un video que convirtió a la niña de los cuentos de hadas en una verdadera depravada, y en esos años tuvieron lugar sus colaboraciones con Iggy Pop y Sonic Youth.

Ya entrando el nuevo siglo, lo de Kelley fueron los juegos en *multimedia*: video, instalación y objetos transformados en una casa de la risa para *Day is Done*, una exhibición que exploraba esos recuerdos vergonzosos de la adolescencia. En 2005 comenzó su proyecto más complejo: *The Kandor Project*: Kandor

era la capital de Krypton que Supermán (que era de ese planeta) rescató y resguardó en miniatura, protegiéndola con un velo de vidrio en su Fortaleza de la Soledad y sostenida por cilindros que reciclaban su atmósfera. El artista reinventó, recreó y representó esa ciudad en instalaciones gigantes para recrear la Fortaleza de la Soledad como un búnker en ruinas, y también en veinte pequeñas ciudades protegidas con diferentes relicarios, un proyecto de altas dosis poéticas que incluso se ha interpretado ecológicamente —aunque sospecho que a él no le hubiera gustado.

Entre el rock y las artes, Kelley solía decir que su obra es “una propaganda salida del mal”, y pensando en su industrial ciudad natal (su padre era encargado del aseó en escuelas, y su mamá cocinera de la mítica Ford Motor Company), en su cambio de rumbo hacia Los Ángeles, California, y en su obra ya reunida varias veces para rendirle tributo y para entenderla un poco más, podríamos entrever a un artista que va un paso adelante de nuestra mirada y de nuestra reflexión; uno que sabe exprimir la memoria como un vertedero de felicidades pero también de pesadillas, repitiéndonos en cada obra, aunque parezca algo tierna y encantadora, que algo monstruoso y animal vive dentro de todos nosotros. ¿De qué están hechos los recuerdos?

Parece que la obra de Mike Kelley no perderá frescura nunca; quizás es su espíritu siempre rebelde y creativo lo que nos recuerda cómo es que se puede crecer siempre joven. Su mirada es un cuestionamiento latente del significado de libertad e individualidad, incluso dentro de lo que llamamos intimidad y memoria personal. Una *rola* de *punk* perfectamente construida con un final triste, pero también sarcásticamente congruente. **m.**

En la web:

::Sitio oficial:
mikekelley.com
::Su galería:
[gagosian.com/
artists/mike-kelley](http://gagosian.com/artists/mike-kelley)
::Entrevista:
goo.gl/cNmx0s

Para leer:

::*Minor Histories: Statements, Conversations, Proposals (Writing Art)*, de John C. Welchman (ed.). The MIT Press. Estados Unidos, 2004.
::*Mike Kelley* (catálogo de obra), de John C. Welchman. Phaidon Press, Estados Unidos, 1999.

Para escucharlo:

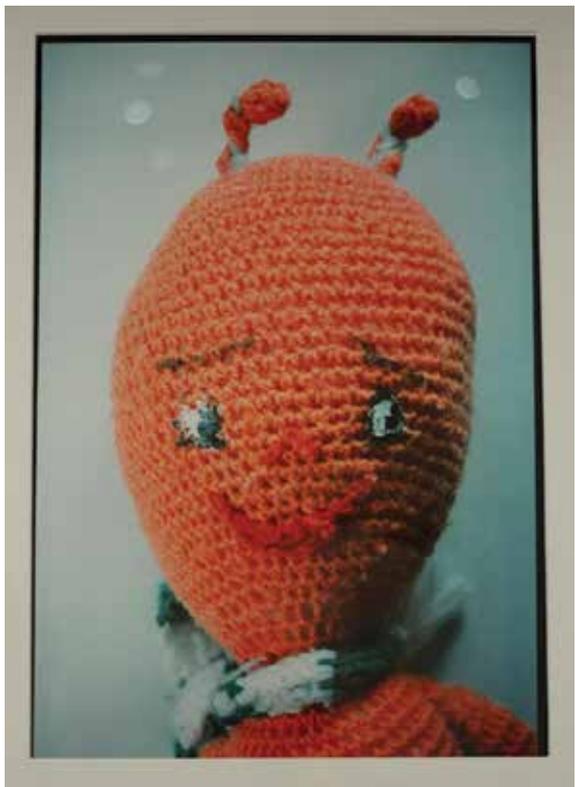
::La banda de Mike Kelley en los años setenta: *Destroy All Monsters*.



NEO GEO JO



MARC WATHIEU



MARC WATHIEU



PANIKO - CL



NEO GEO JO



MARC WATHIEU

Anonymous: del *lulz* a la revolución y de regreso

POR NAI EF YEHYA





DUICAN CREAMER/FLICKER

Naief Yehya

(Ciudad de México, 1963).

Durante más de una década, Yehya ha escrito acerca del impacto de la tecnología y los medios en la cultura, así como sobre el fenómeno pornográfico, tanto en forma de ensayos como en relatos de ficción. Colabora en varios diarios y revistas mexicanos, españoles y estadounidenses.

Yehya vive en Brooklyn desde 1992 y pertenece al Sistema Nacional de Creadores de Arte, desde 2008.

Blog: naiefyehya.blogspot.com

El 5 de marzo de 2012, el FBI capturó a uno de los *hackers* más buscados y temidos de la historia, un individuo que, entre muchos otros apodos, se hacía llamar *sup_g* en los foros de Internet Relay Chat (IRC, sistema que permite la comunicación mediante mensajes de texto en internet y es el medio preferido de los *hackers*). El operativo policiaco fue digno de la captura de un multihomicida o un líder del narco. Docenas de agentes derribaron la puerta de una casa en Chicago y sacaron de ahí a Jeremy Hammond, un joven anarco-comunista que entonces tenía 27 años y vivía en la radicalidad, militando en favor de numerosas causas liberales y considerándose enemigo de la clase dominante. Hammond era

uno de los principales promotores de la *cyberliberación*, una estrategia que propone la abolición del Estado y del capitalismo para construir una sociedad igualitaria y libre.

Definiciones importantes

Antes de continuar, pongamos en claro de qué estamos hablando. Un *hacker* es un individuo que —a menudo sin preparación académica— se dedica, con una pasión usualmente consagrada al arte y la creación, a descifrar *passwords* y descubrir errores, vulnerabilidades e inconsistencias en el *software* y las redes de cómputo. Lejos de ser una ocupación tediosa y oscura, el *hacking* es una disciplina que requiere destreza técnica y puede implicar clandestinidad, ilegalidad latente y transgresión.

Es probable que el célebre autor canadiense de ciencia ficción William Gibson haya inaugurado la imagen popular del *hacker* como glamuroso rebelde antisocial, con la forma del *cowboy* tecnológico que se dedica a traficar con información en novelas como *Neuromancer* y el relato *Johnny Mnemonic*. Hoy en día, el *hacker* es, sin duda, uno de los principales protagonistas de nuestra economía digital y tiene un lugar indiscutible en el panteón de héroes y villanos de la cultura popular.

Usualmente diferenciamos las intenciones del *hacker* de las del *cracker*, o *hacker* de sombrero negro (*black hat hacker*). Mientras el primero es una especie de investigador curioso, científico pragmático, sin interés monetario, que viola las reglas para entender



el funcionamiento del código de programación y poner en evidencia sus debilidades, el segundo es un criminal con deseos de enriquecerse o causar daño a individuos o instituciones al usar sus habilidades como programador.

Con el término *hacktivismo* nos referimos al activismo que se lleva a cabo en el espacio virtual y que puede ir desde recolectar firmas de apoyo para diversas causas, hasta atacar sitios corporativos y gubernamentales o publicar información privada (datos personales, correos, números de cuentas, direcciones, bitácoras de visitas a sitios pornográficos o cualquier información comprometedor) de sujetos en posiciones de poder involucrados en crímenes, actos de corrupción, injusticias o abusos de autoridad. Esta estrategia

de humillación pública recuerda las acciones de los tupamaros en Uruguay, pero llevada a un nivel planetario con un humor ácido y provocador que evoca en igual medida al activista de los años sesenta, Abbie Hoffman, fundador del Partido Internacional de la Juventud, al *pop* y al *cyberpunk*.

¡Hackers del mundo, uníos!

Si bien ha habido grupos de *hackers* desde los orígenes de las redes digitales, el grupo Anonymous vino a convertir a este personaje en un controvertido icono del siglo XXI. Anonymous aparece alrededor de 2003, y no es propiamente un grupo ni una organización ni un movimiento, sino una comunidad virtual, descentralizada, de activistas con ciertas ideas en común y que actúan de mane-

ra coordinada en contra de blancos específicos. Los miembros de esta organización, en su mayoría *hackers* que intentan proteger su anonimato, llevan a cabo acciones de protesta ante las políticas bélicas imperialistas, a favor de la libertad de expresión y de la neutralidad de internet, entre otros asuntos. "Anonymous es más un proceso que una cosa", declaró Barrett Brown, quien se denomina a sí mismo asesor del grupo, a la cadena televisiva estadounidense NBC.

El grupo (o no-grupo) surgió en los foros *4chan.org* y *EncyclopediaDramatica.com*, donde los participantes compartían su afinidad por el humor escatológico, la cultura web japonesa, la porno extraña, el *troleo* (la práctica de hacer comentarios de mal gusto y *posteos* deliberadamente ofensivos y provocadores para molestar a otros cibernautas sólo por diversión) y la idea de tener un poder sobre los usuarios sin conocimientos técnicos del funcionamiento de las computadoras y las comunicaciones. Pero, antes que nada, Anonymous actuaba por el *lulz*, un término derivado de *lol* (*Laughing Out Loud*) que es semejante al *Schadenfreude* alemán, es decir, al placer de disfrutar del sufrimiento ajeno.

No queda muy claro cómo se organizó Anonymous o cómo dieron desde ahí el salto a justicieros o a "fuerza caótica para el bien". La primera vez que ese nombre, Anonymous, llegó a los medios masivos del mundo fue en 2008, cuando le declararon la guerra a la Iglesia de la Cienciología. Los líderes de ese culto querían censurar un video *posteado* en internet donde aparecía Tom Cruise hablando sobre su religión de manera exaltada y delirante. En otro video de respuesta, una voz computarizada amenazaba con la expulsión de esa religión de internet: "No tienen dónde esconderse porque estamos en todas partes", y culminaba con el famoso eslo-



gan: “Somos Anonymous, somos legión, no perdonamos, no olvidamos, esperen por nosotros”.

Casi todas las acciones iniciales de Anonymous tenían como objetivo la defensa de la libertad en internet; así, sus blancos eran organizaciones como la Asociación Americana de la Industria de la Música (RIAA), que deseaba erradicar la piratería en línea al imponer severos castigos a los cibernautas; también ciertos gobiernos que, con el estandarte de la persecución de la pornografía, querían imponer filtros, controlar contenidos y censurar la red. En gran medida, al “violiar éticamente la ley”, Anonymous se convirtió en uno de los principales protagonistas del *hacktivismo* internacional. Poco después, individuos con máscaras de Guy Fawkes (del filme *V for Vendetta*, de Andy y Lana Wachowski) comenzaron a aparecer en todo tipo de manifestaciones en todos los rincones del planeta, y se convirtieron en el símbolo de la presencia del ciberactivismo en la política del mundo real. Anonymous se fue transformando en una organización compleja, con diferentes facciones internas: una de ellas, Antisec, fundada por el ahora tristemente célebre Sabu, era definida como un “frente popular”, contaba con menos de una docena de integrantes y tenía por objetivo combatir “gobiernos corruptos, corporaciones, ejércitos y



policías del mundo”. No fue sino hasta 2010 cuando el FBI comenzó a preocuparse por este grupo y a seguirlo.

Sabu

Héctor Xavier Monsegur nació en 1983, en Nueva York. Su padre y su tía fueron arrestados por traficar heroína, de manera que cre-

ció al cuidado de su abuela en un mundo de decadencia y crimen. Desde muy joven mostró ser muy hábil con las computadoras, y a los 16 años realizó su primer *hackeo* al atacar páginas de la web del gobierno de Puerto Rico, que había permanecido en silencio cuando la marina estadounidense mató por accidente a un civil de la isla de Vieques durante ejercicios militares. Monsegur esperaba que su talento lo sacara de la po-

Para saber más:

::Somos legión (documental de Brian Knappenberger). goo.gl/xPUoZQ
 ::How Anonymous Picks Targets, Launches Attacks, and Takes Powerful Organizations Down, de Quinn Norton (reportaje en Wired) goo.gl/75Dnte





REUTERS

POLICÍAS FEDERALES de Australia arrestan al autoproclamado líder del grupo internacional de hackers Lulz Security (LulzSec), el colectivo que se atribuyó la responsabilidad por la infiltración y el cierre de la página web de la CIA.

breza; trabajó con varias empresas de computación mientras seguía vendiendo marihuana y objetos robados para mantenerse a sí mismo y a dos primas menores, pero no recibió una oferta que cambiara su suerte. Al descubrir Anonymous, Héctor adoptó el apodo *Sabu* y comenzó a tomar parte en varios operativos organizados en IRC, incluido Freedom Ops, que consistía en ayudar a los rebeldes durante la Primavera árabe.

La mecánica del caos

Una de las estrategias más usadas por Anonymous son los ataques de denegación distribuida de servicio (DDds), que consisten en sa-

turar servidores con millones de solicitudes para hacer que queden inaccesibles por un tiempo. En noviembre de 2010 lanzaron una ofensiva contra los sitios de internet de las empresas Amazon, Visa (que estuvo fuera de línea por 12 horas), MasterCard (37 horas fuera de servicio) y PayPal, a las que acusaban de complicidad con el gobierno estadounidense en su campaña contra la organización pro transparencia Wikileaks, que acababa de publicar miles de cables del Departamento de Estado de Estados Unidos. Al ver estas acciones, Jeremy Hammond tomó en serio a Anonymous y decidió unirse a pesar de que enton-

CUANDO FUE descubierto por el FBI, Héctor Xavier Monsegur, mejor conocido como *Sabu*, se convirtió en informante y contribuyó en el arresto de varios de sus ex colegas.



WIKIPEDIA COMMONS

ces estaba en libertad condicional por un arresto anterior.

El ataque se llevó a cabo cuando numerosos cibernautas acudieron al llamado de Anonymous y prestaron sus computadoras para que fueran usadas como zombis voluntarios con el programa Cañón Iónico de Baja Órbita (Low Orbit Ion Cannon, o LOIC), herramienta creada por una empresa de seguridad con la finalidad de probar las defensas de páginas de la web centralizando oleadas de solicitudes de servicio contra un blanco. Pero Anonymous ha demostrado que puede lanzar ataques mucho más agresivos y sofisticados: ha logrado penetrar incluso los sistemas de seguridad más eficientes, tener acceso a cuentas de correo y sabotear bases de datos. Y si bien las habilidades de sus miembros como programadores son fabulosas, gran parte de su éxito se debe a su destreza en el campo de la “ingeniería social” —lo que significa simplemente manipular y engañar a la gente para que voluntariamente ofrezca su información—, así como emplear y entrecruzar bases de datos públicas para descubrir vínculos y claves.

A partir de entonces, los ataques contra quienes ellos consideraban los enemigos de la libertad de expresión se multiplicaron y se extendieron hacia otros enemigos de la libertad a secas, como los gobiernos de Túnez, Egipto, Libia y Siria, así como contra los regímenes de Australia, Irán y Zimbabwe. Tras la aprobación de la estricta ley antiinmigración SB1070 en Estados Unidos, Anonymous publicó un paquete de información del Departamento de Seguridad Pública de Arizona, que incluía manuales de operación y entrenamiento, boletines de inteligencia e información privada de los agentes de la policía, migración y antiterrorismo (*passwords*, correos, teléfonos, direcciones), en una acción a la que llamaron Chinga La Migra 1, y en la que al

parecer participó por primera vez Hammond.

Hubo tres acciones más contra la migra, y la retórica tomaba proporciones peligrosas, ya que alardeaban de que, al poner a los oficiales en peligro, se estaba haciendo justicia por los crímenes que ellos cometían. Un *hacker* que entonces tenía 18 años, apodado *Topiary*, el británico Jake Davis, había ganado fama por sus comunicados de prensa; sin embargo, en esa ocasión estaba muy preocupado por las reacciones que inevitablemente provocarían estos actos.

Durante ese tiempo, *Sabu* anunció que lo que estaban haciendo eran actos de verdadera anarquía y que debían dejar de preocuparse por lo que la gente pensara. *Sabu* comenzó entonces a trabajar de cerca con Hammond, con el seudónimo *sup_g*, a quien todos reconocieron como un *hacker* extraordinario y talentoso (a diferencia de *Sabu*, quien alardeaba de habilidades que no tenía y de *hackeos* que no había realizado). *Sup_g* resultó ser un líder nato que no tenía miedo y estaba obsesionado con la acción. Para noviembre, ya estaba a cargo de la mayoría de las acciones y de su difusión. En diciembre, durante un intercambio con *Sabu* en el foro #lulzmas, lo llamó por dos de sus apodos, estableciendo que se trataba de la misma persona e incriminándolo. Usualmente Hammond era muy cuidadoso, cambiaba de apodos a menudo y se aseguraba de que sus protocolos de seguridad fueran impenetrables, pero en esa ocasión, quizá por exceso de confianza, lo dejó pasar.

Enfurecer a Anonymous

A finales de 2010, el ex *marine* Aaron Barr, director de la empresa de seguridad HBGary, estaba desesperado porque tenía que obtener contratos, así que se le ocurrió emplear sus conocimientos en ingeniería social y su modesta



SARAH/FELICER

habilidad como *hacker* para determinar y revelar la identidad de los miembros de Anonymous, y de esa forma consolidar su prestigio para vender sus servicios al FBI, así como a otras agencias y corporaciones. Barr creó una serie de identidades para acercarse por medio del IRC a quienes creía que eran los líderes del grupo y para ello intentó estructurar un organigrama del liderazgo. Ansioso por obtener reconocimiento, declaró a *The Financial Times* que sabía los nombres de la cúpula de Anonymous y estaba listo para hacerlos públicos.

Aunque su información estaba plagada de errores y su metodología era deficiente, su desafío enfureció a Anonymous, por lo que el 6 de febrero de 2011, el día del

Superbowl, sus integrantes lanzaron un ataque contra Barr y su empresa, robaron la base de datos de la corporación, sus correos (que pusieron en Pirate Bay para que cualquiera pudiera bajarlos) y secuestraron la página de internet de HBGary; *hackearon* sus cuentas personales de Facebook y Twitter, y llegaron incluso a borrar remotamente su iPad. Después exigieron el despido de Barr y que su sueldo fuera donado al fondo de defensa de Bradley Manning, el soldado y analista de inteligencia del ejército de Estados Unidos que había filtrado los documentos de Wikileaks. Barr renunció a su puesto después de la debacle.

Pero si bien Barr fracasó en su intento de descubrir a Anonymous, una *hacker* y madre de fami-

EN ESTA IMAGEN, del Departamento de Policía de Chicago, se puede ver a Jeremy Hammond el día de su arresto. Fue acusado de piratería cibernética y de los ataques a Sony Pictures Entertainment, a la firma Stratford y a la firma de seguridad HBGary.



JULIAN ASSANGE, fundador de WikiLeaks, ha dicho que el arresto de Hammond forma parte de un ataque más amplio contra activistas políticos.



lia de Michigan, Jennifer Emick, tuvo éxito y reveló la identidad y la localización de algunos de los miembros de ese grupo que ella consideraba peligrosos, como Sabu. Emick se acercó al grupo atraída por su campaña en contra de la Iglesia de la Cienciología y llegó a volverse una especie de agente de relaciones públicas de Anonymous. Sin embargo, dice

haberse desilusionado: no estaba de acuerdo con el aspecto irreverente, provocador y tóxico del grupo, además de que no creía en la política anticapitalista, proprivacidad y proWikileaks que había adoptado. Así, justificando sus acciones con el hecho de que el grupo había cambiado, Emick optó por utilizar sus conocimientos sobre Anonymous para traicionarlos y venderlos al FBI y a otros de sus enemigos corporativos. Supuestamente tardó cuatro horas en descubrir la identidad y la dirección de Sabu, y ello la convirtió en el blanco de numerosos simpatizantes de Anonymous, quienes comenzaron a *postear* fotos suyas y de sus hijos, la dirección de su casa, su número de teléfono y de seguridad social, así como inagotables cascadas de insultos y amenazas de muerte contra ella y sus familiares. Pero el daño estaba hecho.

El 7 de junio de 2011, el FBI tocó a la puerta de Monsegur. Le dijeron que tenían pruebas de que él era Sabu y de sus acti-

vidades criminales en línea, por las que podían enviarlo a prisión por 122 años. En pocas horas llegaron a un arreglo: trabajaría con ellos para entregarles a sus colegas. Sabu se convirtió en un “informante modelo”, de acuerdo con el FBI, trabajando durante siete meses, a veces día y noche, en la elaboración de trampas para incriminar y finalmente arrestar a docenas de sus colegas *hackers*. La extraordinariamente agresiva Antisec fue creada, al parecer, por órdenes del FBI para atraer a los elementos más radicales.

Entre el 7 de mayo y el 25 de junio de 2011, Anonymous lanzó sus 50 días de *lulz*, durante los cuales atacó de forma inclemente sitios de corporaciones, de apuestas en línea y de porno, con una fuerte campaña propagandística conducida por *Topiary*. Este ataque fue promovido de manera estridente y coincidió con la misteriosa desaparición de Sabu durante 24 horas, algo que nunca antes había sucedido y que él explicó diciendo que su abuela había muerto. A su regreso, muchos de quienes lo conocían notaron que había cambiado, que estaba actuando de manera sospechosa, súbitamente llamaba a todos “hermanos” y “familia”, además de que empleaba un lenguaje revolucionario lleno de “panfletarismos”. En esos momentos corrían rumores de que el FBI había infiltrado a Anonymous empleando en el ciberespacio viejas técnicas de espionaje e intimidación usadas contra los movimientos revolucionarios de los años sesenta.

En diciembre de 2011, Anonymous dio uno de sus golpes más estrepitosos al violar las defensas de la empresa texana de inteligencia Stratford, que ofrecía información y análisis de zonas en conflicto. Los *hackers* obtuvieron todos los correos y comunicaciones de la empresa (unos 3 millones —o 200 GB— de mensajes comprometedores que revelaban conexiones con corporaciones,



JASONLIN/EFLICOR

contratistas militares, agencias gubernamentales nacionales y extranjeras, actividades clandestinas de espionaje y acoso a la organización PETA (Personas por el Trato Ético a los Animales), a Wikileaks y al propio Anonymous, entre otras, así como los números de las tarjetas de crédito de sus clientes. Aparte de saquearlos, destruyeron sus bases de datos y su página web.

Un nuevo Anonymous, distinto e igual

La captura de Jeremy Hammond fue anunciada como el mayor arresto de un *hacktivista* estadounidense. Con esto terminó una racha de *hackeos* de alto perfil que duró año y medio, y durante la cual fueron inhabilitadas páginas de la CIA y el FBI, los servidores de la OTAN, así como empresas de crédito, docenas de grandes corporaciones y varios gobiernos. Hammond no negó pertenecer a Anonymous, pero nunca reco-

noció su responsabilidad en esos ataques.

Anonymous es un síntoma de nuestro tiempo, su famoso lema refleja su carácter antiideológico, su naturaleza revanchista de “vigilante” —al estilo de los súper héroes de cómic—. Pero, paralelamente a ese lado comprometido, el orgullo del grupo radica en el *lulz*, en divertirse a expensas de la miseria de sus enemigos. No hay formalismos de pertenencia a Anonymous y cualquier persona o grupo puede operar como una célula, interpretando los objetivos de la organización. Con sus obvias deficiencias, Anonymous es el símbolo de la desobediencia civil de nuestro tiempo. Los golpes sufridos por Anonymous fueron devastadores: docenas de *hackers* fueron arrestados y están ahora en prisión; sin embargo, el grupo ha sobrevivido. De hecho, algunos piensan que, en gran medida, la traición de *Sabu* eliminó a los ex-

tremistas más radicales y peligrosos. Ahora el grupo realiza acciones discretas y enfoca sus esfuerzos en “apropiarse de infraestructura”, en vez de atacar sitios por el mero placer de mostrar su poder.

En diciembre de 2012, Anonymous obtuvo y reveló documentos comprometedores de la jueza Loretta Preska, quien está a cargo del caso de Hammond y se ha mostrado especialmente hostil a él. Gracias a esta información se descubrió que su marido, quien es socio de la firma de abogados Cahill Gordon and Reindel, tenía negocios con Stratford y resultó afectado personalmente por los ataques de Anonymous, además de que la propia jueza trabajó antes en ese mismo bufete. La jueza no se descalificó y el 15 de noviembre de 2013 condenó a Jeremy Hammond a un máximo de 10 años de cárcel con tres años posteriores de libertad condicional y supervisada. **m.**

Javier Marías

La mirada total

POR JOSÉ ISRAEL CARRANZA

Vemos, pero nos resistimos a ver. A nuestra inteligencia le está dado descubrir, desde el primer momento, la totalidad de quien tenemos delante, incluso si lo tenemos delante por primera vez, aun si es fugazmente y nada anticipaba su aparición. Cualquier desconocido se nos muestra, siempre, desde el principio, con todas las señas acerca de quien ha sido y todos los indicios de quien podrá ser: si es digno de confianza, o temible; si habríamos de sufrirlo o rendirnos a su influjo; si nos fallará o ya está haciéndolo; si, en cambio, podríamos dejar nuestra vida o algo más en sus manos, o si más nos valdría ponernos a salvo. Nada, inequívocamente nada queda oculto. Pero preferimos ignorar: o es una luz tan cegadora que de inmediato borra lo revelado, o, por nuestro bien, al instante estamos ya descreyendo de cuanto nos dicen ese semblante, ese brillo en los ojos, esa curvatura de los labios que acaso se resuelva en sonrisa o en dentellada. Intuimos, quizá, que saber será siempre peor que descubrir: peor que equivocarnos, peor que haber creído algo distinto.

Jacobo Deza, español, antiguo profesor de literatura en Oxford, por ahora empleado en la BBC, donde desempeña trabajos propios de quien, como él, se desenvuelve con soltura al menos en dos lenguas (la materna y el inglés irreprochable); Jacobo Deza, hace poco separado de la mujer con quien tiene dos niños, radicado en Londres (provisionalmente, se obstina en ilusionarse, aunque no reconozca que se obstina), tiene, como casi todo el mundo, esa facultad: ver, verlo todo, saberlo todo acerca de quien sea; desconoce, sin embargo, que en su caso, a diferencia de casi todo el mundo, dicha facultad no está inhibida ni mucho menos atrofiada: por el contrario, como si hubiera ido preparándose para hacer cabal uso de ella, da la impresión de que se ha ejercitado para agudizarla: sabe ver, y sabe hacer algo con lo que ve: *interpretar* —lo que ya no está al alcance de cualquiera—. Un viejo amigo suyo, venerable autoridad profesoral de la universidad oxoniense, lo pone a prueba un día: hace que Jacobo vea —e interprete— a alguien: a la mujer de un amigo, al amigo mismo, la relación que sostienen. Y Jacobo en todo acierta. El viejo profesor lo pone al tanto: “Eres uno de nosotros”. Y ese *nosotros* abarca a quienes, entre otras cosas, han dado a la redicha facultad un fin, digamos, práctico: el de

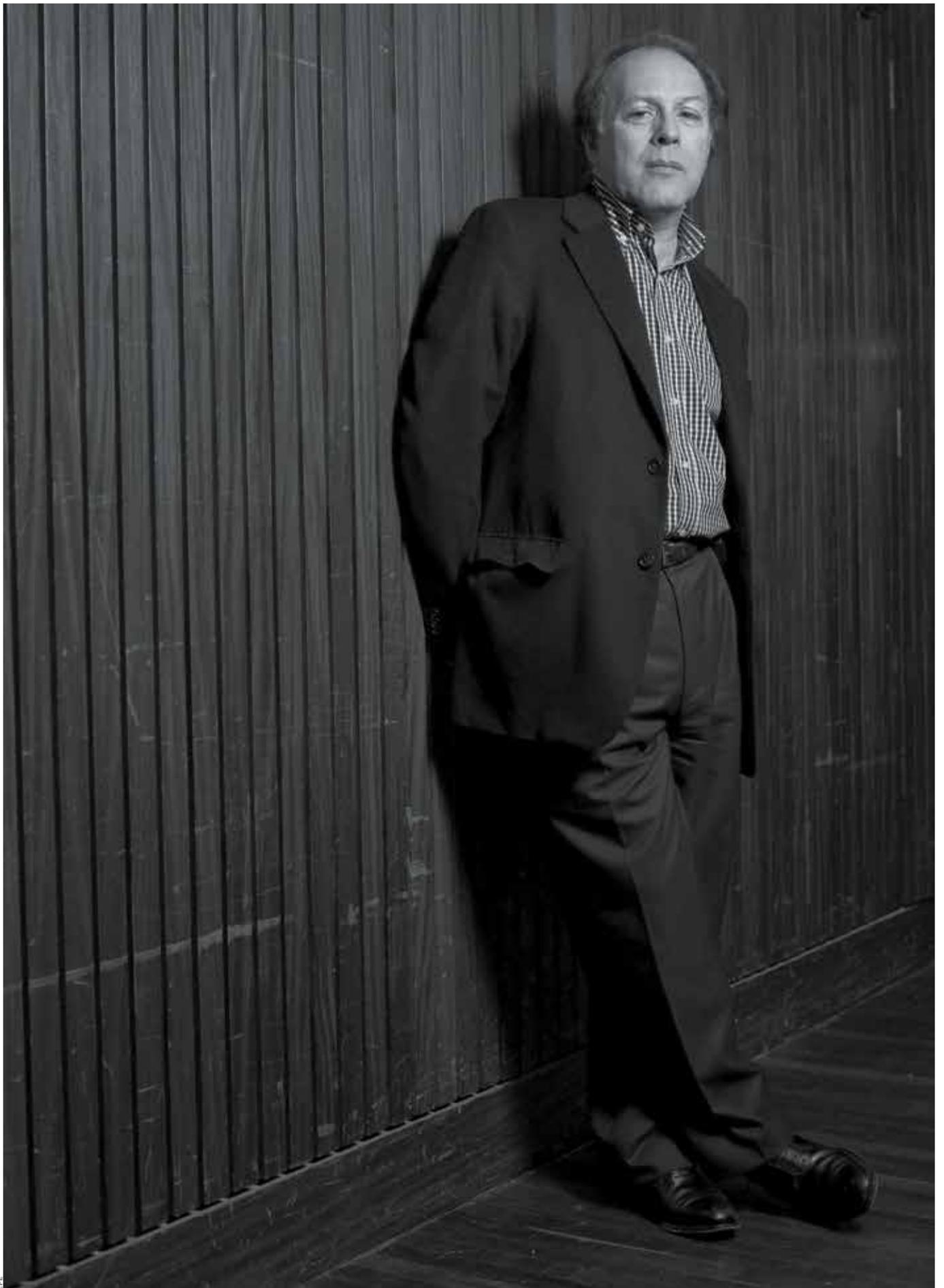
anticipar quién traicionará y quién se nos adelantará sólo para prepararnos las trampas en que hayamos de caer: “¿Cómo puede no verse en el tiempo largo que quien acabará y acaba perdiéndonos nos va a perder? ¿No intuirse ni adivinarse su trama, su maquinación y su danza en círculo, no oler su inquina o respirar su desdicha, no captar su despacioso acecho y su lentísima y languideciente espera, y la consiguiente impaciencia que quién sabe durante cuántos años habría tenido que contener? ¿Cómo puedo no conocer hoy tu rostro mañana, el que ya está o se fragua bajo la cara que enseñas o bajo la careta que llevas, y que me mostrarás tan sólo cuando no lo espere?”. (Por las actividades de esos *nosotros*, a las que Deza se incorpora, ingresamos al conocimiento de una trama de intriga, se diría que de espías. Y descubrimos que, junto con quien la urdió —el autor, en este caso el novelista Javier Marías—, el espía insuperable será siempre el lector).

Tu rostro mañana es la novela que cuenta la historia de Jacobo Deza. Consta de tres volúmenes, que suman unas mil 600 páginas: *Fiebre y lanza*, el primero; *Baile y sueño*, el segundo, y, el tercero, *Veneno y sombra y adiós*. Marías ha dicho: “A la manera de las novelas ‘antiguas’, aspira deliberadamente a hablar un poco de todo: del tiempo de paz, de la guerra, del Estado, del aprendizaje de la soledad, del amor —y en cierto sentido se puede decir que es una novela de amor—, también de la traición, de la fuerza del pasado que nunca termina, de la inoculación de venenos, que todos podemos padecer en cualquier momento, del conocimiento de los otros, del de uno mismo”. Se trata, quizás, de la proeza más conspicua en una trayectoria cuyas ambiciones y logros difícilmente pueden equipararse a nada de la literatura en español del presente: novelas para las que el idioma de Cervantes parece haber sido creado y en las que desemboca con toda su riqueza expresiva y toda su capacidad de dar cuenta de lo humano hasta las últimas posibilidades.

El ejemplo más reciente es *Los enamoramientos*: parábola suprema —en voz de una mujer que es un habla altísima— sobre el mal y sobre la verdad y sobre nuestra indefensión cuando uno y otra se entrecruzan y se confunden y nos sofocan. Una novela tan perturbadora como hermosa. Y lo mismo: vemos, pero nos resistimos a ver... **m.**

Algunos libros de Javier Marías

- :: *Todas las almas* (1989)
- :: *Corazón tan blanco* (1992)
- :: *Negra espalda del tiempo* (1998)
- :: *Tu rostro mañana* (2009)
- :: *Los enamoramientos* (2011)
- :: *Mala índole*
- :: *Cuentos aceptados y aceptables* (2012)



EFE

Algo está podrido en Brasil

Muy lejos de los alegres mensajes publicitarios que caen en avalancha en prácticamente cualquier rincón del planeta, la Copa del Mundo 2014 está seriamente manchada por casos de corrupción, descontento social y exorbitantes gastos en un país con 37 millones de personas sumidas en la pobreza

REUTERS

POR ENRIQUE GONZÁLEZ



Enrique González
Periodista egresado del ITESO, trabajó durante cuatro años en Grupo Reforma escribiendo para sus páginas de cultura. “Freelancero” por España, como becario de la UE obtuvo una maestría en periodismo por la Universidad Autónoma de Barcelona. Actualmente imparte clases de análisis de medios en el ITESO, se responsabiliza de sus publicaciones internas y consume todo el buen fútbol que puede.

DILMA ROUSSEFF, presidenta de Brasil, patea una pelota junto al secretario general de la FIFA, Jerome Valcke, en la inauguración del estadio Arena das Dunas, en Natal.

En el primer acto de *Hamlet*, William Shakespeare dejó una frase para la eternidad —“Algo está podrido en Dinamarca”—, a la que solamente hay que cambiar el nombre del país para resumir la sucia, turbia y oscura realidad de cualquier territorio en cualquier época. En 2014, *Brasil* es una excelente opción para sustituir a la original *Dinamarca*: “Algo está podrido en Brasil”.

Thiago Silva, defensa central de la selección brasileña, dijo a la revista *So Foot*: “En su primer aniversario, cada brasileño pide una pelota de fútbol”. El comentario editorial de la revista deportiva francesa: “Eso nos hace preguntarnos seriamente sobre el desarrollo del lenguaje en el niño, pero explica por qué tienen cinco estrellas”.

Este pequeño extracto de la nota de *So Foot* ejemplifica la agridulce —por decir lo menos— relación que millones de brasileños tienen con la Copa del Mundo, a la que albergarán del 12 de junio al 13 de julio en 12 estadios. Para nadie es un secreto el enorme poder que tiene el fútbol en aquel país, el más veces ganador, el pentacampeón mundial, el que lo organizó y perdió calamitosamente en 1950 y cuya selección fue, años después, la *quintaesencia* de este deporte, la cuna del *jogo bonito* y de Pelé: Brasil es, para muchos, sinónimo de fútbol.

Pero por más alegría que haya por albergar un Mundial 64 años después, a nadie en su sano juicio le gusta que le arrebaten las cosas a las que tiene derecho.

Trate de no quedarse sin aliento: Coca-Cola, Adidas, McDonald’s y otras empresas afiliadas a la FIFA dejarán de pagarle a Brasil más de 400 millones de dólares gracias a las exenciones fiscales que les otorgó el gobierno de Dilma Rousseff, del Partido de los Trabajadores; es la Copa más cara de la historia, rebasa los 14 mil millones de dólares (más que Alemania 2006 y Sudáfrica 2010 juntos); la inversión para dejar listos los estadios se ha cuadruplicado y ya ronda los 3 mil millones de dólares (el valor de mercado de Motorola, aproximadamente); han sido las ciudades —es decir, los ciudadanos— las que se endeudaron para afrontar semejantes gastos y, además, los dos grandes constructores (Odebrecht y Andrade Gutierrez) que obtuvieron del gobierno los contratos para hacerse cargo de los estadios, han incrementado hasta 500 veces sus contribuciones para las campañas electorales en Brasil entre 2008 y 2012, según un exhaustivo reportaje de *Associated Press* (AP) basado en investigaciones de instancias tales como el Tribunal de Cuentas del país.

“Las coincidencias no existen; el universo no suele ser así de perezoso”, afirma Sherlock Holmes



en la serie de televisión que produce la BBC. Muchos en Brasil piensan exactamente igual.

“¿Quién se ha robado mi Mundial?”

“A Brasil le han robado la Copa del Mundo” es el lema de la campaña *Las Jugadas de la FIFA*, lanzada por la ONG InspirAction (*lasjugadasdelafifa.inspiration.org*) y que recolecta firmas para exigirle a la FIFA que deje de apropiarse de los cientos de millones que recibe por exenciones fiscales, dinero que bien podría destinarse a “reducir la brecha de la desigualdad entre los 37 millones de brasileños que, tras el Mundial de Fútbol, seguirán yéndose a la cama con hambre”.

“Cuando un país acepta organizar un certamen deportivo global, básicamente está entregando un cheque en blanco”, afirma Bent Flyvbjerg, profesor de la Oxford Said Business School y experto en eventos deportivos.

Séptima economía mundial en 2013; octavo país en cantidad de adultos analfabetos (más de 13 millones); nación “impresionantemente desigual, como México”, según palabras de Sergio Negrete, académico del ITESO; habitado por unos 199 millones de personas —30 millones de ellas, pobres; 2.8 por ciento ricas y 56 por ciento de “clases medias” (*goo.*

gl/ABCR57)—, Brasil es un océano de contrastes a lo largo de sus 8 mil 515 kilómetros cuadrados de territorio, equivalentes a unas diez Francias o casi cuatro Méxicos.

“El país tiene otras prioridades y la inversión en un evento tan puntual, además de que no es algo trascendente para el bienestar de la población, me parece un lujo que no nos podemos dar. No me emociona ni me hace feliz que la Copa y las Olimpiadas sean en Brasil”, expone Johann Gottschalk, investigador y profesor del ITESO de origen brasileño especializado en temas ambientales.

Al carecer la presidenta Dilma Rousseff del carisma y la habilidad de su antecesor, Luiz Inácio Lula da Silva, Gottschalk percibe que Brasil ha perdido protagonismo en el ámbito internacional, pero en general hace un balance positivo de la mandataria, quien buscará reelegirse en octubre de este año.

“Dilma ha acertado en dar seguimiento a la política económica del gobierno anterior, que en parte es un legado de Fernando Henrique Cardoso, pues fortaleció programas sociales como el Beca-Familia, Beca-Escuela o Hambre-Cero y su programa de inversión en infraestructura y educación, abriendo nuevos campus a lo largo y ancho del país. Creo que logrará reelegirse”.

::Brasil es el octavo país del mundo con el mayor número de adultos analfabetos (13.2 millones), según este estudio de la Unesco: *goo.gl/sm4aCZ*

UN NIÑO SE sienta en un sofá desvencijado mientras ve una “pelada” —partido de fútbol donde los equipos juegan descalzos— en Natal, ciudad que es sede mundialista.



::#BRrevolução:
la revolución
simbólica de Brasil,
artículo de Bernar-
do Gutiérrez: goo.
gl/vcYQa5

Hierve internet (y no gracias a Neymar)

“Fora FIFA (Fuera FIFA)”, “*Não vai tenir Copa!* (¡No habrá Copa!)”, “¡Queremos escuelas, más seguridad y mejor salud, no un estadio que costó 1.5 billones de reales!” o los *hashtags* #FuckFIFA, #DayAgainstWorldCup, #BRrevolução o #LasJugadasdeLaFIFA, son apenas una muestra de los mensajes que escriben en sus computadoras y en sus carteles cientos de miles de brasileños que muestran su inconformidad en Río de Janeiro, São Paulo, Recife, Belén o Fortaleza, sobre todo después de que a finales de abril falleciera un bailarín en una favela, a quien la policía había confundido con un narcotraficante. Miles acamparon en las inmediaciones de los estadios, y los enfrentamientos con la policía se intensificaron.

Los expertos prevén que en 2014 se superarán con creces las marchas que se vivieron en 2013, cuando durante la Copa FIFA Confederaciones más de un millón de personas salieron a las calles a pedir mejoras en el transporte, la educación y los servicios de salud.

“Los gritos fueron, son y serán mucho más inclassificables”, advierte Bernardo Gutiérrez, periodista y fundador de la red de innovación brasileña *FuturaMedia.net*.

Más cauto es Rodrigo Nunes, profesor de Filosofía de la Pontificia Universidade Católica do Rio

de Janeiro: “Es cierto que habrá protestas, pero no se puede saber qué tan grandes serán, ni qué tan diseminadas. Un rasgo interesante de lo que pasó el 15 de mayo —durante las protestas del Día Mundial contra la Copa del Mundo— es que la composición social y política de las protestas fue distinta: una participación grande de los sin techo (especialmente en São Paulo) y muchos más sindicatos de lo que suele pasar. Hay muchas huelgas actualmente, mucho más que en otros años.

“Muchos grupos se van a aprovechar de la visibilidad que da la Copa para protestar, pero si esto va a tomar las mismas dimensiones del año pasado [durante la Copa Confederaciones] depende de factores contingentes: la violencia de la represión, la campaña del equipo nacional, algún incidente grave, la muerte de un turista...”.

Varios analistas consideran que los mismos avances sociales y económicos vividos en la última década, que han ensanchado la clase media del país, explican en parte las revueltas que se expanden por la red, las calles brasileñas y los medios occidentales: “Veo que hay frutos y quiero que a mí también me toquen”, refiere Negrete.

“La masa de la población sigue preocupada por sobrevivir”, complementa Gottschalk. “Estas inconformidades existen porque la sociedad pensante [que

ACTIVISTAS Y
estudiantes se
enfrentaron con la
policía antidisturbios
en medio de una
nube de gases lacri-
mógenos afuera del
estadio Mané Garrin-
cha, en junio de 2013.
Las protestas contra
las políticas econó-
micas del gobierno
y la organización
de grandes eventos
deportivos han sido
una constante en
Brasilia.



se expresa en los medios sociales y tiene acceso a los medios] tiene toda la razón... Pero están lejos de poder ser caracterizados como 'amplios sectores'".

Desde São Paulo, sede del partido inaugural entre Brasil y Croacia el jueves 12 de junio, Gutiérrez sigue con lupa estos movimientos sociales *online* y *offline*, y en uno de sus artículos, titulado "#BRevolução: la revolución simbólica de Brasil", les otorga una relevancia que trasciende con creces al Mundial o los Juegos Olímpicos.

"En su texto *Deliciosa oportunidad de cuestionar los mitos*, Theoronio de Paiva afirma que las revueltas echan por tierra todos los mitos fundadores de Brasil: 'Mucho tiempo de falta de conciencia política produjo una herida abierta descomunal'. A pesar de la falta de estructura, diálogo regional y conexión entre los diferentes grupos de indignados, el nuevo sistema red surgido a partir de las jornadas de junio ha trastocado profundamente a la sociedad y la política de Brasil", afirma Gutiérrez, tuitero sumamente activo y a quien puede seguir en @bernardosampa.

¿Qué ocurrirá en ese mes futbolero? ¿Cuántas personas saldrán a la calle? ¿Se suspenderán partidos? ¿FIFA y autoridades brasileñas serán capaces de sortear el creciente descontento popular? Tal como ocurre con colegas, economistas, sociólogos y activistas, a Gutiérrez lo embarga la incertidumbre.

"Puede que las revueltas de Brasil no hayan consolidado una nueva estructura social, pero el impacto subjetivo ha sido tan fuerte que no hay ninguna duda de que la revolución simbólica llegó para quedarse.... Cualquier cosa puede ocurrir en el agitado 2014 brasileño [Mundial de fútbol y elecciones generales]".

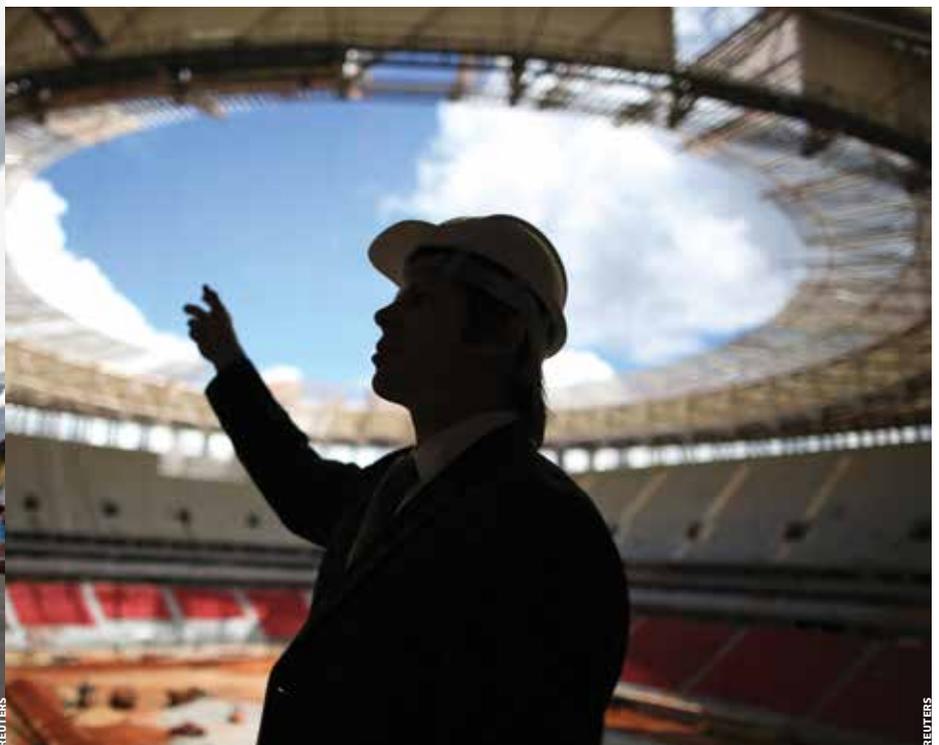
“¡Prepárense! El Hexa está llegando”

Ésta es la frase que adornará al autobús oficial de la *verdeamarela*, la selección brasileña que, como anfitriona, intentará ganar su sexto campeonato del mundo. (La de México —si tiene curiosidad—, es “Siempre Unidos... ¡siempre Aztecas!”).

Un mes, 64 partidos, 12 sedes (Belo Horizonte, Salvador, Fortaleza, Río de Janeiro, Porto Alegre, Manaus, Natal, Recife, Curitiba, Brasilia, Cuiabá y São Paulo) y 32 selecciones es lo que ha organizado la FIFA, un organismo poco transparente que se rige por sus propias reglas y que castigará a cualquiera de sus 209 miembros (16 más que la ONU) que decida acudir a los tribunales civiles para dirimir alguna disputa.

La sonrisa que suele portar en cada acto público el suizo Joseph Blatter, su presidente, tal vez se explique con las utilidades netas de 72 millones de dólares que el organismo reportó en 2013. Año con año estas ganancias van en aumento y, de los mil 160 millones

Reportaje de Associated Press (AP) sobre corrupción alrededor del Mundial. goo.gl/gmRTPR



Evolución del PIB de Brasil, según el Banco Mundial: goo.gl/05lJm1

de dólares que ganó en 2012, pasó a mil 386 millones en 2013. Este año, por ser mundialista, las cuentas bancarias de la FIFA seguramente registrarán un notable incremento.

Es por eso que, después de revisar las reacciones que causan los favores recibidos por la FIFA en Brasil (exención de impuestos), resulte interesante leer el apartado de “Responsabilidad Social” que aparece en su sitio oficial en internet: “Mediante su misión de ‘construir un futuro mejor’ [sic] la FIFA aspira a guiar con el ejemplo y a canalizar el poder del fútbol y la influencia de la organización sobre este deporte y sus interesados hacia el objetivo de conseguir impactos positivos sobre la sociedad y el entorno”.

“Los torneos de la FIFA”, continúa el texto, “ofrecen plataformas excepcionales para sensibilizar a la opinión pública, llamar la atención sobre determinados temas e instrumentar proyectos y campañas *in situ*”. Nadie podría negar que este 2014 lo han logrado con rotundo éxito, aunque no de la manera que hubiera deseado su presidente, el suizo Joseph Blatter.

Encuestas levantadas en el primer trimestre del año mostraron que tres cuartas partes de los brasileños creen que la Copa del Mundo está organizada por corruptos, cifra nada sorprendente si se toma en cuenta que 40 por ciento de sus legisladores (dipu-

tados y senadores) enfrenta algún proceso penal, según el portal *Congresso em Foco*.

“Si hay culpables de corrupción, nuestro sistema de justicia los castigará”, afirmó a los medios Aldo Rebelo, ministro de Deportes de Brasil y miembro del Partido Comunista, quien descartó que las manifestaciones (como la del Día Internacional contra el Mundial, celebrado el 15 de mayo en honor al movimiento 15M español) pudieran amenazar el desarrollo de la competición.

El apoyo de los brasileños al certamen ha caído estrepitosamente, pasando de 79 por ciento en 2008 a 48 por ciento en abril de este año, según la casa encuestadora Datafolha. Los que se oponen directamente a su realización pasaron de 10 por ciento a 41 por ciento en ese mismo periodo.

El optimismo del ministro solamente se puede encontrar en voz de políticos, gobernantes, el Comité Organizador o patrocinadores.

Para la propia FIFA, Brasil ha sido el peor organizador de un Mundial en 40 años; la agencia de calificación de riesgo Moody’s advirtió que la bonanza económica del certamen no sería duradera; la Academia Brasileña de Eventos y Turismo esperaba 700 mil extranjeros y al final no serán más de 300 mil; ocho trabajadores han muerto durante la construc-

LA ONG RÍO DE PAZ realizó, en la playa de Copacabana, una instalación para protestar por las muertes y los niños heridos durante las operaciones policiales en los barrios pobres de Río de Janeiro.



ción de los estadios, algo “normal” en obras monumentales, a decir de Edson Arantes do Nascimento Pelé, también conocido como el *Rey del Fútbol*.

La cadena TV Globo le preguntó a Luiz Felipe Scolari, técnico de la selección brasileña, si las protestas durante la competición podrían afectar el desempeño del equipo.

“Pueden. Y mucho”, respondió el estratega.

Y es que, a pesar de ser una posibilidad real (Alemania, Argentina, Holanda, Italia o España son serios contendientes), la sola idea de que Brasil pierda “su” Mundial añade más leña a los ya de por sí encendidos ánimos de millones de ciudadanos. En la primera fase, Brasil forma parte del grupo A, junto a Camerún, Croacia y México, y si clasifica, lo más probable es que juegue los octavos de final contra... Holanda o España.

Marcaje ¿personal? a la corrupción

“La corrupción va a donde el dinero está, y hoy por hoy, el dinero está ligado a la Copa”, sentencia Gil Castelo Branco, fundador de la ONG Contas Abertas.

Evidentemente, también hay datos esperanzadores, y algunos de ellos los ha visto de cerca Álvaro Pedroza, investigador del ITESO que se mudó al sur de aquella nación.

“El gobierno le está apostando fuertemente al apoyo a la I+D+I (Investigación, Desarrollo e Innovación). El gobierno está apoyando la formación de doctores tanto en el país como en el extranjero, por lo que la producción científica en cuanto a artículos publicados, ha crecido bastante”, comparte vía correo electrónico el académico, quien trabaja en un proyecto con la jesuita Universidade do Vale do Rio dos Sinos: la gestión de un parque tecnológico con apoyos del Conacyt y la Unión Europea (*proyectoceasar.eu*).

A miles de kilómetros de Pedroza, en Brasilia, Paulo Rodrigues fue entrevistado por la agencia AP.

Paulo es guardia de seguridad de uno de los cuatro “elefantes blancos” que parará el Mundial —y que ya está siendo auditado por el gobierno—: el estadio Mané Garrincha de Brasilia que, con 900 millones de dólares engullidos, ya es el segundo estadio más caro del planeta, sólo detrás del londinense Wembley. Y ni siquiera cuenta con un club profesional que juegue ahí.

“Éste es un monumento a la tristeza y al despilfarro nacional”, reflexiona Paulo. “No estoy en contra de la Copa, pero estoy frustrado con los gastos y la corrupción que todos sabemos que la rodean. Cuando los políticos construyen una carretera, incluso si hay sobornos, por lo menos al final tenemos una carretera. Con este estadio no tendremos nada”. **m.**

Video: un equipo amateur de fútbol de Río de Janeiro celebra un gol disparando al aire algunas metralletas. goo.gl/J9980n

EL 15 DE MAYO se organizó en Río de Janeiro una protesta masiva contra la organización de la Copa del Mundo 2014. Los brasileños respondieron al llamado para protestar en todo el país por el uso de fondos públicos para la construcción de estadios.



Daño colateral

POR MARÍA LUZ BRAVO

Maria Luz Bravo
Estudió Arquitectura en la Universidad de las Américas Puebla, donde paralelamente comenzó a utilizar la fotografía como medio de representación visual. En 2008 fue seleccionada para participar en el Seminario de Fotografía Contemporánea del Centro de la Imagen. Su trabajo explora la relación que existe entre el espacio construido y los diferentes fenómenos sociales, enfocándose principalmente en el paisaje urbano contemporáneo. Ha publicado en revistas de circulación nacional e internacional y expuesto tanto en la ciudad de México como en Estados Unidos y Europa.

Estas imágenes pretenden contar la historia del fenómeno del atrincheramiento social y el abandono del espacio público y el privado en una ciudad que está pasando por una etapa de decadencia y violencia exacerbada.

Muchas explicaciones han sido formuladas para tratar de encontrar el porqué de la violencia en Ciudad Juárez; la mayoría de ellas atribuye, entre otras cosas, esta violencia a la conveniente ubicación geográfica de la ciudad, situación que ha sido aprovechada tanto por la industria maquiladora como por los cárteles internacionales de la droga, dada su proximidad al mercado de consumo —de casi cualquier cosa— más grande del mundo. Al mismo tiempo, algunos otros agregan a esta explicación la ausencia de cohesión social generada por el rápido crecimiento urbano y la expansión descontrolada de la ciudad.

Este proyecto en proceso —que comenzó a fotografiarse en el verano de 2010, cuando la ciudad llegó a contar 300 homicidios por cada 100 mil habitantes (la más alta del mundo)— da cuenta de cómo se perciben el espacio urbano y el arquitectónico mientras se libra la batalla. Las imágenes muestran el daño colateral.

Todos estos espacios representan los sueños rotos y las expectativas no cumplidas de aquellos que abandonaron lo máspreciado; al mismo tiempo representan la esperanza y las aspiraciones de aquellos que se han quedado para luchar todos los días en el largo proceso de recuperar su amada ciudad. **m.**



















Foro Magis ITESO: transformar la vida con historias

El pasado 9 de abril tuvo lugar la primera edición del foro, que fue organizado por MAGIS y la Unión de Sociedades de Alumnos del ITESO (USAI). El auditorio Pedro Arrupe, SJ, fue el marco perfecto para escuchar los ocho relatos que integraron el programa

POR ADRIANA LÓPEZ-ACOSTA

“Les pedimos que por favor no apaguen sus celulares”. La indicación la dio José Miguel Tomasena, editor de MAGIS y maestro de ceremonias de la noche junto con Pity Uralde, de la Unión de Sociedades de Alumnos del ITESO. La instrucción era, en realidad, un indicio de que lo que estaba a punto de ocurrir el pasado 9 de abril en el auditorio Pedro Arrupe, SJ, del ITESO: convocadas por la revista y la USAI, casi mil personas esperaban expectantes por lo que iba a ocurrir sobre el escenario en la primera edición de Foro Magis ITESO.

Sobre el escenario aparecieron nueve invitados con ocho historias que transformaron vidas más allá de la suya; un máximo de quince minutos por relato; cinco cámaras transmitiendo en vivo por *streaming* y cientos de manos documentándolo todo en redes sociales. Con el auditorio lleno, el *hashtag* #ForoMagis se volvió *trending topic* nacional en Twitter durante las charlas. Aquí un breve —muy breve— recuento de cada una. **m.**



Patrimonio a pie

Mónica del Arenal nombró su estudio, Albertina Proyectos Culturales, en honor a su abuela y a las cosas que ella no pudo hacer. La arquitecta, egresada y académica del ITESO, se dedica a promover la restauración y la conservación de la ciudad. Su proyecto La Ronda: Pasea por tu Ciudad, traza rutas por patrimonios arquitectónicos por medio de placas que se pueden recorrer a pie, en bicicleta, en transporte público y en diferente orden. “El proyecto dejó de ser mío y ahora es de cualquiera que quiera recorrer su ciudad”, expresó Del Arenal.

Ve, comenta y comparte las charlas completas en el canal YouTube del ITESO (goo.gl/Zk0pXp) o en el sitio web de Foro Magis ITESO (goo.gl/ZSBeSb).



Nunca es tarde para emprender

Ernesto Sánchez Proal fundó Eneri, empresa que diseña soluciones energéticas, después de haber ocupado cargos relevantes en Kodak, IBM y Jabil y luego de varios intentos fallidos y tentaciones de no hacerlo. "Si uno se imagina algo, es posible conseguirlo", declaró Sánchez, quien durante sus estudios universitarios soñaba con ser un alquimista como Bill Gates o Steve Jobs y producir en México tecnología de clase mundial. "Si no te comprometes enteramente, fracasarás", sentenció durante su charla.



"No existe la ética en los negocios, existe la ética"

Antes de consolidarse y obtener reconocimientos como el Premio Nacional de Calidad 2013, CompuSoluciones quebró dos años consecutivos. Cuando consiguió un inversionista ángel, éste le dijo a José Medina Mora, su fundador, que creyó en él porque era importante que tras fracasar supieran levantarse. El nuevo presidente de Coparmex Jalisco compartió los puntos que considera parte de su éxito: ética, desarrollo del personal, cuidado del medio ambiente y vinculación con las necesidades de su comunidad. "Busquen, en eso que les apasiona, la oportunidad de emprender", aconsejó para luego añadir: "Y fíjense cómo pueden contribuir con la sociedad".



Cambiar el mundo sobre ruedas

Según cifras oficiales, 10 por ciento de la población en México sufre algún tipo de discapacidad. En Jalisco, 5 por ciento tiene discapacidad motora. "¿Dónde están, cuántos hay en el ITESO, dónde están por la ciudad, pueden transitarla?", Jaime Reyes-Retana, fundador de Don Bosco Sobre Ruedas, lanzó estas preguntas a la audiencia. Su proyecto busca conseguir sillas de ruedas a jóvenes con escasos recursos y darles herramientas para insertarlos en la sociedad con actividades deportivas y trabajos dignos.

Café y comercio justo

Cuando Jxel Guzmán comenzó a hablar en tseltal —su lengua materna— sobre la cooperativa de café Capeltic, y luego abruptamente cambió al español, el auditorio se llenó de aplausos y risas. Guzmán compartió cómo creció entre cafetales chiapanecos y vio a su padre caminar con los jesuitas en la lucha por precios más justos para su trabajo. Relató cómo pasaron de productores de materia prima a exportadores de café a Estados Unidos y Japón, adonde le tocó viajar para abrir mercado. "Tenía el corazón chiquito", contó sobre su experiencia en el país nipón. "Volví con una vista muy amplia de que mi cooperativa podía ser muy grande".



Pixelear el monstruo

Para saber dónde yace el núcleo de un problema y convertirse en la solución, hay que mirar más de cerca: "Pixelear el monstruo", fue la técnica que recomendó Héctor Castañón, coordinador de Toma la Ciudad, para encontrar el punto en el que cada uno contribuye en la destrucción del mundo. Calentamiento global, migración, inequidad, violencia; una vez que se identifique, hay que salirse del guión para ver el universo de lo posible. "Además del cambio climático, hay un 'clima cambiático'", declaró Castañón.

Una webcam y un plan

El Pulso de la República, noticiero satírico en YouTube con más de 700 mil vistas por video, fue creado por un abogado con mucho sentido del humor y un ingeniero que trabajaba en una maquiladora de catéteres y tuiteaba ocurrencias. "Somos totalmente libres en esta época. Puedes dar tu opinión en el medio que tú quieras y unirte a las millones de voces que hay", dijo Durden, el guionista del programa. "Ojalá que las cosas que escuchen en *El Pulso* les duelan y les afecten y hagan algo por cambiarlas", declaró Chumel Torres, el conductor, quien además agregó que, luego de conocer el trabajo de Jaime Reyes-Retana, realizaría una campaña de Kickstarter para conseguir recursos y apoyar a Don Bosco Sobre Ruedas.



Bordar como protesta amorosa

"Yo soy la que cuenta historias", dijo Yademira López. "Y nosotros somos los que bordamos historias". Ella se unió al colectivo Bordamos por la Paz para enfrentar el dolor de perder a su marido, que fue asesinado en el bosque El Centinela. Mientras ella contaba su historia, miembros del colectivo escribían con hilo y sobre tela, entre el público, más obituarios de personas asesinadas por la ola de violencia y narcotráfico en México. Teresa Sordo fundó hace dos años este grupo de impacto nacional que todos los domingos borda públicamente, en la Rambla Cataluña de Guadalajara, los nombres de cercanos y conocidos muertos, para darles un espacio en la memoria.





MARIMAR PONCE



RESERVA DE LA BIOSFERA
ARCHIPIÉLAGO DE
Revillagigedo
MÉXICO



LUIS PONCIANO

Diseño inspirado en el mar

Marimar Ponce, egresada de Diseño, ganó el concurso para crear el logotipo del Archipiélago de Revillagigedo. Mezcló sus conocimientos con el cariño que tiene por las islas en el Pacífico

POR ENRIQUE GONZÁLEZ

Los ojos de Marimar Ponce, egresada de Diseño en 2010, explican a la perfección sus emociones: se le alcanzan a rasar cuando recuerda el momento justo en que se topó con uno de los animales más bellos que se pueden encontrar en el océano: la mantarraya. “¡Es impresionante! Ver una te trastorna, te explota la cabeza, te cambia la vida que un animal de cinco metros se te acerque, haga contacto y sepas que no tiene ninguna mala intención. No sé, es impresionante...”.

Marimar es buzo profesional, diseñadora, viajera, fotógrafa submarina y la ganadora del concurso nacional Ponle el Logo a tu ANP (Área Natural Protegida), organizado por el Gobierno de México —a través de su Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales— para crear el distintivo oficial de la Reserva de la Biosfera Archipiélago de Revillagigedo, conjunto de cuatro islas ubicado en el océano Pacífico, a 800 kilómetros de las costas de Colima (goo.gl/QpioA4).

Catalogadas como Área Natural Protegida desde hace 20 años, descubiertas entre los siglos XVI y XVII y bautizadas en honor del español conde de Revillagigedo, las islas son: Socorro, San Benedicto, Roca Partida (ésta es más bien un islote) y Clarión. “La diversidad biológica en Revillagigedo es muy distinta a la diversidad que estamos acostumbrados a pensar. Es una biodiversidad más salvaje, hostil; todas las especies que hay ahí son muy valientes, porque viven

en un lugar que no es fácil: son islas de cenizas, de roca, y lo que hay de vegetación son matorrales, especies desérticas. La riqueza está debajo del agua”, explica Marimar.

Se dice que “nombre es destino” (en latín: *nomen est omen*), y en el caso de Marimar, esta ancestral creencia parece cumplirse a cabalidad: la conexión que ha entablado con el mar le permitió trasladar al logo ganador su cariño, respeto y admiración por Revillagigedo. En su propuesta, cuenta, al principio quería retratar muchísimas cosas: las islas, los tiburones, el pez ángel Clarión, mantas, ballenas, pero eran tantas las cosas que pasaban por su cabeza que optó por la economía de elementos y colocar en él, las tres islas más conocidas —dejó fuera a Clarión—, los cuernos de una mantarraya y la cola de una ballena.

Al tiempo que estudiaba Diseño en el ITESO (2006-2010), Marimar tomó los cursos necesarios para convertirse en buzo profesional y se especializó en fotografía submarina. Ahora quiere sacar provecho a esta suma de habilidades, por lo que durante el viaje incluido en el premio espera armar un documental o un fotorreportaje acerca de los casi dos centenares de personas que viven en la isla Socorro y cómo se las arreglan para resguardar el archipiélago de los pescadores furtivos que arriban al lugar para sacar tiburones, atún u otras especies comerciales protegidas. **m.**

Para ver el trabajo fotográfico de Marimar Ponce, copia este enlace en tu navegador: goo.gl/TMYLJH



El ITESO lanza Maestría en Derechos Humanos y Paz

Esta maestría es la primera en el occidente de México en hacer énfasis en el tema de la paz, y está pensada para casi cualquier profesión relacionada con la función pública y áreas como salud, educación, periodismo y organizaciones civiles, entre otras

POR ADRIANA LÓPEZ-ACOSTA

Ejemplos de violaciones a derechos humanos hay muchos y se registran por el mundo entero. En Rusia, el presidente Vladimir Putin aprobó una ley que prohíbe “la propaganda de relaciones sexuales no tradicionales” y las manifestaciones homosexuales en público. El periódico británico *The Guardian* publicó un reporte forense que delata la existencia de cerca de once mil detenidos que fueron presuntamente torturados y asesinados sistemáticamente durante el conflicto en Siria. Mientras tanto, en México, desde que inició la llamada guerra contra el narcotráfico, Human Rights Watch tiene contabilizadas más de 70 mil personas asesinadas y 26 mil desaparecidas.

Con este escenario como contexto, el ITESO, desde el Departamento de Estudios Sociopolíticos y Jurídicos (SOJ), abre la Maestría en Derechos Humanos y Paz, que iniciará en agosto de este año, luego de un trabajo de tres años para diseñar el programa de una maestría que llega “en un momento muy oportuno”, según Jorge Rocha, académico del SOJ, “porque en 2011 hubo una reforma constitucional en materia de derechos humanos en México, que implica que las instancias de gobierno tienen que tomar el tema por fuerza, y el asunto de la inseguridad”.

El elemento diferenciador de esta maestría, cuyo coordinador es Jesús Ibarra Cárdenas, es el enfoque en el tema de la paz, que estará aterrizado en mate-

rias como teorías de paz y resolución de conflictos. “Desmantelar todos los procesos de violencia que hay en el país desde hace años implica un camino muy largo”, opina Rocha y añade que “para la gente que está metida en estos procesos, la resolución de conflictos le vendría muy bien. Estoy hablando de sociólogos, trabajadores sociales, psicólogos”. Y es que, en la opinión de David Velasco, SJ, profesor investigador del SOJ e integrante del núcleo académico del programa de la maestría, en los órdenes municipal o estatal hay provocadores que buscan la represión por la vía directa, y no hay negociadores ni funcionarios públicos con el entrenamiento en la resolución pacífica de conflictos.

La maestría está planteada para casi cualquier profesión que tenga algún tipo de relación con la función pública —abogados, economistas, administradores, contadores—, pero también incluye a profesionales que trabajen en áreas de salud y educación, periodistas, organizaciones civiles, sociólogos, gente que esté en el sistema judicial, entre otras.

“El reto es formar profesionales para poder impactar en estos espacios e impulsar el pensamiento ligado al tema de derechos humanos y paz, porque hay un déficit muy importante en todo el país, hay muy poca gente que hace investigación de estos temas; la maestría quiere ser una productora de conocimiento”, concluye Rocha. **m.**

Para obtener más información sobre la Maestría en Derechos Humanos y Paz se puede escribir a posgrados@iteso.mx.



Silencio

¿Sólo es absoluto en el vacío, donde las ondas del sonido no pueden propagarse? Incluso en una cámara perfectamente insonorizada, el silencio es inalcanzable: quien ahí lo busque encontrará que se lo impide el oleaje recóndito de su propia sangre —que puede llegar a ser estruendo insoportable y, dicen, enloquecedor.

Acaso sólo nos quepa saber del silencio cuando desaparece. Es algo que descubrimos únicamente cuando ya no está: no es, pues, que el silencio sea la ausencia del sonido: más bien éste es la falta del primero. El silencio existe sólo para romperse. Por eso, como una condena, es susceptible de imponerse (o de autoimponerse: el voto de silencio). Aspiración suprema de quien, procurándose, busca preservarse del ruido del mundo, es también anhelo —y también difícilmente asequible— de quien nada más pretende un momento de sosiego. Y no necesariamente tiene que ver con la audición: aun en la profundidad de la noche más acallada y en la soledad más absoluta, siempre habrá un ínfimo rumor imposible de suprimir.

Habrà que preguntarle a quien haya visitado el vacío cómo es.

La práctica del silencio filosófico

El silencio ha sido teorizado y practicado como una necesidad ética o epistemológica frente a lo que resulta difícil de asimilar, a las nociones y experiencias que conocemos y que, a su turno, muestran insuficiencia explicativa. También como medida cautelar o como un desafío a la confesión de adhesión a un poder. De forma muy esquemática, se pueden agrupar las prácticas del silencio en tres tradiciones que atraviesan la filosofía:

El silencio ascético

En la filosofía clásica vemos a los directores estoicos aconsejar la práctica del silencio frente a los peligros de la palabra. Se hace silencio para fortalecer el carácter y acrecentar la sapiencia para escuchar a otros. Pero incluso en la modernidad veremos a Wittgenstein decir que hay que callar acerca de lo que vale la pena, lo que nos apasiona, no desgastarlo con palabras. De alguna manera, el lenguaje custodia con celo aquello que no puede quedar expuesto al comentario insensato.

El silencio como cautela intelectual

En Hume vemos emerger sentencias como ésta: de lo que no se sabe, es mejor no hablar. Aquí el silencio es precaución. Concretamente, veremos ese sigilo frente a situaciones liminales, en las que la razón está poco informada. Por ejemplo, en la discusión acerca de la existencia de Dios, Hume reconocerá que no se puede afirmar ni negar, pues la razón carece de elementos para pronunciarse. Por tanto, el silencio viene mejor.

El silencio como práctica de autonomía política

La procuración del silencio tenía como propósito vaciar el programa de la identidad, pues a una pregunta por la identidad, venida de la autoridad, el silencio era una respuesta que mantenía al sujeto autónomo respecto de la confesión de una presunta identidad.

También hay ejercicios filosóficos que daban al silencio otras funciones como, por ejemplo, quien asume el ejercicio de la *parrhesía* asume un esquema de actitudes: preferir la franqueza a la persuasión, decir la verdad antes que guardar silencio o la falsedad, asumir un riesgo en lugar de preferir una seguridad proveniente de la falsedad, mantener una crítica en lugar de la adulación y asumir un deber moral en lugar de una apatía moral. En este caso, el silencio frente a un poderoso pone en riesgo la propia vida, pero no se puede callar, pues es la posibilidad de hacerle saber, al poderoso, aquellas cosas que sus consejeros o allegados jamás le harán saber; además de que lo que está en juego es un bien, juzgado por quien no calla, como algo mayor a la comodidad de atrincherarse en el silencio.

Hemos hablado de un silencio deliberado, pero también está el que nos provoca el aturdimiento de algo nuevo. También podríamos hablar del silencio o de las omisiones que la filosofía ha hecho frente a ciertos temas. Frente al mucho ruido, la práctica del silencio es también discernimiento, cuidado de la palabra y autonomía.

TRABAJO / PRISCILA HERNÁNDEZ FLORES

PARA SABER MÁS

::Policías sordos en Oaxaca

Un grupo llamado Ángeles del Silencio opera las cámaras de vigilancia para detectar delitos en las calles: goo.gl/AoGTfs

::Para comunicarse

Aplicación gratuita para aprender Lengua de Señas Mexicana: goo.gl/cqtnqM

::Informativo Sordo

Página de noticias sobre la comunidad de personas sordas en México: informativosordo.wordpress.com

::Soy sordo, no sordomudo

Una explicación sobre la diferencia: goo.gl/X3ubV

Romper la barrera del silencio

Las manos de Guillermo arman tarjetas electrónicas. En absoluto silencio trabaja en la línea de producción de Flextronics. No se distrae, es de los empleados más productivos. Cuando no está ensamblando, sus manos le sirven para comunicarse. Un dedo extendido y el dedo pulgar levantado forman la letra G. Así dice su nombre por medio del abecedario en Lengua de Señas Mexicana. Como usa sus manos para comunicarse cuando está en la fábrica, está doblemente concentrado: ésta es una de las destrezas de las personas sordas.

Lo mismo pasa en espacios ruidosos donde los altos decibeles son un problema para los oyentes. En cambio, para las personas sordas, el ruido no es una limitación. En refresqueras optan por contratarlos para laborar donde el ruido suele molestar a los que oyen, aun cuando utilicen tapones aisladores de

sonido. Para la Organización Mundial de la Salud (OMS), escuchar sonidos de más de 85 decibeles provoca lesiones auditivas a largo plazo.

La sordera, en lugar de ser una barrera, es un *plus* para los empleadores. Una investigación de la Organización Internacional del Trabajo (OIT) enumera las virtudes de la contratación de personas con discapacidad, como trabajo en equipo y disminución del ausentismo laboral porque hay mayor compromiso. También confirma que las empresas pueden “contar con trabajadores eficientes en áreas específicas”, porque son “ideales para trabajar en lugares de alto ruido sin sufrir daños que conlleven enfermedades laborales por esta causa”.

Aunque son las menos, hay empresas incluyen. “A la persona sorda se le pone una barrera cuando busca trabajo”, lamenta Guillermo, quien llega puntualmente y se esfuerza por conservar su empleo después de lo difícil que fue encontrarlo. “Los sordos trabajamos mucho más rápido”, asegura Carolina con ayuda de un intérprete de Lengua de Señas. Le sigue Mali, otra joven sorda, al describir cómo

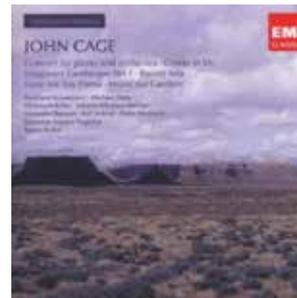
MÚSICA / SERGIO PADILLA

Parte fundamental

Hablar del silencio en el marco de una reflexión acerca de la música parece un contrasentido, pero, si analizamos con cuidado los componentes fundamentales de la música, podremos corroborar que junto al sonido —que implica tonos, altura, timbres, acordes, intensidad, etc.— y al tiempo —duración de los sonidos, patrones rítmicos, etc.—, los silencios forman parte esencial de cualquier obra musical. De hecho, en los sistemas de notación musical, tanto los sonidos como los silencios tienen signos propios que se deben anotar en el pentagrama.

Reflexionando más a fondo, podríamos afirmar que el silencio en la música es tan importante y tan fundamental en este arte como el lienzo en blanco para el pintor, las pausas entre palabras para el poeta, la quietud para el bailarín y los espacios vacíos para el arquitecto.

A mediados del siglo pasado, el compositor estadounidense John Cage evidenció en varias de sus obras —provocativamente, al estilo de Andy Warhol o Marcel Duchamp en las artes plásticas—, la función del silencio en la música, lo mismo en su dimensión interna que como parte constitutiva de una obra, así como en las condiciones externas donde se hace la interpretación de cualquier obra musical. La propuesta de Cage propició que se reflexionara acerca del valor del silencio en sí, no solamente en la música, sino como condición esencial —cada vez más ignorada y perdida— de la vida humana.

**John Cage: American Classics**

Ensemble Música Negativa
Warner Classics, 2008

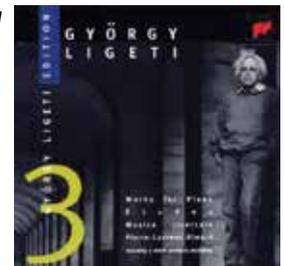
La obra paradigmática del compositor estadounidense John Cage (1912–1992) fue la composición titulada *4'33"*, que se estrenó el 29 de agosto de 1952 en el escenario del Maverick Concert Hall, en Woodstock

(Nueva York). La respuesta del público fue de total asombro y desconcierto ante una obra cuyo contenido, a lo largo de cuatro minutos y medio, es simplemente silencio. Desde entonces, la pregunta ha sido si *4'33"* es una obra de arte o una broma de mal gusto. Juzguen ustedes. goo.gl/PDTYMQ

Ligeti: Études / Música Ricercata

Pierre-Laurent Aimard
Sony BMG Europe, 2008

Tomando como punto de referencia inicial a Béla Bartók, el compositor de origen judío György Ligeti (1923–2006) fue reconocido como continuador del peculiar desarrollo musical húngaro, aunque posteriormente incursionó en los nuevos lenguajes de la música de vanguardia. Si bien de manera específica no se acercó a las búsquedas de John Cage respecto al silencio, en su obra *Música ricercata*, compuesta entre 1951 y 1953, se perciben claros y densos contrastes entre sonidos y silencios a lo largo de sus once partes. goo.gl/hmRn29



las personas oyentes “en el trabajo pierden tiempo platicando, y las personas sordas nos concentramos en nuestra actividad laboral”.

En la Secretaría del Trabajo y Previsión Social señalan que las personas sordas “aprenden con la obser-



JOSH HANER/INVT

UN OFICIAL SORDOMUDO (IZQ.) se comunica con un traductor de lenguaje de señas (der.) en el centro de mando de la policía de Oaxaca. Forma parte de un grupo de 20 agentes sordos que monitorean más de 200 cámaras de vigilancia.

vación y ejercitación”; así, no sólo dominan el uso de cierta maquinaria, sino las medidas de seguridad en la fábrica. “La mano de obra mayormente solicitada y la más calificada”: así describe a las personas sordas Javier Silva, coordinador del programa Abriendo Espacios del Servicio Nacional de Empleo de Jalisco.

Sin embargo, informa Silva que uno de los principales problemas es que, por la falta de intérpretes en las escuelas, los sordos tienen un nivel educativo muy bajo, lo que es causa de que “continúen sólo en las líneas de producción”, sin tener opciones distintas de la maquila.

Según el INEGI, siete de cada 10 personas con discapacidad no trabajan. Para la OIT, 60 por ciento de esta población está en edad de trabajar; no obstante, el índice de desempleo es de entre 80 y 100 por ciento, superior al de los trabajadores sin discapacidad. La idea equivocada de que las personas con discapacidad no son productivas por su condición genera que las empresas desaprovechen las habilidades que, como Guillermo, otras personas sordas guardan en su silencio. **m.**

：“Para más señas, Laura”

El Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación editó la serie de cuentos *Kipatla. Para tratarnos igual*, con los que pretende hacer visible la discriminación hacia distintos grupos. Este cuento es acerca de la discriminación hacia las personas sordas:

En video: goo.gl/BA045w

En audio y texto: goo.gl/kwfj8zz

：“Cómo ser una empresa incluyente:

Estudio “Factores para la inclusión laboral de las personas con discapacidad”:

goo.gl/TJAVm8

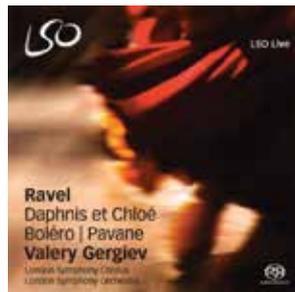


Haydn: Symphonies Nos. 42, 45: Farewell

L'Estro Armonico, Derek Solomons
Sony, 1990

Al compositor austriaco Franz Joseph Haydn (1732-1809) se le reconoce, con toda justicia, como el “padre de la sinfonía” por la riqueza con que prodigó a este género en poco más de un centenar de composiciones. Una de sus sinfonías más curiosas es la núm. 45, conocida como “De los adioses”, pues en el último movimiento, la indicación es que cada músico guarde su instrumento y se retire del escenario, apagando así, paulatinamente, el sonido propio de un ensamble sinfónico, llevando la obra al silencio casi total y creando una curiosa atmósfera.

goo.gl/HlfpbG



Ravel: Daphnis et Chloe, Boléro, Pavane

London Symphony Orchestra, Valery Gergiev
Lso Live, 2010

Una de las obras más famosas de todos los tiempos es, sin duda, el *Boléro* de Maurice Ravel (1875-1937), estrenado en 1928. Desde la perspectiva de la técnica musical, el valor de la obra se centra en el par de temas que se repite reiterativamente, con base en un patrón rítmico que se mantiene inalterable a lo largo de los 340 compases de la obra, pero con la peculiaridad de la paulatina incorporación de instrumentos en un largo *crescendo*, donde el denso silencio inicial va cediendo de forma gradual hasta aniquilarse en el estruendoso final.

goo.gl/NTKWeM



Holst, The Planets

Royal Liverpool Philharmonic Orchestra/
Sir Charles MacKerras
Virgin, 1992

La *suite* orquestal *Los Planetas*, op. 32, compuesta entre 1914 y 1916, es la obra que inmortalizó al compositor británico Gustav Holst (1874-1934), dadas su enorme inspiración y su riqueza en el uso de la paleta orquestal. En el movimiento final de la obra “Neptuno, el místico”, el compositor incorporó un coro femenino que debe estar fuera del escenario, de modo que su murmullo, sin texto, se vaya apagando paulatinamente hasta que todo quede en absoluto silencio, representando así el gélido vagar del último planeta del Sistema Solar conocido en esa época.

goo.gl/csb99N

CINE / HUGO HERNÁNDEZ

Ver, antes que oír

S. M. Eisenstein y la escuela rusa preveían en 1928 que la irrupción del sonido debilitaría el poder de lo hasta entonces logrado por el cine (en particular en el montaje, que consideraban como el elemento fundamental). Anticipaban "filmes hablados" que no irían más allá del naturalismo y en los que, luego, se instalaría cierto automatismo. El tiempo les dio la razón.

Así puede confirmarse con un rápido vistazo a la cartelera comercial, en la que predomina un estilo de cine en el que la palabra es un ingrediente primordial (lo mismo en momentos clave que en la resolución final, la explicación es verbal) y la música un manipulador agente emocional. En el peor de los casos, reproduce el frenesí de las grandes ciudades: el espectador pasa con naturalidad, así, del aturdimiento callejero al de la sala oscura.

Robert Bresson solía diferenciar el cine (*cinéma*) del cinematógrafo. Para él, el primero era poco menos que teatro filmado; el segundo —una escritura con imágenes en movimiento y sonido, según lo definió— ofrecía la posibilidad de crear. De acuerdo con Bresson, no obstante, al cine sonoro debemos la invención del silencio, tan difícil de encontrar hoy día.

Y sin embargo se escucha. Jean-Luc Godard ilustró en *Bande à part* (1964), el peso que tiene un minuto de silencio; Jacques Tati, en la piel de Mr. Hulot, apenas pronuncia un puñado de palabras en las cintas que protagoniza; los personajes de Jim Jarmusch no dicen ni lo indispensable. En todas ellas, entre otras, el silencio es elocuente.

URBANISMO / ADOLFO PEÑA IGUARÁN

¿Cuándo calla la ciudad?

Dondequiera que estemos, lo que oímos es en su mayor parte ruido. Cuando lo ignoramos, nos molesta. Cuando lo escuchamos, lo encontramos fascinante.
JOHN CAGE

Si las ciudades por naturaleza son caóticas, confusas, bulliciosas y generalmente ruidosas, pobladas de sonidos de todos tipos, entonces ¿cómo se puede buscar el silencio, o, mejor dicho, fomentarlo, si estos atributos por principio son antagónicos? ¿Cómo puede entonces existir una relación de la ciudad con el silencio, si parece que éste no es parte intrínseca de la misma ciudad?

Se habla mucho de la inseguridad como uno de los causantes de la expulsión de los habitantes del centro de las ciudades, pero muchos no reconocen que el ruido es de los principales factores que afectan la calidad de vida y finalmente terminan por exi-

Para ver:

::Un minuto de silencio dura una eternidad en *Bande à part* (subtitulado): goo.gl/03kbB0

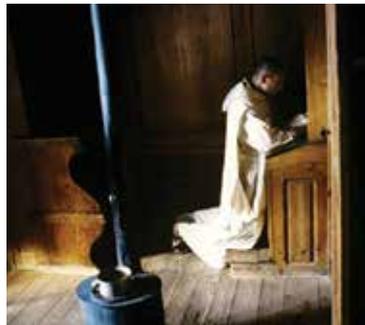
::Nicolas Winding Refn habla del silencio en sus películas: goo.gl/fTcqX5

::El director Víctor Erice habla del silencio en el cine de Tarkovski: goo.gl/DPb507

::Breve texto sobre el silencio en Tati: goo.gl/eMaQRt

::*Behind Jim Jarmusch*. "Making of" de *Los límites del control* (subtitulado): goo.gl/BiPTJU

::Fragmentos de varias películas de Kim Ki-duk, "El cine del silencio": goo.gl/zhQH3R



El gran silencio (Die große Stille)

Philip Gröning, 2005

El realizador alemán Philip Gröning tuvo una paciencia de años para poder ingresar a la Grande Chartreuse, el monasterio de monjes cartujos en Los Alpes franceses. Este documental es el resultado. A lo largo de casi tres horas y en un registro estrictamente contemplativo, acompaña a los religiosos en sus faenas cotidianas. Para el cinéfilo despierto y atento, el tránsito por la cinta ofrece una experiencia extraordinaria —religiosa, cierto— y la posibilidad del recogimiento y de hacer un proceso de introspección. Para los demás está el estruendo y la furia... o el sueño.



El silencio de Lorna (Le silence de Lorna)

Luc y Jean-Pierre Dardenne, 2008

Lo mismo en *Rosetta* (1999) que en *El niño de la bicicleta* (2011), los hermanos Dardenne han dado vida a personajes tenaces que han sido relegados al margen de la sociedad. Obstaculizados, transitan con la frente en alto y rara vez se comunican. Lorna es de origen albanés y se casa por conveniencia con un joven adicto para obtener la nacionalidad belga. Sin embargo, rompe el umbral de la incomunicación y no resulta fácil dejar a su esposo. Ante el silencio de Dios (que Luc explora además en su libro *Sur l'affaire humaine*), sólo queda el grito del otro.

liar a sus habitantes —y lo peor: el ruido ahuyenta a muchos posibles residentes.

Lo paradójico es que la vida que genera la ciudad también la expulsa. La vida privada se ve amenazada por ruidos que antes no existían o eran tolerables y hacen que la gente huya; esta situación se agudiza e intensifica por las noches.

El modo en que se escucha el silencio en la ciudad o en la arquitectura viene determinado, generalmente, por la manera en que se atiende al sonido. Existen sonidos agradables en toda ciudad: son los que hay que fomentar y amplificar, y sólo los espacios públicos de calidad pueden hacer que esto suceda. Espacios que permiten escuchar el sonido de los pájaros o el murmullo de una fuente, el sonido que hacen los niños jugando en un parque o una escoba al barrer la calle.

Luis Barragán, en su discurso para la recepción del Premio Pritzker, mencionó que los jardines son “refugio contra la agresividad del mundo contempo-

ráneo”. Es justamente en plazas, jardines, parques y áreas verdes donde tenemos esta oportunidad, y donde se amplifican estos sonidos: son espacios que llevan a la reflexión, espacios de paz y de silencio dentro del mismo bullicio que genera un aparente caos.

Está demostrado, en varios estudios, que las áreas verdes en las ciudades tienen una serie de efectos positivos en la gente, como atenuantes para la depresión, el estrés laboral o la ansiedad causada por la reducción de la seguridad en la calle.

Y no es extraño que los departamentos o casas más cotizadas en una ciudad muchas veces sean los que están cerca de un parque, una plaza o un área verde.

Pero la ignorancia y la falta de capacidad para imaginar mejores espacios llevan a la destrucción sistemática de nuestros espacios verdes, con podas indiscriminadas y clandestinas; los árboles, esas barreras naturales contra el ruido, pierden la guerra constantemente contra la ciudad. **m.**



Flores rotas (*Broken Flowers*)

Jim Jarmusch, 2005

No es extraño que los personajes de Jim Jarmusch se acompañen a lo largo de un tiempo y un trayecto. Pero sus diálogos son fugaces y a menudo triviales. En *Bajo el peso de la ley* (1986), uno de los reos no para de hablar (porque es fuereño: el italiano Roberto Benigni). En *Flores rotas*, el protagonista se entera de que es padre, pero no sabe quiénes son la madre ni el hijo. Y no tiene nada que decir, pero parte a buscarlos. Jarmusch concluye la cinta con un *travel* circular que transmite la emoción del padre a la fuerza. El único sonido lo aporta la indiferencia del viento.



Andrei Rúbliov (*Andrey Rublyov*)

Andrei Tarkovski, 1966

Andrei Rúbliov nació a mediados del siglo XIV y cobró notoriedad por las pinturas religiosas que realizó. Para Andrei Tarkovski, su ruta es la del artista, y en esta cinta —que hace pensar en Dovjenko, maestro ruso del cine mudo— da cuenta, a través de su mirada, del estruendo y la euforia de los hombres de su tiempo. Luego de ser rebasado por la realidad y en penitencia por sus acciones, Rúbliov hace un voto de silencio por más de una década: para el cineasta, un hombre religioso y espiritual, el sufrimiento y el sacrificio son acción y rara vez palabra.



El espíritu de la pasión (*Iron*)

Kim Ki-duk, 2004

Un joven silencioso, que viaja en moto y vive en casas cuyos habitantes están ausentes, conoce a una joven que sufre el maltrato de su marido. Entre ambos surge un nexo que bien podría llamarse amor. El cine del coreano Kim Ki-duk a menudo presenta hallazgos o apuestas riesgosos pero valiosos. Aquí la relación crece por medio de miradas, y el sonido, que sólo se dispara en la cotidianidad doméstica, se asocia a la violencia del marido. El espíritu es silencioso, como el joven protagonista: rara vez la mala traducción de un título es tan afortunada.

INTERNET / JOS VELASCO

A salvo del bullicio informático

Viajo en un autobús con *wi-fi* y, a pesar de que es de día, la mayoría de los pasajeros parecen dormidos. Debe de ser, supongo, porque la señal de internet se perdió en algún punto entre las ciudades. Me brincan alertas tales como "Error de red, intente más tarde" y "No hay nada que hacer. No sea terco y duerma ya".

Me aparece la página en blanco con la animación de carga que nunca se detiene. Algo anda mal. Apago y vuelvo a encender. Apago y vuelvo a encender. Me conecta solamente a la red local. ¿Para qué sirve una computadora sin internet? ¿Para jugar Flappy Bird?

Sirve para estar trepado en el camión y sentirse amarrado a una cápsula del tiempo que avanza con lentitud. Sirve para documentar cómo los pasajeros despiertos se entretienen con la pantallita empotrada frente a ellos. Cómo con sus audífonos se aíslan en un mundo triste y *offline* de posibilidades finitas. Y sirve también para escribir sin interrupciones esta colaboración.

A través de la ventana veo paisajes que no puedo oler ni escuchar. Están en *mute*. Me gusta compartíroslos

en tiempo real, pero si no escucho el sonsonete de las notificaciones y los barullos de mis seguidores, siento que algo falta, siento que no pasó nada. Como periodista *hipster* frustrado y falto de reconocimiento gratuito, vuelvo a revisar si ya agarró la internet.

No.

Me uno al dormirar de los demás con la esperanza de llegar con mayor rapidez a la ciudad donde hay ruido. Donde hay internet.

Huir del ruido (con hardware)

Apaga el tiliche. ¿Dónde se apaga? ¿Se apaga? Encuentra si el tiliche se apaga o se duerme y guárdalo en el cuarto de los tiliches. No salgas con el cargador. ¿Quieres que se callen? Cancela tu plan de datos; la gente se comunica cada vez más por internet. Desconecta el módem. Métete a un búnker; a un camión con *wi-fi* que pase por muchos cerros. Compra un *ladricel*.

PSICOLOGÍA SOCIAL / HÉCTOR EDUARDO ROBLEDO

El imaginario del silencio

El silencio es una paradoja, un estadio utópico que sólo existe en los bosques imaginarios de los meditadores zen, a quienes se les cuele el sonido del roce del viento sobre las hojas de los árboles del bosque.

Es por ello que la paradoja del silencio sirve para dar cuenta de la fragilidad de las categorías con las que ordenamos el imaginario social al que recurrimos —involuntariamente— para percibir la realidad. ¿Cómo distinguir entre las imágenes sonoras y las imágenes visuales con las que imaginamos el bosque? ¿Cómo distinguir lo que suena, de lo que se ve en el vasto campo de nuestra imaginación? ¿Cómo distinguir el bosque del silencio? Dichas distinciones sólo son posibles mediante el análisis *a posteriori* de lo que hemos imaginado, pero las imágenes sonoras y las imágenes

visuales del bosque están disueltas en el mismo *magma* de representaciones, metáfora que el filósofo Cornelius Castoriadis usó para comprender el imaginario social, ese cúmulo de significados colectivos —imágenes, palabras, creencias, relatos, símbolos— a los que recurrimos para interpretar el mundo que nos rodea. Y es por ese mismo *magma* —o murmullo, metáfora preferida por el profesor Emmánuel Lizcano—, que una de las imágenes predilectas para imaginar el silencio es un bosque y no una banda de *trash metal* cuyos miembros solamente simulan tocar sus instrumentos.

El silencio refiere ciertamente al acto de no emitir sonidos, pero es imposible acallar la multitud de significados en los que éste se encuentra diluido y que con dificultad podemos determinar si se escuchan o se ven. Por supuesto,



Huir del ruido (con software)

En tus *gadgets* activa el modo "No molestar". Puedes configurarlos para que, si alguien te llama varias veces, se desactive automáticamente a fin de que entren las llamadas de emergencia. Mi receta para un *timeline* menos ruidoso es la siguiente: deja de seguir a los latosos, bloquéalos. Desactiva sus retuits, esconde sus *reposts* y sus notificaciones. Desinscríbete de sus boletines y, si no hay manera, hazles mucho ruido en las redes sociales. Márcalos como *spam*, fíltralos directamente a la papelera y archívalos con etiquetas. Usa una concentradora de noticias para leerlas cuando tú quieras, no cuando al *community manager* le venga en gana. Guarda tus fuentes en marcadores y visítalos cuando así lo decidas. Cambiate de *software* a uno que no te ametralle con sus *upgrades*. Paga las versiones *premium* de servicios que valgan la pena.

Spoiler alert

No siempre se puede ni es nuestro deber estar al día con las películas o series. Evitar que nos echen a perder la trama de nuestros contenidos favoritos en internet es sencillo si utilizamos las extensiones del navegador. En el caso de Chrome, Silencer oculta tuits basándose en una lista de frases proporcionadas o en sus *mute packs* de contenidos populares. La misma lógica se aplica a las *apps*. Desde hace tiempo, Tweetdeck silencia a los usuarios —o palabras clave— de los que queramos huir. En Google podemos excluir resultados de una búsqueda si antepone el símbolo (-) a los términos no deseados. Sólo debemos recordar que los filtros cien por ciento seguros no existen. No falta quien aviente mensajes mal encriptados.

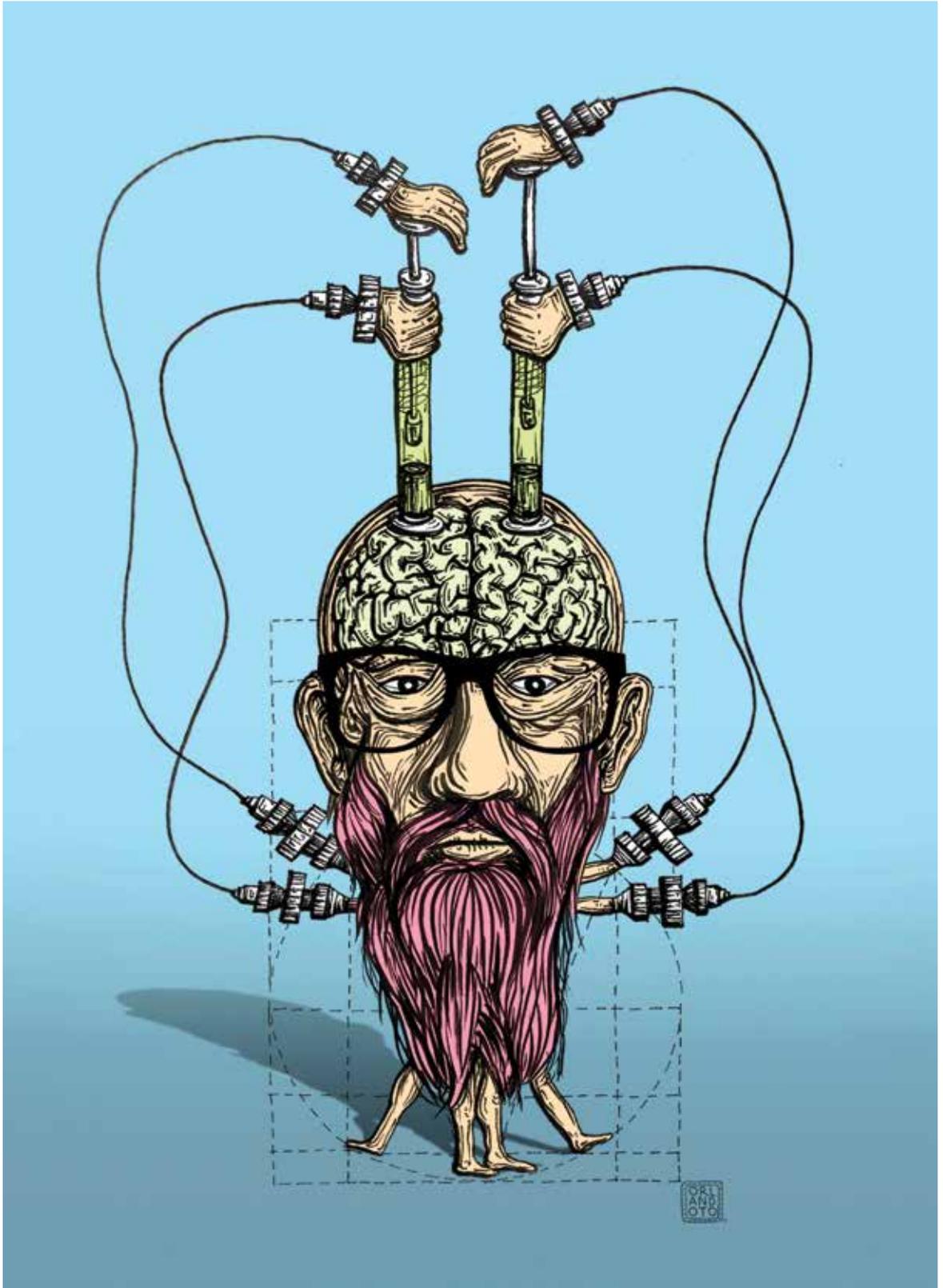
En el sitio de internet *The Next Web* leí a alguien fascinado por los *spoilers*. Los buscaba para imaginarse cómo se resolverían en pantalla. Tal vez no sea una opción para la mayoría, pero la cuestión es que algo de ruido no siempre es un problema. Si un *spoiler* te echa a perder toda una película, te tengo malas noticias: los *trailers* vienen revelando secretos importantes desde siempre y no dejarán de hacerlo. El mejor consejo para evitar el ruido en internet es usar el sentido común. Y no, no es una *app*.



si el sonido es el resultado del contacto entre una onda sonora y el tímpano del oído, las personas con este órgano atrofiado vivirán en estado de perpetuo silencio. ¿Eso quiere decir que viven de forma permanente en los bosques de los meditadores zen y que están exentas de vivir atosigadas por el ruido del camión de la basura o de los niños saliendo de la escuela?

El silencio es también paradójico, porque a la vez que nos envía a los bosques zen, anuncia que algo está alterando el estado natural de las cosas. Es por ello que el *Manual de Diagnóstico Psiquiátrico* identifica como trastorno mental infantil el *mutismo selectivo*, término que refiere a la "incapacidad persistente para hablar en situaciones sociales específicas (en las que se espera que hable, por ejemplo, en la escuela) a pesar de hacerlo en otras situaciones". Es decir, que los niños no pueden elegir dónde evocar las imágenes del bosque. **m.**

El humanista moderno

**Orlandoto**

Ilustrador y diseñador.

Como ilustrador, ha colaborado con las revistas *Replicante*, *La Gaceta de la UdeG*, y el suplemento *O₂Cultura*, además de hacer intervenciones en bancas y muros de la ciudad de Guadalajara.
@Orlandoto

EDUCACIÓN
CONTINUA



ITESO

Universidad Jesuita
de Guadalajara



#REDESCUBRE

ITESO Libres para transformar

EDUCACIÓN CONTINUA ITESO

VEN A CONOCER LOS DIPLOMADOS, CURSOS Y TALLERES

Más de 100 programas en las áreas de

- Arte y cultura
- Ciencia
- Crecimiento personal, salud y psicología
- Gestión empresarial
- Gestión pública y social
- Gestión tecnológica e informática
- Programas en línea

EDUCACIÓN CONTINUA ITESO

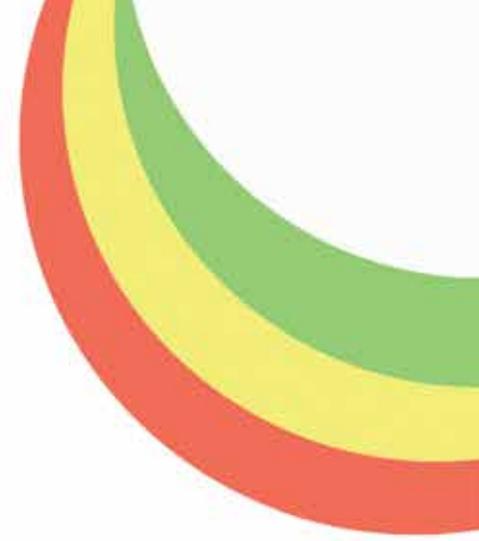
Tels. 3669 3482 y 3669 3524
educacioncontinua@iteso.mx
educacioncontinua.iteso.mx
iteso.mx



AUSJAL



Padrinos de 100



Hola !!!!

Somos alumnas de Ciriac, aquí recibimos terapias físicas, educación básica, natación, terapias de lenguaje y comunicación, entre otras actividades. Deseamos alcanzar nuestras metas sin que la parálisis cerebral nos limite.

Cubrimos gran parte de nuestra colegiatura, pero TÚ puedes ayudarnos con tan sólo \$100.00 al mes. ¿Gustas ayudarme?

“ Mi vida es hermosa si TÚ me ayudas a vivirla”



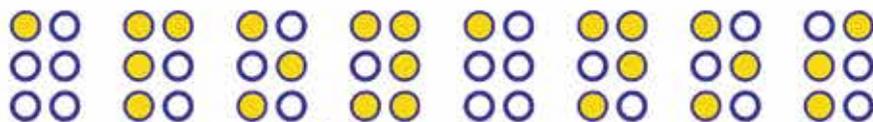
Puedes ingresar a
www.ciriac.org.mx/donacion.
Tels: 3615 - 7923 / 3343 - 2174
Av. Vallarta # 2575 Col. Arcos
Vallarta. Guadalajara, Jalisco.



No veas sólo por ti,
ve por los demás...



“¿Sabías que muchos niños como nosotros nos levantamos todos los días para ir a la Escuela? Tenemos muchas ilusiones porque vemos la vida con sentidos diferentes; en mi Escuela nos están preparando para verte con el corazón”



¡APOYANOS!

¡Iluminemos su presente y su futuro!

Escuela Mixta para el Desarrollo Integral del Invidente Helen Keller, A.C.
Sebastián Bach #5638, Col. La Estancia, Zapopan, Jal. www.helenkellerac.org
Para hacernos llegar tus donativos llama al 3629 3448 y 3629 1183
o deposita a la cuenta # 0168036132 de Banorte. ¡GRACIAS!

FLOTILLA DE AUTOS ITESO
**APROVECHA
LA RENOVACION
ESTE 16 DE
JUNIO**



¡BENEFICIOS ESPECIALES!

**¡AHORA CON COBERTURA PLUS!
0% DEDUCIBLE EN ROBO TOTAL
VANDALISMO, DESBIELAMIENTO
AYUDA DIARIA PARA GASTOS DE AUTO
(ENTRE OTROS)**



ITESO
Universidad Jesuita
de Guadalajara



**EDIFICIO B
PLANTA BAJA ITESO**

**MODULO INBURSA
autosinbursa@iteso.mx**

**TEL. 36693434
EXT. 4137, 3095, 4117**

DÍA DEL FONDO EDITORIAL



12 y 13 de junio de 2014

6a EDICIÓN

50%
Descuento

Jueves 12 de junio

19:00 horas Inauguración

20:00 horas Conferencia magistral por la Dra. Nelly Sigaut, El Colegio de Michoacán
“En torno a las imágenes de San Agustín y su orden en Hispanoamérica”

Viernes 13 de junio

De 11:00 a 19:00 horas Exhibición y venta de libros

* Sala de lectura y café de cortesía *

Editoriales invitadas

Red de Colegios y Centros de Investigación (RECCI)

Editorial Planeta, Editorial Universitaria U de G



POSGRADOS



ITESO

Universidad Jesuita
de Guadalajara

#REVOLUCIONA

ITESO Libres para transformar



POSGRADOS ITESO

CONOCE LOS NUEVOS PROGRAMAS EDUCATIVOS

Posgrados Empresariales

- Global MBA in Emerging Markets 
- Maestría en Administración MBA 
- Maestría en Informática Aplicada
- Maestría en Ingeniería y Gestión de la Calidad
- Maestría en Mercadotecnia Global

Posgrados Sociopolíticos y Jurídicos

- Maestría en Derecho Constitucional y Argumentación Jurídica NUEVA
- Maestría en Derechos Humanos y Paz NUEVA
- Maestría en Política y Gestión Pública

Admisión de Posgrados

Tel. (33) 3669 3569

01 800 364 2900

posgrados@iteso.mx

posgrados.iteso.mx

iteso.mx

 /Posgrados ITESO

 @ITESO

El ITESO cuenta con Reconocimiento de Validez Oficial de Estudios según Acuerdo Secretarial núm. 15018, publicado en el Diario Oficial de la Federación el 29 de noviembre de 1976.



AUSJAL