

## VANDANA SHIVA

LA GANDHI DE  
LAS SEMILLAS

**FOTOGRAFÍA**  
HABITAR LA  
OSCURIDAD

**TRABAJO  
DOMÉSTICO**  
VIVIR SIN DERECHOS

**ARQUITECTURA**  
50 AÑOS EN EL ITESO

**JUDITH BUTLER**  
FILÓSOFA POR EL  
FLORECIMIENTO HUMANO





nuevos planes  
**DE AHORRO** > previsión  
inteligente

## BENEFICIOS EXCLUSIVOS a alumnos, personal y egresados ITESO

**seguro de autos:** Pagos a 12 meses sin intereses

### gastos médicos:

- ✓ Protección **DENTAL**
- ✓ Segunda opinión médica **gratuita**
- ✓ **Preexistencias declaradas** cubiertas\*
- ✓ Cobertura en **complicaciones de cirugías estéticas**

\*Hasta después del segundo año

### consulta otros planes:

AUTOS  
VIDA  
VIAJES  
DAÑOS  
HOGAR INTEGRAL  
EMPRESARIAL

**(33) 3134-2964/1368-8686**

**seguros@iteso.mx**

**Informes en el Edificio B, planta baja**

A un lado de audiovisuales

LUNES A VIERNES 8:00 A 2:00 Y DE 3:00 A 6:00 PM

[www.gaetaconsultores.com](http://www.gaetaconsultores.com)



POSGRADOS



ITESO

Universidad Jesuita  
de Guadalajara

# #REINVENTA

Posgrados ITESO Libres para transformar

## CONOCE LOS NUEVOS PROGRAMAS DE POSGRADOS ITESO

Innovación que reduce el impacto ambiental

- ❑ Maestría en **CIUDAD Y ESPACIO PÚBLICO SUSTENTABLE**
- ❑ Maestría en **PROYECTOS Y EDIFICACIÓN SUSTENTABLES**

Innovación que impulsa el desarrollo tecnológico

- ❑ Doctorado en **CIENCIAS DE LA INGENIERÍA**
- ❑ Maestría en **SISTEMAS COMPUTACIONALES**
- ❑ Especialidad en **COMPUTACIÓN GRÁFICA PARA VIDEOJUEGOS**

Reconocimiento de Validez Oficial de Estudios (RVOE), según acuerdo secretarial SEP, No. 15018 publicado en el Diario Oficial de la Federación el 29 de noviembre de 1976



UNIVERSIDAD DE  
EXCELENCIA  
ACADÉMICA

SEPI/PSA/2004/003

Admisión de Posgrados

Tels. 3669 3569

01 800 364 2900

[posgrados@iteso.mx](mailto:posgrados@iteso.mx)

[posgrados.iteso.mx](http://posgrados.iteso.mx)

[iteso.mx](http://iteso.mx)

 /PosgradosITESO

 @ITESO



AUSJAL

FERIA INTERNACIONAL  
DEL LIBRO DE **GUADALAJARA**  
INTERNATIONAL BOOK FAIR

# ISRAEL

País invitado de honor 2013

EL ÍNDICE TAMBIÉN VA EN EL LIBRO  
#somoslectores 

Guadalajara  
International  
Book Fair



Feria  
Internacional  
del Libro  
de Guadalajara®



Universidad de Guadalajara



State of  
ISRAEL

30 NOV  
8 DIC  
**2013**

EXPO GUADALAJARA

[www.fil.com.mx](http://www.fil.com.mx)

# Holiday Inn Express®

## Guadalajara ITESO



**PRIMER** HOTEL AL SUR DE LA CIUDAD  
HOTEL EXPRESS EN GUADALAJARA

- Desayuno express incluido en la tarifa / Complimentary hot breakfast
- Transportación Gratuita\* / Courtesy Shuttle\*
- Internet inalámbrico de alta velocidad / Hi speed Wifi
- Centro de Negocios / Business Center
- Llamadas locales y 01 800 nacionales sin costo / Free local and national 01 800 calls

Frente al ITESO, entre López Mateos Sur y Periférico Sur  
Tel: (0133) 3884-1234 • Reservas: (0133) 3884-1232  
Reserve sin costo al: MX 01800 00 999 00 • E.U.A. 1800 - HOLIDAY (4654 - 329)



GUADALAJARA ITESO



[www.hiexpress.com/gdlit](http://www.hiexpress.com/gdlit)



GUADALAJARA / EXPO

Ya abrimos!  
**y nos encanta tenerte aquí.™**

A 900 mts. de Expo Guadalajara  
Transportación Hotel-Aeropuerto  
Internet - Desayuno On the House



**HILTON**  
**HHONORS**

Av. De las Rosas N° 3030 Esquina  
Av. López Mateos Sur.  
Col. Chapalita, Guadalajara, Jalisco. C.P. 44500  
T. 33-1598-9000 R. 33-1598-9005 G.01800-202-4505  
reservacionesgdlx@inverhoteles.com  
[www.hamptoninnguadalajaraexpo.com](http://www.hamptoninnguadalajaraexpo.com)



ESTE HOTEL ES PROPIEDAD INDEPENDIENTE Y OPERADO POR INVERHOTELES [www.inverhoteles.com](http://www.inverhoteles.com)

2013  
PREMIO  
JALISCO  
DE PERIODISMO



# Convocatoria

Con el propósito de promover la calidad y excelencia en la práctica del oficio y distinguir a los periodistas sobresalientes de Jalisco, el Consejo Directivo convoca al Premio Jalisco de Periodismo 2013, que será entregado en diciembre del presente año en la ciudad de Guadalajara, Jalisco.

## Bases

- Podrán participar los trabajos de periodistas de cualquier medio de Jalisco.
- El tema deberá ser de impacto social.
- Los trabajos postulantes deberán haberse difundido entre el 16 de octubre de 2011 y el 15 de octubre de 2013.
- Se podrán entregar dos trabajos como máximo por persona (incluidos aquellos en los que participen por equipo).
- Los trabajos publicados en más de un formato concursarán solo en una categoría.

## Categorías

- Crónica (prensa escrita, radio y televisión).
- Entrevista (prensa escrita, radio y televisión).
- Noticia (prensa escrita, radio y televisión).
- Fotografía fija.
- Fotografía en movimiento.

## Participación

• Los trabajos postulantes deberán ser presentados por el autor o el medio que lo divulgó en la Coordinación de Prensa y Comunicaciones de la Coordinación General de Comunicación Social, institución que entregará el recibo correspondiente. Su domicilio es: avenida Juárez 976, sexto piso, Edificio de Rectoría General, Zona Centro.

Mayores informes al 3134-2222 y 3134-2200, extensiones 12621, 12647 y 12652.

## Requisitos

Registrarse en línea en la página electrónica:

[www.comsoc.udg.mx/premiojalisco2013](http://www.comsoc.udg.mx/premiojalisco2013)

Una vez efectuado y confirmado el registro por el administrador, deberán subir sus trabajos de acuerdo a los siguientes parámetros:

- Archivo de video: .flv, .mov, .wmv, .mp4, con un

- tamaño de archivo no superior a los 60 MB
- Archivo de audio: .mp3, .ogg con un tamaño que no rebase los 60 MB y con un índice de la muestra de 11, de 22 o de 44KHz
- Prensa escrita: subir su texto directamente al portal
- Fotografías en formato jpg o png

En caso de algún inconveniente para subir material, comunicarse al teléfono: 3134-2222, extensiones 12621, 12647 y 12652

Para completar el trámite se deberá entregar en la Coordinación de Prensa y Comunicaciones

- Original de publicación.
- 4 copias sin créditos.
- Archivo digital en disco compacto o DVD, según corresponda.
- Adjuntar una hoja con sus datos, fecha de publicación, nombre del trabajo y datos personales (nombre, domicilio, correo electrónico, teléfonos: particular, celular y de oficina).
- En el caso de radio y televisión habrá que anexar carta del medio que certifique la fecha de transmisión.

## De los premios

El premio constará de \$70,000.00 y la entrega de la presea Emisario, del escultor Diego Martínez Negrete. Serán indivisibles y sólo podrán ser reclamados durante la ceremonia de premiación.

## Reconocimiento a estudiantes

Será otorgado un reconocimiento y un premio económico de \$25,000.00 a los trabajos periodísticos de excelencia realizados por estudiantes de Periodismo y de carreras afines, en Universidades de Jalisco en cualquiera de las categorías de la presente convocatoria.

## Requisitos estudiantes

- Entregar 4 copias sin firmas y archivo digital.
- Comprobante de estudios que demuestre que el participante cursa actualmente su carrera.
- No deberá percibir remuneración económica de ningún medio de comunicación.

• El trabajo ganador será publicado o transmitido (según corresponda) por los medios que patrocinan el premio.

## Reconocimiento a la Trayectoria Periodística "Despertador Americano"

Constará de \$85,000.00. Los candidatos podrán ser propuestos por la ciudadanía o cualquier organismo público o privado. La elección en esta categoría será deliberada por el pleno de la Asamblea del Premio Jalisco de Periodismo.

Requisito: personas con un mínimo de 20 años de labor periodística, en activo o retirados.

## Jurados

El jurado estará integrado por personalidades reconocidas del medio periodístico, su fallo será inapelable.

## Premiación

La ceremonia de premiación tendrá lugar el 16 de diciembre de 2013, a las 12:00 horas, en el auditorio de la Universidad Panamericana. Los resultados serán dados a conocer en rueda de prensa el 8 de diciembre a las 12:00 horas, en el marco de la Feria Internacional del Libro (FIL) y en los medios que patrocinan el Premio: periódicos, radiodifusoras y televisoras de Jalisco, así como en la página electrónica de las universidades participantes y en el sitio oficial del premio.

[www.comsoc.udg.mx/premiojalisco2013](http://www.comsoc.udg.mx/premiojalisco2013)

Nota: el Consejo Directivo se reserva el derecho de declarar desierta cualquiera de las categorías y resolver los asuntos no previstos en la convocatoria. Su decisión será inapelable.

• La fecha límite de la recepción de trabajos en todas las categorías será el 31 de octubre de 2013, hasta las 18:00 horas.

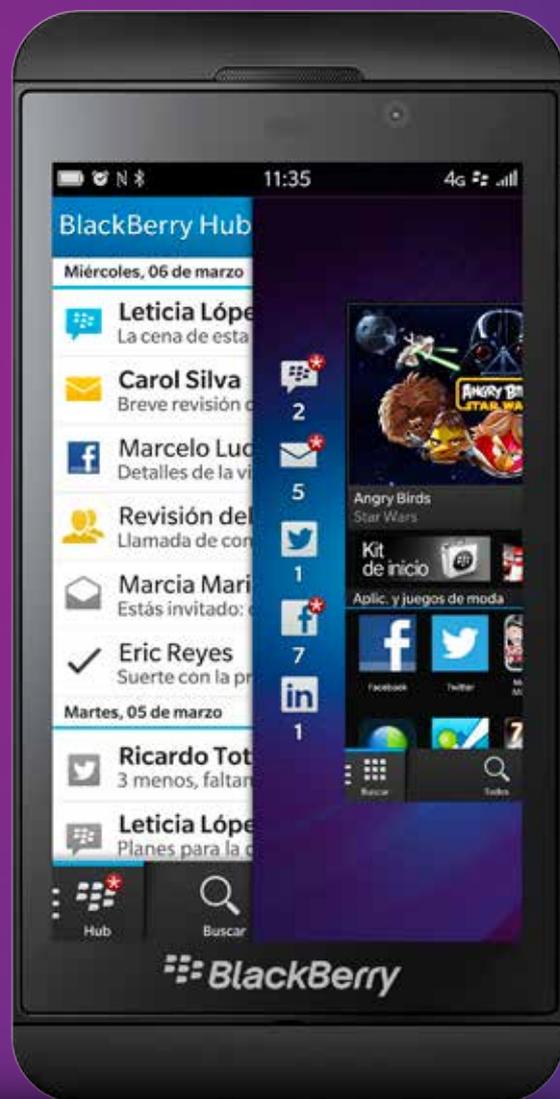
Nota: La participación en este Premio implica la aceptación de sus bases. La interpretación de las mismas o de cualquier aspecto no señalado en ellas, corresponde sólo al Consejo Técnico del Premio Jalisco de Periodismo. Una vez fallado el premio ningún trabajo será devuelto.

D O S   T I P O S   D E   T E C L A D O

E L   M E J O R   D E S E M P E Ñ O

Keep Moving.

Presentamos los nuevos smartphones **BlackBerry® Q10** y **Z10** diseñados con precisión para obtener un rendimiento óptimo y la experiencia de usuario más fluida.



 **BlackBerry®**

## LITTERAE

En latín significa *letra o carta*. Es un espacio abierto para publicar las opiniones de nuestros lectores

### 8 Sobre Magis 435

## NUNTIA

*Cosas anunciadas*. Describe la sección de noticias cortas sobre innovaciones tecnológicas, metodológicas y científicas de las distintas profesiones

### 10 Humo que florece por el bien del planeta

### 11 De Gales para el mundo: la Monmouthpedia



## COLLOQUIUM

Entrevista a un personaje de reconocimiento social por su trayectoria profesional, científica o intelectual

### 12 “El conocimiento de los campesinos debe ser la guía para la agricultura” Entrevista con Vandana Shiva, científica, filósofa y activista por el medio ambiente

Por Tracy L. Barnett



## DISTINCTA

*Lo que es variado o pintado con diferentes colores* es su significado original y denomina la sección de artículos sobre diversos temas de interés en los campos de las ciencias, las humanidades y la administración

### 20 Trabajo doméstico, el gran pendiente de la legislación

Por Vanesa Robles

## FORUM

Foro en el que nuestros colaboradores presentan sus columnas

### 28 Literatura / Juan Pablo Villalobos Fuera de lo normal

Por José Israel Carranza



## ERGO SUM

Significa *entonces soy*; presenta el perfil de un profesionalista del mundo

### 30 Judith Butler: filósofa por el florecimiento humano

Por Rubén Martín



## FORUM

### 38 Arte / “Excelentísimos señores académicos”: Francisco Toledo

Por Dolores Garnica



## INDIVISA

*Que no es posible dividir* es el significado en latín de esta palabra. En MAGIS denomina al reportaje de investigación sobre un tema abordado desde diferentes perspectivas y campos profesionales

### 40 Espionaje al ITESO: con la marca de la sospecha

Por Mario Gutiérrez Vega



## SPECTARE

Significa *observar, contemplar*. Sección dedicada a la fotografía que invita a la reflexión

### 46 Habitar la oscuridad

Fotos Marco Antonio Cruz

Texto Jorge Fernández Granados

## CAMPUS

Noticias y actividades sobre la universidad ITESO

### 56 50 años de formar arquitectos para mejorar el entorno

Por Fabián Ramírez Flores

### 58 Innovar en la industria automotriz: de la idea a la realidad

Por Natalia Barragán

### 59 Construir de manera sostenible e incluyente

Por Gustavo Abarca

## SENSUS

*Sentidos.* En esta sección presentamos reseñas y críticas de espectáculos, cine, literatura, gastronomía, así como recomendaciones de sitios electrónicos y libros para profesionales

### 60 Muerte

### 61 Cultura / La Pelona con peluca

Por Luigi Amara

### 62 Economía / ¿Es falta de cariño? (¿o de dinero?)

Por Elizabeth Ortiz

### 62 Televisión / En mi televisión veo gente muerta

Por Enrique González

### 64 Ciencia / ¿Dejaremos algún día de morir?

Por Juan Nepote

### 64 Música / La música y la muerte

Por Sergio Padilla

### 66 Tecnología / Desde el más allá (informático)

Por Jos Velasco

### 66 Arquitectura / El cementerio: tradición que se niega a morir

Por Cuauhtémoc de Regil

## LUDUS

Es el espacio lúdico de nuestra revista y presenta el cartón del monero

### 68 Editor

Por Orlandoto

Las secciones de **MAGIS** tienen nombres en latín porque simbolizan tres tradiciones fundamentales: la científica, la universitaria y la jesuita

## Estimado lector:

**D**os grandes mujeres tienen lugar en las páginas centrales de nuestra revista: la física Vandana Shiva — quien además es el personaje de nuestra portada— y la filósofa Judith Butler.

Vandana Shiva era una destacada física de India que estudiaba en Canadá cuando fue interpelada por un movimiento de mujeres que se oponían a la deforestación de los bosques en su país natal. Desde entonces, se comprometió con las causas de las mujeres, los agricultores y el medio ambiente. Y se ha convertido en una de las voces más prominentes del Foro Social Mundial, crítica de la globalización capitalista y en especial del régimen de agricultura industrial basado en patentes de semillas y especies animales.

Judith Butler, desde el ámbito de la filosofía, ha construido una obra que problematiza las reglas de género —qué significa ser hombre, mujer— sobre las que se excluye cualquier comportamiento que no sea “normal”. Su obra, que tiene como centro la aspiración de que todos los seres humanos florezcan tal como son, ha sido fundamental para las causas de las mujeres y de las minorías sexuales.

Al margen de los diferentes ámbitos en los que se han desenvuelto en el mundo, tanto Shiva como Butler representan una forma de producir conocimientos que está en el centro de las Orientaciones Fundamentales del ITESO: procurar que la excelencia académica sea socialmente relevante. O dicho de otra manera: que el conocimiento está al servicio de la sociedad, especialmente de los excluidos.

Esta edición de la revista también incluye un reportaje sobre indefensión laboral en la que viven miles de empleados domésticos en México —especialmente las mujeres— y sobre algunas alternativas para ampliar sus prestaciones; un reportaje fotográfico sobre la ceguera en México; exploraciones sobre la idea de la muerte en las diferentes artes, y textos conmemorativos sobre el 50 aniversario de la carrera de Arquitectura y del campus del ITESO.

Me es muy grato invitarte a que escuches Magis Radio, un programa de actualidad profesional en audios descargables. Buscamos explorar otras formas de contar historias al estilo **MAGIS**, para otros públicos, con otros hábitos de consumo y gustos. Entra a [magis.iteso.mx/radio](http://magis.iteso.mx/radio) y podrás escuchar los episodios en línea, descargarlos o suscribirte a través de iTunes o Soundcloud.

Esperamos que este ejercicio de comunicación —leer, escuchar, ver, pensar— se complete con tus comentarios, sugerencias y opiniones en nuestra página y redes sociales.

Cordialmente  
Humberto Orozco Barba  
*Director de MAGIS*



**Sobre Alejandra Xanic, la Pulitzer mexicana**

Qué gusto me da leer esta noticia. Tuve la suerte de que la periodista Alejandra Xanic von Bertrab me diera clases en el diplomado de Periodismo de Investigación en el Tecnológico de Monterrey hace tiempo.

**Pilar Sánchez Navarro**

Con su desempeño, Alejandra me inspira.  
**Carlos Corrales Díaz**

Alejandra Xanic es un orgullo para México y para todos los itesianos.

**Alejandro Gallardo Alcázar**



**Sobre ¿Qué hacemos con los transportistas?**

Muy fácil, para qué le buscan la quinta pata al gato. Podrían seguir el ejemplo de la RATP de París o de pérdida de la STM de Montreal.

**Víctor Sánchez**



**Sobre Ilusiones de la ciudad dividida**

Mientras más se camina, más se desarrollan los contactos cara a cara y los ritmos peatonales generan menos ruido y menos accidentes. Impulsar superficies para caminar ayuda a promover la salud: plazas, aceras, parques, museos, jardines...

**Rodolfo Morán**

Los cotos privados segregan y fraccionan la trama urbana al no generar espacio público.

**Christopher Doryan Martínez**

:: El pasado 29 y 30 de agosto tuvo lugar el VI Seminario Internacional de la Cátedra Unesco-ITESO, que sirvió para reflexionar sobre la gestión del hábitat y el crecimiento socialmente sustentable. Lee en el *Blog de la Redacción* la crónica de algunas de las conferencias que tuvieron como sede la Universidad.

:: Agosto también sirvió como marco para el inicio de las actividades de Toma La Ciudad, un proyecto colectivo que tiene por objetivo reflexionar sobre la ciudad y sus problemas. El eje fue una exposición en el Museo de la Ciudad, pero se extendió a mesas de diálogo, proyección de documentales y otras actividades que puedes conocer en el blog.

:: Cada cierto tiempo se habla del resurgimiento del cine mexicano. Antonio Arellano nos plantea una reflexión sobre la situación actual de la industria cinematográfica nacional, tomando como referencia los premios Ariel que se entregaron este año. Entra al sitio web y conoce cuál es su diagnóstico.

magis.iteso.mx/redaccion



 facebook.com/revistamagis

 @magisrevista

 goo.gl/Fy13s

**¡Queremos escucharte!**

La página del lector es un espacio para ti. Participa con tus opiniones, críticas o sugerencias y envíalas a la dirección de correo electrónico [magis@iteso.mx](mailto:magis@iteso.mx) o al fax (33) 3134 2955.

Las cartas deben tener una extensión máxima de una cuartilla (2,200 caracteres o 400 palabras) y es necesario que incluyan nombre completo, la dirección y el teléfono de su autor. Por razones editoriales o de espacio, MAGIS se reserva el derecho de resumir o editar las cartas, y de decidir si las publica en su edición impresa o en el sitio de internet.

[magis.iteso.mx](http://magis.iteso.mx)

No se publicarán cartas anónimas ni aquellas que ofendan a alguna persona.





WWW.BENFORMANDESIGN.CO.UK



## Humo que florece por el bien del planeta

### REDACCIÓN

Uno de los principales problemas de salud pública es el tabaquismo. Sólo por citar el caso de México, según la Encuesta Nacional de Adicciones 2011 existen en el país 17 millones de fumadores activos. Sin embargo, el problema no es sólo de salud, sino también ambiental: se estima que cada año se producen 4.5 billones de colillas de cigarro en el mundo. Y es que, ¿alguna vez se han puesto a pensar a dónde van a parar las colillas que desechan diariamente esos 17 millones de personas en México?

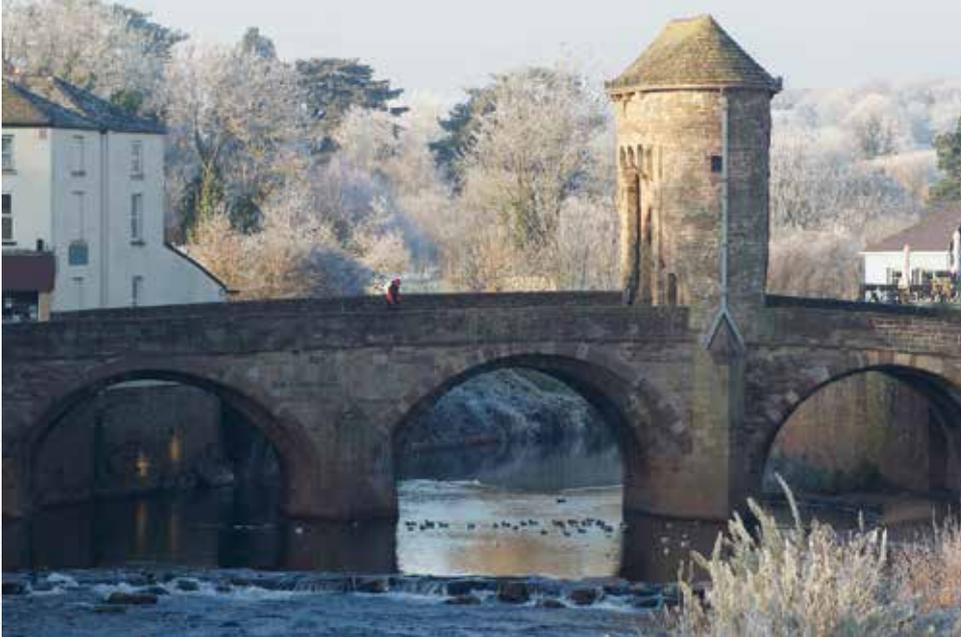
En Gran Bretaña, donde se calcula que la población de fumadores asciende a 10 millones de personas, ivaya que se han hecho la pregunta! Y como parte de la respuesta se dieron cuenta de que, como consecuencia de las normativas que prohíben fumar en lugares cerrados, las colillas iban a parar a la vía pública, pero también a los parques, lo que representa un gran problema: por lo general, los filtros de los cigarrillos están fabricados con monoacetato, un material sintético que puede tardar hasta 15 años en descomponerse. Pero para todo problema hay siempre una solución.

La revista *Designs On* dio cuenta hace algunos meses de la creación de un filtro biodegradable —llamado Cigg Seed y fabricado con lino, cáñamo y algodón— que, como su nombre lo indica, tiene en su interior semillas silvestres. El objetivo es simple: que al ser desechadas las colillas, éstas se desintegren en un plazo no mayor a un mes, tiempo durante el cual la naturaleza hará su parte para que germinen, lo que reduciría el impacto ambiental de las colillas y contribuiría, en alguna medida, a reforestar los espacios verdes.

Para aumentar las posibilidades de éxito de estas nuevas colillas reforestadoras, los creadores del Cigg Seed eligieron una especie endémica —esto es, propia de la región— para poner en los filtros. En este caso, la elegida fue la *snowdrop flower* (flor copo de nieve), un arbusto de no más de cinco metros y cuya flor se distingue por ser absolutamente blanca. En caso de que otros países quisieran seguir el ejemplo del Cigg Seed, deberán analizar cuál es la especie que tiene mayores posibilidades de supervivencia en su región.

Aunque lo ideal sería reducir el número de fumadores activos, esta iniciativa parece echar mano de la vieja consigna popular que reza “Si no puedes contra el enemigo, únete”. O, dicho de una mejor manera: “Si no puedes con los fumadores, conviértelos en reforestadores”.

Para ver en línea  
[designs-on.com/  
 packaging/cigg-  
 seeds/](http://designs-on.com/packaging/cigg-seeds/)



## De Gales para el mundo: la Monmouthpedia

REDACCIÓN

Poco a poco se nos volvieron familiares: cuadritos, unas veces grandes, y otras pequeños, con unas figuras extrañas que se podían ver en etiquetas, empaques y carteles. Los códigos QR han ganado espacio y ahora casi nadie se pregunta qué son y para qué sirven. En estas mismas páginas ya habíamos hablado de cómo, en Corea del Sur y en Chile, un par de cadenas de supermercados habilitó escaparates virtuales en estaciones del metro para que los usuarios hicieran desde ahí sus compras usando sus *smartphones* y los códigos QR (MAGIS 426, febrero-marzo de 2012).

Pues bien, en la ciudad de Monmouth, ubicada en el sureste de Gales, decidieron llevar más allá el uso de los códigos QR: con la idea de reactivar el turismo, y de que los visitantes conocieran todo, absolutamente todo sobre la localidad, se dieron a la tarea de dotar de códigos los monumentos y sitios de interés, con el objetivo de que los turistas pudieran tener información completa a la mano, literalmente.

Para lograr su objetivo, utilizaron la QRpedia, un sistema para dispositivos móviles que vincula los códigos QR con Wikipedia, con la particularidad de que muestra la información en el idioma del usuario. Algunos museos ya habían recurrido a este sistema para sus exposiciones, pero Monmouth es la primera urbe que decide mudar toda su información —de los edificios, de los lugares, de las costumbres, todo— a los códigos QR, y convertirse así en la primera ciudad Wikipedia del mundo. “La idea es que cada lugar, persona, artefacto, planta, animal o cual-



quier otra cosa notable en Monmouth tenga su entrada en Wikipedia en la mayor cantidad posible de idiomas y, en especial, en galés”, explicaron alguna vez los promotores de la iniciativa, liderada por John Cummings.

El equipo que cristalizó el proyecto tuvo una visión estratégica: para que la consulta de información no representara un costo para los turistas, se logró que el gobierno instalara el servicio de WiFi gratuito en toda la ciudad, además de desarrollar una aplicación que se puede descargar, también sin costo, en la tienda virtual de Android. Para los contenidos se contó con la colaboración de voluntarios que redactaron más de 500 artículos en 25 idiomas sobre lugares y personajes de la ciudad. Un ejemplo de trabajo en equipo.

El sitio web *Gaceta Tecnológica* consigna que, a propósito del lanzamiento de la Monmouthpedia, Jimmy Wales, creador de Wikipedia, declaró: “Estoy muy emocionado por el proyecto. Llevar la vida entera de un pueblo a la Wikipedia es algo nuevo; es un testimonio de la visión de futuro de la gente de Monmouth, de los voluntarios y del equipo de Wikimedia Reino Unido. ¡Estoy deseando ver a otros pueblos y ciudades hacer lo mismo!”. Seguro es cuestión de tiempo. **m.**



::Monmouth en línea  
[monmouth.org.uk](http://monmouth.org.uk)  
 ::La Monmouthpedia  
[goo.gl/5feBAM](https://goo.gl/5feBAM)



# “El conocimiento de los campesinos debe ser la guía para la agricultura”

**Entrevista con Vandana Shiva, científica, filósofa y activista por el medio ambiente**

Inspirada en los principios éticos y políticos de Gandhi, Vandana Shiva se ha convertido en una de las voces más críticas ante las políticas de industrialización de la agricultura. Las promesas de prosperidad y desarrollo, denuncia, en realidad producen más empobrecimiento, deterioro de la salud y degradación del medio ambiente

**POR TRACY L. BARNETT TRADUCCIÓN WILLIAM C. QUINN**

Si hay una persona que se ha convertido en la cara pública del movimiento antitransgénico, ésa es Vandana Shiva. Reconocida intelectual india, conferencista y autora de más de veinte libros, Shiva se ha hecho famosa principalmente por su oposición a Monsanto y al puñado de poderosas corporaciones que impulsan el predominio global de la agricultura industrial. Sin embargo, la formación profesional de Shiva no fue en la agronomía ni en las ciencias ambientales, sino en la física cuántica.

Shiva iba camino a convertirse en una de los físicos nucleares más destacados de su país —se estaba capacitando para ser la primera mujer de la India en incursionar en el campo de los reactores reproductores—, cuando empezó a preocuparse por las implicaciones ambientales y sociales de la industria nuclear. Cambió su interés a la física teórica, y fue contratada por la Universidad de Ontario Occidental, una de las instituciones líderes en esos tiempos emocionantes en los que se ponían los cimientos de la teoría cuántica.

Mientras florecía su carrera académica en Canadá, en su tierra natal —en India, al pie de la Cordillera del Himalaya— los bosques que había conocido de niña eran talados a un ritmo alarmante. Durante una visita a su terruño, Shiva conoció a un grupo de mujeres campesinas que desafiaban a las motosierras, abrazándose de los árboles y negándose a

moverse, con el fin de salvar a sus bosques. Se trataba del Movimiento Chipko, el que le dio al mundo la expresión “abrazadores de árboles” (*tree huggers*) y que inspiró a Shiva a reconsiderar sus prioridades.

La joven científica no sólo se unió al movimiento, sino que también puso su conocimiento en la investigación científica al servicio de los movimientos sociales. Creó la Fundación para la Investigación Científica, Tecnológica y Ecológica para apoyar a grupos activistas como Chipko. Con el tiempo se ha convertido en un referente internacional dentro del movimiento que se opone a la globalización corporativa, donde promueve la sabiduría de las culturas tradicionales, el papel de las mujeres en los países en vías de desarrollo y la economía solidaria para los trabajadores. Se ha desempeñado como consejera para diferentes gobiernos de la India y varias organizaciones civiles. En 1993 recibió el Premio Right Livelihood, conocido como el Premio Nobel Alternativo, “por poner a las mujeres y la ecología en el corazón del discurso moderno de desarrollo”.

**¿Qué fue lo que la impulsó a cambiar tan drásticamente el enfoque de su carrera profesional?**

Por [el movimiento] Chipko cobré conciencia del valor y la bondad de la biodiversidad. Como escribí en mi libro *Monocultivos de la mente*, este modo tan patriarcal de concebir al mundo como una máquina,

**Tracy L. Barnett**  
Periodista independiente, especializada en temas de medio ambiente. En 2010 viajó de México a Argentina documentando personajes y proyectos que trabajan por el planeta para El Proyecto Esperanza. Actualmente escribe para *National Geographic Traveler en Español*, *Esquire Latinoamérica*, y *Dallas Morning News*, entre otras. Vive en San Isidro Mazatepec, Jalisco. Su blog: *Tracy Barnett On Line*. En Facebook: *The Esperanza Project*. En Twitter: *@esperanzaprojec*



WWW.RIGHTLIVELIHOOD.ORG

**CAMPESINAS  
POBRES** de las regiones montañosas de la India septentrional forman corros en torno a los árboles para evitar que los talen

un mundo que ha de ser controlado, también crea lo que llamo “el monocultivo de la mente”, donde la biodiversidad simplemente desaparece.

Cuando yo estaba haciendo un estudio en Argentina, conocí al movimiento de madres que se organizaron para buscar a sus hijos desaparecidos durante la dictadura. Lo que sucedió entonces sucede ahora en una dictadura planetaria en la que están desapareciendo las especies. Así, mi educación acerca de la biodiversidad se la debo a Chipko, pero del tema de la agricultura cobré conciencia en 1984. Fue cuando ocurrieron dos mega-mega-tragedias en la India.

En el verano de 1984, el ejército de la India invadió los santuarios de los *síjs* a instancias de In-

dira Gandhi, y al final del mismo año ella murió asesinada porque los *síjs* se sintieron muy violentados. Pero el fondo de todo aquel proceso era la violencia que surgió en la región de Punyab, donde se había aplicado la “revolución verde”. Y mientras que el discurso de la “revolución verde” hablaba de prosperidad y paz —a Norman Borlaug<sup>1</sup> lo galardonaron con el Premio Nobel de la Paz— la realidad era de devastación ecológica, de endeudamiento, de frustración y de ira. Y fue esta ira la que impulsó a los jóvenes de Punyab a asumir posturas extremistas y a levantarse en armas. Por este motivo se envió al Ejército y murieron 2 mil personas.

La segunda alarma del año 1984 sonó en la ciudad de Bhopal, donde una fuga de gas tóxico de una planta de formulación de plaguicidas mató al instante a 3 mil personas, y a otros 30 mil en los años subsecuentes; además, como consecuencia de la exposición han nacido cientos de miles de lisiados. El desastre no se ha acabado. Al final de ese año, reflexionando sobre el asesinato de Gandhi y la violencia en Punyab, me pregunté: “Todo esto se relaciona con la agricultura. ¿Por qué la agricultura empieza a semejarse a la guerra?”

En aquel entonces yo era consultora para la Universidad de las Naciones Unidas, así que planteé ahí que quería hacer una investigación sobre la “revolución verde”. El resultado fue mi libro *La violencia de la revolución verde*. Nunca me he sentido cómoda con un análisis meramente intelectual. Si encuentro algo que anda mal, debo hacer lo que toca hacer, así que me comprometí a apoyar la agricultura sustentable mediante la investigación y la organización.

Pero fue en 1987, a raíz del libro que había escrito, que me invitaron a una conferencia sobre biotecnología en las afueras de Ginebra; escuché a la gente de una empresa hablar de su plan maestro —acuerdos de libre comercio, derechos de propiedad intelectual, ingeniería genética, todo ello sin evaluaciones— y dije: “Lo que planean es una dictadura sobre la vida de todas las especies, sobre nuestra vida”. Y tomé la decisión de proteger las semillas. Me dedicaría a defender la libertad de la naturaleza y de las personas, materializada en las semillas. De manera que en 1987 nació mi profundo compromiso con la protección de las semillas; nació el Movimiento Navdanya para la Reserva de Semillas.

**¿Puede explicar brevemente en qué consiste el daño que hace la ingeniería genética?**

1 Norman Borlaug: agrónomo estadounidense que encabezó la llamada “revolución verde”: el impulso de una agricultura de alto rendimiento, dependiente de los químicos; se afirma que la revolución ha salvado a millones del hambre, pero también se le ha criticado por provocar daños ambientales y desigualdades sociales. Borlaug realizó gran parte de su esfuerzo por desarrollar variedades de trigo de alto rendimiento en el Centro Internacional de Mejoramiento de Maíz y Trigo, o CIMMYT, que obtuvo hace poco un donativo de \$26 millones de dólares de Bill Gates y Carlos Slim para desarrollar cultivos, en algunos casos transgénicos, que resistan el cambio climático.



EFE

En mi opinión, el primer daño es el control que ejercen corporaciones voraces e irresponsables que tienen todo un historial de letalidad. El historial de Monsanto incluye la dioxina y el Agente Naranja.<sup>2</sup> He aquí el primer daño: no conviene poner en sus manos la fuente más preciosa de la vida: la semilla.

El segundo daño es el que las mismas plantas propagan mediante la polinización. Se sabe que un gen tóxico insertado en una planta se transmite a otras plantas, que es lo que ha sucedido en México. Ignacio Chapela realizó estudios que demostraron la contaminación transgénica del maíz en México. El tercer asunto es que no se ha estudiado el impacto de las manipulaciones genéticas. Por eso, de repente nos topamos con sorpresas: tumores en ratas que han comido alimentos manipulados;<sup>3</sup> el encogimiento cerebral en el estudio llevado a cabo por Arpad Pusztai.<sup>4</sup>

El daño surge de la ignorancia, y está en los riesgos. Por eso la industria le tiene tanto miedo al eti-

quetado de los productos finales que llegan al consumidor, porque sólo pueden imponer la opción transgénica aprovechando la ignorancia, negando el derecho a saber. Y por eso insisto en que los transgénicos están insertos en un modelo de dictadura. Una dictadura sobre las semillas para asegurar las patentes, una dictadura sobre los alimentos al bloquear el etiquetado, una dictadura sobre la toma de decisiones al secuestrar a nuestros gobiernos y sus decisiones, al secuestrar nuestra democracia.

### La han llamado heredera intelectual de Gandhi. ¿Puede platicarnos cómo han inspirado sus enseñanzas en el trabajo que usted hace?

La libertad de las semillas tiene tres aspectos que hemos aprendido de Gandhi... El primero es el reconocimiento de la autoorganización como una forma de libertad. La semilla está libre siempre y cuando se organice a sí misma, siempre y cuando se polinice de manera abierta. Así puede proveer de polen a las abejas, puede proveer de alimento a los organismos

**VANDANA SHIVA**  
durante una visita a un jardín urbano en La Garbatella, en el centro de Roma

2 El Agente Naranja es un químico desarrollado por Monsanto que fue utilizado por el ejército estadounidense durante la guerra de Vietnam para desfoliar las selvas y localizar a los combatientes enemigos. No sólo los vietnamitas fueron expuestos a esta sustancia tóxica; miles de soldados estadounidenses contrajeron cáncer y otras enfermedades. La Cruz Roja de Vietnam estima que alrededor de tres millones de vietnamitas fueron afectados por el Agente Naranja.

3 En septiembre de 2012, científicos franceses reportaron que ratas alimentadas con maíz transgénico tuvieron una mayor tasa de tumores y morían más pronto que un grupo de control.

4 Arpad Pusztai es un nutriólogo y bioquímico de origen húngaro que anunció en 1995 que sus investigaciones con papas transgénicas habían provocado daños celulares y encogimiento cerebral en ratas.



REUTERS

**ASPECTO DE LA** participación de la activista Vandana Shiva afuera del hotel Sheraton, que fue sede de la IV Conferencia Ministerial de la Organización Mundial del Comercio, en Doha, Qatar

del suelo y puede proveer de semillas a las futuras generaciones. Así es la semilla libre. En hindi la palabra para este concepto es *swaraj*: gobierno de uno mismo.

El segundo es el autosuministro: si no utilizo una semilla polinizada de manera abierta para producir una cosecha, no me estoy proporcionando el alimento que necesito. El autosuministro viene de la idea que Gandhi puso en práctica en el Movimiento por la Independencia. Cuando los británicos controlaban la industria textil y nadie más fabricaba ropa, Gandhi dijo: “Haremos nuestra propia tela”, y sacó su rueca.

Para mí, la semilla es la rueca de hoy. En una época en que Monsanto dice que sólo ellos suministrarán las semillas transgénicas tóxicas al mundo, en contra de la voluntad de los agricultores, en contra de la voluntad de la gente —nosotros impondremos nuestros venenos y nuestra dictadura sobre la gente, dicen—, la semilla se convierte en la instancia donde hacemos nuestro movimiento, no como los creadores originales, sino como cocreadores con la naturaleza, cocreadores con la semilla. Cultivamos nuestros propios alimentos. En eso consiste la soberanía de las semillas y la soberanía alimentaria. Así construimos nuestra propia libertad.

El tercer aspecto es *satyagraha*, que significa la lucha por la verdad. Gandhi dijo que mientras existiera la falsa creencia de que las leyes injustas debieran obedecerse, seguiría existiendo la esclavitud. Y

actuó en consecuencia en Champaran. Cuando los británicos nos obligaban a cultivar índigo mientras los campesinos morían de hambre, Gandhi se puso del lado de los campesinos y dijo: “No cultivaremos índigo; cultivaremos alimentos”. Y en 1930 los británicos dijeron: “Dios mío, si tuviéramos el monopolio sobre la sal, podríamos ganar muchísimo dinero”. Entonces prohibieron a los indios producir sal. Y Gandhi caminó a la playa, recogió sal, y dijo: “La naturaleza nos la da gratis; nos hace falta para sobrevivir. Seguiremos produciendo sal. No obedeceremos sus leyes”. Fue la famosa *satyagraha* de la sal de 1930.

Eso nos inspira, y desde el día en que fundamos Navdanya, nos negamos a obedecer las leyes que se adjudican el invento de la vida, que patentan la vida. No obedeceremos las leyes que nos quieren imponer los transgénicos: seguiremos produciendo semilla de polinización abierta.

Y a raíz de esto, no sólo hay cientos de miles de aldeanos en la India totalmente comprometidos con la agricultura libre, sino que cada vez que el gobierno intenta promulgar una ley abusiva —como en 2004, cuando se quería declarar ilegal el uso de la semilla local si no se hacía el llamado registro obligatorio—, nosotros hicimos la *satyagraha* de la semilla, llevamos 100 mil firmas a nuestro primer ministro y dijimos: “Somos seguidores de Gandhi y no obedeceremos esta ley. Seguiremos reservando semilla y compar-

tiendo semilla porque así manda la ley superior de la ecología, así manda la ley superior de la naturaleza, así manda la ley superior de la humanidad, y porque es nuestra obligación con las futuras generaciones”.

**El representante de Monsanto en México, José Manuel Madero, dijo recientemente en una entrevista a *El Universal* que en la próxima década México experimentará una revolución agropecuaria como la de Argentina y la agricultura se convertirá en un motor de la economía nacional. Háblenos, por favor, de la experiencia de Argentina con los cultivos transgénicos.**

Al Jazeera acaba de hacer un poderoso documental que se llama *Semillas malas* que muestra visualmente lo que ocurre en Argentina: se está cultivando la soya *Roundup Ready* a una escala tan grande que es necesario fumigar con el herbicida *Roundup* desde el aire [Monsanto desarrolla y vende tanto la semilla de la soya *Roundup Ready* como el herbicida, que es glifosato]. Esto implica dos cosas: no puede sobrevivir ninguna huerta familiar, y se acaba la seguridad alimentaria.

Y ahora están encontrando un aumento de 100 por ciento en los defectos congénitos. Los expertos médicos han hecho las correlaciones; han hecho estudios de laboratorio aplicando *Roundup* a las células y están descubriendo un tremendo impacto predecible en la población expuesta. Y si fueron reprobables las guerras sucias de la vieja dictadura, esto es absolutamente condenable. ¿Y luego pensar que van a aplicar este modelo en México —¡México, la tierra de la diversidad, la tierra del maíz!— y decir que borraremos eso de la faz de la Tierra? Sería un crimen, y yo estoy absolutamente comprometida con organizar un tribunal popular. Si los gobiernos del mundo nos han fallado, ¡no nos fallemos nosotros mismos, los habitantes de la Tierra!

**Como usted sabe, actualmente se prohíbe el cultivo comercial de maíz transgénico en México, pero se está considerando una propuesta que permitiría que se siembren un millón de acres en los estados de Sinaloa y Tamaulipas con maíz transgénico resistente a las sequías y las plagas. Se trata de zonas áridas donde no es factible sembrar. ¿Cuál es el problema con sembrar maíz transgénico en zonas donde de otra manera no se puede sembrar?**

Primero, se está haciendo investigación seria sobre de las declaraciones que Monsanto hace acerca de que su maíz es resistente a la sequía. Como herramienta, la ingeniería genética es bastante torpe; de hecho, es incapaz de introducir los rasgos conocidos como multigenéticos. El maíz resistente a la sequía ha sido desarrollado por campesinos mexicanos, la mayoría

de los cuales ha sembrado sus milpas en condiciones de temporal; es decir, maíz resistente a la sequía. Lo que hace Monsanto es tomar las variedades nativas, cruzarlas y cultivarlas, y luego introducirles un gen. Pero no hay un gen que por sí solo confiera la resistencia a la sequía. Es un rasgo multigenético —y la ingeniería genética sólo maneja rasgos monogénicos—, lo que explica por qué, después de veinte años, sólo han desarrollado cultivos con la toxina BT, supuestamente para control de plagas, y cultivos con resistencia al herbicida *Roundup*, en apariencia, para controlar malezas. Ahora ambos están fallando. Los cultivos que producen la toxina BT, que será uno de los rasgos de este maíz, no sólo han producido más plagas, sino que se han vuelto más resistentes a las plagas para las que fueron diseñados.

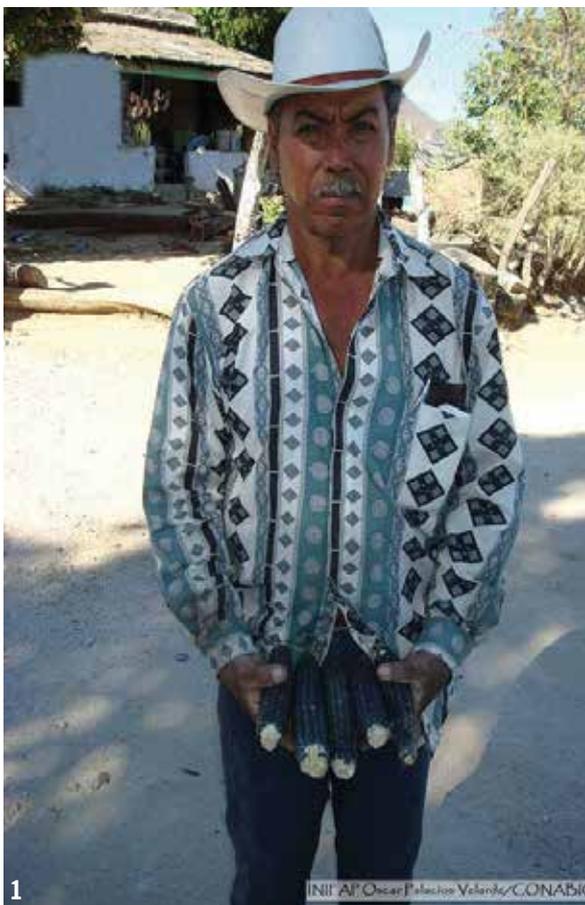
En la India, el gusano del algodón se ha vuelto resistente al algodón BT. Y acaba de salir un nuevo estudio de la Agencia Federal de Investigación de Suiza que afirma una idea fundamental: que cuando una planta normal se encuentra con una plaga, todo el sistema de la planta reacciona para controlarla. Se trata de un generador mágico del tipo de químicos que repelen a las plagas, y suceden muchas cosas cuando un insecto muerde una hoja y toda la planta se activa para montar un mecanismo de defensa. Cuando se inserta un gen tóxico para matar una plaga, la planta deja de hacer su trabajo. Ahora este gen tóxico, que viene siendo un pesticida dentro de la planta, se pone a trabajar y acaba reprimiendo los procesos de la planta, por lo que plagas comunes y corrientes que nunca habrían dañado a la planta, pues la planta contaba con sus mecanismos de defensa, ahora se convierten en amenazas. Lo hemos visto en el caso del algodón BT: donde no había áfidos ni jásidos que representaran un peligro para la planta, ahora hay mega plagas, con aumentos de incidencia de hasta 300 por ciento.

De modo que, por desgracia, el representante de Monsanto es muy poco preciso científicamente hablando, y el gobierno de México debería escuchar a sus científicos en lugar de a los publicistas de Monsanto.

**Se ha dicho que si se autoriza el maíz transgénico en México a escala comercial, será la primera vez que se permita que un cultivo alimenticio principal se vuelva transgénico. ¿Sabe si es cierto? Y si resulta cierto, ¿cuáles son las implicaciones?**

Podría ser la primera vez que el alimento principal de un país se vuelva transgénico, es cierto... Sería también la primera vez que se autorice la introducción de un cultivo transgénico en un centro de origen y diversidad, lo cual, según el Convenio sobre la Diversidad Biológica, representa un atentado contra la diversidad. Monsanto, hace dos años, trató de imponer una berenjena BT en la India —la India es la cuna

**CAMPESINOS**  
productores de maíz  
del norte de México



de la berenjena y contamos con 4 mil 500 variedades—. Nos levantamos en rebelión y nuestro gobierno se vio obligado a declarar una moratoria de la berenjena BT porque somos un centro de diversidad. Y como las declaraciones de Monsanto eran totalmente falsas y, de hecho, se encontró que se había llevado berenjena de la India para insertarle sus genes tóxicos y luego decir: “Esta berenjena es mía”, ahora hay un juicio de biopiratería ante los tribunales de la India.

Yo sospecho que como México es el centro de origen del maíz (no importa dónde se encuentre el maíz), aunque esté en terrenos de Monsanto, es mexicano de origen, lo que implica que Monsanto ha incurrido en biopiratería —y ahora está vendiendo su maíz tóxico patentado a los mexicanos—. Los brasileños están llevando un juicio de \$2.2 mil millones de dólares contra Monsanto por cobro de regalías sobre soya, así que el maíz, que es un cultivo mexicano, ahora le generará regalías a Monsanto en San Luis Missouri. Se trata de un robo, un robo descarado. Y yo pienso que algunos activistas en México deberían demandar a Monsanto por biopiratería.

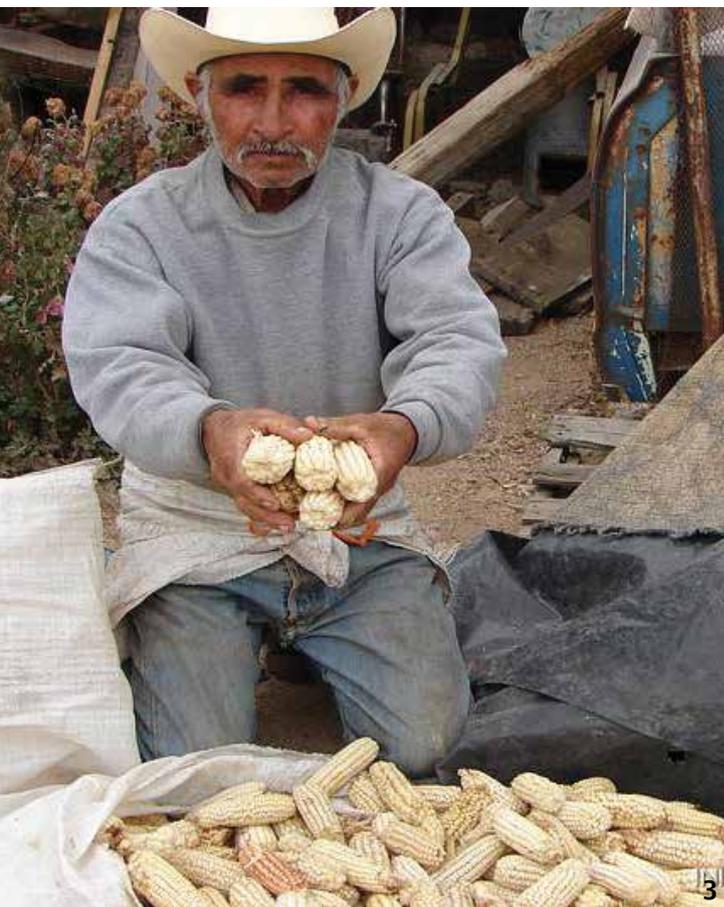
**Háblenos de la iniciativa de Bill Gates y Carlos Slim con CIMMYT para desarrollar cultivos resistentes al cambio climático. Con base en lo que ha visto del trabajo de la Fundación Gates en África, ¿qué cree que traerá este proyecto?**

Antes la primera promesa era: “Vamos a alimentar a los que tienen hambre, y nuestro cultivos rendi-

rán más”. Eso no ha funcionado, como demostramos en nuestro informe “El emperador GM no trae ropa”, disponible en nuestro sitio web, [navdanya.org](http://navdanya.org). Hicimos el estudio con aportaciones de científicos de todo el mundo porque queríamos saber la verdadera historia de lo que estaba sucediendo con los transgénicos en el campo. En todo el mundo quedó muy claro que no ha aumentado el rendimiento. El segundo argumento fue que se reduciría el uso de los químicos. No ha habido tal reducción en el uso de los químicos; al contrario, su uso ha aumentado. El tercer argumento fue: “Controlaremos las plagas y las malezas”. Pero no, han surgido súper plagas y súper malezas, que en Estados Unidos obligan a aplicar Agente Naranja 2,4-D, y la mitad de las granjas ha sido invadida por malezas muy resistentes a *Roundup*.

Ahora la promesa del momento es la resiliencia climática. Como he dicho, la resiliencia climática no es un rasgo que se logre con la ingeniería; es un rasgo evolutivo, una evolución que ha ocurrido en conexión con el medio ambiente y la planta y todos los genes de la planta, todo el fenotipo de la planta... todo se conjunta para crear una sinfonía. Lo triste es que Monsanto no sabe ni la primera nota. Tampoco Gates y Slim. Entonces se ponen a golpear cacerolas; hacen un cacerolazo discordante y lo llaman sinfonía.

El señor Gates se cree súper listo. Pero por desgracia ha impuesto ciegamente su comercialización de semillas y fertilizantes en África. África no cuenta con



- 1 Maíz negro higuerrillas de Cosalá, Sinaloa.
- 2 Maíz pinto amarillo. Álamos, Munihuesa, Sonora.
- 3 Maíz blanco.
- 4 Maíz pirineo.

un gran suministro comercial de semillas; la mayoría de las semillas son de los mismos campesinos. Una vez que acostumbras a los campesinos a no tener sus propias semillas y a tener que comprarlas en el mercado, también los vuelves adictos a los fertilizantes químicos, pues los fertilizantes químicos son drogas ecológicas, entre más los usas, más necesitas usarlos. Se trata de recetas para destruir el suelo, para acabar con la biodiversidad, y peor todavía, están atrapando a los campesinos con sus deudas, porque son insumos costosos. Y tal vez el primer año pedirán al gobierno que ofrezca subsidios; quizá se den insumos gratuitos en algunos lugares. Eso es exactamente lo que pasó en Punyab: los primeros dos años todo estaba subsidiado, y luego se acabaron los subsidios. Fue cuando salieron las armas y empezaron las matanzas.

A veces lo que lleva el nombre de “filantropía” es una falsa filantropía, porque su verdadero objetivo es crear un mercado para que el señor Slim venda sus teléfonos celulares y sus telecomunicaciones, y para que el señor Gates venda su *software*. Se interesa ahora por Monsanto porque su fundación ha invertido en Monsanto.

Dos puntos al respecto: la idea de que no contamos con departamentos de meteorología y necesitamos que el señor Slim mande recados a nuestros campesinos, es un insulto a nuestro sistema público. Todos los países del mundo, llámense Estados Unidos o India o México, han contado con los almanaques de los agricultores. Estos almanaques están llenos de

conocimientos indígenas para pronosticar el tiempo. ¿Lloverá por cuatro meses? ¿Dejará de llover? ¿Habrás sequía? Les dijeron a los agricultores cuáles semillas cultivar, cuáles semillas escoger. Es decir, a final de cuentas, el señor Slim está diciendo: “Agricultores: son unos tontos. Gobierno: quítese. Por teléfono le diré al campesino qué semilla comprar”.

En segundo lugar, con respecto al señor Gates, ahora lo que están haciendo en el fondo es apostar, sobre todo por las semillas resistentes al cambio climático. Tenemos un informe que se llama “La biopiratería de los cultivos resilientes al cambio climático”, y existen mil 500 patentes sobre cultivos resilientes al cambio climático. Las empresas no saben realmente qué parte de la planta, cuál grupo de genes está actuando para crear la tolerancia a las sequías o a las inundaciones o a la sal: están apostando. Y están apostando mediante la generación de *software* y adivinando que aquí está el gen común que confiere a las plantas la tolerancia a la sequía.

Es como en Wall Street: la gente que hace apuestas con nuestro dinero no sabe realmente cómo funciona el mundo. Lo que sabe es apostar.

El señor Gates está haciendo apuestas con la vida, y su *software* patentado será una herramienta muy importante para patentar la vida y las semillas. Por eso decimos en nuestro movimiento que no debe haber ninguna patente de ninguna semilla, nunca. Y que los conocimientos de los campesinos sean nuestra guía para la agricultura. **m.**

# Trabajo doméstico, el gran pendiente de la legislación

POR VANESA ROBLES FOTOS JUAN CARLOS LUNA

*Nadie tiene ya quien le sirva en su casa: aquellos proletarios a quienes su miserable condición reduce en todos los países del mundo a servir, en el nuestro lo tienen a menos: dicen que no sirven porque son libres.*

PERIÓDICO *LA MARIPOSA*,  
MARACAIBO, 2 DE JULIO DE 1841

Jesús es uno de los pocos empleadores que han decidido proporcionar seguro a la mujer que le ayuda en el quehacer, aunque no es rico ni poderoso. Tiene una jubilación de unos 12 mil pesos mensuales y de ellos paga 900 pesos en aportaciones a la seguridad social.

A pesar de que la ley permite el ingreso de los trabajadores domésticos a un esquema especial, esta forma de afiliación es tan poco solicitada que a Jesús le dijeron en el IMSS que eso no existía. Entonces se dio de alta como microempresario y la inscribió como albañil. A la empleada le fue mejor, porque la posible indemnización por riesgos de trabajo está entre las más elevadas en el tabulador del Seguro.

¿Por qué decidió afiliarla?

Porque le pareció justo, afirma. A cambio le pidió que le ayudara a planchar sus pantalones, pues no tiene dinero para contratar otro servicio. Desde entonces han pasado catorce años.

Los patrones que quieren responsabilizarse por los derechos de sus empleados domésticos tienen que hacer este rodeo legal, porque la Ley Federal del Trabajo deja a las empleadas domésticas en un estado de inequidad frente a otros grupos laborales.

El artículo 76 del *Reglamento de la Ley del Seguro Social en Materia de Afiliación, Clasificación de Empresas, Recaudación y Fiscalización* permite el ingreso de los trabajadores domésticos a un esquema especial. Así, el patrón puede registrar a una o varias empleadas domésticas ante el Seguro Social, con salarios desde uno hasta 25 mínimos, con un pago anual desde 7 mil 586 pesos, explica Salvador de los Santos, jefe de supervisión de Afiliación y Vigencia de la delegación Jalisco del IMSS.

Admite que el esquema es limitado, pero aun así otorga a las empleadas domésticas los derechos a la cotización de semanas, riesgos

**Vanesa Robles**  
(Guadalajara, 1973)  
Periodista. Ha  
ganado los premios  
Jalisco de Periodismo  
(en 2001 y  
2008), Nacional  
de Periodismo  
Cultural Fernando  
Benítez y Nuevo  
Periodismo en la  
categoría de Radio  
(FNPI, 2002), entre  
otros. Es egresada  
de Ciencias de la  
Comunicación del  
ITESO.  
vanesarobles@  
gmail.com





de trabajo, prestaciones en especie, maternidad e invalidez, vida y retiro de cesantía en edad avanzada.

Salvador de los Santos lamenta que en Jalisco, donde la ENOE registró 151 mil 995 trabajadoras domésticas el primer trimestre de 2013, sólo 2 mil 222 de ellas están afiliadas.

Durante el primer trimestre de 2013 sumaban 2.1 millones; más que todos los trabajadores de la educación de México juntos, que son casi 1.7 millones, según la Encuesta Nacional de Ocupación y Empleo (ENOE). Pero, a diferencia de los profesores, ellas no pertenecen a un sindicato ni tienen derecho a la seguridad social ni a aguinaldo. El día que se enferman, no ganan.

El Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación (Conapred) ha pedido que se les llame empleadas domésticas, ya que, en México, nueve de cada diez son mujeres.

En cambio, los que redactaron la Ley Federal del Trabajo (LFT) las nombraron “trabajadores domésticos”. Y se olvidaron de establecer para ellas los mismos derechos que tiene la mayoría de los trabajadores del país. En cambio, los legisladores sí detallaron las restricciones de este grupo.

Aunque los patrones de las empleadas domésticas tienen algunas obligaciones, como el pago de los servicios médicos en caso de enfermedad, la ley no los obliga a inscribirlas en el sistema de seguridad social. La afiliación es voluntaria.

En contraste, los empleadores pueden exigirles trabajar hasta doce horas al día y descontarles del salario las tortillas que tomen del refrigerador y la renta del cuarto del servicio donde duermen (artículos 146 y capítulo XIII de la LFT).

La ley también indica que las empleadas tienen la obligación de avisarles a sus empleadores ocho días antes de cambiar de



trabajo, pero a estos últimos los autoriza a prescindir de los servicios “en cualquier tiempo, sin necesidad de comprobar la causa”.

Como en todas las profesiones, acá existen empleadas responsables y otras que no lo son. El problema es que en México no hay un instrumento que defienda a unas y sancione a otras. En lo tocante al empleo doméstico y los derechos, México está por debajo del resto de América Latina, en la teoría y en la práctica.

En la práctica, sólo 9.2 por ciento de las trabajadoras cotizaba en el Instituto Mexicano del Seguro Social en 2003, frente a un promedio de 23.3 por ciento en América Latina y muy por debajo de países como Uruguay, donde 97.9 por ciento cotizaba. En el primer trimestre de 2013, las domésticas mexicanas que cotizaban eran menos: ni tres por ciento, según la ENOE.

En la teoría, a la ley laboral mexicana también le falta mucho para acercarse a otras del continente, como la *Lei das Domésticas*, que forma parte de las leyes laborales de Brasil. El 2 de abril de 2013 entró en vigor en este país una enmienda constitucional que otorga a las trabajadoras en la casa 16 derechos que no tenían, con los cuales su condición laboral es idéntica que la del resto de los trabajadores brasileños ([goo.gl/4xGI79](http://goo.gl/4xGI79)).

Algunos de estos derechos son: el ajuste de sus sueldos con el salario mínimo (de 324 dólares mensuales, contra alrededor de 148 en México), jornada laboral máxima de ocho horas diarias o el pago de tiempo extra; seguro de desempleo (para el cual

los patrones aportan 8 por ciento del salario mensual a un fondo), pago de riesgos, protección contra el despido sin causa, fondo de garantía por el tiempo de servicio, cobertura de guarderías y preescolares, reconocimiento de los contratos colectivos, seguro de accidentes, prohibición de la discriminación, y de labores nocturnas, peligrosas e insalubres para las menores de 16 años.

Es difícil calcular cuánto falta para que las leyes de México se equiparen con las de Brasil. En la publicación de los resultados de la Encuesta Nacional sobre Discriminación en México (Enadis) de 2010, el Conapred expone que en junio de 2011, cuando la Conferencia Internacional del Trabajo creó

## AGUSTINA VARGAS, 42 AÑOS, 34 EN SERVICIO

Empecé a trabajar cuando tenía ocho años de edad, haciendo mandados para una señora de Villa Corona, mi pueblo; yendo a la carnicería, al mercado, a la tienda: arrimándole las cosas que necesitaba. Ella me enseñó a hacer quehacer. Terminé la primaria y ahí me quedé, porque mi papá decía que el estudio es para los hombres. He criado a muchos niños ajenos: una se acostumbra a ellos y los quiere, pero mis tres hijos se criaron solos desde muy chiquitos, porque yo tenía que salirme a trabajar. La de siete y el de cuatro años me cuidaban al de un año. Los primeros días me iba llorando. ¿Si regreso y ya no los encuentro? Otras veces me acordaba: ¿guardé los cerillos? Ahorita trabajo con tres patrones diferentes, de lunes a sábado. A mí vacaciones nunca me han dado y hasta hace poco no supe lo que es aguinaldo; si trabajo gano y si no, no. De retirarme, hasta que ya no pueda. Pero siempre me han tocado patrones muy buenos. Mi suegra trabajaba con gente que le apartaba los platos, y yo, en Solares, conocí a una muchacha que trabajaba todo el día y dormía en la casa por 800 pesos a la semana.



el Convenio 189 sobre el Trabajo Decente para las Trabajadoras y los Trabajadores del Hogar —unos 52.6 millones en el mundo—, las delegaciones del gobierno y los trabajadores mexicanos votaron a favor, pero la patronal se abstuvo. “Queda pendiente la ratificación y la armonización legislativa de este instrumento”, advierte el Consejo.

Basado en las cifras de la Encuesta Nacional de Ocupación, el profesor investigador en temas de economía del ITESO, Ignacio Román, afirma que en México el número de trabajadoras domésticas es similar al de los empresarios en toda la economía formal del país: grandes, medianos, pequeños

y micro. “Los gobiernos afirman que se debe involucrar a todos los sectores del país en la toma de decisiones; entonces se debería involucrar la opinión de las empleadas en el hogar”. Pero no sólo no se les incluye, sino que se les discrimina, incluso en la ley, lamenta el Conapred.

En el artículo “Los derechos fundamentales de las trabajadoras del hogar y sus garantías en México”, que se puede consultar en la página de la Suprema Corte de Justicia de la Nación ([go.gl/ODGMoi](http://go.gl/ODGMoi)), la abogada Ileana Moreno propone una causa del desdén: “Las acciones necesarias para hacer valer los derechos de las trabajadoras del hogar dependen de la toma de decisiones de grupos de poder [que] son empleadores de las trabajadoras del hogar, así que cualquier modificación en el *statu quo* afectaría directamente sus intereses”.

La realidad es que no sólo los ricos y poderosos requieren ayuda con el quehacer del hogar, reconoce el coordinador del Centro de Reflexión y Acción Laboral (Cereal) de Guadalajara, Jorge Barajas. Cada día más mujeres de todas las condiciones sociales salen a trabajar y muchas de ellas contratan una a dos veces a la semana los servicios de una empleada.

Ante este panorama, ni los legisladores ni las cúpulas patronales ni los sindicatos se han mostrado creativos con esquemas que protejan los intereses de los implicados en el trabajo doméstico, critica Jorge Barajas.

El académico Ignacio Román afirma que entre quienes formulan las leyes persiste una noción de

#### La cara del empleo doméstico:

- Casi 10% de las mujeres son menores de veinte años, 15.7% tiene entre 50 y 59 años. 8.1% tiene más de 60 años.

## ISAÍAS: TRABAJADOR DOMÉSTICO

Hace un lustro, Isaías comenzó a trabajar con el marido de Larisa en labores de la construcción. Ese trabajo se fue terminando, al mismo tiempo que se ofrecían cosas en la casa. El día que la albañilería se terminó por completo, Isaías se había transformado en uno de los mejores empleados domésticos que la familia había contratado. No sólo es uno de los pocos hombres que tienen esa ocupación (uno de cada diez en el país), sino uno de los poquísimos inscritos en la seguridad social. Gana mil 300 pesos a la semana y cotiza como albañil, un régimen por el que tiene más derechos. Larisa es madre de dos, esposa, bailarina, profesora universitaria y pasante de maestría. Jura que Isaías es el hombre de su vida. Y cómo no: limpia la casa, lava la ropa, cuece los frijoles, desinfecta las verduras y recoge a los niños. A Isaías, que tiene 23 de vida, el empleo doméstico le cambió la visión sobre las labores tradicionales de los hombres y las mujeres: “Ahora soy más ordenado en mi casa y ayudo más a mi mamá”. A veces, sus hermanos lo molestan diciéndole que es la *chacha*. “No me deprimó ni me avergüenzo. Tengo un trabajo decente y estoy a gusto”.

servidumbre, que se refleja en la negación a las empleadas domésticas de los derechos que tiene el resto de los trabajadores mexicanos.

En el país existe un desprecio contra el trabajo social, pues no se considera competitivo, afirma. Este desprecio tiene indicadores medibles (la propia Ley Federal del Trabajo y los números de la ENOE), así como resabios coloniales. Pero ni siquiera hay que ir tan atrás en la historia de México. Hace apenas unas cuatro generaciones, el 7 de mayo de 1914, el entonces gobernador de Monterrey y antes intelectual revolucionario, Antonio I. Villareal, emitió un decreto que provocó molestias entre las clases acomodadas. “Primero: queda estrictamente prohibido exigir trabajos personales en compensación de deudas. Segundo: los contraventores serán consignados como enemigos de la causa y castigados severamente...”, relata Juan Barragán en la *Historia del Ejército y de la Revolución Constitucionalista*, que se puede leer completo en [goo.gl/fLzOW0](http://goo.gl/fLzOW0).

Hay otros ejemplos actuales sobre el desprecio hacia el empleo doméstico:

1. La encuesta del Conapred en 2010, entre más de 52 mil mexicanos, reveló que una cuarta parte de los participantes respondió que se justifica darle de comer alimentos sobrantes a las personas que ayudan con el quehacer.
2. En abril de 2013, el presentador de la farándula Daniel Bisogno tituló “Malditas domésticas” su columna en el periódico *Basta*, sobre las demandas laborales de empleados del hogar contra algunos cantantes: “En este caso de Juanga peores de malagradecidos porque igual el sueldo no se los pagó completo, pero ¿usted cree que no les dio trato preferencial? ¿Por qué no se quejan de to-





das las veces que se les dan sus buenos centavos extras o cuando se les regala que la ropa, que el juguete para el niño que tienen fuera del matrimonio, las veces que se les enferma el hijo o la madre casi siempre en lunes o regresando de vacaciones o de todo el robo hormiga? [...] Ya nomás les falta pasar con su carrito por su despensa de todas las cosas que se llevan las malnacidas”.

3. El servicio de colocación de empleadas domésticas llegó a internet y las redes sociales. Los nombres de las agencias hacen pensar en los viejos tiempos:

La Cenicienta, una; y otra, la MG Cha-Cha Express, con franquicias en México, Guanajuato, Jalisco, Campeche y otros seis estados.

Es posible encontrar en línea videos en los que se ve a empleadores que irrumpen, a escondidas, en el cuarto de servicio, donde abren los cajones y manipulan la ropa interior de las empleadas.

Luis Fernández es el dueño de la agencia Empleada Doméstica, de Guadalajara, cuyo origen se remonta a 1987. En un video de la página de internet de la empresa, él afirma que cada vez es más difícil encontrar trabajadoras honestas. En entrevista, Luis matiza: también abundan los empleadores deshonestos.

Con tantos años de experiencia sabe, por ejemplo, que en la Zona Metropolitana de Guadalajara una empleada doméstica que trabaja tiempo completo puede ganar entre mil 200 y mil 800 pesos semanales —como comisión, él les cobra un mes de sueldo a los empleadores; si la relación laboral fracasa, busca a otra empleada, como parte del servicio—. Sabe que en los últimos años ha habido un aumento significativo de mujeres del estado de Hidalgo en la ciudad, que cobran mucho menos. Que en ciertos hogares se emplea hasta

## OBDULIA

Hace 14 años que Obdulia hace los quehaceres y cuida de una vecina, una mujer parapléjica, a quien ha visto envejecer en un barrio popular de Tlaquepaque. La relación entre ambas es peculiar. A veces parecen dos hermanas queridas en una discusión eterna. Obdulia llegó a trabajar al hogar de su empleadora por recomendación de una amiga. Antes, siempre había sido obrera, pero ahora tenía dos hijas, de ocho y tres años. Como la señora parapléjica es una profesora jubilada, las niñas le cayeron a su vocación como anillo al dedo. La señora parapléjica ayudó a que mejorara la lectura, la escritura y las matemáticas de sus nuevas alumnas. Obdulia aprendió a ser enfermera. Gana 3 mil 200 pesos mensuales, un salario parecido a otras empleadas domésticas de esa zona. Le parece poco, pero está tranquila. Cada año le dan un aumento, tiene vacaciones pagadas, aguinaldo y está entre las pocas inscritas en el Seguro Social. Eso le dio la posibilidad de tener 40 días pagados antes y después de su tercero y último parto. Su hija pequeña se crió en la casa de los empleadores y sin novedad: comenzó a leer muy temprano.

- 28.8% no concluyó la primaria; la tercera parte sólo terminó la primaria y 30.2% terminó la secundaria.
- La tercera parte de las trabajadoras domésticas es jefa de hogar.



a quince mujeres. Y que hay familias que ofrecen hasta 20 mil pesos por una doméstica y niñera que tenga carrera de enfermería.

Muchas veces también llega a enterarse de los pormenores de las relaciones que se establecen entre empleados y empleadores, en la intimidad de los hogares.

—¿Hay muchos enamoramientos de telenovela mexicana?

—No me ha tocado ninguno. Hay hijos sin enamoramiento. Todavía existe el abuso sexual contra las empleadas. También hay muchos despidos injustificados.

—¿Qué hace en esos casos?

—Así como he borrado a muchas trabajadoras, he borrado a muchos patrones de mi lista.

El académico Ignacio Román y el coordinador del Cereal afirman que quizás en este caso, sobre todo porque muchas empleadas tienen varios empleadores, sí funcionaría un esquema de subcontratación (*outsourcing*), en el cual una compañía establecida se haga cargo de cobrarles a todos y depositar las aportaciones de las empleadas.

Por lo pronto, los microempresarios también pueden inscribir a las empleadas domésticas como si fueran parte del personal administrativo de sus oficinas, afirma Jesús.

En el informe “Trabajo decente para los trabajadores domésticos”, que se puede consultar en internet, la Organización Internacional del Trabajo propone que en ciertos casos los gobiernos sean los

patrones: “El empleador no tiene por qué ser privado, incluso cuando la tarea se lleve a cabo en hogares. Por ejemplo, hay casos en los que el Estado proporciona apoyo para atender a la gente mayor en su hogar [...] El gobierno que hace las veces de intermediario es el empleador [...] Las agencias de colocación debidamente reglamentadas pueden ofrecer medios para formalizar las relaciones propias del servicio doméstico”.

En todos los casos, les toca a los gobiernos impulsar y aprobar iniciativas que coloquen a los millones de empleadas domésticas en el mismo plano que el resto de los trabajadores, coinciden todos. **m.**

• 30.8% tiene entre uno y dos hijos, 35.8% tiene de tres a cinco hijos y 9.5% tiene seis o más hijos. Un alto porcentaje de mujeres (23.9%) no tiene hijos.

Fuente: Encuesta Nacional sobre Discriminación en México 2010 ([goo.gl/q0SLu6](http://goo.gl/q0SLu6)).

## MARÍA Y ELSA: UNA HISTORIA DE AMISTAD

Elsa comenzó a trabajar en 2008 en la casa de María, recomendada por una conocida de ambas. Elsa y María se cayeron bien, pero casi nunca hablaban. María trabajaba todo el día. Elsa hacía su labor y se iba. Para María, que no tiene hijos, es fácil hablar de sus estados de ánimo. Elsa, madre en soledad, es reservada. Un día, las cosas cambiaron. María cayó en el túnel oscuro llamado desempleo. Elsa y María comenzaron a pasar más tiempo juntas. Elsa se animó a hablar de algunos problemas. Luego María se separó de su pareja. Ya no tenía empleo ni esposo. Tenía tristeza y tenía a Elsa. Muchas veces María no tuvo para pagarle a Elsa y ella esperó a que tuviera. Otras, María tuvo que hacer llamadas de larga distancia para solventar los pocos trabajos temporales que le pedían. Como no tenía dinero para pagar las cuentas de teléfono, Elsa le prestaba su celular; nunca se lo cobró. María acabó vendiendo su automóvil para pagar deudas. En el suyo, Elsa la ayudaba a trasladar cosas cuando era necesario. Elsa sigue empleándose en la casa de María. María sabe que Elsa es una de sus amigas cercanas.

# Juan Pablo Villalobos

## Fuera de lo normal

POR JOSÉ ISRAEL CARRANZA

La normalidad: pese a la imposibilidad de saber en qué consiste, somos sin embargo capaces de reconocernos dentro o fuera de ella. Ese acervo más bien inútil de conocimientos ilusorios y meramente coleccionables que es el diccionario afirma: “normal” es aquello “que, por su naturaleza, forma o magnitud, se ajusta a ciertas normas fijadas de antemano”. (Tochtli, niño curioso, ha descubierto que quienes se hallan a su alrededor lo tienen por un “adelantado” gracias a un truco de probada efectividad: saca palabras del diccionario, a menudo lo consulta antes de dormir, y luego su memoria, que es muy buena, usa esas palabras con soltura; sabe también que es un macho que no llora por no tener mamá, y sabe además lo que quiere: un hipopótamo enano de Liberia.) La cuestión consiste, entonces, en el ajuste de la circunstancia con las normas. De acuerdo. Pero las normas también son susceptibles de parecer anormales, y ahí comienzan nuestros problemas. Por ejemplo, al nacer en un pueblo en el que “hay más vacas que personas, más charros que caballos, más curas que vacas y a la gente le gusta creer en la existencia de fantasmas, milagros, naves espaciales, santos y similares”. Si eso es lo normal ahí, ¿no será más bien que la normalidad es una cuestión tan movедiza como nosotros y depende, básicamente, del sitio donde nos halleemos y del modo en que ese sitio configure la realidad? (Tochtli, que vive en un palacio y también quiere ser samurái, va aprendiendo de su padre que la realidad es como es, y ni modo.) Parece evidente, y, no obstante, somos generalmente reacios a aceptarlo, sobre todo si la mera ocurrencia de lo cotidiano se empeña en afirmar que la normalidad está fuera de nuestro alcance, que vivimos permanentemente exiliados de ella, que es una tierra prometida a la que nunca habremos de llegar. Como lo constata el muchacho que, en aquel pueblo de más vacas que personas y más curas que vacas, cada noche asiste a la batalla feroz por alcanzar más quesadillas en la cena mientras el papá insulta rabiosamente a los políticos en la televisión: “En el colegio se especializaban en organizar genocidios de extravagantes para convertirnos en personas normales, eso nos reclamaban todos los profesores y curas, que por qué chingados no podíamos comportarnos como gente normal”.

Al pequeño Tochtli le queda muy claro que sus deseos existen para ser cumplidos, pero también va

intuyendo las fuerzas que se oponen a esa realidad: cuando al fin su padre le ha conseguido no uno, sino dos hipopótamos enanos de Liberia, viajan a Monrovia para embarcarlos a México y descubren que las bestias están enfermas y han de ser sacrificadas. También el reino de su padre está en peligro. (El muchacho del pueblo de vacas y curas, por su parte, va percatándose de que la realidad le exige descontarse del censo excesivo de hermanos que integra —hermanos hambrientos de quesadillas—, y cuando dos de éstos, los gemelos de mentiras, desaparecen, contempla la posibilidad de omitirse él también: el papá, profesor de civismo en la preparatoria, está a punto de perder la casa, la mamá nomás se desespera, los sinarquistas tienen tomado el Ayuntamiento y parece que ha estado rondando los alrededores una nave espacial, que quizás incluso secuestró a los gemelos de mentiras.) “Como sucede con muchos libros, *Fiesta en la madriguera* cobró vida bajo la influencia de algo que leí: el resultado de una prueba de embarazo”, ha puntualizado Juan Pablo Villalobos (Guadalajara, 1973). “Iba a tener un hijo, y en lugar de correr a buscar un trabajo, o de sentarme a escribir la tesis doctoral [...] lo que hice fue sentarme a escribir una novela. Una novela para mi hijo. Yo planeaba escribir la historia de un niño que quería un hipopótamo enano de Liberia y, como sería de esperarse, no podría tenerlo. Supongo que quería advertir a mi hijo que en la vida no siempre puedes tener lo que quieres, que el mundo allá afuera es un lugar inhóspito y que tendría que estar preparado para un sinnúmero de decepciones. No sé realmente cómo —debe de ser la magia del acto creativo—, pero terminé escribiendo la historia de Tochtli, el hijo de un barón de las drogas, que vive silenciado en un palacio y quiere y *puede tener* un hipopótamo enano de Liberia”. En cuanto a la otra novela, *Si viviéramos en un lugar normal*, ha dicho: “La cuestión no es ser un país normal o anormal, es ser un país verdaderamente democrático, justo y equitativo. Y lo que sucede es que hemos alimentado una idea de país que justifica todas las atrocidades”: como la miseria, que lleva al joven Orestes a buscarse un destino huyendo del pueblo y de la escasez de quesadillas.

Hilarantes y, a su modo, melancólicas, ambas novelas son, qué duda cabe, absolutamente extraordinarias. **m.**

Novelas de Juan Pablo Villalobos:  
 :: *Fiesta en la madriguera* (Anagrama, 2010).  
 :: *Si viviéramos en un lugar normal* (Anagrama, 2012).





## Judith Butler: filósofa por el florecimiento humano

Sus conferencias llenan auditorios, sus libros han dinamitado las nociones tradicionales de lo masculino y femenino, y se han convertido en estandarte de los movimientos feministas y por los derechos de los homosexuales y lesbianas. El trabajo intelectual de Judith Butler rebasa los círculos universitarios y tiene una enorme influencia en el mundo de la acción política

POR RUBÉN MARTÍN

**N**o sólo es difícil catalogar a Judith Butler, también sería injusto. Sería injusto para una precoz adolescente que empezó a cuestionar los roles que la marcaban; para una prometedora filósofa a quien le negaron su primera plaza académica por ser una activista comprometida con la comunidad lésbica; sería injusto catalogar a una autora feminista que trastocó los términos como las feministas y el movimiento lésbico-*gay* se concebían; para una hija de familia judía que ahora cuestiona las políticas del Estado de Israel; para una activista comprometida con criticar al poder.

Butler misma se siente incómoda con las clasificaciones, como admitió en un documental sobre su obra hecho por la realizadora francesa Paule Zajdermann, en 2006: “¿Soy filósofa? De cierta manera sí, pero no en el sentido convencional. ¿Soy feminista? Sí, la duda no se permite. Soy feminista, pero... ¿Es que soy *queer*? Soy esto, soy eso... la prensa me hace siempre preguntas personales sobre mi apariencia (...). Como mucha gente, me interesé por los travestis, *drag-queens*, en aquellos que juegan verdaderamente con las normas sexuales, ¡pero yo no soy así! Nunca encontré mi lugar y probablemente nunca lo encontraré (...) siempre he sido un poco desplazada

en relación con las posiciones dadas. O encajo mal en las categorías establecidas”.

Pero si no se le puede (o debe) definir, sí se pueden describir los compromisos de Butler, y uno de los más relevantes es que ha luchado por hacer que la vida florezca, en particular para quienes han sido marginados y estigmatizados desde el poder y desde la estructura heterosexual dominante. “Mi compromiso supone una oposición a toda medida restrictiva y violenta usada para regular y restringir la vida de género. Hay ciertos tipos de libertades y de prácticas que son muy importantes para el florecimiento humano. La restricción excesiva del género mina, socava la capacidad humana para florecer”, dijo Butler a la académica catalana Fina Birulés en 2008.

Impulsada por este compromiso, Judith Butler ofrece herramientas para pensar, repensar y cuestionar las identidades. Todas. Las de género, pero también las de sexo, raza, clase, nación, ya que ofrece una perspectiva analítica que posibilita el cuestionamiento de todas las prácticas sociales instituidas.

Ella misma se define como “un yo consciente intelectual situado en la marginalidad” que ha dejado una huella tremenda en el movimiento feminista y de lesbianas, y que se ha extendido a toda la co-

munidad Lésbica, Gay, Bisexual, Trans e Intersexual (LGBTI) del mundo. Aunque tiene un sólido prestigio académico desde la cátedra Maxine Elliot de Retórica, Literatura comparada y Estudios de la mujer, en la Universidad de California, Berkeley, el impacto de Butler no se circunscribe a las universidades; es una connotada intelectual que tiene una enorme influencia en el mundo de la acción política, no sólo en la comunidad LGBTI. Sus trabajos de filosofía y sus manifiestos políticos empiezan a ser tomados en cuenta también en sectores de la izquierda y del movimiento libertario.

### Su vida

Judith Butler nació el 24 de febrero de 1956, en Cleveland, Ohio, en el seno de una familia judía de ascendencia húngara y rusa. “La familia de mi madre fue asesinada en Hungría a principios de 1940 y crecí con ese conocimiento y con una buena cantidad de desbordamiento traumático en mi familia de origen”, contó recientemente a Ray Filar, de *Opendemocracy*. Sus padres estaban involucrados en política disidente. Su madre era propietaria de salas de cine en su natal Cleveland. En el documental de Zajdermann, Butler reveló que una de sus motivaciones para escribir *El género en disputa* nace de esforzarse por entender cómo en su familia trataban de encarnar los roles de lo masculino y lo femenino que producía la industria cinematográfica de Hollywood.

Desde pequeña formulaba preguntas que incomodaban a quienes la rodeaban. Era indisciplinada en la escuela y fue considerada “niña problema” porque respondía a sus maestros, desobedecía las reglas y faltaba a clases. “Era, por tanto, bastante inteligente, pero no me percibía así”, se describió a sí misma. En sexto grado, con once años, la directora de la escuela donde cursaba le advirtió a la madre que la pequeña Judith estaba en camino de convertirse en “una delincuente”. Ya sabemos que la predicción de la directora fue completamente errónea y que Judith Butler se convirtió no en una criminal, sino en una de las pensadoras más influyentes de la actualidad.

Butler se licenció como filósofa en la Universidad de Yale y partió a Alemania para continuar sus estudios filosóficos, pero también se involucró en la militancia política. Había ahí un movimiento social muy fuerte y ella se vinculó con colectivos que buscaban ayudar a los migrantes de Pakistán para que adquirieran la ciudadanía alemana o la protección legal, “Por un lado iba a mis clases sobre Hegel y, por otro, trabajaba para que los paquistaníes obtuvieran ciudadanía o protección legal”. En 1984 se doctoró con una tesis sobre la recepción del pensamiento de Hegel en Francia durante el siglo xx.



Butler ha contado que al regresar a Estados Unidos empezó a presentarse en su vida cotidiana más abiertamente como parte de una minoría sexual: “como una feminista yo proclamaba un tipo de política de izquierda no compatible con el discurso dominante”. Militancia que tuvo consecuencias en su vida profesional.

A partir de 1988 encontró empleo como profesora en la Universidad de Wesleyan (Middletown, Connecticut), en la Universidad George Washington, y en la Universidad Johns Hopkins. Durante su estancia en Washing-

**“LA RESTRICCIÓN EXCESIVA DEL GÉNERO MINA, SOCAVA LA CAPACIDAD HUMANA PARA FLORECER”: JUDITH BUTLER**

**Rubén Martín**  
Periodista independiente mexicano con 22 años de experiencia. Egresado de la licenciatura en Sociología por la Universidad de Guadalajara; actualmente cursa el Doctorado en Ciencias Sociales por la misma universidad. Fue fundador y reportero especializado en temas políticos de los diarios *Siglo 21* (1991) y *Público* (1997), y jefe de información de éste diario de 2009 a agosto de 2011; trabajó como corresponsal de *La Jornada* (1993-1994). Entre 2005 y agosto de 2013 condujo el programa *Cosa Pública* en Radio Metrópoli. Actualmente su columna *Antipolítica* se publica en el diario *El Informador* y en el portal de *El Economista*. Es socio de *El Taller de Contenidos*, un proyecto editorial independiente.



PAOLA NOGUERA

**BUTLER CON**  
alumnos del colegio  
Bryn Mawr, en Esta-  
dos Unidos

ton se involucró más activamente en el trabajo político dentro del movimiento de lesbianas y *gays*. En ese momento, su foco de interés seguía siendo la filosofía política. Desde 1993 ingresó a la Universidad de California, en Berkeley.

Esta autora se adentró casi por accidente en la temática sobre feminismo, género, sexo y teoría *queer*, que le ha dado reconocimiento mundial, cuando una amiga le propuso dar una conferencia sobre feminismo. Butler todavía no se dedicaba a ese tema de manera profesional; había leído a Simone de Beauvoir —“era muy importante”— y a Gloria Steinem, a quien respetaba mucho. Estaba muy involucrada en los debates feministas, pero era la primera vez que

se dirigía a un público feminista y universitario y no sabía muy bien qué decir. Entonces tomó *El segundo sexo* de Simone de Beauvoir y buscó la famosa cita: “No se nace mujer, se llega a serlo”. Butler se preguntó entonces si ese devenir tiene un fin o no y se le ocurrió que lo mismo podría aplicarse al hombre: “No se nace hombre, se llega a serlo”.

Esta reflexión fue reveladora, ha admitido Butler. Luego pensó que se nace hombre o mujer, pero quizá no se llega a ser después hombre o mujer. Pensó que esa noción de devenir podría dispararse en todas direcciones. “Ahí es donde tuve que empezar a desarrollar la tesis que más tarde se convertiría en el argumento central de *El género en disputa*”.



**UN ASISTENTE**  
 agradece a Butler durante la entrega, en 2012, del Premio Theodor W. Adorno, que reconoce a personajes destacados en la filosofía, la música, el teatro y el cine

### Su obra y su teoría

Marcada por su propia biografía, su precoz reconocimiento de que sus afectos y deseos no cabían en la etiqueta “lesbiana”, Butler hizo un impresionante trabajo para repensar las clasificaciones del género y del sexo. “Lo que me inquieta son esas situaciones donde el género, en tanto norma, se ejerce de manera coercitiva”. Para dar sentido y fuerza a este argumento, Butler contó esta anécdota a la cineasta Paule Zajdermann: un chico de la ciudad de Maine tenía un paso un tanto contoneado, afeminado; otros chicos de la ciudad comenzaron a molestarlo, pero luego las agresiones subieron de tono y terminaron cuando lo arrojaron desde un puente.

El chico del contoneo femenino murió.

Luego de contar esta terrible historia, Butler reflexionó: “Nos debemos preguntar por qué alguien debería morir a causa de su caminar. Esa manera de caminar perturba tanto que los otros jóvenes sienten la necesidad de negar a esta persona, de borrar hasta las huellas. Ese vaivén debe desaparecer, pase lo que pase. Se sienten obligados a erradicar hasta la posibilidad de que esa persona se pasee de nuevo así (...) aquí; estamos confrontados con un pánico extremadamente profundo, a una angustia ligada a las normas de género. Cuando alguien dice: ‘Tienes que respetar la norma de masculinidad, si no, te vas a morir’, o: ‘Te voy a matar porque tú no obedeces’. Hay que al menos interrogarse sobre el vínculo entre sumisión y coerción”.

Esa terrible inquietud por las personas que sufren, son estigmatizadas o violentadas por su deseo y su forma particular de producir su cuerpo, ha sido

un acicate para el trabajo intelectual y político de Butler. De esa inquietud nació *El género en disputa: el feminismo y la subversión de la identidad* (1990), un libro de enorme trascendencia, no sólo en la comunidad LGBTI, sino también en el pensamiento crítico.

Recientemente, para el proyecto de divulgación del pensamiento contemporáneo Big Think (2011) abundó sobre esta postura: “Pensemos cuán difícil es para chicos afeminados o para chicas marimachas funcionar socialmente sin ser hostigados en la escuela, sin soportar bromas pesadas, sin amenazas de violencia, o sin la intervención de sus padres diciendo ‘necesitas un psicólogo’ o ‘por qué no puedes ser normal’. Entonces, hay poderes institucionales como la normalización psiquiátrica y hay prácticas informales como el *bullying*, que tratan de mantenernos en nuestro lugar. Hay una cuestión acerca de cómo esas normas de género se establecen y son patrulladas, y cuál es la mejor manera de trastocarlas y superar su función policial. En mi opinión, el género es culturalmente construido, pero también un dominio de *agenciamiento* y libertad. Es muy importante resistir la violencia que se impone en las ideas de género, en especial contra aquellos que son de género diferente, aquellos que no conforman las reglas de género en su representación”.

Para algunas autoras, como la argentina Leticia Sabsay, con este planteamiento Butler propició un giro copernicano en torno al género y la sexualidad. Hasta antes de ella, el debate se dividía entre quienes entendían el género como la interpretación cultural del sexo y aquellos que insistían en la inevitabilidad de la diferencia sexual.



**MILES DE ACTIVISTAS** del movimiento lésbico-gay convergen en la Casa Blanca, durante una manifestación en octubre de 2009, en una protesta para exigir el respeto a sus derechos civiles

“Si yo soy interpelada por las autoridades existentes (...) como un género o a través de una categorización racial, debo luchar contra esta determinación social”, explicó a la académica catalana Fina Birulés (2008). El trabajo de Butler no es sólo de crítica al mundo patriarcal y heterosexual, sino que incluye el cuestionamiento hacia el propio movimiento feminista: “Si el feminismo sugiere que no podemos cuestionar nuestras posiciones sexuales o afirma no necesitar la categoría de género, entonces me estaría diciendo que, en cierto sentido, debo conformarme con determinada postura o con una determinada estructura —restrictiva para mí y para otros—, y que no soy libre para hacer y rehacer la forma o los términos en que he sido hecha”.

El planteamiento de Butler no elimina la realidad material de los cuerpos como entes biológicos y somáticos. “Existe este ente biológico, existe esta parte somático-biológica que es el cuerpo, pero este cuerpo es moldeado por la cultura y tiene que ver con esta discusión entre naturaleza y cultura. El cuerpo no es sólo naturaleza, sino que es cultura. Nuestro cuerpo está moldeado por nuestra ideología, por nuestros sentimientos y la historia y le damos forma”, de acuerdo con nuestras historias, nos dice Armando Díaz Camarena, doctor por El Cole-

gio de México y activista por la diversidad sexual en Guadalajara.

“El texto plantea cómo las prácticas sexuales no normativas cuestionan la estabilidad del género como categoría de análisis. Cómo ciertas prácticas sexuales exigen preguntarse: ¿qué es una mujer, qué es un hombre? Si el género ya no se entiende como algo que se consolida por medio de la sexualidad normativa, entonces, ¿hay una crisis de género que sea específica de los contextos *queer*?”, planteó Butler en *El género en disputa*.

Justo para subvertir los conceptos que oprimen al individuo, Butler planteó la creación de actos performativos en torno a la identidad, como prácticas paródicas que acaban creando nuevos significados y se reproducen más allá de cualquier sistema binario hombre-mujer. En sus palabras: “Una cosa es decir que el género es una *performance* (se actúa), y otra que el género es *performativo*. Cuando decimos que es *performance* suponemos que tomamos un rol, que actuamos, y que esa actuación, o *role playing*, es crucial para el género que somos y el que le presentamos al mundo. Decir que el género es *performativo* es diferente porque para que algo sea *performativo* tiene que producir una serie de efectos. Actuamos, caminamos, hablamos de mane-

UNA DE LAS  
MOTIVACIONES  
DE BUTLER PARA  
ESCRIBIR *EL GÉNERO  
EN DISPUTA* NACIÓ  
AL ESFORZARSE POR  
ENTENDER CÓMO EN  
SU FAMILIA TRATABAN  
DE ENCARNAR  
LOS ROLES DE LO  
MASCULINO Y LO  
FEMENINO QUE  
PRODUCE EL CINE DE  
HOLLYWOOD

#### Libros:

- :: *El género en disputa* (Paidós, 2001)
- :: *Mecanismos psíquicos del poder: teorías sobre la sujeción* (Cátedra, 2001)
- :: *El grito de Antígona* (El Roure, 2001)
- :: *Cuerpos que importan* (Paidós, 2003)
- :: *Lenguaje, poder e identidad* (Síntesis, 2004)
- :: *Deshacer el género* (Paidós 2006)
- :: *Vida precaria: El poder del duelo y la violencia* (Buenos Aires, Paidós, 2006)
- :: *Marcos de guerra: Las vidas lloradas* (Barcelona, Paidós, 2010)
- :: *Parting Ways: Jewishness and the Critique of Zionism* (Columbia University Press, 2012)



**ARRESTO DE UN** activista durante una manifestación del Orgullo Gay, en San Petersburgo, en junio de este año

ras que consolidan la impresión de ser un hombre o una mujer. Actuamos como si ese ser hombre o ese ser mujer fueran una realidad interna; o como si ese algo que es verdadero acerca de nosotros, fuese un hecho. Realmente se trata de un fenómeno producido y reproducido todo el tiempo. Entonces, decir que el género es *performativo* quiere decir que nadie es un género realmente, para empezar. Sé que es controvertido, pero eso sostengo” (*Big Think*, 2011).

### Su trascendencia

En Butler hay una notable contradicción. A pesar de situarse desde la marginalidad que suponen sus ideas y la penetrante crítica que plantea al orden sexual y político, se ha convertido en un referente significativo, casi icónico. Sus conferencias en muchas partes del mundo llenan auditorios, no sólo universitarios. Sus presentaciones de libros convocan largas filas de lectores y seguidores que esperan pacientemente la firma de su autora.

México no escapa a este encanto por la obra e influencia de Butler. Su obra influye de manera notable en los programas de estudios de género tanto en instituciones académicas de la capital del país (como El Colegio de México) como en la Universidad de Guadalajara. Las ideas y el trabajo teórico ya dejan huellas en investigaciones sociales de distintas universidades del país.

LA INQUIETUD POR LAS PERSONAS QUE SON ESTIGMATIZADAS POR SU DESEO Y SU FORMA PARTICULAR DE PRODUCIR SU CUERPO, HA SIDO UN ACICATE PARA EL TRABAJO INTELLECTUAL Y POLÍTICO DE BUTLER

Sin embargo, su influencia en el movimiento LGBTI mexicano es más difusa, admite Armando Díaz, doctor por El Colegio de México y miembro del Grupo Diversidad Sexual de Guadalajara. “Me temo que como movimiento no se retoma mucho en directo”. No obstante, las ideas de Butler trascienden, no sólo en colectivos, sino que tienen la capacidad de dotar de sentido a ciertas biografías, especialmente las de sujetos de algunos grupos más estigmatizados. Armando Díaz contó el caso de los transexuales.

“En el caso de las compañeras transexuales hay una transición muy importante donde no necesariamente tengo que modificar mi cuerpo —que es parte de la performatividad—, sino que incluso puede pasar que haga una resignificación de ese cuerpo, y ese cuerpo, considerado femenino o masculino según lo biológico, no tenga menos conflicto en que lo convierta en femenino o masculino, sin necesariamente pasar por la cirugía, sino [por la] resignificación, y ése es un tránsito importante”. Aunque no se reivindique de modo directo, en esta performatividad de los cuerpos, en esta reescritura de las biografías, las ideas de Butler están presentes. Justo lo que ha motivado el trabajo de la autora estadounidense, que sujetos o grupos sociales estigmatizados por su representación del cuerpo



**JUDITH BUTLER** durante su discurso de aceptación del premio Theodor W. Adorno, el año pasado

vean en sus ideas y en su trabajo significaciones que les ayuden a resistir las normas que se les pretende imponer.

### Activismo y militancia política

Como sucede con muchos grandes autores que han sido capaces de influir poderosamente en el cambio de estructuras sociales, en Butler no hay separación entre teoría y práctica; su trabajo académico e intelectual no está separado de su compromiso como activista y militante política. “Ser académica me ha significado cierto privilegio, pero con el privilegio surge una responsabilidad. Tengo compromisos políticos muy fuertes, con el feminismo, y las políticas lesbianas, *gay*, *trans*, *queer*, *bi...*”, declaró Butler en 2011 en Santiago de Chile.

Butler fue militante del movimiento de lesbianas desde la adolescencia y en su época de estudiante; durante sus estudios de posgrado en Alemania se involucró como activista a favor de los derechos para los migrantes paquistaníes. Nunca ha dejado de ser activa participante de la comunidad lésbica y del movimiento. “Entonces participaba en el movimiento de lesbianas y *gays* por los derechos sexuales de las minorías y me regresaba a mis clases de Kant y Leibniz”, ha contado Butler. Pero además se ha involucrado de modo muy comprometido con la crítica a la actuación de Estados Unidos, su país natal, en las invasiones emprendidas tras los sucesos del 11 de septiembre de 2001 y especialmente por las invasiones a Afganistán e Irak.

Dos libros recogen su crítica y su postura ante estos temas: *Vida precaria: el poder del duelo y la violencia*

(Paidós, Buenos Aires, 2006) y *Marcos de guerra: las vidas lloradas* (Paidós, Barcelona, 2010). A últimas fechas se ha involucrado de modo muy decidido en el debate sobre la ocupación de Israel sobre los territorios palestinos, tema que trata en su libro más reciente: *Parting Ways: Jewishness and the Critique of Zionism* (Columbia University Press, 2012).

La crítica de Butler a la estructura de dominación heterosexual, a los postulados feministas y al movimiento por los derechos sexuales es de tal contundencia que alcanza a cuestionar todo el orden político. En ese sentido, sostiene que su lucha con respecto al género es precisamente una lucha que nace con “la labor paciente de dar forma a nuestra impaciencia por la libertad”.

“Creo que a lo que Hannah Arendt se refería cuando dijo que ‘no podemos elegir con quién convivimos en el mundo’, es que todas las personas que habitan el mundo tienen derecho a estar aquí en virtud de su mera existencia. A estar aquí significa que se tiene el derecho a hacerlo”, declaró a *Filar de Opendemocracy*.

Lo que busca Butler es el florecimiento humano: “el florecimiento humano es un bien (...) trato de desplazar la estructura moral hacia otro marco en el que podemos preguntarnos: ¿cómo sobrevive un cuerpo?, ¿qué es un cuerpo floreciente?, ¿qué necesita para florecer en el mundo? Y necesita varias cosas: ser nutrido, ser tocado, estar en ámbitos sociales de interdependencia, tener ciertas capacidades expresivas y creativas, ser protegido de la violencia, que su vida sea sostenida por medios materiales”. **m.**

# “Excelentísimos señores académicos”: Francisco Toledo

POR DOLORES GARNICA

“Me hacéis el honor de presentar a la Academia un informe sobre mi anterior vida de mono”, dijo el mono de Kafka en el relato con el que desde hace más de 15 años se identifica Francisco Toledo (Juchitán, Oaxaca, 1940). Quizás el artista más importante de México, el creador que ha sabido encontrarse y distenderse fuera y dentro de su cultura con la gracia del mono salido de la selva que termina iluminando con su sabiduría, Toledo es uno de pocos de nuestra historia del arte que han creado su propia escuela y su movimiento, su propio tiempo y su estilo.

Imagine, señor académico, que usted nació en el sureste oaxaqueño donde “mi padre era zapatero y mi madre mataba cerdos. La familia de mi madre tenía más dinero que la de mi padre. La gente decía que había sido el demonio el que le había dado el dinero a mi abuela, metido en una cesta donde poder guardarlo, y cada vez que el demonio bajaba del monte para hacer la compra, mi abuela le daba carne de cerdo, y se lo cobraba del dinero que había en la cesta”. Una mágica comunidad zapoteca que llenó de historias a un niño que a los 14 años dejó segundo de secundaria y llegó a la capital, Oaxaca, a estudiar Bellas Artes en la Universidad Autónoma Benito Juárez, la misma que le concedería en 2007 un doctorado *honoris causa*. El chico que después se fue a la ciudad de México, al Taller Libre de Grabado, y que después conoció a Rufino Tamayo, quien lo acogió y lo mandó a París a estudiar con Stanley Hayter, el inglés que ya dejaba el surrealismo por el expresionismo abstracto y la seria experimentación gráfica. Imagine vivir absorbiendo todo eso con tan sólo veintitantos años.

Este año, Toledo cumplió 73 y sigue siendo el mismo mono de Kafka, el que, ya sabio, no termina de encontrar. Cuando comenzó su trabajo profesional, en México ya la escuela del muralismo lucía caduca y cansada, y ya la Ruptura intentaba abstraer el universo. En medio de este remolino, con técnicas, soportes y procesos contemporáneos, Toledo alcanzó a vislumbrar que en sus raíces encontraría el material perfecto para buscarse a sí mismo, y así surgió una avalancha de imágenes plagadas de leyendas, animales, hombres-animales y animales

que quieren ser hombres. Animales animados y hombres vueltos animales, sapos en bicicleta, lobos notarios, alacranes calientes o cocodrilos encimados: una explosión constante, única y ejemplar de imaginería, leyenda, sarcasmo, sátira, erotismo, crítica e independencia. El camino artístico de Toledo es dictado por él mismo, su evolución es constante y su exquisito estilo nunca caduca y jamás decepciona. Creó un universo entero que sabe ser fácil para todos, pero que también resulta complejísimo para la academia. Es un mundo de aquí, de Oaxaca, de Europa y el pasado y el presente dictado por su lógica, donde el cuento y la realidad se revuelven para mostrarnos que no estamos solos durante el sueño.

Toledo es reconocido por su dibujo, su grabado, su pintura y su escultura, y también en estos soportes sabe jugar y transformarse en muchos Toledos: su dibujo suele tentar la sencillez y la fragilidad; su gráfica, la experimentación casi minimalista; su pintura resulta una manera única de expresionismo casi estridente, y su escultura parece más construida que esculpida. Mencionar aquí el paso del tiempo en su obra resultaría imposible, pero cómo olvidar el sarcasmo al inscribirse en el Programa Pago por Especie de Hacienda y entregar sus ya famosos *Cuadernos de la mierda*: 27 tomos y mil 500 imágenes.

Toledo es personaje, aunque muchas veces huye a los adjetivos políticos y sociales. Explica hasta el cansancio que sólo ha hecho lo que tocaba hacer, y por eso fundó el Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca, el Taller Arte Papel Oaxaca, el Centro de Artes de San Agustín, el Centro Fotográfico Manuel Álvarez Bravo, el Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca, el Jardín Etnobotánico, la Fonoteca Eduardo Mata y otras tantas instituciones culturales en su estado. En 2005 obtuvo el premio Right Livelihood por su esfuerzo en la defensa del patrimonio cultural, pero, como el mono de Kafka, siempre ha elegido la libertad y la autonomía, intentando escurrirse entre los matorrales. “No es la opinión de los hombres lo que me interesa; yo sólo quiero difundir conocimientos, sólo estoy informando. También a vosotros, excelentísimos señores académicos, sólo os he informado”. **m.**

#### En la web:

::Página oficial:  
[franciscotoledo.net](http://franciscotoledo.net)  
::Ensayo de  
Santiago Espinosa  
de los Monteros:  
[goo.gl/aoNoNV](http://goo.gl/aoNoNV)

#### Para leer:

::*Pinocho*, de  
Francisco Toledo  
(Conaculta, 2012).  
::*¿Hacia dónde van  
los animales? 21  
poetas dialogan  
con el arte de  
Francisco Toledo*  
(Almadía, 2010).  
::*Francisco Toledo*  
(Latin American  
Masters, 1991).

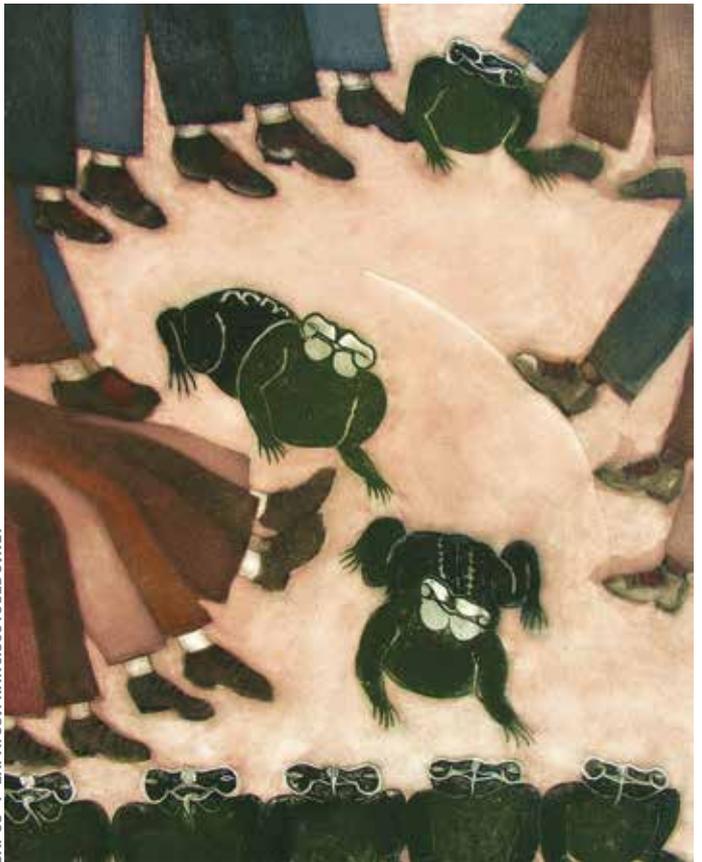
#### Para ver:

::*El informe Toledo*,  
documental de  
Albino Álvarez.  
México, 2010, 87  
minutos.

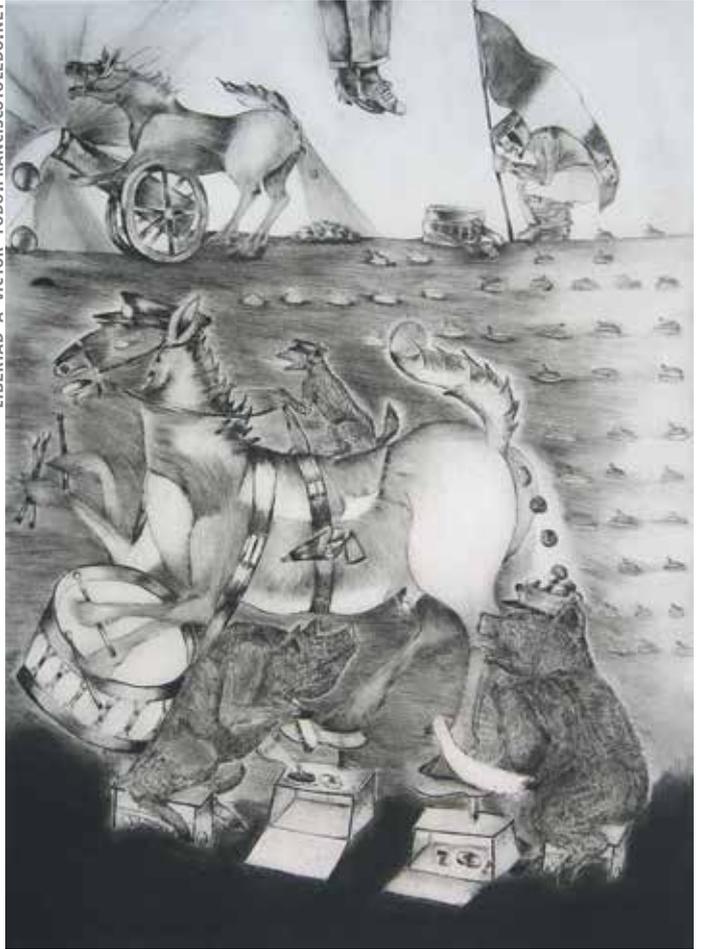
IGUANAS-Y-ESCALERAS:FRANCISCOTOLEDO.NET



SAPOS-Y-ZAPATOS:FRANCISCOTOLEDO.NET



LIBERTAD-A-VICTOR-YODO:FRANCISCOTOLEDO.NET





ALUMNOS DEL  
ITESO en la década  
de los sesenta

## Espionaje al ITESO: con la marca de la sospecha

Hace 50 años comenzaron a impartirse clases en el actual campus del ITESO. Documentos desclasificados en el Archivo General de la Nación (AGN), hasta ahora no publicados, revelan el interés de los servicios de espionaje mexicanos por la vida interna del ITESO durante su fundación y por lo menos durante los treinta años siguientes

POR MARIO GUTIÉRREZ VEGA

Poco a poco, día con día, las piezas que recogió el agente Gregorio Villegas Ortiz fueron construyendo el rompecabezas de la agresión. Supo, por ejemplo, que el viernes 23 de mayo, en la Facultad de Comercio de la Universidad Autónoma de Guadalajara (UAG), Raymundo Guerrero, profesor y futuro *factotum* de Los Tecos, encendió los ánimos en una asamblea estudiantil en la que llamó a “acabar con el Instituto”. Conoció también que tres días después, el 26 de mayo, se enviaron telegramas a varios alumnos de la UAG para reunirlos a las ocho de la mañana del día siguiente. Los telegramas, escribió Villegas en un oficio sin número fechado el 27 de mayo, decían: “Cítelo para mañana ocho horas local Escuela asunto exámenes”. El agente 280 de la Dirección Federal de Seguridad (DFS) asumió que el contenido de esas comunicaciones era una mentira, una cortina de papel que en realidad convocaba a seguir conspirando contra el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente.

El agente Villegas tenía los suficientes elementos para prevenir la agresión que el 27 de mayo de 1958

sufriría el ITESO. Pero guardó silencio. La DFS, la agencia de espionaje e inteligencia del Estado mexicano, no estaba para alertar a ningún grupo o persona; su única misión era informar sobre los riesgos a la seguridad nacional y atender los intereses del presidente de la República, el único al que debía todas las lealtades.

El ataque se consumó. A las 9 de la mañana de ese martes 27, un grupo de estudiantes de la UAG llegó al número 363 de la calle Independencia, en el centro de Guadalajara, entonces sede del ITESO. Armados con pistolas, cadenas, manoplas, navajas y un hacha, rompieron la puerta para ingresar al edificio y destrozaron todo a su paso. En dos informes confidenciales enviados a la ciudad de México y resguardados hoy en el Archivo General de la Nación (AGN) dentro del expediente 100-12-1-1958 legajo 3, los agentes de la DFS recogieron los principales detalles del incidente. Reportaron los nombres de los 19 detenidos, cuantificaron los daños causados en 250 mil pesos y anotaron qué armas portaban los estudiantes: tres pistolas calibre 38 especial, un revólver 32-20 y ocho navajas. “Los responsables se encuentran detenidos en el Servicio Secreto y hoy a

### Mario Gutiérrez Vega

Periodista independiente con publicaciones en periódicos y revistas de circulación nacional. Ha trabajado en medios impresos y digitales de México, España y Guatemala. Es coguionista e investigador del documental *¡De Panzazo! Es* egresado de Ciencias de la Comunicación del ITESO y máster en periodismo por el diario *El Mundo* de España.

las 13:00 horas se les tomó declaración para trasladarlos a la Penitenciaría, acusados de robo, daño en propiedad ajena, golpes, portación de armas prohibidas y disparo de armas de fuego”, estableció el oficio 2880 firmado por Gilberto Suárez Torres, director en funciones de la DFS.

El espionaje continuó horas después del asalto al ITESO. En el segundo informe, del 27 de mayo, titulado “Informe sobre el Edo. de Jalisco”, el agente Villegas aseguró que el mismo Raymundo Guerrero había dirigido el ataque y que pedía al gobernador Agustín Yáñez liberar a los estudiantes de la UAG. Incluso, el policía de la DFS alertó acerca de que, de no conseguir la liberación de sus compañeros, en la Autónoma de Guadalajara se prepararían ataques contra el gobernador y acusaciones de que ayudaba al Partido Acción Nacional.

Los dos informes elaborados el 27 de mayo de 1958 marcaron el inicio de una sigilosa y continua labor de espionaje que la DFS realizó sobre el ITESO durante poco más de tres décadas. Resguardados en la Galería 1 del AGN en la ciudad de México, las 16 fichas y los expedientes en los que se menciona al ITESO revelan el creciente interés del servicio de espionaje político por conocer más sobre la ideología, los personajes y las actividades de quienes formaban parte de la Universidad fundada el 31 de julio de 1957.

Con la lectura de los informes se puede deducir que dos factores empujaron a los agentes a escudri-

ñar la vida del ITESO: la presencia de jesuitas y el aumento de las agresiones por parte de Los Tecos y de algunos estudiantes de la UAG en contra de quienes integraban la nueva Universidad.

El ITESO todavía no cumplía un año de vida y el agente Villegas ya hacía un seguimiento puntual de la institución y de todo lo que se dijera de ella. El 27 de junio de 1958 redactó un informe de rutina para adelantar que el día siguiente se publicaría un desplegado en los periódicos locales dirigido a Efraín González Luna, Elías González Chávez, Gabriel Vázquez Arroyo y José Fernández del Valle —primer rector del ITESO—. El desplegado, financiado por la UAG, cuestionaba la validez de los estudios de la Universidad jesuita y la ubicación de sus escuelas.

El 23 de septiembre, Villegas envió un nuevo parte de novedades sobre distintos temas que consideraba de relevancia. En un párrafo informó que el edificio del ITESO todavía era vigilado en su interior y exterior por miembros de la Policía Bancaria vestidos de civil. “Este problema”, agregó, “piensa agravarlo el grupo de los TECOS correspondientes a la Autónoma”.

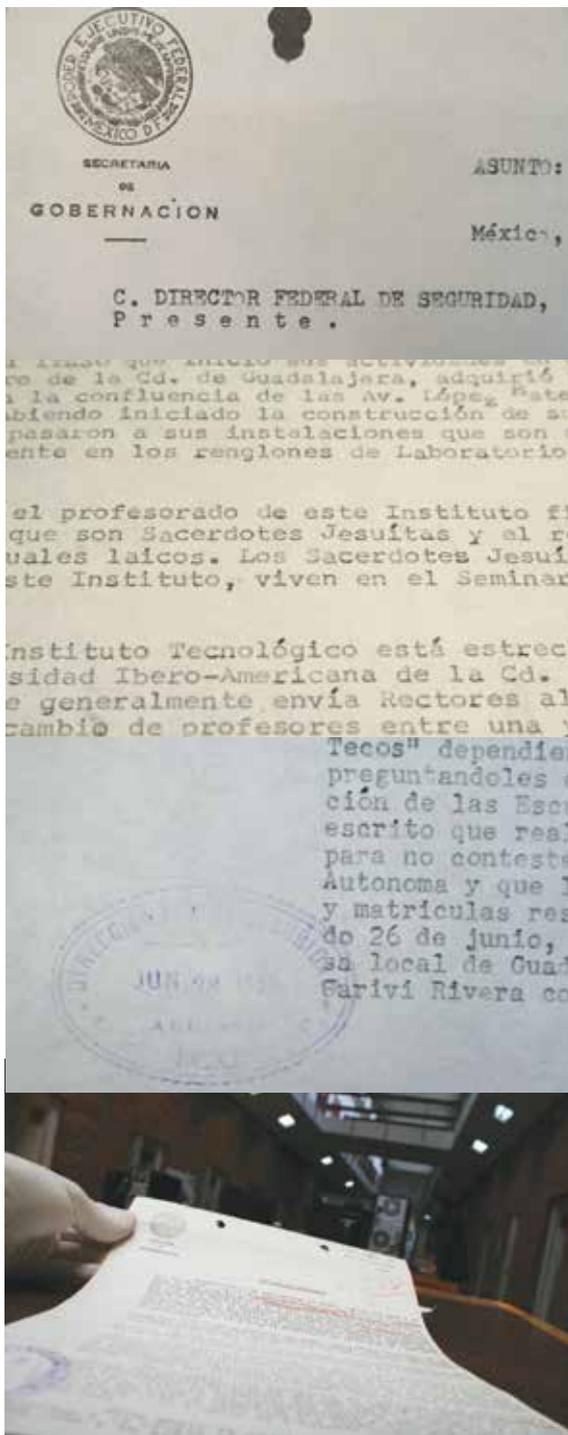
Para entonces, lo que describía el agente 280 de la DFS en sus comunicaciones era el clímax de una larga escalada de dos décadas de agresiones y ataques de Los Tecos en contra de los jesuitas. Fernando M. González, doctor en Historia y profundo conocedor de este conflicto entre católicos, asegura que para

Srio. de la Universidad de Guadalajara, les dijo a los alumnos que - deberían acabar con el Instituto, para talobisto con fecha 26 de este mes se estuvieron mandando telegramas a los alumnos para que se presentaran a las 8.00 hs. del día 27 para ponerse de acuerdo sobre el plan que deberían desarrollar en contra del Instituto, los telegramas van firmados por el Lic. IGNACIO MORENO y dicen en su texto: "Cítolo para mañana ocho horas local Escuela asunto exámenes", pero el objeto fué el que menciono. Como se consignaron a los 19 detenidos, habiéndolos trasladado a la Penitenciaría del Estado la madrugada de hoy, nuevamente el Lic. RAYMUNDO GUERRERO ha cogido como bandera los ataques del Lic. EFRAIN GONZALEZ LUNA y pidió al Sr. Gobernador que no consignaran a los detenidos, pero como no consiguieron nada y - si fueron consignados, están preparando en la Autónoma ataques en - contra del Gobernador, acusándolo que está ayudando al PARTIDO ACCION NACIONAL; es el cariz que quieren darle al asunto por no haber conseguido su libertad. E" Lic. GUERRERO personalmente anduvo el día de ayer dirigiendo el asalto y a las cero veinte horas del día de hoy, pusieron un cartelón o manteado grande en contra de EFRAIN GONZALEZ LUNA diciendo a la vez que el Instituto es de la propiedad de EFRAIN GONZALEZ LUNA. En las esferas sociales se ha comentado condesagrado la ctitud estudiantil y se ha visto con buenos ojos que hayan sido - consignados los asaltantes.

RESPETUOSAMENTE.

GREGORIO VILLEGAS ORTIZ.

**AUNQUE AL** principio menciona a la “Universidad de Guadalajara”, el telegrama de Villegas Ortiz se refiere a la Universidad Autónoma de Guadalajara.



entender el asalto al ITESO es necesario remontarse al establecimiento de la UAG en 1935, organizado por estudiantes y profesores de la Universidad de Guadalajara (UdeG), así como por exalumnos del Instituto de Ciencias. También es fundamental en esta historia la creación de la Asociación Fraternalista de Estudiantes de Jalisco —más conocida como Los Tecos—, la sociedad secreta fundada en 1934 por los hermanos Antonio y Ángel Leaña Álvarez del Castillo, quienes un año después ya eran parte del núcleo que constituyó la UAG. Con el tiempo, Los Tecos cobraron fuerza como un grupo de choque que se proclamó a sí mismo como defensor del catolicismo y perseguidor del comunismo dentro y fuera de la universidad, impidiendo por todos los medios cualquier disidencia en la Autónoma.

El asedio y la intransigencia de Los Tecos provocaron un incesante exilio de alumnos y profesores que dejaron la UAG para ir a la Universidad de Guadalajara. Una de las salidas más significativas fue la de Efraín González Luna, a quien la sociedad secreta consideró traidor. Los Tecos emprendieron duras campañas públicas en su contra, entre ellas la de atribuirle la creación del ITESO, acusación que fue consignada en los dos informes de la DFS redactados el 28 de mayo de 1958, uno de ellos marcado con el número de oficio 2880.

En 1957, un grupo de jesuitas y padres de familia decidió fundar el ITESO. El nacimiento de una tercera universidad en Guadalajara, explica González, fue una sacudida para la Autónoma, que sintió amenazada la bandera católica que enarbolaba y derrumbado su monopolio en la educación superior privada. “El del 58 es la historia de un ataque anunciado, hay una preparación de varios meses en que Los Tecos le advierten al ITESO y le dicen que es un atentado porque van a dividir al campo católico, que no hagan facultades que quiten clientela, que ellos son la universidad católica”, refiere el historiador y estudioso de la Iglesia católica mexicana.

La persecución y el ánimo de agresión de la Autónoma de Guadalajara hacia el ITESO son evidentes en los textos de rutina que redactaron los agentes de

## EL OTRO ESPIONAJE POLÍTICO

La Dirección de Investigaciones Políticas y Sociales (DIPS), la policía política de la Secretaría de Gobernación, también se interesó por lo que sucedía en el ITESO.

En un par de ocasiones, la DIPS generó informes desde Guadalajara en los que consignó conflictos internos de la Universidad.

La más extensa de las dos comunicaciones enviadas a la ciudad de México fue la del 30 de enero de 1975, en la que se detalla la protesta de los estudiantes del ITESO en contra de varios maestros y la convocatoria a un paro de actividades programado para ese

día. Resguardado en la caja 1667A exp. 2 de la Galería 2 del AGN, el documento de dos cuartillas —sin folio o número de referencia y sólo firmado con las iniciales J. G. G. R.— establece que un grupo de estudiantes repartió folletos dentro de las instalaciones universitarias. “Manifiestan su inconformidad con dichos maestros, y además, con el nuevo plan de estudios que implantó el ITESO a los alumnos de primer grado”. El otro informe relacionado con la universidad precisa sobre un segundo conflicto interno registrado el mismo año.

A diferencia de la Dirección Federal de Seguridad, la DIPS centró sus informes en los conflictos sociales y políticos que sucedían en todo el país, específicamente en dirigentes políticos y partidos; por ejemplo, esta Dirección adscrita a la Secretaría de Gobernación mantuvo constante vigilancia sobre los comunistas y sus agrupaciones.

Los millones de documentos de la DFS y de la DIPS que se resguardan en las galerías 1 y 2 del AGN forman parte de los acervos históricos que en el año 2002 fueron desclasificados y abiertos para consulta pública.

la DFS. Por ejemplo, en un informe fechado el 18 de agosto de 1958 se describe que en una asamblea de estudiantes de la UAG se acordó rapar a algunos de los organizadores del ITESO y difundir la cercanía de la universidad jesuita con el Partido Acción Nacional.

### El movimiento estudiantil de 1968

Para 1967, la Dirección Federal de Seguridad mantenía especial atención sobre los movimientos que realizaban los estudiantes de la UAG y su sociedad secreta. Cuando los agentes de la policía política se referían a Los Tecos siempre había un párrafo para el ITESO, al que describían como “un grupo de intelectuales” sin fines políticos y de ideología “más moderada”.

En Guadalajara, las chispas del movimiento estudiantil de 1968 encendidas en la ciudad de México no se propagaron. La Federación de Estudiantes de Guadalajara (FEG) operó como un efectivo grupo de disuasión y represión. La FEG no sólo evitó que sus estudiantes salieran a las calles, también persiguió con violencia a los jóvenes de otras universidades que pretendían protestar.

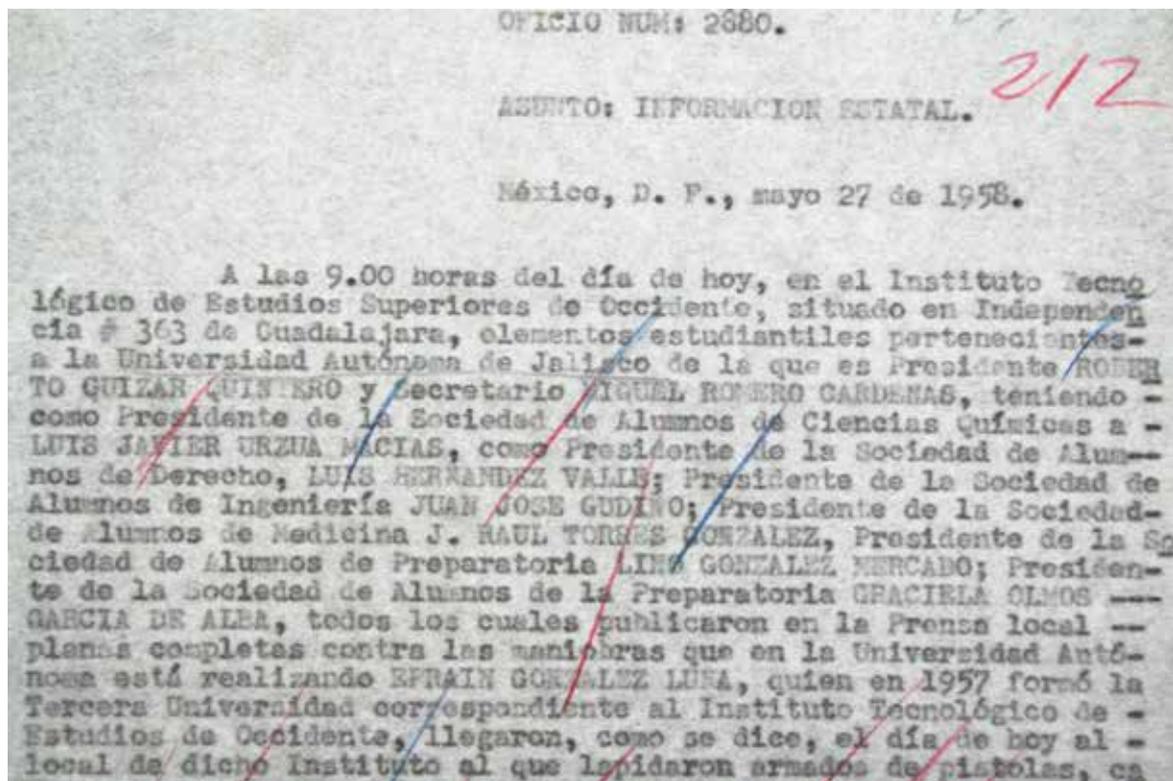
Fernando M. González, entonces alumno del ITESO, recuerda los rumores que se dieron en 1968 sobre la llegada de estudiantes de la ciudad de México a Guadalajara, y en específico a la Universidad, para organizar protestas callejeras. La respuesta de la FEG, rememora, fue colocar filtros de revisión en las carreteras para impedir que los universitarios de la capital llegaran a la ciudad. Con esquemas de con-

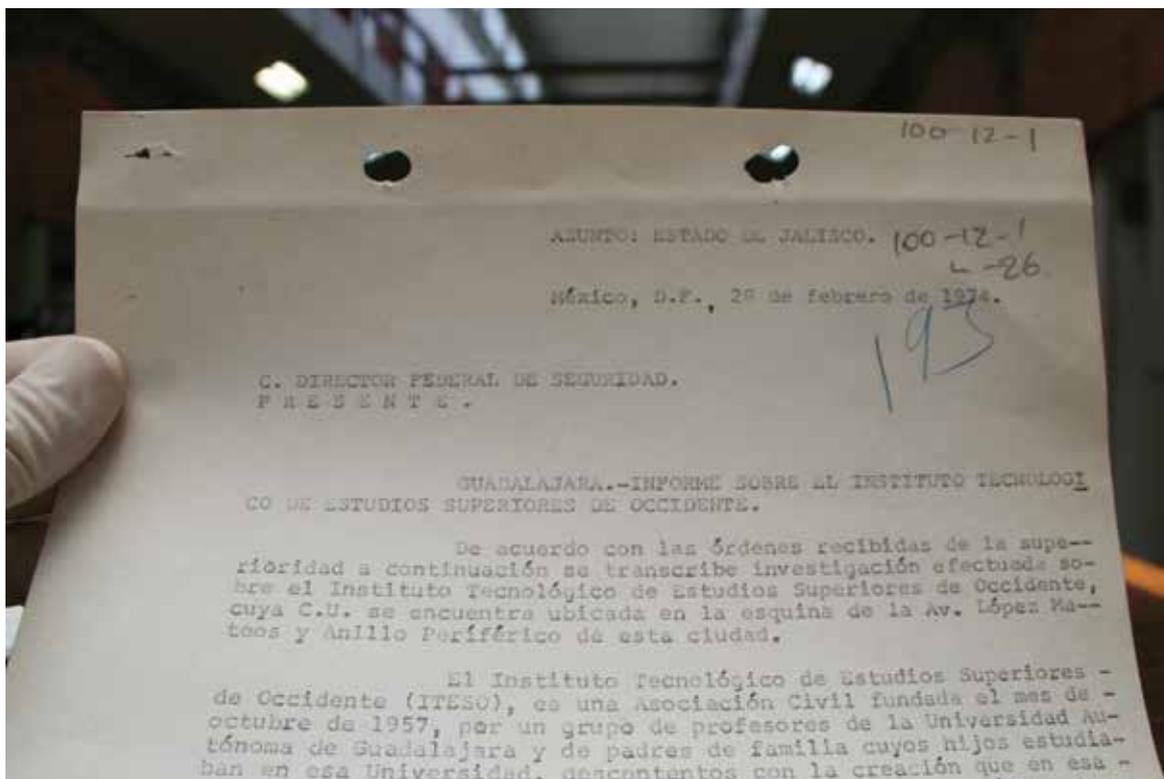
trol parecidos, la UdeG a través de la FEG y la UAG con la Federación de Estudiantes de Jalisco (FEJ) operaron en favor del gobierno de Gustavo Díaz Ordaz y del gobernador Francisco Medina Ascencio.

Después de 1968, los estudiantes y las universidades cobraron especial relevancia para la DFS. El 3 de marzo de 1969 se generó una ficha con información básica de las tres universidades que existían en Guadalajara. De la UdeG se dejó constancia de su alianza con el Gobierno durante el movimiento estudiantil; de la UAG se apuntó su lucha contra el comunismo y los jesuitas; y del ITESO se destacó su reciente incorporación a la Universidad Nacional Autónoma de México.

La DFS ponía cada vez más sus ojos en los jóvenes y se infiltraba en las comunidades universitarias. El 13 de julio de 1970, la oficina de la DFS en el Distrito Federal recibió un informe de ocho cuartillas titulado “Aspectos políticos, económicos y sociales del estado de Jalisco”. El pormenorizado *dossier* destacaba que en la entidad no había “alteraciones importantes a la paz pública”. Guadalajara era un espacio de paz. En el cuerpo del documento aparecieron las universidades que funcionaban en la ciudad y una mención con estadísticas básicas sobre su oferta educativa; del ITESO se dijo que contaba con mil 500 alumnos.

Inmersas en esa tranquilidad, las universidades de Jalisco no parecían representar un riesgo para el Estado mexicano. En los cincuenta y sesenta, lo que sucedía en Guadalajara era marginal para las priori-





dades e intereses de la DFS, apunta Sergio Aguayo, politólogo e investigador de El Colegio de México.

En la década de los setenta, el panorama cambió con la aparición de la insurgencia estudiantil y los movimientos armados urbanos. En Guadalajara, destaca Aguayo, grupos como la Federación de Estudiantes Revolucionarios (FER) y las Fuerzas Revolucionarias Armadas del Pueblo (FRAP) provocaron un cambio en la intensidad de la información que los agentes de la Dirección Federal de Seguridad recopilaban y enviaron a la ciudad de México.

### La amenaza

La DFS ya había seguido de forma particular la relación de sacerdotes jesuitas con movimientos universitarios en distintas zonas del país. El servicio secreto atribuyó a Javier D'Obeso y Orendáin y a Manuel Salvador Rábago González —ambos jesuitas de Guadalajara— la dirección intelectual de la Obra Cultural Universitaria (OCU), grupo surgido en Monterrey. La OCU, de acuerdo con la DFS, fue una de las agrupaciones fundadoras de la Liga Comunista 23 de Septiembre, el movimiento guerrillero que nació en Guadalajara en 1973 y se extendió por todo el país. Los sacerdotes D'Obeso y Rábago quedarían entonces marcados por la DFS como peligrosos y serían vigilados y perseguidos por sus conferencias y grupos de reflexión política, así como por la estrecha relación que entablaron con estudiantes que más tarde se convertirían en líderes guerrilleros, como Ignacio Salas e Ignacio Olivares.

La Liga Comunista 23 de Septiembre fue una afrenta al Estado con acciones violentas, secuestros y robos, y con ella se desencadenó la etapa más brutal y represiva de la Dirección Federal de Seguridad. Como nunca, la policía política mexicana fue un aparato de tortura, desaparición y opresión contra los miembros de la Liga, opositores políticos, activistas, intelectuales, universitarios y ciudadanos. La *guerra sucia* fue uno de los más crudos periodos de represión del Gobierno que encabezó el PRI durante 70 años. En ese contexto de persecución y violencia, el 28 de febrero de 1974 —casi cinco meses después de que integrantes de la Liga Comunista 23 de Septiembre secuestraran en Guadalajara al empresario Fernando Aranguren y al cónsul británico Duncan Williams— el agente de la DFS Esteban Guzmán Salgado redactó un informe de dos cuartillas sobre el ITESO. El documento (expediente 100-12-1-74 legajo 26, en el AGN) es una reseña histórica de la universidad, en la que se describen sus instalaciones y se detalla la oferta académica, así como la composición del profesorado. Guzmán Salgado, que dirige su reporte a Luis de la Barreda Moreno, director de la DFS, destaca la cercanía del ITESO con la Universidad Iberoamericana de la ciudad de México, menciona a los integrantes del consejo directivo del Instituto y apunta quiénes encabezan la Federación de Estudiantes de Occidente, que el agente de la DFS menciona como la organización que reúne la voz de los alumnos. Sin mayores elementos, Salgado describe así al ITESO y su filiación: “se autodenomina política y laica, por la naturaleza de su profesorado porque

tiene grandes nexos con el Arzobispado de Guadalajara y porque se sostiene económicamente de donativos del sector empresarial puede decirse que en el fondo sí es política, siendo su tendencia un tanto progresista”.

Más allá de las percepciones de los agentes de la policía política, la cercanía de los jesuitas con integrantes de la guerrilla habría llevado a Miguel Nazar Haro, subdirector de la DFS, a visitar el ITESO en 1974. El historiador Fernando M. González asegura que ese año recibió la visita del jesuita Luis Morfín López, quien le confió que Nazar Haro llegó al ITESO para solicitar información y nombres de estudiantes o exalumnos que estuvieran en la Liga Comunista 23 de Septiembre.

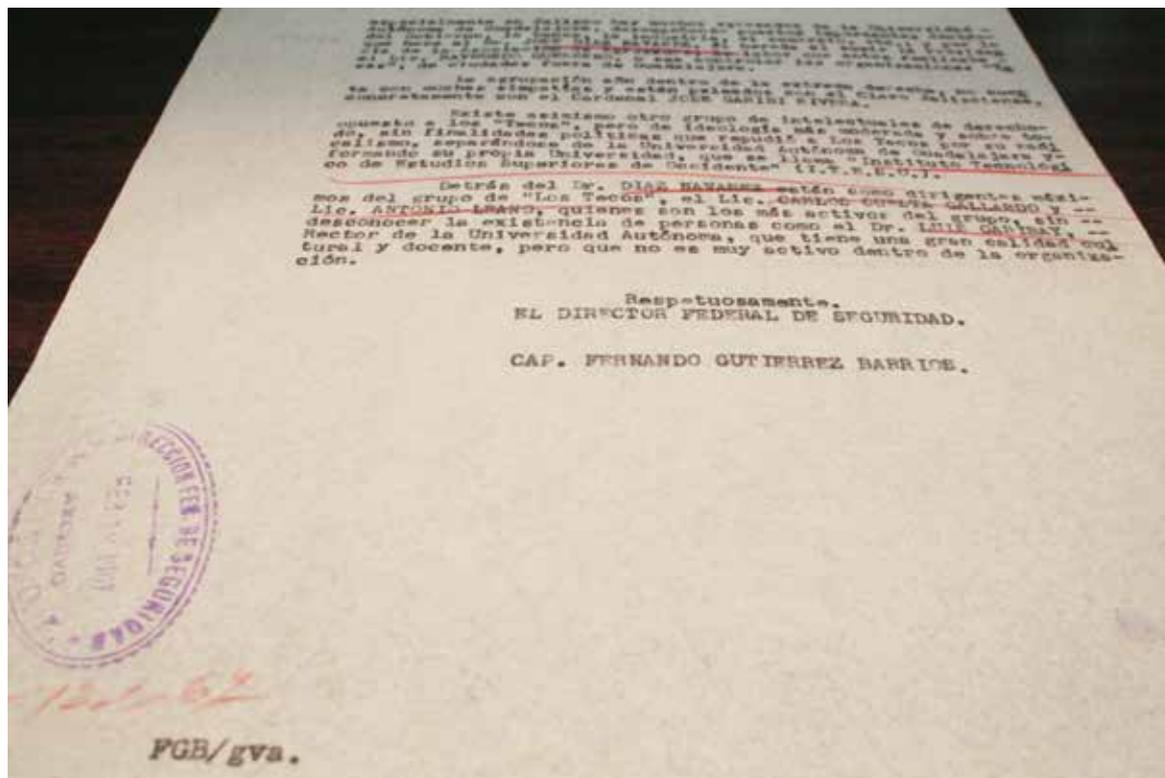
La DFS intensificó sus acciones de búsqueda e investigación en la ciudad. En mayo de 1974, los agentes de inteligencia estuvieron presentes en una serie de conferencias organizadas por el ITESO y la Cámara Nacional de Comercio de Guadalajara. Las charlas invitaban a dialogar sobre el documento *El compromiso cristiano ante las opciones sociales y la política*, publicado por la Conferencia del Episcopado Mexicano. En tres informes, la DFS recogió las frases más destacadas de los expositores, el número de asistentes a cada charla y los pormenores de cada una de las cuatro jornadas realizadas en el edificio de la Canaco Guadalajara. Los policías se interesaron por las declaraciones políticas y dieron especial relevancia a la

presencia de Efraín González Morfín, excandidato del PAN a la Presidencia de la República.

Después de la brutal represión que tuvo como punto máximo los años 1974 y 1975, la insurgencia estudiantil y la Liga Comunista 23 de Septiembre fueron perdiendo poder de acción en Guadalajara. Ya en 1979 sus miembros habían sido asesinados o desaparecidos por la DFS y por los grupos paramilitares creados por el gobierno para exterminarlos.

El último documento sobre el ITESO resguardado en la Galería 1 del Archivo General de la Nación está fechado el 16 de febrero de 1979. Es un directorio con los nombres y teléfonos de ocho sacerdotes jesuitas miembros de la Universidad. Es una simple lista sin mayores referencias ni explicaciones de lo que se pretendía con ella. “Iban surgiendo actores, personas o grupos que llamaban la atención del régimen y les ponían vigilancia especial, pero dentro de las limitaciones de la Federal de Seguridad, porque eran muy buenos policías, pero pésimos analistas”, apunta Sergio Aguayo, que durante años ha puesto particular interés en la revisión y el análisis de los documentos generados por la DFS.

La realidad es que, coinciden Aguayo y González, ni el ITESO ni los jesuitas representaron un peligro para el país y su estabilidad social y política. La Dirección Federal de Seguridad desapareció en 1985, después de casi cuatro décadas de funcionar con plena impunidad y cobijada por el presidente en turno. **m.**







# Habitar la oscuridad

FOTOS MARCO ANTONIO CRUZ  
TEXTO JORGE FERNÁNDEZ GRANADOS\*

Las imágenes realizadas por Marco Antonio Cruz a lo largo de dieciséis años son un testimonio de dos mundos que se encuentran. El primero es el de los ciegos, invidentes o débiles visuales —es decir: esa vasta colectividad de quienes no se pueden guiar por sus ojos para sobrevivir—, y el segundo es la mirada del fotógrafo que busca, visita y recorre las existencias cotidianas de esas personas en particular, así como los sitios donde llevan a cabo sus vidas.

Ser invidente en México en nuestros días —nos dice este duro testimonio— es sobrellevar el laberinto de la discapacidad junto con el otro laberinto, el de la injusticia sobre la que está levantada una añeja sociedad. Al avatar de la ceguera se añade la asimetría del subdesarrollo. Pese a ello, trabajo, estudio, cultura y deporte son llevados a cabo por

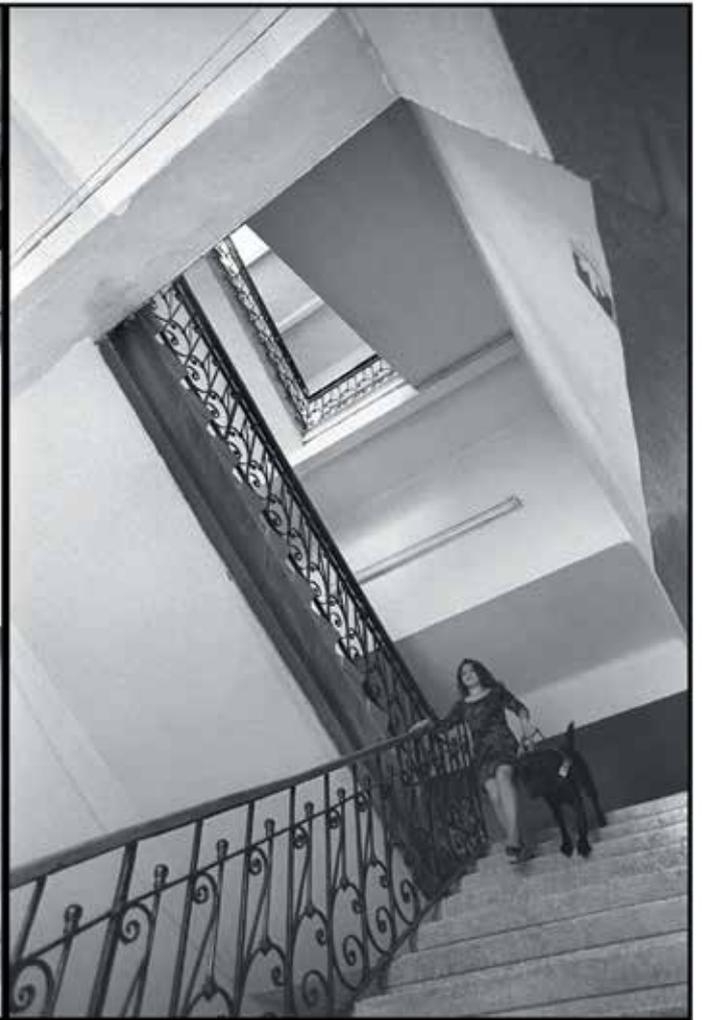
esta colectividad con el apoyo de otros sentidos, un inimaginable espíritu de adaptación y, en ocasiones, hasta con buen humor.

Es justo señalar que la fuerza de no pocas de estas imágenes radica, ante todo, en su potencial expresivo y su calidad plástica. Si bien es cierto que la “documentalidad” —esto es, el deseo de hacer evidente una realidad social no menos patética que ejemplar— es un elemento muy presente aquí, es, asimismo, cierto que muchas de estas imágenes son, ante todo, magníficos retratos realizados por el ojo y el oficio de un artista. El registro, apasionado pero no compasivo, de esta realidad emerge con una contundencia, creo, pocas veces vista.

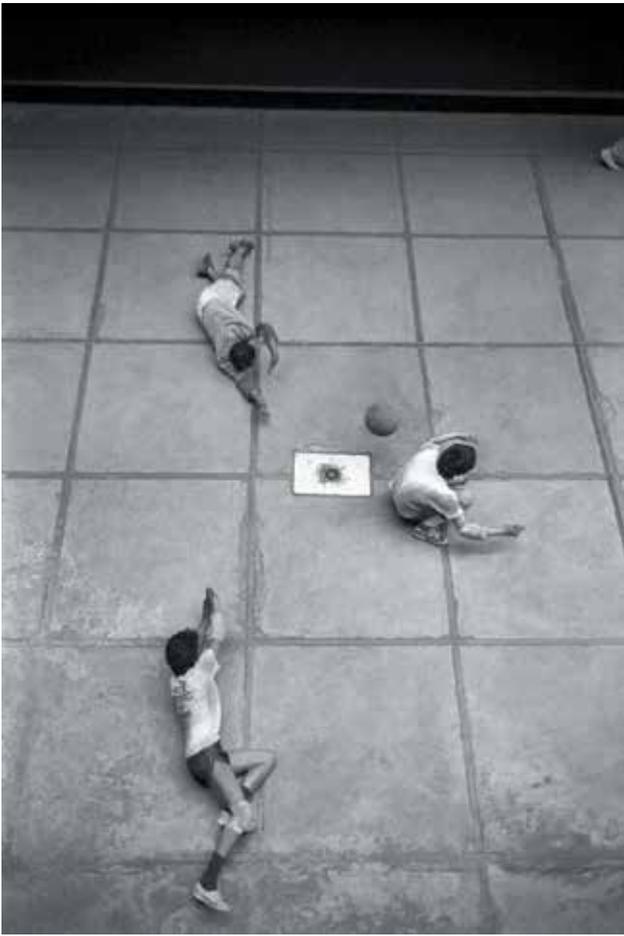
*Habitar la oscuridad* es en cierta forma el itinerario de un largo camino para dar una mirada a los que no la tienen. **m.**

**Marco Antonio Cruz** (Puebla, 1957) Estudió pintura en la Escuela Popular de Arte en la Universidad Autónoma de Puebla. Fue fundador de *La Jornada* y de la agencia de información fotográfica Imagenlatina. Formó parte del Sistema Nacional de Creadores de Arte de 1995 a 2005 y fue coordinador del departamento de fotografía de la revista *Proceso*, donde también fue editor de la agencia ProcesoFoto, de 2006 a 2012.

\* Fragmento del texto “Acerca de Habitar la oscuridad”, que aparece en el libro *Habitar la oscuridad*, editado por Conaculta.



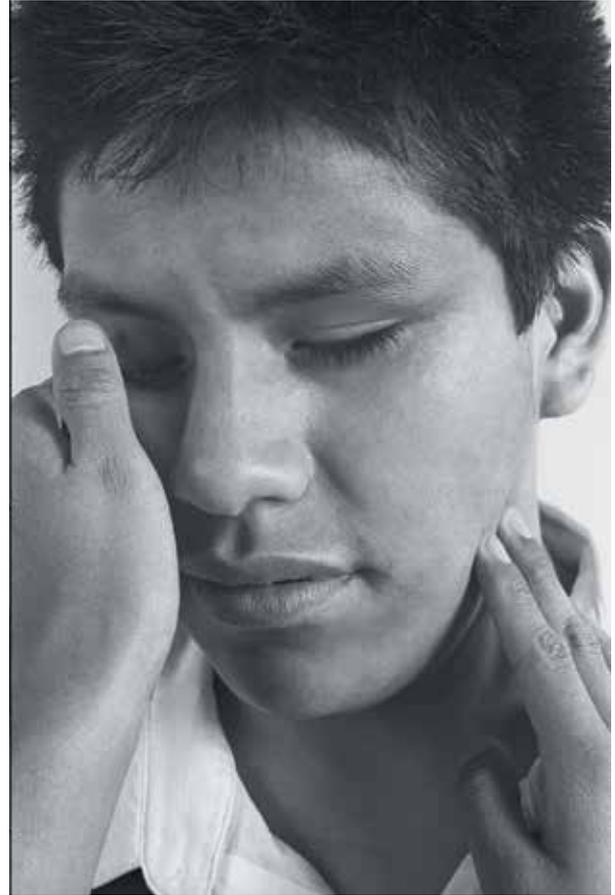
















**EL ARQUITECTO**  
Felipe Covarrubias  
(izq.) asesora a Julio  
Varón(+) en los jardi-  
nes del edificio B

## 50 años de formar arquitectos para mejorar el entorno

A lo largo de cinco décadas, la escuela de Arquitectura del ITESO ha apostado por la creación participativa de espacios

POR FABIÁN RAMÍREZ FLORES

Cincuenta años no pasan en vano. Y los talleres de la carrera de Arquitectura del ITESO son un buen ejemplo: en ellos ha disminuido el uso de retiradores y bancos, reglas, pliegos de papel, grafos y estilógrafos. Todo esto ha sido reemplazado, poco a poco, por una pantalla, un teclado, un *mouse* y mucho *software*. Si bien todos esos materiales e instrumentos de trabajo siguen siendo útiles y funcionales, las nuevas tecnologías facilitan las tareas del arquitecto: desde consultar fotografías sobre vanguardias arquitectónicas de cualquier parte del mundo en el teléfono móvil mientras se toma una clase, hasta la creación de maquetas multimedia por computadora.

La historia de la carrera de Arquitectura comenzó en septiembre de 1963, cuando 17 entusiastas jóvenes se aventuraron a convertirse en arquitectos y estudiar en la segunda universidad privada de la región que ofrecía esta opción educativa. Ellos contaron con el acompañamiento del arquitecto Enrique Nafarrate Mexía, fundador y director durante los primeros años de la nueva carrera. En 1968, de los 17 alumnos que habían comenzado, sólo siete terminaron la carrera: Alejandro González Gortázar, profesor itesiano; Gabriel Casillas Moreno; Manuel

Hernández Romo; Jesús Velasco; Eduardo Vázquez Baeza, profesor itesiano; Gabriel Villaseñor (fallecido) y Felipe Covarrubias, también profesor itesiano.

En las cinco décadas de existencia de este programa educativo, los proyectores de diapositivas fueron reemplazados por “cañones digitales”; se inauguró el edificio Q (1995), con espacios acondicionados para que pudieran trabajar en un mejor ambiente los alumnos de las licenciaturas de Arquitectura y Diseño. Profesores de otras latitudes del mundo han enriquecido el conocimiento de los estudiantes, que se ha ido formando de acuerdo con los cinco planes de estudio que se han adoptado. Actualmente se trabaja en los ajustes de un sexto.

La carrera de Arquitectura suma dos mil 752 egresados y hay 188 alumnos inscritos, que cursan un programa académico de calidad, certificado por la Acreditadora Nacional de Programas de Arquitectura y Disciplinas del Espacio Habitable (ANPADEH).

La mente creativa y artística de los estudiantes del ITESO ha caracterizado a esta escuela. Por sus aulas han deambulado estudiantes que hoy no sólo se dedican a la construcción, sino también al urbanismo, el diseño, el medio ambiente y otras disciplinas artísticas como la música, la fotografía, la pintura e, incluso, instalaciones audiovisuales, entre otras.

 ¿Cuánto ha cambiado el ITESO en 50 años?  
[goo.gl/JJEm3j](http://goo.gl/JJEm3j)

La escuela de arquitectos del ITESO ha logrado premios nacionales e internacionales que reconocen la calidad del trabajo de sus estudiantes. En 1978 mereció el primer lugar en el Concurso de la Unión Internacional de Arquitectos, avalado por la UNESCO, gracias a que un grupo de alumnos presentó un proyecto de gestión social que en su momento fue innovador. El proyecto proponía el rescate de un inmueble, en el municipio de Yahualica, que había sido usado como cárcel y que en ese entonces albergaba oficinas de gobierno. Los futuros arquitectos pretendían que la edificación se convirtiera en un espacio para realizar actividades culturales.

El actual coordinador de la licenciatura, Pablo Vázquez Piombo, considera que a lo largo de cinco décadas el perfil del alumno de arquitectura ha cambiado, sobre todo con la influencia de las nuevas tecnologías, que permiten tener acceso a información, música y videos de manera inmediata.

Para el coordinador, el enfoque humanista que se imprime en las aulas del ITESO hace que su escuela de arquitectura sea muy diferente a las de otras universidades. “El trabajo que tiene que desarrollar el alumno debe estar arraigado a su comunidad para mejorarla, para proponer soluciones a las problemáticas que aquejan a la sociedad de su entorno. El quehacer del arquitecto implica un trabajo interdisciplinario para la creación de espacios de manera participativa”.

Los arquitectos egresados del ITESO han incursionado en diferentes campos, que van desde la concepción del proyecto arquitectónico, el equipamiento, hasta el urbanismo, la gestión social, la participación ciudadana, la docencia, la sustentabilidad, y la evaluación, la conservación de inmuebles y monumentos. En palabras de Vázquez Piombo, la arquitectura es una disciplina en la cual los profesionales deben promoverse y capacitarse constantemente para seguir creando proyectos nuevos.

### La celebración sigue

Para celebrar cinco décadas de formación de arquitectos, se han preparado diversas actividades que han ido desarrollándose este semestre y que continuarán el próximo, como conferencias, exposiciones, mesas de trabajo, talleres, recorridos arquitectónicos, viajes, reuniones de generaciones y homenajes.

Esto tiene como propósito contribuir a la formación académica y profesional de egresados y estudiantes en distintos campos disciplinares de especialización, como desarrollo de la ciudad, gestión del hábitat, teoría de la arquitectura, proyecto arquitectónico, sustentabilidad, entre otros.

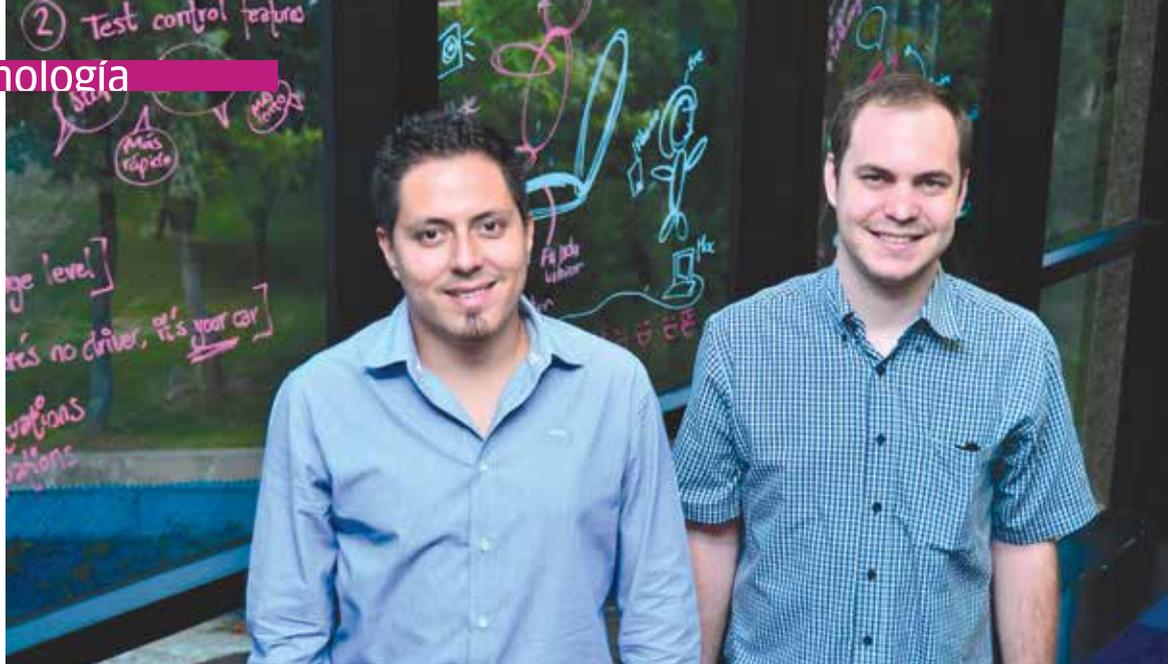
El programa completo y los detalles del mismo pueden consultarse en el sitio web <http://blogs.iteso.mx/arquitectura/>, en la página de Facebook ITESOArquitectura y en la cuenta de Twitter @Arq\_iteso. m.



**ALUMNOS DEL** semestre Otoño 1966 en la Plaza de la Liberación, después de la clase de dibujo con el profesor Sergio Dueñas. Foto tomada con cámara de cajón. De pie: Jesús Velasco, J. Manuel Sánchez, Víctor Silva, Felipe Ramos(+), Salvador Torres, Gabriel Villaseñor(+), Manuel Hernández y Felipe Covarrubias. En medio: Gabriel Casillas y Chuy Vázquez. Sentados: Gilberto Larios, Eduardo Gavilán Vázquez, Alejandro González, Rafa Romo y Pepe Ortiz(+)

 **flickr** Visita la galería conmemorativa: [goo.gl/ealFDG](http://goo.gl/ealFDG)





LUIS PONCIANO

**¿Cómo funciona Trend Antenna?**

Un comité de expertos de Continental selecciona, de un “banco” de ideas, aquellas que tienen potencial para convertirse en prototipo y pasar al siguiente nivel de producción y comercialización.

Se eligen diez ideas y cada una es desarrollada por una “célula de innovación”.

A cada célula se le asigna un *coach* dentro de Continental. Además se cuenta con un “facilitador”, quien es el encargado de determinar que el prototipo sea viable como negocio, y un *scouter* que busca identificar si los supuestos de los que partieron estas ideas son ciertos o si es necesario invalidarlos.

A la mitad del periodo, que dura cuatro meses, se realiza una revisión en la que cada célula muestra cómo pretende solucionar dicho problema, para que expertos de Continental opinen y aporten ideas de mejora. Al final, el prototipo se entrega a directivos y especialistas de la empresa.

De los diez prototipos producidos, Continental decide cuáles se desechan y cuáles pasan al siguiente nivel, por ser susceptibles de desarrollarse en serie, conseguir presupuesto y comercializarse.

Se espera que los prototipos elegidos puedan verse en el mercado en cinco años.

# Innovar en la industria automotriz: de la idea a la realidad

## Estudiantes del ITESO han participado en el proyecto Trend Antenna, que busca el desarrollo de diversas aplicaciones de alta tecnología

POR NATALIA BARRAGÁN

El desarrollo del automóvil ha sido vertiginoso; desde sus primeros esbozos en el siglo XVIII hasta hoy en día, cuando parece que su evolución no desacelera. Por ello, Continental, empresa mundial que se dedica a hacer partes electrónicas para los vehículos, se ha dado a la tarea de identificar las tendencias que definirán una compra en el futuro para convertirlas en un producto tangible. ¿Cómo lo hacen? Echando mano de los jóvenes estudiantes.

“Trend Antenna es un proyecto con el que pretendemos convertir las ideas de los ingenieros en prototipos funcionales [...] Esto es parte de una iniciativa que tenemos en Continental Guadalajara: generar una cultura de innovación real”, explica Jorge Vázquez Murillo, director del Centro de Investigación y Desarrollo de Continental Guadalajara y director del proyecto. Así pues, se trata de un modelo de innovación que va en su cuarta generación y en el que han participado más de 200 alumnos de 15 universidades de la región, incluido el ITESO a través del Proyecto de Aplicación Profesional (PAP), Vinculación Continental, diseño, validación y pruebas.

Dieciocho itesianos han desarrollado diversas aplicaciones de alta tecnología enfocadas a la industria de la electrónica automotriz. Uno de ellos fue Óscar Iván Suárez, alumno de Ingeniería Electrónica

ca e integrante de la tercera generación, quien participó en el desarrollo de un sistema para controlar las ventanas del coche sólo con señas, sin tocar ningún botón. “Logramos algo bueno, porque el costo total del sistema ronda los seis o siete dólares”, expresa el joven ingeniero.

Otro itesiano que vivió la experiencia en Continental fue Carlos Manuel Ramírez, egresado de Electrónica y participante de la segunda generación. Él formó parte del equipo al que se le encomendó desarrollar un sistema para detectar cuando alguien trata de robar la “luna” de los espejos laterales.

Debido al éxito de Trend Antenna, el gobierno del estado, a través de la Secretaría de Innovación, Ciencia y Tecnología, y la Cámara Nacional de la Industria Electrónica de Telecomunicaciones y Tecnologías de Innovación (Canieti), ya trabajan en extraer el modelo y hacerlo disponible para cualquier empresa que tenga la necesidad de generar innovación.

Según Vázquez Murillo y los itesianos participantes, una de las mayores riquezas del proyecto es la interacción entre estudiantes de distintas disciplinas. “Estamos provocando aquí otro tipo de relación profesional entre la gente. Yo espero que lo que se lleven de aquí [los estudiantes] es que puedan valorar el hecho de que hay quien estudió algo particular y que se puede complementar con el conocimiento de alguien más para lograr cosas más poderosas”. **m.**

# Construir de manera sostenible e incluyente

Jorge Navarro Murataya, quien concluyó sus estudios de Arquitectura en 2010, obtuvo el segundo lugar en el concurso Ecooficinas Lima de la firma Architectum, para proyectar un edificio corporativo en la capital peruana que fuera un ejemplo en términos ambientales

POR GUSTAVO ABARCA



LUIS PONCIANO

La proyección de un nuevo edificio en el distrito de Miraflores, en la capital de Perú, era el objetivo del concurso Ecooficinas Lima, de la empresa Architectum, en el que Jorge Navarro Murataya, egresado de Arquitectura del ITESO, logró la primera Mención Honrosa, equivalente al segundo lugar.

Algunos de los aspectos que debían considerar las propuestas, relata Navarro Murataya, eran que el inmueble pudiera lograr la certificación Leadership in Energy in Environmental Design (LEED), establecida por el US Green Building Council, con la intención de que los espacios sean más eficientes para el cuidado del medio ambiente y que las oficinas estén distribuidas de tal manera que admitan áreas verdes en cada uno de los niveles para lograr más comodidad y reducción energética.

La propuesta de Jorge consistió en un edificio de once niveles, en los que se combinan áreas verdes con cuatro oficinas en cada uno de ellos. En la planta baja se contempla la instalación de cuatro salas de juntas, baños, vestíbulo y un área de seguridad, mientras que en el último de los niveles una alberca, un área techada y un comedor común.

Uno de los grandes retos que enfrentó, debido al tamaño de la superficie disponible para su instalación, 25 por 40 metros cuadrados, fue el del estacionamiento. Para resolverlo, proyectó uno subterráneo en el que los primeros niveles “eran para

bicicletas y motocicletas, los siguientes tres para autos que transportaran dos o más personas, los siguientes tres para transportes que usen combustible alternativo y los últimos para automóviles en general. Se quiere dar prioridad a las personas que respetan el medio ambiente”, explica Navarro, quien recientemente abrió su propio despacho: Habitare, Estudio de Arquitectura.

Al tratarse de una zona de alta plusvalía, el edificio debía, además, tener impacto visual, para lo cual se incluyeron áreas verdes y espacios diseñados para el ahorro energético, una combinación entre lo natural y lo artificial, con un estilo planeando entre un edificio de cristal y una vivienda victoriana, comentó. La propuesta no sólo busca lograr esta combinación de integración de la naturaleza con la eficiencia energética, sino también que sea accesible para personas de la tercera edad y con alguna discapacidad.

En el certamen participaron arquitectos de Argentina, Bangladesh, Brasil, Chile, China, Estados Unidos, Francia e Italia, entre otros. Jorge señala que un elemento fundamental para alcanzar el segundo lugar fue la investigación que hizo sobre la certificación LEED. “Eso ayudó a que el proyecto se diferenciara de otros, así como la propuesta de respetar a las personas de la tercera edad y con una discapacidad. Ningún proyecto lo propuso y creo que [hacerlo] debe ser una norma, no un *plus*”. **m.**



## Muerte

El lugar común quiere que los mexicanos estemos siempre de fiesta con la muerte. Y aunque esa camaradería, mezcla de temor e insolencia, acaso funcione óptimamente para un apresurado resumen folclórico de nuestra idiosincrasia —si es que tal cosa existe—, nuestra comprensión cotidiana del fin de esta vida no se diferencia mucho de la que pueda tener todo habitante de cualquier punto del planeta: una comprensión precaria, hecha de perplejidad e indefensión, de rechazo e incertidumbre, de resignación y horror. Sabemos, como todos, que hemos de morirnos; como todos, difícilmente estamos dispuestos a aceptarlo.

Más leal que nuestra sombra, la muerte está a nuestro lado desde el alumbramiento. ¿Y qué hacer mientras llega el momento de que culmine cuanto habremos sido? "Piensa en tu muerte a fondo, intensamente, hasta las últimas consecuencias", aconsejó una vez el médico ensayista Francisco González Crussí, "dedícale todo el tiempo que haga falta a decidir cómo será y qué ocurrirá después. Luego, olvídate del tema y no vuelvas a pensar nunca más en él".

## La Pelona con peluca

**P**erchero de los rasgos que sin embargo nos sobrevive, rostro secreto que aflora tras la muerte y apenas entrevemos en las radiografías, la calavera no ha sido siempre un símbolo funesto ni un heraldo sombrío. A diferencia de las danzas macabras europeas de los siglos XIV y XV, en que los esqueletos se paseaban entre los vivos para advertir sobre la caducidad de todo lo terrestre y censurar cualquier asomo de vanidad, en el México antiguo era más bien una forma de celebrar la vida, una insignia de la indestructibilidad de lo viviente. Según Paul Westheim, el que la calavera sea una de las formas ornamentales más extendidas en Mesoamérica indica que no tenía nada de horripilante o trágico; antes que un *memento mori* reproducido hasta en los artículos de uso cotidiano, antes que un descarnado exhorto a la reflexión moral y la penitencia, era un elemento indiscutido del paisaje: una presencia familiar, capaz de integrar el fin, la cesación de la existencia, como una fase de un ciclo más poderoso.

En los grabados de Manilla y Posada, así como en las celebraciones populares del Día de Muertos, la calaca es el compadrito con quien se va de juerga o la beldad que se carcajea con su bien ganada cinturita de avispa. Figura del mestizaje, una vez envuelta en los tonos lúgubres y admonitorios del cristianismo, es todavía la ocasión para aceptar a la muerte en medio de la vida. Ataviada como cualquier vecino, sedienta de fiesta y de mezcal, antes que un espantajo que sorprende a hurtadillas, la calaca es un convidado más, un viejo conocido que se desvuelve con la naturalidad que permite tomarse la muerte en broma. No en vano es uno de los principales nutrientes de la vida y se le puede hincar el diente en una calaverita de azúcar.

El rostro demasiado humano de *La Pelona*, que lo mismo se viste de torero o se las da de gran dama, ha hecho que luzca largas cabellos y hasta bigotes revolucionarios. Lejos de los cráneos brillosos de la estatuaria precolombina, tallados en obsidiana o en cristal de roca, la calavera contemporánea usa peluca a fin de no causar sobresaltos y pasarse muy oronda a la luz del día. Al igual que el esqueleto, que de alguna manera burla a la muerte, la cabellera goza de una adoración *post mortem* gracias a su invariabilidad. Es el cuerpo muerto por excelencia que, sin mayor escándalo, se convierte en objeto de culto, en fetiche de la personalidad entendida como artificio, en excedente para la seducción.

La peluca simboliza para la calaca lo que la calavera para los hombres. Si, a falta de cuero cabelludo, *La Pelona* recurre a ella —a un estafalario atado de pelos muertos—, es porque, sedosa y reluciente como si la muerte no le incumbiera, la cabellera mendaz representa el triunfo sobre la finitud, una excepción inquietante y de lo más atractiva a un destino de ruina y descomposición que, por si fuera poco, le permite desplegar a la propia Muerte sus impulsos vitales, la coquete-ría en primer lugar. **m.**

### Para leer:

:: *La calavera*, de Paul Westheim (Fondo de Cultura Económica, 2003).  
 :: *Death and the Idea of Mexico*, de Claudio Lomnitz (Zone Books, 2005).

ECONOMÍA / ELIZABETH ORTIZ

## ¿Es falta de cariño? (¿o de dinero?)

### Para saber más:

::Incidencia delictiva nacional, fuero común, 1997-2013: [goo.gl/epEYsD](http://goo.gl/epEYsD)  
 ::Cuadros comparativos de aseguradoras en México: [goo.gl/Sh4IsB](http://goo.gl/Sh4IsB)  
 ::Asociación Mexicana de Instituciones de Seguros: [amis.org.mx](http://amis.org.mx)  
 ::Asociación Mexicana de Agentes de Seguros y Fianzas: [amasfac.com.mx](http://amasfac.com.mx)  
 ::Comisión Nacional de Seguros y Fianzas de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público: [cnsf.gob.mx](http://cnsf.gob.mx)  
 ::Comunicado sobre resultados de la medición de pobreza 2012 de Coneval: [goo.gl/ZRgJjq](http://goo.gl/ZRgJjq)

Un seguro de vida por 600 mil pesos para un hombre sano de 35 años cuesta 15 pesos diarios, menos que una cajetilla de cigarros. Pero aunque la llamada guerra contra el narco enfrentó a los mexicanos de manera brutal con el tema de la muerte, en México la cultura de contratar pólizas no cambió de manera sensible.

En un país en el que se fanfarronea ante *la huesuda*, en las familias parece mal visto planear sobre nuestra propia mortalidad. Mejor no hablar de cosas tristes. No invoques a la parca.

Apenas unos días después de su toma de posesión, el 11 de diciembre de 2006, con el anuncio de la Operación Conjunta Michoacán, el presidente Felipe Calderón Hinojosa le declaró la guerra al narcotráfico. Fue como mover el avispero. Sólo de 2008 a 2011, las cifras de homicidios aumentaron 37 por ciento al pasar de casi 27 mil 800 a más de 38 mil, se-

gún el Secretariado Ejecutivo del Sistema Nacional de Seguridad Pública.

Eso no provocó que los mexicanos formaran largas filas en las aseguradoras. ¿A qué se debería tal *irresponsabilidad* ante el aumento del riesgo? Las empresas aseguradoras se quejan de que no hay una cultura para proteger las propiedades y la propia vida en un país en el que 45.5 por ciento de sus habitantes es pobre, según informó el Consejo Nacional de Evaluación de la Política de Desarrollo Social.

La contratación de seguros en México es la más baja en toda Latinoamérica. Luis Ignacio Román Morales, investigador del ITESO, explica que la razón, más que cultural, es económica. Ganar más de 9 mil 500 pesos al mes ya se convirtió en un privilegio, añade el académico, porque en el sexenio pasado el número de personas que ganaban más de cinco salarios mínimos tuvo una caída de 24 por ciento.

TELEVISIÓN / ENRIQUE GONZÁLEZ

## En mi televisión veo gente muerta

Una señora, ya no muy lejos de sus 50, decide sacar medio cuerpo de la limusina en la que celebra junto a dos amigas por las calles de Los Ángeles. Se le ve eufórica, borracha, feliz... Pobre, nunca vio la canastilla de la escalera mecánica que un equipo de electricistas había colocado a media calle para arreglar un semáforo, y ¡crackmm!, su rostro quedó hecho puré.

Imposible superar a la serie *Six Feet Under* en lo que a exploración de la muerte en televisión se refiere. A eso se dedicaba, a narrar las historias alrededor de una familia que poseía una funeraria en Los Ángeles, y cada episodio de sus cinco temporadas comenzaba con el fallecimiento de un nuevo cliente. En YouTube hay recopilaciones muy ilustrativas del genio que poseían sus guionistas: ([goo.gl/XW8xq](http://goo.gl/XW8xq) o [goo.gl/zkXdul](http://goo.gl/zkXdul)).

Las series se quitaron el corsé y desde hace poco más de 15 años (descansa en paz, Tony Soprano) nos empezaron a ofrecer muertes hiperrealistas, detalles del martillo que entraba en la cabeza, vísceras, autopsias en primerísimo plano, psicópatas destazacriminales. Claro, los productores lo saben, siempre lo han sabido: a millones de seres humanos les fascina ver el sufrimiento ajeno, sentirse expertos y andar por los cafés y las comidas familiares presumiendo sus conocimientos sobre procesos de descomposición, arsénico en la sangre o la trayectoria que siguió una bala.

Aquí hay una breve reseña de cinco series que vieron felices gracias, en parte, a la manera en que sus autores se atrevieron a presentar la muerte.



### A dos metros bajo tierra (*Six Feet Under*)

Personalmente, una de mis cinco series favoritas. Seguir las andanzas de la familia Fisher, cortesía de HBO, es una experiencia humana, visual y estilística sumamente recomendable. Creo que lo mejor para honrarla será narrar otra de esas muertes con que abre cada episodio: Soleada mañana en California. Una serie de eventos ordinarios obligan a cierta ama de casa a salir a su jardín para no perder la señal de su celular mientras habla con su marido. Una bolsa de "hielo azul" le cae justo en la cabeza. ¿Hielo azul? Los aviones defectuosos suelen desprender pequeños bloques de hielo de ese color azul debido al químico que le añaden al agua para eliminar el olor de los deshechos. Las probabilidades de ser golpeado por ellos son ínfimas, pero existen, y los guionistas lo aprovecharon. La muerte está, no lo dude, todo el tiempo encima de nosotros.

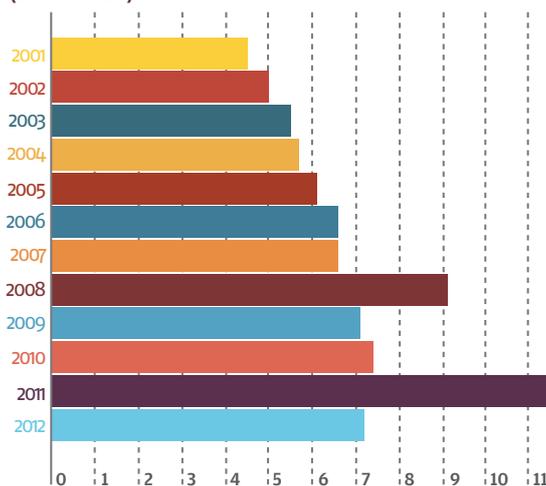
### Para ver:

::*Sherlock* (tráiler de la primera temporada): [goo.gl/4c46c](http://goo.gl/4c46c)  
 ::*Dexter* (top cinco de las muertes en la serie): [goo.gl/3rHMx](http://goo.gl/3rHMx)

Si a ningún mortal —y al Gobierno tampoco— le gusta hablar de la muerte, al sector asegurador le agrada menos. Si compro un seguro de vida y “desaparezco”, ¿mis familiares podrían cobrarlo? Ésa es una pregunta hecha a directivos de la Asociación Mexicana de Instituciones de Seguros, que no respondieron.

El costo del seguro tal vez no aumentó en el sexenio de Calderón. Lo que pudo pasar es que las compañías ofrecieron paquetes con menos beneficios para que la población los pudiera adquirir. Pero ésa es otra interrogante que queda en el tintero, porque la Asociación Mexicana de Agentes de Seguros (Amasfac) tampoco quiso responder el cuestionario. El hecho es que, en 2007, el número de pólizas ascendió a 6 millones 635 mil 297, y al año siguiente tuvo un aumento de 38 por ciento, al sumar 9 millones 182 mil 636, de acuerdo con la Comisión Nacional de Seguros y Fianzas. **m.**

## Pólizas de seguro de vida (millones)



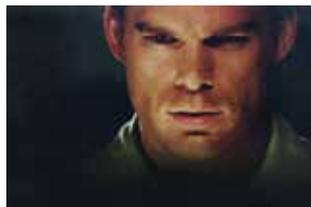
Fuente: Comisión Nacional de Seguros y Fianzas



### Extrañas maneras de morir (Curious & Unusual Deaths)

El clásico formato narrativo a medio camino entre el documental clásico, la ficción y la recreación con actores de sucesos del pasado, es retomado por Discovery Channel en esta serie, en la que una voz en *off* y montones de expertos forenses, científicos o biólogos, desentrañan fallecimientos alrededor del mundo que se salen —y por mucho— de lo ordinario. Vamos, que nunca verás ahí a un atropellado.

Un ejecutivo muerto por comer pez globo o una mujer atacada por un águila marina (familia de las mantarrayas) cuando tomaba el sol en su velero, son la materia prima de un programa ideal para disfrutar con un plato de cereal cuando llegues a casa después de un pesado día laboral.



### Dexter

¿Tú matas? Pues yo, que soy policía y experto forense, en lugar de arrestarte, te mato. Al actor Michael C. Hall parece que le quedaron ganas de seguir rodeado de cadáveres cuando terminó su papel de embalsamador en *Six Feet Under*, así que decidió meterse en el papel de un asesino serial dedicado a matar... asesinos seriales.

Su retorcido sentido de la justicia, la precisión, la creatividad, la frialdad y la sapiencia con que ejecuta a todos esos “malhechores” a los que arrebató del sistema judicial, le han redituado a la serie toneladas de fieles seguidores. Morbosos como son. O somos.



### Tan muertos como yo (Dead Like Me)

Comedia negra. Serie juvenil con guion ágil e inteligente. Guapa protagonista adolescente cargada de cinismo y con muchos pendientes dejados en vida. Fallece cuando le cae el asiento del retrete de la Estación Espacial Mir (es en serio). Se dedicará a conducir a otras almas perdidas.

Los ejecutivos que vieron este resumen sobre su escritor deben de haberse quedado pensando varios segundos, pero al final decidieron financiar el piloto de una serie que terminaría pronto —con la consiguiente molestia de sus seguidores, quienes no entendieron cómo una producción entretenida y que parecía des-puntar hubiera durado apenas dos temporadas—. En 2009 se filmó una película para intentar cerrar la trama y conocer el final de Georgia.



### Sherlock

Desde su guarida, un acogedor departamento ubicado, obviamente, en Baker Street, Sherlock Holmes sale de su sopor y se emociona (mucho) cada vez que se entera de que hay un nuevo asesinato que la policía de Londres es incapaz de resolver. Toma su iPhone y empieza a hacer las primeras indagaciones en GoogleMaps. La BBC dio en el blanco. Los textos de Sir Arthur Conan Doyle han vuelto a la vida aderezados con internet, periódicos británicos amarillistas, terrorismo global, un John Watson que escribe un exitoso blog, un Moriarty encantador e implacable y muertes al parecer inexplicables... Hasta que llega Sherlock. Brillante.

CIENCIA / JUAN NEPOTE

## ¿Dejaremos algún día de morir?

Nada más inmediato, más próximo que la muerte: al instante siguiente de haber nacido comenzamos a morir. A partir de ese momento, la muerte nos acompaña a lo largo de nuestra vida: el día agoniza para dar paso a la noche y se suceden los meses y los años, desaparecen los paisajes de la infancia, sucumben nuestras mascotas, fallecen familiares lejanos y cercanos, expiran los plazos, se extinguen los temores o las esperanzas. En un proceso que se antoja eterno, fenecen especies completas que no vuelven a poblar el planeta y perecen las lenguas con las que la humanidad se comunica: el lingüista francés Claude Hagège calcula que cada año mueren veinticinco lenguas en el mundo, porque “las lenguas son tan mortales como las civilizaciones, son proveedoras de vida”.

De ahí que Sócrates sostuviera que “el verdadero filósofo siempre está preocupado por la muerte y el morir”.

### La muerte nuestra de cada día

Desde una percepción menos metafórica, debemos recordar que a nuestras relaciones naturales con la muerte ha de añadirse la fatalidad de enfermedades que nos atacan masivamente, como el cáncer de mama o el cáncer cérvico-uterino; tener presente que con demasiada frecuencia invitamos a que la muerte nos visite: la distracción y la imprudencia que provocan una cantidad infinita de accidentes viales, la inconsciencia que genera diabetes, la combinación entre herencia y desatención que produce padecimientos cardiacos. De todo aquello morimos en las ciudades, donde vivimos empeñados inútilmente en *dejar de morir*, ajenos al hecho de que formamos parte de una serie de mecanismos en perfecto equilibrio entre vida y muerte, como señala Marcelino Cerejido: “La muerte de nuestras células es ventajosa para el desarrollo armónico del organismo; la muerte de

#### Para leer:

:: *Muerte a filo de obsidiana*, de Ruy Pérez Tamayo (Fondo de Cultura Económica, 2011; 5ª reimpresión).

:: *No a la muerte de las lenguas*, de Claude Hagège (Paidós Ibérica, 2001).

:: *La muerte y sus ventajas*, de Marcelino Cerejido (Fondo de Cultura Económica, 1997); versión electrónica: [goo.gl/uRlqoz](http://goo.gl/uRlqoz)

MÚSICA / SERGIO PADILLA

## La música y la muerte

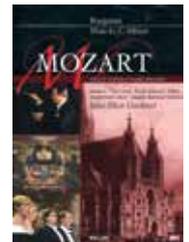
Desde los albores mismos de la civilización, las culturas humanas se han enfrentado a la densa realidad y al misterio de la muerte a través del arte y la religión, así como las diversas y ricas amalgamas surgidas entre estas dos expresiones. A lo largo de los siglos, las cosmovisiones religiosas han contemplado a la muerte en relación estrecha con la pintura, la arquitectura, la poesía y la música.

En el campo de la música ha sido prolija su relación con las oraciones litúrgicas, los himnos, salmos, etcétera, para dar lugar a bellas creaciones, entre las que destacan los llamados *requiem*, que toman el texto de las oraciones de la liturgia católica de difuntos, y con los que Mozart, Verdi, Fauré y Berlioz, entre otros, crearon verdaderas obras maestras. Sin embargo, el arte musical que contempla a la muerte no se ha quedado solamente relacionado con el terreno religioso, sino que ha tocado el tema en vinculación estrecha con la poesía profana, tal como lo demuestran ciclos de canciones y *Lieder* surgidos del talento de compositores como Schubert y Mahler. Otro tanto puede decirse del modo como la ópera se ha acercado desde el drama a las diversas aristas y dimensiones de la muerte, contemplándola tanto desde la perspectiva del personaje que es tocado por ella, como desde el punto de vista de los sujetos que se mueven a su alrededor, así sea dentro del propio drama o desde nuestra condición de espectadores.

### Mozart – Requiem

John Eliot Gardiner  
Philips, 2006

La leyenda dice que este *Requiem* fue compuesto a partir del encargo de un misterioso personaje que, en junio de 1791, le pidió a Mozart una misa de difuntos; la falta de salud y la precariedad económica que sufría en esos meses el compositor, le hicieron pensar que escribía su propio réquiem. La obra no fue completada, ya que la muerte lo sorprendió el 5 de diciembre de 1791. Mozart utilizó su extraordinario talento dramático y la sensibilidad de su atormentado espíritu para crear una obra profunda, dolorosa y enigmática. [goo.gl/zJvU0](http://goo.gl/zJvU0)



### Brahms: Ein Deutsches Requiem

Otto Klemperer  
EMI Classics, 2012

Esta obra rompió los paradigmas respecto a los acercamientos musicales previos al tema de la muerte. Dada la filiación protestante de Johannes Brahms —aunque es más reconocido como librepensador—, el *Réquiem alemán* no se basa en el texto de la misa de difuntos, sino que tomó varios pasajes de la Biblia luterana. El compositor buscó hacer una reflexión serena y esperanzadora sobre la muerte, contraria a las visiones que exaltan el dolor y los lamentos que se centran en la tremenda idea del encuentro del hombre de cara a un Dios irascible y justiciero. [goo.gl/m6xoaT](http://goo.gl/m6xoaT)



los organismos es ventajosa para la supervivencia de la especie”.

Nos parece que las ciencias médicas son un combate de largo aliento contra la muerte, una estrategia para eludir la tumba o, cuando menos, para extender la vida. Lo sabe Ruy Pérez Tamayo cuando afirma que la medicina tiene tres objetivos fundamentales: conservar la salud, curar —o aliviar cuando no se pueda curar— y evitar las muertes prematuras e innecesarias. Dicho de otra manera: “lograr que los hombres y mujeres mueran jóvenes y sanos, lo más tarde posible”.

¿Algún día dejaremos de morir? Seguramente no. La presencia de la muerte entre nosotros es tan inevitable, y tan necesaria, como la vida. Quizás el secreto, entonces, sea admitir que Antonio Machado tenía razón: “La muerte es algo que no debemos temer porque, mientras somos, la muerte no es y cuando la muerte es, nosotros no somos”. **m.**



FLICKR/AGOBBERO



### Verdi: Requiem Mass

Riccardo Muti  
Decca, 2000

El estilo del *Requiem* de Giuseppe Verdi es netamente operístico, por lo que los textos latinos de la misa de difuntos son resaltados gracias al notable dramatismo de la música. Ante una obra así no se puede permanecer indiferente, ya que nos deja entrever el espíritu de un hombre que se enfrenta humildemente ante el tremendo problema de la muerte, no desde una fe ilustrada —pues Verdi se declaraba más por el agnosticismo—, sino desde los temores de un hombre sencillo que está influido por la cosmovisión religiosa de la Italia decimonónica. [goo.gl/XX8arI](http://goo.gl/XX8arI)



### Mahler: Kindertotenlieder

Bruno Walter, Kathleen Ferrier  
EMI Classics, 2008

Para comprender el *pathos* de la música de Gustav Mahler es necesario conocer la biografía del compositor bohemio, pues sus intensas experiencias de vida configuran el espíritu de

sus *Lieder* y sinfonías. Las “Canciones de los niños muertos” son un ciclo basado en los poemas de Friederich Rückert, quien expresó en ellos el dolor por la muerte de dos de sus hijos a causa de la escarlatina. En su infancia y su juventud Mahler vivió muy de cerca la experiencia de la muerte de varios de sus hermanos pequeños, y eso se siente en estas canciones. [goo.gl/1yBSFq](http://goo.gl/1yBSFq)

### Puccini: La Bohème

Pavarotti, Freni, Karajan  
Decca, 1990

La rica inspiración de Giacomo Puccini le permitió geniales y variados acercamientos dramático-musicales al tema de la muerte en varias de sus óperas: la muerte absurda e injusta en *Tosca*, el suicidio por el dolor ante el engaño en *Madama Butterfly* o el suicidio por amor de Liu en *Turandot*, por mencionar solamente algunas. Pero uno de sus acercamientos más íntimos a la muerte se da en el final de la ópera *La Bohème*, donde Puccini penetra agudamente en el corazón de los personajes ante el dramático desenlace de la muerte de la protagonista. [goo.gl/Nw3HgE](http://goo.gl/Nw3HgE)



TECNOLOGÍA / JOS VELASCO

## Desde el más allá (informático)

Casual, estás del otro lado del mundo y recibes una llamada: tu amigo ha fallecido. Aturdido, cuelgas, y de inmediato ocurre un milagro: recibes un correo suyo. Te asustas, te enojas, sientes que estás soñando, te duele, no captas qué clase de broma es ésta. Abres el mensaje y lo entiendes: alguno de sus familiares utilizó su libreta de contactos para avisar a todos del fallecimiento. La sesión abierta de su tableta lo permitió. Te das cuenta de que incluso gente que no tenía por qué saberlo, lo supo. El correo con copia a todos abrió viejas heridas, que lapidó al siguiente instante. Todo pasó con tal rapidez que nadie se encargó del duelo digital. En internet todo pasa cada vez con mayor velocidad. El insensible de Facebook siguió sugiriendo a tu amigo para que la gente lo añadiera a sus perfiles. "Personas que quizá conozcas", junto con la foto del muertito. Escalofríos. De todos modos hacen *click*, hacen *tap*, hacen *¡ay!*... Los deudos descubren la horrenda persona que fue tu amigo y que amenaza con seguir flotando en el éter informático por toda la eternidad. ¿Cómo evitarlo? Es imposible limpiarlo todo (internet se escribe con tinta), existen puños de redes sociales a medio usar que no lo conocían. Ni de lejos se puede dejar al muerto en paz. Tu amigo nunca se preguntó si necesitaría a alguien que se encargara de su velorio cibernético, tampoco si era posible hacer explotar sus cuentas con un algoritmo. No pasó por su cabeza el deseo de que le dejaran mensajes, así como lo hacían en su cumpleaños, o que le hicieran un altar para que sus exparejas pudieran acechar.

### Administrador de cuentas inactivas de Google

No te gustan los albaceas. No quieres dejar problemas. Cambias con regularidad tus contraseñas y consideras que no vas a tener tiempo de estar actualizando papelitos legales. No confías ni en el gobierno para este trabajo. No quieres que tu reputación se vea comprometida ni dañar a tus seres queridos. Estableces el tiempo de espera después del cual tu cuenta se considerará inactiva: tres, seis, nueve o 12 meses, y decides qué quieres que se haga con tus fotos, correos y documentos cuando faltes: que se supriman o que algunos de tus deudos puedan acceder a la información. [google.com/settings/u/o/account/inactive](http://google.com/settings/u/o/account/inactive)

### Cuentas conmemorativas en Facebook

Las cuentas de Facebook se pueden convertir en una especie de altar. Algunas de las características de las cuentas conmemorativas son: nadie puede iniciar sesión y no se pueden aceptar nuevos amigos, los amigos podrán compartir recuerdos y enviar mensajes privados, y las biografías no aparecen en secciones como "Personas que quizá conozcas". Facebook solicita llenar un formulario con el nombre de la persona, la URL del perfil, su correo, la relación con la persona fallecida y un enlace a una nota necrológica como prueba del fallecimiento. [goo.gl/hiiLeC](http://goo.gl/hiiLeC)

ARQUITECTURA / CUAUHTÉMOC DE REGIL

## El cementerio: tradición que se niega a morir

La muerte y su espacio, campos propicios para la memoria y la reflexión plástica, desde la perspectiva occidental tienen un momento culminante con el cementerio, campo de los muertos hoy poco novedoso, pero no tan antiguo, pues se remonta al concepto ilustrado del siglo XVIII. Ese espacio, y pretexto de la vida (o de su opuesto), ha dado desde siempre notables obras de arte y arquitectura, de urbanismo, de integración plástica; la cripta, el mausoleo o la simple lápida, como imágenes paisajísticas de un panteón, componen y muestran las clases sociales, los gustos estéticos y la miseria humana.

Los cementerios cercanos a nosotros, o aquellos famosos en el ámbito mundial —el Panteón de Belén en Guadalajara al de Père-Lachaise en París—, tienen esa capacidad de integrar la muerte y las artes plásticas con gran habilidad para recordarnos en forma poética lo que inevitablemente ocurrirá, con pulsaciones estéticas que hacen menos pesado el camino a ella. Sin embargo, los tiempos modernos no han sido capaces de alcanzar esa belleza clásica de la muerte: muy pocos ejemplos contemporáneos, puede decirse, logran impresionar a los vivos con la poética de la muerte.

Aislados en medio de las ciudades, remansos de paz, expresan mejor que muchos espacios cotidianos la cultura local, o bien la describen. Pero pocos son los nuevos cementerios que han logrado significar a la cultura actual. Quizá la fuerza de la tradición funeraria occidental tenga un peso demasiado fuerte frente a las nuevas tendencias; la muerte no tiene nada de novedoso, pero la arquitectura sí, y eso aún está por definirse en esta segunda década del siglo XXI que se resiste a cambiar los contenidos simbólicos de la muerte.

### Papelito habla

Te gustan los albaceas. Quieres dejar a un encargado. Alguien que aplique bien las políticas de privacidad y los términos y condiciones de cada sitio web. Nunca cambias tu contraseña, pues el indicador de fuerza de contraseña te dijo que era fuerte y se lo crees. La escribes en un papel que será entregado a tu persona de confianza, indicando en tu testamento que además se le entregue un certificado de defunción. Así podrá cumplir tus deseos *post mortem* virtuales. Sólo el albacea sabrá si tus *bytes* quedarán cerrados o si se podrán manosear.

### Nuevas y viejas formas de usar el más allá

Panteón de Belén, en Guadalajara

En el Panteón de Belén, llamado también de Santa Paula,<sup>2</sup> existe una construcción que bien sirve para ilustrar el tema de las criptas hipogeas de muchos cementerios que se construyeron en México, así como en Europa. Se trata del mausoleo de la familia Uribe, que recupera la tradición francesa en boga a finales del siglo XIX, con características formales del Eclecticismo. Tiene un poco más de 25 metros cuadrados de ocupación del suelo, pero, inteligentemente bien diseñado, alberga bajo la superficie de la construcción 28 espacios para sarcófagos.

### La modernidad pintoresca

Cementerio de Concepción de Buenos Aires, Jalisco

Pocos cementerios modernos como éste, de la autoría del arquitecto Rafael Urzúa (1942),<sup>1</sup> logran con un lenguaje tan sencillo, pero al mismo tiempo amable y apacible, el carácter de intimidad y meditación deseables para este tipo de espacios. Urzúa diseña y construye este cementerio conforme los principios del llamado Movimiento Moderno de la arquitectura en su versión regionalista; él había sido, junto con Luis Barragán, uno de los arquitectos de la primera mitad del siglo XX cuyos proyectos incorporaban elementos formales tradicionales o regionalistas con nuevos sistemas constructivos. Es quizá la manera de ordenar los campos en torno al eje central lo que emparenta a este sitio con otros de su tipo, pero el resultado final es de un efecto realmente excepcional.



1



3

### Un panteón perdido

Panteón Jardín, en Guadalajara

No podemos dejar de mencionar el Cementerio del Sur, o Panteón Jardín de Guadalajara (1982),<sup>3</sup> del arquitecto Fernando González Gortázar, que, no obstante su concepto moderno, ha resultado ser un ejemplo fallido de cementerio contemporáneo en tanto que quedó inconcluso y presentó diversos problemas de mantenimiento y uso debido a las dificultades del terreno; por desgracia, a lo anterior se suma su ubicación, que lo hace ser uno de esos sitios de la ciudad que nadie o muy pocos conocen.



2

- 1 Rafael Urzúa, arquitecto, de Juan Lanza-gorta Vallín. *Agata* / ITESO / Secretaría de Cultura del Estado de Jalisco, Guadalajara, 2000, p. 170.
- 2 Proyecto del arquitecto académico Manuel Gómez Ibarra de 1848-1850. (Véase de Lucía Arévalo Vargas en *Epigrafía del Panteón de Belén*, de Ramiro Villaseñor y Villaseñor. UNED, Guadalajara, 1985, p. 12).
- 3 Fernando González Gortázar, de Antonio Rígggen Martínez. *Monografías de arquitectos del siglo XX*, Gobierno del Estado de Jalisco / Universidad de Guadalajara, Guadalajara, 2005, pp. 156-158.

### No dejar problemas virtuales

Ejemplos: fui dueño del dominio *miempresita familiar.com* y no definí el contacto administrativo del mismo, y además me llevé las contraseñas del servicio de hospedaje a la tumba. Tuve una *fanpage* en Facebook y no agregué a más administradores porque mi negocio era moverle su "face" a la empresa. Dejé abierto mi correo alterno, que nadie nunca debió consultar, porque de hacerlo develarían las redes sociales que nada tienen que ver conmigo, como la de mi *alter ego* fantástico erótico musical que nunca protegí porque me gustaba vivir en el peligro.

### Cómo dejar un último mensaje

Existen servicios de paga que te permiten subir un video que nadie verá hasta que tres de tus amigos en Facebook, designados por ti, reporten tu fallecimiento. Aunque ahora me pregunto: ¿qué pasa si mueren todos tus amigos juntos? Ojalá que no. Por otro lado, existen otras opciones gratuitas, como la programación de *tuits*. FutureTweets te ayuda a programar los *tuits* que desees. Programé uno para cuando cumpla 100 años de edad, que incluye la fórmula para el progreso mundial. Ahora sólo falta ver quién muere primero: el servicio o yo.

EN EL SITIO WEB:

Lee aquí la versión completa de este texto. [goo.gl/Nby9ez](http://goo.gl/Nby9ez)

1 Y 2 Père Lachaise Cemetery  
3 Criptas del Antiguo Panteón de Belen de Guadalajara

# Editor



**Orlando**  
Ilustrador y  
diseñador.

Como ilustrador, ha colaborado con las revistas *Replicante*, *La Gaceta de la UdeG*, y el suplemento *O<sub>2</sub>Cultura*, además de hacer intervenciones en bancas y muros de la ciudad de Guadalajara.  
@Orlandoto



# 15%

Todo el año en anteojos graduados, lentes de contacto y anteojos de sol para los empleados de ITESO y para sus familiares directos, haciendo extensivo el descuento a los estudiantes presentando credencial que los acredite como alumnos del mismo.

## EXAMEN DE LA VISTA SIN COSTO

Visítanos en:

• **Plaza Galerías Guadalajara**

Con Centro Auditivo

• **Plaza Forum Tlaquepaque**

• **Plaza La Gran Plaza**

Con Centro Auditivo

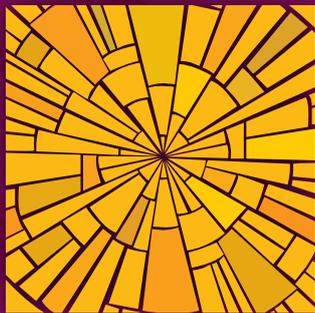
• **Plaza Del Sol**

Con Centro Auditivo

OPTICAS  
**LUX**<sup>MR</sup>

lux.mx

Atención a Clientes 01800 9000 LUX (589)



**ele9**  
2º ENCUESTRO  
DE LECTORES  
GUADALAJARA 2013

UN ESPACIO PARA COMPARTIR  
NUESTRA RELACIÓN PERSONAL  
CON LA LECTURA.

**4 y 5 de octubre**

Casa ITESO Clavigero  
Guadalupe Zuno 2083,  
Col. Americana  
9:30 a 20:30 hrs

**ENTRADA LIBRE**

Dirigido a lectores de todas las edades,  
creencias y preferencias de lectura.  
Dirigido a lectores de corazón, como tú.

## ACTIVIDADES PARA TODOS

espectáculos para niños ▪ cuentacuentos ▪ foros de discusión  
sala de lectura ▪ exposición ▪ conciertos ▪ conferencias  
lectura en voz alta ▪ trueque de libros ▪ círculos de lectura  
visitas guiadas por la casa ▪ talleres para los chicos  
venta de libros ▪ zona de juegos de mesa ▪ café libre

CONVOCAN:



[informacion@letrauno.com.mx](mailto:informacion@letrauno.com.mx)

[www.letrauno.com.mx](http://www.letrauno.com.mx)

[facebook/letrauno.mexico](https://facebook.com/letrauno.mexico)

• SÓLO ADULTOS •

Escápate a  
**Punta de Mita** en Riviera Nayarit



BY PALLADIUM

*Sentidos en  
Armonía*

TU OASIS PRIVADO

Ese rincón para dedicarlo a un íntimo viaje en pareja, ese romántico Oasis donde todo gira alrededor de ustedes está en THE ROYAL SUITES. Paisajes que roban el aliento, un amoroso entorno natural, los restaurantes gourmet para la cena perfecta, la máxima privacidad y un sofisticado servicio personalizado. Sentirse atraídos eternamente es parte de la experiencia.

Beneficios  
sin límites

Solicítala ya!

[trsprivileges.com](http://trsprivileges.com)



DOMINGO A  
MIÉRCOLES

DOBLE

\$1,779.75

Tarifas en pesos por persona por noche en habitación Jr. Suite. Vigencia hasta Noviembre 30, 2013.  
Sujeto a disponibilidad, aplican restricciones.

01 800 990 1234

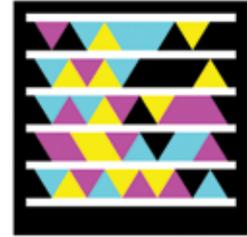
[www.theroyalsuites.com](http://www.theroyalsuites.com)

GDL (33) 3126 6364 • [ventasgdl.vallarta@palladiumhotelgroup.com](mailto:ventasgdl.vallarta@palladiumhotelgroup.com)

# diretec

20 AÑOS MÁS JÓVENES  
MÁS FELICES

500+ universities worldwide



Let's TAG About it

Interactive Notebooks  
Social Media Marketing  
BTL

Marketing Research  
Art & Design  
Sampling

f DiretecMexico  
t @Diretec  
www.diretec.com  
info@diretec.com

## ¿TE GUSTARÍA FORMAR PARTE DE LAS EMPRESAS SOCIALMENTE RESPONSABLES CON LA EDUCACIÓN DE MÉXICO?

SOMOS UN GRUPO DE JOVENES CIUDADANOS QUE NOS  
PREOCUPAMOS POR IMPULSAR EL **DESARROLLO EDUCATIVO**  
DE NUESTRO PAÍS.

CONOCE MÁS SOBRE NUESTROS  
PROGRAMAS Y PROYECTOS  
visita nuestra página web:

[ubsi.org.mx](http://ubsi.org.mx)



LA EDUCACIÓN ES EL CAMINO  
HAGAMOS DE ESE UNA REALIDAD

## Objetivo

Propiciar el análisis de los objetivos, organización, estrategias y operación de los organismos sociales de participación en la gobernabilidad metropolitana y su impacto en la definición de políticas públicas.

## Participantes

Investigadores, docentes, líderes de opinión, funcionarios públicos y ciudadanos interesados en el diseño, operación y vigilancia de políticas públicas metropolitanas.

## Organización

Conferencias magistrales, ponencias, debate y participación del público. Edición de los trabajos presentados.

### Programa conferencias magistrales

- 1. Dr. Jordi Borja Sebastió**, Universitat Oberta de Catalunya  
“La urbanización metropolitana contra la democracia ciudadana”
- 2. Mtro. José Luis Leal Sanabria**, El Colegio de Jalisco  
“Democracia y participación ciudadana”
- 3. Dr. Pedro Díaz Romero**, Corte Suprema de Colombia  
“Delincuencia organizada en su relación con la seguridad ciudadana”
- 4. Dr. Enrique Cabrero Mendoza**, Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología  
“Ciudades del conocimiento. Acción pública y participación ciudadana”
- 5. Dr. Gerardo Bocco Verdinelli**, Centro de Investigación en Geografía Ambiental (UNAM-Morelia)  
“Ordenamiento ecológico y territorial. Niveles y alcances de la participación social”
- 6. Dra. Ángela Giglia Ciotta**, Universidad Autónoma Metropolitana  
“El Habitar y cultura: perspectivas teóricas y de investigación”
- 7. Dr. Marco Antonio Cortés Guardado**, Universidad de Guadalajara

### 2. Gobernabilidad democrática y marco jurídico de la participación ciudadana

- Dra. Alicia Lissidini, Universidad Nacional de San Martín (Argentina)
- Mtra. María Guadalupe Morfín Otero
- Dr. Felipe Hevia de la Jara, CIESAS - Golfo
- Mtro. Humberto Darwin Franco Miguez, U de G
- Mtro. Christian Scott Martone-Dondé, Mejor Santa Tere, Colectivo Ciudadano

### 3. Estrategias de gestión de los conflictos de convivencia comunitaria. Perspectivas internacionales

- Dr. Achim Wennmann, Centre on conflict, development and Peacebuilding / The graduate Institute (Geneva)
- Dra. Ana Glenda Tager Rosado, Interpeace América Latina (United Nations)
- Dr. Jorge Alberto Restrepo Torres, Centro de Recursos para el análisis de conflictos (CERAC-Colombia)
- Dr. Guillermo Zepeda Lecuona, ITESO-Guadalajara

### 4. Participación ciudadana y construcción de políticas públicas

- Dr. Juan Manuel Ramírez Sáiz, El Colegio de Jalisco
- Dr. Jorge Alonso Sánchez, CIESAS-Occidente
- Dr. Carlos Sojo, FLACSO-Costa Rica
- Dr. Álvaro Ramírez Martínez, Universidad de Guadalajara
- Dr. José del Tronco Paganelli, FLACSO-México

### 5. Gestión participativa del territorio

- Dra. Anahí Copitzky Gómez Fuentes, El Colegio de Jalisco
- Dra. Ana Díaz Aldret, CIDE
- Dr. Marcos Pablo Moloeznik Gruer, U de G

### 6. Educación, conflicto y convivencia comunitaria

- Dra. María Teresa González Luna, U de G
- Dra. María del Rocío Enríquez Rosas, ITESO - Guadalajara
- Dra. Beatriz Núñez Miranda, El Colegio de Jalisco

## Mesas de trabajo

### 1. Participación ciudadana en la agenda metropolitana para garantizar el derecho a la ciudad

- Dr. Jorge Sánchez Cordero, Consejo Internacional de Museos
- Dr. Vicente Ugalde Saldaña, El Colegio de México
- Dra. Estrellita García Fernández y Dr. Agustín Vaca García, El Colegio de Jalisco
- Arq. Federico González Martínez, González Gortázar Arquitectos
- Lic. Jesús Carlos Soto Morfín, Ciudad para todos, A. C.

CARRERAS



ITESO

Universidad Jesuita  
de Guadalajara



#REGENERA

ITESO Libres para transformar

Miriam

Participa en un proyecto que protege un  
área natural en peligro de destrucción.

VEN AL EXAMEN DE ADMISIÓN

Sábado 19 de octubre

Sábado 23 de noviembre

Asiste a las sesiones de becas y financiamiento educativo

Martes 22 de octubre

Martes 26 de noviembre

ESCRIBE TU HISTORIA

[carreras.iteso.mx](http://carreras.iteso.mx)

Admisión

Tels. 3669 3535

01 800 714 9092

[admission@iteso.mx](mailto:admission@iteso.mx)

[iteso.mx](http://iteso.mx)

 /ITESOCarreras

 @ITESO