

HISTORIA
EL BICENTENARIO
SEGÚN FLORESCANO
INGENIERÍA
DOMADORES DE ONDAS

magis

www.magis.iteso.mx

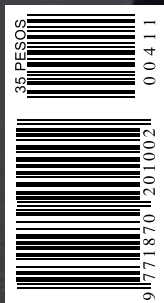
profesiones + innovación + cultura ITESO Agosto-Septiembre 2009 / 411

+ LOS ENFERMOS DEL RÍO SANTIAGO

TATIANA
BILBAO
ARQUITECTA GLOBAL



ITESO
Universidad Jesuita
de Guadalajara



LITTERAE

En latín significa *letra o carta*. Es un espacio abierto para publicar las opiniones de nuestros lectores

8 Nuevos blogs, nuevos bloggers



NUNTIA

Cosas anunciadas. Describe la sección de noticias cortas sobre innovaciones tecnológicas, metodológicas y científicas de las distintas profesiones

10 Puertas abiertas a las nuevas tecnologías:
el Cibernàrium de Barcelona

Por Enrique González

11 Bicis+ energía

Por José Soto



COLLOQUIUM

Entrevista, la cual realizamos a un personaje de reconocimiento social por su trayectoria profesional, científica o intelectual

12 “Pocos países tienen una historia tan profunda como la nuestra”: Florescano

Por Carlos Enrique Orozco



INDIVISA

Que no es posible dividir es el significado en latín de esta palabra. En MAGIS denomina al reportaje de investigación sobre un tema abordado desde diferentes perspectivas y campos profesionales

18 A orillas de la enfermedad

Por Paula Islas



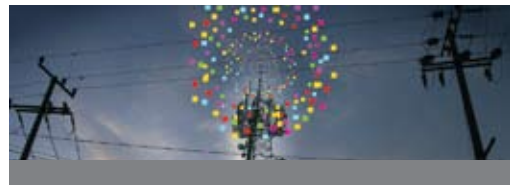
ERGO SUM

Significa *entonces soy*; presenta el perfil de un profesionalista del mundo

30 Tatiana Bilbao

Retrato de una arquitecta global

Por Gerardo Lammers



DISTINCTA

Lo que es variado o pintado con diferentes colores es su significado original y denomina la sección de artículos sobre diversos temas de interés en los campos de las ciencias, las humanidades y la administración

42 Los domadores de ondas

Por Vanesa Robles

FORUM

Foro en el que nuestros colaboradores presentan sus columnas

40 Gerardo Deniz

El mar en turco

Por José Israel Carranza

53 Los derechos humanos en México, según Amnistía internacional

Por Jorge Rocha



CAMPUS

Noticias y actividades sobre la universidad nreso

50 Explorar terrenos laborales de la mano de un experto

Por Karina Osorno

52 Cristina Romo

Cuatro décadas de rigor en las aulas y crítica a los medios

Por Enrique González

SENSUS

Sentidos. En esta sección presentamos reseñas y críticas de espectáculos, cine, literatura, gastronomía, así como recomendaciones de sitios electrónicos y libros para profesionales

54 Leer /¿Posmoderno yo?

Por Dolores Garnica

55 Digital / Gastar de manera inteligente

Por José Soto

56 Oír / Música / A caballo entre el country y el rock

Por Enrique Blanc

57 Oír / Música / Haydn bicentenario

Por Sergio Padilla

58 Ver/ Cine / Diez cineastas que conmovieron al mundo

Por Hugo Hernández

60 Probar / El monarca del reino de lo crudo

Por Kaliope Demerutis



LUDUS

Es el espacio lúdico de nuestra revista y presenta el cartón del monero

61 Cuento / Embarazo vigente

Por Lizeth Arámbula

62 Redes

Por Gibran Julian

Las secciones de MAGIS tienen nombres en latín porque simbolizan tres tradiciones fundamentales: la científica, la universitaria y la jesuita

Estimado lector:

Fuimos a buscar a la arquitecta Tatiana Bilbao a su despacho en el Paseo de la Reforma y encontramos cómo es un “Día Tatiana”, como ella misma lo llama: despierta desde temprano, coordina un equipo de 24 profesionales, tiene un receso amplio para comer y paciencia para navegar por el tránsito de la ciudad de México. Un retrato de una emprendedora multidisciplinaria, global y con una forma innovadora de organizar y administrar un despacho.

En *Distincta* presentamos a científicos e ingenieros como los domadores de la naturaleza más invisible: las ondas electromagnéticas, por las que viajan las señales de teléfono, de la radio y la televisión. Una “selva de señales”, como la describe un especialista que, a 150 años de descubierta, ofrece infinitas posibilidades a los profesionales de la ingeniería. “Todo está por hacerse y México necesita gente que lo emprenda, en beneficio nuestro”.

La fotógrafa Paula Islas recorrió algunas colonias próximas al río Santiago e hizo retratos de los vecinos. Encontró hombres y mujeres con cáncer de mama, niños con insuficiencia renal y otros padecimientos. Sus retratos son otro llamado a atender con urgencia la crisis ambiental del río Santiago, especialmente los problemas de salud de los habitantes de las comunidades afectadas.

Carlos Enrique Orozco, académico, periodista y divulgador de la ciencia, se reunió con el historiador Enrique Florescano y conversaron sobre los festejos del bicentenario de la Independencia de México y el centenario de la Revolución. “Es importante que nuestros niños y jóvenes conozcan cómo nació ese proyecto; cómo de esa sociedad trágicamente desintegrada surge un proyecto colectivo que acepta la diferencia”, afirma Florescano.

Publicamos un texto de Jorge Rocha sobre los derechos humanos en México, un retrato del poeta Gerardo Deniz, un perfil de despedida a Cristina Romo, maestra de muchas generaciones en el ITESO, además de nuestras secciones de libros, música, cine y comida.

En MAGIS les deseamos una plácida lectura.

Humberto Orozco Barba
Director de MAGIS

NUEVOS *BLOGS*, NUEVOS *BLOGGERS*

Ernesto Sánchez Proal y Carlos Enrique Orozco son los nuevos *bloggers* de MAGIS en línea. El ingeniero Sánchez Proal abrió *e-Quadrivium* para hablar de negocios, desarrollo de tecnología y ciencia. Un *blog* escrito por el ex director senior de Negocios de Jabil en México y fundador de Eneri, una empresa de energía inteligente. ***e-Quadrivium*: www.magis.iteso.mx/e-quadrivium**



Carlos Enrique Orozco puso a *El cierzo* a cabalgar de nuevo. Tras un receso en la prensa impresa, esta columna, un clásico de la divulgación de la ciencia en el periodismo de Jalisco, retoma el rumbo y se vuelve digital, “con la intención de que *El cierzo* prosiga una sabrosa conversación con los imaginarios lectores”. ***El cierzo*: www.magis.iteso.mx/elcierzo**

Comentarios desde la edición digital:

Sobre las bicicletas

Me encantó el comentario de Agueda García sobre “Andar en bici por la ciudad” (MAGIS 409), y efectivamente me pregunto hasta cuándo la comunidad de Guadalajara, Zapopan, Tonalá, Tlaquepaque y Tlajomulco de Zúñiga tendremos que esperar a que los gobiernos despierten de la modorra. Juntas autoridades y comunidad podemos solucionar problemas viales y —lo más importante— problemas de contaminación, adoptando la bicicleta para desplazarnos a nuestras oficinas, al mercado, al templo, a llevar a nuestros hijos al colegio.

Si las autoridades federales, estatales y municipales juntaran sus esfuerzos, sin importar los colores de sus partidos, señalaran bicirrutas en las principales avenidas y emitieran una campaña para “pedalear para llegar” mediante educación vial, como lo ofrece la lectora Agueda, y con una campaña de educación principalmente a los choferes de camiones urbanos, que son los más agresivos y peligrosos al manejar, y a todos los automovilistas, que no cantan mal las rancheras, lograríamos este cambio que tanto necesita Guadalajara. Ésta es una ciudad hermosa, un gran jardín, y casi no lo apreciamos porque cada día nos separan más las avenidas, el tránsito pesado, los unipolares o letreros enormes que distraen y “ensucian” el cielo. ¿Qué podemos hacer? ¿Cómo hacemos oír?

Alma Rosa Montaña Chávez

Sobre Günter Wallraff

Todavía recuerdo cuando el periodista colombiano Darío Restrepo, invitado por el ITESO en 2008, cuestionó en el Taller de Ética el trabajo de Wallraff con respecto al periodismo que se ejerce con disfraz. Estuvimos varias horas debatiendo cómo un periodista debe en todo momento asumirse como tal para dignificar su labor.

Les dejo el *link* donde Restrepo contesta a la pregunta “¿En qué casos es lícito y ético que un periodista use una falsa identidad y cree situaciones para conseguir una noticia?”: <http://tinyurl.com/n8dect> ¿Ustedes qué opinan?

Priscila Tamariz

Fe de errata

En “Emprendedores, el futuro está por inventarse”, artículo publicado en *Distinta* de la edición anterior de MAGIS, la 410 de junio-julio, escribimos que el ingeniero Ernesto Sánchez Proal, “junto con un socio ha creado Arancia Industrial”, cuando lo exacto es: “Hoy, con su socio Arancia Industrial, ha creado Energía e Información (Eneri)”. Ofrecemos disculpas a los involucrados y a los lectores.

La Redacción



411
magis@iteso.mx
www.magis.iteso.mx

Publicación bimestral
ITESO, Universidad Jesuita de Guadalajara
Año XXXIX, número 411,
Agosto-Septiembre 2009
Copyright 2002 y 2005 (nueva época).
Todos los derechos reservados.

El contenido de los artículos es responsabilidad de sus autores.
Se permite la reproducción citando la fuente.

MAGIS es una publicación del ITESO, Universidad Jesuita de Guadalajara
Periférico Sur Manuel Gómez Morín 8585, C.P. 45604 Tlaquepaque, Jalisco, México
Teléfono +52 (33) 3669.3486

Rector: Juan Luis Orozco S.J.
Director de Relaciones Externas: José DelaCerma

Certificado de licitud de título núm. 13166 y certificado de licitud de contenidos núm. 10739, otorgados por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Reserva de título núm. 04-2002-031214392500-102, otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor de la Secretaría de Educación Pública. Número ISSN: 1870-2015
Impresión: Rotomagno, S.A. de C.V.

MAGIS

significa buscar continuamente en la acción,
en el pensamiento y en la relación con los demás,
el mayor servicio, el bien más universal.



Foto de portada: Laura Jiménez



ITESO
Universidad Jesuita
de Guadalajara

Dirección
:Humberto Orozco
directormagis@iteso.mx

Edición
:José Miguel Tomasena
editormagis@iteso.mx

Coedición
:José Soto
:José Israel Carranza

Dirección de arte
:BD Mark

Diseño y diagramación
:Tayde Amezcua
:Elena Lepe
:Sara Luna

Edición de fotografía
:Laura Jiménez

Producción
:Laura Morales

Corrección
:Lurdes Asiain

Administración
:Karina García

Publicidad
Gabriela García
Teléfonos:
(01 33) 3124 1765,
(01 33) 1204 3414
Cel: 04433 3137 4785
gabriela@ventana.com.mx

Distribución
Teléfono:
(01 33) 3669 3434
extensión 3485
gabyva@iteso.mx

¡Queremos escucharte!

La página del lector es un espacio para ti. Participa con tus opiniones, críticas o sugerencias y envíalas a la dirección de correo electrónico *editormagis@iteso.mx* o al fax (33)3134 2955. Las cartas deben tener una extensión máxima de una cuartilla (2,200 caracteres o 400 palabras) y es necesario que incluyan nombre completo, la dirección y el teléfono de su autor. Por razones editoriales o de espacio, MAGIS se reserva el derecho de resumir o editar las cartas, y de decidir si las publica en su edición impresa o en el sitio de internet.

www.magis.iteso.mx

No se publicarán cartas anónimas ni aquellas que ofendan a alguna persona.

**Suscripción
anual
\$210.00**

Si eres egresado del ITESO y quieres continuar recibiendo gratuitamente la revista MAGIS, recorta y envía esta forma completa por fax al número: +52 (33) 3134.2955 o ingresa a la página *www.magis.iteso.mx* y complétala en línea.

Si no eres egresado del ITESO y quieres suscribirte a la revista MAGIS, realiza tu depósito a la cuenta BBVA Bancomer CIE 80012 Referencia CIE 110767162 a nombre de ITESO, A.C. Envía la ficha de depósito y esta forma con tus datos por fax al número: +52 (33) 3134.2955

Nombre _____
Nombre(s) _____ **Apellido paterno** _____ **Apellido materno** _____
Calle _____
Número exterior _____ **Número interior** _____ **Colonia** _____
Código Postal _____ **Ciudad** _____ **País** _____
Teléfonos _____ ☐ Casa ☐ Oficina **Correo electrónico al que desees que te enviemos información del ITESO** _____
Carrera _____ **Número de expediente** _____
Nombre de otros egresados que vivan en este domicilio _____

Puertas abiertas a las nuevas tecnologías: el Cibernàrium de Barcelona

Por Enrique González Foto Cortesía UAB/Gabinete de Comunicación y Educación

En el corazón del Nou Barris, en la parte “alta” de Barcelona, desde finales del siglo pasado funciona una de las iniciativas europeas más exitosas en lo que se refiere a educación para las nuevas tecnologías de la información y la comunicación (las famosas TIC, por sus siglas en inglés): el Cibernàrium (www.cibernarium.com).

Se trata de un generoso espacio, sobre una superficie de más de mil metros cuadrados, enclavado en un popular barrio de clases media y media baja, donde los ciudadanos de todas las edades se pueden inscribir en cursos y talleres diseñados para que le saquen el máximo provecho a las nuevas tecnologías, principalmente la internet. Y todo de manera gratuita y con base en una política de puertas abiertas: si hay cupo, entrarás.

Este verano de recesión mundial, por ejemplo, se ofrecen los cursos: “Cómo superar la crisis con la ayuda de las TIC” o “Encuentra en internet información estratégica y soluciones a la crisis”. Si la situación no es tan desesperada y se quiere apuntalar la empresa o arrancar nuevos proyectos, se puede optar por “Acceda fácilmente a nuevos clientes y proveedores en los mercados electrónicos” o “Edición de video online”.

La necesidad de crear este espacio en el Nou Barris, administrado y financiado por las autoridades de la Universidad Autónoma de Barcelona (UAB) y el Ayuntamiento de la Ciudad Condal, forma parte de toda una estrategia europea en favor de la alfabetización mediática de sus



ciudadanos, que busca que el europeo promedio sea capaz de enfrentarse a las nuevas tecnologías y a la ingente cantidad de información que éstas generan, con habilidad, conocimiento y capacidad crítica.

“La alfabetización digital y el acceso universal a las nuevas tecnologías son las piezas clave para el desarrollo y el bienestar en la sociedad de la información. Es importante tener en cuenta que el acceso no garantiza por sí solo la reducción de la brecha digital. Es necesario desarrollar simultáneamente políticas eficaces de divulgación y capacitación que permitan a las personas identificar las posibilidades de la tecnología, relacionándolas con sus necesidades concretas”, apuntó en 2005 Maria Vilà i Brecha, entonces directora del Cibernàrium.

El personal —becarios y profesionales adscritos a varios programas académicos de la UAB, en especial a su Máster en Comunicación y Educación— está preparado para ofrecer el *abc* de las nuevas tecnologías por medio de módulos como “Aprende a utilizar tu computadora”, “¿Qué es internet?”, “Aprende a utilizar la red” o “Participa en internet: *forums* y *chats*”, para ir avanzando poco a poco hacia cuestiones más útiles como “Encuentra trabajo por internet” y “Recursos en internet para aprender y practicar inglés”.

Con cerca de cinco mil usuarios al mes (57 por ciento de los cuales está conformado por mujeres), recientemente el Cibernàrium estrenó su Centro de Recursos Multimedia, una sala con seis puntos de acceso a una intranet que contiene más de 130 audiovisuales sobre las nuevas tecnologías, además de simuladores de internet para practicar lo aprendido y cursos de autoformación. Y, como ya se dijo, sin costo alguno. **m.**

Bicis + energía

Por José Soto

Suena estrambótico: tocar la guitarra en un concierto de rock mientras se pedalea una bicicleta. Suena excéntrico: jugar al PlayStation con la energía producida con una bicicleta. Suena a futuro: generar energía solar y eólica con la bicicleta para integrarla al servicio público e iluminar calles o activar semáforos. Hay gente que lo está haciendo: los Ginger Ninjas producen la energía que usan en sus tocadiscos; en Pedal Power Bicycle Generator se promueve un generador de pedales que puede recargar la batería de celulares o mantener encendido el televisor, y en Singapur, dos diseñadores trabajan en EHITS, un plan para aprovechar la energía producida durante los desplazamientos de las personas en bicicleta.

Energía a dos bandas

EHITS (Energy Harvesting Intermode Transport System) es el proyecto de Ben Lai y Cedrid Ng, de Singapur, para construir una bicicleta que incluso parada genere energía, ésta se acumule y se suministre al sistema público. La bicicleta resulta una innovación por todas partes: partiendo de las llantas, las llamadas *hubless wheels*, que no tienen maza y que cuentan con aspas para generar energía eólica, un panel solar acoplado al cuadro, una batería portátil, un identificador de seguridad por radiofrecuencia y un dispositivo GPS. El plan es que los usuarios de estas bicicletas las estacionen en nodos públicos, en la calle, que capten toda la energía acumulada y la integren a la red eléctrica para encender un semáforo, una farola, la luz de una parada de autobús. EHITS es apenas un desarrollo, una bicicleta diseñada únicamente sobre papel, pero las posibilidades de servicio que plantea lo vuelven un proyecto digno de conocerse.

Más información: Ben Lai: <http://tinyurl.com/lrm8cx>

El gimnasio verde

La idea es transformar la energía muscular en energía eléctrica. De ahí parte la idea de conectar las bicicletas fijas de los gimnasios a concentradores de energía, para que ésta pueda utilizarse en beneficio del propio gimnasio (mantener encendido el sonido, los televisores o incluso las luces). Se trabaja sobre este concepto en distintas partes del mundo, como lo hace en Italia Lucien Gambadota, fundador de MotorWave, un grupo dedicado a desarrollar aplicaciones de energía verde y humana. A la par de aplicaciones con las bicicletas se desarrollan proyectos de generación de energía a partir del movimiento



Foto Laura Jiménez

humano, como el de las discotecas, un prototipo de pista de baile que esconde en el subsuelo dispositivos para captar impactos y codificarlos como cargas eléctricas.

MotorWave: <http://www.motorwavegroup.com/new/index1.html>

Pedal Power Bike Generator: <http://scienceshareware.com/>

Luz y sonido

La luz: en el despacho HDR Architecture se les ocurrió hacer algo para reciclar los *pallets* que se utilizan en el transporte de mercancía y, con ayuda de dos compañías, emprendieron un proyecto artístico y efímero que involucró bicicletas, usuarios deseosos de pedalear, *pallets* reciclados y mucha luz. El proyecto se llamó *Unit Load Redux*, exhibición de una sola noche que mostró pirámides de *pallets* con equipos de iluminación en su interior activados con energía eléctrica generada en bicicletas.

Para completar el cuadro artístico: los músicos californianos Ginger Ninjas viajan en bicicleta difundiendo su “revolución agradable”: en sus recitales piden al público que pedalee y les provea la energía con la que funcionan las guitarras del grupo.

UnitLoad_Redux: http://www.jetsongreen.com/2008/06/unit-load_redux.html

HDR Architecture: <http://www.hdrinc.com/>

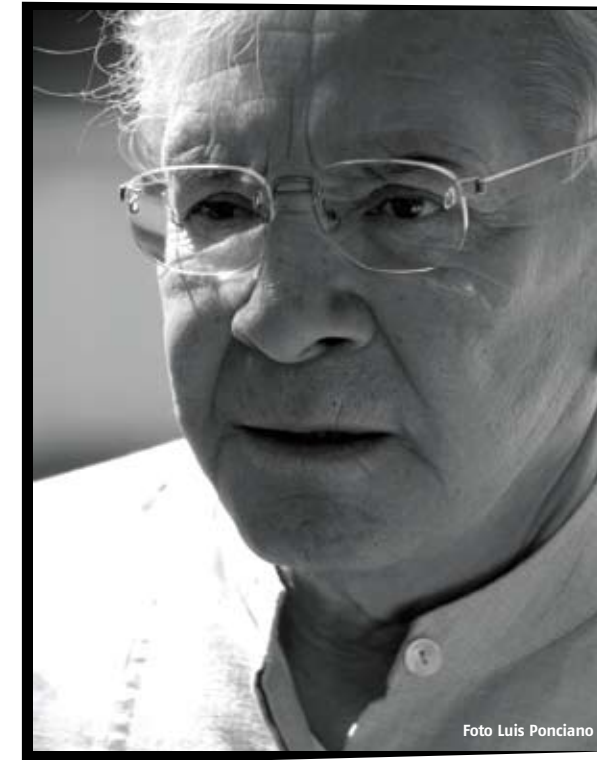
Ginger Ninjas: <http://www.gingerninjas.com/> **m.**

Arriba, los Ginger Ninjas, de visita en el ITESO en 2008. Abajo, prototipo de la bicicleta EHITS, para producir energía eólica y solar.



Imagen cortesía Ben Lai / Cedrid Ng

“Pocos países tienen una historia tan profunda como la nuestra”



Entrevista con Enrique Florescano, historiador

Por Carlos Enrique Orozco
Fotos Archivo Jorge
Álvarez del Castillo. Colección
de Humberto Orozco

Se promueven rutas turísticas, se editan libros, se apadrinan proyectos arquitectónicos, se desempolvan documentos históricos. ¿Qué sentido tiene conmemorar los 100 años del inicio de la Revolución? ¿Y los 200 de la Independencia? ¿Qué futuro tiene el nacionalismo en un mundo global, interconectado e interdependiente? ¿Hay algo que festejar? El historiador Enrique Florescano, brillante y prolífico, responde éstas y otras preguntas.

A Enrique Florescano no se le puede clasificar fácilmente. No sólo ha sido un historiador brillante y productivo —ha publicado trece libros individuales sobre los precios del maíz en México en el siglo XVIII, las crisis agrícolas en el país, la memoria de los mayas, el origen del mito de Quetzalcóatl o la historia de las historias de la nación mexicana—, sino que también ha sido promotor de obras colectivas —ha coordinado más de quince libros sobre la sequía en México, los historiadores mexicanos en el siglo XX, los mitos mexicanos o la llamada historia reciente como *México hoy*—. Tampoco se puede decir que Florescano sólo sea un extraordinario profesor y funcionario del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), ni que haya sido el primer director de la revista *Nexos*, y director de colecciones históricas —como *Biblioteca Mexicana*, de 20 títulos sobre ciencias naturales, arte, cosmogonías indígenas, educación, literatura o antropología urbana, o *Pasado y Presente*, que ha publicado textos fundamentales para entender algunos de nuestros mitos, como el de la Virgen de Guadalupe o la Malinche.

La palabra “sólo” no es para Florescano. En cambio, una de sus acepciones —“único en su especie”— le queda muy bien: se puede decir que Enrique Florescano Mayet (Coscomatepec, Veracruz, 1937), es un historiador sin parangón.

Hace unas semanas estuvo en el ITESO para dictar una charla sobre las conmemoraciones del centenario y el bicentenario de los inicios de la Revolución y la Independencia.

Usted ha escrito libros, impartido cátedras, promovido investigaciones y dirigido revistas; ¿cómo define su propio trabajo?

Me siento muy afortunado porque pude elegir una carrera que me gustaba; esto ha sido una aventura que nunca terminará. La investigación histórica, sobre todo la historia de México, es de una riqueza verdaderamente singular; hay pocos países con una historia tan profunda, tan compleja, con tantas etapas como la nuestra: la Conquista, el Virreinato, la Independencia, la Reforma, el Porfiriato, la Revolución y el periodo posterior. Todo esto ha hecho un país extraordinariamente diverso, rico y al mismo tiempo fascinante.

En cada escalón de mi formación me tocaba la fortuna de encontrar a gente muy creativa, muy renovadora, y con un fuerte interés en la historia, pero distinto. En El Colegio de México, el doctor Silvio Zavala quería darle impulso a los estudios de historia económica y social que ya empezaban a arrancar como una punta de lanza en la historiografía mundial. Un buen día un profesor me dijo: “Éstos son los cien temas que vamos a desarrollar; entonces escoge”, y yo elegí el maíz, no sé exactamente por qué, pero me era muy atractivo por la influencia poderosísima del campesino. Otro buen día, revisando los archivos a los

que me mandó el doctor Zavala, encontré uno fabuloso en el que estaban todos los precios diarios del maíz en México durante un siglo. Después tuve la fortuna de encontrar un libro que cambió todas las investigaciones de la historia económica mundial: se llama *Fluctuaciones económicas e historia social*, de Ernest Labrousse. Mi mente hizo corto circuito porque era el método para analizar lo que yo había encontrado —que eran precios— y entonces encontré el sentido de cómo las fluctuaciones económicas tenían un peso extraordinario en la vida social. Cuando llegué a París a estudiar el doctorado en la Sorbona, iba con mi serie de precios, que era la primera [serie] de un siglo que aparecía en el mundo occidental, de modo que fue un buen encuentro entre la teoría y los datos. Casaron perfecto. Yo estaba fascinado, entonces eso fue muy afortunado.

Usted no se ha limitado al estudio del siglo XVIII, ni a la historia económica, sino que ha abarcado hasta el presente y promovido el estudio de nuevos temas para la historiografía mexicana...

Fundamos nuevos seminarios sencillamente porque al regresar de Europa me había dado cuenta del gran cambio que estaba sufriendo la historiografía mundial y el atraso que teníamos en estos campos en México. En la Dirección de Estudios Históricos del INAH tuve el apoyo para meter a una nueva generación de investigadores jóvenes, como Enrique Krauze, Carlos Monsiváis, Héctor Aguilar Camín y José Emilio Pacheco. Con ellos fundamos un seminario de historia de las mentalidades.

“LA GENERACIÓN DEL 68 VIO LA NECESIDAD DE PASAR AL GRAN PÚBLICO LOS TEMAS QUE ERAN MUY ESPECIALIZADOS”

Se abrió ese campo, pero también la historia urbana, historia de los empresarios, historia de la arquitectura y otros más. Abrimos varios seminarios muy innovadores que permitieron que nuevos jóvenes entraran al INAH y desarrollaran estos temas, pero después todo esto se estancó porque vinieron los sindicatos y las instituciones y, en lugar de que fuera un proceso de cambio y transformación, se fosilizó todo. Ahí también nació la idea de crear la revista *Nexos*: nos juntábamos los sábados a discutir los temas de interés nacional; invitamos a investigadores de la UNAM, de El Colegio de México y se escogía un tema que alguien presentaba y se hacía la discusión. Siempre saliendo nos íbamos a comer y se hacía una sobremesa muy cargada y por ahí salió el tema: “¿por qué no hacemos una revista que lleve estos temas con lenguaje periodístico a mucha más gente?”. Y le pusimos *Nexos*. *Sociedad*,



Carlos Enrique Orozco
Académico y periodista. Trabaja en el ITESO desde 1982. Fundador y primer coordinador (1998-2002) de la Maestría en Comunicación de la Ciencia y la Cultura. Es jefe del Departamento de Estudios Socioculturales. Es autor del blog *El cierzo* en www.magis.iteso.mx. carloso@iteso.mx



“EL NACIONALISMO, QUE FUE UN MOVIMIENTO DE COHESIÓN E INTEGRACIÓN NACIONAL, HOY YA NO PUEDE SER ADOPTADO COMO LO FUE EN LOS AÑOS CINCUENTA O SETENTA DEL SIGLO PASADO”

ciencia y literatura; como era el nombre del seminario. Éramos en realidad la cauda del 68 —uno ahora lo ve con esa perspectiva—, la movilización mental que había dado el 68. Esa generación vio la necesidad de pasar al gran público los temas que eran muy especializados. *Nexos* fue la primera revista que divulgó temas de interés nacional con un lenguaje periodístico, no especializado. Les pedimos a los científicos, a los técnicos, a los sociólogos que se expresaran con un lenguaje cercano al público, y ése fue el éxito de la revista, que ahora ha sufrido grandes cambios de dirección, y todavía, afortunadamente, siguen siendo los criterios de publicación.

¿Qué sentido tiene conmemorar los 100 o 200 años del inicio de la Revolución y de la Independencia?

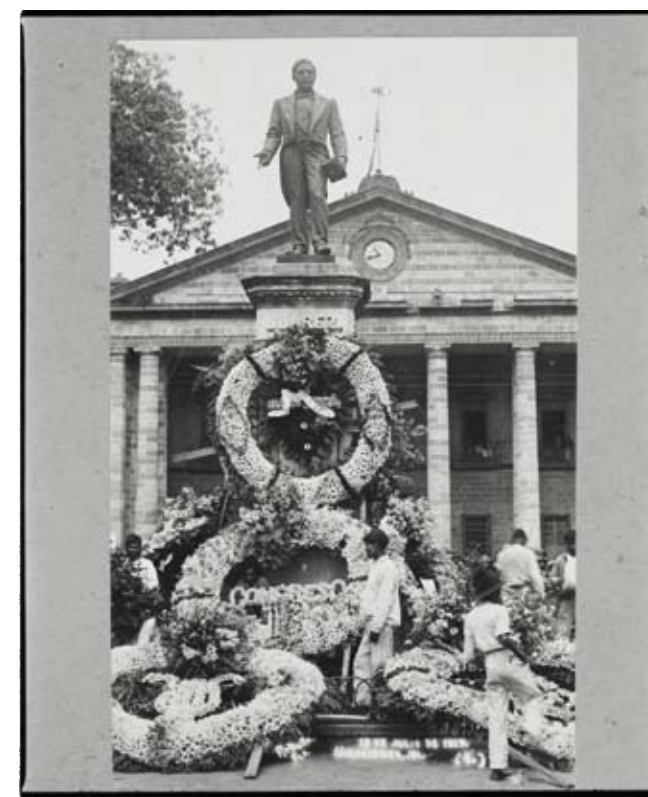
Éste es un tiempo muy importante para reflexionar sobre nuestros orígenes y nuestros movimientos fundadores. Todos los seres humanos estamos siempre volviendo al pasado para preguntarnos cómo fueron nuestros orígenes; cómo nos desarrollamos y por qué llegamos a ser lo que somos. Ahora se presenta un momento extraordinariamente importante; vamos a conmemorar los 200 años de independencia del país y 100 años del inicio de crear un Estado nacional inclusivo que se plasmó en la Carta Constitucional de 1917. Entonces, ¿por qué es importante? Bueno, sobre todo ahora que vemos todos los días sacudido el edificio

del Estado, la integración de la sociedad y nublado el presente con más interrogantes que nunca. Es muy importante que los mexicanos, sobre todo las nuevas generaciones, revaloren el origen del proyecto político nacional. En 1810 se inicia un movimiento que pide la independencia del país y culmina en 1821. En 1824, al fracasar el imperio se crea la república, que ya contenía el pacto político que todavía nos une, con principios liberales, laico, como proyecto colectivo que agrupa a una diversidad de actores marcada por las diferencias étnicas, culturales, económicas, políticas, sociales. Toda esa diversidad se une alrededor de un proyecto colectivo político de crear una república liberal, sometida a las leyes, federal, con la participación de los ciudadanos, el respeto a la integridad.

Es importante que nuestros niños y jóvenes conozcan cómo nació ese proyecto; cómo de esa sociedad trágicamente desintegrada surge un proyecto colectivo que acepta la diferencia, incluso la religiosa; se permite la libertad de culto, se acepta que todos los mexicanos puedan estar regidos por las mismas leyes. Luego, en 1910, estalla otra vez la guerra civil, y después de casi diez años de guerra firmamos un pacto que une por primera vez a los indígenas, campesinos, obreros, mujeres, comerciantes, empresarios, intelectuales, artistas. Se crea ese proyecto colectivo que en los años veinte-treinta se lanza, transforma radicalmente la realidad política de este país y la convierte en un proyecto lanzado hacia el futuro, centrado en la integridad de la nación y en la defensa del territorio.

¿Qué perspectiva tendría esta revaloración de nuestros orígenes en estos tiempos de globalización?

Ahora esta circunstancia es un fenómeno que llegó para quedarse. No hay regreso, no hay vuelta atrás; eso lo tenemos que aceptar. El nacionalismo, que fue un movimiento de cohesión e integración nacional, ya no puede ser adoptado como lo fue en los años cincuenta o setenta del siglo pasado. Tenemos que aceptar la globalidad y, dentro de esto, adaptar nuestro proyecto de Estado. Necesitamos fortalecer el Estado nacional, pero en una circunstancia global. Yo quería que la celebración del bicentenario nos sirviera también para repensar nuestra relación con América Latina, porque también tenemos que buscar nuestros lugares en este mundo global. Nuestro lugar es compartido con otros países con quienes tenemos similitud de lengua, de tradiciones comunes, de política. Si sumas, son más de 500 millones de personas que hablan español y que comparten una cultura que nos liga a todos. Esos 500 millones de habitantes son un núcleo social y político importantísimo. Entonces ligarnos otra vez, establecer los puntos de contacto que antes teníamos con América Latina y con el mundo ibérico y español. Esto es pensar a nuestra nación en el nuevo escenario de la globalización. **m.**





Aurora Elizabeth Begines Lara 19 AÑOS, CÁNCER OVÁRICO
Vive desde hace 16 años en El Salto, Jalisco. En 2006 le diagnosticaron cáncer ovárico. Su tratamiento se realizó en el Centro Médico de Occidente porque en El Salto y en la Clínica 14 del Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS) no tenían el equipo necesario para hacerle los estudios. Recibió quimioterapia y le extrajeron un ovario. Pide a las autoridades que hagan algo para solucionar la contaminación del río Santiago, pues en temporada de lluvias si no es el afluente el que hiede, desde las ocho de la noche, es la basurera de Los Laureles.

A orillas de la enfermedad

Fotorreportaje Paula Islas

Las poblaciones de El Salto y Juanacatlán, al margen del río Santiago, en Jalisco, conforman una zona donde la lógica parece no tener cabida. El afluente, alguna vez cristalino, emana ácido sulfhídrico, carece de oxígeno disuelto —lo que impide la existencia de vida acuática— y la espuma blanca que produce es un espectáculo inusual.

Los vecinos del río consideran que la alta incidencia de enfermedades respiratorias, cáncer, abortos y diarreas, entre otros padecimientos, se debe a la contaminación del Santiago. La sospecha es compartida por médicos y especialistas que han trabajado en El Salto y Juanacatlán. Sin embargo, no existen estudios científicos oficiales que dimensionen el grado de perjuicio de esta crisis ambiental.

Adriana Parra Cervantes, especialista en ginecología y obstetricia, afirmó en un informe que preparó entre 2002 y 2003 un grupo de organizaciones civiles: “Me encuentro laborando en El Salto, Jalisco, desde el año 1990 y he observado un incremento paulatino y preocupante en la incidencia de abortos, huevo muerto retenido, embarazo anembrionario, malformaciones fetales como anencefalia [enfermedades que] son muy raras en otros grupos”. Asegura que los pacientes que han manifestado estos problemas no tienen antecedentes hereditarios ni genéticos: “La única explicación viable sería el alto nivel de contaminación ambiental generado por el río y la basurera a la que se expone la población de Juanacatlán, El Salto e Ixtlahuacán de los Membrillos”.

Raúl Muñoz Delgadillo, del Comité Ciudadano de Defensa Ambiental de El Salto, ha contabilizado 18 casos de niñas con leucemia, 46 de cáncer en mujeres, 176 de insuficiencia renal, once muertos en lo que va de 2009 por cáncer o insuficiencia renal, y seis personas en fase terminal por estas enfermedades. Los datos, aclara, no se refieren sólo a la contaminación del río sino a toda la degradación ambiental, incluida la concentración de aguas negras en la presa de El Ahogado, líquido que termina en el Santiago. En total: 716 casos documentados, en su mayoría mujeres.

Un estudio de la Comisión Estatal del Agua, fechado el 31 de mayo de 2009, da cuenta de altas concentraciones de materia fecal y detergentes en los ríos. Sólo en dos de los ocho sitios muestreados, el agua tiene la cantidad de oxígeno necesaria para permitir la vida acuática.

El Sistema de Vigilancia Epidemiológica, donde oficialmente se registran las consultas y enfermedades atendidas en las clínicas de salud, es la base con la que la Secretaría de Salud de Jalisco asegura que no se puede probar la relación directa entre la contaminación del río y las enfermedades de la población. “Los habitantes están bien, porque [sólo] tienen algunos problemas de las vías respiratorias. Se les está atendiendo. Revisamos estadísticas y no hay movimientos fuertes en las cuestiones del cáncer”, declaró el secretario de salud, Alfonso Gutiérrez Carranza, el 17 de agosto de 2007.

La negligencia de la Secretaría fue uno de los argumentos que motivaron a la Comisión Estatal de Derechos Humanos de Jalisco (CEDHJ) a emitir la recomendación 1/2009 el 27 de enero de 2009. La CEDHJ señaló que no se han ejercido las funciones que encomienda la *Ley Estatal de Salud*. “Al no analizar y estudiar el problema [la Secretaría] tampoco proporciona a la población los conocimientos sobre las causas de las enfermedades y de los daños provocados por los efectos nocivos del ambiente en la salud”.

El gobierno de Jalisco asegura que la solución vendrá en 2012 con la operación de una macroplanta de tratamiento en la cuenca de El Ahogado, que podría limpiar hasta 2,250 litros de aguas negras por segundo. Mario López Ramírez, experto del ITESO en geopolítica del agua, opina que la macroplanta no solucionará todo el problema y monopolizará las decisiones. Visualiza la alternativa en una red de pequeñas plantas a lo largo del corredor industrial de El Salto, administradas por industrias, gobiernos municipales y comunidades. “Esto podría favorecer el establecimiento de un sistema de gobernabilidad del agua [...] Precisamente por el tamaño de la obra, la discusión sobre su eficiencia estará sólo en manos de expertos”.

Mientras tanto, los vecinos deberán aceptar que es su suerte, y no el río nauseabundo, lo que les está arrebatando la vida. **m.**

Indivisa

MEDIO
AMBIENTE

Paula Islas
(Guadalajara, 1978) Periodista y “hacedora de imágenes”, según ella misma se define. Ha sido becaria del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (Fonca). Su Flickr es www.flickr.com/paulaislas



María Gómez Gómez
53 AÑOS, TUMOR CANCERÍGENO EN EL OVARIO

Fue diagnosticada con cáncer en el ovario derecho. Acudió primero al Instituto Mexicano del Seguro Social de El Salto en diciembre de 2008 y sólo le recetaron calmantes para el dolor. En junio de 2009 fue a la Clínica 14 del IMSS y de ahí la turnaron al Centro Médico de Occidente. Está en espera de fecha para someterse a cirugía. María, originaria de San Luis Potosí, vive a unos pasos del río y dice que cuando llegó a El Salto, hace 32 años, estaba muy bonita la cascada. Dice que por donde vive es la basurera Los Laureles la que apesta más que el río Santiago.



Pablo César Dévora Mendoza
11 AÑOS, SARCOMA DE EDWIN

El 29 de enero de 2008 se le diagnosticó sarcoma de Edwin, un tipo de cáncer que afecta los huesos. El de Pablo César se manifestó con un dolor intenso en el tobillo. A este adolescente, nacido en Guadalajara, lo tratan en el Centro Médico de Occidente, donde lo operaron y recibe quimioterapia. Cree que le dio cáncer por una patada que recibió jugando fútbol, aunque también cree que puede ser por la contaminación.



Jaime Basilla Herrera
52 AÑOS, MIELOMA MÚLTIPLE

Nació y vive en El Salto. Trabajó 16 años en el ayuntamiento, en jardinería y en sistema de aguas. Desde hace varios años notó la pestilencia y que los pozos de agua estaban contaminados. Cuando lo comentó con sus superiores, fue ignorado. Él regaba con esa agua. Hace tres años se empezó a sentir débil, después supo que estaba enfermo. Tras varios exámenes se le detectó mieloma múltiple, un tipo de cáncer muy raro de médula ósea y huesos. Le dieron una pensión equivalente a 50 por ciento de lo que ganaba.



Emanuel Ramón Montelongo Rodríguez
NUEVE AÑOS, INSUFICIENCIA RENAL

Fue diagnosticado en el Hospital Civil con insuficiencia renal. Tenía siete años. Controlan su enfermedad con medicamentos. Vive en una casa a la orilla del río Santiago con sus padres y seis hermanos. En la fotografía aparece con su papá, de 42 años, Ramón Montelongo Flores, y su hermano José, de siete años. Es originario de El Salto.



Estela Delgado Ibarra
58 AÑOS, CÁNCER DE MAMA

Desde 1995 sintió las primeras molestias en un pecho. En 2001 se hizo exámenes y se le diagnosticó cáncer de mama. A los tres días la operaron. Esta mujer, que ha pasado toda su vida en El Salto, se ha tratado en las clínicas 5, 14, 46 del IMSS y en el Centro Médico de Occidente, donde se le realizó una mastectomía con tratamiento de quimioterapia y radioterapia. Su médico, afirma Estela, le pidió irse de “la pestilencia”, provocada por el río. Una hermana suya falleció a los seis meses de que se le diagnosticara cáncer de mama.



José López, Pepino
58 AÑOS, CÁNCER DE MAMA

Es obrero, originario de Juanacatlán. Fue a la Clínica 5 del IMSS, en El Salto, cuando sintió las primeras molestias. Le dijeron que no tenía nada. Al seguir con molestias, acudió con un médico particular: le diagnosticó cáncer de mama hace año y medio. Fue sometido a una mastectomía y recibió tratamiento de quimioterapia. Hoy se trata en la Clínica 110 del IMSS.



Ma. Guadalupe Hernández Flores
SIETE AÑOS, NEVO EPIDÉRMICO VERRUGOSO

Nació y vive en El Salto. Desde los cinco meses fue diagnosticada con el síndrome de nevo epidérmico verrugoso, una rara enfermedad de la piel. No va a la escuela por petición de la directora del plantel, debido a que otros niños se burlaban de ella. Vive a unos pasos del río Santiago con su madre Beatriz, de 22 años (en la imagen), su abuela y dos hermanos menores. A su madre y a su abuela les preocupa la contaminación, porque cuando se intensifica, la enfermedad de Lupita empeora. La trataban en el Hospital Dermatológico, pero la familia no puede costear los viajes a Guadalajara.



Elizabeth Rentería Cervantes
20 AÑOS, INSUFICIENCIA RENAL CRÓNICA

Padece de insuficiencia renal crónica desde los 10 años. Se trató en el Centro Médico de Occidente y ahora acude a la Clínica 110 del IMSS. Le realizan hemodiálisis tres veces por semana. Su padre, de 32 años, falleció de insuficiencia renal y su tía murió, hace dos meses, de cáncer de mama; la mujer tenía 50 años. A su madre Rosa Cervantes, de 47 años, le preocupa que haya más jóvenes de su edad que están enfermos de lo mismo: “Yo vivo aquí desde que era soltera y no había ni cáncer ni insuficiencia renal”, dice.



Cristhian Josué Álvarez Murguía
19 AÑOS, INSUFICIENCIA RENAL

Le diagnosticaron insuficiencia renal hace cinco meses. Se trata en la Clínica 14 del Seguro Social. Necesita diálisis cada noche. Su primo, Édgar Yesboc Reyes Murguía, de 21 años, murió el 13 de diciembre de 2008 por complicaciones durante un tratamiento para la insuficiencia renal. También era tratado en la Clínica 14. Entre su diagnóstico y su fallecimiento pasó sólo un mes y medio. Cristhian ha leído que los metales pesados interfieren en el desarrollo de los órganos durante el crecimiento y por ello relaciona su condición con la contaminación. Vive a unos pasos del Santiago.



Jonatan Jesús y Juan Antonio
14 Y 11 AÑOS, INSUFICIENCIA RENAL Y G6PD

Los niños, nacidos y criados en El Salto, padecen una deficiencia genética llamada G6PD (deficiencia de glucosa-6-fosfato deshidrogenasa). Se atienden en el Centro Médico de Occidente. La doctora Amparo Esparza, hematóloga de Jonatan, que sufre insuficiencia renal, recomendó que los tratamientos del joven se realicen en Amatlán de Cañas. La madre trabaja el turno nocturno en una fábrica del corredor industrial de El Salto, en el área de limpieza. Mudarse no está dentro de sus posibilidades, pues no tiene los recursos económicos.



Ergo Sum

ARQUITECTURA

Tatiana Bilbao

RETRATO DE UNA ARQUITECTA GLOBAL

Por Gerardo Lammers **Foto** Laura Jiménez



Ayer perdió el primer avión de su vida. Algo pasó con el despertador, así que mañana tendrá que reponer sus citas en Culiacán. Allí está construyendo el Jardín Botánico, un edificio biotecnológico, y el Instituto Sinaloense de la Cultura. Proyectos que, junto a la Sala de Exposiciones que construyó en la ciudad china de Jinhua, prometen volverse emblemáticos de su obra. Regresará por la tarde al DF, arreglará unos cuantos pendientes en la oficina y enseguida se trasladará de nuevo al aeropuerto (operación con alto grado de dificultad para un viernes capitalino). Volará por la noche a España, a Bilbao para ser precisos —la ciudad de su abuelo, arquitecto exiliado por la guerra civil española—, donde pasará un par de días en una reunión familiar. De allí brincará a Mallorca, donde dará unas conferencias, para después partir a Suiza, donde visitará la feria de Art Basel en compañía de Jacques Herzog. ¿Se le olvida algo?

“Has venido en un ‘Día Tatiana’”, me dice con una generosa sonrisa en esta calurosa mañana de junio. Vestida con una holgada blusa y unos ajustados pantalones en color negro, Tatiana Bilbao por momentos parece salida de un cuadro de Edward Hooper. Su pelo claro y sus ojos pequeños apenas están resaltados por una delicada sombra púrpura. A sus 36 años ha dejado de ser una de las jóvenes promesas de la arquitectura mexicana.

Tiene su oficina en el tercer piso de un sencillo edificio en el Paseo de la Reforma, en la colonia Juárez de la ciudad de México. Del otro lado de la avenida, en la colonia Cuauhtémoc, fue donde Tatiana y Catia —su única hermana— crecieron dedicándose a la gimnasia olímpica, echando marometas y utilizando cualquier superficie como viga de equilibrio.

Encuentro un despacho repleto de gente joven, repartida a lo largo y ancho de cuatro largos y generosos escritorios. Hay papeles y planos por todas partes, tazas de café, trastes sucios y maquetas hasta en el techo. No exagero: a alguien se le ocurrió pegar bocabajo el proyecto que presentaron (y que no ganó) al concurso para el Arco Bicentenario.

Entre estos veinticuatro arquitectos, la mayoría son mexicanos; el resto proviene de Alemania, España, Estados Unidos, Francia y Portugal. Han llegado por aventura y se han quedado gracias a la libertad creativa

que aquí encuentran. “Tuve mucha suerte con este despacho”, dice el francés Ludwig Godefroy, de 30 años, frente a su computadora.

Antes de venir a México trabajó en Rotterdam, ciudad industrial holandesa de 600 mil habitantes, hasta que el frío y el aburrimiento lo hicieron buscar nuevos aires. Comparando esta oficina con otras en las que ha estado, encuentra una diferencia muy clara:

—Cuando llegué me dieron una responsabilidad.

Se refiere a que, en cuanto desempacó, le comisionaron un proyecto de un centro cultural. Casi enseguida Tatiana le llamó por teléfono para decirle que tenía que ponerse en contacto con el ingeniero estructurista. “¿En serio?”, contestó él, pues aún no hablaba español.

Godefroy reconoce que esto jamás le hubiera ocurrido en Francia:

—Lo que más me impresiona de ella [Bilbao] es su poder de convencimiento. Tiene un talento especial para comunicar. De entre todos los arquitectos de su generación es la que tiene el despacho más numeroso. Tatiana tiene el talento para convencer, vender y animar la máquina. Es como la gasolina.

La oficina de Tatiana Bilbao responde a un esquema horizontal, algo que favorece la comunicación y el desarrollo profesional de sus integrantes. Está dividida en tres células de trabajo, según el tipo de proyectos: obra pública y gran escala; habitacionales; culturales

y concursos. Dependiendo del proyecto, a Tatiana le gusta trabajar también con artistas, paisajistas, botánicos, filósofos. Es una convencida de que la arquitectura hoy en día es multidisciplinaria y global.

Francisco Solórzano, guanajuatense de 32 años, es uno de los tres jefes de célula. Uno de sus primeros encargos cuando llegó al despacho hace un par de años fue el pabellón de México en la Expo Zaragoza 2008, dedicada al tema del agua (ver recuadro). Él recalca el hecho de que Bilbao se esté abriendo camino en un negocio netamente de hombres: “El de la arquitectura es un medio muy difícil y muy egoísta en donde te meten el pie a cada momento, pero la generación a la que pertenece Tatiana me encanta, ya que se ha convertido en un gran colectivo de oficinas privadas”.

Aunque el feminismo no parece interesarle demasiado, hay que decir que sus logros se inscriben en un contexto dominado por hombres y que ciertos ámbitos, como el de la construcción, son injuriosamente machistas. “En una realidad en la cual las escuelas y carreras de arquitectura tienen más mujeres que hombres, pero no así en la vida profesional, donde el gremio es mayoritariamente masculino y ellas sólo constituyen 2 por ciento, Tatiana Bilbao es una excepción que brilla junto a otras pocas mujeres arquitectas”, escribe Alina Amozurrutia en su libro *101 mujeres en la historia de México*, publicado por la editorial Grijalbo.

Gerardo Lammers
Escritor de crónicas y reportajes. Egresado de ciencias de la comunicación del ITESO. Trabajos suyos han sido publicados en *Gatopardo*, *GQ México*, *National Geographic en español*, *Df por Travesías*, *Cambio y Wow*. Es editor de la revista *Vinísfera*. gerardo.lammers@gmail.com



**SALA DE EXHIBICIONES,
PARQUE ARQUITECTÓNICO
DE JINHUA, CHINA**

Construido entre 2004 y 2006, este proyecto catapultó al despacho de Tatiana Bilbao al plano internacional. Se trata de un serpenteante edificio de dos niveles y 1,450 metros cuadrados, reinterpretación de un jardín chino y de la propia e irregular topografía del lugar. Los visitantes de este parque pueden disfrutar de la experiencia de otros nueve edificios de destacados despachos internacionales como Herzog & De Meuron y HHF Architekten.

“Los arquitectos no somos nada bohemios”, me asegura Tatiana. Esto viene a cuento porque cuando el diario *El Universal* la entrevistó hace un par de años, confesó que los arquitectos en sí tienen una vida personal muy sacrificada y que en el caso de la mujer ésta se vuelve más difícil.

+

Tatiana Bilbao Spamer vive con un pie en el avión.

Tan sólo en 2008 pasó seis meses fuera de la oficina, según cuentan sus allegados. Un precio que le encanta pagar, pues viajar siempre le ha gustado, desde que sus padres, profesores físico-matemáticos (fundadores del Colegio Bilbao de la ciudad de México), llevaban a sus gimnásticas hijas a recorrer el país.

En 2007, la revista neoyorquina *Architectural Record* eligió a su despacho como uno de los diez más vanguardistas del año. En esta publicación, Bilbao es presentada como una defensora urbana. “Nuestra generación está teniendo un montón de oportunidades para construir proyectos de gran escala con gente que está interesada en la arquitectura”, declaró a *Architectural Record*. “Pero no estamos trabajando con el gobierno en nada”.

La revista estadounidense destaca, sobre todo, uno de sus proyectos: la Sala de Exposiciones que hizo para el Parque Arquitectónico de Jinhua, inspirado en la experiencia de recorrer un jardín chino.

De acuerdo con *Architectural Record*, esta obra —que tiene como material principal el concreto y un gusto por las organizaciones espaciales trianguladas— refleja los principales intereses de Bilbao. Muy llamativa resultó la manera en que la mexicana integró el edificio con el paisaje, a través del diseño de un complejo circuito de varios niveles.

Russell Fortmeyer, autor del texto, habla de “las teorías de la circulación” de Tatiana Bilbao. Aunque no explica a qué se refieren dichas teorías, parece que esta mexicana que vive a mil por hora no sólo las ha formulado, sino que su despacho y su vida se rigen por ellas.

+

Su hermana Catia —administradora del despacho— conduce su auto hacia Polanco, mientras Tatiana manda mensajes por el teléfono celular en el asiento del copiloto. No hay demasiado tráfico, el día es soleado y la zona por la que circulamos tiene su encanto. Sin embargo, la ciudad de México no deja de ser una ciudad altamente conflictiva, capital de una nación urgida de mejores políticas de planeación urbana.

—Nadie tiene la convicción en serio por mejorar la ciudad, sino que la usan como trampolín político—, dice Tatiana.

En 1998, recién egresada de la Universidad Iberoamericana, Tatiana trabajó como asesora en la Secretaría

de Desarrollo y Vivienda del Gobierno del Distrito Federal. La experiencia le resultó decepcionante. Pero le sirvió tanto como haber estudiado una maestría en realidad nacional.

Sobre la situación de violencia que vive el país, dice: —Tenemos la culpa. Lo hemos permitido y no lo hemos denunciado. En España, cuando ETA mata a dos personas, 18 millones salen a protestar. Y aquí, con todos los secuestros y el narco, no pasa nada. Creo que deberíamos todos de estar hablando de un tema: seguridad. La seguridad afecta todo.

Considera que su amigo Derek Dellekamp es el mejor arquitecto de su generación. Con un estilo de trabajo radicalmente diferente al suyo, Bilbao refiere que el despacho de Dellekamp maneja pocos proyectos al mismo tiempo. Uno que le llama la atención es el de unas casas de interés social en Tlacolula, Oaxaca.

Sabedora de que en México existe un monopolio de desarrolladores de vivienda popular, se dice a la espera de su oportunidad para incursionar en este tipo de proyectos. “La arquitectura es muy poderosa, pues puede dar calidad de vida o quitarla”, dijo en otra ocasión al portal de arquitectura *Casa México*.

+

Una clave de su éxito se debe al arte de tocar puertas.

—Eso se lo aprendí a Fernando —confiesa, mien-

tras comemos en un restaurante de mariscos de la colonia Roma. Se refiere al arquitecto Fernando Romero, su ex socio, con quien formó en 1999 el Laboratorio Ciudad de México (LCM), un espacio de experimentación para dos recién egresados con muchas ganas de cambiar la ciudad desde el entorno privado. Prácticamente sin experiencia (y sin clientes), Bilbao y Romero se dedicaron a tocar puertas, al mismo tiempo que imaginaban desaforados proyectos, como el de una casa en la Luna.

Un día se les ocurrió hacerle una visita a Gabriel Orozco. Estaban interesados en la obra del artista mexicano y sabían lo importante que era para él la figura del círculo, así que le diseñaron una casa en forma de huevo. Y fueron a tocarle. Orozco vio el proyecto, se rió y volvió a cerrar la puerta. Sin embargo, cinco años después, Orozco se presentó en el recién creado despacho de Bilbao. Bajo el brazo llevaba unos dibujitos para que le construyeran una casa en la playa.

“El espacio en sí es la herramienta de trabajo, mientras que el programa arquitectónico define al edificio”



Como Bilbao y Romero seguían teniendo todo el tiempo del mundo, se les ocurrió también organizar conferencias. “¿A qué arquitectos internacionales nos gustaría invitar?”, se preguntaron. Sin ponerse límites decidieron que a los suizos Jacques Herzog y Pierre De Meuron, ganadores del premio Pritzker (el premio más importante del mundo a la trayectoria de un arquitecto).

De Meuron se excusó, pero a Herzog sí le latió dejar su apacible y aburrida aldea (Basilea) y darse una vuelta con su esposa y su hija pequeña por el caos del DF. Se la pasó de maravilla. Y, golpe de suerte, los proyectos de Tatiana Bilbao le gustaron. Esto se ha traducido en invitaciones a proyectos como el Ordos 100, en la provincia de Mongolia, China. Se trata de un desarrollo de cien viviendas de carácter experimental y popular, en el que también participan otros ocho jóvenes despachos mexicanos: At 103, Dellekamp Arquitectos, Frente Arquitectura, Frida Escobedo, Javier Sánchez, Productora, Rojkind Arquitectos y Taller Territorial de México.

+

Por la tarde, y de regreso en su oficina, Bilbao sostiene varias reuniones exprés con sus diferentes células

de trabajo. En una esquina donde el sol cae con todo a través de unos amplios ventanales, Tatiana le da vueltas a la maqueta del proyecto del Centro de Espectáculos de Irapuato, conocido también como *el Palenque*. Se trata de un edificio que tiene similitudes formales con Los Guachimontones, pirámides circulares del occidente de México. Algo no le convence y se detiene a revisarlo, mete su pluma por una rendija de la maqueta mientras comenta el asunto con Judit Ferrando, una tozuda catalana que desde que llegó a México hace un par de años, tuvo claro que quería trabajar en el despacho de una mujer.

Bilbao, cuyos edificios se caracterizan por una honestidad en el uso de materiales siempre al servicio de la estructura, es devota de las maquetas y de todo aquello que pueda hacerse “con piedra, papel y tijeras”.

Entrevistada en 2005, cuando la revista *Obras* del Grupo Editorial Expansión, la nombró una de las diez promesas de la arquitectura mexicana, Tatiana definió de esta forma su quehacer: “El espacio en sí es la herramienta de trabajo, mientras que el programa arquitectónico define al edificio. En concreto: la oficina analiza el programa de acuerdo con el sitio y el usuario, y genera una respuesta específica para cada espacio”.

“En España, cuando ETA mata a dos personas, 18 millones salen a protestar. Y aquí, con todos los secuestros y el narco, no pasa nada”

ROCA BLANCA, PUERTO ESCONDIDO, MÉXICO

Pieza del artista mexicano Gabriel Orozco, cuyo proyecto ejecutivo corrió a cargo de Tatiana Bilbao, entre 2006 y 2007. Inspirada en el observatorio astronómico hindú de Jantar Mantar edificado en el siglo XVIII, se trata de una casa de descanso para el propio Orozco y su familia, construido por personas de la comunidad de Roca Blanca, Oaxaca.





PABELLÓN DE MÉXICO. EXPO ZARAGOZA 2008, ESPAÑA

Inspirado en un cenote maya y con el agua como tema central de esta exposición universal, este pabellón fue instalado en un tiempo récord de 90 días sobre un edificio preexistente de 1,400 metros cuadrados, dividido en dos niveles y cuatro salas, en el que se privilegió la experiencia audiovisual del visitante, gracias a sus múltiples pantallas y a un moderno material llamado barrisol. Proyecto multidisciplinario en el que Tatiana Bilbao realizó la arquitectura y el arte; Esrawe Studio, los interiores, y Landucci, los contenidos. Fue elegido como el tercer mejor pabellón de la Expo, detrás de Japón y Turquía.



¿Se puede hablar de un estilo que defina la arquitectura de Tatiana Bilbao?, le pregunté al francés Godefroy.

—No. En este despacho, yo no creo. Tatiana deja diseñar a varias personas. Creo que no está buscando ese tipo de arquitectura. Más bien está abierta a cualquier tipo de propuesta.

La cuenta regresiva del inminente viaje de Tatiana a Europa ha comenzado y eso significa que tiene que atender algunos aspectos de su persona, incluidos los estéticos. Así que la arquitecta se prepara para abandonar de nuevo la oficina, no sin antes tener una charla de pie con Thorsten Englert, el jefe de la célula de proyectos habitacionales.

Thorsten Englert, de 37 años, es un berlinés que llegó hace tres años, debido a la caída de la industria de la construcción en Europa. Está muy motivado por estar en México, un país con todo tipo de climas en donde, arquitectónicamente hablando, todo está por hacerse. Tiene un proyecto en Puerto Vallarta, “en la jungla”, como él dice. Pero la maqueta que me muestra es la de Casa Ventura. Será un edificio horizontal, a la manera de un mecano de pentágonos irregulares, sobre un terreno pedregoso frente al Cerro de la Silla en Monterrey. Al igual que el Jar-

dín Botánico de Sinaloa y la Sala de Exposiciones de China, tiene trazas de volverse memorable.

“Al final del día” es una frase que le gusta pronunciar a Tatiana Bilbao. Me doy cuenta de esto justamente cuando son casi las diez de la noche y me encuentro en la resplandeciente cocina de su curvilíneo departamento, uno de los primeros edificios que Mario Pani construyó en la década de los cuarenta. En comparación con su despacho, este lugar es orden y vacío, ideal para el aislamiento.

Bilbao se prepara una taza de chocolate con su novio, un conocido editor de libros de arte. Bebo un sorbo de té antes de preguntarle por su vida presente. “Me encanta mi vida”, dice. “Me gusta mucho lo que hago, me gusta mucho el ritmo que tiene. Lo dictamino yo, obviamente. Hay veces, como hoy, que acabo hecha pedazos, pero me gusta hacerlo. Al día siguiente lo vuelvo a hacer y al día siguiente. Lo hago porque me gusta. Estoy muy contenta y sorprendida de que yo esté haciendo esto”.

Cíclica, como aquellas misteriosas teorías de la circulación, Tatiana Bilbao tiene que correr a hacer la maleta. No hay tiempo que perder. Mañana será otro ‘Día Tatiana’. **m.**

Gerardo Deniz

El mar en turco

Por José Israel Carranza Foto Rodolfo Gea

Gerardo Deniz es un señor ya mayor, de figura hobachona y barbita blanca, que usa anteojos del grosor de un pulgar, se deja embelesar por la conducta de los gatos y va a morir sin quedarse calvo. Debajo de la mata espesa de canas, su mirada es risueña: encantadora, se diría. Es fácil imaginarlo dándole de comer a las palomas en un plácido jardín. Pero resulta que es un auténtico dinamitero, y que su trabajo ha consistido en reventar las nociones más naturales que sus lectores —víctimas colaterales, pongamos— pudimos tener acerca de la poesía hasta antes de conocerlo a él: hasta antes de alcanzar a ver, luego del estallido, las figuras extrañísimas que edifican sobre los escombros.

Por poco elegante que resulte, lo primero que debe decirse sobre la obra de Gerardo Deniz es que no se le entiende. O, para ser más precisos, es altamente probable que estará siempre desencaminada la comprensión que —ilusos de nosotros— sus lectores creamos alcanzar al hallarnos delante de libros como *Mansalva*, *Enroque*, *Grosso modo*, *Op. cit.* o *Picos pardos*. Enigmáticas, herméticas, capaz de recurrir inesperadamente a lenguas remotas (de un verso a otro puede brincar del castellano al mongol antiguo), a esquemas de fórmulas químicas o, si hace falta, hasta a algún dibujito, muchas de las composiciones que Deniz traza sobre la página podrían pasar por acertijos cuyas soluciones están fuera del alcance de cualquiera. En ocasiones es posible reconocer algunas formas, algunas voces, alguna idea, y a veces hasta milagrosamente se llega a intuir de qué diablos se trata aquello. Lectura desconcertante, espinosa, atestada de referencias misteriosas, que pretende exigir a sus lectores una cultura inmensa, lo que escribe Gerardo Deniz en realidad se parece muy poco a lo que habitualmente se entiende por poesía —salvo que suele estar en verso— y, lo dicho, casi nunca se llega a entender del todo. ¿Por qué entonces este autor, que cumple 75 años en agosto, es considerado uno de los poetas más fascinantes de la actualidad?

Existe una especie de culto en torno a los libros de Gerardo Deniz, y sus fieles han tenido que renunciar a hacerse muchas preguntas. Porque, a cambio de

claridades, lo que hay en Deniz es un altísimo sentido del juego, de la ironía, de la sorna —además, claro, de una erudición colosal, que lo surte de las palabras y las imágenes más inesperadas que, a su muy peculiar modo, construyen los sentidos de eso que él mismo se niega a admitir que sean poemas. (“Ojo al parche”, advirtió una vez: “no estoy dispuesto a que me tilden de papanatas antipoético. Yo también hago metáforas resplandecientes cuando me da la gana”). Quiso ser científico o músico —es un melómano impresionante—, pero como él mismo ha contado, terminó escribiendo versos porque no tuvo más remedio. El poeta Octavio Paz fue uno de los primeros que repararon en lo que hacía (lo animó, de hecho, a publicar sus primeros poemas, a lo que Deniz le respondió: “¡Calma!”), y le siguieron otros muchos que se fueron sumando al deslumbramiento ante una obra absolutamente revolucionaria, poesía desentendida de la poesía —Deniz afirma no leer a los colegas: prefiere los libros de entomología— que ejerce un hechizo inmediato en quien se asoma a ella. Le han sido concedidos los premios Xavier Villaurrutia y Aguascalientes, los dos más importantes que se entregan en el país, y su obra en verso está recogida en el volumen *Erdera*, publicado por el Fondo de Cultura Económica en 2005. Deniz también es un ensayista implacable (*Paños menores*, *Anticuerpos*), e incluso ha publicado al menos dos volúmenes de cuentos hilarantes: *Alebríes* y *Carnesponendas*.

Encima de todo, Gerardo Deniz ni siquiera se llama así. “Deniz” quiere decir *mar* en turco, y así es como ha firmado sus libros; pero sus recibos de honorarios vienen a nombre de un tal Juan Almela. Este Almela ha dedicado buena parte de la vida a leer, corregir y traducir libros de materias arduas que harían correr a muchos otros, pero que a él lo deleitan, y también ha prestado sus saberes inusitados —de la biología al sánscrito, pasando por la economía histórica o la gramática del esquimal— a las curiosidades del otro, Deniz, con quien forma una suerte de hermandad siamesa y que es una de las figuras más asombrosas de la poesía mexicana del último medio siglo —por más que se pregunte, justamente en un poema, “cómo será que a mis tíos y tías los poetas / les escurre lo que relatan / y viven para contarlo”. **m.**

Algunos libros de Gerardo Deniz
: *Erdera* (Fondo de Cultura Económica, 2005)
: *Carnesponendas* (UNAM, 2004)
: *Paños menores* (Tusquets, 2002)
: *Visitas guiadas* (Gatuperio Editores, 2000)

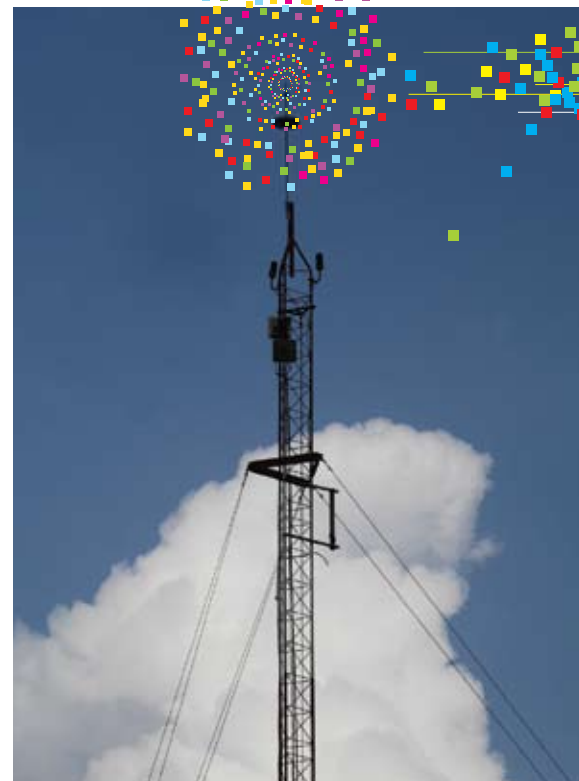
LOS DOMADORES DE ONDAS

Alrededor de nosotros hay una selva de ondas invisibles: satélites, celulares, *walkie-talkies*, alarmas de coches, radio AM y FM, radares. ¿Quién trabaja para que, después de apretar un botón, se escuche la voz de un locutor, se abra una puerta automática o se apague el televisor? ¿Cómo viajan las señales por el espacio? ¿Por qué no chocan entre sí? ¿Quiénes son los domadores de estas señales?

Por Vanesa Robles **Fotos** Tonatiuh Figueroa



LOS CIENTÍFICOS Y LOS INGENIEROS SON LOS DOMADORES DE LA NATURALEZA MÁS INVISIBLE: EL ELECTROMAGNETISMO Y LAS OSCILACIONES ELÉCTRICAS; SON LOS ARTESANOS DE LAS FRECUENCIAS Y LAS AMPLITUDES DE LAS ONDAS



Vanessa Robles
(Guadalajara, 1973)
Periodista. Ha
ganado los
premios Jalisco de
Periodismo (2001 y
2008), Nacional de
Periodismo Cultural
Fernando Benítez
(2000) y el Premio
Nuevo Periodismo
en la categoría de
radio (FNPI, 2002),
entre otros. Es
egresada del ITESO
y colaboradora
habitual de MAGIS.
vanesarobles@
gmail.com

Radio, para distraer la ansiedad de la demora y el bochorno del tráfico vehicular. Clic: 104.3 FM, Radio Universidad de Guadalajara. *Servicio a domicilio*. Así se llama el programa y así llega la señal al automóvil, mientras se aleja, lento pero seguro, de la estación emisora. Los que saben, explican que el servicio a domicilio es cortesía de las ondas electromagnéticas. Los que no sabemos nos hacemos bolas. Los que saben añaden que todos los días caminamos, dormimos, amamos entre decenas de ondas. “Si pudiéramos verlas sabríamos que vivimos en una selva de señales”, dice Raúl Estrada Padilla, el ingeniero de la planta transmisora de Megaradio, otra cadena radiofónica en Guadalajara.

Casi en los mismos términos, Miguel Bazdresch Sierra, un profesor joven del departamento de Electrónica, Sistemas e Informática del ITESO, explica que la selva tiene “flora abundante” de satélites, celulares, *walkie-talkies* (o sistemas de radio portátil), alarmas de coches, dispositivos de control remoto en general, radio AM y FM, teléfonos inalámbricos, radares...

Para hacer más comprensible el asunto de las ondas y las explicaciones de lo invisible, el ingeniero Estrada intenta una charla didáctica, que tiene preparada en su computadora: “Enciendes la radio y escuchas la voz del locutor, en vivo. El sonido se amplifica en un

micrófono, que envía la señal hasta un transmisor. Éste genera la frecuencia y la potencia necesarias y envía otra señal, a la antena, para que la irradie en el espacio. El aparato de radio sintoniza la frecuencia de la señal...”.

Lo dice como si diera una receta de cocina cuyos ingredientes pueden conseguirse en el mercado —aunque, en realidad, así es—. Ante mi cara de extrañeza, usa una metáfora: “Tu aparato de radio ‘extrae’ el sonido de entre las muchas frecuencias que hay en el aire”; en este caso, las frecuencias de varias decenas de estaciones de radio en AM y FM. “Lo que haces cuando eliges un canal de televisión es decirle al aparato: ‘hazle caso a esta frecuencia y elimina el resto’”, añade Bazdresch Sierra, quien tiene un doctorado en comunicaciones digitales: “¡Es cosa del diablo!”, he oído decir a mi abuela más de una vez ante explicaciones como las anteriores. En realidad es cosa de la ciencia, que tiene cara de ingeniería. “Cada aparato que usas en la vida moderna fue diseñado por un ingeniero”, continúa Bazdresch. Se antoja entonces imaginar que los científicos y los ingenieros son los domadores de la naturaleza más invisible: el electromagnetismo y las oscilaciones eléctricas, y que son los artesanos de las frecuencias y las amplitudes de las ondas.

Una historia ancestral

Su trabajo comenzó hace siglos, para que la humanidad estuviera comunicada, con señales de humo y faros como el de Alejandría, en Egipto (en el siglo III antes de Cristo). Pero el principio moderno de la transmisión sin cables ocurrió en la segunda mitad del siglo XIX, cuando en 1860 el físico escocés James C. Maxwell, quien sabía de la existencia de las ondas electromagnéticas, afirmó que las oscilaciones eléctricas de frecuencias muy altas se pueden propagar por el espacio. Esta teoría fue probada por el físico alemán Heinrich Hertz —de su apellido viene el nombre de la unidad de medición y el de las ondas hertzianas—, quien fabricó una antena emisora y una receptora y transmitió ondas electromagnéticas. “Hasta entonces, la telegrafía había funcionado con hilos que incluso cruzaban el océano, mientras los operadores rezaban para que el huracán fuera piadoso”, relata Raúl Estrada. Según el portal educativo del Estado argentino (www.educ.ar), el siguiente paso lo dio, en 1895, el físico italiano Guglielmo Marconi, quien con tan sólo 19 años de edad le envió señales a su hermano a un kilómetro de distancia, en la ciudad de Bolonia. El gobierno de su país mostró poco interés por el asunto, y Marconi tuvo que mudarse a Inglaterra para

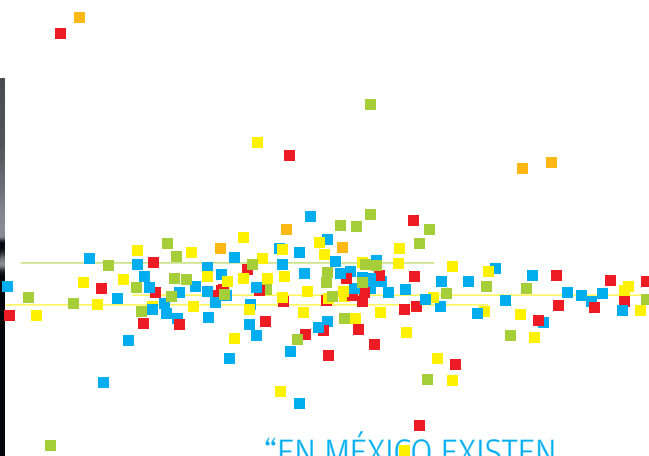
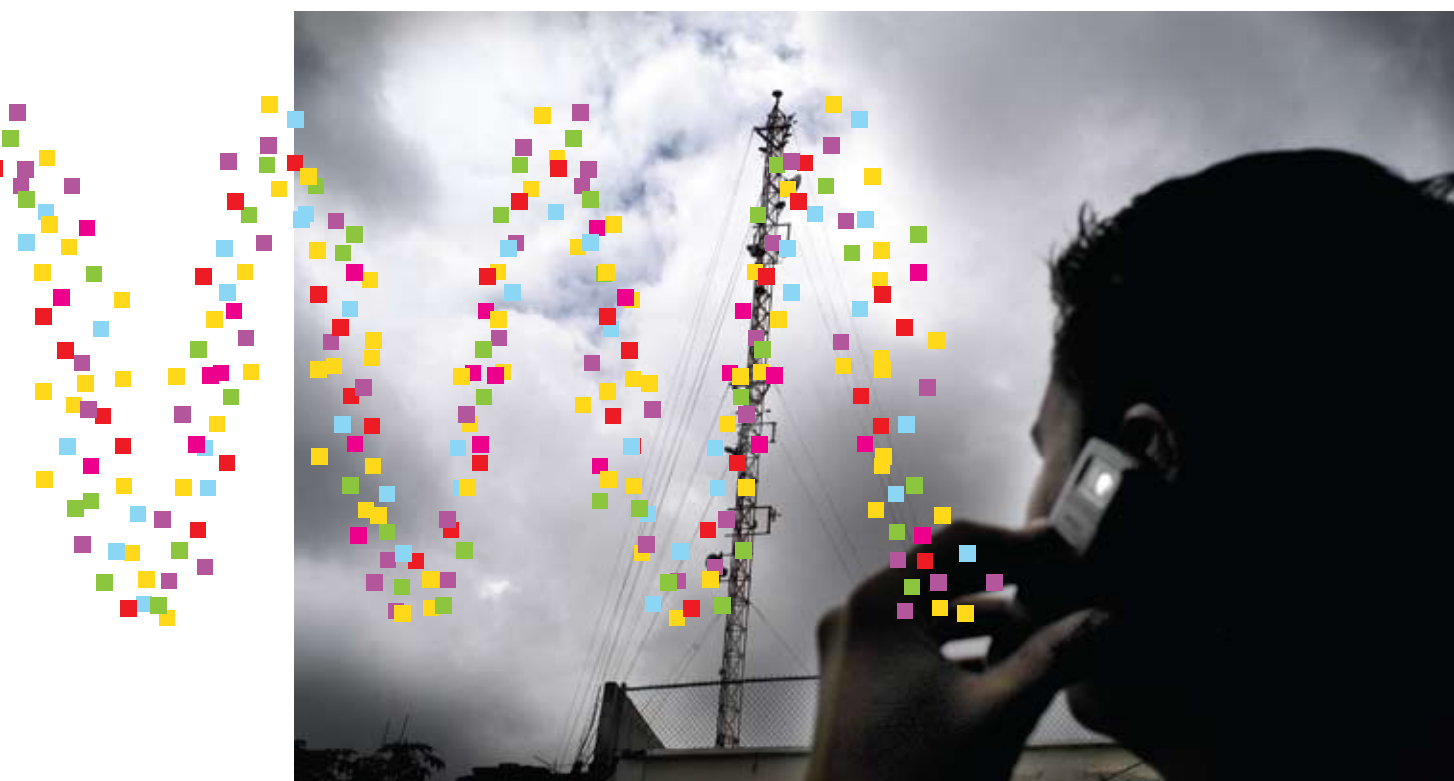
desarrollar sus investigaciones. Sí: una historia que suena común en México.

A nuestro país los avances los trajo un ingeniero regiomontano formado en Francia, Constantino de Tárnava, 25 años después del experimento de Marconi, en 1919. Con bulbos y piezas viejas realizó la primera emisión de radio experimental, la TND (Tárnava-Notre Dame). Habría que imaginarse la cara de felicidad que pusieron sus dos acaudalados y únicos radioescuchas, Rodolfo de la Garza, gerente de un banco, y un hombre de apellido Bermúdez, fabricante de acumuladores. Dos años después, De Tárnava inauguró la primera transmisión de radio en vivo de América Latina, los miércoles, desde las 20:30 horas hasta la media noche; más tarde su estación cambió de nombre a CYO, luego a CYH y finalmente a XEH. Mientras, los radioaficionados hicieron una red social para intercambiar novedades y conocimientos...

La selva incesante

¿Los científicos hacen la demanda o la demanda hace a los científicos? La mayoría de las veces, los profesionales —incluso en áreas absolutamente novedosas— generan la demanda por sus carreras, según lo ha dicho el profesor investigador del departamento de Economía,

Tonatiuh Figueroa
Fotógrafo *freelance*
y colaborador del
diario *Público-
Milenio*, amante
de las playeras
estampadas,
el estencil y las
cámaras. Es egresado
de la Escuela de
Artes Plásticas de la
UdeG. Comparte su
tiempo de fotógrafo
con la música y con
su gran adoración
que es su hijo.



“EN MÉXICO EXISTEN 76.6 MILLONES DE USUARIOS DE TELEFONÍA CELULAR: 71.5 APARATOS MÓVILES POR CADA 100 HABITANTES. EN MARZO DE 2009 ENVIARON CASI CUATRO BILLONES DE MENSAJES



Administración y Finanzas del ITESO, Luis Ignacio Román Morales.

En México se combinan las necesidades de la sociedad y la demanda de las nuevas tecnologías que, en forma de aparatos, aparecen en el mercado, afirma Sara Ortiz Cantú, coordinadora del Centro de Consultoría del

Programa para la Gestión de la Innovación y la Tecnología del ITESO. La verdad es que menos de un siglo después del inicio de la TND, aquella primera radio experimental, existen 76.6 millones de usuarios de telefonía celular en México, 71.5 aparatos móviles por cada 100 habitantes, que sólo en marzo de 2009 enviaron casi cuatro billones de mensajes, según los registros de la Comisión Federal de Telecomunicaciones (Cofetel). Además, hay 683 mil personas con televisión vía microondas, un millón de usuarios de televisión por satélite y 4.8 millones de televisión por cable, mientras la radiocomunicación especializada entre flotillas tiene 2.8 millones de usuarios.

Menos de un siglo después de De Tárnava, los ingenieros mexicanos que se dedican a la investigación se afanan en la “colección” de la energía solar; en el desarrollo de la nanotecnología (el control de la materia a partir de los átomos y las moléculas); en el diseño de circuitos de alta frecuencia, mientras el resto de la

humanidad incorpora estos conocimientos a su vida cotidiana, a la velocidad de la luz. Bazdresch Sierra, por ejemplo, desarrolla fórmulas y prototipos para que algunos sistemas puedan recibir información de manera más rápida y utilicen menos potencia: “Hasta ahora, los sistemas son excluyentes: o son potentes o son rápidos. Mi trabajo consiste en lograr que reúnan ambas características”, explica.

Mientras se logra, suena como si la misión no fuera importante, igual que debió de ocurrir cuando se desarrollaban los teléfonos alámbricos, los faxes, internet, los celulares, las videocasetas, la tecnología del DVD y otros inventos que, una vez que uno los incluye en su vida, se vuelven imprescindibles no sólo para el entretenimiento, sino para la difusión del conocimiento, la salud y la vida cotidiana de millones de personas.

Más que magia

Los ingenieros han logrado un hecho conmovedor: hacer que, un día común, uno apriete el botón de un dispositivo cuadrado y ocurra la magia. “Hacemos un trabajo para que la vida cotidiana parezca mágica”, dice Óscar Favio Fernández Larios, maestro en informática aplicada y coordinador de la Ingeniería en Redes y Telecomunicaciones del ITESO. Es cierto que no han logrado hacer visibles las ondas que nos rodean. Ni falta hace, aunque hoy nos serviría

para entender algunas cuestiones aparentemente sencillas: ¿las ondas electromagnéticas ya existían?, ¿las creó el hombre? Las ondas de radiación electromagnética existen desde siempre: los científicos las han “domado” para que el ser humano pueda comunicarse eficazmente. Lo nuevo, a decir de Bazdresch Sierra, son las técnicas para comunicarse. Las señales se fueron descubriendo. Los científicos descubrieron y trabajaron con materiales de ciertas propiedades para emitir las ondas como ellos querían hacerlo, agrega Favio Fernández Larios.

—¿Por qué las ondas no chocan entre sí?

Vuelven las explicaciones sobre cuestiones invisibles. Bazdresch Sierra vuelve a las metáforas: “Porque hay sistemas para que no choquen. Imagínate que seis personas están hablando al mismo tiempo en un pequeño cubículo. El ruido que generarían les impediría escucharse entre sí, pero una de ellas tiene un aparato para hacer una voz tan aguda

De ondas y cables

En marzo de 2009 había en México 76.6 millones de usuarios de telefonía móvil: 71.5 por cada 100 habitantes.

En ese mismo mes se enviaron en México casi cuatro billones de mensajes por teléfono celular.

Las líneas telefónicas fijas, en esa fecha, sumaban apenas 20.6 millones: 19.2 líneas por cada 100 habitantes.

En marzo de 2008, el número de usuarios de televisión vía microondas era de 683 mil.

Los usuarios de televisión satelital sumaban 1 millón 546 mil.

La radiocomunicación especializada de flotillas (*trunking*) tenía 2.8 millones de usuarios.

Mientras en 2000 los usuarios de internet eran apenas cinco millones, de los cuales casi la mitad accedía a la red desde su hogar, en 2008 eran 23.2 millones, 9.1 de los cuales ingresaban desde su hogar.

Fuente: Comisión Federal de Telecomunicaciones (Cofetel).



que no se perciba, y otra tiene un aparato que recibe esa voz y la transforma en una voz normal. Ocurre lo mismo con las señales: las que tienen frecuencias diferentes no chocan entre sí y, finalmente, la atmósfera tiene espacio para un montón de conversaciones”. ¿Hay algún límite para “domar” las ondas en el espacio? Hasta ahora no. Se conocen los límites de la radiación electromagnética, pero eso no significa que hayamos llegado a ellos.

La noticia es que la selva de ondas invisibles exige más, muchos más hombres de ciencia. ¿Cuántos? Bazdresch Sierra pone un ejemplo: en México hay alrededor de 50 ingenieros y científicos dedicados en cuerpo y alma a la investigación de las nuevas tecnologías; en una universidad estadounidense mediana, tan sólo, hay 20.

“Los jóvenes de hoy viven entre aparatos, entre ondas, y piensan que todo está hecho y que no es necesario estudiar ciencias exactas e ingenierías [...] La verdad es que todo está por hacerse, y México necesita gente que lo emprenda, en beneficio nuestro”.

“Tenemos una gran tradición ancestral: los indígenas eran científicos avanzadísimos para su tiempo”. No es casual que el escocés James C. Maxwell, el alemán Heinrich Hertz, el italiano Guglielmo Marconi y el mexicano Óscar Favio Fernández Larios hayan sido físicos e ingenieros.

Y la necesidad está abierta al futuro. En el documento *¿Cómo se espera que sea el trabajo en el futuro?*, del Observatorio Laboral del gobierno de México, basado en datos de varios observatorios del mundo, las tendencias de las oportunidades en los próximos años son claras: “Países europeos como Alemania, Francia e Italia están dirigiendo sus principales esfuerzos de investigación a los campos de la química y la física, con el mayor énfasis en esta última. Esta tendencia es compartida de cerca por las naciones asiáticas, pero con características más acentuadas por la gran velocidad con la que están abordando el problema de la tecnología de punta”. En Estados Unidos, “el área de mayor dinamismo es la de las ingenierías [...] las telecomunicaciones, la electrónica, la robótica, la cibernética y otras”.

La compilación indica que las áreas con más demanda en esos países, hoy y en el futuro, serán las tecnologías de la información, que incluyen a profesionales como los analistas en sistemas de red y comunicaciones, ingenieros en *software*, informáticos y especialistas en soporte computacional, entre otros. La demanda en dichas áreas tiene un crecimiento vertiginoso, debido a la incorporación de todos los países del mundo a las redes de comunicación.

México se ha adaptado a las nuevas tecnologías, que maquila y compra. Pero no es suficiente: los aparatos son más caros que en los países ricos, y algunas maquiladoras de la industria electrónica no tienen la mejor fama por su respeto a los derechos laborales de sus miles de obreros.

LOS INGENIEROS SE DEDICAN A LA INVESTIGACIÓN ESPECIALIZADA, MIENTRAS EL RESTO DE LA HUMANIDAD INCORPORA ESTOS CONOCIMIENTOS A SU VIDA COTIDIANA.



Foto Laura Jiménez



Foto Laura Jiménez

PAÍSES COMO ALEMANIA, FRANCIA E ITALIA ESTÁN DIRIGIENDO SUS PRINCIPALES ESFUERZOS DE INVESTIGACIÓN A LOS CAMPOS DE LA QUÍMICA Y LA FÍSICA. EN ESTADOS UNIDOS, EL ÁREA DE MAYOR DINAMISMO ES LA DE LAS INGENIERÍAS, LAS TELECOMUNICACIONES, LA ELECTRÓNICA Y LA ROBÓTICA

En opinión de Miguel Bazdresch Sierra, Óscar Favio Fernández Larios y Sara Ortiz, la maquila exclusiva no es lo mejor que le puede pasar a un país. Al contrario: “Como existe hoy en el nuestro, es un callejón sin salida, porque te conduce a cierto punto y no pasas de ahí. La única forma de que un país sea próspero es el desarrollo científico, a través de las actividades de investigación de un mayor número de sus habitantes”, afirma Bazdresch. El centro de investigación que tiene Intel en Guadalajara, por ejemplo, se dedica a la innovación tecnológica en telecomunicaciones y circuitos integrados: “Comenzó con diez ingenieros muy bien preparados y ahora emplea a quinientas personas que tienen una calidad de vida mejor, que generan más riqueza que una maquiladora con mil empleados”. Pero ¿existen apoyos del Estado mexicano para la investigación científica y tecnológica? Sara Ortiz recomienda aprovechar los que ya hay, y que la investigación genere los que hagan falta.

Una cosa es cierta: para la selva de las ondas invisibles, que jamás chocan y nos hacen la vida más fácil, México necesita domadores y artesanos de los fenómenos naturales. Su escuela está en las ciencias exactas y las ingenierías. **m.**

Hasta en la sopa

Aunque para hacer funcionar un horno de microondas se necesita un cable, la forma de calentar de ese aparato es inalámbrica. Las moléculas de agua de la comida reaccionan a una radiación: se mueven y así generan calor. Los alimentos se calientan gracias al agua que contienen.

Explorar terrenos laborales de la mano de un experto

Por Karina Osorno Foto Carlos Díaz Corona

En clase se aprenden el qué y el cómo; en el terreno se conocen las oportunidades y las dificultades de la vida profesional, coinciden alumnos y mentores ejecutivos que participan en un programa para acercar la teoría con la práctica

■ Abrir brechas, preparar terrenos, decidir destinos pueden ser tareas propias de un guía, un gurú o un mentor ejecutivo. Desde principios de este año, empresarios y directivos se han integrado al ITESO como guías en el programa de Mentoría Ejecutiva, en el que comparten sus experiencias en el ámbito de los negocios y en el de las organizaciones con alumnos universitarios.

Jesús González de la Rosa, director de Productivity Systems y experto en recursos humanos y productividad, ha sido guía de Daniela Herrera Morales, alumna de relaciones industriales. Ella se incorporó a este programa para experimentar “con armadura” los embates de la vida en el ámbito de los negocios. González de la Rosa explica que condujo a su pupila por varias áreas de la empresa para que pudiera entender la importancia de cada proceso: “la idea fue que comprendiera la complejidad de los sueldos y salarios, de las prestaciones, y que aprendiera a respaldarse metodológicamente para ofrecer a un director de empresa datos relevantes para tomar decisiones equitativas”.

González de la Rosa asegura que su labor como mentor le ha exigido tiempo para responder preguntas de su discípula, pero a la vez le ha dado oportunidad de tomar conciencia de sus conocimientos, de las metodologías que se siguen en su empresa y de su desempeño profesional: “En el ejercicio de compartir las buenas experiencias, reordenamos lo que sabemos y medimos lo que sirve; encaramos a los jóvenes y los empujamos a romper esquemas, a dimensionar criterios y, lo más importante, a equiparar sus aprendizajes de la escuela, con las dificultades del campo laboral”, explica. El empresario admite que a los alumnos prácticamente “les echamos un balde de agua fría para que profundicen más sobre su ejercicio profesional; pero no los dejamos solos, los guiamos: así no se mueren en el intento”.

Afinar sentidos

La tarea del mentor ejecutivo en este programa universitario no sólo es orientar al alumno en la aplicación de los conocimientos de su campo profesional, sino enseñarle, a partir de su experiencia como empresario o ejecutivo, a olfatear oportunidades dentro de un ámbito de negocios.

La duración prevista del proceso es de un año y la responsabilidad para iniciar la comunicación es del estudiante, aunque se necesita que el mentor esté disponible para asesorarlo por lo menos una vez al mes (casi siempre es por correo electrónico o teléfono). En este sentido, la intensidad del trabajo y los contenidos del programa se determinan en diálogo entre las dos partes, a partir de las necesidades del

alumno. En este momento hay 17 mentores ejecutivos que trabajan en distintos ramos empresariales y asesoran a alumnos del ITESO.

Para Giovanna de la Mora, alumna que se integró al programa en la Embotelladora La Favorita, el mentor es un referente, un entrenador: “Aunque en el aula aprendamos el qué y el cómo, en la mentoría he aprendido a vivir el proceso, a reconocer los protocolos del trato hacia las personas que colaboran y a seleccionar las preguntas que debo realizar en entrevista de selección. Ha sido sobre todo muy ‘vivencial’ y vamos aprendiendo sobre la práctica”.

Fernando Martínez Gallardo, gerente de Manufactura de IBM de México, también es mentor ejecutivo del ITESO. Su pupila fue una alumna de Administración Financiera: “En mi práctica, el contacto con un estudiante permite, a quienes tenemos un poco más de experiencia en la industria, que rompamos con nuestra zona de confort, porque al preguntarnos cómo les compartimos nuestras experiencias, abrimos nuevos horizontes de nuestros propios procesos de trabajo. Los estudiantes nos estimulan a actualizarnos. Es una muy buena combinación, porque ellos traen mucho empuje y nos obligan a prender el motor para seguir mejorando”.

El programa se enmarca en los esfuerzos de la Universidad por enriquecer la inserción laboral de los estudiantes y vincular los estudios con la práctica profesional. Las personas interesadas —ya sea como mentores o como alumnos—, pueden visitar la página <http://tinyurl.com/kkyk9x> o escribir un correo electrónico a mentoriaejecutiva@iteso.mx m.

Cristina Romo: Cuatro décadas de rigor en las aulas y en la crítica a los medios

Por Enrique González

Foto Laura Jiménez

Reivindicó el estudio profundo de la radio mexicana; enseñó a cuestionar, a escribir y a pensar mejor a más de tres mil personas; consolidó el trabajo de numerosos organismos dedicados al estudio de la comunicación en México y América Latina; denunció sistemáticamente la triste situación de las leyes de medios mexicanas, incapaces de controlar a los grandes conglomerados (léase Televisa, TV Azteca y subordinadas)...

Con este *currículum*, la presunción podría surgir fácilmente, pero Cristina Romo, la académica que se retiró de las aulas del ITESO en mayo de este año, después de 40 años de trabajo, prefiere ocuparse de asuntos más relevantes: disfrutar su tiempo libre o seguir colaborando con la Asociación Mexicana de Derecho a la Información (AMEDI), cuya sede en Guadalajara fundó.

“No soy optimista”, afirma cuando se le pregunta sobre el panorama mediático mexicano. “El poder que tienen los grandes consorcios en el país es enorme; me atrevo a decir que es más fuerte que el poder que pueda tener el gobierno. Ellos no se van, ni los elegimos ni les damos mandato; ellos están ahí, como cualquier monarquía, no hay poder que los pueda quitar”. Y asegura que sin políticos comprometidos y sin una sociedad civil organizada y crítica, el asunto no mejorará.

Cristina Romo dedicó prácticamente la totalidad de su vida académica a impartir clases relacionadas con sus dos pasiones: la radio y el castellano. Su rigurosidad y su poca paciencia ante el desempeño mediocre la convirtieron en referencia de la carrera de Ciencias de la Comunicación. Es autora de los libros *Ondas, canales y mensajes: un perfil de la radio en México*; *La otra radio: voces débiles, voces de esperanza e Introducción al conocimiento y práctica de la radio*. Cristina Romo, quien fue alumna de Vicente Leñero en la Ibero de los sesenta, la que disfruta con la voz de Nana Mouskouri, la que frunce el ceño cuando se refiere a la *Ley Federal de Radio y Televisión* —“es una ley tan mala que habría que volver a empezar, hacer una nueva, no seguirla reformando”—, recibió un largo y merecido homenaje el 5 de junio pasado en el auditorio Pedro Arrupe del ITESO.

La profesora Cristina Romo agradeció el gesto de su Universidad, recibió aplausos una y otra vez y muy probablemente tomó nota de los discursos que sus colegas le dedicaron para utilizarlos en su lucha en favor de un ecosistema de medios en México más equitativo, plural y democrático: “Tenemos que no cansarnos. Los organismos de la sociedad civil que estamos con esta causa, no debemos cansarnos. Todavía estamos en pañales en este país”, afirmó. **m.**

Los derechos humanos en México, según Amnistía Internacional

Por Jorge Rocha

A principios de junio, en la Casa ITESO Clavigero, en Guadalajara, se presentó el *Informe Anual 2009* de Amnistía Internacional (AI). El director ejecutivo de la Sección México de AI, Alberto Herrera, egresado del ITESO, fue el encargado de dar a conocer el estado de los derechos humanos en el país, desde la mirada de esta organización civil internacional.

El párrafo introductorio al apartado que se refiere a México resultó contundente y preocupante, pues hace mención de las graves violaciones a los derechos humanos perpetradas por miembros de las Fuerzas Armadas y de la policía: homicidios ilegítimos, uso excesivo de la fuerza, torturas y detenciones arbitrarias, entre otras. Se habla de asesinatos de periodistas y criminalización y represión de defensores de los derechos humanos, de hostigamiento a quienes protestaron contra proyectos de desarrollo económico y de que la violencia contra las mujeres sigue siendo un fenómeno generalizado.

Uno de los apartados de dicho informe está dedicado a las labores de las fuerzas armadas. AI expone dos preocupaciones al respecto: la primera es el incremento de violaciones de derechos humanos perpetradas por miembros del ejército, y la segunda es la persistencia del fuero militar, que no permite que estas violaciones sean investigadas por tribunales civiles, con lo que los militares se convierten en juez y parte. La derogación del sistema de justicia militar ha sido una reiterada petición de diversos organismos internacionales a nuestro país, que hasta ahora, inexplicablemente, se mantiene.

La persistencia del uso de la tortura y de los tratos degradantes como métodos de investigación policiaca es otro de los asuntos que aborda AI en su *Informe Anual 2009*. Se confirma nuevamente que, a pesar de algunos esfuerzos emprendidos por entidades gubernamentales para erradicar dicho problema, éste sigue siendo un flagelo para la sociedad mexicana.

Esta ONG global menciona que la impunidad continúa siendo un tema pendiente y urgente en nuestro país, y que, convertido en un mal crónico que históricamente se instaló, es la causa por la que no

ha sido posible encontrar y castigar a los culpables de crímenes actuales y del pasado. En el informe se señala que cuatro sectores sociales son los más vulnerables. El primero son las personas que se dedican a defender los derechos humanos de otros. Se plantean casos donde las y los defensores han sido objeto de acoso, agresiones, amenazas, hostigamiento y encarcelamiento; en particular se menciona la situación que viven cinco miembros de la Organización de Pueblos Indígenas Me' Phaa (OPIM) del municipio de Ayutla, Guerrero, acusados de un homicidio que no cometieron y considerados presos de conciencia.

El segundo grupo lo conforman las mujeres y las niñas. Se afirma que la violencia contra las mujeres continúa siendo un fenómeno generalizado y que la respuesta gubernamental ante este problema es todavía pobre. Por ejemplo, se cita que 28 estados promulgaron leyes para el acceso de las mujeres a una vida sin violencia, pero sólo las autoridades federales y tres gobiernos estatales dictaron reglamentos para la aplicación de la nueva legislación.

Los periodistas integran el tercer grupo en riesgo en nuestro país. El documento de AI menciona que al menos cinco trabajadores de los medios de comunicación fueron violentamente asesinados por la labor que realizaban; se conoce también un caso de secuestro y se sabe de diversas agresiones de otros tipos.

Finalmente, el cuarto grupo es el de los migrantes centroamericanos que buscan alcanzar el sueño americano. AI señala que estas personas son objeto de abusos tales como extorsiones, palizas, secuestros, violaciones y asesinatos a manos de funcionarios o de bandas de delincuentes que actúan con la complicidad de las autoridades locales, e incluso personas que han brindado ayuda humanitaria a los migrantes también fueron víctimas de amenazas por su labor.

El panorama que AI plantea sobre la situación de los derechos humanos en México confirma que el avance en esta materia ha sido casi inexistente y que seguimos arrastrando este grave problema que, mientras no se resuelva, impedirá considerar que nuestro país es verdaderamente democrático y justo. **m.**

Jorge Rocha
Jefe del Programa de
Derechos Humanos y
Paz del ITESO.
jorgee@iteso.mx

¿Posmoderno yo?

Polémica y reflexión. Parecería que a la *posmodernidad* se le ama o se le odia, se le tilda de provocación sin sentido filosófico o de verdadera condición del pensamiento actual. Para intentar entender las verdades y los mitos de lo posmoderno, hay libros que explican sus aplicaciones en casi todas las áreas de las humanidades, desde la educación o la economía hasta las artes visuales o musicales.

Hay posmodernidad para todo. De la filosofía a los terrenos de la cultura o la sociología. Del movimiento artístico a la superación de lo moderno o su antítesis. De los principios de la década de los setenta para definir cronológicamente sus diversidades culturales a la condición reflexiva o del fracaso de la renovación del siglo XX.

Posmodernidades hay muchas y todas diferentes. Y para elegir un bando, las páginas de estos libros son ideales... Son un acercamiento a distintas corrientes de este movimiento que abarca prácticamente todas las áreas de creación y reflexión del hombre.



Vida líquida

Zygmunt Bauman

Paidós, 2006

El sexto libro de este sociólogo, una de las actuales referencias de la vida cotidiana en la globalización. La apuesta de Bauman es describir el estado social mediante una metáfora: lo líquido, como la vertiginosa velocidad de la sociedad capitalista, donde millones de personas se derraman, condición que incluso afecta la vida cotidiana. Para Bauman, la aceptación de los cambios contemporáneos, desde la moda hasta el tipo de relaciones amorosas, es como un “vértigo torrencial de consumo”.

La posmodernidad (explicada a los niños)

Jean-Francois Lyotard

Gedisa, 2001

Extraño título, porque más que un texto didáctico que cualquier niño pueda entender, lo que se nos ofrece es una compilación de la correspondencia de este filósofo y teórico literario con Thomas E. Carroll, Samuel Cassin, Mathias Kahn, Alexander Demoule y Jacques Enaudeau. En tono cotidiano ofrece definiciones más concisas que en sus textos filosóficos. Buen texto para comenzar a leer a uno de los padres de la filosofía posmoderna o para utilizarlo como libro de consulta.

En torno a la posmodernidad

Gianni Vattimo y otros

Anthropos, 2003

En este tomo se proponen varias preguntas en torno al tema, desde la perspectiva de varios autores: ¿la nuestra es una sociedad transparente?, ¿qué relación hay entre el neoconservadurismo y los posmodernos? Desde una perspectiva literaria, ¿cómo se manifiesta lo narrativo en la posmodernidad?; atendiendo a los valores, ¿qué relación hay entre posmodernidad y crisis de los valores religiosos? Gianni Vattimo, José María Mardones, Michel Maffesoli, Fernando Savater, entre otros, abordan el tema desde distintos puntos de vista: filosóficos, sociológicos, históricos y críticos.

Arte desde 1900: modernidad, antimodernidad, posmodernidad

Hal Foster

Akal, 2006

“Lo posmoderno será aquello que alega lo impresentable en lo moderno y en la presentación misma”, dice Lyotard, y sostiene que la posmodernidad comenzó con el lienzo en blanco de Malevich (1918). De ahí surgen diversas hipótesis y teorías sobre el arte posmoderno, que reúne el crítico Hal Foster: Se trata de varios autores desde 1900, más de cien artículos, conferencias y textos sobre el tema, ilustrados con más de 600 ejemplos, además de un buen glosario de términos.

Música y Sociedad: análisis sociológico de la cultura musical de la posmodernidad

Jaime Hormigos Ruiz

Iberautor Promociones Culturales, 2008

¿Música posmoderna? Este sociólogo mexicano intenta recopilar, organizar y analizar el papel de la música contemporánea en la sociedad actual, partiendo de las bases teóricas de la sociología posmoderna para encontrar su “dimensión artística y cultural”. Para melómanos.



Gastar de manera inteligente

Información práctica, sencilla y útil para saber qué hacer con el dinero. En internet pueden localizarse muchos servicios sobre finanzas personales, desde los realizados por revistas especializadas hasta los patrocinados por compañías crediticias. No se trata de información para la toma de decisiones ejecutivas, como

serían datos sobre las bolsas asiáticas o el índice riesgo-país de Indonesia o India, sino de material práctico para consumir inteligentemente y mantener con buena salud las finanzas domésticas. Esto, finalmente, es una decisión tan importante como saber cuánto y en qué momento invertir.



Condusef

La Comisión Nacional para la Protección y Defensa de los Usuarios de Servicios Financieros (Condusef) tiene un espacio en línea dedicado a la educación financiera, con herramientas para ayudar a las personas a tomar mejores decisiones sobre el manejo de su dinero. El microsítio, conducido por un búho de lentes que habla a los visitantes, está organizado por rango de edad, con información para niños, jóvenes, adultos, familias y personas de la tercera edad. En el caso de las familias, se tocan temas como ahorro, presupuesto, tarjetas de crédito y débito, seguros, créditos hipotecarios, testamentos y seguridad financiera; para los jóvenes, en cambio, hay recomendaciones acerca de cómo lograr tener metas claras, saber “usar con inteligencia los recursos” y “aprender a cuidar y hacer crecer el dinero que se tiene”.

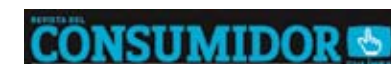
www.condusef.gob.mx/Sitio_Ed_Fin/index.html



Finanzas prácticas

Información variada que va desde cómo hablarles de la crisis económica a los hijos, hasta la manera de detectar billetes falsos. Entre los puntos más destacados está la herramienta para simular situaciones financieras, para calcular presupuestos, costos de tarjetas de créditos, préstamos, hipotecas y gastos escolares. Desde el sitio *Finanzas Prácticas* se pueden leer dos libros realizados por la Asociación de Bancos de México (*Por la salud financiera* y *Finanzas ilustradas*), con información destinada a la educación financiera de las personas.

<http://mx.finanzaspracticas.com/>



Revista del Consumidor

Lo más destacado es su constante actualización y la forma de presentar contenidos por distintos medios y de manera divertida. Los editores lo mismo usan las redes sociales para informar cómo preparar gel antibacterial casero, que para difundir un nuevo estudio de calidad sobre lavadoras, televisores o teléfonos celulares. La revista, realizada por la Procuraduría Federal del Consumidor (Profeco), cuenta con un *blog* y un *podcast* en el que se ha discutido, por ejemplo, cuánto cuesta una borrachera o qué alternativas existen para generar ingresos en tiempos de crisis económica.

<http://revistadelconsumidor.gob.mx>

A caballo entre el country y el rock

Siendo el *rock* y la música *country* dos géneros de origen estadounidense, sus encuentros datan de la década de los cincuenta, desde las primeras canciones del engominado Elvis Presley. Una muestra elocuente de esta amalgama es la que tuvo lugar en los estudios Sun de Memphis, Tennessee, comandados por el visionario productor Sam Phillips, quien recibió a músicos que sonaban indistintamente a una cosa u otra, como Roy Orbison y Carl Perkins.

Son muchos los músicos que han hecho canción con ambos géneros en la cabeza, y alimentado un estilo al que en la actualidad se denomina *alt-country* o *avant-country*, y del que destacamos a continuación a cinco de sus exponentes.

En el desarrollo de esta hibridación podríamos nombrar a Lynard Skynard, a los canadienses The Band, a los Rolling Stones que, en más de una canción, transpiran su lado ranchero. Y desde luego, a Johnny Cash, “el hombre de negro”, quien pese a ceñir su obra a la música *country* y convertirse en su figura más venerada, también incursionó en el rock, especialmente de la mano de Bob Dylan, con quien hizo algunas grabaciones que hoy se consideran de culto.



Little Honey Lucinda Williams (Lost Highway, 2008)

Desde su álbum *Car Wheels On A Gravel Road* de 1998, la hoy rubia Lucinda Williams ha creado una de las más interesantes cadenas de títulos del coqueteo entre el rock y el *country*. El suavecito *Essence* de 2001, el más ruidoso *Love Without Tears* de 2003, el bucólico *West* de 2007, son indispensables para entender el desarrollo de una carrera inspirada por una doble y apasionada vocación. Particularmente en *Little Honey* participa el británico Elvis Costello, quien ha hecho también incursiones en esta fusión.



Honey Moon H The Handsome Family (Carrot Top, 2009)

Ella, Rennie, se encarga de escribir historias. Él, Brett, les pone música y las interpreta en la guitarra. Los dos, enamorados, se hacen llamar “La familia guapa”, pero su atractivo más admirable es su talento musical. Letras que hablan de la vida proletaria y campesina del sur de Estados Unidos. Cualquiera de sus discos es garantía: desde *Odessa*, su primero, de 1995, hasta su más reciente, destacando *Through The Trees* de 1998 e *In The Air* de 2000.



Cardinology Ryan Adams & The Cardinals (Lost Highway, 2008)

Desde sus días al frente de Whiskeytown, Ryan Adams se postulaba ya para ocupar el lugar del suicida Gram Parsons. Adams ha hecho algunos de los discos más celebrados de este entrecruzamiento de géneros: su debut como solista, *Heartbreaker*, de 2000, es un clásico. Y de gran valor son también *Gold* de 2001; *Cold Roses*, en el que inicia su relación con el grupo The Cardinals, y *29*, para muchos su obra cumbre.



Brighter Than Creation's Dark Drive-By Truckers (New West, 2008)

Nativos de Atenas, Georgia, la misma ciudad de R.E.M., esta sociedad de compositores se ha afianzado como una de las más fértiles del *country rock* de nuestros días. Y este álbum doble es prueba incuestionable. Antes de la salida del trovador Jason Isbell del grupo, cuatro eran las manos que sumaban composiciones. Hoy, la presencia de la rubia Shona Tucker y de los refinados Patterson Hood y Mike Cooley garantiza que el grupo tenga suficientes canciones que hablan del combate entre ángeles y demonios que se suscita en la vida proletaria estadounidense.



Yonder Is The Clock The Felice Brothers (Team Love, 2009)

Los hermanos Felice están considerados entre los más fieles herederos de The Band, tanto por su gusto por los sonidos de la diversa tradición musical estadounidense, como por la manera democrática de componer y cantar. Surgidos de las calles de Nueva York en 2007, su carrera ha tenido un rápido ascenso a partir de la salida de su álbum *The Felice Brothers* en 2008, un conjunto de canciones que van de la narración a la leyenda, y que están arropadas por sofisticados arreglos de música *folk*, *country* y *rock*.

Haydn bicentenario

Dice un bello tango que “veinte años no es nada”, y 200 son aún menos cuando recordamos la vida y la inspirada obra de Franz Joseph Haydn, compositor austriaco que falleció en Viena el 31 de mayo de 1809, y quien también es conocido en la historia de la música en Occidente como el “padre de la sinfonía”, pues llegó a componer poco más de un centenar de ellas.

Nació en Rohrau, el 31 de marzo de 1732, y desde pequeño descubrió su notable talento, que fue adecuadamente dirigido mediante una sólida educación musical. De 1761 a 1790 estuvo al servicio de la familia ducal Esterházy en la ciudad de Eisenstadt, donde fue apreciado como maestro de capilla y compositor, lo que le permitió ser pronto reconocido en toda Europa. Después pasó el resto de su vida en Viena, donde compuso diversas obras maestras.

Franz Joseph Haydn contribuyó al desarrollo de la música con el perfeccionamiento de la forma sonata, a partir de la cual desarrolló una amplia gama de obras de cámara y sinfonías. La influencia de este compositor lo hace, junto con Mozart, una de las figuras fundamentales del periodo clásico de la música (siglo XVIII).



Haydn - The Creation Schreier, Mathis, Pregardien, Pape, Scottish Chamber Orchestra (Arthaus Musik, 1992)

La Creación es un oratorio que no tiene ninguna pretensión litúrgica ni cultural, pues se acerca más al terreno del drama religioso musical. Está basado en textos en alemán, recogidos por Gottfried van Swieten del Génesis bíblico, además de algunos salmos y del poema narrativo *El paraíso perdido* del escritor inglés John Milton. El compositor llegó a confesar: “Nunca me sentí tan piadoso como cuando compuse *La Creación*. Todas las mañanas me arrodillaba para pedir al Señor fuerzas para concluir mi obra”.



Armida Jessye Norman, Antal Dorati, Lausanne Chamber Orchestra (Phillips, 1978)

Durante la estancia de Haydn, por casi 30 años, con los Esterházy, el montaje y la producción de óperas fue algo cotidiano, tanto así que los historiadores han contabilizado más de mil 200 funciones. Haydn contribuyó a esa vitalidad operística con una veintena de piezas que no alcanzaron gran fama, pues fueron opacadas en mucho por las obras de Mozart, Gluck y Cimarosa. Gracias a labores de investigación y rescate, hoy podemos escuchar joyas como *Armida*, drama heroico compuesto en 1783.



The 12 "London" Symphonies Eugen Jochum and London Philharmonic Orchestra (D.G., 1993)

Contrario a la práctica de famosos compositores contemporáneos, Haydn no viajó mucho sino que desarrolló casi la totalidad de su vida entre Eisenstadt y Viena. Sin embargo, hizo un par de viajes a Londres en 1791 y 1794, donde compuso un ciclo de 12 de sus mejores sinfonías, entre las que destacan la 94, *Sorpresa*; la 100, *Militar*; la 101, conocida como *El reloj*; la 103, *El redoble del timbal* y la bella sinfonía 104, *Londres*.



Cello Concertos Coin, Hogwood, and Academy of Ancient Music (L'Oiseau Lyre, 1990)

Haydn no abordó de manera abundante, a diferencia de su amigo Mozart, el género del concierto para instrumentos solistas y orquesta. Sin embargo, su genio y su inspiración nos legaron un par de exquisitos conciertos para violonchelo: un primero en *Do Mayor* compuesto entre 1762 y 1765, y un segundo en *Re Mayor* compuesto en 1783. Ambas obras son referencia obligada en el género y perfectos ejemplos de la forma y los modelos que Haydn aportó en el periodo clásico de la música en Occidente.



String Quartets, Opp. 51, 54, 55, 64, 71, 74 Amadeus Quartet (D.G., 2004)

Así como a Haydn se le aprecia como un gran sinfonista, también es justo reconocer su indiscutible influencia y su insoslayable paternidad en el nacimiento y el desarrollo de los cuartetos de cuerda, género de la música de cámara que después sería abordado de manera magistral por Beethoven, Schubert y Dvorák, entre otros muchos compositores del periodo romántico de la música. Los cuartetos de Haydn reflejan la maestría en el desarrollo de la forma sonata y la rica inspiración del compositor.

Diez cineastas que conmovieron al mundo

Cuando me preguntan por mi película favorita, a mi mente vienen títulos a raudales e invariablemente termino por hacer una lista... de directores. Creo firmemente en el cine como arte y creo en el cineasta como artista. Así, lo mejor pasa por un puñado de autores que han hecho del cine lo que es, que con sus contribuciones han provocado que las artes alcancen la mayoría de edad. En alguna canción de U2, Bono afirma que no cree que el *rock'n'roll* pueda cambiar al mundo. El cine tampoco. Pero sí ayuda a

verlo y sentirlo de otra manera, de otras maneras.

En los cineastas que aprecio percibo formas de ver el mundo y sus humanas miserias: la visión de la mayoría de ellos es sensible al desencanto y, más allá de ideologías o compromisos de orden social, tienen en común la honestidad, se colocan a una distancia prudente del cine y la vida según Hollywood, en particular de su invención mayor: la felicidad. (Y aparece la paradoja, pues su cine es felicidad pura.)



Woody Allen

Su inteligencia lo salvó de ser tan sólo un comediante chistoso. Él es el centro de las numerosas películas que ha escrito y realizado: una revisión de su filmografía es pertinente para explorar el crecimiento y el envejecimiento del hombre (él), en relación con las mujeres, especialmente. Con excepción de la época en que siguió los pasos de Ingmar Bergman, en su cine el humor es un ingrediente constante, provechoso y plausible: Allen ejerce la comedia en serio y, entre risas, el peso de la moral y las neurosis son más llevaderas.

Las imprescindibles:
Manhattan (1979)
Zelig (1983)
Vicky Cristina Barcelona (2008)



Theo Angelopoulos

Cineasta del tiempo y de su tiempo, las obras de Angelopoulos bastarían para ilustrar lo que vulgarmente se entiende como cine de arte. Sus personajes están condenados a viajar: porque son desplazados por la Historia, porque parten a la búsqueda de su memoria o escapan de ella, porque buscan un lugar en el mundo. Cultiva con excelitud el planosecuencia: las imágenes se alargan en el espacio y se prolongan en el tiempo, concediendo a sus historias y temas una densidad apreciable, sensible: prodigiosa.

Viaje a Citeria (1984)
Paisaje en la niebla (1988)
La eternidad y un día (1998)



Luis Buñuel

Padre del surrealismo cinematográfico, Buñuel llegó a México por accidente y aquí creció y maduró como cineasta. Su cine es sobrio pero eficaz; le gustaba seguir historias de hombres atormentados, por el deseo, por la religión, por la religión y el deseo. Como filósofo es un gran entomólogo, y también buscaba la realidad en los sueños: si en algunas cintas dejó constancia de la familia, de la sociedad y de la religión como buenos proyectos para el mal, en todas penetra con agudeza los más profundos misterios humanos.

Los olvidados (1950)
Viridiana (1961)
Bella de día (1967)



Robert Bresson

Maestro de la austeridad, Bresson siguió un credo que a modo de aforismos publicó en el libro *Notas sobre el cinematógrafo*. En él pinta la raya que divide al cine del cinematógrafo: mientras el primero es más bien teatral, trabaja con actores y es arte puro, él sembró y cultivó el segundo, que se construye con la cámara, trabaja con modelos y busca lo verdadero. Sus películas se sustentan en el montaje (en la yuxtaposición y justa posición de elementos audiovisuales), y si la visión es ascética, sus reflexiones son de una riqueza barroca.

Un condenado a muerte se escapó (1956)
Pickpocket (1959)
El dinero (1983)



Andrei Tarkovsky

El cineasta. Heredero de la tradición y sufriente alma rusa (no en balde vivió obsesionado con Dostoiévski), para Tarkovski el cine era más que una religión. Sus historias tienen en la fe un elemento fundamental y siguen a personajes en constante desazón nostálgica, preocupados por el futuro de la humanidad. En el libro *Esculpir el tiempo*, registra su forma de concebir el oficio del cineasta: éste moldea el tiempo como un escultor. Los siete largometrajes que dirigió lo prueban: se mueven a ritmo apacible y se convierten en experiencias poéticas.

Andrei Rubliov (1966)
El espejo (1975)
El sacrificio (1986)

Y no son todos los que están

Toda lista de este tipo es una apuesta provisional y está condenada a permanecer incompleta. Quedan fuera muchos que merecían estar dentro, pero ninguno de los que quedaron merecía estar afuera. Sin duda es imperdonable la omisión de S. M. Eisenstein, Carl Theodor Dreyer, Wim Wenders, Aki Kaurismäki, Atom Egoyan, Alfred Hitchcock, Orson Welles, Billy Wilder, Ken Loach, Jean-Clau de Lauzon, Clint Eastwood, François Truffaut, Michelangelo Antonioni y un largo (bueno, ni tan

largo) etcétera. La explicación a tal omisión está en la escasez del espacio de estas páginas, y no en la vastedad de sus filmografías.

Es una exageración, además, afirmar que estos diez cineastas conmovieron (o conmueven, pues unos pocos aún viven) al mundo. Algunos son poco conocidos, otros, desconocidos. El título es producto del egocentrismo. *Mea culpa*: la lista se nutre, confieso, con diez cineastas que me han conmovido. Y cada quien sus conmociones...



Martin Scorsese

En Scorsese coinciden todas las virtudes de la tradición cinematográfica de Estados Unidos. Sus películas son un prodigio audiovisual, un espectáculo estético, garantizan entretenimiento pero no se limitan a él. Con un estilo tan dinámico como lucidor ha construido una fascinante galería de personajes (lo mismo mesías que gangsters, taxistas que boxeadores), obsesivos hasta la autodestrucción, que escapan al maniqueísmo que tanto gusta a Hollywood. Recientemente ganó el Oscar: esperemos que no se nos eche a perder.

Taxi Driver (1976)
Toro salvaje (1980)
Buenos muchachos (1990)



Akira Kurosawa

Ha sido considerado como el cineasta más occidental de los orientales (o como el más oriental de los occidentales). Si bien es cierto que cultivó el cine policial y ocasionalmente se deslizaba al melodrama, es uno de los grandes maestros de la épica: sus héroes son inolvidables; y rara vez la heroicidad ha recibido, desde el encuadre y el montaje, un tratamiento tan monumental como el que consiguió este nipón épico. Kurosawa fue un gran humanista y ensalzaba las humanas virtudes. Y por hacerlas verosímiles y entrañables, merece más respeto.

Rashomon (1950)
Los siete samuráis (1954)
Trono de sangre (1957)



Federico Fellini

Sus imágenes parecen emerger de los sueños; su iconografía pasa por el exceso, por el estruendo y el ridículo; sus historias no eluden la realidad. Encontró en Marcello Mastroianni un pertinente *alter ego*; en Giulietta Massina, la materia para la melancolía y la tristeza (y una esposa). Dejó constancia de su compasión por los hombres, que en el amor tienen ante todo un anhelo. Pero también registró, en más de un largometraje, su amor por Roma. Y su obra es eterna como la Ciudad Eterna, atemporal y majestuosa como sólo la eternidad puede ser.

La calle (1954)
La dulce vida (1960)
Roma (1972)



Jean-Luc Godard

Nadie como él ha reflexionado sobre el cine, desde las páginas de la crítica cinematográfica y desde el cine mismo. Su sello es la ruptura: exhibe al cine clásico y propone ensayos ficcionales o documentales que atienden temas que caben en la psicología, la sociología... y la cinematografía. Sus películas eluden las etapas del relato en tres actos, son de una racionalidad asombrosa y apuestan por la espontaneidad (por eso rara vez trabaja con guiones terminados, lo que desconcierta a sus actores). Es un intelectual de la pantalla, si los hay.

Sin aliento (1960)
Bande à part (1964)
Historia(s) del cine (1997-1998)



Ingmar Bergman

Bergman tenía la llave para acceder a la intimidad de los hombres... y de las mujeres. Los conflictos individuales redundan en conflictos de pareja; todos buscan la paz interior, pero ésta es una meta inalcanzable. Hijo del teatro y padre del cine, sus cintas dan carne y cuerpo al alma escandinava, que en apariencia es fría por fuera pero bulle por dentro. Sus personajes son reflexivos y sus reflexiones los llevan (y nos llevan) a la angustia, a un sufrimiento que inicia en lo sensible pasa por lo racional y regresa a lo sensible. Y es catártico...

El séptimo sello (1967)
Sonata de otoño (1978)
Fanny y Alexander (1982)



El monarca del reino de lo crudo

¿Cuántas veces hemos leído en los menús de las marisquerías la palabra “ceviche”? Algunas veces, quienes la escriben lo hacen con v o con b. Esto tal vez nos haga pensar en una falta de ortografía. El asunto del uso de la b o la v es un tema polémico que trasciende el ámbito de la lingüística, para pasar al terreno de las discusiones culinarias. Y en opiniones se rompen cazos.

Todo se inicia con la búsqueda del origen del platillo; manjar del mar que derrocha sencillez y presume sus raíces peruanas: el cebiche —sí, con *b*—. Aunque desde los Andes hasta el Golfo de México es posible encontrar recetas adaptadas a los vegetales y pescados de cada zona, todo indica que fue en el mar de Grau donde nació.

Existen varias versiones sobre la raíz de su nombre. Lo que parece claro es que no es una palabra quechua. La Real Academia Española la asocia con el vocablo árabe *sikbāğ*, y del árabe-hispano *assukkabāğ*, como se conoce al método de conservación mediante ácidos, y aparece en su diccionario como *cebiche*.

Otro argumento sostiene que proviene de cebo (carnada) y que se remite a la pesca artesanal. Se dice que los pescadores aliviaban el hambre comiendo trozos crudos de pescado apenas acompañados con algo de sal y ají (chile peruano). Los habitantes de las costas vivían casi exclusivamente de los frutos del Pacífico. Un esplendoroso mero no requería más que chiles y algunas hierbas, como el huacatay (planta andina de sabor mentolado), para convertirse en un apetitoso platillo. Hasta el siglo XVI, por los españoles, se conocieron los limones —traídos de África del Norte— y los perfumados ajos y cebollas —herencia del Mediterráneo—, ingredientes que terminaron por redondear el sazón característico del cebiche.

Olvidemos las tostadas que acompañan la mexicana y aventurémonos a probarlo como si estuviéramos en la playa Punta Hermosa, cerca de Lima.

Cebiche de pescado

- 400 gramos de pescado de carne blanca
- 1 cucharadita de ajo picado
- 2 cucharaditas de ají picado (sustitúyalo con chile serrano sin semilla o con chilaca verde)
- 1 cucharadita de ají limo picado (puede sustituirlo con habanero, si lo prefiere picante, o chile manzano para que le aporte más sabor y menos picor)
- Jugo de diez limones
- 1 cebolla morada cortada a la pluma
- Sal de grano y pimienta blanca
- Elote (el de granos más grandes que encuentre) y camote sancochados

Corte el pescado en cubos de tres centímetros. Colóquelos en un recipiente y condimente con los ajos, sal, pimienta y los chiles. Deje reposar unos minutos. Luego añada el jugo de limón recién exprimido y colado. Mezcle. Al servir añada la cebolla. Acompáñelo con camote pelado en rodajas y elote desgranado.

Para beber sugiero una copa de vino blanco de la uva *albariño*, que crece en los territorios de la Denominación de Origen Rías Baixas, en Galicia, España. Los caldos de esta uva son compañeros ideales de la comida del mar, quizá porque los viñedos donde nacen reciben la brisa del Atlántico; su acidez y su cuerpo armonizan con la sal y el yodo de mariscos y pescados. Existen opciones que rondan los 200 pesos en las tiendas especializadas. Ahí tiene un tentador menú para una tarde de verano. Disfrútelo y use la b/v que más le guste. **m.**

Embarazo vigente

Por Lizeth Arámbula

Llegar al hospital me toma quince minutos. Cada mes tengo cita. Me siento muy familiarizada con la asistente del doctor y con el doctor, pero ellos no, pues la asistente me pregunta mes tras mes mi estatura y el doctor irremediamente me formula las mismas preguntas.

Hoy había menos gente en la clínica. Por lo general, una larga fila de pacientes hace cola en la farmacia y otros esperan sentados —en las sillas o en el piso— su turno para la consulta.

Afuera de todos los cubículos hay tres archiveros llenos de carpetas color crema marcadas con números. Junto a ellos, los escritorios de las asistentes soportan máquinas de escribir de hace sesenta años.

La asistente recoge los tarjetones, entre ellos el mío, que acreditan el derecho a recibir atención médica (logré asegurarme gracias a un amigo arquitecto que me dio de alta en el sistema como su concubina). Después se sienta frente a la máquina y teclea mis datos. Los sonidos de mi nombre son una melodía metálica en la partitura del expediente. Espero mi turno.

Una señora en muletas sube con dificultad las escaleras. No hay rampa o elevador que lleve al segundo piso. En la sección llamada “archivo”, una secretaria grita: ficha 63. Casi cuarenta minutos después prosigue con la ficha 64. Un señor flaquito con pantalones de terlenka color café, camiseta blanca y sombrero de paja, suspira. Tiene la ficha 92.

Mencionan mi nombre. Paso a la báscula y después entro en el consultorio.

— Buenas tardes

— ...

El doctor no me ve, habla anotando mis respuestas, las mismas respuestas que le di hace un mes. Me entrega un papel: “Llévelo a que lo firmen los jefes”, me dice. Salgo y me formo afuera de una oficina, en la puerta se lee: JEFATURA.

La jefa va a firmar mis papeles. Siento alivio, uestoy a un paso de librarme de la parte administrativa del hospital!, pero suena el teléfono y la pluma torea la línea punteada para la importante firma. Luego de unos murmullos la mujer cuelga y me dice: “sígame”. Camino con retardo, la jefa no volte a verme, nos detenemos ante otra puerta, ella extiende su brazo hacia atrás y con la mano me hace la seña de que la espere.

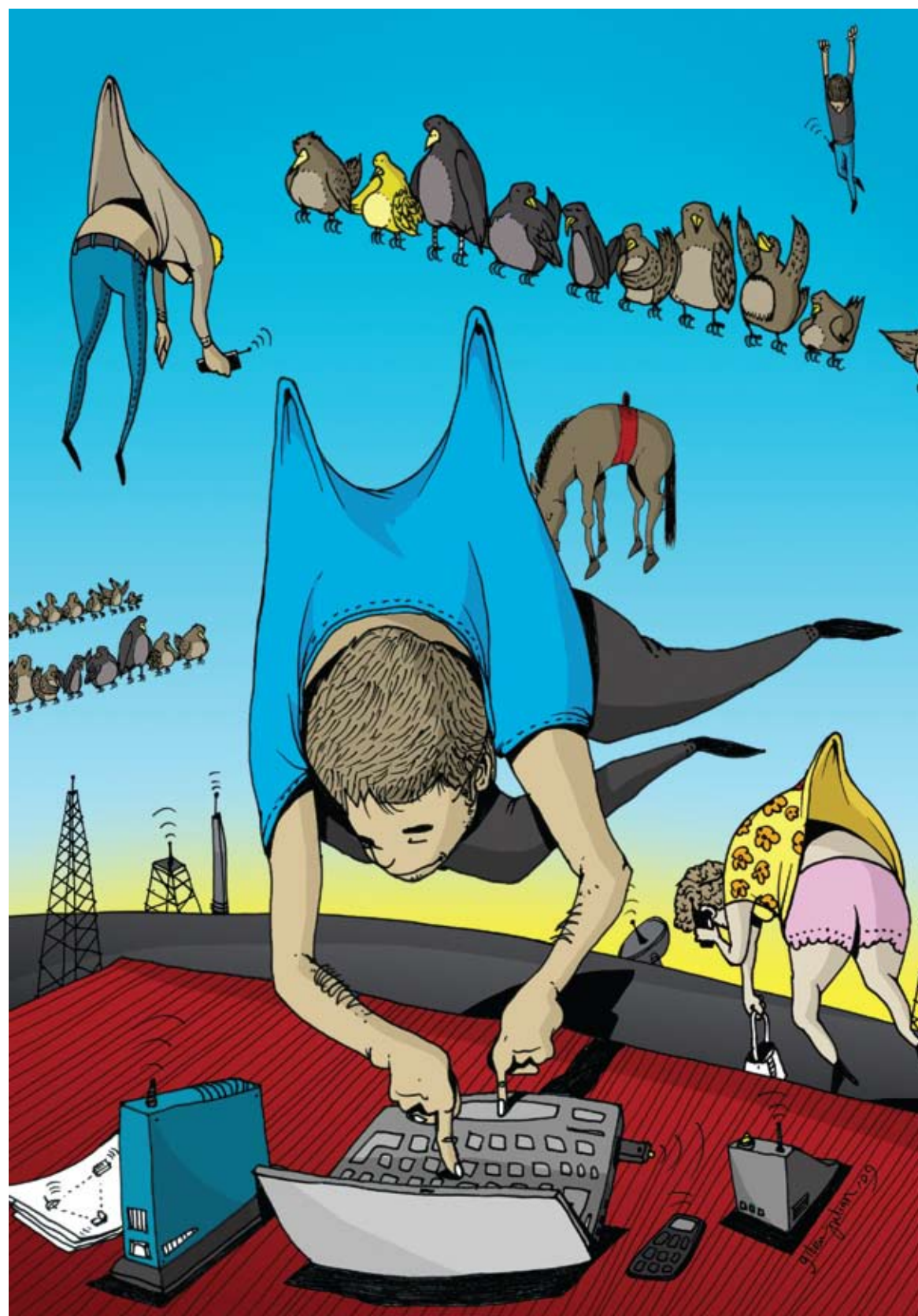
Espero.

Regresa y me entrega los papeles firmados, yo vuelvo a la consulta y se los doy en la mano a la asistente, ella me los regresa y me da instrucciones: “vaya al primer piso, ventanilla cuatro, para que los sellen”.

Bajo las escaleras, me formo en la ventanilla cuatro. La señorita de los sellos tiene la cara y las manos manchadas. Mi abuela les llamaba a esas manchas “jiricua”. Hay un papel pegado con cinta en el vidrio que dice: “Para cualquier sello debe presentar su identificación oficial”. Saco mi cartera y tomo mi credencial. Sellan mis papeles con letras mayúsculas: **EMBARAZO VIGENTE. m.**

Lizeth Arámbula Díaz
(Guadalajara, 1980)
Egresada de Filosofía y Ciencias Sociales del ITESO. Actualmente trabaja en el Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social (CIESAS). Es vocalista y guitarrista de *Los Hics*. Poemas suyos han sido publicados en *Verbo Cirio V, Compilación de nuevos poetas de Jalisco* (Literalia Editores, 2005). Escribe sobre filosofía en el blog *Desordenador* (<http://composta.net/desordenador/>)

Redes



Gibran Julian
(Guadalajara, 1984)
Egresado de Diseño
del ITESO. Realizó
una estancia académica
en University of
Art and Design, en
Helsinki, Finlandia.
Ha colaborado con
las revistas *Ecléctica*
y *Arttu* (Finlandia).
Trabaja para el
estudio Henríquez
Lara en Guadalajara.
Su sitio web es
www.gibrav.com.
Correo: gibran.julian@gmail.com

www.cosubsa.com
AZOTEAS AJARDINADAS • RECICLA EL AGUA DE RIEGO

	Vegetación	VENTAJAS
	Tierra vegetal	
	Geotextil	
	Dren	
	Poliéster de PVC	
	Loza	

- Ahorro de energía
- Incremento de áreas verdes
- Se impermeabiliza sólo una vez
- Cero goteras y humedades
- Estanqueidad comprobada
- Disminuye el calentamiento global

COSUBSA de C.V • Hidalgo 320, Col. El Mante, Zapopan
3684 2400 • cosubsa@hotmail.com

no arte

Festival Internacional
de Arte Contemporáneo
Julio 30 - Agosto 13

www.institutoculturaldeleon.com/FIAC

Teatro / Música / Danza / Niños / Artes Visuales
Cine y Videoarte / Foro Fiac / Conferencias y Talleres

FIAC 2009
León, Gto.

que te
vean en

magis

profesiones + innovación + cultura

Publicidad:
01 (33) 3121 1765 / 1204 3412
gabriela@ventana.com.mx
www.magis.iteso.mx
www.iteso.mx

LICENCIATURAS



ITESO

Universidad Jesuita
de Guadalajara

Inventa el futuro,
está en tu espíritu.

Ingenierías y Tecnologías de Información
ITESO

Gana

pantallas LCD, consolas
y videojuegos.

Graba tu video,
vota y concursa

¡Pídele a tus amigos que voten!
www.ingenierias.iteso.mx



HLA 01800-704 4400. Información al consumidor. HAZ DEPORTE. © 2006 The Coca-Cola Company. "Coca-Cola" la orda dinámica y el contorno de la botella son marcas registradas propiedad de The Coca-Cola Company.

el lado *Coca-Cola* de la vida®

toma lo bueno
Coca-Cola

TVA
TIERRA Y ARMONÍA
VALLE REAL
Real
Guía



¡Vive la familia en Solares!

¡Vive Solares! Único concepto residencial al norponiente de la ciudad, cerca de centros comerciales, escolares y recreativos, que lo convierten en el nuevo lugar para vivir en el corazón de la Zona Real... ¡donde está sucediendo todo!

Enganche desde: **191,200⁰⁰** Terreno desde: **160m²**



CASAS Y TERRENOS FRENTE A VALLE REAL. TEL. 3832-3288

gym • lago panorámico • en la zona real • family pl... gimnasio • alberca climatizada • terraza club • 70,000m² de áreas verdes • arquitectura high standard • amplias avenidas

solares.com.mx

Vive también nuestros exclusivos destinos en Playa



www.gdmvallarta.com.mx
Oficinas en Guadalajara. Informes y ventas: 3832-3288 ventas@solares.com.mx



LICENCIATURAS

ITESO

Universidad Jesuita
de Guadalajara

Crees en moverte en bicicleta.
Impulsar la construcción de ciclovías,
está en tu espíritu.

VEN A LOS
EXÁMENES DE ADMISIÓN

26 de septiembre
24 de octubre

SESIONES INFORMATIVAS
DE LICENCIATURAS, BECAS
Y FINANCIAMIENTO

Septiembre 29 Auditorio A
Octubre 13 19:30 horas

ITESO
Universidad Jesuita de Guadalajara
admission@iteso.mx
Tels. (33) 3669 3535
01 800 714 9092

www.iteso.mx

agosto



RECOMENDACIONES



Corazón del tiempo

El *making off* de la magistral cinta de Alberto Cortés, que nos adentra en una tierra extraordinaria de indios libres, donde la pasión de una mujer sirve de marco para contar lo que está sucediendo en las comunidades zapatistas de Chiapas.

7 de agosto · 22:00 hrs.

ESTRENO EN CINES 14 DE AGOSTO



BUKOWSKY: NACIDO EN ESTO

En conmemoración del natalicio de esta figura de culto de los años sesenta, un documental que nos lleva a conocerlo desde su infancia infeliz hasta su afirmación como celebridad de la literatura.

14 de agosto · 21:30 hrs.

LOS IMPRESCINDIBLES: RUSIA: PODER Y CINE

Un panorama del surgimiento y desarrollo del cine dentro de una de las grandes potencias del siglo XX.

Domingos · 20:00 hrs.

Repetición: miércoles · 22:00 hrs.

LAS RESPUESTAS DE LA CIENCIA (en vivo)

Los grandes problemas científicos de interés general abordados por los más destacados académicos e investigadores de la UNAM.

Jueves · 19:30 hrs.

Repeticiones: al terminar la película
y al día siguiente 09:00 hrs.

EL CICLO: PARA REÍR

- *MALOS PENSAMIENTOS* de Peter Berg (EUA, 1998)
Comedia estelarizada por Christian Slater y Cameron Diaz.
- *LAS AVENTURAS DE PRISCILLA, LA REINA DEL DESIERTO* de Stephen Elliot (EUA, 1994)
Estelarizada por Hugo Weaving, Guy Pearcey y Terence Stamp.
- *A LOS 13* de Catherine Hardwicke (EUA, 2003)
Estelarizada por Holly Hunter, Nikki Reed y Evan Rachel Wood.
- *ALFIE* de Charles Shyer (EUA, 2004)
Con las actuaciones de Jude Law y Renée Taylor.
- *EL QUINTETO DE LA MUERTE* de los hermanos Cohen (EUA, 2004)
Estelarizado por Tom Hanks, Irma P. Hall, Marlon Wayans y J.K. Simmons.

Sábados · 22:00 hrs



www.teveunam.tv

www.cultura.unam.mx

Encuentra El Canal Cultural de los Universitarios en: CABLEVISIÓN (Canal 411) **SKY** (Canal 255)

Paraninfo
Enrique Díaz
de León



Teatro
Estudio
Cavaret

Teatro
Diana

1 Recital de Piano y Violín Música Francesa

Alla Milchtein – piano
Konstantin Zioumbilov – violín

27 de agosto, 20:30 hrs.
Paraninfo Enrique Díaz de León
Inf. y venta de boletos 38 27 59 11

2 Forseps

LA HIGH – Grupo invitado.

29 de agosto, 20:30 hrs.
Teatro Estudio Cavaret
Preventa \$140, Día \$180.

3 Slava's Snowshow

Regresa la tormenta de nieve a Guadalajara.

del 13 al 16 de agosto.
Teatro Diana
Consulte precios y horarios en la página web
www.teatrodiana.com

4 El Barón de Münchhausen

Clausura del 5to. Festival Internacional de
Títeres en Guadalajara.

06 de septiembre.
Teatro Diana
consulte precios y horarios en la página web
www.teatrodiana.com

5 Niños cantores de Viena y La Filarmónica de Jalisco

06 de septiembre.
Teatro Diana
consulte precios y horarios en la página web
www.teatrodiana.com

Teatro
Experimental
de Jalisco



Teatro
Degollado



6 Mujeres soñaron caballos

Dir. Daniel Veronese.

25 de agosto, 19:00 y 21:00 hrs.
26 de agosto, 19:00 y 21:00 hrs.
Teatro Experimental de Jalisco

7 Historias en Vplanivuelo

Compañía de teatro Triciclo Rojo.

29 de agosto 13:00 y 18:00 hrs.
30 de agosto 13:00 y 18:00 hrs.
Teatro Experimental de Jalisco

8 5to. Festival Internacional de Títeres de Guadalajara

del 1 al 6 de septiembre
Teatro Experimental de Jalisco
consulte cartelera en la página web
www.cultura.udg.mx

9 Espectáculo de cabaret

Dir. Hernán del Riego y Circe Rangel

del 11 al 27 de septiembre
viernes y sábado, 21:00 hrs.
domingo, 19:00 hrs.
Teatro Experimental de Jalisco

10 Ballet folclórico de la U. de G.

domingos 19 y 26 de julio, 12:30 hrs.
todos los domingos de agosto, 12:30 hrs.
Teatro Degollado

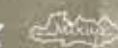
Teatro Diana
Un espacio aparte

Teatro
Experimental
de Jalisco

Artes Escénicas
y Literatura

MÚSICA

Boletos en
ticketmaster.com.mx



Liverpool

Artes de Francia

gandhi

See's CANDIES

3818-3800



Ellos necesitan de ti



Esperamos tu donativo para
apoyar su desarrollo integral
HSBC 4007951502
Tel. 3615-7923 y 3615-5372
Av. Vallarta 2575
www.ciriac.org.mx



EDUCACIÓN
CONTINUA



ITESO

Universidad Jesuita
de Guadalajara

*Sofía Colín es experta en el área
de promoción y difusión,
y actualmente estudia el
Diplomado en Imagen
Institucional.*

A UN NIÑO MAL ALIMENTADO LE FALTA ENERGÍA PARA EXPRESARSE

Que a ti no te falte energía para donar.

Más de 150,000 niños recuperados en Jalisco.

AL DAR ALGO DE TI, TU CORAZÓN CRECE.

Llama hoy para donar

\$200 mensuales durante un año

3345 4580

para donar \$200 o más

3345 4581

Todos tus donativos son deducibles de impuestos.



ONI es el Organismo de Nutrición Infantil, A.C. Fue creado para combatir la desnutrición en nuestro Estado con donativos administrados en Jalisco. Es a nuestros niños a quienes el ONI ayuda.

oni Organismo
de Nutrición
Infantil A.C.

Educación Continua ITESO

Más de 100 programas en las áreas de
Arte y cultura
Formación humana
Gestión empresarial
Gestión pública y social
Salud integral
Tecnología e informática

Ven a la Sesión informativa general

Auditorio Pedro Arrupe, SJ
Lunes 10 de agosto
20:00 horas
Entrada libre

ITESO, Universidad Jesuita de Guadalajara
Periférico Sur Manuel Gómez Morín 8585
Tels. 3669 3524 y 3669 3482
diplomados@iteso.mx

www.iteso.mx