



LITTERAE

En latín significa *letra o carta*. Es un espacio abierto para publicar las opiniones de nuestros lectores.

8 Sobre bicicletas en la ciudad



NUNTIA

Cosas anunciadas. Describe la sección de noticias cortas sobre innovaciones tecnológicas, metodológicas y científicas de las distintas profesiones

10 Información a un clic de distancia

11 Otro modelo de vivienda

Por Alfonso Gutiérrez



COLLOQUIUM

Lo que es variado o pintado con diferentes colores es su significado original y denomina la sección de artículos sobre diversos temas de interés en los campos de las ciencias, las humanidades y la administración.

12 "Uno puede elegir entre ser ciudadano o ser vasallo, no hay más"

Entrevista con Fernando Savater

Por Juan Carlos Núñez Bustillos



Entrevista, la cual realizamos a un personaje de reconocimiento social por su trayectoria profesional, científica o intelectual

18 Contadores: un ajedrez de números

Por Vanesa Robles



ERGOSUN

Que no es posible dividir es el significado en latín de esta palabra. En MAGIS denomina al reportaje de investigación sobre un tema abordado desde diferentes perspectivas y campos profesionales

26 Los tres mundos de Lila Downs Por Verónica Díaz Favela



INDIVISA

Significa *entonces soy*; presenta el perfil de un profesionista del mundo

34 Medio Ambiente

Incendios forestales: historias de muerte y vida Por Agustín del Castillo

FORUM

Foro en el que nuestros colaboradores presentan sus columnas

33 Medios / Pelos de gato Por Bernardo Masini Aguilera

45 Literatura / Octavio Paz: La luz necesaria Por José Israel Carranza

53 Derechos humanos / Contra el hostigamiento a los pueblos indígenas Por Luis Orlando Pérez, S.J.



CAMPUS

Noticias y actividades sobre la universidad ITESO

42 Parque Tecnológico ITESO, un laboratorio vivo para formar profesionales
Por Aleiandra Ruiz

44 Cocinas ecológicas, para sanar a la sociedad Por Alfonso Gutiérrez

SENSUS

Sentidos. En esta sección presentamos reseñas y críticas de espectáculos, cine, literatura, gastronomía, así como recomendaciones de sitios electrónicos y libros para profesionales

46 Leer / Filosofía para no filósofos Por José Miguel Tomasena

47 Digitar / Tipos de inspiración Por José Soto

48 Oír / Música / Africanos del nuevo siglo Por Enrique Blanc

49 Oír / Música / Ruptura de cánones Por Sergio Padilla

50 Ver/ Cine / Visión infantil Por Hugo Hernández

52 Probar / De birrias serranas Por Jaime Lubin



Es el espacio lúdico de nuestra revista y presenta el cartón del monero

54 Diagnóstico preliminar Por Vicente Alfonso

55 De contadores Por Gibran Julian

Las secciones de MAGIS tienen nombres en latín porque simbolizan tres tradiciones fundamentales: la científica, la universitaria y la jesuita

A los lectores:

ila Downs puede presumir tres orígenes: mixteco, mexicano y estadunidense, y evidencia los tres con cada nuevo disco. Ahora promociona el sexto, *Ojo de culebra/Shake away*, para el que invitó a Mercedes Sosa, a Enrique Bunbury, a La Mari, a Rubén Albarrán. El motivo perfecto para retratar a un personaje en la vanguardia de la música mexicana.

Antes de iniciar la gira en Zacatecas, fotografiamos a Lila Downs en Coyoacán, en la capilla de la Conchita que Hernán Cortés mandó construir para la Malitzin. Una sesión agradable, con una mujer sencilla, honesta y sin complicaciones. Agradecemos la ayuda de Diego Aguirre y Fab para la producción fotográfica.

"El pesimismo no arregla nada", nos advierte el filósofo Fernando Savater en la entrevista de *Colloquium*, en la que habló de encarar los problemas y actuar en consecuencia. "Nadie te va a venir a arreglar las cosas", nos dijo el autor, recién galardonado con el Premio Planeta por su nueva novela, *La hermandad de la buena suerte*, donde aborda una de sus grandes pasiones: los caballos.

En *Distincta* preparamos un platillo de contadores, impuestos y miscelánea fiscal... Un divertido reportaje para hablar de una profesión indispensable: la de llevar las cuentas. "El contador que usa mangas de plástico y escribe con un lapicito en un cuadernote ya no existe", nos dijo uno de los especialistas consultados por Vanesa Robles.

La temporada de calor potencia las posibilidades de incendio en los bosques. Pedimos al periodista Agustín del Castillo, especializado en medio ambiente, que nos hablara en *Indivisa* de las dos caras del fuego: el que renueva el ecosistema y el que lo destruye. Un tópico para entender los ciclos de nuestros bosques.

En *Nuntia* mostramos un nicho desatendido por el mercado inmobiliario: la vivienda para personas de la tercera edad, con discapacidad física o con enfermedades de largo plazo. Aprovechamos para hablar de un servicio de información especializada para profesionales y en la sección de novedades, *Sensus*, abordamos la música africana, los libros de filosofía, los sitios para inspirar a los tipografistas y las películas protagonizadas por niños.

Ésta es nuestra propuesta de lectura para la Primavera.

Humberto Orozco Director de MAGIS <u>Litte</u>rae

CARTA DEL LECTOR

"Andar en bici por la ciudad"

**Cayó en mis manos la revista MAGIS de febreromarzo de 2009 (408). En la página 10 me encontré el artículo "Andar en bici por la ciudad", que me remontó a mis años de estudiante en el sur de California, y al contraste con los estudiantes de hoy.

¿Por qué Guadalajara no puede tener ciclistas que pedaleen por cortos tramos, por ejemplo, de casa a la escuela, de casa al súper o a la iglesia? Sinceramente, porque no hay seguridad. He intentado hacerlo en mi colonia un par de veces y he regresado con más enojo y frustración que si me hubiera caído un chubasco.

Es más: ni siquiera se puede caminar porque los automovilistas se le echan a uno encima. Mis alumnos de clase de manejo me ven como si fuera de otro mundo cuando les digo que ellos no son los dueños de las calles. Procuro enseñarles cortesía y educación vial, como yo la recibí en otro país hace muchos años.

Estoy dispuesta a ofrecerme como voluntaria para enseñar educación vial, empezando con los chicos de secundaria, que son los que empiezan a planear cómo hacerse del coche de papá o mamá. Además se deberían planear vías ciclistas útiles, no nada más paseos por las noches, porque cuando sale el sol de nuevo, vuelven a los mismos vicios.

Un saludo cordial y adelante con esta magnífica revista.

Agueda García Zapopan, Jalisco.



Fe de errata

En la edición 408 (febrero-marzo de 2009), omitimos una línea del artículo "Miedo a la participación ciudadana" de Étienne von Bertrab, lo que restó sentido al párrafo. El enunciado debió leerse así: "Pareciera que estamos frente a una situación de plena ingobernabilidad que, de acuerdo con el politólogo Samuel Schmidt, se ha convertido en parte constitutiva del Estado mexicano y amenaza con acompañarnos por mucho tiempo".

El artículo corregido está disponible en www.magis.iteso.mx/030/030_forum_politica.htm Ofrecemos una disculpa al autor y a los lectores.

La Redacción

¡Queremos escucharte!

La página del lector es un espacio para ti. Participa con tus opiniones, críticas o sugerencias y envíalas a la dirección de correo electrónico *editormagis@iteso.mx* o al fax (33)31.34.29.55.

Las cartas deben tener una extensión máxima de una cuartilla (2,200 caracteres o 400 palabras) y es necesario que incluyan nombre completo, la dirección y el teléfono de su autor. Por razones editoriales o de espacio, MAGIS se reserva el derecho de resumir o editar las cartas, y de decidir si las publica en su edición impresa o en el sitio de internet.

www.magis.iteso.mx.

No se publicarán cartas anónimas ni aquellas que ofendan a alguna persona.



Consejo editorial

:Luis José Guerrero :Carlos Enrique Orozco :Diana Sagástegui :Raquel Zúñiga

Colaboradores

:Diego Aguirre :Vicente Alfonso :Michel Amado :Enrique Blanc

:Agustín del Castillo :Verónica Díaz Favela

> :Alfonso Gutiérrez :Hugo Hernández :Gibran Julian

:Fah

:Bernardo Masini :Juan Carlos Núñez :Sergio Padilla

:Luis Orlando Pérez, s.J. :Vanesa Robles

:Vanesa Robles :Alejandra Ruiz :Marco A. Vargas

magis@iteso.mx www.magis.iteso.mx

Publicación bimestral ITESO, Universidad Jesuita de Guadalajara Año XXXIX, número 409, Abril-Mayo 2009

Abril-Mayo 2009 Copyright 2002 y 2005 (nueva época). Todos los derechos reservados.

El contenido de los artículos es responsabilidad de sus autores. Se permite la reproducción citando la fuente.

MAGIS es una publicación del ITESO, Universidad Jesuita de Guadalaiara

Periférico Sur Manuel Gómez Morín 8585, C.P. 45604 Tlaquepaque, Jalisco. México

Teléfono +52 (33) 3669.3486

Rector: Juan Luis Orozco s.J.

Director de Relaciones Externas: José DelaCerda

Certificado de licitud de título núm. 13166 y certificado de licitud de contenidos núm. 10739, otorgados por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Reserva de título núm. 04-2002-031214392500-102, otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor de la Secretaría de Educación Pública. Número ISSN: 1870-2015

:Marco A. Vargas Impresión: Rotomagno, S.A. de C.V.



Foto de portada: Laura Jiménez



Universidad Jesuita de Guadalajara

Dirección

:Humberto Orozco directormagis@iteso.mx

Edición

:José Miguel Tomasena editormagis@iteso.mx

Coedición

:José Soto :José Israel Carranza

Dirección de arte

:Paco Estrella

Diseño y diagramación

:Tayde Amezcua :Elena Lepe :Sara Luna

Edición de fotografía

:Laura Jiménez

Producción :Laura Morales

Corrección

:Lurdes Asiain

Administración

:Karina García

Publicidad

Gabriela García Teléfonos: (01 33) 3124 1765, (01 33) 1204 3414 Cel: 04433 3137 4785 gabriela@ventana.com.mx

Distribución

Teléfono: (01 33) 3669 3434 extensión 3485 gabyva@iteso.mx

MAGIS

significa buscar continuamente en la acción, en el pensamiento y en la relación con los demás, el mayor servicio, el bien más universal.

Suscripción anual \$210.00 Si eres egresado del ITESO y quieres continuar recibiendo gratuitamente la revista MAGIS, recorta y envía esta forma completa por fax al número: +52 (33) 3134.2955 o ingresa a la página www. magis.iteso.mx y complétala en línea.

Si no eres egresado del ITESO y quieres suscribirte a la revista MAGIS, realiza tu depósito a la cuenta BBVA Bancomer CIE 80012
Referencia CIE 110767162 a nombre de ITESO,
A.C. Envía la ficha de depósito y esta forma contus datos por fax al número: +52 (33) 3134.2955

Nombre	Nombre(s)		Apellido paterno	Apellido materno
Calle				
Número exterio <u>r</u>		Número i	nteriorC	Colonia
Código Postal		Ciudad	Pa	is
reléfonos		□ Casa □ Oficina	Correo electrónico al que deseas que te enviemos información del ITESO	
Carrera		Número de expediente		



Información a un clic de distancia

Por José Soto



Las bibliotecas son algo más que almacenes de libros y papeles viejos: son concentradores de información —sobre distintas disciplinas— disponible para consulta. Buena parte de esa información no está contenida en soportes físicos sino en su correspondiente digital, lo que potencia la capacidad de servicio de las bibliotecas.

Muchos acervos se nutren de información difundida por medios electrónicos (como internet), y se encuentran a disposición de los usuarios en unos cuantos clics. La magia radica en saber cómo acceder a estos acervos y aprovecharlos.

vlov

www.euromonitor.

Passport GMID

Academic

LINKS

vLex http://vlex.com

www.biblio.iteso. mx/biblioteca/ noticias/iris

Para tener acceso a las bases de datos de la biblioteca del ITESO se necesita ser estudiante, maestro o trabaiador del ITESO con expediente vigente. Para personas que no cuentan con registro, la consulta cuesta 35 pesos. Mayores informes en el teléfono +(52)+(33) 3669-3470 v en www.biblio.iteso.mx

Inteligencia de mercados

La Biblioteca Dr. Jorge Villalobos Padilla, S.J. del ITESO cuenta con varios sistemas para consulta especializada: uno de ellos es Passport GMID Academic, una potente fuente de información sobre inteligencia de mercados y finanzas. GMID (por sus siglas en inglés: Global Market Information Database) es una herramienta desarrollada por Euromonitor International, un proveedor de servicios de información para los negocios, mercados, tendencias, reportes financieros y estadísticas.

Además de la base de datos, los editores de GMID ofrecen reportes sobre temas específicos, como el mercado de bebidas alcohólicas en Indonesia o Canadá, el crédito al consumo en China o perfiles de compañías e industrias, filtrados por área geográfica, país, sector económico, volumen.

Biblioteca jurídica y legal

vLex es una base de datos especializada en documentos jurídicos y legales. La Biblioteca Dr. Jorge Villalobos Padilla, S.J. tiene contratado el servicio con focalización en México, para ofrecer la legislación federal y las estatales, normativas, reglamentos, jurisprudencias, libros y revistas especializados.

Esta biblioteca jurídica de consulta en línea reúne formularios de demandas y contratos (compraventa, cesión de derechos, prestación de servicios), doctrinas (criminología, argumentación, derecho fiscal), textos completos de libros y revistas (*Práctica Fiscal, Letras Jurídicas*) y archivos de publicaciones como el *Diario Oficial de la Federación*.

IRIS

Se trata de los proyectos de investigación realizados por el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI), preparados para su consulta en el Sistema de Información Referenciada Geoespacialmente Integrada en un Sistema (IRIS).

El servicio es gestionado por el Secobi (Servicio de Consulta a Bancos de Información) de la Biblioteca Dr. Jorge Villalobos Padilla, S.J. Según la propia descripción del Secobi, el servicio integra datos estadísticos y geográficos en escalas nacional, estatal, municipal, de localidad y AGEB (áreas geoestadísticas básicas) de México. Hay información detallada sobre sectores económicos, industrias, indicadores de población, medio ambiente, ciencia y tecnología. **m.**

Otro modelo de vivienda

Por Alfonso Gutiérrez

Tercera edad, personas con alguna discapacidad física o con problemas de salud a largo plazo son algunos de los grupos poco considerados por arquitectos y constructores. Roberto de Jesús García Martín, académico e investigador del ITESO, asegura que éste es uno de los nichos que invita a la innovación y representa un mercado rentable.

El diagnóstico del arquitecto García Martín es que los desarrolladores de vivienda en México han desatendido a las personas de la tercera edad, a personas con discapacidad física y a otros grupos poblacionales que, en suma, están muy lejos de ser minoría. "Abunda la vivienda genérica, pensada sólo para las masas, el modelo tradicional de familia". lamenta.

La vivienda, afirma este académico e investigador del ITESO, debe responder a las necesidades del usuario; es un principio que todo arquitecto asume desde los días de formación universitaria. Sin embargo, son muchos los que olvidan el deber social del profesional a la hora de satisfacer la demanda de diferentes sectores sociales.

"Los bancos e instituciones financieras no ofrecen créditos a gente de la tercera edad, por mencionar uno de los grupos desatendidos. Las casas constructoras los descartan de inmediato. A ellos y muchos más relacionados con el sector de bienes raíces se les olvida que son personas que cuentan con recursos como patrimonio en bienes raíces, ahorros, pagos

de jubilación y apoyo de hijos en muchos casos", precisa. Estos usuarios buscan independencia, salud integral, seguridad y convivencia.

Se requieren espacios pequeños o adecuaciones que permitan al usuario tener todo a su alcance, entre espacio y accesorios. En cuestión de salud, García Martín asegura que los materiales deben ser los más sanos y con adaptaciones de acuerdo al cliente, que muchas veces son núcleos sociales y coinciden en peticiones como rampas o escaleras cortas y reforzadas. La seguridad es un tema especial, pues la mayoría de los usuarios pide pocas puertas para evitar la sensación de encierro, a la par de materiales resistentes, ventanales protegidos y dispositivos electrónicos para estar comunicados con el exterior e interior. Punto especial es la necesidad de convivir con otras personas, como los vecinos.

"Un grave problema respecto a la vivienda en México es que no se realiza investigación, porque se cree que no es negocio. Lo que muchos no entienden es que realizar estudios permite identificar la oportunidad de innovación, satisfacer a otro mercado y, por supuesto, que sea rentable para una firma. A eso habría que agregar que entre los sectores poco atendidos, la tercera edad no es contemplada como mercado potencial", señala García Martín e insiste en que en el país, diferentes generaciones de creativos y usuarios han crecido aferrados a una cultura de vivienda genérica. **m.**



Tres clasificaciones Vivienda asistida

Para usuarios que viven solos o en pareja, y requieren constante revisión médica.

Vivienda dependiente

Para personas con discapacidades físicas o complicaciones de salud que obligan la compañía de un familiar.

Vivienda independiente

Para personas de la tercera edad con suficiente capacidad para realizar sus actividades sin supervisión.



"UNO PUEDE ELEGIR ENTRE SER CIUDADANO O SER VASALLO"

SAVATERSAVATER

Por Juan Carlos Núñez Bustillos **Foto** Michel Amado

Las cosas están muy mal, pero nadie va a venir a salvarnos. Por esta razón, dice Fernando Savater, la decisión es muy simple: o se elige ser un ciudadano que busca hacer algo para que las cosas cambien o se opta por ser un vasallo que calla y obedece. No hay más opción. "El pesimismo no arregla nada", afirma el escritor español, nacido en el País Vasco.

Durante su más reciente visita a Guadalajara, en donde participó en la Feria Internacional del Libro, Savater concedió una entrevista a MAGIS. En ella reconoce que éstos son tiempos de incertidumbre en que los referentes se desdibujan; por esa misma razón, insiste, hay que buscar, estudiar, pensar y actuar, aunque no se tenga certeza de los resultados: "El secreto de la acción es que nunca se sabe si las cosas van a salir bien".

Savater nació en San Sebastián, en 1947. Se autodefine, más que como filósofo, como profesor de filosofía, o, en todo caso, como filósofo con f minúscula. Enfático, impetuoso, molesto con quienes sólo se quejan, Savater habla también sobre la importancia de la formación ética, y reitera su postura en favor de que se despenalice el consumo de las drogas.

Usted insiste en la necesidad de asumirnos como ciudadanos. Sin embargo, muchas personas no ven cómo: no encuentran opciones, están decepcionadas de la política, de los movimientos sociales. ¿Cómo volver a los asuntos públicos en un contexto tan poco alentador?

La respuesta es obvia: las cosas se responden solas, es decir, si uno consigue algo, pues bien, y si no, pues tienes que insistir, tienes que cambiar de métodos, debes buscar más apoyos. Lo que pasa es que de ninguna otra parte te van a venir a salvar, nadie te va a venir a arreglar las cosas; entonces me parece prudente

preguntarse: "¿Quiero vivir en un país más corrupto, más violento, etcétera?". Si la respuesta es sí, pues no hay más que dejar que las cosas continúen así, y si no, hay que intentar salvarse.

En el caso de México, muchos pensaron que el proceso que permitió la alternancia de partidos en el poder nos daría un mejor país, que cambiaría las cosas.

El proceso no cambia nada. Los movimientos políticos son instrumentos, y los instrumentos hay que utilizarlos, hay que tratar de estabilizarlos, de hacer algo con ellos. No se trata solamente de que cambiar de un partido a otro, de por sí, automáticamente, vaya a tener unos resultados estupendos, porque inmediatamente vuelven a recrearse las viejas corruptelas, los viejos egoísmos, las viejas complicidades. Lo que falta es, si hay un cambio, utilizar ese cambio para transformar, para mejorar; es decir, el pesimismo no arregla nada.

Uno puede elegir entre ser ciudadano que lucha por mejorar o ser un vasallo que soporta lo que le pasa y ya está, pero no hay más. No hay ninguna promesa de que se hagan las cosas bien; el secreto de la acción es que nunca se sabe si las cosas van a salir bien, hay que intentarlas o simplemente meterse debajo de la cama y esperar a ver si nos vienen a salvar.

Mucha gente que lo intentó está frustrada: "Para qué voté si todo sigue igual", "los políticos son todos iguales", "no hay opción".

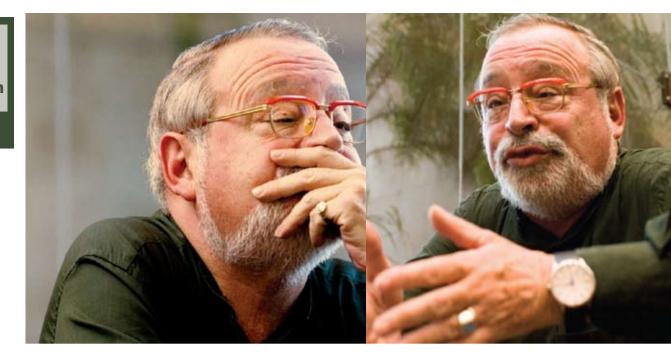
Muy bien, todo está muy mal èy entonces? ¿Será que antes había referentes más claros? No creo que haya habido tiempos mejores. Yo soy partidario, como decía Borges, de que a todos los hombres nos tocan malos tiempos en que vivir.

Juan Carlos Núñez Bustillos

(Guadalajara, 1968)
Es periodista y
profesor y jefe del
Centro de Formación
Humana del ITESO.
Desde 2008 es
el defensor del
lector del periódico
Público-Milenio.
jcnunez@iteso.mx

Colloquium

FILOSOFÍA



"El secreto de la acción es que nunca se sabe si las cosas van a salir bien"

Savater novelista

Por José Israel Carranza

El pasado mes de octubre, Fernando Savater recibió, de manos de la Infanta Cristina, en Barcelona, uno de los galardones más notorios que concede el mundo editorial de Iberoamérica: el Premio Planeta, dotado con 601 mil euros (además de una considerable proyección mediática).

El filósofo vasco obtuvo tal distinción gracias a una de sus escasas incursiones en la narrativa: si bien antes había publicado ya algunas novelas (*El jardín de las dudas*, *Caronte aguarda*, *El dialecto de la vida*, entre otras), su obra ha crecido en los terrenos del ensayo y del artículo periodístico. Pero fue con *La hermandad de la buena suerte* que, justamente, le tocó la suerte de incorporarse a la nómina de novelistas que han sido distinguidos con el que no sólo es uno de los premios más generosos para la literatura en español, sino también uno de los más polémicos.

La novela en cuestión es una historia urdida en el mundo de las carreras de caballos, la gran pasión de Fernando Savater: un misterio de corte policiaco envuelto en aventura, y planteado con indudable gracia en pos de una lectura sumamente gozosa. Me refiero a que había "banderas" más claras. La lucha contra las dictaduras, por la libertad de expresión, por la defensa del voto...

Sí, sí, claro. Si tú te estás muriendo de hambre, con un trocito de pan, con unos poquitos garbanzos, te parece que ya has conseguido una gran cosa. Si tú estás bien alimentado empiezas a ser exigente respecto a la calidad de la comida, a los condimentos.

El que no tiene absolutamente ningún tipo de libertad, con los más leves comienzos o principios ya se siente a gusto y come, pero claro que cuando uno va conquistando ciertas cuotas de libertad, va pidiendo más y va viendo más defectos. En España también pasó un poco lo mismo: la gente empezaba a añorar a Franco porque cuando vivía Franco teníamos claro qué era lo que no queríamos, y él bloqueaba las salidas. La gente se sentía más cómoda en el sentido en que decía: "Bueno, la culpa de todo la tiene Franco y ya no hay nada más que hacer". Y en el mo-

Fernando Savater Martín

(San Sebastián, País Vasco, 1947) Es filósofo y autor de casi cien libros sobre ética, política y literatura. En 2008 se adjudicó el Premio Planeta 2008 por La hermandad de la buena suerte. En el año 2000 fue galardonado con el Premio Ortega y Gasset en la categoría de periodismo.



"Si alguno cree que existe alguien que tiene una clave y que basta con ir a buscarle, llamar a la puerta, preguntar para que se la den y entonces irse muy contento a casa, pues que la busque"

mento en que desapareció Franco, si las cosas no iban bien, la culpa la teníamos cada uno de nosotros, y eso naturalmente resulta más incómodo.

La necesidad de la ética

Uno de los temas centrales en el trabajo de Fernando Savater es el de la ética. Es un asunto fundamental que aparece como una constante en muchos de los cerca de 80 libros que ha publicado. En uno de ellos, Ética y ciudadanía, dice: "La ética suele ser un conjunto de supersticiones sobre hasta dónde deben llevar las faldas las señoritas, o qué parte de la epidermis hay que enseñarle al vecino, o si está bien darle un pellizco a la cuñada [...] Pero esto no es la ética ni la moral; éstas intentan reflexionar sobre qué significa ser humano, qué significa ser un mortal que sabe que va a morir, que puede reconocer su propia vinculación con la muerte y con otras personas semejantes a él. De eso es lo que trata la ética, y no tiene absolutamente nada que ver con las cuatro o cinco pillerías que se les puedan ocurrir, en determinados campos de transgresión supersticiosa, a las personas".

¿Cómo se puede impulsar una formación ética que trascienda la enseñanza de ciertas morales específicas?

Leyendo a los grandes autores de ética. Esa moral de prescripciones es muy antigua, muy dogmática. Hay que leer a Kant, hay que leer a Spinoza, hay que leer a

los grandes maestros de la moral. Hay que estudiar ética. La ética hace mucho que ya no es la prescripción de un código. Eso es una cosa de los curas, de la religión, y no hay que confundir religión con ética. La religión es una cosa basada en unas doctrinas esotéricas, y la ética es una reflexión de cada hombre respecto a su libertad, acerca de cómo orientarla, y el pensamiento occidental hace mucho que está pensando en la ética laica.

¿La ética requiere asignaturas específicas, o se debería aprender en todas las clases?

Eso estaría bien, pero me parece importante que también sea una asignatura específica. La transversalidad famosa nunca resuelve nada, es decir: está muy bien que todos los profesores sean personas morales, que alienten principios, etcétera, pero lo importante es que la ética tenga unos contenidos específicos y que haya un estilo específico de la materia, no simplemente que lo impregne todo y no esté precisada en nada, porque eso a la larga sirve de poco.

¿Basta la lectura?

No, no. La lectura es una parte: hay debates, hay discusiones. Los conocimientos teóricos siempre vienen por la teoría, obviamente, pero tienen que encontrarse con la experiencia. También hay que conocer hechos científicos actuales, cuestiones de neurobiología, conocer una serie de cosas que de alguna manera ayudan a completar la base clásica del pensamiento filosófico.

Algunos libros de Fernando Savater

:Apóstatas razonables (1977) :Ética para Amador (Ariel, 1991) :Política para Amador (Ariel, 1992) :Despierta y lee (Alfaguara, 1998) :Los diez mandamientos en el siglo XXI (Debolsillo, 2005) :La aventura de pensar (Debate, 2008) Colloquium

FILOSOFÍA



Algunas personas preguntan: "¿Y eso para qué sirve?". ¿Qué les responde usted?

Que para qué sirven los recién nacidos, que para qué sirve vivir. La reflexión ética es simplemente un intento de los seres humanos de entender por qué hacen lo que hacen. Cuando una persona pregunta para qué sirve, quiere decir que no entiende su libertad, que se limita a obedecer, a estar, a seguir el camino que otros le marcan.

¿Qué le dice a quienes piden respuestas definitivas?

Que no hay respuestas, que hay que seguir pensando. El que pide respuestas no piensa. El que piensa es el que busca la respuesta. Si alguno cree que existe alguien que tiene una clave y que basta con ir a buscarle, llamar a la puerta, preguntar para que se la den y entonces irse muy contento a casa, pues que la busque.

Si no hay que prescribir ni dar respuestas, ¿cuál es el papel de los maestros?

El maestro tiene que indicar caminos, indicar procesos de pensamiento, pero no tiene que crear códigos completos para que los alumnos se porten como robots, eso no.

En una crisis como la que estamos viviendo, ¿en qué nos puede ayudar la filosofía?

Habrá filósofos que sepan mucho de economía; yo, desde luego, no estoy entre ellos. Pero me parece que no hay que tener mucha filosofía para darse cuenta de que

un sistema que no tiene algún tipo de control, de vigilancia, de regulación, origina estos hechos, y que lo que ha ocurrido ahora volverá a ocurrir mientras no haya cambios. Son cuestiones fácticas. Es como cuando un avión se cae: pues la filosofía, o lo que uno puede decir, es que hay que tener cuidado en cómo se conducen los aviones, porque el hombre corre peligros en el aire. Con la crisis económica es un poco lo mismo: la economía es un mundo de peligros, pero lo importante es preguntarnos cómo vamos a vivir. Los riesgos que presentan la economía o el desarrollo tecnológico son cosas que hay que asumir y encuadrar dentro de qué es lo que queremos en la vida y en cómo vamos a vivir.

Aquí volvemos al principio. Muchos no queremos eso, la gente sufre los efectos de una decisión tomada por alguien al otro lado del mundo que a veces ni siquiera es posible reconocer. ¿Cómo ser optimista para buscar salidas en cuestiones que parecen apabullarnos? ¿Por dónde buscar?

Pues hay que buscar, espabilar. Si no sabes, espabila, piensa, entérate y estudia. Sobre todo, lo que no hay que hacer es quejarse —muchos se pasan la vida quejándose—; no porque no haya motivos, sino porque es inútil. Las cosas están mal, sí: pues entonces estudiamos, nos juntamos, hacemos movimientos políticos, apelamos a los gobiernos, presionamos para que haya un orden internacional distinto o lo asumimos; en cualquier caso, lo que no hay que hacer es quejarse. **m.**



"En el fondo lo que se reprocha a las drogas es que las personas que las toman trabajan menos y obedecen menos u obedecen de peor gusto que los demás"

Las drogas

Durante su visita a Guadalajara, Savater volvió a plantear el tema de la despenalización de las drogas en una de las actividades en las que participó. En el libro Ética y ciudadanía distingue entre los términos legalizar y despenalizar. "Sólo se puede legalizar, autorizar o negar aquello que está en manos de la autoridad, mientras que las drogas están en el mundo. Es lo mismo que si a una montaña, porque hubiera muchos alpinistas que mueren subiendo a ella, la prohibiesen; podríamos penalizar el acceso a la montaña, lo que no se puede es legalizar la montaña o ilegalizarla, porque la montaña no está en las atribuciones del jurista. Las sustancias de la naturaleza tampoco están en las atribuciones de los juristas. Las drogas están en el mundo, en la naturaleza, las fabricamos, estamos en el siglo de la química, y lo que podemos es penalizar su uso, arbitrariamente, que es lo que ocurre hoy, o despenalizarlo".

Asegura que la prohibición de las drogas, iniciativa originada por las sociedades de ultraderecha estadunidenses, no ha hecho más que aumentar su consumo, por la seducción que ejerce lo prohibido entre muchas personas, además de producir muchas muertes por su tráfico ilegal. "Si alguna vez Estados Unidos y el resto

de los países repiten en voz alta lo que dicen en voz baja cuando uno habla con los especialistas de estos temas, estarían de acuerdo en que todo esto es un disparate y lo que hace falta es informar, educar, prevenir".

Usted ha explicado las razones para despenalizar el consumo, pero hay también argumentos en contra. Uno de ellos es que puede aumentar el consumo. ¿Y qué tiene de malo el consumo?

Los daños que puede ocasionar a algunas personas.

Sí, la gente puede abusar de las drogas, del alpinismo, del buceo. Todas las cosas tienen ciertos riesgos que hay que aprender a manejar, hay que aprender a comportarse. Lo que no tiene sentido es prohibir unas sustancias que están en la naturaleza y que tienen algunos efectos positivos tomadas de manera adecuada. La prohibición es una superstición, porque se supone que son placeres prohibidos que alejan al hombre del trabajo y de la obediencia; en el fondo lo que se reprocha a las drogas es que las personas que las toman trabajan menos y obedecen menos u obedecen de peor gusto que los demás. Eso es una superstición y hay que combatir las supersticiones.



CONTADORES

CONTADORES: UN AJEDREZ DE NÚMEROS

Por Vanesa Robles Fotos Laura Jiménez

X2587-2571/



Distincta

CONTADORES



A Santiago le pagaron 30 mil pesos, de los cuales le debe seis mil a Camila, a quien le compró un contenedor de manzanas americanas. ¿Cuánto dinero le queda? La respuesta parece fácil... Hasta que aparecen en la cuenta el Impuesto al Valor Agregado, el Impuesto a los Depósitos en Efectivo, el Impuesto Sobre la Renta y otros que se contemplan en el catálogo de leyes fiscales que regulan la vida cotidiana de los mexicanos con ingresos. Santiago y Camila necesitan un contador.

No son los únicos. "Hay quien afirma que en la vida necesitamos, al menos, un médico desde que salimos del vientre y un contador desde que comenzamos a generar ingresos", bromea la coordinadora de la carrera de Contaduría del ITESO, Angelina Ortiz García. La diferencia es que en el campo laboral del país no hay tantos médicos ocupados, y miles de los que sí tienen empleo requieren que un profesional les lleve las cuentas.

Según el Observatorio Laboral de la Secretaría del Trabajo y Previsión Social, los contadores estuvieron entre los profesionistas con más oportunidades laborales en 2008, después de los administradores: casi 645 mil. De los que existen, 78.4 por ciento trabaja, y del total, casi siete de cada 10 se dedican a actividades afines a sus estudios. Del ITESO, por ejemplo, egresan 35 alumnos de esta área cada año y la mayoría tiene un empleo remunerado desde el sexto de una carrera de nueve semestres.

"Sí, sí —pensarán muchos—, pero para estudiar contaduría se necesita ser un genio de las matemáticas, tener nalgas resistentes, cabeza cuadrada y filia por los espacios cerrados". La realidad es que no se necesita

mucho más de eso que para otras profesiones. "Los contadores saben restar, sumar y dividir, igual que los demás. Lo importante es que saben escuchar lo que les dicen los números, para tomar decisiones adecuadas. Se cree que vivimos sentados tras un escritorio. Falso, falso, falso. Un buen contador entiende los problemas sociales y económicos de su contexto; trabaja en equipo con otras profesiones", afirma Angelina Ortiz.

"El trabajo es de lo más creativo. Tenemos un sistema fiscal complejo y ligado a otros países: una madeja muy complicada que requiere soluciones muy creativas", explica Luis Ignacio Sánchez Gutiérrez, egresado del ITESO en los años ochenta, uno de los fiscalistas más reconocidos de México y socio de la firma Sánchez Alonso & Compañía, con sede en Guadalaiara.

"El que usa mangas de plástico y escribe con un lapicito en un cuadernote ya no existe. Hoy se requiere un gusto por la lectura y la investigación: la legislación fiscal es activa y nunca termina de aprenderse", dice Leopoldo Velásquez Heredia, también itesiano y contemporáneo de Luis Ignacio Sánchez, especialista en impuestos desde hace 25 años y, desde hace un decenio, director regional de la firma holandesa-estadunidense KPMG, con matriz en Suiza y presencia en 170 países.

"Es una profesión de estratega: una de las funciones más importantes es la de [ayudar a los clientes a] contribuir con el gasto público, sin que esa obligación sea una carga insoportable", apunta Víctor Hugo Rolón Reyes, asesor de 40 contribuyentes. "Es una gran partida de ajedrez contra alguien a quien no estás viendo: la Secretaría de Hacienda. Ambos

Vanessa Robles (Guadalajara, 1973) Periodista, Ha ganado los premios Jalisco de Periodismo (2001 y 2008), Nacional de Periodismo Cultural Fernando Benítez (2000) y el Premio Nuevo Periodismo en la categoría de radio (FNPI, 2002), entre otros. Es egresada del ITESO y colaboradora habitual de MAGIS. vanesarobles@

gmail.com



jugadores conocen las reglas del juego y gana el que las usa mejor. En síntesis, un ejercicio intelectual bastante placentero", comenta Juan Vázquez Gama, licenciado un despacho de contaduría. De una u otra manera, todos hemos sido jugadores o

piezas del tablero de ajedrez. Lo mismo un plomero dicen los números, el país sería más próspero: "Por que puso un local de reparaciones, el colaborador de una revista, una familia que ha decidido poner una tienda de abarrotes, o una trasnacional: todos necesitan la ayuda de un profesional que entienda las reglas fiscales.

Como afirma Luis Ignacio Sánchez, todos conocemos a alguien que necesita los servicios de un contador, porque México tiene leyes imperfectas, confusas, y situaciones sin regulación. "Las leyes suscitan controversias terribles", añade. Por ejemplo, en teoría, los alimentos no generan IVA, excepto los que están preparados, a menos que estén empacados. "¿Deberíamos pagar impuestos por un sándwich que compramos en el autoservicio? Hay una discusión al respecto". Otro caso es el de las pizzas para llevar: "Si el dueño del negocio no contrata a un especialista en impuestos, su pequeña empresa podría deber 15 por ciento de sus ganancias de los últimos años".

Otro dato real: gran parte de la economía mexicana se sostiene gracias a las llamadas pequeñas y medianas empresas (PYMES), que en el país suman alrededor de 200 mil, según la Secretaría de Economía (SE). más de un empleador para completar la quincena.

"Los contadores saben restar, sumar y dividir, igual que el resto. Lo importante es que saben escuchar lo que les en letras y socio activo de dicen los números, para tomar decisiones adecuadas"

Las más pequeñas aún, llamadas microempresas, son 3.8 millones (Público, 17 de febrero de 2009). ¿Qué tienen que ver esos datos con los contadores? Que quizá, si cada una de esas empresas tuviera un profesional en el arte de saber oír lo que nos

desconocimiento, las pequeñas y medianas empresas se mueren y no saben por qué. Venden pero no cobran. Dan empleo, pero la falta de efectivo las asfixia", lamenta Angelina Ortiz.

También es probable que todos conozcamos a alguien que prefiere ahorrarse los honorarios de un contador; un ahorro mal entendido, en opinión de Leopoldo Velásquez: "Mi experiencia es que la pequeña y la mediana empresa carecen de buenos profesionales de la contaduría. El resultado es que, o pagan de más, o pagan de menos. Las pequeñas y medianas empresas necesitan más un contador que los grandes grupos que ya cuentan con equipos de especialistas en tesorería, costos, finanzas".

La coordinadora de Contaduría del ITESO añade que las tendencias —negativas— del mercado laboral son otra razón para que los legendarios contadores sigan con cargas pesadas: en estos tiempos, por lo menos la mitad de los patrones no ofrece una planta a los empleados, por lo que éstos deben cobrar por medio de facturas o recibos de honorarios, o bien los trabaiadores tienen

Con el balance

En México, las carreras con mayor número de profesionistas ocupados en 2008 fueron: administración con 646,600; Contaduría y Finanzas con 644,800, y Derecho con 524,100.

Desde 1999, la cifra de contadores ocupados ha ido en ascenso. En 1999 había 542 mil ocupados: en 2008 eran casi 645 mil.

Fuente: **Observatorio** Laboral de la Secretaría del Trabajo y Previsión

Distincta

CONTADORES



De los contadores

ocupados: En 2007 (633 mil contadores ocupados), el sueldo promedio en todo el país era de 9,500 pesos mensuales; del total de los ocupados, 67.9% realizaba actividades afines a sus estudios.

La cantidad de nuevos profesionales ha disminuido. les na disminuido. Hace 10 años egre-saron 33,868 de las universidades públicas y privadas del país, y en el periodo 2006–2007 salieron 25,924.

Fuente: Observatorio Laboral de la Secretaría del Trabajo y Previsión Social.



Pero hoy el campo laboral no se acaba donde empieza la impresión de los recibos de honorarios. En diciembre de 2008, el millonario estadunidense Bernard L. Madoff fue arrestado, acusado de haber hecho un fraude multimillonario. Sus inversionistas perdieron un total de i50 mil millones de dólares! Madoff confesó que su negocio era "una gran mentira". Hace unas semanas, la historia se repitió con Allen Stanford, quien protagonizó un fraude de ocho mil millones de dólares.

Los grandes fraudes son a causa de la manipulación de las cifras para ofrecer a los inversionistas utilidades atractivas, pero irreales. Faltaron contadores auditores que revisaran e hicieran públicas las cuentas de las empresas defraudadoras, y contadores asesores que le abrieran los ojos a las personas que perdieron todo porque no tuvieron la capacidad de saber si lo que les estaban ofreciendo era algo real, coinciden Leopoldo Velásquez, Angelina Ortiz y Luis Ignacio Sánchez.

Velásquez, director regional de KPMG, señala que lo bueno del difícil sistema fiscal mexicano es que ha abierto muchos campos: la seguridad social, los precios de transferencia —las operaciones entre empresas del mismo grupo—, los principios

internacionales de información financiera: "Para un contador, los idiomas son indispensables: es formidable conocer y estudiar las reglas globales del juego [...] Ahora los profesionales deben especializarse, para poder viajar a otros países y asesorar a las grandes empresas".

"Lo que no se vale es quedarse atrás y ser todólogos", recomienda Luis Ignacio Sánchez, quien confiesa

que estudió contaduría porque a su padre le habría gustado ser contador pero su abuelo se lo prohibió. "En honor a mi padre me especialicé y encontré, en los impuestos, un área apasionante y nunca rutinaria". Hoy,

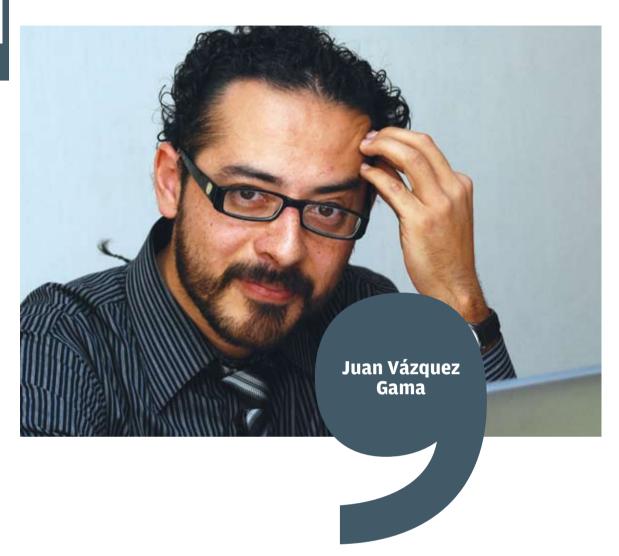
Sánchez Alonso & Compañía maneja 150 cuentas de empresas. Eso sí, aclara, los tiempos ya no son los de su padre: "Los contadores deben especializarse; ya no existe la contabilidad tradicional. Ahora los sistemas de información son más eficientes, pero más complejos", y más apasionantes.

Lo que queda claro, como insiste Leopoldo Velásquez Heredia, es que ni en muchos años, la contaduría pasará de moda: "Mientras existan las empresas, a esta profesión le sobra futuro". **m.**

"Lo que no se vale es quedarse atrás y ser todólogos"

Distincta

CONTADORES



Poeta, músico y loco

De los contadores ocupados:

30% labora en servicios financieros y corporativos.
21% en comercio.
12% en la industria manufacturera.
10% en gobierno y organismos internacionales.
7% en servicios sociales.
20% en otras actividades.

Fuente: Observatorio Laboral de la Secretaría del Trabajo y Previsión Social. Todas las mañanas, Juan Vázquez se dedica al ajedrez —como llama a su trabajo—, en un despacho de contadores donde atiende nueve cuentas. Los lunes, miércoles y viernes interrumpe la partida para llegar, a las tres de la tarde, a *Terminal Aérea*, un programa sobre música del mundo, que conduce en el 96.3 de FM. De ahí, vuela a un bachillerato público, donde imparte la asignatura de literatura.

¿Cuál trabajo dejaría ahora? "Ninguno". ¿Cómo puede combinar los números con la radio y las letras? "Con la naturalidad cotidiana de un equilibrista", afirma.

Juan Vázquez estudió literatura cuando ya tenía una historia de cursos y diplomados en contaduría, área en la que comenzó a desempeñarse a los 16 años, al tiempo que estudiaba música. Trabajaba en un despacho cuando de pronto se vio inscrito

en cada curso de impuestos del que tenía noticia: "Me hice de una cuenta pequeña. Pensé que era temporal: me gusta, me divierto y aprendo". Un día quiso dejar las cuentas y se sintió vacío.

¿Se lleva la contaduría con la literatura? "Claro que sí. La rama fiscal requiere horas de lectura. Tiene que ver con una interpretación semántica de leyes dinámicas. Los números están llenos de adrenalina".

Más aún, Juan Vázquez está convencido de que una relación sana y un buen libro le pueden cambiar la vida a alguien. "Ambos conllevan algo de angustia y algo de placer".

¿Qué le diría a un escritor? "Que si lleva una contabilidad sana habrá un demonio menos tras él". ¿Y a un contador? "Que la construcción de un país está en el conocimiento; en el soporte cultural del pueblo".



Un contador de película



Víctor Hugo es un apasionado de los números, las leyes y el cine. Desde adolescente supo que iba a ser contador. Tiene 40 cuentas: parroquias, particulares, introductores de ganado al rastro, recicladores... Una tarde de hace cuatro años recibió una llamada de Alfonso Esquivias, amigoentrañable: "—¿Te animas a ser contador de una producción? —¿Qué vamos a producir? —Cine".

La paradoja acompañaba a la ópera prima Aquí no hay nadie. Y es que casi no existen contadores que le lleven las cuentas a los cineastas durante una producción. "Me dieron un manual interno para hacer mi trabajo. Esa noche no dormí. Los días siguientes en mi lista de egresos había latas de película, cintas, disfraces...".

Y claro, en el medio había proyectos para realizar cortos y largometrajes: Una larga sombra (Raúl López Echeverría), Ausencia (Mario Martínez), Otro tipo de música (José Gutiérrez Razura), Voces del Subterráneo (Boris Goldenblanc, Blanca Álvarez Pulido), muchas aún sin estrenar y otras por venir.

¿Qué hace Víctor Hugo Rolón en una película? "Hacer rendir el poco dinero. Los productores tienen mucha presión y los recursos se van".

No siempre hay películas por rodar. En esos tiempos, el contador estudia: en 2006, el Senado determinó un estímulo fiscal para la industria cinematográfica, mediante el artículo 226 del Impuesto Sobre la Renta. "Los empresarios lo desconocen y Hacienda le dio una interpretación distinta". Para que el artículo se perfeccione en aras del apoyo al cine nacional, Víctor Hugo se comunica a menudo con los senadores María Rojo y Francisco Arroyo... De película.

De los contadores ocupados:

La Secretaría del Trabajo y Previsión Social señala que los sueldos más altos del país son, en primer lugar, los de directores. gerentes y administradores de área o establecimientos. empresas, instituciones y negocios públicos y privados. En cuarto lugar, presidentes, directores y gerentes generales en instituciones y empresas públicas y privadas.

Fuente: Observatorio Laboral de la Secretaría del Trabajo y Previsión Social.







Lila Downs reparte su vida entre tres ciudades: Distrito Federal, Nueva York y Tlaxiaco. El DF es su principal centro de actividad: desde esa ciudad produce y promueve su trabajo. Nueva York es su centro de conexión creativa: ahí entra en contacto con otra música y otros músicos, explora proyectos artísticos diferentes para exponer su propio proyecto musical. Y Oaxaca es su centro de conexión espiritual: ahí vive su familia y ahí se conecta con sus raíces.

Donde quiera que viva —Nueva York, Distrito Federal o Oaxaca—, lleva consigo tres elementos indispensables para entender a esta artista: una mirada de antropóloga que analiza la realidad, una historia personal que le permite entender el mundo desde una perspectiva pluricultural y cosmopolita, y sensibilidad para captar la realidad de un pueblo y traducirlo en música.

Lila Downs nació en 1968 en Tlaxiaco, un pequeño poblado de Oaxaca, donde fue enterrado su cordón umbilical, por lo que, según la tradición, siempre regresará a esta tierra. Su padre era estadunidense de origen escocés y su madre es mixteca. Durante su adolescencia vivió en Minnesota, Estados Unidos, donde hizo estudios de canto y antropología. Lila confiesa que durante su juventud le avergonzaba que su madre hablara mixteco en público. Se sentía incómoda con su origen indígena. Se teñía el pelo de rubio.

Hasta que un buen día todo cambió. O tal vez no fue en un solo día, sino el resultado de un largo proceso. El hecho es que Lila se reconcilió con su triple condición de indígena, gringa y mestiza y decidió dedicarse profesionalmente a la música. Y que su música, como su propia vida, se caracteriza por mezclar, sin pudor alguno, todo tipo de ritmos y estilos: rock, folk, blues, jazz, ranchera, bolero. El resultado puede ser una cumbia que incluye sonidos de guitarra eléctrica, o un son jarocho y con coros de hip hop.

En sus letras se habla de la revaloración del mundo indígena, la migración, la dignidad de la mujer, el diálogo entre culturas, la identidad, y la justicia social.

Una de sus colaboradoras más cercanas, Angélica Ruiz, lo explica así: "Lila es el puente que comunica a una cultura con otra, da a conocer el sentimiento, el pensamiento y el contenido histórico de la cultura indígena. Ella es la ventana por la que se asoman, es el canal. Es por eso que su trabajo tiene un valor inquebrantable, porque su voz es masiva".

Angélica no exagera cuando dice que su voz es masiva. Un ejemplo es su canción "Justicia" incluida en su último disco, *Ojo de culebra*. Su letra está inspirada en el conflicto que padeció Oaxaca en 2006. Lila fue testigo de las marchas, las manifestaciones de los maestros inconformes con sus condiciones salariales y de los

Verónica Díaz Favela

Originaria de Guadalajara, ejerce el periodismo desde hace diez años. Fue reportera del periódico Público-Milenio y de Canal 6. Desde hace tres años vive en el Distrito Federal, donde se desempeña como periodista independiente. Colaboradora habitual de la revista Día Siete veronifavela@ gmail.com



enfrentamientos con el gobierno de Ulises Ruiz. Eso le permitió captar el sentir social y, dos años después, volcarlo en una melodía que ha sido tomada como un reclamo propio no sólo por el pueblo de Oaxaca sino por otros más.

Trabajo etnohistórico

Margarita Daltón, quien conoce a Lila desde hace quince años, comenta: "El hecho de que ella sea antropóloga, que haya conocido teorías y métodos de análisis le permite, consciente o inconscientemente, digerir situaciones, de tal forma que después puede transmitirlas por medio de su arte. Manifiesta ese sentimiento popular, ese sentimiento profundo de quienes no tienen voz, de quienes no pueden manifestar sus dolores, porque la justicia es ciega, pero sólo para algunos, para otros no".

Su trabajo también implica una labor etnohistórica, un arduo trabajo de investigación y recopilación de información. En otros discos, y en particular en el más reciente (*Ojo de culebra*), aborda los mitos, las visiones, las metáforas y las imágenes de los códices mixtecos o de la tradición oral de los pueblos. Libertad Estrada, representante y amiga de Lila desde hace diez años, dice que "si bien hay una revalorización de las culturas indígenas en su trabajo, el principal valor es, sobre todo, el acercamiento sin temor, sin prejuicio y sin miedo

Una faceta altruista

Desde hace varios años Lila Downs colabora activamente con el Fondo de Becas Guadalupe Musalén, del Grupo de Estudios sobre la Mujer Rosario Castellanos, con sede en Oaxaca. Durante la última década Lila donó los recursos recabados de uno de sus conciertos al año. El dinero sirve para ofrecer becas de estudio a niñas que de otra forma no podrían cursar la preparatoria. Son jóvenes indígenas, de escasos recursos y que quieren trabajar para su comunidad. También hay una casa hogar donde las niñas que terminan el bachillerato reciben comida y apoyo para estudiar alguna carrera universitaria.

Lila forma parte del consejo externo del Fondo de Becas Guadalupe Musalén, lo que significa que da ideas para financiar la fundación y ayuda a encontrar donantes. Además, por cuenta propia ha decidido ceder parte de los ingresos recabados por sus discos y constantemente regala productos autografiados para que la fundación pueda venderlos.



a algo que parece desconocido". Su director artístico, productor y esposo, Paul Cohen, asegura que la triple condición cultural de Lila le permite saber qué significa ser de Minnesota, de Oaxaca, de México.

"Lila es una traductora para muchos norteamericanos porque ella entiende cómo es México en cuestiones
de migración". Paul nació en Nueva Jersey y descubrió
Oaxaca yendo de ciudad en ciudad como malabarista.
Presentaba su pequeño espectáculo callejero en los
kioscos de México. Después empezó a estudiar música
en esa ciudad: "Conocí a Lila en un club de salsa en
Oaxaca", relata. "Yo estaba tocando sones y ella llegó
con unos amigos.

"No me sorprende el éxito que tiene ahora. Más bien me sorprendió cuando la conocí, hace quince años, que no fuera tan conocida. Me parecía increíble que una artista de ese calibre no estuviera cantando sino atendiendo la tienda de refacciones de su mamá en Tlaxiaco".

En 2005, Lila estaba en un lugar muy distinto. En febrero de ese año desfiló por la alfombra de los premios Oscar, por su colaboración en el *sound-track* de la película *Frida*. En esa ocasión Lila rechazó la oferta de Roberto Cavalli de vestirla con diseño exclusivo. En cambio, eligió vestir un huipil oaxaqueño.

Habían quedado atrás los años de juventud en los que renegaba de su origen, cuando abandonó la universidad y vivió en la calle y para seguir a su grupo favorito,

Grateful Dead. Había alcanzado el estatus de estrella internacional que Paul Cohen habían intuido desde el día en que la conoció.

Sensibilidad y sencillez

En el 2003 Lila Downs conoció a una familia de acordeonistas que trabajaba en la calle. Las niñas cantaban, tocaban y recogían el dinero. Ella los saludaba y terminó por hacerse su amiga. Las niñas no iban a la escuela, no sabían ni leer ni escribir. Aunque una de ellas no llenaba el perfil, Lila convenció a la gente del Fondo de Becas Guadalupe Musalén para que le permitieran acceder a una. Ahora esa niña está por ingresar a la preparatoria y su hermana menor también es becaria.

En enero de este año Lila visitó a la familia de otra becaria en un pueblo muy humilde de la Huasteca, para hacer un pequeño documental. La familia, agradecida, le regaló un guajolote. De regreso a casa, en el centro de Oaxaca, Lila bailó alrededor del animal, como se acostumbra en su tierra, y decidió su destino: la mesa de una gran comilona con quienes contribuyen con el Fondo de Becas Guadalupe Musalén.

Esta sensibilidad y su sencillez son las que permiten a Lila Downs hacer de su trabajo algo único. Para quienes la conocen de cerca, Lila no es una celebridad que va por la vida rodeada por un aparato de seguridad, y no se deja adular, ni impresionar por los reflectores o las miles de miradas puestas sobre ella. Sus asistentes personales,

Trabajo discográfico:

:La Sanduga (1999) :Yutu Tata/ Tree of life (2000) :Border/ La línea (2001) :One blood/ Una sangre (2004) :La cantina (2006) :Ojo de culebra/ Shake away (2008)





Libertad Estrada y Angélica Ruiz, aseguran que no pierde su esencia, y que se muestra igual con la persona que encuentra en la calle que con el empresario que le está abriendo las puertas de una televisora o disquera. "Lila tiene una comunicación muy particular con las mujeres, sean niñas, chavitas o mujeres adultas; eso es un aspecto fundamental de su perfil", dice Angélica.

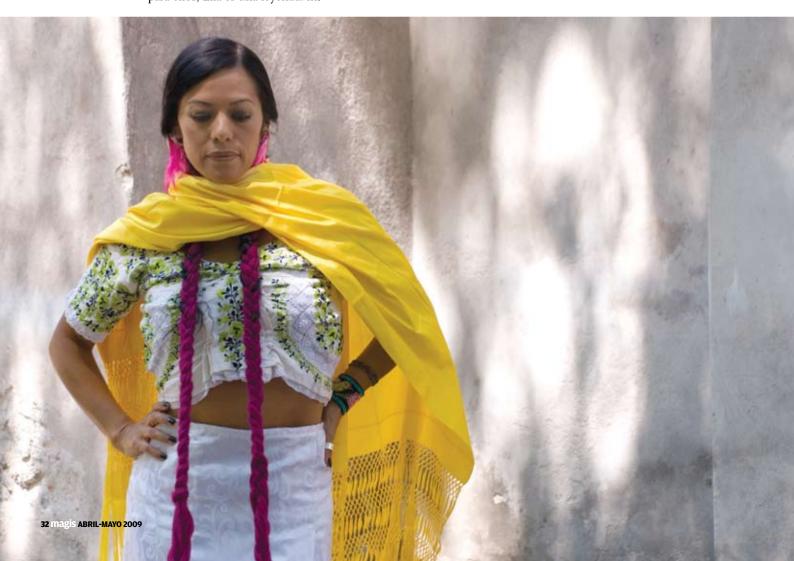
Si se le comparara con un objeto, no es una oficina o un salón de juntas con una mesa de diez sillas, no es un espacio cuadrado con teléfono y paredes pelonas. Es, en cambio —y de hecho así son los espacios que habita—, una casa cálida y llena de colores, con las paredes repletas de artesanías, ollas y telas —le fascina coleccionarlas y coser su propia ropa. Y no puede faltar un penetrante olor a nardos. Son sus flores preferidas: donde está Lila, hay un ramo de ellas.

En un día normal, ella despierta, toma café, sale a correr en los alrededores de su casa, visita un mercado y luego va a comer con Paul a algún lugar de comida casera. Si está en Nueva York, pocos notarán su presencia por las calles; en la ciudad de México, llamará la atención de muchos, pero si está en Oaxaca indiscutiblemente provocará un alboroto. No es para menos, para ellos, Lila es una leyenda. **m.**

Lila en la industria

La oaxaqueña ha colaborado en una decena de compilaciones u homenajes. En 2006 colaboró en el soundtrack de Los tres entierros de Melquíades Estrada, con la canción "Dónde estás papá". En 2007 interpretó "Amorcito corazón" para el disco homenaje a Pedro Infante. Ese mismo año grabó "Foi na travessa da palha" para la película Fados, de Carlos Saura.

El álbum *Una sangre* ganó el Grammy Latino en 2005 por mejor disco de música *folk*. Antes, en 2002, colaboró en el *soundtrack* de la película *Frida*, nominado a los premios Oscar. En esa ocasión Lila cantó en la ceremonia de entrega de los premios al lado de Caetano Veloso. En la edición de los premios Grammy de 2009 fue nominada en la categoría Mejor Álbum de Música Contemporánea por su disco *Ojo de culebra/Shake away*, en el que colabora con Mercedes Sosa, Enrique Bunbury, La Mari y Rubén Albarrán.





Pelos de gato

esde el comienzo de las precampañas de 2009, Televisa y Televisión Azteca tomaron por asalto el proceso electoral. Ricardo Salinas Pliego, accionista mayoritario de Azteca, admitió que su empresa se coordinó con Televisa, su aparente rival, para colocar una serie de spots "en paquete", superpuestos en los programas de mayor rating del primer fin de semana del proceso: programas de espectáculos v partidos de futbol. Cada serie de cuatro o cinco anuncios apareció precedida de una leyenda que explicaba su transmisión a partir de exigencias del Instituto Federal Electoral (IFE), atendiendo la normativa electoral vigente. El hecho generó irritación en la mayoría de los televidentes, cuyos programas vieron interrumpidos, supuestamente para ceder espacios de propaganda tanto a los partidos como al propio IFE. De manera amañada y ventajista se les adjudicó la responsabilidad de una decisión de las televisoras, que de hecho fue un flagrante desacato al artículo 350 del Código Federal de Instituciones y Procedimientos Electorales. Este señala como materia de infracción, "la manipulación o superposición de la propaganda electoral o los programas de los partidos políticos con el fin de alterar o distorsionar su sentido original o denigrar a las instituciones, a los propios partidos".

La contundencia de la infracción demandaba una resolución de dimensiones proporcionales, que acotara las conductas libertinas de las televisoras. Pero el IFE vaciló. El poder de influencia de Televisa y TV Azteca se hizo aún más evidente cuando legisladores de diversos partidos optaron por defender públicamente a los concesionarios. Su postura llamaba la atención, pues los legisladores, como miembros de los partidos, eran los agraviados por el desacato. Todo parecía indicar que el hecho no pasaría de una llamada de atención a las televisoras, aunada a la exigencia de "portarse bien en lo sucesivo". Pero un creciente sector de la ciudadanía exigió una determinación más enérgica de parte del IFE. Por ello, días después, el Instituto fijó una multa por 2.25 millones de pesos a Televisa; y por dos millones a TV Azteca: fue quitarle sendos pelos a un par de gatos, si se toma en cuenta que son empresas que facturan miles de millones de dólares al año.

El conflicto entre el Instituto Federal Electoral y los concesionarios de radio y televisión —que no sólo las dos empresas mencionadas hasta aquí está abierto desde hace varios años, pero se recrudeció a raíz de una reforma aprobada en 2007. Hasta entonces, los partidos podían contratar sus anuncios directamente, con la única restricción teórica de no exceder los topes de campaña. Esa manera de hacer las cosas se prestó a opacidades y dobles contabilidades que encarecieron considerablemente las campañas electorales. En el proceso de 2006, que incluyó elección presidencial, las televisoras se embolsaron más de cuatro mil millones de pesos por la transmisión de spots. Para 2009, el presupuesto de los partidos en competencia será de alrededor de 3,600 millones. Por ello, la reforma electoral fue un acto de valentía de muchos legisladores de todo tinte partidista, y estableció la mediación del IFE entre los partidos y los concesionarios. La reforma prosperó incluso a pesar de una andanada de falacias que las empresas esgrimieron en la voz de sus rostros públicos (Joaquín López Dóriga, Paty Chapoy, Javier Alatorre...), quienes se valieron de un foro sobre el tema, organizado por el Senado en septiembre de 2007, para denunciar supuestos límites a la libertad de expresión en caso de ser aprobada (como lo han hecho siempre que se les pretende normar). Ahora el IFE gestiona la colocación de spots, y de paso puede llevar una contabilidad más precisa sobre sus costos.

Las televisoras no han desaprovechado oportunidades para contraatacar. Han tratado de desprestigiar al IFE y de anular los efectos de la reforma. Los millonarios ingresos que dejarán de percibir explican sus acciones, equiparables a las de un niño berrinchudo. Sucesos como éstos se repetirán si no se atienden algunos pendientes en materia legal. El Estado en lo general, y el IFE en lo particular, necesitan instrumentos más eficientes, expeditos y contundentes para establecer contrapesos ante los poderes fácticos. Una vez que se diseñen y aprueben, será necesaria la disposición y la asertividad de los consejeros electorales para actuar con la energía que este tipo de hechos demanda. **m.**

Bernardo Masini Aguilera

(Guadalajara, 1979)
Licenciado en Ciencias
de la Comunicación
por el ITESO y maestro
en Lingüística Aplicada por la UdeG. Asistente de la Coordinación de Investigación
y Posgrados del
ITESO y miembro de
la Asociación Mexicana del Derecho a la
Información (Amedi),
Capítulo Jalisco.
masini@iteso.mx



Incendios forestales: historias de muerte y vida

Por Agustín del Castillo Foto Marco A. Vargas





Agustín del Castillo

(Guadalaiara. 1969). Periodista ambiental del diario Público-Milenio v comentarista político en el programa Cosa pública de Radio Metrópoli. En octubre de 2008, su reportaie "Los nuevos millonarios de la riviera Nayarit" obtuvo el Premio de Periodismo Ambiental de la Fundación Reuters y la Unión Mundial de la Naturaleza para América Latina. agustindelcastillo @gmail.com

Junio del año 2004. Entre la apretada oscuridad nocturna de la sierra de Cuale, los viaieros primero percibieron el inconfundible aroma de la combustión, mientras columnas de humo opacaban un cielo apenas un momento atrás tapizado de estrellas.

Luego, cuando libraron un puerto del camino que va a Talpa a bordo de la desvencijada Toyota "chocolate", sus ojos recuperaron una visión primitiva, tejida de asombro y temor: el fuego, cual espléndido y terrible dios primordial, devoraba furioso el bosque.

Los troncos de pinos y encinos, inermes ante la ofensiva de la lengua roja, ardían como espíritus atormentados, y su castigo noche. El viento soplaba v expandía las llamas. Entonces, Toribio

accidentado ascenso de un jeep con grandes luces incandescentes, por la brecha: reconocieron a bordo a un cazador del pueblo, Armando Amaral. ¿Simple oportunista o invocador voluntario del desastre? Una duda que nunca sería contestada...

Las luces cegadoras tenían el propósito de sorprender venados durante su huida. El sospechoso no se detuvo a saludar, en persecución de la probable presa, y el fuego siguió su marcha en medio de súbitas explosiones sobre las copas de los árboles, cuya orgullosa y paciente longevidad quedó a prueba.

Lupe Ochoa les recordó que ese predio tenía un conflicto añejo de posesión y que es usual resolver por la vía de un incendio lo que los tribunales y la justicia demora en aclarar. Segunda hipótesis.

Qué decir de los siniestros provocados para abrir la siembra de enervantes: en estas montañas, aún remotas, pero cercanas al mar, la marihuana y la amapola son algo común desde hace más de dos décadas, cuando el legendario Rafael Caro Quintero arribó y dio trabajo a decenas de habitantes pobres de El Bramador y Desmoronado, aldeas mineras aisladas desde los aciagos años de la revolución de Pedro Zamora (1920).

La reflexión se interrumpió al aparecer la cuarta posibilidad, unos dotaba de una extraña belleza a la minutos después: el pesado descenso de un camión maderero con gruesos troncos que tal vez contaba con la guía para acreditar su procedencia legal, pero que, en caso de que faltara, la compleja red de y Manuel observaron el raudo y caminos rurales pondría lejos del brazo de la ley. Además, se puede



pensar, cavilaron los testigos, en el fuego encendido por paseantes, esos peregrinos que visitan a la Virgen tras un periplo por la sierra, en extenuantes jornadas en las que el sol, la lluvia y el frío los ponen a prueba. Aunque junio no es la temporada alta para ese fervor.

Tampoco se podría descartar la apertura de pastizales o de terrenos agrícolas, costumbres inmemoriales de los moradores de esta región.

El fuego redobló su furia en la alta noche, y Toribio, Manuel y Lupe entorno cambiante. En cambio, se retiraron camino abajo, apesadumbrados y sin respuestas, hasta la puede destruir cosas valiosas en otros ecosistemas, como la selva de color y vapores de la víspera, bajo la luz del sol se había reducido a húmeda o el bosque de niebla (o mesófilo de montaña).

Algunos tocones conservaban un mortecino ardor, árboles fantásticos lucían pelones, retorcidos y ennegrecidos; algunos supervivientes con ramas aún verdes se erguían heroicos en medio de la desolación. El daño fue grande, aunque puntual: alrededor de 25 hectáreas quemadas. Pero en derredor, un magnífico bosque de miles de hectáreas que sobrevivió a sus verdugos.

Las dos caras del fuego

No siempre tienen que acabar estos asuntos así. La investigación científica desarrollada en México en los últimos años demuestra que aunque el fuego puede originar grandes desastres, sobre todo si crece a través de las copas de los árboles, también cumple una función ecológica esencial en muchos ecosistemas, en particular en los bosques templados

(justamente, los de pino y encino) y en los matorrales. Un incendio superficial es a menudo benigno, pues propicia la regeneración, el rebrote de semillas y la presencia de ciertos animales adaptados a ese entorno cambiante. En cambio, puede destruir cosas valiosas en otros ecosistemas, como la selva húmeda o el bosque de niebla (o mesófilo de montaña).

Lo que se necesita es adoptar visiones y sistemas múltiples para su manejo, advierte el investigador del Instituto Manantlán de Ecología y Conservación de la Biodiversidad (Imecbio-UdeG), Enrique Jardel Peláez. "Se trata de fortalecer capacidades contra los incendios; esto evolucionó a un enfoque de manejo del fuego, partiendo de la idea derivada de estudios ecológicos de largo plazo: el fuego es parte de la dinámica de

Marco A. Vargas

(Guadalajara, 1967) Fotógrafo y periodista de Público-Milenio. Se especializa en la cobertura de temas rurales y de medio ambiente. En coautoría con Agustín del Castillo ha publicado los libros Montañas de Jalisco (2004) y Arterias de vida (2007). marcovargaslopez@yahoo.com.mx



los bosques de pino", explica Jardel, quien también es consejero nacio- estar en condiciones extremas nal de Áreas Naturales Protegidas. "[El fuego] tiene una serie de usos, para que los incendios sean natuademás, en silvicultura para preparar el terreno, en regeneración natu- rales, años secos y caída de rayos, ral o plantaciones, o manejo de hábitat pensando en las especies adaptadas a las condiciones que crean los incendios, tanto plantas como aves; también se usa en manejo de agostaderos para la ganadería, y es una de las herramientas más baratas para preparar terrenos para cultivo".

Así, se procura estimular "esta idea de que el fuego se maneje, se use para algo benéfico", lo que lleva a "mantener el régimen de incendios en aquellos ecosistemas que dependen del fuego", sin descuidar el aspecto de la protección.

Hay un mito muy grande en torno al fuego destructor?

Bueno, es necesario ser claros: los incendios sí pueden tener efectos destructivos; se deben tener capacidades para prevenir y combatir incendios [...] pero en muchos ecosistemas ha estado presente por millones de años de forma natural, y luego miles por la presencia humana; no es algo que puedas eliminar nomás así, generarías cambios en características de bosques y su dinámica natural.

Entonces, eliminar el fuego no es del todo correcto, por eso la necesidad de manejarlo.

Los ecosistemas que normalmente no se queman más que en años muy secos, como el bosque mesófilo o las selvas húmedas, deben los desastres periódicos que se

o quemas intencionales [...] el problema es que cada vez más gente vive en contacto con los bosques... avanza la frontera agropecuaria, la extracción de recursos como la madera, y esto puede modificar las condiciones de estas selvas y hacerlas más susceptibles a un incendio. La selva se fragmenta, se abren claros en ella, se seca combustible, se enciende y propaga un incendio. Si a esto le añadimos las condiciones de cambio climático, con eventos de seguía extrema u ondas de calor, eso sí podría generar un desastre. Pero en otros casos, el fuego es parte del sistema y se debe manejar.

De hecho, añade Jardel Peláez,



padecen en bosques de Estados Unidos, o recientemente en Australia, son consecuencia de políticas que, en lugar de manejar el fuego, lo han marginado. Esto propicia la acumulación de materiales combustibles y potenciales desastres, incluso a costa de vidas humanas.

"Los aborígenes de Australia lo usaron por miles de años; provocaron incluso incendios para reducir el peligro de forma severa [...] el caso de la acumulación de combustibles es un problema serio pues ahora hay casas metidas en el bosque, e incluso ciudades que crecen sobre estas áreas. Ése es el caso de Canberra [capital de Australia], ciudad en medio de ecosistemas que se pueden quemar; o de varios fraccionamientos de poblaciones al sur de California; en México

está el caso de la sierra de Arteaga en el estado de Coahuila, que se llenó de cabañas y residencias de personas de Monterrey, o el bosque de La Primavera, en Guadalajara".

Este investigador explica que el problema es que no sólo se quema el bosque o el ecosistema, sino que se ponen en riesgo viviendas e infraestructura, por lo que los combatientes tienen que arriesgarse más: "En Estados Unidos ya ha habido protestas de las agencias de combate de incendios llamando a que se controle la urbanización en áreas de riesgo, se arriesga a la gente y al combatiente".

En México y América Latina, la gente vive en los bosques desde hace siglos, pero se trata de algo completamente distinto: "Allí derivan prácticas inmemoriales de manejo de fuego que se hacen en el momento apropiado cuando es menos riesgoso, para reducir la acumulación de combustibles [...] en lugares con población asociada a bosques, donde se aprovecha la madera y se manejan bien los recursos, lo normal es que se apliquen medidas de prevención, como quemas prescritas, que haya vigilancia y personal de combate".

Jardel Peláez habla de dos temporadas de incendios difíciles en el país: 1998 y 2003. "Se comparaba que mientras en lugares de bosques bajo manejo hubo poca incidencia de incendios o se controlaron pronto, en las áreas más remotas hubo muchos incendios, pues no había condiciones de organización para prevenir y combatir". Estas experiencias dejaron enseñanzas. Aunque ya existe una norma oficial mexicana para manejo de fuego, se debe caminar hacia la generación



Indivisa

MEDIO AMBIENTE

La receta purépecha

pudo ser una comunidad como muchas en Michoacán, rentista de sus bosques, con fuerte tala clandestina e incendios devastadores y, como consecuencia, con altos índices de exclusión social, migración y pérdida de tierras. Pero quiso ser dueña de su destino e instrumentar un modelo distinto de conservación forestal. En 2008, de las casi 18 mil hectáreas de su superficie comunal, el fuego no alcanzó más que a dos.

El gran cambio ocurrió a partir de 1980, explica el presidente de bienes comunales, Alejandro Anguiano Contreras: "Fue cuando nos comenzamos a organizar; fueron varias reuniones pero no sabíamos cómo empezar, ni el gobierno creía en comunidades como ésta. Nos costó mucho trabajo, pero arrancamos".

El primer aserradero se montó en 1983. "Nada más un aserradero y alrededor de 60 personas; como cualquier otra comunidad, inicia sin capital. Quisimos sacar un crédito, pero una comunidad no es sujeto de crédito. Entonces, una empresa, que ahora es Crisoba, nos presta para financiar y abastecerlos; así

Nuevo San Juan, en las inmediaciones de Uruapan, añade Daniel Aguilar Saldaña, responsable técnico de la comunidad. El problema fue que eran demasiados comuneros (1,254) y el dinero que les correspondía, poco: "Nomás sirvió para que se emborracharan o hicieran cosas que no tenían ningún beneficio". El segundo año, la asamblea determinó que ya no se repartirían utilidades.

> De este modo, se pasó del aserradero a las estufas, para industrializar lo mejor posible la madera. Hoy se cuenta con estufas de secado, con una fábrica de muebles, con una astilladora y con una mezcladora de resina. La recolección de resina obliga a la gente a visitar el monte que está, por tanto, vigilado constantemente. Esto conlleva dos ganancias adicionales: la ausencia de talamontes y la mejora en el combate de incendios forestales.

Todo el proceso forestal que ahí se realiza tiene certificación de calidad ambiental y social. Como añadido a este control de los recursos, se ha creado después una empresa de huertas comunales que cultiva y cosecha exitosamente miles de hectáreas de aguacate, comenzamos a producir tabla y a repartir utilidades", una bodega de fertilizantes, una tienda comunal, una



de transportes, otra de televisión por cable y una embotelladora, además de cabañas para turistas en las inmediaciones de El Paricutín.

Un aspecto prioritario del gobierno de la asamblea comunal es la atención a la tenencia de la tierra. Nuevo San Juan ha invertido cuantiosas utilidades en juicios agrarios que le han restituido la mayor parte de la superficie que le reconoció el rey de España Felipe V, en 1715. El sentido de pertenencia de sus tierras es eje del éxito de su organización social, comprometida a conservar cada palmo de su vasta heredad.

Así, mientras en otros lugares las columnas de humo ascienden por las montañas aledañas y los fusiles de los talamontes saquean sus maderas, aquí se mantienen las brechas cortafuego, se elimina el exceso de combustible con quemas prescritas y se mantiene el ojo humano sobre cualquier extraño que penetre en las florestas. El resultado es un bosque conservado y productivo, protegido por estos purépechas que supieron ser modernos sin perder su raíz.



de programas específicos y adaptados a cada realidad del heterogéneo mundo natural mexicano. Es decir: predio por predio.

Crímenes sin castigo

Abril de 2005. El fuego se propagó con rapidez y violencia debido a la fuerza de los vientos. Lo que más dificultó su combate fue que nació en dos puntos diversos del área de protección forestal y de fauna La Primavera, a las puertas de la Zona Metropolitana de Guadalajara. Después, las dos líneas de fuego se encontraron sin anularse. La devastación demoró cinco días en ser contenida por cientos de brigadistas.

La investigación de la Procuraduría Federal de Protección al Ambiente (Profepa) acreditó que fue un siniestro provocado, pero no encontró a los responsables. Semanas después se encontraron contenedores y sustancias flamables en la zona de El Cráter, donde comenzó uno de los focos del devastador suceso. Además, entre el 23 y el 25 de abril hubo siete focos de fuego en distintas zonas del área protegida, lo que demostraría un patrón de acciones para generar el desastre.

El 4 de diciembre de 2005, el delegado de la dependencia, Trinidad Muñoz Pérez, dijo a la prensa: "No hubo quién diera indicios serios de los responsables. Las dependencias gubernamentales no aportaron mucha información y las fotos tampoco sirvieron de mucho".

Muñoz Pérez agregó: "Ninguna autoridad —y quiero ser muy enfático— dio los suficientes elementos para poderle fincar un procedimiento a un particular [...] va a quedarse como una investigación, va a quedarse con una recomendación, pero definitivamente en ninguno de los niveles de denuncia que hicieron se nos dijo claramente de dónde salió el incendio".

El saldo final: 11,148.7 hectáreas quemadas. Dato alarmante de no advertirse los matices: se estima que la zona con daños severos abarcó de 600 a 900 hectáreas (entre 5% y 8% del área afectada), que es donde se ha debido hacer una labor de "reconstrucción" de los ecosistemas. En el resto, el fuego fue un motor de cambios que benefició a muchas especies: semillas de pino despertaron de su letargo con el calor; varias especies oportunistas de herbáceas ocuparon espacios abiertos por la devastación y a su vez dieron alimento a fitófagos (comedores de hierba) como los venados cola blanca y aves como los colibríes. Los pumas han regresado y tienen, aparentemente, condiciones espaciales y disposición de alimento, como para pensar que prosperarán largo tiempo en el bosque sitiado.

Hoy, la ciudad sigue creciendo en las orillas, incesante. m.



Parque Tecnológico ITESO, un laboratorio vivo para formar profesionales

Por Alejandra Ruiz

■En los últimos años, la globalización ha permeado todos los ámbitos: sociales, empresariales, de gobierno y de educación. Este proceso de transformación propone una nueva forma de entender a la sociedad moderna, para verla como una asociación de redes, de grupos, explica José de la Cerda Gastelum, director de Relaciones Externas del ITESO.

En este contexto, el ITESO comprende el gran potencial que existe para la generación del conocimiento en la colaboración entre sectores sociales; por ello, el 25 de febrero pasado se inauguró el Parque Tecnológico ITESO. En palabras de De la Cerda, se tra-

permitirá generar proyectos de investigación que se trabajen en conjunto con las iniciativas de las empresas que constituyen el Parque: "Éste es un nuevo paradigma porque se trata de propiciar la puesta en marcha de laboratorios vivos", esto es, trasladar el aula a la realidad de las empresas de tecnología para que los alumnos y profesores tengan la oportunidad no sólo de observar, sino de participar temporalmente en sus actividades.

El Parque Tecnológico ITESO se comenzó a construir en febrero de 2008 y se hizo realidad gracias la participación de los gobiernos federal y estatal, de la industria tecnológica y de la propia ta de un "nodo de vinculación con la empresa", que universidad. La inversión superó los 20 millones En su primera etapa, el Parque Tecnológico ITESO acoge a tres empresas: Protoboards, dedicada al diseño y la producción de tarjetas electrónicas; Soluciones Tecnológicas, especializada en crear instrumentos de medición y pruebas de confiabilidad de dispositivos electrónicos para la industria automotriz, y Global Vantage, enfocada en soluciones para la aeronáutica



de pesos, de los cuales, poco más de siete provienen de instituciones de los gobiernos estatal y federal; casi tres millones de la empresa Protoboards y 10 millones del ITESO. Los aportes del gobierno los brindó la Secretaría de Economía federal, por medio del Fondo PYME, y el gobierno estatal a través del Consejo Estatal de Promoción Económica (CEPE) y el Consejo Estatal de Ciencia y Tecnología (Coecytjal).

La alianza estratégica entre la universidad y la empresa que se genera en este Parque, lo convierte en el primero de su naturaleza. Otra peculiaridad que tiene es que hospeda a empresas de menor tamaño e impulsa la generación de otras nuevas. En su primera etapa, el Parque Tecnológico ITESO acoge a tres empresas: Protoboards, dedicada al diseño y la producción de tarjetas electrónicas; Soluciones Tecnológicas, especializada en crear instrumentos de medición y pruebas de confiabilidad de dispositivos electrónicos para la industria automotriz, y Global Vantage, enfocada en soluciones para la aeronáutica. A decir de José de la Cerda, se trata de empresas que "prueban que se puede hacer alta tecnología y crear soluciones tecnológicas aun en pequeña escala, y que puedes tener la vanguardia tecnológica en el campus funcionando a su más alto nivel empresarial".

En la opinión de Álvaro Pedroza, coordinador del Programa para la Gestión de la Innovación y la Tecnología (Proginnt), el beneficio inmediato

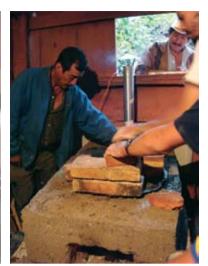
del Parque Tecnológico es para los alumnos, pues en torno a él se generan proyectos de aplicación profesional y se imparten materias de emprendimiento tecnológico y de gestión de la innovación, con "el objetivo de hacer un semillero de emprendedores en la universidad", señala.

Además de las empresas hospedadas, el Parque alberga al Centro de Ensamble de Prototipos de Tarjetas Electrónicas, que funciona en colaboración con la empresa Protoboards, la Cadena de la Electrónica (Cadelec) y el ITESO, y al Proginnt, que creó esta universidad desde 2003, y en el que trabajan consultores e investigadores especializados en gestión de la innovación, asesorando y acompañando a las empresas que lo solicitan en la definición y la instrumentación de una estrategia tecnológica. También cuenta con una Incubadora de Empresas Tecnológicas, en la que se forman actualmente 32 nuevas empresas.

En pocas palabras, José de la Cerda describe el Parque Tecnológico ITESO como "una invitación a la comunidad local, gobierno, empresa, universidades, a pensar la educación de otra manera: en redes, en alianzas con empresas y con gobierno. Significa una innovación fundamental en los esquemas de investigación y enseñanza; en segundo lugar, favorece a un segmento de la industria basado en nuevas tecnologías y produce beneficios directos con nuevos empleos que genera el parque entre las empresas incubadas y las hospedadas". **m.**







Cocinas ecológicas, para sanar a la sociedad

Por Alfonso Gutiérrez Foto Cortesía Tu Techo Mexicano de Occidente

Algunos de los estudiantes del ITESO participan como voluntarios en la asociación civil Tu Techo Mexicano de Occidente. Entre sus actividades construyen cocinas Lorena (lodo y arena), que han beneficiado a familias en Mazamitla

Cocinar puede ser un placer para muchas personas, pero también puede representar riesgos para la salud y la seguridad cuando la vivienda donde se cocina es precaria.

Jóvenes estudiantes del ITESO, como Rebecca López Vera, Enrique Rivera, Miriam Ramírez e Ignacio Ureña, entre otros, han contribuido a solucionar el problema, con la construcción de las llamadas cocinas Lorena en zonas marginales. "Se crea una base con tierra y cemento para que cocinen, pero se pone un conducto especial para que el humo salga por ahí y no se quede dentro de la casa afectando a las señoras y sus familiares", explica Rebecca. Además de evitar problemas de salud, estas cocinas son económicas, fáciles de crear y consumen 50 por ciento menos leña que los fogones tradicionales.

Los estudiantes de la carrera de arquitectura en la universidad jesuita participan en el proyecto de voluntariado con que cuenta la asociación civil Tu Techo Mexicano de Occidente, dedicada a la construcción de vivienda básica en zonas marginales del país, en la que también participan estudiantes de otras

universidades, instituciones académicas, iniciativa privada, y gobiernos estatales y federal.

A ella y a sus compañeros que participaron en el programa de generación de vivienda para los damnificados por las inundaciones de 2007 en Tabasco, les tocó enseñar a construir y a utilizar las cocinas Lorena en esa entidad. Rebecca y Enrique Rivera comentan: "Las amas de casa cocinan con el tradicional fogón y eso genera problemas de salud, particularmente en las vías respiratorias, porque todo lo hacen a escasos centímetros de éste; ahí tortean. La misión era dar a conocer las cocinas ecológicas, que se construyen con materiales sencillos, prácticos y muy económicos: arena, cal y arcilla".

La creación de las cocinas Lorena no es complicada y se pueden utilizar en todo tipo de espacios; incluso sugieren su adopción en la ciudad: "En ciudades como Guadalajara serían de gran utilidad".

De acuerdo con los jóvenes estudiantes, este tipo de proyectos, además de darles una visión del panorama laboral, les permite "finalizar la carrera con mayor conciencia social". **m.**



Octavio Paz La luz necesaria

Por José Israel Carranza

supone, paradójicamente, una suerte de peculiar invisibilidad: se sabe de ellos, sus nombres nos suenan, casi cualquier ciudadano que haya llegado a tener una educación más o menos universitaria es capaz de recordar algún título suyo; por más que parezca incontrovertible la posteridad que llegaron a ganar —la celebridad que va volviéndolos próceres, y por la cual se bautizan calles y se develan placas y bustos en su memoria—, y por más que sus obras representen hitos de una cultura nacional y sean reeditadas continuamente y recordadas en efemérides (o cuando haga falta que algún gobernante alardee), van sin embargo alejándose en la proliferación y la reiteración de lo consabido. Hasta que ya nadie los lee. Seguramente es pronto para decirlo —y ojalá nunca se pueda llegar a afirmar tal cosa—, pero acaso algo así ocurra con Octavio Paz.

¿Dónde encontrar a Paz a casi once años de su muerte, a 95 de su nacimiento? Está, sí, en el recuerdo de muchos que, así fuera porque estaba contemplado en un programa escolar o porque hubo algún profesor que lo impuso, tuvieron que pasar por las páginas de El laberinto de la soledad. Los vestigios de tal encuentro, sin embargo, suelen ser borrosos, pero menos que las impresiones que habrán podido dejar otros títulos más improbables: las figuras que habitan Sor Juana Inés de la Cruz o las trampas de la fe, los exámenes de El ogro filantrópico o de Tiempo nublado. ¿Algún volumen de poesía? Quizá sea más fácil traer a cuento la estampa del propio poeta encuadrada en la pantalla del televisor, entrevistado en un noticiero, o al centro de un acto público. O encabezando aquella reunión con algunos de los escritores y pensadores más importantes del fin de siglo que organizó en 1990, al frente de la revista que dirigía: el Encuentro *Vuelta*: "La experiencia de la libertad".

Pero poco más. Aunque la presencia de Paz en la aunque el vacío que dejó su ausencia sea gigantesco jamás la podrá olvidar. **m.**

ay escritores cuya omnipresencia —no hay quien tenga la estatura intelectual y la lucidez para llenarlo, y no lo habrá en mucho tiempo—, lo cierto es que en torno a su vastísima obra gravita solamente una reducida masa de lectores. Y no es que en literatura quepa esperar la "popularización" de una materia que, como la obra de Paz, es a menudo desafiante y plantea no pocas exigencias a la comprensión y a la sensibilidad de quienes buscan ingresar en ella -sobre todo en un país enemigo de los libros y desdeñoso con quienes los hacen. Si bien Paz jamás será tan famoso como Paulo Coelho ni ningún bicho semejante (y qué bueno), no deja de ser deseable que su voz resuene más profusamente, y que encuentre eco en la imaginación y en la vida de muchos más. Porque es una voz necesarísima: una inteligencia iluminadora.

No escasean los accesos a esa inteligencia. La obra poética de Paz, sí, puede abrir algunos —Libertad bajo palabra, Piedra de sol, Árbol adentro—, por los que conviene ir (aunque no es indispensable) en compañía del Paz que piensa la poesía: El arco y la lira. Lo mismo con sus reflexiones sobre la sociedad y la política: el Paz polémico, vigoroso en la discusión, implacable en la crítica, y siempre fascinante. Pero es posible que las primeras aproximaciones valga más emprenderlas a través de sus volúmenes puramente ensayísticos. Uno en particular: recientemente se ha vuelto a poner en circulación La llama doble: uno de los libros con que Paz fue dando sus últimos pasos en este mundo. Y su tema, el amor y el erotismo, es seguro que a nadie podrá dejar indiferente. "¿No era un poco ridículo, al final de mis días, escribir un libro sobre el amor?", se preguntó el poeta en el texto donde recibe a sus lectores, en la entrada de esa empresa conmovedora y bellísima. "¿O era un adiós, un testamento?". Se resolvió, al fin, tras admitir que dicho tema lo había ocupado desde la adolescencia: "El fuego original y primordial, la sexualidad, levanta la llama roja del erotismo y ésta, a su vez, sostiene y alza otra llama, azul y trémula: la del amor. Erotismo y amor: la llama doble cultura mexicana sea fundamental e imborrable, y de la vida". Quien se acerque a la luz de esa llama

Algunos libros de Octavio Paz

:Obras completas (catorce volúmenes, Fondo de Cultura Económica) :El arco y la lira (Fondo de Cultura Económica) :La llama doble (Galaxia Gutenberg o Seix Barral) :Piedra de sol (Fondo de Cultura Económica) :Vislumbres de la India (Galaxia Gutenberg)

SENSUS+LEER

POR JOSÉ MIGUEL TOMASENA LIBROS PARA PROFESIONALES

Filosofía para no filósofos

A la filosofía se le teme por compleja, se le huye por aburrida, se le evita por inútil. Y aunque esta impresión puede estar medianamente justificada por el modo como se enseña la filosofía en las escuelas, o por el hermetismo que los especialistas manifiestan en sus discusiones, todas las personas filosofamos cuando nos enfrentamos a ciertas preguntas: ¿Quién soy? ¿Qué sentido tienen la vida y la muerte? ¿De qué está hecho el mundo? ¿Qué significa actuar éticamente?

Algunos libros, como El mundo de Sofía, de Jostein Gaarder, o Más Platón y menos Prozac, de Lou Marinoff, han acercado al público no especializado a algunos de estos temas filosóficos, y además se han convertido en éxitos de ventas. Esto demuestra que la filosofía puede ser interesante para todos (porque todos pensamos).

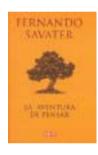
A continuación presentamos algunas obras de divulgación, disponibles en las librerías comerciales, que mantienen la claridad de exposición con el rigor del pensamiento.



Por aué filosofía

Xavier Rubert de Ventós (Sexto Piso, 2004)

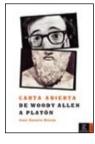
A contrapelo de lo que se suele decir, el filósofo catalán Xavier Rubert de Ventós defiende la importancia de "no ver las cosas con claridad". De esta situación vital nacen las preguntas importantes: ¿cómo se forman nuestras ideas del mundo?, ¿qué papel juega el lenguaje en nuestro modo de pensar?, ¿qué significa actuar bien?, etc. Rubert de Ventós repasa estas preguntas en forma ligera, divertida, con abundantes ejemplos. Con mucha claridad, paradójicamente.



La aventura de pensar

Fernando Savater (Debate, 2008)

Fernando Savater es conocido porque constantemente trata de sacar la filosofía de los espacios académicos y acercarla a la gente común. Este libro es fiel a esta vocación. Savater grabó en Argentina varios programas de televisión en los que repasa la historia de la filosofía, apoyado en algunos personajes emblemáticos, desde Sócrates hasta Foucault. La agilidad de su discurso y la facilidad con la que reconstruye el contexto vital de estos pensadores, son ideales para aquellos que quieren acercarse por primera vez a estos autores y a la "aventura" que supuso atreverse a filosofar.



Carta abierta de Woody Allen a Platón

Juan Antonio Rivera

(Espasa, 2006)

En este libro, el español Juan Antonio Rivera se basa en varias películas (desde Antz hasta clásicos como La dama de Shangai de Orson Welles o El señor de las Moscas de Peter Brook) para exponer sus meditaciones sobre filosofía política. El autor compara, por ejemplo, el modo como se organiza el hormiguero de Antz con La República, de Platón. Una ventana importante para analizar las ideas filosóficas que están detrás de lo que se ve en la pantalla.



El día que Nietzsche lloró

Irvin D. Yalom (Emece, 2001)

Si la vida de los filósofos puede ser tan interesante como sus ideas, la novela también puede ser una puerta privilegiada para acercarse a la filosofía. El psicólogo Irvin D. Yalom ha escrito esta elogiada novela, donde reconstruye la personalidad de Nietzsche y su sufrimiento personal; aparecen en ella también otros personajes históricos de la Viena de fines del siglo XIX: Sigmund Freud, Richard Wagner y Lou Andreas-Salomé.

Tipos de inspiración

A los escritores les gustan los libros; a los mecánicos, las herramientas; a los astrónomos, los telescopios. El catálogo de fetiches para cada profesión no termina en la primera enumeración, pero ayuda tener claridad en las prioridades. Sin llegar a ser un arquetipo, en el caso de los diseñadores, los recursos tipográficos son un tema central.

La tipografía, considerada un arte, es la construcción y la selección del estilo de las letras con las que se comunicará un mensaje. La tipografía se encuentra en prácticamente cualquier sitio: la

portada de esta revista, esta página, en las teclas del celular, en las indicaciones urbanas, en la pantalla de la computadora... incluso en la calle, con estilos generados por los llamados artistas del graffiti, a veces ininteligibles.

En ocasiones, la selección de la tipografía se vuelve un distintivo del producto o marca que la posee, como en el caso de Coca-Cola o la "m" de McDonald's, por eso es importante tener a la mano fuentes de inspiración u opciones de compra. Veamos cuatro sitios de tipografías para profesionales.



FontShop

Se trata de un concentrador de miles de fuentes a la venta, creadas por 650 diseñadores matriculados por Fontshop. Hay de todo y para todos, con serifa o sin ella, para capitulares, para rótulos, muy serias o extremadamente modernas. El sitio hace listas de las fuentes más populares y ofrece algunas descargas gratuitas. Este 2009 cumple 20 años en el negocio de las fuentes para soportes digitales.

www.fontshop.com



Dafont

Un clásico de las tipografías gratuitas, con un catálogo muy extenso organizado por categorías (fancy, foreign look, techno, gothic, basic). Las descargas indican si las fuentes funcionan para las plataformas PC o Mac, o para ambas. Los usuarios pueden registrarse y compartir sus creaciones tipográficas con la comunidad. Se encuentran disponibles casi nueve mil fuentes.

www.dafont.com



House Industries

Industrias House ofrece exclusividad: un pequeño equipo de diseñadores prepara los pastelitos que van al aparador; algunos a veces tardan en el horno hasta un año, pero —dicen en House— "vale la pena". En esta compañía saben que sus productos son caros (no bajan de 200 dólares y algunas familias tipográficas completas llegan a costar 500 dólares), pero garantizan un sabor de la casa.

www.houseindustries.com



MvFonts

Es un buscador de fuentes para ver, comprar o descargar gratis. Un recurso interesante es la comparación de fuentes a partir de una impresión: ¿La viste? Envíanos la imagen y te decimos de qué fuente se trata, ofrece MyFonts. En enero de 2009 cumplió diez años de dar servicio, en los que ha mejorado su interfaz para ofrecer búsqueda a partir de categorías, palabras clave, más populares, por diseñador, nombre de fuente... http://myfonts.com/

SENSUS+0ÍR

POR ENRIQUE BLANC MÚSICA

Africanos del nuevo siglo

El veloz éxito del álbum Welcome to Mali de la pareja de invidentes Amadou & Mariam es buen pretexto para revisar varios títulos esenciales de la música del continente negro del año 2000 a la fecha.

La música africana se reinventa no sólo atendiendo a la tradición sino también incorporando las nuevas tecnologías de producción de sonido, y acercándose a músicos y productores de otras latitudes con el fin de continuar evolucionando. Prueba de ello fue el disco que precede a Welcome to Mali, es decir, Dimanche a Bamako, en el que Manu Chao trabajó produciendo, tocando y cantando junto al matrimonio maliense. El resultado fue espectacular y ello hizo que la pareja lograra darse a conocer fuera de su tierra natal y Francia, la madre adoptiva de gran cantidad de proyectos provenientes del tercer mundo.

En su entrega más reciente, Amadou & Mariam han optado por otra fórmula: dar cabida a una serie de colaboradores de distintas esquinas del orbe: el korista Toumani Diabaté, el rapero somalí K'Naan, el nigeriano Keziah Jones, y el británico Damon Albarn (Blur, Gorillaz), quien incluso produce la fantástica "Sabali".



Welcome to Mali

Amadou & Mariam (Because Music, 2008)

Un álbum que, combinando tradición, tecnología y las hipnóticas voces de sus autores, resulta una experiencia total, simbolizando con originalidad lo que la música africana es ya en el nuevo siglo. Un disco que gana gracias a las colaboraciones que exhibe y que logra, sin exagerar, algunos de los momentos más intensos y renovadores de la música africana de los años recientes.



Aman Iman

Tinariwen

(World Village, 2007)

Fue el disco africano del que muchas publicaciones anglosajonas se apropiaron para no exhibir su poco conocimiento del tema. Tinariwen es un grupo de touaregs, la tribu que deambula por la región maliense del desierto del Sahara. Su música es un cruce entre tradición y blues. Quizá sea el sonido de sus guitarras eléctricas lo que les ha dado tal proyección internacional, pero lo suyo habla de la tristeza de los touaregs que han tenido que dejar la vida nómada en favor de su supervivencia.



Variaciones Mandinga

Toumani Diabaté

(Discos CoraSon, 2008)

A Diabaté se le recuerda por Songhai, donde experimentó una fusión por demás memorable con el flamenco de los Ketama. De entonces a la fecha quedó claro que el maliense era uno de los más virtuosos instrumentistas (y el más conocido fuera de África) de este singular instrumento hecho con un calabazo y 21 cuerdas de nylon —en algún momento fueron de piel de antílope— que, al arpegiarse, producen una sonoridad similar a la de un arpa. Variaciones Mandinga es la expresión neta de su arte, sin maquillaje alguno de por medio: Diabaté. Su kora. Silencio. Y el mundo girando.



Congotronics

Konono No. 1

(Crammed Discs, 2005)

La necesidad de expresarse y dar salida a su pasión por la música llevó a este colectivo de Kinshasa, la capital de la República Democrática del Congo, a elaborar sus propios instrumentos utilizando chatarra. Congotronics fue la primera muestra de un trabajo que, pese a su precariedad, consigue un sonido muy original. Es el primer lanzamiento de este grupo de aficionados que durante 30 años hicieron música para ellos mismos, sin mucha esperanza de asomar el cuello más allá, y que hoy son figuras incuestionables de la nueva música africana.



Timbuktu

Issa Bagayogo

(Six Degrees Records, 2001)

Pionero del enfrentamiento entre la tradición musical africana y los beats electrónicos, Bagayogo creó una fórmula que presagiaba el equilibrio que distinguiría su música: él proveería la parte tradicional, al más puro estilo de los gritos de Mali, y el francés Yves Wernet pondría el componente electrónico. Su experimento arrancó en 1998, con el álbum Sya. A la fecha tiene cuatro discos, entre los que Timbuktu resulta el más logrado: música africana de nuestro tecnificado siglo XXI.



Bach, Well-tempered Clavier

Friedrich Gulda

(Phillips, 1995)

El *Clave bien temperado* consta de 48 preludios y fugas, alternándose de dos en dos en cada tono y modalidad de la gama cromática. Es un monumento didáctico en dos libros —el primero terminado en 1722 y el segundo en 1742—, donde J.S. Bach dejó establecidas las reglas tonales de la música. Originalmente están compuestos para clave, instrumento de teclado propio de la época de Bach, pero existen excelentes transcripciones para piano moderno, en el que Gulda es referencia interpretativa obligada.



Mozart, Le nozze di Figaro

Erich Kleiber (Phillips, 1999)

Con la ópera *Las bodas de Fígaro*, W.A. Mozart rompió los convencionalismos y temas triviales de la ópera bufa de su tiempo, pues esta obra retrata, magistralmente, los conflictos sociales de la época y la complejidad de las relaciones humanas de hombres y mujeres caprichosos, egoístas, ambiciosos, compasivos, etcétera. La ópera se estrenó en Viena el 1 de mayo de 1786 y fue recibida con cierta extrañeza. Alguien vio en ella atisbos de los postulados futuros de la Revolución Francesa.



Beethoven: Symphonies No. 3 & 4

Herbert Von Karajan

(Deutsche Grammophon, 2007)

Con su tercera sinfonía, *Heroica*, Beethoven abrió el periodo romántico de la música en el siglo XIX. El famoso compositor de la época, Franz J. Haydn, dijo que esta obra cambiaría la historia de la música; y así fue. Se estrenó en abril de 1805 y fue calificada por los críticos como "pesada, interminable y deshilvanada". De las múltiples grabaciones de esta sinfonía, es altamente recomendable la versión de Karajan de 1963, al frente de la legendaria Filarmónica de Berlín.



Debussy: Orchestal Works

Bernard Haitink

(Phillips, 2001)

Debussy fue un profundo conocedor de los compositores barrocos como Rameau, Couperin y Bach, además de que escuchó y estudió con mucho interés las obras de Wagner, Tchaikovsky, Mussorgsky y Franck. De esta manera tuvo una base sólida para proponer un lenguaje diferente, cuyo primer gran logro fue la breve obra *Preludio a la siesta de un fauno*, que se estrenó en 1894. Esta composición, en opinión de muchos expertos, marcó el nacimiento de la música del siglo XX.



Stravinsky, Le sacre du printemps

Pierre Boulez

(Deutsche Grammophon, 2002)

Cuando Igor Stravinsky estrenó el ballet *La consagración de la primavera*, el 13 de mayo de 1913, las reacciones de escándalo no se hicieron esperar entre el público asistente al Teatro de los Campos Elíseos de París. Hoy en día es una de las obras clave de la música del siglo XX, por el significado revolucionario que implicó en sus innovaciones en armonía, ritmo y timbre.

Ruptura de cánones

Los compositores son hijos de su tiempo, por lo que es natural que desarrollen su obra influenciados por los cánones vigentes en la época que les toca vivir. En el fluir de su creatividad, algunos músicos como Vivaldi, Schumann, Tchaikovsky y Moncayo compusieron verdaderas obras maestras dentro de las fronteras de dichos cánones, y no pocas veces de acuerdo con el veleidoso gusto del público. Algunos compositores se atrevieron a ir más allá y retaron las formas establecidas, los gustos y los convencionalismos.

En el devenir de la música en Occidente hay momentos clave y significativos en que algunos compositores buscaron nuevos estilos, lenguajes y temáticas, y con ello revolucionaron el arte musical de su tiempo. Tales momentos de evolución están íntimamente ligados a composiciones concretas que marcaron un antes y un después en el modo de hacer y entender la música.

A menudo, las reacciones que suscitaron las obras que a la larga marcaron nuevos derroteros en la música fueron, tal como pasó en otros terrenos del arte, de rechazo, críticas severas y no pocos abucheos. Hoy son reconocidas y valoradas como fundamentales.

SENSUS+VER

POR HUGO HERNÁNDEZ CINE

Visión infantil

El cine es el meior medio, no sólo para ver al otro sino para ver desde él, ver como él. Dicho esto, es pertinente reflexionar sobre la forma como el cine nos ha hecho ver a los niños, explorar cómo nos ha presentado la forma en que ellos ven el mundo y cómo se ven en él. Y como por lo general los niños no hacen películas, nos contentamos con la memoria de los cineastas que los procuran como personajes. Hay visiones para todos los gustos (bueno, tampoco hay tanto).

Las hay desencantadas, que inscriben a los niños en un mundo que no les concede un lugar, que no posibilita su feliz estancia en la edad mágica v mucho menos fomenta su sano crecimiento. Otras echan mano de la fantasía, territorio de maravillas donde es deseable estar, pero también

de miedos de donde es urgente salir. En todo caso, el niño echa mano de lo que tiene a su alcance para hacer un mundo a su medida, y el cine es un medio provechoso para hacerlo tangible.

No basta con saber los rudimentos del cine, con colocar la cámara en una altura baja, en un ángulo contrapicado y con un lente angular (como hace Danny DeVito en Matilda), para dar cuenta de la grandeza del mundo que se despliega ante la visión infantil; no basta relatar historias protagonizadas por niños para ingresar al universo del niño. Se precisa mucho más: para ingresar a él (o, es más justo decir, reingresar: para los mayores la niñez sólo puede ser un regreso) se precisa un alto aprendizaje del oficio cinematográfico, sí, pero principalmente un sensible desaprendizaje del oficio de ser adulto.



El ladrón de bicicletas (1948)

En la Italia de la posguerra, un hombre sufre el robo de su bicicleta, que representa la subsistencia de los suyos. Su hijo es testigo de los fallidos afanes que emprende para recuperarla. En El ladrón de bicicletas, una de las películas emblemáticas del neorrealismo italiano, Vittorio de Sica apuesta por la mirada infantil para dar cuenta de la miseria ambiental: en la mirada del niño se condensa la angustia, se congregan los sufrimientos de la época. El resultado convoca a la paradoja: es tan doloroso como maravilloso.



Los olvidados (1950)

Luis Buñuel, el gran exponente del surrealismo en el cine, no era un fanático del neorrealismo italiano: sin embargo, tenía especial afecto por El limpiabotas (1946) de Vittorio de Sica. Ahí se puede ubicar la inspiración de Los olvidados, cuya acción transcurre en un barrio marginal de la ciudad de México. La cinta sigue los conflictos de un grupo de chamacos y exhibe una realidad que hace improbable la consecución del bien: Buñuel muestra que la sociedad es un buen proyecto para el mal.



Los 400 golpes (1959)

François Truffaut pasó a la historia como "el hombre que amó a las mujeres", pero también como el que entendió a los niños. En Los 400 golpes sigue a Antoine Doinel, un chico que vive el desinterés de sus mayores y sufre la rigidez de la educación escolar. Aquí lo seguimos "de pinta", pero también cuando cae en un centro juvenil. El resultado es lúdico y congruente: para denunciar un mundo que moldea a los niños, Truffaut, artífice de la Nueva Ola francesa, rompe los moldes del cine de su tiempo.



Fanny y Alexander (1982)

Fanny y Alexader viven en un universo familiar cálido... hasta que su madre se casa con un inflexible pastor pro-testante. Y luego de vivir en la opulencia de la imaginación (su padre era director de una compañía teatral y su madre era actriz), pasan a sufrir la escasez en la austeridad. Ingmar Bergman encuentra en el teatro, para no variar, los rebotes necesarios para enriquecer su cinta: aquí se percibe la huella de Shakespeare y Strindberg. La cinta no es de corte fantástico, pero el resultado es más que fantástico.



Léolo (1992)

Leon Lauzon forma parte de una familia disfuncional. Por eso concibe un mundo alterno a su medida: en él es Léolo Lozone. sus raíces están en Italia y fue concebido cuando su madre comió un jitomate. Léolo, el segundo y último largometraje del quebequense Jean-Claude Lauzon, despliega en pantalla un paisaje surrealista de una densidad extraordinaria. La banda sonora, que incluye temas de Tom Waits y de los Rolling Stones, no se queda atrás. Y cuando la proyección acaba, la realidad regresa con toda su fealdad.

Niños niños

Si bien es cierto que las cinematografías de una buena parte del mundo procuran historias infantiles, muy pocas consiguen de manera constante darle al niño un rostro auténtico. En el cine mexicano, por ejemplo, abundan los niños que parecen adultos diminutos. El caso más ilustrativo es el de "La Tucita", que en *Los tres huastecos* (1948) da vida a un antipático adultito cuyos comportamiento y parlamentos, además, pretenden ser humorísticos.

Más acertado es el desempeño de la cinematografía iraní: ahí los niños se ven y se sienten como tales y albergan ambiciones a su medida (que a menudo son tan grandes como el derecho a existir... como niños). También es el caso del celuloide italiano: ¿cómo olvidar al mocoso de El ladrón de bicicletas? ¿Cómo olvidar al "Toto" de Cinema Paradiso?

A medio camino entre la falsedad de los niños cinematográficos a la mexicana, y la naturalidad a la iraní, está el cine estadunidense, que se afana en hacer "una estrella" de todo lo que toca. Y si hay quien recuerda a Judy Garland en *El mago de Oz* (1939), ¿cómo no recordar a Dakota Fanning en *Mente siniestra* (2005)? ¿A Haley Joel Osment en *Sexto sentido* (1999) o en *Cadena de favores* (2000)?

Películas protagonizadas por niños hay cientos. El problema es que parezcan niños, que se vean y vean como niños. Hacer una lista de las que más se acercan es tan ambicioso como ocioso. No obstante, vale la pena regresar sobre aquellas que nos regresaron al universo de los pantalones cortos, que nos dejaron sensibles recuerdos, acaso mejores que los que dejó el paso por la niñez en primera persona.



Sexto sentido (1999)

Cole tiene nueve años y posee un raro don: puede ver a gente muerta. Esta capacidad lo segrega de otros niños, para los que Cole es un "fenómeno". pero le abre puertas insospechadas. El tercer largometraje del cineasta hindú M. Night Shyamalan, transita por la ruta del terror y es una pertinente regresión a las pesadillas de la infancia. Uno de sus méritos es el diálogo que la cinta establece entre niños y adultos, lo que acaso puede resultar, en la realidad, más fantasioso que hablar con los muertos.



El color del paraíso (1999)

Mohammad estudia en un centro especializado para invidentes. Las vacaciones llegan pero nadie viene a buscarlo. Y cuando su padre se aparece, se apresura a deshacerse de él: primero lo lleva a casa de su abuela, luego de aprendiz a una carpintería. A través de un niño ciego, el iraní Majid Majidi reflexiona sobre los sinsabores para insertarse en el mundo. Y por medio de la visión se estimula el tacto, el gusto, el oído. Para el espectador, así, la visión de la cinta es toda una experiencia sensitiva.



El viaje de Chihiro (2001)

Chihiro tiene diez años v su vida experimenta un cambio indeseable: su familia se traslada a otra ciudad. Su primera reacción es el enfado, pero el malestar con sus padres se convierte en preocupación cuando ellos son transformados en cerdos y su "regreso" depende de ella. El nipón Hayao Miyazaki concibe aquí una fábula con aliento religioso que sigue el crecimiento de una niña caprichuda. Fiel a su sello, Miyazaki entrega una animación y una historia espectaculares: el resultado es una fábula fabulosa.



Tideland (2005)

Al inicio de la cinta, el director Terry Gilliam hace algo inusual: aparece en la pantalla para comentarnos que con el paso de los años ha llegado a la conclusión de que ve el mundo como una niña de ocho años. Como la protagonista de Tideland: ella debe sobrevivir a la adicción a las drogas de sus padres, sobreponerse a su muerte. Y se ayuda a sí misma, concibiendo un mundo fantástico que Gilliam se encarga de hacer incómodo. La cinta generó reacciones encontradas. Sucede lo mismo que con la niñez: unos la vivieron con felicidad, otros no.



El laberinto del fauno (2006)

Ofelia es una niña a la que le fascinan los cuentos de hadas. Pero su mundo no reserva espacio alguno para la fantasía. Su vida, así, está llena de encontronazos, y al final la realidad se impone. ¿O no? El sexto largometraje del tapatío Guillermo del Toro se ubica en los años postreros de la Guerra Civil en España, y es una invitación a la congruencia, lo mismo que a la desobediencia. La fantasía alcanza aquí niveles de virtuosismo; la realidad no es virtuosa pero sí su registro, por lo que aparece en toda su brutalidad.

SENSUS+PROBAR

POR JAIME LUBIN DE RE COQUINARIA

De birrias serranas

A fomite vires

Ante nos esplende el astro rey. Sabemos sin duda que los atemperados vientos en este desierto harán un cálido formax meridional, cosa harto propicia para que toda clase de sabandijas huya a refugiarse bajo la piedras y a reposar en las sombras de esta serranía alta y escarpada, muy propia para que las gentes de razón caminen despacito, paso a paso cuesta arriba, para ir a encontrar pitahayas, carnosas y coloridas como los mantos cardenalicios y las vestimentas de Semana Santa para la imagen de Nuestra Señora de los Siete Dolores. Adelanté el rumbo para no perder pisada de la recua y subir hasta la ranchería de Atengo, donde fuimos invitados a presenciar la hechura de la birria serrana.

Ad primos victa calores

Mientras el animal era descuartizado, las preparaciones de las especias y hierbas de olor pasaban por el molino y con sus aromas cubrían la imagen de la ceremoniosa cabeza de chivo mirándome con fijeza.

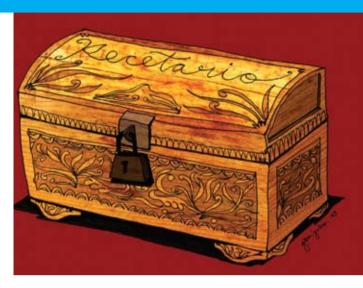
El horno estuvo listo, cavado en el suelo, y con abundante leña bramaba en sus calores para recibir las piezas enchiladas con aquella salsa misteriosa, cuya receta era guardada por esas buenas personas, pues ni siquiera entre ellos confían para revelar el secreto de los secretos.

Alimenta ministrat

Abundaron las horas y, después de la llamada a misa de doce, pasamos a ver las ollas y cazuelas rebosantes de carne de muy buen ver y mejor sabor. La probé con el sentimiento de que el comensal juicioso y reservado siempre recuerda el nombre de la víctima, aunque sea una simple alcachofa, que por cierto no se usa en esta delicia serrana, lejanamente parecida a un guiso pobre en sabor y abundante en olor, que probé en una isla perdida en el mediterráneo jónico.

Fragat adusta

Las cocinas serranas de Jalisco intentan abundar en sus parvas memorias y ricas alacenas, pero se enfrentan a una apalcuachante lápida de olvidos que se rememoran por sus fragancias; eso me sucede cada año cuando degusto, ante la menor provocación familiar, el pastel



de limón como el que horneaba mi madre y que ahora sólo cocina mi hija Luciana, heredera de esos secretos culinarios.

Haud miscentur

La birria no es de mis gustos personales; sin embargo, en una degustación aplico más el juicio que las aficiones y me entrego a la experiencia del sabor y la forma misteriosa y hermética con que se extingue un guiso carismático que todavía arranca suspiros y provoca imitaciones.

Ne vitium capiant

La memoria se corrompe con los tiempos de la disney-landización, en donde hasta lo falso es "de a mentiras", cuando la plaga de princesas y princesos invade la comodina cocina moderna con sus glamoures fofos, que nada tienen que hacer ante la honesta y fortificante birria serrana. La receta y el método lo remití a buen resguardo al Arca de Slow Food, en la piamontesa Bra de mi queridísima Italia.

Vires alit

Tómese un buen trozo de queso Cotija, que no es de Cotija sino de Santa María del Oro, aquí en Jalisco, y báñelo con un chorro de aceite de oliva extra virgen. Agregue perejil picado y acompáñelo con un jitomate colorado partido por la mitad, al que se untó una preparación emulsionada con miel de colmena y una pizca de mostaza gorda. Tequila blanco es lo indicado, y para terminar, una rebanada de camote del cerro con chile colorado y unas gotas de limón. Lo demás es cantar: "Lucero de la mañana, préstame tu claridad para ver a la niña, a la niña que hoy se vaaa...". **m.**

Forum Derechos Humanos

Contra el hostigamiento a los pueblos indígenas

Por Luis Orlando Pérez, S.J.

encontraron los cuerpos de Raúl Lucas Lucía v Manuel Ponce Flores, dirigentes de la Organización para el Futuro del Pueblo Mixteco (OFPM) en Guerrero. Llevaban siete días desaparecidos, después de ser secuestrados en un acto público por personas que se identificaron como policías. Sus cuerpos tenían huellas de tortura.

Raúl Lucas y Manuel Ponce eran el presidente y el secretario de la OFPM, organización que, junto con la Organización del Pueblo Indígena Me' Phaa (OPIM), lleva más de diez años trabajando por los derechos políticos, económicos, sociales y culturales de los pueblos mixtecos y tlapanecos de la zona de la Montaña y la Costa Chica de Guerrero. Estas organizaciones se constituyeron para luchar por el respeto de sus derechos colectivos, después de que el 7 de junio de 1998 soldados del Ejército Mexicano masacraran a once indígenas que se encontraban en asamblea para planear proyectos productivos para sus comunidades, en la comunidad del Charco, municipio de Ayutla, Guerrero. Este hecho ha sido documentado por el Centro de Derechos Humanos de la Montaña Tlachinollan (www.tlachinollan.org).

Desde el surgimiento del Ejército Popular Revolucionario (EPR), cualquier organización indígena que pretenda realizar acciones encaminadas a la promoción y defensa de sus derechos es considerada afín a la guerrilla y perseguida por las policías locales y por el Ejército Mexicano, que prácticamente tiene sitiada la entidad.

Apartir de la llegada del Ejército a las comunidades indígenas, las violaciones a los derechos humanos han ido en aumento. Los dirigentes de la OFPM y la OPIM han denunciado las violaciones sexuales que se cometen, el robo de alimentos, el cateo ilegal

1 20 de febrero de 2009 se las torturas que se han cometido en contra de los campesinos y campesinas de la zona.

> El 4 de marzo de 2009, Amnistía Internacional pidió al gobierno de Guerrero y a la Procuraduría General de la República (PGR) que garantice la seguridad de los testigos del secuestro, de los familiares de los dirigentes asesinados y de otros miembros de las organizaciones de derechos humanos de la zona. También pide que se investigue por qué el ministerio público y la policía se negaron a iniciar una investigación, a pesar de las denuncias presentadas.

> Esta organización, que declaró "presos de conciencia" a cinco miembros de la OPIM encarcelados, ha pedido a la población general que envíe cartas a las autoridades mexicanas para encargarse del caso (Amnistía Internacional emprendió la campaña Temor por la Seguridad).

> El Centro de Derechos Humanos de la Montaña Tlachinollan declaró el 22 de febrero pasado: "Se trata de indígenas que tienen como único delito trabajar por el respeto de los derechos de las comunidades marginadas, por atreverse a levantar la voz para denunciar los abusos de las autoridades municipales, de las corporaciones policíacas y las actuaciones ilegales del Ejército en su región"

El Equipo de Apoyo a Migrantes Indígenas (EAMI) lamenta profundamente este acto de barbarie, pues el único "delito" que cometieron nuestros compañeros defensores del pueblo mixteco y tlapaneco fue el de denunciar las violaciones a las libertades tuteladas por nuestra Constitución y la legislación internacional sobre derechos humanos. Exigimos protección para los familiares y compañeros de la organización; hacemos un llamado a las autoridades para que cese el hostigamiento y la persecución de los pueblos indígenas y pedimos a la sociedad de Jalisco una enérgica condena a estos lamentables hechos, ya que no podemos hablar de una sociedad desarrollada mientras los derechos de los de sus propiedades, los interrogatorios ilícitos y pueblos indígenas continúen siendo vulnerados. m.

Más información:

Campaña "Temor por la seguridad" de Amnistía Internacional http:// amnistia.org.mx/ contenido/2009/03/04/ temor-por-la-segu-

Centro de Derechos Humanos de la Montaña Tlanchinollan www.tlachinollan.org

Luis Orlando Pérez Jiménez S.J.

Escolar iesuita Abogado, Estudia la licenciatura en Filosofia v Ciencias Sociales en el ITESO y es miembro del Equipo de Apoyo a Migrantes Indígenas (EAMI). orlando1210@hotmail.

Ludus Ficción

Diagnóstico preliminar

Por Vicente Alfonso

bolsa y alarmada levanta la vista del libro. La gente se empuja para entrar al vagón. Así quién va poder estudiar para el examen

de Cardio, piensa, y entonces ve al hombre que avanza a tropezones sin dejar de apretar las manos contra la barriga. Es un sujeto que lo mismo puede tener cuarenta y cinco años que sesenta. Hay en él algo que le da un aspecto de abandono: el pelo encanecido, el pantalón con deshilachos, la camiseta sucia, el paso tambaleante.

El vagón no va atiborrado pero tampoco quedan asientos vacíos. Mariel ve cómo el hombre llega al fondo y con torpeza se acomoda entre los pasajeros que viajan de pie: una mujer toma a un niño de la mano, un anciano de pelo relamido lee el periódico, una pareja de adolescentes se abraza. Las lámparas de halógeno dispersan una luz fría que parpadea mientras el tren se abre paso como un gusano ciego por los túneles. Mariel cierra el libro, se jura que al llegar a casa estudiará.

El hombre se recarga en la escalera de emergencia justo en el ángulo que hacen las paredes del vagón. Parece como si en cualquier momento fuera a desplomarse. Ella se acerca, piensa en preguntarle si se siente bien, pero percibe un olor a alcohol y se dice que sobran las preguntas: está borracho. A punto de desandar sus pasos descubre, mezclado con el alcohol, el tufo caliente de la sangre. Ve entonces que bajo las manos del sujeto se tiñe la playera: la sangre forma una mancha marrón sobre la tela. Una gota oscura se descuelga de entre los dedos del hombre v va a dar al piso.

Por los dedos toscos, sucios, Mariel imagina que el hombre es un obrero, un albañil, un mendigo. Se ve alterado, oprime las manos contra el abdomen como si quisiera contener la sangre. Nadie se da por enterado. De pie frente al sujeto, Mariel se pregunta qué hacer. Cuántas veces en el hospital ha escuchado de acuchillados, de niñas violadas, de ancianos asfixiados que murieron antes de que llegara la ambulancia. Cuántas veces ha escuchado historias peores: de personas arrojadas a las vías, de cuerpos mutilados y abandonados en un andén vacío, de muertos destrozados a los que les han robado hasta las piezas de oro de la dentadura. Quizá por eso la gente tiene miedo de ver, de preguntar, de voltear. Pero entonces dónde queda el juramento.

De entre los dedos del hombre escurre otra gota de sangre. El tren se detiene con un ruido de hierro forzado pero no llega a la estación: por las ventanas mujer manchan el piso. m.

ariel siente que alguien tira de su sólo se ven las paredes del túnel. La mujer y el viejo del periódico tienen la vista más allá de los cristales, afuera del vagón. Por lo visto a nadie le importa lo que pasa: no importa ni el olor a alcohol ni la sangre que ya gotea con cierta regularidad sobre el piso. Sólo el niño que acompaña a la muier clava la vista en el hombre, en su gesto duro, de animal enjaulado.

> El calor crece. Mariel comienza a sudar, las luces parpadean. Con ritmo espasmódico el tren avanza y vuelve a detenerse: desde algún lugar llega un sonido de aire que escapa, de animal que bufa. Mariel piensa que de un momento a otro el tren volverá a ponerse en marcha. La espera comienza a prolongarse; ella atisba en los cristales de la puerta en busca de un mínimo resplandor que anuncie que la estación está cerca, pero nada. Cuando voltea de nuevo hacia el hombre descubre que éste al fin se ha derrumbado sobre el piso, que se ha llevado las manos bajo la camiseta quizá en un intento por contener la sangre. Mariel se siente nerviosa, impotente. A un par de metros, a un lado de la puerta, está la manija de emergencias, pero de qué serviría tirar ahora de ella si el tren está parado.

> Se tranquiliza, respira, exhala para recuperar la lucidez. Lo primero es convencer al hombre de que le permita ver la herida: hay que evaluarla, definir si hay daño en los órganos internos, impedir que pierda la conciencia.

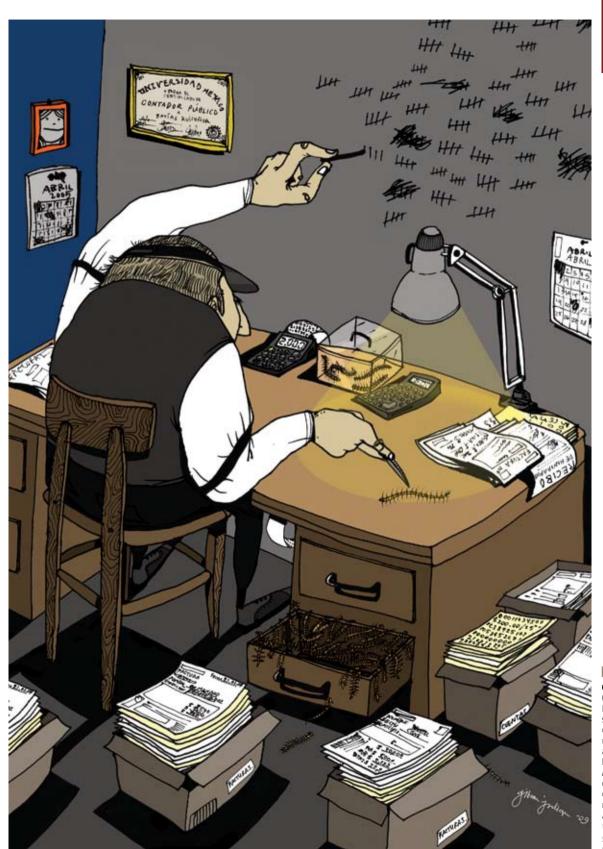
> —¿Qué le pasa, señor? Soy doctora, permítame —le dice, trata de calmarlo.

> Alterado, el hombre voltea a ver a Mariel con un gesto rabioso que parece decir: "Lárgate, no te importa". Pero los ojos del sujeto no se mantienen mucho tiempo sobre ella. Quizá repasa las acciones que lo han acorralado, quizá sólo reacciona con la agresividad de un borracho que no se da cuenta del problema en que está envuelto. Mariel piensa que va a tener que actuar con fuerza, al fin y al cabo es para ayudar.

–Soy doctora, por favor, permítame.

Mientras lo dice trata de separar las manos del hombre. Comienza el forcejeo. El calor aumenta, en la frente de Mariel trasmina el sudor. Entonces logra descubrirle el abdomen. Cuando las manos del sujeto se separan algo cae al piso: Mariel se concentra en apartar la playera que, humedecida por la sangre, se pega a la piel del hombre. Busca la herida, pero sólo da con una superficie de pellejo sucio pero entero, sin cortes. Entre los demás pasajeros se genera un murmullo que crece. Cortados de tajo, llenos de sortijas, varios dedos de

Vicente Alfonso (Torreón, 1977) Con *Partitura para* mujer muerta (Random House Mondadori. 2008) obtuvo el Premio Nacional de Novela Policíaca. También ha publicado El síndrome de Esquilo (Ficticia, 2007) y La Laguna de Tinta (2006). Sus textos han sido publicados en revistas como Tierra Adentro, Este país y



Gibran Julian

Gibran Julian
(Guadalajara, 1984)
Estudia el último
semestre de diseño
en el ITESO. Realizó
una estancia
académica en
la University of
Arts and Design
en Helsinki. Ha
colaborado con las
revistas Ecléctica y
Arttu (Finlandia).
www.gibravo.com
gibran.julian@
gmail.com



"Para mí la vida es un reto constante; cosas como tomar una cuchara o subir una escalera, resultan casi imposibles de realizar, porque tengo Parálisis Cerebral y mi cuerpo, no puede responder a mi cerebro. Sin embargo, eso no me impide soñar, anhelar, sentir y pensar como tú"

Con tus donativos estamos construyendo el nuevo Centro de Rehabilitación y Estudios de CIRIAC. Para darles la oportunidad de una vida mejor.



Apoya a niños con Parálisis Cerebral a la cuenta: 4007951502 HSBC

Teléfonos: (33) 3615-7923 (33) 3615-5372 y (33) 3343-2174

www.ciriac.org.mx











Disfruta el lago de Chapala y sus montañas en un coto exclusivo

condos desde \$ 595,000



88 m² de construcción 2 recámaras, 1 baño, con opción a un 2do. baño

Desde \$ 4,500 mensuales

de acuerdo a las condiciones de Créditos INFONAVIT, FOVISSSTE y Bancarios



INFONAVIT

01-800-508-7109 (33)3630-6107 (376)766-4011 (387)766-0401 www.redere.com info@redere.com



POSGRADOS



MAESTRÍA EN

ADMINISTRACIÓN ITESO

MASTER OF BUSINESS ADMINISTRATION (MBA) **ITESO**

Universidad Jesuita de Guadalaiara

Entre las 10 mejores escuelas de negocios de México

EXPANSIÓN y MUNDO EJECUTIVO 2009

www.iteso.mx

REGIS

