



ALMA GUILLERMOPRIETO

La señora de la crónica

+ 2011
EL AÑO DE
LAS PLAZAS

Libros

HADAS, PRÍNCIPES, DRAGONES:
LAS FÁBULAS DE LA AUTOAYUDA

Entrevista

PIETRO AMEGLIO, PACIFISTA

Fotografía

CAMPISTAS EN URUGUAY



PREVENCIÓN:
AUTOS
MÉDICO
VIDA
VIAJES
DAÑOS
HOGAR INTEGRAL
EMPRESARIAL

TU FUTURO ES VULNERABLE ASEGÚRATE

PAGOS
DIFERIDOS

BENEFICIOS
EXCLUSIVOS >

Alumnos, personal y egresados
de la **COMUNIDAD ITESO**

seguro de autos: Pagos a 12 meses sin intereses

gastos médicos:

- ✓ Protección **DENTAL**
- ✓ Segunda opinión médica **gratuita**
- ✓ **Preexistencias declaradas** cubiertas*
- ✓ Cobertura en **complicaciones de cirugías estéticas**

*Hasta después del segundo año

convenios con hospitales:

Hospital Terranova:

- ✓ Eliminación del 25% de deducible
- ✓ Urgencias ambulatorias
precio preferencial **\$2,000 pesos + IVA**

Hospital México Americano:

- ✓ Chequeos médicos desde **\$629 pesos + IVA**

pide informes en el edificio A

PRIMER PISO, ARRIBA DEL AUDITORIO A
LUNES A VIERNES 8:00 A 2:00 Y DE 3:00 A 6:00 PM

 **Gaeta**
CONSULTORES EN SEGUROS



llámanos: **3134-2964 / 1368-8686**

escríbenos: **seguros@iteso.mx**

EDUCACIÓN
CONTINUA



ITESO

Universidad Jesuita
de Guadalajara



Ser
libre
es:
Escribir tu propia
historia

EDUCACIÓN CONTINUA ITESO LIBRES PARA TRANSFORMAR

Ven a
Expo Educación Continua
Diplomados, Cursos y Talleres

Miércoles 18 de enero de 2012
Auditorio Pedro Arrupe, SJ
20:00 horas
Entrada libre, confirmar asistencia

Más de 100 programas en las áreas de
Arte, cultura y oficios • Formación humana • Gestión empresarial
• Gestión pública y social • Gestión tecnológica e informática
• Psicología • Salud integral

ITESO, Universidad Jesuita de Guadalajara
Tels. 3669 3524 y 3669 3482
diplomados@iteso.mx

educacioncontinua.iteso.mx
iteso.mx

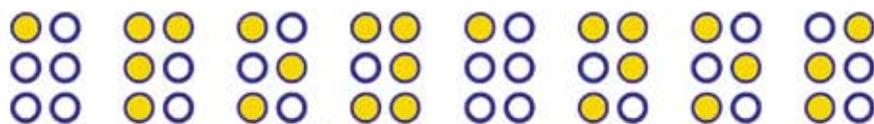




No veas sólo por ti,
ve por los demás...



"¿Sabías que muchos niños como nosotros nos levantamos todos los días para ir a la Escuela? Tenemos muchas ilusiones porque vemos la vida con sentidos diferentes; en mi Escuela nos están preparando para verte con el corazón"



¡APOYANOS!

¡Iluminemos su presente y su futuro!

Escuela Mixta para el Desarrollo Integral del Invidente Helen Keller, A.C.
Sebastián Bach #5638, Col. La Estancia, Zapopan, Jal. www.helenkellerac.org
Para hacernos llegar tus donativos llama al 3629 3448 y 3629 1183
o deposita a la cuenta # 0168036132 de Banorte. ¡GRACIAS!




GMC
PROFESSIONAL GRADE
TERRAIN 2012

Ven y conoce la nueva
TERRAIN donde las
ideas son grandes
y el tamaño es
perfecto.

Av. Vallarta 3124
Col. San Jorge Gdl, Jal.
Tel. 38803200



18
MESES
SIN
INTERESES



SRX 2012

Maneja la nueva SRX
y disfruta su nuevo
Motor FX 3.6Lts.
SIDI / WT - 308HP

Av. Vallarta 3120
Col. San Jorge Gdl, Jal.
Tel. 38802500

Periferico Poniente 2001-A
casi esq. Acueducto
Col. San Juan Ocotán Gdl, Jal.
Tel. 36482300





CIRIAC

Centro de educación y rehabilitación
para personas con parálisis cerebral

1986-2011



años

Transformando la discapacidad en capacidad



Apóyanos a seguir construyendo esta historia y sé un

padrino de 100

Con sólo \$100.00 al mes puedes contribuir a la educación y rehabilitación de una persona con parálisis cerebral

www.ciriac.org.mx

NUTRICIÓN Y CIENCIAS DE LOS ALIMENTOS ITESO

NUEVA CARRERA

LICENCIATURAS



ITESO

Universidad Jesuita de Guadalajara

Innova a través de la alimentación y nutrición en las comunidades



Conoce la nueva carrera en **Nutrición y Ciencias de los Alimentos**, que te permitirá formarte como un profesional capaz de proponer la selección adecuada de alimentos o su modificación y, así, prevenir y tratar enfermedades.

En este programa podrás ayudar a modificar conductas alimentarias en la población, y contribuir a mejorar sus estilos de vida de manera saludable. El programa educativo abarca cuatro campos profesionales básicos: nutrición poblacional, nutrición clínica, servicios de alimentos y tecnología alimentaria a través de las ciencias de los alimentos.

Al estudiar en el ITESO

Cursas un plan de estudios con el aval del Sistema Universitario Jesuita, el primero en ofrecer la Licenciatura en Nutrición y Ciencias de los Alimentos en el país. 40 años de prestigio y experiencia distinguen al programa que está acreditado a nivel internacional por la American Dietetic Association.

ITESO, Universidad Jesuita de Guadalajara

Tels. (33) 3669 3535 - 01 800 714 9092 / admision@iteso.mx / carreras.iteso.mx

iteso.mx

 [ITESOCarreras](https://www.facebook.com/ITESOCarreras)



AUSJAL

RVOE. en trámite ante la SEP

LITTERAE

En latín significa *letra o carta*. Es un espacio abierto para publicar las opiniones de nuestros lectores

8 Sobre Magis 424

NUNTIA

Cosas anunciadas. Describe la sección de noticias cortas sobre innovaciones tecnológicas, metodológicas y científicas de las distintas profesiones

10 Aprendizaje *touch* desde Corea del Sur

Por Magis

11 Otra cara de la cultura digital

Por Magis



COLLOQUIUM

Entrevista a un personaje de reconocimiento social por su trayectoria profesional, científica o intelectual

12 “Hacer de cuenta que no pasa nada es cooperar con la guerra”

Entrevista con Pietro Ameglio Patella, activista por la paz

Por Daniela Pastrana

FORUM

Foro en el que nuestros colaboradores presentan sus columnas

18 Arte / La soledad

Por Dolores Garnica



DISTINCTA

Lo que es variado o pintado con diferentes colores es su significado original y denomina la sección de artículos sobre diversos temas de interés en los campos de las ciencias, las humanidades y la administración

20 2011: Ocupar las plazas

Por Rossana Reguillo

23 Túnez: La Revolución del Jazmín

Por Natalia Barragán

24 Los indignados españoles: la esperanza de la revuelta global

Por Álvaro González

25 Egipto y los 18 días de revueltas

Por Natalia Barragán

26 De víctimas a activistas por la paz

Por Daniela Pastrana

27 Furor griego

Por Myriam Vachez

28 Chile: La rebelión de los estudiantes

Por Rubén Martín

29 Occupy Wall Street

Por Rossana Reguillo



ERGO SUM

Significa *entonces soy*; presenta el perfil de un profesionalista del mundo

30 Alma, la señora de la crónica

Por Patricia Martínez

FORUM

38 Literatura / Guillermo Sheridan El escrutador del disparate

Por José Israel Carranza



INDIVISA

Que no es posible dividir es el significado en latín de esta palabra. En MAGIS denomina al reportaje de investigación sobre un tema abordado desde diferentes perspectivas y campos profesionales

40 Caballeros, princesas y ratones: una fábula colectiva de nuestras lecturas

Por Jonathan Lomelí López



SPECTARE

Significa *observar, contemplar*. Sección dedicada a la fotografía que invita a la reflexión

48 Acampantes

Por Colectivo AF3 / Alejandro Rocchi / Fabrizio Bogado / Alfredo Laguarda / Andrés Cuenca

CAMPUS

Noticias y actividades sobre la universidad ITESO

56 El boom de las incubadoras

Por Natalia Barragán

58 Educación que rompe fronteras

Por Natalia Barragán

59 “No estudié para hacer a mi país más torpe”

Por Enrique González

SENSUS

Sentidos. En esta sección presentamos reseñas y críticas de espectáculos, cine, literatura, gastronomía, así como recomendaciones de sitios electrónicos y libros para profesionales

60 Oír / Un excéntrico llamado E

Por Enrique Blanc

61 Oír / Milagro venezolano

Por Sergio Padilla

62 Leer / Tener o no tener

Por Dolores Garnica

63 Digital / Sitios web para comprender la crisis económica

Por José Soto

64 Ver / Cine / El realizador más grande. Dios (solo) en el cine

Por Hugo Hernández

66 Probar / El placer de la burbuja

Por Kalliope Demerutis

LUDUS

Es el espacio lúdico de nuestra revista y presenta el cartón del monero

67 Cuento / La mujer de al lado

Por Carlos Wynter

68 ¿Autoayuda o escape?

Por Gibran Julian

Las secciones de MAGIS tienen nombres en latín porque simbolizan tres tradiciones fundamentales: la científica, la universitaria y la jesuita

Estimado lector:

El tipo de textos que procuramos publicar en MAGIS —reportajes con profundidad y perfiles con investigación a fondo, narrados con el estilo de autores que se comprometen con las historias que cuentan— están inspirados en el periodismo que han practicado algunos grandes maestros. En abril de 2007, Ryszard Kapuscinski apareció en nuestra portada, junto con la publicación del discurso que pronunció en 2001 en el ITESO. Ahora presentamos el perfil de Alma Guillermoprieto, una de las referencias del mejor periodismo que se ha practicado en América Latina. El perfil que escribió Patricia Martínez, muestra a Alma Guillermoprieto como una periodista que, en lugar de asistir a ruedas de prensa, sale a la calle, observa, y retrata los grandes dramas humanos —la guerra, la violencia, el terrorismo, la fiesta— a través de los ojos de quienes son invisibles para otros: el pepenador, el vidriero, el campesino. En su último proyecto, *72migrantes.com*, Alma Guillermoprieto convocó a algunos de los mejores cronistas y fotógrafos latinoamericanos para reconocer a los migrantes que en 2010 fueron asesinados en San Fernando, Tamaulipas. El resultado, que se ha publicado ya en forma de libro, es estremecedor.

Como última edición del año, hemos hecho un recuento de algunos de los movimientos sociales que en diferentes partes del mundo —Túnez, Egipto, España, Grecia, Chile, México, Estados Unidos, entre otros— tomaron las calles para mostrar su inconformidad ante las reglas económicas y políticas que nos rigen. Lo hemos titulado “2011: Ocupar las plazas” y presenta siete viñetas que retratan la particularidad de cada país, sus demandas y problemas específicos. Un mirada de conjunto nos muestra algunos rasgos novedosos: la mayoría de los participantes son jóvenes, han usado las redes sociales para convocarse, se mantienen al margen de las instituciones políticas tradicionales y, en general, demandan una profundización en la vida democrática que incluya la participación en las decisiones de la economía.

En *Colloquium* presentamos una entrevista con Pietro Ameglio, un estudioso de las estrategias gandhianas de resistencia civil pacífica y uno de los estrategas del Movimiento por la Paz con Justicia y Dignidad que encabeza Javier Sicilia. Y en *Spectare*, nuestra sección de fotografía, presentamos un trabajo realizado por el colectivo uruguayo AF3 que retrata la diversidad y riqueza de personas que acampan todos los años en el Parque Nacional de Santa Teresa.

Esperamos que la lectura de este número sea el inicio de una conversación a través de nuestra página web (www.magis.iteso.mx) y nuestras redes sociales (www.facebook.com/revistamagis y www.twitter.com/magisrevista), abiertas siempre a tus comentarios.

Humberto Orozco Barba
Director de MAGIS

Sobre *Los reyes del deporte sin alma panamericana*

Excelente reportaje, Vanesa. Retrata a los que hacen deporte en el oriente de esta clasista ciudad atontada por tanto panamericano.
Ignacio Pérez Vega



Sobre *Compositores panamericanos*

Muchas gracias por este valioso artículo. Me ayudará a incrementar mi cultura musical, misma que, después de haber leído esto, parece que debo cultivar más. Lo más que llegué a reconocer fue a Márquez, y me doy cuenta de que ignoro en buena parte la riqueza de la música de cámara y compositores contemporáneos del continente. Si bien me apasionan las composiciones para el cine, todavía no sé realmente cuál es la complejidad y la belleza acústica que puede llegar a haber.
Sergio Vega



Sobre *El efecto Butterfly*

Qué inspirador. No conocía esta historia, pero me da mucho gusto que hagan que las cosas pasen, que se den cuenta de que las cosas no son como deberían ser y que por medio del amor traten de cambiar esas situaciones que dañan a la naturaleza y a nosotros mismos. Desde hoy admiro su trabajo y espero



que las personas podamos aprender a tener una conciencia más profunda en todos los sentidos.
Alfonso Magaña

Sobre *Seis maneras de acabar un cuento*

Excelente texto, buenísimo.
Rosalía Íñiguez

Sobre *La mejor forma de ver cine y televisión en línea*

La única ventaja que le veo sobre Cuevana es que no lastima las conciencias. Cuevana tiene un catálogo mucho más extenso, además de que si no está una película, tú mismo la puedes subir, y todo está en calidad DVD. En la cuestión técnica, no le pide casi nada a Netflix. Sin embargo, Netflix está buscando hacer un modelo de negocio sobre esto, donde ambas partes nos beneficiemos del acuerdo. Quizás eso ayude a que las televisoras y las cadenas se animen al *streaming* directo, no sólo un año después de que se emiten, ¿qué es eso?

Felipe Madrigal



:: A principios de noviembre tuvo lugar en el ITESO una campaña de recolección de desechos electrónicos, organizada por la empresa Recytronic de México. En nuestro *Blog de la Redacción* puedes conocer más de este proyecto, que busca contribuir en la reducción de esos componentes que, cuando no se desechan adecuadamente, producen un gran daño al medio ambiente. Por otra parte, hace unas semanas tuvo lugar el Festival Cultural Universitario. En nuestro *blog* tenemos algunos contenidos que pueden resultar interesantes para ti.

:: Carlos Enrique Orozco nos presenta una reseña del libro *The Better Angels of Our Nature: Why Violence Has Declined*, de Steven Pinker, quien sostiene la tesis de que, contrario a lo que pudiera parecer, el ser humano es cada vez menos violento. El texto está disponible en *El Cierzo*. Por su parte, Hugo Hernández nos presenta una guía del panorama cinematográfico en *Camera Lúcida*, donde hay *posts* a propósito del pasado Festival Internacional de Cine de Morelia.

:: No dejes de seguirnos en las redes sociales. En Facebook nos encuentras en la página www.facebook.com/revistamagis y en Twitter aparecemos en la cuenta www.twitter.com/magisrevista. Ahí podrás estar al día con las actualizaciones que hacemos de nuestros contenidos en línea. Ya tenemos algunos amigos, pero queremos más.

DE NUESTRO
 SITIO WEB
www.magis.iteso.mx



¡Queremos escucharte!

La página del lector es un espacio para ti. Participa con tus opiniones, críticas o sugerencias y envíalas a la dirección de correo electrónico magis@iteso.mx o al fax (33) 3134 2955. Las cartas deben tener una extensión máxima de una cuartilla (2,200 caracteres o 400 palabras) y es necesario que incluyan nombre completo, la dirección y el teléfono de su autor. Por razones editoriales o de espacio, MAGIS se reserva el derecho de resumir o editar las cartas, y de decidir si las publica en su edición impresa o en el sitio de internet.

www.magis.iteso.mx

No se publicarán cartas anónimas ni aquellas que ofendan a alguna persona.

Equipo editorial

425
magis@iteso.mx
www.magis.iteso.mx

Consejo editorial

:Luis José Guerrero
:Carlos Enrique Orozco
:Diana Sagástegui
:Raquel Zúñiga

Colaboradores

: Colectivo AF3
: Natalia Barragán
: Enrique Blanc
: Kaliope Demerutis
: Dolores Garnica
: Álvaro González
: Enrique González
: Hugo Hernández Valdivia
: Gibran Julian
: Rubén Martín
: Patricia Martínez
: Sergio Padilla
: Daniela Pastrana
: Rossana Reguillo
: José Soto
: Myriam Vachez
: Lucía Vergara
: Carlos Wynter
: Yazz

Publicación bimestral
ITESO, Universidad Jesuita de Guadalajara
Año XLI, número 425,
Diciembre 2011 – Enero 2012

Copyright 2002 y 2005 (nueva época).
Todos los derechos reservados.

El contenido de los artículos es responsabilidad de sus autores.
Se permite la reproducción citando la fuente.

MAGIS es una publicación del ITESO, Universidad Jesuita de Guadalajara
Periférico Sur Manuel Gómez Morín 8585, C.P. 45604 Tlaquepaque,
Jalisco, México
Teléfono +52 (33) 3669.3486

Rector: Juan Luis Orozco S.J.
Director de Relaciones Externas: Ing. Pedro Ramírez Rivera

Certificado de licitud de título núm. 13166 y certificado de licitud de contenidos
núm. 10739, otorgados por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas
Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Reserva de título núm. 04-2002-
031214392500-102, otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor de la
Secretaría de Educación Pública. Número ISSN: 1870-2015
Impresión: Compañía Impresora El Universal, S.A. de C.V.

MAGIS
significa buscar continuamente en la acción,
en el pensamiento y en la relación con los demás,
el mayor servicio, el bien más universal.



Portada: Yazz

Dirección

:Humberto Orozco
directormagis@iteso.mx

Edición

:José Miguel Tomasena
editormagis@iteso.mx

Coedición

:Édgar Velasco
:José Israel Carranza

Edición web

:Édgar Velasco
evbarajas@iteso.mx

Dirección de arte

:Montserrat Caridad

Edición de fotografía

:Lalis Jiménez

Producción

:Laura Morales

Corrección

:Lurdes Asiain

Administración

:Karina García

Publicidad

Gabriela García
Teléfonos:
(01 33) 3669 3434
ext. 3169
Cel: 04433 3137 4785
garballo@iteso.mx

Distribución

Teléfono:
(01 33) 3669 3434
extensión 3485
gabyva@iteso.mx



ITESO
Universidad Jesuita
de Guadalajara

Suscripción
anual
\$210.00

Si eres egresado del ITESO y quieres continuar
recibiendo gratuitamente la revista MAGIS, recor-
ta y envía esta forma completa por fax al número:
+52 (33) 3134.2955 o ingresa a la página [www.
magis.iteso.mx](http://www.magis.iteso.mx) y complétala en línea.

Si no eres egresado del ITESO y quieres sus-
cribirte a la revista MAGIS, realiza tu depósi-
to a la cuenta BBVA Bancomer CIE 80012
Referencia CIE 110767162 a nombre de ITESO,
a.c. Envía la ficha de depósito y esta forma con tus
datos por fax al número: +52 (33) 3134.2955

Nombre _____
Nombre(s) _____ Apellido paterno _____ Apellido materno _____
Calle _____
Número exterior _____ Número interior _____ Colonia _____
Código Postal _____ Ciudad _____ País _____
Teléfonos _____ Casa Oficina Correo electrónico al que deseas
que te enviemos información del ITESO _____
Carrera _____ Número de expediente _____
Nombre de otros egresados que vivan en este domicilio _____



[HTTP://NUEVATECNOLOGASMAGISTERIOINFANTILCEU.BLOGSPOT.COM/](http://nuevatecnologasmagisterioinfantilceu.blogspot.com/)

Aprendizaje *touch* desde Corea del Sur

POR MAGIS

Cada inicio de curso, los padres de familia son protagonistas de un *vía crucis* que ve cristalizadas sus estaciones en una o dos o tres librerías, mientras sus bolsillos se desangran buscando ese oscuro objeto de deseo llamado *libros de texto*. Sin embargo, este calvario pudiera tener sus días contados, al menos en Corea del Sur: hace un par de meses, el Ministerio de Cultura de aquel país anunció que para 2014 todos los materiales educativos, léase libros de texto, serán sustituidos por dispositivos móviles como *tablets* y *smartphones*. La medida incluirá en su primer año sólo a la educación básica, con la idea de que para 2015 se extienda a todos los niveles educativos.

Para este nuevo proyecto, el gobierno surcoreano tiene proyectada una inversión de poco más de dos mil millones de dólares, destinada a dotar a los estudiantes de *tablets* fabricadas *ex profeso*

para las instituciones educativas. Las ventajas que representa tener estos dispositivos son por todos conocidas: además de almacenar los contenidos regulares del curso, también se contará en ellos con materiales interactivos, videos y demás herramientas multimedia para enriquecer el aprendizaje de los estudiantes. Todo ello, además, contribuirá al ahorro de papel al prescindir de versiones impresas de los libros.

Según datos del Ministerio de Cultura de Corea del Sur, aproximadamente 87.5 por ciento de la población estudiantil de ese lugar cuenta con algún equipo informático en casa, por lo que la estrategia

busca adaptarse al entorno digitalizado en el que se desarrollan niños y jóvenes. Para ampliar el alcance de la medida, se dará facilidad para que los estudiantes de escasos recursos puedan adquirir de manera gratuita los dispositivos, además de dotar de conexión WiFi a los colegios. **m.**

De este lado del mundo

Mientras en Corea del Sur se aprestan para dar este salto digital, en América Latina el escenario no es tan halagador. En una colaboración para *El País*, Andrés Oppeheimer señala que, desde un inicio, los niños surcoreanos tienen una gran ventaja: están acostumbrados a estudiar 12 horas diarias y 216 días al año, contra los menos de 180 días que duran casi todos los calendarios en Latinoamérica (200 días en México). Además, añade, está la manera de usar la tecnología: “Muchos países latinoamericanos han empezado a darles computadoras a sus estudiantes. Pero en algunos casos se trata simplemente del regalo de una máquina. Ayuda a los gobiernos a ganar las elecciones, pero no necesariamente mejora los estándares educativos si no se acompaña de un buen entrenamiento docente y de programas de soporte técnico”.

El escritor Alberto Chimal, que en diversos foros se ha manifestado en favor del libro digital, señala que la medida de Corea del Sur es “muy interesante. Podría parecer algo prematuro, pero me da la impresión de que marca un camino que ya se empezaba a ver hace mucho”. Sin embargo, tal y como están las cosas, es impensable una medida así en México. “Sería un error serio, sobre todo por la desigualdad y la precariedad en la que viven tantas personas, por no hablar del declive del sistema educativo”, sentencia Chimal.

El Desafío Digital

www.elpais.com/articulo/internacional/desafio/digital/elpepiint/20110718/elpepiint_7/Tes



A todo color y en alta resolución

Ésta no es la primera vez que Google trabaja con un museo. En 2009, a través de su variante Google Earth, realizó la digitalización de 14 obras de arte del Museo Nacional del Prado, en Madrid, para enriquecer el sitio web del recinto (www.museodelprado.es). En su momento, Google explicó que "las pinturas fueron fotografiadas en muy alta resolución y contienen 14 mil millones de píxeles (14 gigapixels). Se pueden ver detalles tales como una pequeña abeja en una flor en *Las Tres Gracias*, delicadas lágrimas en los rostros de *El Descendimiento*, de Roger van der Weyden, así como figuras complejas en *El Jardín de las Delicias*, de Hieronymus Bosch".

El Museo del Prado no es el único en ofrecer este tipo de servicio. Sólo por anotar otro ejemplo, el Museo del Louvre, en París, ofrece recorridos virtuales por sus salas de exposición. Contrario a lo que pudiera pensarse, este tipo de recorridos de ninguna manera desalienta las visitas "reales" a los museos y es visto como una gran herramienta de difusión.

Otra cara de la cultura digital

POR MAGIS

Año, 1947. Unos pastores se refugian en una cueva del valle de Qumrán, en la orilla del mar Muerto. Sin proponérselo, realizan uno de los más grandes hallazgos del siglo XX: un conjunto de pergaminos que, agrupados con el nombre de Manuscritos del Mar Muerto (o rollos de Qumrán), vinieron a cambiar muchas de las ideas que se tenían sobre cómo era el judaísmo entre los años 250 a.C. y 66 después de Cristo.

Ahora, pasados casi 65 años, los rollos vuelven a ser noticia: gracias al trabajo conjunto del Museo de Israel y Google, ha sido posible digitalizar los pergaminos, haciéndolos accesibles para todo aquel que esté interesado en verlos en cualquier parte del mundo. El curioso puede echar un vistazo al *Libro de Isaías*, el de *Reglas de la Comunidad*, un comentario a *Habacuc* y los libros *Del Templo* y *De la Guerra*. Las imágenes están en alta definición, por lo que es posible acercarse de una manera que difícilmente podría hacerse en vivo.

Con este proyecto, el Museo de Israel se suma a una dinámica que cada vez cobra más adeptos: la de digitalizar los acervos para ponerlos a disposición de la gente. **m.**

Digitalización en México

México no quiere quedarse fuera de esta dinámica. Entre los recintos que ya están digitalizando sus acervos se cuenta el Museo Nacional de Antropología, que comenzó con el registro fotográfico de sus siete mil 700 piezas. El objetivo es mejorar los catálogos digitales y contribuir al desarrollo de micro sitios y paseos virtuales.

El Archivo General de Notarías en la ciudad de México realizó la digitalización de su hemeroteca, con lo que se logró restaurar y poner a disposición de los interesados, documentos que datan del siglo XVI. El primero de ellos, un contrato para la realización de obra en la ciudad de México, está fechado en 1525. También se encuentra el testamento de Rodrigo de Paz, primo de Hernán Cortés, en el que nombra albacea al fraile Toribio de Benavente, mejor conocido como *Motolinía*.



Link de los Rollos digitalizados
<http://dss.collections.imj.org.il>

Vídeo en Google Earth de El Prado
www.youtube.com/watch?v=D1E0Jr1nbvo

Del Colegio de Notarios de México
www.colegiodenotarios.org.mx/?a=1018

“Hacer de cuenta que no pasa nada es cooperar con la guerra”

LUCÍA VERGARA



Entrevista con Pietro Ameglio Patella, activista por la paz

Este estudioso de la desobediencia civil de Gandhi es considerado como uno de los ideólogos del Movimiento por la Paz con Justicia y Dignidad, que agrupa a cientos de víctimas de la violencia.

POR DANIELA PASTRANA

Pietro Ameglio Patella es un hombre alto de trato amable y un tono de voz que parece incapaz de convertirse en gritos. A simple vista cuesta trabajo imaginarlo en un convoy de ayuda humanitaria a Bosnia durante el sitio de Sarajevo, organizando cordones humanos de seguridad para comunidades zapatistas, o preso en una cárcel de Morelos por oponerse a la construcción de un centro comercial en lo que fuera el hotel Casino de la Selva.

Historiador y catedrático de la UNAM, este ciudadano mexicano nacido en Uruguay, de 54 años, activista de la organización humanitaria Servicio, Paz y Justicia (Serpaj), es uno de los pilares del Movimiento por la Paz con Justicia y Dignidad, surgido en México a partir del asesinato de Juan Francisco Sicilia, hijo del poeta Javier Sicilia, en marzo pasado.

Platicamos con él en el comedor del Centro Universitario Cultural, mejor conocido como CUC, que es el espacio cultural que los dominicos tienen junto a la Ciudad Universitaria, a unos pasos de la facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, donde Ameglio da clases de “desobediencia civil y movimientos sociales”.

La entrevista transcurre un par de días después de que concluyera la Caravana al Sur, el tercer periplo del movimiento de víctimas que busca cambiar la estrategia en la política de seguridad impuesta por el gobierno de Felipe Calderón. Ahora, de regreso a las aulas, repasa las experiencias recogidas en estos cinco meses en los que el movimiento por la paz ha recopilado cientos de historias de dolor.

Daniela Pastrana

Periodista especializada en derechos humanos. Estudió en la Universidad Iberoamericana. Fue fundadora del diario *Reforma* y trabajó nueve años en *La Jornada*, como reportera en asuntos sociales. Ha sido becaria de la Fundación Nuevo Periodismo Iberoamericano y de la Fundación Prensa y Democracia. Hoy es periodista independiente.

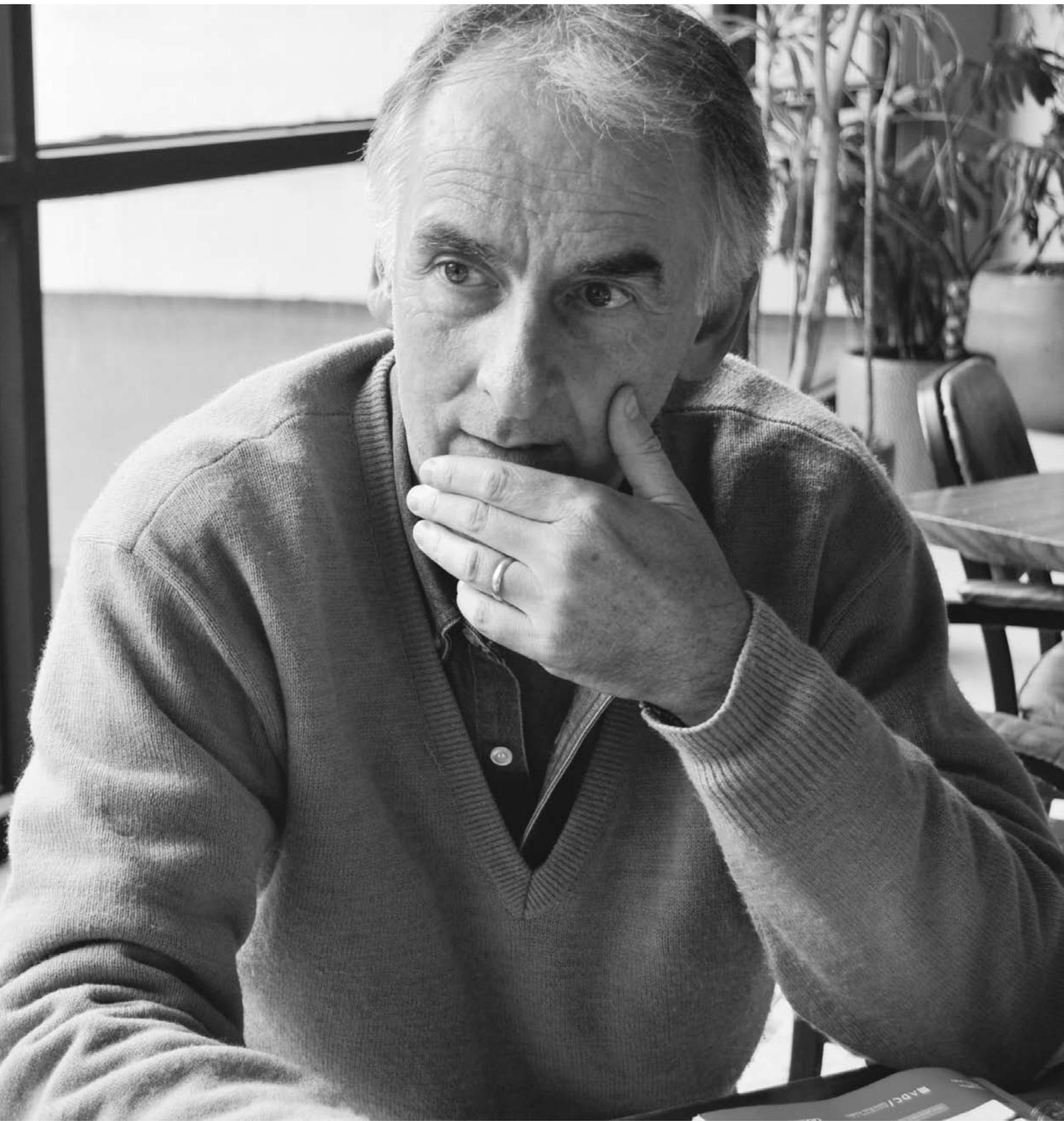




FOTO AP

Sobre la mesa está el libro *Gandhi y la desobediencia civil*. México Hoy, que Ameglio escribió hace casi diez años. Es un tema que conoce a fondo; lo ha estudiado y experimentado en carne propia, y ahora reflexiona sobre la ligereza con que se usa esa expresión.

“La desobediencia civil es la categoría más alta en la escala de la lucha social no violenta, lo que equivaldría en las acciones violentas al genocidio, por poner un ejemplo. Es la acción más fuerte que se puede hacer en el terreno de la resistencia no violenta”, explica.

“Exige preparación y disciplina, porque implica la acción abierta en contra de una ley inhumana. Necesita una preparación previa de la gente y una toma de conciencia de lo que significa. Entonces, hay un paso básico anterior: la reflexión compleja y aguda de la ley y el castigo, de la cárcel, del manejo del cuerpo, de la agitación social en su grado máximo”.

Pero además, hay otro elemento necesario: construir alternativas. “Para Gandhi, la desobediencia civil sin un programa constructivo es una simple bravuconada”.

LA MORAL Y LAS MASAS

En el libro que tenemos enfrente —cuyo prólogo está firmado por Javier Sicilia—, Ameglio plantea que la principal aportación de Gandhi a la lucha nacionalista India fue la incorporación a su movimiento de amplios sectores de masas rurales y urbanas, y el perfeccionamiento en las formas no violentas de lucha.

Javier Sicilia dice que su movimiento es moral, no de masas. Pero, ¿cómo pueden ser efectivas estas acciones de no cooperación o desobediencia si no son masivas?

Es difícil lograr que haya gente que acompañe masivamente un proceso de desobediencia civil, y en México todavía es muy difícil articular las acciones. El Movimiento por la Paz no tiene masas trabajando, pero en las caravanas y en los foros se congregan masas. Es un doble carácter: por donde se pasa se arrastran masas que potencialmente podrían acceder a un nivel mayor de reflexión y de conciencia. Pero no se ha construido ese espacio porque no hay sectores de jóvenes, iglesias o campesinos agrupados en el movimiento. Yo soy de la idea que hay que ir tras ellos, pero son procesos en los que tenemos que trabajar.

La primera arma de la acción no violenta, dice, es la reflexión. “Se tiene que construir, y eso es lo más difícil porque todo está hecho para la repetición y la obediencia. Por eso creo que hay que dar el paso a la ‘no cooperación’, porque la mayor parte del poder del adversario existe porque uno se lo da”.

Al hablar del “adversario” se refiere a las autoridades, pero el postulado central de los gobernantes es que los adversarios son los criminales.

Eso es falso completamente. Los “malos” no son el adversario, porque ésta no es una guerra de buenos contra malos. Lo que hay es una nueva mercancía muy útil al sistema capitalista que es la droga, y hay bandos enfrentados por el monopolio de esa mercancía. En cada bando en pugna hay fuerzas gubernamentales, fuerzas delictivas, fuerzas policiales, empresarios y una base social. Es decir, el bando A, igual que el B, tiene políticos, policías, empresarios y población civil que buscan quedarse con el monopolio del mercado.

Y sí, es el gobierno —o los gobernantes— los que tienen mayor responsabilidad, porque no están haciendo su trabajo. Y ellos están puestos ahí por nosotros; nosotros les pagamos.

DEFENSA PROPIA, NO AUTODEFENSA

La primera travesía del Movimiento por la Paz con Justicia y Dignidad fue una caminata de 80 kilómetros de Cuernavaca al Zócalo de la ciudad de México; la segunda, una caravana que pasó por diez de las ciudades más asoladas por el crimen hasta llegar a Ciudad Juárez —“El epicentro del dolor”, la llamó el poeta Sicilia—. Esta última caravana al sur, para conocer las tragedias de los migrantes centroamericanos y la organización de las autonomías zapatistas, fusionó los dolores nuevos con los viejos, la violencia de los grupos criminales con la violencia estructural del Estado. Sin embargo, para muchos, la ruta del sur alejó al movimiento de su objetivo original.

Ameglio lo plantea así de simple: “La autonomía zapatista es el modelo de orden social más acabado en la forma de la no violencia. Tiene que ver con construir formas de defensa comunitarias, solidarias y de no cooperación, que permitan a la gente auxiliarse en situaciones anómalas o de hechos que pongan en peligro a la comunidad”. De esto, donde más hay que aprender en México es en las comunidades indígenas que han controlado su territorio.

¿Cuál es la frontera entre estas formas de defensa comunitaria y otras que también cometen crímenes? Pienso en las autodefensas colombianas, por ejemplo...

Quienes se organizan para defenderse tienen armas. Las muestran, pero no las usan. No son grupos violentos que vayan a atacar a otros, pero están dispuestos a usar la violencia en defensa propia, porque no hay otra forma de defenderse.

En muchos lugares en México esto está claro en las comunidades indígenas, donde el uso de armas está acotado por una cultura no violenta, por los consejos de ancianos, y el enfoque de estos procesos es de reeducación, el trabajo comunitario. En lo urbano, o en localidades semiurbanas, es más difícil. Ahí no hay ninguna contención, y esto se puede transformar en grupos paramilitares y termina creándose otra fuerza ilegal que genera terror y más guerra.

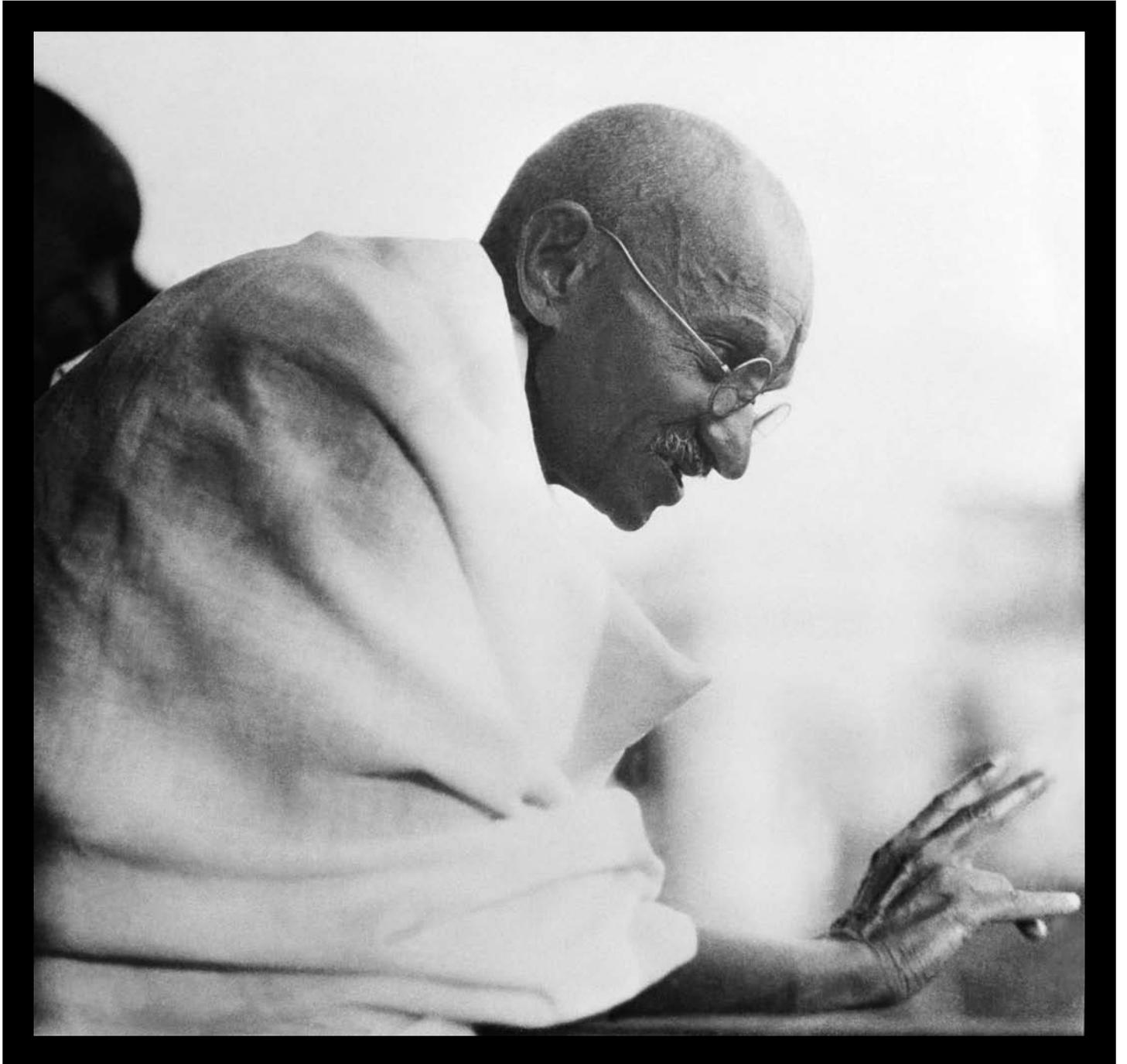


FOTO AP

DESOBEDECER LO INHUMANO

Ameglio es fundador del Colectivo Gandhiano Pensar en Voz Alta —conocido como “Picaso”, por su Programa de Investigaciones sobre el Cambio Social—, que combina la investigación sobre conflictos sociales, desarrollada por el sociólogo argentino Juan Carlos Marín, y la acción directa por la no violencia y la construcción de paz.

Uno de los problemas centrales de la desobediencia civil, dice, es que para muchas personas es difícil desobedecer la ley: “La gente piensa que la ley la puso Dios, o que siempre ha estado ahí, no como un ordenamiento que debe servir al ser humano”.

Ameglio lleva la plática al plano teórico. Expone el planteamiento de Stanley Milgram, investigador de la Universidad de Yale, que en 1951 realizó un controvertido experimento para medir la disposición de una persona para obedecer las órdenes de una autoridad aun si representa un conflicto personal.

Según los resultados, plasmados en el libro *Obediencia a la autoridad. Un punto de vista experimental*, dos terceras partes de los participantes aplicaron lo que creían que eran descargas eléctricas de 450 voltios a un actor que simulaba recibirlas, aunque muchos se sentían incómodos al hacerlo. Todos los participantes cuestionaron la prueba, pero ninguno lo hizo antes de aplicar supuestas descargas de 300 voltios.

Con los resultados de 19 experimentos similares, Milgram elaboró dos teorías: la del *conformismo*, que plantea que una persona sin la habilidad y el conocimiento necesarios para tomar decisiones se dejará guiar por su grupo y su jerarquía en una crisis, y la de la *cosificación*, que postula que si una persona se mira a sí misma como un instrumento de los deseos de otra, no se considera responsable de sus propios actos: ésta sería la esencia de la obediencia en las fuerzas militares y policíacas.

Ameglio comulga con la tesis de “la desobediencia debida a toda orden inhumana”, expuesta por Juan Carlos Marín: “Plantea que es un deber desobedecer cuando hay una situación injusta o inhumana. Se coloca lo legítimo por encima de lo legal”.

¿Cómo se enmarca esto en el caso de México, y del movimiento de víctimas, que ha optado por las movilizaciones, pero también por el diálogo con las autoridades?

El diálogo es la primera etapa, junto con las movilizaciones masivas es el termómetro a 37 grados. Y la desobediencia civil es la última etapa, el termómetro a 44 grados. No puedes pasar de uno a otro sin un proceso amplio de reflexión y de toma de conciencia.

EL DEBER DE LAS UNIVERSIDADES

Mucho antes de llegar a la desobediencia hay que pasar por la *no cooperación*, dice Ameglio. Y sigue con la metáfora del termómetro: “Subir a los 40 grados”.

“La no cooperación, que es una etapa en la que no se desobedece la ley y no hay una relación directa con el castigo civil, pero se retira todo lo que pueda ayudar a reforzar el poder injusto”, explica. “La acción más común de no cooperación es el *boicot* económico —dejar de pagar impuestos—, pero hay muchas otras formas, y hace rato que las universidades deberían estar en esta discusión porque no es un tema menor: 50 mil muertos, 10 mil desaparecidos, comunidades cercadas. ¿Cómo vamos a parar esto? Hacer de cuenta que no pasa nada es cooperar con la guerra”.

¿Qué pueden hacer las universidades ante un gobierno que no escucha ni a las víctimas?

Una acción concreta es una huelga activa. ¿Qué significa esto? No que [los estudiantes y académicos] no vayan a la universidad sino, al contrario, que vayan pero dediquen los días de clase a discutir formas para parar esta guerra. No llegar a clases como si esto estuviera pasando en otro lugar. Y si la palabra *huelga* les parece agresiva, pueden ponerle “Jornadas de Reflexión”... A mí me gusta la palabra *huelga* para que transmita la idea de la no cooperación, pero pueden ponerle como quieran.

Otra acción directa, refiere, fueron las jornadas de ayuno que grupos eclesiales y ecuménicos realizaron en Ciudad Juárez. “Además de ayuno hicimos un taller con los empresarios progresistas y una idea que compartía con ellos es la del pago del predial, porque el predial es el pago de derechos de la casa y la casa está asociada a la calle. No hay casa sin una calle. Lo que planteábamos era hacer una campaña con la idea: ‘Quiero pagar el predial, cuando pueda salir a la calle’. No es una acción sólo de rechazo a pagar un impuesto, sino una definición: ‘Quiero hacerlo, pero ustedes denme el derecho a salir a la calle’. Estas acciones tienen una característica masiva, pero también concreta. Cuando se arregla la demanda, se acaba la no cooperación”.

JUSTICIA, DIGNIDAD Y VERDAD

Pietro Ameglio no sube a los templetos y rara vez está en una conferencia de prensa. En las movilizaciones duerme en los campamentos y come lo mismo que el resto de los caravaneros. Su trabajo es operativo, teórico, de reflexión.

“La paz es una palabra muy grande”, explica. “Históricamente hay muchas ideas sobre la paz. Está la que implica el concepto romano de la guerra para el mantenimiento de la paz, que confunde la paz con la seguridad y que en realidad se vuelve otra guerra, que es un gran negocio en el sistema capitalista”.

“Hay otra paz asociada a las tradiciones humanistas, en donde no puede haber paz sin justicia. No es cualquier paz, sino una con verdad. Que se conozca la verdad es una dignidad histórica y social. Eso busca el Movimiento por la Paz con Justicia y Dignidad”. **m.**

La soledad

POR DOLORES GARNICA

Un paseo por cancelas oxidadas, puertas, ventanas y cercas de hierro viejo, que crean un laberinto de vejestorios, de ésos que alguna vez adornaron la fachada de alguna casa vieja, a lo largo de la sala principal del Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca (MACO). Un recorrido por la belleza de lo olvidado, antiguo y descartado, pero también un viaje a través de frases, reflexiones y experiencias sobre la muerte, la pérdida y el olvido de este creador, pintadas sobre viejas láminas negras y simulando el viejo arte del rotulista. Una experiencia emotiva que intenta documentar la sensación de soledad, tristeza y nostalgia después de que alguien se ha ido. Esto es sólo el comienzo de la exposición *Materia oscura*, de Daniel Guzmán, nacido en la ciudad de México pero oaxaqueño de herencia. Hoy, uno de los artistas visuales contemporáneos más reconocidos dentro y fuera de México.

Daniel Guzmán comenzó a trabajar desde que realizaba sus estudios de artes visuales, especialmente en el dibujo con el maestro Gilberto Aceves Navarro. Es decir, además de su experiencia en los procesos del arte contemporáneo, también es reconocido por su técnica y su maestría en el dibujo. Guzmán forma parte de una generación que comenzó a invertir en las artes expandidas. Sus compañeros de escuela, de gestión y de búsqueda por nuevos espacios fueron Abraham Cruzvillegas, Damián Ortega, Eduardo Abaroa y Sofía Taboas, con quienes formó a principios de los noventa el grupo Temístocles 44; quizás el grupo de artistas jóvenes más cercanos a la experiencia de Gabriel Orozco, de allí que muchos críticos lo reconocan como quien toma la estafeta del maestro.

Hoy en día, Daniel Guzmán expone constantemente por todo el mundo, en muchos de los museos, festivales y galerías más importantes del planeta: La Bienal de Venecia, el New Museum de Nueva York o la Feria de Arte en Basilea, Suiza. Es artista

exclusivo de la prestigiada galería mexicana Kurimanzutto, que está entre los gestores culturales más vanguardistas y propositivos en el circuito del arte internacional.

Su obra suele recurrir a elementos del cotidiano como materia prima, al dibujo como medio de expresión alterna, y el rock es una importante fuente de inspiración. Su trabajo en instalación, video y escultura —principalmente— suele centrarse en esa parte dolorosa de la vida cotidiana: en la muerte, la pérdida, el olvido, la falta de pertenencia, la soledad y la nostalgia. Desde el lápiz, el carbón y la tinta suele desdibujar, señalar desde el trazo de todos los días —como una mezcla entre el refinamiento y la libertad de un toque que parecería *naïf*, pero que encierra un largo proceso de técnica y reflexión—, el fondo nostálgico que yace en el recuerdo por una canción de Kiss, una novela de Ballard o esa orilla que dejaban los cuadernos por la espiral.

En 2009, Daniel Guzmán comenzó a explorar la curaduría como medio de expresión con *My Generation*, que reunió obra alrededor del dibujo de José Clemente Orozco, Otto Dix, Vlady, Roberto Turnbull y Philip Guston, entre otros, para Kurimanzutto.

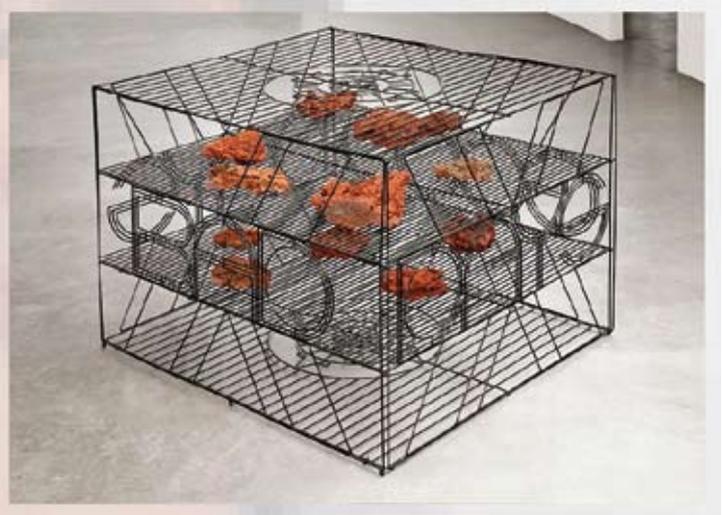
En 2008 descontextualizó *El Sol de México* y pintó su logotipo en una larga vitrina por Nueva York. Un año más tarde, para explicar los buenos y malos ratos, describió “Bad Days” armando una caja de acero con grandes piedras adentro, y para “Good Days” llenó la caja de acero con listones de colores. La obra del artista visual es profunda y de largos alcances. Durante los últimos meses rearmó la forma del ADN con chorizo y una estructura de metal repleta de la palabra “Love”, y construyó un cubo de ladrillos negros con un agujero de lado a lado, mostrando que todo lo de adentro no es sino más ladrillos negros. Sólo algunas piezas que reúne *Materia oscura*, experiencias únicas de un artista mexicano al que hay que seguir y disfrutar. **m.**

Más de Daniel Guzmán

:: Su galería: www.kurimanzutto.com

Para leer:
:: *La cuenta de los días*, de Daniel Guzmán, con la colaboración de Guillermo Fadanelli. (Tumbona / Kurimanzutto, México, 2011).

Para ver:
:: www.youtube.com/watch?v=-6jti-Voji_o (entrevista).



IMÁGENES CORTESÍA DEL ARTISTA,
WWW.STEPHENFRIEDMAN.COM,
WWW.MUSEOMACO.COM



2011: Ocupar las plazas

Dentro de algunos años, quizá, los historiadores verán el año 2011 como aquel en el que la gente tomó las plazas en distintas partes del mundo —Túnez, Egipto, España, Grecia, Chile, México, Estados Unidos— para mostrar su inconformidad ante las reglas económicas y políticas que la rigen. Más allá de las diferencias nacionales, ¿qué significan estos movimientos en el contexto de la situación económica y política del mundo? ¿Estamos ante una nueva forma de articulación política o ante insurgencias fugaces condenadas a la marginalidad?

POR ROSSANA REGUILLO





La tarea esencial de la política es la configuración de su propio espacio, lograr que el mundo de sus sujetos y sus operaciones resulten visibles. La esencia de la política es la manifestación del disenso, en tanto presencia de dos mundos en uno.

Jacques Rancière

Las irrupciones sociales que se suceden una a otra, de Tahrir a Times Square, pasando por las acampadas españolas y las casi mil ciudades que salieron a la calle el pasado 15 de octubre como una muestra del descontento y la indignación en escala planetaria, y que han sido protagonizadas por un sujeto colectivo difícil de asir, de definir y de nombrar, obligan a replantear muchos de los supuestos con los que intentamos comprender los movimientos y las protestas sociales.

Contra todo pronóstico, esas insurgencias de nuevo cuño —como las llama Benjamin Arditi—, no sólo no decrecen sino que tienden a multiplicarse y a crecer exponencialmente; como en el caso de *Occupy Wall Street*, en Nueva York, o *Democracia Real*, en Madrid y Barcelona.

¿Cuáles son las características de las movilizaciones? ¿Por qué generan el más puro entusiasmo o las críticas y descalificaciones más extremas? Sin duda, su carácter abierto —no se circunscriben a ninguna ideología particular—; su tono festivo, en el que caben todas y cada una de las indignaciones contra el sistema; su capacidad tecnológica, que ha convertido la internet en una aliada fundamental y en un espacio de viralización rápido y eficaz; la creatividad de sus consignas, que logran generar reconocimiento propio en los más diversos y desiguales actores sociales; todo ello, aunado a su resistencia a dejarse atrapar por un programa, representa una enorme dificultad de comprensión para ciertos intelectuales y muchos políticos.

A propósito de las descalificaciones, Manuel Castells escribió en *La Vanguardia* que “tras reconocer su fuerza a regañadientes, acaban desdeñándolo por no tener resultados concretos, por no organizarse en un proyecto político. Tales actitudes revelan un desconocimiento de la práctica de los movimientos sociales en la historia”. Esas posiciones revelan también una incapacidad para entender que la fuerza de estas interrupciones en el monocromático paisaje del neoliberalismo estriba justamente en la diversidad de sus razones y en su negativa a someterse a un programa.

Llama la atención que entre los propios manifestantes crezca la tendencia global a reconocerse y

nombrarse a sí mismos “los indignados”, sustantivo propio que, puesto a flotar en las acampadas de Puerta del Sol, en la España que despertó de su sueño, ha viajado, migrado, contaminado las formas en que la cadena de insurgencias logra producir tanto presencia como reconocimiento. Me parece que esta forma de dotarse de un nombre y de una palabra para reconocerse desestabiliza —por decir lo menos— los sistemas de acuerpamiento social que habían dominado la escena de la política moderna. Los movimientos sociales se definían por su pertenencia a una identificación positiva vinculada a la “práctica” o al lugar que ocupan en la estructura social (obrosos, campesinos, indígenas, estudiantes, mujeres), o a categorías raciales, partidistas, institucionales (los mexicanos, los vietnamitas, la izquierda, los desempleados, los *okupas*). Todas estas formas de reconocimiento han compartido una genealogía: la voluntad moderna de clasificar, la obsesión por la claridad y la transparencia de los orígenes y las pertenencias, como garantía y justificación de las demandas.

Por el contrario, “los indignados” del mundo —con diferencias en sus lógicas de articulación y expresión— colocan en el centro otras formas de entender el malestar y la protesta, la participación y la voz colectiva. En la emoción está su fuerza y su capacidad de producir alteraciones en la esfera de lo público. Frente a la crítica que ha planteado Zygmunt Bauman a propósito del 15M (“El 15M es emocional, le falta pensamiento”, dijo en entrevista con el diario *El País*), los indignados muestran cotidianamente que lo político es personal y que, en estos laboratorios de la palabra colectiva en los que se han convertido algunas plazas, por ahora lo que importa es darle visibilidad al descontento; la conversación y el reconocimiento son fundamentales para cualquier acción futura.

En *La sociedad sin relato*, Néstor García Canclini dice a propósito del arte que éste “es el lugar de la inminencia. Su atractivo procede de que anuncia algo que puede suceder, promete el sentido o lo modifica con insinuaciones. Deja lo que dice en suspenso”.

Tensando el argumento, es posible pensar que las irrupciones de las y los indignados dicen dejando en suspenso lo que anuncian. Lo que sucede hoy en distintos lugares del planeta es fundamentalmente un ejercicio de inteligencia colectiva y un aprendizaje acelerado en el que los muchos “cualquieras” aprenden a disponerse hacia las y los otros cualquieras. No es una contribución menor a las aguas estancadas y podridas del sistema económico y político. **m.**

Referencias:

Manuel Castells: “Movimiento y política”. *La Vanguardia*. www.la-vanguardia.com/politica/2011022/54234096793/movimiento-y-politica.html

Entrevista con Bauman: http://politica.elpais.com/politica/2011/10/17/actualidad/1318808156_278372.html

Néstor García Canclini, *La sociedad sin relato. Antropología y estética de la inminencia*, Katz, Buenos Aires, 2010.



FOTO AFP

Túnez: La Revolución del Jazmín

La inmolación de un joven en una provincia de Túnez, no sólo trajo consigo una revuelta que derrocó al dictador Ben Ali, que llevaba 23 años en el poder, sino que esparció los aires de una revolución sin precedentes por todo el mundo árabe.

POR NATALIA BARRAGÁN

“ Su muerte no fue en vano!”. El grito es de una madre tunecina que, pese al dolor, finalmente sintió que el sacrificio y muerte de su hijo tuvo recompensa. Fue el 17 de diciembre de 2010 cuando Mohamed Bouazizi, un vendedor ambulante y universitario de 26 años, se inmoló en una plaza de la ciudad de Sidi Bouzid, en Túnez, en protesta contra las acciones del gobierno que lo sumían en la miseria del desempleo. Lo que siguió fue un movimiento sin precedentes liderado en su mayoría por jóvenes —bautizado como la Revolución del Jazmín— que transformó el mundo árabe.

Las multitudinarias revueltas, representadas por hombres jóvenes asidos a la bandera roja y blanca y a carteles con lemas antigubernamentales —y una que otra mujer—, lograron que el mundo pusiera los ojos en Túnez y en la situación que vivían: crisis económica desde 2008, pobreza, desempleo, bajos salarios, riqueza sólo en las clases de elite y, sobre todo, mucha indignación.

Los disidentes lograron la desestabilización del gobierno del entonces dictador Zine El Abidine Ben Ali, pese a sus intentos por reprimir las revueltas que se propagaban en todo el país y que provocaron la muerte de un centenar de manifestantes.

El primer gran triunfo: su caída el 14 de enero de 2011, tras 23 años de poder sin límite, y con ello el regreso de la esperanza del sueño democrático: libertades civiles, cambios políticos, económicos y sociales, respeto a los derechos humanos.

Los aires revolucionarios se esparcieron por el mundo árabe: Egipto, Libia, Yemen, Siria, Argelia. “La caída de Ben Ali, a pesar de la dimensión limitada del país y de su escaso valor geoestratégico, cambió por sí sola el paisaje del mundo árabe”, asegura Lluís Bassets en un artículo del diario *El País*. “Los dictadores árabes pueden caer: nunca había sucedido antes. Si cae éste, pueden caer otros: Mubarak tardó cuatro semanas en confirmarlo. Era sólo el comienzo”.

El pasado 23 de octubre, en un ejercicio extremadamente vigilado —14 mil observadores (de los que 600 eran extranjeros), 35 mil interventores de partidos políticos y 40 mil policías y soldados— Túnez vivió sus primeras elecciones democráticas en 55 años. La participación en las elecciones alcanzó 90 por ciento y “superó todo lo esperado”, según la comisión electoral. La victoria fue para el partido islamista En Nahda.

Tras la votación, su líder Rashid Ganushi pidió a los tunecinos unirse para la tarea más complicada: la instauración de la democracia. **m.**



Los indignados españoles: la esperanza de la revuelta global

¿Quiénes son estos jóvenes que en mayo pasado llenaron la Plaza Catalunya, en Barcelona, la Puerta del Sol, en Madrid, y otros 50 espacios públicos en toda España? Su protesta contra la democracia representativa y el modelo económico se ha contagiado a otros rincones del mundo.

POR ÁLVARO GONZÁLEZ

Cuando mayo llegaba a su fin, la Plaza Catalunya de Barcelona parecía un gran *camping*, de esos que se pueden encontrar en cualquier pueblo de la Costa Brava. La diferencia: no hay playa, sino tiendas de campaña, cocinas al aire libre, grupos de jóvenes escribiendo mantas que demandan una democracia más participativa, el derecho al trabajo, a la vivienda, y que critican la avaricia de los bancos.

El hartazgo, pero sobre todo el desencanto provocado por una crisis económica que parece no tener fin, desató un fenómeno nunca visto en la historia de España desde la transición democrática: miles de personas tomaron la calle, sin sindicatos o partidos políticos de por medio, para protestar por la precariedad económica y el sistema político.

¿Quiénes son estos jóvenes que en mayo pasado llenaron la Plaza Catalunya, en Barcelona, la Puerta del Sol, en Madrid, y otros 50 espacios públicos en todo el estado español? Durante los primeros días, todos se preguntaron lo mismo: nadie sabía exactamente de dónde habían salido y pocos tenían claro cuáles eran sus exigencias. Se llamaron a sí mismos “indignados”, un término tomado del libro *iIndignaos!*, de Stéphane Hessel, convertido en la referencia de cabecera de estos jóvenes, estudiantes, profesores, desempleados, a los que se fueron añadiendo *okupas*, ONGs y amplios sectores de la población.

Aunque las primeras imágenes recordaban a las que se produjeron meses atrás en la Revolución del Jazmín en Túnez y a las de la Plaza Tahrir en El Cairo, los españoles no pedían la dimisión de sus dirigentes ni un cambio radical en el sistema político de su país, sino una democracia mucho más participativa —“Dicen que esto es democracia y no lo es”, cantaban en la mayoría de las concentraciones— y ajustes en las políticas económicas del país, que tan sólo en cuatro años pasó de tener una tasa de desempleo del 8 por ciento (2007) al 21.3 por ciento a mediados de 2011.

Más allá de los resultados inmediatos —el paro sigue creciendo, las previsiones de crecimiento del PIB español para 2012 siguen por debajo del uno por ciento—, el mayor legado del movimiento es un grupo de ciudadanos, jóvenes en su mayoría, que han decidido salir a la calle para ponerle rostro y nombres propios a la crisis. Y lo más importante: han llenado las plazas de toldos, ideas y esperanza. **m.**



FOTOS EFE

Egipto y los 18 días de revueltas

Egipto siguió el ejemplo de Túnez y salió a las calles en protesta contra el régimen. 18 días de revueltas multitudinarias, de enfrentamientos, muertos y heridos acabaron con treinta años de dictadura de Hosni Mubarak.

POR NATALIA BARRAGÁN

Las redes sociales esparcían el llamado a la revuelta en cada rincón de El Cairo y de todo Egipto. La caída del dictador Ben Ali, en Túnez, inspiraba y enardecía los ánimos de los jóvenes egipcios. Lo que sucedió el 25 de enero de 2011 fue el impulso para que tras 18 días de ininterrumpidas protestas, Hosni Mubarak anunciara su dimisión luego de mantenerse en el poder durante treinta años.

Comenzó con la protesta de los manifestantes que exigían la salida de Mubarak, así como una nación libre y democrática, con reformas de fondo, que ofreciera una mejor calidad de vida; junto con ellos también salieron las fuerzas de seguridad de Mubarak. El enfrentamiento dejó los primeros muertos y lesionados de un movimiento calificado por muchos como “sin precedentes” en aquel país.

Le siguieron 17 días de movilizaciones, guiadas por el protagonismo de las redes sociales como Face-

book. La Plaza Tahrir se convirtió en el epicentro de las revueltas en El Cairo, que también se esparcieron a las principales ciudades del país como Alejandría y Suez. Las fuerzas de seguridad del gobierno de Mubarak intentaban detenerlas enfrascándose en violentos enfrentamientos, mientras que el gobierno bloqueaba internet y los celulares, decretaba un toque de queda y anunciaba un cambio de gobierno. Mubarak se aferraba al poder. El ejército apoyaba a los manifestantes. Según la cadena BBC, 850 personas perdieron la vida.

Presionado por las revueltas, el 11 de febrero Hosni Mubarak anunció su decisión de dejar el poder. Según algunos analistas, esto tendría un impacto mayor en el ámbito internacional que el de Túnez, debido a que Egipto es el país más poblado de la región y juega un papel político protagónico en el mundo árabe.

El control del país se dejó en manos del Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas, que prometió conseguir estabilidad y llevar a cabo el proceso de transición hacia un país democrático, con elecciones libres y una nueva Constitución. El 28 de noviembre fue la fecha que el órgano fijó para el comienzo de la primera fase de las elecciones parlamentarias, y a finales de 2012, las presidenciales.

En agosto, la imagen provocó asombro: el ex dictador Mubarak, tras las rejas y en una camilla, enfrentaba su juicio ante la Corte Criminal de El Cairo acusado de corrupción y de la muerte de cientos de manifestantes. Sus hijos, Gamal y Alaa, también fueron acusados. **m.**

FOTOS REUTERS





FOTOS AP



De víctimas a activistas por la paz

En respuesta a la arenga “¡Estamos hasta la madre!”, lanzada por el poeta Javier Sicilia, miles de mexicanos han participado en la movilización ciudadana más importante contra la estrategia de seguridad del presidente Felipe Calderón.

POR DANIELA PASTRANA

El llamado a protestar contra la fiesta de sangre mexicana fue lanzado por el poeta Javier Sicilia. Su hijo Juan Francisco fue asesinado el 28 de marzo en Cuernavaca, Morelos.

“¡Estamos hasta la madre!”, dijo Sicilia. “En cada plaza del país debe haber una memoria de nuestros muertos en esta guerra imbecil, una memoria de nuestro Holocausto”.

La respuesta ciudadana se multiplicó en las redes sociales, y el 6 de abril, en 20 ciudades mexicanas y media docena de países, la gente salió a las calles a exigir un viraje en la política de seguridad militar del gobierno de Felipe Calderón.

Sicilia hizo después un llamado para realizar una caminata en silencio, que duraría cuatro días, para recorrer los 80 kilómetros que separan a Cuernavaca del Zócalo de la ciudad de México. Ahí llegaron Julián Le Barón, Teresa Carmona, Melchor Flores, Olga Reyes, Nepomuceno Moreno, Patricia Duarte, Roberto Galván, Javier Morlett y decenas de madres, padres, esposas, hijos y hermanos que buscan a sus familiares o que quieren saber por qué los mataron.

“Si con esto evito que haya un muchacho más ase-

sinado, me doy por bien servida”, dice Julia Alonso, quien busca a su hijo menor desde enero de 2008.

Le Barón, el rancharo del norte que ha llevado la bandera de México al frente de las marchas, resume: “No tengo derecho a claudicar”.

En seis meses de movilizaciones, el movimiento pacifista suma más de 8 mil kilómetros de marchas: una caminata silenciosa y dos caravanas (a la frontera del norte y a la del sur), viajes humanitarios al pueblo de Cherán, en Michoacán, encuentros con inmigrantes centroamericanos y con integrantes del Ejército Zapatista de Liberación Nacional, dos reuniones con el presidente Felipe Calderón y una con los representantes del Congreso de la Unión.

Pero las movilizaciones no han sido suficientes para provocar un cambio en la clase política. Y la campaña de contención mediática lanzada desde el gobierno ha neutralizado la indignación inicial.

“A diferencia de España, en México todavía es muy poca la gente que usa medios digitales y un movimiento como el de Sicilia necesita que la información la retomen medios formales”, explica Claudia Benassini, especialista en comunicación de masas. **m.**

Furor griego

La “receta” que la comunidad internacional ha ofrecido a Grecia para salir de su crisis económica ha encendido la resistencia de la población, que se niega a pagar los errores de sus gobiernos con más impuestos y recortes en educación, salud y seguridad social.

POR MYRIAM VACHEZ

Tratándose de revueltas ciudadanas por la crisis económica mundial, Grecia fue la precursora indiscutible. Desde el inicio de su propia crisis en noviembre de 2009, cuando se descubrieron las mentiras del gobierno saliente con respecto a sus cuentas públicas y el gobierno socialista entrante tomó medidas de austeridad para intentar controlarla, los manifestantes salieron a la calle y lo hicieron con una violencia inusitada: rompiendo, quemando, lanzando bombas molotov, causando destrozos y hasta muertes de inocentes.

La griega parecía ser la economía más floreciente de la zona euro. Por su inusitado crecimiento y su desempeño recibía constantes felicitaciones de Bruselas. Pero un día, a causa de la crisis económica proveniente de Estados Unidos y que afectó fuertemente sus dos principales fuentes de ingresos —el turismo y el comercio marítimo—, la verdad salió a flote: el endeudamiento era mayúsculo y enorme el déficit presupuestal, debido a un gasto público totalmente incontrolado y a una incapacidad estructural para recabar impuestos.

En 2010, la Unión Europea y el Fondo Monetario Internacional acordaron un primer paquete de

ayuda a cambio de medidas estrictas de control del gasto. Los dos principales sindicatos griegos llamaron a la huelga general mientras el pueblo, enojado, protestaba al lado de los trabajadores por tener que pagar los errores de su gobierno.

Quince meses han pasado y Grecia no logra salir de su crisis. La ayuda se ha multiplicado, siempre a cambio de más y más austeridad, pero la crisis griega ha arrastrado al euro, contagiado a otros gobiernos y en las calles la presión no deja de aumentar. A los violentos de la primera hora se sumaron este año los manifestantes pacíficos, al estilo de los indignados españoles.

En junio, la ONU presentó un reporte según el cual las políticas de reducción radical de los déficits públicos, al afectar el empleo y el gasto social, vuelven muy incierto cualquier crecimiento económico. La solución que se preconiza y se le impone a Grecia sería, por lo tanto, contraproducente. Encima, los disturbios sociales tienen un impacto negativo sobre la inversión extranjera. Así se cierra el círculo vicioso. Para salir de él sólo queda abandonar el euro o —última propuesta de Bruselas—, perdonar hasta 50 por ciento de la deuda griega. Y todo por una gravísima mentira inicial. ¿Cómo no enfurecerse? **m.**



FOTO EFE



Chile: La rebelión de los estudiantes

Las multitudinarias manifestaciones de estudiantes chilenos que piden educación pública y de calidad han cuestionado las políticas neoliberales de su país, impuestas desde la dictadura de Pinochet, que privilegian lo privado sobre lo público.

POR RUBÉN MARTÍN

Chile era el paradigma del país neoliberal. A ojos de muchos, representaba el modelo de desarrollo, progreso y modernidad al que deberíamos aspirar los latinoamericanos. Hasta que se rebelaron los estudiantes. En mayo de 2011 arrancaron las movilizaciones por una demanda aparentemente simple: “Educación pública y de calidad; fin al lucro”.

Los estudiantes chilenos emergieron este año al escenario público, en continuidad con la movilización de estudiantes secundarios en 2006, conocida como “la revolución pingüina”, a través de un amplio abanico de iniciativas de movilización para exigir un sistema de educación pública.

La chilena es una sociedad en la que los antagonismos sociales se agudizaron debido a la radicalidad con la que se impuso el modelo de liberalismo a ultranza a partir del golpe de Estado de 1973. Antes de este hecho, Chile contaba con uno de los sistemas de bienestar social más desarrollados de América

Latina, que proveía protección laboral, salud y educación pública gratuita para todos.

De ser un derecho público para toda la población, la educación se convirtió en una mercancía más al alcance de quien pudiera pagarla en el mercado. En dos décadas, la educación chilena —especialmente la universitaria— se fue privatizando. En 1980, 78 por ciento de la educación era pública; en el año 2000 ya había descendido a 50 por ciento.

El Estado neoliberal chileno, primero con Pinochet y posteriormente con los partidos de la Concertación, formada por liberales y socialistas, impulsó una educación privada en la que se ofrecían subvenciones estatales (llamadas Créditos con Aval del Estado), que se convirtieron en un sistema de endeudamiento para las familias chilenas.

Ahora hay una generación de estudiantes endeudados hasta el cogote. Hay cerca de un millón de estudiantes universitarios, de los cuales se estima que 370 mil tienen deudas por créditos educativos. Cada uno de ellos adeuda en promedio tres millones de pesos chilenos (casi 6 mil dólares) que, en muchos casos, tardan hasta 15 años en pagar.

Los estudiantes chilenos han puesto contra las cuerdas al régimen político chileno porque su demanda trastoca todo el sistema heredado por el pinochetismo, por lo que su aplicación pasa por disolver todo ese orden. Ése es el desafío de los estudiantes chilenos y de los contingentes sociales que han conjuntado en su demanda de poner lo público por encima de lo privado. **m.**

Occupy Wall Street

Las movilizaciones sociales llegaron al corazón del sistema financiero internacional, en Nueva York. “¡Somos el 99%!”, reivindican, contra el 1% que toma las decisiones que afectan a la población de todo el mundo.

POR ROSSANA REGUILLO

“Occupy Wall Street all day all week! We are sold out!”. Esta consigna acompaña las asambleas, las marchas, las concentraciones de los cada vez más numerosos participantes en las movilizaciones ciudadanas que comenzaron en Liberty Plaza —antes Zuccoti Park—, el 17 de septiembre en Nueva York.

Como parte de una oleada mundial de protestas sociales cuyo eje vertebrador es la crítica al modelo económico y la desconfianza hacia las formas de mediación de la política formal, #OccupyWallSt (por su *hashtag* en Twitter) ha logrado el apoyo y la participación de muy diversos actores sociales, tanto individuales como colectivos. Emplazando al cerebro financiero de la economía global —Wall Street—, los indignados estadounidenses han articulado un movimiento que crece con la participación de numerosos sindicatos —pilotos, médicos, enfermeras y, el más reciente, el de Verizon, líder en convergencia tecnológica—, sin que el movimiento haya perdido en absoluto su carácter anónimo y ciudadano.

Los manifestantes recuperaron el nombre original de Liberty Plaza (luego de que fuera renombrada como Zuccoti Park en honor a John Zucco-

ti, antiguo presidente de planificación urbana de la ciudad y actual presidente de Brookfield Properties, la compañía de bienes raíces dueña de este parque privado-público), y la convirtieron en el epicentro de un temblor ciudadano que sacude los cimientos de un modelo económico al que se acusa de basarse en la avaricia y la codicia (“Greed no more is governing Wall Street”).

En la plaza se celebran dos asambleas diarias, una al medio día y otra por la noche, pero a lo largo de cada jornada suceden en ese espacio los más asombrosos *performances* de activismo político: danzas, poesía, lecciones de economía, música, conferencias; y la biblioteca ocupa ya un espacio importante en la esquina de la plaza con la avenida Broadway. El movimiento ha convocado por lo menos cuatro marchas y concentraciones importantes, entre las que destacan la ocupación del puente de Brooklyn, que terminó con 700 indignados arrestados por la policía, y la gigantesca manifestación en Times Square, el 15 de octubre.

Su músculo se fortalece y ha mostrado a través de un sorprendente manejo de las tecnologías digitales que el bloqueo de los grandes medios de comunicación no le preocupa. *Occupy Wall Street* ha sido hasta ahora un éxito en la conquista de la palabra colectiva. **m.**

Sitios para revisar:

www.nycga.net/spokes-council/

<http://occupywallst.org/>

www.adbusters.org/

Twitter: @OccupyWallSt



FOTO REUTE



FOTO AFP

Ergo Sum

PERIODISMO



Alma, la señora de la crónica

POR PATRICIA MARTÍNEZ

Alma Guillermoprieto tardó 30 años en descubrir que el periodismo sería el accidente más feliz de su vida. Ocurrió después de una época de frustraciones seriadadas. La primera fue cuando dejó Nueva York, donde estudiaba danza moderna, para ir a dar clases de baile a La Habana. La segunda fue a mediados de 1973. Mientras volaba a Santiago de Chile, donde estudiaría una licenciatura, le informaron del golpe de Estado al gobierno de Salvador Allende. Alma nunca llegó a Chile. Volvió a México para trabajar como intérprete simultánea del inglés al español.

“Desde el golpe en Chile me encontraba sumida en la desidia, decepcionada, incapaz de desear nada serio, pero esa noche, cuando apagué la televisión, no logré dormir”. Era la tercera vez que la prendía, en un acto generoso para complacer al pretendiente que se la regaló.

“Quedé hechizada por imágenes que de tan regocijantes parecían aumentar el brillo de la pantalla: una veintena de jóvenes macilentos, vestidos de verde olivo y estallando de euforia, asomaban por las ventanillas de un *bus* amarillo, puño en alto. El *bus* escolar recorría lo que evidentemente era la carretera muy mala de una ciudad muy pobre, y la cámara mostraba los besos y vivas que lanzaban al paso de los guerrilleros hombres y mujeres casi en harapos, y casi tan felices como ellos [...] Demoré apenas tres días en conseguir dinero prestado, un boleto de avión y una visa para viajar a Managua, Nicaragua, donde un grupo guerrillero casi desconocido acababa de inaugurar la revolución”, escribió en el artículo “El llamado sandinista”.

Alma sólo había escrito algunas reseñas de danza y monitoreaba notas de Latinoamérica para hacer un envío semanal de recortes al boletín londinense *Latin American Newsletters*, la misma publicación que le dio por azar la corresponsalía de Centroamérica y el Caribe, pues el corresponsal del boletín se había ido de pesca el día que el comando de guerrilleros sandinistas, disfrazados de integrantes de la Guardia Nacional de Anastasio Somoza, entraron en el Palacio Legislativo y tomaron como rehenes a empleados y congresistas para exigir la liberación de sus compañeros presos. Al editor le urgía un reportero.



Llegó a Nicaragua sin saber siquiera su ubicación en el mapa. Cuenta que hizo lo que vio en las películas: tomar un taxi y pedirle al chofer que la llevara al hotel donde estaban los periodistas. “En Managua, el cuaderno y el bolígrafo me ofrecían lo que desde ya garantizaba mi permanencia en este oficio: la libertad”.

Aunque en sus libros no hay crónicas de sus dos primeros años como reportera en aquel país —en el prólogo de su libro más reciente, *Desde el país de nunca jamás*, confiesa que su falta de oficio es transparente—, comenzó a desarrollar uno de los rasgos distintivos de su estilo: contar los grandes temas sociales y políticos desde la perspectiva de las personas comunes.

Es así como Alma se interesó en la historia de Carlos López, un vidriero de Bogotá, para escribir la crónica de los trabajadores que hicieron su agosto cambiando ventanas, rotas por las decenas de ataques con explosivos lanzados por los narcotraficantes colombianos. O la de Celestino Fernández, el cacique que controlaba los basureros de la ciudad de México, para describir la realidad de los pepenadores, que hace 20 años eran como 17 mil; o la de decenas de heridos que llegaban por su propio pie a una clínica de urgencias en Medellín, cuando era la violenta ciudad de los tiempos de Pablo Escobar; o la del pastor Laime, un predicador de la iglesia brasileña Dios es Amor, para conocer a los umbandistas de Brasil, una secta que creía que la fe sanaba enfermedades.

Rescató el testimonio de personajes anónimos como Rufina Amaya para descubrir atrocidades como la masacre del Mozote, en El Salvador: una



comunidad campesina donde una tropa salvadoreña mató a casi 900 personas, incluidos 120 bebés y niños de brazos. En ese tiempo, el ejército salvadoreño recibía equipo, asesoría y entrenamiento del gobierno de Estados Unidos.

“Estábamos en Mozote. Los ‘muchachos’, como se les llama a los guerrilleros, nos condujeron hacia la plaza principal, donde se erguían las ruinas de lo que había sido una iglesita encalada; las paredes de la pequeña sacristía colindante también parecían haber sido tumbadas a empujones desde afuera. En el interior, el hedor era insoportable y de entre los escombros sobresalían innumerables huesos: calaveras, costillares, fémures, una columna vertebral”, escribió en una crónica publicada en *The Washington Post*, el 27 de enero de 1982.

El recuerdo de cómo Alma comenzó a reportear condensa la determinación que la ha caracterizado en los siguientes 40 años, y es el preámbulo de sus historias publicadas en el diario *The Washington Post* y las revistas *The New Yorker*, *The New York Review of Books* y *National Geographic*.

El 23 de agosto de 2010, la Marina mexicana encontró 72 cadáveres de migrantes centroamericanos —58 hombres y 14 mujeres— en San Fernando, Tamaulipas. La mayoría de los medios dio la noticia en textos breves, notas escuetas y frías, constreñidas a declaraciones e imágenes de los cuerpos amontonados. Alma decidió reconstruir el hecho a través de historias: en los



FOTO AFP



FOTO AFP



FOTO AFP

siguientes meses congregó a un grupo de reporteros, escritores, poetas, analistas, fotógrafos, diseñadores y artistas a los que unía la indignación. Su impotencia se canalizó a un proyecto con el que les “devolvería el rostro y el nombre a los difuntos”: www.72migrantes.com.

Lo cuenta Marta Acevedo, editora de libros para niños en lenguas originarias y colaboradora del proyecto: “Cuando supimos de la masacre en el rancho San Fernando, lo inédito de la noticia, lo abyecto del hecho, sentimos indignación y vergüenza de que eso hubiera sucedido en México. Alma invitó a quienes lo frecuentábamos [el blog *Nuestra Aparente Rendición*] a escribir sobre alguno de los 72 migrantes masacrados para armar un altar virtual para el 2 de noviembre. Nos sumamos al proyecto personas que leíamos el sitio de Lolita Bosch, unos son periodistas, otros son escritores o analistas, o simples mortales que escribimos para expresar nuestra rabia y sentir que la impotencia es menor cuando la dices a los cuatro vientos”.

En www.72migrantes.com están las biografías de los identificados o la historia imaginada de los que no se sabe quiénes eran; las imágenes que describen el trayecto de soledad y esperanza; las rosas que se ofrecen; la música que acompaña el duelo. También está



la historia personal de Alma. Así lo describe en una entrevista que tuvimos a media noche a través de Skype: “Supongo que tal vez por ser de madre guatemalteca sentí que me tocaba personalmente, aunque no fui consciente de eso en el momento; también creo que compartí con muchos de los colaboradores un sentimiento como de vergüenza emocional, de que en este país de migrantes se le estuviera haciendo esto a migrantes más pobres y más indefensos todavía, se me revolvió el estómago. Y, por otro lado, haber pasado cuatro años en Centroamérica hacía que yo conociera muy bien a las personas que murieron, de alguna manera; es decir, yo sabía cómo hablaban y sabía lo que les gustaba comer, y sabía cómo era su sentido del humor, y sabía en qué tipo de casas miserables vivían. Entonces para mí eso era algo muy personal. En un país de víctimas, eran más víctimas”.

La naturaleza de Alma es observadora y narra lo que aparentemente es invisible. Sus crónicas se alimentan de historias de gente común y para escribir de ellos no se conforma con preguntarles: los observa, los acompaña.

“Para ir a reportear me levanto más temprano de lo que quisiera. Si me ha ido bien, tengo unas cuatro citas o sé a dónde ir. Veo que tenga suficientes lápices y plumas, que tenga un cuaderno y que no lo haya perdido y voy al lugar donde tengo que estar. Y si tengo la oportunidad de ir a un lugar que a mí me conmueva, pues voy lo más temprano que me acepten y procuro estar ahí hasta que me corran. La pila se me puede acabar a la media hora, pero yo procuro estarme seis”, explicó en una entrevista al reportero Víctor Núñez, de *Milenio Diario*.

Cuando tiene dos libretas completas de anotaciones, deja de reportear, se encierra en el clóset a escribir y no sale hasta tener una buena historia. “Eran disciplinas de bailarina”, explica en una entrevista. También dice que tarda un mes en escribir una crónica y al año produce alrededor de cuatro. Se tarda tanto porque lo que más le cuesta son los enlaces entre los párrafos: “Puede pasar un día y no lo encuentro”.

Quizá por sus cualidades de observadora, no se conforma con lo que la gente dice. Y si el que habla es un político, desconfía. Por eso no va a ruedas de prensa. ¿Una periodista que no va a ruedas de prensa? ¿Cómo? ¿Por qué? “Porque para mí no explican nada esencial. Es como ir a ver a un autor en vez de leer su libro”. Le da la vuelta a las versiones oficiales y a los entrecuillados de discursos políticos, excepto cuando hay algo importante que decir. Por ejemplo, cuando descubrió que Fidel Castro estaba asustado.

Una de las pocas conferencias de prensa de Castro ocurrió en vísperas de la visita del papa Juan Pablo II a la isla, en 1998. Alma cuenta que leyó la transcripción de ocho horas de discurso de Fidel a los medios. “Entonces uno ve a Fidel convenciéndose de que este papa es genial, este papa anticomunista, reaccionario, hiper-católico”, relató Alma a Emili Manzano, periodista catalán. “Este personaje es genial para Fidel el ateo, el revolucionario y comunista. Y trata de convencerse él mismo de ello, porque le hace falta el papa. Es una de las pocas veces que leyendo algo de Fidel uno dice: ‘Este hombre está asustado, este hombre realmente está en una situación vulnerable y lo sabe, y necesita la cooperación de alguien y cree que el papa le va a ayudar a sobrevivir’”.

Alma descubre los sentimientos de los otros, pero no oculta los propios. Una de sus preocupaciones es saber si va a traicionar a las personas que entrevista. “Porque van a pensar que estoy enamorada de sus vidas, pero lo que quiero hacer es un artículo”. Siempre que empieza un artículo, o va a la mitad, duda si le va a salir y tiene que recurrir a alguno ya escrito para convencerse de que antes lo ha logrado. “Mi primer libro, *Samba*, tardé años en quererlo. Me duele el hecho de no haber reportado nunca bien a los malandros, a los narcotraficantes del barrio [...] Creo que porque me dio miedo”.

Patricia Martínez
(Guadalajara, 1980).
Periodista e integrante de GDL en Bici, AC. Becaria de la Fundación Nuevo Periodismo Iberoamericano y de la Fundación Prensa y Democracia. Es pasante de la Maestría en Proyectos para el Desarrollo Urbano y tiene un diplomado en Contraloría Social. Trabaja en la Oficina de Comunicación Social del ITESO.
Twitter: @patriciaurbana

Los reporteros jóvenes hemos aprendido de ella a confiar en que lo que observamos tiene más verdad que una declaración. Diego Enrique Osorno, un cronista perspicaz y treinteaño, lo describe con tino en *Un joven zeta mexicano*, un texto publicado en *Nuestra Aparente Rendición*. “Una vieja lección de periodismo de Alma Guillermoprieto parece hoy más valiosa que nunca. En ella aconsejaba algo que en el grueso de las escuelas de comunicación te prohíben: que los reporteros mezclamos la información recopilada con observación, análisis y nuestras reacciones personales. Alma resaltaba el poder del periodismo narrativo frente a la información dura. Un poder superior por una cosa: las historias permiten que el lector pueda pensar sin reservas, entender realmente algo, mientras que con una nota breve se alimenta en los lectores una tramposa sensación consoladora de que el mundo gira demasiado rápido y de que no tenemos tiempo de detenernos a hacer algo a lo que sí te obliga una historia bien narrada: pensar”.

Incluso con los desafíos que implica el periodismo actual, donde los textos se sujetan a la inmediatez y la brevedad propia de los recursos de internet. Aun en este contexto, la necesidad de leer historias seguirá vigente: “Nacemos contándonos historias. Nosotros no somos lo que somos, somos la historia que nos contamos de quiénes somos. Y tenemos la necesidad de escuchar lo que dicen los demás. Queremos escuchar el cuento”, decía Alma al periodista Juan Cruz en *El País*.

—¿Con qué personaje contarías la historia actual de nuestro país?—, le pregunté.

“Me gusta tratar de entender lo que me resulta más difícil de entender; digamos que si se me concedieran todos mis deseos reporteros, a mí me gustaría contar la historia de lo que está pasando a través de los sicarios y a través de los traficantes, poder entenderlos y saber qué piensan cuando actúan como actúan; me gustaría saber más sobre sus gustos, me gustaría ver a través de sus ojos para entender cómo ven a sus víctimas. Se me hace imposible, es una de mis grandes frustraciones, pero creo que para mí y para todos sería importante entender qué es lo que está pasando ahí, cómo es que se da ese fenómeno”.

El año pasado publicó la crónica “El fracaso de una guerra brutal”, para *The New York Review of Books*, en la que repasa la historia reciente de violencia en nuestro país. La comienza con una reflexión sobre cómo nos hemos acostumbrado a saber del horror de la muerte, al punto de que cuando leemos sobre ella le damos la vuelta a la página o seguimos navegando en la computadora: “La falta de com-

presión de estas narraciones superficiales es lo que hace que la historia permanezca estática y los lectores se sientan impotentes. Sin embargo, ya ha pasado bastante tiempo desde el comienzo de la pesadilla de la droga, y ahora se atisba una pequeña perspectiva del problema. Los académicos de ambos lados de la frontera entre México y Estados Unidos, y también los periodistas con más experiencia, han estado ocupados escribiendo. Gracias a su trabajo, podemos empezar ahora a ubicar a algunos de los traficantes más conocidos en el paisaje que les corresponde”.

Cuando le preguntan qué relación hay entre su profesión como bailarina y su oficio de periodista, Alma descubre la satisfacción que le generan situaciones complicadas.

Para prepararse como bailarina se fue a vivir a los 16 años a Nueva York con su madre, donde trabajó como mesera y vendedora de zapatos para costear las clases con Merce Cunningham, Martha Graham y Twyla Tharp. “No hay nada más difícil en el mundo que bailar”, le respondió a Emili Manzano en una entrevista para la Televisión de Catalunya. “Uno se acostumbra a ese grado de dificultad, es maravilloso poder emplearse tan a fondo en algo, y no encontraba nada que me costara tanto trabajo, así que cuando me topé con el periodismo realmente fue un accidente feliz de la vida. Me di cuenta de que no era tan, tan difícil, pero era muy difícil, y había que pensarle mucho y había que estar despierta todo el tiempo y había que poner atención en todo. Era como un boleto para asomarse al mundo, y eso me gustó”.

Inconforme, directa, muy exigente, perfeccionista respecto a su trabajo, demandante con la sociedad que somos o que deberíamos ser, según Luis Miguel González, director editorial del diario *El Economista*: “Cualquiera que vea su obra publicada pensaría que es alguien, ya no digamos satisfecha, sino soberbia respecto a quién es, y más bien creo que es al contrario. Es alguien mucho más consciente de lo que no ha hecho y de lo que le falta por hacer”. Enérgica y latinoamericana, pausada y fibrosa, dice de ella Juan Cruz en *El País*. Y Diego Salazar, en *Letras Libres*, recuerda su obsesiva fijación por el detalle.

Mientras hablaba con Alma no estábamos en la ciudad de México, donde vive algunas temporadas al año, ni en El Salvador, adonde ha ido a dar charlas a jóvenes periodistas. Yo estaba en el estudio de mi casa, disimulando mis nervios por todos los recuerdos que

“A MÍ ME GUSTARÍA CONTAR LO QUE ESTÁ PASANDO A TRAVÉS DE LOS SICARIOS Y DE LOS TRAFICANTES, PODER ENTENDERLOS Y SABER QUÉ PIENSAN CUANDO ACTÚAN COMO ACTÚAN”

Libros

- :: *Samba* (1990).
- :: *Al pie de un volcán te escribo* (Plaza y Janés, 1995).
- :: *Los años en que no fuimos felices* (Plaza y Janés, 1998).
- :: *Las guerras en Colombia* (Aguilar, 2000).
- :: *La Habana en un espejo* (Mondadori, 2005).
- :: *El país de nunca jamás* (Debate, 2011).

Videos

Cátedra Julio Cortázar:
www.medios.udg.mx/nodel/9904

Entrevista con Emili Manzano:
www.tv3.cat/programa/226058716/

Crónicas

www.newyorker.com
www.nybooks.com
www.nuestraaparenterendicion.com

Proyecto

www.72migrantes.com

Publicaciones periodísticas

www.fnpi.org/recursos/publicaciones

tengo de ella, como cuando fui su alumna en un taller de la Fundación Nuevo Periodismo Iberoamericano (FNPI), y al presentarle avances sobre mi reportaje de comida colombiana le confesé que había rechazado la invitación de un desconocido a cenar en puestos callejeros. “¿Qué no eres mayorcita?”, me dijo.

—¿Qué te da miedo, qué te provoca tristeza, cómo sigues experimentando la libertad que te dio el encuentro con *La Maga*? —le pregunto, refiriéndome a su encuentro con el personaje de *Rayuela*, de Julio Cortázar, que fue “una iluminación” para ella, según confesó en una conferencia que dio en Guadalajara en diciembre de 2008.

“Creo que siempre que me subo a un avión, aunque sea un pinche vuelo México-Hermosillo, tengo como esa especie de pielecita de gallina, de libertad, de aventura, de que me voy a encontrar con algo desconocido [...] me sigue emocionando mucho ese momento.

“Tengo miedo, quizás, de no poder parar a tiempo... de seguir más allá de lo que me dan las energías, y yo creo que ése es un miedo que tenemos todos los reporteros, porque nuestra identidad está tan, tan amarrada a esa libertad y a esa vida [...] Entonces es una cosa que se avvicina, no digo que hoy ni mañana ni el año que viene, pero los años pasan, entonces es una cosa para tener en cuenta y evaluar”.

Luego se queda callada y recapacita: “Esa última pregunta no sé si yo quiera dejarla así, se me hace como una manera muy pinche de terminar una entrevista”.

—¿Por qué?

“No sé, no sé, es como mal rollo... Me acuerdo que Juan Cruz me entrevistó y le dije que sentía que el oficio se estaba acabando, y es casi todo lo que la gente recuerda de esa entrevista... Ya veo que las preguntas van a ser: ¿es cierto que usted está pensando que está muy vieja?, y no es eso. Déjame ver si te la puedo contestar de una manera que no sea tan llena de arrugas”.

La respuesta con “arrugas”, después maquillada con su corrección, reafirma su esmero por terminar con algo hasta que está convencida. Alma ajustó la última respuesta: “Le tengo miedo realmente a perder la curiosidad que me ha motivado, no es que haya sido siempre mi mayor motivación, pero es una motivación constante y la que me hace seguir en los momentos más duros de este oficio, y tengo miedo a perder la intensidad de esa curiosidad y a lo que vendrá después, aunque al mismo tiempo confío en que lo que vendrá, o vendría después, serían otros descubrimientos maravillosos, empezando por los de mi cocina”.

—¿En qué piensas cuando dices poner un alto?

“En realidad es que todos deberíamos poder vivir, por lo menos, dos vidas. Yo quisiera una vida para el hogar y otra vida para la aventura, y creo que es difícil poder combinar”. **m.**



CORTESÍA MILENIO

Guillermo Sheridan El escrutador del disparate

POR JOSÉ ISRAEL CARRANZA

Los extremos del puente colgante sobre el que avanza precariamente el presente mexicano son la consternación y la indignación, y casi no hay esperanza o ilusión que en ese trayecto no queden disipadas de inmediato por los ventarrones del desastre que atravesamos: un barranco donde se mezclan la esperpéntica realidad que propone incesantemente la actualidad noticiosa, las admoniciones odiosas de la historia (tenemos lo que nos hemos merecido), nuestra propia incapacidad de entender nada y la corroboración constante de las peores manifestaciones de la idiosincrasia nacional —si efectivamente existe eso, y si existe ya nos amolamos sin remedio—: el agandalle, la dejadez, la malhechura, la obcecación en el despropósito, la incompetencia para ningún tipo de solidaridad auténtica (y no sólo las nociones sentimentaloides e infundadas que usufructúan la televisión y los partidos políticos), el cinismo.

Sorprende que en ese tránsito alguien pueda detenerse para examinar detenidamente el paisaje intimidante —alarmante o ya horroroso, pero en cualquier caso absurdo— y encontrarlo risible. Sorprende, pero sobre todo es de agradecerse, pues en la comunicación de sus observaciones, ese testigo (y protagonista también, desde luego) propone una comprensión del estado de las cosas preferible a las lecturas, por lo general inservibles, de quienes consideran el asunto (la marcha de la Patria) con pomposa gravedad desde los cubículos universitarios o los miradores de la cultura, con chapucería convenenciera desde los micrófonos de los noticieros o las páginas de los periódicos, con pasmosa mezquindad desde los cargos públicos o las posiciones del poder, con resignación interminable desde la cola de las tortillas o la sala de espera de la clínica familiar. Reírse, quién lo duda, es siempre mejor que desesperarse —aunque el motivo sea la propia desesperación, es decir, uno mismo en la constatación del disparate como la forma de vida imperante. “Una persona que no sabe, o no puede, o no quiere reírse de sí misma está en problemas”, ha apuntado Guillermo Sheridan, cronista que ha hecho de la perplejidad su materia prima y a cuya agudeza debemos una de las más ricas y estimulantes interpretaciones de lo que sea que sea el momento presente.

Debe señalarse cuanto antes que Sheridan (ciudad de México, 1950) no únicamente se ha dedicado a surtir sus columnas en revistas o periódicos, o su *blog*, con una abundante producción —pareceres, testimonios, inquisiciones, conjeturas e imaginaciones— por lo común macerada en socarronería, y que tampoco eso es lo que más le importa (“No tengo, ni remotamente, la intención de retratar la realidad ni analizarla ni enmendarla”, ha aclarado. “Supongo que reacciono ante cosas que me sorprenden, me intrigan, me divierten o me aterran, igual que todo mundo. La diferencia es que yo escribo sobre el efecto que tienen en mí”): también es un profundo conocedor de la poesía mexicana moderna, y algunos de sus libros más estimables consisten en abordajes ensayísticos muy serios, pero no por eso menos entrañables, de ciertas figuras señeras en esos rumbos: *Los Contemporáneos ayer*, o *Un corazón adicto. La vida de Ramón López Velarde y otros ensayos afines*. A tal aclaración debe agregarse que también ha escrito una estupenda novela, *El dedo de oro* —si hubiera que encuadrarla en un género sería algo como el horror cómico profético: sucede en el México de 2029, cuando la debacle parece llegar a su culminación al caer en coma el Líder Nato de Hombres, un dirigente obrero espantosamente idéntico a Fidel Velázquez—, y también algo de cine (entre otras cosas el guión de *Cabeza de Vaca*, en colaboración con el director Nicolás Echevarría). Hechas esas puntualizaciones —bueno, faltaba consignar que es académico investigador de la UNAM, parcela de la Nación donde ha cosechado algunos de sus mejores asuntos, como se lee en el libro de crónicas universitarias *Allá en el campus grande*—, lo que sigue es insistir en que Sheridan es un crítico felizmente mordaz, y por ello imprescindible, del relajo actual y sus actores centrales, empezando por los políticos: “Un político mexicano que no trae incluida su propia parodia no es político mexicano. Pero se puede decir lo mismo de los curas, los intelectuales, los periodistas, los empresarios, en fin... El nuestro es un país de gesticuladores”. Claro: la insistencia sobra, pues ahí están las compilaciones de su trabajo —que prospera en estos mismos momentos: tema no le ha de faltar jamás—: un fresco vivo y difícilmente igualable de este tiempo descabellado. **m.**

Algunos libros de Guillermo Sheridan:

- :: *Viaje al centro de mi tierra* (Almadía, 2011)
- :: *Señales debidas* (FCE, 2011)
- :: *Paralelos y meridianos* (UNAM / El Equilibrista, 2007)
- :: *El encarguito (y otros pendientes)* (Trilce, 2006)
- :: *Lugar a dudas* (Tusquets, 1999)
- :: *Frontera Norte y otros extremos* (FCE, 1988)
- :: *Los Contemporáneos ayer* (FCE, 1985)

En internet:

- :: *El Minutario* (blog de Guillermo Sheridan en el sitio web de *Letras Libres*): www.letraslibres.com/blogs/el-minutario

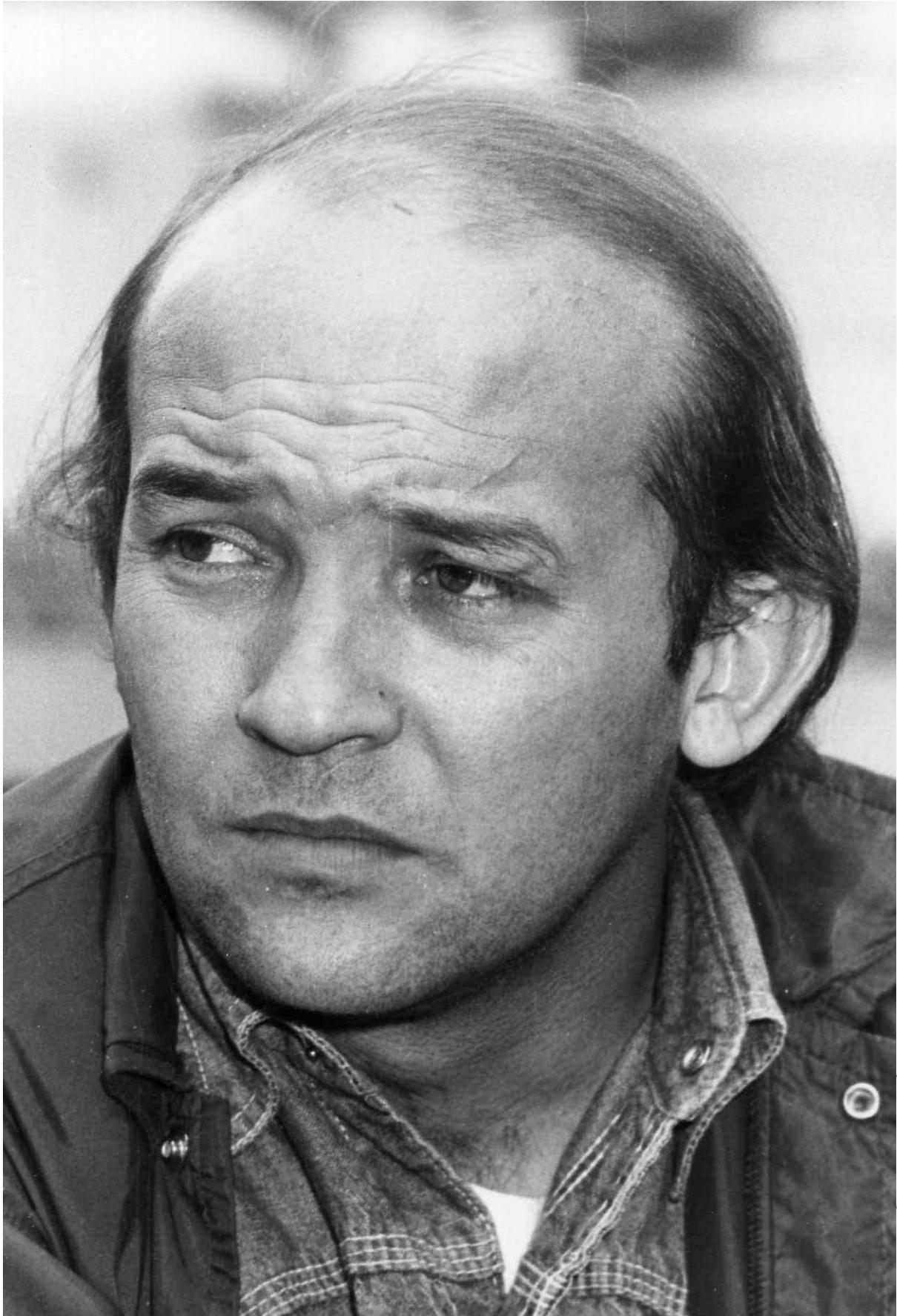


FOTO AUTOR ANÓNIMO/COORDINACIÓN NACIONAL DE LITERATURA-INBA





Caballeros, princesas y ratones: una fábula colectiva de nuestras lecturas

Los libros de autoayuda constituyen un fenómeno que vale la pena examinar en lugar de denostarlo. ¿Cómo explicar que en 2009 se vendieran más de tres millones y medio de ejemplares de este tipo de libros? Tal vez representan el enorme fracaso de nuestro sistema educativo o nuestra incapacidad para leer críticamente, aseguran especialistas.

POR JONATHAN LOMELÍ LÓPEZ
FOTO LALIS JIMÉNEZ

Todos tuvimos sueños adolescentes de *rockstar*, *crack* de la cancha o mariachi. El mío, más modesto, fue trabajar en una librería. Esperé casi un año, hasta cumplir 17, para que me contratara una cadena de librerías. Pronto notaron mi avidez por hojear libros en horas de trabajo y me recluyeron en el área de paquetería, una especie de *gulag* soviético. La condena: ocho horas de pie modelando una sonrisa petrificada y a la vista del encargado.

—Derívalos, Lomelí —ordenaba mi supervisor, que llegó a odiarme por mostrar sentimientos hacia objetos inanimados e impresos.

En año y medio peregriné por distintas sucursales sin que los clientes dejaran de pedir los dos o tres títulos de siempre, con tal insistencia que inventé un juego para burlar el delirio al que me estaba orillando mi confinamiento. Nomás ver la cara del compungido, intentaba adivinar el libro que quería comprar: “Esta *madame* cuarentona y divorciada tiene cara de *La princesa que creía en los cuentos de hadas* (1998). Y ese desempleado abatido por deudas y desamor va directo por *El caballero de la armadura oxidada* (1994). Aquella anciana viene por sus *Conversaciones con Dios* (1996)”.

Eso ocurrió a finales de los noventa, sin que las cosas hayan cambiado mucho hasta ahora. La cadena de librerías sigue creciendo y en las mesas de novedades aún hay reediciones de muchos títulos que puse en la mano de aquellos lectores.

Números que sí motivan

Antes de debatir sobre la conveniencia de consumir este género de libros, sus razones para existir y los prejuicios que generan, salta a la vista la realidad comercial. Según el último *Estudio estadístico de producción y comercio del libro en México* (2009) de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (Caniem), los libros de autoayuda o de motivación personal representan alrededor de 2.7 por ciento de la venta anual de libros en el país, con un monto de facturación estimado en 224.5 millones de pesos —si se añaden los libros de esoterismo, astrología, ocultismo y quirología, el porcentaje se eleva a 3.1 por ciento, con ventas anuales de 262.8 millones de pesos.

Sólo para esbozar la magnitud del negocio, en 2009 salieron al mercado mexicano 6,328 títulos de superación personal —entre novedades, reediciones y reimpresiones—, lo que generó la comercialización de 3.6 millones de ejemplares en librerías de toda la República. Ningún otro tema alcanza tal volumen de títulos y tirajes de entre los subgéneros que abarca la categoría “Literatura, Sociología y Filosofía” en los índices de la Caniem.

En el espectro nacional, este porcentaje resulta muy atractivo para el sector editorial si se considera que alrededor de 77 por ciento de los libros que se venden en México son de educación básica —de

compra obligatoria—, literatura infantil, juvenil y para adultos —una parte destinada a bibliotecas y como libros de texto—, y para el aprendizaje de lenguas. El resto se reparte marginalmente en libros religiosos, de tecnología y ciencias aplicadas, geografía, historia, arte, cultura y deportes.

“Ese porcentaje [de ventas de títulos de autoayuda] es significativo si se considera que se trata de libros que el lector no está obligado a comprar, como sí sucede con los libros de texto”, puntualiza Felipe Ponce, director general de Ediciones Arlequín.

Un caso concreto es Editorial Pax México, que tiene un catálogo de 610 títulos de autoayuda que la convierten en una de las casas editoras líderes en el tema. Su *best-seller*, *Francesco. Una vida entre el cielo y la tierra*, de Yohana García, ha alcanzado 28 reimpresiones y vendido 170 mil ejemplares. Matilde Schoenfeld Liberman, directora editorial de Pax, explica: “La misión de la empresa es transformar vidas y la gente cada vez tiene más necesidad de enriquecer y reflexionar sus conocimientos respecto de estos temas”.

La premisa de “ayudar al lector a cambiar y mejorar su vida” pasa por criterios de selección editorial bien definidos, estudios de mercado y requisitos para los manuscritos (fáciles de leer, sin frases rebuscadas, directos, con ejemplos breves e ilustrativos). Además de un ingrediente fundamental: la conciencia de que la mayoría del fondo editorial que se construye es efímero. Schoenfeld Liberman siempre lo tiene presente: “Nueve de cada diez libros están destinados al olvido”.

En la pestaña “Cómo publicar” de su página web, Pax ofrece un cuestionario para que su consejo editorial evalúe la pertinencia de un manuscrito. El autor debe explicar “por qué es especial” su libro, qué aspectos harán que el lector lo compre, y debe dirigirlo a un sector de mercado definido por el estrato social, edad, trabajo, sexo y otras variables de sus consumidores. La política de la editorial no contempla la publicación de literatura, poesía ni ensayo. “En el fondo, los editores somos como los tahúres”, reconoce Schoenfeld Liberman. Es una cuestión de “intuición, de olfato”.

El oficio, ciertamente, está más cerca de *Wall Street* que de *Casa Tibet*.

La fórmula de un linaje: el universo conspira a tu favor

Los manuales de autoayuda o motivación personal son un fenómeno que empezó a dibujarse a principios del siglo pasado.

Uno de los precursores, el estadounidense Dale Carnegie (1888-1955), combinó su próspera carrera como vendedor de tocino con cursos de liderazgo empresarial y ventas. De allí surgió su libro *Cómo ganar amigos e influir sobre las personas* (1938), antecedente moderno de los manuales de autoayuda en el

Jonathan Lomelí López

Adicto a la literatura y al café. Estudió Letras Hispánicas en la UdeG. Sus primeros pasos en el periodismo los dio de noche, como reportero de nota roja en el diario *Mural*, del Grupo Reforma, donde luego cubrió la fuente de Cultura. Estudió un diplomado en Traducción en Dublín durante un año y actualmente es editor de *KY Magazine* y periodista independiente.



ámbito de los negocios y uno de los primeros *best-seller* del género. Todavía se encuentra a la venta en librerías.

Más tarde, en la década de los setenta, apareció en Estados Unidos un par de publicaciones paradigmáticas: *Juan Salvador Gaviota* (1970), de Richard Bach, y *Tus zonas erróneas* (1976), de Wayne W. Dyer, que marcaron el camino a muchos autores motivacionales. Desde entonces no se ha dejado de experimentar con poemas narrados, parábolas noveladas, diálogos, epístolas, manuales y guías espirituales.

Para algunos críticos, este género sustituye las antiguas lecturas de vidas de santos y otros personajes ejemplares, que cayeron en desuso cuando entraron en crisis los modelos de conducta impuestos por la iglesia católica o las clases aristocráticas. “La gente necesita respuestas y necesita también guías para vivir. Siente que ha fracasado porque nadie la ha aconsejado bien”, expresa el poeta y crítico literario Juan Domingo Argüelles.

Pero antes de Dale Carnegie y el *boom* de los setenta, la estadounidense Florence Scovel Shinn sentó otro precedente que allanaría el camino de otros. En su libro *El juego de la vida y cómo jugarlo* (1925) —aún en librerías— expuso algo parecido a la teoría de la ley de atracción. “A causa de la fuerza vibratoria de las palabras, aquello que decimos es precisamente lo que atraemos”, señala la autora, y muchos otros han

transitado con gran provecho comercial por la misma vía: la declaración de un poder oculto y favorable del cosmos —Dios, Destino, Karma, Misión, Providencia, Energías Invisibles— que hará posible cualquier sueño. Sólo bastan la voluntad y el deseo.

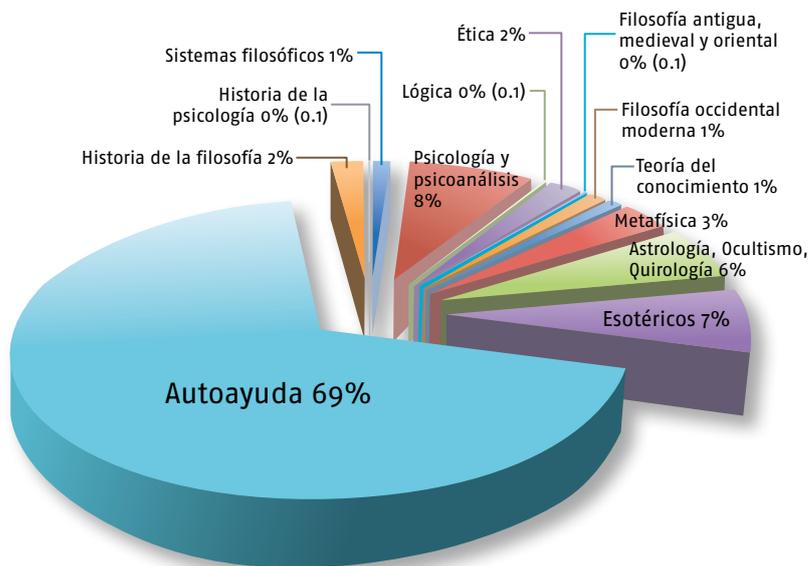
No es gratuito que Paulo Coelho cimente la fabulación entera de su obra más vendida, *El Alquimista* (1988), en una sentencia con una factura similar: “Cuando realmente deseas algo, el Universo conspira para que realices tu deseo”.

¿No parte de esta idea infundada, con ligeras modificaciones, la gran mayoría de los libros de autoayuda, ya sean guiones espirituales o relatos novelados?

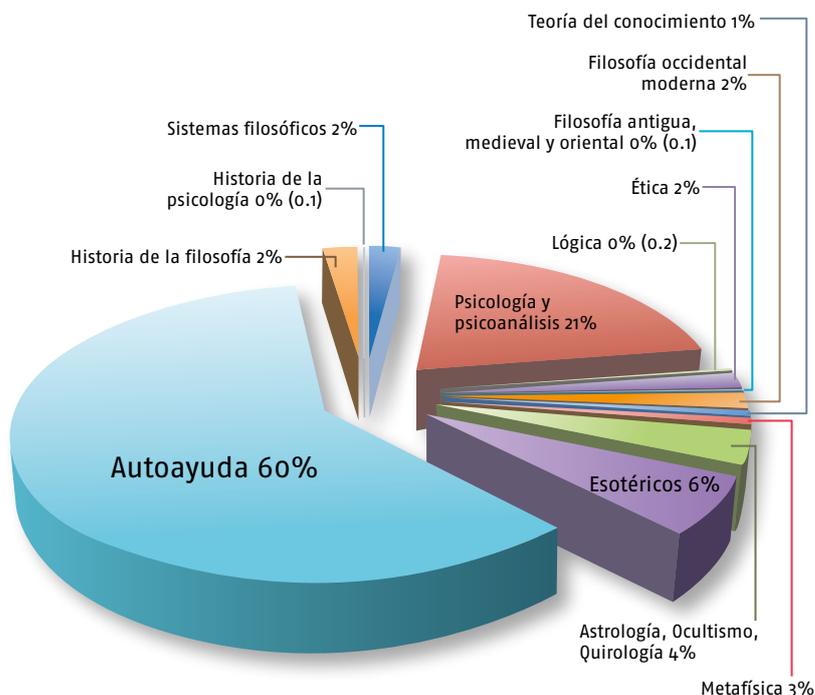
Al margen de este paradigma, lo cierto es que muchos autores de novelas motivacionales también emplean recursos tramposos para atraer lectores. El escritor colombiano Héctor Abad Faciolince publicó en 2003 el artículo “Por qué es tan malo Paulo Coelho”. Cuidadoso de no desacreditar con “altivo esnobismo” al *best-seller* brasileño, dedicó algunas páginas a analizar sus obras. Concluyó que una constante es la utilización de las estructuras más primitivas del cuento infantil, salpimentadas con un lenguaje de tono oracular, y un sistema de pensamiento que disfraza de misterio y asombro el acontecimiento más cotidiano. Y cita a *El Alquimista*: “Era un día caluroso y el vino, por uno de esos misterios insondables, conseguía refrescar un poco su cuerpo” (¿qué

Ventas en 2009

La Caniem identifica 14 clasificaciones temáticas en su *Estudio estadístico de producción y comercio del libro en México (2009)*. La denominada **Filosofía y Psicología** engloba el subgénero Autoayuda.



Cantidad de ejemplares (5 millones 228 mil 858)



Valor de venta (374 millones 717 mil 603 pesos)

misterio insondable hay en que un líquido quite la sed?, se pregunta Faciolince).

Con pirotecnias de ese talante, el carioca ha vendido más de 100 millones de libros y ha sido traducido a más de 66 idiomas; una calle de España lleva su nombre y comercializa exitosamente camisetas con leyendas como: “Nunca abandones tus sueños, sigue las señales”. Sobre el mismo tema de los sueños, el lector puede juzgar y comparar la siguiente sentencia de Shakespeare: “Sólo tiene vida en mí lo que aún no existe”; lo dice Macbeth en el Primer Acto. Se reconoce, sin mucha dificultad, una riqueza de significado infinitamente superior.

Contra las dictaduras del gusto

Hay una diferencia esencial entre un autor *best-seller* de libros motivacionales y uno de literatura que los especialistas llaman, a riesgo de sonar pedantes, literatura canónica o “inteligente”. La diferencia es que el primero cumple el ideal inalcanzable de *vivir de la escritura* y el segundo, por lo general, hace malabares para sobrevivir y escribir... O ya está muerto.

Asimismo, en una librería resulta evidente quiénes son los autores que logran reediciones millonarias. Están en las mesas de novedades, a la vista de todos: Jorge Bucay, Daniel Goleman, John Gray, Carlos Cuahtémoc Sánchez. En cambio, los *clásicos universales* —Tolstoi, Shakespeare, Ibsen, Cervantes— se encuentran en repisas a ras del suelo, en un amontonamiento oculto y marginal.

Fuera de este método de reconocimiento, los problemas de clasificación se empatan con los de definición y calidad: ¿Todos los libros de autoayuda son desechables? ¿Hay obras auténticamente valiosas? ¿Cómo distinguir una vaciladaseudocientífica de una divulgación seria? ¿Con qué elementos desarmar a un lector de Deepak Chopra para convencerlo de que pruebe a Dostoievski?

Pero vamos más allá: ¿queremos sólo lectores de clásicos universales?

Un llamado a la medida viene de Juan Domingo Argüelles, uno de los estudiosos que —junto con Gabriel Zaid— han tratado más a conciencia el fenómeno de la lectura y el libro en México. Desde una perspectiva de divulgador y lector especializado ha publicado libros esenciales como *Qué leen los que no leen* (2003) y *Ustedes que leen* (2006), entre otros.

Argüelles llama a evitar el “puritanismo cultural” de intelectuales y autores de literatura que sólo desearían ver “obras maestras”. Imaginemos un partido de beisbol, pide, en donde se batea sólo *home runs*. Cero *strikes* o *ponchados*, sólo *hits*. El error de muchos intelectuales, explica, es creer que ellos representan el modelo ideal de lectura, una clase de súper hombre que sólo alimenta su cerebro de obras universales y orgánicas.

“Como en todo, no se puede desdeñar tajantemente el universo completo de esta literatura, pero

lo que sí es indudable es que una muy alta proporción se enmarca en la superchería, la charlatanería y la falsa ciencia”, refiere en entrevista.

Argüelles aduce que este tipo de libros “crea en el lector la confianza de que todo depende de la voluntad y el empeño que se ponga en algo para poder conseguirlo”. Ese planteamiento es falso, enfatiza. Y añade: “Lo primero que tendrían que plantear los buenos libros de superación personal o de autoayuda, es poder distinguir entre el deseo y la realidad, entre lo posible y lo imposible. Si los lectores aprenden a conocer sus imposibilidades y sus incapacidades, se les acaba el negocio a muchos charlatanes de la falsa autoayuda”.

Mexicanos en éxtasis

En la actualidad, el mexicano Carlos Cuauhtémoc Sánchez (1964) ha vendido más de 20 millones de libros y se designa a sí mismo como “el escritor de los jóvenes”. Recorre Estados Unidos y América Latina impartiendo “Seminarios de prosperidad”. En octubre de 1992, el periódico *El Norte* publicó un titular sobre el autor, que sentenciaba: “Vende más que Gabo, Fuentes y Mandino”. El éxito comercial no lo

ha abandonado, y en 2007, la Encuesta Nacional de Lectura de Conaculta lo ubicó como el escritor más leído y vendido en el país, por encima de Gabriel García Márquez, Miguel de Cervantes y Octavio Paz.

En su página oficial, el autor de *Juventud en éxtasis* (1993) publica varios artículos motivacionales representativos de su estilo. En una de las historias, una clavadista y campeona olímpica que alcanzó la fama es dominada por la arrogancia. “Nunca pensó que una medalla de oro pudiera llegar a pesar como si fuera de plomo”, dice en algún momento el autor. La oración está bien redactada. La comparación entre plomo y oro incluso es atractiva. Pero si analizamos con más suspicacia, resulta ingenua o francamente imbécil: ciertamente el plomo es un metal más denso que el oro, pero 250 gramos de oro pesan lo mismo que 250 gramos de plomo.

A pesar de los análisis y críticas que podamos atizar contra el autor, lo cierto es que cualquier juicio, si se habla de literatura, está condenado a la subjetividad y no es sencillo desmenuzar con argumentos matemáticos una obra literaria cuyo valor depende en gran parte del temperamento y del gusto personal. Una prueba se halla en el portal electrónico de



Carlos Cuauhtémoc Sánchez. En su biografía destaca que obtuvo el Premio Nacional de la Juventud 1984 en la categoría de Creación Literaria, por la novela *Te extrañaré*. Y muestra una carta de dos párrafos firmada por Juan Rulfo, en la que el autor de *Pedro Páramo* señala que la obra “reúne todos los requisitos de calidad exigidos por la convocatoria” para recibir el premio que el presidente Miguel de la Madrid le entregó personalmente al autor de *Volar sobre el pantano* (1995).

Juan Rulfo reconoció los méritos literarios de Carlos Cuauhtémoc Sánchez. Suena a portada criminal de un diario amarillista.

Leer no nos hace mejores... ni peores

Lo que se aprende de los libros es intangible. Juan Domingo Argüelles lo sostiene y gran parte de su obra intenta, por un lado, promover el libro y la lectura, y, por otro, desmitificarlos: leer libros de autoayuda, sostiene, no nos volverá tontos ni, del mismo modo, leer a Hegel y Kant nos hará más morales y éticos. “Hay que dejarnos ya, de una buena vez, de estas simplificaciones absurdas”, pide.

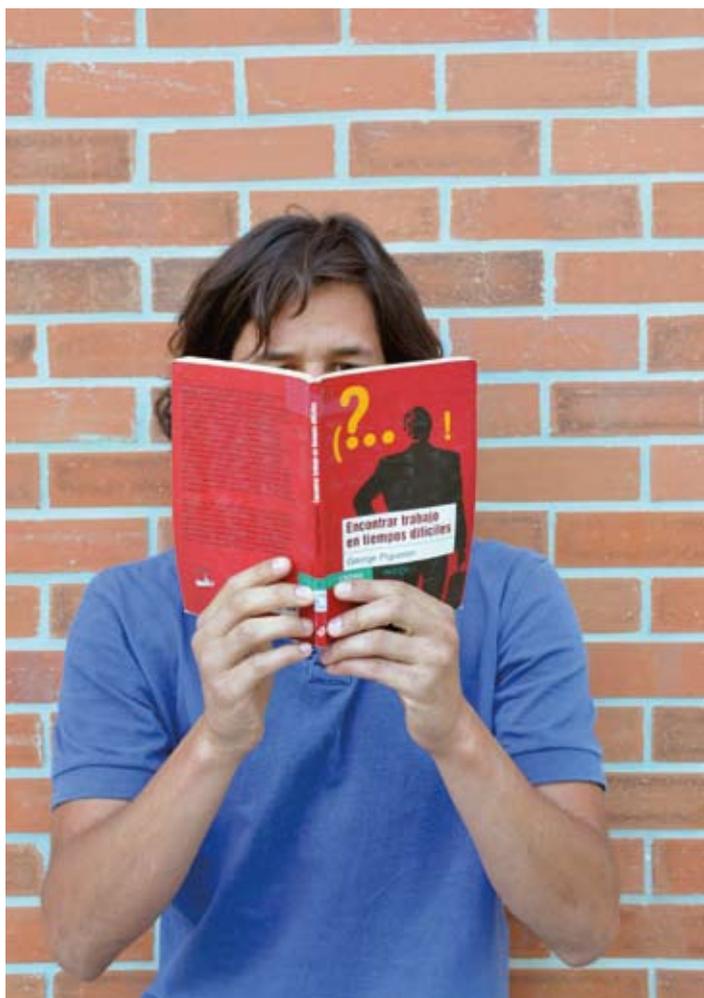
Juan Diego Castillo, psicoanalista y académico del ITESO, asegura que la responsabilidad recae sobre el lector: “No hay libros buenos o malos, sino buenos o malos lectores”. Partamos de la siguiente pregunta: cuando leemos un libro, ¿hasta qué punto confrontamos de manera crítica nuestras propias ideas con las que plantea el autor? En opinión del académico, esta condición resulta vital para que un libro sea “bueno” o “malo”.

“Saber leer no consiste sólo en descifrar una serie de signos estampados en una superficie; es mucho más que eso, es confrontar las propias ideas, visiones, los saberes, creencias, usos y costumbres con los del autor del libro”, remarca Juan Diego Castillo. Un libro que no es sometido a un ejercicio crítico por parte del lector, puede ser “el sustento de posturas integristas y fundamentalistas”.

“En el sentido peyorativo, los libros son de superación personal, motivacionales o de autoayuda, cuando lo que busca el lector son respuestas incontestables, que pongan fin a la zozobra, que hagan que cesen las preguntas para uno, porque otro ya las contestó”.

Argüelles concede que los libros de autoayuda pueden ser inductores a la lectura; sobre todo en el caso de obras que permiten interrelacionar autores. “Quienes leen libros de autoayuda y no han llegado a Montaigne, pueden llegar un día a él, con una cita bien puesta o una referencia bien aplicada”.

Destaca algunos títulos que, en un sentido general, pasarían por autoayuda pero incorporan conocimientos científicos y filosóficos: *La conquista de la felicidad* (1930), del filósofo y matemático Bertrand Russell, y *Un arte de vivir* (1939), de André Maurois. También cita el caso de *Las consolaciones de la filosofía* (2000), de Alain de Botton, y *Más Platón y menos Pro-*



zac (2000), de Lou Marinoff, un par de divulgadores científicos que “han elegido un camino intermedio entre el libro tradicional de autoayuda y el manual científico para especialistas”.

Y en este punto repara sobre un problema quizá más de fondo: la falta de divulgadores científicos y literarios amenos, claros y sencillos. Al respecto, Argüelles concluye: “Los libros de autoayuda constituyen un fenómeno social, educativo y cultural que vale la pena examinar en vez de simplemente denostarlo y escandalizarnos. A lo mejor representan, en gran medida, el enorme fracaso de nuestra educación. Es decir, de un sistema educativo mundial que ha abandonado a la mayor parte de la gente dejándola en manos de esoteristas, gurús empresariales, charlatanes de la salud y la enfermedad, prometedores de la felicidad y vendedores de sueños”.

Epílogo

Volví 12 años después a la misma librería en la que trabajé cuando adolescente. A pesar del tiempo transcurrido, cada vez que he vuelto me ha sorprendido



reencontrar a mi antiguo supervisor y esta última no es la excepción. Desconozco los motivos para que siga en ese puesto, rodeado de cientos de libros motivacionales que lo invitan a cambiar *despertando al gigante interior*. Apenas entro al local, me sale al encuentro una jovencita sonriente que se ofrece para hallar por mí el ejemplar que necesite.

—Muéstrame lo que más te piden de autoayuda —solicito.

Entusiasmada, extrae de diferentes anaqueles libros que apila sobre la mesa de novedades. Reviso los títulos uno por uno.

—¿Puedo apuntar? —enseño mi libreta y un lápiz.

—Los datos sí, pero nada de lo que diga el libro —me advierte como la centinela del secreto oculto en las páginas de *El juego de la vida y cómo jugarlo* (1925), el libro que sostengo en mis manos.

En varias solapas y portadas destacan frases como “amor curativo”, “inteligencia emocional”, “el secreto de la Kabbalah”, “gimnasia cerebral en 27 movimientos”. El segundo libro que me muestra es *La princesa que creía en los cuentos de hadas* (ya alcanza la

sexagésima edición).

—Éste incluso lo piden en las escuelas —añade.

—Pero es sólo para mujeres, ¿cierto?

—Ésta es la versión para hombres —corrige con una sonrisita y me entrega *El monje que vendió su ferrari* (1999)—. No hay día que no venda uno de estos dos.

En un montículo acomoda *Padre rico, padre pobre* (2000), *El arte de hacer dinero* (2007), *Lea y hágase millonario* (2000). En la esquina contraria, junto a *La princesa...*, apila *Tú puedes sanar tu vida* (1992), *El juego de la vida y cómo jugarlo* (1925), *Los hombres son de Marte y las mujeres de Venus* (1992), y algunos más.

—Esto es lo que se llevan los hombres —señala el primer montón—, y esto lo que se llevan las mujeres —apunta al resto.

—¿Ya leíste alguno?

—Casi todos.

—¿Y qué tal?

—Son los más vendidos —me reprocha mi falta de sentido común.

Hace ocho años que trabaja en la librería, me confiesa más tarde. **m.**



Familias Boyx y López. Acampan en Santa Teresa desde hace seis años. Mejor comida: pizza a la parrilla. Objetos: *sandboard*, tabla de *surf*, tabla de *skimboard*, protector solar, mate, caldera. Tomada el 15 de enero de 2010.

Acampanantes

FOTOS COLECTIVO AF3 / ALEJANDRO ROCCHI / FABRIZIO BOGADO / ALFREDO LAGUARDA / ANDRÉS CUENCA

En enero de 2010, el colectivo AF3 se propuso hacer una serie de retratos de personas que acampan en el Parque Nacional de Santa Teresa, departamento de Rocha, en Uruguay. Buscaban captar la diversidad de personas, expresada en los diferentes modos de instalarse y apropiarse del espacio, en su composición voluntaria o involuntaria, sus formas y colores, su orden o desorden. “Cada instalación ha-

bla de sus habitantes”, explica la nota introductoria para la exposición que montaron en el Centro de la Fotografía de la Intendencia de Montevideo en abril de 2011.

Emulando las antiguas fotografías de familia, se pidió a cada uno de los campistas que eligiera el objeto más importante de su estada y que posara con él como los “objetos de orgullo familiar”. **m.**

Familia Ávila y Real. Son de Montevideo, acampan en Santa Teresa desde hace cinco años. Mejor comida: asado. Objetos: termo y mate, papel higiénico, balde. Tomada el 15 de enero de 2010.



Jimmy, Sebastian, Diego, Rodrigo y Pez (Mariana) son de Montevideo y Salto, acampan juntos hace dos años. Mejor comida: hamburguesas. Objetos: mate, yerba, cuchillo, hacha, tabla, protector solar. Tomada el 15 de enero de 2010.



El Colectivo AF3 está conformado por Alejandro Rocchi, Alfredo Laguarda, Andrés Cuenca y Fabrizio Bogado, un grupo de amigos uruguayos interesados en la creación artística desde distintas disciplinas, como la fotografía, el audiovisual, la pintura, el dibujo y las nuevas tecnologías.
www.nuestramirada.org/photo/albums/retratos-de-acampantes



Alde Circo Tambor. Son de Progreso, acampan en grupo desde hace tres años. Mejor comida: guiso. Objetos: muchas clavos, cuerda floja y tamboril. Tomada el 15 de enero de 2010.



Familia Cardozo. Acampan en Santa Teresa desde hace 30 años. Objetos: jarra, mate, jaula de canario y disco de arado. Tomada el 13 de enero de 2010.



Yuyo, Ximena, Raquel y Adriana acampan en Santa Teresa desde hace 30 años. Mejor comida: burriquetas al horno de barro. Objetos: pala pizzera, tabla con masa, bici con papel higiénico y mate. Tomada el 15 de enero de 2010.

Paula, Candela y Matilde, primer año acampando juntas. Mejor comida: guiso vegetariano. Objetos: botella de caña, bolsa de maní con chocolate y tela. Tomada el 14 de enero de 2010.

Familia De Franco y Briozzo. Objetos: balde, pincel, whisky, mortero, caja de herramientas, water, caña y limones. Tomada el 13 de enero de 2010.







Juancarlo y Marta son de Montevideo y Carmelo, acampan en Santa Teresa desde hace 37 años. Mejor comida: pollo a la cacerola con papas. Objetos: vaso de vino, vaso de whisky. Tomada el 14 de enero de 2010.



Grupo "¿Cacho, qué?", primer año acampando juntos. Mejor comida: pizzas. Objetos: bolsas de macri, cigarrillos, papel higiénico, agua, mate, vino, tupper con comida. Tomada el 14 de enero de 2010.





Eric y Victoria son de Montevideo. Acampan juntos desde hace dos años. Mejor comida: pamonas de pollo, chinchulines y chorizo. Objeto: parrilla y durazno. Tomada el 15 de enero de 2010.



Hugo y Pablo son de Montevideo. Mejor comida: "este asado". Objetos: palo para las brasas y heladerita. Tomada el 13 de enero de 2010.



Gurilargo y Shirley con Sakura (perrita) acampan en Santa Teresa "de toda la vida". Mejor comida: cordina asada. Objetos: sierra y salamandra. Tomada el 15 de enero de 2010.



El *boom* de las incubadoras

En México hay alrededor de 500 incubadoras. En Jalisco, más de 40. Todas nacieron con el objetivo de apoyar a los emprendedores a levantar su propia empresa. El ITESO tiene dos de las más experimentadas.

POR NATALIA BARRAGÁN FOTOS CARLOS DÍAZ CORONA

Emprendimiento en números

400 son las incubadoras en el país; poco más de 40 en Jalisco.

15 millones de pesos serán invertidos por la Seproe para proyectos de emprendimiento.

Del Programa Incubación y Desarrollo de Negocios (Jovem)

131 proyectos cristalizados en la incubadora en seis años, con 80 por ciento de supervivencia y con 225 empleos directos.

1,100 egresados del Taller para el Desarrollo del Plan de Negocios.

Bill Gates, Walter Elias Disney, Sam Walton y el recientemente fallecido Steve Jobs. ¿Qué tienen en común estos personajes? Simple: son cuatro de los más famosos emprendedores en el mundo. Ellos tuvieron una idea, la desarrollaron y la cristalizaron en lo que hoy conocemos como Microsoft, Walt Disney Company, Wal-Mart y Apple Inc., respectivamente. Aunque difícil, emular sus historias de éxito no es imposible, sobre todo porque quienes hoy se atreven a crear un negocio nuevo tienen una gran ventaja: las incubadoras, instancias que tienen como objetivo apoyar en la creación de pequeñas empresas y darles seguimiento en sus primeras etapas.

Las incubadoras se agrupan en tres tipos: tradicionales, tecnología intermedia y alta tecnología. En México existen alrededor de 500, según datos de la Secretaría de Economía (SE), y en Jalisco hay cerca de 45, dirigidas por instituciones de educación superior, ayuntamientos, organismos empresariales y organizaciones no gubernamentales. El ITESO tiene dos de las más experimentadas en sectores tradicionales y de alta tecnología.

En opinión de Mauricio Torrecilla, coordinador de la Incubadora Jovem-ITESO, enfocada a sectores tradicionales y de tecnología intermedia, el año pasado tuvo lugar un *boom* en la creación de este tipo de organismos. Explica que el año en que nació esta instancia en la Universidad, en 2004, se creó el Sistema Nacional de Incubadoras, cuando había en gestación apenas alrededor de 50. Carlos González, director general de Sectores y Cadenas Productivas de la Secretaría de Promoción Económica (Seproe), explica que por esas fechas ya existían algunos modelos de incubación de instituciones, como en el Instituto Politécnico Nacional, pero a raíz de que las instancias federales comenzaron a reconocerlos y a regularlos, se vivió una “explosión”.

En el Estado, agrega, el apoyo al emprendimiento se incrementó con la creación, en 2007, del Modelo Se Incubadora por parte de la Secretaría de Educación Jalisco (SEJ). Al siguiente año, Seproe se unió a este trabajo debido a que hay “un tema importante de subempleo. Hay muchos egresados que están saliendo al mercado laboral y no encuentran dónde emplearse. Una de las apuestas es buscar la creación de empresas formales, duraderas y rentables”, indica el funcionario.



Experiencia en la formación de emprendedores

Ser emprendedor y empresario en México no es sencillo. A decir de Óscar Fernández, coordinador de la incubadora de alta tecnología del ITESO, se requiere “arrojo” y “valentía” por la cantidad de trabas a las que se enfrentan los empresarios, entre ellas la burocracia, lentitud en los trámites y cargas fiscales. Pero eso no es todo. Una empresa nueva es como un “bebé” que está en alto riesgo y requiere un especialista que lo proteja de los factores internos —falta de planeación, estructura, conocimiento— y de peligros externos —el mercado.

Actualmente, el ITESO cuenta con dos programas de apoyo a emprendedores: Programa Joven Empresario Universitario (Jovem) —que este año evolucionó a Programa de Formación, Incubación e Impulso de Tecnología Intermedia— y el Programa para la Gestión de la Innovación y la Tecnología (Proginnt). El primero está enfocado en el sector tradicional, como calzado, joyería y textil, y tecnología intermedia; el segundo, en la alta tecnología.

Jovem, que nació en 2001, está integrado por tres servicios: formación de emprendedores (a través del Taller para el Desarrollo del Plan de Negocios), la incubadora de negocios y la comunidad empresarial. “El ITESO da a los emprendedores un seguimiento que les permite arrancar y tener un plan de negocio a tres años. Además está la parte ética-valoral: formar empresas que van a generar un impacto positivo en la sociedad. Tampoco es llevarlos a que sean almas caritativas, tiene que ser un negocio que genere riqueza, pero la cuestión es qué vas a hacer con ella”, explica Mauricio Torrecilla.

Meximanos es una empresa de joyería egresada de esta incubadora en 2006. Su dueña, Claudia

Sánchez, cuenta que logró cambiar su mentalidad de “changarrera” (que vendía pulseras entre sus conocidas) a la de “empresaria”. El paso, reconoce, le costó trabajo. Hoy vende “medio mayoreo” por internet a clientes de todo el país, además de que exporta a Estados Unidos, Canadá, Chile, Argentina y España, entre otros. Y no olvida la parte social: tiene entre sus trabajadores a madres solteras.

Otra de las incubadoras de la universidad es, justamente, la de alta tecnología —*software* y *hardware*— que forma parte del programa Proginnt. Fernández opina que existen muchas trabas para los nuevos empresarios, además de que hay muchas cosas que dejan de hacer a la hora de arrancar, en especial en esta rama: “Los ingenieros nos concentramos demasiado en la idea, el aparato, y perdemos de vista otro montón de factores: el aspecto legal, fiscal, de protección de propiedad intelectual, de mercado”. Por ello, Proginnt ofrece servicios de consultoría, inteligencia competitiva y transferencia de conocimiento, así como capacitación por medio de diplomados y talleres.

Ambos proyectos ofrecen servicios de preincubación (de cuatro a seis meses), incubación (de siete meses a dos años) y un seguimiento a través de la vinculación con el sector empresarial. Para acceder a ellos se realiza una evaluación previa por comités internos y externos que analizan la viabilidad del proyecto. Una vez adentro, los recursos son aportados por el ITESO, recursos estatales y federales en 70 por ciento, y el restante 30 por ciento le toca al emprendedor. Más informes: Proginnt-ITESO 3669-3434, ext. 3880, o en el sitio www.proginnt.iteso.mx. Y también: Jovem-ITESO 3669-3558 y al correo universidadempresa@iteso.mx. **m.**

De Proginnt

47 empresas graduadas de la Incubadora de Empresas Tecnológicas desde 2004.

10 proyectos por incubarse en 2011, con 35 empleos directos.

40 alumnos del ITESO realizan sus prácticas cada año en la incubadora.

14 empresas están cobijadas actualmente por el Parque Tecnológico.



Educación que rompe fronteras

Para la educación ya no hay fronteras: se puede estudiar en cualquier parte del mundo gracias a que la tecnología y los programas en línea han simplificado las cosas.

POR NATALIA BARRAGÁN FOTO CARLOS DÍAZ CORONA

Gonzalo Zavala vive en Yautepec, Morelos. Trabaja en Campeche y en ocasiones viaja a Veracruz y a Michoacán. Además, es estudiante del ITESO. Y sus estudios no son una limitante: cursa la maestría en Educación y Gestión del Conocimiento, una de las que la Universidad ofrece en la modalidad *online* o mixta.

“Mi estilo de vida es un tanto nómada, voy de un lado a otro. Sabía que para mí la única opción viable [para estudiar una maestría] sería que pudiese ser en línea”. Gonzalo eligió ésa, aunque bien pudo haber tomado cualquiera de las otras dos opciones: la maestría en Administración de Empresas en Mercados Emergentes (Global MBA in Emerging Markets) o la maestría en Docencia de Inglés (Master in Teaching English to Speakers of Other Languages), que se imparten en colaboración con instituciones de Estados Unidos y Gran Bretaña, respectivamente.

Luego de dos semestres, Gonzalo asegura que, a pesar de lo que se cree de los programas *online*, éstos pueden ser muy sólidos, además de que tienen varias ventajas, como el hecho de que “uno decide los horarios y no importa dónde esté: la maestría está a la mano y todos los materiales están en línea”.

Pero no es tan fácil. En opinión de Antonio Ray, coordinador de la maestría en Educación y Gestión del Conocimiento, el alumno requiere disciplina, ser autogestivo y superar la sensación de soledad: “Se aprende a estudiar de una manera diferente. La

comunicación es por escrito y entonces obliga al estudiante a ser más reflexivo, formarse en una estructura de pensamiento más ordenada, articulada”.

La oferta del ITESO

El ITESO cuenta con tres programas de posgrado que se imparten completa o parcialmente en forma virtual:

La Maestría en Educación y Gestión del Conocimiento, que busca formar expertos que promuevan la generación, el uso y la transferencia de conocimientos en organizaciones educativas. Según su coordinador, Antonio Ray, es un programa innovador, único en su tipo en toda América Latina. Para integrarse a ella, el cierre de inscripciones es en diciembre de 2011, para el ciclo Primavera 2012 que comienza el 16 de enero.

La Maestría en Administración de Empresas en Mercados Emergentes es el primer programa de negocios en América Latina que es *online*, bilingüe e intercultural. Fue desarrollado en conjunto por académicos del ITESO y de la Universidad de Regis, en Denver, por lo que se ofrece la doble titulación. El periodo de inscripciones está abierto hasta el 16 de diciembre, para comenzar el 9 de enero.

La Maestría en Docencia de Inglés (Master in Teaching English to Speakers of Other Languages), enfocada a maestros, representa uno de los esfuerzos del ITESO por mejorar la enseñanza del idioma. Esta oferta tiene también la ventaja de ofrecer doble título, junto con la Universidad Plymouth St. Mark and St. John, en Gran Bretaña. Las inscripciones cierran el 30 de abril y el curso comienza el 1 de junio de 2012. **m.**

Más información:

www.posgrados.iteso.mx

Para ser un buen estudiante virtual:

- ::Saber leer y escribir bien.
- ::Compromiso de cumplir con el programa, el grupo y los maestros.
- ::Organizar y programar bien las jornadas de trabajo.
- ::Disciplina.
- ::No atrasarse en las entregas.
- ::Pedir ayuda a tiempo.

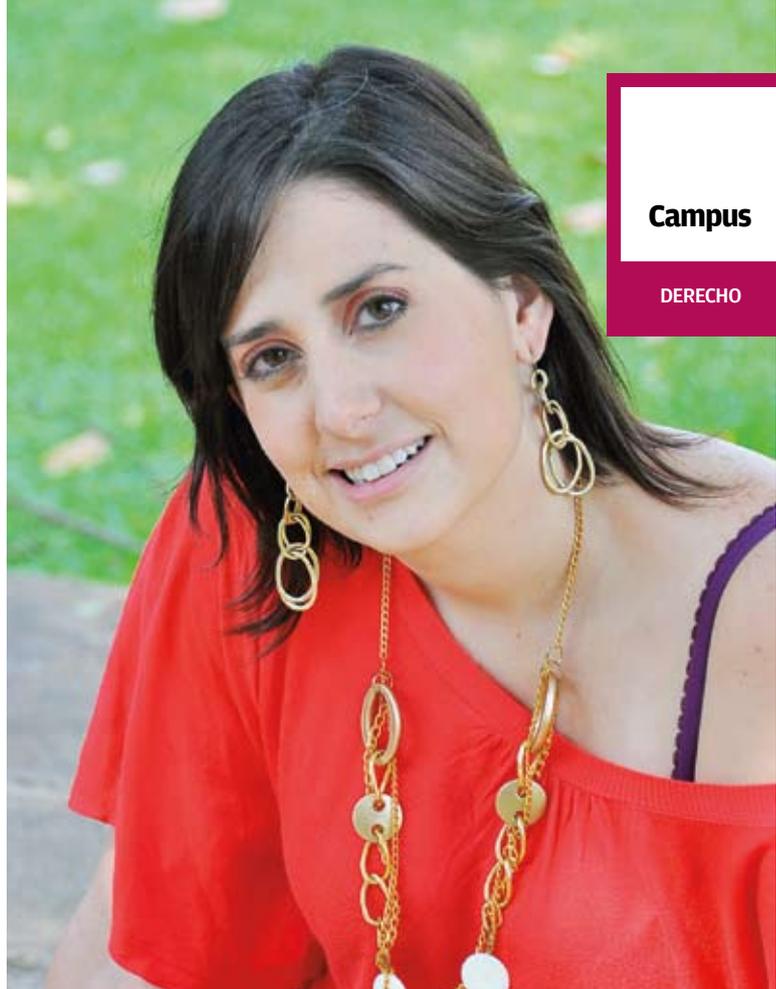
“No estudié para hacer a mi país más torpe”

Ana Sofía Torres, abogada egresada del ITESO, se mueve por distintas ramas del Derecho para poner esta disciplina al servicio de los ciudadanos.

POR ENRIQUE GONZÁLEZ FOTO LALIS JIMÉNEZ

Aunque el cine o la televisión suelen mostrar otros estilos y maneras de ejercer la profesión de abogado, la realidad es que el Derecho no es una disciplina que únicamente se interese por pelear herencias, lograr divorcios, demandar a diestra y siniestra, desenmascarar y encarcelar delincuentes o alentar todos los pleitos legales posibles. Darle la vuelta a estas prácticas, hacer un trabajo de abogacía preventivo, lograr soluciones y acuerdos y, de paso, intentar solventar muchos de los problemas que arrastra el aparato de justicia mexicano, son algunos de los motores que mueven a Ana Sofía Torres, que egresó del ITESO en 2007 y se está especializando en lo que se conoce como Ingeniería del Derecho, es decir, el diseño de “toda una estrategia para que el Derecho no venga y entorpezca la realidad social, sino que favorezca el desarrollo de distintos temas”, afirma la abogada.

En teoría, la Ingeniería del Derecho siempre ha existido. No obstante, en estos tiempos hay que recurrir a ella más que nunca, ya que “la institución nos domina a nosotros, en lugar de que nosotros utilicemos a la institución”, considera Torres, quien recientemente puso en marcha su empresa de consultoría legal, LastINK (www.LastINK.org), y que con menos de cinco años ejerciendo ya ha laborado para la Comisión Interamericana de Derechos Humanos, en despachos privados, en juzgados y en el Instituto Federal de Acceso a la Información. A la hora de ejercer, Torres suele tener presente una mordaz frase del economista Hernando de Soto: “Entre más aumentan los abogados en un país, más disminuye el



Producto Interno Bruto”. La máxima, dice, la marcó: “No estudié para hacer a mi país más torpe”.

Y es que, en cuestiones legales y de impartición de justicia, no todo son malas noticias en México, recuerda Torres, y pone como ejemplo las recientes reformas constitucionales en materia de derechos humanos. Ella, que ha trabajado por los derechos de los indígenas Cucapá en Mexicali, Baja California, sostiene que estas reformas propiciarán una nueva manera de entender el respeto por los derechos humanos en medio de la guerra contra el crimen organizado del presidente Felipe Calderón, ya que los militares podrán ser citados ante tribunales civiles.

Otra área en la que tiene experiencia es en la de protección de datos personales, terreno en el que México también acaba de aprobar la Ley Federal de Protección de Datos Personales en Posesión de Particulares (empresas y universidades, por ejemplo), un asunto “importantísimo”, a decir de esta abogada, debido al enorme tráfico de información. “Una de las cosas más interesantes que hay que aprenderle a Estados Unidos es que ahí no hacen la ley para aplicarla a la realidad, sino que a partir de la realidad se construye la ley”, expone, y concluye señalando que “no podemos perder de vista que existen *hackers*, que se ha abierto la información —está *Wikileaks*— y que la tecnología nos rebasa, pero a los pobres abogados no nomás nos rebasa la tecnología, sino que nos rebasan los economistas y los sociólogos, porque seguimos encasillados en nuestras cajitas”. **m.**

Un excéntrico llamado E

La joven editorial española Blackie Books ha publicado en castellano *Cosas que los nietos deberían saber*, el libro autobiográfico de Mark Oliver Everett, el extravagante compositor y músico estadounidense que se hace llamar E y se cobija en el proyecto Eels. Nacido en Los Ángeles, California, Everett ha venido trabajando desde inicios de los noventa. A la fecha, luego de dos décadas de actividad ininterrumpida, vertida en una decena de discos, es sin duda una de las figuras más serias en la música contemporánea. Dotado de una personalidad sin duda peculiar, en la que mucho tienen que ver su barba abundante y las gafas de profesor universitario que enmarcan su rostro, sus canciones, más que pretender estar animadas por estribillos simples y pegajosos, son verdaderas reflexiones sobre los aspectos más oscuros de la condición humana. Por ejemplo, en *Electro-Shock Blues*, su segundo álbum, Everett indaga en el dolor causado por el suicidio de su hermana y el cáncer diagnosticado a su madre. En cuanto a su sonido, Eels resulta algo así como un laboratorio de experimentación en el que caben indistintamente el *folk*, el rock y la electrónica. **m.**



Beautiful Freak

(Dreamworks Records, 1996)

En el disco de debut de Eels —Everett sólo había grabado uno anterior como solista, *A Man Called E—*, entonces un trío, el compositor lleva su extravagancia hasta las últimas consecuencias, escribiendo letras que revelan la personalidad de alguien que se siente incómodo e inadaptado en el mundo, pero que encuentra el amor en alguien como él, otro hermoso *freak*. Un manajo de 12 canciones a manera de declaración de principios de un proyecto que se distinguirá en lo sucesivo por su originalidad y su ambición artística.



Eels With Strings. Love at Town Hall

(Vagrant Records, 2006)

Una más de las peculiares ocurrencias de Everett fue la de interpretar varias de sus canciones con arreglos de cuerda. Para ello formó un cuarteto de instrumentistas, integrado exclusivamente por mujeres y, con la ayuda de un bajista y un baterista, mostró la plasticidad que su sonido tiene a la hora de reinventarse. El disco también se puso en el mercado en formato DVD y es en éste en el que puede constatarse cómo la figura del cantante, en su traje color gris, evoca al también excéntrico Barton Fink de los hermanos Cohen.



Hombre Lobo. 12 Songs of Desire

(Vagrant, 2009)

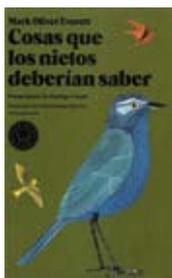
Viene a ser el séptimo lanzamiento de Everett, al que precede el álbum doble *Blinking Lights and Other Revelations*, de 2005. Un disco que exhibe su versatilidad para recorrer un amplio espectro de estados de ánimo, yendo de la suavidad de "That Look You Give that Guy", a la potencia de "Prizefighter". Quizás el disco más romántico de Eels, una aguda reflexión sobre los asuntos del amor y el deseo, desde su conocida perspectiva nada convencional. Aquí, Everett incluso aúlla cual carnívoro y grita en "Tremendous Dyamite", a todo pulmón: "I am el hombre lobo...!".



Tomorrow Morning

(E Works Records, 2010)

Uno de los dos discos que Everett produjo en 2010, el otro fue *End Times*, con canciones de aire prioritariamente acústico. *Tomorrow Morning* combina melodías con arreglos de orquesta y recursos electrónicos, inaugurando un nuevo plano en su de por sí diverso espectro sonoro. Argumento irrefutable de la inspiración del prolífico compositor que es E, quien además de las 14 canciones que se incluyen en el álbum, se dio el lujo de incluir un disco extra con cuatro más.



Cosas que los nietos deberían saber

(Blackie Books, 2010)

En el cintillo que anuncia su octava edición se ofrece el testimonio de Pete Townshed, guitarrista de The Who, quien asegura que la autobiografía de Everett es "uno de los mejores libros jamás escritos por un artista". En su edición en español se puede leer un texto de presentación escrito por Rodrigo Fresán en el que, entre otras aseveraciones, define las canciones de Eels de la siguiente manera: "todas y cada una piensan en una sola cosa: estamos aquí, no fue fácil, no es fácil, nunca va a ser fácil, y falta menos para el final".

The Promise of Music

Orquesta Sinfónica Simón Bolívar, Gustavo Dudamel (DG, 2008)

Enrique Sánchez Lansch dirigió este documental que la Deutsche Welle produjo en 2008, y en el que se hace un interesante acercamiento a los fundamentos del sistema que dio origen a la Orquesta Juvenil Simón Bolívar de Venezuela. El hilo conductor del documental es el proceso de ensayo y preparación del concierto que esta orquesta dio en 2007, bajo la batuta de Gustavo Dudamel, en la ciudad alemana de Bonn, donde ejecutaron, magistralmente, la *Tercera sinfonía* de Beethoven, recogida como *bonus* en este DVD.

Live from Salzburg

Gustavo Dudamel (DG, 2009)

Este DVD fue grabado durante el concierto efectuado en la ciudad natal de Mozart, en 2008, cuando la Orquesta Juvenil Simón Bolívar, bajo la batuta de Gustavo Dudamel, ejecutó el *Triple Concierto, op. 56* de Beethoven, además de una electrizante interpretación de los *Cuadros de una exposición* de Mussorgsky. El exigente público conocedor y la crítica especializada simplemente se rindieron ante el sorprendente nivel musical de los jóvenes músicos venezolanos.

Beethoven: Symphonies 5 & 7

Gustavo Dudamel (DG, 2006)

Cuando el famoso sello alemán se propuso grabar un disco con la Orquesta Juvenil Simón Bolívar, no pocos fueron los sorprendidos por el hecho de que las obras propuestas para la producción fueron las archiconocidas y muy grabadas *Quinta* y *Séptima* sinfonías de Beethoven. El motivo lo expuso el propio director, Gustavo Dudamel, cuando dijo que así se podía mostrar el alto nivel musical de la orquesta venezolana. Las críticas reconocieron, en general, el valor y la virtud de estos acercamientos a las obras beethovenianas.

Mahler: Symphony No. 5

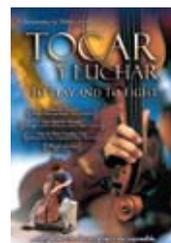
Gustavo Dudamel (DG, 2007)

Las sinfonías del compositor austriaco Gustav Mahler son piedra de toque para medir la calidad de una orquesta sinfónica, así como la capacidad de un director concertador para amalgamar los complejos pasajes y las ricas texturas orquestales que exigen cada una de esas obras. En esta grabación se constatan el avance y la madurez en la calidad de la orquesta integrada por jóvenes venezolanos, quienes interpretan una magistral versión de la imponente *Quinta sinfonía* de Mahler.

Tocar y Luchar (2010)

Alberto Arvelo, director (Cinevolve Studios, 2010)

Este documental de 2010 se acerca a los diversos aspectos de "El Sistema" creado en 1975 por José Antonio Abreu. A lo largo de su hora y media de duración vamos conociendo a varios chicos que han hallado en la música un modo para no sólo tomarle amor al arte, sino para desarrollar pasión por la vida. El documento visual recoge los testimonios de músicos de la altura de Simon Rattle, Claudio Abbado, Eduardo Mata y Plácido Domingo, quienes reconocen el extraordinario "milagro musical" de Venezuela.



Milagro venezolano

A mediados de la primera década del siglo XXI, emergió en el complejo campo de la música clásica la figura de un joven director que sorprendió a los melómanos por la maestría con que se plantaba al frente de las más importantes orquestas del mundo. La sorpresa se incrementaba a medida que este carismático veinteañero, llamado Gustavo Dudamel, nos remitía a su nacionalidad venezolana y a los orígenes de su formación musical, por lo que el mundo comenzó a conocer un exitoso proyecto de formación musical conocido como "El Sistema".

En 1975, el músico venezolano José Antonio Abreu creó la ahora conocida Fundación Musical Simón Bolívar, con el objetivo de articular un proyecto educativo integral cuyo eje fundamental es la formación musical de los niños y jóvenes venezolanos, especialmente de las zonas marginadas de ese país. Hoy en día, el sistema ha dado frutos en la consolidación de la Orquesta Juvenil Simón Bolívar, además de dos centenares de orquestas juveniles e infantiles por todo Venezuela, al tiempo que ha dado al mundo varios extraordinarios músicos solistas. Vale la pena asomarse a la página web de este proyecto: www.fesnojiu.gob.ve. **m.**

Tener o no tener

Definir la pobreza es un asunto difícil incluso para sociólogos, economistas, politólogos y otros investigadores. Conocer sus consecuencias resulta relativamente fácil: sólo basta con ver, sentir y observar. Para algunos, el fenómeno tiene que ver con la injusta repartición de la riqueza, la falta de oportunidades, los sistemas económicos actuales o la poca disposición mundial para ayudar y apoyar a los países menos desarrollados.

Algunos intentan descifrar sus características mediante ejemplos, a partir de situaciones críticas como la pobreza extrema de una familia en Tepoztlán o los horrores de la desesperación en Bangladesh. Otros expertos acuden al estudio de las nuevas relaciones entre la producción y el capital en sistemas sociales, políticos y económicos, para crear un marco teórico, y otros tantos simplemente se deciden a narrar sus experiencias. Cuatro sugerencias para intentar comprender... **m.**



La globalización de la pobreza

Erik S. Reinert
(Crítica, Madrid, 2007)

El resto del título es *Cómo se enriquecieron los países ricos y por qué los países pobres siguen siendo pobres*. El suizo Reinert trabajó durante años en América Latina y después regresó a Europa, donde fundó una de las empresas más importantes del continente (producción de pinturas para automóviles), que revendió con éxito a principios de los noventa. Fue entonces cuando decidió dedicarse a la investigación sobre políticas de desarrollo económico en Europa. Este libro resume un poco de las teorías de Reinert, con especial atención en la relación entre producción y capital como precedente para lograr cambios en las economías de los países en vías de desarrollo. Este título logró causar controversia entre los expertos, pero es recomendado por muchos.



Rostros de la pobreza. El debate.

Cinco tomos
(ITESO— Universidad Iberoamericana, México, 1998-2008)

Esta serie de ensayos, investigaciones, crónicas, estrategias y análisis en México giran en torno a una de las líneas de investigación estratégica del Sistema Universitario Jesuita (SUJ) en México: la pobreza. Editados por el ITESO y la Universidad Iberoamericana desde 1998, los cinco tomos compilan a más de 35 autores de diez universidades y centros de investigación en México. Los tres primeros libros fueron coordinados por Rigoberto Gallardo y Joaquín Osorio; el cuarto por Mónica Gendreau y el quinto por Rocío Enríquez Rosas.



Un mundo sin pobreza: las empresas sociales y el futuro del capitalismo

Muhammad Yunus
(Paidós, Barcelona, 2008)

Ganador del Premio Nobel de la Paz en 2006, Yunus es uno de los grandes ejemplos de especialistas y luchadores sociales en contra de la pobreza. Él impulsó, difundió y logró éxitos mediante los "microcréditos" en Bangladesh, propuesta que poco a poco ha logrado difundirse por todo el planeta y que, según algunas encuestas, ya ha ayudado a más de cien millones de familias a salir adelante. En este libro se relata la historia de su lucha con el banco de Bangladesh y cómo fue que se dieron los resultados desde su nueva propuesta económica.



La pobreza en México y el mundo

Julio Boltvinik
(Siglo XXI, México, 2004)

El autor es profesor e investigador de El Colegio de México desde 1992, y una de las autoridades intelectuales sobre el tema en el ámbito nacional. Este libro trata sobre la pobreza vista desde las teorías neoliberales y sus consecuencias, buenas y malas, en el pasado y el presente de México. Es una revisión de los programas internacionales, nacionales e incluso locales que se han instrumentado para combatir la pobreza, los métodos de medición, así como las definiciones que sobre ésta se han ideado para intentar crear, investigar e idear nuevos programas, estrategias y soluciones.

Sitios web para comprender la crisis económica

Es imposible resumir tres años de crisis económica internacional en un párrafo. La historia oficial cuenta que se inició entre el 15 y el 16 de septiembre de 2008, con la quiebra del banco de inversión Lehman Brothers, el desplome de las hipotecas basura, llamadas *subprime*, la descapitalización de las grandes automotrices de Estados Unidos y, posteriormente, la crisis de deuda de los países de Europa.

En ese periodo, los gobiernos han debido intervenir en el rescate de compañías insignia de la economía mundial; sólo en Estados Unidos, la Federal Reserve System (informalmente, Fed) tuvo que rescatar, por ejemplo, a la armadora General Motors o a la aseguradora AIG, la tercera más grande del mundo.

Desde 2008, las noticias sobre la crisis económica son cada vez más abrumadoras y, permanentemente, presentan a nuevos actores en escena, desde los países que han hecho bien el trabajo de la producción de capital, como los BRIC (Brasil, Rusia, India y China); las manifestaciones callejeras de los excluidos del sistema, como Los Indignados, o los más cínicos operadores de las finanzas, como Alessio Rastani, el *trader* satisfecho por la debacle internacional.

A continuación, una selección de cuatro sitios web para comprender la crisis, a la que ningún analista le ve el final de la cola. **m.**

Marcación personal

Financial Times
Diario fundado en 1888 en Londres, presenta un seguimiento puntual con excelentes reportes y artículos sobre la crisis.
www.ft.com

Reuters
La agencia de noticias económicas y financieras más reputada del mundo, fundada en Londres en 1851. Su sitio web provee información de libre acceso.
www.reuters.com

CNN Expansión
Sitio web creado por CNN y la revista *Expansión* en 2007. Presenta material imprescindible sobre las repercusiones del contexto internacional en México.
www.cnnexpansion.com

El Economista
Fundado en 1988, ofrece noticias y análisis de la economía y las finanzas de México, en alianza con *The Washington Post*, *CincoDías.com* y la red RIPE.
www.economista.com.mx



Business Insider

Es el medio digital fundado por Kevin P. Ryan, ex presidente ejecutivo de DoubleClick, una de las compañías más exitosas en la venta y la distribución de publicidad en línea y adquirida por Google Inc. en 2008 por 3 mil 100 millones de dólares. Se trata de una lectura concienzuda, inteligente y relajada de los acontecimientos más relevantes de la crisis, además de la cobertura formal de tecnología, mercados, deportes o finanzas personales.
www.businessinsider.com



El Blog Salmón

Propiedad de la red WeblogsSL, que acumula un tránsito mensual de 17.9 millones de usuarios únicos, se trata de un sitio de autoría colectiva con noticias y comentarios rijosos sobre la economía y las finanzas del mundo, con especial atención en España, donde tiene su sede. *El Blog Salmón*, en el que participan economistas, ingenieros o consultores de altas empresas, recupera en internet la tradición fundada por el diario *Financial Times* de distribuir los contenidos económicos sobre el color salmón.
www.elblogsalmon.com



Naked Capitalism

Es el *blog* sobre economía y finanzas de Susan Webber, directora de la agencia de publicidad Aurora Advisors. Parte de su misión es documentar y comentar la legalidad y la ética de la industria financiera, con guiños divertidos como "El Antídoto del Día", una foto de un animal para que los lectores consideren que no todo está perdido. Creado en enero de 2000, el *blog* ha dado una cobertura precisa, crítica y militante a las protestas de *#OccupyWallStreet*, contra el sector financiero de Wall Street.
www.nakedcapitalism.com



El blog de Greg Mankiw

Creado en marzo de 2008 por Greg Mankiw, un profesor de economía de la Universidad de Harvard, con la intención de ofrecer noticias y análisis sesudos y al mismo tiempo comprensibles para los interesados en temas económicos. Su visión como académico y sus lecturas recomendadas de libros, artículos y otros sitios web, lo vuelven una referencia para profundizar sobre los conceptos y las teorías más relevantes de la crisis económica internacional: impuestos, pensiones, educación.
<http://gregmankiw.blogspot.com>

El realizador más grande

En las primeras horas del 29 de diciembre de 1986 murió, en la clínica Hartman, en Neuilly, en los alrededores de París, Andrei Arsenievich Tarkovski. Tenía 54 años y desde hacía algunos meses se le había diagnosticado cáncer de pulmón. Dejó tres cortometrajes y ocho largos: una obra tan escasa como portentosa. El 25 aniversario de su muerte es un buen pretexto —como si faltaran— para regresar sobre la filmografía del realizador más grande en la historia del cine.

Su caso es singular, una verdadera tragedia. A pesar de que desde su primer largometraje fue premiado y elogiado, las vejaciones que recibió alcanzan para hacer un compendio de humana mezquindad. Rara vez el gran talento es acogido sin envidias, pero él fue objeto de la infinita maldad. Indomable, nunca se doblegó ante las disposiciones de las

autoridades cinematográficas de la Unión Soviética (donde había un comité para el cine, el GOSKINO, cuyo presidente tenía el rango de ministro), que pretendían hacer del séptimo arte un instrumento de propaganda. Así, sus proyectos eran aplazados indefinidamente, y sus películas, marginadas. Para acabarla, su hijo fue retenido por años luego de que él partiera al exilio.

Así las cosas, Tarkovski vivió en la precariedad y en la amargura. En su diario abundan las listas de los proyectos por venir (y que nunca llegaron: más de 40): de *El idiota* de Dostoievski a una cinta biográfica sobre el novelista, de *La montaña mágica* de Thomas Mann a *La muerte de Iván Ilich* de León Tolstoi. En el último párrafo de su diario, fechado el 15 de diciembre, sueña aún con realizar *Hamlet*. Ese día fue al hospital y no volvió a su casa. Lo demás es silencio.



Los asesinos
(*Ubiytsty*, 1956)

Dadas las precariedades de la escuela de cine de Moscú, los ejercicios escolares eran dirigidos por tres realizadores, y en este cortometraje Tarkovski comparte créditos con Marika Beiku y Aleksandr Gordon (que años después se casaría con la hermana de Andrei). Ellos se inspiran aquí en el cuento homónimo de Ernest Hemingway y, en blanco y negro —de acuerdo con los cánones del cine negro—, siguen las pesquisas que hacen dos pistoleros que buscan en un restaurante a un sujeto. Gordon afirma que Mijail Romm (el gran realizador soviético y maestro de todos ellos) “alabó la película”. Sí, es un buen ejercicio.



La aplanadora y el violín
(*Katok i skripka*, 1961)

Un niño que sufre las burlas de sus vecinos y toma clases de violín, conoce al conductor de una aplanadora que trabaja afuera de su edificio. El obrero ayuda al niño y ambos se hacen amigos. Este mediometraje, que fue la tesis de Tarkovski para graduarse de la escuela de cine, se inscribe en la ideología oficial. Así, mientras el obrero no es insensible al arte, el joven artista no tiene prejuicios para relacionarse con el trabajador. Con todo, son abundantes las imágenes que escapan al realismo (socialista, también él) y el relato avanza con pocos diálogos a un ritmo apacible.



La infancia de Iván
(*Ivanovo detstvo*, 1962)

Originalmente iba a dirigirla otro cineasta. Tarkovski entró al quite y se apropió del material, que tiene su origen en un cuento de Vladimir Bogomólov. La historia sigue a Iván, un niño que colabora con el ejército soviético durante la Segunda Guerra Mundial. Su vida, que se inscribe en la tragedia, es abordada con un aliento onírico. El estilo deja ver las huellas de la estética del cine soviético de la época. No obstante, Tarkovski imprime su sello, y en Venecia, donde obtuvo el León de Oro, se celebró su fuerza poética para abordar el amor y la libertad.



Andrei Rúbliov
(1966)

Andrei Rúbliov fue un monje que vivió a principios del siglo XV y ganó celebridad por los iconos religiosos que pintó. Tarkovski registra algunos episodios de su vida (en los que discute de teología, es víctima de los paganos y testigo del vandalismo tártaro), pero no alberga un aliento biográfico: sus afanes pasan por explorar el genio artístico, la singularidad del artista que transita en un medio hostil. Andrei deja ver aquí toda su maestría y hace del otro Andrei una especie de *alter ego* con el que lanza un agudo comentario sobre su circunstancia. Por eso, aunque ganó el premio de la crítica en Cannes, su estreno se aplazó y se aplazó...



Solaris
(1972)

Frente al planeta epónimo hay una estación espacial cuyos residentes regresan a la Tierra perturbados. Un cosmonauta viaja entonces y descubre que *Solaris* tiene la virtud de materializar los pensamientos, y entonces habrá de vérselas con los fantasmas de su pasado. Tarkovski se inspiró en la novela homónima de Stanislav Lem, quien hizo múltiples objeciones a los guiones que le proponían. El realizador quiso eliminar toda huella de ciencia ficción, pero no lo consiguió. Y aunque ganó el Gran Premio del Jurado y el de la crítica en Cannes, el ruso nunca estuvo satisfecho del resultado.

Dios (solo) en el cine

El danés Lars von Trier dedicó a Tarkovski su *Anticristo* (2009). Al preguntarle la razón, el escandinavo respondió: “Para mí, él es Dios”. Yo, a ese Dios también le rezo. Y es que el ruso era capaz de concebir un dispositivo audiovisual fascinante: por medio de la cámara, que registra largos planos, a menudo largos *travels*, y una puesta en escena fantástica en la que no es raro que se desafíe la ley de la gravedad, conseguía atmósferas oníricas que tienen efectos hipnóticos.

Admirador del cine de Luis Buñuel, Michelangelo Antonioni (al que visitó en más de una ocasión en su casa en la costa italiana), Robert Bresson e Ingmar Bergman, en su cine dialogan las grandes disciplinas que se ocupan de las humanas creaciones en las que se congregan las ambiciones de trascendencia: arte, religión y filosofía. No es

extraño que recibiera halagos y agradecimientos luego de alguna función, pues la visión de sus películas abre las fronteras del tiempo y el espacio a dimensiones que, a falta de mejor adjetivo, habría que calificar como espirituales: ver una película de Tarkovski es lo más cercano a una experiencia religiosa.

En su filmografía somos testigos de la angustia que surge apenas uno se ocupa con honestidad del humano devenir, y emerge con enjundia la irracionalidad, la fuerza del hombre de fe: por eso se materializan los pensamiento en *Solaris* y se cumplen los deseos en la Zona de *Stalker*; por eso la humanidad puede ser salvada por medio del ritual (*Nostalgia*) o del sacrificio (*El sacrificio*). No es exagerado el comentario de Von Trier: con el cine de Tarkovski dan ganas de creer. **m.**

Lectura imprescindible:
::Esculpir el tiempo, de Andrei Tarkovski (Centro Universitario de Estudios Cinematográficos, UNAM, México, 3ª ed., 2009).



El espejo
(Zerkalo, 1975)



Stalker
(1979)



Tiempo de viaje
(Tempo di viaggio, 1983)



Nostalgia
(Nostalghia, 1983)



El sacrificio
(Offret, 1986)

El prólogo muestra a un joven tartamudo que, luego de un tratamiento, afirma sin titubear: “Yo puedo hablar”. El episodio se endosa al cineasta que, seguro de manejar los medios del cine, se lanza por la ruta de la autobiografía. Reúne aquí de forma poética viñetas de su infancia con otras protagonizadas por su madre o por inmigrantes españoles. La cinta parece emerger de un universo onírico, y más que proponer una historia, establece un puente entre el pasado y el presente. Y la imagen que surge de este espejo es fascinante.

Cerca de una ciudad industrial y gris está la Zona, un paraje en el que cayó un meteorito y es resguardado por la milicia. Ahí está el cuarto donde pueden cumplirse los deseos. Guiados por el Stalker, hasta allá llegan el Escritor y el Profesor. Todos albergan deseos diferentes. *Stalker* se inspira en una novela de Arkady y Boris Strugatski, y en ella Tarkovski deja ver su maestría para moverse en más de un registro genérico. Vuelve sobre el escepticismo de la gente y exhibe las frías certezas que ofrece la ciencia. Es, acaso, la mejor película del cineasta: una obra maestra.

Como parte de los preparativos de *Nostalgia*, en el verano de 1979 Tarkovski viajó a Italia para buscar locaciones. Lo acompañó su amigo, el guionista Tonino Guerra. *Tiempo de viaje* es un documental concebido para la televisión que recoge el recorrido que hacen Guerra y Tarkovski por diversos parajes. Hay, además, algunos pasajes en los que el italiano lee su poesía; en otros, el ruso da lecciones a los jóvenes cineastas o habla de sus autores venerados. Esta cinta es valiosa porque en ella es posible ver y oír a Tarkovski, un tipo inquieto que parece estar incómodo en todas partes.

Un poeta soviético viaja a Italia buscando las huellas de un músico ruso del siglo XVIII. Ahí conoce a un hombre mayor que trata de despertar de su letargo a los que lo rodean, quien le pide que realice un acto para salvar al mundo. Y el poeta se enferma de nostalgia. *Nostalgia* fue filmada en Italia. Es una película, según confiesa el realizador, “sobre ese estado de ánimo tan peculiar de nuestra nación que afecta a los rusos que están lejos de su suelo nativo”. Pero también aborda la fe: Dios también es una añoranza. Mejor Director en Cannes.

El mundo vive una crisis nuclear y su fin se acerca. Un hombre cae en la cuenta de que puede salvar a la humanidad con un sacrificio. Y se aleja de las cosas de este mundo, habitado por hombres que están demasiado preocupados por lo material y que por eso han perdido, sin darse cuenta, parte importante de sí mismos: la espiritualidad. Tarkovski filmó *El sacrificio* en Suecia y contó con la participación de dos colaboradores de cabecera de Ingmar Bergman: el actor Erland Josephson y el cinefotógrafo Sven Nykvist. Es su última película. Es un gran testamento. Gran Premio del Jurado en Cannes.

El placer de la burbuja

Las celebraciones ameritan burbujas. Quizá porque son juguetonas y brincan en la boca con cada trago, de la mano de la alegría que nos hace buscarlas. Por ello se vuelven las invitadas de honor en las fiestas de fin de año, ya sea en una dulce sidra o en un burbujeante vino.

A manera de brújula, en esta entrega haremos un breve recorrido por los ejemplares espumosos más comunes, esos que también venden en las tiendas de autoservicio: cava (España), *prosecco* y *asti* (Italia), champaña (Francia), los espumosos simples y los gasificados.

Primero habrá que precisar que todos ellos pertenecen a uno de dos grupos, los espumosos naturales o los gasificados. Los primeros contienen gas carbónico natural que se obtiene en una segunda fermentación; los segundos tienen gas carbónico añadido.

Cuando hablamos de una segunda fermentación significa que a un vino base (que ya tuvo su primera fermentación) se le añaden azúcares y levaduras, y durante ese proceso se forma anhídrido carbónico natural, que tendrá más calidad mientras mejor integrado esté al líquido.

Los espumosos tienen dos métodos de elaboración: el *charmat*, en el que la segunda fermentación se efectúa en grandes depósitos de acero inoxidable, y el tradicional, usado en la producción de champaña o *champanoise* —que es más costoso, delicado y más largo, pero que da como resultado caldos mejor integrados y más ricos en aromas y sabores—, en el que la segunda fermentación sucede en la botella.

Para conocer qué tan dulce es el vino espumoso hay que leer la etiqueta: encontrará las palabras *brut* o *semiseco*, y eso depende del contenido de azúcares residuales:

Brut nature: hasta 3 g/l de azúcares

Extra brut: hasta 6 g/l

Brut: hasta 15 g/l

Extraseco: entre 12 y 20 g/l

Seco: entre 17 y 35 g/l

Semiseco: entre 33 y 50 g/l

Dulce: más de 50 g/l

La elección es cuestión de gustos, el mejor siempre será el que más nos guste. ¡Salud y felices fiestas! **m.**

CAVA

Es un vino espumoso natural elaborado con el método tradicional, con denominación geográfica regulada; es decir, se produce en una región determinada conforme un protocolo de elaboración reglamentado. Es posible producirlo en 157 municipios de España, sobre todo en la región de Cataluña, y el Penedés es el principal productor. No goza de una Denominación de Origen como tal, sino de una indicación de calidad ligada a una zona de producción, ya que la palabra *cava* no especifica un nombre geográfico (como Tequila o Champaña), sino el sitio donde sucede su segunda fermentación en botella (*cava* significa *cueva*, tanto en castellano antiguo como en catalán).

CHAMPAÑA

El más famoso vino espumoso francés se elabora en la región de Champaña, situada a 150 kilómetros al noreste de París, en la zona de Reims —en seis diferentes subzonas—, con el método *champanoise*. Goza de Denominación de Origen, que regula su calidad y lo protege de imitadores. Contiene dos uvas tintas, la *pinot noir* y la *pinot meunier*, y una blanca, la *chardonnay*.

PROSECCO

Elaborado con el método *charmat* a partir de la variedad de uva *prosecco* (autóctona de la zona de Treviso, muy cerca de Venecia, Italia, donde tienen un DOC Prosecco di Conegliano Valdobbiadene); el vino es de color amarillo pajizo claro con tonos verdosos, produce cierta acidez de manzanas verdes en nariz y en boca, tiene un ligero toque de almendra, y generalmente es seco o extraseco.

ASTI

Si usted es de gustos suaves y dulces, gozará de un *asti* (le viene el nombre de la región donde se produce, que goza de Denominación de Origen, cerca de la ciudad de Canelli). Es un espumoso blanco dulce italiano, de la uva *moscatel* blanca, principal cepa del Piemonte meridional, elaborado con el método *charmat*, y se caracteriza por su intensidad aromática a uva fresca.

LAMBRUSCO

Vino de una cepa tinta de la región de Emilia, alrededor de Módena, Italia, utilizada para elaborar cuatro denominaciones distintas. La mayoría de las veces es ligeramente burbujeante (*frizzante*), o de aguja, dulce y fácil de beber. Por lo general es tinto y está hecho para beberse pronto, aunque se puede encontrar blanco o rosado.

La mujer de al lado

POR CARLOS WYNTER

Durante el lapso entre una relación amorosa y otra, Zé vivió en un apartamento muy breve ubicado en las afueras de la ciudad. Era un apartamento de edificios gemelos. Dicho en otras palabras, pertenecía a un complejo formado de varias construcciones idénticas. Las ventanas iguales, pues, se enfrentaban. Y Zé podía observar al vecino inmediato con toda nitidez. Era como si un óleo vivo colgara en su sala. Del día a la noche, escenas de otra vida transcurrían ante sus ojos.

Quien aparecía a todas horas, todos los días, era una joven con la que Zé se había cruzado varias veces. Pero no la conocía: nadie se la había presentado de manera formal. Eso sí, siempre le atrajo. Sabía que la llamaban Sole.

Qué sorpresa, pensó, ahora resulta que Sole vive a mi lado.

Como sea, Zé no se sentía cómodo saludándola o conversando con ella. Siempre que se topaban en la calle, una tensión incómoda chispeaba entre ambos. Y seguían su camino sin hablarse.

Quizá para aligerar tal tirantez, Zé había inventado un juego. Cuando la encontraba sentada, parada o tendida, se ponía en un lugar invisible para ella, e imitaba sus posturas. Le agradaba lograr el máximo parecido. Algunas veces lo conseguía y hubiera podido decirse que eran espejo uno del otro. Sólo los diferenciaba que Zé era hombre y Sole, mujer.

Algunas tardes, la veía llegar cabizbaja y juraba por Dios que él comprendía su desconsuelo, que había experimentado tristezas parecidas.

Un día amplió la travesura. Se le ocurrió adivinar sus pensamientos e inventar conversaciones; imitaba la voz de Sole. Recurría mucho a frases que había escuchado y que, de algún modo, le parecían creíbles para una charla entre ambos. Pero también a saludos simples u ocultos. Agudizando el tono, susurraba: *Buenos días, Zé que duermes a mi lado*. Y se reía solo.

A veces llegaba al departamento abatido por alguna razón. En esas ocasiones, le asaltaba la urgencia de estar con alguien. Entonces miraba a Sole entre las cortinas e iba hilando un diálogo inventado. Le preguntaba cosas, y respondía él mismo con la voz que había creado para ella.

Otras veces llegaba el momento de desvestirse y dormir, y ella aparecía en ropa interior o desnuda, andando por su sala. Zé, entonces, actuaba como si vivieran juntos. Bromeaba sobre la inminencia de acostarse y hacer el amor. Le decía cosas lindas sobre su figura. Le prometía un desayuno en la cama.

Una mañana, Zé salió descuidado de su edificio. Se encontró de golpe con Sole. Ella le sonrió, pero él se sintió confundido y su conducta fue errática; al no tener distancias que lo protegieran, se asustó. Giró sobre sus pies, sin decir palabra, y se fue. Cuando se arrepintió de lo que había hecho, ella ya se había ido.

Desde su cuarto, Sole lo ve acostarse. Dice engrosando el tono, fingiendo la voz de Zé: *Buenas noches, Sole que duermes a mi lado*. **m.**

Carlos Wynter
(Panamá, 1971)
Es escritor. Ha publicado *El escapista* (1999), con el que ganó el Concurso Nacional de Cuentos José María Sánchez 1998, en Panamá, *Desnudo y otros cuentos* (2001), e *Invisible* (2005). Este año, fue seleccionado para participar en el programa "Los 25 secretos mejor guardados de América Latina", de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara (FIL). Es egresado de Ingeniería Industrial y de la maestría en Desarrollo Organizacional del ITESO.
Twitter: @carloswynter

Ludus

¿Autoayuda o escape?



Gibran Julian
(Guadalajara, 1984)
Egresado de Diseño
del ITESO. Realizó una
estancia académica
en University of
Art and Design, en
Helsinki, Finlandia.
Ha colaborado con las
revistas *Ecléctica* y *Arttu*
(Finlandia).
Trabaja en su propio
estudio de ilustración:
www.gibravo.com
gibran.julian@gmail.com

Posgrados **IBERO**

promocion.posgrados@leon.uia.mx

APERTURAS ENERO 2012

Maestría en **Diseño, Análisis
y Creación de Mensajes**

Maestría en
Nutrición Clínica

Maestría en Administración de
Redes Computacionales

Maestría en Ingeniería y
Gestión de la Calidad

Maestría en **Política y
Gestión Pública**



**INSCRIPCIONES
ABIERTAS**

01 800 800 3637 ext. 1104 y 2009 www.leon.uia.mx

Tú
como Ellos



Sé Voluntario

VIVE la EXPERIENCIA de Un Año trabajando con Grupos Vulnerables como Migrantes, Comunidades Rurales y Niños

15 Años
Servicio Jesuita
de Jóvenes Voluntarios I.A.P.

voluntariadojesuita.org.mx

We open the door to the future



En el Instituto Thomas Jefferson abrimos la puerta al futuro para tus hijos. Queremos que tu familia sea parte de la comunidad ITJ, por lo que ofrecemos el Plan de Inscripciones Anticipadas con ventajas incomparables...

PIA

Decídete hoy, inscribe a tu hijo y asegura su lugar para el ciclo escolar 2012-2013. Sólo del 16 de noviembre al 15 de diciembre de 2011.

TE ESPERAMOS.
INFORMES DE LUNES A VIERNES A LAS 10:00 A.M.

Tel.: 1253 3350
www.itjgdl.edu.mx
informes@itjgdl.edu.mx
Ramal La Tijera 1753, Fracc. Amapas,
Tlajomulco de Zúñiga.


Instituto
Thomas Jefferson
Campus Guadalajara

R E S P E C T · S E L F · E S T E E M · E X C E L L E N C E

Ya nos llegó el espíritu navideño

TUFESA

Anticipate y compra tus boletos a partir del 15 de Noviembre!! para realizar tus viajes del 15 de diciembre del 2011 al 8 de Enero del 2012 a todos los estudiantes * Presentando este anuncio y tu credencial escolar vigente.

50% de descuento

www.tufesa.com.mx
CENTEL Venta y Reservación
01 800 737 8883

Autopista salida Mexico - Morelia No. 210 1/2 calle 1 y 5 Tel (33) 3600 04 63

Periferico y Av. Vallarta esc. Desviación base Aérea Tel (33) 3682 04 70

Av. Patria No. 2010 el Colli Urbano Zapopan, Jal. (a 3 cuadras de Mariano Otero) Tel (33) 3620 00 00

*Limitado a espeacios por autobus (8 estudiantes) *Aplica Restricciones *Válido solo presentando tu credencial de estudiante y este anuncio en nuestras taquillas

Calle del Cerezo #260
Col. Las Amapas
(atrás del SAM'S Club Palomar)

Macel

hidro-terapia

- ♥ Parálisis cerebral
- ♥ Autismo
- ♥ Síndrome down
- ♥ Retardo mental

Tels. 3684.6289
Horario: 9:00 am a 1:30pm

REHABILITACIÓN FÍSICA · HIDROTERAPIA · LENGUAJE · ATENCIÓN PSICOLÓGICA
FLORES BACH · NUTRICIÓN · ESCUELA PARA PADRES

Todo el año y Todo lo que necesitas está AQUÍ

Presenta tu credencial del ITESO o menciona este anuncio y obtén:

Tenis Gimnasia

Centro Oficial **Body Systems** Fitness inteligente

Eventos

Natación Fútbol

Gym

Voleibol

Pertenecer al **CDBG** Club Deportivo Bancario de Guadalajara

¡es más fácil de lo que piensas!

Para Alumnos, Personal Docente y Administrativo del ITESO:

Para Egresados ITESO:

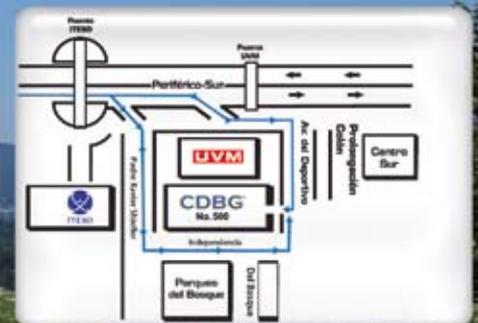
40% de desc. en membresías particulares con pago anual anticipado
Inscripción gratis y 1 mes adicional sin costo.

30% de desc. en membresías individual Universitaria con pago anual anticipado

40% de desc. en membresías familiar Universitaria con pago anual anticipado
Inscripción gratis y 1 mes adicional sin costo.

Conócenos:

www.cdbg.com.mx
Tels. 3694 0533
3694 0540





Preventa Solares
SENDEIRA
¡Conócelo!

lago panorámico • en la zona real • family place • gimnasio • alberca climatizada • terraza club • 70,000 m² de áreas verdes • arquitectura high standard • amplias avenidas

family place

El valor de triunfar

EN UN DESARROLLO CON VALOR

Enganche desde: **20%**
Terrenos desde:
144m² - 300m²

En la primera etapa de Solares terrenos de 200 a 320m² listos para escriturarse y construir.

Solares creador de la Zona Real, y el mejor desarrollo de ella, te ofrece un estilo de vida con VALOR.

Gracias a las más de 1,500 familias satisfechas, Solares es el único desarrollo residencial que hoy ofrece una plusvalía económica de más de un 65% y la oportunidad de no solo vivir sino de disfrutar la vida con clase y buen gusto.

Financiado por:
 **MIRA**


TVA
TIERRA Y ARMONÍA
CORPORACIÓN INMOBILIARIA

GRUPO

Guía
CORPORACIÓN INMOBILIARIA



ZONA REAL
SOLARES
CLASE RESIDENCIAL

CASAS Y TERRENOS FRENTE A VALLE REAL. TEL. 3832-3288

LICENCIATURAS



ITESO

Universidad Jesuita
de Guadalajara



**ITESO, UNIVERSIDAD JESUITA
DE GUADALAJARA**
LIBRES PARA TRANSFORMAR

**Ven al
Examen de admisión**

Sábado 7 de enero de 2012

**Consulta la convocatoria
para las Becas de Excelencia
Académica en:**

becas.iteso.mx

Tels. 3669 3535
01 800 714 9092
admission@iteso.mx

**carreras.iteso.mx
iteso.mx**

