

Ecología

**JULIA BUTTERFLY**

## La mujer que vivió dos años en un árbol

 **DEPORTISTAS REALES  
SIN PRESUPUESTO  
PANAMERICANO**

Fotografía

**EL VACÍO DE LOS SUBURBIOS**

Educación

**LA DEFENSA DEL  
CORAZÓN WIXÁRIKA**



# Holiday Inn Express® Guadalajara ITESO



## PRIMER HOTEL AL SUR DE LA CIUDAD HOTEL EXPRESS EN GUADALAJARA

[www.hiexpress.com/gdlit](http://www.hiexpress.com/gdlit)

Holiday Inn Express® Guadalajara ITESO está ubicado en el corazón industrial de la zona sur de Guadalajara sobre Av. Camino al ITESO, rodeado del 80% de los parques industriales de la ciudad.

En un radio de 2 km están ubicadas tres importantes universidades: ITESO, TecMilenio y UVM; y a tan sólo 12 minutos se encuentra la Expo Guadalajara.



- 95 habitaciones, todas con TV de 37" pantalla LCD
- Centro de negocios con 3 posiciones de check mail
- 3 salas para juntas o eventos privados
- Hotel 100% libre de humo
- 130 lugares de estacionamiento
- Desayuno express incluido en la tarifa
- Internet de alta velocidad
- Transportación gratuita en un radio de 2 km
- Llamadas locales y 01 800 nacionales sin costo
- Café de cortesía en la habitación



Frente al ITESO, entre López Mateos Sur y Periférico Sur  
Tel.:(0133) 3884 - 1234 • Reservas: (0133) 3884 - 1232

Reserve sin costo al: MX 01800 00 999 00 • E.U.A. 1800 - HOLIDAY (4654 - 329)





LICENCIATURAS



ITESO

Universidad Jesuita  
de Guadalajara



**ITESO, UNIVERSIDAD JESUITA  
DE GUADALAJARA**  
LIBRES PARA TRANSFORMAR

**Ven al  
Examen de admisión**

Sábado 22 de octubre  
Sábado 26 de noviembre

**Asiste a la sesión informativa de  
Becas y Financiamiento**

Martes 11 de octubre  
Martes 22 de noviembre

Consulta la convocatoria  
para las Becas de  
Excelencia Académica en:

**becas.iteso.mx**

Tels. 3669 3535 / 01 800 714 9092  
admission@iteso.mx

**carreras.iteso.mx**  
**iteso.mx**

# somos lectores

**25**  
años  
FIL Guadalajara

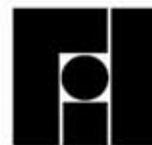
**alemania**

invitada de honor • guest of honor

[www.fil.com.mx](http://www.fil.com.mx)

**26** NOV  
**4** DIC  
**2011**  
EXPO GUADALAJARA

Guadalajara  
International  
Book Fair



Feria  
Internacional  
del Libro  
de Guadalajara

Egresados



ITESO

Universidad Jesuita  
de Guadalajara

PARA  
VERTE  
OTRA  
VEZ

# DÍA DEL EGRESADO 2011

Consulta el programa de actividades: [egresados.iteso.mx](http://egresados.iteso.mx)

**Sábado 5 de noviembre**

**14:00 a 21:00 horas**

**Campus ITESO**

Informes:

**(33) 3669 3434**

exts. 3757 / 3703 / 3727 / 3664

[paraverteotravez@iteso.mx](mailto:paraverteotravez@iteso.mx)

Aparta la fecha y reúne a tus amigos:  
precio especial en preventa y para grupos de 10 o más.

presenta  
 a

 **Viva la Gente.**  
 en



dos funciones:

8 OCTUBRE  
 2011

 **Teatro Diana**  
 en asociación con

500 Y 830 PM

Una  
 Canción  
 para el  
 Mundo

**CONCIERTO**

107 JÓVENES  
 19 PAÍSES  
 1 VOZ  
 uniendo al mundo

Boletos: \$50, \$80, \$100, \$150 y \$200



# Cadillac SRX

Así como la nueva  
SXR y siente su nuevo  
motor FX 3.6 litros  
SIDI, Vt  
de 308 caballos  
de potencia.

Av. Vallarta 3120 Col. Vallarta San Jorge  
Guadalajara, Jal. C.P. 44690  
Tel. 3880 2500  
Y Periferico Poniente 2001-A  
Casi Esq. Acueducto  
Col San Juan Ocotan  
Tel. 3648 2300

# GMC TERRAIN

Ven y conoce la nueva  
TERRAIN donde las  
ideas son grandes  
y el tamaño es  
perfecto.

Av. Vallarta 3120 Col. Vallarta  
San Jorge, Guadalajara, Jal.  
C.P. 44690  
Tel. 3880 3200



## LITTERAE

En latín significa *letra o carta*. Es un espacio abierto para publicar las opiniones de nuestros lectores

### 8 Sobre Magis 423

## NUNTIA

*Cosas anunciadas*. Describe la sección de noticias cortas sobre innovaciones tecnológicas, metodológicas y científicas de las distintas profesiones

### 10 Docentes con cara de pantalla...

Por Magis

### 11 La revolución del inodoro

Por Magis



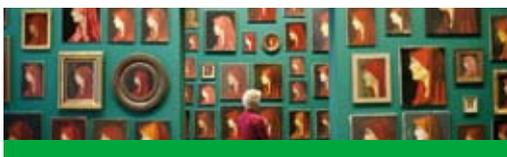
## COLLOQUIUM

Entrevista a un personaje de reconocimiento social por su trayectoria profesional, científica o intelectual

### 12 “Un profesional excelente combina una magnífica preparación técnica con una conciencia ética”

Entrevista con Emilio Martínez Navarro, filósofo

Por Juan Carlos Núñez Bustillos



## FORUM

Foro en el que nuestros colaboradores presentan sus columnas

### 18 Arte / Caminar también es arte

Por Dolores Garnica



## DISTINCTA

Lo que es *variado o pintado con diferentes colores* es su significado original y denomina la sección de artículos sobre diversos temas de interés en los campos de las ciencias, las humanidades y la administración

### 20 Defender la cultura *wixárika*, un viaje de ida y vuelta

Por Alejandra Guillén y Raúl Torres

## FORUM

### 29 Urbanismo / Espacios generosos para necesidades inexistentes

Por Rodrigo Díaz



## ERGO SUM

Significa *entonces soy*; presenta el perfil de un profesionalista del mundo

### 30 El efecto *Butterfly*

Por Tracy Barnett



## FORUM

### 40 Literatura / Ian McEwan: el fulgor del desastre

Por José Israel Carranza



## INDIVISA

*Que no es posible dividir* es el significado en latín de esta palabra. En MAGIS denomina al reportaje de investigación sobre un tema abordado desde diferentes perspectivas y campos profesionales

### 42 Los reyes del deporte sin alma panamericana

Por Vanesa Robles



## SPECTARE

Significa *observar, contemplar*. Sección dedicada a la fotografía que invita a la reflexión

### 50 Suburbia Mexicana

Por Alejandro Cartagena

## CAMPUS

Noticias y actividades sobre la universidad ITESO

### 56 Pasos firmes para vivir dignamente

Por Gustavo Abarca

### 58 A la conquista de los mercados emergentes

Por Jorge Báez

### 59 “El trabajo en equipo lleva a mejores resultados”

Por Fabián Ramírez

## SENSUS

*Sentidos.* En esta sección presentamos reseñas y críticas de espectáculos, cine, literatura, gastronomía, así como recomendaciones de sitios electrónicos y libros para profesionales

### 60 Oír / Rap de blanco a negro

Por Enrique Blanc

### 61 Oír / Compositores panamericanos

Por Sergio Padilla

### 62 Leer / Para entender la crisis

Por Dolores Garnica

### 63 Digitar / La mejor forma de ver cine y televisión en línea

Por José Soto

### 64 Ver / Cine / Woody Allen, humor indispensable. La vida exagerada de Woody Allen

Por Hugo Hernández

### 66 Probar / El té earl grey

Por Kaliopé Demerutis

## LUDUS

Es el espacio lúdico de nuestra revista y presenta el cartón del monero

### 67 Cuento / Seis maneras de acabar un cuento

Por Saúl Peña

### 68 Deportista urbano

Por Gibran Julian

Las secciones de *MAGIS* tienen nombres en latín porque simbolizan tres tradiciones fundamentales: la científica, la universitaria y la jesuita

## Estimado lector:

Quizá no lo hayas notado a primera vista, pero *MAGIS* ha crecido. La edición que tienes en tus manos ha cambiado un poco sus características físicas: ha disminuido un poco el grosor del papel y de los forros, pero esto nos ha permitido ofrecer ocho páginas más de contenidos editoriales y aumentar nuestro tiraje a 10 mil ejemplares, lo que nos permitirá llegar a mil casas más de los egresados del ITESO.

Presentamos también una sección nueva, llamada *Spectare*, dedicada exclusivamente a la fotografía. El nombre de la sección evoca la vocación reflexiva de sus páginas. Espectador es el que contempla la belleza, el que detiene sus pasos para anticipar lo que vendrá o vislumbrar las posibilidades inéditas que le ofrece la realidad. Inauguramos la sección con una serie fotográfica del regiomontano Alejandro Cartagena, quien ha retratado la expansión de los suburbios mexicanos. Cuadro a cuadro, sin palabras —ni seres humanos—, las imágenes inquietan: ¿Qué estamos construyendo? ¿Qué calidad de vida tendrán los que habitan esos espacios diminutos, impersonales, hechos en serie?

Nuestro personaje de portada, Julia *Butterfly* Hill, podría parecer extremo. ¿Una mujer que se subió a un árbol durante dos años para finalmente evitar que lo talaran? ¿Por qué ella y no otros de los cientos de ecologistas que en todo el mundo se comprometen en acciones menos mediáticas pero quizá más profundas? Creemos que el perfil que ha escrito Tracy Barnett cuenta una historia que a todos puede inspirar: la de una persona normal que se indigna ante el mal, decide hacer lo que puede y convierte su acción en algo extraordinario.

Desde que descendió de aquel árbol, hace doce años, Julia Hill ha seguido trabajando por el medio ambiente a través de una organización que desde su nombre reta a los interlocutores: ¿Cuál es tu árbol? (*What's Your Tree?*) No se trata de que te encadenes a los árboles, sino de que te preguntes qué puedes hacer desde tu parcela para mejorar el mundo.

En el contexto de los Juegos Panamericanos, que están a punto de celebrarse en Guadalajara, Vanesa Robles ha escrito un espléndido reportaje sobre las personas que cotidianamente hacen deporte en condiciones precarias, al margen de las grandes inversiones en infraestructura deportiva que se hicieron en la ciudad. Y Juan Carlos Núñez presenta en *Colloquium* una entrevista con Emilio Martínez Navarro, experto en ética profesional, uno de los temas prioritarios de una revista para profesionales.

Esperamos que disfrutes la lectura.

Humberto Orozco Barba  
*Director de MAGIS*

**Sobre *El empleo y la crianza en una historia muy mexicana***

Una vez, un experto en educación infantil me dijo: "No tengo nada en contra de que las madres trabajen, es algo bueno para todos y, en especial, para ellas. Pero cada vez hay más niños que pasan menos tiempo con sus madres y más tiempo descuidados. Lo estamos viendo en las escuelas: muchos niños con un tipo de resentimiento que antes no veíamos. Claro que las madres deben trabajar, pero aquí hay un problema nuevo que también debe resolverse..."

En mi opinión, se debe comprender gradualmente que también es bueno que el padre trabaje menos y comparta más tiempo con su familia, en otras palabras, que se compartan más las tareas. Tal vez el término de "maternidad" deba considerarse obsoleto, ya que psicológicamente se hace cada vez más importante la presencia del padre. Problema integral, pues.

**Rodrigo Partida Zermeño**

Excelente artículo sobre la triste realidad de la mujer empleada en México, que al tener hijos se

puede prácticamente despedir de cualquier posibilidad de desarrollo profesional. Qué gran pérdida para la sociedad mexicana en términos de avance social, productividad y, sobre todo, calidad de vida. Y tristemente hemos sido testigos del deterioro de la unidad familiar en favor de un sistema esclavizante que consume tanto a hombres como a mujeres.

**Paulina Picos Nuno**

**Sobre *El arte de esclavizar al cliente***

La obsolescencia programada puede haber sido una estrategia de reactivación para economías laxas como la estadounidense durante el año pasado. Sin embargo, esto dejó de ser una realidad hace mucho tiempo. Una garantía extendida hasta seis años para un automóvil nuevo no es obsolescencia programada. Tampoco los continuos avances tecnológicos lo son. Simplemente estamos viviendo en una época de constante y trepidante desarrollo tecnológico. ¿Quieres seguir usando tu iPhone de primera generación o tu Palm? Úsalos. Pero esto no implica que los que nos dedicamos a desarrollar y aprovechar las tecnologías que otros

han creado o materializado, tengamos que contener nuestro espíritu emprendedor o innovador por no generar productos nuevos que sustituyan a los que ya existen.

No obstante, sí se pueden reutilizar los equipos. No satanicemos el desarrollo tecnológico, es un excelente motor de la intelectualidad y la economía de la sociedad. Sólo es cuestión de que sea sustentable.

**Alejandro Guízar Prado**

¡Muy bueno! Creo que todas las empresas deberían ser responsables de sus desechos, como la marca de baterías para auto que te hace un descuento en tu nueva batería si le llevas la vieja. Muchos componentes se pueden reciclar, e incluso puede ser más barato. Sólo es cuestión de comenzar a presionar.

**Jacqueline Sahagún Girón**



:: Te invitamos a pasar a nuestro sitio web y conocer algunas de nuestras novedades. En el *Blog de la Redacción* tenemos dos nuevos colaboradores: Alhasan Haidar, experto en relaciones internacionales, realiza un serial para explicar los conflictos que están ocurriendo en Oriente Medio; por otra parte, Jorge Báez nos ofrece, en entregas quincenales, una guía para elegir algunas aplicaciones que pueden ser muy útiles en el desarrollo profesional.

:: En su blog, *El Cierzo*, Carlos Enrique Orozco presenta el perfil de Aaron Swartz, un joven activista estadounidense que se ha erigido como una especie de *Robin Hood* del conocimiento: *hackeó* el sistema de Jstor, que administra publicaciones científicas y vende sus contenidos, para ofrecerlos de manera gratuita en la red.

:: No dejes de seguirnos en las redes sociales. En Facebook nos encuentras en la página [www.facebook.com/revistamagis](http://www.facebook.com/revistamagis) y en Twitter aparecemos en la cuenta [www.twitter.com/magisrevista](http://www.twitter.com/magisrevista). Ahí podrán estar al día con las actualizaciones que hacemos de nuestros contenidos en línea.

DE NUESTRO  
SITIO WEB  
[www.magis.iteso.mx](http://www.magis.iteso.mx)



**¡Queremos escucharte!**

La página del lector es un espacio para ti. Participa con tus opiniones, críticas o sugerencias y envíalas a la dirección de correo electrónico [editormagis@iteso.mx](mailto:editormagis@iteso.mx) o al fax (33) 3134 2955.

Las cartas deben tener una extensión máxima de una cuartilla (2,200 caracteres o 400 palabras) y es necesario que incluyan nombre completo, la dirección y el teléfono de su autor. Por razones editoriales o de espacio, MAGIS se reserva el derecho de resumir o editar las cartas, y de decidir si las publica en su edición impresa o en el sitio de internet.

[www.magis.iteso.mx](http://www.magis.iteso.mx)

No se publicarán cartas anónimas ni aquellas que ofendan a alguna persona.

Equipo editorial

**424**  
**magis@iteso.mx**  
**www.magis.iteso.mx**

**Consejo editorial**

:Luis José Guerrero

:Carlos Enrique

Orozco

:Diana Sagástegui

:Raquel Zúñiga

**Colaboradores**

: Gustavo Abarca

: Jorge Báez

: Tracy Barnett

: Rafael Barragán

: Enrique Blanc

: Alejandro

Cartagena

: Bernardo De Niz

: Kaloie Demerutis

: Rodrigo Díaz

: Natalia Fregoso

: Dolores Garnica

: Alejandra Guillén

: Hugo Hernández

: Gibran Julian

: Juan Carlos Núñez

Bustillos

: Sergio Padilla

: Saúl Peña

: Luis Ponciano

: Fabián Ramírez

: Vanesa Robles

: Madeleine Serrano

: José Soto

: Raúl Torres

**Publicación bimestral**  
**ITESO, Universidad Jesuita de Guadalajara**  
**Año XLI, número 424,**  
**Octubre-Noviembre 2011**

Copyright 2002 y 2005 (nueva época).  
Todos los derechos reservados.

**El contenido de los artículos es responsabilidad de sus autores.**  
**Se permite la reproducción citando la fuente.**

**MAGIS es una publicación del ITESO, Universidad Jesuita de Guadalajara**  
**Periférico Sur Manuel Gómez Morín 8585, C.P. 45604 Tlaquepaque,**  
**Jalisco, México**  
**Teléfono +52 (33) 3669.3486**

**Rector: Juan Luis Orozco S.J.**  
**Director de Relaciones Externas: José DelaCerdea**

Certificado de licitud de título núm. 13166 y certificado de licitud de contenidos núm. 10739, otorgados por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Reserva de título núm. 04-2002-031214392500-102, otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor de la Secretaría de Educación Pública. Número ISSN: 1870-2015  
Impresión: Compañía Impresora El Universal, S.A. de C.V.

**MAGIS**  
**significa buscar continuamente en la acción,**  
**en el pensamiento y en la relación con los demás,**  
**el mayor servicio, el bien más universal.**



Portada: EFE

**Dirección**

:Humberto Orozco  
directormagis@iteso.mx

**Edición**

:José Miguel Tomasena  
editormagis@iteso.mx

**Coedición**

:Édgar Velasco  
:José Israel Carranza

**Edición web**

:Édgar Velasco  
evbarajas@iteso.mx

**Dirección de arte**

:Montserrat Caridad

**Edición de fotografía**

:Lalis Jiménez

**Producción**

:Laura Morales

**Corrección**

:Lurdes Asiain

**Administración**

:Karina García

**Publicidad**

Gabriela García  
Teléfonos:  
(01 33) 3669 3434  
ext. 3169  
Cel: 04433 3137 4785  
garballo@iteso.mx

**Distribución**

Teléfono:  
(01 33) 3669 3434  
extensión 3485  
gabyva@iteso.mx



**ITESO**  
Universidad Jesuita  
de Guadalajara

**Suscripción**  
**anual**  
**\$210.00**

Si eres egresado del ITESO y quieres continuar recibiendo gratuitamente la revista MAGIS, recorta y envía esta forma completa por fax al número: +52 (33) 3134.2955 o ingresa a la página [www.magis.iteso.mx](http://www.magis.iteso.mx) y complétala en línea.

Si no eres egresado del ITESO y quieres suscribirte a la revista MAGIS, realiza tu depósito a la cuenta BBVA Bancomer CIE 80012 Referencia CIE 110767162 a nombre de ITESO, a.c. Envía la ficha de depósito y esta forma con tus datos por fax al número: +52 (33) 3134.2955

**Nombre** \_\_\_\_\_

Nombre(s) Apellido paterno Apellido materno

**Calle** \_\_\_\_\_

**Número exterior** \_\_\_\_\_ **Número interior** \_\_\_\_\_ **Colonia** \_\_\_\_\_

**Código Postal** \_\_\_\_\_ **Ciudad** \_\_\_\_\_ **País** \_\_\_\_\_

**Teléfonos** \_\_\_\_\_  Casa  Oficina **Correo electrónico al que deseas que te enviemos información del ITESO** \_\_\_\_\_

**Carrera** \_\_\_\_\_ **Número de expediente** \_\_\_\_\_

**Nombre de otros egresados que vivan en este domicilio** \_\_\_\_\_



## Docentes con cara de pantalla...

POR MAGIS



La voz del docente dicta las instrucciones. Guía a los alumnos en los rudimentos de la adición. Para empezar, comienza con una sencilla:  $1+1$ . El resultado, ya se sabe, será 2. Para llegar a eso, el maestro en cuestión utiliza piedras. Mejor dicho, utiliza dibujos. Los alumnos permanecen concentrados en dos cosas: la voz del profesor y los dibujos que aparecen ante sus ojos. Nada más. No le pueden ver la cara al susodicho porque no hay tal: la voz sale por las bocinas del ordenador, y los dibujos en una pantallita de YouTube. Los

alumnos ni siquiera comparten aula: están en cualquier lugar con conexión a internet y hacen uso del proyecto Khan Academy, iniciativa que, en palabras de la revista *Wired*, está cambiando las reglas de la enseñanza en Estados Unidos.

Para nadie es un secreto que en YouTube hay tutoriales para casi todo: para hacer desde complicadas ejecuciones de guitarra hasta el nudo de la corbata. Y también para resolver complejas ecuaciones algebraicas o aprender los rudimentos de la física. La cosa es sencilla: basta entrar al canal de Khan Academy —también disponible en español— y elegir lo que se quiere aprender. Como quien desmenuza un pedazo de carne, los maestros van poniendo ejemplos cada vez más complicados. En el canal en español, las guías incluyen química, física, aritmética, álgebra, geometría y trigonometría. Todo en videos que no duran más de 15 minutos; mucho menos que una sesión en el aula de clases.

Las reacciones no se han hecho esperar: en estos tiempos de polarización, hay quienes optan por donar 1.5 millones de dólares, como la fundación encabezada por Bill Gates, o quienes prefieren criticar

a Khan y tachan sus videos de poco creativos y repetitivos, además de hacer hincapié en la falta de interacción profesor-alumno.

Eso a Khan Academy le tiene sin cuidado: en su sitio web presume de haber impartido ya 72 millones 493,383 lecciones en 2,400 videos. Y es que, para zanjar la polémica, Salman Khan, el creador de la academia, ha dejado claro que él no es más que un *nerd* que buscó una manera diferente de enseñarle cosas a la gente. Y, según documenta *Wired*, lo está logrando. **m.**

### ... y robotizados

La iniciativa de la Khan Academy no es la única que está cambiando la manera de impartir las clases. Y, como es tradición, la novedad viene del Lejano Oriente: en Corea han comenzado a dotar las aulas de profesores robot para impartir clases de inglés en los primeros años de la educación básica.

En otros tiempos, la dinámica consistía en llevar a Corea cualquier cantidad de profesores extranjeros para cubrir el déficit de docentes. Ahora, la idea de dotar de robots las aulas tiene por objetivo que sean éstos los encargados de enseñar la lengua extranjera a los pequeños. Por ahora, los robots no son del todo independientes: son operados por profesores a distancia y las lecciones son tan básicas que se limitan a la repetición de ejercicios. No obstante, el objetivo es equipar los aparatos con sensores que permitan corregir la pronunciación a los alumnos.

La Khan Academy  
:: [www.khanacademy.org/](http://www.khanacademy.org/)

Khan en español  
:: [www.youtube.com/user/KhanAcademyEspañol](http://www.youtube.com/user/KhanAcademyEspañol)

Para leer en *Wired*  
:: [www.wired.com/magazine/2011/07/ff\\_khan/](http://www.wired.com/magazine/2011/07/ff_khan/)

# La revolución del inodoro

POR MAGIS

**H**ace un par de décadas, Bill Gates puso su granito de arena para revolucionar el universo de las computadoras. Desde Microsoft ideó máquinas y programas que catapultaron el desarrollo tecnológico en una avalancha que sigue sin detenerse. Pero eso ya quedó atrás. Ahora, desde la fundación altruista que mantiene junto con su esposa, Melinda, Gates prepara otra revolución: una que incluye inodoros, 42 millones de dólares y que tendrá como campo de batalla las regiones más pobres de países subdesarrollados.

Desde la comisión de Agua, Sanidad e Higiene de la Fundación Bill y Melinda Gates, el fundador de Microsoft lanzó un reto a los diseñadores de 22 universidades: reinventar el inodoro. Así, se dio forma a una convocatoria que busca diseños novedosos que cumplan con algunos requisitos fundamentales: deben, por principio de cuentas, ser económicos, de fácil instalación, no depender del alcantarillado ni de la energía eléctrica y de bajo costo de mantenimiento. De las universidades invitadas, ocho fueron las finalistas para participar en la revolución del inodoro.

Aunque en una primera lectura pudiera parecer una frivolidad, el matrimonio Gates tiene fundamentos para llevar a cabo esta empresa: en los países subdesarrollados, las malas condiciones de higiene producen más muertes que muchas enfermedades letales. Según cifras de la ONU, cerca de 40 por ciento de la población mundial carece de inodoros conectados al drenaje, mientras que cerca de un millar deja sus desechos al aire libre, lo que genera severas afectaciones en la salud, sobre todo de los niños.



La preocupación por hacer más funcional el inodoro y contribuir al cuidado del planeta no es nueva ni depende solamente de la iniciativa de los Gates. Desde hace años se ha buscado la manera, por ejemplo, de que el escusado consuma menos agua —el tamaño del tanque se ha reducido de forma considerable— y ya se pueden ver imágenes de un inodoro que fusiona, en una misma pieza, lavamanos y escusado: el agua que se usa para el aseo de las manos va a parar al tanque del váter.

Las cuestiones técnicas no son las únicas que deberán considerar los diseñadores. Bill y Melinda pusieron otro reto: que el diseño incluya el aprovechamiento de los desechos humanos en la forma de energía, agua limpia o fertilizantes. Menuda empresa. **m.**



**A cambiar el váter**  
 :: La convocatoria  
 de Bill y Melinda  
<http://bit.ly/nE13BT>

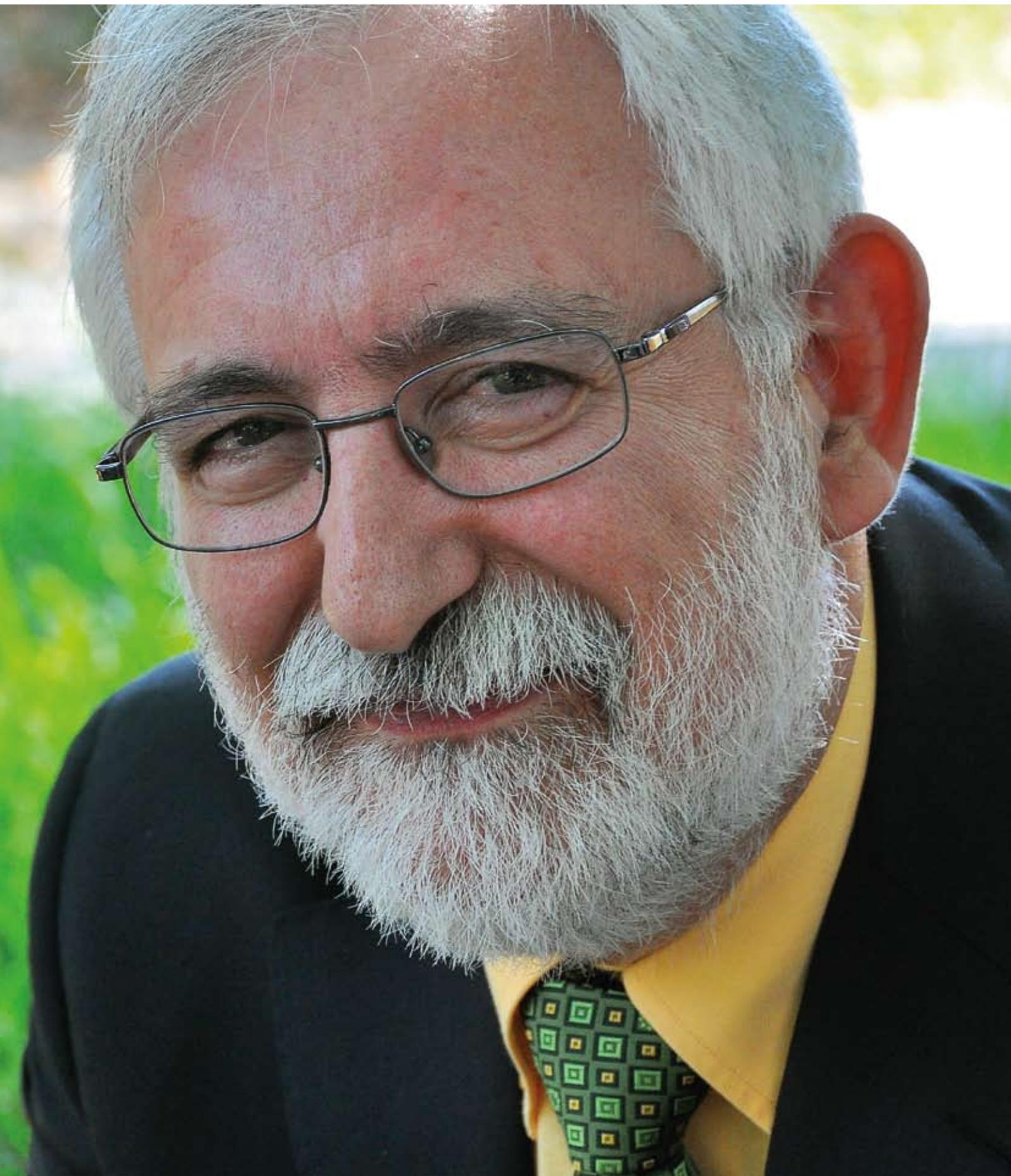


# “Un profesional excelente combina una magnífica preparación técnica con una conciencia ética”

Entrevista con Emilio Martínez Navarro, filósofo

Especialista en el tema de la relación entre la ética y el ejercicio profesional, Emilio Martínez Navarro sentencia que “la ética no es la mera repetición de la moral establecida, no es sermonear ni adoctrinar. Eso no sirve”. Lo importante, sostiene, es que cada individuo reflexione críticamente sobre lo que hace, identifique los bienes de su profesión y hacia ellos oriente su ejercicio profesional.

**POR JUAN CARLOS NÚÑEZ BUSTILLOS FOTOS LALIS JIMÉNEZ**



**U**n profesional excelente es aquel que combina una magnífica preparación técnica con una conciencia ética que le ayuda a desempeñar su trabajo con atención a todos los implicados, afirma Emilio Martínez Navarro, doctor en Filosofía y experto en Ética de las Profesiones. Y sabe de lo que habla: es profesor de Ética en la Universidad de Murcia y autor de cuatro libros, entre ellos *Ética para el desarrollo de los pueblos* y *Ética profesional de los profesores*.

Durante su más reciente visita a Guadalajara, Martínez Navarro (Cartagena, España, 1958) impartió un curso en el ITESO en el que planteó algunas propuestas para que quienes ejercen una profesión, o se preparan para ello, puedan reconocer y asumir en libertad los principios éticos de su quehacer. Y es que, sostiene el filósofo, contrario a lo que piensan algunas personas, la ética profesional no es un catálogo de prohibiciones, sino una reflexión vinculada a la vida cotidiana que permite alcanzar la excelencia en el trabajo. Y afirma: “Es importante que las personas conozcan cuáles son los bienes internos de su profesión y no pongan por encima de ellos los bienes externos”.

### ¿Qué son los bienes internos de una profesión?

Cada profesión tiene su propia historia, sus valores, sus usuarios. Atiende ciertas necesidades de la gente. El médico trabaja para el paciente; el periodista, para los destinatarios de su información; el maestro para el alumnado y, así, en todas las profesiones. Cada una sirve de manera específica a la humanidad y en ese quehacer se va revistiendo de una serie de normas, valores y principios que ayudan a que ese servicio se pueda cumplir realmente. Cada profesión tiene sus bienes internos, las metas que persigue, el bien específico que hace a la humanidad; a fin de cuentas, su razón de ser.

Ésos son los bienes internos. Y no se puede renunciar a ellos porque, al hacerlo, se renunciaría a lo que le da el sentido mismo a la profesión. Por esta razón es tan importante que los profesionales conozcan cuáles son los bienes internos de su profesión y qué principios éticos se exigen para guardarlos.

### ¿Cómo se determina cuáles son los bienes internos de una profesión?

Respondiendo a algunas preguntas como: ¿Qué servicio presta la profesión a la sociedad? ¿Cuáles son los bienes que objetivamente producen? Es obvio que en el caso del médico es la salud o, cuando ésta ya no se puede recobrar, procurar que la persona sufra lo menos posible. Otra pre-

**“CADA PROFESIÓN TIENE SUS BIENES INTERNOS, LAS METAS QUE PERSIGUE, EL BIEN ESPECÍFICO QUE HACE A LA HUMANIDAD; A FIN DE CUENTAS, SU RAZÓN DE SER”**

gunta que podemos hacer para reconocer esos bienes es: ¿Qué le faltaría o qué le pasaría a la sociedad si no existiera esa profesión? Ésa es una vía para localizar los bienes internos, porque al responderla nos damos cuenta de que si esa profesión no existiera habría un *déficit*, una carencia. Por ejemplo: si no hubiera profesores habría que inventarlos, porque las familias no podrían ocuparse de una formación compleja que llegara hasta la profesión y la sociedad en su conjunto tendría una grave carencia. Y la pérdida no es sólo para la sociedad concreta en que vive el profesional, sino que también puede llegar a afectar a la humanidad. Supongamos que no existieran los científicos que desarrollan medicamen-

tos: ¿qué perdería en ese caso no sólo su comunidad, sino toda la humanidad? ¿Qué bienes, producto del ejercicio de la profesión de investigador, no tendríamos? Podemos referirnos a cualquier profesión y darnos cuenta de que todas ellas producen un efecto benéfico para la sociedad.

### ¿Los bienes internos son parte fundamental de la identidad de la profesión?

Sí, pero la identidad es algo que se construye, no es algo que viene dado de Dios. Uno va siendo un tipo de médico, un tipo de docente. Y ese tipo de médico o de docente tiene muchos grados: puede ser más reflexivo o menos reflexivo, más ético o menos ético. Entonces, el tipo de identidad que se adquiere no es neutral. Uno no es médico y ya está, sino que uno es un tipo de médico en particular o un tipo de ingeniero en especial.

### ¿Qué tan importante es, en la tarea de identificar los bienes internos, conocer la historia de la profesión?

Eso puede ayudar porque, además de que la historia es interesante, se aprende mucho de cuáles han sido los aciertos y los errores de quienes nos precedieron en lo que hacemos. Ese saber acumulado en el devenir histórico tiene, obviamente, un efecto positivo en quienes lo conocen para intentar no repetir los errores y aprender de los aciertos.

### ¿Y cuáles son los bienes externos?

Podríamos decir que son aquellos que ayudan a conseguir los bienes internos: medios y recompensas que necesita el profesional para desempeñar bien su trabajo. Los ingresos económicos, el prestigio, cierto poder. Son necesarios para que el profesional pueda ejercer bien su trabajo y lograr los bienes internos que se propone. Son necesarios, pero no se pueden poner por delante de los bienes internos.

**Juan Carlos  
Núñez Bustillos**  
(Guadalajara, 1968)  
Es periodista  
y Director de  
Integración  
Comunitaria  
del ITESO.  
jcnunez@iteso.mx

### **¿Qué sucede si se renuncia a un bien interno en aras de conseguir uno externo?**

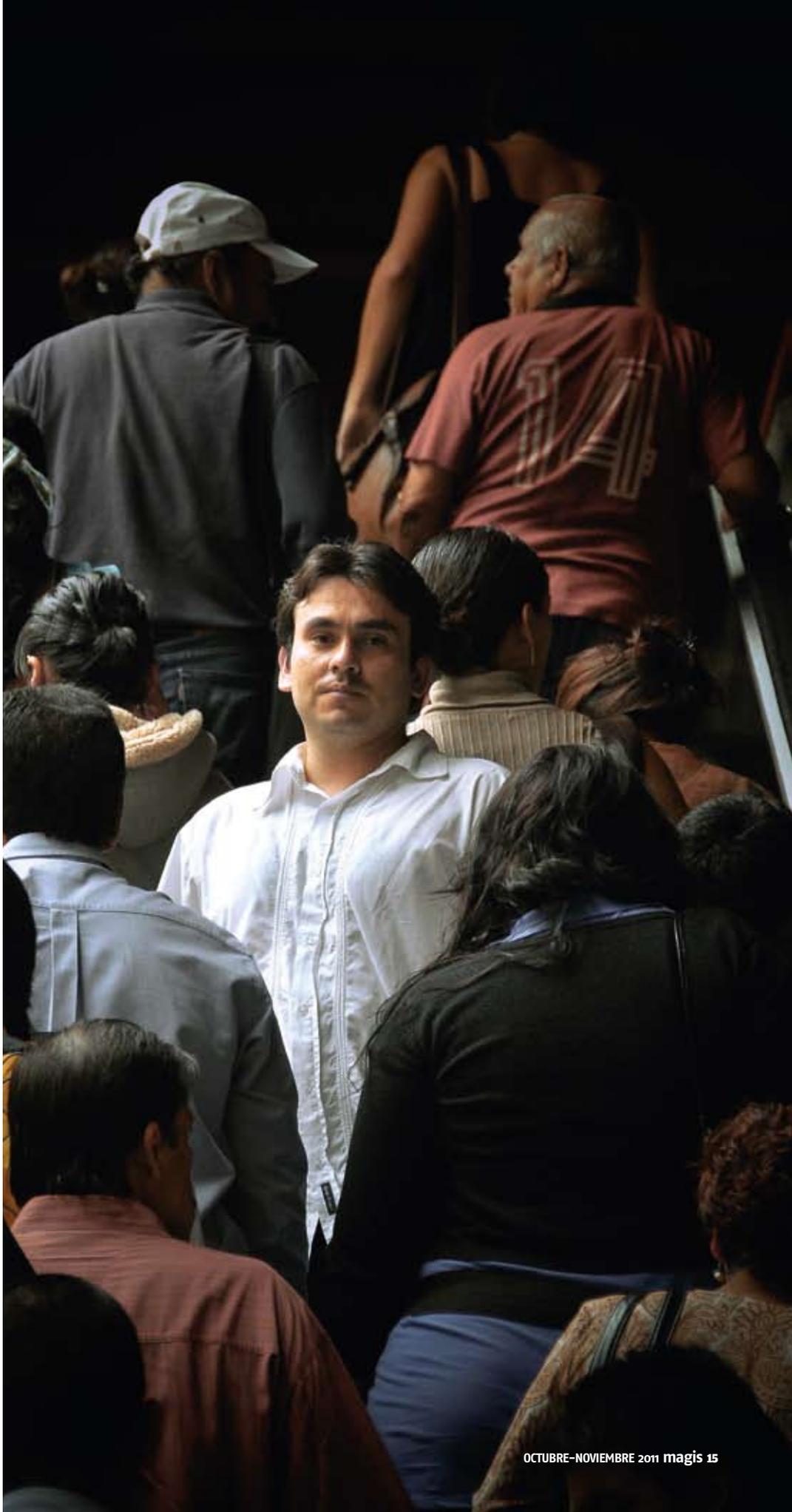
Se corrompe la profesión, se atenta contra el sentido mismo de su quehacer. Ésa es la corrupción profesional. La persona va olvidando cuál es su tarea, la meta, el bien interno de la profesión, y se dedica simplemente a maquillar para conseguir bienes externos con trampas y engaños. Hay personas que se dedican a acumular bienes externos descuidando claramente la preocupación por los bienes internos. Ésa es corrupción profesional y, lamentablemente, se produce muy a menudo.

### **¿Hay bienes internos comunes a todas las profesiones?**

Podríamos considerar algunos. Por ejemplo, el principio de no maleficencia, que consiste en no hacer daño al usuario y es común a todas las profesiones. Pero cuando hablamos de bienes internos nos referimos específicamente a los de cada profesión: a cómo el maestro debe trabajar con un alumno o qué actitudes hay que desarrollar para ser una buena enfermera o un buen ingeniero.

### **¿Quien elige una profesión se obliga a asumir los bienes internos de ella?**

Es un poco como en el matrimonio. Uno es libre de casarse o de no casarse, pero si te casas te estás comprometiendo libremente a ciertas cosas. Cuando eliges una profesión, ésta ya tiene su historia, sus tradiciones, sus principios éticos, y si tú los aceptas libremente, porque se supone que eliges libremente tu profesión, vas a ser un buen profesional. Y si no los aceptas y te dedicas simplemente a acumular bienes externos —dinero, poder, fama— pero no te interesan los internos, entonces te estás corrompiendo en lo profesional. En ese sentido, es importante elaborar una buena ética de la profesión, para que quien la ejerce pueda distinguir bien estos





conceptos: cuáles son las metas de la profesión, cuáles son los principios que tiene que considerar para hacer bien su trabajo y también cuáles son los bienes externos a que tiene derecho.

**Algunas personas ponen por encima los bienes externos, pero no necesariamente como una opción consciente y deliberada.**

Una de las maneras de combatir la corrupción profesional es la formación ética. Es básico que la persona conozca cuáles son los bienes internos en su profesión. En la medida en que alguien se va formando éticamente de modo serio, se da cuenta de lo que está haciendo y puede comenzar a tomar otras decisiones. Va cayendo en la cuenta de que un profesional excelente es aquel que combina una magnífica preparación técnica con una conciencia ética que le ayuda a desempeñar su trabajo con atención a todos los afectados de su profesión, no sólo a los usuarios directos sino que involucra a muchas otras personas: los colegas, los competidores e incluso a otros ámbitos, como el medio ambiente, el municipio, el fisco, el país... Se requiere construir una visión muy amplia para considerar los alcances de las decisiones que vas tomando.

**¿Qué opina de los códigos morales que aplican algunos delincuentes? Del ladrón que dice, por ejemplo, "yo robo, pero no me permito hacerlo con violencia".**

Obviamente que un ladrón que no usa la violencia, que no comete delitos de sangre y tiene su "código de ladrón", es menos malo que uno que asesina a sangre fría. Pero ser ladrón ya está mal. Se está haciendo un daño a personas que pueden ser gravemente perjudicadas por su actividad. Imagina que le roban la camioneta a una persona que la necesita para su trabajo. Le hizo un daño te-

rrible, aunque no haya usado un arma. Si volvemos a las preguntas que planteábamos antes sobre cómo distinguir un bien interno, veríamos que alguien que se dedica a robar no aporta ningún bien a la sociedad. Al contrario: delinquir siempre va a ser un daño a la sociedad, no hay bienes internos. Sería absurdo pensar que delinquir es útil y beneficioso.

**Algunas personas creen que la ética estorba, que les va mejor a quienes la dejan de lado en su actuar profesional, y a veces la realidad parece darles la razón.**

El profesional corrupto es cortoplacista. Va a tener éxito en el corto plazo, pero luego, en cuanto se descubra que no es de fiar y que es tramposo, las cosas se le van a complicar. El camino ético

**"ACTUAR ÉTICAMENTE TIENE UN GRAN BENEFICIO QUE ES LA CREDIBILIDAD DEL GRAN PROFESIONAL, QUE SE GANA A PULSO CON SUS BUENAS PRÁCTICAS"**

aparentemente puede no ser tan exitoso en el corto plazo, pero actuar éticamente tiene un gran beneficio que es la credibilidad del gran profesional, que se gana a pulso con sus buenas prácticas. Esa credibilidad es todo un capital y resulta muy rentable en el largo plazo, incluso en términos económicos. Cuesta mucho trabajo y mucho tiempo cultivar esa credibilidad y se puede dilapidar en un momento con un patinazo, por eso es tan importante cuidarla. Ahora bien, yo soy un profesor de ética y no un adivino. En algún momento una persona excelente puede tener mala suerte y le puede ir mal aunque haya sido honesta en su trabajo profesional,

pero más por otras circunstancias que por su decisión de actuar de forma ética.

### **¿Qué medios recomienda usted a un profesional interesado en mejorar su reflexión ética?**

Yo diría que lo más útil es reunirse con otros colegas de su profesión y compartir experiencias, comparar buenas prácticas y también los errores cometidos. Dialogar sobre ciertas inquietudes éticas, dilemas que hayan enfrentado, sobre casos difíciles que se plantean a diario en la práctica profesional y que uno no sabe muy bien cómo resolverlos. Ese diálogo ayuda mucho. Además, se pueden revisar textos sobre el tema, en la web hay muchos espacios con casos y dilemas que se pueden comentar y discutir. Existen también códigos deontológicos que establecen ciertos deberes de las profesiones. Su lectura puede ser beneficiosa, pero no cae igual de bien si uno lo hace por su cuenta y en solitario que si lo hace cuando ya se ha constituido un grupo de referencia. Y, por supuesto, se puede buscar una formación más formal y profunda con cursos.

### **A veces en una situación real chocan dos principios establecidos en un mismo código de ética...**

Efectivamente. Los códigos deontológicos marcan líneas generales que son importantes y ayudan, pero en ocasiones no resuelven los conflictos dilemáticos en los que hay un enfrentamiento de valores: de ahí la importancia del diálogo entre colegas. Por eso insisto en que las reflexiones éticas no son, como creen algunos, un constructo etéreo que elabora un metafísico en la estratósfera, sino que se relacionan plenamente con la vida. Si el discurso sobre deberes no va vinculado a la realidad, cae en saco roto y no deja huella. Si, en cambio, el profesional alimenta su inquietud éti-

ca con un grupo de referencia y una demanda de formación, se va constituyendo como un alguien que reflexiona antes, durante y después de su práctica profesional cotidiana. La persona reflexiva tiene mucho menos riesgo de caer en malas prácticas profesionales y de convertirse en un trabajador rutinario que olvida el entusiasmo por su profesión, porque elegir y desempeñar una profesión supone vocación por ella. No en el sentido de Mozart, que a los cuatro años ya componía, sino en el sentido de que podemos ilusionarnos haciendo lo que nos gusta y porque vamos viendo que es útil a la sociedad, que está aportando sus bienes internos. Ese entusiasmo lleva a una línea de mejora continua que también da satisfacciones. No sólo en forma de dinero, de prestigio y de poder, pero sí la satisfacción del trabajo bien hecho. Es un tipo de satisfacción que tiene que ver con una vocación que alimenta la excelencia profesional.

### **Con frecuencia se cree que la formación ética es decirle a la gente lo que está bien y lo que está mal, lo que tiene que hacer. ¿Qué opina sobre eso?**

La ética no es la mera repetición de la moral establecida, no es sermonear ni adoctrinar. Eso no sirve. Se trata de reflexionar críticamente sobre lo que hacemos, sobre las decisiones que vamos a tomar, los criterios que manejamos a la hora de tomar esas decisiones, los problemas morales que se presentan en la vida cotidiana y en el ejercicio de la profesión. Los problemas éticos suelen ser complejos y admiten más de una solución, merecen una deliberación. Ser deliberativo consiste en sopesar las razones en pro y en contra de cada solución. Es importante que los profesionales, y quienes se preparan para serlo, aprendan a deliberar, tanto en su fuero interno como en grupo. Eso va dejando huella en la persona y

**“CUANDO ELIGES UNA PROFESIÓN, ÉSTA YA TIENE SU HISTORIA, SUS TRADICIONES, SUS PRINCIPIOS ÉTICOS, Y SI TÚ LOS ACEPTAS LIBREMENTE, PORQUE SE SUPONE QUE ELIGES LIBREMENTE TU PROFESIÓN, VAS A SER UN BUEN PROFESIONAL”**

le va aportando herramientas para afrontar este tipo de problemas. El aprendizaje y el ejercicio del proceso deliberativo son importantes en este proceso de formación ética. Creo entonces que el modo de educar en ética profesional es que las personas adquieran competencias éticas. Por ejemplo, que sepan deliberar adecuadamente para enfrentar los problemas, que sean personas reflexivas que no siguen ciegamente la moral establecida sino que en cada caso se plantean si es adecuado hacer lo que convencionalmente se considera correcto o si hay que ir más allá de lo convencional. Al hacerlo, las personas despiertan al hecho de que la ética no es un freno, como a veces se entiende, sino una ayuda que les da herramientas para analizar los problemas y salir de ellos con éxito, para ejercer de manera excelente su profesión.

### **¿Qué papel juega la libertad en este proceso?**

Es fundamental. Una de las características que debe tener el profesional es su autonomía, la posibilidad de tomar sus decisiones a partir de un proceso serio de reflexión y deliberación. El profesional tiene un campo de maniobra para decidir, pero no es una decisión irreflexiva sino producto de un análisis honesto sobre la situación. Entonces, hay que gestionar adecuadamente la autonomía del profesional y eso exige formar competencias éticas que te permiten ser un profesional responsable y excelente. El camino del sermón y la moralina no sirve para nada. **m.**

# Caminar también es arte

POR DOLORES GARNICA

Un pie y el otro adelante. Miles de veces para que funcione como caminata y como acción, que los paseos por la ciudad donde se vive son la materia prima de uno de los más reconocidos artistas contemporáneos: Francis Alÿs (Amberes, 1959), creador por ejercicio que goza utilizando la libertad del arte actual. Quizás él ejemplifica la sentencia de Arthur C. Danto: la muerte del arte no radica en una destrucción sino en el rompimiento de las reglas, en la absoluta libertad de creación.

Una tarde en el Zócalo de la ciudad de México desde el video de Francis Alÿs; detrás de él, una hilera de borregos marchando alrededor del asta bandera en “Cuentos patrióticos”, de 1997: para muchos, una de las intervenciones públicas-políticas más interesantes de los años noventa, pieza que metafóricamente recrea aquel 27 de agosto en que burócratas fueron obligados a protestar contra la bandera rojinegra que los estudiantes izaron, y que terminó en un fuerte balido apoyando la huelga. Francis Alÿs caminando en el año 2000 con una Beretta nueve milímetros en la mano derecha y a la vista de todos, detrás el cineasta Rafael Ortega grabando en video las reacciones a plena luz del día.

“A veces hacer algo no lleva a nada”, dijo Alÿs sobre “Paradojas de la praxis”, también de 1997, en la que durante más de nueve horas empujó un bloque de hielo por las calles del centro de la ciudad de México. En “Déjà vu”, fechada de 1996 a 2002, el artista pintó un paseo dos veces (original y copia) para exponerse en diferentes salas del museo (por ejemplo: sala 2 y 7) y provocar un *déjà vu* en el espectador. Desde 1986, Francis Alÿs reside en una casa por el rumbo de la Plaza de Santa Catarina en la ciudad de México, aprovechando su apariencia y sus habilidades de viajero-extranjero para caminar, descubrir, explorar una situación, un instante, un momento que se puede detener, recrear y transformar.

¿Cómo desprender reflexión de un pie delante de otro? Con la acción, el *performance* o la intervención, a partir del registro en fotografía o video, desde estos soportes abiertos y dispuestos. El “arte acción”, ya como estatuto, principio de proceso creativo, quizás un nuevo género que debería administrarse y estudiarse con sus propias perspectivas y herramientas. Francis Alÿs con un pie y el otro pie delante en “Cuentos de hadas”, de 1995, caminando y destejendo su suéter hasta quedar desnudo en su andar. “A veces no hacer nada lleva a algo”, volvió a decir Alÿs en “Looking-Up”, de 2001, cuando se paró en medio de la Plaza de Santo Domingo a mirar el cielo, logrando reunir con este sencillo movimiento a decenas de personas a su alrededor, que miraban hacia el mismo punto de nada. **m.**

## Referencias

En Internet:

:: [www.francisalys.com](http://www.francisalys.com)

:: [www.fundacion.telefonica.com/arteytecnologia/colecciones\\_de\\_arte/fotografia/alys.htm](http://www.fundacion.telefonica.com/arteytecnologia/colecciones_de_arte/fotografia/alys.htm)

:: [www.youtube.com/watch?v=ZedESyQEnMA](http://www.youtube.com/watch?v=ZedESyQEnMA)

## Bibliografía:

:: *Diez cuadros alrededor del estudio*, de Francis Alÿs. Antiguo Colegio de San Ildefonso, México, 2006.

:: *Francis Alÿs*, Phaidon Press, Nueva York, 2007.



FOTO AFP

En 2009, Alÿs cubrió la Galería Nacional del Retrato, en Londres, con reproducciones del cuadro *Fabiola*, original del siglo XIX. Todas las piezas las adquirió en mercados, tiendas de antigüedades y con coleccionistas.

El año pasado, la galería Tate Modern realizó la mayor exposición con obra del artista, titulada *Francis Alÿs (A Story of Deception)*. En la foto, la obra "Silencio".



FOTO EFE

Distinta

EDUCACIÓN

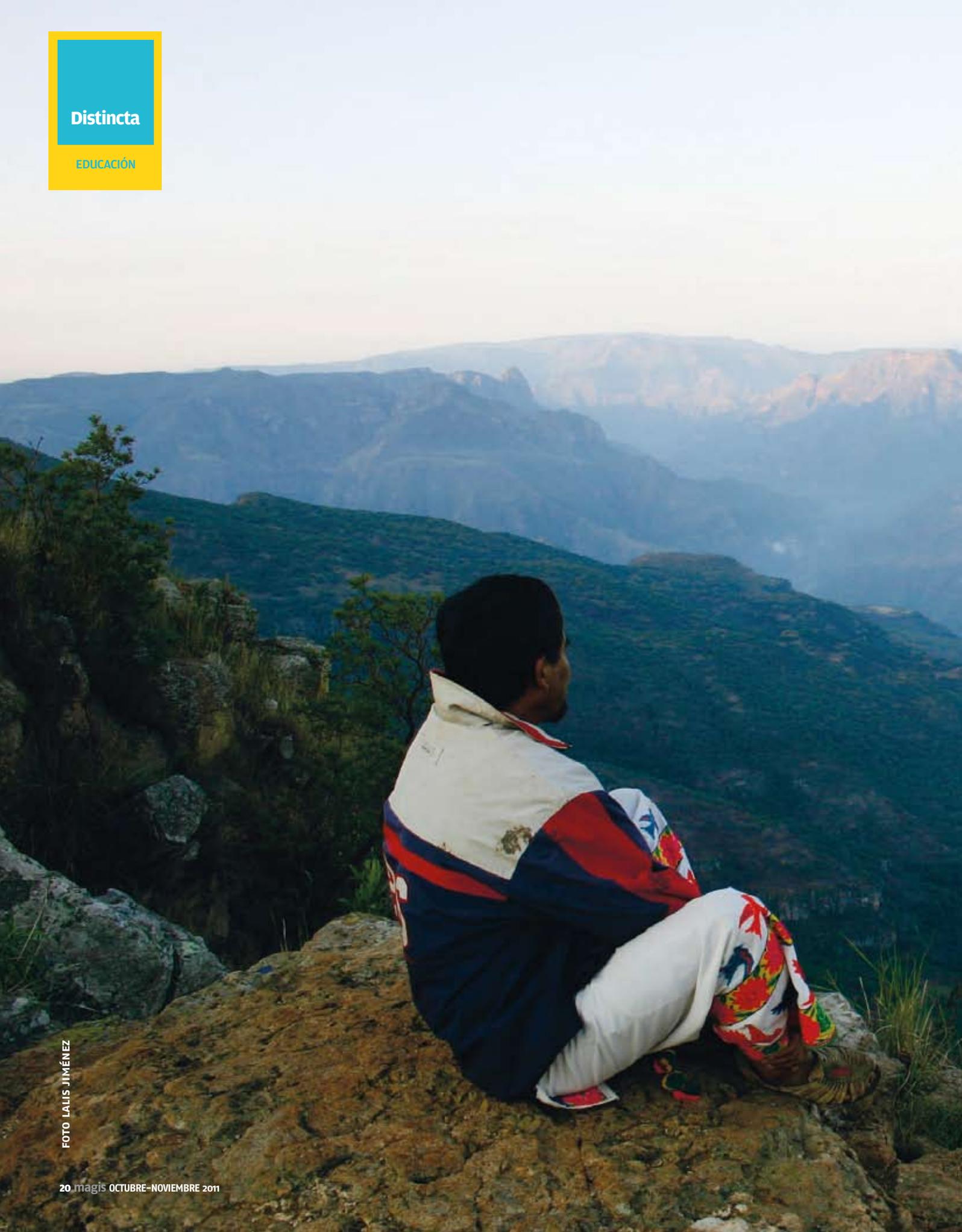


FOTO LALIS JIMÉNEZ



## Defender la cultura *wixárika*, un viaje de ida y vuelta

Una nueva generación de jóvenes huicholes que hicieron el complicado viaje a la ciudad para realizar sus estudios profesionales, ha vuelto a sus comunidades para aportar sus conocimientos para el desarrollo de su pueblo y en la defensa de la cultura y el territorio *wixárikas*.

**POR ALEJANDRA GUILLÉN Y RAÚL TORRES**



WWW.FRENTEENDEFENSADEWIRIKUTA.ORG



La voz de los consejos de ancianos, de los sabios cantadores, de los jicareros y de todos los *wixaritari* [huicholes] de Jalisco, Nayarit, Durango y Zacatecas se escuchó en el Foro Permanente de la Organización de las Naciones Unidas para asuntos indígenas. Ese 19 de mayo de 2011, Santos de la Cruz habló en nombre de ellos: “*Tetexi -Tekaxi Uximayatsika te ka hauyeh+wá takaka+ma memurakaniere Wirikuta*” (“No a la construcción de minas en nuestro sitio sagrado Wirikuta”).

“Wirikuta es donde están nuestro corazón, nuestra vida y nuestros ancestros”, explicó en Nueva York De la Cruz, de 31 años, autoridad de la comunidad autónoma de Bancos de San Hipólito, “y es a donde peregrinamos año con año para venerar y ofrecer a nuestros ancestros que ahí coexisten desde tiempos inmemoriales para que la vida continúe”.

Pero también es el sitio en el que el gobierno de México otorgó 22 concesiones a la minera canadiense First Majestic: “Por eso solicitamos al Foro que considere este asunto como prioritario y que se exija al gobierno mexicano la cancelación de las concesiones mineras”, expuso.

Un mes después, Santos de la Cruz apareció junto al poeta Javier Sicilia como representante del Frente en Defensa de Wirikuta. Recordó que si se explota este sitio, ubicado en el desierto de San Luis Potosí, “morirán como pueblo”, porque la vocación de dicho territorio no es la minería, “sino el alumbramiento y la renovación del corazón del mundo”.

Hace algunas décadas era imposible imaginar que un *wixárika* viajara en representación de su pueblo a alguna sede de las Naciones Unidas para defender su cultura tradicional. El aislamiento geográfico, la pobreza y la carencia de instituciones educativas en la sierra orillaban a muchos jóvenes a desertar del sistema escolar. Los que conseguían completar sus

FOTO LALIS JIMÉNEZ

estudios en la ciudad, con el tiempo eran devorados por la cultura masiva: olvidaban sus raíces, su lengua, nunca volvían a su comunidad.

¿Por qué cambió el panorama? Gracias a que algunos *wixaritari*, como Santos, salieron de sus comunidades para estudiar y hoy dedican su tiempo a desarrollar proyectos en o para sus comunidades; proyectos que buscan preservar su cultura y defenderla de la lógica occidental que en ocasiones intenta someterla.

### Otras relaciones, nuevas formas de entendernos

Las posturas que cada comunidad en la sierra *wixárika* ha tomado respecto a la educación de sus miembros comienzan a tener resultados. “Cuando llegaron los franciscanos y pusieron las primeras escuelas, allá por finales de los años cincuenta, se generó la necesidad de la educación en la sierra”, recuerda Carlos Chávez, director de la Asociación Jalisciense de Apoyo a Grupos Indígenas (AJAGI), quien trabaja en la sierra huichola desde hace más de 30 años.

“Una de las localidades donde se establecieron las escuelas fue San Miguel Huaixtita, que hoy es semillero de profesionistas; ésa fue decisión de los ancia-

nos, que en ese momento aceptaron a los franciscanos porque necesitaban que sus hijos aprendieran para defenderse mejor del mundo *tewari* (mestizo). Mientras, en otras comunidades prefirieron que sus hijos se formaran en la tradición y esos sitios son entonces semillero de *marakames* (chamanes), como San José. Ahora, las localidades que optaron por el estudio tienen que conseguir cantadores porque ya no hay quién siga la tradición, ya no les interesa la vida de sacrificio que implica ser cantador: quieren estudiar y hacer otras cosas”.

Esta dinámica también ha ido transformando la forma en que los *wixaritari* actúan con respecto al mundo *tewari*. El ejemplo más palpable es el de Santos de la Cruz y Claudio de la Rosa, quienes además de tener cargos comunitarios, trabajan en AJAGI. “Al mismo tiempo que perfeccionan su capacidad de interactuar con el mundo mestizo, conservan con fuerza su identidad; sus rasgos íntimos como *wixaritari* los mantienen vivos y fuertes. Desarrollan actividades comunitarias o tienen un cargo, pero claramente hacen eso, vinculado al trabajo en la asociación”.

En ese sentido, la defensa de Wirikuta es un caso emblemático: “Para la conformación del Frente en

**SANTOS DE LA CRUZ,**  
autoridad de la comunidad autónoma *wixárika*  
Bancos de San Hipólito

FOTO NATALIA FREGOSO





FOTO LALIS JIMÉNEZ

Defensa de Wirikuta en septiembre de 2010, las comunidades toman una decisión fundamental: en la punta de la flecha está el pueblo *wixárika* y detrás vamos más de 20 organizaciones esperando lo que determinen las comunidades. Cuando ellos dicen: ‘Por acá’, hacia allá nos volcamos; pero hay situaciones muy especializadas en las que se detienen y preguntan: ‘¿Qué hacemos?’. Estamos enhebrándonos, tejiendo; como sociedad mexicana es una nueva relación con nuestra diversidad que no significa estructuralmente el sometimiento de sectores indígenas sino lo contrario, la valoración de su sabiduría para darle fuerza. No dejo de mirar fascinado cómo académicos prestigiados reivindican Wirikuta porque dicen que ahí nació el Sol, y sostienen que si ese sitio se acaba, se acabará el mundo. Y en el fondo tienen razón, porque si realmente seguimos en esta carrera desbordada en la que ya no respetamos ni lo que es sagrado y está protegido por las concepciones más avanzadas de derechos humanos, entonces vamos hacia nuestra propia destrucción y no hay remedio”.

Wirikuta no sólo es la posibilidad de construir una nueva relación entre la gente de la sierra y los mestizos, sino que también ha despertado en los huicholes el sentimiento de nación que se había fragmentado con la repartición agraria. “El pueblo *wixárika* existe gracias a los sitios sagrados y a la madre naturaleza. ¿Cómo lo fortalecemos? Trayendo agua bendita de Real de Catorce, porque ahí están las venas de la madre tierra y es nuestro corazón”,

relata Santos de la Cruz, que hoy está empeñado en la defensa de la esencia de su cultura, igual en Nueva York y la ONU que en cualquier foro en el país.

### Pensar desde lo colectivo

Santos es una de las autoridades comunales más jóvenes en la región *Wixárika*. La comunidad autónoma de Bancos de San Hipólito —situada en los límites de Durango y Jalisco— le ha otorgado el cargo de presidente del Comisariado de Bienes Comunales. Su preparación como abogado y su trabajo en AJAGI fueron fundamentales para que lo consideraran capaz de contribuir a la defensa del territorio de la comunidad, que está en disputa con el pueblo mestizo de San Lucas de Jalpa, en el municipio de Mezquital, Durango.

A diferencia de otros *wixaritari*, Santos logró estudiar en la sierra hasta el nivel medio superior: la primaria en su comunidad, la secundaria y la preparatoria en Huazamota, Durango. Pero decidió seguir. “Desde el año 1998 iba gente a la comunidad a impartir talleres sobre los derechos de los pueblos indígenas establecidos en el Convenio 169 de la Organización Internacional del Trabajo (OIT), y entonces me preguntaba: ‘Si vienen personas externas a dar talleres, ¿significa que no hay gente preparada en la región?’ Fue cuando empecé a decidirme por estudiar Derecho”.

Para preparar su viaje a la ciudad comenzó a trabajar en un programa de reforestación de la Secretaría

**Alejandra Guillén**  
(Guadalajara, 1982) Estudió Ciencias de la Comunicación en el ITESO y fue becaria de la Fundación Prensa y Democracia. Ha colaborado con *Proceso Jalisco* y desde 2007 trabaja en *El Informador*, donde ha cubierto desde temas culturales hasta de medio ambiente.

**Raúl Torres**  
(Guadalajara, 1976) Es licenciado en Letras Hispánicas por la UdeG. Ha trabajado en *El Sol de Mazatlán*, en Sinaloa, en el semanario *RíoDoce* y en el periódico *Noroeste*. Desde 2007 trabaja en *La Jornada Jalisco*.

ría del Medio Ambiente y Recursos Naturales (Semarnat), y después de un mes, con algo de dinero en el bolsillo, uno de sus primos y él emprendieron el camino. “Fuimos a la comunidad a despedirnos, un viernes subimos a Huejuquilla y de ahí a Guadalajara; era la primera vez que venía [a la ciudad]. Contactamos a la gente de AJAGI y nos apoyaron, comenzamos a buscar trabajo y dónde estudiar, nos juntamos con otros dos *wixaritari* y entre los cuatro pudimos rentar algo, pero era complicado porque llegamos al punto de tener que estudiar o trabajar. En el año 2000 nos integramos a la Unión de Jóvenes *Wixaritari*, donde había chavos de muchas comunidades y entre todos tocamos puertas hasta que tuvimos éxito con el ITESO”.

Desde 1998, la universidad jesuita tenía acuerdos con la Unión de Comunidades Indígenas Huicholas (UCIH), lo que facilitó la celebración de un convenio con las comunidades para becar estudiantes huicholes. La condición era que quienes se habían beneficiado de una beca regresaran a sus sitios de origen para aplicar lo aprendido. Santos fue uno de los tres admitidos en 2004; la Unión de Jóvenes *Wixaritari* caminaba en el mismo sentido y su política era que quien lograra terminar una carrera debía regresar a trabajar a la sierra.

Comenzó así un intento por fortalecer la región con gente preparada en las universidades. El camino no fue fácil: “Tienes que ser muy tolerante y paciente, hay problemas económicos, muchos chavos tuvieron problemas de formación y no entendían muchas cosas; la lengua es distinta y de repente llegas a la ciudad... es un impacto fuerte, es otra cultura. Aquí los intereses son más individuales y para nosotros todo es más colectivo”.

### Construyendo un nuevo modelo educativo

Cuando tenía apenas seis años de edad, Claudio de la Rosa tuvo que separarse de su familia para poder estudiar la primaria en Nueva Colonia, en la comunidad de Santa Catarina Cuexcomatlán, Mezquitic, la localidad más cercana en la que había un albergue.

Cuando llegó la hora de entrar a la secundaria, Claudio ni siquiera sabía dónde había una. Su papá buscó a un pariente en Guadalajara para que les ayudara a encontrar escuela e intentó inscribirlo en el Colegio Luis Silva, pero Claudio no pasó el examen: “Fui víctima de la distancia cultural entre lo rural y la ciudad... La educación que tenemos en la sierra tiene muchas deficiencias. Aun así mi papá buscó otras opciones y encontró que en San Juan Cosalá había un internado, y ahí estudié el primer año de la secundaria”.

Luego se trasladó a Mezquitic a terminar la secundaria y el bachillerato lo hizo en Villa Corona, donde también había un albergue: “La adaptación fue más fácil porque la mayoría éramos del mundo



FOTO LALIS JIMÉNEZ



FOTO NATALIA FREGOSO

**CLAUDIO DE LA ROSA**, director de la preparatoria de Santa Catarina Cuexcomatitlán.

rural”. Sus padres siempre lo apoyaron, pero en el aspecto económico era imposible, pues los únicos ingresos que percibían provenían de sus trabajos temporales en el corte del tabaco, apenas suficientes para subsistir.

Después del bachillerato, Claudio entró al ITESO a estudiar Educación: “No sabía qué iba a hacer, pero estaba seguro que tenía que ser algo para la comunidad”, y aunque gozaba de una beca, la manutención en la ciudad era difícil. “Trabajaba como obrero, pero a veces no alcanzaba ni para pagar las copias para la tarea”.

Al terminar la escuela comenzó a trabajar en los proyectos de comunicación indígena de la Secretaría de Educación Jalisco, donde habría permanecido

más tiempo, pero en 2008 su comunidad le pidió apoyo en el conflicto que enfrentaba con el gobierno de Jalisco por la construcción de la carretera que atravesaría la Región Norte (Amatitán-Bolaños-Huejuquilla). “Fue un momento importante porque mi pueblo decidió alejarse de todo lo oficial y entonces pensé que yo quería una escuela para mi comunidad. Así es que dejé el trabajo que tenía y me fui de voluntario a AJAGI, donde comencé a escribir mi proyecto. Meses después lo presenté en la sierra y [la comunidad de] Santa Catarina dijo que sí, que lo respaldaba. Fue muy importante porque por primera vez no era un proyecto de gobierno o externo, sino que surgía de la misma comunidad”.

Claudio consiguió apoyo del ITESO para la realización de los planes de estudio, pero adaptados a las necesidades y los diseños de la comunidad: “En un principio el proyecto se llamaba Bachillerato Intercultural de Santa Catarina Cuexcomatitlán, pero con el tiempo le cambiamos el nombre, porque *intercultural* es una palabra que utilizan instancias oficiales. Así que ahora lo definimos como una educación situada y contextualizada, que parte del contexto regional”.

Como uno de los proyectos de la comunidad es crear un plan autónomo de manejo del bosque, los planes de estudio incluyen una especialización como técnicos forestales, en la que los alumnos no sólo reciben instrucción técnica sobre cómo aprovechar los recursos, sino también aprenden el saber tradicional para entender cómo se talan los árboles de acuerdo con la cultura *wixárika*.

### IGUALES PERO DIFERENTES

Al estudiar su lengua materna y desvelar el tipo de pensamiento que ella arropa, Xitákame Julio Ramírez de la Cruz logra definir un poco el pensamiento de los *wixaritari*: “Es ascendente, mientras que el europeo occidental es horizontal y nunca llega a una meta; el *wixárika* es como la milpa: nace, crece, se desarrolla, llega a una etapa, da fruto, vuelve a servir, vuelve a caer otra vez a la tierra. Nosotros nacemos, llegamos a adultos, el anciano es consejero, es orientador, vale mucho, son los portadores de los grandes conocimientos, pero cuando mueren se les recuerda, se les cita: ‘Como decía Zutano o Mengano’. No hablamos en lo abstracto de nuestras divinidades porque son la naturaleza, son la realidad que vivimos ahora, no como la religión que viene de Europa, que es abstracta, que nadie puede tocar, que es intangible”.



### Caminos solitarios, abriendo brecha

Para que jóvenes como Santos y Claudio pudieran tener mejores condiciones de educación, otras generaciones tuvieron que caminar la brecha que separaba la sierra de la ciudad. Aunque sus esfuerzos por reivindicar la cultura *wixárika* no siempre se insertaban en procesos comunitarios, no por ello son menos importantes.

Es el caso de Xitákame Julio Ramírez de la Cruz, doctor en Lingüística Aplicada por la Universidad de Guadalajara, quien lleva más de 20 años estudiando su lengua materna para describirla por medio de la gramática y hacerla pervivir más allá de la oralidad: “Cuando tuve que sacar el certificado de primaria tuve que ir a Guadalupe Ocotán, Nayarit, a 14 horas de camino. Después me gané la confianza de los franciscanos y me llevaron al curato de Huajicori, donde estuve dos años”, relata Xitákame. Para terminar la secundaria debía dominar el español y ocultar su lengua materna, pues los *tewaris* se burlaban de él.

Por entonces, pocos habitantes de la sierra habían cursado la secundaria y Xitákame se convirtió en maestro comunal, terminó los cursos de Mejoramiento Profesional para acreditarlos como preparatoria y siguió con la Normal. Después, regresó a la comunidad.

A Xitákame le daba curiosidad la forma en que la gente hablaba en las distintas zonas de la sierra y quiso seguir estudiando para comprender eso. En 1983, luego de trabajar ocho años como maestro, ingresó a la Facultad de Letras de la Universidad de Guadala-

jara. Para entonces también trabajaba como profesor bilingüe en la Dirección de Educación Indígena del gobierno federal, pero aún no sabía cómo desmenuzar los textos, estructurar la gramática o estudiar el léxico. “Entonces me metí a Lingüística en el Departamento de Estudios Lingüísticos de la UdeG, donde llevamos ya casi 20 años analizando la lengua *wixárika* y nos falta todavía descubrir ciertas cosas. Hemos descubierto que es una lengua aglutinante, en una palabra hay muchas marcas y todavía hay que aprender a distinguir núcleos nominales, género, número. Estamos desarrollando la gramática de esta lengua; hemos traducido algunas leyes y creado libros de texto en *wixárika* para las escuelas de la sierra”.

Gracias a este trabajo, el Centro Universitario del Norte (CUNorte) de la UdeG, ubicado en Colotlán, logró que toda su plataforma de *OpenOffice* fuera traducida a lengua *wixárika*, y lo mismo sucedió con su página de internet.

De los alumnos de este Centro Universitario, 72 son huicholes, que representan diez por ciento de la población estudiantil; muchos de ellos cursan la carrera de Derecho, pero también hay quienes se interesan por las áreas de salud.

Gabriel Pacheco, originario de la comunidad *wixárika* de Guadalupe Ocotán, en Nayarit, trabaja desde hace 20 años en la UdeG y desde hace un año dirige la División de Cultura y Sociedad del CUNorte; en su opinión, las generaciones que llegan a este centro tienen una visión más amplia de la convivencia intercultural: “Los estudiantes mestizos entienden que es-



FOTO NATALIA FREGOSO

**XITÁKAME JULIO RAMÍREZ DE LA CRUZ**, doctor en Lingüística Aplicada por la Universidad de Guadalajara

tán ubicados en una zona *wixárika*, que se encuentran con estudiantes *wixaritari*, y los *wixaritari* entienden que tienen que acoplarse con esta gente que no los rechazará. Sí se marcan las diferencias culturales, pero el choque no es fuerte. Se integran bien”.

Pacheco también es lingüista y ha notado que muchos de los *wixaritari* que llegan al CUNorte hablan su lengua materna pero no la escriben, por lo que inició un proyecto para que ahí se promueva la escritura en *wixárika*. Por ello se logró la traducción del *Open Office*, del portal web y de algunos materiales multimedia.

“Es un derecho y el centro universitario está generando condiciones para ejercerlo. Estamos intentando que quienes brindan la atención a los alumnos tengan nivel básico de lengua *wixa*. También tenemos un taller donde se enseña la escritura para que los muchachos que quieran redactar en su lengua aprendan a hacerlo”, explica el profesor universitario.

La historia de Xateke Samuel Salvador es similar a la de Xitákame: “Soy de los profesionistas de la segunda o la tercera generación de San Miguel Huaixtita. Me vine a estudiar porque mi papá siempre nos había inculcado desde jóvenes que nos preparáramos para el futuro, para apoyar a la comunidad. Él había sido autoridad en San Miguel, fue gobernador tradicional y vio los conflictos territoriales que teníamos sobre todo. En aquel entonces no existían secundarias y menos prepas en la sierra”.

Para estudiar la secundaria en Guadalajara, su padre logró inscribirlo en la Escuela Manuel Ló-

pez Cotilla 1, donde la directora se ofreció a darle alojamiento al niño a cambio de que hiciera trabajo doméstico. “Era difícil que chavos de la sierra se acoplaran a la ciudad; otros compañeros prácticamente se regresaron, había mucha discriminación, eran los años ochenta; te ponían apodos. Pero con el tiempo me acoplé, me levantaba a las cinco para limpiar la casa, a las siete me iba a la escuela y volvía a hacer la comida”, recuerda.

Llegó el momento en que Samuel se sintió autónomo y decidió seguir el camino por sí mismo, dejó la casa de la directora, se inscribió en el turno nocturno de la Preparatoria número 2 de la UdeG y trabajó en tortillerías, como obrero o como artesano para mantenerse: “Eran días de mucho trabajo y poco sueño”.

Cuando era niño, en los años setenta, vio a su madre morir en un parto y supo de muchas personas de su comunidad que fallecían por enfermedades curables; eso lo marcó y aunque su intención era ser médico, decidió seguir la carrera de Derecho para defender el territorio de su comunidad.

“Entré a Derecho, pero en 1994, cuando ya me faltaba un año para terminar, el EZLN salió a la luz y sentí que me hervía la sangre; decidí irme a Chiapas para involucrarme con los zapatistas y ayudar en todo lo que pudiera. Luego regresé a mi comunidad para trabajar y entré de nuevo a la escuela; me tardé otros tres años en terminar porque los planes de estudio habían cambiado. Ahora soy el abogado de San Andrés y llevo todos sus asuntos legales”. **m.**

# Espacios generosos para necesidades inexistentes

POR RODRIGO DÍAZ

**E**s culpa de las calles y los estacionamientos. O, mejor dicho, de quienes los norman. No totalmente, pero en gran parte. Si después de comprar con gran sacrificio su vivienda, una persona se da cuenta de que ésta es pequeña, incómoda y que le queda lejos de todo, que mire el cajón de estacionamiento en la entrada y entenderá gran parte del problema. ¿Cómo es esto? Veamos algunos datos:

Un estacionamiento ocupa una superficie aproximada de 12.5 metros cuadrados. Con excepción del Distrito Federal y Veracruz, todas las leyes estatales de desarrollo urbano y de fraccionamientos del país especifican un estándar de al menos un cajón por cada vivienda nueva que se construye, sin importar su precio o ubicación.

Aunque 25 por ciento es una proporción más que razonable, los fraccionamientos residenciales en México destinan en promedio 30 por ciento del terreno a calles y avenidas.

Si consideramos un fraccionamiento típico de 60 viviendas por hectárea (eso es lo que se encuentra en la periferia de la zona metropolitana de Guadalajara), y suponemos que todos los hogares poseen un vehículo, entonces por cada hectárea estaríamos destinando 3,750 metros cuadrados para uso exclusivo del automóvil (3 mil para circulaciones más 750 para estacionamientos). Esto equivale a 62.5 metros cuadrados para cada auto, superficie bastante superior a la de la mayoría de las viviendas donde habita la gente que en teoría conduce esos autos —y digo en teoría, porque de la mitad más pobre de la población, no más de 25 por ciento de los hogares posee uno—. En otras palabras, la norma urbana actual es tremendamente generosa con una necesidad inexistente. Cualquier persona que se dé una vuelta por los conjuntos de vivienda social —llamarlos barrios sería un despropósito— construidos en Tlajomulco o Ixtlahuacán, podrá darse cuenta de que en ellos podrán faltar parques, escuelas y comercio, pero jamás espacio para estacionar. Vialidades con dimensiones dignas de una carretera ofrecen el triste paisaje de una cálida y desierta plancha de asfalto cuyas generosas dimensiones contrastan con los minúsculos espacios de viviendas que a duras penas sobrepasan los 32 metros cuadrados.

Este despilfarro de suelo, alimentado por urbanistas y autoridades carentes de todo sentido de las proporciones, genera al menos dos efectos desastrosos sobre la ciudad. En primer lugar, consume recursos o espacios que podrían tener usos con mayor impacto en la calidad de vida de las personas. Volviendo a tomar como base un desarrollo típico de 60 viviendas por hectárea, reducir de 30 a 25 por ciento la superficie pavimentada (un estándar para nada disparatado) permitiría otorgar 8.3 metros cuadrados extra para cada uno de los lotes, o si se prefiere, agregar cinco nuevos lotes, lo que incrementaría el rendimiento económico del terreno, permitiendo con ello hacer viviendas de mejor calidad (cambiar asfalto inútil por mejores acabados o hacer viviendas más grandes no parece ser una mala idea). En último caso, los 500 metros cuadrados de pavimento que se descontarían perfectamente podrían ser destinados a áreas verdes o equipamiento, carencias crónicas de conjuntos donde la escala de prioridades es más que dudosa.

Sin embargo, el efecto más grave que generan estas normas es el crecimiento desmedido de la ciudad y el encarecimiento del suelo urbano, lo que impide a los sectores de menos recursos la compra de vivienda en localizaciones céntricas. Allí, donde los terrenos disponibles generalmente son de alto precio y dimensiones pequeñas, la exigencia de contar con un estacionamiento por vivienda obliga al desarrollador a perder gran parte del primer piso o a construir cajones subterráneos que encarecen la vivienda y la hacen inaccesible para la mayor parte de la población que, como ya se dijo, no tiene automóvil para llenar el espacio que demandan las normas estatales y municipales de desarrollo urbano.

¿Por qué pedir un cajón por vivienda, si con 0.5 basta y sobra en áreas bien equipadas y que cuentan con buen transporte público? ¿Es necesario exigir calles de cuatro carriles en conjuntos donde los autos pasan tarde, mal y nunca? ¿Queremos ciudades para personas o para automóviles? Mientras los espacios para estos últimos mantienen su tamaño y calidad, los destinados a los ciudadanos se empobrecen y reducen cada vez más. **m.**

**Rodrigo Díaz González**

(Santiago de Chile, 1971)  
Arquitecto titulado en 2000 por la Universidad Católica de Chile, becaria Fulbright para cursar la maestría en Planeación Urbana en MIT, donde se graduó en 2008. Con amplia experiencia en los sectores público y privado en México y Chile, desde marzo de 2009 se desempeña como consultor master en la Subdirección General de Sustentabilidad Social de Infonavit.

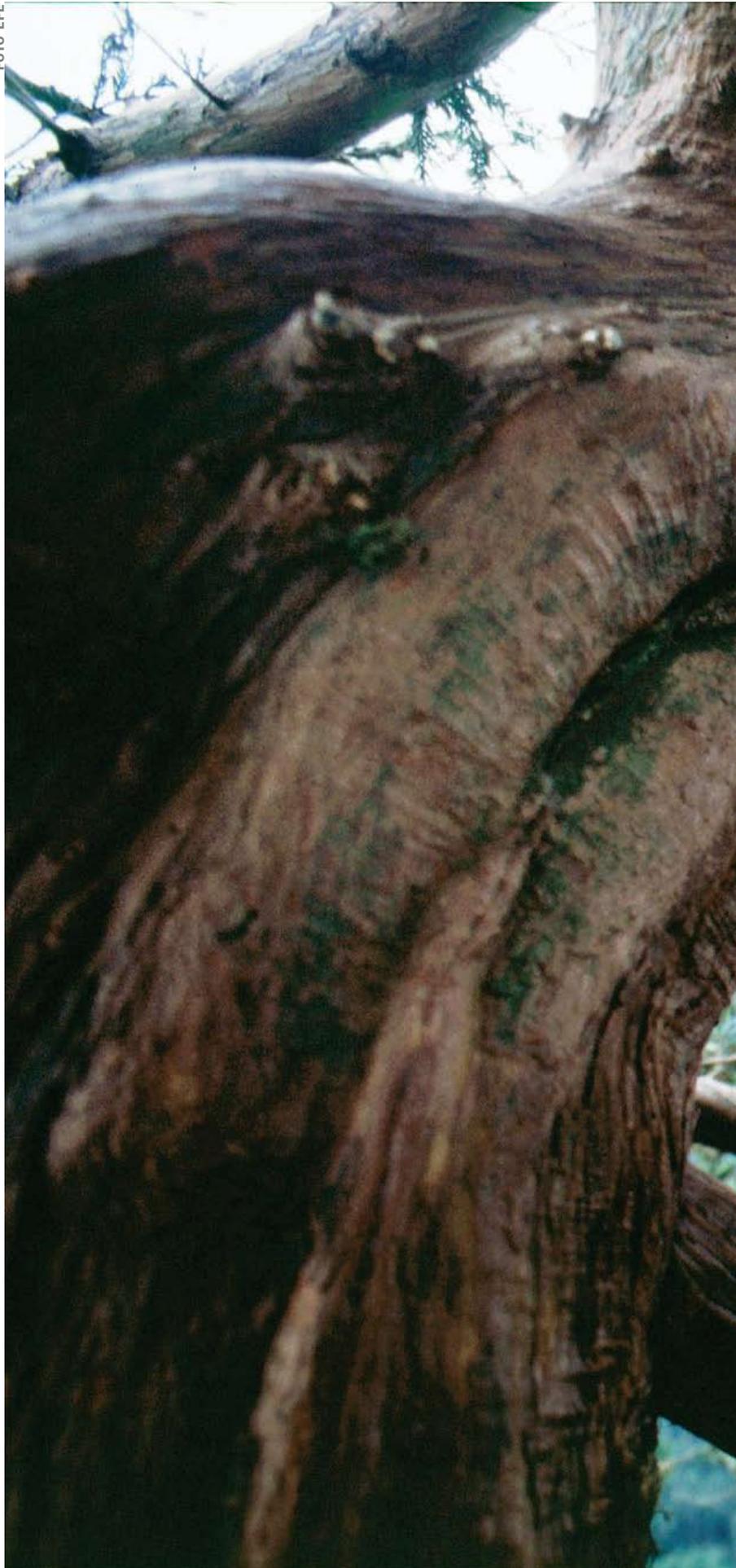
Sus artículos sobre desarrollo urbano han aparecido en diversas publicaciones nacionales y extranjeras, y en su blog *Pedestre*.  
Twitter: @pedestre

## El efecto *Butterfly*

Julia *Butterfly* Hill, la legendaria activista estadounidense que se subió durante dos años a un gigantesco árbol para evitar que las compañías madereras lo talaran, sigue promoviendo el compromiso con el medio ambiente como resultado del cambio personal

**POR TRACY BARNETT**  
**TRADUCCIÓN JOSÉ MIGUEL TOMASENA**

FOTO EFE





Los vientos arrancaban las ramas de la secuoya de más de mil años y las aventaban contra el piso, 60 metros abajo. La plataforma superior, donde yo vivía, estaba como a 55 metros de altura... Al azotar, las ramas rasgaron la lona que me servía de refugio. El aguanieve y el granizo se metían por las rendijas de lo que habían sido mi techo y mis paredes. Cada nueva ráfaga agitaba la plataforma en el aire y amenazaba con lanzarme al vacío.

Julia Butterfly Hill, *El legado de Luna*

**E**s difícil decir cuál fue el momento más dramático de los 738 días que Julia Butterfly Hill pasó arriba de aquella secuoya bautizada como *Luna*<sup>1</sup>. Quizá fue el día de aquella tormenta amarga o de muchas de las que le siguieron. Quizá fue el día en que un helicóptero que zumbaba alrededor de su árbol levantó corrientes de aire de casi 500 kilómetros por hora que casi la mataron. O quizá fue el día en que *Climber Dan*, uno de los leñadores contratados por las compañías madereras para intimidar a los ecologistas que protestaban contra la tala, cortó la soga que sostenía a uno de sus compañeros.

Independientemente de cuál haya sido, no hay duda de que esta muchacha que subió a aquel árbol para impedir la depredación de los bosques de secuoyas llamó la atención de miles de personas en todo el mundo y llevó su lucha a un nuevo nivel. Personas de Indiana a Italia, de Cuernavaca a São Paulo dicen que su ejemplo las ha inspirado y que se han visto fortalecidas por las decenas de proyectos de transformación social que Hill ha nutrido desde que descendió de aquel árbol, hace doce años.

Julia Hill, hija de un predicador de Arkansas, se preparaba a los 23 años para perseguir su sueño: viajar alrededor del mundo, comenzando por California. Sin embargo, cuando se enteró de que había planes para talar los bosques de secuoyas que se habían apoderado de su corazón, decidió suspender su viaje.

“Si hubiera sabido lo que implicaría protestar arriba de *Luna* cuando me involucré por primera vez, hubiera huido en la dirección opuesta”, relata Hill en su libro *El legado de Luna (The legacy of Luna)*, un clásico de la literatura sobre medio ambiente.

### El bosque de secuoyas

Entrar a un bosque de secuoyas es como pisar una catedral viviente. El silencio te envuelve mientras dejas el mundo terrenal; los troncos del bosque antiguo se alzan luminosos, envueltos en la niebla eterna de la costa, y atemorizan al más cansado de los

visitantes, especialmente cuando uno cae en la cuenta de que Cristo caminó en la Tierra cuando algunos de esos árboles apenas se enraizaban.

Un olor fresco y húmedo permea en el aire, y la brecha te lleva hacia delante, donde helechos del tamaño de una casa danzan con la brisa. Las secuoyas costeras, *Sequoia sempervirens*, son la especie de árboles más altos del mundo. Su majestuosa estatura —algunos árboles alcanzan más de 120 metros— contrasta con la suavidad de sus pequeñas hojas en forma de aguja, que proveen la base para un rico ecosistema que comienza en el suelo esponjoso debajo de tus pies y que termina en follaje 30 pisos arriba de tu cabeza.

Los ancestros de estos árboles, una de las especies más antiguas que han sobrevivido, alguna vez cubrieron la tierra; ahora las secuoyas costeras apenas ocupan una estrecha franja a lo largo de la costa de California y Oregon. Las únicas especies de secuoyas que sobreviven, las secuoyas gigantes, *Sequoiadendron giganteum*, viven en una franja aún más estrecha en la Sierra Nevada de California y en una pequeña mancha de *Meta sequoia* en la China rural.

“Yo crecí en Bélgica, donde si hay un árbol de 200 años, se le rodea con una valla y se le reverencia”, recuerda Michael van Broekhoven, uno de los activistas que formaron parte del equipo de tierra de Julia. “Cuando escuché que un árbol de mil años sería talado —por no hablar de un bosque completo—, cuando se sabe que sólo queda tres por ciento de ellos, no podía creer lo que estaba pasando”.

En aquellos días su nombre era *Rising Ground* y formaba parte de un grupo de ecologistas organizados bajo la bandera anarquista de “¡La Tierra Primero!” (*Earth First!*, en inglés), cuyo lema era “Sin concesiones en defensa de la Madre Tierra” y que participaba en actos de desobediencia civil en todo el país. Gente con “nombres del bosque”, como *Almendra*, *Shakespeare*, *Gerónimo*, *Shunka...* y *Butterfly*.

Van Broekhoven comenzó a militar en el movimiento a mediados de los noventa, cuando se hizo arrestar junto con otros mil activistas en una protesta masiva en 1996. En el 98 se mudó a Arcata, California —cerca de *Luna*—, en un momento de tal efervescencia política que “podías convocar a una reunión y llegaban mil personas”. Lo estimulaba el grado de organización y de pasión por la causa, y la oportunidad de poner en práctica la verdadera democracia —por lo menos en el ámbito de gobierno local—. Lo que sucedía en los bosques, sin embargo, era otra cosa.

Pacific Lumber Co., una compañía familiar que durante un siglo había explotado la madera de estos bosques de manera sustentable, fue comprada por un comerciante de bonos basura llamado Charles Hurwitz, quien asumió una deuda de 800 millones de dólares, ayudado por Ivan Boesky y Michael Milken, que después serían condenados por hacer transacciones bursátiles con información privilegia-

**Tracy L. Barnett**  
(Missouri, Estados Unidos)  
Periodista independiente especializada en temas de medio ambiente. En 2010 viajó de México a Argentina documentando personajes y proyectos que trabajan por el planeta para *El Proyecto Esperanza* ([www.elproyectoesperanza.org](http://www.elproyectoesperanza.org)). Actualmente escribe para *National Geographic Traveler en Español*, *Esquire Latinoamérica* y *Dallas Morning News*, entre otros.  
Vive en San Isidro Mazatepec, Jalisco.  
Blog: [www.tracybarnettonline.com](http://www.tracybarnettonline.com)  
Facebook: The Esperanza Project  
Twitter: @esperanzaprojec

1. *Luna*, en español en el original.



da, práctica conocida como *insider trading*. Hurwitz ordenó que se talara el bosque para liquidar las deudas de la compañía. De pronto, empezaron a derribar árboles gigantes y los ecologistas de todo el país organizaron protestas masivas.

“Desarrollamos una camaradería muy fuerte”, recuerda Van Broekhoven. “Había mucha gente de alrededor de 25 años con la que era muy divertido trabajar. Iríamos juntos a la cárcel, nos treparíamos a los árboles para sentarnos en pequeñas plataformas; éramos como una tribu”.

La organización llegó a un momento sangriento en 1990, durante “el Verano de las Secuoyas”, como se conoció a una serie de manifestaciones que buscaban llamar la atención sobre la depredación que estaban haciendo Pacific Lumber y otras compañías madereras del noroeste de California. Dos de los organizadores, Judi Bari y Darryl Cherney, que estaban en una gira de difusión y reclutamiento de activistas, resultaron heridos cuando estalló una bomba en el coche en el que viajaban. Ambos habían denunciado ante la policía que habían recibido amenazas de muerte por parte de simpatizantes de las compañías madereras, pero en lugar de investigar a los sospechosos, el FBI acusó a los activistas de haber fabricado y transportado la bomba.

La explosión fracturó en pedazos la cadera de Judi, le pulverizó el coxis y le dañó tejidos y nervios. Estas lesiones le provocaron parálisis parciales y constantes dolores hasta que murió en 1997, víctima

de cáncer de seno. Las heridas de Darryl fueron menos graves: cortadas en la cara y estallido de tímpanos.

Sin embargo, en 1997, cuando Julia caminaba entre las secuoyas que la cautivarían, jamás había escuchado sobre esto. Nunca había sido activista; era estudiante de preparatoria en Arkansas y había trabajado con tanto empeño como mesera en un restaurante, que llegó a convertirse en gerente.

En 1996, Julia casi muere en un accidente automovilístico: un borracho chocó contra la parte trasera del coche en el que ella viajaba y el volante se le incrustó en el cráneo. Le tomó un año de terapia física recuperar la capacidad de hablar y de caminar con normalidad. Todavía sufre dolores en la espalda y las articulaciones.

“El volante en mi cabeza, figurativa y literalmente, condujo mi vida en una nueva dirección”, declaró Hill al *Washington Post*.

2. Los veganos no comen ni consumen ningún producto derivado de los animales (como la leche o el huevo) o que haya sido probado en ellos, ya que están en contra de su maltrato.

## De Luna a las estrellas

Ni se imaginaba que esa dirección sería hacia arriba —60 metros hacia arriba, para ser precisos—. Julia no era la primera que emprendía el angustioso ascenso a una plataforma del tamaño de una puerta. Otros activistas de *Earth First!* se habían organizado y comenzaron usar esta forma de protesta. Ella llegó cuando terminaba la temporada de activismo, cuando la gente estaba empacando para regresar a casa, y se ofreció como voluntaria para ocupar el árbol durante cinco días... que se convirtieron en dos años. Esos dos años consolidaron un movimiento que había luchado durante años y que estaba comenzando a perder fuerza. La *Mariposa* en las secuoyas atrajo la atención de millones.

No sólo era el peligro al que se exponía, respirando el humo de los incendios circunvecinos o desafiando el cerco de doce días que le montaron los leñadores, o los peores inviernos en años, apenas separada de la naturaleza por un toldo de plástico. Fue la apasionada conexión que estableció con el árbol, al que llamó *Luna*, y su personalidad mediática, lo que provocó que megastrellas como Joan Baez, Bonnie Raitt y Woody Harrelson se subieran al árbol con ella, y que el baterista de The Grateful Dead, Mickey Hart, organizara un concierto solidario al pie del árbol.

Pero fue su equipo en tierra el que la convirtió en estrella, al crearle una página web, conseguirle un teléfono celular, un teléfono inalámbrico y un panel solar para

cargar sus baterías, al contactarla con los medios de comunicación de todo el país y conseguirle entrevistas con periodistas de todo el mundo. Fue su equipo en tierra el que se aseguró de que recibiera la comida orgánica que necesitaba para mantener su dieta vegana<sup>2</sup>, y el que le subió a su plataforma un pastel vegano bellamente decorado en su cumpleaños, y el que retiró sus residuos —todos sus residuos—. Fue gente como *Rising Ground*, quien se hacía cargo del diluvio de cartas que llegaban —entre 300 y 600 a la semana— y que Julia intentaba responder personalmente.

“Para un grupo tan pequeño, aquello era absolutamente increíble. Fuimos arrastrados por la ola”, admite Van Broekhoven. “Yo estaba fuera de los reflectores —afortunadamente, quizá”.

Sin embargo, no hay movimiento sin conflictos. Y éste no fue la excepción. Julia nunca había encajado en el estereotipo del activista de *Earth First!*: Ella era hija de papá, y su discurso religioso —con su insistencia en “el amor a los enemigos”— no siempre empataba con la combativa ética “sin concesiones” de *Earth First!*

JULIA NUNCA HABÍA ENCAJADO EN EL ESTEREOTIPO DEL ACTIVISTA: ERA HIJA DE PAPÁ Y SU DISCURSO RELIGIOSO NO SIEMPRE EMPATABA CON LA COMBATIVA ÉTICA “SIN CONCESIONES” DE *EARTH FIRST!*



Las tensiones crecieron cuando el estrellato de Julia comenzó a generar dinero, y ella, no el movimiento, decidía en qué se gastaba. Y aquello explotó cuando, después de meses de negociaciones, Hill aceptó un trato con Pacific Lumber Co., con el que salvaba a *Luna* y una zona de amortiguamiento con árboles de 70 metros a cambio de 50 mil dólares aportados por donantes privados.

“En ese momento, a mucha gente le molestaba la forma en que todo estaba saliendo”, dice Mikal Jakubal, otro ecologista. “Ella se había convertido en una estrella dentro de un movimiento que supuestamente operaba por consenso; se había convertido en el rostro de un movimiento sin someterse a ninguna clase de consenso o proceso democrático”.

Jakubal fue el primer *tree-sitter* en Estados Unidos —como se conoce a las personas que, como Julia, permanecen arriba de los árboles durante días, semanas o meses como una forma de resistencia civil pacífica—. Fue en el bosque nacional de Willamette, Oregon, en mayo de 1985. Como activista veterano, Jakubal ha sido testigo de la efervescencia de muchos movimientos políticos, algunos de ellos frustrante y predeciblemente disfuncionales. El movimiento para salvar los bosques no era la excepción.

“Algunos estaban resentidos porque sentían que no habían sido tomados en cuenta para decidir qué puntos de discusión se planteaban ni en qué se gastaban las donaciones que se recibían”, dice.

“Había personas que siempre estaban enojadas y que la querían culpar, cuando en realidad la culpa no es de la persona que se convierte en estrella, sino del movimiento que lo permite. Lo que hacían era esquivar su responsabilidad... que es uno de los problemas de los movimientos de izquierda desde los años sesenta”.

A algunos activistas les preocupaba que el pago de 50 mil dólares por un solo árbol y una pequeña área sentara un precedente que el movimiento ecologista no sería capaz de repetir. Mucho de este recelo, también, era mera envidia: había activistas que habían luchado más que Hill —algunos estuvieron un tiempo en la cárcel y sufrieron lesiones físicas—, pero no recibían atención mediática.

A Van Broekhoven le molestaba toda esa grilla, sobre todo cuando la mayoría de los quejosos no había participado en la estructura de protección para Julia. Sin embargo, entendía el sentimiento.

“Había una subcultura dentro del movimiento que sentía que no debíamos negociar con terroristas”, recuerda. “Esta gente estaba violando y explotando el bosque, matando especies a diestra y siniestra, envenenando la región con diesel y herbicidas. Ellos eran considerados por algunas personas como criminales que lindaban con el terrorismo. ¿Cómo negocias con alguien así? Es como negociar con un violador. No dices: ‘Por favor, no me violes’. Simplemente lo detienes y, si es necesario, por la fuerza”.



Julia ha respondido a estas críticas con su ecuanimidad característica. En un intercambio de correos electrónicos que sostuvo conmigo, aceptó responder tres preguntas, y su reflexión sobre esta ruptura con el movimiento fue una de ellas.

“Todo el mundo tiene derecho a tener su propia opinión. No pretendo complacer a todos; ése no es el propósito de mi vida. Mi meta es vivir mi vida con integridad y prestar un servicio alegre y amoroso. Intento aprender y crecer con cada experiencia, y luego ponerlo en práctica”.

### Defensa del bosque I

En realidad, Hill y los que estuvieron involucrados en el movimiento han seguido con su vida, dejando las contemplaciones sobre las lecciones aprendidas para los académicos. Quizás ella sería la más sorprendida de saber que no sólo su libro, sino el debate en torno a su figura, se convertirían en tema de estudio en algunos cursos universitarios sobre medio ambiente.

Chaone Mallory, profesora asociada de Filosofía de la Universidad Villanova, en Pensilvania, es una de las que enseñan sobre Julia.

“Lo que espero que mis alumnos aprendan es la complejidad de estos movimientos y el cuestionamiento que generan, los valores que están desafiando, los valores que encarnan, el significado de qué o quién es Julia *Butterfly Hill*”, asegura Mallory. “Para algunos siempre ha sido una heroína; es una mujer valiente que se subió a un árbol y vivió allí durante dos años. Y yo estoy de acuerdo”.

Para otros, explica Mallory, ella es una figura problemática, en el sentido de que la cobertura mediática y su propia historia personal sobre-simplificaban el problema y daban una versión aséptica del movimiento.

“Redujo el mensaje a una historia sobre una mujer valiente y un árbol, en lugar de representar a todos los activistas organizados sin jerarquías que se comprometen en la riesgosa y complicada tarea de subirse a los árboles para protestar y que se apoyan unos a otros, no sólo para atraer la atención, sino también para detener y frenar la destrucción de los bosques mientras otros recursos —legales, legislativos— siguen su curso. Esa historia ha sido eclipsada por el rostro mediático de Julia *Butterfly Hill*”, dice Mallory. “Pero, por otro lado, ella ha sido una figura mediática irresistible que ha hecho que una parte importante de la población examine a conciencia los problemas ambientales desde una perspectiva más amplia, y eso ha sido ciertamente positivo para el movimiento ecologista”.

Sin embargo, para muchos dentro del movimiento, la verdadera historia es mucho más radical, de largo alcance, y desafía los fundamentos de la dominación corporativa y algo más profundo: la sociedad patriarcal que mercantiliza la vida misma. Éste es el aspecto del debate que fascina a Mallory; el que gira en torno al lugar de Julia en el discurso del eco-feminismo, el movimiento social que establece que la opresión de las mujeres y la de la naturaleza están relacionadas.

“Si Julia *Butterfly* Hill tiene conciencia feminista, no se manifiesta en su discurso, hasta donde yo entiendo”, dice Mallory, quien contrasta el estilo de Hill con el de otra famosa defensora de los bosques estadounidenses, Judi Bari, una sindicalista cuyo discurso feminista despertó el odio de organizaciones antiambientalistas, como el club Sahara. “Pónganle una bomba a esa puta”<sup>3</sup>, decía el titular de su periódico, mientras Bari se recuperaba en un hospital de California después de haber sufrido un atentado con bomba.

Durante su protesta, Hill también tuvo su cuota de amenazas de muerte por parte de algunos talamontes. Pero su personalidad era mucho menos amenazante que la de Bari, sostiene Mallory, por lo que fue ella quien se convirtió en un icono popular.

“Es carismática. Es joven y atractiva en el sentido convencional, y es lo suficientemente radical para apelar a cierto *ethos* de rebeldía americana que desafía a la autoridad”.

### La dimensión espiritual

*Quería golpear como un animal herido o asustado... Y sabía que si no encontraba una forma de lidiar con mi odio y mi rabia, terminaría ahogada en el miedo, la tristeza y la frustración. Sabía que odiar y golpear me hacían parte de la misma violencia que yo intentaba detener... Así es que oraba.*

Julia *Butterfly* Hill, *El legado de Luna*

El acercamiento de Hill al ecologismo estuvo influido por su propio talante espiritual, con profundas raíces en su educación cristiana, pero con resonancia en el naciente culto a la Naturaleza que crecía dentro del movimiento.

A Bron Taylor, autor del libro *Dark Green Religion: Nature, Spirituality and The Planetary Future*, siempre le ha interesado la dimensión religiosa del movimiento ecologista, y piensa que el trabajo de Hill ha sido una de sus manifestaciones. Ella ha sido una inspiración para que otros exploren su conexión espiritual con la Tierra y la Naturaleza.

Taylor se refiere a la hipótesis de la biofilia, desarrollada por E.O. Wilson, que establece que los humanos nacen con un amor innato por la naturaleza: “Es parte de nuestra programación; en la profundidad de nuestros genes sabemos que florecemos en un ecosistema intacto, y es por eso que lo percibimos hermoso”.

Aquellos que tienen grandes experiencias con la naturaleza nos ayudan a evocar ese amor, dice. Ésa es la raíz profunda del ecologismo. Y Julia Hill era un reflejo de esto.

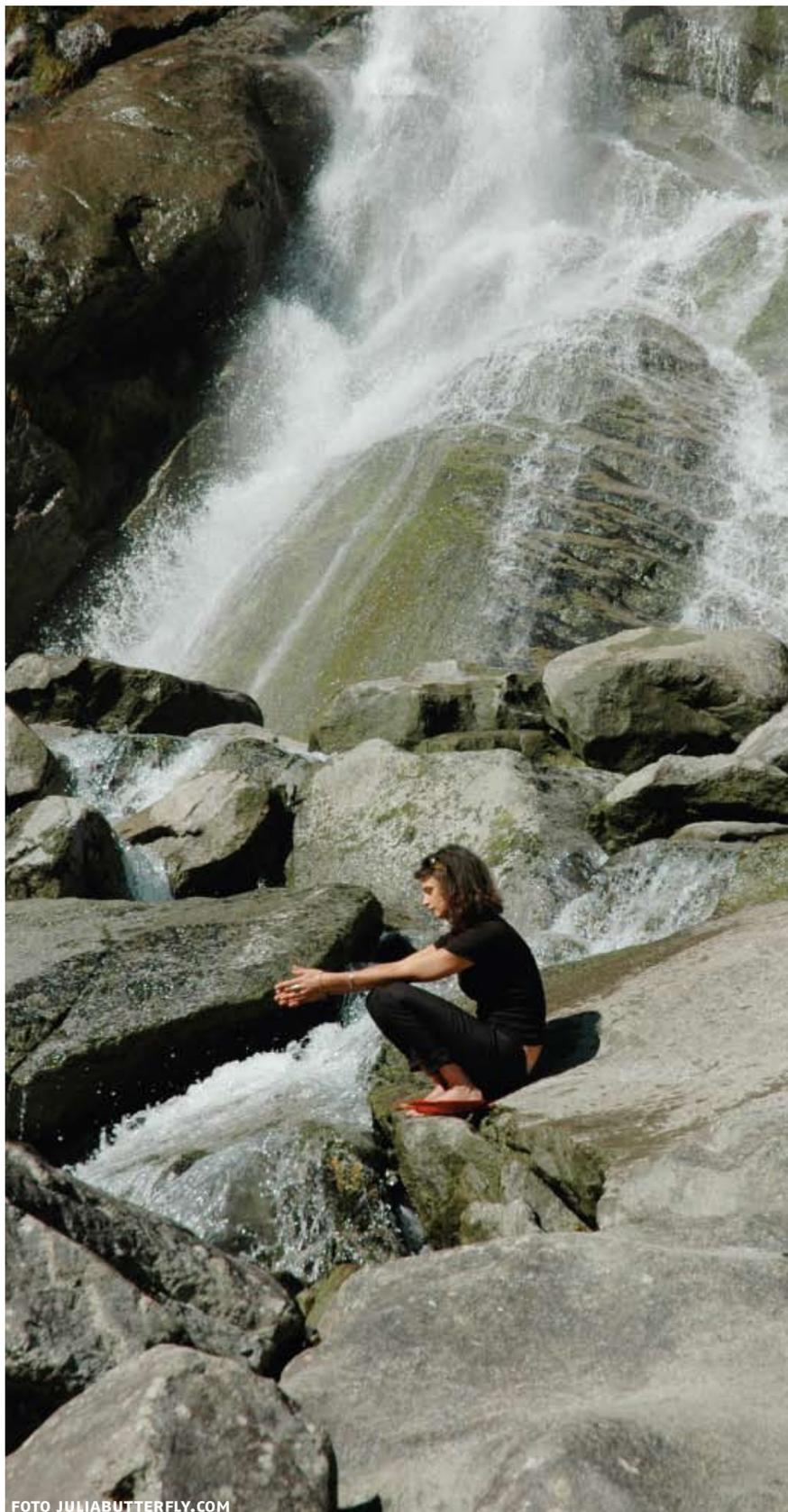


FOTO JULIABUTTERFLY.COM

3. *Bomb that crotch!*, en inglés (nota del traductor).

Hace tiempo, la hija de Taylor le escribió a Julia y ella respondió con un poema y algunos dibujos. “Mi hija es una ecologista apasionada”, dice Taylor. “Estas experiencias juegan un papel fundamental en la formación de las personas, al evocar su imaginación moral y orientarlas en cierta dirección. Sería interesante descubrir cuántos de los jóvenes que rondan los 20 años mencionan la protesta de Hill como una inspiración importante en su desarrollo como ecologistas”.

Para otros, su enfoque espiritual es muy *light*, reconoce Taylor: “Algunos dirían que la espiritualidad de Julia es, o se ha convertido en, un asunto *New Age* —‘cambia el mundo con amor y deshazte de actitudes hostiles’—, en contraste con el énfasis político del ‘tenemos-que oponernos-políticamente-a-los- destructores, detener-la-destrucción-desde-la-raíz’”.

Sin embargo, insiste en que las dudas de aquellos que han escuchado o conocido a Hill se han evaporado. “Algunas personas que han sido críticas con ella por algunas de estas razones me han dicho, después de verla y escucharla hablar: ‘Bron, ella es la onda’. Con lo que en realidad están diciendo: ‘Ella de verdad se la cree, realmente lo siente’”.

Para Taylor, el hecho de que Hill siga usando su celebridad en favor de las causas que le importan habla bien de ella. “Ya han pasado más de diez años desde su gran fama, pero con una notoriedad mucho más modesta, sigue trabajando con pasión por el medio ambiente y la justicia social; sigue haciendo cosas buenas con lo que ha recibido[...] Tengo una buena impresión de todos los que están buscando mover los resortes del cambio social”.

### ¿Cuál es tu árbol?

Desde que terminó su acto de resistencia civil sobre aquella secuoya, Hill ha seguido desarrollando distintas iniciativas que buscan mover los resortes de cambio desde la intimidad de las personas. Cuando bajó, la llevaron a Nueva York para que la entrevistaran en el *Today Show*<sup>4</sup> y en las revistas más prestigiosas, participó en conferencias y comenzó a interpellar a los que la escuchaban.

CUANDO LA GENTE  
LE PREGUNTABA QUÉ  
PODÍA HACER PARA  
PROMOVER EL CAM-  
BIO, ELLA RESPONDÍA:  
“¿CUÁL ES TU ÁRBOL?”,  
COMO UNA ESPECIE DE  
METÁFORA PARA PRE-  
GUNTAR POR EL OBJE-  
TIVO Y LA PASIÓN DE  
SUS VIDAS, RECUERDA  
CHRIS OLLER

Durante años, cuando la gente le preguntaba qué podía hacer para promover el cambio, ella respondía: “¿Cuál es tu árbol?”, como una especie de metáfora para preguntar por el objetivo y la pasión de sus vidas, recuerda Chris Oller, uno de los líderes de la organización que Julia, junto con otros miembros de su grupo *Circles of Life*, fundó el 22 de abril de 2007 —el Día de la Tierra— en Denton, Texas. Su objetivo es ayudar a que las personas encuentren el compromiso y la pasión de su vida, junto con la fuerza para ponerlo en práctica. El nombre del grupo refleja el desafío: ¿Cuál es tu árbol? (*What's Your Tree?*).

Las historias de las personas y organizaciones que han sido tocadas por Hill y por las iniciativas como ésta podrían llenar otro libro. Milena Fraccari, de la aldea italiana de Rivarolo Manovano (cerca de Milán), encabezó a un grupo de maestros que impidieron la instalación de una planta de biocombustible en su pueblo; en

São Paulo, Brasil, Carina Lucido asegura que Julia la ayudó a descubrir el valor de la Tierra y el sentido de su vida; Shadia Fayne-Wood, de Oakland, California, encontró en Julia el apoyo moral y logístico que necesitaba para sostener *Project Survival Media*, una red de periodistas dedicados a documentar el cambio climático. Y en Cuernavaca, México, Ingrid Castrejón, una ingeniera que había trabajado en el campo petrolífero, está preparándose para cambiar el mundo con la guía y la inspiración de su mentora, Julia *Butterfly Hill*.

Castrejón, nacida en la ciudad de México, estudió ingeniería en el Tec de Monterrey y en la Universidad de Nuevo México, y era una apasionada de la aventura: escalaba en roca y hacía *rafting* en ríos. Así es que cuando tuvo que conseguir empleo, se quedó perpleja. Sabía que no quería un trabajo de oficina en la ciudad de México, donde tendría que vestirse de manera formal, maquillarse y usar tacones. Entonces vio un anuncio de reclutamiento de Schlumberger, una de las compañías de explotación de gas y petróleo más importantes del mundo.

“[El anuncio] presentaba un bello desierto, un glaciar, el océano, una brecha en medio del bosque, y decía: ‘El único camino a tu oficina ni siquiera es un camino’”, recuerda Ingrid. “Decidí tomarlo”.

Tuvo tres meses de entrenamiento en Egipto y se convirtió en una exitosa ingeniera petrolera con muy buenos ingresos, que viajaba por todo el mundo. Sin embargo, no se sentía feliz. De hecho, se sentía miserable. “Regresaba a casa, después de perforar un

4. Popular programa matutino de la televisión estadounidense, al aire desde 1952 (nota del traductor).



FOTOS JULIA BUTTERFLY.COM

pozo y me echaba a llorar”, recuerda. Finalmente renunció al trabajo, empacó sus cosas y se mudó a Boulder, Colorado.

Entró a un *ashram* a practicar yoga y meditación. Consiguió un contrato para trabajar en una compañía de energía solar y fue a una conferencia de Bio-neers, una organización que promueve la sustentabilidad y la justicia social. Ahí comenzó a entender las dimensiones de la crisis humanitaria y ecológica que enfrenta el planeta.

“Durante el primer año de mi despertar, sufrí mucho”, reconoce Castrejón. “Sentía que había estado dormida durante tanto tiempo que tenía que volver a aprenderlo todo. Y sentía mucho rencor y odio; no era una persona feliz... porque estaba consciente de lo que estaba pasando. Recuerdo que le platicaba a una amiga que yo quería ayudar a crear un mundo más amable, pero tenía tanto odio en mi corazón que no podía”.

En 2009 asistió a un simposio titulado *Despertando al soñador, cambiando el sueño*, donde vio un video en el que Julia Hill relataba la misma paradoja que ella estaba viviendo y hablaba de la necesidad de olvidar el rencor y actuar desde el amor, así es que empezó a interesarse en el trabajo de Hill. Conoció a Tatiana Tilley, una persona relacionada con los organizadores del simposio, se convirtió en una de las facilitadoras del proyecto *Despertando al soñador*, y terminó fundando un grupo *What's Your Tree?*, en Cuernavaca. Ahora se ha convertido en la coordinadora de la organización *Four Years.Go* en México, cuyo trabajo también busca acelerar el desarrollo de un paradigma sustentable, y desarrolla estrategias para replicar el grupo en otros países. Debido a su perfil de trabajo, Castrejón fue elegida entre diez de los líderes que reciben apoyo de otra de las iniciativas de Julia, *The Engage Network*, una red que impul-

sa la solidaridad y el liderazgo para el cambio social y que está muy ligada al grupo *What's Your Tree?*

Una de las cosas más importantes que ha aprendido de Julia, dice Castrejón, es que el dolor por el que ha pasado en su proceso de aprendizaje, es normal. “Su corazón se ha roto en pedazos muchas veces”, dice. “Cuando eso pasa, su capacidad de amar crece aún más. Y ella me ha enseñado cómo hacerlo”.

Milena Fraccari trabajaba en una agencia de publicidad y buscó a Julia Hill para que participara en una campaña que estaba desarrollando. Nunca se imaginó que ese encuentro cambiaría su vida. Fundó un grupo *What's Your Tree?* en su pueblo, en el norte de Italia, y tuvo enorme trascendencia. “Los maestros se preocupaban por sus alumnos desde el punto de vista profesional, pero no se involucraban en temas medioambientales”. Después de que se fundara el grupo, esos diez profesores comunes y corrientes cambiaron radicalmente. Ahora son diez súper activistas de su pueblo”.

El primer proyecto de los maestros fue evitar que una planta de biocombustibles se estableciera en su localidad. No sólo les preocupaban los graves efectos que pudiera causar sino la sustentabilidad de una tecnología que, en lugar de usar la tierra para cultivar para la alimentación, la usa para cultivos que se quemarán como combustibles, dice Fraccari. Los maestros también introdujeron temas medioambientales en el programa escolar, que enseñarán a los niños a ser verdaderos ecologistas en su familia.

La influencia de Hill en Italia comenzó con Fraccari pero fue infecciosa. “Una vez que la semilla está en tu mente, comienzas a pensar”, dice. “Cada uno de nosotros puede ser Julia Butterfly Hill; dentro de cada uno de nosotros hay un activista. No necesitas subirte dos años a un árbol. Podemos tomar decisiones en nuestra vida cotidiana. Eso es lo que significa la experiencia de Julia”. **m.**

**JULIA BUTTERFLY**  
con Milena Fraccari  
líder de *What's Your  
Tree? Program Italia*  
y otros integrantes  
de la organización  
Forestell.



# Ian McEwan

## El fulgor del desastre

POR JOSÉ ISRAEL CARRANZA

No hay que darle muchas vueltas: lo único que hace falta en la vida es tener una buena idea. Pero tiene que ser *muy* buena. Originalísima y de alcances insospechables. Una idea tan buena, pongamos, como para ganar con ella el Premio Nobel. Sobre semejante certidumbre se sostuvo la existencia del físico inglés Michael Beard, laureado en Estocolmo por haberle enmendado la plana nada menos que a Albert Einstein... hasta que vino a enterarse de que es tan importante concebir una buena idea como cuidarse de tener una pésima ocurrencia. Ya se veía venir: luego de que su quinto matrimonio reventara en una explosión de deslealtad y frustración, y cuando ya se le habían declarado formalmente inauguradas la barriga ingobernable y la inclemente calvicie, Beard daba muestras de ser, por muchos mimos que le granjeara su prestigio como científico, un imbécil de dimensiones épicas: un día, por ejemplo, durante una excursión al Polo Norte a fin de atestiguar *in situ* los efectos más visibles del calentamiento global, el Nobel detuvo su motonieve para ponerse a orinar. Y a 22 grados bajo cero el contacto de la piel con el metal de un zíper no puede ser sino una catástrofe espeluznante.

No será lo peor que le suceda a Beard, como podrá comprobarlo quien lo acompañe en la desventurada (¿y merecida?) carrera rumbo al desastre que es *Solar*, la novela más reciente de Ian McEwan: la hilarante y feroz historia de un apóstol de la ciencia en la lucha por la salvación del planeta, y quien, para su mala suerte (y para la mala suerte del planeta) es un individuo lamentable, hambriento de gloria —y de carbohidratos: la barriga no deja de prosperar— e incapaz de ningún escrúpulo, ya sea para escarmantar a su ex mujer o para estropear la que habría sido la solución a todos los problemas de energía para miles de años venideros. Una historia tan delirante como el universo en que transcurre: los círculos más exclusivos de la investigación científica, saturados de frivolidad, codicia, cinismo e ilusiones ridículas.

Una de las conclusiones que sugiere la lectura de esta novela es que las mejores intenciones están amenazadas inevitablemente por nuestra mezquin-

dad, y que sin embargo en ésta se halla también la única salida concebible: los males del mundo se podrán evitar en la medida en que evitarlos resulte económicamente redituable. También que los apocalipsis personales (como en el caso de Beard, cuando está a punto de despeñarse por el precipicio al que lo ha conducido su egoísmo) equivalen, en lo patético de sus causas, a la extinción de la vida tal como la conocemos.

Y el desastre a cualquier escala es uno de los temas recurrentes de McEwan (Hampshire, Inglaterra, 1948), un novelista absolutamente fascinante, tanto por la profundidad con que examina las realidades que narra como por la exuberancia luminosa de la prosa con que va extendiendo esos exámenes: en la novela *Expiación*, por ejemplo, donde una niña de 13 años, resuelta a ser novelista, urde una monstruosidad de consecuencias incalculables en su voluntad de privilegiar su imaginación por encima de cualquier otra explicación de lo que presencia. O en *Chesil Beach*, la historia de unos recién casados que, en el momento culminante de su noche de bodas (vírgenes ambos, un año de noviazgo sostenido sobre la reticencia y el silencio) se enfrentan brutalmente a la desgracia que ingresa a su alcoba en el momento justo en que el deseo se mezcla con la repulsión y el rencor (muchos años después uno de ellos vendrá a enterarse de que el mejor modo de cambiar el curso de una vida es no hacer nada).

En el arranque de *Sábado*, otra novela de McEwan, un neurocirujano se levanta en la madrugada, y asomado a la ventana ve cómo un avión en llamas cruza el cielo de Londres, en medio de un bramido aterrador que sólo él parece escuchar. Algo semejante sucede con la lectura de las acuciosas investigaciones que hace McEwan de los instantes en que se decide el destino (¡y cuánto es posible decir de esos instantes, cómo quedamos encapsulados en ellos!): acaso por la distancia que impone la lectura, el efecto del desastre es perturbadoramente tranquilizador. Pero es una ilusión: basta alzar la mirada del libro y volverla, digamos, sobre un espejo. Aparte de eso, está el deslumbramiento incesante de una prosa que no parece conocer límites. ■

Algunos libros de  
Ian McEwan:  
:: *Expiación* (Anagrama, 2000)  
:: *Sábado* (Anagrama, 2005)  
:: *Chesil Beach* (Anagrama, 2007)  
:: *Solar* (Anagrama, 2010)

**Indivisa**

DEPORTE



# Los reyes del deporte sin alma panamericana

Unos frontón, otros caminata, BMX, futbol... en la ciudad hay decenas de deportistas que se adaptan a la infraestructura pobre y no se acuerdan de las competencias internacionales

POR VANESA ROBLES FOTO BERNARDO DE NIZ

“**A**quí hay banda que sí da la vida por la bola, me cae”. El que suspira es Lorenzo, un empleado de Walmart, en su tarde de descanso. “Aquí” es la Unidad Deportiva 18 de Marzo, o Ex Penal de Oblatos, en el cruce de Josefa Ortiz y Sebastián Allende, en Guadalajara; la “banda” es un grupo de hombres que se amontonan en las canchas de frontón a jugar, retar, ver, beber, fumar; “la vida” es exageración de Lorenzo, pero éstos pueden dejar la quincena en una apuesta; “la bola” es la del frontón, el deporte de los jodidos, el que nomás necesita eso: una bola, una pared y que el jugador tenga una mano —con una es suficiente—, pero no despierta ningún espíritu panamericano en el oriente de Guadalajara, la ciudad sede de los XVI Juegos Panamericanos.

No es que el centenar y medio de hombres amontonados bajo un sol inclemente del sábado odie los Panamericanos.

Ni fu ni fa.



Lo que sí es que, tal vez porque el frontón no pinta en la agenda internacional, la euforia de las próximas competencias no llega a las ocho canchas de la 18 de Marzo, lugar de reunión de obreros, tabarberos, empleados, barrenderos, un abogado del barrio y desocupados. Unos ya setentones, otros recién salidos de la niñez, todos matan las horas frente a un paredón color verde pasto. Así, sin camisa o con traje industrial, con bermudas o pantalones, zapatillas deportivas o zapatos de trabajo. Entre ellos, decir “Panamericanos” es lo mismo que hablar mandarín: nadie lo hace, y cuando les preguntan, esquivan.

También podría ser que el espíritu por la justa que viene tenga que ver con la distribución del gasto en infraestructura deportiva en la zona metropolitana de Guadalajara, una ciudad de casi cinco millones de habitantes.

**Vanesa Robles**  
(Guadalajara, 1973)  
Ha ganado los premios Jalisco de Periodismo (en 2001 y en 2008), Nacional de Periodismo Cultural Fernando Benítez (2000) y el Nuevo Periodismo en la categoría de radio (FNPI, 2002), entre otros. Es egresada de Ciencias de la Comunicación del ITESO.  
vanesarobles@gmail.com

### Olor a nuevo

Mientras el poniente de la ciudad huele a estreno, al oriente —tan lleno de deportistas como los que hoy janean en la 18 de Marzo— llegó una parte mínima de los 2 mil 900 millones de pesos que los gobiernos federal y del estado gastarán en la construcción de canchas, albercas, estadios y velódromos nuevos, así como la rehabilitación de edificios que ya existían, para las competencias que incluirán 46 disciplinas deportivas, del 14 al 30 de octubre de 2011.

En el poniente, los parques Metropolitano y Ávila Camacho, en Zapopan, y la unidad Revolución, en Guadalajara, los tres rodeados por zonas residenciales, concentran nueve de las 21 instalaciones depor-

tivas públicas de la metrópoli. Al oriente hay cinco escenarios, agrupados en el Club Atlas Paradero y la Unidad Valentín Gómez Farías, en Tlaquepaque, y el Parque de San Rafael, en los límites de Guadalajara y Tlaquepaque. El resto de los escenarios está cerca de los centros de Guadalajara y Zapopan, según la página oficial de los Juegos Panamericanos.

De los cuatro municipios que hacen el corazón de la urbe, el más oriental, Tonalá, fue el único que quedó fuera de escena, sin derecho a *casting*, lamenta Manuel Fernando Mateos, responsable del Consejo Municipal del Deporte (Comude): “De los Panamericanos no tenemos ni una sede ni una subselección. La comunidad nos pregunta por qué, pero no sabría qué contestar”. El municipio sólo tiene 14 unidades deportivas —una por cada 34 mil 192 habitantes, según el censo de 2010 del Instituto Nacional de Estadística y Geografía—. Y sólo uno de estos parques, el Revolución Río Nilo, está para presumirse. Y ni tanto: una de sus instalaciones más preciadas, una alberca semi olímpica, no tiene techo ni calefacción para el agua, por lo que la escuela municipal de natación no funciona ni cuando llueve ni cuando refresca. “Estamos con mucha carencia”, admite el servidor público, pues los salarios de los 103 trabajadores del Comude absorben 90 por ciento del presupuesto de la institución, que es de 14 millones de pesos.

Así las cosas, afirma, queda muy poco dinero para los otros 13 parques, como el que está en la colonia Jalisco, uno de los barrios más marginados de la metrópoli. Ahí, de plano, los deportistas se niegan a pagar la entrada a la unidad —y, por su seguridad, los empleados se niegan a cobrarles.



Por lo menos en la 18 de Marzo no hay tanta rispidez fuera de la cancha, donde a nadie se le ha ocurrido cobrar, en parte porque las bardas que podrían contener el ingreso de “gorrones” están rotas o en el suelo. “Mal rollo que nos tengan olvidados”, suelta Rodolfo Ruiz, un jubilado fanático del frontón. Hace unos años venía a retar; ahora se siente intimidado ante tanto muchacho tan nuevo y tan bueno. “Y tan desperdiciado, porque no hay quien los apoye. Nunca nos visitan *visores*, éstos que se llevan a jugar a la gente a las grandes ligas. La policía es la que viene a verlos y a llevárselos, después de los partidos”, reza, sin bajarse de su bicicleta y al mismo tiempo embobado por el partido.

En el paredón, la bola ametralla con un sonido sordo. Aparte de eso, lo único que se escucha es la expectación, que cada poco es interrumpida por el sonido de una cerveza que se destapa.

Rodolfo Ruiz me jura que estoy de suerte. En días normales, en la cancha se reúnen los más prestigiosos jugadores de Talpita, Tetlán, Panteón Nuevo, San Pancho, Presa de Osorio y hasta El Deán, varios kilómetros al sur. Pero hoy, hoy están los mejores de los mejores: *El Che* intenta destronar al campeónísimo *Bolo*.

*El Che*, un veinteañero bajito, llegó descamisado, con una musculatura de anuncio, una greca tatuada en el tobillo derecho, bermudas a cuadros tintadas y una derecha poderosísima. El *Bolo* vino con una camiseta extra grande, unas bermudas claras y tuvo un mal día en el juego. En la cancha se deshace, rabioso, por alcanzar las pelotas que le manda su contrincante. Una. Otra. Otra... No lo logra. Después de siete

minutos, saca de algún rincón de su cuerpo fornido un rollo de billetes para pagar el honor perdido. A un lado de la cancha, sus admiradores le pagan a los admiradores de *El Che*. Así son los patrocinios acá, donde ha habido apuestas de 50 mil pesos, afirma Rodolfo Ruiz. Hoy el desembolso ajusta para que los vencedores se lancen por una cerveza que compartirán con los vencidos.

Los fines de semana hay que esperar un buen rato por una cancha de frontón, basquetbol o fútbol en la 18 de Marzo, sede de los equipos de *soccer* Los Malachuchos y Los Encuerados (porque durante mucho tiempo sus integrantes jugaron con el torso desnudo, a falta de un uniforme que los identificara), buenísimos unos y buenísimos otros, mejores que muchos que ya juegan en la primera, “nomás que desconocidos”, insiste Rodolfo Ruiz.

Junto a las porterías, debajo de un guamúchil, se reúnen los aspirantes a una cáscara, hasta que en equipos improvisados se hacen hasta cinco retas mientras corre la tarde. Los jugadores, unos jóvenes, otros viejos; unos muy bien uniformados, otros ataviados con camisetas de equipos políticos o *jerseys* de conjuntos de básquet mundialmente desconocidos. No hace falta árbitro.

Ni árbitro ni uniformes ni electrolitos ni marcas de ropa ni tenis con tacos. “En eso se fijan nomás los cremosos”, afirma el talabartero Ricardo Arias. Hacen falta mejores instalaciones, coinciden todos.

Sin ser fea, la Unidad Deportiva 18 de Marzo refleja el modo mexicano con el que muchas veces se hacen las obras públicas. El espacio comenzó a ser

**Bernardo De Niz**  
Es egresado de la carrera de Ciencias de la Comunicación por el ITESO, donde actualmente imparte la clase de fotografía digital en el Departamento de Estudios Socioculturales. También es fotógrafo para *Associated Press* y ha trabajado en numerosos medios internacionales como *Reuters*, *Bloomberg*, *The Times of London*, *The Chicago Tribune*, *Newsweek*, *The Sydney Morning Herald* y *The Globe and Mail*.

## Agita São Paulo, un movimiento lento, pero seguro

Agita São Paulo es un programa público que ha puesto en movimiento a la población de esta ciudad brasileña, en sitios cerrados y abiertos, pequeños y grandes, ricos y pobres. Comenzó a finales de 1996, tras dos años de preparación e investigaciones científicas en el campo de la medicina y las ciencias sociales que revelaron que la falta de ejercicio afecta más al segmento más pobre de la población.

Estas investigaciones, coordinadas por el Centro de Estudios del Laboratorio de Aptitud Física de São Caetano do Sul (CELAFISCS), dieron a conocer más tarde que el sedentarismo le sale caro a la Secretaría de Salud del Estado de São Paulo. ¿Qué tanto? 37 millones de dólares entre 2001 y 2002, por la atención de los enfermos de la inmovilidad, que acaba en enfermedades crónicas no transmisibles.

De la agitación no sólo se ocupa el gobierno: 300 instituciones públicas y privadas, además de un comité científico, participan en el financiamiento y las investigaciones necesarias para ello, según el ensayo "Agita São Paulo: promoción de una vida activa como forma de vida en el Brasil ([www.cardiosalud.org/rafu/6.pdf](http://www.cardiosalud.org/rafu/6.pdf))", de Sandra Mahecha y Victor Rodrigues.

Así, la activación física se instaló en las calles de los barrios marginados hasta en las salas de espera de los hospitales públicos, donde además se capacitó a los médicos para que puedan detectar las afecciones "sedentarias" y se contrató a entrenadores para atender a los enfermos. Por supuesto, las autoridades realizaron protocolos técnicos, construyeron ciclovías, contrataron especialistas para agitar el comienzo de las jornadas laborales...

Como ya se esperaba, los cambios no han sido rápidos. Lo que sí es que ahora más personas tienen conciencia de su sedentarismo, más hacen ejercicio y casi nadie tiene pretexto para permanecer inmóvil.

remodelado durante la administración municipal anterior, a cargo del Partido Acción Nacional, y los trabajos concluyeron con este gobierno, del Partido Revolucionario Institucional.

"Concluyeron" es un decir. El mejoramiento consistió en la construcción de un gimnasio que borró del mapa una cancha de fútbol que era muy apreciada. Al lado del gimnasio, lo que era otra cancha cedió paso a una vereda que conduce a ninguna parte; así, el segundo campo de juego quedó cuadrado y tan pequeño que "uno no ocupa ni calentar", afirma Carlos Hernández, uno de los jugadores fieles. Se habilitó un gimnasio al aire libre y un área de juegos infantiles en un llano donde los fierros arden, a falta de árboles. En lo que fue un campo arbolado se erigieron dos edificios blancos, al parecer para vestidores y servicios sanitarios, que nunca han abierto sus puertas; el WC está donde están las ganas de orinar. Las canchas de básquet nadie las tocó. Se dejó inconclusa la estructura metálica de un domo, sobre una especie de coliseo hundido, un estanque de basura y agua de lluvia, en plena emergencia de dengue. Puras de ésas.

"Esta unidad era muy competente... hasta que la arreglaron. Ahora no hay nada que esté bien", se queja Carlos Hernández.

"Menos mal que aquí nadie tocó las pistas para BMX", añade Alejandro Vázquez, *El Mutante*, uno de los promotores más antiguos de esa disciplina del ciclismo en la ciudad, y hasta hace poco entrenador de Christopher Mireles, favorito para los Panamericanos.



Tras 25 años montado sobre una BMX, Alejandro sabe que en Guadalajara ese deporte comenzó a practicarse en el oriente, en el Parque de San Rafael, donde está la primera pista de la ciudad. A *El Mutante* le habría gustado que la competencia internacional se realizara en aquella zona, donde los adeptos y el público forman ejércitos mientras las instalaciones necesitan una mano de gato. “Si el oriente no se les hace agraciado a las autoridades, otro buen espacio es el Parque Extremo, en las avenidas Circunvalación y Normalistas, o en la que hasta hace pocos meses era una de las mejores pistas de BMX del país, en la Unidad de ‘La Curva’ [Ángel Zapopan Romero]”, en la avenida Laureles de Zapopan.

En cambio —relata—, los organizadores de los Panamericanos demolieron los espacios de velocidad y acrobacias de BMX en “La Curva” para levantar ahí el Estadio Telmex de Atletismo, e invirtieron en la construcción de otra pista, en un sitio fuera del alcance cotidiano de un tapatío común: “Camino al Autódromo Hermanos Gallo, a mil 600 metros al suroeste del camino a Mazatepec”, siguiendo las indicaciones de la página oficial de los Juegos Panamericanos. “Es posible que la pista acabe como un elefante blanco”, augura *El Mutante*. Los que hacen BMX son adolescentes y jóvenes que se mueven a bordo de bicicletas muy pequeñas. “Para ellos, la pista de Mazatepec está a más de una hora del centro de la ciudad”.

### Alma deportista, piso de tierra

Luz Bobadilla, de 55 años, ha hecho deporte toda su vida, aunque nunca pagó por ejercitarse. En 2009 hizo un esfuerzo para inscribirse en las clases de natación, en la escuela municipal de la Unidad Ángel Zapopan Romero. “Venía mucha gente de la tercera edad, porque para ellos las clases eran gratis, siempre y cuando las tomaran diario. Hace un año, en septiembre de 2010, nos dijeron que ya no viniéramos porque iban a construir canchas para los Panamericanos. Nos mataron el alma deportiva, porque no hay otra alberca pública cerca”.

Los relatos de Luz coinciden con los de *El Mutante* y otros practicantes de BMX: en “La Curva” recién se había construido una ciudad deportiva de muy buen ver, “con canchas de basquetbol y de futbol rápido empastadas; una chulada, pero antes de que las estrenáramos demolieron todo para hacer el estadio de atletismo”.

Luz Bobadilla extraña la unidad, tanto como la zona boscosa cercana a Tesistán, a donde todas las tardes salía a caminar o correr, hasta hace un lustro, cuando los fraccionamientos privados resultaron mejor negocio que la conservación ecológica. Hoy, su “alma deportiva” la lleva a emprender largas caminatas por la zona forestal del fraccionamiento Colinas del Rey.

Su atuendo deportivo son unos *pants* de trabajo, una playera vieja, un sombrero de palma para evitar las quemaduras de sol y unos tenis cómodos. Es





difícil seguirle el paso. Lo único que necesita para ejercitarse y que sus rodillas permanezcan sanas, dice mientras avanza a toda velocidad, es un pedazo con árboles y piso de tierra.

En general, la ciudad necesita más áreas verdes y la rehabilitación de los parques que ya existen y están

abandonados, opina Gonzalo Arthur, veterinario de profesión y entrenador de box desde hace 30 años.

Todas las mañanas Gonzalo entrena a Sara en un parque de la colonia Vallarta Norte, en el poniente de Guadalajara, y ofrece clases privadas en su casa, cercana a la zona de Chapultepec. Sus brazos son nudos

## Que el ejercicio sea un derecho

El modelo deportivo del ITESO, a diferencia del de otras universidades, no está centrado en la promoción del deporte de elite por medio de becas, sino en la promoción de la actividad física entre toda la comunidad universitaria. "Hemos buscado que en el ITESO, como en el Primer Mundo, el movimiento sea un derecho que se ejerza", explica Tomás Trujillo Santana, jefe del Centro de Educación Física y Salud Integral (CEFSI).

Para eso, se trabajó en hacer conciencia entre la gente de que trabajar y moverse es bueno para su salud: la recomendación de los organismos internacionales es ejercitarse al menos 30 minutos al día.

A decir de Trujillo, en 2000, el ITESO tenía dos mil practicantes de alguna disci-

plina deportiva entre los siete mil estudiantes, profesores y trabajadores que integran su comunidad. Hoy hacen ejercicio (poco o mucho) prácticamente todos: siete mil de las 7,500 personas que participan en las actividades de la universidad.

El incremento de la actividad física tiene una receta: la inclusión.

Aumentó la cantidad de las disciplinas deportivas que se practican —64 en este momento—, los escenarios, los horarios para hacer ejercicio —las instalaciones del CEFSI abren de las 7 a las 22 horas— y los proyectos para que esto ocurriera.

Se echó a andar Juega ITESO, por ejemplo, un programa que busca que los usuarios del campus "maten" sus tiempos libres con la práctica de algún depor-

te. También, Actívate ITESO, que invita a toda la comunidad universitaria a moverse por su salud: este programa parte de una evaluación personal, a partir de la cual los participantes obtienen una guía de ejercitación que va de menos a más.

La construcción de un nuevo espacio deportivo para 2012, enfrente del actual domo deportivo, busca reforzar esta estrategia: inclusión, inversión en infraestructura accesible, deporte para todos.

¿Cómo se trasladarían los proyectos del ITESO a las calles de la ciudad? En un modelo externo se debería buscar que toda la gente tuviera acceso fácil a instalaciones amigables. Lo importante es que la gente se mueva.



de músculos. Su carácter es el de un pacifista que ni siquiera está de acuerdo con las peleas sobre el cuadrilátero: “El efecto de los golpes en un boxeador es irreversible”. Sus puños y críticas son contundentes. “La construcción de las instalaciones panamericanas es una muestra de la locura de los dirigentes políticos y deportivos de Jalisco; están abusando de manera grosera de un presupuesto que debería destinarse a la salud, la cultura y la promoción del deporte”. ¿Qué no harán eso los Panamericanos? Una sonrisa dulce y sarcástica es su respuesta.

En su opinión, para las competencias de box de los Juegos debieron aprovecharse el Coliseo de la Universidad de Guadalajara o la Arena Coliseo, que junto con el barrio que la rodea y los parques del oriente de Guadalajara suplican por mantenimiento.

“Por estos rumbos hacen falta más canchas, más pistas, más juegos para los niños. Eso lo saben todos”, reitera Ricardo Arias, talabartero desde adolescente, frontonero desde que tiene uso de la razón, y político vecinal mil veces decepcionado de los dirigentes de todos los colores. Está sentado en una barda, frente a la cancha de fútbol, con sus pantalones de mezclilla y sus mocasines viejos. Dice que quedó con su hermano y sus sobrinos para aporrear el gran paredón verde. Sus enseres deportivos caben en una cartera de tela: un bola fluorescente que guarda

como tesoro, envuelta en un pañuelo azul: “Es una pelota de las buenas —dice extasiado—, vale 46 pesos, medio día de trabajo, por eso la cuido mucho”.

—¿No juega fútbol? —le pregunto a Ricardo.

—N’oombre, estos muchachos son muy buenos. Deberían estar en otro lado.

“Aquí hasta el más malo mete goles”, presumió hace rato el abogado Juan Manuel Pérez, usuario de estas instalaciones desde hace 35 años. Y hasta el más pobre hace deporte, pienso cuando veo que los hijos pequeños de las estrellas de la cárcel construyen su propia portería con un par de piedras, entre la cancha y las moles blancas que algún día serán unos baños.

A un lado de la cancha, la única usuaria del gimnasio al aire libre a la redonda es Georgina Figueroa, una mujer gruesa, que entrega sus mañanas y su espalda a la carga de bultos de ropa y verduras en los tianguis. Usa los aparatos para recomfortarse de un tirón en el hombro y relajar las caderas. “¡Véngase a hacer ejercicio!”, invita, montada en una caminadora, sobre una sandalias sintéticas doradas.

Más allá, donde el domo nunca se acabó de construir, un niño de unos seis años practica lo que en el argot deportivo podría llamarse tiro de piedra, contra el gran charco donde las larvas de mosquito se reproducen por millones y donde nadie, nadie, habla de los XVI Juegos Panamericanos. **m.**



# Suburbia Mexicana

FOTOS ALEJANDRO CARTAGENA

Ciudades Fragmentadas es una de las cinco partes que componen el proyecto Suburbia Mexicana, de Alejandro Cartagena. Este ensayo fotográfico gira en torno a la representación de la actual expansión urbana en México, a través de un acercamiento a la zona metropolitana de Monterrey (ZMM). En esta parte del proyecto se destacan las prácticas y estrategias económicas neoliberales, usadas por el gobierno mexicano desde 2001, que han impulsado el crecimiento de zonas residenciales fuera de la regulación del plan urbano metropolitano, creando así políticas contradictorias que han permitido a las empresas constructoras realizar más de 300 mil casas nuevas alrededor de los nueve distritos de la ZMM. En 2008, el Instituto del Fondo Nacional de la Vivienda para los Trabajadores (Infonavit), por primera vez en su historia, ha emitido 497 mil préstamos para la compra de casas en todo México; en consecuencia, esta demanda ha propiciado planes de desarrollo de vivienda con carreteras, parques y sistemas adecuados de transporte público. Pero esto está lejos de convertirse en una realidad. Hoy, los nuevos habitantes de estos asentamientos se enfrentan al impacto ecológico y a distancias cada vez mayores entre la urbe y estas nuevas ciudades fragmentadas de la periferia. **m.**





“Siento que mi compromiso como fotógrafo no es denunciar nuestra necesidad de un hogar sino señalar la lucha que enfrentamos entre los ideales de un sistema capitalista y el esfuerzo por lograr la equidad en las ciudades en las que queremos vivir”



**Alejandro Cartagena**

Vive y trabaja en Monterrey. Es artista, maestro y promotor de la fotografía.

Sus proyectos están basados en el documental, y emplea el paisaje y el retrato como medios para examinar las cuestiones sociales, urbanas y medioambientales en América Latina.

El trabajo de Cartagena se ha expuesto y publicado internacionalmente y se encuentra en varias colecciones públicas y privadas en Canadá, México, Brasil, Italia y Estados Unidos. En la actualidad es docente en la Facultad de Artes Visuales de la Universidad Autónoma de Nuevo León.





# Pasos firmes para vivir dignamente

Un grupo organizado de pobladores de Atemajac de Brizuela busca ejercer con dignidad uno de los derechos fundamentales: el derecho a la vivienda

POR GUSTAVO ABARCA FOTOS RAFAEL BARRAGÁN

¿Se puede ejercer el derecho a la vivienda en equipo? ¿Se puede lograr este fin y, al mismo tiempo, hacer comunidad entre los pobladores de una región? Eso es lo que busca Pasos Firmes para una Vivienda Digna, iniciativa que forma parte del Proyecto de Aplicación Profesional (PAP) denominado Construcción de Ciudadanía en Zonas Rurales, impulsado por el Departamento de Educación y Valores (Deva) y el Departamento del Hábitat y Desarrollo Urbano (HDU) del ITESO. Los resultados comenzaron a verse en el periodo primavera 2011.

Atemajac de Brizuela es una población con poco más de seis mil 600 habitantes y mil 437 viviendas, de acuerdo con cifras del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi). Pasos Firmes para una Vivienda Digna está integrado por alrededor de diez personas de escasos recursos, la mayor parte mujeres, y tiene el cobijo de la Unión de Apicultores de Atemajac de Brizuela. El objetivo es que los participantes puedan ejercer el derecho a la vivienda digna,

ya sea construyendo o remodelando sus casas. Son personas de escasos recursos, por lo que para cumplir con esas metas hay procesos que van desde la integración al grupo hasta la búsqueda de estrategias para generar los fondos y realizar las adecuaciones.

En este sentido, la constitución de una adobera fue uno de los logros más importantes, debido a que además de la cuota mensual que pagan los integrantes —200 pesos— la venta de adobes puede generar recursos para comprar materiales.

## Trabajo en equipo

En primavera de 2011, el equipo estuvo integrado por los estudiantes de Arquitectura e Ingeniería Civil. La líder del PAP fue Ana María Berea, académica del Deva, y como asesor estuvo Gerardo Cano, académico del HDU. En verano se sumaron más estudiantes de Arquitectura.

En el trabajo no sólo participan el ITESO y los habitantes de Atemajac de Brizuela. Rafael Barragán, estudiante de Arquitectura y colaborador de Tu Techo Mexicano de Occidente, explica: “Nosotros partimos del Deva, pero tenemos vínculos muy fuertes



con la Cátedra Unesco, el Centro de Investigación y Formación Social (CIFS) y la Alianza Ciudadana para el Desarrollo Regional del Sur de Jalisco (Acdra-Surja). Además, están Tu Techo Mexicano de Occidente y el Centro de Investigación y Producción de Tecnología Ecológica para la Vivienda, que nos ayudó con la capacitación de los voluntarios de la American School”.

También se cuenta con la colaboración de Acdra-Surja, con quien se ha “asesorado a la gente de 22 municipios del sur de Jalisco”, explica Manuel Sánchez, coordinador del Programa de Desarrollo Regional del Sur de Jalisco, por parte del CIFS del ITESSO. Juan Munguía Suárez, de 51 años e integrante de la Unión de Apicultores en Atemajac, explica que trabajan en “el estudio de los derechos ciudadanos, que no puede estar despegado de la organización”.

### Facilitar, no imponer

El trabajo que se hace desde el PAP tiene como objetivo propiciar “que la gente se organice, genere sus propias ideas. De eso ha surgido la creación de la adobera y va a ayudar en el futuro a generar ingresos, una convivencia, la constitución de un grupo”, explica Paulina Vergara, estudiante de Arquitectura y participante en el PAP tanto en el periodo primavera como en verano. Ana María Berea, líder del proyecto, complementa: “No venimos a imponer. Propiciamos que haya procesos, que la gente reflexione, tome conciencia. Ellos definen qué hacer”.

Cano explica que durante el semestre de primavera 2011 se hicieron “acciones demostrativas,

en donde queremos poner ejemplos de cómo la comunidad puede colaborar en colectivo para realizar acciones y llevar a cabo objetivos en común. Hemos hecho talleres, acciones demostrativas y un trabajo técnico de levantamiento de las viviendas”.

### Trabajo y ciudadanía

La primera reunión del grupo fue en junio de 2010 y con el paso de los meses se tomó la decisión de “trabajar en un grupo para hacer adobe y venderlos, y que ese dinero caiga al fondo que empezamos dando nuestras cuotas”. De este modo, la cooperativa y la adobera contribuyen a “crear fondos, que es lo que nos hace falta. En el pueblo hay mucha gente que necesita, pero lo quieren a la fácil”.

Las labores realizadas desde 2010 no sólo afectan en la constitución del grupo y en la búsqueda de un fin común, sino también en el ámbito personal de los participantes. Para Antonia Hernández Gutiérrez, el trabajo realizado le ha ayudado a “valerme un poquito más por mi cuenta”.

Para Juan Munguía, estos procesos de acompañamiento son cruciales para la formación de ciudadanía, debido a que los participantes “poco a poco descubren que tienen derechos como personas o ciudadanos y que tienen que ser respetados. Las personas tienen que hacer valer sus derechos. Así como tienen obligaciones, como pagar impuestos y cuidar el orden, también tienen derecho a que se les respete. Buscamos que exijan sus derechos a la vivienda, trabajo, salud y a organizarse”. **m.**



# A la conquista de los mercados emergentes

Darío Aguilar llegó a México para fortalecer la presencia de las tiendas Nike. Ahora enfrenta un nuevo reto: hacer lo propio en Europa del Este y aplicar los conocimientos adquiridos en la maestría en Administración que ofrecen, de manera conjunta, el ITESO y Regis University

POR JORGE BÁEZ FOTO MADELEINE SERRANO

Egresado de la licenciatura en Administración de Empresas por la Universidad Complutense de Madrid, Darío Aguilar llegó a Guadalajara hace cuatro años con un reto en su vida profesional: desarrollar tiendas especializadas y posicionar la marca deportiva Nike en el gusto del público mexicano. Luego de tres años en el país, Darío decidió estudiar un posgrado y enriquecer su perfil profesional, por lo que eligió la maestría en Administración en Mercados Emergentes, coordinada por el ITESO y la Regis University, donde ha adquirido una visión más clara de las diferentes economías emergentes del mundo, incluida la mexicana.

Su trayectoria como director de *retail* (ventas) en México ha sido reconocida por su éxito: cuando Darío llegó, existían diez tiendas Nike distribuidas en las principales ciudades de la república; ahora hay 50, y más de 100 puntos de venta en cadenas departamentales de prestigio, cada una de ellas desarrollada con la dirección de Darío y su equipo de arquitectos, diseñadores y gente de ventas que identificó las necesidades del mercado y ofreció productos específicos para los diferentes públicos de México.

Hoy Darío enfrenta nuevos retos profesionales: se muda a Ámsterdam, Holanda, donde ha sido nom-



brado director de *Partner Stores* (tiendas franquiciadas) para la sección Central Este de Europa. Su trabajo consistirá en desarrollar tiendas especializadas Nike en Rusia, Turquía, Polonia, Grecia, Hungría e Israel; mientras continúa con sus estudios de posgrado.

Con 38 años de edad, Darío ve esta nueva etapa de su vida como una oportunidad de crecimiento: “En la maestría estoy en el curso de *marketing* y esta experiencia global va a enriquecer mis estudios, pues trabajaré con distintas economías emergentes. Seguiré cursando el posgrado sin problemas desde mi estadía en el extranjero gracias a la flexibilidad que me da el programa en línea”. A finales de julio, Darío viajó a Denver, Colorado, para cursar parte de la maestría de forma presencial en la Universidad de Regis. Ahí conoció a sus compañeros, lo que fue “una experiencia muy enriquecedora, pudimos compartir nuestras experiencias de primera mano en una vivencia multicultural”.

Al llegar a Ámsterdam, Darío coordinará a un equipo con el que identificará los gustos y necesidades del público de Europa del Este; realizará un análisis basado en la cultura, la posición geográfica, el clima y los hábitos, para ofrecer tiendas y productos de acuerdo con sus necesidades. “En la maestría estamos revisando algunos casos reales de Rusia, que me servirán de mucho en su aplicación real”, afirma. **m.**



## “El trabajo en equipo lleva a mejores resultados”

Carlos Valencia, egresado de la primera generación de Ingeniería Civil, recibió la medalla al Mérito Industrial por su trayectoria profesional

POR FABIÁN RAMÍREZ FOTO LUIS PONCIANO

Originario de Autlán, Jalisco, Carlos Valencia llegó a Guadalajara para formar parte de la primera generación de la carrera de Ingeniería Civil en el ITESO, cuando esta universidad tenía sus instalaciones en un edificio enfrente de la Rotonda de los Jaliscienses Ilustres, en el Centro Histórico tapatío. A la vuelta de los años, llegó el momento de cosechar: este año, el Consejo de Cámaras Industriales lo eligió para otorgarle la medalla al Mérito Industrial como reconocimiento a su trayectoria.

Antes de empezar sus estudios como ingeniero, cuenta Valencia, no tenía muy claro a qué quería dedicarse. Sólo sabía que era bueno para las matemáticas. Sus maestros en el Colegio Cervantes le decían que debía ser ingeniero porque “el que sabía matemáticas podría ser ingeniero, el que sabía dibujar tenía que irse de arquitecto; el que sabía hablar, de abogado”. Eligió la ingeniería y, aunque en aquel entonces el ITESO no contaba con reconocimiento oficial de la Secretaría de Educación Pública, deci-

dió estudiar en esta institución porque creyó en su proyecto.

Antes de terminar sus estudios, Carlos Valencia ya trabajaba en tareas propias de una oficina de ingenieros. Más tarde se aventuró a construir residencias y después tuvo la oportunidad de trabajar en obras hidráulicas, de caminos y puentes. Sobre estos últimos menciona que se trata “de las obras más interesantes en la ingeniería civil. Su manejo es muy complejo”.

Unos años después se asoció con un grupo de ingenieros para integrar Constructora Autlense, que ahora dirige su hijo. “Trabajar en equipo te lleva a mejores resultados”, resalta el ingeniero. “Yo salí del ITESO con la mentalidad de formar mi propia empresa, más que de encontrar una buena chamba en el gobierno o en cualquier compañía”, agrega.

Carlos Valencia se muestra modesto cuando se le pregunta qué representa el reconocimiento. Lo califica como una “deferencia inmerecida” porque, dice, “hay gente que tiene mucho más camino andado como industrial y como ser humano”. Además, explica que no le gusta darle mucha importancia a los premios porque “es una obligación caminar por la vida y hacerlo lo mejor posible”.

De sus obras más notables, la autopista Zapotlanejo-Lagos de Moreno es una de las que recuerda con más cariño. Desde su punto de vista, una preocupación constante de los ingenieros civiles es que los autos que ya forman parte del parque vehicular se puedan mover con facilidad, aunque asegura que también es necesario impulsar otros medios de transporte, como la bicicleta y la motocicleta. **m.**

### El legado de Carlos Valencia

:: Nodo de Rafael Sanzio y Avenida Vallarta

:: Autopistas Zapotlanejo-Lagos de Moreno

## Rap de blanco a negro

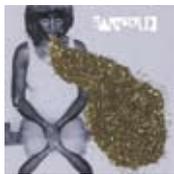
En 2009, los Beastie Boys anunciaron que suspenderían actividades debido a que a uno de sus integrantes, Adam Yauch, se le había diagnosticado cáncer. La noticia cayó como un baldazo de agua fría en la industria musical y puso en pausa al fantástico proyecto estadounidense que, de hecho, realizaba una gira mundial en ese momento. Dos años más tarde, para fortuna de sus seguidores, el trío anunció la salida de un nuevo álbum, noticia que se recibió como un buen augurio. Asimismo, se dio a conocer que el músico había logrado vencer la enfermedad. *Hot Sauce Committee Part Two* no tiene en realidad ninguna primera parte, pero el trío decidió bautizarlo así. Se trata de un disco en el que los Beastie recuperan el perfil esencial de su polivalente sonido. El mismo Yauch declaró que se trataba de “una combinación de cosas que tocamos y *sampleamos* como si estuviéramos jugando”. A propósito de su regreso, sugiero un repaso por algunos proyectos, también anclados en el *hip hop*, que argumentan en favor de la colaboración como uno de los rasgos que dan identidad a dicho estilo musical. **m.**



### Beastie Boys

*Hot Sauce Committee Part Two* (Capitol, 2011)

Los conocimos con la rabiosa “(You Gotta) Fight for Your Right (To Party!)” en 1986. Desde entonces, el trío conformado por Adam Yauch, Mike D y Adam Horowitz nos ha acostumbrado a ofrecernos una variedad de sonidos que parten del *hip hop*, pero que se salpican de acentos de rock, *funk* y la música electrónica con la idea de crear un sonido inconfundible. Surgidos en Nueva York, son el primer grupo de *rap* integrado por chicos blancos que ganó credibilidad en los guetos negros y latinos creadores de tal género. En 2011 su propuesta continúa siendo creativa, poderosa y convincente.



### Santogold

*Santogold* (Downtown Music, 2008)

Una de las sorpresas que arroja el retorno de los Beastie Boys es la colaboración de la excéntrica cantante de color Santi Gold en la canción “Don't Play No Game That I Can't Win”. A ella la conocimos luego de la salida del disco debut de su proyecto, *Santogold*, responsable de una serie de canciones que recurren a distintos estilos para generar una música a mitad de camino entre el rock y la electrónica, netamente bailable y rítmicamente muy intensa. Santi ha anunciado ya su retorno con un nuevo álbum, tentativamente titulado *American Dreaming*, para este 2011.



### N.A.S.A.

*The Spirit of Apollo* (Anti, 2009)

Otra de las colaboraciones que Santi Gold puede agregar a su quehacer es su doble participación junto al proyecto N.A.S.A., que reúne los talentos en la producción del brasileño DJ Zegon y el estadounidense Squeak E. Clean, quienes llegaron al mundo del *hip hop* con el pie derecho: un álbum plagado de figuras invitadas, entre ellas Tom Waits, David Byrne, Chuck D (Public Enemy) y George Clinton. Particularmente, Santi Gold aporta voces en “Gifted” junto a Kanye West y Lykke Li, y en “Wachadoin?”, en la que también figura M.I.A.



### M.I.A.

*Kala* (Interscope/xL Recordings, 2007)

Y ya que la mencionamos, incluyámosla en esta lista. Procedente de una familia de Sri Lanka, pero nacida en Inglaterra, M.I.A. es una de las pruebas fehacientes de cómo el *hip hop* ha recorrido kilómetros contagiando con su estética a chicos de todas las nacionalidades posibles. Llamó la atención luego de debutar con *Arular* en 2005, estupendo álbum que presentó al mundo su refrescante fusión de *rap*, *dub* y sonidos procedentes de India. Su siguiente álbum, *Kala*, fue reconocido como uno de los mejores del año de su lanzamiento por distintas publicaciones de prestigio.



### Jurassic 5

*Power In Numbers* (Interscope, 2002)

Recorriendo el habitual periplo que a menudo sugiere el desarrollo del *hip hop*, es decir, de Nueva York a Los Ángeles, las dos ciudades que son consideradas las mecas del género, cerramos esta lista de discos importantes con la que muchos consideran la obra cumbre de este colectivo, a propósito de que uno de sus integrantes, el reconocido MC Chali 2NA, también figura en la lista de invitados del disco de N.A.S.A. Jurassic 5 es quizás uno de los proyectos de *hip hop* más subestimados. Surgió en 1998 y estuvo activo hasta 2006. En sus filas también destaca el productor Cut Chemist.

## Gershwin: *Rhapsody in Blue / An American in Paris*

Leonard Bernstein (conductor)  
Sony Classical, 1987

La historia reconocerá al estadounidense George Gershwin (1898-1937) como uno de los más grandes compositores del siglo XX. Sus obras más conocidas son la *Rhapsody in Blue*, la pieza sinfónica *Un americano en París*, el *Concierto para piano en fa* y la ópera *Porgy and Bess*, composiciones en las que el músico logró amalgamar de manera magistral los valores propios de la música sinfónica con los ritmos del *blues*, el jazz y la música negra estadounidense.

## Sensemaya – *Music of José Revueltas*

Esa-Pekka Salonen (conductor)  
Sony, 1999

La música del compositor mexicano Silvestre Revueltas (1899-1940) ha trascendido fronteras y su obra ha sido ejecutada por las más prestigiosas orquestas del mundo. Entre el centenar de composiciones que surgieron de su inspiración destaca el poema sinfónico *Sensemaya*, compuesto en 1938, inspirado en el poema homónimo del poeta cubano Nicolás Guillén. La obra es de una manufactura altamente compleja por su frenética exigencia rítmica y los contrastes orquestales que se logran.

## Ginastera: *Panambí; Estancia*

Gisele Ben-dor (conductor)  
Naxos, 2006

El compositor argentino Alberto Ginastera (1916-1983) legó a la historia de la música una vasta lista de obras, que abarca óperas, conciertos, además de música de cámara, para cine y ballet. Sus obras se adentran en las búsquedas estilísticas del modernismo musical de la segunda mitad del siglo XX, pero sin dejar, en repetidas ocasiones, de retomar los sonidos propios del folclor argentino. Entre sus obras más famosas destacan las danzas del ballet *Estancia*, compuesto en 1941.

## Mi Alma Mexicana (*My Mexican Soul*)

Alondra de la Parra (conductora)  
Sony Masterworks, 2010

En los últimos años, la programación del *Danzón Núm. 2* del sonoreño Arturo Márquez (1950) ha sido un hecho constante en los conciertos y grabaciones de las orquestas sinfónicas de México y de varias orquestas del mundo; esto hace que Márquez sea uno de los compositores mexicanos más reconocidos en la actualidad. La obra en cuestión forma parte de una colección de composiciones en las que explora magistralmente las posibilidades de amalgamar la música sinfónica con el famoso ritmo de origen cubano.

## Villa-Lobos: *Bachianas Brasileiras Nos. 1, 2, 5 & 9*

ORTF National Orchestra, Victoria de Los Ángeles  
Emi Classics, 1999

Cerramos nuestro recuento de compositores panamericanos con el brasileño Heitor Villa-Lobos (1887-1959), quien a lo largo de su prolífica inspiración dejó un catálogo de obras en todos los géneros. Como muchos de los músicos del continente, Villa-Lobos recoge en su obra el sentido profundo de los variados sonidos de su tierra. Su obra más representativa son las nueve *Bachianas brasileiras*, donde amalgamó, con diversos recursos musicales, el estilo barroco de Bach con el folclor brasileño.



## Compositores panamericanos

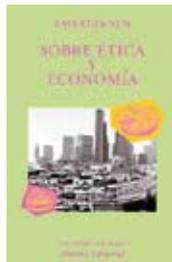
En el contexto de la llamada música clásica, durante el siglo XX diversos países del continente americano han dado al mundo importantes compositores que ocupan un lugar significativo en la historia del género; esto sin dejar de mencionar la gran cantidad de músicos que han destacado por su maestría como ejecutantes de diversos instrumentos, directores de orquesta o por su calidad como cantantes en el ámbito de la ópera, como Claudio Arrau, Martha Argerich, Daniel Barenboim, Ramón Vargas, Juan Diego Flórez, Gustavo Dudamel y Leonard Bernstein, por mencionar sólo a algunos.

Si nos enfocamos al campo de los compositores nacidos en América, la primera mitad del siglo pasado quedó marcada por músicos que fusionaron los criterios estético-musicales vigentes en Europa con los sonidos propios de estas tierras; es así que la música sinfónica o de cámara surgida de su inspiración adoptó los estilos propios, entre otros, del *blues*, el jazz, el tango y los ritmos de las ricas tradiciones de música folclórica e indígena propias del continente. En la segunda mitad del siglo XX es destacada la aportación de los compositores de América en la búsqueda de nuevos lenguajes y texturas musicales. **m.**

## Para entender la crisis

Las imágenes más convencionales: un montón de papelitos tirados en el suelo de una elegante casa de bolsa del Primer Mundo, una corbata desabrochada frente a una línea que va de arriba abajo en una gráfica, o un tipo estresado gritando a un teléfono: "¡Vende, vende!". Las crisis económicas ya se nos están haciendo hábito por estos tiempos, y no es extraño observar desde los medios el desplome de economías que se pensaban casi perfectas, o al menos cubiertas del oro que se resguarda en los míticos sótanos de los tesoros nacionales. Si entender la bolsa es difícil, quizá resulta aún más complicado de lo que se cree comprender una crisis económica, y todavía más adivinar y prevenir el momento en que la caída de la economía al otro lado del mundo llegue a nuestros bolsillos (como el aleteo de una mariposa...).

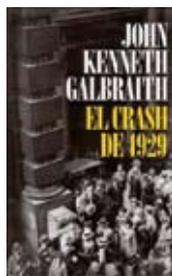
He aquí cuatro sugerencias para entender las consecuencias, direcciones, razones, teorías, los papelitos, corbatas y líneas hacia abajo... **m.**



### *Sobre ética y economía*

Amartya Sen  
Alianza Editorial, Madrid, 2003

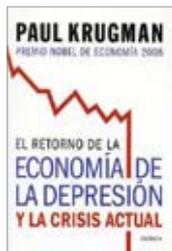
El bengalí Amartya Kuna Sen, Premio Nobel de Economía de 1998, de ascendencia liberal y pensamiento filosófico, es hoy una de las influencias alternativas cuando de movimientos, propuestas económicas y de desarrollo se trata. Este tomo resume un poco de su pensamiento, y mucho de la doctrina con la que imparte su cátedra en Harvard: una transformación profunda de la visión de la economía como una toma de decisiones pensando en la persona y en la justicia social, partiendo de una nueva comprensión del hombre que, en lugar de consumir de forma egoísta, consume pensando en sus valores éticos, y en pro de una nueva forma de desarrollar la economía con "simpatía, compromiso y valores".



### *El Crash de 1929*

John Kenneth Galbraith  
Ariel, Barcelona, 2008

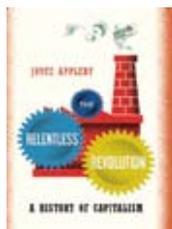
Para crisis famosas, la de 1929, que hasta se registró en la cultura y las artes de su tiempo. Éste es un libro en que el economista canadiense, uno de los más reconocidos seguidores del keynesianismo (de John Maynard Keynes y su ruptura al teorizar sobre la relación entre economía y empleo y otros factores que no se tomaban en cuenta antes de la Gran Depresión de los años treinta), traza una relación de los hechos, posibles causas, consecuencias, repercusiones, decisiones gubernamentales y privadas antes, durante y después de la gran crisis de principios del siglo XX, para entender a fondo la historia de este fenómeno contemporáneo, que para el autor tiene mucho que ver con el poder de las especulaciones del mercado. Sorprende el parecido con nuestros tiempos (casi asusta que se repitan y se repitan los mismos errores). Historia para aprender.



### *El retorno de la economía de la Depresión y la crisis actual*

Paul Krugman  
Norma, Bogotá, 2009

Nobel de Economía de 2008, justo el año en que se dio otra gran crisis financiera en Estados Unidos y que salpicó a todo el planeta. En realidad este es un libro publicado por primera vez a finales de los noventa, pero que se reeditó agregando algunos capítulos sobre la crisis de 2008 ("Matar dos crisis de un solo libro"). El columnista de *The New York Times* y profesor de Princeton analiza paso por paso los hechos que precedieron a la gran caída de la bolsa en los noventa y hace tres años, desde las situaciones particulares de América Latina, Europa, Asia y Norteamérica. Es la reunión de artículos y ensayos que juntos forman una visión global de las situaciones económicas que, una vez más, colapsaron.



### *The Relentless Revolution*

Joyce Appleby  
W. W. Norton & Company, Nueva York, 2010

Para muchos, ésta es una de las mejores historias sobre el capitalismo que se han escrito. La autora es historiadora y profesora emérita de la Universidad de California, y analiza el sistema económico imperante en estos tiempos, no sólo desde la visión de los números sino también como un fenómeno determinante para la vida social, política, creativa y cultural de una comunidad. Más específicamente, se trata de una historia sobre el capitalismo en Estados Unidos, desde Inglaterra hasta la actual economía global y sus recientes crisis. Un libro reflexivo desde la historia. Lamentablemente, por ahora sólo en inglés.

## La mejor forma de ver cine y televisión en línea

La nómina disponible en México es enorme. Desde Cuevana.tv —creada por el universitario argentino Tomás Escobar, hace dos años—, Películas ID, Series Yonkis, Pelis24 o Megavideo, del popular servicio de descargas Megaupload... Y a pesar de la variedad, todos tienen un denominador común: la experiencia de ver cine y televisión con estos servicios camina por la delgada frontera entre la ilegalidad y la cultura *internetera* de compartir.

Por eso, la respuesta parece más sencilla desde el 12 de septiembre: se llama Netflix ([www.netflix.com](http://www.netflix.com)), cuesta 99 pesos al mes, la reproducción puede hacerse desde casi cualquier aparato con conexión a

internet y en alta definición (HD), y cuenta con un catálogo que abarca por igual los grandes clásicos que los estrenos de la temporada. Y, para no lastimar conciencias, es totalmente legal.

Netflix es la revolución de la distribución de contenidos audiovisuales en línea. Y la expresión, a más de diez años de la creación del servicio, se ha vuelto un cliché: comenzó como un videoclub con soporte web y con los años no sólo pulverizó el modelo tradicional de renta de películas a la Blockbuster, sino que redujo el número de descargas ilegales en Estados Unidos y Canadá debido a su gran oferta, el bajo costo para los usuarios y el aval de estudios y cadenas de televisión. **m.**

### La oferta audiovisual

Netflix posee un catálogo de más de 20 mil títulos, entre películas, series de televisión, documentales y conciertos. Tiene acuerdos con cadenas como Sony Pictures (*El código Da Vinci*, *Punch-Drunk Love*, *El último emperador*), los estudios MGM (*La pantera rosa*, *Legalmente rubia*), Universal Pictures (*Scott Pilgrim Versus the World*, *The Incredible Hulk*) y Walt Disney Motion Pictures (*Tron*, *Piratas del Caribe*, *Ratatouille*).



### ¿Cómo funciona Netflix?

Netflix realiza acuerdos para la distribución de contenidos con las casas productoras y las distribuidoras. El usuario paga una suscripción mensual que, en el caso mexicano, es de 99 pesos para tener acceso a los títulos. Estos pueden ser descargados desde casi cualquier dispositivo con conexión a internet (iPhone, laptop, Xbox, PlayStation, iPad, Wii) y permiten al usuario detener su reproducción y continuarla en cualquier otro momento. Su plataforma de red social ofrece recomendaciones de otros usuarios, contenidos relacionados y valoraciones.

### Viento en popa

Según la Amipci, 68% de la actividad *online* de los mexicanos está dedicada a la visualización o la descarga de contenidos audiovisuales. Para la agencia de análisis ComScore, México encabeza el consumo de video en línea en América Latina, con 78 por ciento de penetración. Netflix leyó bien esta tendencia y decidió impulsar su expansión en este mercado. El problema será el acceso de los usuarios a la banda ancha: en México, según la OCDE, es de 8.83 suscripciones por cada 100 habitantes.

### Contenidos Made in Mexico

En julio pasado, Televisa acordó distribuir tres mil horas de contenido anual con Netflix, que incluyen telenovelas, series de televisión y programas de entretenimiento. El contenido, informó la televisora en un comunicado, "estará disponible para Netflix un año después de su transmisión en televisión abierta". Días después del anuncio se supo que TV Azteca hizo lo mismo, con más de mil horas anuales.

## Woody Allen, humor indispensable

Este año se estrenaron en México tres películas de Woody Allen (*Así pasa cuando sucede*, *Conocerás al hombre de tus sueños* y *Medianoche en París*). La sobredosis deja secuelas: tanta lucidez deslumbra. Las tres confirman, además, que el genio de su autor no ha perdido agudeza. Desde hace 40 años, el realizador neoyorquino ha sabido medir las pulsiones humanas, y sus películas alcanzarían, entre otras cosas, para observar la evolución que han sufrido las relaciones humanas. Como en los textos del escritor francés Michel Houellebecq (pero con mucho, mucho más humor), las cintas de Allen han ofrecido —y siguen ofreciendo— un diagnóstico oportuno e imprescindible de la sociedad.

Se ha ocupado de asuntos serios y hasta graves, pero desde sus inicios transitó por la brecha que abrieron Buster Keaton, Charles Chaplin y los

hermanos Marx: la comedia de autor. Y con ellos ha mostrado cómo el humor es la estrategia más ácida —y provechosa— para vérselas con el cochambre nuestro de cada día.

Allen-realizador ha hecho de Woody-personaje el motor y el blanco de la acidez de su humor; su historia y su gloriosa verborrea (véanse y escúchense, a modo de ilustración, los personajes de *Los enredos de Harry* y *Así pasa cuando sucede*), materia literaria si la hay, han escrito páginas memorables. Sus aforismos son prodigiosos, tan famosos como los de Heráclito (pero, eso sí, mucho más gozosos), y en la risa llevan la paradoja. “Si mi película hace miserable a una persona más, sentiré que he hecho mi trabajo”, alguna vez comentó. Y si la vida es miserable y no tiene sentido (como tantas veces nos lo ha recordado), es menos miserable con el cine de Woody.



**Dos extraños amantes**  
(*Annie Hall*, 1977)

Al inicio, Alvy Singer (Allen) cuenta un chiste sobre dos mujeres que se quejan de la comida en un *resort*: una dice que es mala; la otra responde: “Y las porciones son tan pequeñas”. Singer confiesa que así se siente acerca de la vida, “llena de soledad, miseria, sufrimiento e infelicidad”. Luego atestigüemos sus amoríos con la chica epónima y los altibajos de la relación. Y sus encuentros y encontronazos son pertinentes para explorar el amor en los setenta que, como la vida en el chiste inicial, está lleno de soledad, miseria, etcétera, pero además, aquí, de humor.



**Manhattan**  
(1979)

El prólogo es memorable: mientras desfilan por la pantalla diversas imágenes de Nueva York, en la banda sonora se escuchan las notas de *Rapsodia en azul*, e Isaac (Allen) hace esbozos de su novela, que habla de la ciudad y su gente. Luego vemos sus relaciones, con una jovencita, luego con la inquietante ex amante de un amigo. Una ciudad es tan grandiosa como la gente que la habita y la venera, y Nueva York tiene en Allen un amante incondicional: la cinta es una entrañable declaración de amor. Y *Manhattan* es maravilloso.



**Zelig**  
(1983)

Corren los años veinte y un fenómeno tiene de cabeza a Estados Unidos (y de ello dan fe Susan Sontag, Irving Howe y Saul Bellow). Un hombre, apodado *El camaleón*, puede transformarse y ponerse a tono con el entorno en el que se encuentra: es un pelotero en el campo de primavera de los Yankees, un negro en Nueva Orleans, tiene ojos rasgados en el Barrio Chino. Allen saca provecho del falso documental y hace una prodigiosa e hilarante reflexión sobre el hombre moderno, que busca confundirse en la masa y en el anonimato encuentra el rasgo que lo distingue.



**Crímenes y pecados**  
(*Crimes and Misdemeanors*, 1989)

Un oftalmólogo vive un *affaire* extramarital. Y cuando su amante busca confesar el asunto a su esposa, su hermano le sugiere matarla. Él encara, entonces, un dilema moral. Mientras tanto, un cineasta que quiere hacer un documental sobre un sabio filósofo recibe el encargo de hacer un reportaje sobre un odioso productor de televisión que es, además, su cuñado. Allen echa una mirada pesimista y casi nietzscheana al mundo sin Dios, en el que se acumulan las injusticias y prosperan los que se liberan de añejos prejuicios morales. Y un mundo así no da para mucha risa.



**Maridos y esposas**  
(*Husbands and Wives*, 1992)

Un profesor y su esposa se enteran de que sus mejores amigos han decidido separarse. Y mientras los que se separan comienzan a conocer gente nueva y a iniciar relaciones provechosas, los otros se dan cuenta del verdadero estado de su matrimonio. Y la crisis, que ya estaba, se agudiza... Allen muestra cómo, apenas uno se detiene a mirarlo (puro extrañamiento, filosófico él), el matrimonio resulta por lo menos cuestionable. De la suscripción a esta institución nadie sale ileso, nos dice Woody, que sabe de eso, pues acumula ya dos divorcios y cuatro separaciones. Es una de sus favoritas: la película.

# La vida exagerada de Woody Allen

Como pocos, Allan Stewart Konigsberg (alias Woody Allen) ha hecho de su filmografía una autobiografía. En sus películas pueden rastrearse las poco originales singularidades de su origen judío (y nadie como él ha sabido hacer de ello materia para la comedia), su infancia (*Radio Days*, entre otras), sus vicisitudes amorosas (todas). El cine es un medio para compartir su visión del universo y del amor (y con su cine podría hacerse una panorámica del amor a los 20 años, a los 30, etc.; en los setenta, ochenta, etc.), y ha sido un buen compañero del otro diván, al que, como se puede constatar en tantas películas suyas, ha guardado fidelidad.

Allen tiene mucho que decir y lo ha dicho a un ritmo envidiable, pues filma casi una película por año y con guiones que él mismo escribe. Es un

buen ejemplo de aquello de que “un cineasta hace siempre la misma película”. La misma pero no es lo mismo, habría que puntualizar, pues en su filmografía pueden rastrearse diversos tonos, ambiciones y etapas, incluida una veta “bergmaniana” (*Otra mujer, Interiores*). No es un moralista en estricto sentido (pero sí en estilo libre), y títulos recientes, como *La provocación* o *Los inquebrantables*, parten casi de una hipótesis moral, y en ellas puede apreciarse el peso que el azar tiene en nuestras míseras existencias y cómo la suerte es destino.

“Casi toda mi obra es autobiográfica y aun así se ve tan exagerada y distorsionada que la encuentro más cercana a la ficción que a otra cosa”, dijo en una entrevista. Y en un paisaje cinematográfico plagado de vidas mesuradas y obras medianas, Woody resulta indispensable. **m.**

**Lectura imprescindible**  
:: *Conversaciones con Woody Allen*, Eric Lax Editorial De Bolsillo, México, 2010.



**Los enredos de Harry**  
(*Deconstructing Harry*, 1997)

Harry Block (Allen) es un escritor bloqueado cuya obra es habitada por la gente con la que ha convivido. Mientras espera un premio, vuelven a su vida escenas del pasado y entonces tiene que vérselas con las personas a las que afectó. Hay aquí numerosas escenas de antología: desde chistes negros (una negra que, luego de ser cuestionada sobre si sabe lo que es un hoyo negro, responde: “Sí, de eso vivo”) hasta hallazgos afortunados (un actor enfermo se ve fuera de foco). Woody dice que Harry no se inspira en él. Pero las similitudes son sospechosas... y elocuentes.



**La provocación**  
(*Match Point*, 2005)

Un ex tenista se abre camino en Londres dando clases. Una de sus alumnas, que pertenece a una adinerada familia, se enamora de él. Pero el maestro tira sus voleas y quiere irse a muerte súbita con la prometida del hermano de ella. Entonces las pasiones, cual juego de tenis, van y vienen, y mientras el asunto se torna criminal, el azar tiene la última palabra. *La provocación* tiende más de un puente con *Crímenes y pecados*. Los dilemas morales representan toda una provocación, pero la mayor de ellas tiene nombre, apellido y rubia cabellera: Scarlett Johansson.



**Vicky Cristina Barcelona**  
(2008)

En un viaje por Barcelona, Vicky y Cristina conocen a un pintor. Y aunque Vicky es conservadora, ambas se involucran con él. El asunto se complica cuando llega la ex novia del artista y aterriza el prometido de Vicky. Es ésta la película más erótica de Allen: deja de lado el pudor que habita su filmografía y nos deja ver algunos atributos de sus actrices (Rebecca Hall, Scarlett Johansson y Penélope Cruz). Y si ellas provocan risas nerviosas (entre otras cosas), el asunto alcanza para reflexionar sobre las relaciones de pareja hoy día, lo cual provoca risas más bien incómodas.



**Así pasa cuando sucede**  
(*Whatever Works*, 2009)

Boris (Larry David) fue un físico reputado y candidato al Nobel. Ahora se gana la vida dando clases de ajedrez a niños de dudosa inteligencia. Un buen día da asilo a una jovencita a la que luego desposa. Lúcido y ácido, le hace ver la estupidez de los que los rodean y el sinsentido de la existencia. Él es el único que ve “toda la película”, y su conclusión es tan sencilla como brillante: cuando se presente la posibilidad del amor, hay que tomarla. Ésta es una de las películas más literarias de Allen: da tanto para leer como para ver. Es una obra maestra.



**Medianoche en París**  
(*Midnight in Paris*, 2011)

Gil (Owen Wilson) llega a París con su prometida y sus futuros suegros. Él quiere emular a Fitzgerald y Hemingway y ser un escritor en París. Cree que tiempos pasados fueron mejores, y a medianoche tiene la posibilidad de convivir con sus admirados maestros, pues accede a la Ciudad Luz de los años veinte. Allen manifiesta aquí su fascinación por París mientras exhibe que “la nostalgia es negación del presente doloroso”. El pasado aquí es fascinante, pero quedarse ahí no es sano: en un presente miserable los tiempos pasados fueron mejores... porque ya se fueron.

## El té *earl grey*



**E**s protagonista de muchas citas inglesas cuando el sol emprende su retirada, algunos lo beben con leche y su nombre se considera un epónimo epicúreo. Vamos por partes. Para no enredarnos, primero debemos tener claro que un *epónimo* es el apelativo de un objeto, concepto o lugar que se deriva del nombre de una persona. Por ejemplo, el término *nicotina* nace del apellido de Jacques Nicot, francés que popularizó el cultivo del tabaco; o magdalena, el pequeño bizcocho bautizado así en honor de la repostera, gala también, Magdalena Paulmier; o el coctel Tom Collins, que toma el nombre de su inventor, un *barman* londinense. Hasta ahí vamos claros.

Por su parte, la palabra *epicúreo* toma su raíz de la doctrina propuesta por el filósofo griego Epicuro de Samos, basada en el placer de las cosas de la vida, el hedonismo. Entonces podemos resumir que un epónimo epicúreo es el nombre de cosas que dan gozo a los sentidos del olfato y el gusto, inspiradas en una persona. Y tal es el caso de *earl grey*, el té negro chino con infusión de bergamota, surgido del gusto del segundo conde (*Earl*) de Grey (1764-1845). Su nombre era Charles, diplomático, político y primer ministro británico. Según la leyenda, la mezcla fue un regalo de un chino mandarín al conde, a quien le agradó tanto que solicitó a sus mercaderes igualarlo para él.

El *earl grey* tiene un sabor fuerte, intenso, y sus aromas se los proporcionan los aceites esenciales del fruto cítrico llamado bergamota (una pequeña naranja ácida en forma de pera, proveniente del sur de China, que hoy se cultiva con éxito en Italia). Este cítrico tiene muchas virtudes: es digestivo, relajante, antiséptico, desodorante y antidepresivo. También se usa en aromaterapia en el baño, masajes o en compresas calientes.

El té negro del que está compuesto suele ser una variedad originaria de la India y Ceilán, aunque se puede incorporar algún té negro chino, ahumado o no.

Es uno de los tés más populares entre los amantes de esta bebida, y uno de los favoritos de los ingleses. Actualmente lo producen las marcas Twinings y Jacksons of Piccadilly, y es muy fácil conseguirlo. **m.**

# Seis maneras de acabar un cuento

POR SAÚL PEÑA

Cualquier persona que se haya acercado a la teoría del cuento sabe que lo más difícil es terminarlo. Las formas breves de la narrativa son crueles por necesidad: crean una expectativa en el lector que se resolverá, o no, apenas unas líneas después. Para lograr ese objetivo con decoro, el cuento tiene que terminar categóricamente. De ahí le viene la crueldad: el cuentista nunca queda satisfecho con el desenlace, porque nunca podrá decidir si ese adjetivo al final del texto agrega o resta intensidad, si ese artículo sobra o no, si es mejor dar punto y aparte a ese párrafo o dejarlo de corrido.

Así, un cuentista puede desperdiciar meses, neuronas y hasta parte de su patrimonio tratando de terminar un solo cuento, para luego darse cuenta de que, tal vez, la mejor versión era la primera, la que escribió sin pausas, casi de un tirón, antes de dejarlo decantar para luego caer presa de su inseguridad y corregirlo y corregirlo. Llegado ese momento aciago, después de 20 versiones del mismo cuento imperceptiblemente distintas entre sí —imperceptibles para todos menos para el que tuvo la desgracia de ocurrírsele escribirlo—, ya es muy tarde. Ya es muy tarde porque los ojos frescos que podrían opinar sobre 20 versiones del mismo cuento nunca llegan —pues de otra manera los cuentistas se quedarían sin amigos ni novias ni esposas—, y porque, entonces, el único par de ojos que se debate entre si “la” queda mejor que “una” en tal renglón, o “inexcusable” mejor que “inaceptable” en tal otro, son los del propio autor —quien, a estas alturas, ya tiene una confusión de estilos, tramas, distractores, subtextos, hechos narrados y puntuación que ni el mismísimo Chéjov regresando de su tumba podría ayudarlo. ¿Exageración? José Emilio Pacheco publicó los cuentos de *El principio del placer* en 1972. Veintitantos años después seguía corrigiéndolos, hasta que entregó nuevas versiones a la imprenta en 1997.

Recuérdense también, en plan citatorio, algunas frases de los más versados en estos menesteres: “El cuento debe ganar por *knock-out*” (Cortázar); “Yo no escribo; sólo corrijo” (Monterroso); “Los textos no se terminan, se abandonan” (Reyes).

Y se comprenderá la frustración del que quiere terminar concluyentemente su cuento. Como sabe cualquiera que haya acudido a alguno, en los talleres literarios se dan ejemplos, fórmulas, axiomas y reglas sobre el difícil arte de la narrativa breve, con el loable propósito de hacer mejores cuentistas, mas ante tal pelotón de preceptos y en el afán de querer aplicarlos, el tallerista acaba, lógicamente, manitieso cuando ve

cómo se le inmiscuyen en el momento en que trata de hallarle un final más o menos decente a su bodrio. Que si el cuento circular, que si el cuento de final abierto, que si el final múltiple, que si el final sin final...

Un buen cuentista logra que un cuento sugiera dos finales, por elección del lector y sin demérito de la tensión narrativa. Un cuentista magistral logra tres, a veces cuatro finales para el mismo texto, pero eso es muy raro, y sólo en contadísimas ocasiones se accede a ese estadio de gracia. Ya ni hablar de cinco finales: ni Poe ni Carver ni Maupassant ni nadie.

Así que, a fin de mitigar un poco la crueldad inherente al oficio y a contracorriente de todos los preceptos, fórmulas, recetas y decálogos del perfecto cuentista, este texto da a la luz, por primera vez y en primicia universal: no una ni dos ni tres ni cuatro ni cinco sino seis maneras de acabar un cuento, las cuales aportarán tanto al aprendiz como al prosista consumado la tranquilidad espiritual para poder terminar su maldito cuento sin tener que preocuparse por corregirlo al infinito, ensayar otra voz narrativa, empujar el subtexto al texto, dejar el final abierto o cerrado, esperar 20 años o dedicarse a las ventas por catálogo. Son éstas:

1. Copia los renglones 14, 27, 39 y 111 y pégalos en el orden siguiente: 111, 39, 14 y 27.
2. Pídele al mejor alumno de tu clase de literatura que termine tu cuento, al estilo cadáver exquisito.
3. Redacta el último párrafo en inglés y sin coherencia con lo que escribiste durante el comienzo, el desarrollo y el clímax: “En la avenida desierta, con la certeza de que Torcuato seguía sentado en la banca del parque, con los primeros anuncios de lluvia, Betty Boop felt the most pressing desire to wander off and desist from contacting those headstrong Albanians”.
4. Termina el cuento como si fuera examen de opción múltiple para que el lector escoja el final que más le convenga: “En la habitación oscura Patricia tomó la pistola, y (elige uno)...
  - a. le apuntó a Rafael. Una sonrisa se le dibujaba en los labios”.
  - b. le apuntó a Rafael, pero ya nunca pudo saber que él había apuntado primero”.
  - c. sintió el frío glacial de la culata en la mano”.
5. Sácale conclusiones al cuento como si fuera trabajo de química: “En la avenida desierta, con la certeza de que Torcuato seguía sentado en la banca del parque, con los primeros anuncios de lluvia, podemos concluir que, en condiciones estables de temperatura y presión, el peróxido obtenido presenta estructura de helicoide”.
6. Escribe: “y se murió”. **m.**

## Saúl Peña

Escritor y editor originario de la ciudad de México. Actualmente es consultor independiente. Ha colaborado con cuento, crónica, relato, ensayo y crítica de arte en una veintena de publicaciones, entre ellas *Chilango*, *Travel+Leisure*, *Picnic*, *Luvina*, *La Tempestad*, *Fahrenheit* y *Replicante*. Fue becario del Fonca en la categoría Cuento y es autor de la colección de cuentos *Aplican restricciones* (Ediciones sin Nombre, México, 2005).

Ludus

# Deportista urbano



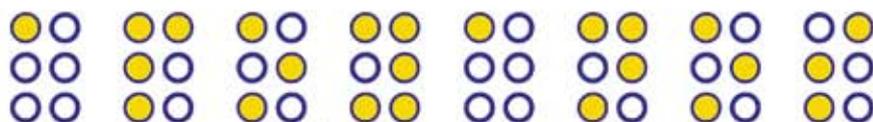
**Gibran Julian**  
(Guadalajara, 1984)  
Egresado de Diseño  
del ITESO. Realizó una  
estancia académica  
en University of  
Art and Design, en  
Helsinki, Finlandia.  
Ha colaborado con las  
revistas *Ecléctica* y *Arttu*  
(Finlandia).  
Trabaja en su propio  
estudio de ilustración:  
[www.gibravo.com](http://www.gibravo.com)  
[gibran.julian@gmail.com](mailto:gibran.julian@gmail.com)



No veas sólo por ti,  
ve por los demás...



"¿Sabías que muchos niños como nosotros nos levantamos todos los días para ir a la Escuela? Tenemos muchas ilusiones porque vemos la vida con sentidos diferentes; en mi Escuela nos están preparando para verte con el corazón"



# ¡APOYANOS!

¡Iluminemos su presente y su futuro!

Escuela Mixta para el Desarrollo Integral del Invidente Helen Keller, A.C.  
Sebastián Bach #5638, Col. La Estancia, Zapopan, Jal. [www.helenkellerac.org](http://www.helenkellerac.org)  
Para hacernos llegar tus donativos llama al 3629 3448 y 3629 1183  
o deposita a la cuenta # 0168036132 de Banorte. ¡GRACIAS!

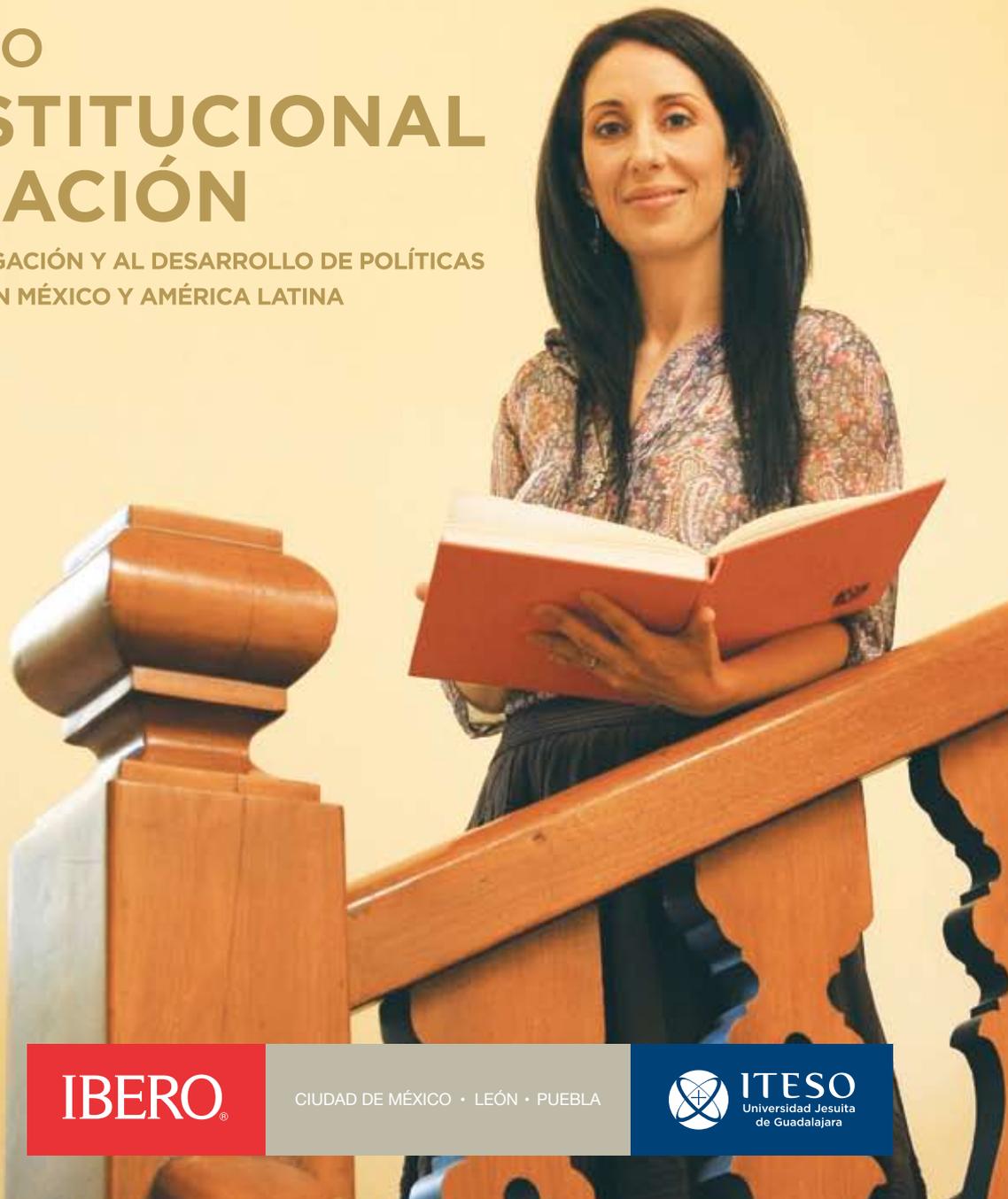
# DOCTORADO INTERINSTITUCIONAL EN EDUCACIÓN

CONTRIBUYE A LA INVESTIGACIÓN Y AL DESARROLLO DE POLÍTICAS  
Y MODELOS EDUCATIVOS EN MÉXICO Y AMÉRICA LATINA



Con Reconocimiento Oficial  
de Estudios de la Secretaría de  
Educación Pública (SEP)

Registrado dentro del Pa-  
drón Nacional de Posgrados  
de Calidad (PNPC) del Conacyt



**IBERO**

CIUDAD DE MÉXICO • LEÓN • PUEBLA



**Periodo de recepción de solicitudes:**  
DE AGOSTO DE 2011 AL 31 DE ENERO DE 2012

**Publicación de resultados:**  
24 DE MARZO DE 2012

**Inicio del Programa:**  
AGOSTO DE 2012

**VEN A LA SESIÓN INFORMATIVA**

Martes 25 de octubre

19:00 horas

Auditorio de videoconferencias  
del edificio W, Campus ITESO

Entrada libre, confirmar asistencia

## COORDINADORES

### IBERO, CIUDAD DE MÉXICO

Dr. Marco Antonio Delgado Fuentes  
Tels. (55) 5950 4086 y 5950 4000,  
ext. 7592  
[posgrado.educacion@uia.mx](mailto:posgrado.educacion@uia.mx)  
[javier.loredo@uia.mx](mailto:javier.loredo@uia.mx)  
[www.uia.mx](http://www.uia.mx)

### ITESO, GUADALAJARA

Dr. Luis Felipe Gómez López  
Tels. (33) 3669 3569 y 3669 3434,  
ext. 3376  
Lada sin costo 01 800 364 2900  
[posgrados@iteso.mx](mailto:posgrados@iteso.mx)  
[www.posgrados.iteso.mx](http://www.posgrados.iteso.mx)

### IBERO, LEÓN

Dra. Célica Esther Cánovas Marmo  
Tel. (477) 710 0631, ext. 1156  
[celica.canovas@leon.uia.mx](mailto:celica.canovas@leon.uia.mx)  
[www.leon.uia.mx](http://www.leon.uia.mx)

### IBERO, PUEBLA

Dr. Martín López Calva  
Tels. (222) 229 0738 y 229 0700,  
ext. 12406  
[doctorado.educacion@iberopuebla.edu.mx](mailto:doctorado.educacion@iberopuebla.edu.mx)  
[www.iberopuebla.edu.mx](http://www.iberopuebla.edu.mx)

Todo el año y Todo lo que necesitas está AQUÍ

Presenta tu credencial del ITESO o menciona este anuncio y obtén:

Para Alumnos, Personal Docente y Administrativo del ITESO:

**30%** de desc. en membresías individual Universitaria con pago anual anticipado  
**40%** de desc. en membresías familiar Universitaria con pago anual anticipado  
 Inscripción gratis y 1 mes adicional sin costo.

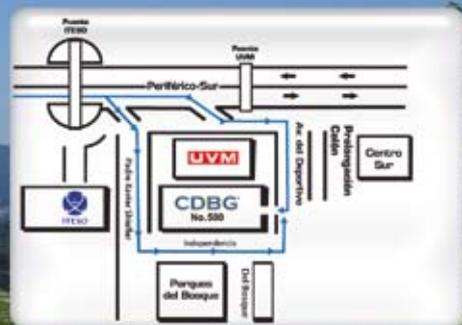
Para Egresados ITESO:

**40%** de desc. en membresías particulares con pago anual anticipado  
 Inscripción gratis y 1 mes adicional sin costo.

Conócenos:

[www.cdbg.com.mx](http://www.cdbg.com.mx)

Tels. 3694 0533  
 3694 0540



Centro Oficial  
**Body Systems**  
 Fitness viajeros

Tenis

Gimnasia

Eventos

Fútbol

Natación

Gym

Voleibol

Pertenecer al  
**CDBG**  
 Club Deportivo Bancario de Guadalajara

es más fácil de lo que piensas!

Vigencia de la promoción al 30 de noviembre de 2011

Av. del Deportivo No. 500 Sta. María Tequepexpan Tlaquepaque, Jal.

**oni** Organismo de Nutrición Infantil A.C.

A UN NIÑO MAL ALIMENTADO LE FALTA ENERGÍA PARA EXPRESARSE

Que a ti no te falte energía para donar.

Más de 150,000 niños recuperados en Jalisco.

AL DAR ALGO DE TI, TU CORAZÓN CRECE.

Llama hoy para donar

\$200 mensuales durante un año

3345 4380

para donar \$200 o más

3345 4581

Todos tus donativos son deducibles de impuestos.



ONI es el Organismo de Nutrición Infantil, A.C. Fue creado para combatir la desnutrición en nuestro Estado con donativos administrados en Jalisco. Es a nuestros niños a quienes el ONI ayuda.

De Septiembre a Noviembre aprovecha:  
**Descuentos en Seguros de Gastos Médicos Mayores**

para alumnos, egresados y empleados ITESO\*

Tu garantía para vivir Tranquilo...

Importantes beneficios:

- °Protección Dental
- °Complicaciones de GMM no cubiertos
- °Segunda Opinión Médica Gratuita
- °Preexistencias declaradas cubiertas (hasta 2do. año)
- °chequeos médicos\*
- °paquete de emergencias\*

**Pide tu cotización :**

**3134-2964 1368-8686**

[seguros@iteso.mx](mailto:seguros@iteso.mx)  
[seguros@gaetaconsultores.com](mailto:seguros@gaetaconsultores.com)

**Edificio "A" Primer Piso en Egresados**



**ITESO**  
Universidad Jesuita  
de Guadalajara

(\*) Costo especial comunidad ITESO



POSGRADOS



ITESO

Universidad Jesuita  
de Guadalajara

## POSGRADOS ITESO

LIBRES PARA TRANSFORMAR

Doctorado en Estudios Científico-Sociales   
Doctorado Interinstitucional en Educación 

Global MBA in Emerging Markets - *on line*   
Maestría en Administración de Empresas (MBA)   
Maestría en Comunicación de la Ciencia y la Cultura   
Maestría en Derecho Constitucional Contemporáneo  
Maestría en Desarrollo Humano  
Maestría en Diseño Electrónico con Orientación a Negocios  
Maestría en Educación y Gestión del Conocimiento -  
*presencial - en línea - mixta*  
Maestría en Filosofía y Ciencias Sociales

Maestría en Gestión Directiva de Instituciones Educativas  
Maestría en Informática Aplicada  
Maestría en Ingeniería para la Calidad  
Maestría en Mercadotecnia Global  
Maestría en Política y Gestión Pública  
Maestría en Psicoterapia  
Masters in Teaching English to Speakers of Other Languages 

Especialidad en Diseño de Circuitos Integrados  
Especialidad en Mejora de Procesos de Negocio  
Especialidad en Sistemas Embebidos

Admisión Posgrados / [posgrados@iteso.mx](mailto:posgrados@iteso.mx) / Tels. 01 (33) 3669 3569 / 01 800 364 2900

[posgrados.iteso.mx](http://posgrados.iteso.mx)  
[iteso.mx](http://iteso.mx)

 Posgrados  
ITESO



Preventa  
Solares  
**SENDEIRA**  
¡Conócelo!

[solares.com.mx](http://solares.com.mx)



lago panorámico • en la zona real • family place • gimnasio • alberca climatizada • terraza club • 70,000 m<sup>2</sup> de áreas verdes • arquitectura high standard • amplias avenidas

family place

# El valor de vivir con clase

EN UN DESARROLLO CON VALOR

Enganche desde: **20%**  
Terrenos desde:  
**144m<sup>2</sup> - 300m<sup>2</sup>**

En la primera etapa de Solares terrenos de 200 a 320m<sup>2</sup> listos para escriturarse y construir.

Solares creador de la Zona Real, y el mejor desarrollo de ella, te ofrece un estilo de vida con VALOR.

Gracias a las más de 1,500 familias satisfechas, Solares es el único desarrollo residencial que hoy ofrece una plusvalía económica de más de un 65% y la oportunidad de no solo vivir sino de disfrutar la vida con clase y buen gusto.



**CASAS Y TERRENOS FRENTE A VALLE REAL. TEL. 3832-3288**