

CRAIG NEWMARK

El empresario
que se hizo rico
sin querer

 Vida profesional
**EL TRABAJO
EN UNA MALETA**

Fotografía
**LOS OBREROS RECUPERAN
SUS FÁBRICAS**

Psicología
**TERAPIA PARA LAS VÍCTIMAS
DE LA VIOLENCIA**





lago panorámico • en la zona real • family place • gimnasio • alberca climatizada • terraza club • 70.000 m² de áreas verdes • arquitectura high standard • amplias avenidas

El **valor** de la verdad
EN UN DESARROLLO CON VALOR

¡Nadie te ofrece más!

Solares es el único desarrollo de **Tierra y Armonía** que hoy por hoy es el mejor fraccionamiento al norponiente de la ciudad, en La Zona Real® ...
¡Donde está sucediendo todo!

Solares creador de la **Zona Real**, y el mejor desarrollo de ella, te ofrece un estilo de vida con **VALOR**.

Gracias a las más de 1,500 familias satisfechas, Solares es el único desarrollo residencial que hoy ofrece una **plusvalía económica de más de un 70%** y la oportunidad de no solo vivir sino de disfrutar la vida con

escrituración inmediata
70% plusvalía
desarrollo único
arquitectura high standard
un desarrollo de **Tierra y Armonía**

GaranTyA®
GARANTÍA DE PLUSVALÍA QUE SE DEMUESTRA

CASAS Y TERRENOS FRENTE A VALLE REAL. TEL. 3832-3288



LICENCIATURAS



ITESO

Universidad Jesuita
de Guadalajara



Ser
libre
es:
Conocer el mundo

ELIGE TU CARRERA

ven a los talleres

16 y 17 de febrero

De 16:00 a 20:00 horas, auditorio Pedro Arrupe, SJ.

Entrada libre, indispensable apartar lugar.

VEN AL EXAMEN DE ADMISIÓN

Sábado 3 de marzo

SESIÓN DE BECAS Y FINANCIAMIENTO

Martes 21 de febrero y martes 20 de marzo

19:30 horas, auditorio Pedro Arrupe, SJ.

Entrada libre.

Consulta la convocatoria para las

Becas de Excelencia Académica en: becas.iteso.mx



AUSJAL

Admisión

admission@iteso.mx

Tels. (33) 3669 3535

y 01 800 714 9092

carreras.iteso.mx

iteso.mx

respira · siente

vive
EL BOSQUE



BOSQUES VALLARTA
RESIDENCIAL

promoción especial

ITESO
20% descuento

desde

\$3,500* m²

*Promoción válida hasta el 29 de febrero 2012.
Este precio ya incluye el 20% de descuento mencionado.
Precios sujetos a cambio sin previo aviso.
Requisito indispensable tener la credencial de alumno,
ex-alumno o profesor vigente.

3615 2424
gruposancarlos.com

GRUPO
SAN CARLOS.
UN PRESTIGIO CONSTRUIDO CASA POR CASA

más del 60% vendido
del 15 de noviembre a la fecha
Solo 62 lotes disponibles**
**De los lotes exclusivos para la promoción ITESO.

TE ESPERAMOS EN
NUESTRO STAND UBICADO
FRENTE AL CENSA (CENTRO
DE ESTUDIOS AUDIOVISUA-
LES) DENTRO DEL ITESO
DEL 23 DE ENERO AL 17 FEBRERO 2012
DE LUN -VIE DE 10 A 19 HRS

We open the door to the future



El ITJ Campus Guadalajara te ofrece:

- Desarrollo del alumno integral: feliz y exitoso.
 - Educación completamente multilingüe y multicultural.
 - Aprendizaje basado en los talentos y habilidades.
- Preparación para ser agentes de cambio.
 - Chino-Mandarín desde Kindergarden.
- Aplicación de programas avanzados de creatividad, robótica, ciencias, matemáticas, en todos los niveles.
- Enseñanza enriquecida de las humanidades.
- Amplia gama de extracurriculares: Artísticas, Deportivas y Académicas.

Inscripciones ciclo escolar 2012 - 2013

INFORMES DE LUNES A VIERNES A LAS 10:00 A.M.

Tel.: 1253 3350
www.itjgdl.edu.mx
informes@itjgdl.edu.mx

Ramal La Tijera 1753, Fracc. Amapas,
Tlajomulco de Zúñiga.



Instituto
Thomas Jefferson
Campus Guadalajara



POSGRADOS

POSGRADOS ITESO
LIBRES PARA TRANSFORMAR

ITESO

Universidad Jesuita
de Guadalajara



ASISTE A EXPO POSGRADOS

TENEMOS UN PLAN DE BECA O FINANCIAMIENTO EDUCATIVO PARA TI, ASISTE A LA SESIÓN INFORMATIVA Y CONOCE LAS OPCIONES

DOCTORADOS

Doctorado en Estudios Científico-Sociales 

Doctorado Interinstitucional en Educación 

MAESTRÍAS

Global MBA in Emerging Markets ON LINE - MULTICULTURAL BILINGUAL - SUMMER VISITS 

Maestría en Administración - Master of Business Administration (MBA) 

Maestría en Comunicación de la Ciencia y la Cultura 

Maestría en Derecho Constitucional Contemporáneo

Maestría en Desarrollo Humano

Maestría en Diseño Electrónico

Maestría en Educación y Gestión del Conocimiento

PRESENCIAL - EN LÍNEA - MIXTA

Maestría en Filosofía y Ciencias Sociales

Maestría en Gestión Directiva de Instituciones Educativas


Maestría en Informática Aplicada

Maestría en Ingeniería para la Calidad

Maestría en Mercadotecnia Global

Maestría en Política y Gestión Pública

Maestría en Psicoterapia

Masters in Teaching English to Speakers of Other Languages (MA IN TESOL) 

ESPECIALIDADES

Especialidad en Diseño de Circuitos Integrados

Especialidad en Mejora de Procesos de Negocio

Especialidad en Sistemas Embebidos

Ven y conoce los programas académicos, estudia un posgrado y conviértete en un profesional de alto nivel, comprometido a transformar tu entorno y construir una sociedad más justa y más humana.

MARTES 13 DE MARZO

De 18:00 a 20:30 horas
Auditorio Pedro Arrupe, SJ

Entrada libre, favor de confirmar asistencia

CONTÁCTANOS PARA CONOCER E INICIAR EL PROCESO DE ADMISIÓN

ITESO, Universidad Jesuita de Guadalajara
Tels. (33) 3669 3569
01 800 364 2900
posgrados@iteso.mx

posgrados.iteso.mx
iteso.mx



AUSJAL

Todos los programas cuentan con Reconocimiento con Validez Oficial de Estudios (RVOE) según Acuerdo Secretarial SEP no. 15018 publicado en el Diario Oficial de la Federación el 29 de noviembre de 1976



GMC

PROFESSIONAL GRADE TERRAIN 2012

Ven y conoce la nueva
TERRAIN donde las
ideas son grandes
y el tamaño es
perfecto.

Av. Vallarta 3124
Col. San Jorge Gdl, Jal.
Tel. 38803200

www.buickgmcsolana.com.mx
gcomercial@solanavallarta.com

En tu
prueba
de
manejo
recibe
un regalo
sorpresa
mencionando
ITESO



Síguenos:



 *Cadillac*
SRX 2012

Maneja la nueva SRX
y disfruta su nuevo
Motor FX 3.6Lts.
SIDI / WT - 308HP

Av. Vallarta 3120
Col. San Jorge Gdl, Jal.
Tel. 38802500

Periferico Poniente 2001-A
casi esq. Acueducto
Col. San Juan Ocotán Gdl, Jal.
Tel. 36482300

www.solanacadillac.com
gcomercial@solanavallarta.com



* Pregunta por nuestras promociones en los modelos 2012.

LITTERAE

En latín significa *letra o carta*. Es un espacio abierto para publicar las opiniones de nuestros lectores

8 Sobre Magis 425

NUNTIA

Cosas anunciadas. Describe la sección de noticias cortas sobre innovaciones tecnológicas, metodológicas y científicas de las distintas profesiones

10 Bicicletas para sobrevivir a la ciudad

Por Magis

11 De códigos QR y supermercados

Por Magis



COLLOQUIUM

Entrevista a un personaje de reconocimiento social por su trayectoria profesional, científica o intelectual

12 “La gente que protesta puede ayudar a la sustentabilidad del planeta”

Entrevista con Joan Martínez Alier, economista ecológico

Por Rubén Martín



DISTINCTA

Lo que es *variado o pintado con diferentes colores* es su significado original y denomina la sección de artículos sobre diversos temas de interés en los campos de las ciencias, las humanidades y la administración

18 La vida en una maleta

Por Laura Santos



FORUM

Foro en el que nuestros colaboradores presentan sus columnas

26 Literatura / Herta Müller La escritura del silencio

Por José Israel Carranza



ERGO SUM

Significa *entonces soy*; presenta el perfil de un profesionalista del mundo

28 La cruzada moral de Craig Newmark

Por José Soto Galindo



FORUM

36 Arte / Cildo Meireles: la libertad para crear

Por Dolores Garnica



INDIVISA

Que no es posible dividir es el significado en latín de esta palabra. En MAGIS denomina al reportaje de investigación sobre un tema abordado desde diferentes perspectivas y campos profesionales

38 Terapeutas contra la violencia: Profesionales para sanar las heridas de un pueblo en crisis

Por Alicia Calderón

FORUM

47 Urbanismo / Cuando la ciudad nos volvió a interesar

Por Alfredo Hidalgo Rasmussen



SPECTARE

Significa *observar, contemplar*. Sección dedicada a la fotografía que invita a la reflexión

48 Ocupar, resistir, producir, permanecer

Por Andres Lofiego

CAMPUS

Noticias y actividades sobre la universidad ITESO

56 ITESO, el jardín botánico más importante del occidente de México

Por Natalia Barragán

58 50 años en las aulas

Por Natalia Barragán

59 Yezmín Thomas ganó un Emmy por nocaut

Por Patricia Martínez

SENSUS

Sentidos. En esta sección presentamos reseñas y críticas de espectáculos, cine, literatura, gastronomía, así como recomendaciones de sitios electrónicos y libros para profesionales

60 Oír / Mexicanos e independientes

Por Enrique Blanc

61 Oír / Segundas de primera

Por Sergio Padilla

62 Leer / Nuevo ecologismo

Por Dolores Garnica

63 Digitar / Redes sociales, también para el trabajo académico

Por José Soto

64 Ver / Cine / Billy Wilder: el mejor director es el que no ves. Serio, no muy serio

Por Hugo Hernández

66 Probar / Flores para su boca

Por Kaliope Demerutis

LUDUS

Es el espacio lúdico de nuestra revista y presenta el cartón del monero

68 Viajes de negocios

Por Gibran Julian

Las secciones de MAGIS tienen nombres en latín porque simbolizan tres tradiciones fundamentales: la científica, la universitaria y la jesuita

Estimado lector:

Quizá en México aún no sea tan conocida, pero *Craigslist.org* es una página web muy popular entre los estadounidenses que quieren comprar o vender cosas, encontrar departamento, buscar empleo e, incluso, pareja. Esta empresa, que opera con apenas 30 empleados, que terminó con el negocio de los anuncios clasificados en la prensa escrita y que supera en visitas al *NYTimes.com*, no sólo es interesante como caso de éxito de los negocios en internet, sino por la peculiar filosofía de su creador: Craig Newmark.

Newmark ha eliminado a los intermediarios abusivos, no acepta *banners* publicitarios, usa el símbolo de amor y paz como ícono, se ha negado a vender el control de la compañía a grandes grupos empresariales y mantiene un diseño sencillísimo. Como su nombre indica —“La lista de Craig”— es un simple índice de actividades de comunidad, foros de debate, encuentros personales, búsqueda, alquiler o compraventa de vivienda, trabajo o ventas. Sólo le cobra a las empresas que se anuncian para contratar empleados, pero nunca al usuario final. (Con este modelo de negocio, se calcula que factura alrededor de 120 millones de dólares anuales).

Más sorprendente fue que este millonario —que usa transporte público— dejara el control de la compañía para fundar *craig-connects.org*, una iniciativa que promueve que las organizaciones sin fines de lucro “usen la tecnología para darle voz a los sin voz y poder real a los que no tienen poder”. Craig Newmark está involucrado con cientos de organizaciones que trabajan por la democracia y la diplomacia internacional, la protección a los consumidores, la transparencia gubernamental, el apoyo a los veteranos de guerra y el fortalecimiento de los medios sociales.

Detrás de la elección de este personaje para nuestra portada, como la de Jimmy Wales, fundador de Wikipedia (MAGIS 421, abril-mayo 2011) y Sam Pitroda, cabeza de la revolución tecnológica en India (MAGIS 422, junio-julio 2011), está el deseo de que MAGIS albergue uno de los debates cruciales de nuestro tiempo: ¿Qué papel juega la tecnología —especialmente internet— en un contexto de exclusión social?

Creemos que esta pregunta, en el seno de un instituto tecnológico universitario como el ITESO, inspirado en los valores de la educación ignaciana, debe ser uno de los ejes de discusión de los grupos profesionales a los que nos dirigimos. ¿Cómo usamos las posibilidades que nos ofrece nuestro tiempo para ampliar la difusión del conocimiento, el ejercicio de la ciudadanía y la organización social para la paz en lugar de promover el lucro y el beneficio personal?

Esperamos tus respuestas en nuestra página web (www.magis.iteso.mx), en Facebook (www.facebook.com/revistamagis) o en Twitter (www.twitter.com/magisrevista).

Humberto Orozco Barba
Director de MAGIS

Sobre 2011: Ocupar las plazas

Maravilloso, Rossanita. Ya era hora de decir juntos lo que nos molesta, seamos obreros o patrones, estudiantes o amas de casa. Me gustó tu expresión de "Aprendizaje Acelerado". Dicen que "cuando las barbas de tu vecino vieres pelar, echas las tuyas a remojar". Así que deberíamos ya tener en la universidad cursos de prevención para los futuros ejecutivos de bancos y comercios, además de gobiernos. Porque se ha mostrado la punta del *iceberg*, pero hay muchas desilusiones que no se analizan, como por ejemplo el hecho de que los bancos no te compensan la pérdida de poder adquisitivo para que ahorres, que los publicistas anuncian muchas cosas que no son ciertas, los políticos gastan en anuncios de lo que es su deber llevar a cabo, en muchos templos no hay palabras de vida eterna.

Los indignados particulares simplemente dejan de ir al templo, o a determinada tienda, pero lo positivo sería que los ejecutivos modifiquen sus viejas prácticas, para que todos ganemos.

Benjamín Jáuregui

¿Y qué ha sucedido con el "Yo anularé mi voto"? Sigo viendo una apatía enorme en mis conciudadanos mexicanos por el civismo, la legalidad y el ser honestos. Así ni con chochos nuestra sociedad mexicana va a cambiar. A ver si alguien me puede decir si la cultura priista ha generado esta sociedad o la sociedad ha generado este priismo? ¿Será que la sociedad tiene el gobierno que se merece?

Alfredo Bárcena

Sobre Alma, la señora de la crónica

Muy buen final y bien por la pertinencia del artículo. Ha puesto palabras a un sentimiento al que yo no he podido desde que la guerra en México ha comenzado, me ha hecho llorar, reír. Asertiva y sincera, ligera e intensa, esta mujer inspira y uno desea reconocerse en ella, oler las grandes historias a través de las sutilezas. Es

cierto, si es a través de nuestras percepciones que conectamos con la gente, ¿por qué habrían los perio-

distas de eliminar sus sentires y reacciones personales? Precisamos más que nunca de esas historias para comprender.

Margarita Ellany

Sobre Milagro venezolano

Muchas gracias por este envío. Muy buen proyecto venezolano, pero te recuerdo que en México tenemos la Orquesta Juvenil Azteca, que también tiene lo suyo.

Rocío Pérez Ponce

Es cierto que en nuestro país hay algunos –pocos– buenos ejemplos de proyectos parecidos al venezolano, pero son esfuerzos muy locales y terminan siendo efímeros. El ejemplo de "El Sistema" nos muestra un proyecto de tipo nacional, donde intervienen muchas fuerzas que lo apoyan y que ha logrado ser autogestivo, es decir, que no depende de una sola persona ni de un interés político. Felicidades por la revista.

José García

:: La industria de los videojuegos es, nadie lo duda, una de las más rentables entre los jóvenes. Y en los últimos años ha ampliado sus alcances gracias al desarrollo de juegos para dispositivos móviles. Natalia Barragán nos presenta en el *Blog de la Redacción* un reportaje sobre desarrolladores de videojuegos.

:: Antes de terminar 2011, el Congreso del Estado de Jalisco aprobó una nueva Ley de Información Pública que ha dado mucho de qué hablar, ya que muchos críticos la han calificado como un retroceso en materia de transparencia. Uno de ellos es José Bautista Farías, académico del Centro de Investigación y Formación Social del ITESO, quien explica por qué esta nueva ley es una vuelta a la opacidad.

:: No dejes de seguirnos en las redes sociales. En Facebook nos encuentras en la página www.facebook.com/revistamagis y en Twitter aparecemos en la cuenta www.twitter.com/magisrevista. Ahí podrás estar al día con las actualizaciones que hacemos de nuestros contenidos en línea. Recuerda que si eres egresado del ITESO y te interesa seguir recibiendo gratis la revista, debes llenar el formulario de suscripción que está en nuestro sitio web.

DE NUESTRO
SITIO WEB
www.magis.iteso.mx



¡Queremos escucharte!

La página del lector es un espacio para ti. Participa con tus opiniones, críticas o sugerencias y envíalas a la dirección de correo electrónico magis@iteso.mx o al fax (33) 3134 2955.

Las cartas deben tener una extensión máxima de una cuartilla (2,200 caracteres o 400 palabras) y es necesario que incluyan nombre completo, la dirección y el teléfono de su autor. Por razones editoriales o de espacio, MAGIS se reserva el derecho de resumir o editar las cartas, y de decidir si las publica en su edición impresa o en el sitio de internet.

www.magis.iteso.mx

No se publicarán cartas anónimas ni aquellas que ofendan a alguna persona.

Equipo editorial

426
magis@iteso.mx
www.magis.iteso.mx

Consejo editorial

: Luis José Guerrero

: Carlos Enrique

Orozco

: Diana Sagástegui

: Raquel Zúñiga

Colaboradores

: Natalia Barragán

: Enrique Blanc

: Alicia Calderón

: Brenda Campos

: Kaliope Demerutis

: Dolores Garnica

: Hugo Hernández

: Alfredo Hidalgo

: Gibran Julian

: Andrés Lofiego

: Rubén Martín

: Patricia Martínez

: Sergio Padilla

: Luis Ponciano

: Laura Santos

: José Soto Galindo

Publicación bimestral
ITESO, Universidad Jesuita de Guadalajara
Año XLII, número 426,
Febrero – Marzo 2012

Copyright 2002 y 2005 (nueva época).
Todos los derechos reservados.

El contenido de los artículos es responsabilidad de sus autores.
Se permite la reproducción citando la fuente.

MAGIS es una publicación del ITESO, Universidad Jesuita de Guadalajara
Periférico Sur Manuel Gómez Morín 8585, C.P. 45604 Tlaquepaque,
Jalisco, México
Teléfono +52 (33) 3669.3486

Rector: Juan Luis Orozco S.J.

Director de Relaciones Externas: Ing. Pedro Ramírez Rivera

Certificado de licitud de título núm. 13166 y certificado de licitud de contenidos
núm. 10739, otorgados por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas
Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Reserva de título núm. 04-2002-
031214392500-102, otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor de la
Secretaría de Educación Pública. Número ISSN: 1870-2015
Impresión: Rotomagno, S.A. de C.V.

MAGIS

significa buscar continuamente en la acción,
en el pensamiento y en la relación con los demás,
el mayor servicio, el bien más universal.



Portada: Corbis

Dirección

: Humberto Orozco
directormagis@iteso.mx

Edición

: José Miguel Tomasena
editormagis@iteso.mx

Coedición

: Edgar Velasco
: José Israel Carranza

Edición web

: Edgar Velasco
evbarajas@iteso.mx

Dirección de arte

: Montserrat Caridad

Edición de fotografía

: Lalis Jiménez

Producción

: Lizeth Arámbula

Corrección

: Lurdes Asiain

Administración

: Gabriela Sánchez

Publicidad

Gabriela García
Teléfonos:
(01 33) 3669 3434
ext. 3169
Cel: 04433 3137 4785
garballo@iteso.mx

Distribución

Teléfono:
(01 33) 3669 3434
extensión 3485
gabyva@iteso.mx



ITESO

Universidad Jesuita
de Guadalajara

**Suscripción
anual
\$210.00**

Si eres egresado del ITESO y quieres continuar recibiendo gratuitamente la revista MAGIS, recorta y envía esta forma completa por fax al número: +52 (33) 3134.2955 o ingresa a la página www.magis.iteso.mx y complétala en línea.

Si no eres egresado del ITESO y quieres suscribirte a la revista MAGIS, realiza tu depósito a la cuenta BBVA Bancomer CIE 80012 Referencia CIE 110767162 a nombre de ITESO, a.c. Envía la ficha de depósito y esta forma con tus datos por fax al número: +52 (33) 3134.2955

Nombre _____	Nombre(s) _____	Apellido paterno _____	Apellido materno _____
Calle _____			
Número exterior _____	Número interior _____	Colonia _____	
Código Postal _____	Ciudad _____	País _____	
Teléfonos _____	<input type="checkbox"/> Casa <input type="checkbox"/> Oficina	Correo electrónico al que deseas que te enviemos información del ITESO _____	
Carrera _____	Número de expediente _____		
Nombre de otros egresados que vivan en este domicilio _____			



Bicicletas para sobrevivir a la ciudad

POR MAGIS

Uno de los problemas que enfrentan a diario los ciclistas es la visibilidad. Y es que, de todos los vehículos que circulan por las calles —bicicletas, motocicletas, autos, camiones y demás—, los de dos ruedas y no motorizados son los que más dificultades enfrentan para hacerse notar. Y aunque existe una amplia gama de productos para lograrlo (chalecos, reflejantes, luces, bocinas), en Rusia decidieron llevar la notoriedad de la bicicleta más allá.

Imaginemos que circulamos por una avenida en una bicicleta y un autobús se detiene para que los pasajeros puedan subir y bajar. Lo vamos a rebasar por el lado izquierdo, pero corremos el riesgo de que el conductor no nos vea por la diferencia de altura entre su asiento y el nuestro. Entonces activamos un mecanismo que, sin necesidad de detenernos, eleva nuestra bicicleta hasta colocarnos en el punto de visión del conductor del camión. Una vez que lo hemos pasado, regresamos la bicicleta a su posición original.

Ahora, el siguiente paso es dejar de imaginar: un video en *YouTube* muestra cómo el usuario de la bicicleta puede alterar la altura de su bicicleta sin detenerse y adecuarla a las necesidades del momento: alta para ser visible a los camiones, baja para que la vean los autos. Y aunque una caída desde esa altura podría ser más peligrosa, los ciclistas ganan mucho en el tema de la visibilidad.

Esta innovación forma parte de una serie de proyectos que buscan difundir el uso de la bicicleta y, sobre todo, hacerla más práctica y segura. **m.**

Súbete a mi bici

Otra variable en lo que a este medio de transporte se refiere es la bicicleta-carreola. Se trata de un diseño que permite incorporar la silla de los niños al cuadro de la bicicleta, de manera que éstos puedan viajar cómodamente en la parte delantera. Al llegar a su destino, y gracias a un mecanismo que permite maniobrar las partes de la bicicleta, ésta se convierte en una carreola que puede, incluso, entrar en un vagón del metro sin crear demasiados problemas: Una buena alternativa para combinar sistemas de transporte.



Usa, dobla, guarda

En las ciudades que no cuentan con una cultura del uso de la bicicleta y, por tanto, carecen de infraestructura, otro gran problema es el de la seguridad: ¿dónde dejo la bici para que no se la roben? Una alternativa puede ser doblarla y llevarla ahí adonde uno va.

Una vez más, el diseño industrial tomó la bicicleta e hizo de las suyas: gracias a una serie de mecanismos, los diferentes elementos de la bicicleta pueden plegarse para reducir considerablemente su tamaño y que ocupe menos espacio de modo que sea fácil guardarla. Al igual que en el caso anterior, la bicicleta plegable sirve para combinar su uso con los viajes en el transporte público, ya que no ocupa mucho espacio y, una vez afuera del camión o el metro, se puede regresar a su tamaño original.





De códigos QR y supermercados

Supongamos que acaba usted de salir de trabajar. Ya que estamos en eso, supongamos que recuerda una cosa: su alacena y su refrigerador están prácticamente vacíos. Es inevitable, pues, ir al supermercado. Después de la jornada laboral, se mete en los apretujamientos del metro, camina hasta el almacén y entra para encontrarse con que los pasillos —y las cajas— están llenos de otras personas que también están haciendo sus compras. Cuando por fin logra pagar, sigue el regreso a casa: más apretujamientos en el metro, cargar las bolsas, acomodar las compras...

Desde Corea del Sur llega, una vez más, una manera diferente de hacer las cosas, en este caso, las compras. Habitados a tener sus pasillos repletos —y con largas filas en sus cajas—, los responsables de la cadena de supermercados Tesco tomaron una decisión: en lugar de abrir más sucursales, decidieron convertir las estaciones del metro en grandes escaparates. Así, emulando los refrigeradores de la sección de congelados, colocaron vinilos en los andenes, en los que exhiben productos identificados, cada uno, con un código QR. Así, mientras los usuarios del metro esperan, pueden seleccionar los productos que les hacen falta con su *smartphone*, ver el precio, hacer el pedido por internet y esperar a que Tesco envíe los productos al domicilio que aparece registrado en su base de datos. Adiós prisas, adiós pasillos llenos, adiós fila en las cajas y adiós cargar las bolsas. La medida fue todo un éxito: para empezar, Tesco aumentó en 76 por ciento el número de usuarios virtuales, cifra que se tradujo en un incremento de 130 por ciento en las ventas en línea.

Como siempre ocurre en estos casos, la iniciativa ha comenzado a extenderse. En Chile, la cadena de supermercados Jumbo lanzó el proyecto Jumbo Mobile, habilitando dos estaciones del metro en Santiago como escaparates de supermercado. Según los resultados, la idea es ir creciendo el número de estaciones así habilitadas hasta cubrir la red de transporte subterráneo. **m.**

¿Qué es un código QR?

El QR es un código bidimensional que sirve para guardar información. O, dicho de otro modo, es como un código de barras creado a partir de una matriz de puntos. Sus elementos principales son los tres cuadrados que hay en las esquinas, y permiten detectar la posición del código.

En un principio, los códigos QR fueron utilizados en la industria automotriz para organizar inventarios de piezas, refacciones y demás. A raíz de que se comenzaron a incluir aplicaciones para leer los códigos en los *smartphones*, su uso se ha extendido y, sobre todo, se ha diversificado. Y es que una de las ventajas que tiene es que dicho código puede contener texto, imágenes, *links* y un amplio etcétera.



¡Haz la prueba!
Si tienes un *smartphone*, descarga una de las muchas *apps* para escanear códigos —busca las palabras: "scan QR"— y descubre a dónde te lleva este código...

“La gente que protesta puede ayudar a la sustentabilidad del planeta”: Joan Martínez Alier

Entrevista con Joan Martínez Alier,
economista ecológico

POR RUBÉN MARTÍN FOTOS LUIS PONCIANO



Joan Martínez Alier (Barcelona, 1939) es uno de los fundadores del ecologismo político, una corriente de académicos y activistas que plantea que los problemas medioambientales y de manejo de los recursos naturales no deben separarse de las relaciones de poder, explotación y desigualdad. Autor de más de veinte libros, entre los que destacan *Introducción a la economía ecológica* y *De la economía ecológica al ecologismo popular*, y coordinador de treinta números de la revista *Ecología Política—Cuadernos de debate internacional*, Martínez Alier estuvo en agosto de 2011 en el ITESO, donde ofreció una conferencia a maestros y estudiantes. Además impartió un taller a los pobladores de Temacapulín que se oponen a la construcción de la presa El Zapotillo. Para el profesor catalán, luchas como las de Temacapulín —que se presentan por todo el mundo y que él llama “ecologismo de los pobres”— pueden constituirse en la alternativa para enfrentar los problemas medioambientales que padecemos en la actualidad

¿Qué plantea el acercamiento a la ecología desde la posición política?

La ecología política empezó en la geografía, en la antropología y, sobre todo, en el sur del planeta. El libro que fundó la ecología política es de Blaikie y Brookfield, se llama *Degradación de los suelos* y plantea que cuando hay erosión se pierden los suelos, y que esto no se debe tanto a la sobrepoblación sino con mucha frecuencia a un exceso de producción para la exportación o para otros mercados. O sea que los culpables de la erosión no eran tanto campesinos pobres sino más bien el sistema exterior de producción para exportar. [Blaikie y Brookfield] plantean que no hay presión de la población sobre los recursos sino presión de la producción sobre los recursos. Para ello analizaron tipos de tenencias de la tierra en México, en Honduras, en Ecuador, donde se veía que muchas veces los campesinos estaban cultivando en las laderas porque los fondos de los valles había sido absorbidos por fincas de terratenientes... Entonces, la relación que hay entre el uso de los recursos naturales y las estructuras sociales y económicas es lo que se puede llamar ecología política. ¿Por qué no es ecología apolítica? Porque se tienen en cuenta las luchas por el poder, los conflictos sociales, en los que se explica el uso de los recursos y sus relaciones con las desigualdades sociales y con el poder político y con la economía también.

“EL OTRO MOTIVO DE OPTIMISMO QUE ENCAJA CON LA ECOLOGÍA POLÍTICA ES QUE HAY MUCHOS CONFLICTOS ACTUALES, MUCHA GENTE QUE PROTESTA. Y DESDE LA ECOLOGÍA POLÍTICA SE VE ESTE CONFLICTO COMO UNA FUERZA QUE PUEDE AYUDAR A LA SUSTENTABILIDAD”

Parece que estamos en una crisis medioambiental de enormes proporciones. ¿Qué vendrá de esta crisis?

Bueno, creo que en este conflicto entre economía y medio ambiente una parte quedará para generaciones futuras y no sabemos todavía cómo lo van a sufrir... El cambio climático es el tema del que se habla...

Pero, ¿el medio ambiente ya está perdido o se puede hacer algo?

No, no, claro que se puede hacer algo. Un lado positivo es que la población mundial ya no va a crecer mucho más de su nivel actual de 7 mil millones de habitantes; parece que va alcanzar su

punto máximo de 9 mil millones hacia 2050. Pero antes del pico de población vamos a tener el pico [de extracción] del petróleo: entonces hay motivos para alarmarse por los recursos. El otro motivo de optimismo que encaja con la ecología política es que hay muchos conflictos actuales, mucha gente que protesta. Y desde la ecología política se ve a estos conflictos como una fuerza que puede ayudar a la sustentabilidad. Por ejemplo, quieren frenar La Parota [proyecto hidroeléctrico ubicado a 30 kilómetros de Acapulco, promovido por la Comisión Federal de Electricidad] porque va a afectar a la gente que vive ahí y puede afectar al medio ambiente; lo mismo en Temacapulín con la presa El Zapotillo [promovida por la Comisión Nacional del Agua y el gobierno de Jalisco]; hemos pasado dos días en Temacapulín y la gente dice que una represa es algo malo para la biología de un río y también para la gente. Y si la gente protesta, estas manifestaciones pueden llevar la economía a un área más sostenible, poco a poco.

¿Quiénes son los responsables de esta crisis medioambiental? ¿Tienen nombre y apellido? ¿Son los gobiernos que no han actuado, son las empresas, o es el capitalismo?

Desde mi punto de vista, el nombre es “metabolismo” y el apellido es “social”, que es el aumento de uso de energía y de materiales. Pasaría lo mismo con otro sistema mundial que no fuera el capitalismo, pero como no hay ningún otro, no lo sabemos. Es el sistema industrial moderno el que lleva a que no se cuenten los daños ambientales y a que este esquema industrial necesite petróleo, necesite gas, necesite carbón, necesite cobre... Es el metabolismo. Necesita deforestar. Son también conflictos de biomasa, conflictos de minería, conflictos de agua y conflictos

Rubén Martín
(Guadalajara, 1963)
Periodista especializado en el periodismo político y temas sociales. Egresado de la licenciatura en Sociología y de la maestría en Ciencias Sociales de la Universidad de Guadalajara. Fundador de los diarios *Siglo 21* y *Público* en Guadalajara; fue corresponsal de *La Jornada* (1993-1994). Fue jefe de información del diario *Público* de febrero de 2009 a agosto de 2011. Desde 2005 conduce el programa *Cosa Pública* en *Radio Metrópoli*. Actualmente escribe para el portal *El Respetable*, *El Economista* y *Magis*.
Twitter: @rmar-tim1011

de combustible fósil, esto es, extracción. A esto le llamamos capitalismo desde un punto de vista más social y económico, porque el deseo de tener ganancias es lo que impulsa a los empresarios. La acumulación de beneficios directos, de capital, les lleva a buscar los recursos donde estén, sin misericordia, y se avanza hacia las fronteras de la extracción.

¿Se llegó ya a un límite en la expansión de este modelo industrialista o capitalista moderno por no haber interiorizado los costes medio-ambientales?

Si se metieran estos costes, la contabilidad sería totalmente distinta. En realidad no sabemos cuánto sería, cuánto vale destruir a un grupo indígena con su idioma y todo, cuanto vale destruir la biodiversidad que no está catalogada, porque no sabemos qué especies están desapareciendo... Es difícil ponerle un precio. Entonces es inviable que dure mucho tiempo, puede durar 30 o 40 años, pero ya se van a advertir cambios climáticos y la gente se dará cuenta de que desaparecen glaciares o de que va a aumentar un poquito el nivel del mar. Ya hay gente que vive en islas del Pacífico y protesta. El hecho es que podríamos cambiar la economía. Creo que podríamos ir en dos sentidos: en el Norte con un decrecimiento que sea socialmente aceptado, un decrecimiento material y energético, o un crecimiento cero —dejar de pensar en el crecimiento en los países ricos porque ya somos muy ricos—; y en el Sur, un crecimiento de otra manera.

El decrecimiento en la economía es uno de los planteamientos de la ecología política, pero parece que lo toman a broma en los consejos de administración de las corporaciones, de los gobiernos...

Es que depende. Como política económica se lo toman a broma, pero ya hay algunos objetivos de decrecimiento. Decrecer la cantidad de bióxido de carbono que se emite hasta parar la pérdida de biodiversidad es un objetivo de política pública; por otro lado, los economistas mandan y dicen: “No, hemos de salir de la crisis para pagar la deuda, y hace falta crecer”. Hay como una esquizofrenia.

¿Cómo se imagina que se puede salir de este atolladero y qué alternativas ve?

El decrecimiento es tema para los estados ricos del Norte: Japón, Europa, Estados Unidos. No creo

que América Latina tenga que decrecer, y la India mucho menos. Tendrían que crecer de otra manera, no copiar las tecnologías tan exactamente, como el automóvil. Ahora en la India todo mundo tiene la idea de comprar un automóvil. Tendrían que haber pensado en no copiar el tipo de urbanización que se hace.

Pero la solución viene de otro lado.

Sí. Desde el Norte se dice: “Ya estamos en un ingreso per cápita anual de casi 40 mil dólares y a este nivel se puede vivir bien”. El tema es cómo repartir el ingreso mejor y cómo repartir el trabajo mejor, porque si no, no hay crecimiento. Hay gente que se queda sin trabajo, entonces hay que solucionar esto de alguna manera. Por ejemplo, disminuir horarios de trabajo, dar una renta o ingreso ciudadano a todo el mundo, apoyar nuevos sectores. Hay dos libros recientes, uno de Tim Jackson (*Prosperidad sin crecimiento*) y otro de Peter Victor (*Managing Without Growth*), que se llaman casi igual, y son libros que se van a convertir en libros de texto de macroeconomía ecológica. En el Norte nunca se había atrevido ningún economista respetable a decir que el objetivo no es continuar creciendo. En el Sur, los movimientos que podemos llamar del ecologismo popular y la justicia ambiental dicen: “No queremos continuar vendiendo materias primas baratas, no queremos cumplir con la regla de San Garabato, de comprar caro y vender barato”, porque así se empobrecen a la larga.

¿La alternativa sería ya no más crecimiento en el Norte?

Creo que sí, mientras demos espacio a las economías del Sur, pobres, para que crezcan. Es la cuestión del cambio climático, por ejemplo, porque la atmósfera ya está llena, ya los chinos se dan cuenta de que ya está llena y también los océanos. Aliados a estos conflictos o movimientos de justicia ambiental del Sur que propongan nuevas alternativas, están los gobiernos de Bolivia y de Ecuador que, por ejemplo, en sus constituciones dicen que el objetivo de las políticas ya no es el desarrollo sino el *buen vivir*, y además lo dicen en quechua. Para mí esto es algo antiguo, Aristóteles ya lo dijo, pero me parece mejor que se encuentren expresiones antiguas de que el objetivo de la vida es ser feliz y vivir bien, no es tener o ver cuántos carros más tengas.

“ES EL SISTEMA INDUSTRIAL MODERNO LO QUE LLEVA A QUE NO SE CUENTEN LOS DAÑOS AMBIENTALES Y A QUE ESTE ESQUEMA INDUSTRIAL NECESITE PETRÓLEO, NECESITE GAS, NECESITE CARBÓN, NECESITE COBRE, ES EL METABOLISMO, NECESITA DEFORESTAR”

Pero tendría que ser un movimiento muy fuerte para oponerse a la política del crecimiento; no se ve a la clase empresarial norteamericana o europea renunciando a sus intereses.

Hay una discusión sobre el crecimiento cero en el Norte. Esto ya lo discutieron en los años setenta, por ejemplo, André Gorz ya lo dijo, esto significaría el fin del capitalismo. Sí, del capitalismo tal como lo conocemos, pero no de otro capitalismo que persistirá, por ejemplo, en sectores como la informática, que no es muy pesada ambientalmente. Pero otros sectores como la agricultura orgánica, la energía fotovoltaica, la arquitectura, muchos tipos de medicina podrían crecer; muchas cosas, como el sector de la educación o la economía ecológica tienen que crecer, la biología genética tiene que crecer y quizás alguna ingeniería tendría que decrecer, y esto sería compatible con el capitalismo, pero no con el capitalismo financiero que se basa en aumentar las deudas. Esto tiene que acabarse.

¿No es lo que planteaban el keynesianismo y la socialdemocracia hace 50 años?

Sí, la economía verde va a ser el lema que viene. Yo creo que se podría pensar en otra cosa, que el capitalismo está invadiendo la naturaleza, por ejemplo, con el pago por servicios ambientales, pago por captura de carbono, y podría ser un sector del capitalismo que crezca. Yo creo que es muy mala idea, porque al fin y al cabo hay dinero en la conservación y vemos que no se conserva bien, que hay mucha mentira en el mercado del carbono; les conviene mentir porque el tema es el dinero.

En este sentido, ¿cree que la noción de desarrollo sustentable ha sido más dañina al legitimar procesos de acumulación?

Fue una reacción contra el crecimiento del ecologismo más radical de parte de la señora Brundtland

“TENER GANANCIAS, LA ACUMULACIÓN DE BENEFICIOS DIRECTOS, DE TENER CAPITAL LOS LLEVA [A LOS EMPRESARIOS] A BUSCAR LOS RECURSOS DONDE ESTÉN, SIN MISERICORDIA, PODRÍAMOS DECIR, Y SE AVANZA HACIA LAS FRONTERAS DE LA EXTRACCIÓN”





[ex primera ministra de Noruega que encabezó en 1987 un estudio internacional que lleva su nombre], una representante del keynesianismo socialdemócrata. Como los keynesianos pensaban que tenían la varita mágica para conseguir eso [un crecimiento económico sin conflictos sociales] —me refiero a la socialdemocracia europea de los años cincuenta, sesenta [del siglo XX]—, igualmente pensaron que podría haber un desarrollo económico que fuera ecológicamente sostenible. No es verdad, lo hemos visto a lo largo de veinte años desde la Cumbre de Río de Janeiro en 1992, cuando se creó una corriente internacional con la bandera del desarrollo sostenible. Se hizo el acuerdo sobre biodiversidad, el acuerdo de cambio climático, y veinte años después vemos que se continúa perdiendo biodiversidad y que continúa habiendo más bióxido de carbono en la atmósfera. Desde mi punto de vista es un fracaso, lamentablemente.

¿Cuáles son las fortalezas que se están viendo en el ecologismo popular?

Está creciendo porque las agresiones son mayores por el lado de la extracción y por el lado de los residuos. Por ejemplo, hay un grupo que se llama Movimiento Internacional por la Justicia Climática Internacional que apareció en Cancún (en la Cumbre contra el Cambio Climático en 2010) y que va a ir a Durban en diciembre [de 2011] a las reuniones internacionales de cambio climático. Hay gente en Bolivia, por ejemplo, que está viendo que los glaciales se van fundiendo y que se van a quedar sin esa reserva de agua. Recién está empezando, pero ya hay un movimiento por la justicia climática... Luego, hay redes que defienden los ríos, redes internacionales que han nacido desde abajo, que dicen que las plantaciones de árboles no son bosques, las plantaciones son monocultivo de eucalipto o monocultivos de acacia para pasta de papel, que se chupan el agua y desplazan a la población. Y hay movimientos parecidos en México en defensa del maíz, contra las pérdidas de biodiversidad agrícola, movimientos contra la biopiratería; hay redes internacionales contra la minería. Y no es porque haya un politburó o un comité central en algún lugar del mundo organizándolo. Es al revés: de abajo para arriba ha nacido un movimiento antipresas, puede haber un movimiento mundial de pesca artesanal, porque

muchas costas se ven invadidas por la pesca industrial, de españoles o de japoneses.

Estos movimientos ecologistas populares, ¿están teniendo fuerza para cambiar políticas de gobierno?

Hay señales de esto en Ecuador y en Bolivia. En Ecuador con el parque nacional Yasuní, en la frontera con Perú, donde hay mucha biodiversidad y poblaciones indígenas no contactadas que se han ido refugiando ahí. Ahí hay petróleo. Y desde antes de que subiera a la presidencia Rafael Correa, ha habido una propuesta de dejar el petróleo en tierra. Es una novedad la iniciativa. Si al final se hace o no, pues vamos a ver, pero son 850 millones de barriles de petróleo pesado. Y esto es lógico, porque si sacamos todo el petróleo y todo el carbón de la tierra a la velocidad actual, se acumula bióxido de carbono en la atmósfera. Por lo tanto, hay que reducir la velocidad de extracción, dejar en tierra petróleo, carbón, gas, ahí en donde hace más daño la extracción. Entonces esto tan lógico parece una cosa insólita. La idea de dejar el petróleo en tierra viene de grupos de acción ecológica en Ecuador en 1997 y vamos a ver cómo acaba.

¿Es usted optimista sobre que se puedan resolver los desafíos presentes?

Claro, primero hay que ser optimista, y entre más viejo eres más optimista; tienes que serlo para dejar una buena memoria. Optimista de los movimientos de justicia ambiental que están creciendo y no tan optimista en cómo procesar la crisis, de quién va a salir beneficiado políticamente de la crisis en Estados Unidos, en Europa y Japón —porque en China y en la India no hay ninguna crisis, están creciendo. ¿Qué va a salir políticamente de esto? No lo sabemos, pero yo creo que algo saldrá de la crisis. A mí me asusta un poco Estados Unidos, esta bola de irracionalismo que hay. Por ejemplo, la gente que niega el cambio climático, la gente que dice que Charles Darwin es irrelevante, que enseña la Biblia sin darse cuenta de que una cosa es la escuela y otra la religión. Ese irracionalismo me asusta, porque en Europa con la crisis de los años treinta del siglo XX hubo una ola de irracionalismo político y Hitler inventó que la culpa era de los judíos y los mató. Es en las crisis cuando la gente se puede volver políticamente irracional. **m.**

“EL HECHO ES QUE
PODRÍAMOS CAMBIAR
LA ECONOMÍA EN DOS
SENTIDOS: EN EL NORTE
CON UN DECRECIMIENTO
QUE SEA SOCIALMENTE
ACEPTADO, UN DECRECIMIENTO
MATERIAL Y ENERGÉTICO,
O UN CRECIMIENTO
CERO (...) Y EN EL SUR
UN CRECIMIENTO DE
OTRA MANERA”

Distincta

VIDA PROFESIONAL



Bangkok-Hong Kong



永亨

La vida en una maleta

Las personas que viajan constantemente por motivos profesionales tienen tendencia a desarrollar problemas debido a lo que los expertos llaman “desmembramiento de los afectos”: estrés, soledad, debilitamiento de las relaciones familiares, problemas de salud derivados de la inestabilidad. Sin embargo, aquellos que aprenden a lidiar con tales inconvenientes pueden enriquecerse al estar en contacto con otras culturas.

POR LAURA SANTOS FOTO DIARIO CORTESÍA BRENDA CAMPOS

Parece que las campañas para prevenir la obesidad surtieron efecto en Jorge Aguilar, porque decidió que no llevaría más una vida sedentaria: alistó sus tenis y comenzó a hacer ejercicio. Aunque su rutina tiene poco de rutinario: un día puede vérselo correr en Puerto Rico a las tres de la mañana, otro en Cancún y otro en Las Vegas en el gimnasio de uno de esos hoteles en los que es imposible saber qué hora es.

Como es camarógrafo de TV Azteca, Jorge vive persiguiendo boxeadores por todo el mundo, lo que le implica viajar de martes a sábado. Si sacamos la cuenta, esto significa que permanece en su casa alrededor de ocho días al mes, es decir 92 días al año. A pesar de lo ajetreado de su trabajo, busca darle a su vida un sentido de normalidad.

“Al final hago lo mismo que si estuviera en una oficina, pero lo que cambia es el lugar. Por ejemplo, yo, en vez de salir a pasear a Perisur (en el Distrito Federal, donde vive), voy a la plaza de la ciudad en la que estoy”, relata vía telefónica desde Sonora,

lugar que le entusiasma porque es fanático de las carnes que se sirven en el Norte de México.

Jorge Aguilar, de 29 años, es una de las muchas personas a las que el ejercicio de su profesión les implica viajar constantemente. Para ellos, el trabajo se convierte en una forma de vida en la que al final de la jornada duermen en la cama de un hotel. Aun con lo desgastante que puede ser, Jorge considera que el saldo es más positivo que negativo. Pero contextualiza: actualmente no tiene pareja ni hijos. Cuando su situación de vida cambie, revalorará si desea estar tanto tiempo fuera.

Para Ramiro Cárdenas, de 30 años, casa y hogar no son sinónimos. Trabaja como tripulante en yates privados y a veces tiene que estar hasta seis meses en altamar. La casa, entonces, se convierte en el espacio físico que habilita para vivir dentro del barco; su hogar está en Guadalajara.

Al preguntarle cuánto tiempo pasa fuera de su ciudad natal, confiesa que le es más fácil hacer la cuenta inversa: lo más que llega a estar en su casa

Laura Santos Murillo
(Guadalajara, 1980)
Comenzó en el oficio de periodista hace 10 años en *Mural*, donde fue coeditora de nota roja. Desde 2009 vive en el Distrito Federal y es colaboradora habitual de la revista *Escala*.



son cinco semanas al año; eso, si decide pasar ahí su periodo de vacaciones.

“Para mí, volver es más difícil que irme. Cuando vengo, trato de ver a todos y veo cómo la semana se va agotando. Hay veces que se me antoja quedarme aquí, buscar un trabajo en tierra, pero yo estoy más acostumbrado y me siento más ágil moviéndome fuera de casa”, relata a través de Skype desde Guadalajara, cuando acaba de regresar de Francia, donde tomó un curso en náutica.

Ramiro está consciente de que mientras está en el barco, la vida de sus seres queridos en Guadalajara sigue, y cuando regrese, será él quien tenga que adaptarse a los cambios.

Este estilo de vida promueve el desmembramiento de los afectos del viajero frecuente y genera estrés, lo que en los casos más críticos genera cuadros de depresión, explica Ana María Zellhuber, psicoanalista y directiva de la empresa Vinland, especializada en servicios de psicología laboral. Zellhuber también detalla que trabajar viajando tiene un lado positivo porque enriquece en el aspecto cultural y aumenta el grado de tolerancia en la persona.

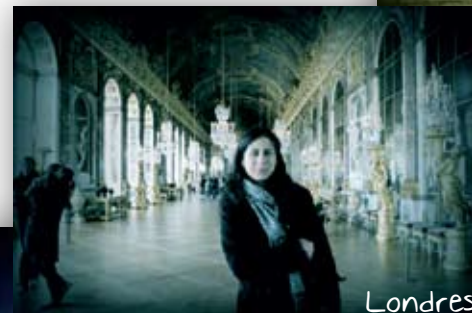
No soy de aquí ni soy de allá

El arquitecto Abel Perles (39 años) es un argentino que casi no parece argentino... Al menos es lo que le ha dicho mucha gente. Los de su patria tienen fama de ser muy directos al hablar, lo que puede chocar con las formas en exceso amables de ciertos países latinoamericanos, incluido México.

En Punta Cana, en República Dominicana, descubrió que si quería que la obra que supervisaba tuviera éxito, debía suavizar la forma en la que pedía las cosas a los trabajadores. “El argentino en todas partes



ESTE FOTO DIARIO es cortesía de Brenda Campos y Sean Southey.





India.



Brenda Campos
 Como Directora de Programas de PCI Media Impact, organización no gubernamental en Nueva York, Brenda viaja por el mundo desarrollando programas de entretenimiento educativo. Ella trabaja con las comunidades de cada región para desarrollar proyectos mediáticos. Le gusta la comida, la gente nueva y según dice: "viajar 15 horas en un avión no me molesta, es la única oportunidad que tengo de ver muchas películas".

suena fuerte, prepotente, y yo me di cuenta de que no es algo que yo elijo. No es que yo sepa que hay muchas convenciones culturales y que elijo no usarlas, por mi educación, para mí no existen. No es que yo elija no pedir permiso para levantarme de la mesa, es que no sé que eso se tiene que hacer, son cosas que descubrí andando por Latinoamérica", reflexiona en una charla en su oficina que pudo concretarse gracias a que le cancelaron un viaje a Los Cabos. Junto con tres socios, Abel lidera la empresa Productora.

Dominar códigos internacionales es una de las habilidades que deben procurar tener los viajeros frecuentes, explica Salvador Rodríguez-Gil, fundador de la empresa Pangea, que ofrece cursos de adaptación multicultural a expatriados y personas que viajan mucho.

"Hay que tener en cuenta que, aun así, hay cosas que son iguales en todo el mundo y tenemos que estar muy sensibles para leerlas. Por ejemplo, la cara de enojo es

la misma aquí y en China; disculparse por haber ofendido a alguien al hacer o decir algo políticamente incorrecto, va a funcionar, estés en donde estés", asegura.

Las personas que llevan este estilo de vida nómada desarrollan la habilidad de poner atención especial en los detalles. Abel, por ejemplo, se ha dado cuenta de algunas características de las ciudades que visita al observar cómo están distribuidos los aeropuertos —claro que también influye que es arquitecto. En Punta Cana, igual que en Huatulco, donde la sala de embarque es una palapa, supo a primera vista lo calurosa que sería su estancia ahí; en La Paz, Bolivia, a un lado de la cinta para recoger las maletas había un cuartito con máscaras de oxígeno. Deducción: la altura le podría causar una descompensación.

"El aeropuerto está a 4 mil 100 metros de altura; la gente se des-

EL ESTILO DE VIDA DEL VIAJERO PROMUEVE EL DESMEMBRAMIENTO DE LOS AFECTOS Y GENERA ESTRÉS, LO QUE EN LOS CASOS MÁS CRÍTICOS PUEDE GENERAR CUADROS DE DEPRESIÓN, ASEGURAN LOS ESPECIALISTAS



Chile



ESE ORIENTE TAN LEJANO

Lo peor que te puede pasar en Japón es que el viaje te salga bien. Al menos así lo considera el arquitecto Abel Perles: "Es impresionante: todo está pensado, todo está limpio, todo funciona al minuto que te dicen que va a funcionar. Lo único que tienes que hacer es tomarte unos minutos más para leer los letreros y buscar la letra en inglés".

Este viaje lo marcó porque puso a prueba su capacidad de orientación y de adaptación: "Me gustó ver que funcionaba, al tercer día yo ya sentía que los entendía. Me sorprendió que en todos lados hay baños limpios, yo no tenía que regresar al hotel para nada. Es una civilización que está como veinte años adelante".

Para la reportera Viridiana Ramírez, el mayor choque cultural lo ha sentido precisamente en el Lejano Oriente. En Taiwán, para ser más exactos.

"Primero no le entendía nada a la guía, porque la forma que tienen allá de hablar el inglés es de lo peor. Y si me hablaba en chino, menos. Las costumbres son totalmente diferentes, tienes que ir preparado para enfrentarte a algo así, hasta la forma de comer, te están hablando con la boca llena, pueden estar arrojando la comida, y para ellos eso es lo más normal".

Por un lado, consideró que las personas son muy frías y se acercan poco físicamente; pero, por el otro, se desviven en atenciones. "Todo te quieren regalar, y si te niegas es considerado como una gran ofensa. Además, nunca me pude adaptar al clima porque es muy húmedo".

Jorge Aguilar también tiene sus anécdotas sobre China. Le impresionó sobre todo la ciudad de ShenZhen: "Es totalmente diferente, es como un experimento de China. La quieren hacer como más capitalista y la mayoría de la población son jóvenes de universidad".

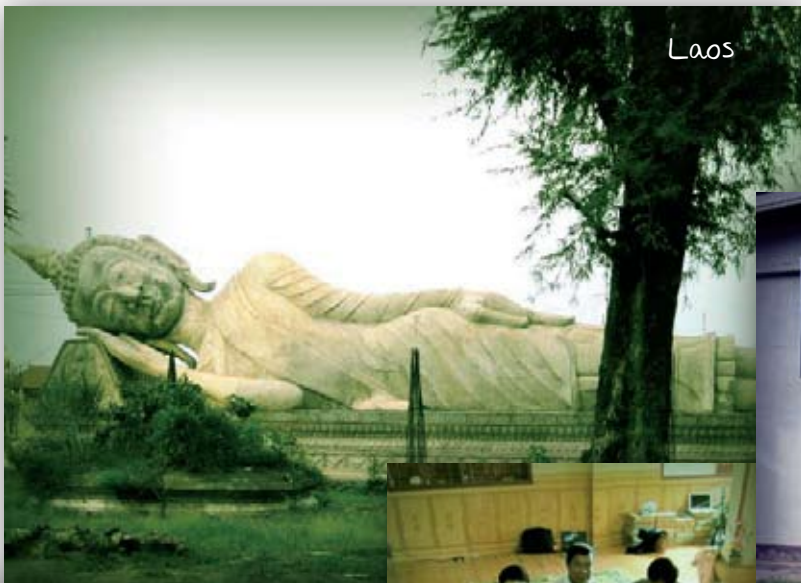
En Tokio le sorprendió que la gente no se toca y los novios no andan besándose por la calle: "Me acuerdo que llegamos a un centro comercial de puros videojuegos y todos los chavitos estaban jugando con su *game boy* afuera, lo curioso es que todos tenían sus bicis a la orilla, paradas, sin cadena ni nada; imagínate eso en el DF".

maya mientras espera su equipaje. Después te tomás un té de coca y te acomodás, pero los primeros días yo iba en cámara lenta y todos andaban rapidísimo. Cuando comía era como cuando estás resfriado, que o comés o respirás... Hasta se me enfriaba el plato".

No ser cauteloso puede tener graves consecuencias. Fue un aprendizaje que a Viridiana Ramírez (26 años) le costó caro. Ella es reportera para el suplemento *Destinos*, que se encarta en el periódico *El Universal*, y tuvo una experiencia que preferiría no haber vivido: "Fuimos a un bar en la noche. Estábamos en Jamaica, obviamente, lo que queríamos era bailar. Dejamos las cosas en la mesa mientras estábamos en la pista y a uno de mis compañeros le sembraron marihuana en el estuche de su cámara. En un momento le dijeron que le harían una revisión y se la encuentran. Fue horrible, sacaron a todos del bar, a nosotros nos esposaron, nos amenazaban con llevarnos a la cárcel, porque es un delito federal, y al final lo que querían era dinero", relata en una entrevista en la sala de juntas de la redacción del diario, un día de cierre en el que tenía que atender mil cosas a la vez.

Ramiro, más que reflexionar en la experiencia multicultural que le deja su trabajo, destaca el hecho de que él también es visible para las demás personas





Laos



digiere bien; se le han incrementado los desórdenes alimenticios, además los hormonales, que redundan en menstruaciones molestas.

Ana María Zellhuber explica que la percepción de Viridiana de su trabajo viajero como “un vicio” tiene sustento científico. Ciertamente, su forma de vida puede ser como tener una adicción: “El trabajo que implica viajar es muy exigente físicamente, lo que provoca liberación de endorfinas por el grado de aceleración. La endorfina, como su nombre lo indica, es una morfina que produce el organismo, no precisamente mala. La producimos cuando hacemos ejercicio, cuando meditamos, etcétera. Pero si hay niveles de estrés fuertes que producen cantidades fuertes de endorfinas, sí pueden volverse una adicción para el organismo”.

Ramiro Cárdenas experimenta la misma sensación. Después de darle varias vueltas al mundo, ya está cansado de llevar siempre la mochila al hombro. Pero no encuentra la forma de regresar a tierra: “A nivel de satisfacción laboral ha estado muy padre la experiencia. He conocido lugares,

mucha gente interesante. ¿Cuántos años más pienso hacerlo? Espero que no muchos, ya hay un punto en que se llega a un clímax y hay que reestructurar. Me hago muchos cuestionamientos, pero ya cuando lo veo de una manera más fría me doy cuenta de que este trabajo está muy bien”.

Dos hijos y una esposa son motivo suficiente para que el publicista Rolando Cuevas (42 años) tome decisiones diferentes en su trabajo: “Cuando Mariano (su primer hijo) estaba chiquito me tocó estar en Venezuela en una de las últimas elecciones que ganó Hugo Chávez. Nosotros teníamos que acabar un comercial un martes, pero el domingo anterior eran las elecciones. Tanto el creativo como yo dijimos: ‘Nosotros nos regresamos el viernes’. Acá en México se armó un drama porque nos habíamos venido sin terminar el comercial, pero yo no me iba a exponer a que hubiera alguna bronca, cerraron el aeropuerto y yo me quedara atrapado con mi hijo chiquito en México”.

Rolando habla por experiencia. Años antes le tocó quedarse tres semanas varado en Buenos Aires porque el cliente para el que estaba trabajando desapareció... se fue a un Carnaval. En aquel tiempo,

LOS PROFESIONALES QUE VIAJAN CON FRECUENCIA Y DOMINAN CÓDIGOS INTERNACIONALES ENRIQUECEN LA PERSPECTIVA DE SU TRABAJO AL ESTAR EN CONTACTO CON OTRAS CULTURAS



la que ahora es su esposa se acababa de mudar a vivir con él y su hermano había fallecido recientemente. Le tocó vivir el duelo en una ciudad extraña. “Los fines de semana, yo lo que hacía era comprarme una pizza, cervezas y quedarme todo el día en el hotel viendo fútbol mexicano”.

Actualmente, Rolando es productor de la agencia Camaleon Films.

Decisiones

Jorge, Rolando, Abel, Viridiana y Ramiro coinciden en que un trabajo que implique viajar constantemente a veces les deja la sensación de soledad. Jorge, un poco más optimista, lo califica como “independencia”. Viridiana prefiere llamarlo “un desapego elegido”: programarse para que no le afecte que le llamen y le avisen que tiene vuelo ese mismo día a las 10:00 de la noche.

Ramiro ha visto cómo sus conceptos han ido mutando: “Al principio lo llamaba soledad, después lo convertí en ausencia, una ausencia de todo. Sí se necesita mucha cabeza como para poder llevar bien esa situación”.

Los profesionales con los que Salvador Rodríguez-Gil ha trabajado en sus asesorías, le expresan la misma inquietud. Lo que les

recomienda es dejar de pensar que tener un trabajo que te permite viajar y tener relaciones interpersonales sólidas son situaciones mutuamente excluyentes: “Hay que ver las cosas de otra forma. Primero es importante que todas las personas cercanas emocionalmente estén de acuerdo con ese estilo de vida, y todos pongan de su parte. Si es la esposa, que considere ir por él al aeropuerto de vez en cuando. Si son los amigos, igual. Y que el viajero frecuente también esté dispuesto a darle tiempo de calidad a cada uno”.

Ana María Zellhuber coincide, desde su experiencia como psicoanalista. Recomienda que el involucrado trate de controlar la frecuencia de los viajes lo más posible, y que procure tener tiempo libre una vez al mes, mínimo. Esto además ayudará a que físicamente no se canse tanto y, por ende, a que su ánimo éste menos propenso a decaer.

Al final, sólo se trata de decisiones. Ramiro, Viridiana, Rolando, Jorge y Abel seguro tomarán el próximo vuelo que venga. Después, la vida dirá. **m.**

HAY QUE DEJAR DE PENSAR QUE TENER UN TRABAJO QUE TE OBLIGA A VIAJAR Y A TENER RELACIONES INTERPERSONALES SÓLIDAS SON SITUACIONES EXCLUYENTES, ASEGURA EL ESPECIALISTA SALVADOR RODRÍGUEZ-GIL



Herta Müller

La escritura del silencio

POR JOSÉ ISRAEL CARRANZA

Una niña está en silencio, en una iglesia desierta a la que ha entrado un mediodía cualquiera, cuando regresaba de hacer un mandado. La seriedad de su expresión está a salvo (todavía) del desprecio y la incredulidad que la aguardan, pero en su mirada azul se insinúa una perplejidad que se parece ya al miedo —y que acabará por definirse como tal cuando deba descubrirse sola, tanto como para que en estos mismos momentos ignoremos incluso cómo se llama: no lo sabemos porque está tan sola que jamás ha habido quién se lo pregunte.

Esta niña tiene un padre borracho y una madre que llora todo el tiempo —el hombre suele agitar el cuchillo ante su mujer si ésta le pide explicaciones—. También tiene un abuelo empecinado en las interminables y delirantes sumas y restas en los cuadernos de contabilidad donde lleva el registro de la prosperidad y el decoro que no recuperará nunca; la abuela, por su parte, hace otro tanto desgranando rezos de la mañana a la noche, en esa forma imperiosa del silencio que se desliza entre jaculatorias y letanías susurradas sin cesar mientras transcurren los afanes que dan forma a lo doméstico. Aunque son creyentes, ninguno va a la iglesia: sólo la niña, en silencio y sola, acude en representación de los demás: “Tal vez pensaban que, si era la niña quien iba a rezar, Dios comprendería que el resto de la familia no tenía tiempo”. Al menos los domingos la niña halla así la forma de librarse, aunque también se las ingenia para pasar por ahí otras veces, cuando como hoy la envían a algún encargo —después de todo, estarán tan atareados que no se darán cuenta—, y entra a sentarse, sola y en silencio, delante de una imagen de yeso de la Virgen María que la fascina porque muestra el corazón: “Estaba pintado fuera del cuerpo”, habrá de recordar muchos años después, “sobre el manto azul claro que le llegaba hasta los dedos de los pies; era un corazón muy grande, rojo oscuro con motitas negras. La estatua se señalaba el corazón con el dedo índice”. A ella le parece una sandía partida por la mitad. No se persigna ni reza en

la iglesia desierta, tan sólo mira ese corazón mientras come uno de los caramelos que ha comprado con el dinero que sobró del encargo que fue a hacer, luego deja otro a los pies de la Virgen —“o un pedazo de hilo si había comprado hilo, o una cerilla de la caja, una aguja de coser o una horquilla del pelo”— y se va. (Una vez dejó una chincheta, pero luego regresó a retirarla porque pensó que la Virgen podía pisarla.)

Entre otros descubrimientos que esperan a esta niña que ahora se aleja de la iglesia y va a la carrera de regreso a su casa —a la borrachera y el cuchillo, el llanto, las cuentas y los rezos— está el reconocimiento del silencio como la fuerza gracias a la que no solamente llegará a salvar la vida, su aliado más fiel en el miedo que también la espera, sino como la materia que envuelven vanamente las palabras y que es idéntica a la soledad. Su lengua no es la de la tierra en la que ha nacido: pertenece a una minoría alemana que ha permanecido en Rumanía, y sólo aprenderá el rumano hasta la adolescencia; poco después se reconocerá como alguien incapaz de someterse a la omnipotencia del tirano, y esto la orillará a vivir bajo el acoso incesante del Estado, que verá en ella un enemigo al que debe suprimirse a toda costa. Al cabo, terminará desterrándose, pero para entonces ya habrá comenzado a escribir: acaso lo único que puede hacerse con el silencio. Libros de belleza absorta en la constatación de una realidad más inverosímil que cualquier imaginación, y en los que la crudeza más impensable de la vida es sublimada por la poesía de modos absolutamente inolvidables. (La colección de ensayos *El rey se inclina y mata*, una suerte de autobiografía intelectual, es un acceso inmejorable a su obra.) Le fue concedido el Premio Nobel de Literatura en 2009; al recibirlo, pronunció un discurso alrededor de una pregunta que siempre le hacía su madre cuando estaba a punto de salir: “¿Tienes un pañuelo?”, y lo concluyó diciendo: “Puede ser que, desde siempre, la pregunta por el pañuelo no se refiera en absoluto al pañuelo, sino a la extrema soledad del ser humano”. **m.**

Algunos libros de Herta Müller

:: *Todo lo que tengo lo llevo conmigo* (Punto de Lectura, 2011).

:: *El rey se inclina y mata* (Siruela, 2009).

:: *En tierras bajas* (Punto de Lectura, 2009).

:: *La bestia del corazón* (Siruela, 2009).

:: *El hombre es un gran faisán en el mundo* (Siruela, 2007).

La cruzada moral de Craig Newmark

El fundador de Craigslist.org, un sitio web de anuncios clasificados con un valor de negocio de 120 millones de dólares anuales, que opera con sólo 30 empleados y supera en visitas al *NYTimes.com*, aprovecha los frutos de su trabajo como programador informático para emprender una labor social internacional, que va del fortalecimiento de los medios sociales y el periodismo crítico, a la promoción del voluntariado, el apoyo a los veteranos de guerra y el empoderamiento de los más débiles.

POR JOSÉ SOTO GALINDO





Es un millonario de gustos sencillos: vive en un vecindario tranquilo de San Francisco, California, acude siempre al mismo café del barrio y dedica su tiempo libre a la observación de aves. De casa al trabajo se desplaza en transporte público. Es un soltero empedernido, de 59 años, que luego de fundar una compañía web de alcances internacionales, dejó el mando a otro ingeniero y decidió emplearse de tiempo completo en ofrecer sus conocimientos tecnológicos a la construcción y el robustecimiento de comunidades que hagan contrapeso a los poderes económicos y políticos.

Leído así pareciera que sus objetivos proceden de un complejo plan de acción preparado durante años y con una fuerte base ideológica. Pero Craig Newmark es un hombre sencillo: él sólo quiere hacer el bien. Un activista nato a quien las cosas le han funcionado. Aprovecha los millones de dólares que recibe de utilidades por su participación en *Craigslist.org*, para financiar proyectos que fortalezcan los medios comunitarios y el periodismo crítico, la promoción del voluntariado, el apoyo a los veteranos de guerra y el empoderamiento de los más débiles. Le queda tiempo para ofrecer conferencias, escribir artículos en su *blog* e inundar de mensajes la red social Twitter.



FOTO EFE

FOTO EFE



José Soto Galindo
(Guadalajara, 1980)
Periodista. Editor del sitio web de *El Economista* y colaborador de *MAGIS*. Escribe sobre tecnologías de la información.
soto.galindo@gmail.com
Twitter: [@SensacionalD](https://twitter.com/SensacionalD)



Las paradojas de su desarrollo profesional y sus resultados como emprendedor digital son precisamente la contradicción de contradicciones, situaciones fortuitas como muchas registradas en la vida de Craig Newmark.

Él es un activista de la transparencia en las finanzas públicas, pero encabeza una compañía que no difunde sus estados financieros. Es un promotor del periodismo de calidad, pero su sitio web contribuyó a fragmentar los cimientos económicos de la prensa tradicional. Es un impulsor de la información veraz en la internet, pero los servicios de su compañía han sido utilizados por terceros para cometer fraudes.

No es responsabilidad de Newmark que Craigslist haya contribuido a la pérdida de 13 mil millones de dólares por concepto de publicidad a la prensa escrita. De lo que se le puede acusar es de utilizar los sistemas digitales para permitir que las personas difundan de manera gratuita anuncios clasificados de cualquier rubro: personales, ventas de artículos y servicios, inmobiliarios y de trabajo. Si Newmark tiene culpa de algo es de crear una plataforma que posibilita el establecimiento de relaciones comerciales entre particulares, motivado por un espíritu de servicio público.

Su compañía no cotiza en bolsa, por lo que la única obligación que tiene de revelar sus finanzas es ante las autoridades fiscales de los países donde mantiene operaciones comerciales. Nada obliga a

Newmark a hacer del dominio público ni su salario ni el porcentaje que posee del negocio —con ingresos calculados en 120 millones de dólares anuales, según datos de 2010 difundidos en el *Classified Intelligence Report*. Y, agreguemos otra variable, ganar más dinero tampoco es una de sus prioridades. Puede parecer insólito que una empresa evite maximizar sus utilidades, pero Craigslist es insólita por donde se le mire: eBay, que posee 25 por ciento de participación de la compañía, ha exigido objetivos comerciales más agresivos... y lo único que ha logrado es que su reclamo sea rechazado permanentemente en el consejo de administración.

“En términos de empresa, ni somos una entidad sin fines de lucro ni una entidad lucrativa convencional. Estamos en medio, y no existen palabras para describir lo que hacemos. En el papel, somos una compañía de lucro comercial, pero no operamos conforme a esos términos”, describió Newmark en 2004, en una entrevista sobre su modelo de negocio.

La última paradoja también tiene explicación: si Newmark es un apóstol de la documentación veraz en una época donde lo más difícil no es encontrar información sino encontrarla de calidad, ¿por qué otros han aprovechado Craigslist para cometer fraudes? Craigslist es una plataforma abierta que trabaja conforme el concepto de buena fe —una presunción de inocencia según la cual las acciones que se realizan no tienen la intención de dañar o mentir. Y

LOS NÚMEROS DE CRAIGSLIST.ORG

- 30** empleados de *Craigslist.org* en sus oficinas de San Francisco
- 120** millones de dólares es la cifra en que se calcula el volumen de negocio del sitio de clasificados
- ciudades en el mundo que cuentan con clasificados de Craigslist **400**
- 23** ciudades estadounidenses que tienen publicaciones en Craigslist
- 35.7** millones de anuncios disponibles en Craigslist
- 3** millones de anuncios disponibles sólo para el área de Los Ángeles
- 20** mil millones de páginas vistas al mes registra Craigslist
- 300** mil publicaciones por semana
- 1** millón de ofertas de empleo se publican por mes
- 75** dólares cuesta la publicación de una oferta de empleo en el área de la bahía de San Francisco
- 1995** año de la creación de Craigslist como lista de correo electrónico; cuatro años después se constituye como empresa con fines de lucro
- 9** es el lugar que ocupa entre los diez sitios web más visitados en Estados Unidos
- 50** países cuentan con versiones locales
- 5** idiomas, además del inglés, en las opciones de contenido: francés, alemán, italiano, portugués y español
- 2** películas se han producido sobre *Craigslist.org*

en una atmósfera con esas características, las incidencias producto de la mala fe pueden disminuirse a partir de herramientas como, por ejemplo, la verificación de datos; pero siempre habrá otras que sean inevitables. “La mala fe existe y es aplicada con frecuencia en todas las prácticas sociales”, escribió el periodista argentino Carlos A. Sortino en *Sala de Prensa* en 1999.

Jim Buckmaster, presidente ejecutivo de Craigslist, lo explica con una analogía sobre los accidentes automovilísticos: “¿Quién llama al presidente de General Motors para reclamarle que alguien ha muerto por utilizar sus productos? ¿Quién le dice: ‘Oye, ¿cómo puedes dormir por la noche sabiendo que hay una persona muerta?’?”, dijo en un reportaje de *Wired* en 2009.

“Las personas son buenas por naturaleza y dignas de confianza, y generalmente están más preocupadas por resolver sus asuntos cotidianos”, dijo Newmark en ese mismo artículo.

La fortuita vida de Craig Newmark

La historia de Newmark (nacido en Morristown, Nueva Jersey, en 1952) parece una compilación de situaciones fortuitas: se formó como programador informático en los años dorados de la computación y la cultura *hacker*, las décadas de los setenta y ochenta del siglo pasado, el periodo en que Steve Jobs y Bill Gates fundaron dos de las grandes compañías que instauraron las bases del mundo digital que ahora vivimos. Newmark, sin embargo, fue un anodino: pasó 17 años trabajando para IBM, el gigante que Jobs consideraba “una fuerza del mal”, un monstruo que convertía en hielo todo lo que tocaba, como recuperó Walter Isaacson en la biografía sobre el fundador de Apple Inc. Newmark fue un actor de reparto en una industria cuyos protagonistas son hoy las vacas sagradas de la tecnología: Steve Wozniak, Richard Stallman, Tim O’Reilly.

Contrario a las grandes aspiraciones de Jobs, Gates o Stallman en la construcción de ambientes y políticas tecnológicas soportados por los conceptos de la era de la información, Newmark buscaba pareja en clases de baile en Boca Ratón, Florida. Un reportaje de Los Angeles Times de 2004 afirma que lo único que logró de esas excursiones de cacería sentimental fue una hernia que lo llevó al hospital: “Vivía la vida de Dilbert”, bromeó Newmark, en referencia al personaje de Scott Adams, un *nerd* envuelto siempre en situaciones absurdas o, por lo menos, ridículas.

Newmark renunció a IBM en 1993 para aventurarse en San Francisco, donde trabajó como desarrollador de *software* para la corporación financiera de Charles Schwab & Co y luego para Bank of America y otras compañías. En 1995 creó el embrión de la Craigslist: una lista de actividades de arte y tecnología que distribuía por correo electrónico. Era un



FOTO AFP

pasatiempo, un servicio para los amigos que el boca en boca volvió una avalancha: en un año, la lista de suscriptores se volvió imposible de distribuir por el mismo conducto y Newmark se vio obligado a llevar su lista a un sitio web. Ahí comenzó a ofrecer nuevos servicios, siempre con el mismo espíritu de colaboración y un modelo gratuito: la publicación de oportunidades para rentar departamento, la oferta de opciones de trabajo, la comercialización de productos... Era el propio Newmark quien publicaba los anuncios de manera manual, de una manera religiosa y obsesiva. El trabajo de un ratón de biblioteca volcado a la catalogación de todo su acervo. Eso representó la punta del iceberg de una industria de anuncios clasificados que, a la postre, se convertiría en un lastre para la prensa tradicional y le daría a Newmark la posibilidad de migrar a otro sector: la acción social, el periodismo y lo que él llama su propio "Plan Marshall".

Craigslist en manos de un hippie

Un día de 1999, mientras moderaba los anuncios de Craigslist, Newmark leyó el currículum de Jim Buckmaster, un ingeniero graduado del Tecnológico

de Virginia con influencias *hippies*. Fue Buckmaster quien catapultó Craigslist. Lo primero que hizo fue automatizar la publicación de los anuncios, con lo que dio pie a que los usuarios se sirvieran por sí mismos, sin la necesidad de un moderador omnipresente, representado por Newmark.

Buckmaster migró el contenido de Craigslist, desarrollado en una PC, a múltiples servidores; creó el motor de búsqueda del sitio y desarrolló la tecnología para replicar el modelo en todo el mundo. Un año después de su contratación, Newmark lo nombró presidente ejecutivo y se deslindó de la operación de la empresa. La única discusión entre ambos, narró *Wired* en 2009, fue sobre la colocación de un símbolo de paz a las puertas de las oficinas de Craigslist, que Newmark consideró demasiado *hippie* para la imagen de la empresa. Buckmaster defendió su posición acerca de la figura, con el argumento de que la paz es uno de los valores más preciados a los que se puede aspirar. Newmark no puso mayores objeciones. Ahora utilizan el símbolo como *favicon*, para identificar el sitio de la Craigslist en los navegadores web, y como identidad gráfica en sus aplicaciones de *software* para dispositivos móviles.

CRAIG NEWMARK Y
Jim Buckmaster en
las instalaciones de
Craigslist



FOTO FLICKR/MTKR



FOTO FLICKR/DLASICA

**EL BOOT CAMP
EMPOWERING
COMMUNITIES**

es una actividad anual que organiza la Craigslist Foundation. El objetivo es reunir a los líderes de una comunidad con sus habitantes, para crear lazos entre ellos a través de conferencias, talleres, exposiciones y mejorar el entorno.

Tras el nombramiento de Buckmaster, Newmark quedó con el cargo de presidente de la Craigslist y jefe del servicio al consumidor, con la plena certeza de que el espíritu de servicio y gratuidad de la empresa estaría en perfecto resguardo: “Operando el sitio de la manera como lo hacemos es mucho más divertido que preocuparnos por hacer más y más dinero”, afirmó Buckmaster en una entrevista con *The Globe and Mail* en 2007.

La cruzada moral de un hombre sencillo

El trabajo de Craig Newmark se finca en la idea de hacer el bien, de ayudar a las personas a establecer relaciones y favorecer vínculos de comunidad y cooperación. Sin proponérselo, su cruzada moral comenzó con la lista de eventos que distribuía en 1995, se robusteció con el tablero de clasificados de 1996 y, para 2001, se institucionalizó con la creación de la Craigslist Foundation y su primer acto filantrópico: la donación de dinero para la realización de exámenes de la vista a niños israelíes y palestinos. Newmark es judío y la paz en Oriente Medio forma parte de su programa de acción.

“Nos dimos cuenta de que con nuestro trabajo en Craigslist estamos ayudando a cambiar las cosas. Todo esto empezó como un *hobby* y hoy somos todo un equipo ayudando a miles de personas [...] Se siente bien extender esta misión más allá de Craigslist. Me he dado cuenta de que soy un organizador de comunidades y he sentido la necesidad de llevar esta cualidad más allá”, contó a estudiantes del Massachusetts Institute of Technology (MIT) en una charla en 2010.

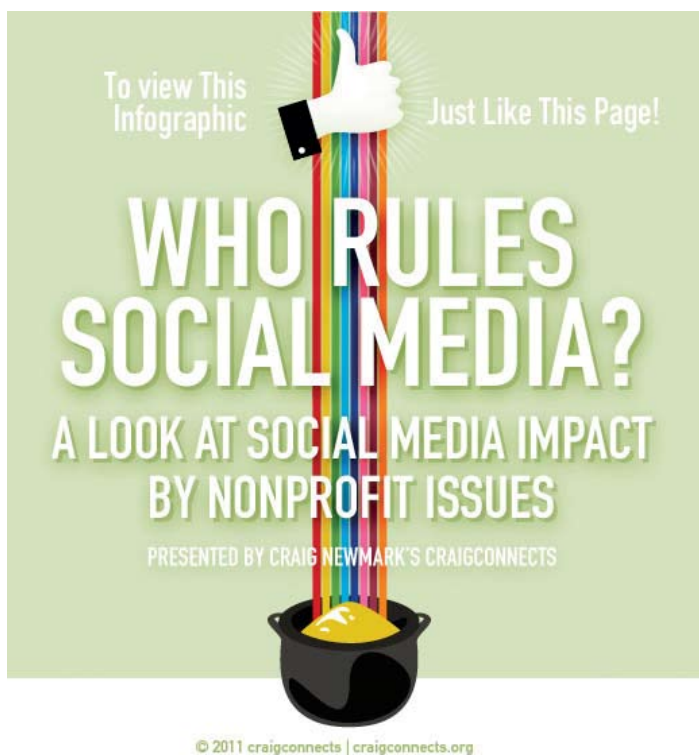
En otro encuentro con estudiantes de la Universidad de la Ciudad de Nueva York (CUNY), organizado por el periodista Jeff Jarvis en 2007, los estudian-

tes lo cuestionaron sobre su compañía y por qué no la ha vendido para utilizar el dinero de la operación en acciones masivas de filantropía. Newmark, un regordete de 1.73 metros de altura, calvo y de temperamento dócil, sonrió y respondió como si tratara de explicar el funcionamiento de un reloj a un niño: “Nunca lo hemos pensado. Vender no está en nuestros intereses. Creemos que es más provechoso para la sociedad si conservamos la compañía. Creemos que lo más difícil es encontrar buenas maneras de ayudar a las personas y nosotros ya hemos encontrado una buena manera de hacerlo: Craigslist”.

La intención, en palabras del propio Newmark, es facilitar a través de la ingeniería del siglo XXI que las personas se ayuden unas a otras, ya sea para comprar o vender una casa, encontrar empleo o emprender servicios comunitarios. “Se trata de satisfacer necesidades emocionales profundas, necesidades de convivencia, de socialización y de relaciones comerciales. Nosotros sólo hacemos lo que creemos que es correcto”, dice.

La bandera social de Newmark no se basa en teorías políticas sino en instintos motivados por las ideas de la acción y el pensamiento: precisamente, el título de uno de los libros torales en la formación de este ingeniero en ciencias de la computación: *Language in Thought and Action*, de S. I. Hayakawa, publicado en 1949. El libro analiza a conciencia las motivaciones para formar personas con capacidad de empatía, cooperativas, sin beligerancia ni miedos.

Hayakawa, un lingüista canadiense de origen japonés, plantea que el estudio del comportamiento y la interacción humanas debe realizarse a partir de todas las disciplinas, desde la antropología a la psicología, la filosofía y la lingüística, con atención en los mensajes mediáticos, la tecnología y las matemáti-



cas. Para Newmark, la lectura de Hayakawa fue un parteaguas: “De repente me descubrí reflexionando: ‘No puede ser que todo el mundo tenga problemas’. El del problema debo ser yo”.

Con los años desarrolló su propio espíritu político: ayudar a difundir los valores de la democracia en las bases sociales como una tarea indispensable para fortalecer los sistemas de representación popular. Las ideas de Hayakawa, absorbidas por Newmark en sus años de estudiante en la década de los setenta, son indispensables para dar forma a la multiplicidad de proyectos y acciones que ahora apoya y en algunos casos encabeza: construcción de comunidades, periodismo crítico, la paz y el desarrollo en Oriente Medio, gobiernos abiertos y transparentes, servicio público y voluntariado, tecnologías para el beneficio social y ayuda a veteranos de guerra.

Jeff Jarvis, profesor de periodismo en la CUNY y defensor del libre acceso a la información y las tecnologías, lo ha llamado el “filántropo de los clasificados”. Su cruzada, desde una posición discreta y sin aspavientos, pasa por ofrecer microfinanciamiento y programas de acceso a equipos de cómputo en Cisjordania o la construcción de letrinas en escuelas de la Franja de Gaza.

Entre los proyectos periodísticos en los que Newmark está involucrado está la Sunlight Foundation, una organización en Estados Unidos que desarrolla herramientas tecnológicas para la transparencia de la administración y las finanzas públicas. Desde este organismo, que encabezan el abogado Michael R. Klein y la activista Ellen S. Miller,

Newmark impulsa el empoderamiento de los ciudadanos para el acceso a la información pública del gobierno de Washington. Al mismo tiempo, y desde sus espacios de opinión, ha emprendido una campaña para recuperar en la prensa anglosajona la figura del verificador de datos (*fact checking*), como un procedimiento indispensable para la difusión de mejores trabajos informativos. “Lo que es diferente en internet es la ubicuidad y la velocidad. Nuestro problema es seleccionar la información de calidad entre la mala”, afirma.

En marzo de 2011, Newmark creó Craigconnects, una iniciativa para ubicar a través de medios sociales a personas dispuestas a realizar buenas acciones y motivar a otras a emprender el mismo camino. La intención, afirma Newmark en la exposición de motivos de la Craigconnects, es “ayudar a las personas y a las organizaciones a hacer el bien en el mundo y a mejorar y garantizar la integridad de los medios de comunicación”.

Está involucrado en por lo menos 20 organizaciones, en las que participa como miembro de sus consejos de administración o como consejero.

“Se trata de mi propio Plan Marshall”, afirmó Newmark en un evento organizado en 2010 por Barack Obama, presidente de Estados Unidos, en referencia al plan estadounidense para ayudar en la reconstrucción de los países de Europa tras la Segunda Guerra Mundial. “Es la forma de expresar mis valores. Y los valores en los que me he formado muchas veces significan ser el protector de tus hermanos”. **m.**

Cildo Meireles: la libertad para crear

POR DOLORES GARNICA

En 2009, Cildo Meireles (Río de Janeiro, 1948) conmocionó al circuito de las artes nacionales con una exposición monumental en el Museo Universitario Arte Contemporáneo de la UNAM, pero además de la colosal experiencia en las habitaciones rojas, las pelotas, el talco y la torre de grabadoras, su trayectoria de más de 40 años es considerada una de las más importantes, valientes, poéticas e intelectuales de la historia del arte americano de los últimos tiempos. Meireles no es sólo grandes formatos y espectáculos: no es su espectacularidad lo único que describe a su genio de libre pensamiento y alcances poéticos.

Intentar describir el trabajo de Meireles resulta tan complicado como el intento de una narrativa histórica y social del Brasil desde los años sesenta hasta estos días en poco espacio. Su formación académica se vio truncada por la dictadura militar de 1964, y de allí su vocación por una de las más finas estrategias del arte comprometido “eficaz socialmente y pertinente en cuanto a su relación con el objeto de arte” —la fórmula, en sus palabras. Ése es el Meireles que casi todos conocemos, el de la botella de Coca-Cola intervenida con un “Yankees go home!” o el billete de “Zero dollar”.

El otro Meireles es el poeta que logra crear delicadas metáforas con pelotas y una malla metálica; el teórico que intenta hacer evidente el cotidiano para volverlo arte componiendo un juego de geometría con cuchillos y clavos y navajas para afeitar; el artista convencido de que lo más importante de una obra de arte es el espectador y de que la única posibilidad de permanencia del arte reside en la memoria y no en su materialidad; el creador here-

dero de Duchamp que pudo dar la vuelta al *ready-made* llevando las piezas del museo al cotidiano; el escultor que intenta subrayar el peso de cada pieza; el matemático que sabe y disfruta de enredar los cinco postulados de Euclides formando esquinas imposibles; el economista que juega con el mercado con un poema hecho billete; el lingüista obsesionado con la oralidad y la palabra escribiendo “puerta” sobre una puerta; y el activista que formó una cadena de papel con un eslabón de metal, y otra cadena de metal con un eslabón de papel, de la misma medida; el sociólogo en busca de la identidad brasileña, “el proyecto más reiterado y al mismo tiempo el más perverso”.

Quizá la historia de un principio ayude a entender un poco los sencillos cimientos de la obra del complicado Cildo Meireles. Cuando era niño, en la casa de campo de sus abuelos, en Campinas, un vagabundo acampó cerca de su casa y el artista, de siete u ocho años pasó casi toda la noche imaginando qué estaría haciendo ese hombre allí, observando su fogata. Al despertar fue a verlo. “Él ya se había ido, pero lo que encontré allí fue quizá la cosa más decisiva para el camino que tomé en mi vida. Durante la noche había construido una pequeña casita en miniatura con pequeñas maderas, perfecta, con venetas que se abrían... Yo me quedé realmente emocionado. Me causó una impresión enorme: la posibilidad que tiene uno de hacer cosas y dejarlas para los demás”. “How to build Cathedrals (Misión)”, pieza de 1987 exhibida en Brasil, es una pedazo de suelo cubierto de 600 mil monedas y una cubierta de 2 mil osamentas unidas entre sí por una columna de 800 obleas. Así de grande es Cildo Meireles. **m.**

Para leer:

:: *Cildo Meireles* (Arias, México, 2010).
:: *Cildo Meireles*, de Paul Herkenhoff (Phaidon Press, Londres, 1999).
:: *Cildo Meireles*, de Moacir dos Anjos y Guy Brett (Tate/DAP, Londres, 2009).

En internet:

:: Retrospectiva en la Tate Gallery: www.tate.org.uk/modern/exhibitions/cildomeireles/
:: Video: <http://channel.tate.org.uk/me-dia/26518598001>
:: Documental en cinco partes: www.youtube.com/watch?v=K08I1ALAZuA



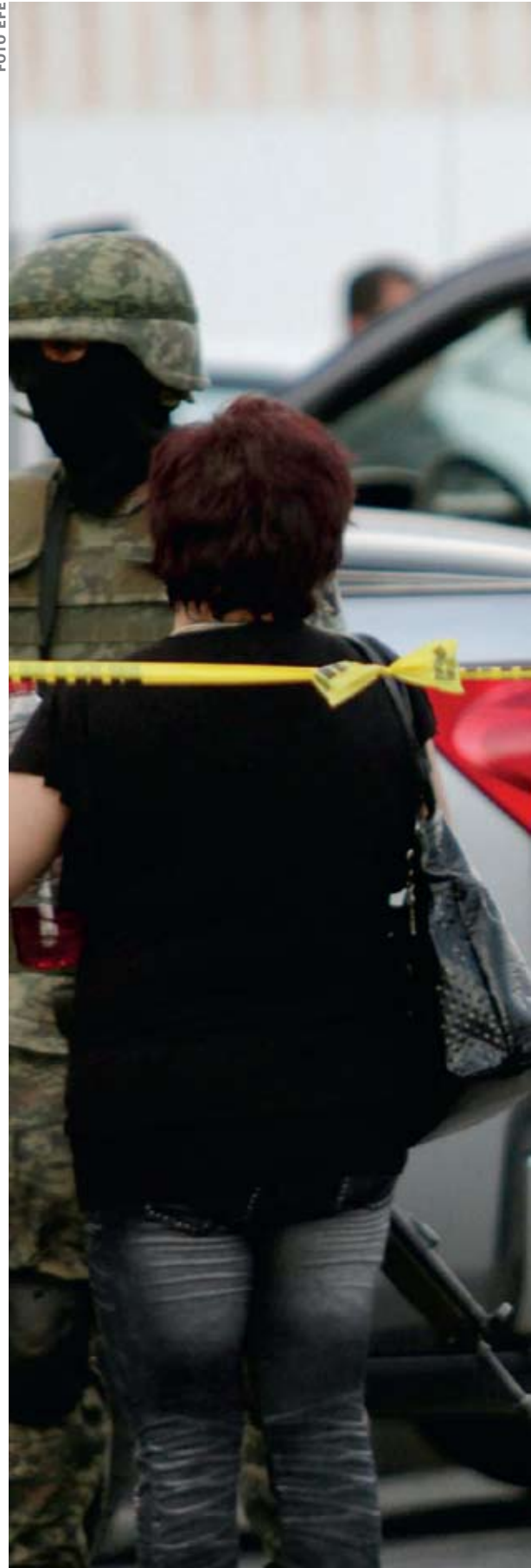
FOTOS EFE

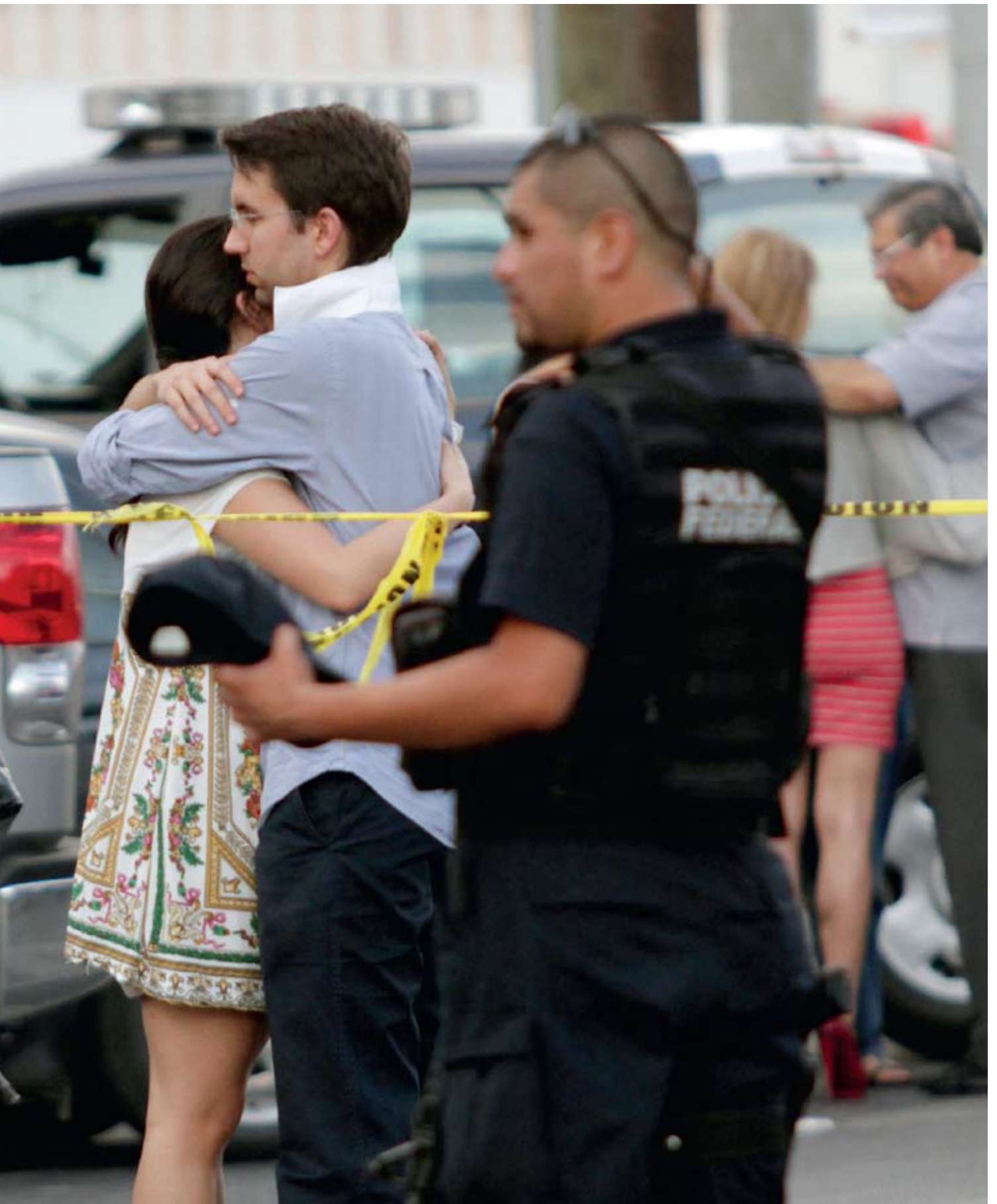
Terapeutas contra la violencia: Profesionales para sanar las heridas de un pueblo en crisis

Se calcula que por cada persona asesinada durante la guerra contra el narcotráfico hay 10 víctimas con daño psicológico, de las que 20 por ciento desarrollará una enfermedad mental mayor. Terapeutas voluntarios atienden a esa población y a los secuestrados, a los extorsionados, a las familias de desaparecidos que todos los días padecen el yugo de la violencia en México.

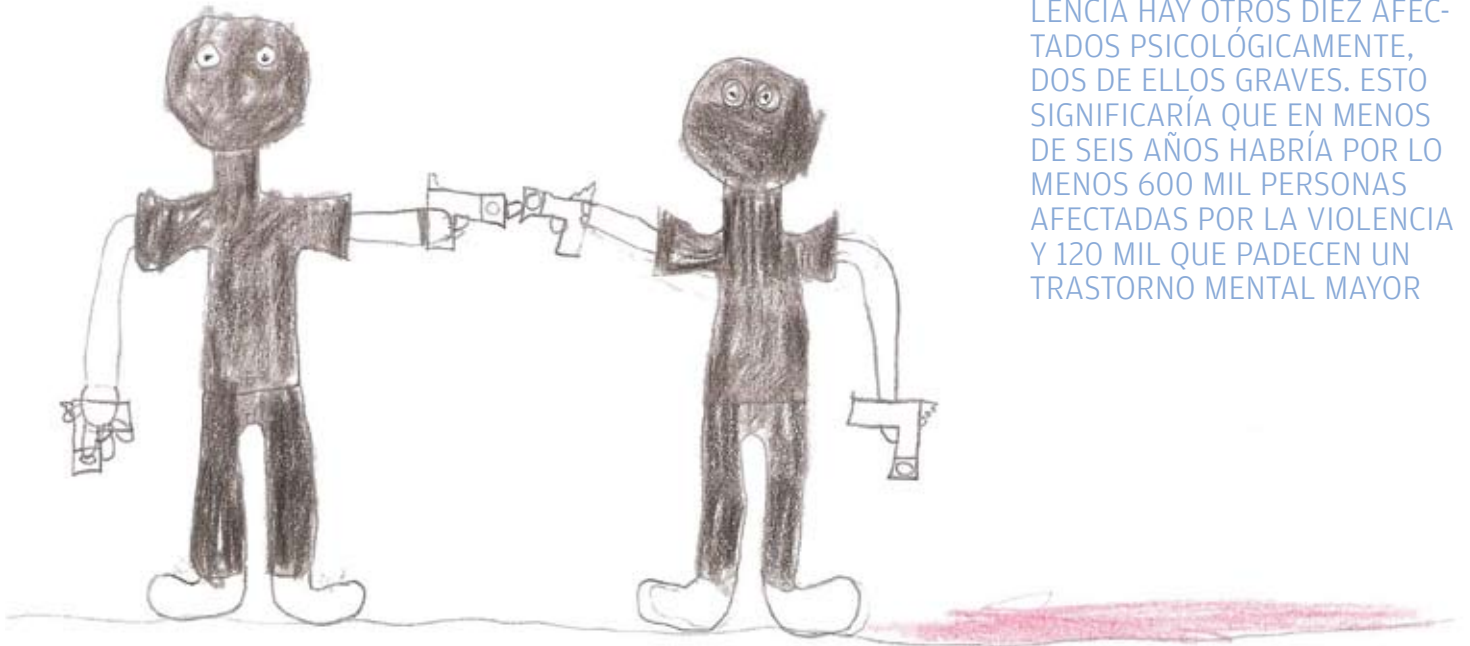
POR ALICIA CALDERÓN

FOTO EFE





SE ESTIMA QUE POR CADA VÍCTIMA DIRECTA DE LA VIOLENCIA HAY OTROS DIEZ AFECTADOS PSICOLÓGICAMENTE, DOS DE ELLOS GRAVES. ESTO SIGNIFICARÍA QUE EN MENOS DE SEIS AÑOS HABRÍA POR LO MENOS 600 MIL PERSONAS AFECTADAS POR LA VIOLENCIA Y 120 MIL QUE PADECEN UN TRASTORNO MENTAL MAYOR



LOS DIBUJOS QUE ACOMPAÑAN este reportaje fueron hechos por niños de la escuela primaria Enrique Flores Magón, como parte de las terapias que han recibido para procesar las escenas de violencia que han presenciado.

La madrugada del 13 de agosto de 2009 quedaron regados casi 4 mil casquillos en las calles de la colonia Cumbres Oro, en Monterrey. Los vecinos esperaban escondidos en los cuartos traseros de sus casas a que la policía atendiera una de sus 32 llamadas de auxilio. Era una pesadilla de disparos y granadazos que, durante una hora, intercambiaron grupos del crimen organizado sin que las autoridades se atrevieran a intervenir. Doce casas y seis vehículos quedaron como coladeras y los nervios de los colonos como la espuma: frágiles y temblorosos.

Al día siguiente, los vecinos solicitaron atención psicológica a la Secretaría de Salud. Los médicos atendieron la petición pero no tenían mucha idea de qué hacer y más bien iban a calmar los ánimos de la gente enojada con las autoridades, cuenta Gerardo Cantú Garza, psiquiatra de la dependencia.

Pocas horas después de la balacera, los psicoterapeutas llegaron a la colonia y pusieron un módulo de atención donde pudieron. Primer error: los criminales suelen regresar horas después a la zona que antes amenazaron. Cada médico, en solitario, acudió a ofrecer terapia de puerta en puerta. Segundo error: podrían estar entrando a la boca del lobo sin saberlo. Los médicos no discriminaron calles para ofrecer ayuda. Tercer error: podrían estar en una “zona caliente” (lugar controlado por delincuentes o con alto nivel de violencia)

El doctor Cantú Garza era entonces encargado de emergencias del hospital psiquiátrico y del área de enseñanza de la Secretaría de Salud, pero los erro-

res cometidos durante la atención a los vecinos de Cumbres Oro y su creciente conmoción por lo que estaba sucediendo en Nuevo León lo llevaron a iniciar un trabajo voluntario a favor de las víctimas de la llamada guerra contra el narcotráfico.

Como él, personal médico de diferentes dependencias públicas e instituciones privadas se unieron al primer grupo de apoyo psicológico a secuestrados, extorsionados, mutilados, baleados y huérfanos de la violencia. Trece profesionales, trece voluntarios, trece terapeutas comprometidos que emprendían al que hoy se reconoce como uno de los primeros equipos de intervención en crisis enfocado principalmente a la atención de víctimas del crimen organizado.

Garza Cantú es ahora coordinador del equipo y mantiene otras responsabilidades en la Secretaría de Salud. Dice que la carga de trabajo no lo detiene porque se trata de una “lucha por la supervivencia” en la que el trabajo de los terapeutas será determinante para que sane el pueblo mexicano.

“Al tema de la ayuda a las personas en crisis no le hemos dado la importancia que tiene”, afirma el psiquiatra. “En el futuro definirá la situación del país. Existen miles de personas altamente dañadas y no hay profesionales suficientes, en número ni experiencia, para atenderlos”.

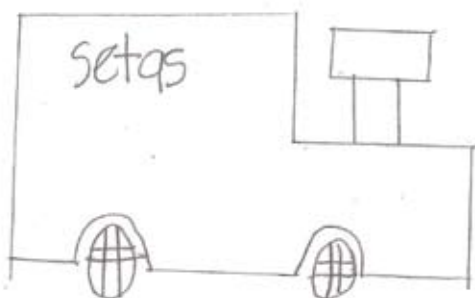
“Es una parte del trabajo en la que se arriesga el pellejo todos los días, pues no sólo hay víctimas inocentes sino que, además, los mismos delincuentes son afectados de manera grave y necesitan atención, igual sus familiares”.

Alicia Calderón

(Ciudad de México, 1976)

Periodista con estudios de posgrado en Comunicación, Cambio Social y Desarrollo en la Universidad Complutense de Madrid. Fue reportera fundadora del periódico *Mural* y ha trabajado en el periódico *Público* y la agencia *Associated Press*. Ha sido becaria de la Fundación de Nuevo Periodismo Iberoamericano y profesora de asignatura en la licenciatura en Comunicación del ITESO.

Hoy es periodista independiente.
Correo: alicalde@gmail.com



La magnitud del daño

El presidente de la Asociación Psiquiátrica Mexicana, Fernando López Munguía, calculó en una entrevista en Radio Metrópoli, el pasado octubre, que entre 2003 y 2011 aumentó de 14 a 20 por ciento la proporción de mexicanos que padecen trastorno de ansiedad o depresión. El incremento está indiscutiblemente asociado a la violencia que vive el país, dijo. Sin embargo, aunque buena parte de la población de México vive con estrés por violencia, por ahora la prioridad en salud mental son aquellos que sufrieron directa o indirectamente (a través de alguien cercano) un hecho traumático.

El doctor José Navarro Góngora, director del Máster en Crisis y Trauma de la Universidad de Salamanca, España, y consultor de Psicología en la Unión Europea, asegura que por cada muerto a causa de la violencia en México hay que contemplar por lo menos diez víctimas más que necesitan apoyo psicológico. De estos, 20 por ciento desarrollará una patología clínica: depresión, alcoholismo, drogadicción, ansiedad o trastornos de personalidad.

Las cifras de homicidios relacionados con el crimen organizado en lo que va del sexenio del presidente Felipe Calderón son poco claras o contradictorias.

El Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI) reportó 67 mil homicidios entre el año 2007 y 2010, mientras que el Sistema Nacional de Seguridad Pública (SNSP) habla de casi 120 mil. En ninguno de los casos hay un desglose de cuántos asesinatos fueron consecuencia de la lucha entre o

AL RESCATE DE LAS VÍCTIMAS DE IRLANDA DEL NORTE

El conflicto entre católicos y protestantes de Irlanda del Norte, que pelean por la independencia o por conservar los lazos con Gran Bretaña, ha dejado miles de víctimas psicológicas que hoy son atendidas principalmente por la sociedad civil organizada y por los propios familiares afectados.

Tuvieron que pasar 40 años para que los irlandeses entendieran que la atención psicosocial a los familiares de los 3 mil 600 asesinados y a los 40 mil heridos que dejó el conflicto durante su etapa más violenta, tenía que ser igual para ambos bandos.

José Navarro Góngora, especialista en Atención en Crisis y consultor de Psicología en la Unión Europea, narra que una mujer fue asesinada en un fuego cruzado entre republicanos y unionistas en la provincia de Ulster. El esposo, un carpintero poco adinerado, se reunió entonces con los familiares de otras víctimas que murieron en la misma calle que su mujer. Crearon un centro de atención en cuya sede colgaron fotografías de cientos de asesinados sin importar de qué bando eran.

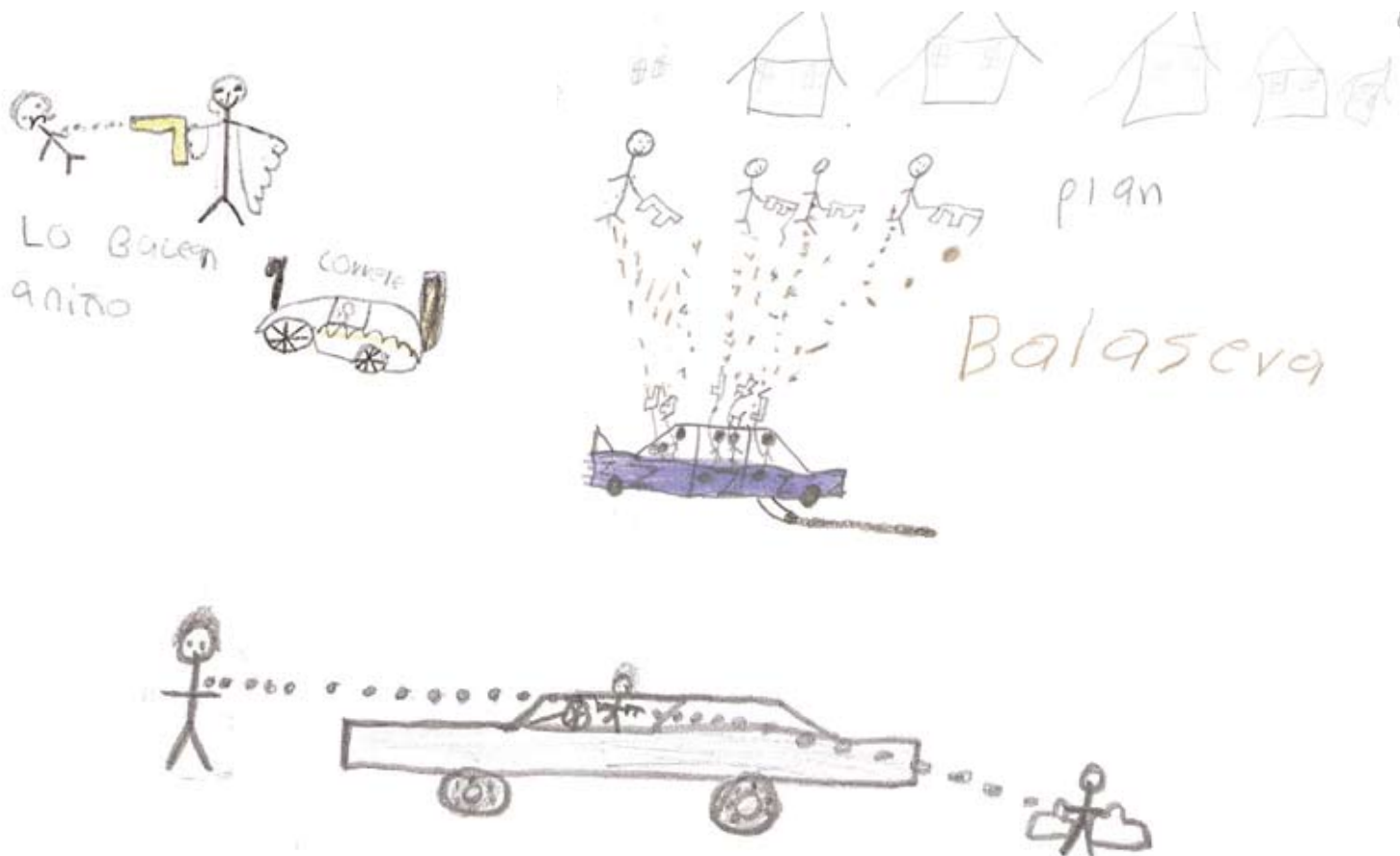
"Daba igual que fueran protestantes o que fueran católicos, que fueran del ejército o delincuentes, de la policía de Ulster o de la policía británica", dice el especialista español. "Esto es la posición ética, es decir, nosotros estamos con quien sufre".

Y agrega: "A partir de esta posición ética y a partir del movimiento social de los propios implicados, es como las cosas pueden tener algún tipo de salida".

En el libro *Violencia, apoyo a las víctimas y reconstrucción social*, los especialistas Carlos Martín Beristáin y Darío Páez Rovira, narran que cuando la atención psicológica se ofreció bajo la coordinación del gobierno norirlandés, las víctimas del Estado la cuestionaron por considerar que era sólo un "ejercicio cosmético" comisionado por un gobierno marcado por la violación de los derechos humanos.

Para los escépticos de las terapias psicológicas se crearon grupos de apoyo entre las propias víctimas, hoy conocidos como *Survivors of trauma* (Sobrevivientes de un trauma).

Sin embargo, la conclusión más relevante de los psicólogos que estudiaron este caso es que no se puede avanzar en la reconstrucción social si las partes en conflicto sólo reconocen a sus víctimas pero no sus responsabilidades. Hay que ser capaces de hablar abiertamente sobre el daño producido.



contra cárteles de la droga, aunque el *Semanario Zeta* publicó en diciembre de 2011 su propio conteo: 60 mil 400 “ejecuciones”.

Con base en los datos aportados por esta revista y la estimación del doctor Navarro —por cada víctima directa hay otros diez afectados psicológicos, dos de ellos graves—, esto significaría que habría por lo menos 600 mil personas afectadas por la violencia, 120 mil que padecen un trastorno mental mayor. Habría que sumar a los secuestrados, desplazados, desaparecidos, mutilados y extorsionados, entre otros miles que no murieron pero que también son víctimas del conflicto y de los que tampoco hay números claros.

Tampoco hay que olvidar a los que no desarrollan patologías clínicas pero sí alguna discapacidad emocional que les impide ser felices, insiste el doctor Navarro: los que ya no confían en casi nadie, los que tienen miedo de salir a la calle o de viajar por carretera por los secuestros y retenes.

La mayor prueba

En Nuevo León, los primeros terapeutas voluntarios dieron apoyo a vecinos de ocho comunidades donde hubo balaceras, ejecuciones o secuestros. Al mismo tiempo, sumaban pacientes a sus consultorios, se capacitaban con asesores internacionales y organizaban cursos especializados en atención a poblaciones en crisis.

En septiembre de 2010, con los errores aprendidos y mayores herramientas teóricas, empezaron a trabajar formalmente como Equipo de Intervención

en Crisis. Pasaron pocos meses para que tuvieran que enfrentarse a una de las peores tragedias en la historia reciente de México: el incendio del Casino Royale.

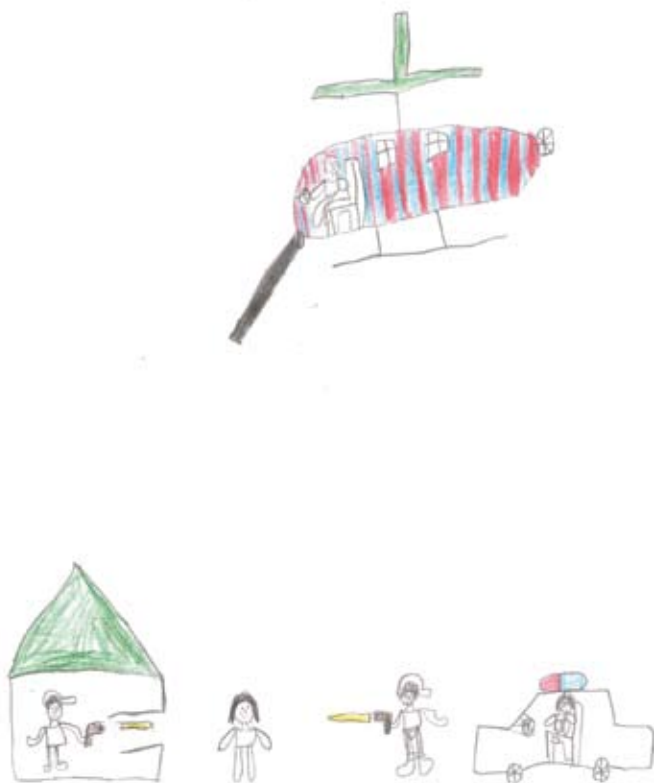
La tarde del 25 de agosto de 2011, un grupo criminal incendió el casino con decenas de personas adentro. Murieron 52, la mayoría mujeres. Durante la noche, en la morgue de Nuevo León, había 400 personas que buscaban a sus madres, a sus abuelas, a sus hermanos, a los empleados del casino. En la escena: indignación, llantos, cadáveres sin identificar y funcionarios públicos sin explicaciones.

“Eran 400 gentes que nos iban a linchar, con 50 profesionales que no estábamos haciendo nada”, narra Cantú Garza, quien llegó a las 9 de la noche con la encomienda de organizar los apoyos a las familias.

Para ese entonces, los terapeutas ya sabían que las primeras 72 horas de atención son determinantes en el proceso de duelo que viven las personas que pierden de forma inesperada a alguien. Diseñaron su plan de trabajo conforme a la guía “Salud Mental y Apoyo Psicosocial en Emergencias Humanitarias y Catástrofes”, que ofrece la Organización de las Naciones Unidas, a través de la IASC (Inter Agency Standing Committee).

Psiquiatras, psicólogos y trabajadores sociales se distribuyeron entre las familias para guiarlos en el proceso de identificación y sepultura de cada víctima. El objetivo no podía ser eliminar el dolor, sino que los familiares se sintieran acompañados en él.

La intervención detectó en días posteriores por lo menos cinco familiares con trastornos clínicos ma-



EL DOCTOR CANTÚ GARZA ASEGURA QUE EN MÉXICO NO LE HEMOS DADO LA IMPORTANCIA QUE TIENE A LA ATENCIÓN PSICOLÓGICA EN SITUACIONES DE CRISIS: “EXISTEN MILES DE PERSONAS ALTAMENTE DAÑADAS Y NO HAY PROFESIONALES SUFICIENTES, EN NÚMERO NI EXPERIENCIA, PARA ATENDERLOS”



tores y, aunque fueron atendidos con terapias permanentes, a la fecha hay secuelas de drogadicción y violencia intrafamiliar, entre las víctimas indirectas del Casino Royale.

Las nuevas brigadas

El equipo aprendió de los errores cometidos en Cumbres Oro y creó un protocolo de seguridad para acudir a los lugares amenazados por la violencia. Con ayuda de los vecinos, los médicos estudian primero los riesgos. Antes de ir al lugar, acuerdan con los pobladores un sitio público con varias salidas de emergencia donde puedan instalar un centro operativo, hacen una lista de posibles pacientes y se apoyan en voluntarios de la misma comunidad, quienes los guían para encontrar a la población de mayor riesgo, es decir, quienes tienen más probabilidad de desarrollar una enfermedad mental a causa de una experiencia violenta.

Las medidas de seguridad ya son claras: usar bata blanca con logotipo de la Secretaría de Salud, no tomar fotografías ni hablar por teléfono, tener vehículos y choferes siempre listos para huir en caso necesario; no ir solos a las casas de los pacientes y, entre lo más importante, tener rutas de escape. Si hay tensión en la zona, le piden a la población que acuda al módulo de atención para evitar que los médicos corran mayores riesgos en las casas particulares. También hacen saber que la información que las víctimas les dan es confidencial. Aun así, no están exentos de riesgos.

CIBERPSICOLOGÍA PARA VÍCTIMAS DE JUÁREZ

Mario fue secuestrado y encajuelado en las calles de Ciudad Juárez. Sobrevivió, pero su vida está lejos de ser lo que era. Ha desarrollado lo que en psicología llaman estrés postraumático, que en su caso se traduce en miedo a salir a la calle, a conversar con desconocidos y a estar solo.

La UNAM, en coordinación con la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, ofrece tratamientos basados en realidades virtuales a pacientes que, como Mario, fueron víctimas de algún delito violento.

A través de modelos tridimensionales, los pacientes pueden ver en una computadora ambientes virtuales que representan un secuestro en automóvil, un retén del ejército o una balacera en las calles de la ciudad chihuahuense.

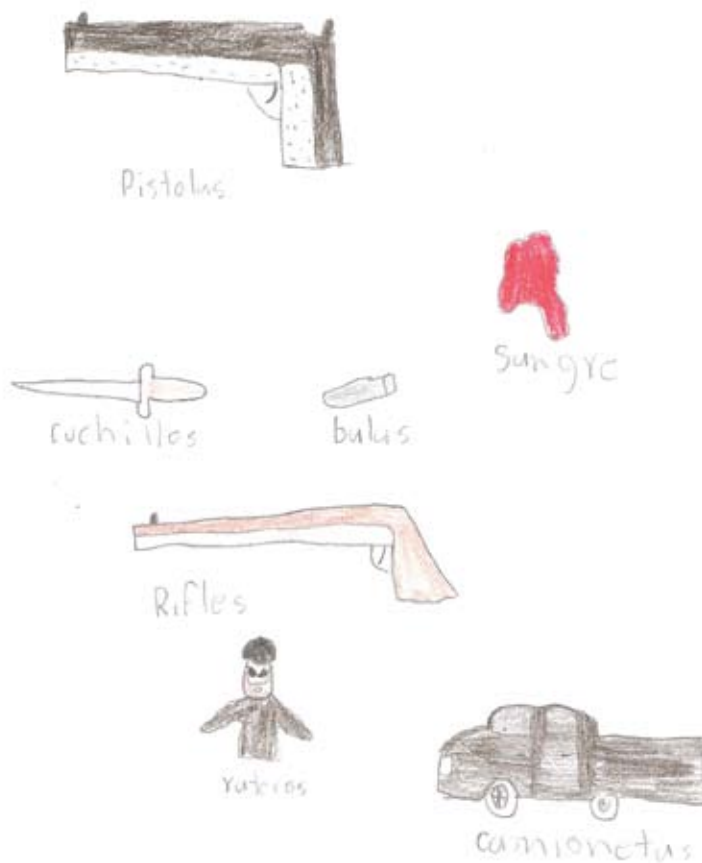
El paciente, acompañado por un psicoterapeuta, utiliza unos lentes y, moviendo el ratón de la computadora, se desplaza poco a poco por el ambiente virtual.

Georgina Cárdenas López, jefa del Laboratorio de Enseñanza Virtual y Ciberpsicología de la UNAM, explica que a través de esta exposición a realidades virtuales, los pacientes reviven recuerdos del hecho traumático, lo que les permite procesar emocionalmente lo que sucedió.

“Con ese procesamiento emocional va a darle una justa dimensión al evento, no lo va a olvidar, pero va a poder remontarlo y seguir su vida. Lo que se va a romper es que cada vez que vea algo familiar a eso empiece con los síntomas de estrés postraumático”.

Este tipo de terapia ha sido utilizada también con pacientes que padecen alguna fobia y con soldados estadounidenses que fueron a la guerra en Irak. Según Cárdenas López, el método tiene 80 por ciento de efectividad.

La oferta de esta terapia es temporal en Ciudad Juárez, pero la UNAM busca capacitar a más profesionales de esa ciudad y que el gobierno local la adopte como un servicio permanente a las víctimas.



—¿Han tenido una emergencia o amenaza?
 —Afortunadamente no, pero hemos estado muy cerca de eso —responde el doctor Cantú Garza—. Una vez estábamos trabajando y pasaban camionetas con gente muy extraña, que se nos quedaba viendo. Tú entras al pueblo y saben [los sicarios] a dónde vas y saben a qué hora sales. Pero de alguna manera se han detenido con nosotros. Vamos a muchas zonas muy “calientes”.

Los terapeutas han hecho brigadas de atención en los municipios de San Nicolás de los Garza, Juárez, Zuazua, Sabinas Hidalgo, Cadereyta Jiménez y Ciudad Anáhuac, y en colonias de Monterrey como Cortijo del Río, San Jerónimo, Valle de las Brisas y Cañada de Cumbres.

Han trabajado con los niños de la primaria Enrique Flores Magón, que quedó en medio de una balacera en la colonia Estanzuela; con las mujeres que fueron baleadas en el centro comercial Plaza Morelos; con los periodistas amenazados y las familias de los asesinados.

Entre los 80 pacientes que ha atendido el doctor Cantú Garza está una mujer que busca a su hija desaparecida, un hombre que durante su secuestro fue amenazado con una motosierra prendida y al que le rompieron los huesos de las manos.

La pregunta obligada es cómo hacen los terapeutas para no terminar afectados también. La respuesta es fulminante: “Somos parte de la misma población que está altamente traumatizada”.

Luego, agrega que por su condición de habitantes de Nuevo León, uno de los estados norteros que más padece los efectos del crimen organizado, se potencian los riesgos de trauma.

No hay antídoto definitivo, pero el psiquiatra sigue ciertas reglas que les ayudan a él y a sus compañeros a disminuir los daños: se abrazan y se preguntan cómo se sienten después de una sesión conjunta de trabajo, procuran no exponerse a escenas violentas transmitidas por la televisión, hacen ejercicio y tratan de divertirse con una película o libro de ficción.

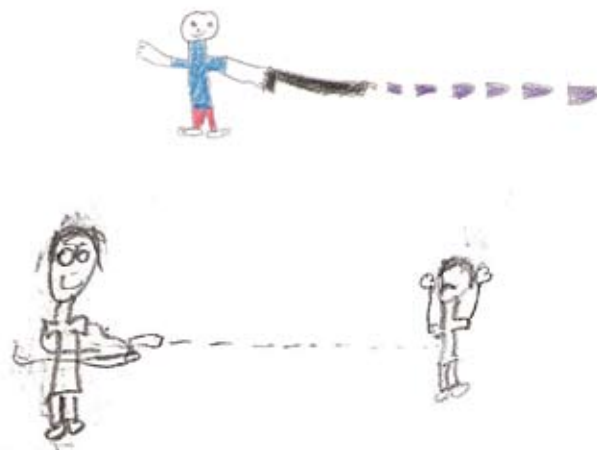
Ante los daños psicológicos inevitables, la idea es que los equipos de intervención psicológica sean relevados cada dos años. Actualmente hay dos grupos activos y un tercero en capacitación.

Los pacientes

El 11 de octubre, César Díaz, de diez años, salió de su escuela primaria rumbo al centro de la ciudad. Iba en el camión cuando una bala le perforó el intestino. En el hospital, su madre narró a los medios de comunicación, que su hijo tenía pesadillas desde hace semanas por las balaceras que se habían hecho frecuentes en su colonia.

El Equipo de Intervención en Crisis llegó a la primaria Enrique Flores Magón para atender a los compañeros de César que debían procesar dos hechos violentos: la balacera que escucharon y un compañero inocente herido de bala. Los terapeutas les pidieron que dibujaran lo que más temen. Los

UN PAÍS DEPRIMIDO, ESTRESADO Y TRAUMATIZADO, TIENE MENOS POSIBILIDADES DE INTERRUMPIR SUS CADENAS DE VIOLENCIA Y DE SUPERAR SUS MIEDOS COLECTIVOS



dibujos son desgarradores: un niño encañonado por “un zeta”, un niño tirado junto a un charco de sangre, un niño amordazado por un adulto, una niña dice tener miedo y no sabe si pasará el examen, una mujer en medio de una balacera, un hombre disparando hacia una primaria.

Armas, armas y armas.

En 2010, cuando empezaban a trabajar con este tipo de pacientes, Laura Cavazos, coordinadora estatal de Salud Mental y Adicciones de Nuevo León, dijo al periódico *Hora Cero* que en el caso de las personas que escucharon o conocieron de una balacera, tienen miedo permanente a que la violencia entre a sus casas.

“La sensación de ellos es que el incidente está ocurriendo en su domicilio, que se escuchan los pasos, los gritos, gente corriendo en los techos o patio de sus casas, entonces imaginan que de pronto esa gente va a irrumpir en su domicilio”, explica Cavazos. El miedo es mayor si hay niños pequeños en la vivienda.

Lo que hace un profesional, en palabras de Navarro Góngora, es ayudar al paciente a procesar el hecho traumático que le ha ocurrido, a “volver a reengancharse en la vida, a ver cómo continuar a pesar de lo sucedido”.

No quedar loco o con un trauma clínico no significa que no necesites ayuda psicológica, según el profesor de Salamanca. “Las versiones subclínicas de los impactos son muy serias: es que te arruinan la vida, y si no te la arruinan, por lo menos te la limitan mucho”.

NIÑOS Y ADOLESCENTES, PRIORIDAD EN LA ATENCIÓN PSICOLÓGICA DESPUÉS DEL 11-M

Horas después de que estallaron las bombas en los trenes de las cercanías de Madrid, el 11 de marzo de 2004, había 500 voluntarios para apoyar a los damnificados del atentado terrorista. Según algunos especialistas, ésa era la segunda catástrofe: el caos de los voluntarios que no sabía cómo ayudar eficazmente.

Sin embargo, pasadas las primeras horas de descontrol, los psicólogos y psiquiatras madrileños no sólo fueron capaces de organizarse, sino que crearon el Plan de Atención en Salud Mental a los Afectados del 11-M, que seguiría vigente por lo menos tres años después.

En su artículo “Salud Mental y Atentados Terroristas”, publicado en el libro *Terrorismo y Salud Pública*, Francisco Ferre Navarrete, ex director de los Servicios de Salud Mental de la Comunidad de Madrid, narra que las autoridades destinaron 3 millones de euros (unos 52 millones de pesos) para implementar el plan con psiquiatras y psicólogos especializados.

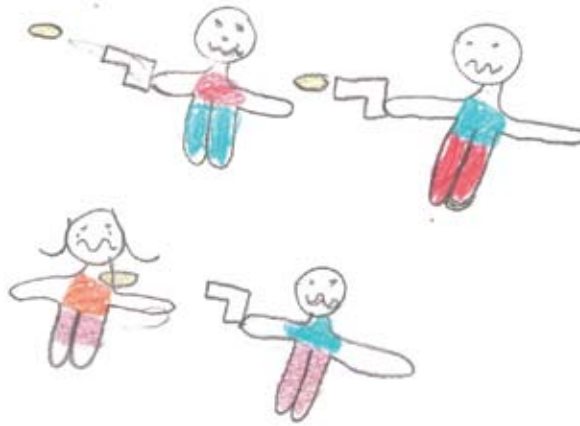
El proyecto contempló tres líneas de trabajo: atención directa a los damnificados, atención específica a niños y adolescentes, y creación de una unidad para intervinientes (personas que participaron en el rescate y sufrieron secuelas psíquicas).

Basados en la experiencia de los atentados del 11 de septiembre en Nueva York, los terapeutas determinaron que la atención a los niños y adolescentes víctimas directas o indirectas del acto terrorista debía ser prioridad, porque no siempre expresan su trauma.

De hecho, según explica Ferre Navarrete, hay una tendencia a mostrarse tranquilos y sumisos cuando en realidad están escondiendo un problema psíquico.

Los terapeutas recorrieron colegios y barrios en busca de los menores con secuelas mentales por el 11-M. Encontraron 105 casos, de los que, a marzo de 2007, 68 seguían en tratamiento, según el estudio del médico.

El atentado de Madrid arrojó casi 200 muertos, 2 mil heridos y 3,200 pacientes terapéuticos, mientras que en los últimos cinco años de la historia de México hay por lo menos 60 mil muertos por violencia, un número indeterminado de víctimas sobrevivientes y pocas luces sobre un plan nacional de salud mental.



EL INCENDIO DEL CASINO ROYALE SIGNIFICÓ UNA DURA PRUEBA PARA EL EQUIPO DE INTERVENCIÓN EN CRISIS DE NUEVO LEÓN, FORMADO POR VOLUNTARIOS: EN LA MORGUE HABÍA 400 PERSONAS QUE BUSCABAN A SUS FAMILIARES. EN LA ESCENA: INDIGNACIÓN, LLANTOS, CADÁVERES SIN IDENTIFICAR Y FUNCIONARIOS PÚBLICOS SIN EXPLICACIONES

LO QUE HACE UN PROFESIONAL ES AYUDAR AL PACIENTE A PROCESAR EL HECHO TRAUMÁTICO QUE LE HA OCURRIDO, "A VOLVER A REENGANCHARSE EN LA VIDA, A VER CÓMO CONTINUAR A PESAR DE LO SUCEDIDO", DICE EL DOCTOR JOSÉ NAVARRO GÓNGORA



ese día llame a mi asistente y me



Lir con



Navarro Góngora ha visitado varios países en crisis por violencia o por catástrofes naturales. Después del incendio del Casino Royale, las autoridades de Nuevo León le preguntaron qué hacer. El doctor respondió: crear, desde las instituciones de salud pública, grupos permanentes de profesionales en atención en crisis, porque con los voluntarios no basta.

"Ahí estáis en crisis continua, de modo que necesitáis una estructura que esté altamente especializada en crisis porque el 20 por ciento de la gente que ha sido impactada por la violencia va a desarrollar algo realmente serio", advierte el especialista español. Un país deprimido, estresado y traumatizado, tiene menos posibilidades de interrumpir sus cadenas de violencia y de superar sus miedos colectivos.

En Cumbres Oro, Nuevo León, las autoridades que se negaron a atender el llamado de auxilio de los vecinos, días después taparon los orificios de bala de las viviendas y corrieron a unos cuantos policías. Lo que no pudieron desaparecer fueron los recuerdos y los daños psicológicos de una población que hoy se sabe desprotegida e indefensa. Cuatro mil casquillos rebautizaron a la colonia: Cumbres Oro pasó a ser conocida como *Cumbres Plomo*. **m.**

Cuando la ciudad nos volvió a interesar

POR ALFREDO HIDALGO RASMUSSEN

Pronto llegaremos a una ciudad sin arquitectura, y no será ya una ciudad.

Louis I. Kahn

1 Imaginemos que la ciudad sí nos interesa. Es el lugar donde se va escribiendo nuestra historia y está ligada a la calidad de vida de quienes la habitamos; pensemos que es el más completo invento que ha generado la humanidad, con sistemas y subsistemas dinámicos y complejos, independientes e interdependientes, con estructuras autoorganizadas, aglomeraciones e individuos, un territorio cuya conservación o deterioro depende de su planeación y “mantenimiento”. Preguntémosnos, ¿cómo queremos vivir nuestra ciudad?

Parece que el estado de la ciudad nos volvió a importar hace poco. Tal vez cuando algunos se enteraron de que 2011 había sido el año de peor calidad del aire en la Zona Metropolitana de Guadalajara, según informó el diario *Milenio Jalisco* el 9 de enero de 2012 y que 2012 comenzaba peor. Otros, cuando perdieron parques, o cuando hicieron del paseo un calvario recorriendo banquetas bombardeadas de irregularidades e invadidas por autos. Otros más cuando se dieron cuenta de que pasaban más tiempo en el auto o el transporte público y que los pasos a desnivel no habían disminuido sus tiempos de recorridos. O cuando, tras años de espera para ver una ciudad “de primer mundo” por los Panamericanos, se llevaron la gran desilusión. Cualquiera que sea la razón, la ciudad comenzó a llamarnos la atención. Y no es accidental: el transporte, la vivienda, el espacio público y la seguridad, condicionan nuestra calidad de vida. La ausencia de una visión de ciudad, con un modelo territorial adecuado, llevó a Guadalajara a un “desparramamiento” urbano, a la edificación de una ciudad llena de equívocos: la proliferación de viviendas en la lejana periferia y el abandono de las zonas centrales ejemplifican este modelo.

2. El modelo de ciudad de finales de siglo XX refería a un “espacio urbano reconstruido” donde la nostalgia de las estructuras rígidas del modernismo se asumía como un “objetivo compartido”. El arquitecto Manuel Gausa se refiere a este modelo como un urbanismo de “res”: re-generación, re-construcción, re-habilitación, re-definición. “Una línea de acción basada en la re-petición, es decir, en la inversión de

los procesos [...] la reinstauración, en suma, de un espacio urbano de siluetas tradicionales”.¹ Hoy los ejercicios más visionarios para pensar la ciudad, si bien reconocen una realidad que tiene que ver con las pre-existencias, demandan nuevos acuerdos con mayor apertura a los resultados: “E-topías”.²

3. Si el primer paso para solucionar un problema es reconocerlo, la incipiente conciencia colectiva en torno a los retos de nuestra ciudad es un excelente inicio. Destaco tres tareas clave en este proceso:

- a) **La acción ciudadana** permite pasar de ciudadanías informadas e indignadas a una ciudadanía involucrada. Hay corresponsabilidad y se participa para establecer caminos, asumiendo una acción cívica responsable. Todos participamos en la ciudad y su rumbo.
- b) **La coordinación metropolitana** de una ciudad de ciudades. Hoy las actividades que se dan en un municipio están relacionadas con otro. El Área Metropolitana de Guadalajara es una delimitación administrativa-territorial indispensable para planear el futuro de la ciudad. Según estudios de Hábitat de las Naciones Unidas (<http://www.unhabitat.org/pmss/listItemDetails.aspx?publicationID=2917>), las ciudades más exitosas son aquellas que han generado relaciones estratégicas con su región y se han asumido como zonas metropolitanas, con gobiernos cercanos a la ciudadanía.
- c) **La arquitectura** que hace ciudad, la que conforma avenidas, calles y parques, que ves de frente o de lado, que rodeas o penetras, que te protege o te expone. Cuando la arquitectura dejó de importarnos, perdimos mucho. Perdimos la serenidad, el silencio, la belleza y la alegría valoradas por Luis Barragán, la sensibilidad y la capacidad de percepción a las que se refiere Jorn Utzon. Las escuelas se han olvidado de formar arquitectos y especialistas en la ciudad o en el espacio; la mayoría no están involucradas, no están formando a los profesionales que la ciudad necesita. En un contexto donde el espacio se llena con números y ladrillos, no con ideas y sueños, donde los nuevos profesionales son víctimas de la falta de brújula de quienes los formaron, la arquitectura necesita intentarlo de nuevo, ahora que la ciudad nos volvió a interesar. **m.**

1. Gausa, Manuel. *Open, espacio, tiempo, información*. Actar, Barcelona, 2010.
2. Mitchell, William. *E-topia*, “Vida urbana, Jim; pero no la que nosotros conocemos”, GG, Barcelona, 2001.

Alfredo Hidalgo Rasmussen
(Santiago de Chile, 1968)
Arquitecto y doctorante por la Universidad de Oviedo. Dirige su propia firma S2Arquitectura y el Centro de Información y Tecnología Aplicada AC (CITA). Ha sido distinguido por su trabajo como arquitecto y es un activo promotor de una mejor ciudad a través de eventos internacionales, artículos en distintos medios y acciones urbanas.
Twitter: @alfredo-hidalgo



Ocupar, resistir, producir, permanecer

POR ANDRÉS LOFIEGO

Los últimos días de 2001 fueron difíciles en Argentina. Las imágenes que llegaban a los noticieros estaban pobladas de manifestantes en las calles, protestando por la precaria situación económica. Armada con cacerolas, la gente salió para alzar la voz, y basta recordar que, durante esos días convulsos, Argentina tuvo cinco presidentes diferentes.

Con ese telón de fondo, diferentes fábricas decidieron cerrar sus puertas. Pero sus empleados no estaban de humor para aceptar esta medida: se organizaron, tomaron las instalaciones, se adueñaron de ellas, las pusieron a operar. Así nacieron las cooperativas Crometal, Chilavert Artes Gráficas, El Aguante, Grissinópolis, 18 de Diciembre y Lava-

lan, que se integraron al Movimiento Nacional de Fábricas Recuperadas por los Trabajadores (www.fabricasrecuperadas.org.ar).

Armado con su cámara fotográfica, Andrés Lofiego acompañó de cerca el proceso de toma y reactivación de las fábricas. Eligió seis para, explica, “mostrar la variedad del fenómeno: no era una industria la afectada, sino todas”. Su lente vio a los trabajadores brincar cercas, abrir puertas, instalarse, cuidarlas, vivir en ellas. El año pasado, al cumplirse 10 años del movimiento, Andrés Lafiego volvió a tomar su cámara para ir a ver qué estaba pasando con las fábricas. Una de ellas, El Aguante, había desaparecido. Las demás siguen en pie. **m.**

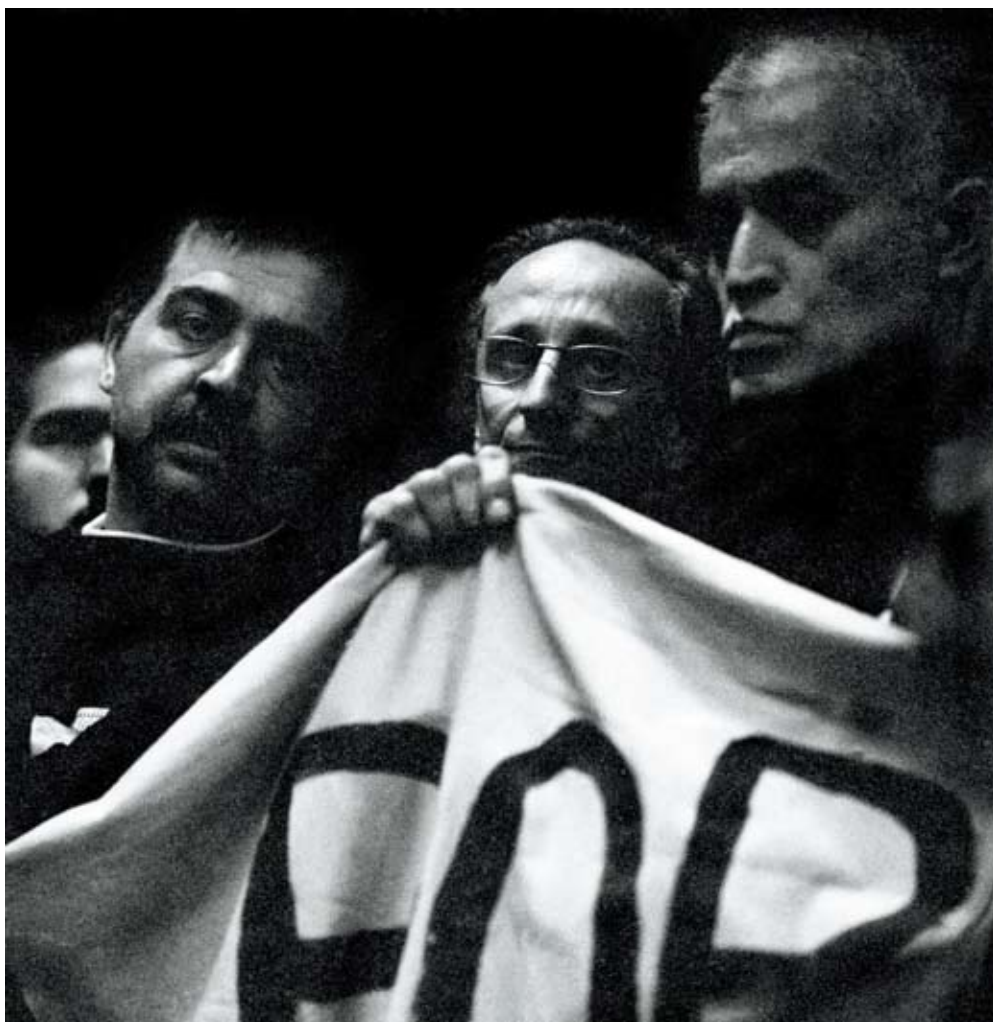


Andrés Lofiego

(Buenos Aires, 1974)

Comenzó a estudiar fotografía en 2000, buscando las herramientas necesarias para contar en imágenes la realidad que le afecta. Su carrera está centrada en la fotografía documental y ha participado en varios colectivos. Desde 2007 dicta talleres de fotografía en entidades estatales y privadas. Actualmente se encuentra documentando los conflictos de tierras que tienen campesinos y originarios en Argentina.





Entre 2002 y 2004 Lofiego realizó el proyecto de documentación de las Fábricas Recuperadas, que en 2007 llegó a la imprenta en el libro *No pasar, una mirada desde el trabajo autogestionado*, tomando como referencia la historia de Chilavert Artes Gráficas, que fungió como coeditora.







La nueva serie del proyecto comienza en 2011 con Chivalvert. El objetivo es volver a visitar todas las fábricas y documentar cómo, a la vuelta de los años, si fue posible la permanencia.







FOTO ALVARO GÓMEZ

ITESO, el jardín botánico más importante del occidente de México

Más de tres mil árboles y 22 hectáreas de pasto convierten el campus en un “jardín botánico ejemplar” y en la universidad con mayor diversidad biológica en el occidente del país.

POR NATALIA BARRAGÁN/CLAUDIA ALZAGA

Por sus beneficios al medio ambiente, el valor de un árbol equivaldría a 18 mil dólares, según estudios hechos por universidades de Estados Unidos.

La OMS recomienda tener 9 m² de áreas verdes por habitante. El área conurbada de Guadalajara posee entre 2.5 y 3.2 metros cuadrados.

Sólo el municipio de Guadalajara necesitaría un poco más de 14.8 millones de metros cuadrados de áreas verdes para alcanzar los estándares internacionales.

De los 187.9 km² de Guadalajara, sólo 9.5 son áreas verdes. Hay un déficit de 500 mil árboles.

Fuente: Asociación Red Árbol

El impacto y los alcances que tiene el ITESO van más allá de su faceta como institución educativa. Sus más de tres mil árboles, de alrededor de 280 diversas especies —muchas de ellas raras, endémicas o en peligro de extinción— y sus 22 hectáreas de pasto convierten el campus en el “jardín botánico ejemplar” y en la universidad con mayor diversidad biológica en el occidente del país.

Magdalena Ruiz Mejía, bióloga y actual Secretaria de Medio Ambiente y Ecología del Ayuntamiento de Guadalajara, calificó toda la riqueza natural y la diversidad biológica del ITESO como “invaluables”: “Es, desde mi punto de vista, la universidad con un jardín botánico *in situ* como no lo tiene todo el occidente de México [...] El ITESO posee lo que cualquier instituto de investigación en florística desearía tener”.

Como ejemplo de toda esta riqueza, explica, están los *arboretum* —plantación de árboles destinada a fines científicos— que se encuentran entre el Edificio W y el Domo Deportivo, así como atrás de la Biblioteca y el edificio Q. En el primero, que en opinión de la especialista es “único”, se tiene una colección de árboles vivos representativos de uno de los ecosistemas en peligro de extinción en el ámbito internacional, las selvas o los bosques caducifolios. Se trata de especies representativas de la barranca de Huentitán y algunas de las costas de Jalisco; además, se tienen pinos y las especies *Magnolia Illisiana* y la *Magnolia Pugana*, que son también endémicas y representativas del bosque de México.

Este *arboretum* fue donado por Óscar Valencia, egresado de Ingeniería Civil, y en junio de 2005 fue reconocido por Pro Hábit AC. “Los cuidamos como oro, ésos son árboles que son recolectados

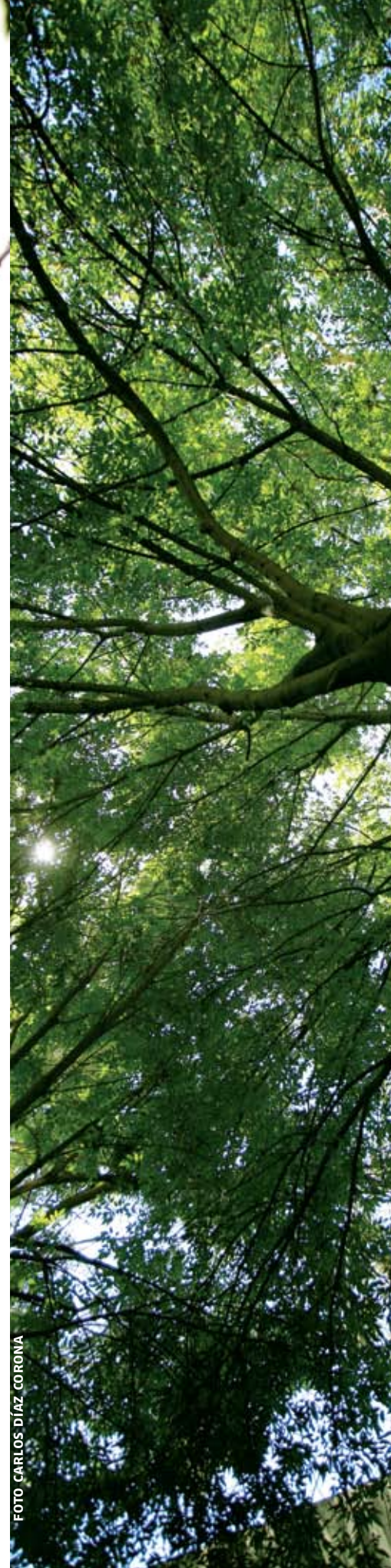


FOTO CARLOS DÍAZ CORONA



de diferentes lugares y a los que el exceso de agua les hace daño”, comparte Rodolfo Chávez, supervisor de jardinería de la Oficina de Servicios Generales, quien además asegura que ya se han obtenido semillas de ellos mismos para reproducirlos y sustituirlos.

Para el profesor de Jardinería y Paisajismo del ITESO, Sergio Nuño, los jardines del campus constituyen uno de los bosques urbanos más importantes de Guadalajara, en especial por las condiciones climáticas que brindan. “No solamente mejoran la calidad de aire y mitigan los ruidos, además en esta zona del ITESO podemos apreciar de 1.5 a dos grados menos con respecto a la temperatura ambiente [que hay] en la ciudad”.

La contribución de los árboles también tiene que ver con su variedad y el manejo de especies exóticas y endémicas. El ITESO cuenta con alrededor de 280 especies, la mayoría son eucaliptos, fresnos, casuarinas y jacarandas, aunque actualmente se tienen muchas especies ornamentales, como la lluvia de oro, la ceiba orquídea (de Brasil), la ceiba mexicana, el pochote, la primavera y la rosa morada.

El campus de 42 hectáreas con más de tres mil árboles supera la proporción de nueve metros cuadrados de áreas verdes por habitante, medida recomendada por la Organización Mundial de la Salud (OMS). “Estoy seguro de que el ITESO no solamente lo cumple, sino que lo rebasa de acuerdo con la población universitaria, respecto a la cantidad y la calidad de biomasa que genera su arbolado”, comenta Sergio Nuño.

Toda esta riqueza natural que se observa en el ITESO no siempre estuvo ahí; hace poco más de 50 años el campus era algo similar a un espacio baldío, razón por la que se buscó realizar un proceso de forestación con especies accesibles y que dieran pronto resultados.

Un gran complemento

La enumeración del patrimonio natural del ITESO no podría estar completa si no se menciona la gran variedad de aves que también coexisten en él. Según Magdalena Ruiz, se debe a la ubicación privilegiada de esta casa de estudios, entre el bosque La Primavera y Cerro Viejo de Tlajomulco.

Incluso, en una temporada de lluvias muy fuerte, la cancha principal quedó totalmente inundada y llegaron a visitarla unos patos canadienses, recuerda Rodolfo. “A las cinco de la mañana estaban ahí cantando, quisimos tomarles fotos pero no pudimos porque se retiraban nerviosos [...] Era increíble verlos cantando y gritando ahí, felices; empezó a amanecer, empezaron a ver gente y se fueron”.

Así como los patos, muchas aves y otros animales van y vienen. También hay otras especies migrantes, como pericos loros y golondrinas; otras más constantes son —según sus nombres vulgares— los agraristas, cardenales, cenizontes, gorriones, mosqueteros, carpinteros, zopilotes, colibríes, zanates, mirlas, gavilancillos, tecolotes, algunos búhos y murciélagos. La lista podría seguir pero aún es necesario identificar muchas especies más; sin embargo, determinar un número exacto es difícil porque se requeriría un monitoreo constante a lo largo del año.

Los mamíferos también habitan en la universidad: pueden verse conejos, ardillas, tlacuaches y zorrillos, mientras que las liebres y los coyotes han dejado de acercarse al campus conforme se ha ido urbanizando la zona.

Queda abierta así la invitación para conocer la riqueza natural que tiene la universidad y para disfrutar del campus que se tiene, gracias al trabajo de muchas generaciones de personal, académicos, estudiantes y egresados. **m.**



FOTO GM



50 años en las aulas

El arquitecto Francisco Belgodere cumplió medio siglo de compartir su conocimiento con los jóvenes. 31 años los ha pasado en las aulas del ITESO.

POR NATALIA BARRAGÁN FOTO LUIS PONCIANO

Hace medio siglo, Francisco Belgodere llegó a su primer día como profesor en el Colegio Montaignac para señoritas, en la ciudad de México. Entró al salón con un fuede y una silla por delante “para domarlas”, recuerda con una sonrisa. Al final del día, el miedo se transformó en el descubrimiento de una vocación que lo ha llevado a dedicar 50 años de su vida a la educación, de los cuales 31 han sido en las aulas del ITESO.

“Mi vida ha sido el aula [...] Yo me siento más profesor”, se declara en referencia a todos los demás títulos y experiencias laborales que tiene: es arquitecto, escritor, restaurador e historiador; tiene un doctorado en Historia por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), y otro en Filosofía con especialidad en Historia del Arte Mexicano e Iberoamericano por la Universidad Complutense de Madrid. Ha ocupado puestos en el sector gubernamental, en la Secretaría de Cultura y en los ayuntamientos de Guadalajara y Tlaquepaque. Su trayectoria docente lo ha llevado a las aulas de la UNAM, la Universidad Iberoamericana de la ciudad de México y la Universidad Autónoma de Guadalajara.

“Yo me siento bien sabiendo que vengo, cumplo con mi deber, doy lo que tengo para dar. Si hubiera tenido dinero a lo mejor hubiera dado dinero, pero Dios me dio un poco de conocimiento, eso es lo que doy”, comparte el arquitecto.

Además de la educación, Francisco Belgodere tiene otra pasión: el patrimonio cultural. Ésta le nació cuando tenía seis años y visitó la parroquia de San Miguel Arcángel, en la ciudad de México, que data del siglo XVII y donde su tío era vicario. El recinto, dice, lo llamaba para conocerlo, recorrerlo. Y es que para él, los edificios tienen alma: “cuentan mil cosas. Las historias, tragedias, se quedan en los edificios, en las paredes y te pueden transmitir”.

Hablar sobre Guadalajara, dice, lo “golpea mucho”, pues ha visto cómo se devastó el patrimonio de la ciudad. Recuerda en especial lo que sucedió con la Plaza Tapatía y la destrucción del edificio de la Escuela de Música de la UdeG.

“Me da lástima cómo ha cambiado todo, el cambio del paisaje ha sido lamentable. Ya no hay patrimonio. Aquí hablan y presumen de un centro histórico: ¿cuál? No hay, son plazas. Una catedral, un palacio de gobierno y unas cuantas iglesias no son un centro histórico. El centro histórico es su historia, viva, en piedra. Y eso ya no lo hay”. Y agrega que sin patrimonio “no somos nada: no somos de antes, no somos de hoy, no somos de mañana”.

Por ello, pide a los jóvenes que dejen por un momento todos los distractores e intenten sentir la ciudad, “que la vivan”, para que la puedan defender. “En las piedras está la identidad”, les dice a sus alumnos.

¿Cuánto más seguirá en las aulas?: “Hasta que Dios me dé la oportunidad”. **m.**



Yezmín Thomas ganó un Emmy por nocaut

Egresada de la licenciatura en Ciencias de la Comunicación, recibió un Emmy por un reportaje de niñas y mujeres boxeadoras.

POR PATRICIA MARTÍNEZ
FOTO CORTESÍA YEZMÍN THOMAS

Yezmín Thomas es una periodista que vive en Estados Unidos y trabaja para informar a los hispanos. El 5 de noviembre de 2011 recibió un Emmy por su reportaje *Niñas boxeadoras*, transmitido en la cadena Telemundo Dallas. Se trata de la historia de mujeres perseverantes en un ambiente dominado por hombres a pesar de la incredulidad y el qué dirán. Este reconocimiento es parte de la entrega que hace la Academia de Artes y Ciencias de la Televisión para las televisoras de Texas.

Ella es egresada de la licenciatura en Ciencias de la Comunicación del ITESO. La profesión de perio-

dista comenzó para ella como una actividad familiar: cuando era estudiante trabajó en la producción del programa *Teclub de viajes* junto con su papá, Nadim Alí Modad. Al terminar la carrera buscó trabajo en Estados Unidos y encontró un puesto como directora de noticias en una estación en español, en Kansas. Dos años después consiguió entrar a Telemundo Phoenix y de ahí el cambio fue a Dallas.

Al leer un periódico texano se encontró con la queja de un lector que se extrañaba de que las niñas practicaran box. Recortó la nota y propuso un trabajo especial para el noticiero. “Me di cuenta de que a los anglos les faltaba el contexto de los latinos y decidí hacer la historia”, describe Yezmín sobre las razones que tuvo para investigar sobre las niñas boxeadoras. La historia muestra los testimonios de niñas y mujeres que desde pequeñas practican ese deporte, hablan de la incredulidad de sus padres y de la confianza en sí mismas; de sus victorias y de lo que dice la gente. Una historia de superación personal dirigida a un público que arrastra los efectos de la recesión económica de Estados Unidos. Según un informe de la Organización de Estados Americanos (OEA), el porcentaje de trabajadores migrantes afectados por el desempleo entre 2008 y 2009 en Europa y Estados Unidos fue de 13.8 por ciento, frente a 9.1 por ciento de los nacidos en el país, refiere una nota de CNN México.

Ejercer el periodismo en Estados Unidos no conlleva el miedo que le implicaría hacerlo en México; sin embargo, le plantea el desafío de la competencia en un país donde las oportunidades cada vez son menores: “Hay muchos que quieren ser periodistas, pero no hay muchas oportunidades para los hispanos. Han cerrado estaciones, reducido el personal”. Yezmín ha hecho de todo: ella propone sus temas, entrevista, graba, produce y edita. Cuando habla de cómo experimenta estos roles, se expresa con entusiasmo de las ventajas tecnológicas para desarrollar su trabajo y asume con optimismo el cambio: “Es satisfactorio que el trabajo que hacen tres o cuatro personas lo estoy haciendo yo y con la misma calidad”.

¿Qué fue lo que más te gustó del reportaje?

Fue un tema diferente, que provocó sentimentalmente a muchas personas diferentes en nuestra audiencia. Haber causado esa reacción me gustó. Encontrar ese ángulo (el de las niñas y mujeres boxeadoras) es algo que no se había hecho mucho y también fue algo que me interesó.

A finales de noviembre, la editorial McGraw Hill la galardonó con el segundo lugar del Premio al Periodismo de Finanzas Personales, que distingue los mejores trabajos de periodistas hispanos en Estados Unidos sobre coberturas de finanzas para minorías y comunidades de inmigrantes.

Su siguiente reto: escribir un libro. **m.**

Latinos y el desempleo

[::www.cnn.mx/mundo/2011/07/11/inmigrantes-latinoamericanos-pa-decen-por-crisis-economica-de-eu-y-espana](http://www.cnn.mx/mundo/2011/07/11/inmigrantes-latinoamericanos-pa-decen-por-crisis-economica-de-eu-y-espana)

Mexicanos e independientes

Ante el evidente derrumbamiento de las discográficas multinacionales, patente en el hecho de que unas han comenzado a engullirse a las otras en su desesperado intento por sobrevivir, los sellos independientes tienen ahora un papel mucho más importante. Tres son las etiquetas que vale la pena destacar en esta ocasión, pues, además de ofrecer constantes pruebas de continuidad, también han demostrado su interés en los proyectos menos convencionales que pueden escucharse en el país.

Discos Intolerancia se ha convertido en el escaparate por excelencia de la música independiente, con un catálogo que crece mes tras mes y que además contiene sonidos provenientes del resto de América Latina. Por su parte, la filial nacional del sello canadiense Arts & Crafts también ha abierto sus puertas al talento mexicano, y son ya varios sus lanzamientos hechos con tino y buen gusto. Finalmente, está Terrícolas Imbéciles, sello que llevan al frente Emmanuel del Real y Juan de Dios Balbi, músico y *manager* de Café Tacvba, respectivamente: otra de las etiquetas de perfil *indie* que se distinguen por apoyar al nuevo talento nacional. A continuación, algunos de sus títulos de más reciente aparición. **m.**



Austin TV
Caballeros del albedrío
(Terrícolas Imbéciles, 2011)

Una edición de lujo, la de este álbum doble en el que el excéntrico quinteto de la ciudad de México —ése que se distingue por sus coloridos disfraces en sus presentaciones en vivo— reitera su interés en el rock instrumental de vena experimental. *Séeb* es un disco con piezas de mayor intensidad, en tanto que *Hán* explora melodías más reposadas y ambientales. Austin TV se ha afianzado como uno de los proyectos musicales menos convencionales de México, y *Caballeros del albedrío* es sin duda su obra más ambiciosa y mejor lograda.



Bam Bam
Futura Vía
(Arts & Crafts, 2011)

Surgieron en la *netlabel* Nene Records, una de las iniciativas musicales con sede en Monterrey más autosuficientes del norte mexicano. Los Bam Bam elaboran un rock sofisticado con guiños a lo progresivo, el *punk* y la experimentación, siempre en busca de originalidad. Hay también en estas canciones una influencia patente de la ciencia ficción. *Futura Vía* es un álbum cuya extravagante propuesta conceptual arranca desde los títulos de sus canciones ("¡Depocalipsis, Joderowsky!" o "Metatrón, hijo estelar") y termina en su potente sonido eléctrico.



Jaramar
Fiestas privadas
(Intolerancia, 2011)

Este álbum marca un antes y un después en la carrera de Jaramar. *Fiestas privadas* es, en principio, el primero de sus discos en el que todas las canciones son de su autoría. Paso consecuente de su anterior *Diluvio*, en el que es notoria su búsqueda por una renovadora personalidad musical. Para ello, la producción de Gerry Rosado ha sido clave. Quince canciones que sugieren nuevas puertas a su trabajo, ampliando su espectro sonoro y encaminándola hacia estilos en los que no había incursionado y que resultan más que refrescantes para sus composiciones y su voz.



Sara Valenzuela
En la cocina
(Intolerancia, 2011)

El segundo disco como solista de la cantante tapatía que, tras dejar La Dosis —el grupo que le dio popularidad—, se ha decantado por una canción de corte intimista con letras confesionales en la que son bienvenidos recursos del *jazz*, el *rock*, el *folk* y la música *pop*. Si algo ha sabido hacer Valenzuela en esta faceta es escoger con quién asociarse, lo que ha redundado en riqueza en sus *tracks*. En este disco produce Gerry Rosado y participan músicos de la talla de Álex Otaola, Frankie Mares de Troker y DJ Logic, entre otros.



Torreblanca
Bella Época
(Arts & Crafts, 2011)

Compositor de altos vuelos y una ambición sin límites, José Manuel Torreblanca reafirma en su primer álbum su gusto por melodías llenas de giros, en las que su piano es, por lo general, el instrumento que marca el rumbo de sus canciones. En su banda destaca la presencia de Andrea Balency, con quien consigue interesantes armonías vocales. *Bella Época* es un ejemplo claro de la música *pop* que no se conforma con reproducir fórmulas probadas sino que, desde la independencia, busca una voz propia. Un disco que marca la irrupción de un músico del que puede esperarse mucho más.

Rachmaninov: *Symphony No. 2*

Andre Previn
(Emi Classics, 1999)

De la vena romántica del ruso Sergei Rachmaninov (1873-1943) surgieron varias obras maestras en el periodo posterior a la crisis depresiva que el autor padeciera después del fracaso de su primera sinfonía. El resurgimiento anímico del compositor, el matrimonio con su prima Natalia Sátina y su cargo como director del Teatro Bolshoi de Moscú fueron el contexto en el que surgió la inspirada *Segunda Sinfonía en Mi menor, Op. 27* (1907), catalogada como subversiva por autoridades estalinistas.

Vaughan Williams: *A London Symphony*

Adrian Boult
(Emi Classics, 1991)

La ciudad de Londres fue el motivo que inspiró en 1918 al compositor inglés Ralph Vaughan Williams (1885-1958) para componer su segunda incursión en el género sinfónico a través de su famosa *Sinfonía Londinense*, que sufrió diversas revisiones por parte del propio compositor. Esta obra significó el inicio de su periodo de madurez creativa desde el que nos legó otras siete sinfonías y un extenso catálogo de composiciones diversas.

Brahms: *Symphony No. 2*

Carlos Kleiber
(Phillips, 2005)

Después de la elaboración que a lo largo de más de tres lustros le tomó su primera incursión sinfónica, el alemán Johannes Brahms (1833-1897) compuso su *Segunda sinfonía en Re mayor Op. 73*, durante el verano de 1877; obra profusa en detalles y filigranas orquestales que van articulando la genial inspiración melódica junto a la complejidad estructural característica de este compositor, la sinfonía se estrenó con gran éxito el 30 de diciembre de ese mismo año en la capital austriaca.

Sibelius: *Symphony No. 2 in D Major*

Leonard Bernstein
(Sony, 2000)

Jean Sibelius (1865-1957), considerado el artista más emblemático de su Finlandia natal, fue ampliamente reconocido por los más grandes directores de orquesta del siglo XX dada la maestría de sus composiciones orquestales. La imponente y hermosa *Segunda Sinfonía en Re mayor Op. 43*, compuesta en 1901 y estrenada al año siguiente, es la puerta de entrada de Sibelius a su magistral etapa de madurez creativa, en la que escribió otras cinco sinfonías y varios poemas sinfónicos.

Mahler: *Symphony No. 2*

Leonard Bernstein
(DG, 1990)

La *Segunda Sinfonía en Do menor, "Resurrección"*, gestada por Gustav Mahler (1860-1911) a lo largo de seis años, se estrenó en 1895 en la ciudad de Berlín. La última parte de la obra, en donde utilizó un texto del poeta Klopstock para proclamar la salvación divina y la vida eterna ante la muerte, es una de las páginas más bellas de la música; en su apoteósico final el coro canta: "¡Resucitarás, sí, resucitarás, corazón mío, en un instante! Lo que ha latido, ¡habrá de llevarte a Dios!".

Segundas de primera



Después de las cumbres que en el terreno de la sinfonía alcanzaron genios musicales de la talla de Haydn, Mozart y Beethoven, los compositores que incursionaron en el género después de ellos enfrentaron el reto de tener que buscar nuevos estilos, lenguajes musicales y estructuras, tanto para mantenerlo vigente como para superar las evidentes, inevitables e incómodas comparaciones. El reinado que mantuvo la sinfonía como forma suprema de composición en el siglo XIX y la primera parte del XX se dio gracias a las obras de autores que, con algunas excepciones, no tuvieron éxito significativo en su primer intento, pero que a partir de su segunda y sus posteriores sinfonías crearon piezas que ocupan un lugar privilegiado en la historia de la música.

Las obras que presentamos a continuación son creaciones maestras, plenas de inspiración y riqueza musical en diversos aspectos, que comparten el hecho de haber sido la segunda y exitosa propuesta de cada uno de estos compositores en el género de la sinfonía, y, desde su estreno, han sido muy apreciadas por los músicos y diletantes de distintas épocas y latitudes. **m.**

Nuevo ecologismo

En 2001 en Ámsterdam, más de mil delegados —entre científicos, políticos y estrategas de cuatro programas internacionales de investigación sobre cambio global (IGBP, IHDP, WCRP y Diversitas)— firmaron una declaración que cambió la vida del químico James Ephraim Lovelock (Inglaterra, 1919). En el acuerdo, que hoy todos los ecologistas conocen de memoria y llaman “Declaración de Ámsterdam”, se afirma que el “Sistema de la Tierra se comporta como un único sistema autorregulado compuesto por componentes físicos, químicos, biológicos y humanos”, es decir, que su Teoría de Gaia era aceptada y, sobre todo, avalada.

En 1960, cuando James Lovelock trabajaba para la NASA se le encargó la tarea de analizar la atmósfera de Marte para calcular si existía vida. El joven concluyó que “si la había, ésta tendría que usar la atmósfera como fuente de materias primas y depositar en ella sus residuos. Ese proceso alteraría la composición atmosférica y la distinguiría de la de un planeta muerto”. De allí surgió el “¡eureka!” con el que sueñan los científicos: la Teoría de Gaia, que ha dado prácticamente la vuelta no sólo a las teorías y las propuestas ecológicas y atmosféricas del último siglo, sino también a los enfoques evolucionistas. En 1969, el novelista William Golding bautizó esta hipótesis como Gaia, y el resto es una historia repleta de experimentos, cálculos, predicciones, rechazos, polémicas y lucha, la historia que se cuenta en *La venganza de la Tierra*, uno de los títulos con los que James Lovelock intenta disuadir a los “simples mortales”, y explicarles su punto de

vista lejos de los términos científicos indescifrables, y —hasta cierto punto, un punto bastante discutible— con el corazón en la pluma.

Un resumen resulta casi imposible, pero a partir de una pregunta sobre la orina y la importancia de los procesos de los desechos de todo ser vivo, el químico explica con ejemplos, preguntas y respuestas, cómo es que considera que el planeta Tierra es

un ser vivo que se autorregula como un sistema total que abarca lo vivo y su medio físico evolucionando como una sola entidad, y que busca su supervivencia. Desde allí, la Tierra no es el “hogar” del ser humano; tampoco el sitio donde sobreviven los “más aptos”. Gaia es una entidad, un ser que ahora intenta defenderse del calentamiento global autorregulándose, como lo ha hecho desde su comienzo, y en este proceso, según Lovelock, la civilización peligra.

El diagnóstico es más que pesimista, y Lovelock explica que hay que dar las malas

noticias; de lo contrario, se perderá tiempo valioso en los intentos de rescatar la vida humana ante las inminentes consecuencias de la autorregulación de Gaia frente al calentamiento global: inundaciones por los derretimientos de los polos. El autor rechaza los intentos por las vías ecologistas, las teorías reduccionistas o las alternativas de energéticos renovables: para él es demasiado tarde, la solución sería una retirada “ultraecológica”, un plan de desarrollo y supervivencia con lo mínimo, un nuevo ecologismo basado en la idea de un planeta vivo que hoy lucha contra nosotros para sobrevivir. **m.**



La venganza de la Tierra. La teoría de Gaia y el futuro de la humanidad, James Lovelock (Planeta, México, 2007).

Redes sociales, también para el trabajo académico

Las redes sociales se emplean como fuentes de ocio o de consumo de contenidos. Así lo demuestran los estudios sobre el tema, presentados en 2011 por la Amipci o comScore, o el producido por IAB México y Millward Brown, cuyas conclusiones coinciden en que el principal uso que hacen de ellas los mexicanos son la comunicación con sus contactos, el intercambio de fotografías y la visualización de videos.

Pero el uso de las redes sociales puede extenderse al trabajo académico y la investigación. En diciembre de 2011, Coursekit, fundada por tres estudiantes de la Universidad de Pensilvania, logró un financiamiento por cinco millones de dólares para su trabajo como una red que permite a instructores administrar cursos en línea e interactuar con sus estudiantes.

Otros datos que demuestran la vitalidad de las redes sociales con fines académicos son el financiamiento de 6.7 millones de dólares con que cuenta *Academia.edu*, una red para contactar académicos e investigadores, y el llamado de la Asociación Americana

de Sociología para que sus miembros contribuyan con Wikipedia, en un esfuerzo por convertirla en un repositorio de artículos completos y veraces, y en el que se pidió iniciar cursos en las universidades sobre el uso y la edición de la enciclopedia colaborativa.

Los sitios de la Wikimedia Foundation, que además de la Wikipedia integra opciones de consulta y referencia académica, se encuentran en la sexta posición entre los diez más visitados en México, según un análisis de Everis, mientras que los usuarios de Internet Archive, una de las iniciativas de documentación y memoria más robustas de internet, han contribuido con más de 150 mil millones de páginas *web*, 600 mil *clips* de video, 1.1 millones de *clips* sonoros y 3.1 millones de textos.

En 2011, el Public Policy Group de la London School of Economics (LSE) publicó un guía para el uso de Twitter con fines académicos. Éstos son los principales consejos de esta organización, que integra a miembros de distintos departamentos de la LSE. **m.**

Redes especializadas

::Academia.edu
www.academia.edu
Es un espacio para construir conexiones académicas y compartir avances de investigación. Cuenta con más de 850 mil usuarios de todo el mundo, con *papers* y documentos, y provee estadísticas sobre el impacto de los materiales compartidos.

::GoingOn
www.goingon.com
Esta plataforma permite a los usuarios construir comunidades temáticas con acceso restringido para relacionarse, colaborar y contribuir al conocimiento. Se presenta como un "ecosistema informal de aprendizaje" y una manera efectiva de compartir fuentes y noticias.

::Mendeley
www.mendeley.com
Este sitio, con más de un millón de usuarios, busca reconfigurar la manera como se produce la investigación. Cuenta con más de 140 millones de *papers* publicados, genera bibliografías automáticamente y permite la colaboración en línea. "Mendeley trabaja para cambiar la cara a la ciencia", reseñó *The Guardian*.

COMPARTE

Usa tu cuenta de Twitter para compartir descubrimientos y actualizaciones sobre el tema de tu investigación. Comenta con tus seguidores y utiliza servicios en línea para compartir documentos completos.

COLABORA

Utiliza etiquetas para que los contenidos puedan localizarse de manera más sencilla y vuelve a compartir materiales recomendados por otros. Más que un afán de competencia, generar una red de investigación ayuda a mejorar el debate y robustecer la calidad de los trabajos académicos. Crea listas temáticas para seguir actualizaciones en Twitter.

DIVERSIFICA

Twitter ofrece una multiplicidad de voces que pueden enriquecer una investigación, ya sea con materiales extraídos de las ciencias duras, las ciencias sociales, la historia o la literatura. Además, permite el contacto directo con profesionales y "audiencias externas" a la investigación, como empresarios, funcionarios públicos o generadores de políticas públicas.

ANALIZA

La retroalimentación te ayuda a conocer la trascendencia de tu investigación. El análisis periódico de tu cuenta y las interacciones producidas por tus publicaciones puede facilitar el enfoque del proyecto o a perfilarlo hacia nuevos derroteros. Provee nuevas fuentes de documentación y abre opciones para la difusión de los avances de la investigación.

LSE en Twitter:

<http://twitter.com/LSEImpactBlog/>

Billy Wilder: el mejor director es el que no ves

Samuel Wilder no nació en Estados Unidos —es oriundo de Sucha, hoy Polonia—, pero Billy Wilder —nombre con el que firmó todas las películas que filmó en Hollywood— es uno de los realizadores estadounidenses por excelencia. Con otros cineastas de origen europeo —Otto Preminger y Fritz Lang, por ejemplo— que se instalaron en “América” en la segunda mitad de los años treinta del siglo anterior, él contribuyó a ensanchar las posibilidades del estilo clásico, ese que se esmera en ser transparente (la cámara, lo mismo que la puesta en escena, el montaje y el sonido no deben verse para no distraer al espectador en su afán de armar una historia) mientras busca impresionar y emocionar. (De ahí que considerara que “el mejor director es el que no ves”.) Como aquéllos, supo entender en dónde estaba y para quién trabajaba,

por lo que siempre tuvo presente un principio fundamental de la industria cinematográfica estadounidense: el entretenimiento.

Pero esto no suponía la renuncia a una vocación que cabe en las mejores tradiciones autorales: el control de la obra de principio a fin. Para Wilder, el guión fue siempre asunto suyo, y se involucró en la escritura de todas y cada una de las películas que dirigió. De hecho, antes de sentarse en la silla de director se desempeñó como guionista (baste mencionar que comparte este crédito en *Ninotchka*, cinta dirigida por su ídolo y mentor, el alemán Ernst Lubitsch). De esta forma, su credo se resume en esta célebre frase: “Tengo diez mandamientos. Los nueve primeros son no aburrirás; el décimo es tendrás derecho al montaje final”.



Una Eva y dos Adanes
(*Some Like It Hot*, 1959)

Para incorporarse a una banda conformada exclusivamente por mujeres, dos músicos desempleados —que además huyen de un asunto gangsteril— se disfrazan. Parten entonces de gira, y los equívocos y las tentaciones comienzan a multiplicarse; y cómo no, si Marilyn Monroe forma parte del reparto y de la banda. Wilder entrega la que acaso es su comedia de enredos más afortunada. Al final hace un comentario atendible sobre las prioridades en la vida y lo relativo de la filiación sexual. Y a algunos les gusta caliente, como reza el título original.



La comezón del séptimo año
(*The Seven Year Itch*, 1955)

Un neoyorquino, como tantos otros, manda a su mujer de vacaciones en verano. Pero en casa hace calor, y más cuando conoce a la recién llegada vecina de arriba (Marilyn Monroe, inolvidable con su falda ondulante por el aire que sale del subterráneo). Entonces él se lanza a la conquista, pero los infortunios no faltan. El realizador se inspira en una pieza teatral y ofrece una puntiaguda exhibición del estado del matrimonio luego de siete años de uso, tiempo promedio en el que comienza a dar comezón... y ganas de rascarse.



El ocaso de una vida
(*Sunset Boulevard*, 1950)

Un escritor en bancarrota se hospeda en la casa de una actriz que conoció la gloria en tiempos del cine mudo. Es contratado para ayudar a dar forma a un guión que supondría el regreso de la estrella. Su estancia en la mansión le descubre un universo fuera de toda proporción. Wilder emprende aquí una oscura exploración de Hollywood, en donde las vanidades nunca se van del todo, no hay relaciones desinteresadas y la sumisión no es una excepción. Naturalmente, el cine negro es idóneo para tal empresa.



El departamento
(*The Apartment*, 1960)

Un hombre encuentra una forma rápida de ascender en el trabajo: prestar su departamento a sus jefes para que lleven ahí a sus amantes. El asunto es lucrativo al inicio, pero las complicaciones no tardan en llegar; se incrementan, además, cuando él intenta tener una relación seria. El realizador exhibe aquí la codicia que a todos toca en el mundillo corporativo, y muestra cómo la moral no es asunto de jerarquía. El asunto a ratos se torna romántico y luego dramático, mas predomina el tono de comedia: de algunas miserias es mejor reírse.



Double Indemnity
(1944)

En su libro *Le film noir*, Noël Simsolo recuerda que en 1944 apareció el *cycle noir*, una serie de películas realizadas por cineastas de origen europeo que recogían el malestar que se vivía en Estados Unidos mientras la guerra producía cadáveres por doquier. Los temas recurrentes son: “dualidad infeliz, alienación sexual, pérdida de identidad, angustia existencial”. *Double Indemnity* es uno de sus hitos y sigue las desventuras de un vendedor de seguros que ayuda a una mujer —*femme fatale*— que busca sacar provecho de la muerte de su marido. La negrura aquí es reveladora; se diría que deslumbrante.

Serio, no muy serio

Billy Wilder viajó con éxito por los géneros cinematográficos: se movió con solvencia en el musical, el bélico, el drama —y hasta el melodrama— y el cine negro. Pero sin duda es en la comedia donde mejores resultados obtuvo (y por la que más y mejor se le conoce). Supo imprimir humor a todo lo que tocaba, y su cine al final invoca la ironía, pues incluso a los asuntos más dramáticos sabía acercarse con corrosión y sarcasmo. Esta perspectiva puede apreciarse en pantalla, pero también en su vida profesional. Es lo que le permitía hacer bromas incluso sobre Marilyn Monroe, una actriz que en su filmografía ocupa un lugar especial, de la que dijo que tenía “pechos como granito y un cerebro como queso suizo”. Supo abordar asuntos espinosos de forma aguda pero amable. Y si en más de una comedia romántica el amor es engeuecedor,

el cineasta sabe que no todo lo que encandila está llamado a durar, por lo que más tarde, una vez que el amor se ha institucionalizado en el matrimonio, las tentaciones fuera de él son más tentadoras.

Su fórmula para sobrevivir en el cine es: “Si vas a decir a la gente la verdad, sé gracioso o te matarán”. Y saber ubicarse: “Si hay algo que odio más que no ser tomado en serio, es ser tomado demasiado en serio”. La gente de cine reía con sus películas, pero sí que lo tomaba en serio: fue el director hollywoodense favorito de Ingmar Bergman; recibió reconocimientos por su carrera de la Academia de Hollywood y el American Film Institute, en los festivales de Venecia y Berlín.

El 27 de marzo se cumplen diez años de su muerte. Revisar su cine es el mejor homenaje que se le puede hacer. Y para uno es más que un entretenimiento: es pura felicidad. **m.**



Días sin huella
(*The Lost Weekend*, 1945)

Billy Wilder se inspira en una novela de Charles R. Jackson y da cuenta de la debacle de un alcohólico que se queda en la ciudad mientras su hermano y su novia salen de viaje el fin de semana. En *flashbacks* nos enteramos de lo vivido y lo bebido, y la borrachera es fulminante. La cinta alcanza no sólo para hacer un retrato del adicto —el esbozo es notable, dicho sea de paso— sino para ver en detalle las implicaciones morales que supone la vida en sociedad. Oscar se emborrachó con la cinta y le otorgó las estatuillas a mejor actor, guión director y película.



Sabrina
(1954)

Sabrina es la hija del chofer de una familia acaudalada. Luego de hacer un largo viaje a París, su atractivo se acentúa y llama la atención de los hijos de la familia. Uno de ellos es responsable y trabajador; el otro es un mujeriego perezoso. La elección será de ella —para no variar—. Wilder transita aquí por la ruta de la comedia romántica. Sabe mezclar con fortuna los ingredientes imprescindibles, por lo que resulta inevitable reírse y suspirar por ella (Audrey Hepburn). Pero también añade un ingrediente fundamental que hoy escasea en este subgénero: inteligencia.



Stalag 17
(1953)

Cuando dos prisioneros de guerra estadounidenses tratan de escapar del Stalag 17, son aniquilados por los guardias nazis. Los demás prisioneros piensan que hubo un soplón y las sospechas recaen sobre uno de ellos que está en buenos términos con los alemanes. Wilder apuesta aquí por una ruta arriesgada. Con todo el dramatismo que su historia tendrá al final, en la primera mitad imprime abundantes dosis de humor. El cineasta deja ver aquí su maestría para cambiar de tono, habilidad que ya quisiera más de un artesano de nuestros días.



Irma la Douce
(1963)

Un policía es trasladado a la zona roja parisina. Queriendo hacer un bien, provoca un caos en el sistema que ya tienen organizado policías y proxenetas, por lo que es despedido. Luego conoce a una prostituta y, sin buscarlo, inicia con ella una relación sentimental. Wilder se inspira en la pieza teatral de Alexandre Breffort y saca buen provecho de los diálogos y los enredos. El resultado: las dosis de humor son abundantes y alcanzan para explorar eso que llaman “química”. A ello contribuyen en buena medida ellos, los actores principales: Jack Lemmon y Shirley McLaine.



Testigo de cargo
(*Witness for the Prosecution*, 1957)

El guión de *Testigo de cargo* se inspira en un cuento de Agatha Christie y sigue los contratiempos de un hombre que es acusado de asesinar a un rico viudo. El curso del juicio reserva numerosas sorpresas, y entre las mayores está el papel impredecible que juega la esposa del acusado. El cineasta lleva a buen término esta aventura por el “cine de juzgados”. Los giros de tuerca son pertinentes para evitar los juicios fáciles mientras evita la gravedad que a menudo aqueja al género. Así, la sustancia es proporcional al entretenimiento.

Flores para tu boca

Un domingo a mediodía, en el mercado de mi colonia, una señora estaba maravillada ante un manojo de tallos verdes rígidos que terminaban en un ramillete de diminutas florecillas verdes y blancas. Preguntó al dueño del local qué era aquello que se le antojaba llevar a casa y poner en un florero. “Son huauzontles y se comen capeados”. Entusiasmada, tomó todo lo que había y lo puso en la charola para que se lo empacaran. “Tanta cosa que una no conoce y que es sabrosa, y termina uno siempre llevando sólo papas y chayotes para la comida”, dijo, y se fue complacida con su descubrimiento.

Y es que los huauzontles son comunes en el centro de nuestro país, y en otros estados es casi una sorpresa encontrarlos; si los ve en su mercado, le sugiero que los lleve a casa y aproveche su alto contenido en proteínas y su versatilidad para ser incluidos en su menú; puede preparar desde una *omelette* para el desayuno con esta hierba, fritos como cama de su filete, o guisados como relleno para sus tamales.

Los huauzontles (del náhuatl *huautzontli*) son de la familia de las quenopodiáceas, y se les considera un legado culinario de los aztecas. Son parientes del amaranto, aunque se asegura son aún más ricos en nutrientes: contienen fósforo, calcio, hierro, vitaminas A, C, B y E, y el doble de proteínas que el maíz; son ricos en fibra y de fácil digestión. Eran muy apreciados por los pueblos primitivos del México indígena prehispánico; su nombre se deriva de la palabra *quauhtzontetl*, y se designa con ella una planta hortense que produce en la extremidad un ramillete de florecitas blancas, bajo las que nacen las semillas en forma de espiga, que es lo que se come. Se pueden guardar hasta un año, dejándose secar y colgándose; y cuando se quiera hacer uso de estos huauzontles secos, no hay más que echarlos a remojar de un día para otro y guisarlos en el siguiente, según se lee en el *Nuevo cocinero mexicano en forma de diccionario* (reproducción facsimilar de 1888, Porrúa, 2007), donde además se propone una receta: “Desprendidos los vástagos, se les quitan todas las hojas, y se ponen a cocer en agua con sal de la tierra; cuando estén cocidos, se refrescan en un poco de agua limpia. Se sacan y se exprimen. Se muele queso fresco o añejo y se revuelve con un poco de pan rallado. De esta

masa se pone un poco entre dos capas de guauzoncles, se les espolvorea sal y pimienta, y bañándolos en huevo batido, se ponen a freír, y fritos, se sirven con sal y pimienta”.

Heriberto García Rivas sugiere otra forma de elaboración en su libro *Cocina prehispánica mexicana* (Panorama, 1991): “Generalmente se eliminan las hojas duras de tres grandes manojos de huazontles y se forman ramitos pequeños, amarrándolos con un hilo. Se cuecen en agua con sal, se escurren y se cubren con harina de yuca, pasándolos por huevos de pato o guajolote, batidos con sus yemas. Se desgrasan sobre papel o tela. Aparte se hace una salsa moliendo dos jitomates asados con una rama de epazote. Se calientan en una cazucla tres cucharadas de aceite de chía y se acitrona allí una cebolla fileteada. Se agrega la salsa y agua suficiente para formar un caldillo ligero. Al hervir se añaden los huazontles ya fritos, se hierve todo por unos minutos”.

Los huauzontles son una de las maravillas que nuestra generosa tierra nos regala y, si bien no gozan de gran popularidad en la demanda de los comensales, inspiran a muchos cocineros caseros a improvisar y enriquecer la cultura gastronómica que se escribe a diario en el plato. **m.**



Viaje de negocios



Gibran Julian

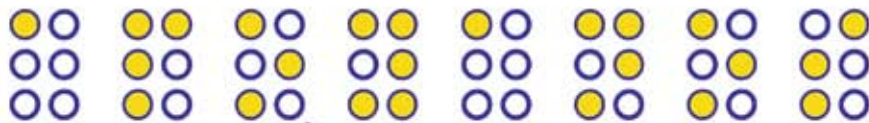
(Guadalajara, 1984)
Egresado de Diseño del ITESO. Realizó una estancia académica en University of Art and Design, en Helsinki, Finlandia. Ha colaborado con las revistas *Ecléctica* y *Arttu* (Finlandia). Trabaja en su propio estudio de ilustración: www.gibravo.com gibran.julian@gmail.com



No veas sólo por ti,
ve por los demás...



"¿Sabías que muchos niños como nosotros nos levantamos todos los días para ir a la Escuela? Tenemos muchas ilusiones porque vemos la vida con sentidos diferentes; en mi Escuela nos están preparando para verte con el corazón"



¡APOYANOS!

¡Iluminemos su presente y su futuro!

Escuela Mixta para el Desarrollo Integral del Invidente Helen Keller, A.C.
Sebastián Bach #5638, Col. La Estancia, Zapopan, Jal. www.helenkellerac.org
Para hacernos llegar tus donativos llama al 3629 3448 y 3629 1183
o deposita a la cuenta # 0168036132 de Banorte. ¡GRACIAS!

Posgrados **IBERO**

Agosto 2012

Arte y Diseño

Maestría en Centros Urbanos

Maestría en Interiorismo Arquitectónico

Ciencias Sociales y Humanidades

Maestría en Hipermedia

(Gestión Creativa en Medios Digitales)

Maestría en Psicoterapia Clínica

Ingeniería

Maestría en Informática Aplicada

Ciencias Jurídicas

Maestría en Derecho Privado

Maestría en Derecho Constitucional
y Amparo

Ciencias Económico Administrativas

Maestría en Logística y Cadena
de Suministros

Maestría en Administración Organizacional

Maestría en Marketing Estratégico

Maestría en Gestión de la Innovación
Tecnológica

Educación

Maestría en Análisis y Desarrollo
de la Educación

Maestría en Competencias para la
Innovación Educativa

Maestría en Diseño de Proyectos
Educativos Virtuales (en línea)

Doctorado Interinstitucional
en Educación



20%
de descuento
EXALUMNOS

promocion.posgrados@leon.uia.mx

01 800 800 3637 ext. 1104 y 2009 www.leon.uia.mx

AMM

JALISCO
DEL 13 AL 19 DE

ABRIL

BU

DESCUBRIR COMPARTIR TRANSFORMAR

2012

www.ambulante.com.mx

LAN

7E



COME BIEN
CONTIENE FENILALANINA

LE DIMOS UN TWIST A LAS TELENOVELAS

¡Dáte un *Twist* y sonríe a la vida!



Checa el video en:   TridentTwistMexico

Tufesa es innovación



internet en **TODOS** nuestros autobuses

*Aplica solo en territorio mexicano



www.tufesa.com.mx

CENTEL Venta y Reservación **01 800 737 8883**

Autopista salida México - Morelia
No. 210 % calle 1 y 5 Tel (33) 3600 04 63

Periférico y Av. Vallarta esq.
Desviación base Aérea Tel (33) 3682 04 70

Avenida Vallarta # 2799
Col. Arcos Vallarta
Tel (33) 3615 94 02 FRENTE A LA MINERVA

Av. Patria No. 2610 el Colli Urbano
Zapopan, Jal. (a 3 cuadras de Mariano Otero)
Tel (33) 3620 00 00



Macel

Calle del Cerezo #260
Col. Las Amapas
(atrás del SAM'S Club Palomar)



hidro-terapia

- ♥ Parálisis cerebral
- ♥ Autismo
- ♥ Síndrome down
- ♥ Retardo mental

Tels. 3684.6289
Horario: 9:00 am a 1:30pm

REHABILITACIÓN FÍSICA · HIDROTERAPIA · LENGUAJE · ATENCIÓN PSICOLÓGICA
FLORES BACH · NUTRICIÓN · ESCUELA PARA PADRES

Todo el año y Todo lo que necesitas está AQUÍ

Tenis Gimnasia

Centro Oficial **Body Systems** Fitness inteligente

Eventos

Natación

Gym

Fútbol

Voleibol

Pertener al **CDBG** Club Deportivo Bancario de Guadalajara

es más fácil de lo que piensas!

Presenta tu credencial del ITESO o menciona este anuncio y obtén:

Para Alumnos, Personal Docente y Administrativo del ITESO:

- 30%** de desc. en membresías individual Universitaria con pago anual anticipado
- 40%** de desc. en membresías familiar Universitaria con pago anual anticipado
- Inscripción gratis y 1 mes adicional sin costo.

Para Egresados ITESO:

- 40%** de desc. en membresías particulares con pago anual anticipado
- Inscripción gratis y 1 mes adicional sin costo.

Conócenos:

www.cdbg.com.mx
Tels. 3694 0533
3694 0540



Vigencia de la promoción al 28 de Abril de 2012

Av. del Deportivo No. 500 Sta. María Tequepexpan Tlaquepaque, Jal.

PREVENCIÓN:

- > AUTOS
- > MÉDICO
- > VIDA
- > VIAJES
- > DAÑOS
- > HOGAR INTEGRAL
- > EMPRESARIAL

TU SALUD ES VULNERABLE ACTIVA TU SEGURO DE GASTOS MÉDICOS

BENEFICIOS EXCLUSIVOS



**Alumnos, personal y egresados
de la COMUNIDAD ITESO**

seguro de autos: Pagos a 12 meses sin intereses

gastos médicos:

- ✓ Protección **DENTAL**
- ✓ Segunda opinión médica **gratuita**
- ✓ **Preexistencias declaradas** cubiertas*
- ✓ Cobertura en **complicaciones de cirugías estéticas**

*Hasta después del segundo año

convenios con hospitales:

Hospital Terranova:

- ✓ Eliminación del 25% de deducible
- ✓ Urgencias ambulatorias
precio preferencial **\$2,000 pesos + IVA**

Hospital México Americano:

- ✓ Chequeos médicos desde **\$629 pesos + IVA**

pide informes en el edificio A
PRIMER PISO, ARRIBA DEL AUDITORIO A
LUNES A VIERNES 8:00 A 2:00 Y DE 3:00 A 6:00 PM

 **Gaeta**
CONSULTORES EN SEGUROS



llámanos: **(33) 3134-2964 / 1368-8686** **esríbenos: seguros@iteso.mx**

LICENCIATURAS



ITESO

Universidad Jesuita
de Guadalajara

45
AÑOS

CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN ITESO

45 años de formar profesionales
que impulsan un cambio social

Reconocimiento con Validez Oficial de Estudios (RVOE) según acuerdo secretarial SEP No. 15018
publicado en el Diario Oficial de la Federación el 29 de noviembre de 1976

presentamos tres nuevos
programas académicos



NUEVA
CARRERA

COMUNICACIÓN Y ARTES AUDIOVISUALES
Crea historias, produce y transforma

NUEVA
CARRERA

PERIODISMO Y COMUNICACIÓN PÚBLICA
Incide en la formación de públicos críticos y activos

NUEVA
CARRERA

PUBLICIDAD Y COMUNICACIÓN ESTRATÉGICA
Genera nuevas dinámicas de consumo y de proyección de organizaciones

Reconocimiento con Validez Oficial de Estudios (RVOE) en trámite ante la SEP

ITESO, Universidad Jesuita de Guadalajara
Periférico Sur Manuel Gómez Morín 8585, Tlaquepaque, Jalisco, CP. 45604
Tels. (33) 3669 3535 - 01 800 714 9092 / admission@iteso.mx / carreras.iteso.mx

iteso.mx



AUSJAL