

El sueño de Muhammad YUNUS

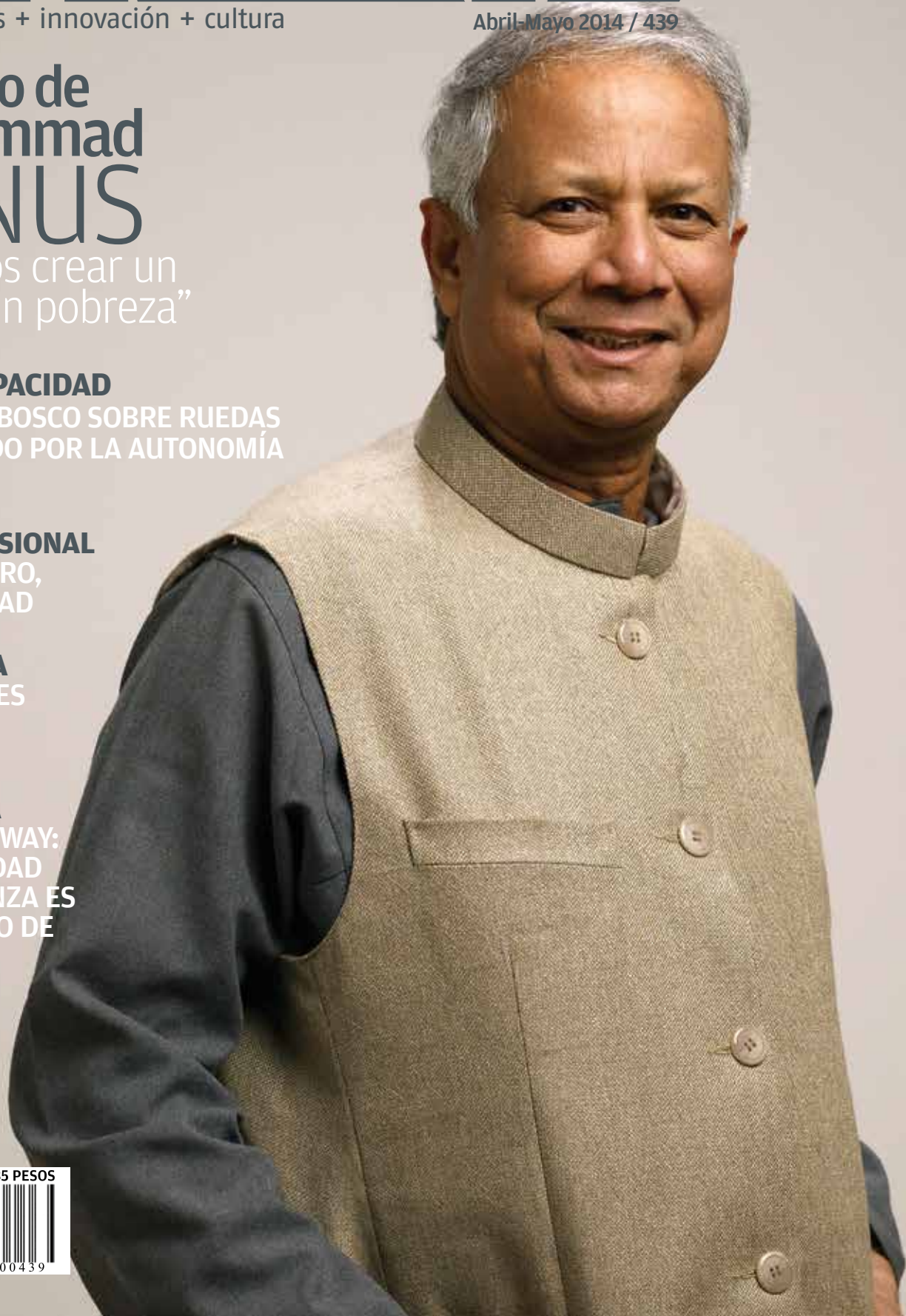
“Podemos crear un
mundo sin pobreza”

+ **DISCAPACIDAD**
DON BOSCO SOBRE RUEDAS
GIRANDO POR LA AUTONOMÍA

VIDA PROFESIONAL
MENOS DINERO,
MÁS FELICIDAD

FOTOGRAFÍA
SUPERHÉROES
MIGRANTES

ENTREVISTA
JOHN HOLLOWAY:
“UNA SOCIEDAD
SIN ESPERANZA ES
UN CRIADERO DE
VIOLENCIA”





TE AYUDAMOS A CREAR RECUERDOS,
NO PREOCUPACIONES

Gaeta, consultoría
para contratar el mejor
seguro de
gastos médicos:

AUTOS
VIDA
VIAJES
DAÑOS

HOGAR INTEGRAL
EMPRESARIAL
AHORRO
GASTOS MÉDICOS

seguros@iteso.mx
(33) 3134-2964/1368-8686
www.gaetaconsultores.com

Protección dental
Segunda opinión médica gratuita
Preexistencias declaradas cubiertas*
Cobertura en complicaciones de cirugías estéticas
*hasta después del segundo año

*BENEFICIOS EXCLUSIVOS a alumnos,
personal y egresados ITESO*

Edificio B,
planta baja, ITESO

Tormenta 770A
Col. Jardines del Bosque



CARRERAS



ITESO

Universidad Jesuita
de Guadalajara



ITESO Libres para transformar

VEN AL EXAMEN DE ADMISIÓN

Sábado 24 de mayo

**Asiste a la Sesión Informativa de Becas y
Financiamiento Educativo**

Martes 20 de mayo

carreras.iteso.mx

Admisión

Tels. 3669 3535

01 800 714 9092

admission@iteso.mx

iteso.mx

 /ITESOCarreras

 @ITESO

Reconocimiento de Validez Oficial de Estudios (RVOE) para todos los programas educativos según Acuerdo
Secretarial SEP, núm. 15018 publicado en el Diario Oficial de la Federación el 29 de noviembre de 1976



AUSJAL





TE AYUDAMOS A PROFESIONALIZAR TU EMPRESA

QUEREMOS

QUE TU EMPRESA SE VUELVA

MÁS:

PROFESIONAL
EFICIENTE
COMPETITIVA

TU EMPRESA PUEDE LOGRAR ESTOS OBJETIVOS CON NUESTRA AYUDA

6 CAPÍTULOS DE DESARROLLO CORPORATIVO **GRATUITOS**

PARA LAS EMPRESAS QUE APOYAN A **UBSI** A PROMOVER EL **DESARROLLO EDUCATIVO** DE NUESTRO PAÍS.



TELÉFONO: 01 (33) 4444-3990

CORREO: empresas.sociales@ubsi.org.mx

DIRECCIÓN: Florencia 3127, Col. Providencia.
Guadalajara, Jalisco.

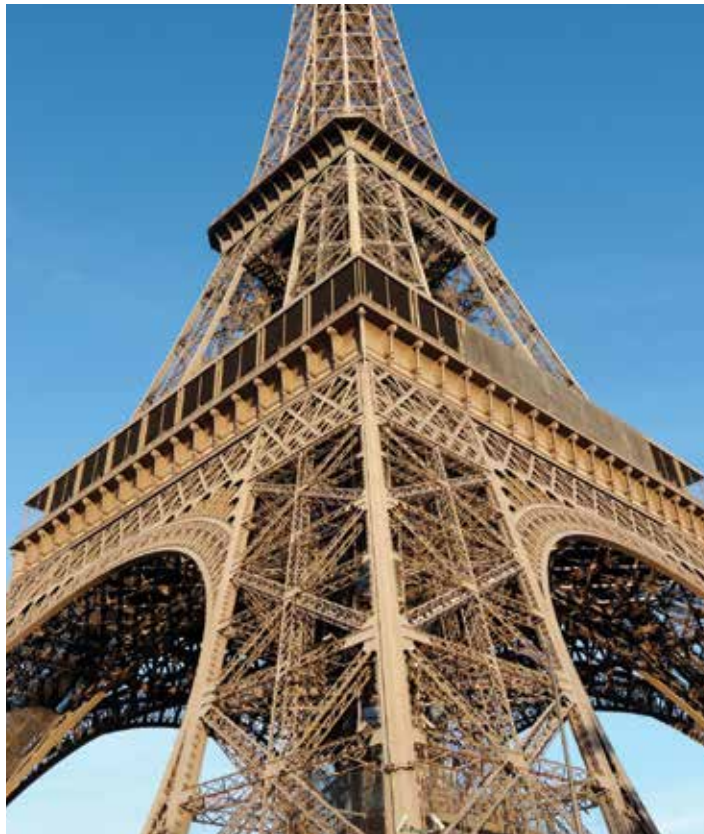


Empresas Socialmente
Responsables
con la **Educación de México**

www.ubsi.org.mx



LA EDUCACIÓN ES EL
HACAMOS DE ESE **CAMINO**
UNA REALIDAD



Experimente lo mejor de Francia

10 vuelos semanales del 27 de junio al 31 de agosto del 2014.
Miércoles, viernes y domingos con 2 vuelos a París
y a las principales ciudades francesas*:

AF403 — MEX · PAR
23H15 · 17H00+1

AF402 — PAR · MEX
16H15 · 21H10

AF439 — MEX · PAR
20H35 · 14H10+1

AF438 — PAR · MEX
13H30 · 18H15

*Los horarios pueden variar de acuerdo a la temporada.

HACEMOS DEL CIELO EL MEJOR LUGAR DE LA TIERRA

LITTERAE

En latín significa *letra o carta*. Es un espacio abierto para publicar las opiniones de nuestros lectores

6 Sobre Magis 438

NUNTIA

Cosas anunciadas. Describe la sección de noticias cortas sobre innovaciones tecnológicas, metodológicas y científicas de las distintas profesiones

8 Bosque Vertical: el bosque en medio de la ciudad

9 Ceguera: la nueva aliada contra el cáncer de mama



COLLOQUIUM

Entrevista a un personaje de reconocimiento social por su trayectoria profesional, científica o intelectual

10 “Una sociedad sin esperanza es un criadero de violencia” Entrevista con John Holloway, sociólogo

Por Alejandra Guillén



DISTINCTA

Lo que es *variado o pintado con diferentes colores* es su significado original y denomina la sección de artículos sobre diversos temas de interés en los campos de las ciencias, las humanidades y la administración

16 Cambié de trabajo y gano menos, pero soy más feliz

Por Laura Santos



FORUM

Foro en el que nuestros colaboradores presentan sus columnas

24 Arte / Árbol torcido: Henrique Oliveira

Por Dolores Garnica



ERGO SUM

Significa *entonces soy*; presenta el perfil de un profesionalista del mundo

26 Yunus: reinventando el mundo a través de la banca

Por Gabriel Orihuela



FORUM

36 Literatura / Paul Auster La voluntad y el azar

Por José Israel Carranza



INDIVISA

Que no es posible dividir es el significado en latín de esta palabra. En MAGIS denomina al reportaje de investigación sobre un tema abordado desde diferentes perspectivas y campos profesionales

38 Don Bosco Sobre Ruedas: nadie se salva solo

Por Priscila Hernández



SPECTARE

Significa *observar, contemplar*. Sección dedicada a la fotografía que invita a la reflexión

46 La verdadera historia de los superhéroes

Fotos y texto Dulce Pinzón

CAMPUS

Noticias y actividades sobre la universidad ITESO

56 La arquitectura modesta y local es el sello de Guadalajara

Por Enrique González

58 El ITESO abre las puertas a la biotecnología

Por Adriana López-Acosta

59 Foro Magis ITESO: una ventana para la innovación social

SENSUS

Sentidos. En esta sección presentamos reseñas y críticas de espectáculos, cine, literatura, gastronomía, así como recomendaciones de sitios electrónicos y libros para profesionales

60 Risa

61 Ciencia / Risas en el laboratorio

Por Juan Nepote

62 Cine / Humor imprescindible

Por Hugo Hernández

62 Sociedad / ¿Hay límites para la risa?

Por José Israel Carranza

64 Literatura / La risa y las agallas

Por Guillermo Espinosa Estrada

64 Empresas / En busca de la felicidad laboral

Por Elizabeth Ortiz Tapia

66 Comedia / De pie y frente al público

67 Internet / “Ola ke ase escribe sobre memes o ke ase”

Por Lizeth Arámbula

LUDUS

Es el espacio lúdico de nuestra revista y presenta el cartón del monero

68 El creativo

Por Orlandoto

Las secciones de *MAGIS* tienen nombres en latín porque simbolizan tres tradiciones fundamentales: la científica, la universitaria y la jesuita

Estimado lector:

A lrededor de la revista se ha ido formando una comunidad que se identifica con los contenidos que publicamos y con los valores que promueve la educación jesuita: ingenieros que desarrollan energías renovables, arquitectos que trabajan por mejorar la ciudad, educadores que quieren revolucionar los métodos de enseñanza, jóvenes que usan los nuevos canales de comunicación en internet para democratizar la información, empresas que no buscan el lucro a costa de todo, sino el desarrollo social y el equilibrio ambiental...

En *MAGIS* nos hemos preguntado qué más podríamos hacer para difundir estas iniciativas —además del trabajo que ya hacemos en la edición impresa y en nuestra página web— y hemos decidido dar un paso más: el 9 de abril de este año realizaremos la primera edición de Foro Magis ITESO, un encuentro de conferencias sobre innovaciones sociales que se celebrará en el auditorio Pedro Arrupe, SJ, del ITESO a las 19 horas. La entrada es gratuita.

Nos gustaría mucho que vinieras para encontrarte con otros profesionales que comparten el espíritu *MAGIS*, pero si no puedes, ve las charlas que se transmitirán a través de *streaming* el día del encuentro, y unos días después, en el Canal de YouTube del ITESO. Se trata de buscar otras formas de comunicar la experiencia de lectura de la revista, como la que ahora está en tus manos y que tiene en portada a un personaje con la impronta de *MAGIS*: a pesar de que pudo haber seguido una prominente carrera académica como economista, Muhammad Yunus cambió de idea después de conocer a una mujer que se ganaba la vida haciendo tarimas de bambú pero que no tenía dinero para comprar materia prima. ¿Cómo puedo ayudarla a salir de la pobreza?, se preguntó Yunus. Y así fue como inició la construcción de un sistema de microcréditos, conocido como Grameen, que ha revolucionado la vida de millones de personas y que, en lugar de excluir a los pobres por “insolventes”, los tiene como prioridad, especialmente a las mujeres.

Llamados similares han experimentado Gabriel, Jorge, Roberto o Adriana, profesionales que tenían puestos directivos en grandes empresas, con buenos salarios y todas aquellas cosas que supuestamente nos hacen “exitosos”. Sin embargo, se sentían insatisfechos. El reportaje que Laura Santos escribió para esta edición cuenta cómo encontraron la felicidad al cambiar esos barcos y comprometerse en proyectos que ponen como centro valores sociales, ambientales y familiares.

Esperamos que disfrutes las otras historias que hemos preparado para ti, como la de los migrantes en Nueva York que son verdaderos superhéroes, el reportaje sobre Don Bosco sobre ruedas, un grupo de personas que luchan por la calidad de vida de las personas que viven en silla de ruedas; la entrevista con el sociólogo John Holloway o nuestra sección *Sensus*, dedicada a la risa.

Humberto Orozco Barba
Director de *MAGIS*



Sobre De perros, gatos y humanos. Una historia sobre nuestra relación con las mascotas

Bueno el reportaje, aunque todo giró en torno a los perros... y existen muchas historias y anécdotas sobre los gatos. Incluso un gato es más astuto que un perro y también son cariñosos. No se cierran

sólo a los canes (que, obvio, son lindos animales).

Eduardo González

Me resultó interesante el artículo, muy esperanzador respecto del respeto y cuidado de las mascotas ante la ley. Felicidades.

Patricia Solís

¡Me gustó mucho el artículo! Sobre todo el final, es muy cierto: las mascotas nos dan ese espacio sin tecnología que necesitamos cada día.

Lorena V. H.



Sobre Alfonso Cuarón: el arte de la colaboración

A mí me encanta su trabajo. Mi favorita sigue siendo *La princesita*. Muy merecido su reconocimiento.

Cecilia Castillo

Sobre La fe de los científicos

El tema sobre el que escribe Juan Nepote es bueno, pero puede ser ampliado con las investigaciones más recientes sobre física cuántica, la energía, los omniversos, etcétera.

Ramón Navarro Bañuelos

Sobre Rumbo a los helados confines de la Tierra

Felicidades a Priscila y mucho éxito.

Georgina Figueroa



::Alfonso Cuarón no fue el único gran ganador de los Óscar. Emmanuel *El Chivo* Lubezki, su brazo derecho, fue galardonado con el premio a Mejor Fotografía por *Gravity*. El reconocimiento vino a coronar una trayectoria que ya incluía seis nominaciones al Óscar y que contamos hace poco en nuestras páginas. Lee su historia en este enlace goo.gl/SmGDeK.

::Gabriel Michel está convencido de que Guadalajara está a la vanguardia en lo relacionado con difundir el uso de la bicicleta. Él fue director de la Vía Recre-Activa, actividad que ya está más que afianzada en la ciudad. Mira esta entrevista en donde habla de su trayectoria y de otros proyectos relacionados con la movilidad alternativa: goo.gl/Fn4rNu.

::¿Quieres estar al tanto de nuestras novedades? Recuerda que puedes sumarte a nuestras comunidades virtuales en Facebook (*Revista Magis Iteso*) y en Twitter (*@MagisRevista*). También puedes suscribirte a nuestro boletín. Sólo llena el formulario (goo.gl/czqTm2) y recíbelo en tu correo electrónico cada mes.

magis.iteso.mx/redaccion



[facebook.com/revistamagis](https://www.facebook.com/revistamagis)



[@magisrevista](https://twitter.com/MagisRevista)



goo.gl/Fyi3s

¡Queremos escucharte!

La página del lector es un espacio para ti. Participa con tus opiniones, críticas o sugerencias y envíalas a la dirección de correo electrónico magis@iteso.mx o al fax (33) 3134 2955.

Las cartas deben tener una extensión máxima de una cuartilla (2,200 caracteres o 400 palabras) y es necesario que incluyan nombre completo, la dirección y el teléfono de su autor. Por razones editoriales o de espacio, MAGIS se reserva el derecho de resumir o editar las cartas, y de decidir si las publica en su edición impresa o en el sitio de internet.

magis.iteso.mx

No se publicarán cartas anónimas ni aquellas que ofendan a alguna persona.

439 magis@iteso.mx magis.iteso.mx

Consejo editorial

:Luis José Guerrero
:Carlos Enrique Orozco
:Diana Sagástegui
:Raquel Zúñiga

Colaboradores

:Carlos Díaz Corona
:Guillermo Espinoza Estrada
:Dolores Garnica
:Enrique González
:Alejandra Guillén
:Priscila Hernández
:Hugo Hernández Valdivia
:Adriana López-Acosta Sandoval
:Juan Nepote
:Gabriel Orihuela
:Orlandoto
:Elizabeth Ortiz Tapia
:Dulce Pinzón
:Laura Santos
:Luz Vázquez

Publicación bimestral
ITESO, Universidad Jesuita de Guadalajara
Año XLIX, número 439,
Abril – Mayo 2014

Copyright 2002 y 2005 (nueva época).
Todos los derechos reservados.

El contenido de los artículos es responsabilidad de sus autores.
Se permite la reproducción citando la fuente.

MAGIS es una publicación del ITESO, Universidad Jesuita de Guadalajara
Periférico Sur Manuel Gómez Morín 8585, CP. 45604 Tlaquepaque,
Jalisco, México
Teléfono +52 (33) 3669 3486

Rector: Juan Luis Orozco, SJ
Director de Relaciones Externas: Ing. Pedro Ramírez Rivera

Certificado de licitud de título núm. 13166 y certificado de licitud de contenidos núm. 10739, otorgados por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Reserva de título núm. 04-2002-031214392500-102, otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor de la Secretaría de Educación Pública. Número ISSN: 1870-2015

Impresión: Rotomagnó, S.A. de C.V.

MAGIS
significa buscar continuamente en la acción, en el pensamiento y en la relación con los demás, el mayor servicio, el bien más universal.

AUSJAL



ITESO
Universidad Jesuita
de Guadalajara



Portada: AFP/Matt Carr

Dirección

:Humberto Orozco
directormagis@iteso.mx

Edición

:José Miguel Tomasena
editormagis@iteso.mx

Coedición

:Édgar Velasco
:José Israel Carranza

Edición web

:Édgar Velasco
evbarajas@iteso.mx

Dirección de arte

:Montse Caridad

Edición de fotografía

:Lalis Jiménez

Producción

:Lizeth Arámbula

Corrección

:Lurdes Asiain

Administración

:Gabriela Sánchez

Publicidad

Gabriela García
Teléfonos:
(01 33) 3669 3434
ext. 3169
Cel: 04433 3137 4785
garballo@iteso.mx

Distribución

Teléfono:
(01 33) 3669 3434
extensión 3486

**Suscripción
anual
\$210.00**

Si eres egresado del ITESO y quieres continuar recibiendo gratuitamente la revista MAGIS, recorta y envía esta forma completa por fax al número: +52 (33) 3134 2955 o ingresa a la página magis.iteso.mx y complétala en línea.

Si no eres egresado del ITESO y quieres suscribirte a la revista MAGIS, realiza tu depósito a la cuenta BBVA Bancomer CIE 80012 Referencia CIE 110767162 a nombre de ITESO, A.C. Envía la ficha de depósito y esta forma con tus datos por fax al número: +52 (33) 3134 2955

Nombre _____

Nombre(s) Apellido paterno Apellido materno

Calle _____

Número exterior _____ **Número interior** _____ **Colonia** _____

Código Postal _____ **Ciudad** _____ **País** _____

Teléfonos _____ Casa Oficina **Correo electrónico al que deseas que te enviemos información del ITESO** _____

Carrera _____ **Número de expediente** _____

Nombre de otros egresados que vivan en este domicilio _____

Bosque Vertical: el bosque en medio de la ciudad

REDACCIÓN

Uno de los problemas más grandes en las ciudades es la deforestación. Según la Organización Mundial de la Salud (OMS), en una gran metrópoli debe haber entre diez y quince metros cuadrados de áreas verdes por habitante. Sin embargo, la realidad es muy diferente: en Buenos Aires, por ejemplo, apenas llegan a un promedio de entre tres y seis metros,

Para ver
::El bosque de Milán
goo.gl/vVVB18



FOTOS: FLICKR/FOREGEMIND ARCHIMEDIA

mientras que en Guadalajara existe un déficit de 500 mil árboles, según ha documentado el Colectivo Ecologista de Jalisco.

En Milán, las cosas no son mejores; tanto así, que esta ciudad italiana es considerada una de las más contaminadas de Europa. Pero ahí no se han quedado con los brazos cruzados: hace un par de años se puso en marcha el proyecto Bosque Vertical, creado por Stefano Boeri y su despacho de arquitectura, que consiste en la creación de dos torres habitacionales descritas como “un edificio residencial sostenible” para “contribuir a la regeneración del medio ambiente y la biodiversidad urbana”.

El Bosque Vertical, que forma parte de un proyecto mayor de restauración y rehabilitación del barrio de Porta Nuova en Milán, está integrado por dos torres residenciales de 110 y 76 metros de altura. Incluye 900 árboles (de entre tres, seis y nueve metros de altura) que se complementan con más de dos mil plantas —arbustos y florales— distribuidas en los diferentes niveles de los edificios, en relación con la posición de la fachada con respecto al Sol.

¿Qué ventajas ofrece esta diversidad en la vegetación? Sencillo: las plantas absorben partículas de dióxido de carbono y polvo, generan oxígeno y protegen de la radiación. Pero eso no es todo: cada construcción está concebida para que sea autosustentable: la idea es que el riego de las plantas se realice con las mismas aguas de deshecho que produz-

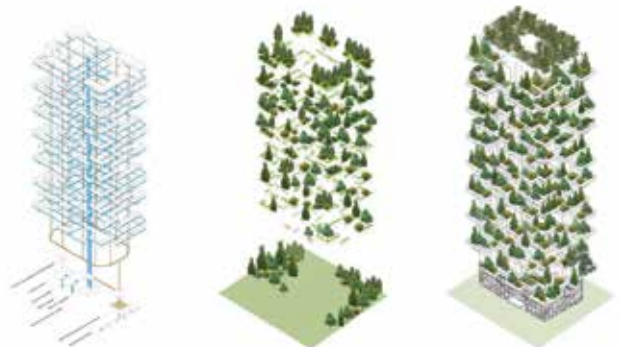


FLICKR/DARTMIEN

can los edificios —después de un proceso de filtrado— y contarán con sistemas de energía eólica para lograr la suficiencia energética.

El sitio de noticias sobre arquitectura *Arq* (arq.com.mx) explica que “Bosque Vertical es el primer proyecto propuesto para BioMilano, que contempla un cinturón verde creado en torno a la ciudad para incorporar 60 fincas abandonadas en la periferia para ser revitalizadas”. Y como no se trata sólo de reforestar, sino de ofrecer un espacio adecuado para los habitantes de las torres, “cada apartamento contará con un balcón arbolado capaz de responder al clima de la ciudad: proporcionará sombra en verano, al tiempo que filtrará la contaminación de la ciudad, y en invierno los árboles desnudos permitirán que la luz del sol penetre a su interior”, abunda la nota de *Arq*.

En su sitio web (stefano-boeri-architetti.net), Stefano Boeri explica que “cada Bosque Vertical iguala, en la cantidad de árboles, un área de siete mil metros cuadrados de bosque. En términos de densificación urbana, es el equivalente a un área de viviendas de casi 75 mil metros cuadrados”. **m.**



Ceguera: la nueva aliada contra el cáncer de mama

REDACCIÓN

Avanzan poco a poco, pero sin detenerse: cada día las personas con discapacidad van ganando terreno en el mundo laboral, porque cada vez son más las empresas que se convencen de los beneficios de abrir plazas laborales que puedan ser ocupadas por personas con algún tipo de discapacidad —en nuestras páginas hemos abordado el tema un par de veces: en abril de 2010 publicamos un reportaje sobre la empresa Eulen, que contrató a 72 personas en sillas de ruedas para ofrecer servicio de información a los pasajeros en el aeropuerto de la ciudad de México, y el año pasado un reportaje sobre empresas incluyentes. En este contexto, desde Alemania llega una nueva área de oportunidad para las personas con discapacidad, particularmente las mujeres ciegas: la lucha contra el cáncer de mama.

Para nadie es un secreto: las personas privadas de alguno de los sentidos —el oído o, en este caso, la vista— desarrollan una extraordinaria sensibilidad de los otros. Así surge Discovery Hands, un proyecto que busca aprovechar el fino y agudo sentido del tacto de las personas ciegas para apoyar en la detección oportuna del cáncer. Y es que en Alemania éste no es un asunto menor: cada año se diagnostica a 60 mil mujeres con este padecimiento y 18 mil pierden la vida.

¿En qué consiste Discovery Hands? Las mujeres que se integran al proyecto reciben una capacitación de nueve meses para aprender los métodos de exploración y detección de posibles anomalías en los senos. Esta capacitación incluye herramientas para mejorar sus habilidades de comunicación, sobre todo en el área psicológica, para que puedan relacionarse mejor con las pacientes y ayudarlas a sobrellevar la noticia de que padecen este tipo de cáncer.

Una revisión normal en un centro de salud en Alemania puede llevarse entre uno y tres minutos.

Una revisión a cargo de una persona ciega puede tomar hasta media hora, pero vale la pena: las personas ciegas han logrado detectar alteraciones de tamaño pequeño que, por lo general, pasan inadvertidas para los médicos. ¿Cómo lo hacen? Con unas plantillas tipo braille diseñadas por el ginecólogo alemán Frank Hoffmann —la mente detrás de Discovery Hands—, que dividen los pechos en coordenadas o secciones para realizar la revisión.

La iniciativa Discovery Hands mata, como se dice, dos pájaros de un tiro: por un lado, contribuye a la lucha contra un cáncer en el que la detección oportuna puede significar la diferencia entre salvar la vida o no, y de paso contribuye a abrir espacios laborales a mujeres ciegas, en los que se aprovecha su desarrollado sentido del tacto, mejorando así su calidad de vida al contar con un empleo digno y, nadie lo duda, muy importante. **m.**

El sitio de Discovery Hands
discovering-hands.de
 Empleo y discapacidad en MAGIS: Trabajadores con discapacidad, un plus para las empresas:
goo.gl/cV0U0U
 Discapacidad: la inclusión juega a favor de tu empresa:
goo.gl/BzGwA3



Entrevista con John Holloway, sociólogo

“Una sociedad sin esperanza es un criadero de violencia”

Famoso (y polémico) por su libro *Cambiar el mundo sin tomar el poder*, este sociólogo irlandés, radicado en México desde hace veinte años, reflexiona sobre la necesidad de construir la esperanza en un mundo en crisis ambiental, humanitaria, de pobreza

POR ALEJANDRA GUILLÉN

La experiencia sugiere que las crisis generan depresión, no esperanza. ¿Entonces qué? ¿Abandonar la esperanza? No se puede. Es el momento de aprender la esperanza.

Este dilema es una de las inquietudes actuales del pensador John Holloway. Él considera que una sociedad sin esperanza, que se reduce a la mercancía, es un cuarto sin ventanas, un criadero de violencia, un lugar insensato y depresivo.

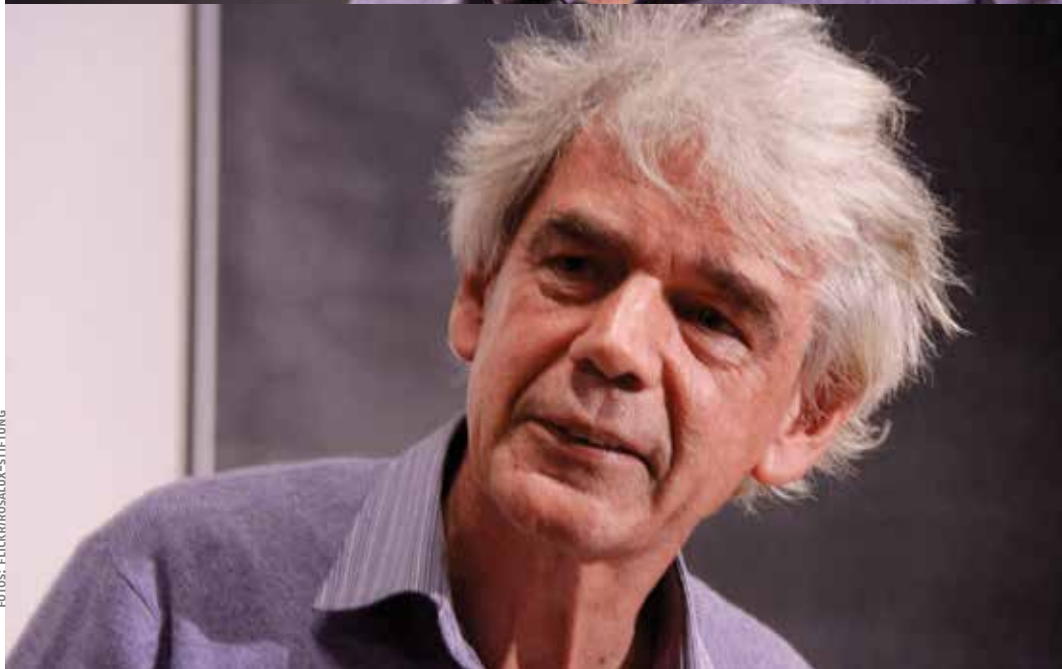
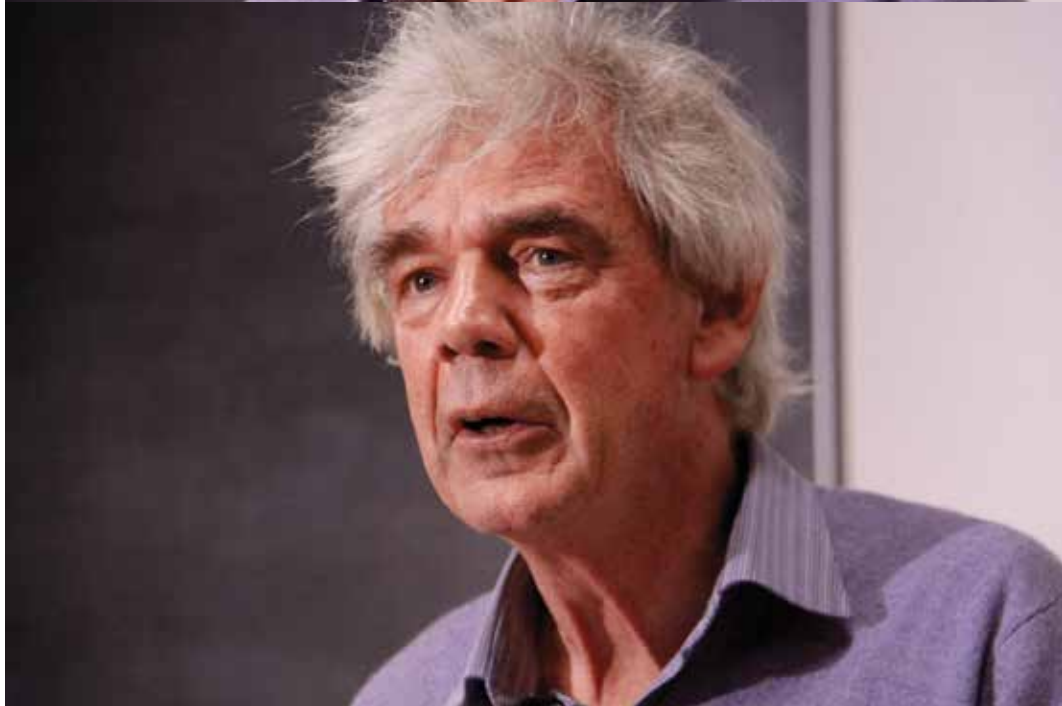
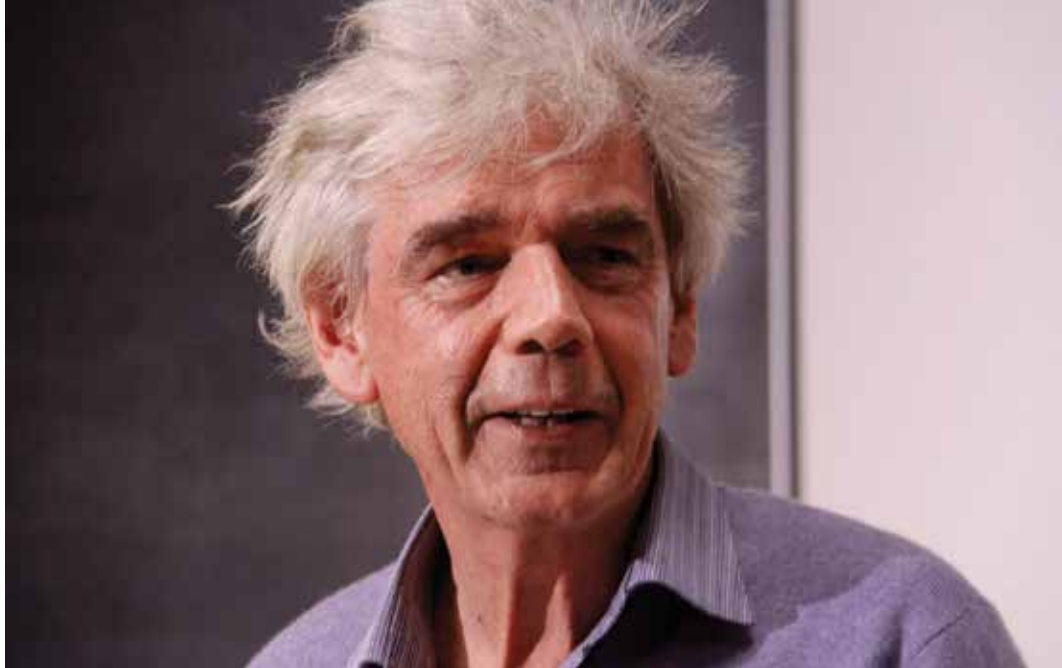
Durante su participación en la Cátedra Jorge Alonso de la Universidad de Guadalajara, el pensador irlandés retomó las ideas del filósofo alemán Ernst Bloch sobre la necesidad de re-aprender la esperanza después de la gran desilusión, pero con la diferencia de que se trata de otros tiempos: hoy ya no se cree en la revolución, en el socialismo o en los partidos (“*the party is over*”). Lo único que queda, afirma Holloway, es el rechazo a las condiciones de vida actuales.

La esperanza, de acuerdo con el académico del Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, debe pensarse en negativo, porque ésta empieza con el grito, no con el verbo. Su primera tesis del anti-poder es que, ante la mutilación de las vidas humanas por el capitalismo, lo que irrumpe es un grito de tristeza, un grito de horror: “¡No!”.

Se trata de una esperanza que brota de la rabia, del grito.

“El pensar, para decir la verdad del grito, tiene que ser negativo. No queremos entender al mundo sino negarlo. La meta de la teoría es conceptualizar al mundo negativamente, no como algo separado de la práctica, sino como un momento de la práctica, como parte de la lucha para cambiar el mundo, para hacer de él un lugar digno de la humanidad. Pero, después de todo lo que ha pasado, ¿cómo podemos incluso empezar a pensar en cambiar el mundo?”, apunta en la primera de las doce tesis sobre el anti-poder que presenta en el libro *Contrapoder, una introducción* (Negri, 2001).

Lo anterior es lo que él llama pensar en una gramática negativa, que muestre la capacidad de ruptura contra todos los tipos de dominación.





AFP

En su libro *Cambiar el mundo sin tomar el poder* (2002), Holloway rompe con la idea de que para transformar la realidad se tiene que tener el control del Estado y se pregunta por qué las crisis —como las que ahora se ven en Grecia y México, por ejemplo— manifiestan el fracaso del capitalismo, sin que hayamos terminado con este sistema económico.

“Tenemos que pensar en nosotros, en nosotras. Tenemos que asumir nuestra propia responsabilidad ante la amenaza de la destrucción humana. Tenemos que reapropiarnos el mundo. Somos sujetos con un poder creativo, con dignidad, que podemos crear contra aquello otro que no queremos”, dice.

Holloway explica por qué le interesa actualmente la relación entre la crisis y la esperanza, y cómo mira la irrupción de los grupos de autodefensa que han surgido en Michoacán en el último año.

¿Cuál es la relación de la crisis y la esperanza?

Mi preocupación actual es pensar en la relación entre crisis y esperanza porque lo que temo —o lo que veo, hasta cierto punto—, es un encogimiento de la esperanza, de las perspectivas de otro mundo radicalmente diferente. Y creo que la pérdida de la

esperanza —por supuesto que no se ha perdido totalmente— significa, o puede expresarse como, un crecimiento de la violencia o simplemente como el crecimiento de una pérdida de sentido en el mundo, que por supuesto tiene consecuencias sociales, psicológicas... consecuencias terribles. Pienso en la esperanza como la que surge de la tristeza ante lo que está pasando, cuando pensamos: “No, no tiene que ser así, el mundo podría ser diferente, podría ser mucho mejor, podría tener otra lógica”. Pensando la esperanza de esta manera, uno creería que tendría que expandirse en momentos difíciles, porque los momentos de crisis son momentos de ruptura del sistema, son momentos en los que uno podría pensar que se abre de alguna forma el mundo.

La experiencia que tenemos es todo lo contrario, porque en los periodos de crisis, la esperanza se experimenta en términos de depresión, de pérdida de oportunidades, de pérdida de posibilidades. Lo que quiero hacer es tratar de pensar en esta relación y pensar cómo entender la crisis de otra manera, cómo entender que la crisis también se va imponiendo y se van abriendo otras formas de hacer las cosas.

Alejandra Guillén

Es periodista independiente. Licenciada en Ciencias de la Comunicación por el ITESO, fue becaria de la Fundación Prensa y Democracia en 2008, y actualmente estudia la maestría en Ciencias Sociales de la UdeG. Trabajó durante seis años en el diario *El Informador* y ha colaborado en la revista *Proceso*.
Twitter: @AGuillenG
Correo electrónico: alejandranguilleng@gmail.com

Cuando habla de que hay menos esperanza, ¿estamos haciendo comunidad, regresando a la organización comunitaria ante el dolor que se vive en México? ¿O se está perdiendo la esperanza?

Creo que las dos cosas. En todo el mundo, pero sobre todo en México, porque México es un país muy intenso en el sentido de que, por un lado, es un horror, un espanto, lo que uno ve todos los días: la violencia cotidiana, la violencia de los narcos, los muertos, decapitados, torturados... México se perfila realmente como la catástrofe, como una concentración de todo lo que es catastrófico en el mundo, de una forma que no me imaginaba cuando vine a vivir acá hace 20 años. Pero, por otro lado, México también es una fuente de inspiración, de esperanza, una maravilla en términos de la fuerza de los movimientos de resistencia y la creatividad de las fuerzas de resistencia. Obviamente, el ejemplo perfecto es el movimiento zapatista, es como una fuente de esperanza para el mundo entero. La gente viene a Chiapas no porque quieren ser campesinos o porque quieren ver al zapatismo como un modelo; simplemente quieren ver la esperanza a través de esta inspiración. Y, obviamente, no son sólo los zapatistas, es una cantidad enorme de movimientos grandes, medianos y pequeños en todo el país. Entonces, México es una experiencia muy intensa, supongo que es lo atractivo de este país, no es que sea mejor o peor, sino que es peor y mejor, y por lo tanto más intenso y más contradictorio que otros lugares.

Ha comentado que el concepto "movimientos sociales" se piensa desde un lenguaje positivo. ¿Cómo pensar los movimientos en resistencia desde una gramática negativa, pensados a partir de la crisis?

No me gusta la expresión "movimientos sociales" porque creo



REUTERS



REUTERS

que diluye a los movimientos. Es un concepto que los positiviza y busca ubicarlos dentro de una imagen de un sistema político. Una imagen más o menos estable de un sistema político. En general son movimientos de resistencia, de enojo, de rebeldía, que están diciendo “¡No!” al sistema actual, que están tratando de abrir otras perspectivas y de crear otras formas de vivir, otras formas de relacionarse.

¿Se puede hacer el intento por pensar sin determinar las cosas, es decir, pensar en lo no nombrable, en lo que aún no se ha dado?

Cuando pensamos, conceptualizamos, nombramos todo el tiempo; pero creo que es cuestión de pensar que estos conceptos o nombres se tienen que entender como pasos para abrir más allá. Entonces, reconocer en el mismo momento de nombrar, reconocer la insuficiencia de ese nombre, de ese concepto.

¿Qué implica pensar la gramática en negativo?

La gramática en negativo implica empezar desde un nosotros que existimos no sólo dentro de esta sociedad, sino también contra y más allá de la sociedad. El hecho mismo de vivir en una sociedad que no nos deja crecer como queremos, que no nos deja crear

como queremos, implica que desde el nacimiento estamos moviéndonos en una relación de tensión con ella. En una relación, en un movimiento que empuja contra la sociedad y que sueña o busca crear algo que va más allá de la organización actual. Entonces, la gramática negativa es una gramática que piensa a partir de ahí.

¿De qué forma podemos crear nuevas relaciones sociales en un contexto de violencia?

Simplemente viendo lo que hace la gente todo el tiempo, tal vez incluso más en un periodo de violencia: tratamos de compensar construyendo otro tipo de relaciones en la cotidianidad. Hay como una reacción de decir “¡No!”. Es claro que eso no es lo que queremos hacer (la violencia). No es lo que queremos hacer en este mundo. Tal vez eso nos hace más conscientes de querer crear relaciones de reconocimiento mutuo, relaciones para jugar, para producir otro tipo de ambiente.

¿Las autodefensas también se pueden pensar de forma negativa?

Para mí, un movimiento negativo es un proceso de decir: “Nosotros ya no podemos permitir que nos



REUTERS

vayan destruyendo el planeta y el futuro, la humanidad, tenemos que asumir nuestra propia responsabilidad". Implica otra relación con la naturaleza. Es decir "ya basta" a la destrucción. Y yo creo que la gente tiene muchas formas de hacerlo. Obviamente está presente en los movimientos de autodefensa de Michoacán.

No conozco bien la situación y tengo la impresión de que es una situación muy complicada, veo difícil entender lo que están haciendo. Pero este movimiento es de "¡Ya basta!", de "Vamos a apropiarnos y a reapropiarnos del mundo". Es cuestión de decir: "Vamos a hacer las cosas de otra forma distinta".

En su libro *Agrietar el capitalismo* plantea que la violencia es una forma de la dominación. Sin embargo, aclara que hay situaciones en las que es necesario armarse para defenderse. ¿Sigue pensando lo mismo ante la situación que vive México actualmente?

Sigo pensando lo mismo. No soy pacifista totalmente: en algunas situaciones me parece que tal vez sí sea necesario el uso de la violencia. El problema es que una vez que nos metemos en el uso de la vio-

lencia, también nos metemos a una lógica que no es nuestra, no es la lógica que queremos construir. Entonces, cualquier organización para la violencia me parece que realmente implica un camino muy peligroso.

¿Qué cuestiones de las autodefensas pueden ser problemáticas en cuanto a formas de reproducir la violencia?

No sé, lo tendría que pensar... supongo que realmente son movimientos muy contradictorios y también muy diferenciados unos de otros.

¿Cuál es el riesgo que observa en el hecho de que las luchas no se planteen un horizonte anticapitalista y de tratar de regresar a la organización comunitaria?

Creo que la crisis provoca una rabia, un descontento por todos lados y una forma de reacción que estamos viendo en Europa, y en todo el mundo, pero es una reacción fascista, es una reacción de enojo, de desesperanza, reacción que se dirige no sólo en contra del capital o de la forma de organización, sino de otras personas que se distinguen por su nacionalidad, su raza o... es un gran peligro. **m.**

Cambié de trabajo y gano menos, pero soy más feliz

Para algunos profesionistas, el éxito no se mide en dinero o estatus. Prefieren sacrificar estabilidad laboral por un trabajo en el que sienten que están aportando algo al entorno social

POR LAURA SANTOS

Cuando Gabriel Cortina le contó a su mamá acerca de la empresa que fundaría junto con su hermano, la mujer se decepcionó. Su hijo, el abogado, graduado con mención honorífica de una maestría en Negocios en Francia, con cinco años de experiencia en sedes europeas de corporativos multinacionales, invertiría sus ahorros para salvar árboles de Navidad.

Desde que egresó de la licenciatura, Gabriel sólo le dio motivos de orgullo a su familia. A los 27 años ya era director jurídico de una empresa mexicana de telecomunicaciones. A pesar de los beneficios que dicho puesto conllevaba, a Gabriel lo constreñía un sentimiento: no se sentía feliz. Migró a Europa en busca de *eso* que le faltaba, pero los kilómetros de distancia tampoco hicieron la diferencia. Mientras su carrera seguía en ascenso, continuó el agobio ante la perspectiva de pasar un día más en su oficina.

En la sucesión de trabajos que desempeñó, aterrizó en España, en una empresa constructora de viviendas de interés social (o, como allá las llaman, de protección), pero tras la crisis económica del país ibérico, influenciada en gran parte por el pinchazo a la burbuja inmobiliaria, regresó a México desempleado. Ya no tenía los 27 años de cuando se fue, pero sí más experiencia para afrontar lo que viniera. Gabriel se vio de nuevo en el kilómetro cero, con la necesidad de decidir cómo administraría su futuro.

Junto con su hermano Juan Carlos fue dándole forma a un proyecto idílico. México ocupa el séptimo lugar entre los países con problemas de deforestación. Por otro lado, se talan cerca de 2 millones de árboles de Navidad cada año. ¿Por qué no armar una empresa que rente los arbolitos vivos en maceta, para que al terminar la temporada regresen a los bosques donde podrán seguir creciendo? Su imaginación fue más

Laura Santos
Guadalajara, 1980.
Desde hace cinco años es periodista *freelance*, método de trabajo en el que no le hace ascos a casi ninguna historia: desde el excitante mundo de los frigoríficos hasta los destinos turísticos más alucinantes. Colabora en varios medios nacionales.



FOTOS CORTESIA SIEMPRE VERDE

GABRIEL Y JUAN CARLOS Cortina, fundadores de Siempre Verde.



ROBERTO GALLARDO, coordinador de proyectos especiales de la Facultad de Contaduría y Administración de la UNAM.

FOTOS CORTESIA ROBERTO GALLARDO

allá: ¿por qué no hacer que ese servicio se ofrezca por internet y cambie el paradigma de una tradición en la que la familia escoge personalmente su árbol, para ofrecer un servicio de entrega a domicilio en uno de los meses con más tránsito vehicular en el Distrito Federal (diciembre)?

Planteado así, tal vez su madre tenía razón al tildarlos de “locos” y al augurar que su idea no sería negocio. Y económicamente no lo es, pero su éxito se mide de otra forma: a Gabriel, su empresa, Siempre Verde, le permite la independencia económica pero sin el maletín ejecutivo, sin el auto, sin la oficina y, sobre todo, sin la sensación de infelicidad.

“Yo pensaba que el éxito era ser el director jurídico o el socio de un despacho de abogados y tener la vida acorde con ese estatus. Es una idea que no sé por qué compré; los primeros años de mi carrera estaba persiguiendo ese sueño y realmente no te puedo decir en qué momento sucedió, pero me di cuenta de que ese sueño, no era mi sueño”, reflexiona este empresario de 38 años.

Aunque Siempre Verde cumplió cuatro años y ha progresado, Gabriel está consciente de que su madre mantiene el deseo de que regrese “al camino del bien” y vuelva a una empresa multinacional. A él mismo lo aquejan las dudas, sobre todo los fines de mes, cuando hay que pagar la nómina. Pero entonces, cuando se pone a hacer cuentas, junto a los números rojos aparece el dato de 15 mil árboles a los que les han salvado la vida, que es la misma cantidad de personas que la Organización Mundial de la Salud estima que mueren al año por contaminación en la ciudad de México.

Necesidades y satisfacción

Los motivos por los que una persona deja su empleo ya han sido estudiados, explica Jorge Everardo Aguilar Morales, presidente de la Asociación Oaxaqueña de Psicología, quien tiene experiencia en gestión del comportamiento organizacional.

El trabajo satisface necesidades. Si lo visualizamos como una pirámide, en la base están las fundamentales: obtener dinero para casa, vestido, sustento. Un escalón más arriba están la seguridad –tanto física como laboral y familiar– y la salud; al subir aparece la afiliación: el deseo de sentir amistad, afecto; después entra el reconocimiento, y en la punta está la necesidad de autorrealización y trascendencia.

En la medida en que estas necesidades no se cumplen, el individuo tiene el impulso de cambiar de trabajo. Generalmente esto sucede en personas con perfiles con una formación integral donde la

necesidad de autorrealización es un factor decisivo para abandonar un empleo, sacrificando, incluso, sueldo y estatus.

“Se ha perdido un concepto que la propia ONU ha manifestado en el sentido de que todos estamos involucrados en el desarrollo de todos. Tenemos una responsabilidad común, y me parece que son muy pocos quienes llegan a una situación de éxito laboral y deciden abandonarla por un proyecto social”.

El investigador refiere que las personas para las que los altos ingresos son el único factor que las hace mantener su empleo, con la idea de “aguantar todo” por esa remuneración económica, pueden presentar problemas de salud mental como estrés o el síndrome de “estar quemado”, entre cuyos síntomas aparece la apatía ante el trabajo.

El punto de no retorno

Un día, Roberto Gallardo se descubrió parado en la encrucijada, ese camino en forma de Y donde, dicen, los grandes *blueseros* suelen venderle su alma al diablo.

Como casi todos los que pisan ese terreno, Roberto llegó por voluntad propia, contemplando una disyuntiva que para muchos sería inexistente: o aceptaba un puesto de trabajo en el que aumentaría su sueldo como nunca antes y se alejaba de uno de sus ideales, o lo desdeñaba y retomaba algo que se planteó cuando era un recién egresado.

Su currículum parece el de un hombre de más edad: a sus 31 años es licenciado en Contaduría por la UNAM, estudió un diploma

de Mercadotecnia en Canadá y otro en Ética de los Negocios en Finlandia; llegó a ser analista financiero *senior* en el Grupo Carso, el gigante conglomerado de empresas fundado por el magnate Carlos Slim; después se cambió a Grupo Salinas, donde llegó a ser supervisor de flujo de efectivo de Elektra.

El giro de su historia sucedió cuando en Elektra le ofrecieron una gerencia que lo metería en las grandes ligas de los ejecutivos: un salario que hasta entonces pensaba inalcanzable, auto de la empresa, gran oficina, juntas de consejo... puesto en el que duró una semana, porque decidió renunciar para irse a un lugar donde, incluso, le pagaban menos que lo que gana un supervisor.

“Los crecimientos en mis otros trabajos siempre fueron importantes, pero lo más que llegó a crecer mi salario fue 50 por ciento. El salto fuerte era el de la gerencia, y yo sospeché que si lo aceptaba me iba a meter en un círculo del que ya nunca iba a poder regresarme a lo que siempre quise, que es la cuestión social. Yo hice mi servicio social aquí, en la UNAM,

“YO PENSABA QUE EL ÉXITO ERA SER EL DIRECTOR JURÍDICO O EL SOCIO DE UN DESPACHO DE ABOGADOS, PERO ME DI CUENTA DE QUE ESE SUEÑO, NO ERA MI SUEÑO”

con un maestro que siempre me había invitado a trabajar; entonces decidí venirme para acá antes de tener un sueldo que ya jamás me lo iba a poder ofrecer la universidad”, relata.

Otro aspecto importante en la disyuntiva de Roberto era que estaba seguro de que lo que había estudiado le encantaba y no quería hacer un cambio radical. Buscaba seguir hablando de teoría de negocios, de mercadotecnia, pero con un enfoque diferente. De modo que se instaló como coordinador de proyectos especiales de la Facultad de Contaduría y Administración de la UNAM, con una lista de bocetos, entre los cuales el que tomó más fuerza fue el de la Escuela de Emprendedores Sociales, que a partir de este enero se volvió una unidad independiente con tres líneas de trabajo: investigación, docencia y difusión.

Pero rechazar una gerencia como la que rechazó no es una decisión exenta de polémicas. Roberto sabe que fue y es criticado, que pesa sobre su cabeza el estigma de que cometió un error, y aunque no va explicándose a cada persona, él sabe muy bien sus razones.

“Yo veía que ahí la gente era desechable; exigían un compromiso fuerte del trabajador hacia la empresa, pero la empresa no tenía ese compromiso con el trabajador. En el momento en que algo no servía, o ante un cambio de estrategia o cualquier cosa pequeña, te desechaban, y no me movía el miedo de quedarme sin trabajo, sino que yo quería un compromiso mutuo y sentir que había un impacto más allá en lo que hacía”.

Hay un factor clave en la cuestión organizacional mexicana que contribuye a que la gente no esté satisfecha con su trabajo, revela Aguilar Morales, y tiene que ver con el uso permanente del castigo y de políticas coercitivas como herramientas del control de la conducta humana. Algunos estudios en los que ha participado encuentran que, de cada 100 veces en que alguien con responsabilidad sobre un grupo habla con sus subordinados, 60 por ciento de ellas es para reprenderlos.

Hay un reconocimiento, entonces, de que se trata de un problema cultural. La gente que no está satisfecha con la política del temor y busca alternativas, a menudo no las encuentra porque al llegar a otra organización, descubre los mismos inconvenientes. Es por eso que gente con algunos perfiles muy específicos apuesta a los emprendimientos sociales como vía para la realización.

Este concepto está en ciernes, pero cada vez se socializa más. De acuerdo con su experiencia en la formación de la escuela de emprendedores, Roberto acepta que el sentido social en el trabajo no es un

valor estandarizado en las nuevas generaciones, aunque crece cada vez más.

“No podemos hablar todavía de una tendencia, ni siquiera de la mayoría, pero creo que ya está presente en una importante minoría”.

El “qué dirán”

Una crisis obligó a Adriana Gaeta a replantearse su vida. Hace tres años, tras la muerte de su madre, sintió la necesidad de buscar un trabajo que la hiciera feliz. Es egresada de Mercadotecnia del ITESO, y en ese momento laboraba como representante en México de dos marcas enfocadas al mundo de la moda, lo que implicaba viajar constantemente a eventos y exposiciones. Por la imagen que requería proyectar y por el poder adquisitivo que le daba su sueldo, se compraba ropa con mucha frecuencia.

En medio del duelo hizo un balance. Su madre trabajó 35 años como maestra y eso la hacía feliz, se apasionaba con las oportunidades que le daba la posibilidad de enseñar algo a sus alumnos; Adriana, por su parte, trabajaba con apatía.

Siempre estuvo en contacto con los temas sociales: de niña perteneció a los *scouts* y después vivió lo que denomina “una etapa de misiones”. En sus trabajos buscó involucrar factores de responsabilidad social, hasta que se cansó de intentarlo, porque era un asunto que sencillamente no estaba dentro de las prioridades de las empresas.

Al respecto, Aguilar Morales comenta que la cultura organizacional muchas veces no le da im-

portancia al factor humano que permite desarrollar la creatividad, la iniciativa, el altruismo, la cooperación, entre otras conductas. Lo anterior sólo se logra cuando hay una política explícita que busca promoverlas.

La tristeza por la muerte de su mamá hizo patente ese vacío que Adriana sentía. La puerta de salida de la depresión le llegó en la forma de un nombre que leyó en una revista: Gabriela Enrigue, la fundadora de Prospera, una organización que empodera a comunidades con un alto grado de vulnerabilidad, en su mayoría integradas por mujeres, capacitándolas en la elaboración de productos, ya sea de uso personal o que se puedan destinar a regalos corporativos.

Sin pensarlo dos veces, le escribió un correo contándole que quería hacer un cambio en su vida laboral, pero sin sacrificar los conocimientos que la apasionaban: las relaciones públicas y la mercadotecnia. Al siguiente día ya estaba dentro.

Ella se refiere a su primera etapa en Prospera como de *shock*, porque estaba acostumbrada a manejar otros presupuestos. Además, el día a día le enseñó a controlar su ego.

HAY UN FACTOR
EN LA CULTURA
ORGANIZACIONAL
MEXICANA QUE HACE
QUE LA GENTE NO
ESTÉ SATISFECHA CON
SU TRABAJO EN LAS
GRANDES EMPRESAS



FOTOS LUIS PONCIANO

ADRIANA GAETA,
coordinadora de
relaciones públicas
en Prospera.



PATRICIA ULIBARRÍ,
directora de Aula Chocolate.

CORTESÍA PATRICIA ULIBARRÍ

“Al principio lo desvaloricé. Pensé: ‘¿Aquí qué voy a aprender?’. La mayoría del equipo es de la generación de los *miliennials* (menores de 30 años) y yo llegué con los diplomados, la maestría, la experiencia internacional... fue una cachetada con guante blanco, porque me enseñaron que yo estaba desactualizada en muchos aspectos”.

Este trabajo la ayudó a derribar otro de sus prejuicios: ya no era más la ejecutiva que viajaba y ganaba en euros y dólares; de hecho, sus ingresos habían bajado. Tampoco tenía su oficina propia, sino que compartía un cuarto con ocho personas. Ya no se compraba ropa por placer, sino por necesidad.

“Fue chistoso, porque creo que fui la más crítica conmigo, fui yo misma la que se preocupaba por el ‘qué dirán’, más de lo que realmente decían. Me preocupaba el *issue* de: ‘Cuando me pregunten mi sueldo, ¿les miento o les digo la verdad?’. Pero fue hermoso porque mis amigas, que reconozco que traen sus niveles altísimos de sueldo y todo, en lugar de criticarme me felicitan y buscan la forma de ayudarme”.

Adriana se niega a aceptar la suposición de que todos los emprendedores sociales son pobres. Está en la búsqueda de seguir haciendo lo que le gusta, en el lugar que le gusta, tratando de descubrir si puede llegar a un nivel de ingresos acorde con la capacitación que tiene.

Cambio radical

Patricia Ulibarri es capaz de hablar durante horas sobre el huerto que tiene sembrado en la azotea de su restaurante Aula Chocolate, en el Distrito Federal. Cuando camina entre las plantas de lechugas y jitomates cuesta imaginar que, de no haber tomado una decisión, su historia sería diametralmente diferente.

En el año 2000 era una joven de 28 años egresada de la carrera de Relaciones Internacionales, recién llegada a Nueva York, donde trabajaba como secretaria del embajador mexicano para la Organización de las Naciones Unidas. Pero, a pesar de la rimbombancia del puesto, resultó ser el empleo más aburrido que ha tenido. Aunque su sueldo le daba la posibilidad de llevar un poco de vida social —algo realmente complicado en una ciudad tan cara como Manhattan—, casi no tenía amigos, ya que cumplía un horario de ocho de la mañana a nueve de la noche. Lo recuerda como un año muy solitario.

Durante los tiempos muertos en la oficina, Patricia se abocó a buscar algo que le diera sentido a su vida. Por su mente pasó la posibilidad de estudiar una maestría, de buscar otro puesto en la ONU con

mayor actividad, hasta que un día lluvioso asistió a un *tour* en el Culinary Institute, una de las escuelas de gastronomía más prestigiadas en el mundo, lugar que ella define como “la escuela de Harry Potter de los chefs”, y en un instante decidió cambiar de carrera.

La suerte jugó a su favor, ya que, debido a la lluvia, al *tour* sólo asistieron ella y una persona más, por lo que la encargada de admisiones la recordaba bien, y eso le facilitó el ingreso, pues no cumplía con todos los requisitos.

Su familia no se mostró tan entusiasta con el golpe de azar. Hay que mencionar que, hace una década, estudiar gastronomía no tenía el *glamour* que ha cobrado en nuestros días. Sus papás no entendían que Patricia dejara su puesto en la ONU para irse de cocinera.

“Cuando yo elegí estudiar Relaciones Internacionales no estaba muy segura de lo que quería hacer, supongo que por eso elegí una carrera que no fuera tan específica. La verdad, es muy difícil tener que decidir a los 18 o 19 años a qué te vas a dedicar el resto de tu vida”.

Ahora dirige Aula Chocolate conforme a los preceptos en los que cree: cocinar y comer una a la gente. Reconoce que, en el mundo de la gastronomía y los restaurantes, el hecho de ser orgánico y sustentable les añade valor, pero afirma que ella no tiene su huerto por esa razón, sino porque le encanta ver cómo se van formando los alimentos. Este proyecto, que comenzó con frutas y verduras sembradas en macetas, está llegando a la capacidad suficiente para dotar de jitomates y lechugas a alrededor de 40 familias. Ahora, sin el logotipo de la ONU en sus tarjetas de presentación, Patricia afirma que es más feliz.

En esta búsqueda de la satisfacción de las necesidades a partir del trabajo, Jorge Everardo Aguilar Morales detalla que los movimientos se pueden dar en varias escalas, desde los que le apuestan a un emprendimiento social, hasta aquellos que promueven un impacto inmediato en su microentorno.

“Si dimensionamos en México la cantidad de habitantes con los proyectos sociales, te darías cuenta de que son muy escasos. Pero hay muchos más esfuerzos individuales que no se reconocen”.

Lo que la experiencia de Guillermo, Roberto, Adriana y Patricia expone es que, ante la insatisfacción laboral, por más que el panorama parezca cerrado, se puede encontrar la forma de abrir la puerta indicada. **m.**

LA CULTURA ORGANIZACIONAL MUCHAS VECES NO LE DA IMPORTANCIA AL FACTOR HUMANO QUE PERMITE DESARROLLAR LA CREATIVIDAD, LA INICIATIVA, EL ALTRUISMO, LA COOPERACIÓN

Árbol torcido: Henrique Oliveira

POR DOLORES GARNICA

Una banqueta quebrada por las raíces de un árbol. Entre el concreto se asoma el delgadito y frágil verde de una planta, como queriendo respirar entre tanto cemento. El muro casi caído carga un grueso tronco que supo cómo ganarle a una construcción que parecía superarlo en fortaleza y permanencia. Y es que a veces, sólo a veces, la ciudad de nuestro tiempo nos permite observar cómo la naturaleza sabe abrirse camino sola, ganándole incluso al progreso, máquina imparable. En ocasiones el árbol tumba la banqueta para recordarnos que los invasores somos nosotros, aunque después lo talemos porque ya tronó el azulejo y semejante “ocurrencia natural” resulta inadmisibles. Ésa, la visión del árbol más fuerte, de la fragilidad tramposa e incluso la del talamontes que traemos dentro, son algunas de las muchas sensaciones que nos permite presenciar, en enormes formatos o en pintura, Henrique Oliveira (Ourinhos, Brasil, 1973), el todavía joven que desde hace poco exhibe en los grandes escenarios internacionales.

El trabajo de Oliveira podría dividirse en dos tipos de acuerdo con sus procesos y soportes: por un lado está su obra monumental y en volumen (escultura e instalación) que perfecciona desde el año 2003, cuando regresó a su ciudad y redescubrió creativamente el taller de carpintería de su padre. Son enormes estructuras orgánicas —formas que recuerdan los troncos de los árboles, pero también bulbos o tumores— fabricadas con pequeñas tablas que el artista recolecta de las calles de São Paulo, y después pinta milímetro a milímetro formando brevísimas veladuras; instalaciones que se pueden recorrer por dentro y por fuera, o esculturas en gran formato que suelen intervenir directamente la arquitectura del espacio donde se exhiben. Así,

en el Palais de Tokyo en París —exposición catalogada como una de las mejores de 2013 por *The Guardian*— intervino sus enormes columnas rectas hasta transformarlas poco a poco en gruesos y curvos troncos: una visión reflexiva de nuestras preocupaciones sobre el medio ambiente, pero también sobre la propia esencia de la creación artística y ese trabajo artesanal que muchos añoran en el arte actual. Impresionantes muros donde la madera parece todavía salvaje y libre, incluso un librero (*Chest of Drawers*, 2013) intervenido con sus *tapumes* (en portugués “cerca” o “barda”) y una mesa para *Mesofagia* (2012), hasta convencernos momentáneamente de una invasión natural imparables —quizá tanto como el progreso—: una alterna antropología arquitectónica.

Por otro lado está la pintura, ejercicio no tan calculado milimétricamente como sus volúmenes, más bien adscrito al impulso poético instantáneo, quizá recordándonos la mística de Jackson Pollock. Oliveira toma un lienzo en mediano o gran formato y poco a poco forma líneas y veladuras con los mismos tintes que utiliza sobre su madera, siguiendo esa pulsión que suele transformar sus obras en visiones tan orgánicas como sus instalaciones y esculturas, pero impulsivas, caóticas y despreocupadas: trabajo abstracto para delinear esa otra parte que existe en el artista, la caótica que sigue el dictado de la expresión, producto de sus estudios en poética visual, parte fundamental de la tradición artística brasileña. En 2009, en la ya desaparecida galería Flying Circus de Monterrey, el artista dejó en acrílico sobre tela visiones del norte mexicano: tonos terrosos y azules claros de pinceladas expuestas, incluida *Prolapso de canto*, escultura que parece salir del muro, uno de sus *tapumes* que, de nuevo, vence al concreto. **m.**

En la web:

::El sitio del artista:
henriqueoliveira.com
::Entrevista (en inglés): goo.gl/Q16tSP
::Proceso de un *tapume* (video): goo.gl/Ahf6XS
::Entrevista en video (en inglés): goo.gl/vDzWN5
::Video de la pieza en el Palais de Tokyo, en París: goo.gl/N75I6z



FLICKR/LOOKING4POETRY



EFE

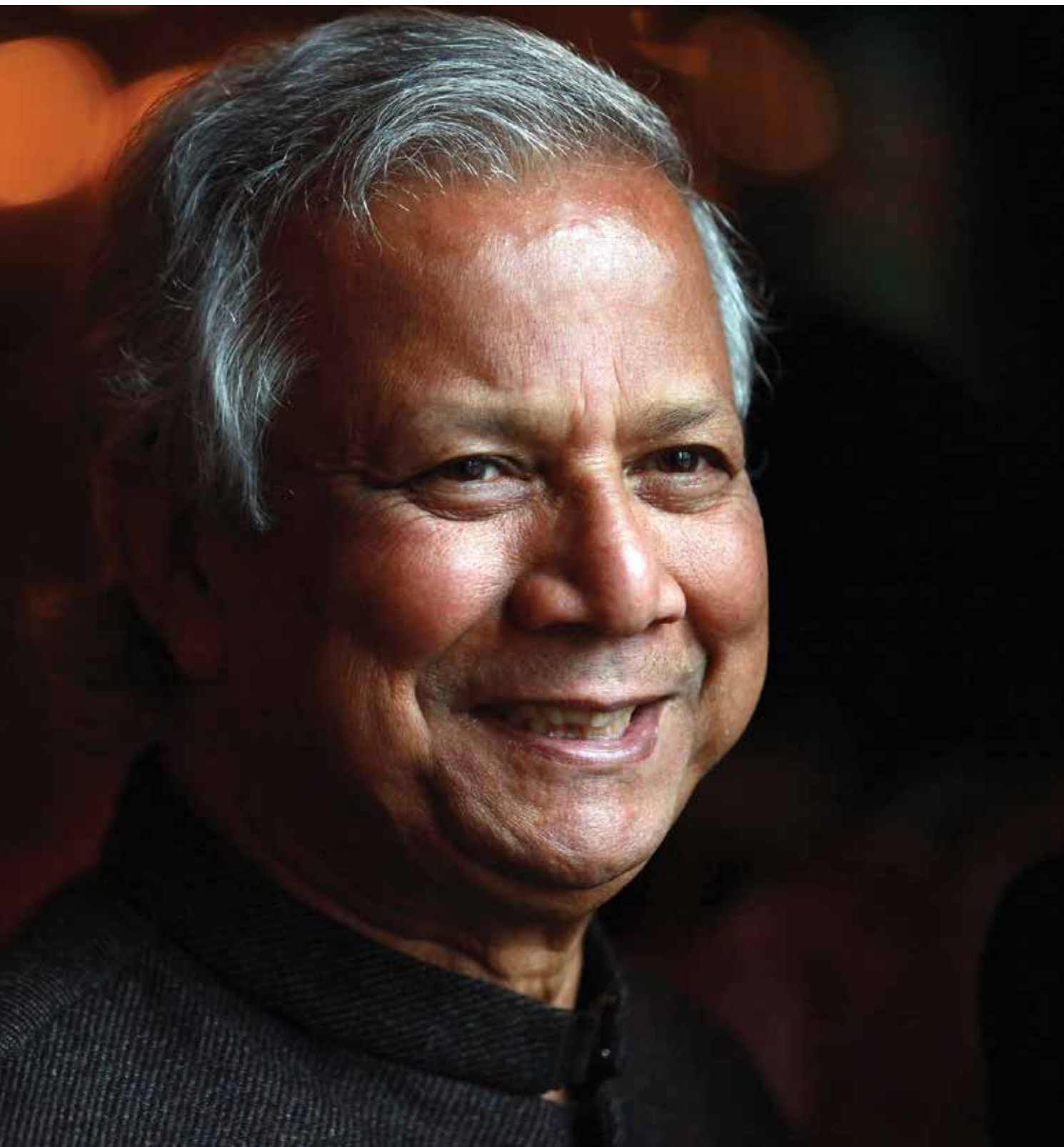
Yunus: reinventando el mundo a través de la banca

Este economista bangladesí es una de las personas que más han hecho por combatir la pobreza en el mundo. El principal promotor del microcrédito no sólo ha ayudado a quienes menos tienen, sino que ha despertado millones de conciencias

POR GABRIEL ORIHUELA



AFP





EFE

Gabriel Orihuela

Celaya, 1976. Estudió la licenciatura en Administración de Empresas y una maestría en Ciencia Política. Lleva quince años dedicado al periodismo. Ha sido desde reportero a jefe editorial en medios como *Reforma Jalisco*, *Mural*, *Manos Libres* y *Publimetro Guadalajara*. Periodista emprendedor, es cofundador del medio digital especializado en noticias útiles y positivas *El Lado Bueno* (elladobueno.com). También se dedica al periodismo independiente y ha impartido clases en el ITESO, la Univa, la UdeG y su Centro de Periodismo Digital. gabriel.orihuela@outlook.com
Twitter: @gabrielorihuela

Muhammad Yunus pudo ser uno de los mejores académicos de Asia. Desde niño sus calificaciones fueron excelentes y, a los 25 años, lo llevaron a estudiar un doctorado en Economía en Estados Unidos. También pudo ser un importante industrial en esa región del mundo; cuando en 1966 la beca Fullbright lo envió a la Universidad Vanderbilt, en Nashville (Tennessee), ya era un empresario destacado en las artes gráficas. Pero, un día de 1976, el profesor Yunus tomó un camino mucho más complicado, que lo llevaría a convertirse en una de las personas que más han hecho por solucionar la pobreza en el mundo.

“Creo firmemente en que podemos crear un mundo libre de pobreza si queremos (...) En un mundo de ese tipo, (el) único lugar en donde puedes ver la pobreza es en un museo. Cuando los niños de escuela visiten un museo de la pobreza estarán aterrizados al ver la miseria y la indignidad de los seres humanos”, ha dicho quien en 2006 recibió el Premio Nobel. Curiosamente, no fue el de Economía, sino el de la Paz.

“Eliminamos el colonialismo, nos deshicimos de la esclavitud y desaparecimos el *apartheid*; todos pensaban que todo eso era imposible. Tomemos el siguiente imposible, hagámoslo con gusto y acabemos con él, y creemos un mundo libre de pobreza. Creemos un mundo a nuestra elección”.

El Banco Mundial, al inicio reticente —como muchas instituciones internacionales— a aceptar sus logros, ha reconocido que su labor ha permitido que millones de individuos busquen una salida de la pobreza con dignidad. Y es que su labor como pionero

de los microcréditos ahora se reproduce en todas las latitudes. Incluso en Estados Unidos, la mayor potencia económica en el globo.

Un estudio interno muestra que 42 por ciento de las familias apoyadas por sus microcréditos superó la línea de pobreza hasta 2001. Ahora, los delegados de la Cumbre Mundial del Microcrédito han establecido dos metas para 2015: alcanzar a 175 millones de las familias más pobres con las microfinanzas y ayudar a 100 millones de familias a salir de la pobreza extrema. En un futuro, el nombre de Yunus debería ser tan popular como el de otros transformadores sociales: Martin Luther King Jr., Mahatma Gandhi, Nelson Mandela o Mijaíl Gorbachov. Mientras, quienes saben de su labor de vida lo conocen como “El banquero de los pobres”.

Compromiso por su tierra

Muhammad Yunus nació en 1940 en Chittagong, una importante ciudad portuaria que entonces era parte del imperio británico, pero que se convertiría en territorio pakistaní. Sin embargo, la discriminación política, económica y lingüística de sus compatriotas de la parte oeste de Pakistán llevó a una cruenta guerra en 1971, en la que los independentistas triunfaron con el apoyo militar de la India, su país vecino.

Tras nueve meses de batallas, vio la luz la República Popular de Bangladesh, una pequeña nación de un tamaño similar al de Jalisco, Michoacán y Colima juntos, pero en la que actualmente viven alrededor de 150 millones de personas (en todo México hay alrededor de 113 millones).



REUTERS

Tras estudiar su doctorado en Economía, Yunus impartió clases en Tennessee, pero prefirió volver a su lugar de origen en 1972. Ahí participó en la Comisión de Planeación del recientemente formado gobierno bangladesí. Ese mismo año se empleó como profesor asociado y jefe del Departamento de Economía de la universidad de su ciudad natal.

El día en que su vida cambió, ya era un personaje reconocido por gran parte de la población local y dirigía el Programa de Economía Rural de la Universidad de Chittagong. Pero su discurso seguía siendo teórico y poco tenía que ver con una nación que, a pesar de su juventud, ya había vivido los efectos de una terrible hambruna (entre 1973 y 1975), donde la mayoría de la población estaba desnutrida y desempleada, y que sufriría una serie de golpes de Estado (unos sangrientos, otros pacíficos) que marcarían la vida política del país hasta 1991.

Esa tarde, el economista se encontró con que su destino tenía forma de mujer, una que luchaba por ganarse la vida construyendo tarimas de bambú. La mujer no tenía dinero para comprar materia prima, por lo que apenas ganaba lo suficiente para sobrevivir.

De vuelta en la universidad, Yunus les comentó a sus estudiantes lo que había visto y los instó a crear juntos un programa de crédito para apoyar a esta mujer y a otras personas en una situación similar. Al final, le prestó el equivalente a 27 dólares de su bolsillo.

“¿De qué sirve la teoría (económica) si no trabaja para la gente?”, ha cuestionado.

Grameen y la mejora de las condiciones

En noviembre pasado, Yunus recibió el Premio por Logros de Toda una Vida en Emprendurismo Social otorgado en la Cumbre de Filantropía de Forbes —la publicación que año con año le dice al mundo quiénes son los hombres más ricos del mundo, un club al que sólo se accede si se tienen en la cartera al menos mil millones de dólares—: el bangladesí calificó esa ocasión como un “momento de Cien-cienta”.

De hecho, la frase se puede aplicar a la historia del profesor a partir desde 1976, cuando de ese encuentro con la mujer de las tarimas de bambú nació el Banco Grameen. A partir de ese momento, las historias del Grameen y de su fundador se entrelazan de tal manera que parecen la misma.

El Grameen (que significa “rural” o “pueblo” en lengua bengalí) o Banco de los Pobres ofrece microcréditos a personas que de otra manera no tendrían acceso a ningún financiamiento. Para los bancos tradicionales, los pobres no son rentables: piden poco y a veces es más caro el papeleo que el monto del crédito; además, creen que el riesgo de que no paguen es alto y no tienen avales o garantías que disminuyan el peligro para las instituciones.

Por eso, los bancos asumen el camino más lógico —desde su visión—: no le prestan a quien más necesita, aunque esto implique fomentar una espiral en la que quienes menos tienen no avancen, mientras siguen ganando quienes cuentan con más recursos.

Para el banco de Yunus, la lógica es diametralmente opuesta: sólo quienes pertenecen al 50 por ciento más pobre de la población son candidatos a



los créditos, que pueden ser por una cantidad tan baja como el equivalente a diez dólares o a superar los cien dólares.

“El crédito es un derecho humano y debe ser tratado como un derecho humano. Si el crédito puede aceptarse como un derecho humano, el resto de los derechos humanos serán más fáciles de establecer”, ha afirmado Yunus.

Sin embargo, no se trata de asistencialismo; de hecho, a diferencia de los prestamistas de la banca tradicional, a los del Grameen no se les permite saltarse ni un solo pago.

“Lo único que se le ocurre al gobierno y a la gente es darle caridad a los pobres. La gente pobre recibe ayudas del Estado. Pero ésa no es la solución a la pobreza”, cree Yunus.

Por años, el Grameen cobró un interés similar o hasta superior al comercial y nunca perdona los préstamos (si bien, los reestructura, es decir, cambia plazos y montos siempre que es necesario). Actualmente, los intereses se han topado por orden gubernamental y el Grameen presume que los suyos son más bajos que los de la media oficial.

Al inicio, el banco prestaba sin distinción de sexo, aun cuando en una sociedad como la bangladesí poco se confiaba en la capacidad femenina para administrar los recursos. Sin embargo, paulatinamente el banco ha modificado sus políticas para apoyar casi exclusivamente a mujeres —una política que no es extraña entre los programas contra la pobreza y que, por ejemplo, comparte con el programa social mexicano Oportunidades.

“Las mujeres tienen planes para ellas mismas, para sus hijos, para su hogar, sus comidas. Tienen una visión. Un hombre quiere pasarla bien”, ha explicado el Nobel.

Como estos pobres no tienen aval ni garantías, una serie de pruebas y errores llevó a Yunus a la mejor solución: la presión social. Los préstamos se otorgan a grupos de cinco mujeres y cada una de ellas es corresponsable de la deuda de las demás.

Así, las mismas mujeres escogen como compañeras a quienes conocen y saben que no fallarán en los pagos. (Esto, sin embargo, parece afectar a las más pobres entre las pobres, que batallan para ser aceptadas en un grupo). Cuando alguna de las mujeres tiene el riesgo de fallar en un pago, las otras tienen que entrar en acción con actividades que van desde la presión hasta el apoyo monetario, pues si pierde una, pierden todas.



“(Buscamos) revertir el viejo círculo vicioso de ‘bajo ingreso, bajo ahorro y baja inversión’ y convertirlo en un círculo virtuoso de ‘bajo ingreso, inyección de crédito, inversión, más ingreso, más ahorro, más inversión, más ingreso’”, se lee en la página oficial de la institución (grameen-info.org).

Los logros del Grameen han sido más que económicos. Las prestatarias se empoderan y, lentas pero seguras, rompen barreras históricas para ellas, como el acceso al mercado laboral, su papel en el hogar y hasta la planificación familiar.

Al final de sus reuniones, las mujeres recitan las “16 decisiones”, que incluyen desde su intención de reparar sus casas y construir una nueva lo más pronto posible, a mantener sus familias pequeñas.

El crecimiento de un sueño

Tras un exitoso inicio en Jobra (un pueblo cercano a la Universidad de Chittagong) y algunas poblaciones cercanas, con el apoyo del Banco Central de Bangladesh y la ayuda —muchas veces a regañadientes— de los bancos comerciales nacionalizados, el proyecto se extendió al distrito de Tangail (al norte de Dacca, la capital del país) y luego a varios otros distritos de la nación.

En 1983, el Grameen se transformó en un banco independiente según la legislación de su país. Actualmente, más de 90 por ciento de sus acciones está

en manos de sus prestatarias y el resto es propiedad del Estado.

El 97 por ciento de sus prestatarias —que ya superan los 8 millones— son mujeres. El Grameen ofrece sus servicios en más 81 mil pueblos, una cobertura de más de 97 por ciento de los poblados de Bangladesh.

Las prestatarias usan sus créditos para comprar bisutería que venden casa por casa, adquirir materia prima para producir y comercializar alimentos, o hacerse de una vaca, entre otras cosas que les darán la posibilidad de autoemplearse. Y el impacto positivo en sus vidas ha sido documentado por varios estudios realizados por instituciones independientes, como el Banco Mundial, el Instituto Internacional de Investigación y Política Alimentarias, y el Instituto de Estudios de Desarrollo de Bangladesh.

“Los logros del Banco Grameen han propiciado que su modelo se reproduzca en más de 40 países y el Banco Mundial ha tomado la iniciativa de patro-

LA LISTA DE DESEOS DE YUNUS

- Un gobierno global que resuelva los conflictos entre naciones y regiones, que vea que todas las partes del mundo gocen de una calidad de vida similar, que atienda los asuntos humanos globales, que proteja al planeta y los intereses de todos los seres vivos en él.
- Que la desigualdad en el ingreso sea un asunto irrelevante; que todos tengan lo que necesitan.
- Que haya una sola moneda, y que las demás monedas y billetes desaparezcan.
- Que el sol, el agua y el viento sean las principales fuentes de energía.
- Que no haya necesidad de papel; por lo que no habría necesidad de cortar árboles. Habría papeles sintéticos reutilizables en el caso de que éste sea absolutamente necesario.
- Que los negocios sociales sean parte importante del mundo de los negocios.
- Que la información de todas las cuentas bancarias en el mundo sea de dominio público.
- Que la conectividad básica sea inalámbrica y gratuita.
- Que las curas y prevenciones para las enfermedades conocidas estén disponibles para todos.
- Que todas las culturas, los grupos culturales y religiosos, florezcan hasta alcanzar su belleza y creatividad completas.
- Que no haya guerra ni preparativos para ella. Que ningún grupo militar las libre.
- Que no haya pasaportes ni visas para nadie en el mundo. Que toda la gente sea en realidad ciudadano del mundo con el mismo estatus.
- Que la gente de todas las naciones y todos los orígenes tenga oportunidad de participar en las grandes aventuras del ser humano para expandir los horizontes del conocimiento y la creatividad.
- Que el hombre tenga la capacidad de predecir terremotos, ciclones, tsunamis y otros desastres naturales de manera precisa y con tiempo de sobra.
- Que todo el mundo lea y escuche en su lenguaje. La tecnología hará posible que una persona hable, lea y escriba en su propio lenguaje mientras que el escucha oír y el lector leerá el mensaje en el suyo. Los programas y dispositivos interpretarán y traducirán simultáneamente lo que uno hable o cuando un texto sea descargado. Uno podrá mirar un canal de TV de cualquier lugar y escucharlo en su idioma.
- Que cualquiera pueda conectarse con cualquiera en el mundo sin necesidad de buscar un número telefónico o una dirección de correo electrónico. Una información mínima (como una foto) bastaría para conectarse por voz o texto.
- Que las vacunas para todas las enfermedades transmisibles (VIH/SIDA, tuberculosis, malaria) estén disponibles para todos.
- Que todos los bebés nazcan con perfecta salud; que no haya mortandad infantil ni materna.

Fuente: Yunus Centre



cinar esquemas tipo Grameen”, se lee en el sumario del estudio *Grameen Bank: Performance and Sustainability*, volumen 1, disponible en los documentos del Banco Mundial.

Y no son pocos los negocios que el Grameen ha generado. Desde su inicio ha distribuido más de 684 mil millones de takas, la moneda bangladesí (lo que equivale a 116 mil 733 millones de pesos). La tasa de recuperación de sus créditos es de 97 por ciento: la envidia de muchos bancos comerciales en todo el mundo.

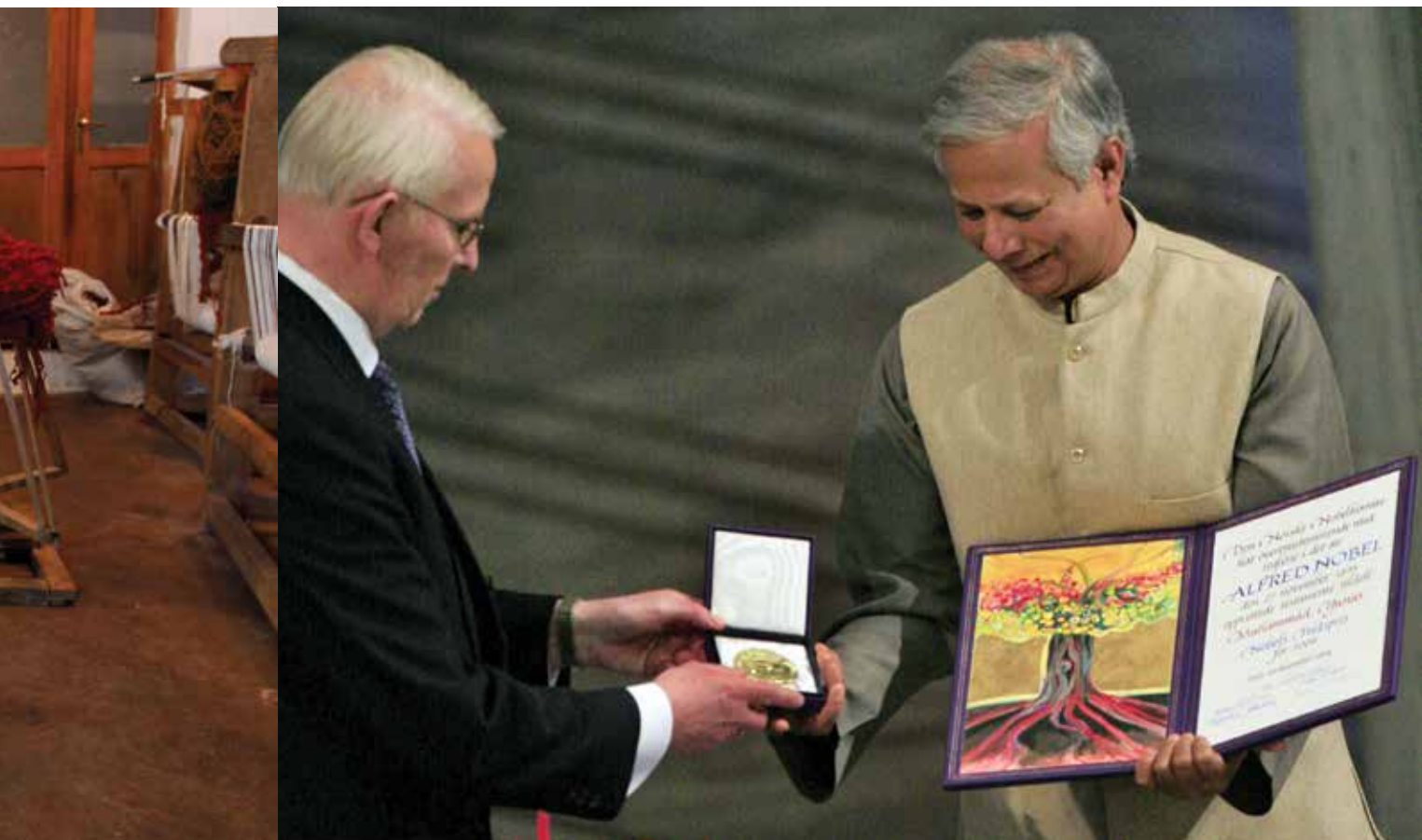
“En el futuro la pregunta no será ‘¿Es la gente digna de crédito?, sino ‘¿Son los bancos dignos de la gente?’”, ha afirmado Yunus.

Desde 1991, la visión de Yunus se ha complementado con la creación de más de una veintena de empresas sociales, también presididas por él, entre ellas, Grameen Telecom, que provee servicios telefónicos en áreas rurales, por medio de teléfonos celulares que rentan algunas mujeres; Grameen Shakti, una compañía sin fines de lucro que busca proveer de energía renovable a los poblados sin electricidad, y Grameen Shikha, que ofrece apoyos financieros para la educación.

“Algo así hemos hecho en Bangladesh. Donde veo un problema, inmediatamente creo una compañía. Eso es lo que he hecho toda mi vida”, ha dicho.

Reconocimiento mundial

Aunque mucho más conocida en algunos círculos,



la labor de Yunus no ha pasado inadvertida a lo largo de todos estos años. Ha sido parte de 34 comités y comisiones internacionales, y formado parte de 36 comités de consejería en el mundo, como el Consejo Internacional para Liberarse de Hambre en Estados Unidos o el Instituto de Praga para el Desarrollo Urbano Global en Checoslovaquia.

Una veintena de participaciones en mesas directivas y 55 grados honorarios forman parte también de su currículum, al igual que más de 120 premios internacionales, entre los que destaca el Premio Nobel de la Paz, que en 2006 compartió con su Banco Grameen (que como institución ha recibido ocho reconocimientos internacionales).

“La paz duradera no puede ser alcanzada a menos de que grandes grupos de población encuentren formas para acabar con la pobreza. Los microcréditos son una de esas maneras. El desarrollo desde abajo también sirve para el avance de la democracia y los derechos humanos”, se lee en el anuncio oficial del premio. (goo.gl/rHIXQq).

El 14 de octubre de 2006, la portada del diario bangladesí *Star Report* llevó como encabezado principal el de “Yunus enorgullece a la nación”, bajo el que se leía: “Después de la independencia en 1971 y de la restauración de la democracia en '91 Bangladesh atestiguó su mayor logro cuando el profesor Muhammad Yunus y su Banco Grameen fueron declarados ayer ganadores del Premio Nobel de la Paz 2006 por ser pioneros en el uso del

microcrédito para beneficiar a los emprendedores pobres”.

El profesor Yunus es el primer bangladesí y también el tercer bengalí (originario de la región de Bengala, que comparten Bangladesh e India), después del poeta Rabindranath Tagore y el economista Amartya Sen, en ganar el Premio Nobel.

El júbilo no sólo se reflejó en los medios asiáticos: el *Chicago Tribune* afirmaba que aunque muchos estadounidenses no tenían el nombre de Yunus en el radar, su mensaje bien podría resonar profundamente en esa “nación de luchadores”. El británico *The Guardian* recordó cuando Bill Clinton, expresidente de Estados Unidos, era gobernador de Arkansas, se acercó a Yunus para reproducir su modelo en ese estado.

El cable de la agencia española EFE que reprodujeron varios medios mexicanos mencionaba que dar el Nobel a un economista de ese tipo era un mensaje en contra del neoliberalismo, algo que el mismo Yunus parece creer.

“La crisis financiera actual deja muy claro que el sistema que tenemos no está funcionando realmente y que éste es el momento justo para que deshagamos las cosas y las construyamos de una nueva manera”, ha dicho el galardonado.

Yunus en México

En sus visitas a México —un país con un Producto Interno Bruto *per capita* diez veces mayor al de Ban-



gladesh—, Yunus ha promovido su ideas y establecido programas de apoyo que fomenten el uso del microcrédito en la nación. Estuvo en Jalisco en 2011, cuando la Coparmex lo invitó como conferencista en el Congreso Iberoamericano de Jóvenes Emprendedores, al que asistieron cerca de mil 500 personas de 18 países.

“Es una persona que también recurre a las grandes empresas y les pide que fabriquen cosas que, aunque no existen en el mercado, él las necesita. Y, de alguna manera, les vende la idea de que son proyectos necesarios y que finalmente recuperarán su dinero”, comenta Óscar Benavides, presidente de Coparmex Jalisco. La experiencia, dijo, marcó de por vida a los asistentes, tanto por la innovación que han requerido sus iniciativas como por su función social.

“Cualquier persona que escuchó al profesor Yunus, en ese momento incorporó un chip de la importancia que tiene no solamente sacar adelante una empresa sino a toda la gente que depende de esa empresa: los empleados, los accionistas, los clientes, los proveedores y la comunidad en general”.

Esa emoción se trasladó al gobierno estatal: el entonces gobernador Emilio González Márquez puso en marcha el Programa de Economía Solidaria (Peso) para ofrecer microcréditos desde 500 pesos (goo.gl/7D8Rv3). Sin embargo, el programa no tuvo continuidad. La Secretaría de Desarrollo Económico del gobierno de Aristóteles Sandoval reconoce que el programa ya no existe y tampoco pudo respon-

der sobre qué iniciativas de este tipo operan en la entidad.

“Fueron buenas intenciones en su momento que se tuvieron, pero yo creo que se requiere mucha valentía y perseverancia para llevar a cabo un proyecto de éstos, no es sencillo”, asegura Benavides.

En 2008, el magnate mexicano Carlos Slim—una presencia asidua en la lista de los multimillonarios de Forbes, en segundo lugar en la edición más reciente—firmó, a través de su Fundación Carso, un convenio con Grameen Trust para poner en marcha Grameen Carso, una sociedad financiera de objeto múltiple dedicada a otorgar líneas de microcréditos a segmentos de la población de bajos recursos.

Según el Emerging Markets Information Service, Grameen Carso tiene 14 sucursales y más de 11 mil clientes en los estados de Oaxaca, Puebla y Zacatecas. Ningún vocero de esta sociedad estuvo disponible para comentar los resultados obtenidos en el país.

Yunus estará de nuevo en México en noviembre de 2014 para participar en la Cumbre Global de Negocios Sociales en el Distrito Federal, que por primera vez se realizará en América Latina y que es promovido, entre otros, por Ashoka, una organización sin fines de lucro que impulsa el emprendimiento social y opera en 70 naciones.

Ashoka, de la que Yunus es parte del consejo consultivo, apoya no sólo negocios sociales sino emprendimientos sociales, es decir, iniciativas que



pretenden resolver un problema, más que obtener un ingreso. En México se tienen programas como Avancemos, que ayuda a jóvenes de 14 a 24 años con su primera experiencia de emprendimiento social; Ashoka U, su programa para universitarios; Ashoka Venture, que otorga recursos por tres años a emprendedores sociales; y Ciudadanía Económica para Todos, que pretende apoyar a las empresas a migrar de un modelo de responsabilidad social a esquemas de negocio inclusivo.

“La manera de hacer negocios está cambiando, y si hoy quieres hacer negocios, necesitas pensar en cuál será el impacto que tu actividad va a tener en la sociedad porque cada vez más el público busca vincularse con empresas que tengan esta visión muchísimo más integral”, explicó Adriana Aldana, directora de Comunicación y *Framework Change* de Ashoka México y Centroamérica (mexico.ashoka.org).

Las controversias

En enero de 2007, tras una serie de disturbios políticos en Bangladesh, se nombró un gobierno de transición para administrar las siguientes elecciones generales. En ese tiempo, Yunus manifestó su intención de crear un partido político, pero la descartó unos días después. Sin embargo, de acuerdo con el mismo economista, ésta puede ser la razón de lo que considera una persecución política desde el poder.

El gobierno nombró a Muzammel Huq, un ex empleado del Grameen, como presidente de la mesa directiva, y éste solicitó al Ministerio de Finanzas, la

renuncia de Yunus a la dirección ejecutiva argumentando que sobrepasa la edad de retiro para el sector bancario en Bangladesh, que es de 60 años.

Tras una batalla legal, Yunus anunció su salida, “para asegurar que mis colegas y los ocho millones de miembros y propietarios del banco no sufran ninguna dificultad”. Muzammel Huq renunció a su puesto el año pasado por motivos personales, en medio de rumores de la intención gubernamental de hacerse de una mayor parte del banco.

Pero no ha sido todo: en los últimos años, Yunus ha sido acusado de delitos que van del fraude y el desvío de fondos a la evasión fiscal, lo que ha sido negado no sólo por Yunus y su equipo legal, sino también por las propias instancias internacionales que por años han apoyado su labor.

En la página del Yunus Centre, desde el que el profesor continúa su labor de promoción de los microcréditos, se pueden leer varias cartas de apoyo a su persona y de petición a las autoridades banglade-síes para que las cosas vuelvan a la normalidad.

Como sea, más de 35 años después, Yunus sigue su misión de combatir la pobreza a través del microcrédito, un objetivo que, como dijo en su mensaje de despedida a quienes participan del Grameen (goo.gl/4STiWU), aún está lejos.

“Mi relación con ustedes nunca se romperá. Incluso tras dejar el Banco Grameen, estaré cerca de ustedes. Ustedes y sus hijos aún tienen que recorrer una larga distancia. Y yo estará cerca en esta emocionante jornada”. **m.**

Paul Auster

La voluntad y el azar

POR JOSÉ ISRAEL CARRANZA

Nada hay más ilusorio que lo que entendemos como nuestra voluntad. Los hechos cuyo curso ha desembocado en el presente fueron decididos sin nuestra intervención; los hechos que nos aguardan, prescritos, son inapelables. Entre la contingencia primaria gracias a la cual llegamos al mundo y la que nos suprimirá irremediabilmente sólo habrá estado a nuestro alcance comparecer, llevar del principio al fin nuestra incompreensión y la soledad absoluta que nos iguala —por más que creamos ir abasteciéndonos con respuestas, siempre precarias, o consolándonos con la presencia de los demás, siempre falible—. ¿Por qué hacemos lo que hacemos?

Por ejemplo, Jim Nashe, bombero de Boston, luego de dos acontecimientos inesperados y casi simultáneos: su mujer lo abandonó, el padre que nunca se había ocupado de él murió y le heredó una fortuna. Lo primero que Nashe hizo fue comprarse un automóvil estupendo; enseguida, dejó a su pequeña hija encargada con su hermana, en Minnesota. Luego de renunciar a su trabajo y deshacerse de su casa y de sus pertenencias, se puso al volante y empezó a recorrer carreteras, miles de millas, en cualquier dirección, parando sólo lo indispensable para descansar y sin ninguna previsión: tal vez se detendría cuando hubiera gastado todo el dinero, ya vería entonces cómo se las arreglaría. Un día, cuando su cuenta bancaria ya estaba cerca del cero, conducía extraviado por un camino secundario (su plan, vago, era llegar a Nueva York), y encontró a un muchacho que evidentemente necesitaba ayuda: lo habían apaleado. Nashe detuvo el automóvil junto a él, lo invitó a subir, en la huida fue descubriendo quién era y qué hacía. En ese momento, sin que Nashe pudiera saberlo —¿y cuándo sabemos algo?—, terminó de decidirse su destino, y para el cumplimiento de éste habría de obrar impecablemente esa otra ilusión a la que nos orillamos cuando admitimos que nuestra voluntad no es sino suposición, ingenuidad, alarde: el azar. La figuración de que las casualidades existen —y no es así—.

O, por ejemplo, Benjamin Sachs: un escritor cuya carrera había tenido un arranque auspicioso, y que un mal día desaparece a raíz de una decepción mayúscula de orden amoroso. Su fuga lo dirige a una concatenación de hechos desventurados —otro amor, entre ellos—, y termina volando en pedazos porque algo salió mal cuando estaba por poner una

de las bombas con que le dio por aterrorizar a su país. Es lo primero que sabemos, en realidad: que el cadáver despedazado que se encontró en una carretera de Wisconsin era el suyo. ¿Qué tuvo que pasar para que su vida acabara así? Lo irá revelando Peter Aaron, el nombre adoptado para esta historia por su autor, Paul Auster. ¿Y qué tuvo que pasar para que Auster escribiera semejante historia?

Es posible que de ningún otro autor contemporáneo sepamos tanto a través de su obra como de Paul Auster, el firmante de *La música del azar* (la historia de Jim Nashe) y de *Leviatán* (la de Benjamin Sachs): con su propia existencia como materia prima, el novelista supo temprano que el mundo consiste básicamente en los hechos, antes que en nuestras interpretaciones, y que la narrativa es una forma insuperable de conocimiento. (También que la alternativa a entenderlo así es el pánico). Así, los relatos que informan sus libros tienen una fuente principal en aquellos que han ido modelando su individualidad: luego de haberse probado como poeta, comenzó su trabajo más importante con *La invención de la soledad*, ensayo en dos partes escrito a raíz de la muerte de su padre: “una obligación que comenzó a imponerse a sí misma en el preciso instante en que recibí la noticia de su muerte. Pensé: mi padre ya no está, y si no hago algo deprisa, su vida entera se desvanecerá con él”. Ha tenido, esa obra, uno de sus momentos más altos con la *Trilogía de Nueva York* (las novelas *Ciudad de cristal*, *Fantasmas* y *La habitación cerrada*, la primera de las cuales aborda el otro tema central de la obra de Auster: la suplantación, la apropiación de los destinos ajenos), y, al cabo de treinta años, en 2012, lo devolvió una vez más sobre sus pasos para componer el *Diario de invierno*, el implacable y delicadísimo recuento de los hechos que lo constituyen, uno de los cuales, estremecedor, es la muerte de su madre. (El padre y la madre: ¿a quiénes nos ha tocado en suerte conocer con tales títulos? Los individuos que así identificamos, ¿quiénes son en realidad? El padre y la madre de Auster tuvieron que morir para que su hijo supiera quiénes habían sido. ¿Y no pasa lo mismo con todos aquellos que nos acompañan? ¿No es indispensable que nosotros mismos desaparezcamos para que nos revelemos, al fin, sin fisuras ni malentendidos, en la comprensión de quienes nos rodean?).

Leer a Paul Auster, entre otras cosas, acaso sirva para aceptar nuestra indefensión entre esas dos ilusiones supremas, nuestra voluntad y el azar. **m.**

Algunos libros de Paul Auster

- :: *La invención de la soledad* (1982)
- :: *La trilogía de Nueva York* (1987)
- :: *La música del azar* (1990)
- :: *Leviatán* (1992)
- :: *Diario de invierno* (2012)



Don Bosco Sobre Ruedas: nadie se salva solo

Este movimiento, liderado por el padre salesiano Jaime Reyes, recorre casas y avenidas buscando a jóvenes que hayan quedado en silla de ruedas como resultado de algún accidente o enfermedad y les ayuda a comprender que no están condenados a la postración y al aislamiento, sino que pueden conquistar la autonomía y ayudar a otros: nadie se salva solo

**POR PRISCILA HERNÁNDEZ
FOTOS LUZ VÁZQUEZ**





“Lesión medular”, le dijeron los médicos después de que recobrar el conocimiento. Araceli había caído 30 metros por un barranco mientras paseaba en cuatrimoto por la Sierra de Mazamitla y se rompió la vértebra T12. Cuando salió del hospital, convirtieron su casa en una sede de la misma sala hospitalaria en la que había estado, sólo que ahora su recámara estaría en la planta baja, a un lado de la cocina, y no en el segundo piso.

Su familia siguió las indicaciones de los médicos: compraron una cama hospitalaria. Sus hermanos y su mamá la cargaban, la acostaban, la subían al coche, la llevaban al baño. Su recámara dejó de ser la habitación de una joven y se convirtió en una pequeña réplica de un hospital, con enfermera incluida (meses antes habían comprado un seguro médico).

Tres años después, Araceli vio entrar a su casa a Jaime Reyes, un sacerdote que también se desplazaba en silla de ruedas y que llevaba los pies sujetos, como ella. La familia se preguntaba qué quería este hombre. Tenían razones para desconfiar: habían pagado 38 mil pesos por un tratamiento con células madre que supuestamente la haría caminar de nuevo, algo imposible por el tipo de lesión de Araceli.





“No necesitas esto, tienes que ser independiente, no eres una enferma”, le dijo el padre Jaime, quien le sugirió un camino diferente: “Tu cama úsala como cualquier persona, para dormir o la siesta”. Araceli entendió que no tenían que cargarla, que ella podía moverse sola. Escuchó por primera vez que no era necesaria esa cama con tubos y accesorios, pues sólo la limitaba. Y descubrió que no era una enferma, como había pensado durante tres años.

El padre Jaime, fundador de un movimiento por la inclusión de personas con discapacidad motora —Don Bosco Sobre Ruedas—, contactó a Araceli con José Mario Hernández, que tiene la misma discapacidad. Cuando José Mario entró a la casa de Araceli, todos se sorprendieron de que condujera su propio automóvil, se moviera solo y se subiera solo a la silla de ruedas. “¿Cómo hace todo esto?”, se preguntaba Araceli. Un par de meses después, Araceli hacía lo mismo: dejó de la cama y emprendió su camino sobre ruedas.

Sacaron la cama de hospital de la casa. Su recámara, aunque con adaptaciones, volvió a ser como la del resto de su familia. Lo único distinto ahora es un equipo de “bipedestación” —una estructura similar a una cama que le permite ponerse de pie para hacer sus terapias y fortalecer sus extremidades— que le prestó la asociación Don Bosco Sobre Ruedas.

Como dicen en la asociación, la familia puede ser una aliada o una barrera. Para ella fue lo primero: confiaron en ella cuando aprendía a subirse sola a la

silla de ruedas o a pasarse a un auto, y fueron pacientes mientras ganaba independencia.

Araceli combina el color de sus uñas con el tono de su blusa. De cabello largo y rostro maquillado, tiene una imagen pulcra y a la moda: “Que tenga una discapacidad no significa que vaya a oler feo, que no me voy a bañar”.

El padre Jaime tiene un espíritu que combina la personalidad de un detective, la persistencia de un entrenador, la paciencia para escuchar de un psicólogo y los conocimientos de un terapeuta y enfermero. Esto hace que este sacerdote de cabello cano despeinado, con ojos azules tras unos lentes, pueda convencer a los jóvenes de que no se puede vivir pegado a una cama, de que la casa es demasiado aburrida y de que hay una vida detrás de esa puerta. La discapacidad ya está ahí, pero se puede rodar hacia la autonomía.

El movimiento Don Bosco Sobre Ruedas nació en un momento en el que los movimientos salesianos de México, inspirados en San Juan Bosco, sacerdote y educador de jóvenes, se preguntaban a qué fronteras juveniles no habían llegado. Jaime cuenta que pronto descubrieron que “había jóvenes usuarios de silla de ruedas en nuestro país que no estaban siendo atendidos”.

La primera persona con discapacidad a la que se acercó el padre Jaime fue Víctor Esparza, un exsalle-

PÁGINA izquierda: Araceli Esparza. Arriba: Padre Jaime Reyes Retana.

Priscilia Hernández
Reportera independiente especializada en derechos humanos, personas con discapacidad y diversidad sexual. Estudió Ciencias de la Comunicación y cursó la maestría en Periodismo en el periódico *Clarín* de Argentina. Ha recibido distintos premios y reconocimientos como el Premio Internacional de Periodismo Rey de España. Publica en distintos medios como *Sinembargo.mx* y *dis-capacidad.com*.



Arriba: Isaías Medieta.
Abajo: Miguel Jaime e Isaías Medieta.



siano que tuvo un accidente vehicular. “Jaime fue hermano mío en el seminario. Él ha sido un mentor, un maestro, un cómplice”, dice Víctor, a quien Jaime ayudó para que pudiera viajar a Cuba, le consiguió una camioneta adaptada para trasladarse y le hizo plantearse preguntas que antes no imaginaba. Víctor es escritor, estudia su segunda licenciatura en formato virtual y es parte de Don Bosco Sobre Ruedas en Monterrey. Recientemente publicó el libro *Todo cabe en un*, con cartas, tuits, poemas e historias que escribió durante su proceso de recuperación del accidente.

El movimiento inspirado en Víctor pretende impulsar a más jóvenes con discapacidad motora para que alcancen su autonomía, al apoyarlos en el proceso de duelo y acompañarlos en la recuperación, que incluye el uso de la silla de ruedas. Para ello trabajan en alianza con distintas organizaciones civiles, como la asociación Vida Independiente México, fundada por Santiago Velázquez —quien hace 20 años se lesionó la espina dorsal después de lanzarse un clavado y después se accidentó en el auto que lo llevaba al hospital— para ofrecer rehabilitación encaminada a la independencia.

Aunque no tiene una discapacidad física, Jaime aprendió a rodar con la silla, a tomar impulso y girar la rueda. Sabe cómo pasar un escalón y cómo rodar en el pavimento o en las piedras. Se desplaza con ella como si fuera una extensión de su cuerpo y así celebra misa, tanto que ya lo apodaron “el chueco pirata”. A veces, los jóvenes del movimiento le piden: “haz el milagro”. Él escucha las súplicas, mientras lo miran con atención y guardan silencio, esperan y ven el milagro: Jaime se levanta de la silla. Hasta que las carcajadas rompen la escena prodigiosa.

Este sacerdote es capaz de viajar por horas de un estado a otro, tocar puertas para preguntar si ahí vive alguien que requiera este servicio. Él se atreve a parar a un joven en la calle y preguntarle quién es, qué hace. “Soy buen compañero de camino de quien camina... O bueno, de quien avanza, de quien rueda”, dice Jaime.

Ángel fue uno de esos jóvenes a los que Jaime interceptó en la calle: “Oye, ¿qué lesión tienes?, ¿eres cuadrapléjico?”, le preguntó mientras él estaba con sus amigos en la avenida Chapultepec, en Guadalajara. “Sí”, respondió Ángel. El siguiente domingo ya estaba en la “rodada” que organizan los integrantes de Don Bosco Sobre Ruedas en la Vía Recreativa y unas semanas después estaba tomando un curso para aprender a manejar la silla de ruedas.

Antes de esto, Ángel sólo recibía consejos médicos y terapia. A los 18 años tuvo un accidente automovilístico que le ocasionó una lesión medular. “Estaba aislado, totalmente aislado, no salía para nada”.

Sin rampas en su casa, sin convivir con personas con discapacidad, Ángel seguía dándole vueltas al duelo, evitando aceptar lo que le había sucedido.

Antes del accidente, Ángel trabajaba manejando maquinaria en la construcción. Con la ayuda de la asociación aprendió serigrafía e inició un emprendimiento que promueve el empleo para las personas con discapacidad: Serigrafía y Bordado, Proyecto Incluir (Sebopi), en el que trabajan otras tres personas. Uno de los principales problemas a los que se enfrentan las personas con discapacidad es el desempleo: casi 90 por ciento de ellas no tiene trabajo. Para compensar la fuerza que se necesita en la mano para usar el rasero —instrumento que distribuye la tinta que se usa en la impresión del diseño—, Ángel adaptó dos cilindros con hule espuma en los que mete su mano para deslizarlo con firmeza.

A sus 23 años, Ángel no sólo hizo las adaptaciones que le permiten trabajar en el taller: también hizo las que le permitirán conducir, uno de sus próximos retos. Tiene el compromiso de regresar el equipo de serigrafía en tres años, después de haber capacitado a otras tres personas, para que puedan abrir otra sucursal de Sebopi.



Aldo estudió Ingeniería en Sistemas en el ITESO. A los 29 años, cuando tuvo un accidente automovilístico, estaba en un momento de crecimiento laboral. Siete meses después tomó un curso de manejo de silla de ruedas. Ahí se reencontró con Jaime, a quien había conocido cuando estudiaba la preparatoria. Descubrió que aquel sacerdote al que había visto en las misiones cuando era adolescente, ahora usaba silla de ruedas, pero no por accidente o enfermedad, sino por convicción. “A la silla le tienes que perder el miedo”, dice Aldo. “Que alguien como Jaime se suba es motivador”.

Aldo sabe desplazarse en la calle y en la cancha en la que juega tenis adaptado, con la silla de ruedas. Dice que tener una discapacidad es haber adquirido “una característica nueva, pero tu esencia sigue siendo la misma”, como ocurre con alguien que usa lentes.

El aislamiento es el peor enemigo de una persona con discapacidad. Aldo recuerda uno de los lemas del movimiento: “Nadie se salva solo”. Por eso sus miembros ruedan en busca de los que están aislados, olvidados, deprimidos sin ganas de salir, consumiéndose en su casa.

“¿Dónde están los jóvenes con discapacidad, por qué no llegan, se están muriendo, se están pudriendo?”, se pregunta Jaime. “Nos damos cuenta de que están en su cama, que no tienen silla, que están con llagas, que están sucios”.

Este trabajo de ir de puerta en puerta, de casa en casa, de hospital en hospital —para el que la aso-



ciación necesita más “voluntariado valiente”—, le permitió al equipo de la asociación confirmar las estadísticas: en México, según la Organización Mundial de la Salud, 10 por ciento de las personas tiene alguna discapacidad. Y según el INEGI, la mitad (5 por ciento) es alguna clase de discapacidad motora.

Los números lo confirman una y otra vez: la alta prevalencia de personas con discapacidad por accidentes automovilísticos como Ángel, como Aldo, como Víctor. También en municipios como Sahua-yo, donde hay una alta tasa de casos resultado de accidentes en motocicletas, pero no son las únicas causas, porque la violencia también genera discapacidad. Como es el caso de Alejandro, un joven que tiene lesiones en la médula por impacto de bala y que recuperó movilidad gracias a la terapia y el seguimiento del movimiento Don Bosco Sobre Ruedas.

Isaías Mendieta pasó casi dos años sin salir de su casa después de adquirir la discapacidad, hace más de 30 años. “Cuando caes, te caes hasta abajo. Yo veía que se me quedaban viendo y me soltaba a llorar”, cuenta. Piensa en esos imposibles verbos: “si hubiera existido algo como Don Bosco”, se hubiera ahorrado los casi dos años sin salir de su casa.

Una constante es que cuando los hospitales dan de alta, la persona aún no tiene las herramientas necesarias para adaptarse y tener una vida independiente. Jaime y Aldo han confirmado que los médicos no instruyen acerca de asuntos tan básicos como cómo ir al baño, de qué manera usar la silla —cuando entregan una—, pero, sobre todo, han descubierto que las sillas ortopédicas que dan en los hospitales no son las adecuadas, pues son demasiado pesadas para permitir la verdadera independencia. Además de que provocan otros problemas: deformidades y llagas.

Jaime nombra una larga lista de jóvenes con llagas en la piel o escaras causadas por el uso de estas sillas que, junto con los problemas renales, son la principal causa de muerte en las personas con discapacidad motora. (Las llagas, producidas por la presión, se infectan y pueden llegar a afectar la médula del hueso y provocar una infección generalizada).

Para resolver este problema, Isaías y su amigo Miguel Jaime se unieron a Don Bosco Sobre Ruedas para formar Tecnología para la Autonomía y la Salud (TAS), taller incluyente de la misma asociación, que produce, repara y da mantenimiento a sillas de ruedas ergonómicas y de calidad, y ayuda a que los integrantes de la asociación puedan rodar.

Aldo Alan Chavarría Montiel, el padre Jaime Reyes Retana y Ángel Loza Cervantes.





Ángel dejó su pesada silla de hospital y la cambió por una hecha a su medida. “Corrige la postura, te cansa menos, no tienes escaras porque te ayuda mucho el asiento de una buena silla de Don Bosco”, dice. Las sillas de Don Bosco Sobre Ruedas están hechas para que ellos mismos se impulsen sin depender de los demás.

Isaías se cubre con un uniforme de piel las piernas, los brazos y el dorso para soldar una silla de ruedas. Se protege porque no tiene sensibilidad en estas partes del cuerpo y podría quemarse. Sonríe mientras recuerda cómo ha visto a jóvenes recuperarse en menos de un año o que se atreven a usar la silla sin miedo a las miradas.

Sin embargo, esto no es suficiente, porque al salir a la calle, las banquetas rotas, las rampas mal hechas, las escaleras, hacen de las ciudades como Guadalajara y otras más, “ciudades discapacitadas”, como la llama Aldo. “La discapacidad la ponen las barreras arquitectónicas. Si todo estuviera adaptado, no existiría la discapacidad”.

Aldo tiene cicatrices en las manos, cada línea es para él aquello que lo identifica y da testimonio de “lo que soy y los procesos que he llevado”. En cambio, Ángel se tatuó un zipper sobre la cicatriz que tiene en la espalda, como si se abriera un nuevo

capítulo de su vida. Dejó de lamentarse y aprendió que “se puede seguir”. Entendió, como les recuerda Jaime, que “no es el único ni el último”. Él ayuda a otros a superar su duelo, algo que jamás pensó ni para él mismo: nadie se salva solo.

Cada persona que forma parte del movimiento y sale de su casa, abre las puertas para sí y para un colectivo, rueda por ella misma y gira por la inclusión. “Mientras más personas nos vean rodando en la calle, habrá más cultura de la discapacidad”. Ésta es la máxima de Aldo.

El sueño de Don Bosco Sobre Ruedas es consolidarse como una asociación, contar con voluntarios y hacer de su trabajo “un proceso educativo”, dice Jaime. Que la familia que está esperando en el hospital a que den de alta a su hijo, se entere de cuál será la nueva situación.

El mayor sueño para continuar el camino de Don Bosco Sobre Ruedas es crear un centro integral de rehabilitación para atender las necesidades de los usuarios: el manejo de la silla, la prevención de las úlceras y de las enfermedades que produce el aislamiento, pero, en especial, para enseñar a lograr la autonomía. Ni en Jalisco ni en México existe un trabajo integral, desde las instituciones, para los usuarios de sillas de ruedas. Ellos están dispuestos a encontrar a sus pares y a rodar juntos, porque nadie se salva solo. **m.**

Isaías Medieta.

Luz Vázquez
Zapopan, 1977. Estudió Ciencias de la Comunicación en el ITESO. Ha colaborado para revistas como *La Banda Elástica*, *Día Siete*, *Rolling Stone México*, *Replicante*, *Emeequis*, entre otras. Su trabajo se ha expuesto en varios museos del país y en las galerías al aire libre de la ciudad de Guadalajara. Actualmente es fotoperiodista *freelance* y colabora en varios medios impresos de México.

La verdadera historia de los superhéroes

POR DULCE PINZÓN

A partir del 11 de septiembre de 2001, la noción de héroe resurgió, en gran medida, por la necesidad de reconocer la labor de las personas que sacrificaron su vida o que, de manera extraordinaria, tuvieron el valor de enfrentar situaciones de peligro. Sin embargo, es importante fijar estos valores no sólo en la persona que emerge como héroe debido a una desgracia o una emergencia nacional o mundial, sino en aquella que, día a día, sacrifica parte de su vida con el fin de mejorar su realidad y afectar positivamente la de los otros.

En el contexto de la cultura *pop*, un superhéroe es un personaje que posee poderes extrahumanos para salvar y proteger a sus congéneres. Traducido a la vida cotidiana, un poder extraordinario puede ser, por ejemplo, la capacidad de sobrevivir en condiciones extremas —ya sea laborales o climáticas—, sacrificar hasta la vida para ayudar a los seres queridos o materializar los sueños de aquellos que lo esperan en casa.

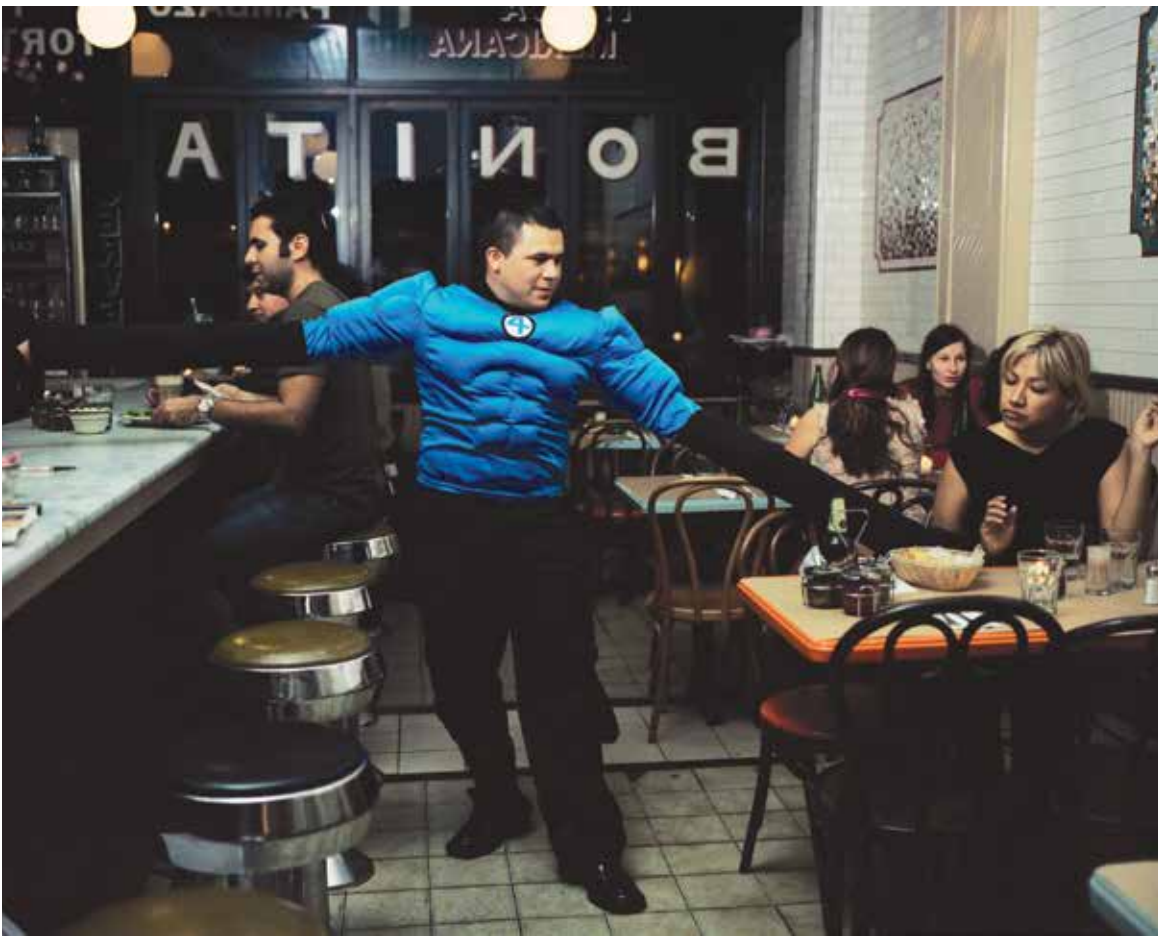
Siguiendo esta idea, el libro *La verdadera historia de los superhéroes* muestra una serie de 20 fotografías de inmigrantes mexicanos y latinoamericanos que, desde la ciudad de Nueva York, apoyan a sus comunidades y representan una fuerza significativa en el desarrollo económico de sus países de origen y de la nación estadounidense. Los inmigrantes, vestidos como los superhéroes que la cultura popular ha consagrado, aparecen retratados en su ambiente laboral. Cada imagen se acompaña de un breve texto que incluye el nombre de la persona y su lugar de origen, así como la cantidad de dinero que envía a su familia semanalmente. El principal objetivo es rendir homenaje al hombre ordinario que, carente de todo poder sobrenatural, logra que su comunidad sobreviva y prospere. **m.**

Dulce Pinzón
Ciudad de México, 1974.
Estudió Ciencias de la Comunicación en la Universidad de las Américas, en Puebla, y fotografía en la Indiana University of Pennsylvania. En 1995 se mudó a Nueva York para estudiar en el International Center of Photography. En 2006 ganó el primer lugar de la XII Bienal de Fotografía del Centro de la Imagen de la ciudad de México. Su trabajo ha aparecido en diferentes diarios y revistas, entre ellos *Esopus*, *Marie Claire* (ediciones Sudáfrica y Tailandia), *Mother Jones*, *Rolling Stone* (edición Italia), *Vice*, *The New York Times*, *The Guardian*, *The Washington Post*, *La Jornada*, *Reforma* y *El País*. Actualmente vive en la ciudad de México.





BERNABÉ MÉNDEZ. Es originario de Guerrero. Trabaja limpiando vidrios en los rascacielos. Envía 500 dólares al mes.



SERGIO GARCÍA.
Es originario del Estado de México. Trabaja como mesero. Envía 350 dólares a la semana.



JUVENTINO ROSAS.
Es originario del Estado de México. Trabaja limpiando pescado. Envía 400 dólares a la semana.



MARÍA LUISA ROMERO.
Es originaria de Puebla.
Trabaja como empleada
en una lavandería en
Brooklyn, Nueva York.
Envía 150 dólares a la
semana.



MINERVA VALENCIA.
Es originaria de Puebla.
Trabaja como niñera. Envía
400 dólares a la semana.

LUIS HERNÁNDEZ.
Es originario de Veracruz. Trabaja como demolidor. Envía 200 dólares a la semana.



ÓSCAR GONZÁLEZ.
Es originario de Oaxaca. Trabaja como cocinero. Envía 350 dólares a la semana.





PAULINO CARDOZO.
Es originario de Guerrero. Trabaja como cargador. Envía 300 dólares a la semana.



ROY ACOSTA.
Es originario de Puerto Rico. Trabaja como policía. Envía 300 dólares al mes.



JOSÉ ROSENDO DE JESÚS. Es originario de Guerrero. Trabaja como organizador sindical. Envía 700 dólares al mes.



ADALBERTO LARA.
Es originario del Estado de México. Trabaja como empleado en la construcción. Envía 350 dólares a la semana.

ELIZABETH Y ENRIQUE ALONSO.
Son originarios de Puebla. Trabajan como meseros. Envían 400 dólares a la semana.



NOÉ REYES.
Es originario de Puebla. Trabaja como repartidor de comida rápida en Brooklyn. Envía 500 dólares a la semana.



La arquitectura modesta y local es el sello de Guadalajara

Mara Partida y Héctor Mendoza, egresados del ITESO, ganaron el I Premio de Arquitectura Española Internacional, por su proyecto de ampliación del Museo Gösta, a 210 kilómetros de Helsinki

POR ENRIQUE GONZÁLEZ

DE IZQUIERDA a derecha: Boris Bezan, Mara Partida y Héctor Mendoza

Al sur de Finlandia, en Mänttä, una idílica población con menos de siete mil habitantes y dueña de un lago y bosques y con un altísimo nivel de vida, está el Museo Gösta, espacio cultural especializado en arte finlandés y europeo, particularmente pinturas y esculturas. En 2011, la Fundación Serlachius —que lo administra y financia— decidió que ya era hora de ampliarlo y convocó a un concurso internacional. Se presentaron 579 propuestas de 42 países, entre las que resultó ganadora la de dos mexicanos: Mara Partida y Héctor Mendoza, egresados del ITESO en 1997 y quienes desde 2005 abrieron su propio despacho en Barcelona: MX_SI Architectural Studio (www.mx-si.net), donde trabajan con su socio, el esloveno Boris Bezan.

Por si lo de Finlandia no fuera suficiente, Mara y Héctor, doctores en Arquitectura y profesores en

varias universidades barcelonesas y europeas, recibieron, a finales de 2013, el Premio de Arquitectura Española Internacional, un certamen con cinco categorías creado con la intención de “mostrar que España produce arquitectura relevante a nivel internacional”.

¿Qué características tiene su proyecto ganador, la extensión del Museo Gösta [planeado para terminarse en el verano de 2014]?

Cuando ganamos, el jurado pensó que los autores del proyecto eran finlandeses, porque demostraba un entendimiento de los valores del lugar. El edificio trabaja con la madera como elemento constructivo, pero desde una visión más actual, sin dejar de tener presente la tecnología local. También, al tratarse de la extensión de un museo existente, el diálogo entre el nuevo edificio y el antiguo ha sido muy relevante.

FOTOS: CORTESÍA WWW.MX-SI.NET





El nuevo edificio cede el protagonismo al edificio patrimonial, y a base de un lenguaje sutil consolida su presencia en el lugar.

¿Y cómo recibieron el Premio de Arquitectura Española Internacional?

Se mezclan muchos sentimientos. Siempre es motivante ganar un premio, porque confirma que tu trabajo tiene sentido y que el esfuerzo que has hecho vale la pena. Por otro lado, la noticia se fue volviendo cada vez más importante cuando nos anunciaron que el príncipe de España nos daría el premio en mano y que la entrega sería en el Senado de Madrid. Después se nos envió el *link* del evento (goo.gl/2CIjF) y cuando vimos la lista de todos los arquitectos que presentaron su candidatura —arquitectos de reconocido prestigio a los que siempre hemos admirado mucho—, nos quedamos más impresionados todavía.

¿Alguna vez ha sido un obstáculo su nacionalidad?

Héctor y yo somos mexicanos, pero también españoles; tenemos doble nacionalidad desde hace un par de años. Nuestro perfil internacional nos ha ayudado mucho a ver las cosas desde otra perspectiva. Somos una especie de nómadas y esto nos ha permitido ir buscándonos la vida en distintos países. Mucha gente de aquí no se ha atrevido a hacerlo y eso es lo que nos ha posibilitado continuar a pesar de esta crisis, que es muy fuerte. Por otro lado, el obstáculo de ser de otro país siempre ha estado, nos ha costado mucho trabajo entrar en el medio español pero no quitamos el dedo del renglón.

Su despacho nació en 2005, en una época en que la situación económica de España era mucho más alentadora que la actual y se construía por doquier. ¿Cómo han sobrellevado la crisis inmobiliaria? ¿La han resentido?

Por supuesto. Tenemos nuestra primera obra (el Centro Lorca) totalmente parada desde hace más de dos años. Terminamos la Fase 1 de un Auditorio en Lucena, Córdoba, con muchos dolores de cabeza por falta de medios económicos y dificultades con

la constructora. Hace tres años había aún concursos para escoger, hoy en día son muy pocos y están sobreconcurridos. En Finlandia tuvimos la suerte de ganar entre 578 propuestas. Los concursos son nuestra única fuente para obtener trabajo y cada vez esta posibilidad se complica más. Será difícil seguir encontrando trabajo en un futuro.

Debido a los proyectos que tienen acá (algunas casas), supongo que visitan con frecuencia Guadalajara. ¿Les agrada el camino arquitectónico y urbanístico que está tomando la ciudad? ¿Hay alguna obra en esta ciudad que les haya gustado?

Nos gustaría visitar Guadalajara más a menudo. Los proyectos que hacemos allá se hacen viables gracias a la confianza de nuestros clientes, al gran talento y a la dedicación de nuestros colaboradores. Guadalajara siempre ha sido la ciudad del “gran potencial”: siempre está intentando aprender de los errores de otras grandes urbes e intentando aplicar los aciertos de otras. Desgraciadamente no siempre se consigue. Hemos visto muy buenos ejemplos de arquitectura modesta y local y creemos que ésta ha sido la cualidad que ha distinguido a la buena arquitectura de Guadalajara.

¿Cuáles son las principales diferencias que perciben entre los clientes de acá y los de allá?

Aquí [Europa], la figura del arquitecto es necesaria por ley y tiene muchas responsabilidades. En México, desgraciadamente, se puede llegar a percibir como un artículo de lujo y su trabajo no es tan valorado.

Escribieron en su página oficial que su filosofía de trabajo apuesta por una arquitectura exploratoria, integral, dialogante y respetuosa del contexto. ¿Creen que estos preceptos son los dominantes en la arquitectura que se desarrolla en el ámbito global o se sigue imponiendo la arquitectura del “espectáculo”?

Hoy en día, la actividad arquitectónica es muy heterogénea, y no creemos que se imponga una sobre otra. Está bien que haya diversidad; siempre se puede aprender de los buenos proyectos. **m.**

Más información

::El proyecto del museo en Finlandia:
goo.gl/3cqmY8

::Página oficial del museo:
goo.gl/1aK7UwX

::Fotos del avance de la ampliación del inmueble:
goo.gl/p1EDgg

El ITESO abre las puertas a la biotecnología



A partir de agosto, la universidad incorpora a sus planes de estudio esta ingeniería. “El siglo XXI es el de la biotecnología”, dice Cristóbal Camarena, coordinador de la carrera

POR ADRIANA LÓPEZ-ACOSTA

Aprovechar las propiedades de las microalgas para mejorar la salud humana; recuperar la insulina que producen bacterias en un laboratorio para mejorar la calidad de vida de diabéticos; limpiar ríos y sanar tierras infértiles; utilizar células madre para crear órganos bioartificiales que salven vidas... la biotecnología desarrolla, a partir de organismos vivos, soluciones para el ser humano y el medio ambiente.

Con ese antecedente, a partir del 18 de agosto el ITESO se sumará a esta industria con la apertura de la Ingeniería en Biotecnología, adscrita al Departamento de Procesos Tecnológicos e Industriales (DPTI). Cristóbal Camarena Bernard, coordinador de la carrera, explica la importancia de que la universidad se integre a la formación de profesionales de este ramo. “Se habla de que el siglo XXI es el de la biotecnología. Está en el Plan Nacional de Desarrollo y se está convirtiendo en una tendencia de desarrollo de tecnología, como lo fueron las tecnologías de la información a finales del siglo pasado”.

La biotecnología está rodeada de controversia, sobre todo en lo referente a cuestiones como la modificación genética y la manipulación celular. Camarena, maestro en Biotecnología Productiva por el Centro de Investigación y Asistencia en Tecnología y Diseño del Estado de Jalisco (CIATEJ), considera que la universidad tiene mucho qué decir al respecto, y comenta que uno de los temas centrales durante el proceso de autorización de la carrera fue el de fortalecer el enfoque ético en las materias, con apoyo

del Centro de Formación Humana. “Finalmente, el biotecnólogo tendrá la capacidad de hacer cualquier cosa buena o mala, y al ITESO le interesa participar en la formación de egresados que tengan una fuerte convicción ética”.

La biotecnología tiene muchas áreas: biofarmacéutica, desarrollo de nuevas levaduras para alimentos, mejoramiento genético, industrial, ambiental, entre otras. En todos los casos, el desarrollo industrial gira en torno al bioproceso, que consiste en una serie de pasos que incluyen el aislamiento de organismos vivos en el laboratorio, su estudio, su modificación o experimentación, hasta la separación del producto final para su escalamiento y producción continua.

“Todo el plan de estudios de Biotecnología del ITESO gira en torno al bioproceso, en fortalecer este aspecto. ¿Cómo afianzamos este conocimiento? Fortaleciendo la parte de la ingeniería —matemáticas, física y química—, junto con las otras materias que incluye la carrera, como biología celular o genética. Este enfoque le va a servir al estudiante para que, al egresar, encuentre un mejor trabajo o pueda continuar sus estudios en algún posgrado”.

Biotecnología en el ITESO también pondrá especial atención en situar a sus alumnos en la industria y darles la capacidad de crear sus propias empresas. El Parque Tecnológico incluirá laboratorios y una incubadora de empresas exclusiva para esta ingeniería. “Este laboratorio va a ser el primero de este tipo en cualquier universidad de la región”, afirma Camarena. **m.**

Foro Magis ITESO: una ventana para la innovación social

El 9 de abril de 2014 realizaremos la primera edición de Foro Magis ITESO en el auditorio Pedro Arrupe, SJ, un encuentro con personas que promueven la innovación social desde sus empresas y organizaciones. Los videos con cada una de las ponencias se podrán consultar en foromagis.iteso.mx

REDACCIÓN

En cada edición de MAGIS nos preguntamos qué innovaciones están transformando la sociedad. ¿Dónde están esas historias maravillosas de gente que, con su desarrollo profesional, está cambiando la vida de otras personas o inspirando cambios? Como una prolongación de este mismo espíritu surge Foro Magis ITESO: Historias que Transforman, que tendrá su primera edición el 9 de abril de este año y que realizamos de manera conjunta con la Unión de Sociedades de Alumnos del ITESO (USAI).

¿Qué es Foro Magis ITESO? En su definición más básica, es un ciclo de conferencias en las que los ponentes hablarán de sus experiencias con innovaciones y prácticas profesionales que están generando un cambio positivo en la sociedad. En un nivel más amplio, Foro Magis ITESO busca ser un punto de encuentro entre emprendedores, profesionistas e innovadores con todos aquellos que quieran enriquecerse con su experiencia. Y por eso, aunque el foro tiene una fecha y un horario específico, los videos de



INVITADOS

- Chumel Torres y Durden, *El Pulso de la República* (medios de comunicación emergentes)
- jXel Guzmán, Capeltic (economía social)
- Ernesto Sánchez Proal, Eneri (eficiencia energética y redes eléctricas inteligentes)
- José Medina Mora, Compusoluciones (usos sociales de la tecnología)
- Mónica del Arenal, Albertina Proyectos Culturales (urbanismo y patrimonio de la ciudad)
- Jaime Reyes Retana, Don Bosco Sobre Ruedas (inclusión de personas con discapacidad)
- Héctor Castañon, coordinador de Toma la Ciudad (urbanismo)
- Yademira López, Bordadoras por la Paz (justicia y memoria)

cada una de esas historias estarán disponibles en la red, bajo licencias *creative commons*, para que puedan compartirlo y contagiar el efecto que producen.

Nos interesa tejer redes que permitan establecer vínculos entre la comunidad universitaria del ITESO —alumnos, profesores, egresados— y aquellas iniciativas que comparten una visión común sobre el estilo educativo de la Universidad: el conocimiento socialmente relevante. **m.**

Foro Magis ITESO
::Miércoles 9 de
abril, 19:00 horas.
Auditorio Pedro
Arrupe, SJ, ITESO.
Entrada libre.

Risa

Nadie puede hacerse cosquillas a sí mismo. O, más bien, nadie puede reír si trata de hacerse cosquillas a sí mismo. Una explicación es que la risa —con lo que tiene de aullido, de convulsión, de mueca feroz, de espanto— fue, en los remotos ancestros, una reacción defensiva: los dedos traviesos que hoy nos pican las “llantitas” pudieron ser, en el tiempo en que el *Homo sapiens* estaba en vías de serlo, una amenaza mortal. Reímos para conjurar el peligro.

“La canción más bonita del mundo / que es la risa de quien quiero más”, cantaba Cuco Sánchez. En cambio, el venerable Jorge de Burgos (el monje ciego y anciano que presidía la biblioteca en la novela *El nombre de la rosa*, de Umberto Eco) encontraba que la risa no podía ser sino una manifestación diabólica que alejaba al hombre de Dios.

Gracia o perdición, la risa es tiempo fuera del tiempo: el mundo puede no existir mientras estalla una carcajada. Y aunque sea tan contagiosa como el bostezo, y aunque la compañía y la camaradería le sean propicias, lo cierto es que, cuando reímos, siempre estamos riéndonos a solas. A veces, incluso, sin mover ni un músculo de la cara.



Risas en el laboratorio

“Reía como quien todo lo sabe”, ha escrito Ricardo Yáñez, poeta tapatío, adivinando o intuendo ciertas relaciones básicas entre el conocimiento y la risa. A pesar de que la ciencia suele parecernos un asunto *serio*, en la medida en que estamos convencidos de que todo ejercicio científico debe transformarse en algo *útil*, extrañamente olvidamos que en el trabajo de los científicos existe una característica fundamental: el goce, que está acompañado de la risa.

Es tan importante la risa que la hemos dotado de un verbo para su uso exclusivo: *desternillarse*, que, según los venerables académicos de la Real Academia Española, responde a cualquiera de las siguientes situaciones: “Reírse mucho, sin poder contenerse”, o “Romperse las ternillas”, esto es, dejarse llevar por las carcajadas al grado de percibir la sensación de que las mandíbulas se desencajan de tanto reír.

Desde luego, no se trata de *la risa*, sino de las risas. La diferencia posiblemente se encuentre en su origen: risas burlonas vienen provocadas por sentimientos de envidia o por el dolor ajeno, por mofarnos de alguien que tropieza frente a nosotros; hay risas suaves, casi silenciosas, o de plano escandalosamente ruidosas, derivadas del roce de los cuerpos y del cosquilleo bien dirigido; carcajadas surgidas de un buen chiste, de una broma certera, seguidas de gestulaciones irrepetibles.

De manera que la risa ha interesado a sujetos inabarcables como Tales de Mileto, Platón y Aristóteles, Baruch Spinoza y Henri Bergson; a Sigmund Freud lo mismo que a Charles Chaplin, Buster Keaton, Tin Tan o el payaso Bozo. Y es que la risa probablemente sea uno de los experimentos más antiguos: casi al mismo tiempo que múltiples músculos ubicados en la cara se accionan, se combinan, el cerebro pone en juego procesos asociados con la cognición, la memoria y el lenguaje; reír significa retar o seducir a nuestro sistema lógico. Entre carcajadas, en ciertas secciones del cerebro —donde se gobierna tanto el pensamiento racional como las conductas emocionales— se verifican diversas interconexiones neuronales muy particulares.

Pero quizás ese placer propio, casi egoísta, que nos produce la risa, no sea su motor más elemen-

tal. El escritor Claudio Magris (Trieste, Italia, 1939) defiende que la risa es una de las “expresiones de fraternidad más genuinas” y conjuga sus recuerdos como evidencia: “En la escuela aprendí a reírme y, sobre todo, me enseñaron una gran cosa: a reírme de aquello que respetaba y a respetar aquello de lo que me reía”. El trabajo de los neurobiólogos de la risa, como el argentino Tristan Bekinschtein, ha demostrado que nos reímos con más frecuencia cuando estamos acompañados. Tal vez ése sea el valor más auténtico de la risa: facilitar la creación de vínculos afectivos entre las personas. Se trata de una de las estrategias más invulnerables para relacionarnos con los demás, para formar sociedades que nos ayuden a sobrevivir.

Aunque hay pruebas claras de que la risa ayuda al bienestar individual, aumentando las defensas del sistema inmunológico o reduciendo los síntomas de estrés y ansiedad o de dolor físico, hay personajes dedicados al estudio sistemático de la risa, como el neurólogo estadounidense Robert R. Provine —autor de un par de obras emblemáticas sobre la materia, que aún esperan encontrar un traductor y un editor suficientemente valientes para traer sus ideas a nuestra lengua: *Laughter: A Scientific Investigation* y *Curious Behaviour: Yawning, Laughing, Hiccups, and Beyond*. Sus conclusiones son contundentes: “La risa no evolucionó para hacernos sentir bien o para mejorar nuestra salud. Ciertamente, la risa une a las personas y estudios han demostrado que el apoyo social mejora la salud física y mental”. La risa como la garantía más segura que tenemos para sentirnos parte de un grupo, unidos a los otros. Ya hace varias décadas que el poeta español Miguel Hernández lo supo decir en unos versos a su hijo: “Tu risa me hace libre, / me pone alas. / Soledades me quita, / cárcel me arranca. / Boca que vuela, / corazón que en tus labios / relampaguea. // Es tu risa la espada / más victoriosa. / Vencedor de las flores / y las alondras. / Rival del sol. / Porvenir de mis huesos y de mi amor”.

Reímos para relacionarnos con los demás, para conocer el universo que habitamos y para comprender el lugar que ocupamos en él. “La sonrisa sonrío de su dueño”, vuelve a decir Ricardo Yáñez. **m.**

Para continuar la conversación:

::Un vistazo a *La risa*. Ensayo sobre el significado de la comicidad, de Henri Bergson: goo.gl/Q7oKcN
 ::Charla con Robert Provine: goo.gl/EbGXlh
 ::Entrevista de Eduardo Punset a Robert Provine: goo.gl/HEi8tT
 ::Presentación de Tristan Bekinschtein en TEDxRiodelaplata2011: goo.gl/xHWW2W

CINE / HUGO HERNÁNDEZ

Humor imprescindible

El cine no ha reflexionado mucho acerca de la risa y sus mecanismos. Acaso la película más emblemática al respecto sea *Patch Adams* (1998), y no es particularmente afortunada. No obstante, al revisar la larga tradición de la comedia es fácil advertir que en todas las épocas han aparecido propuestas que provocan las risas del público. El menú de posibilidades es amplísimo. Hay desde el burdo pastelazo (categoría en la que el físico tiene el papel primordial, en la que caben lo mismo caídas y golpes y que permite reírse de la desgracia ajena desde el anonimato de la sala oscura) hasta la sutileza (que recurre más a la expresión facial y al diálogo y que permite abordar asuntos de mayor amplitud). El primer caso, diría Julio Cortázar, apuesta por la comicidad, se agota en las situaciones que propone y tendría en Jerry Lewis a un buen exponente; el segundo, por el humor, va más allá del chiste (cabrían lo mismo la crítica que la sátira y hasta el drama) y, de acuerdo con el escritor argentino, Woody Allen sería un buen representante.

Tal vez lo cómico sea un mejor imán para la taquilla, pero el humor es el que deja huella. De ahí que bien valga la pena —o, mejor, la risa— ir tras la huella de algunos cineastas que hicieron de la risa una estrategia de largo aliento. O, al menos, de algunas de sus joyas que, más allá de de la época o la geografía, aún son frescas y vigentes, y conservan el poder de hacernos reflexionar por medio de la risa.

Para ver:
 ::*Así pasa cuando sucede*, completa y subtitulada: goo.gl/eePTYM
 ::Monólogo subtulado de Woody Allen: goo.gl/zRbKWw
 ::*Playtime*, de Jacques Tati, completa (con subtítulos en portugués, pero hay muy pocos diálogos): goo.gl/hVAIv2
 ::Jacques Tati imitando a un policía inglés y a uno francés: goo.gl/UDeHD1
 ::Tati portero: goo.gl/jpRswa
 ::Buster Keaton boxea: goo.gl/DqIEqo
 ::*The Navigator*, de Buster Keaton, completa: goo.gl/8TlWxw

::La Internet Movie Database propone alrededor de 200 categorías de comedia. La que arroja más títulos es la comedia negra, con casi 2 mil 100 títulos. En el género "Drama" aparece un número similar, pero el más numeroso —el de época— cuenta con 321 títulos.
 ::Las cien mejores comedias estadounidenses, de acuerdo con el American Film Institute (AFI): goo.gl/wFSWDK
 ::Entre las mejores diez de la historia (goo.gl/bvhL2Q), aparece una comedia: *Singin' in the Rain*.

SOCIEDAD / JOSÉ ISRAEL CARRANZA

¿Hay límites para la risa?

Pocas semanas después de los ataques terroristas del 11 de septiembre de 2001 en Estados Unidos, el comediante Gilbert Gottfried hizo el que quizá fuera el primer chiste televisado al respecto: durante el *roast* de Hugh Hefner transmitido por el canal Comedy Central (esas sesiones en que un pelotón de payasos lincha a una figura de la farándula con bromas preferiblemente soeces), explicó que no había podido tomar un vuelo directo "porque me dijeron que había que hacer escala en el edificio Empire State". El público lo abucheó, alguien le gritó "Too soon!" ("¡Demasiado pronto!"), y Gottfried se vio obligado a cambiar de tema y mejor contó la historia conocida como "Los Aristócratas", un chiste bastante famoso cuyo principio cómico es una desmesurada procacidad.¹

¿Cuándo deja de ser "demasiado pronto"?² Woody Allen expresó la fórmula de la comedia como "tragedia más tiempo": por infeliz que sea la realidad, sólo falta que quede lo suficientemente lejana para empezar a encontrarla graciosa. El problema es que el humor suele tener prisa, y por cruel que resulte, surge y se esparce apenas se disipa el horror de



Así pasa cuando sucede (*Whatever Works*, 2009)

Woody Allen
 Boris (Larry David) es un sexagenario que condensa el repertorio de personajes a los que Woody Allen ha prestado su facha: lúcido, inquieto, cínico y mordaz, vive angustiado por el sinsentido de la existencia y la estupidez ambiental. Sin embargo, cuando toca a su puerta una joven, él no deja pasar la oportunidad, como lo hizo Isaac en *Manhattan* (1979). Habla a cámara y así hace de nosotros sus cómplices mientras esboza un diagnóstico de la vida en pareja y su fugaz felicidad. El asunto genera risas a montones: de algunas miserias es mejor reír para sobrevivir.



Tiempos modernos (*Modern Times*, 1936)

Charles Chaplin
 La industrialización, que ha contribuido a mejorar la calidad de vida de los consumidores, ha estancado a los obreros que trabajan en las fábricas. Casi diez años después de la gravedad de *Metrópolis* (1927), Chaplin imprime irreverencia al asunto y hace de la factoría un mundo raro, mecanizado y singularmente inhumano. El habitual vagabundo de Chaplin debe ajustarse a horarios y a un paisaje rico en engranajes. Sin embargo, tiene atisbos de la solidaridad del proletariado. Casi 80 años después, ya no hay risa que alcance. De la solidaridad, mejor ni hablamos.

una desgracia —o incluso antes: recuérdense los memes que proliferaban cuando todavía no se retiraban los servicios de emergencia tras la explosión en la Torre de Pemex, hace poco más de un año.³ Es obvio que, para las víctimas y sus allegados, este humor nunca podrá funcionar, por lo que habría que agregar el factor *distancia*: sólo podrás reírte si no estuviste ahí.

Pero, ¿hay alguna manifestación de la desdicha que nos quede suficientemente lejos? “Todos somos responsables de todo ante todos”, reza la frase de Dostoievsky instalada en el ingreso de la sede internacional de la Cruz Roja en Ginebra. Tal vez por esa responsabilidad compartida, con pensarlo un poco, los chistes sobre catástrofes, genocidios, racismo, homofobia, misoginia y violencia deberíamos encontrarlos automáticamente irritantes. Pero no siempre es así: el ingenio supremo (por malévolo que llegue a ser) puede tomarnos por sorpresa, y sólo hasta que estemos secándonos las lágrimas de las carcajadas podremos empezar a sentirnos culpables. ¿No hay límites? Tendría que

haberlos, pero acaso sólo para ser continuamente transgredidos.

La risa es subversión: de ahí que los tiranos la teman. Y es catarsis: de ahí que pueda servirnos para hacer estallar nuestros miedos más profundos. Su poder irreprimible —la mejor risa es la que *ataca*— quedó de manifiesto en el triste (e hilarante) caso del presentador de un *talk-show* holandés que fue arrebatado, en vivo, por sus propias risotadas cuando unos invitados le refirieron su desdicha a consecuencia de la negligencia médica: la carrera del presentador se arruinó (¡estaba burlándose de esa pobre gente!), todo fue una desgracia... pero bueno, hay que ver el video.⁴ **m.**

1 La explicación que Gottfried dio más tarde sobre ese momento: goo.gl/PpRx5w

2 Un repaso, también de Gottfried, a las grandes tragedias de la historia: ¿Demasiado pronto?: goo.gl/hE4yoQ

3 goo.gl/Jsu8V1

4 goo.gl/32XoVB



Mi tío
(*Mon oncle*, 1958)

Jacques Tati

La ciudad según Tati ofrece dos paisajes contrastantes: uno es geométrico, gris y mecanizado (la modernidad); el otro es libre, soleado y caótico (el viejo barrio). En uno se vive para el trabajo; en otro se trabaja para vivir. Sólo los perros —callejeros o caseros— cruzan la frontera de forma irresponsable. En *Mi tío*, y luego en *Playtime* (1967), Tati ilustra cómo el modo estadounidense de vida se ha impuesto en todo el mundo. En él no hay lugar para los despistados (como su Mr. Hulot). Sus observaciones son tan felizmente valiosas como tristemente vigentes.



La ley de la hospitalidad
(*Our Hospitality*, 1923)

Buster Keaton

El joven Willie McKay (Keaton) conoce a una chica cuando va de visita a la casa de sus padres. Pronto descubre que ella forma parte de una familia que odia a muerte a la suya. Para sobrevivir se apega a la ley del título: mientras esté en casa de ellos habrán de respetar su vida. Buster Keaton regresa a las peleas entre los colonos que fundaron Estados Unidos y con ingenio, presente lo mismo en su actuación que en los *gags* que se sustentan en la puesta en escena, hace una crítica a la hipocresía que se esconde en la convivencia... y la conveniencia de seguir la ley.



Abril
(*Aprile*, 1998)

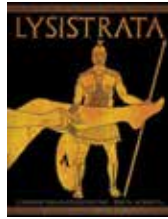
Nanni Moretti

Nanni Moretti es considerado el Woody Allen italiano, pero su faz pública (no duda en subir a arengar a la masa desde la tribuna) le concede un lugar aparte. Atribulado por la situación política, en *Abril* pretendía hacer un documental. Como su hijo viene en camino, decide hacer para él un álbum de notas periodísticas. Sus tormentos, entonces, van del *statu quo* a la primera película que el nonato “ha visto”. Luego descubre que no hay preocupación más importante y urgente, más vital, que su paternidad. Y, desde su perspectiva, este asunto sí da risa.

LITERATURA / GUILLERMO ESPINOSA ESTRADA

La risa y las agallas

Aunque en la actualidad goza de un sospechoso prestigio, la risa ha sido, desde siempre, motivo de censura. Heráclito —“No hagas reír al punto de dar motivo de risa”—, Isócrates —“La risa frecuente y escandalosa es signo de tontería y locura”— y, por supuesto, Platón —“Un hombre que se ríe exageradamente es víctima de reacciones violentas”—, cimentaron la milenaria tradición de desdeñar la risa por considerarla indigna del hombre libre y racional. Esta postura se mantuvo inalterada, en buena medida, en los trabajos de los padres de la Iglesia —Jesucristo nunca reía—, y aun el escéptico hombre moderno la entendió así. Algo en la solemnidad de nuestros abuelos recuerda esta postura, tal vez porque uno de los últimos en condenar la risa fue Manuel de Carreño —“Es intolerable la costumbre que llegan a contraer algunos de hablar siempre en términos chistosos y de burla”—, cuyo *Manual* todavía forma a nuestras clases medias. Hasta entonces, la risa loca, desternillante y escandalosa fue privilegio de la contracultura: los cínicos burlándose de Platón, los goliardos haciendo lo mismo con el dogma católico, los bohemios que se empecinaron en parodiar al burgués. Pero este paradigma dio un giro de 180 grados a principios del siglo xx con el surgimiento de las vanguardias. Entonces la risa se volvió la norma y la seriedad pasó a ser marginal, y aún vivimos en ese mundo. Nos reímos más que nunca en la historia, nos ufamamos de ello, pero el gesto que en una época fue agresivo e incómodo, ahora es frívolo y ligero. Hay que devolverle a la risa su capacidad de asombro. No sé de qué manera, pero leer a aquellos que todavía reían con agallas podría ser un buen comienzo.



**Aristófanes,
Lisístrata
(411 a. C.)**

Esta obra parte de una premisa delirante: sólo una huelga sexual promovida por las mujeres de Atenas y Esparta podrá detener la Guerra del Peloponeso. Lisístrata es quien ha llegado a esa conclusión, por eso convoca a sus congéneres en el ágora de la ciudad y, después de una ardua labor de convencimiento, las encierra a todas en la ciudadela. Desde ahí defenderán su vagina del ataque de los hombres —ataviados todos con un gran falo enhiesto—. El final, por supuesto, es feliz: la guerra termina y todos en la Hélade pueden volver a honrar las necesidades reproductivas del dios Príapo.



**Apuleyo,
El asno de oro
(siglo II d. C.)**

Lucio, un hombre que busca ser iniciado en los misterios de la magia negra, viaja a Tesalia para entrar en contacto con brujas auténticas. Desgraciadamente, en su primer acto de nigromancia comete un error y es transformado en asno. Es fácil deshacer el hechizo, le dice su maestra, sólo tiene que comer una rosa roja. El problema es que comienza el invierno y el protagonista no encontrará una sola flor durante meses, tiempo en el cual irá de aventura en aventura, conviviendo con truhanes, asesinos y asaltantes. En las primeras páginas, incluso, se describe una ceremonia al dios de la Risa.

EMPRESAS / ELIZABETH ORTIZ TAPIA

En busca de la felicidad laboral

Si la meta es ser más productivos, hay que disfrutar del camino: lograr que la gente goce mientras trabaja.

Reír ayuda a aumentar la creatividad y la eficiencia, los empleados faltan menos y se enferman con menor frecuencia, comenta Claudia Urbina Ortega, quien coordina el área empresarial de Risaterapia (risaterapia.org), organización de 500 voluntarios en el ámbito nacional con 15 años de existencia, que promueve la alegría.

Adecco (adecco.com.mx), empresa dedicada al reclutamiento de personal, realizó una encuesta acerca de la felicidad laboral¹ a mil personas en 2013, de las cuales 50 por ciento dijo estar inconforme con su empleo. Las personas ya no quieren ser tratadas como un insumo más, asevera Marcial Quintanar Zúñiga, consultor de empresas desde hace 23 años y médico de la risa.

Cuando hay un cambio importante en la empresa, los directivos notan que la gente va a trabajar a regañadientes o que el trabajo en equipo no funciona, los gerentes llaman a los médicos de la risa, dice Gerardo Gómez Castellanos, facilitador empresarial en Risaterapia Guadalajara.

Pero, ¿cómo medir el impacto de este servicio en las compañías? Por ahora aún no es posible decir: “Si contratas este taller de Yoga de la Risa, serás 20 por ciento más productivo”.

“Nosotros somos bien claros a la hora de ofrecer el servicio; decimos: ‘Esto no es milagroso’, o sea, no vamos a cambiar ni el nivel de chamba que tienen ni los niveles de estrés [...] Estas cosas son parte



François Rabelais, Gargantúa y Pantagruel (1532-1564)

Una historia de excesos y escatología: gigantes, vómitos, orines, comida y mucha bebida. La mitad festiva del universo medieval es tan grande, rica y compleja como su contraparte mística. Gargantúa y su hijo Pantagruel, dos gigantes que se embarcan en la búsqueda del "Oráculo de la divina botella" para resolver un dilema: ¿el hombre debe o no contraer matrimonio? En el camino hay chistes, vulgaridades, insultos, un viaje al interior del sistema digestivo y una utopía llamada la Abadía de Thelema; una congregación que se rige según un único principio: "Haz lo que quieras".



Miguel de Cervantes, El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha (1605-1615)

Todos conocemos la historia de Don Quijote: el hidalgo venido a menos que un día, trastornado por sus lecturas novelescas, toma la armadura de sus ancestros y se echa a andar por los caminos creyéndose caballero andante. El personaje de Cervantes, además de al tiempo, ha sobrevivido al embate de profesores de literatura, pésimos ilustradores, un musical y todo lo que califique el adjetivo "quijotesco". El Quijote es, en esencia, un libro cómico: una parodia literaria, una sátira de costumbres y una burla de todo aquello que algún día fue ideal y ahora es despreciable: la belleza, el honor, el deber, el heroísmo... Es el chiste más triste de la historia de la literatura.



Laurence Sterne, Vida y opiniones de Tristram Shandy, caballero (1759-1768)

Ésta es una auto-biografía ficticia. Tristram Shandy comienza a narrar su propia vida en el momento justo en que el espermatozoide de su padre fecunda el óvulo de su madre. A pesar de la puntualidad con la que parece relatar los acontecimientos, el protagonista no nace sino cientos de páginas después y el libro termina cuando tiene unos seis o siete años de edad. Y es que lo importante no es su historia tanto como sus opiniones: nueve volúmenes atiborrados de digresiones, cantinfleos, dibujos, disertaciones sobre los nombres, sobre las narices. Tiene dos personajes entrañablemente cómicos: Walter y Toby Shandy.

de la realidad, pero sí puedes cambiar tu actitud", expone Claudia Urbina.

Preguntar a las personas qué tan satisfechas están en su trabajo es una forma de averiguar cómo ha influido en ellas la experiencia del taller. Otra sería evaluar si disminuyeron las quejas de los clientes, aclara Pablo Antonio Luengas Ruiz, consultor de entrenamiento, *coach* y médico de la risa.

El dinero no libera del estrés, ni el salario es la única fuente de felicidad.² Una sesión de risoterapia ayuda pero tampoco se trata de llevar un payaso a la oficina ni de reír todo el día.

Llevar un nutriólogo a la empresa, organizar sesiones de yoga, instalar salas de juego o de convivencia familiar, son recompensas muy valoradas por los empleados, comenta Angélica de la Vega, gerente de Relaciones Públicas de Adecco México.

"No se trata de crear, vamos, de poner hamacas, salas de billar o pasatiempos para que la gente vaya y se relaje; más bien tenemos que ir hacia el diseño del trabajo mismo. El trabajo por sí mismo tiene que imponer retos, ser muy divertido y ofrecer elementos para que las personas se sientan satisfechas con ellas mismas", explica Quintanar.

"No funciona hacer un evento de risa para elevar el clima organizacional, eso es una ilusión. No se da

un cambio profundo en la cultura de una organización como resultado de un acontecimiento puntual, como una posada u otro evento divertido en donde todo mundo ría. Es igual que ver una película cómica: te ríes, pero no te transforma", aclara Luengas. **m.**

CONTRA EL ESTRÉS

Algunos empresarios creen que el estrés laboral³ es un mal necesario para alcanzar la productividad, pero en realidad eso incrementa el ausentismo, la impuntualidad, la falta de motivación, las incapacidades y hasta son causa de renuncia de algunos empleados.

Estrés laboral vs. mejores prácticas

Trabajo pesado, poco descanso, turnos largos.	Asegurar que la carga de trabajo esté acorde con las habilidades y los recursos.
Liderazgo poco claro, vertical, nula acción participativa y de trabajo en equipo.	Fomentar el uso de las habilidades e impulsar la interacción social entre los trabajadores.
Ambientes desagradables y falta de apoyo o ayuda de compañeros y supervisores.	Definir con claridad funciones y responsabilidades.
Expectativas de trabajo mal definidas o imposibles de lograr, demasiada responsabilidad y excesivas tareas.	Dar oportunidad de participar en las acciones y decisiones.
Falta de crecimiento personal o de ascenso, cambios rápidos sin preparación.	Mejorar la comunicación para reducir la incertidumbre.

1 goo.gl/r4wrJJ

2 goo.gl/RyfDhG

3 goo.gl/3L2amM

COMEDIA / REDACCIÓN

De pie y frente al público

Parece que no se necesita mucho: una voz y un público que la escuche. Tal vez por eso haya tantos que se animan a pararse delante de un micrófono y empezar a hablar. Pero, claro, sí se necesita algo más: que en esa voz viaje el genio. Y eso ya no está tan fácil. El arte de la *stand-up comedy* (comedia de pie), elemental en principio, en realidad exige dones extraordinarios a quien pretende ejecutarlo bien: gracia, claro, y talento escénico para la enunciación del discurso (nada peor que un chiste mal contado), pero, además, dominio del lenguaje, capacidad de percibir las más sutiles variaciones en el ánimo de la audiencia, aplomo para corregir el rumbo si la carcajada no explotó cuando se esperaba. Y, sobre todo, la mayor agudeza para ejercer el "humor observacional", fundamento de todo monólogo que busque hacer reír: crítica de las costumbres, disección de los prejuicios, buceo profundo en el yo.

En *MAGIS* preguntamos a nuestros lectores por sus comediantes de *stand-up* favoritos a través de nuestras cuentas de Facebook (Revista Magis Iteso) y Twitter (@magisrevista). La mayoría de las respuestas nombró a estadounidenses. (¿Sólo allá hay artistas de éstos? No: pero la tradición mexicana, exceptuando hitos como Paillo, quizá sea muy poco presentable: piénsese en Polo Polo, por ejemplo). Fue una pregunta injusta: al mencionar a alguno se omite a varias decenas, al menos. Y es uno de los temas en que menos unanimidad puede haber. De cualquier modo, aquí están algunos de los que los lectores recomendaron.

George Carlin

Carlin tiene el segundo lugar en el *ranking* de los 100 más grandes comediantes de Comedy Central (el primero es Richard Pryor). Como sucede con los genios del género, tiene clásicos: rutinas que, aun cuando se llegue a conocerlas de memoria, siempre serán infalibles. Con voz hechizante y una destreza literaria incomparable, su monólogo legendario "Seven Dirty Words" (Siete palabras sucias) es una acrobacia de mordacidad sobre los usos convenencieros y falaces del lenguaje —y es pieza clave para comprender los alcances y las amenazas de la censura: un chiste buenísimo que además es toda una lección de política.
"Seven Dirty Words": goo.gl/s92Rcl

Jerry Seinfeld

Ganó la inmortalidad por la que muchos consideran la mejor serie cómica de todos los tiempos, pero quizá también la hubiera alcanzado provisto sólo de un micrófono sobre el escenario. Es un especialista en diseccionar el absurdo de las conductas cotidianas, y su éxito se debe a que, al reírnos de lo que dice, invariablemente nos descubrimos riéndonos de nosotros mismos. Actualmente produce *Comedians in Cars Getting Coffee*, serie que consiste básicamente en verlo hablando de lo que sea con sus colegas mientras pasean en un auto de colección y, en efecto, van y se toman un café.
jerryseinfeld.com
comediansincarsgettingcoffee.com



Louis C.K.

Campeón indiscutible de la incorrección política, no parece posible que lo detenga ningún tabú. Pero, más que un mero transgresor de las convenciones, lo que más importa es cómo consigue denunciar tácitamente la hipocresía, la estupidez y la vanidad en monólogos hilarantes que pueden hacernos cambiar la perspectiva radicalmente. Su primer especial de una hora transmitido por la cadena HBO, en 2007, se tituló elocuentemente *Shameless* (Sin vergüenza). También es director, guionista y actor. Ah, y también tiene pasaporte mexicano —vivió aquí hasta los siete años.
louisck.net
youtube.com/user/louisck

Toda una tradición

Nacida como espectáculo en vivo y ante audiencias reducidas, la *stand-up comedy* se benefició de la radio, primero, y decididamente de la televisión. En este género comenzaron muchas estrellas del cine, de Woody Allen a Eddie Murphy, y en la tradición descuellan nombres como Bob Hope, Sammy Davis Jr., Lenny Bruce, Whoopi Goldberg o Chris Rock. La cadena HBO ha impulsado la producción de series inestimables de monólogos, lo mismo que el canal Comedy Central, pasarela de los mejores comediantes actuales. La lista, felizmente, es interminable.
cc.com/comedians

¿Y en español?

El canal latinoamericano de Comedy Central transmite *Stand-up sin Fronteras*, espacio abierto a los *standuperos* del sur del Río Bravo, y entre los mexicanos destacan Eduardo Talavera y Sofía Niño de Rivera. Sin embargo, como mucho del efecto se consigue gracias al sabor local, es difícil juzgar qué tan buenos son en realidad los argentinos, los panameños o los venezolanos. También el canal Distrito Comedia, de Televisa, ofrece el programa *STAND Parados*, de comediantes mexicanos que, como sus pares en Estados Unidos, aprovechan las ventajas del cable para sustraerse a la censura que impera en la televisión abierta.
Stand-up sin Fronteras: goo.gl/kbcMEX
STAND Parados: goo.gl/DEUjH

INTERNET / LIZETH ARÁMBULA

“Ola ke ase escribe sobre memes o ke ase”

“El fenómeno de internet conocido como ‘meme’ es aquella pieza en distintos formatos que presenta lo cotidiano, gracioso, ridículo, ofensivo, ingenioso, sinsentido (o todo lo anterior) y se replica rápidamente durante un periodo breve que lo vuelve memorable. Los memes nacieron hace más de diez años y hoy día son videos que se reproducen millones de veces, frases que se vuelven tendencia, fotografías e ilustraciones intervenidas por un eslogan, etcétera”, dijo nadie, nunca.

Esa rareza como de chiste local se gesta en un público sin fronteras. Los creadores y divulgadores son los usuarios de 4Chan, internet (la separación incumbe al gremio), televidentes, estudiosos del tema y prácticamente cualquier individuo que, ¡ay!, se descuide y resbale. Los consumidores somos legión: no olvidamos, no perdonamos.

Otro mundo sería si, en lugar de soporíferas exposiciones en Power Point, nos conminaran con memes. La inspiración y los materiales, disponibles en *knowyourmeme.com*, están ahí para que emitas tu opinión por más trivial que la consideres, a ver cómo influye eso en tu escritura.

Hay una entusiasta cronología de los memes en *goo.gl/XajXjZ*. A continuación se presenta una clasificación arbitraria y reducidísima de los miles de ejemplos de esta cultura. Apúntele bien.

desconcierto está *Dramatic Chipmunk*;⁸ para la mala racha, *Brian sin Suerte*. Las canciones “Tengo un sentimiento” y “Uruapan Mexican Loqui”, para el ánimo. ¿Conmovedor? Un roedor aferrado a una palomita en “Hamster on a piano”. ¿Inverosímil? *Cereal Guy*. Contra los incompetentes, Philip Seymour Hoffman gritando: “Shut up! Shut-shut-shut-shut-shut-shut-shut-shut-up!”.⁹ Leonardo DiCaprio también es famoso por la recopilación de imágenes de sus películas en las que sale chillando. Chuck Norris es invencible. No hay dificultades técnicas ni humanas en el ciberespacio.



¡Me estoy yendo por la banqueta!

Es la aclaración imperiosa de un señor ante la intromisión de una reportera. Los reclamos (“¿Y mis cincuenta mil pesos qué?”),¹ “¡Dejen dormir!”²) y las advertencias como “¡Si te estoy diciendo que se van a caer es porque se van a caer!”³ pertenecen a una serie de memes que pueden aparecer como ofensivos si se toman en serio: Delfín Hasta el Fin lamenta la pérdida de su amorcito mientras aparecen imágenes del ataque a las Torres Gemelas;⁴ la foto de Lucerito, con los cachetes embarrados de sangre (caza una cabra montés y posa junto al animal), se vuelve tendencia en Twitter y con ello prolifera el sufrimiento de Bambi, por ejemplo.



Oppam Chomsky Style!

El surcoreano Psy ostenta el récord Guinness en la historia del canal de Google con mil 915 millones 281 mil 524 vistas (vale la pena ver la versión del *Gangnam del MIT*⁵ más allá del minuto 3:20). El *Harlem Shake* fue otro baile que se propagó hasta el hartazgo en oficinas, escuelas, albercas y lavadoras que se destruyen por sí mismas. Si lo tuyo es el musical, están los ritmos de *This is Sparta!* o los *Literal Video* en los que la letra de la canción se sustituye, sin alterar la melodía, por la descripción de lo que sucede en la canción “Under the Bridge”, de los Red Hot Chili Peppers.

Tengo un sentimiento

Para expresar



How about no?

Rickroll es enviar un enlace falso que aparece como información de utilidad para el usuario cuando en realidad lleva a la pieza musical “Never Gonna Give You Up”, del cantante Rick Astley, y que cumple el propósito de batear al insistente. También está la ilustración de Batman reventándole la mejilla a Robin, para la que pueden inventarse diálogos de naturaleza correctiva: el Joven Maravilla dice: “En base a”, mientras El Caballero de la Noche lo abofetea y exclama: “¡Se dice ‘con base en!’”. Este tipo de memes son la debilidad del *Grammar Nazi*, el gato con uniforme de la Gestapo que vigila el cumplimiento de la ortografía.



Saving Mexico

De la portada de *Time* en la que aparece el presidente Peña Nieto ante el titular “Saving Mexico”, circulan decenas de variaciones. Se interviene la imagen para colocarle al mandatario unas esposas, caracterizarlo

con atuendos religiosos o anotar la leyenda *TV* y *Novelas* junto al nombre de la revista.

Los políticos han sido un blanco fácil, recordemos el “Now, where were we?” de un Obama ágil para matar una mosca con la mano mientras lo entrevistan;⁶ o cuando *El Roñas* le puso los cuernos a Fox en una foto oficial y éste no le guardó rencor; el “¿Por qué no te callas?”, del monarca español increpando a Hugo Chávez por sus interrupciones a Zapatero.⁷

1 *goo.gl/D4gTv9* 3 *goo.gl/yQ4omg* 5 *goo.gl/58vIk1* 7 *goo.gl/K9DEvc* 9 *goo.gl/ISckfTV*
2 *goo.gl/oWlQ0b* 4 *goo.gl/kuYd9Y* 6 *goo.gl/muU7UB* 8 *goo.gl/TR21Qz*

El creativo



Orlandoto
Ilustrador y
diseñador.

Como ilustrador, ha colaborado con las revistas *Replicante*, *La Gaceta de la UdeG*, y el suplemento *O₂Cultura*, además de hacer intervenciones en bancas y muros de la ciudad de Guadalajara.
@Orlandoto

EDUCACIÓN
CONTINUA



ITESO

Universidad Jesuita
de Guadalajara



UNIVERSIDAD DE
EXCELENCIA
ACADÉMICA
SEP/PSA/2004/003

#REDESCUBRE

ITESO Libres para transformar

EDUCACIÓN CONTINUA ITESO

TE INVITAMOS A CONOCER LOS
DIPLOMADOS, CURSOS Y TALLERES ITESO

Más de 100 programas en las áreas de

- / Arte, cultura y oficios
- / Ciencia
- / Crecimiento personal, salud y psicología
- / Gestión empresarial
- / Gestión pública y social
- / Gestión tecnológica e informática
- / Programas en línea

Educación Continua ITESO

Tels: 3669 3482

3669 3524

educacioncontinua@iteso.mx

educacioncontinua.iteso.mx

iteso.mx



AUSJAL



Padrinos de 100

Hola !!!!

Somos alumnas de Ciriac, aquí recibimos terapias físicas, educación básica, natación, terapias de lenguaje y comunicación, entre otras actividades. Deseamos alcanzar nuestras metas sin que la parálisis cerebral nos limite.

Cubrimos gran parte de nuestra colegiatura, pero TÚ puedes ayudarnos con tan sólo \$100.00 al mes. ¿Gustas ayudarme?

“ Mi vida es hermosa si TÚ me ayudas a vivirla”



Puedes ingresar a
www.ciriac.org.mx/donacion.
Tels: 3615 - 7923 / 3343 - 2174
Av. Vallarta # 2575 Col. Arcos
Vallarta. Guadalajara, Jalisco.

AYUDA CON TU PODEMOS CAMBIAR AL MUNDO



EN ONI HEMOS AYUDADO A MÁS DE **160,000** NIÑOS CON PROBLEMAS DE MALNUTRICIÓN EN NUESTROS 58 AÑOS DE HISTORIA.

RECUERDA QUE TU DONATIVO ES MUY IMPORTANTE PARA NUTRIR A MÁS NIÑOS Y **DARLES UNA VIDA MEJOR.**

HAZ CRECER EL CÍRCULO DE AYUDA.

oni Organismo
de Nutrición
Infantil

Un círculo que crece

Si quieres conocer más acerca de **ONI** y de cómo puedes donar, entra a la página: **www.oni.org.mx** o llama al teléfono: **01800-0874224**



iMx Tercer
Lugar
Iniciativa en México

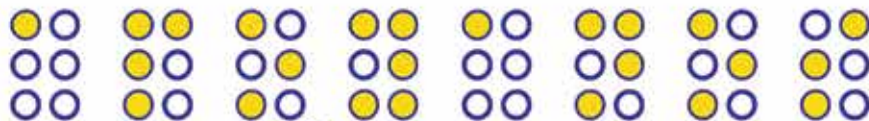




No veas sólo por ti,
ve por los demás...



“¿Sabías que muchos niños como nosotros nos levantamos todos los días para ir a la Escuela? Tenemos muchas ilusiones porque vemos la vida con sentidos diferentes; en mi Escuela nos están preparando para verte con el corazón”



¡APOYANOS!

¡Iluminemos su presente y su futuro!

Escuela Mixta para el Desarrollo Integral del Invidente Helen Keller, A.C.
Sebastián Bach #5638, Col. La Estancia, Zapopan, Jal. www.helenkellerac.org
Para hacernos llegar tus donativos llama al 3629 3448 y 3629 1183
o deposita a la cuenta # 0168036132 de Banorte. ¡GRACIAS!

Holiday Inn Express®

Guadalajara ITESO

PRIMER HOTEL AL SUR DE LA CIUDAD
HOTEL EXPRESS EN GUADALAJARA

- Desayuno express incluido en la tarifa / *Complimentary hot breakfast*
- Transportación Gratuita* / *Courtesy Shuttle**
- Internet inalámbrico de alta velocidad / *Hi speed Wifi*
- Centro de Negocios / *Business Center*
- Llamadas locales y 01 800 nacionales sin costo / *Free local and national 01 800 calls*

Frente al ITESO, entre López Mateos Sur y Periférico Sur
Tel: (0133) 3884-1234 • Reservas: (0133) 3884-1232
Reserve sin costo al: MX 01800 00 999 00 • E.U.A. 1800 - HOLIDAY (4654 - 329)



GUADALAJARA ITESO

ESTE HOTEL ES PROPIEDAD INDEPENDIENTE Y OPERADO POR INVERHOTELS www.inverhotels.com



www.hiexpress.com/gdlit



nos encanta tenerte aquí.™

A 900 mts. de Expo Guadalajara
Transportación Hotel-Aeropuerto
Internet - Desayuno On the House

GUADALAJARA / EXPO



HILTON
HHONORS

Av. De las Rosas N° 3030 Esquina
Av. López Mateos Sur,
Col. Chapalita. Guadalajara, Jalisco, C.P. 44500
T. 33-1598-9000 R. 33-1598-9005 G.01800-202-4505
reservacionesgdlx@inverhotels.com
www.hamptoninnguadalajaraexpo.com



ESTE HOTEL ES PROPIEDAD INDEPENDIENTE Y OPERADO POR INVERHOTELS www.inverhotels.com

CARRERAS



ITESO

Universidad Jesuita
de Guadalajara

INGENIERÍA EN BIOTECNOLOGÍA ITESO

NUEVA
CARRERA

Desarrolla tecnología biológica
y emprende con un enfoque ético

En esta carrera te formas para desarrollar tecnología y productos basados en organismos vivos que brindan beneficios a la sociedad, aportas soluciones viables para el mejoramiento ambiental, favoreces el diagnóstico y tratamiento de enfermedades y mejoras la calidad de los alimentos, todo con una sólida formación ética.

Esta carrera es para ti si te interesan:

- ▼ Las ciencias de la vida.
- ▼ Las matemáticas y la tecnología.
- ▼ Innovar con soluciones a problemas de salud, alimentación y medio ambiente.

Cultiva tu espíritu emprendedor, durante la carrera puedes desarrollar tu proyecto de biotecnología en la Incubadora de Empresas Biotecnológicas del ITESO y realizar prácticas en ambientes profesionales reales.

El ITESO cuenta con Reconocimiento de Validez Oficial de Estudios según Acuerdo Secretarial Núm. 15018, publicado en el Diario Oficial de la Federación el 29 de noviembre de 1976.



UNIVERSIDAD DE
EXCELENCIA
ACADÉMICA

SEP/PSA/2004/003

Admisión

admission@iteso.mx

Tels. (33) 3669 3535

01 800 714 9092

 /ITESOCarreras

 @ITESO

carreras.iteso.mx

iteso.mx



AUSJAL