

CINCO VOCES POR LA RENOVACIÓN DE LA IGLESIA

PENSIONES

LA VIDA DESPUÉS
DE LA JUBILACIÓN

FOTOGRAFÍA

TRABAJADORES EN
LOS SUBURBIOS

+ **DISCAPACIDAD**
EMPRESAS
INCLUYENTES





**ASEGÚRATE CON DECISIONES
QUE PROTEJAN TU FUTURO**

**BENEFICIOS
EXCLUSIVOS** >

**Alumnos, personal y egresados
de la COMUNIDAD ITESO**

seguro de autos: Pagos a 12 meses sin intereses

gastos médicos:

- ✓ Protección **DENTAL**
- ✓ Segunda opinión médica **gratuita**
- ✓ **Preexistencias declaradas** cubiertas*
- ✓ Cobertura en **complicaciones de cirugías estéticas**

*Hasta después del segundo año

consulta otros planes:

AUTOS
VIDA
VIAJES
DAÑOS
HOGAR INTEGRAL
EMPRESARIAL
AHORRO

✓ ¡nuevos planes!

llámanos: (33) 3134-2964/1368-8686

esríbenos: seguros@iteso.mx

Informes en el Edificio B, planta baja

A un lado de audiovisuales

LUNES A VIERNES 8:00 A 2:00 Y DE 3:00 A 6:00 PM

www.gaetaconsultores.com



#REACTIVA

ITESO Libres para transformar

Karla apoya a una comunidad de costureras en un proyecto de desarrollo.

CARRERAS



ITESO

Universidad Jesuita de Guadalajara

Conoce la

NUEVA CARRERA

INGENIERÍA EN EMPRESAS DE SERVICIOS ITESO

Impulsa la competitividad empresarial

Reconocimiento de Validez Oficial de Estudios (RVOE) en trámite ante la SEP



UNIVERSIDAD DE EXCELENCIA ACADÉMICA
SE/PPSA/2004/003

Ven al examen de admisión para todas las carreras

Sábado 15 de junio

Sábado 6 de julio

Descubre las opciones de becas y financiamiento

becas.iteso.mx

carreras.iteso.mx

Admisión

Tels. 3669 3535

01 800 714 9092

admission@iteso.mx

iteso.mx

 /ITESOCarreras

 @ITESO

Reconocimiento de Validez Oficial de Estudios (RVOE) para todos los programas educativos según Acuerdo Secretarial SEP, núm. 15018 publicado en el Diario Oficial de la Federación el 29 de noviembre de 1976.



AUSJAL



50%
de descuento
**EN TU PRIMERA
MENSUALIDAD**

hasta el
28 de Junio

Posgrados **IBERO**
LEÓN

Si eres



20% de descuento
En todas tus mensualidades

INSCRIPCIONES AGOSTO 2013

 Posgrados Ibero
 @posgradosibero
promocion.posgrados@leon.uia.mx

01 800 800 3637 Ext.1104/2009

www.leon.uia.mx

• SÓLO ADULTOS •

Escápate a Punta de Mita en Riviera Nayarit



BY PALLADIUM

*Sentidos
en Armonía*



TU OASIS PRIVADO

Ese rincón para dedicarlo a un íntimo viaje en pareja, ese romántico Oasis donde todo gira alrededor de ustedes está en THE ROYAL SUITES. Paisajes que roban el aliento, un amoroso entorno natural, los restaurantes gourmet para la cena perfecta, la máxima privacidad y un sofisticado servicio personalizado. Sentirse atraídos eternamente es parte de la experiencia.

**Beneficios
sin límites**

Solicítala ya!
trsprivileges.com



**DOMINGO A
MIÉRCOLES**

DOBLE

\$1,779.75

Vig. hasta Julio 10, 2013

Tarifas en pesos por persona por noche en habitación Jr. Suite.
Sujeto a disponibilidad, aplican restricciones.

01 800 990 1234 www.theroyalsuites.com

GDL (33) 3126 6364 • ventasgdl.vallarta@palladiumhotelgroup.com

Casas
y Terrenos
frente al
Bosque.

www.elorigen.mx



Por Amor

a la naturaleza.
El Origen el mejor lugar para vivir.



TEL (33) 1661-1667 y 1661-1701

- Arquitectura vanguardista mexicana
- Diseñado por el Arquitecto Hernández-Silva
 - Instalaciones ocultas
- Vialidades con alto diseño urbano
- Seguridad 24/7 • Rodeado del Bosque
 - Terraza Club con Alberca
 - Área Fitness al aire libre
- Garantía y Plusvalía de Tierra y Armonía

Terrenos desde \$380mil pesos	desde	financiamiento hasta
	\$7,900 mensuales	48 meses

Casas desde \$1'200,000

Ubicado en Blvd. Bosques de Santa Anita,
entrando por López Mateos Sur.



EL ORIGEN

VIDA • ESTILO • BOSQUE

*Median representativas. Sujetas a disponibilidad de ubicación. Iluminación sujeta a cambios sin previo aviso. Las imágenes mostradas son solo ilustrativas.

@MARAICA

CCCCCCCCCCCC SAYULITA



Últimas 2 Casas

\$2,300.000

Construcción 100% terminada
2 Recamaras / 2 Baños / Terraza / 1 Auto
www.maracamx

☎ 11.88.90.40

📶 33.16.03.67.30

SINO PUEDES ESTAR AHÍ, COMPARTE TU PANTALLA

El nuevo **BlackBerry® Z10** te permite seguir compartiendo con tus amigos los mejores momentos en donde y cuando quieras.



 **BlackBerry.**

Perfecto balance entre belleza y movimiento.

© 2013 BlackBerry. Todos los derechos reservados. BlackBerry® y las marcas comerciales, los nombres y los logotipos relacionados son propiedad de Research In Motion Limited y están registrados y/o se utilizan en los Estados Unidos y en otros países.

www.telcel.com/blackberry

 **telcel** M.R.

LITTERAE

En latín significa *letra o carta*. Es un espacio abierto para publicar las opiniones de nuestros lectores

8 Sobre Magis 433

NUNTIA

Cosas anunciadas. Describe la sección de noticias cortas sobre innovaciones tecnológicas, metodológicas y científicas de las distintas profesiones

10 Tecnología al servicio de la salud

11 Seguridad en línea para todos



COLLOQUIUM

Entrevista a un personaje de reconocimiento social por su trayectoria profesional, científica o intelectual

12 “Es fundamental que en los relatos sobre la violencia, las víctimas tengan el lugar que les corresponde”

Entrevista con Xabier Etxebarria, filósofo

Por Juan Carlos Núñez Bustillos

FORUM

Foro en el que nuestros colaboradores presentan sus columnas

19 Urbanismo / El transporte público del futuro

Por Xavier Treviño



INDIVISA

Que *no es posible dividir* es el significado en latín de esta palabra. En MAGIS denomina al reportaje de investigación sobre un tema abordado desde diferentes perspectivas y campos profesionales

20 La vida después de la jubilación

Por Vanesa Robles

ERGO SUM

Significa *entonces soy*; presenta el perfil de un profesionalista del mundo

30 Cinco voces por la renovación de la Iglesia

32 ¿Con un nuevo papa es posible otra Iglesia?

Por Juan Luis Orozco, SJ

33 La Iglesia que quiero

Por David Fernández Dávalos, SJ

35 Francisco se desnuda para cubrir la desnudez del papa

Por Leonardo Boff

36 Carta a Francisco

Por Dolores Aleixandre, RSCJ

37 Una Iglesia con el rostro encarbonado

Por Cristina Auerbach

FORUM

38 Arte / La grande Biennale!

Por Dolores Garnica



DISTINCTA

Lo que es *variado o pintado con diferentes colores* es su significado original y denomina la sección de artículos sobre diversos temas de interés en los campos de las ciencias, las humanidades y la administración

40 La inclusión juega a favor de tu empresa

Por Daniela Pastrana

FORUM

48 Literatura / Valeria Luiselli Silencios y vacíos

Por José Israel Carranza



SPECTARE

Significa *observar, contemplar*. Sección dedicada a la fotografía que invita a la reflexión

50 Aventones en la periferia

Por Alejandro Cartagena

CAMPUS

Noticias y actividades sobre la universidad ITESO

58 Primera generación del ITESO celebró 50 años

Por Fabián Ramírez Flores

60 La transmigración, una problemática de todos

Por Alejandro Tiscareño

61 Una líder con alta sensibilidad por la innovación

Por Alfonso Gutiérrez

SENSUS

Sentidos. En esta sección presentamos reseñas y críticas de espectáculos, cine, literatura, gastronomía, así como recomendaciones de sitios electrónicos y libros para profesionales

62 Belleza

63 Estética / La belleza y el dolor

Por Joaquín Peón Íñiguez

64 Arquitectura / Belleza y funcionalidad en arquitectura

Por Víctor Ortiz Partida

66 Cine / Las películas bellas son difíciles

Por Hugo Hernández

66 Ciencia / Simetría y sencillez en la ciencia

Por Carlos Enrique Orozco

68 Música / Maestros bicentenarios

Por Sergio Padilla

68 Literatura / La dictadura de los guapos

Por José Miguel Tomasena

LUDUS

Es el espacio lúdico de nuestra revista y presenta el cartón del monero

70 Otro enfoque

Por Orlandoto

Las secciones de *MAGIS* tienen nombres en latín porque simbolizan tres tradiciones fundamentales: la científica, la universitaria y la jesuita

Estimado lector:

La elección del jesuita argentino Jorge Bergoglio como papa nos sorprendió cuando estábamos enviando a imprenta la edición abril-mayo de *MAGIS*. Los noticieros de todo el mundo traían noticias contradictorias sobre su pasado, daban cuenta de sus primeros gestos, reproducían sus discursos. Era evidente que se trataba de un acontecimiento histórico, inédito, especial.

Siendo el ITESO una universidad jesuita, el tema era importante para *MAGIS*. El problema es que no teníamos tiempo. O deteníamos la impresión para publicar algo a la ligera, sacrificando las fechas de entrega a los lectores, o posponíamos la publicación del tema hasta la siguiente edición —ésta—, con el riesgo de que el tema se hiciera viejo. Supongo que al estar leyendo esto, es obvio cuál fue nuestra respuesta.

Inspirados por uno de los primeros discursos del papa Francisco frente a la prensa —“¡Cómo desearía una Iglesia pobre y para los pobres!”—, decidimos invitar a varias personas a que formularan su propio sueño para la Iglesia. Los teólogos Leonardo Boff (censurado durante el papado de Juan Pablo II), Dolores Aleixandre (religiosa del Sagrado Corazón de Jesús) y Cristina Auerbach (laica y mexicana, acompañante de los mineros de carbón en Coahuila), así como los jesuitas David Fernández (asistente de educación de la Provincia Mexicana de la Compañía de Jesús) y Juan Luis Orozco (Rector del ITESO) escriben sobre la forma en que imaginan que *otra Iglesia es posible...*

Esta edición incluye muchas más cosas, por supuesto: un reportaje sobre empresas que tienen una política de inclusión para personas con discapacidad —lo que nosotros consideramos una innovación social—; una entrevista con Xabier Etxeberria, un filósofo que se ha especializado en ética y que habla sobre los compromisos públicos que hemos de establecer con las víctimas de la violencia (en México o en el País Vasco); un reportaje sobre la crisis del sistema de pensiones en México, caracterizado por la fragmentación y la desigualdad; un ensayo fotográfico sobre la forma en que comparten el transporte los albañiles que construyen los suburbios de las ciudades mexicanas, reseñas y ensayos sobre la belleza en la arquitectura, el cine, la ciencia, la literatura, la ópera, y un largo etcétera.

Te invitamos a que te des una vuelta a nuestro sitio web (*magis.iteso.mx*), recientemente rediseñado para potenciar la lectura e interacción desde teléfonos y tabletas, y que además de comentar y compartir nuestros contenidos, te des tiempo de buscar en nuestro acervo. Seguro hay cosas de las que quizá ni te acordabas.

Muchas gracias.

Humberto Orozco Barba
Director de *MAGIS*



Sobre Lady Gaga: la construcción de la fama

Como profesor del ITESO es mi deseo expresar mi decepción ante el hecho de que hayan decidido ceder su portada a una supuesta "artista" como Gaga.

Es penoso porque demerita el trabajo, tantas veces notable, de presentar

aspectos valiosos de nuestro entorno. Al dedicar la portada a un artículo sobre un personaje con tan poco valor cultural, da una impresión de pobreza [...] Contrario a lo que debiera ser motivo de análisis, el artículo se limita a hablar de sus supuestos logros en lo económico o relacionados con su mera difusión. Lo único rescatable hubiera sido analizar la enorme cantidad de antivalores que promociona, la descomposición que propone con su imagen y sus letras (apología de violencia y satanismo) y su contribución a empeorar la precaria situación de los jóvenes. Mi más sincero pésame al ITESO por la irresponsable decisión de los editores.

Óscar Hernández

Con todo el respeto que merece, le digo que no encuentro nada de malo en la portada de Lady Gaga. No sé si leyó el título del artículo: va relacionado con la fama y la permanencia de la misma en un mundo en el que las descargas de internet están acabando con la industria. Me parece que le faltan fundamentos para decir que sus letras son satánicas. Al contrario: han ayudado a los jóvenes en su autoaceptación y para que aquellos que sufren *bullying* sepan afrontarlo de la mejor manera. Creo que debería informarse bien antes de señalar a alguien. Y como dijo Jesucristo: "Aquel que esté libre de pecado que arroje la primera piedra".

Julio Flores

Sobre ¿Se puede vivir sin dinero?

No necesito dinero para vivir, necesito alimento. Quizá

con el dinero pueda comprar el alimento, pero de igual manera habría otra forma de conseguirlo. Ante las últimas crisis financieras, la desigualdad social y el desempleo, ya no se me hace tan descabellada la idea de vivir sin dinero [...] Me pregunto, ¿se podría continuar con la buena fe en el trueque de objetos y servicios?

Deberíamos intentarlo. Me gustó el artículo y debo mencionar que existimos personas que tratamos de buscar medios alternos: bancos de tiempo, trueques y, en Guadalajara, va creciendo la Red de Economía Solidaria.

Ángel Ledesma



DE NUESTRO
SITIO WEB
magis.iteso.mx



::Jalisco es la tercera entidad del país con mayor número de personas desaparecidas, con 2,175. ¿Cuál es el perfil de los desaparecidos? Infórmate en nuestro *Blog de la Redacción*.

::Desde hace ya varios años, el tema de la infraestructura para dotar de agua a la Zona Metropolitana de Guadalajara da mucho de qué hablar, sobre todo por la lucha que sostienen los pobladores de Temacapulín. Lee en nuestro sitio web las propuestas de los académicos del ITESO para resolver el problema del abasto de agua.

::La gran pirámide de Giza, el coloso de Rodas y el faro de Alejandría fueron tres de las llamadas Siete Maravillas del Mundo Antiguo. ¿Cuáles son en la actualidad las Siete Maravillas? Conoce diferentes opiniones en el blog *El Cierzo* y comparte con nosotros qué sitios deberían, según tú, estar incluidos en la lista.



facebook.com/revistamagis



[@magisrevista](https://twitter.com/magisrevista)

¡Queremos escucharte!

La página del lector es un espacio para ti. Participa con tus opiniones, críticas o sugerencias y envíalas a la dirección de correo electrónico magis@iteso.mx o al fax (33) 3134 2955.

Las cartas deben tener una extensión máxima de una cuartilla (2,200 caracteres o 400 palabras) y es necesario que incluyan nombre completo, la dirección y el teléfono de su autor. Por razones editoriales o de espacio, MAGIS se reserva el derecho de resumir o editar las cartas, y de decidir si las publica en su edición impresa o en el sitio de internet.

magis.iteso.mx

No se publicarán cartas anónimas ni aquellas que ofendan a alguna persona.

434
magis@iteso.mx
magis.iteso.mx

Consejo editorial

:Luis José Guerrero
 :Carlos Enrique Orozco
 :Diana Sagástegui
 :Raquel Zúñiga

Colaboradores

:Dolores Aleixandre
 :Cristina Auerbach
 :Leonardo Boff
 :Alejandro Cartagena
 :David Fernández Dávalos SJ
 :Tonatiuh Figueroa
 :Dolores Garnica
 :Alfonso Gutiérrez
 :Hugo Hernández Valdivia
 :Juan Carlos Núñez
 :Orlandoto
 :Carlos Enrique Orozco
 :Juan Luis Orozco SJ
 :Victor Ortiz Partida
 :Sergio Padilla
 :Daniela Pastrana
 :Joaquín Peón Iñiguez
 :Luis Ponciano
 :Fabián Ramírez
 :Alejandro Riveros
 :Vanesa Robles
 :Alejandro Tiscareño
 :Xavier Treviño

Publicación bimestral
ITESO, Universidad Jesuita de Guadalajara
Año XLIII, número 434,
Junio – Julio 2013

Copyright 2002 y 2005 (nueva época).
 Todos los derechos reservados.

El contenido de los artículos es responsabilidad de sus autores.
Se permite la reproducción citando la fuente.

MAGIS es una publicación del ITESO, Universidad Jesuita de Guadalajara
Periférico Sur Manuel Gómez Morín 8585, CP. 45604 Tlaquepaque,
Jalisco, México
Teléfono +52 (33) 3669 3486

Rector: Juan Luis Orozco, SJ
Director de Relaciones Externas: Ing. Pedro Ramírez Rivera

Certificado de licitud de título núm. 13166 y certificado de licitud de contenidos
núm. 10739, otorgados por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas
Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Reserva de título núm. 04-2002-
031214392500-102, otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor de la
Secretaría de Educación Pública. Número ISSN: 1870-2015
Impresión: Rotomagno, S.A. de C.V.

MAGIS

significa buscar continuamente en la acción,
en el pensamiento y en la relación con los demás,
el mayor servicio, el bien más universal.



Portada: AFP/Alberto Pizzoli



ITESO
 Universidad Jesuita
 de Guadalajara

AUSJAL

Dirección

:Humberto Orozco
directormagis@iteso.mx

Edición

:José Miguel Tomasena
editormagis@iteso.mx

Coedición

:Édgar Velasco
 :José Israel Carranza

Edición web

:Édgar Velasco
evbarajas@iteso.mx

Dirección de arte

:Montse Caridad

Edición de fotografía

:Lalis Jiménez

Producción

:Lizeth Arámbula

Corrección

:Lurdes Asiain

Administración

:Gabriela Sánchez

Publicidad

Gabriela García
 Teléfonos:
 (01 33) 3669 3434
 ext. 3169
 Cel: 04433 3137 4785
garballo@iteso.mx

Distribución

Teléfono:
 (01 33) 3669 3434
 extensión 3486

Suscripción
anual
\$210.00

Si eres egresado del ITESO y quieres continuar recibiendo gratuitamente la revista MAGIS, recorta y envía esta forma completa por fax al número: +52 (33) 3134 2955 o ingresa a la página *magis.iteso.mx* y complétala en línea.

Si no eres egresado del ITESO y quieres suscribirte a la revista MAGIS, realiza tu depósito a la cuenta BBVA Bancomer CIE 80012 Referencia CIE 110767162 a nombre de ITESO, A.C. Envía la ficha de depósito y esta forma con tus datos por fax al número: +52 (33) 3134 2955

Nombre _____
 Nombre(s) _____ Apellido paterno _____ Apellido materno _____

Calle _____

Número exterior _____ **Número interior** _____ **Colonia** _____

Código Postal _____ **Ciudad** _____ **País** _____

Teléfonos _____ Casa Oficina **Correo electrónico al que deseas que te enviemos información del ITESO** _____

Carrera _____ **Número de expediente** _____

Nombre de otros egresados que vivan en este domicilio _____

Tecnología al servicio de la salud

REDACCIÓN



AFP

Luz en el camino

Robin Millar es un productor musical que, a causa de una enfermedad degenerativa, perdió la vista por completo. Millar es, también, paciente del King's College Hospital, en Londres, donde el equipo de cirujanos le implantó en los ojos un microchip de tres milímetros que le ha permitido recuperar la vista, al menos parcialmente. Se trata de un dispositivo con mil 500 diodos fotosensibles que funcionan como las cámaras de los dispositivos móviles, transformando la luz en impulsos eléctricos que son enviados al cerebro. De momento, este tipo de implantes sólo se ha probado en pacientes con retinosis pigmentaria, pero se espera que en un futuro no tan remoto sirva para atender otros tipos de ceguera.

Un rostro nuevo

En 1997, Richard Lee Norris tuvo un accidente: perdió la nariz, los labios y el movimiento de la boca a causa de un percance con un arma de fuego. En 2012, la ciencia y la tecnología le cambiaron la vida: en una cirugía que se llevó dos días, Norris fue sujeto a un trasplante de cara, el más extenso realizado hasta entonces, gracias a un donante de órganos anónimo. El equipo del Centro Médico de la Universidad de Maryland efectuó esta cirugía con la que Richard recuperó la sensibilidad y el rostro.

Mientras para algunos campos el avance de las nuevas tecnologías representa toda una amenaza —citemos, por ejemplo, los casos de la industria de la música o los medios de comunicación—, para otros ha significado una segunda oportunidad en la vida: médicos y científicos del mundo trabajan para sacar el máximo provecho de los avances tecnológicos en beneficio de la salud de las personas.

Transplantes de cara, impresión de orejas, microchips para que los ciegos vean. No es ciencia ficción: son sólo algunos de los ejemplos más notables que se pueden comenzar a rastrear en el mundo. Y aunque de seguro comenzarán a surgir detractores —basta recordar el furor que provocó el nacimiento de Dolly, la primera oveja clonada en 1996—, es un hecho que la combinación tecnología-salud está cambiando miles de vidas en el mundo. **m.**

Refacciones humanas

Las impresoras en 3D están ocasionando toda una revolución. Y los médicos ya están empezando a sacar provecho de ello: un equipo de la Universidad de Cornell logró imprimir una oreja artificial basándose en células vivas. El proceso fue el siguiente: escanearon una oreja, crearon el molde en 3D y lo rellenaron con gel de colágeno que llevaba células de cartílago de vaca. Se especula que en 2016 se puedan usar las mismas células del paciente para hacer los implantes, reduciendo así las probabilidades de rechazo.



AFP

Seguridad en línea para todos

REDACCIÓN

Se ha repetido hasta el cansancio: al navegar por internet, ninguna precaución está de más. Recomendaciones van y vienen sobre la pertinencia de cambiar contraseñas, no realizar ciertas actividades —como movimientos bancarios— en equipos públicos o en redes no seguras y un largo etcétera. Pero, ¿qué pasa cuando apenas se es un lego en el uso de la red de redes y, aun así, se quiere conservar cierto grado de seguridad?

En estos tiempos en que se habla cada vez más de colaboración entre las personas, ya están surgiendo grupos de gente que pone su conocimiento al servicio de los no tan entendidos, para que todos puedan beneficiarse del conocimiento y así las andanzas por la web sean más seguras. **m.**



FOTOS: KOZIANI/FLICKR

De activistas para activistas

El sitio Nuestra Aparente Rendición (nuestraaparenterendicion.com) hizo una pregunta: ¿cómo podemos mejorar la seguridad de nuestros equipos? La duda no era para menos: NAR, como también se le conoce, es un proyecto creado por Lolita Bosch (MAGIS 423), en el que activistas, escritores, periodistas y académicos documentan y reflexionan sobre la violencia desatada en México desde que inició la llamada guerra contra el narcotráfico.

NAR lanzó la pregunta, y con las respuestas que les llegaron dieron forma al documento "Activismo e internet. Manual básico de comunicaciones digitales seguras", que recopila una serie de consejos y estrategias que pueden ser usados por los activistas, pero que también pueden resultar útiles para cualquier persona interesada en navegar de manera segura. El documento se complementa con algunos consejos del periodista Javier Quintero, a propósito de los usos y costumbres a la hora de moverse por la red.

Vámonos de fiesta

El sitio argentino Partido Pirata (partidopirata.com.ar) relata que, en agosto del año pasado, la activista Asher Wolf y varios expertos en seguridad que participaban en una conferencia en Australia coincidieron en Twitter. Producto del intercambio de *tuits* nació CryptoParty, un movimiento viral que consiste en realizar reuniones autónomas con el objetivo de introducir herramientas básicas de criptografía al público en general y, de este modo, mejorar la seguridad con la que los asistentes se desenvuelven en la red. Hasta ahora se tiene registro de CryptoParties en Australia, Estados Unidos, Alemania y Reino Unido.

La web argentina también cuenta que ya está en línea el "Manual de CryptoParty", que surgió como una sugerencia de Marta Peirano y Booksprints, un material colaborativo que se actualiza de forma constante.

¿Cómo haces para mantener la seguridad cuando navegas? Comparte tus estrategias con nosotros en Facebook ([Facebook.com/revistamagis](https://www.facebook.com/revistamagis)) y en Twitter (@Magis-revista)

Para navegar:
 ::CryptoParty
cryptoparty.org/
 ::"El manual de CryptoParty"
goo.gl/U9svm
 ::"El manual de NAR"
goo.gl/EvLWg

Entrevista con Xabier Etxeberria, filósofo

“Es fundamental que, en los relatos sobre la violencia, las víctimas tengan el lugar que les corresponde”

POR JUAN CARLOS NÚÑEZ BUSTILLOS







REUTERS

Homónimo de un futbolista, de un músico y de un fotógrafo, lo propio de este Xabier Etxebarria es la ética. Pero no únicamente como disciplina filosófica, sino como una manera de intervenir en el mundo para enfrentar los grandes desafíos actuales. La ética aplicada a temas como la discapacidad, la crisis ambiental, la tortura, los derechos humanos, la expansión empresarial o las víctimas. Por eso, a este profesor emérito de la Universidad de Deusto, en Bilbao, se le encuentra lo mismo dictando cátedra en un claustro universitario que trabajando como voluntario en una asociación de apoyo a personas con discapacidad o desarrollando un taller para víctimas de la violencia.

“Desde que estaba en el bachillerato me atrajo la filosofía, y dentro de la filosofía, la ética. Y después, dentro de la ética, la ética aplicada. Me he abocado a una reflexión que tiene un momento de ética fundamental, pero luego tiene que ver con su aplicación en la realidad. Intento hacer un círculo virtuoso entre realidad y reflexión: la realidad me ofrece retos a la reflexión ética y la reflexión intenta volver a la realidad para responder a esos retos”, comenta.

Etxebarria nació en Arróniz, Navarra, en 1944. Ha dirigido el Centro de Ética Aplicada de la Universidad de Deusto y es responsable del área de Educación para la Paz de la organización pacifista vasca Bakeaz. Con frecuencia visita universidades y organizaciones sociales de América Latina. A principios de 2013 impartió un seminario en el Centro de Formación Humana del ITESO.

Actualmente se habla mucho de ética, pero al mismo tiempo parece que tiene poca incidencia en la realidad. ¿Es ésta una buena época para la ética?

Yo diría, sobre todo, que es una época en que la ética es muy necesaria. Por un lado, en las sociedades anteriores, más tradicionales, había referencias religiosas y políticas que se imponían para orientar la realidad. En estos momentos, estas creencias han quedado en el ámbito de la privacidad y otras se han diluido. Nos encontramos entonces más desamparados respecto a la orientación de lo que debe hacerse. En ese sentido, hay un anhelo, un ansia de ética, porque nos puede aportar orientaciones. A su vez, esta situación nos revela que hay un descontento social y un desaliento respecto a cómo hacer frente a los problemas. Se impone entonces un trabajo arduo para que esta ética quede bien planteada y se acerque a la realidad para transformarla.

Dice usted: “La ética es necesaria”. ¿Qué puede ofrecer?

Hay un aporte a nivel público que es necesario porque ayuda a regular la convivencia. La ética puede darnos criterios para que las autonomías personales



UNA MUJER palestina y sus hijos pasan junto a un grafiti del artista británico Banksy, realizado en el polémico muro de seguridad israelí en la ciudad de Aram, Cisjordania. (Izq.)

UNA NIÑA REGISTRA a un soldado israelí en la ciudad de Belén. Esta imagen formó parte de una exposición temporal, titulada *Santas Ghetto*, en la que el artista trata de ilustrar la situación de la comunidad cisjordana, dividida con el muro y los altos controles de seguridad israelí desde 2002. (Der.)

de todos puedan convivir con cierta armonía o, si se quiere, para que los conflictos que aparezcan se resuelvan positivamente. Tenemos diversas identidades que a veces generan conflictos. La dimensión intercultural de la ética puede aportarnos luces para afrontar este tipo de conflictos.

Eso implica voluntad, y cuando vemos el comportamiento de las grandes empresas, de los gobiernos, de los políticos, de los propios ciudadanos, no parece que exista mucha voluntad. ¿Hay esperanza en este contexto?

Hay que reconocer que el reto es difícil. No es nada fácil que la ética impregne a la gran empresa o a los proyectos políticos. Es fácil que digan que tienen un referente ético, pero eso no necesariamente se imprime en sus comportamientos. Los ciudadanos tenemos, entonces, que exigirles. Hay un modo muy elemental que es, por ejemplo, no votar al candidato corrupto. O si una empresa contradice sus deberes éticos, podemos dejar de comprar sus productos. Y eso hay que hacerlo público y hacerlo llamativo. Yo creo que sí se pueden conseguir cosas.

¿Y en el caso de los ciudadanos?

Para impulsar la ética entre los ciudadanos, la educación es clave. Si estamos en la universidad, además de formar en competencias para una determinada profesión, hay que formar a los alumnos como ciudadanos. En la educación informal a través de los medios de comunicación y de las nuevas tecnologías de la información, el acercamiento al cine y a la literatura

pueden ayudar. No se trata de ser ingenuo ni moralizante, pero las historias pueden servir para reflexionar sobre los grandes retos de la convivencia humana.

¿Por eso propone las narraciones como recursos para la formación ética?

Sí, porque en una narración pasan cosas en torno a lo ético. Si es buena, y no facilonamente moralizante, nos sitúa en la realidad. Se cuentan acontecimientos de personajes que viven circunstancias concretas, podemos ver sus actitudes y la complejidad de ellas. Ningún personaje es ángel frente a otro que es bestia, sino que son circunstancias complejas.

“LOS HUMANOS SOMOS FUNDAMENTALMENTE SERES QUE RECIBIMOS DE LOS OTROS”

Además tienen un componente afectivo porque me identifico con los personajes, sufro con éste y me indigna el otro. Si nos sumergimos en las narraciones y hacemos de ello una experiencia estética, sentimental y moral; si después de esa inmersión hacemos una hermenéutica del texto y lo analizamos, podemos aprender. Este proceso pedagógico de aprendizaje de la ética puede ser muy importante.

Usted ha propuesto también cultivar las virtudes cívicas. ¿Cuáles son?

Son aquellas que, siendo personales, porque la virtud siempre forma parte del carácter personal, tienen incidencia pública. Por ejemplo, la virtud de la justicia. La justicia yo la puedo concebir como principios que hay que obedecer, pero puedo concebirla como una disposición interiorizada en mí a ser justo. Y eso es realmente poderoso. La virtud del diálogo constante. La virtud de la generosidad. Que yo esté dispuesto

Juan Carlos Núñez Bustillos
(Guadalajara, 1968)
Es periodista y profesor académico. Fue defensor del lector del periódico *Público-Milenio*. Actualmente es director de Integración Comunitaria del ITESO. Es autor del libro *Retrato hablado. Entrevistas con personajes de Guadalajara*:
goo.gl/MIUrz
Correo: jcnunez@iteso.mx

Las imágenes que ilustran esta entrevista muestran la obra de Banksy, un artista urbano británico famoso por sus estenciles de crítica social y, sobre todo, por el trabajo que ha realizado en zonas de conflicto, como la Franja de Gaza. Calificada por algunos como mero vandalismo, su obra, plasmada en los muros de diversas partes del mundo, es una crítica abierta al militarismo, el abuso de poder y la sociedad de consumo, entre otros temas.

a guiarme en la vida no meramente por la consecución personal, sino por la consecución del interés general. Lo que pasa es que si aprendemos los principios desgajados del pozo sentimental y despegados de esa búsqueda de disposiciones permanentes en nosotros, que son las virtudes, los principios tienden a parecernos fríos, extraños, lejanos.

Alguien dirá: ¿Y por qué tendría yo que guiarme por estas virtudes y no por mi interés?

Las virtudes cívicas parten de algo que en su origen es un sentimiento. ¿En la vida me considero un individuo separado que tiene sus capacidades y hace lo que quiere con ellas? ¿O me considero perteneciente a una comunidad de la que he recibido muchísimo y de la que seguiré recibiendo? Hay gente que plantea la situación más egoísta y que ignora que los humanos somos fundamentalmente seres que recibimos de los otros.

Claro que tenemos autonomía y la ejercemos, pero imaginemos nuestra infancia, la vejez que tendremos, imaginemos incluso que cuando somos autónomos los somos porque utilizamos muchas cosas que hemos recibido de otros. Cuando las solidaridades reales las convierto en solidaridades morales, esto sale de sí. En la familia, por ejemplo, esto es muy espontáneo. En las comunidades más amplias es más complicado, pero a su vez es más relativo, porque no necesito una solidaridad tan intensa. Si

lo pensamos, es fácil reconocer que nos realizamos como seres humanos en el proceso de dar y recibir.

¿No sabemos qué está bien o no lo queremos asumir?

En las cuestiones más elementales sí que sabemos lo que está bien y lo que está mal. En lo que son cuestiones más complejas es más difícil tener claridad. Hay que acudir entonces a la reflexión filosófica. Hay, además, otro elemento, y es que, sabiendo lo que como principio está bien o está mal, no sabemos cómo aplicarlo a la realidad, porque la realidad es difícil y complicada. Tenemos que ayudarnos con el adecuado discernimiento ético personal: ¿qué me toca hacer en esta situación? Y también puede ser un discernimiento colectivo; dialogar sobre qué hacer.

¿El diálogo ayuda a discernir?

El diálogo es importantísimo en dos movimientos. En movimiento ascendente, para ver cómo podemos concretar una determinada norma en una determinada situación. ¿Qué tenemos que hacer aquí? El diálogo me ayuda a generar los criterios que debo tener presentes. Pero el diálogo me ayuda después a discernir cómo aplicar esos criterios a la situación. Los criterios son interesantes, pero a veces no se aplican con facilidad porque la situación no lo permite. Hay que discernir también cómo aplicarlos.

“LOS SENTIMIENTOS COMANDAN CONSTANTEMENTE LA POLÍTICA. LA IDEA ES QUE NO SE NIEGUEN, SINO QUE SE PONGAN SOBRE LA MESA Y SE TRABAJEN MORALMENTE”

EN LA CIUDAD DE

Londres, un controlador de tráfico muestra un grafiti que hace alusión a la invasión de la privacidad y la falta de ética en el oficio de *paparazzi* y los tabloides en los que colaboran.



REUTERS

::Publicaciones de
Xabier Etxeberria:
goo.gl/30Hn3

¿Por qué le interesa el tema de los sentimientos en la política?

Porque, aunque no se ponen formalmente sobre la mesa de la política, son los que más actúan. En la vida política no se plantea tanto que uno esté de acuerdo con una exposición teórica muy desarrollada, sino importa que alguien esté emocionalmente conmigo. El sentimiento de pertenencia: yo soy de éstos y no de los otros. En la vida política se cultiva mucho el sentimiento de odio, es odioso el otro, simplemente por ser otro. Se cultiva el sentimiento de menosprecio; por principio, el otro no vale nada. Los sentimientos comandan constantemente la política. La idea es que no se nieguen, sino que se pongan sobre la mesa y se trabajen moralmente. Por ejemplo, cultivar el sentimiento de admiración para decir a qué personalidades de la vida pública conviene que admire, cómo conviene que les admire y hasta dónde conviene que les admire. Porque llegan casos extremos en los que se puede admirar al responsable del crimen organizado. O el caso en que no se admira a un líder político sino que se venera, pero yo no puedo venerarle porque si lo hago desaparece el elemento crítico que es indispensable en la reflexión política.

¿Qué aportes puede dar la ética a una situación de violencia como la que vivimos en México?

Yo he trabajado el tema de la violencia de motivación política en el País Vasco y es distinto a lo que vive hoy México, pero en cualquier caso, una intervención correcta implica que el Estado combata la violencia con el respeto a los derechos humanos de todos, incluso de los delincuentes. El Estado no puede acudir a una violencia ilegítima. También es importante que no se limite a la lucha directa, que vayan también a una lucha cultural que deslegitime esa violencia. Es muy importante, además, que se tenga siempre una solidaridad muy marcada con las víctimas. De igual forma, hay que atender los factores sociales que inciden en el fomento de la violencia. Cuando ésta es de una magnitud relevante, toda la comunidad tiene que comprometerse. La Universidad, por ejemplo, tendría que plantear qué educación da a los alumnos frente a esta violencia, qué investigaciones hacemos que ayuden a combatir esta violencia, qué compromisos públicos como académicos hacemos desde la Universidad. Y así podríamos ir viendo a la sociedad organizada en movimientos y agrupaciones cívicas. Todos volcándose a esto.

Hay quien piensa que no se deben respetar los derechos humanos de los delincuentes. ¿Qué opina?

La lucha contra la violencia que respeta los derechos humanos termina siendo más lograda. La que no los respeta genera otros modos de violencia. Puedes tener



logros concretos, pero has hecho injusticias y eso es un nuevo incentivo para la violencia. Pero aparece además un elemento que es fundamental: el de la dignidad. No torturar, no ser injusto en la aplicación de los procesos judiciales, no condenar sin pruebas. Si pasamos a decir que la dignidad ya no depende de ser persona sino de las obras que hace, generamos un enorme retroceso porque la dignidad pertenece a todo ser humano, más allá de sus comportamientos. Es cierto que espontáneamente lo primero que se nos ocurre decir es: “A este que ha sido tan bestia, tratémosle bestialmente”. Pero si lo hacemos, entonces nos hemos igualado a esa persona.

¿Cuál tiene que ser el trabajo con las víctimas?

Ya he dicho que me da un poco de apuro hablar sobre México, porque yo hablo desde la realidad mía; así es que ustedes tienen que ver cómo trabajar esta cuestión. Pero una primera cosa es que las víctimas existan públicamente, porque se tiende a hacer que no existan —ellas tienen autoridad moral por lo que

ESTE GRAFITI, realizado en una noche, muestra a un grupo de niños izando una bolsa de plástico de Tesco como bandera. Tesco es una tienda de alimentos en el Reino Unido, muchas veces criticada por sus prácticas comerciales.



RONALD McDONALD y Mickey Mouse pasean alegremente tomando de la mano a una niña desnuda y aterrorizada. La imagen de la niña fue tomada de una fotografía hecha durante un bombardeo con napalm de una aldea vietnamita en 1972. Esta obra satírica es un ataque al consumismo y la política exterior de Estados Unidos.

han vivido—. Segundo, no deben ser víctimas pasivas sino que tienen que participar en la vida pública para decirle a la sociedad lo que significa la victimización. En tercer lugar, hay que plantear los derechos que tienen las víctimas al reconocimiento, a la verdad, a la memoria y a la reparación del daño. Es fundamental que en los relatos que se construyan sobre la violencia tengan el lugar que les corresponde y no suceda, como a veces, que los victimarios quedan casi casi como héroes. Por supuesto, las víctimas tienen que asumir que a ellas no les corresponde hacer justicia; que eso le corresponde al Estado y que se debe hacer justicia según las pautas democráticas.

¿Qué opina de los delincuentes que luego ayudan a sus comunidades?

Eso contradice la moralidad. No puedes tener una solidaridad con algunos que se alimenta de la insolidaridad brutal con otros. Aquello que quebranta la dignidad de un sector de personas hace inmoral todo lo que le acompaña. Si un narcotraficante se muestra solidario con algunos, pero sustentado en la inmoralidad de la insolidaridad, hace inmoral incluso esa solidaridad. No puede decir que esa solidaridad está justificada.

Propone usted educar para la indignación y contra la indiferencia. ¿Qué significa?

La indignación y la vergüenza son dos sentimien-

tos muy importantes para la justicia. El sentimiento de la indignación es moral y se convierte en virtud cuando lo sentimos ante lo que debemos y como debemos experimentarlo. Si yo siento indignación ante los derechos vulnerados de los otros, entonces estoy sintiendo indignación por lo que debo sentirla, porque si no la siento, eso significa que los otros me importan un comino. Los sentimientos revelan lo que de verdad me importa. Si me indigna, me importa. Por eso hay que educar contra la indiferencia. Además, es importante que me indigne como es debido. Esto es, que mi indignación no suponga el quebrantamiento de la dignidad del que ha cometido la violación. Mi indignación tiene que estar impregnada por el respeto. En ese sentido, estoy cultivando el sentimiento de indignación para

convertirlo en virtud. El sentimiento de la vergüenza tiene que ver con el momento en el que yo soy el que ha violado los derechos del otro. Cuando se consigue que alguien sienta vergüenza moral de lo que ha hecho [esa persona] está en camino de reconocer la justicia a partir de la injusticia que cometió y puede introducirse en procesos de arrepentimiento que lo sanarán, que lo restaurarán moralmente y que le abrirán a colaborar, en lo que él pueda, en el reconocimiento y en la reparación de la víctima. Eso ayuda a dar salidas positivas a los conflictos y no a generar más odio. **m.**

“LOS SENTIMIENTOS REVELAN LO QUE DE VERDAD ME IMPORTA. SI ME INDIGNA, ME IMPORTA. POR ESO HAY QUE EDUCAR CONTRA LA INDIFERENCIA”

El transporte público del futuro

POR XAVIER TREVIÑO

Uno de los temas más candentes de la agenda pública de cualquier ciudad mexicana es el de las tarifas del transporte público... y Guadalajara no ha sido la excepción. En resumen, la argumentación ha sido: si tenemos mal servicio, las tarifas no deberían elevarse. Y cuando éstas suben, la demanda ciudadana de mejorar el servicio es casi obligada...

Sin embargo, a pesar de promesas, programas y operativos, la calidad del servicio y la eficiencia de los sistemas se mantienen igual de bajos. La reacción más común es pensar que la ineficacia e incapacidad de los gobiernos para vigilar y aplicar la ley a los concesionarios obstaculiza que las cosas mejoren.

Pero resulta que ningún sistema de transporte concesionado individual en México (ni en América Latina) ha ofrecido ni servicio ni calidad óptimos, independientemente de la tarifa o la capacidad de los gobiernos. Lo que termina pesando siempre es el rancio modelo de concesión y operación en el que funciona la inmensa mayoría de los sistemas de transporte público.

Desde hace muchos años, los servicios han sido prestados por particulares por medio de concesiones para *explotar* un corredor o una ruta. Este esquema, conocido como *hombre-camión*, ha sido particularmente atractivo para los gobiernos porque reduce los costos de operación y permite desentenderse de los problemas operativos de control. Es el peor de los escenarios, donde los concesionarios ganan por pasaje, lo que desata la guerra del centavo (las carritas por los pasajeros), sin que se apliquen sanciones, debido a su alto costo y a la cuestionable capacidad de los gobiernos. El resultado: mala calidad, poca seguridad y nula fiabilidad del servicio, con alto costo social.

¿Cuál es la solución para resolver estos problemas? Se empieza bien si definimos la movilidad urbana como un derecho de todos los ciudadanos. Esto implica que el transporte debe ser un servicio público; por tanto, el Estado es el responsable de que sea de alta calidad, asequible y accesible, como cualquier otro derecho.

Con base en esta definición de derecho humano, así como en la experiencia en múltiples ciudades en el mundo, se proponen cinco recomendaciones generales que habría que instrumentar en Guadalajara para reestructurar el transporte público que desplaza

hoy 3 millones 881 mil 322 viajes al día en casi 5 mil vehículos (según la Agenda Ciudadana para la Movilidad Sustentable), con el fin de que sea de clase mundial y de alta calidad para el pasajero:

Establecer un Sistema de Transporte Público multimodal e integrado en la zona metropolitana, coordinado y controlado por una autoridad única. La planeación y el control de la operación de todos los sistemas (autobuses, trenes, bicicletas públicas) deben recaer en esta autoridad metropolitana.

Diseñar los sistemas de transporte público de adentro hacia fuera, es decir, centrados en el usuario, no en la tecnología o la infraestructura. Esto incluye carriles exclusivos, validación en estaciones, intersecciones seguras, abordaje a nivel, horarios, integración operacional, carriles de rebase en corredores de autobuses BRT de alta demanda, vehículos bajos en emisiones, estaciones y terminales de alta calidad, información al usuario, accesibilidad peatonal e integración con bicicletas.

Dirigir prioritariamente la inversión y el gasto público en materia de movilidad al transporte público y a la movilidad no motorizada, y reducir la construcción de vías y puentes para la circulación en automóvil privado. Es necesario formular un nuevo concepto de la idea de obra vial hacia la de calles completas en vías primarias, y zonas 30 —áreas donde la velocidad límite es 30km/h— en vías secundarias.

Diseñar un esquema tarifario que responda a dos criterios fundamentales: a los costos de operación (la tarifa técnica) y que se subsidie a los que menos tienen. El subsidio a la tarifa es un instrumento que debe ir dirigido a incentivar el uso del transporte público para hacerlo accesible y asequible, no para cubrir la ineficiencia en la operación.

Acordar y/o licitar contratos de concesión con operadores que generen incentivos adecuados mediante una combinación de mecanismo de pago y obligaciones de servicio para garantizar incentivos adecuados. La recaudación debe ser centralizada, por tanto, el pago de la operación, de multas y premios deberá ser controlado por el Estado.

Construir el sistema de transporte del futuro empieza hoy. Lo peor que podemos seguir haciendo es evitar las reformas necesarias, porque postergaríamos la garantía de derechos de los habitantes de la ciudad. **m.**

Xavier Treviño
Es director en México del Instituto de Políticas para el Transporte y el Desarrollo (ITDP por sus siglas en inglés), un organismo internacional sin fines de lucro que promueve el transporte sustentable y equitativo en el ámbito global. Estudió física en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y la maestría en Desarrollo Urbano en El Colegio de México.
xavier.trevino@itdp.org

La vida después de la jubilación

Pulverizado e inequitativo, el sistema mexicano de pensiones de retiro deja fuera a la mayoría. Los que tienen el derecho reciben poco, mientras que un grupo pequeño obtiene cantidades de primer mundo

POR VANESA ROBLES

Si tenemos suerte, llegaremos a viejos. Eso nos dicen. Se les olvida que, si somos viejos mexicanos —y en general latinoamericanos—, el asunto no será como lo pintan los espectaculares remilgados del gobierno federal. En México, el sistema de protección social, cuarteado y veleidoso con la mayoría, puede resultar trágico para los que han vivido más de 60 años.

En la mayor parte del mundo, la especie humana empieza a echar canas. En México, el Consejo Nacional de Población (Conapo), que se encarga de la planeación demográfica, indica que 5% de los mexicanos tiene hoy más de 65 años de edad, pero en 2050 los viejos representarán una cuarta parte. En este lapso, la cantidad de paisanos añosos pasará de siete millones a más de 28 millones. “No se tratará de personas celebrando largas vidas”, advierte el Diagnóstico Sociodemográfico del Envejecimiento en México publicado por el Conapo, “debemos aceptar y hacer conciencia de que lo relevante de la vejez para las políticas de población y los planes de desarrollo son, desafortunadamente, sus aspectos negativos”.

La pregunta que causa espanto es: ¿quién nos va a mantener y cuidar?

Jubilación de privilegio

Cuca, supervisora retirada de Telmex

Por ponerle un nombre, esta mujer se llamará Cuca. Habrá que decir que Cuca es afortunada. Tanto, que prefiere guardarse su identidad real, no vaya a ser que la fortuna se le espante, dice. Cuca trabajó mucho toda su vida, en la única compañía de teléfonos que existía en México hasta hace pocos años. Cuca recibe una jubilación de 16 mil pesos mensuales de la empresa, y casi cuatro mil más del Instituto Mexicano del Seguro Social (el IMSS).

Con su jubilación, Cuca está muy feliz.

En 1957, cuando era una adolescente, ingresó a las filas de Teléfonos de México. Diez años antes, esa compañía se había convertido en la única del país en ofrecer servicios de telefonía, tras la fusión de Ericsson en México y la International Telephone and Telegraph Company.

En su primera etapa en la empresa, Cuca trabajó como operadora. Hoy, ese oficio, que consiste en conectar el teléfono de una persona con el de otra, está en extinción, pero a finales de los sesenta estaba en apogeo y ella obtuvo el puesto de supervisora de 500 operadoras, “por examen, como era antes, no por escalafón”.

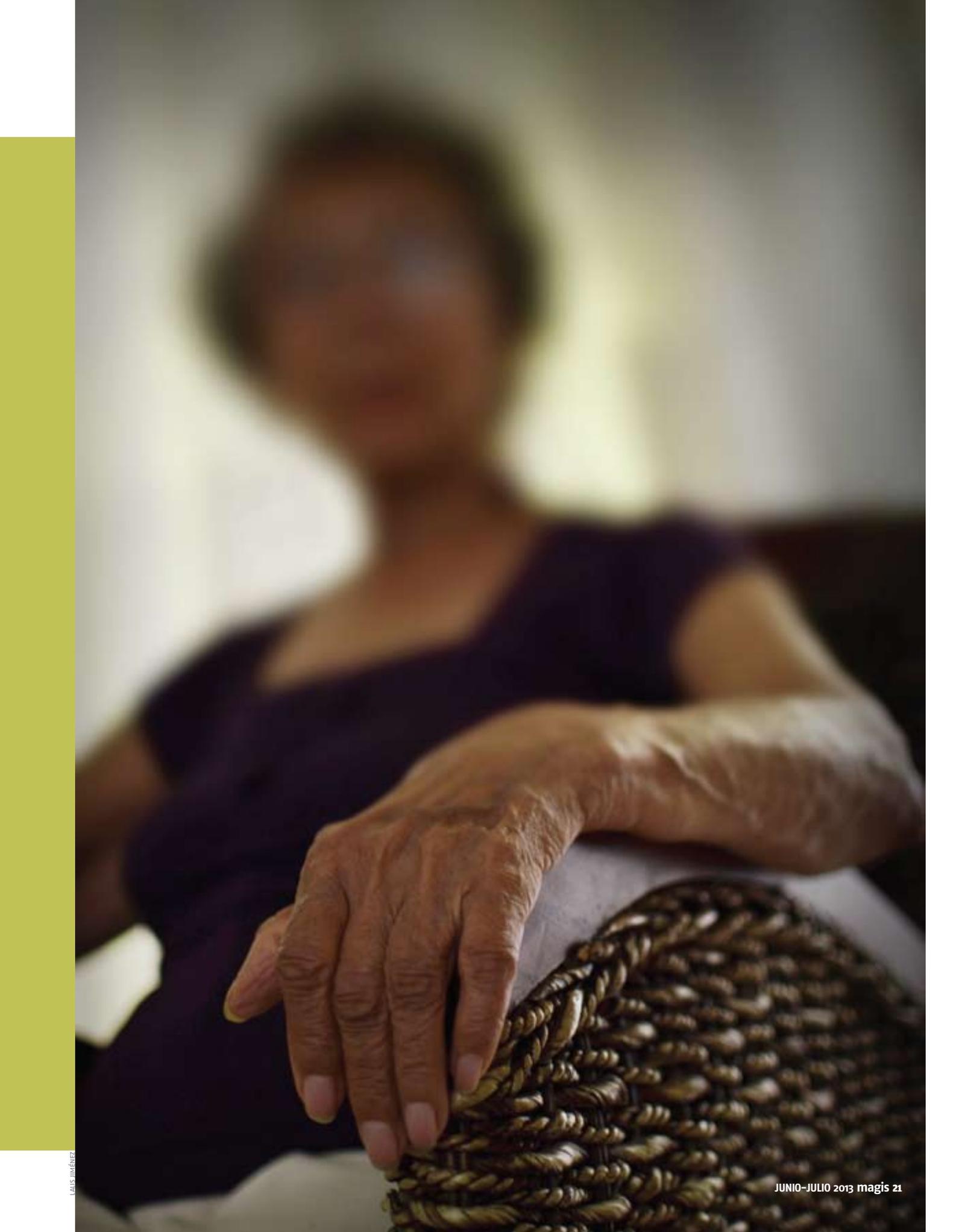
Se jubiló a principios de los años noventa, cuando había cumplido 34 años de servicio, pero apenas 50 de edad. Las Administradoras de Fondos para el Retiro (Afores) no “pintaban” en el país. Se retiró con 85 por ciento de su último sueldo, que cada año aumenta en la misma proporción que el de los trabajadores activos.

No es cuestión de suerte, admite Cuca. Es el sindicato. “Francisco Hernández Juárez, nuestro líder desde 1976, sabe pelear”. Sus detractores lo acusan de nepotismo, pero eso no le preocupa a ella.

Por esa pensión Cuca asiste con gusto a las asambleas, opina, vota. El 1 de mayo participó en la marcha mitin del Día del Trabajo.

“Ahí donde la ve, yo no soy la jubilada que más gana. Tengo compañeras que reciben 40 mil pesos nomás de la empresa, que en los últimos años reniega, porque ahora somos más jubilados que activos”. Por esa razón, siempre que toma la palabra en las asambleas, Cuca pide que los jubilados de Telmex no se atiendan en el IMSS. “Nosotros somos los de arriba. Podemos pagarnos la medicina privada. Hay que dejarle el Seguro Social a los de abajo”.

Vanesa Robles
(Guadalajara, 1973). Periodista. Ha ganado los premios Jalisco de Periodismo (en 2001 y 2008), Nacional de Periodismo Cultural Fernando Benítez y Nuevo Periodismo en la categoría de Radio (FNPI, 2002), entre otros. Es egresada de Ciencias de la Comunicación del ITESO.
vanesarobles@gmail.com





VANESSA ROBLES

Cincuenta años de trabajo sin derecho a antigüedad

Epifanio Aguilar, barrendero

El día que Epifanio Aguilar se enferme más, la basura se acumulará afuera de media docena de residencias del poniente lustroso de Guadalajara, mientras que en su cuarto —en el oriente de la ciudad— es probable que el viejo se enfrente a la hambruna.

Epifanio, de 71 años, barrendero de escoba de popotillo, sin esposa, hijos, ni hermanos, tiene cinco dientes como defensa única ante la vida. Cinco dientes y 500 pesos semanales.

Es artrítico y por esa razón está inválido, desde hace varios años, del pie izquierdo, que arrastra como si fuera un grillete de hierro. Con ese bulto a rastras y apoyado en una muleta que alguien le regaló, barre las banquetas de una zona de casas grandes y parques continuos. Lo ha hecho durante medio siglo y no tiene esperanzas de retiro.

Por barrer, sus patrones, los dueños de las casonas, le asignan entre todos un sueldo de 500 pesos semanales, sin prestaciones de ley, que disminuyen cuando alguno de los casos sale de vacaciones, e incluyen los 48 pesos que el viejo gasta en los autobuses que aborda —ida y vuelta— desde su casa, en la colonia San Joaquín, hasta Vallarta Poniente.

Cuando se baja del autobús debe caminar seis cuadras. Lo que una persona ágil andaría en cinco o diez minutos, a Epifanio le toma más de una hora, a causa de su grillete de carne y huesos deformes.

Epifanio invierte diez horas diarias en su trabajo. Por cada una, gana ocho pesos y treinta centavos. El sueldo se lo aumentan cuando lo ven muy malo. La única antigüedad que le reconocen es el saludo.

Pobre extremo como es, Epifanio dice que dos de las mejores experiencias de su vida han estado ligadas con la enfermedad. La primera ocurrió un día que se volvió medio loco porque le dieron toloache e ingresó al psiquiátrico de El Zapote. “Ya no estaba loco, pero quería seguir ahí: comía tres veces”.

La segunda sucedió en una crisis artrítica, durante la cual un hombre acomodado y acomodado lo internó en un sanatorio particular, donde el dolor se transformó en festejo: otra vez comía.

En el fondo de su optimismo, Epifanio sabe que cuando las reumas se manifiestan, la enfermedad se parece más al hambre que a la fiesta. Esos días pide dinero para librarla. “Lo bueno es que no tomo muchas pastillas. El doctor me dijo: ‘No me tome muchas, porque por una le alivian el pie y por otra le desbaratan las tripas’”.

Cuando uno le pregunta a Epifanio cuándo se va a retirar, él calla. Se va a retirar el día que se muera.

“EL MAYOR PROBLEMA QUE SE AVECINA CON LAS PENSIONES ES PARA LOS JÓVENES”, AFIRMA EL INVESTIGADOR ENRIQUE VALENCIA. “LA POSIBILIDAD DE TENER UN EMPLEO CON PROTECCIÓN SOCIAL CADA VEZ SERÁ MÁS COMPLICADA, PORQUE LA REFORMA LABORAL PERMITE QUE SALGAS Y ENTRES DEL TRABAJO FORMAL CON MUCHA FACILIDAD”

Dos instituciones agrupan todavía a la mayoría de los que gozan de seguridad social en el país: el Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS) y el Instituto de Seguridad y Servicios Sociales de los Trabajadores del Estado (ISSSTE). Entre éstos y otros hay más de cien sistemas de pensiones, con tabuladores y criterios distintos, incluso dentro de una sola institución (véase recuadro). Los trabajadores de Petróleos Mexicanos tienen el propio; los de la Suprema Corte de Justicia de la Nación diseñaron uno; los militares otro; los empleados del sistema financiero nacional, uno distinto; las condiciones de retiro no son las mismas para los que empezaron a cotizar antes y después de 1997...

Estos datos son sólo un retrato sesgado del mundo de las jubilaciones para los connacionales que cada año le ponen más velas al pastel; es decir, los que siguen vivos. La foto completa, que incluye el estado de los derechos sociales de los mexicanos, está en el informe “Sistema de Protección Social en México a inicios del siglo XXI”, que los académicos Enrique Valencia, David Foust y Darcy Tetreault presentaron ante la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (Cepal) en junio de 2011 (goo.gl/RrkQw).

En el documento, las abundantes cifras hacen el papel de una bola de cristal desde la que se mira un mundo raro. Un mundo de vértigo, donde, desde ya, ocho de cada diez mexicanos son vulnerados en sus derechos sociales, en distintos grados. Cuanti más los viejos.

En 2010, la pensión promedio de un jubilado con seguro social que había llegado a los 65 de edad y trabajado por lo menos mil 250 semanas era de 4 mil 900 pesos mensuales, según el diagnóstico referido. Ese mismo año, un afiliado al ISSSTE recibía en promedio 9 mil 500 pesos por haber trabajado mil 300 semanas de su vida.

Aunque, cuando hablamos de estadísticas, hay que irse con cuidado: *pensión promedio* significa que en realidad muchos recibían menos: alrededor de mil 800 pesos en el primer ejemplo y de 3 mil 600 en el segundo, según los parámetros de pensiones más bajos (para uno y dos salarios mínimos) establecidos en las leyes del IMSS y del ISSSTE.

EN 2010, LA PENSIÓN PROMEDIO DE UN JUBILADO CON SEGURO SOCIAL CON MÁS DE MIL 250 SEMANAS TRABAJADAS ERA DE 4 MIL 900 PESOS MENSUALES, MIENTRAS QUE UN AFILIADO AL ISSSTE RECIBÍA EN PROMEDIO 9 MIL 500 PESOS POR HABER TRABAJADO MIL 300 SEMANAS DE SU VIDA

Eso, en el caso de que sus patrones los hayan asegurado por lo menos 25 años, lo cual es cada vez más una proeza, debido a la precariedad del mercado laboral. En la vida real, la seguridad social se concentra en las ciudades y protege a los que ganan más.

Cada año, millones de personas entran y salen de un empleo, por lo que para tener una pensión aceptable tendrían que trabajar alrededor de 40 años, explica Enrique Valencia, profesor investigador de la Universidad de Guadalajara, quien ofrece más números para nublar el panorama: entre 2008 y 2010, la población ocupada con derecho a la seguridad social aumentó en 200 mil cada año, mientras el número de los trabajadores sin derechos lo hizo en 430 mil cada año.

La mala noticia, entonces, es que en México son privilegiados incluso los que reciben mil 800 pesos mensuales a cambio de una vida de trabajo.

En el país, siete de cada diez viejos no tienen empleo ni pensión, calculan el Consejo Nacional de Evaluación de la Política de Desarrollo Social y la Encuesta Nacional de Ingresos y Gastos en los Hogares. La investigación "Evaluación y tendencias de los sistemas de pensiones en México", que realizó un equipo de investigadores de El Colegio de la Frontera Norte en 2008, afirma que tal desprotección afecta a ocho de diez y que 40 por ciento de los septuagenarios vive en condiciones de pobreza franca.

Excepto en el Distrito Federal, donde por ley los mayores de 68 reciben 900 pesos mensuales, en el resto del país los septuagenarios que no tienen una pensión formal deben arreglárselas con los 500 pesos que se les han asignado en dependencias como la Secretaría de Desarrollo Social (Sedesol). O se conforman con menos. Sinaloa autorizó un apoyo mensual de 232.55 pesos para sus viejos pobres. En Quintana Roo, la mesada es de 85 pesos, según datos del informe de Valencia, Foust y Tetreault. Enrique Valencia recuerda que ni la Sedesol ni Quintana Roo ni el resto de los estados han elevado a la categoría de ley esos apoyos, que en muchos casos se esfumaron de una administración a otra, o cuando escaseó el dinero público.

Una historia injusta

Luis de la Vega, exadministrador del Ingenio Tala

Luis de la Vega trabajó toda su vida. Apenas cumplió 16 años, en 1941, se metió de obrero nocturno a la ya desaparecida fábrica de medias de seda para dama Treviño Martínez, en Guadalajara. Durante el día estudiaba contabilidad. Pronto, Luis se hizo de las cuentas de negocios pequeños. Luego llegó a la compañía Ingenio Tala, en 1950. Más tarde, ahí mismo escaló hasta el puesto más alto: administrador general. Hasta que lo corrieron, el 31 de marzo de 1980 —cómo se le va a olvidar—, cuando el gobierno federal tomó el ingenio.

Le faltaban seis meses para cumplir 30 años en la compañía. Ése y otros detalles que vinieron después, le aseguran a Luis de la Vega, con 88 años de edad y tres infartos en el camino, una jubilación de 2 mil 200 pesos mensuales.

"¡Seis meses! ¡Me faltaban seis meses para ajustar 30 años en el ingenio!", repite. "Pero en eso, ¡zas!, el gobierno agarró los ingenios y mandaron pa' Juárez a todo el personal de confianza, porque ellos tenían su propio personal".

Había cumplido 56 cuando lo despidieron. Antes, pudo comprarse una casa en una colonia residencial. Sus siete hijos habían terminado o estaban por terminar la universidad. Él tenía prestigio como contador honesto. Pensó que podría empezar otra vez.

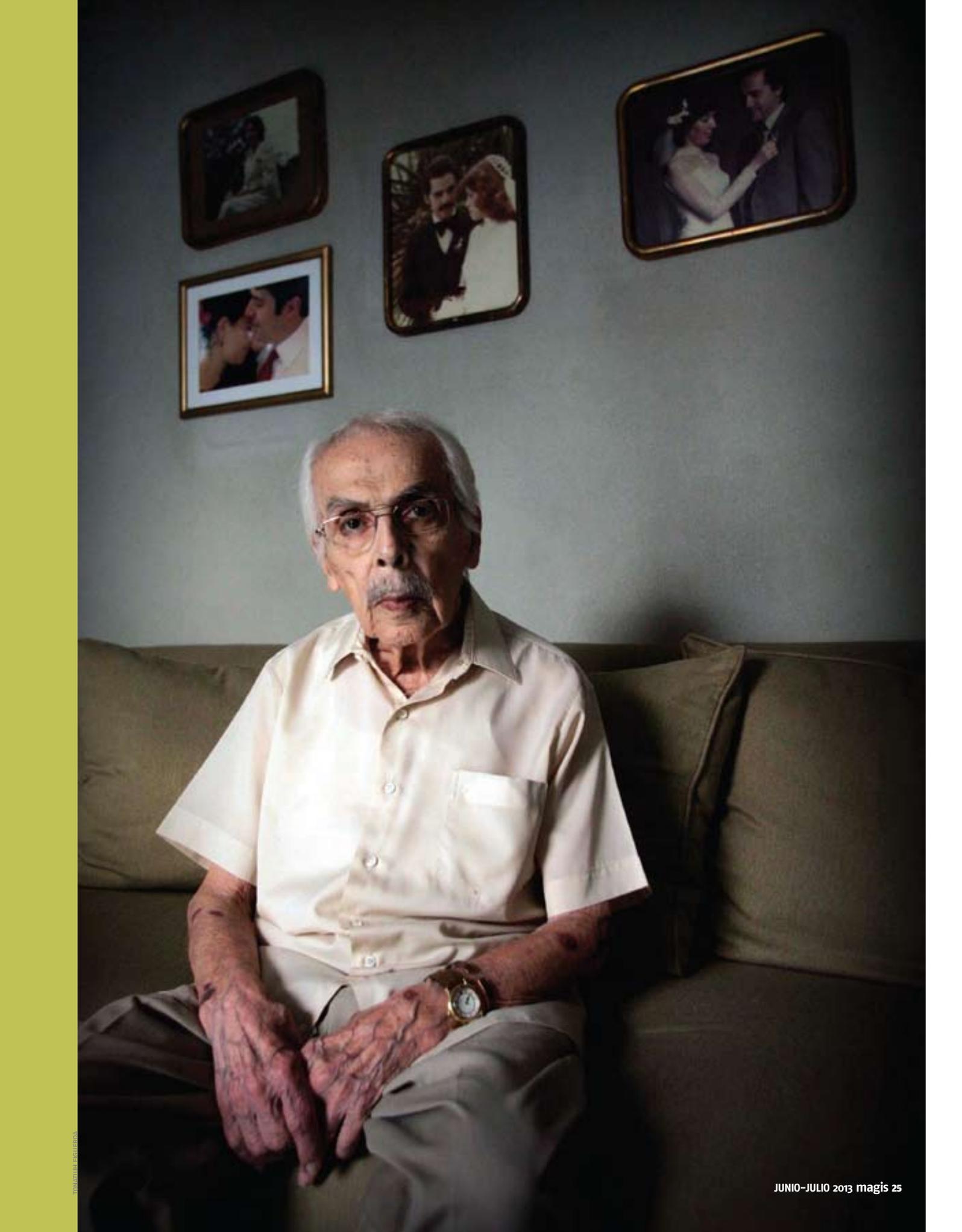
"Conseguí trabajitos, pero nadie me volvió a inscribir en el Seguro Social. Cuando me di cuenta, ya habían pasado dos años. Entonces alguien me inscribió con el salario mínimo. Me jubilé dentro del grupo de ingresos más bajo, aunque siempre aporté a las pensiones desde el grupo más alto".

Con el salario mínimo trabajó hasta el 9 de junio de 1994, cuando le vino el primero de tres infartos. Tenía a costas 60 años de vida, la presión de una auditoría y un salario miserable. Luis de la Vega no volvió a tener trabajo remunerado.

"Y desde ahí, mucho tiempo sentí que no merecía volver a comer". Y eso que ha tenido suerte; sus hijos se hacen cargo de él y de su esposa.

"¡Seis meses!", repite, y eso que no le va tan mal como a otros. Y que ya no tiene que hacer filas de tres horas para que le den su cheque. "Ahora nos depositan en una cuenta. Antes dábamos un espectáculo muy feo. Unos no podían ni caminar y teníamos que cargarlos entre dos o tres".

Con todo y las batallas perdidas, Luis de la Vega es optimista. Su gloria es su inteligencia, que tiene que ver con pesos y centavos. "¿Sabes qué? Cuando me piden una cuenta, yo se las tengo hecha antes de que me terminen de dar los números. Y le digo: nada bonita que es la jubilación, de a tiro".



La fragmentación de los planes de jubilación

En México, las jubilaciones padecen segmentación extrema. Hay más de 100 esquemas distintos y sólo cubren a 30 por ciento de los viejos. Algunos son:

- Los trabajadores del sector privado afiliados al IMSS, y se dividen en dos categorías: los que comenzaron a cotizar antes de 1997 y los que lo hicieron después. Se financian con aportaciones propias, del patrón y del Estado.
- Los trabajadores del gobierno federal y de los gobiernos estatales afiliados al ISSSTE, con aportaciones parciales y divididos en dos, por las reformas de 1997.
- Los trabajadores del propio IMSS, con derechos distintos de antes y después de 1997.
- Los trabajadores del propio ISSSTE, igualmente divididos en dos grupos.
- El sistema para los trabajadores de Pemex. Lo pagan los impuestos de los mexicanos.
- El sistema para los trabajadores del sector eléctrico, de antes y después de 1997, de la Comisión Federal de

Electricidad, y de Luz y Fuerza del Centro.

- El especializado para los militares. Lo paga el Estado.
- El sistema para los trabajadores del sector financiero público, con fondos especiales para cada institución (Bancomext, Banobras, Nafinsa, Banco de México), con esquemas distintos para los que comenzaron antes y después de 1997.
- Los 32 sistemas para los trabajadores de los gobiernos estatales y municipales, uno por cada entidad.
- Los sistemas para los trabajadores de cada una de las 60 universidades públicas del país.
- Los sistemas para los empleados de la Suprema Corte de Justicia de la Nación y para los altos funcionarios del gobierno federal.
- Los esquemas que han generado decenas de empresas privadas para el retiro de sus trabajadores.

Fuente: Informe "Sistema de protección social en México a inicios del siglo XXI", de Enrique Valencia, David Foust y Darcy Tetreault, para la Cepal.

Las enfermedades del país enferman a los viejos

Fernando de la Cueva, médico jubilado del Ferrocarril del Pacífico

En México a los viejos les pasa todo. Cuando no tienen afecciones ortopédicas, desarrollan padecimientos respiratorios, neurológicos o del corazón. Eso debería ser suficiente para que los sistemas médicos y de pensiones funcionaran más o menos. En cambio, los dolientes deben padecer otra enfermedad que está fuera de control: la burocracia y la injusticia. Lo dice un médico de 73 años que sabe mucho de ancianos y de pensiones: el internista Fernando de la Cueva.

En los años setenta del siglo XX, tras haberse especializado en Estados Unidos e Inglaterra y trabajado diez años para el Ferrocarril del Pacífico, Fernando de la Cueva fue director del Sistema Médico de esa institución, responsable de la atención de miles de ferrocarrileros, desde Guadalajara, Jalisco, hasta Nogales, Sonora.

A principios de los años ochenta, el médico vivió una historia común tras el reacomodo de la burocracia federal de aquellos tiempos. El entonces presidente José López Portillo decidió un día que los ferrocarrileros debían ser atendidos por el IMSS. Fernando de la Cueva perdió su empleo en 1980, cuando tenía 18 años de antigüedad.

No volvió a tener protección del IMSS. Cuando cumplió los 65 le avisaron el monto de su pensión por cesantía: mil 700 pesos.

La ha podido librar porque los líderes ferrocarrileros lograron, no hace mucho, que los extrabajadores se beneficien de jubilaciones extra. La del doctor es un poco más decente que la que recibe del Seguro Social.

Menos mal que es médico, porque si no, además de la raquítica suma de dinero tendría que vérselas con sus propios achaques. "El IMSS tiene un servicio de maravilla en todas las especialidades. El problema es llegar a ellas. Si en abril usted tiene un dolor en la vesícula, es probable que le den cita en diciembre. Si usted tiene la vesícula infectada, para diciembre ya se murió", lamenta y continúa con el ejemplo: "Si usted decide acudir a un doctor privado, de los que se olvidaron de la clínica y quieren que el laboratorio les dé el diagnóstico, entonces la consulta ya le salió en siete mil u ocho mil pesos...".

Por fortuna, hasta ahora las únicas enfermedades graves de Fernando de la Cueva son externas. Se llaman burocracia e injusticia. Mientras los políticos y sus compadres se jubilan con sueldos de 90 mil pesos, lamenta, millones de trabajadores se retiran con mil 700 mensuales: "Nadie puede sobrevivir dignamente con eso. Ni los que no pagan renta. Los viejos, mucho menos".

El informe menciona que, en 2008, 2.8 millones de ancianos eran beneficiados por estos apoyos... Otra vez los suertudos, porque un millón 600 mil ancianos no reciben ni pensión (el equivalente de la población de Campeche multiplicada por dos).

En el extremo contrario de la bola de cristal está un pequeñísimo grupo con jubilaciones que ya quisieran muchos en el Primer Mundo, explica Enrique Valencia, profesor investigador de la Universidad de Guadalajara. Los magistrados de la Suprema Corte de Justicia, por ejemplo, se jubilan con alrededor de 100 mil pesos mensuales, monto que se actualiza cada año, a la par de los sueldos de sus colegas en activo.

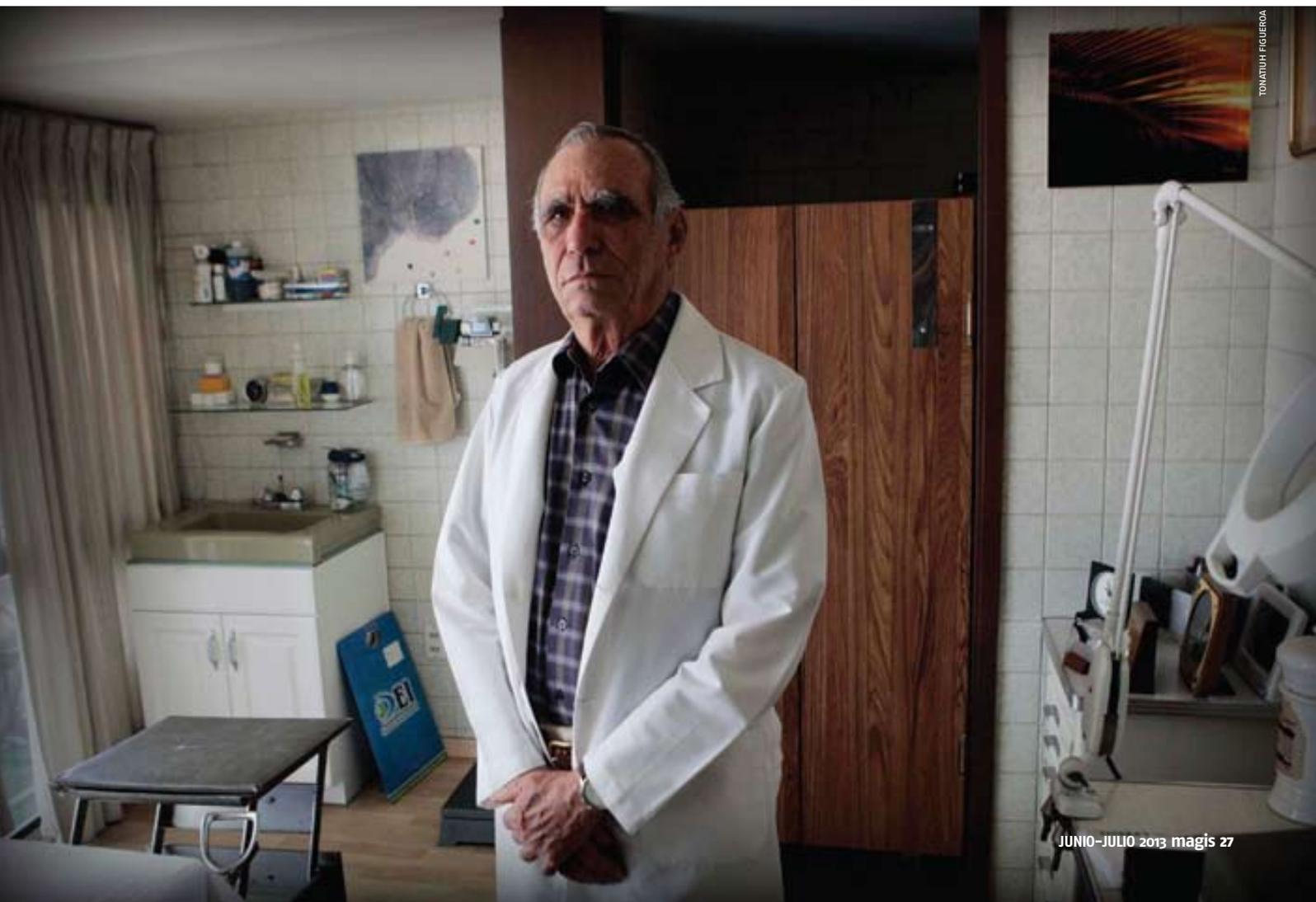
Los presidentes del país se retiran a la parsimonia del mundo académico extranjero con 180 mil pesos mensuales (véase recuadro anexo).

En Jalisco hay algunos exservidores públicos a los que los magistrados envidian. Una consulta a la base de datos del Instituto de Pensiones del Estado (pensiones.jalisco.gob.mx/nominas/consultapensionados.aspx) revela que el magistrado del Poder Judicial del Estado, Eleuterio Valencia, recibe cada mes 169

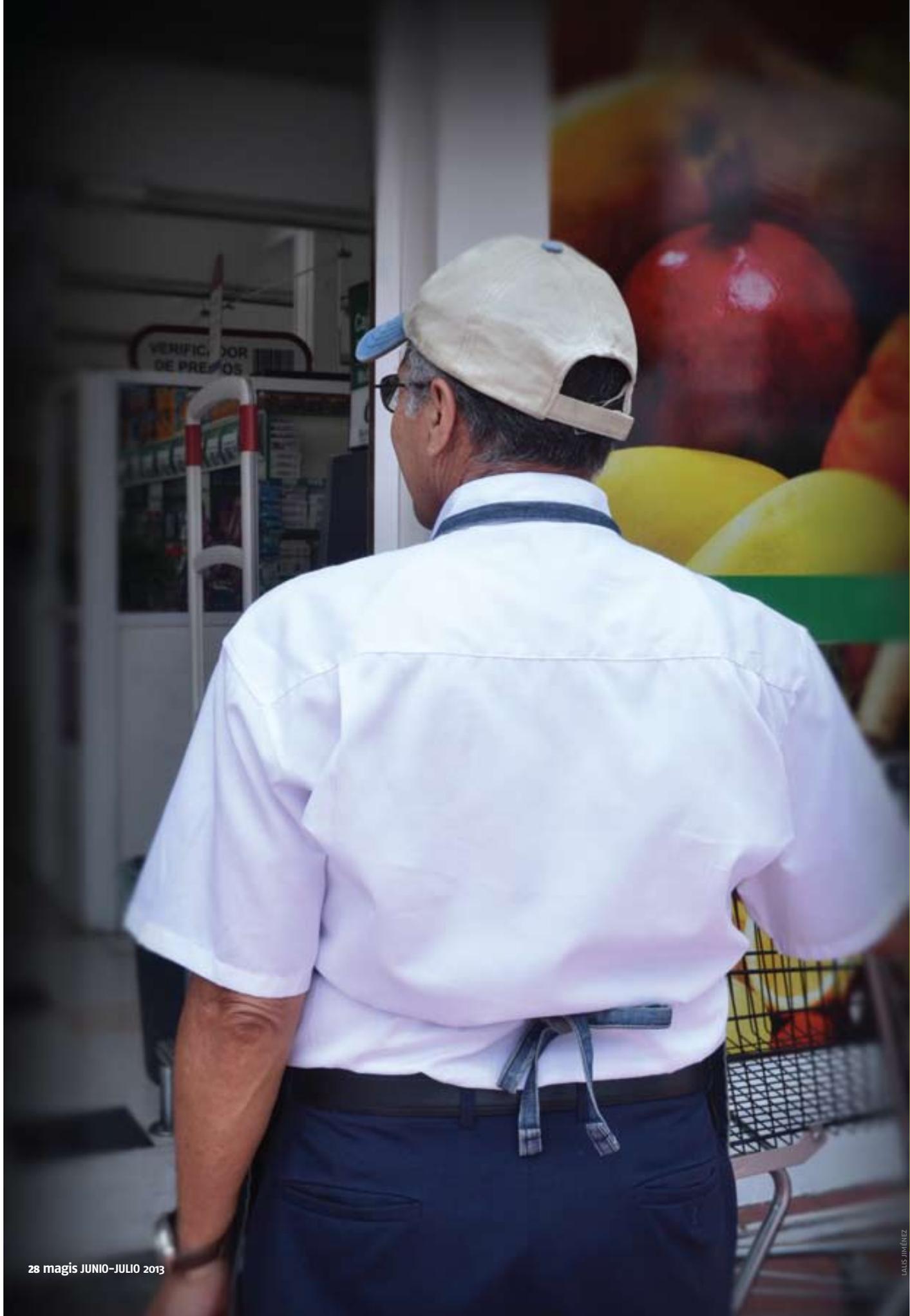
5% DE LOS MEXICANOS TIENE HOY MÁS DE 65 AÑOS. EN 2050 LOS VIEJOS REPRESENTARÁN UNA CUARTA PARTE. EN ESTE LAPSO, LA CANTIDAD DE PAISANOS AÑOSOS PASARÁ DE SIETE MILLONES A MÁS DE 28 MILLONES

mil 422.42 pesos; al magistrado Gregorio Rodríguez Gutiérrez le depositan 155 mil 272.63 y al político Eugenio Ruiz Orozco le va apenas un poco peor, con 147 mil 827.81 pesos. El de las jubilaciones es un mundo de desigualdad, en el que la relación de los más afortunados y lo menos privilegiados es de entre 270 y 291 veces a una, según los cálculos numéricos de "Evaluación y tendencias de los sistemas de pensiones en México", los del propio Enrique Valencia y los de esta reportera.

Lugar común, cierto en todas sus letras: para la mayoría de los mexicanos vivos, la vejez es un desti-



TONATUJI FIGUEROA



Jubilados en la informalidad

Don Pedro, empacador en un autoservicio

Éste es el Club de los Jubilados y de los informales que llegaron a viejos. Acá el requisito más importante es el uniforme: pantalón azul casi negro; chaleco azul casi negro, zapatos negros brillantes, camisa blanca y delantal azul casi negro para las monedas. En este club, los jubilados gastan cinco horas diarias de sus últimos días empacando las compras de otros. A eso, sus patrones lo denominan “responsabilidad social”.

Sus patrones son peculiares porque no son sus patrones. No les pagan un sueldo, aunque sí deciden qué uniforme deben usar, cuánto permanecerán en el club y con quién hablarán. El salario de los empleados tampoco es salario, porque no son empleados. La rutina es que los dueños de los paquetes suelten unas monedas cuando traigan cambio y ganas.

A sus 70 años, este empacador —a quien llamaremos don Pedro— cumplió un lustro en el club. De joven fue obrero de Calzado Canadá durante veinte años, hasta que lo liquidaron en 1983. Ya era cuarentón y le sucedió que nadie volvió a darle trabajo con prestaciones. Un día llegó la vejez, con una jubilación mínima: mil 800 pesos mensuales.

Don Pedro trabaja desde mediodía hasta las cinco de la tarde, gracias a que en 2001 sus “patrones” firmaron un convenio con el Instituto Nacional de las Personas Adultas Mayores (Inapam) que le da permiso a los viejos de ser empacadores voluntarios, con las ganancias que su suerte y su carisma les otorguen. (En 2010, don Pedro tenía casi 11 mil homólogos en el país, según el Inapam (goo.gl/RRlh2).

En Jalisco, un grupo de investigadores de la Universidad de Guadalajara (udeg) encontró 416 empacadores ancianos en las sucursales de una sola cadena de supermercados, revela el documento “Estado de funcionalidad de adultos mayores empacadores en tiendas de autoservicio”, de 2008.

Su promedio de edad era de 69 años, pero cuatro de cada diez tenían entre 72 y 87 años.

La investigación halló que 65 por ciento de los hombres y 30 por ciento de las mujeres colegas de don Pedro estaban jubilados o pensionados. Cuando los investigadores les preguntaron por qué trabajaban, ocho de diez tacharon el inciso “Por necesidad”.

Don Pedro y sus compañeros no lo toman tan a pecho. Dice que no sabe qué haría en su casa, mientras acá se relaja, hace amistades, completa “el chivo”.

EL DE LAS JUBILACIONES ES UN MUNDO DE DESIGUALDAD: MIENTRAS LOS TRABAJADORES DE LOS ESCALAFONES MÁS BAJOS DEL IMSS RECIBEN MIL 800 PESOS AL MES, UN MAGISTRADO DEL PODER JUDICIAL DEL ESTADO DE JALISCO COBRA 169 MIL 422.42 PESOS MENSUALES

no seguro. “La mayor parte del problema que se acerca con las pensiones es para los jóvenes. La posibilidad de tener un empleo con protección social cada vez será más complicada, porque la reforma laboral permite que salgas y entres del trabajo formal con mucha facilidad”, afirma Enrique Valencia.

—¿Existe alguna solución a este panorama? —se le pregunta.

—El secreto del expresidente de Brasil, Ignacio Lula da Silva, está basado en dos políticas de gobierno: asegurar para todos los ancianos una pensión equivalente a un salario mínimo y elevar el salario mínimo a 300 dólares mensuales, un poco más del doble que el de México. Nosotros deberíamos tener una ley que asegure por lo menos mil 800 pesos para todos.

“Para tener una pensión universal y un sistema único de salud necesitamos más recursos, y para eso necesitamos una reforma fiscal”, continúa el académico. En los países escandinavos, los grandes impuestos aseguran a todos una vejez menos angustiosa.

Lo que ya no se puede es tener cien esquemas de pensiones que hacen de la vejez una historia con cien clases sociales. **m.**

Los viejos, en categorías

- En 2007, la pensión mensual promedio para un jubilado del ISSSTE fue de 7 mil 231 pesos, mientras que la de uno del IMSS fue de 3 mil 664 pesos: una relación de casi 2 a 1. La de Pemex fue de 20 mil 825 pesos: 2.8 veces la del ISSSTE y 5.7 veces la del IMSS.
- En 2008, la pensión mensual promedio para un jubilado de Bancomext fue de 27 mil 425 pesos: 3.5 veces la del ISSSTE y de 6.8 la del IMSS ese año.
- En 2010, la pensión mensual promedio para un jubilado de la Suprema Corte de Justicia de la Nación fue de entre 140 mil 686 y 175 mil 858 pesos, más prestaciones: 14.7 veces la del ISSSTE y 28.7 la del IMSS.
- En 2010, la pensión mensual promedio para un jubilado de la Presidencia fue de 145 mil 838 pesos, más 51 mil 053 en prestaciones: 291 veces la de un beneficiado por el programa 70 y Más de la Sedesol.

Cinco voces por la renovación de la Iglesia

El 13 de marzo de 2013 nació la sensación de que algo inesperado estaba sucediendo en la Iglesia católica cuando se supo que Jorge Bergoglio, argentino y jesuita, había sido elegido como papa. El recién electo salió al balcón de la plaza de San Pedro con el nombre de Francisco, en honor al santo de Asís, renovador de la Iglesia medieval desde la pobreza. “Antes que el obispo bendiga al pueblo, les pido que ustedes recen por mí para que el Señor me bendiga”, le dijo a la multitud, y luego pidió silencio y agachó la cabeza.

Durante los días siguientes, la información sobre Bergoglio lo retrataba como un hombre contradictorio: conservador en asuntos morales y con una marcada sensibilidad social, especialmente hacia los pobres.

Para esta edición de MAGIS hemos invitado a cinco voces —Leonardo Boff, Dolores Aleixandre, David Fernández SJ, Cristina Auerbach y Juan Luis Orozco, SJ— a que formulen qué esperan del nuevo pontificado. Qué sueñan, qué deseos de renovación formulan, cómo expresan su esperanza de que otra Iglesia es posible. **m.**



¿Con un nuevo papa es posible otra Iglesia?

POR JUAN LUIS OROZCO, SJ

A raíz de la sorpresiva elección al papado del cardenal Bergoglio se han despertado, dentro y fuera de la Iglesia, diversas expectativas, esperanzas y hasta temores. Me han pedido que exprese cuáles son los cambios que desearía para la Iglesia.

Voy a seguir otro camino: expresaré lo que desearía del nuevo papa, en el supuesto de que mi deseo sobre el nuevo papa es mi deseo para toda la Iglesia, y de que —con realismo— no es posible esperar cambios en la Iglesia si no hay cambios en el papado y en la curia vaticana.

Señalo que entiendo por Iglesia a toda la comunidad católica, no sólo a la jerarquía, por lo que usaré indistintamente los dos términos. Obvio que mi expresión es una utopía, que espero que ilumine el caminar cotidiano de la comunidad cristiana.

Espero que el papa Francisco sea una persona abierta a dialogar, a escuchar, a estar más atenta a las necesidades de las mayorías, a promover una Iglesia más sencilla, abierta al papel de los laicos y de las mujeres, creíble en la actitud de servicio y valiente para aceptar sus errores.

Un papa y una Iglesia orantes, que vivan el Espíritu de Jesús en servicio de toda la humanidad, sin sectarismos ni privilegios; que se deje iluminar por el Evangelio antes que por el Derecho Canónico. Que mueva a la comunidad cristiana para que sea más evangélica; una Iglesia que anuncia a Jesús y no a sí misma, que trata de servir y no ser servida. El papa debe ser “el siervo de los siervos, el servidor de los servidores”, cabeza de una jerarquía que debe entender que su llamado es a servir, especialmente a los más desfavorecidos, como lo hizo Jesús. Que este papado tenga esa marca de la espiritualidad ignaciana en la cual el único Absoluto es Dios, por encima de las estructuras o las tradiciones.

Por eso será indispensable que se pregunte— y que toda la Iglesia nos preguntemos con él— cómo mira Dios al mundo de hoy, a las mujeres y los hombres concretos, con sus aspiraciones, sus debilidades, sus elecciones, sus problemas. ¿Cómo atendería Él, los problemas de hoy? Por lo que toca a las personas individuales, una Iglesia que propone, pero no condena, que respeta la libertad de cada persona. Una Iglesia consciente de que está llamada a colaborar en formar la conciencia, no a imponerse sobre las conciencias.

Que aprenda del pasado, pero que no se quede en él. Que el nuevo papa y todos miremos con esa mirada de esperanza, misericordia, confianza en el hombre y amor con la que siempre miró y mira Jesús.

Su política debe ser la libertad, la verdad, el Evangelio, la cercanía y la defensa de la justicia y la lucha por la paz y, junto con eso, hacerla creíble con esta actitud de servicio, de entrega. Y para hacerla creíble están también los escándalos reales que ha tenido, que ha vivido la Iglesia. No me rompo las vestiduras ante esas debilidades de la Iglesia, pero sí debe ser justa y verdadera, valiente y humilde en aceptar sus errores y tratar de remediarlos y no repetirlos.

Un papa y una Iglesia con una clara opción —preferencial y no excluyente— por los empobrecidos, por el Sur. Atento a las necesidades sociales, religiosas y económicas de las mayorías.

La Iglesia debe ser mucho menos clerical. Con un clero que sólo tenga como privilegio el poder servir, con una estructura en la que los laicos —en especial las mujeres— tengan un papel mucho más importante y decisivo.

Espero un papa capaz de trabajar en equipo, de escuchar, de dialogar, de abrirse a los problemas actuales, que busque con valentía y se atreva a proponer soluciones nuevas. **m.**

Juan Luis Orozco, SJ
Estudió Filosofía
y es doctor en
Economía por la
Sorbona de París.
Fue provincial de la
Compañía de Jesús
en México de 2001
a 2008, año en
que fue nombrado
Rector del ITESO.



AFP

La Iglesia que quiero

EL ENTONCES
arzobispo de Buenos Aires, Jorge Bergoglio, lleva a cabo la ceremonia del lavatorio de pies, en 2005.

POR DAVID FERNÁNDEZ DÁVALOS, SJ

Una Iglesia más sencilla, más cercana a la gente común, menos encumbrada. Que no sea un Estado Vaticano, sino comunidad de fieles. Que tenga un gobierno colegiado, conciliar, en el que haya un *primo inter pares*, en donde los pares sean tales. Una Iglesia más Pueblo de Dios y menos jerarquía. Y que la jerarquía que sea necesaria se encuentre reformada, alentada por el deseo de servir y animar. Una Iglesia que escuche el clamor de los hombres y mujeres de nuestro tiempo y nuestro mundo, que quieren más libertad, más autonomía, más capacidad de decidir por sí mismos. Que sea aliada de los pobres y los excluidos. Que abandere las mejores causas de la humanidad: los derechos humanos, los de las mujeres, de los migrantes, de los pueblos originarios, de la diversidad sexual. Una Iglesia que acoja alegremente el don de lo femenino y el aporte de las mujeres en su seno. Que, más que condenar al mundo, lo ayude a salvarse en Cristo Jesús. Una Iglesia pacífica y pacificadora, que denuncie la guerra, el tráfico de armas y el armamentismo. Que deje de lado su obsesión con la moral sexual y reproductiva y se fije mejor en las condiciones estructurales que necesitamos

para vivir como verdaderos hermanos y hermanas, hijos del Padre común. Que frente al desastre en el que nos ha colocado el proyecto de libre mercado absoluto, postule la centralidad del ser humano en toda opción económica y de desarrollo, y que promueva la justicia. Que llame la atención sobre la irracionalidad de seguir creciendo a costa de la naturaleza y del medio ambiente. Que entienda que los seres humanos y la tierra somos uno y lo mismo, y que camine con todos los hombres y mujeres de buena voluntad en la defensa de la pequeñísima porción del universo que nos ha tocado en suerte. Por ello mismo, que dialogue con simplicidad con las demás religiones y abra sus brazos para acoger lo diverso y compartir la humanidad que nos es común. Que no se alinee con los imperios ni con las grandes trasnacionales, sino con los *paísitos* del sur y con las mayorías empobrecidas. Una Iglesia cuya santidad esté en acercarse a quienes sufren y no en alejarse de lo terrenal. Que sea fermento del Reino de Dios en esta historia, que son nuevas relaciones entre los seres humanos, más profundas relaciones con Dios y mejores relaciones con su creación. Esa Iglesia quiero. **m.**

David Fernández Dávalos SJ
Sacerdote jesuita. Ha sido director del centro de derechos humanos Miguel Agustín Pro, rector del ITESO y de la Universidad Iberoamericana Puebla. Es miembro, desde octubre de 2000, del *International Council on Human Rights Policy*, con sede en Ginebra, Suiza. Actualmente es asistente de Educación de la Compañía de Jesús en México. Entre sus publicaciones destacan *Doce cartas sobre Dios y Jesús*, *el Galileo: doce nuevas cartas*.



Francisco se desnuda para cubrir la desnudez del papa

POR LEONARDO BOFF¹

Saben los historiadores que el papa del tiempo de san Francisco, Inocencio III (1198-1216), llevó el papado a un apogeo y esplendor como nunca los había habido antes ni los habrá después. Hábil político, consiguió que todos los reyes, emperadores y señores feudales, con algunas excepciones, fuesen sus vasallos. En su regencia estaban los dos poderes supremos: el Imperio y el Sacerdocio. Ser sucesor del pescador Pedro era poco para él. Se declaró “representante de Cristo”, pero no del Cristo pobre, que andaba por los polvorientos caminos de Palestina, profeta peregrino, anunciador de una radical utopía, la del Reino del amor incondicional al prójimo y a Dios, de la justicia universal, de la fraternidad sin fronteras y de la compasión sin límites. Su Cristo era el *Pantocrator*, el Señor del Universo, cabeza de la Iglesia y del Cosmos.

Esta visión favoreció la construcción de una Iglesia monárquica, poderosa y rica, pero absolutamente secularizada, contraria a todo lo que es evangélico. Tal realidad sólo podía provocar una reacción contraria entre el pueblo. Surgieron los movimientos pauperistas, de laicos ricos que se hacían pobres. Predicaban por su cuenta el Evangelio en la lengua popular: el evangelio de la pobreza contra el fasto de las cortes, de la sencillez radical contra la sofisticación de los palacios, la adoración al Cristo de Belén y de la Crucifixión contra la exaltación de Cristo Rey todopoderoso. Eran los valdenses, los pobres de Lyon, los seguidores de Francisco, de Domingo y de los siete siervos de María de Florencia, nobles que se hicieron mendicantes.

A pesar de este fasto, Inocencio III fue sensible a Francisco y a los doce compañeros que lo visitaron, desharrapados, en su palacio de Roma, para pedirle permiso para vivir según el evangelio. Conmovido y con remordimientos, el papa les concedió un permiso oral. Corría el año 1209. Francisco no olvidará este gesto generoso.

Pero la historia da sus vueltas. Lo que es verdadero e imperativo, llegado su momento de maduración se revela con fuerza volcánica. Y se reveló en 1216 en Perugia, adonde fue el papa Inocencio III a uno de sus palacios.

Súbitamente, el papa muere después de 18 años de pontificado triunfante. Pronto se oyen los sonidos lúgubres del canto gregoriano proveniente de la catedral pontificia. Se entona el grave *planctum super Innocentium* (“el llanto sobre Inocencio”).

Nada detiene a la muerte, señora de todas las vanidades, de toda la pompa, de toda gloria y de todo triunfo. El ataúd del papa está frente al altar mayor cubierto de orapeles, joyas, oro, plata y los signos del doble poder sagrado y secular. Cardenales, emperadores, príncipes, monjes y filas de fieles se suceden en la vigilia. El obispo Jacques de Vitry, llegado de Namur y nombrado después cardenal de Frascati, es quien lo cuenta.

Es medianoche. Todos se retiran apesadumbrados. Solamente la luz vacilante de las velas encendidas proyecta fantasmas en las paredes. El papa, en otro tiempo siempre rodeado de nobles, está ahora solo con las tinieblas. Y, de pronto, unos ladrones entran sigilosamente a la Catedral. En pocos minutos despojan al cadáver de todas las ropas preciosas, del oro, la plata y las insignias papales.

Ahí yace un cuerpo desnudo, ya casi en descomposición. Se hace realidad lo que Inocencio III dejara registrado en un famoso texto suyo sobre “la miseria de la condición humana”. Ahora ella se muestra con toda la crudeza en su verdadera condición.

Un pobrecito, sucio y miserable, se había escondido en un rincón oscuro de la catedral para velar, rezar y pasar la noche junto al papa. Se quitó la túnica rota y sucia, túnica de penitencia, y con ella cubrió las vergüenzas del cadáver ultrajado.

Siniestro destino de la riqueza, grandioso el gesto de la pobreza. La primera no lo salvó del saqueo, la segunda lo salvó de la vergüenza.

Y concluye el cardenal Jacques de Vitry: “Entré a la iglesia y me di cuenta, con plena fe, de cuán breve es la gloria engañosa de este mundo”.

Aquel al que todos llamaban *Poverello* y *Fratello* nada dijo ni nada pensó. Sólo hizo. Quedó desnudo para cubrir la desnudez del papa que un día le aprobara el modo de vida. Francisco de Asís, fuente inspiradora del papa Francisco de Roma. **m.**

Leonardo Boff
Teólogo, filósofo, escritor y ecologista. Fue uno de los pioneros de la reflexión teológica desde la realidad latinoamericana, conocida como “teología de la liberación”. Fue franciscano, hasta que en 1992 se “autopromovió” al estado laico debido a la censura a la que lo querían someter las autoridades vaticanas.
leonardoboff.com
Twitter: @LeonardoBoff

1 Este artículo fue publicado originalmente en Servicios Koinonia. Para leer la columna semanal de Leonardo Boff, suscríbete en servicioskoinonia.org/boff

Carta a Francisco

POR DOLORES ALEIXANDRE, RSCJ¹

Hermano Francisco: nunca pensé que me dirigiría así a un papa, pero como en tu saludo inicial no nos llamaste “hijos e hijas” sino “hermanos y hermanas”, siento que tengo permiso para hacerlo. Y me sale también un tú, aunque llenísimo de respeto, porque no me imagino llamando de usted a un hermano de verdad, y el vos argentino no me va a salir.

En el diario *La Nación* del 14 de marzo he leído que tu elección “ha resultado balsámica” y me ha parecido un adjetivo perfecto para calificar lo que nos está pasando desde que nos saludaste desde el balcón, con aquel tono en el que se mezclaban la timidez y la confianza. Primer efecto balsámico: te vemos distendido y hasta bromista (¡qué maravilla, un papa con sentido del humor!), sin dar en ningún momento la impresión de estar abrumado por el peso de esa responsabilidad agobiante y desmesurada que los papas se han ido echando sobre los hombros, como si les tocara a ellos solos encargarse de toda la Iglesia universal. Como si no existieran los otros pastores, como si el pueblo de Dios fuera un fardo con el que cargar y no una comunidad de hombres y mujeres capaces de iniciativa y con deseos de participar y de colaborar, como soñamos con el Concilio.

Tú, en cambio, estás consiguiendo comunicarnos la convicción de que ese camino que comienzas lo harás acompañado por todos nosotros. Qué manera tan franciscana, por lo sencilla, y tan ignaciana, por su lucidez de señalar un nuevo estilo eclesial. Porque si lo que deseas es que se nos reconozca por la fraternidad, el amor y la confianza, empiezan a sobrar y a estorbar (hace tiempo que a bastantes ya nos estaban sobrando y estorbando...) tantas conductas, prácticas y costumbres en las que se han ido confundiendo la dignidad con la magnificencia y lo solemne con lo suntuoso. Resulta una sorpresa balsámica sentir que ahora te tenemos como cómplice en el deseo de ir cambiando esas usanzas e inercias que nadie se decidía a declarar obsoletas y ante cuya incongruencia habían dejado de dispararse las alarmas. No son cuestiones irrelevantes, son indicadores que revelan una preocupante atrofia de los sensores que tendrían que haber detonado la alerta, hace mucho, de que estaban en contradicción con los usos de Je-

sús. Así que bienvenida sea esa tarea que emprendes de volver a la frescura del Evangelio y a la radicalidad de sus palabras: ya nos estamos dando cuenta de que, en lo que toca a los pobres, no vas a darnos tregua.

Comienzas tu camino en momentos de extrema debilidad de la Iglesia, pues igual que a aquel joven que huyó desnudo en el huerto, a ella le han sido arrancadas las vestiduras con las que se protegía: secretismo, hermetismo, ocultamiento, negación de lo evidente. Pero es precisamente ahora, cuando aparece desnuda y despojada ante la mirada enjuiciadora del mundo, cuando se le presenta inesperadamente una ocasión maravillosa: la de revestirse por fin, únicamente, del manto de la gloria de su Señor.

Nos has confiado la tarea de sostenerte con nuestra oración, y en estos momentos estoy pidiendo para ti unas cuantas cosas: paciencia ante el rastreo que la prensa está haciendo de tu pasado y que es una consecuencia de lo que dijiste a los periodistas: “Habéis trabajado, ¿eh?, habéis trabajado...”. Pues eso, se han crecido y siguen trabajando. También pido que no te agobien más de la cuenta las expectativas descomunales que estás despertando y que te sientas muy libre (y muy hábil también) para elegir a quienes creas que pueden ayudarte en el gobierno de la Iglesia, aunque suponga un ERE² para la curia.

Vas a encontrar muchas piedras en ese camino: críticas, resistencias y hasta zancadillas, así que, siguiendo la recomendación de tu preciosa homilía el día de San José, trata de custodiarte un poco a ti mismo. Y por si no no aciertas del todo, que se ocupen de ello las santas de la Iglesia de Roma: Cecilia, Inés, Domitila, Tatiana, Agripina, Demetria, Martina, Basilisa, Melania, Anastasia, Digna, Emérita, Martina, Sabina.

Han ido a buscarte casi hasta el fin del mundo y ha sido un acierto: gracias por haber aceptado quedarte, sin poder volver a recoger tus cosas. Menos mal que los zapatos que llevas parecen cómodos.

Muchos nos sentimos ahora responsables de rezar por ti, aunque no seamos de tu diócesis, y nos alegra saber que estás también encargado de velar por la Iglesia universal. De pronto está recobrando sentido llamar papa al obispo de Roma.

Que el Señor te bendiga, te guarde y derrame sobre ti el bálsamo de su paz. **m.**

Dolores Aleixandre,
RSCJ
Religiosa del Sagrado Corazón de Jesús. Teóloga. Hasta antes de su jubilación, profesora de la Sagrada Escritura en la Universidad de Comillas, Madrid. Ha publicado numerosos libros de teología bíblica y espiritualidad.

1 Este artículo fue publicado originalmente en la revista *Vida Nueva* (vidanueva.es).

2 Expediente de Regulación de Empleo: procedimiento legal en España por el que las empresas en mala situación económica solicitan autorización para despedir trabajadores.



Una Iglesia con el rostro encarbonado

“El minero atrapado era mi hijo Francisco, y quien estaba adentro de la mina tratando de sacarlo con otros mineros era mi hijo Juan. Pobre mi muchacho Juan, que vio cómo quedó su hermano; pobre mi Francisco, que murió aplastado; pobres los dos, y pobre Rafael, que iba rumbo a Nueva Rosita, sin saber que Francisco estaba atrapado y que lo sacaron muerto. Yo me desmayé. Y creo que aún no despierto del todo... La vida está hecha de instantes. Del instante en que aceptas trabajar en una mina insegura y del instante en que crees que a ti no te va a pasar nada; del instante en que termina tu turno y sales en el carro de carga de carbón porque es la única salida; del instante en que se acomodan los muchachos arriba del carbón para ser remolcados en el carro; del instante en que compraron un motor viejo que no podía con la carga; del instante en que la muerte se lleva a tu hijo y uno se queda como pendejo sin saber por qué...”

TESTIMONIO DE DON JUAN, PADRE DE JUAN FRANCISCO ALVARADO CRUZ,
FALLECIDO EN UNA CUEVA DE CARBÓN EL 8 DE MARZO DE 2013

POR CRISTINA AUERBACH BENAVIDES

La mayoría de las familias del carbón no sueñan con la Iglesia porque no la conocen o la conocen demasiado. No saben el nombre de su obispo, pero saben que se sitúa al lado de las grandes empresas o que es el gran ausente cuando la muerte alcanza a los mineros de minas ilegales o clandestinas. Para muchos, no importa quién es el párroco, ni qué hace ni para qué está, porque ni siquiera es capaz de ir a los funerales de los mineros. En Minas de Barroterán, municipio de Múzquiz, Coahuila, el poblado minero donde vivo, y en los poblados que visito, la mayor parte de la población no es católica.

Yo aún sueño, quisiera ser una Iglesia capaz de estar y de ser pueblo en cada instante que determina la muerte injusta, miserable y obligada de los mineros del carbón. Sueño con ser una Iglesia con el rostro “encarbonado”, habilitada en el conocimiento técnico y humano de la minería del carbón e investida del

Evangelio, para poder incidir de forma eficaz y caritativa en modelos de extracción de carbón dignos de los hijos e hijas de Dios.

Yo aún sueño, quisiera ser una Iglesia que en esta región sea una familia en la que nos podamos reconocer como espacio y sentido para los cientos de huérfanas y huérfanos de las minas de carbón; como esperanza y fortaleza de todos los mutilados e incapacitados por accidentes; como acogida y aliento de todas las madres y padres que han perdido a sus hijos; y como consuelo y camino para la cantidad de viudas que con la muerte de su marido o compañero, apenas inician un interminable Vía Crucis.

Quizá me conformaría con ser una Iglesia capaz de reconocer diariamente que, al terminar la jornada, el que sale vivo de cada cueva, de cada tiro vertical o de cada gran mina, es Lázaro, el amigo de Jesús, a quien seguimos. **m.**

Cristina Auerbach Benavides

Teóloga feminista. Laica. Desde 1997 trabaja en la defensa y la promoción de derechos humanos laborales y sindicales. Formó parte del Equipo Nacional de Pastoral Laboral de 2004 a 2012. Desde la explosión en la Mina 8, Unidad Pasta de Conchos, se dedica de tiempo completo a acompañar a las víctimas de la minería del carbón, con quienes inicia el caminar de la Organización Familia Pasta de Conchos. Es autora de *Catequesis Guadalupanas para trabajadores* (2006 y 2010), y coautora, con Carlos G. Rodríguez Rivera, SJ, de *De la tragedia a la esperanza: Los salmos de los trabajadores* (CRT, 1996).

La grande Biennale!

POR DOLORES GARNICA

Fue a principios de abril de 1895 cuando el presidente de la Academia de Venecia, el conde Sambuy, recomendó que la bella pintura *Il supremo convegno* (“La reunión suprema”), del artista italiano Giacomo Grosso, se expusiera en la entonces llamada Exhibición Bienal Artística Nacional, con sede en Venecia. El cuadro se exhibió aparte por temor a que sus intensos colores opacaran las pinturas de sus colegas seleccionados, pero quizá fueron las cinco mujeres desnudas alrededor de un féretro (representando la muerte de Don Juan) lo que causó el tremendo berrinche epistolar del patriarca de la ciudad de las góndolas, Giuseppe Sarto, años después Pío X. Éste fue el primer escándalo de la Bienal de Venecia y, por cierto, la provocadora pintura proporcionó a Grosso el premio del público.

En 1982, Joseph Beuys reunió 21 piedras de basalto en el espacio expositivo *El final del siglo XX*, bellísima y polémica metáfora del final del concepto materialista del arte. Y cada dos años, los diarios han dado cuenta de otro alboroto desde Venecia: en 1972, Gino de Dominicis agregó a una persona con síndrome de Down a su pieza *La décima posibilidad de inmortalidad*; en 1920 fueron los “espantosos rayones” que llevaron los franceses con sus impresionistas; en 1974, la exposición dedicada a la libertad para Chile; *La Piedad*, del belga Jan Fabre, en la edición de 2011, con el rostro de la muerte; y cómo olvidar a nuestro agregado nacional, la ya famosa caja de zapatos de Gabriel Orozco, enviada en 1993.

La “cosa” de la Bienal de Venecia es quizá, en gran parte, la creación de polémica, si pensamos en que nació para exhibir precisamente las nuevas tendencias de las artes visuales, y si agregamos a esto que, desde su nueva etapa (después de la Segunda Guerra Mundial), se integra un curador. La Bienal funciona para mostrar lo que transformará nuestra manera de ver. Su exposición principal, se supone, debe versar sobre el futuro próximo. Lo que pocos saben es que comenzó pensando en la vista, en las artes visuales, y que fue a partir de 1930 cuando se sumaron las ediciones dedicadas a música, cine, danza, teatro y arquitectura. Fue hasta 1938 cuando se comenzó a premiar a los artistas con Leones de Oro, pero ya desde 1907 se habían agregado los pabellones in-

ternacionales —que en la edición actual ya suman a Angola, Costa de Marfil y Bahamas—.

La Bienal de Venecia, desde su nacimiento en 1893 para festejar el aniversario de los reyes Umberto y Margarita (por cierto, la pizza con este nombre también nació en su honor), es todavía la reina de los festivales de arte contemporáneo del planeta, y en ella la polémica no puede dejar de aparecer. Este año espera a más de 370 mil visitantes en el parque Giardini y sus alrededores, y ha cambiado tanto en extensión y difusión que parece otra comparada con la de 1893, pero quizá considerando su tradición y sus objetivos también habría que preguntarse qué tanto ha cambiado en su esencia: ahora algunos críticos hablan de su poca representatividad respecto a la categorización por nacionalidades, lo que para muchos es un problema en un tiempo en el que las fronteras creativas ya no existen.

Venecia se pone de manteles largos y se prepara cada dos años para su fiesta. Las galerías festejan a su manera con artistas internacionales, y alrededor de los pabellones nacionales (el Pabellón de México en la antigua iglesia de San Lorenzo, con una muestra de Ariel Guzik) se monta una exposición, la propuesta. Lo que realmente cuenta: la edición 55 de la Bienal de Venecia reflexionará sobre lo contemporáneo con una magna muestra, comandada por el italiano Massimiliano Gioni (entre otros honores y logros, parte del equipo curatorial del New Museum of Contemporary Art de Nueva York y curador en 2006 de la Cuarta Bienal de Berlín, junto a Maurizio Cattelan y Ali Sabotnik, fundador de la revista *Charley* y de la Wrong Gallery), nombrada *Il Palazzo enciclopedico*, en honor a la utopía del artista italoamericano Marino Aurita, quien soñaba con un museo imaginario en Washington que reuniera todo el conocimiento del mundo en un edificio de 136 pisos. Desde este excéntrico sueño, el curador intentará, a partir de la obra de 150 artistas de 37 países, exhibir “una reflexión sobre la forma en que las imágenes se han utilizado para organizar el conocimiento y dar forma a nuestra experiencia del mundo”, según se explica en el guión curatorial. Y de seguro la polémica se desatará de nuevo, como debe ser en una buena Bienal de Venecia. **m.**

En la web:

::Sitio oficial de la Bienal de Venecia (en italiano e inglés): labiennale.org
 ::Sobre el pabellón de México en la Bienal 55: goo.gl/4MgUv
 ::Canal de la Bienal de Venecia en YouTube: goo.gl/1PF6Lq
 ::En Facebook: [Labiennaledivenezia](https://www.facebook.com/Labiennaledivenezia)

"Caja de zapatos vacía",
Gabriel Orozco, 1993



AFP

"La Piedad",
Jan Fabre, 2011



BIENNALE.IT

La inclusión juega a favor de tu empresa

Son de sobra conocidas las dificultades que experimentan las personas con discapacidad física o mental para integrarse al mercado laboral. Aunque los esfuerzos en México son incipientes, hay algunas empresas que demuestran que las políticas de inclusión no sólo son positivas desde el punto de vista ético, sino que son benéficas para el desarrollo mismo de su negocio

POR DANIELA PASTRANA







REUTERS

Diego Merino Govela es el segundo de diez hermanos de una familia de clase media asentada en Guadalajara. Nació con síndrome de Down. Cuando concluyó sus estudios en el Centro de Integración Down, fundado por su madre años atrás, tuvo una crisis depresiva.

—Si yo fuera mago y tuviera una varita mágica, ¿qué me pedirías? —preguntó un día su padre.

—¡Un trabajo! —respondió el joven.

La madre de Diego, Magdalena Govela, ha contado esta historia varias veces. Cómo buscaron en vano opciones de trabajo para Diego, cómo decidieron que la única opción era generarlo ellos mismos y cómo instalaron una pequeña fábrica de tamales dentro del Centro de Integración Down, que después trasladaron a la cochera de su casa.

Así nació, en el verano de 1992, Gente Excepcional, una asociación civil que se dedica a la elaboración y venta de tamales con la marca Daunis, nombre con el que los comenzaron a llamar sus primeros clientes, como referencia cariñosa a los chicos Down.

Daunis. Los pioneros

Nueve años después, un grupo de empresarios propuso a uno de los hermanos de Diego trasladar la empresa a la ciudad de México. Y así, en noviembre de 2002, Daunis se instaló en la colonia Roma. Ahora produce 260 mil tamales al año y los vende a empresas como Liverpool, Restaurantes California y Wings.

Daunis es una suerte de escuela, con bolsa de trabajo incluida, para personas con síndrome de Down o con discapacidad intelectual leve o moderada. Otorga una beca de dos años a jóvenes con discapacidad, a los que entrena, no sólo en la elaboración de tamales, sino también en los procesos administrativos y de venta de productos. El programa incluye seguimiento psicológico y está basado en un proyecto de educación incluyente desarrollado en Roma en 1990, a partir de la tesis doctoral del pedagogo Miguel López Melero. El objetivo central de ese proyecto es conseguir la independencia de las personas con discapacidad intelectual.

Sin embargo, el principal obstáculo es la propia familia, explica Luz del Carmen Luna, responsable de relaciones públicas de Daunis: “Si la familia no apoya, los sobreprotege o no los quiere hacer independientes, desertan o se los llevan, y el proceso no termina”.

En diez años, Daunis ha empleado y capacitado a más de 130 jóvenes. Al terminar su proceso, les ayuda a integrarse a una vida laboral en otras empresas socialmente responsables.

Banamex y Bimbo. Los gigantes

El primer programa de integración laboral en un corporativo en México lo arrancó el Grupo Bimbo, que en la década de los noventa se sumó al Proyecto Aura, creado en 1989 por la fundación catalana Aura con el objetivo de integrar al mercado laboral a per-

Daniela Pastrana
Periodista especializada en derechos humanos. Estudió en la Universidad Iberoamericana. Fue fundadora del diario *Reforma* y trabajó durante nueve años en *La Jornada* como reportera especializada en temas sociales. Ha sido becaria de la Fundación Nuevo Periodismo Iberoamericano (FNPI) y de la Fundación Prensa y Democracia (Prende). Es profesora de la Escuela de Periodismo Carlos Septién García y directora ejecutiva de la Red de Periodistas de A Pie. Hoy es periodista independiente.



sonas con discapacidad intelectual, sobre todo con síndrome de Down.

Además de Bimbo, hay otras empresas como Pepsi Co, Hewlett-Packard y Servicios ManPower, que contratan a estas personas. Entre los principales empleadores están Microsoft, Motorola, HP y Merck. También se han incorporado programas de inclusión laboral en consorcios financieros.

“Banamex, por ejemplo, tiene contratadas a más de cien personas con discapacidad”, responde Ricardo Bucio, presidente del Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación (Conapred), a la pregunta de qué empresas ofrecen empleos para ellos. Y sí, según su página de internet, el centro financiero dispone de vacantes para personas con discapacidad motriz, auditiva o intelectual.

Desde 2005, Conapred reconoce a empresas públicas, privadas y organizaciones civiles de todo el país que optan por una cultura de no discriminación, con el Distintivo Empresa Incluyente Gilberto Rincón Gallardo, que tiene una vigencia de tres años y puede renovarse. Se ha otorgado a más de 160 empresas de 24 estados.

En el mundo cada vez son más comunes las “empresas incluyentes”. En 2003, la Unión Europea dio a conocer el estudio “Los costes y beneficios de la diversidad” del Center for Strategy & Evaluation Services. La investigación revela que en las empresas que contratan a personas con discapacidad disminuye el ausentismo, aumenta la calidad del servicio y,

DISTINTIVO POR LA INCLUSIÓN

El distintivo Empresa Incluyente “Gilberto Rincón Gallardo” es un reconocimiento público de responsabilidad social que la Secretaría del Trabajo otorga a empresas públicas y privadas que tienen en su plantilla laboral a personas de sectores vulnerados, como adultos mayores o personas con discapacidad o con VIH.

Se entrega desde 2005 y, según los datos de la Secretaría del Trabajo, lo han recibido casi 700 empresas en ocho años.

Para conseguir el distintivo, las empresas deben comprobar que los trabajadores con discapacidad tienen una antigüedad laboral mayor a un año, que gozan de todas las prestaciones de ley y sus condiciones de trabajo son similares a las del resto de sus compañeros. Además, deben contar con un número mínimo de personas con discapacidad contratadas, de acuerdo con su plantilla laboral.

A cambio, la empresa que recibe el reconocimiento puede usar el logo de su distintivo en toda su papelería y promocionarse como empresa incluyente; también tiene acceso a un servicio de asesoría y apoyo de la red de vinculación laboral de la Secretaría del Trabajo.

UN EMPLEADO con discapacidad del Tribunal Electoral de Guatemala cuenta con boletas electorales para el envío a todo el país. (Izq.)

INAUGURACIÓN de un centro de comunicación puesto en marcha en Guadalajara, España. Se trata de un sitio prediseñado para ser usado por personas con discapacidad. (Der.)



AFP

ESTABLECIMIENTO y Servicio de Apoyo a través del Trabajo (ESAT) proporciona empleo a personas discapacitadas en Marsella, Francia

sobre todo, se promueve la reputación de la empresa y se refuerzan sus valores.

Sophie Bornot, consultora de responsabilidad social corporativa, sostiene lo mismo en el libro *La discriminación en las empresas*, editado por Conapred (2005): “Los trabajadores con alguna discapacidad, a los que generalmente se considera más onerosos, toman menos días libres por razones no vinculadas a su discapacidad y suelen trabajar para el mismo empresario durante más tiempo que los demás empleados”. Otra investigación, “Estudio de situación actual del entorno empresarial respecto a la inserción laboral de las personas con discapacidad. Conceptos, percepciones y actitudes”, realizado en conjunto por

las fundaciones ONCE y Manpower en 2008, muestra que la inserción laboral de personas con discapacidad se percibe como una experiencia positiva en ocho de cada diez empresas que lo han hecho.

Grupo Eulen. Los más visibles

Se les identifica fácilmente en el Aeropuerto Internacional Benito Juárez de la ciudad de México porque se desplazan en silla de ruedas y están en los filtros de revisión de pasajeros, salas de espera y estaciones de aero-tren. Dan orientación sobre conexiones de vuelos o localización de las salas. Pero no son empleados del aeropuerto, sino de una empresa privada que lleva años impulsando la inclusión laboral (véase



Trabajadores con discapacidad, un plus para las empresas. MAGIS 415, abril-mayo de 2010).

El Grupo Eulen es una empresa de servicios que nació en Bilbao, España, en 1962, como una pequeña compañía de limpieza. Una década después, David Álvarez Díez, su dueño, amplió sus servicios a la seguridad privada y trasladó su sede a Madrid; para 1984, el grupo tenía 25 compañías y más de 14 mil empleados.

En España, la Ley de Integración Social para Personas con Discapacidad obliga, desde 1982, a todas las empresas con más de 50 empleados a reservar al menos dos por ciento de su plantilla a personas con discapacidad. Eulen superó ese porcentaje y fue la

UN PORTAL PARA PROMOVER EL EMPLEO

discapacidadyempleo.com.mx es un proyecto de la Fundación Makoi de Tiflotecnología y el Instituto Nacional de Desarrollo Social para estimular el empleo de personas con discapacidad.

Norma Koi Fernández, presidenta de la Fundación, advierte que las políticas y los programas sobre discapacidad en México se concentran en la rehabilitación de las personas, pero que no hay ningún mecanismo de asesoría y orientación para la inclusión laboral. Sólo una de cada cuatro personas con discapacidad en edad de trabajar lo hace.

Desde 2007, Fundación Makoi ha promovido el uso de herramientas tecnológicas y educativas para ayudar a personas con discapacidad a adquirir habilidades funcionales para el empleo.

En el sitio se encuentra información útil para las empresas y para los trabajadores, relacionada con la legislación, las ventajas fiscales de contratar personas con discapacidad, guías de capacitación y un espacio para subir información, vacantes y datos curriculares.

discapacidadyempleo.com.mx

primera empresa en recibir el Certificado Discert, un reconocimiento europeo que premia a organizaciones incluyentes. En su contrato colectivo de trabajo establece, además, el derecho de los trabajadores a “la consideración debida de su dignidad” y a no ser discriminados. “Siempre he entendido la empresa como una forma de ayudar a la sociedad”, ha dicho varias veces Álvarez Díez.

En 1997, el grupo llegó a México, y a finales de 2007 ganó la licitación para ofrecer servicios en el aeropuerto de la ciudad de México. En menos de un año, Eulen impulsó un plan de inclusión laboral para personas con discapacidad motriz, que hoy tiene más de 70 trabajadores. Algunos —los menos— son parapléjicos de nacimiento, uno más quedó paralítico al ser alcanzado por una bala perdida y otro por un mal clavado en una alberca. La mayoría, sin embargo, están discapacitados como consecuencia de algún accidente automovilístico.

Por esa razón, Eulen ha hecho alianza con dos grupos que trabajan en proyectos de integración social y laboral de personas usuarias de sillas de ruedas: la Fundación Humanista de Ayuda a Discapacitados y la Fundación Vida Independiente. A través de ellas, recluta a su personal.

Actualmente, el grupo emplea a 11 mil personas en México y es una empresa próspera en el mundo



AFP

JULIEN, ES UNA persona con discapacidad contratada por el Consejo Regional de Baja Normandía Caen. Agefiph es una asociación encargada de la gestión de los fondos para la integración de las personas con discapacidad.

que ha encontrado en los grupos vulnerados buenos empleados, y también buenos clientes. En febrero de 2009 creó el programa Pulsos, con un servicio nuevo: atención telefónica a distancia a enfermos crónicos, adultos mayores y gente que vive sola en la Ciudad de México. El servicio es simple: el usuario recibe, cada día, una llamada para recordarle sus medicinas, citas médicas o para saber cómo está. También puede, por medio de un “pulsador”, comunicarse con un teleoperador si pasa por un cuadro depresivo o tiene una emergencia. Los 17 teleoperadores del programa son personas con discapacidad.

KidZania. Enseñando a los niños

En “la ciudad de los niños”, llamada KidZania, sus habitantes pueden entrenar a sus perros para apoyar a personas con discapacidades visuales. En distintas actividades, niños y niñas con capacidades típicas experimentan los retos de una discapacidad física, cognitiva o de desarrollo, mientras que los niños con discapacidad son incluidos activamente en todas las carreras y actividades.

Además, la comunidad KidZania Cuicuilco, inaugurada en abril de 2012, incluye elementos indicadores y táctiles para que tanto niños como trabajadores con discapacidades puedan moverse por el cen-

tro de manera independiente. Es el primer parque temático en Latinoamérica totalmente accesible para personas con algún tipo de discapacidad visual, motriz o auditiva menores.

“Se busca inculcar en los niños una cultura de empatía e inclusión con personas con discapacidades”, explica Gilberto López, responsable del programa de integración laboral.

El Censo de Población y Vivienda 2010 del INEGI registró cerca de 5 millones 739 mil personas con discapacidad: poco más de 5% de la población del país. Sólo una de cada cuatro personas con discapacidad es económicamente activa. En México, a diferencia de otros países, la discapacidad está ligada a la carencia de oportunidades de educación y trabajo. Es un problema cultural que se relaciona con la percepción de que una persona discapacitada no tiene aptitudes profesionales, o que contratarla representará gastos extra para la empresa.

KidZania es un parque de diversiones que funciona conforme la premisa de crear una sociedad gobernada por los niños. Comenzó a funcionar en septiembre de 1999, en Santa Fe, al poniente de la ciudad de México. Después abrió KidZania Monterrey. Y en abril de 2012, con la inauguración de Cuicuilco, arrancó un programa de educación inclusiva que contrata personas con discapacidad. Actualmen-



te, en los tres centros trabaja un total de 40 personas con discapacidades auditiva, visual o motriz, que han sido reclutadas a través de asociaciones civiles.

“Se trata de darles una oportunidad de trabajar, y de que los niños convivan normalmente con personas con discapacidad, porque en México no tenemos una cultura incluyente”, dice López.

Pequeños esfuerzos

Floraplant es una empresa agroindustrial de plantas ornamentales fundada en 1991 por los esposos Hans Peter y Lourdes Doster, que produce esquejes y plántulas (fragmentos y embriones de plantas para funciones reproductivas) para exportación. Tiene dos viveros en los municipios de Emiliano Zapata y Cuautla, en Morelos, y uno más en Xochimilco, en la ciudad de México. Es una empresa que tiene casi 700 trabajadores, entre los cuales hay una decena de personas con discapacidad de lenguaje.

“Es un trabajo de campo y no tenemos bien acondicionados los espacios para ofrecer contrataciones a personas con cualquier tipo de discapacidad”, explica el contador Isaac Merino. Sin embargo, reconoce los límites: “Tampoco tenemos un programa, solamente tenemos la apertura a hacer estas contrataciones”.

Una situación parecida ocurre en Fasa, una fábrica de sandalias de capital mexicano asentada en

Toluca, Estado de México, que entre sus 150 trabajadores tiene a dos personas con discapacidad auditiva que fueron reclutadas a través del Teletón. Su incorporación, en julio de 2010, fue motivo de festejo en la empresa, que anunció en su portal: “Hemos dado inicio a nuestro programa de Empresa incluyente, el cual beneficia e invita a participar como parte del grupo de colaboradores a personas con discapacidad. Ellos son el comienzo de un gran proyecto el cual dará a más personas la oportunidad de poder tener su propio sustento, no importando su condición”.

Los esfuerzos de empresas como Floriplant y Fasa son, en algunos casos, muy incipientes. Pero la Fundación Makoi de Tiflotecnología —con apoyo del Instituto Nacional de Desarrollo Social— se ha dado a la tarea de buscarlas y registrarlas en el portal discapidadyempleo.com.mx, que busca construir puentes entre las personas con discapacidad y las empresas incluyentes, para fomentar el empleo.

El portal cuenta con más de 600 currículos de personas con discapacidad y unas dos mil ofertas de trabajo de distintas empresas, así como una lista de empresas incluyentes e información útil para empleados y empleadores, como legislaciones y directorios de asociaciones de la sociedad civil vinculadas con la discapacidad. **m.**

UNA MUJER invidente entrena para ser aprendiz en un centro de llamadas para personas con impedimentos visuales en Nueva Delhi.

Valeria Luiselli

Silencios y vacíos

POR JOSÉ ISRAEL CARRANZA FOTO ZONY MAYA

Estar de paso es una expresión que entraña una secreta paradoja —acaso irreconocible por la eficacia con que dicha expresión sirve a nuestra urgencia de determinar una circunstancia indefinible de otro modo—: al usarla, quiere decirse que uno está en un sitio (en una calle, pongamos, cierta tarde hecha del tedio y de la curiosidad suficientes para salir de un libro, de una página escrita a medias, de las caminatas insidiosas en torno a uno mismo en el encierro, para dar una vuelta en bicicleta), pero también que está ya marchándose (arriba, digamos, de la bicicleta cuya fiijeza es invariablemente una ilusión). No siempre nos damos cuenta: aunque vivimos confiados en nuestras suposiciones de permanencia, de inmutabilidad, somos incesantemente inestables y perentorios; puede que vayamos a velocidades distintas, pero todo el tiempo nos encontramos en fuga, de un olvido al siguiente, entrando para salir, yéndonos cuando apenas llegamos: es —por más que lo tengamos sabido— la quizás no tan obvia consecuencia de haber nacido y tener que morirnos. De ahí que haya algo excepcional en detenerse y constatar que se está así, de paso. Por ejemplo, en una ciudad extraña, en el cementerio de esa ciudad, “en silencio lo que dura un cigarro prendido, para dejarse poseer por la vitalidad que florece entre las tumbas”. La escritura como una vía de conocimiento puede servir muy bien a la ocurrencia de esas ocasiones, no sólo en el sentido de que consigna los hallazgos que éstas susciten, sino, sobre todo, por cuanto propicia dichos hallazgos: escribir como una forma de detenerse, interrogar y comprender mejor —y, al cabo, preservar de su propia transitoriedad el instante que nos contiene.

Papeles falsos, el primer libro de Valeria Luiselli (Ciudad de México, 1983), consiste en una serie de indagaciones de talante ensayístico y de cierta voluntad novelesca cuyo asunto, en buena medida, es la corroboración de nuestra condición pasajera: extraños, búsquedas, derivas, excursiones por la memoria o por la lectura a través de las cuales sea posible dar con el lugar o los lugares que nos corresponden en el mundo. Al tener por materia prima la propia experiencia, el resultado termina por sugerir un autorretrato fragmentario, pero principalmente afirma una poética, es decir, un modo de concertar la expe-

riencia con la escritura: una escritura, en este caso, que, más que establecer, prefiere insinuar —aludir, sugerir—, y que más que agotarse en explicaciones persuade a la lectura para que las complete por su cuenta, de manera que quien lea acabe desprendiendo sentidos íntimos y preciosos de aquello que presencia. “Escritor es el que distribuye silencios y vacíos”, anota Luiselli hacia el final de “Relingos”, un ensayo que parte del misterio propuesto por determinados espacios de la Ciudad de México (aunque los hay en cualquier ciudad) que, “como piezas sobrantes de un rompecabezas”, inútiles para cualquier propósito, sirven para suscitar la interrogación por lo que ha quedado por decirse, y para aventurar una observación que llega a una conclusión como ésta: “Los lugares existen en tanto sigamos pensando en ellos, imaginando en ellos, en tanto los recordemos, nos recordemos ahí, y recordemos lo que imaginamos en ellos”.

De la búsqueda de la tumba del poeta Joseph Brodsky en el cementerio de San Michele en Venecia, en el primer apartado del libro, al relato, en el último, del accidentado e insólito episodio que la llevó a convertirse, matrimonio por conveniencia de por medio, en residente de esa ciudad, en *Papeles falsos* hay también meditaciones en bicicleta, mudanzas, la pesquisa del significado de la voz portuguesa *saudade*, una considerable provisión de lecturas venidas provechosamente a cuento siempre que la ensayista se encuentra de nuevo con la necesidad de entenderse mejor a través de los libros, mapas, ciudades, la memoria de la infancia, y, envolviéndolo todo, los vislumbres de lo que la vida va siendo y de lo que podría ser. Pero de tal modo que es irresistible, como sucede con los mejores frutos de la escritura ensayística, preguntarse también por lo que sea que sea la propia vida. (Además, hay que señalarlo, una prosa estimable por alcanzar la hondura con su levedad, por el humor que se permite cuando hace falta, por la precisión con que elige sus palabras.)

El siguiente libro de Luiselli, también memorable, es *Los ingravidos*, una novela presidida por el fantasma de Gilberto Owen —quien tenía la costumbre, mientras vivía en Nueva York, de pesarse todos los días antes de subirse al metro: “Había una báscula en la estación de la calle 116, que le devolvía la certeza de que se estaba desintegrando”. **m.**

Libros de Valeria Luiselli:

:: *Papeles falsos*
(Sexto Piso, 2010)
:: *Los ingravidos*
(Sexto Piso, 2011)



Aventones en la periferia

POR ALEJANDRO CARTAGENA

Según el *Wordref Dictionary*, los *car poolers* son “un grupo de personas que se juntan para viajar de ida y vuelta al trabajo, en el mismo automóvil o alternando por turnos en el coche de cada miembro”. Sin embargo, el proyecto no sólo visualiza esta práctica, sino que funciona como una continuación a mi exploración visual sobre el tema del crecimiento suburbano en las ciudades mexicanas y su trascendencia ecológica, política, económica y social en el resto del entramado de la ciudad.

Hace seis años comencé a elaborar una documentación del área metropolitana de Monterrey y cómo ésta se encontraba inmersa en una expansión acelerada debido a nuevos impulsos a programas de vivienda social auspiciados por los gobiernos estatal y federal.

Cada año, desde 2005, se han construido aproximadamente 40 mil casas en las nueve ciudades que conforman el área metropolitana de Monterrey, en el noreste de México. Sin ningún lineamiento de un plan metropolitano, estas ciudades han crecido en un aparente sinsentido y sin regulación. Como consecuencia, la infraestructura urbana que pudiera amortiguar dicho crecimiento ha sido rebasada, dejando a los más de cuatro millones de habitantes entre caos vehiculares, traslados largos y costosos, inseguridad y una devastadora guerra contra el narcotráfico. Monterrey ha sido históricamente una ciudad industrial y es considerada una de las ciudades económicamente más saludables de América Latina. Hoy en día es una de las más peligrosas de México.

En sus diferentes facetas, mi investigación fotográfica busca hacer visible una serie de estructuras

en dicho “desarrollo”. Me interesa mostrar situaciones que salen del discurso oficial, según el cual “todo está bien, estamos progresando”. Es en ese sentido que *Car Poolers* representa una oportunidad de contar una historia alternativa a lo que significa el progreso en el Tercer Mundo. ¿Qué tenemos que sacrificar como ciudadanos para poder mantener nuestra casa en la periferia de las ciudades? ¿Qué riesgos debemos sobrellevar para mantener nuestros trabajos? Éstas y otras son preguntas que me hacía al terminar mi proyecto *Suburbia Mexicana*. Con *Car Poolers* he logrado vislumbrar algunas posibles respuestas.

Mientras realizaba una investigación visual para El Colegio de la Frontera Norte sobre los distintos usos de la calle en la ciudad de Monterrey, tuve la oportunidad de redescubrir a los trabajadores viajando de esta manera. Me pareció relevante capturar un amplio número de estos *car poolers*, para lo cual regresé una y otra vez. Después de un año de ir uno o dos días a la semana, de siete a nueve de la mañana, para captar a las camionetas en movimiento sobre la Avenida 85 sur de Monterrey, he acumulado más de 60 fotografías que presentan el tema de manera acertada. Sigo fascinado con todas las cosas que las imágenes aportan o cuentan sobre el mundo en el que vivimos —desde la sociedad mexicana— y sus prácticas sociales urbanas.

El trabajo es, además, una demostración de conveniencia y solidaridad. Es un acto que demuestra la resistencia del ser humano y su capacidad para sobrellevar todo. Estas imágenes, de una práctica íntima realizada en un espacio público, son una reflexión sobre las condiciones de trabajo de muchos mexicanos y su invisibilidad en una sociedad en crisis. **m.**

Alejandro Cartagena

Vive y trabaja en Monterrey. Es artista, maestro y promotor de la fotografía.

Sus proyectos están basados en el documental, y emplea el paisaje y el retrato como medios para examinar las cuestiones sociales, urbanas y medioambientales en América Latina.

El trabajo de Cartagena se ha expuesto y publicado internacionalmente y se encuentra en varias colecciones públicas y privadas en Canadá, México, Brasil, Italia y Estados Unidos. En la actualidad es docente en la Facultad de Artes Visuales de la Universidad Autónoma de Nuevo León.

















Primera generación del ITESO celebró 50 años

POR FABIÁN RAMÍREZ FLORES

El reloj de la Catedral de Guadalajara marca casi las 11:00 horas. Decenas de personas vestidas elegantemente entran para ocupar las primeras 15 filas. Treinta y cinco hombres que rondan los 70 años de edad portan traje y corbata. Los acompañan sus esposas, hijos, hijas, nietos y demás familiares. Sus sonrisas delatan alegría: celebran 50 años de haber concluido sus estudios y de formar parte de la primera generación de egresados del ITESO, aquella universidad que abrió sus puertas en 1958 en una parte del segundo piso del edificio Independencia, ubicado en el centro de la ciudad.

A las 11:07 suena la *Misa de Coronación* de Mozart en el órgano de la Catedral. Las lágrimas brotan de los ojos de los egresados. Luego, la emoción se mesura y miran al frente con orgullo. Jesús Gómez Fregoso, sj, mejor conocido como el padre *Chuchín*, recuerda a los alumnos de esa primera generación que han fallecido: Carlos Hernández, Miguel Ángel Pulido, Enrique Martínez y Emilio Ascencio.

“El ITESO actual les debe mucho a ustedes”, expresa, poco antes de finalizar la misa, Francisco Villalobos Padilla, obispo emérito de Saltillo y quien fuera profesor de Ética de esta generación. Los aplausos son silenciados por el *Ave María*, de Schubert.

Los exalumnos se encuentran con sus compañeros, estrechan sus manos y se abrazan. Salen por la puerta lateral de Catedral. Se acomodan para ser fotografiados. Al fondo se ven la Rotonda de los Jaliscienses Ilustres y el edificio Independencia, que albergó a los primeros alumnos del ITESO. “Recuerdo el sentimiento tan fuerte que había de que lo que estábamos haciendo valía la pena. Al empezar no había reconocimiento oficial, pero tuvimos profesores de primerísimo nivel. Eso fue lo que nos alentó para seguir”, expresa Sergio Ibararán Aranda, exalumno de Ingeniería en Mecánica Eléctrica, quien desde la Rotonda mira la fachada del inmueble donde el ITESO impartió sus primeras clases. Al preguntarles qué es lo que más recuerdan, las mujeres aparecen

constantemente en sus respuestas. Las primeras alumnas de Psicología del ITESO ocupan un lugar importante en el baúl de su mente.

Siete egresados suben las escaleras del edificio que fue su escuela. Es la primera vez que lo hacen desde que concluyeron sus estudios. “Son las mismas”, “Esto está casi igual”, “Nunca había vuelto a entrar”, se escucha al andar por los escalones. Hablan de varios momentos que vivieron en ese inmueble. “Nos sentimos orgullosos. Iniciamos como una escuelita parroquial y ahora es una gran universidad”, afirma Carlos Álvarez de la Peña, egresado de Ingeniería en Mecánica Eléctrica.

“Bienaventurados los que sin ver, creyeron; bienaventurados los que viendo, siguen creyendo”, menciona el Rector del ITESO, Juan Luis Orozco, SJ, cuando se dirige, ya en el campus, a los primeros egresados del ITESO, aquellos que, sin tener la garantía de que obtendrían un reconocimiento oficial que validara su paso por la educación superior, decidieron estudiar en la nueva universidad de la ciudad. El rector agrega que este primer grupo ha dado frutos profesionales, que se han comprometido responsablemente con su ser y su quehacer con la sociedad.

“En esta piedra se encuentran los nombres de los fundadores y de los primeros egresados del ITESO”, reza la leyenda escrita en una de las piedras de la fuente que se encuentra frente a rectoría. Pedro Ramírez, director de Relaciones Externas, se para frente al pódium, toma el micrófono y pide a dos hombres que quiten dicha piedra para sacar la cápsula del tiempo que se guardó ahí hace 50 años. Sacan un cilindro de madera que contiene dos pergaminos con los nombres de los primeros alumnos de la universidad y de los empresarios que fundaron el ITESO.

Salvador Ibarra Álvarez del Castillo, egresado de Ingeniería Civil, menciona ante sus compañeros que el ITESO tiene que seguir apegado a las orientaciones



CORTESÍA: CARLOS ÁLVAREZ

fundamentales que le dieron vida: “Formar personas de éxito pero con valores y compromiso social para México. Sé y confío en que nuestra universidad seguirá comprometida con todos sus alumnos para seguir formando personas con ética profesional, pero sobre todo con ideales, responsables, humanitarios y con un gran sentido de la igualdad y la justicia, como lo logró con su primera generación”.

Llega la hora de la comida. Sentados, sin saco y con bebida en mano, los egresados recuerdan los apodos con los que eran conocidos en aquella época. Hacen bromas sobre sus edades y su apariencia. “Es una gran alegría que estemos vivos, unos más panzones, otros más pelones, pero todos nos acordamos de las experiencias”, expresa Claus Tiessen, egresado de Administración. A un costado de las mesas se le puede echar un ojo a las fotografías que tomaron durante el viaje que, con fines académicos, hicieron a Estados Unidos en el verano de 1963: una expedición en la que visitaron las universidades de Harvard, Michigan, la Loyola, en Nueva Orleans; la sede del Departamento de Estado en Washington; las oficinas de Ford y General Motors, así como la construcción del puente colgante en la ciudad de Nueva York.

Las anécdotas fluyen. Ya sin ceremonia religiosa de por medio, Francisco Villalobos recuerda que antes había sido profesor en el seminario y no estaba acostumbrado a tratar con estudiantes tan “alborotados” como los que encontró en el ITESO. Recuerda cuando una pareja de novios se estaba besando en el salón. Les advirtió que en la escuela se estudiaba: “O están platicando y se van afuera, o vienen a estudiar, punto. Todos se azoraron porque no estaban acostumbrados a que el profesor expulsara de la clase a los alumnos”.

Alrededor de las siete de la tarde, la jornada cierra, en el auditorio M, con una presentación de diapositivas con la que, a través de semblanzas, se recuerda a los alumnos de Ingeniería Civil, Mecánica Eléctrica, Química y de la licenciatura en Administración. Alumnos que ahora, 50 años después, se sienten orgullosos de haber sido los primeros. **m.**

Nombres de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo: Carlos Armando Álvarez de la Peña, Mtro. José Urbieta Castellanos, Alejandro Villaseñor Martínez, José Luis González Orozco, Ismael Dávila Espinoza, Juan Medina, Mauricio Aguirre Zaragoza, José Manuel Sepúlveda Enríquez, Ing. Luis Fariás Martínez, Roberto Sahagún Orozco, Ricardo Michel Flores, Rubén Puliso Sánchez, Mariano Coronado Barrios, Enrique Acuña, Rafael Alvarado Negrete, Sergio Ibarra Aranda, Padre Jorge Villalobos Padilla SJ, Abel Ramos Ramírez, Salvador Ibarra Álvarez del Castillo, Compañeras de la MSU, Jorge Fernández Barragán, Ricardo Ruiz Hernández, Héctor Prtillo Ponce.

Nombres de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo: Ricardo Barba Nova, Padre Juan José Coronado, Carlos Enrique Urrea García, Antonio Nuñez Hurtado, Carlos Hernández Godínez, Luis Urrea González Paul, Alberto Valdez Mendoza, Jorge Vizcaíno de Anda, Jorge Lemus Contreras, Sergio Carvajal.



CORTESÍA: CARLOS URREA

La transmigración, una problemática de todos

Mónica Salmón Gómez, coordinadora de la organización FM4 Paso Libre y egresada de la licenciatura en Relaciones Internacionales, obtuvo un reconocimiento por su labor en apoyo a las personas que se encuentran de paso por Guadalajara en la búsqueda de su sueño americano

POR ALEJANDRO TISCAREÑO

Durante una visita al ITESO en 2012, el padre Alejandro Solalinde advertía que se intensificaría la presencia de migrantes en Guadalajara una vez que la así conocida Ruta del Golfo fuera tomada por la delincuencia organizada. Y no se equivocó. En ese contexto, cobra relevancia el trabajo de organizaciones como FM4 Paso Libre, cuya coordinadora, Mónica Salmón Gómez, recibió hace unos meses el VI Reconocimiento de Jalisco a las Mujeres, otorgado por el Instituto Jalisciense de las Mujeres. Salmón fue premiada en la categoría Humanista, que reconoce el trabajo realizado por organizaciones de la sociedad civil.

Mónica Salmón es egresada de la licenciatura en Relaciones Internacionales del ITESO. Su trayectoria en el tema de la migración comenzó con su participación en un proyecto universitario de investigación, enfocado en la cultura de los jaliscienses que radican en Texas. Hasta entonces, cuenta, desconocía del tema y ése fue su primer acercamiento a la realidad de la migración. Después, en 2007, participó como invitada en el Foro de Migración del ITESO, donde presentó su investigación, y poco después dos amigos la invitaron a formar parte del colectivo FM4, que buscaba apoyar a los transmigrantes y crear conciencia de su situación en su paso por la ciudad.

Al unirse al grupo, el trato directo con los transmigrantes le dio a Mónica un punto de vista más real y práctico de la teoría. “FM4 fue el espacio donde verdaderamente ejercí mi carrera”, comenta Salmón, quien añade que sus estudios en Relaciones Internacionales



y lo aprendido de la maestría en Ciencias Sociales que estudia le han dado herramientas para abordar la realidad y entender qué está pasando con la migración y consolidar el trabajo de FM4.

Un momento importante en el crecimiento del proyecto fue en 2009, durante el Día de la Comunidad Solidaria del ITESO. Ese día, recuerda, “fue muy significativo porque obtuvimos recursos para instalar el comedor y constituirnos como asociación civil”. Luego, ese mismo año se creó el primer organigrama y desde entonces ella quedó como coordinadora.

Sobre la labor de FM4, Mónica dice que es importante porque pone el tema de la migración sobre la mesa de la sociedad tapatía. Y es que el aumento en el paso de migrantes por la ciudad ha evidenciado algunas características de Guadalajara, como la desigualdad, la exclusión, la falta de oportunidades laborales. A esto se suma la gente que se hace pasar por migrante para obtener recursos. Salmón explica que en FM4 “no queremos ser salvadores de migrantes, ni de indigentes, pero sí queremos que no se les criminalice”. Lo que se busca, concluye, es que la gente pueda hacerse corresponsable en esta problemática y en conjunto ofrecer un paso digno y libre de violencia a la población migrante. **m.**



LUIS PONCIANO

Una líder con alta sensibilidad por la innovación

Con experiencia en firmas transnacionales y organismos líderes en tecnología, Margarita Solís Hernández, directora del Ijalti, fue reconocida por su liderazgo

POR ALFONSO GUTIÉRREZ

Margarita Solís Hernández, directora general del Instituto Jalisciense de Tecnologías de la Información (Ijalti), afirma que no se equivocó en 1988 cuando tomó la decisión de mudarse de Tampico a Guadalajara para estudiar la carrera Ingeniería Industrial en el ITESO. Al hacerlo apostó por su realización y su trascendencia.

A casi 21 años de haber egresado, disfruta de una trayectoria que, afirma, le ha brindado aprendizaje, estabilidad y equilibrio para combinar trabajo, familia y vida personal. Y lo mejor de todo: una trascendencia evidente en aportaciones a la sociedad. Prueba de ello es el galardón que le fue entregado a través del VI Reconocimiento de Jalisco a las Mujeres Tapalpa 2013, en la categoría Tecnología e Innovación. Entre los méritos que le valieron el premio se encuentran la construcción de la Red Estatal e-Jalisco, su labor por el acortamiento de la brecha digital, la generación de empleos de alto valor y la atracción de inversiones en Jalisco.

Margarita Solís nació en Aguascalientes. Al terminar de cursar su carrera en 1992, se mudó a la ciudad de México para trabajar en Dinámica Empresarial Consultores. Durante tres años se desempeñó como ejecutiva de relaciones y gerente de procesos. Regresó a Guadalajara en 1995. Aceptó la invitación de Siemens para ingresar al segmento de logística. “Tenía a mi car-

go el ciclo completo, eso incluía contacto con clientes. Comenzaba a integrarse en Jalisco lo que ahora conocemos como el Valle del Silicio”, añade la directiva del Ijalti. Los buenos resultados hicieron que otra firma le abriera las puertas en 1998: la alemana Pilz. “La dueña de todo el corporativo era una mujer, al igual que mi jefa en México. Eso me inspiraba. Llegué a ser *general manager*. Me tocó abrir operaciones en Guadalajara, Monterrey y Puebla, entre otras ciudades”.

En 2001, *Expansión* la reconoció como una de las “30 promesas en los 30”. Su historia profesional incluye estancias en Alianzas Dinámicas y la Fundación México Estados Unidos para la Ciencia (Fumec). Ahí coordinó el programa para la migración y el fortalecimiento de las capacidades de generar *software* embebido en pequeñas y medianas empresas de Jalisco. En 2006 regresó a Siemens a través del Centro de Desarrollo Tecnológico. En 2007 asumió la dirección del Ijalti.

Las experiencias le han permitido llegar a importantes reflexiones sobre el papel de la tecnología: “Siempre debe estar al servicio de la sociedad y no al revés, porque la mejor tecnología es la que ofrece mejor calidad de vida a las personas. Un país que hace tecnología tiene más oportunidades de desarrollo”, concluye. **m.**



Belleza

Toda cultura dispone de parámetros más o menos inamovibles para decidir qué es bello y qué no, principalmente en razón de ciertos ideales de perfección formal –armonía, equilibrio, sencillez–, pero también según el deleite de los sentidos y el regocijo del espíritu en la contemplación. Sin embargo, dada la subjetividad que impregna todas sus manifestaciones, la belleza también es reacia a sujetarse a normas y consensos. “En toda belleza extrema hay cierta anomalía en la proporción”, observó Francis Bacon: de ahí que acaso también cuente como factor imprescindible cierto grado de extrañeza o de enigma cuando nos hallamos frente a ella.

Si incluso se han desatado guerras por su causa, como es bien sabido que ocurrió en Troya, no parece posible que haya zonas de la experiencia humana inaccesibles a la búsqueda de la belleza. En la ocurrencia de lo cotidiano, así como en las hazañas de la imaginación y la inteligencia, vamos incesantemente en pos de ella: es indispensable en nuestras vidas –aunque, como también es bien sabido, cantó alguien: “Hasta la belleza cansa”.

La belleza y el dolor

La belleza, fuera de los márgenes de la convención,¹ más allá de los esclarecimientos matemáticos² y la filosofía que la hermana con la fealdad³ o lo grotesco,⁴ es hiriente, mantiene una relación íntima con el dolor. Esto se muestra a primera instancia en la naturaleza, por ejemplo, en la mantis seduciendo a su pareja antes de decapitarla, o en los acónitos, flores esplendorosas y envenenadas.

O en el Cónsul, protagonista de *Bajo el volcán*, un inglés hiperes-tésico que llega a vivir a Cuernavaca en los años treinta, y se pasa la novela dialogando con sus demonios mientras camina ebrio rumbo a barrancas y cantinas, a través del *delirium tremens* y la lluvia, deteniéndose para atender el andar de los insectos y el canto de los pájaros,⁵ conforme se interna vertiginosamente en el paisaje y en su dolor. “¿Cómo esperas comprender, a menos que bebas como yo, la hermosura de una anciana de Tarasco que juega al dominó a las siete de la mañana?”, le dice a su esposa, quien no se había percatado de la vieja —ni del polluelo que llevaba atado al dedo con un cordel—. La sensibilidad del Cónsul hacia la belleza lo hirió fatalmente. Entenderla, saberla inasible y finita —tras advertir su propia muerte—, degenera en melancólico tormento. Y a pesar de ello, le queda el consuelo de haberla poseído gloriosamente, por instantes.

Por eso, como dicen algunos y como me recuerda —con todo y *spoiler*— el sexto capítulo del *Decálogo de Kieslowski*:⁶ la belleza mejor ni tocarla. En dicho filme un empleado postal, un joven dado al voyeurismo, se enamora de una vecina que le dobla la edad y a la cual vigila con ardor. Cuando ella lo descubre, después de una iracunda reacción inicial, acepta una invitación a salir. Esa noche terminan en su departamento y él eyacula un par de segundos después de acariciar sus piernas y rozar su humedad. “¿Ya terminaste? El amor no es mucho más que eso. Ahora ve al baño y límpiate con la toalla”. El aún virgen regresa a casa y procede a cortarse las venas en una pileta.

A veces para apreciar la belleza hay que entenderla más allá de la moral y, de preferencia, no significarla.⁷ Recuerdo cuando el huracán Isidoro azotó Yucatán. Estaba sentado en una mecedora, bebiendo tequila con mi padre, contemplando cómo la brisa arrancaba los árboles desde las raíces. Al día siguiente salí a caminar, el único tránsito era el de las corrientes de agua, había espectaculares y postes de luz caídos, techos sin casa y casas sin paredes, bardas en pedacitos, gasolineras y centros comerciales en ruinas. Hubo medio millón de damnificados, las pérdidas económicas se estimaron en 300 millones de dólares; sin embargo, Mérida, afónica y teñida de viento, devastada y majestuosa, destellaba como si hubiese sido el primer día del mundo. **m.**

1 goo.gl/ZK1gP

2 goo.gl/sgB9o

3 goo.gl/KzB15

4 goo.gl/dJl7C

5 goo.gl/guOIQ

6 goo.gl/MRpCw

7 goo.gl/5xxgH

Belleza y funcionalidad en arquitectura

La belleza es un lugar para sentirse bien. Esta frase podría servir como un resumen de la reflexión continua sobre belleza y funcionalidad en arquitectura. Uno puede llegar a un edificio, vivir o trabajar en él, y sentirse bienvenido gracias a sus particularidades arquitectónicas. Uno puede saber que se siente así, pero describir ese estado, muchas veces inconsciente, es definir, finalmente, la belleza, y hacerlo es un problema laberíntico. Se ha llegado a una definición consensuada; sin embargo, cada quien tiene un concepto de belleza armado con diferentes fuentes y referentes, y uno reacciona a la belleza de acuerdo con ellos. Uno, si llega a reflexionar sobre eso, simplemente sabe que está en la belleza y que se siente bien ahí.

En arquitectura la belleza es invisible, o se vuelve invisible luego de su reconocimiento. Qué paradójico: los arquitectos y todos los profesionales que participan en la creación de un edificio se esforzaron por hacer bien su trabajo, por dar lo mejor de sí mismos, y luego, como por arte de magia, su trabajo visible desaparece para,

en el mismo instante, dar paso a ese “sentirse bien” de los individuos que viven, así sea momentáneamente, en su construcción.

La unión de la belleza y la funcionalidad en arquitectura se logra cuando la sensación evidente de la existencia de la belleza desaparece: uno sencillamente quiere estar ahí, en ese edificio, y ni siquiera piensa por qué, aunque múltiples factores estén trabajando para lograr esa sensación de bienestar.

Uno se afana en sus asuntos y flota en el bienestar creado por la conjunción de la belleza y la funcionalidad en la edificación en la que estamos. La sensación es esa que extrañamos cuando hay un desperfecto en nuestro entorno cotidiano: cuando se interrumpe el flujo de la energía eléctrica o el motor que provee agua se quema y el líquido deja de fluir para nuestro servicio, por ejemplo.

La reflexión continúa. Aquí se ofrece un paseo personal por edificios y obras que han sido considerados bellos o funcionales y que, visitados o no, son un estímulo para seguir reflexionando.

Pabellones de la Serpentine Gallery, Londres

En la arquitectura efímera, los arquitectos han encontrado una manera de experimentar con materiales, formas y técnicas. Esas experiencias muchas veces han llevado al avance de la fructífera unión de belleza y funcionalidad, como es el caso del Pabellón de Barcelona (1929) del arquitecto alemán Ludwig Mies van der Rohe. En la actualidad, el proyecto de pabellones de la Serpentine Gallery de Londres ha contribuido a esta reflexión desde el año 2000. Sou Fujimoto, en 2013; Herzog & de Meuron y Ai Weiwei, en 2012; Peter Zumthor, en 2011, y Jean Nouvel, en 2010, son los más recientes arquitectos participantes.

Biblioteca de la Universidad de Tama, Japón

Toyo Ito, el arquitecto japonés ganador del premio Pritzker 2013, dejó de lado sus bellos y lujosos edificios de Tokio para diseñar la biblioteca de una universidad de arte. Inaugurada en 2007, y comparada con sus edificios anteriores, esta biblioteca podría considerarse como no bella. Sin embargo, vista y vivida con detenimiento es verdaderamente atractiva, si se toman en cuenta la intersección de sus arcos de diferentes tamaños y formas, su estética luminosa y sin adornos, y sus espacios fluidos y cómodos. Es un edificio que apela al disfrute intelectual, ideal para una universidad.





NATHAN PFEILIGER

Getty Center, Los Ángeles

Este centro incluye uno de los museos más visitados del mundo, The J. Paul Getty Museum, y si uno se adentra en su cielo arquitectónico es posible experimentar uno de los ejemplos más altos de la fusión de belleza y funcionalidad. Richard Meier llevó hasta sus últimas consecuencias sus hallazgos arquitectónicos en este proyecto que se construyó de 1984 a 1997 y costó mil 300 millones de dólares. El blanco es el color que impera en este complejo que alberga arte y todo lo relacionado con su estudio y su conservación. Las salas del museo son inmejorables y los espacios entre edificios muy disfrutables. En la cima de todo está el jardín, un verdadero edén.

Casas de Luis Barragán en Guadalajara y México

En cualquiera de las casas diseñadas por Luis Barragán uno se olvida de que está en una de las obras más reconocidas e influyentes de la arquitectura del siglo xx. La belleza de los edificios está íntimamente ligada a las funciones de un hogar que se centra en la atención de los seres que lo habitan. La mezcla de arquitectura tradicional y moderna con una visión personalísima de la limitación de espacios lleva a un disfrute completo, integral, que incluye el cuerpo y el intelecto. Su casa en Tacubaya es un camino para llegar a Dios, pero no se dejan de lado las necesidades terrenales de las personas que la habitan.



LUISBARRAGAN.ORG

Casa de Marco Aldaco en Guadalajara

Marco Aldaco (Guadalajara, 1933–2013) afirmaba que un arquitecto tiene que ser artista. Y en la construcción de la casa, el arte debe estar siempre presente, ya que ahí el ser humano contempla, crea y encuentra la paz espiritual. Armonía, tranquilidad y sencillez: con estas tres palabras describía su casa, en la que él encontraba serenidad física y espiritual. Afirmaba que la belleza en arquitectura se crea con espacios de buenas dimensiones, bien proporcionados, bien iluminados y distribuidos lógicamente. Creía que una obra de arte arquitectónica puede ayudar al humano a ser mejor. No obstante, consideraba que, desgraciadamente, 99 por ciento o más de la gente no vive en una buena casa.

CINE / HUGO HERNÁNDEZ

Las películas bellas son difíciles

En el diálogo "Hippias mayor" de Platón, en el cual Sócrates y el personaje epónimo tratan de discernir qué hace bellas a las cosas bellas, se aventura una primera definición, cortesía de Hippias: lo bello es "una joven hermosa". En algún momento se añade que "lo bello es esta parte de los placeres que nos vienen de la vista y del oído". También se contempla que la belleza es relativa, útil o conveniente. Al final, Sócrates es tan elocuente como concluyente: "Las cosas bellas son difíciles".

Como Hippias, al pensar en la belleza en el cine lo primero que me viene a la mente es una larga lista de actrices, con Ingrid Bergman a la cabeza. Las dificultades comienzan apenas se trata de ir más allá de la superficie, más allá de los placeres que nos vienen de la vista y del oído. Porque si la belleza se hace presente en la forma, en el manejo de la luz, en los emplazamientos y movimientos de cámara, en el sonido (sobre todo la música, pero no exclusivamente), no se agota ahí, pues no es un fin en sí misma. Es un medio para generar emociones pero también una consecuencia. Es lo que sugiere Andrei Tarkovski al afirmar que "la belleza radica en la verdad de la vida, cuando ésta es recogida de nuevo por el artista y configurada con sinceridad plena". Sea. Pero lo cierto es que rara vez el cine llega a tanto: porque rara vez los cineastas ambicionan tanto. Por eso vale la pena acompañar a los que encuentran la belleza en su búsqueda de la verdad. Ésos son los imprescindibles, como diría Bertolt Brecht. **m.**

CIENCIA / CARLOS ENRIQUE OROZCO

Simetría y sencillez en la ciencia

La belleza pareciera estar muy lejana a la ciencia; sin embargo, la palabra se usa con cierta frecuencia para referirse a un experimento o a una demostración de un principio científico. No sabemos cuándo fue la primera vez que se asoció el término de belleza para referirse a la ciencia, pero ya desde 1860, Michael Faraday, pionero de la física moderna, en la introducción a su célebre conferencia *La historia química de una vela*, escribió: "Espero que se hayan fijado en que la perfección del proceso, es decir, su utilidad, es el aspecto que le confiere mayor belleza". Robert Andrews Millikan, ganador del Premio Nobel de Física en 1923, escribió en sus apuntes cuando reconoció el electrón en un experimento: "¡Bello, publicar esto, hermoso!". Casi medio siglo después, James Watson calificó como una hermosa hélice las fotografías de Rosalind Franklin de la molécula del ADN.

Cuando los científicos hablan de belleza en la ciencia se refieren a la simetría o la sencillez de las formulaciones o experimentos, escribió Robert P. Crease, historiador de la ciencia. Hace diez años hizo una encuesta entre los lectores de la revista *Physics World* sobre los experimentos más bellos en la historia de la ciencia. Recibió más de 300 respuestas y, con esos datos, escribió un libro titulado *El prisma y el péndulo: los diez experimentos más bellos de la ciencia*.

En orden cronológico, el primero de los experimentos es quizás el más bello por la simplicidad con que se realizó y por los resultados



Jorge Sanjinés

(Bolivia, 1936)

Ha fincado una sólida filmografía alrededor de una postura ideológica que es, además, una premisa de trabajo: el cine junto al pueblo. Sus películas dan voz a los indígenas de su país, y a partir de la concepción del mundo que ellos tienen configura un estilo cuya belleza se multiplica con la congruencia. Evita el primer plano y apuesta por "el plano secuencia integral" (largos planos sin cortes en los que se integran varios personajes) para dar protagonismo a la colectividad antes que al individuo. "La verdad por medio de la belleza" es, en su cine, una ambición revolucionaria.

La nación clandestina (1990)

La sangre del cóndor (1969)

Ukamau (1966)



Robert Bresson

(Francia, 1901-1999)

Convencido de que el cine se define lejos de la artificialidad que casi desde sus inicios lo caracterizó, Bresson concibió una estética naturalista. Por eso postuló que "nada es más falso en una película que ese tono natural del teatro que copia la vida y calca sentimientos estudiados". Trabajó con actores no profesionales —a los que pedía gestos neutros— y privilegiaba el conciso monólogo interior sobre el diálogo profuso. El cine se cuenta con la cámara, mas la belleza "no estará en las imágenes (tarjetapostalistas) sino en lo incéfalo que ellas despejarán".

El dinero (L'argent, 1983)

Un condenado a muerte se ha escapado (Un condamné à mort s'est échappé, 1956)

Diario de un cura rural (Journal d'un curé de campagne, 1951)



obtenidos. En el siglo III A. C., Eratóstenes calculó el tamaño de la circunferencia de la Tierra a partir de la observación de la sombra de dos varas en el mediodía de un 21 de junio en dos lugares distintos en Egipto. En Siena, los rayos del sol caían en forma

perpendicular sin proyectar sombra, mientras que en Alejandría caían inclinados y sí producían sombra. Con una vara de un metro midió 12 centímetros de sombra y obtuvo un ángulo de siete grados. Luego mandó medir la distancia entre las dos ciudades (800 kilómetros) y con esa cifra calculó que el tamaño de nuestro planeta era de poco más de 41 mil kilómetros. Actualmente, con la tecnología satelital sabemos que el tamaño exacto de la Tierra es un poco menor (menos del medio por ciento) de lo que calculó Eratóstenes.

Otros experimentos destacados por su belleza son la demostración de la caída libre de los cuerpos que hizo Galileo (según la leyenda en la Torre de Pisa) en contra de los postulados de Aristóteles; o el realizado por Newton en 1671 para mostrar el principio de la descomposición de la luz usando un prisma en un cuarto oscuro.

La simetría es uno de los principales atributos de los experimentos considerados como bellos. Según Diane Rogers y V. S. Ramachandran, investigadores de la neurología de la estética, los seres humanos buscamos la simetría en la naturaleza y también en la apreciación estética de las obras humanas. El mejor ejemplo es el Taj Mahal en la India. **m.**

Bellas

demostraciones:

::Carl Sagan cuenta en *Cosmos* el experimento de Eratóstenes: goo.gl/IV9mS

::*La simetría del universo*, video de Eduard Punset: goo.gl/E3CVR



Terrence Malick

(Estados Unidos, 1943)

Por medio de una cámara en constante movimiento, en su cine las ideas se convierten en movimiento puro. Así, también, sus personajes adquieren ligereza y parecen flotar —algunos efectivamente levitan— sobre un planeta que no deja de maravillarlos. En la banda sonora fluyen monólogos reflexivos sobre los asuntos más grandes que la humanidad se ha planteado, y que al final son los más elementales: el sentido de la vida, el miedo, el amor, la angustia, el odio. La suma provoca un gozoso extrañamiento de lo otrora evidente. Con Malick, la estética deja de ser asignatura académica: es pura emoción.

El árbol de la vida (*The Tree of Life*, 2011)

La delgada línea roja (*The Thin Red Line*, 1998)

Malas tierras (*Badlands*, 1973)



Béla Tarr

(Hungría, 1955)

En una de sus obras maestras, *Armonías de Werckmeister* (2000), Tarr sigue a la gente de un pueblo que se congrega para ver una ballena disecada. La niebla cubre el lugar y nubla la visión, lo que contribuye a que los visitantes sean incapaces de descubrir la belleza que reside en el cetáceo. Esta insensibilidad es más que un padecimiento social: es un mal humano. A diferencia del escenario aquí propuesto, el cine de Tarr retira los obstáculos y se ofrece como una revelación. Aun sí, son pocos los que se dejan seducir. “Las cosas bellas son difíciles”, ya lo anticipaba Sócrates.

El caballo de Turín (*A torinói ló*, 2011)

Armonías de Werckmeister (*Werckmeister harmóniák*, 2000)

Sátántangó (1994)



Serguei Paradjanov

(Georgia, 1924-1990)

El cine y el destino unieron a Andrei Tarkovski y Serguei Paradjanov. Ambos padecieron las limitaciones del realismo socialista y compartieron una larga amistad, pero también el afán de explorar en sus películas las tortuosas rutas de la espiritualidad. El italiano Michelangelo Antonioni lo consideraba uno de los mejores realizadores de su tiempo y comentó que *El color de la granada* (1968) golpea con la “perfección de su belleza”. El cine de Paradjanov puede resultar complejo para el que pretende asimilarlo racionalmente. Para los demás (los menos, tristemente), reserva grandes emociones.

El color de la granada (*Sayat nova*, 1968)

Los corceles de fuego (*Tini zabutykh predkiv*, 1965)

La leyenda de la fortaleza de Suram (*Ambavi Suramis tsikhitsa*, 1986)

La dictadura de los guapos

MÚSICA / SERGIO PADILLA —

Maestros bicentenarios

Alguna especial conjunción de astros debió ocurrir en 1813, pues ese año vieron por primera vez la luz dos hombres que a la postre serían los más grandes genios en la historia de la ópera: el alemán Richard Wagner y el italiano Giuseppe Verdi, compositores que marcaron un antes y un después en este complejo y rico género artístico.

Richard Wagner fue un autor de amplia influencia en la música, y otro tanto en la literatura y la filosofía, pues gracias a óperas de gran calibre como *Tannhäuser*, *Lohengrin*, *Tristán e Isolda* y *Parsifal*, entre otras, permeó los más profundos valores de la cultura germana. Su composición más emblemática es el ciclo de cuatro óperas titulado *El anillo del Nibelungo*, obra maestra en la que propuso la síntesis del drama y la música en el llamado "arte total", lo que bastó para ser reconocido en vida como genio, aunque también se granjeó fuertes rechazos en sectores de la comunidad cultural europea.

En el terreno de la ópera italiana, la aportación de Giuseppe Verdi fue conducir este arte desde el puro estilo belcantista —donde lo más importante es la voz y sus ornamentaciones— hacia una propuesta más integral, al poner a la música y al canto al servicio del drama, así como develar el *pathos* de los personajes de sus obras. *Rigoletto*, *La Traviata*, *Don Carlo*, *Aída* y *Otello* son algunas de las creaciones más intensas del compositor de una obra indudablemente auténtica y bella.

Igual que el liberalismo económico desenfrenado, y por motivos análogos, el liberalismo sexual produce fenómenos de empobrecimiento absoluto. Algunos hacen el amor todos los días; otros cinco o seis veces en su vida, o nunca. Algunos hacen el amor con docenas de mujeres; otros con ninguna. Es lo que se llama "la ley del mercado".

MICHEL HOUELLEBECQ, *Ampliación del campo de batalla*

El narrador de *Ampliación del campo de batalla* podría ser la encarnación del sueño neoliberal: es joven y es informático —como Bill Gates y Steve Jobs lo fueron, como los fundadores de Google, como Mark Zuckerberg, el creador de Facebook—. Nuestro personaje, sin embargo, está deprimido. Y su mirada ofrece una dura (y triste)



Richard Wagner: *Tristan und Isolde*
Karajan, Vickers, Dernesch, Ludwig
EMI Classics, 1990

Se ha dicho que la ópera *Tristán e Isolda*, estrenada en Múnich en 1864 con libreto del propio compositor, fue un significativo paso adelante en la evolución de la música hacia nuevos cánones, en especial por el uso del cromatismo frente al diatonismo que, por lo regular, se acostumbraba en la época. Las partes más emblemáticas de esta ópera son el preludeo, así como la escena final, llamada "muerte de amor" (*Liebtestod*) de *Isolda*, que es, sin duda, una de las páginas más profundas, intensas y bellas en la historia de la música.



Wagner: *Der Ring des Nibelungen*
Sir Georg Solti
Decca, 1997

Esta tetralogía es una de las creaciones artísticas más imponentes en la historia del arte mismo. Consta de un prólogo (*El oro del Rin*) y tres jornadas (*La Walkyria*, *Sigfrido* y *El ocaso de los dioses*), piezas que fueron gestadas a lo largo de 26 años. El libreto surgió de la pluma del propio compositor, quien se basó en temas de la mitología germana. La estructura es de alta complejidad, entre otras cosas por el uso del *leitmotiv*, especie de hilo conductor temático con el que se identifican musicalmente personajes y situaciones.

contemplación de las sociedades post-industriales, en las que el sexo y la belleza se han convertido en un nuevo territorio de lucha social —el campo de batalla—: pobres contra ricos, asalariados contra patronos, feos contra guapos.

El sexo constituye un complejo sistema de jerarquización social que funciona de manera independiente del dinero, dice Houellebecq. No sólo se basa en ciertos parámetros físicos y raciales —delgado(a), blanco(a), rubio(a), etc.—, sino en otras disposiciones sociales: saber vestir, peinar, calzar; saber cuándo y cómo hablar, con quién.

Dinero y belleza. Una minoría domina en ambos campos (ricos y guapos); otros, sólo en uno (ricos pero feos); la mayoría, en ninguno.

Gimnasios, dietas, comida *light*; bronceado de salón, implantes de silicona, asesores de imagen; gel de ducha, *teleprompter*, champú rizos frescos. Todos vivimos según los mandamientos de la “excelente presentación”. (No es extraño que algunas formas de contracultura transgredan estos estándares en el

propio cuerpo: tatuajes, perforaciones, mohicanos verdes o rojos.)

Aunque esta categorización pueda simplificar demasiado el problema (y de paso darle en la madre a una novela que es, además, muy divertida), ayuda a explicarnos por qué ya no sólo se ofrecen créditos para comprar casa o coche, sino para implantarse silicona en el busto, por qué hay hombres que pasan ocho horas al día en un gimnasio hinchando sus bíceps frente al espejo, cómo es que niñas de 15 años suspiran por una hamburguesa pero comen lechuguitas, y miles de jóvenes se meten al narco para tener una trocota, botas de cocodrilo y hebillas del tamaño de su cara.

Reflexionar el papel que tienen los estereotipos estéticos en nuestra sociedad —eso que algunos llaman “coeficiente erótico”— podría decirnos mucho sobre la indigencia afectiva de los viejos, sobre la violencia contra los “ñoños” en las escuelas (eso que llaman *bullying*), sobre el acoso a las mujeres en cada esquina y sobre las razones por las que nos gobierna un presidente que es mucho más guapo que listo.



Wagner: *Orchestral Music*

Herbert von Karajan
EMI Classics, 2004

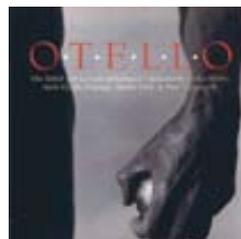
Independientemente de los valores operísticos de las obras wagnerianas, los aspectos orquestales bastarían para reconocer y apreciar a cabalidad el revolucionario genio musical del compositor alemán. Muchos de los preludios, oberturas y diversos pasajes orquestales de sus óperas son obras recurrentes en la configuración de programas de concierto, debido a la exuberancia y la riqueza en el manejo de la paleta orquestal, así como a las complejas estructuras en la configuración y el tejido musical.



Verdi: *Aída*

Metha, Nilsson, Corelli, Bumbry, Sereni
EMI, 1993

Con motivo de las celebraciones por la inauguración del Canal de Suez, le fue encargada a Giuseppe Verdi la composición de una ópera con tema egipcio, y fue *Aída* la obra que surgió de su inspiración, a partir de un libreto de Antonio Ghislanzoni. Se estrenó en El Cairo en 1871 y un año más tarde se interpretó en la Scala de Milán, donde desde un principio obtuvo un gran éxito. La ópera *Aída* es una de las obras más logradas del compositor italiano, tanto por la intensidad dramática, como por la perfección y la belleza musical de sus cuatro actos.

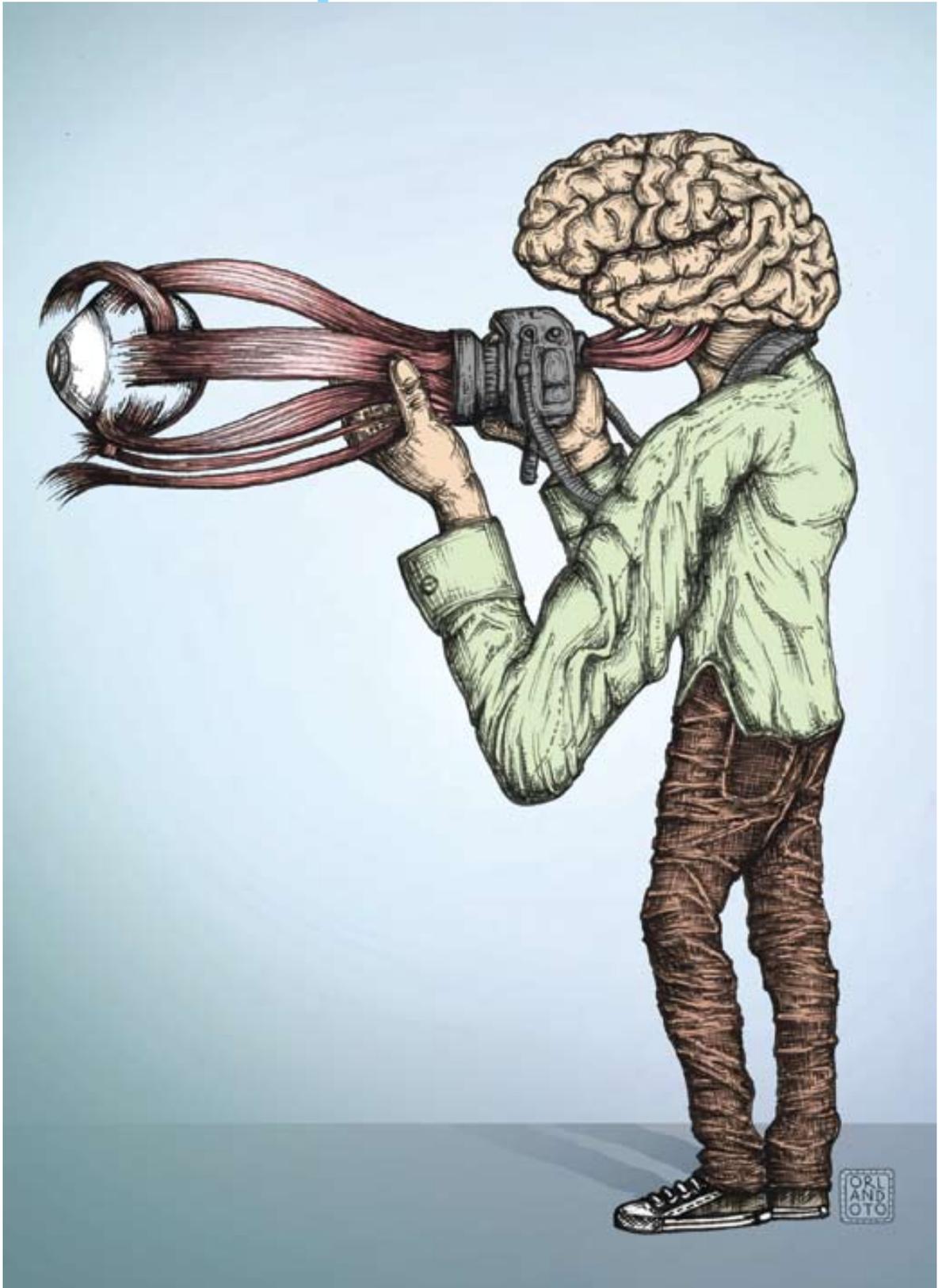


Verdi: *Otello*

Domingo, Freni, Cappucilli, Kleiber
Music & Arts Program, 1999

El drama de Shakespeare en torno a los trágicos celos del moro de Venecia fue magistralmente musicalizado por Verdi a partir de la adaptación y el libreto de Arrigo Boito. La ópera *Otello*, que se estrenó en Milán el 5 de febrero de 1887, posee una intensa fuerza dramática y enorme belleza por la riqueza y la fluidez musical de sus cuatro actos. Verdi logró atrapar el espíritu del atormentado moro (tenor dramático), el de su esposa Desdémona (soprano) y el del siniestro Yago (barítono), por lo que esta ópera es una de las más bellas obras de este género.

Otro enfoque

**Orlando**

Ilustrador y diseñador.

Como ilustrador, ha colaborado con las revistas *Replicante*, *La Gaceta de la UdeG*, y el suplemento *O₂Cultura*, además de hacer intervenciones en bancas y muros de la ciudad de Guadalajara.
@Orlandoto



CERNCIENCIAS

Somos una organización no gubernamental comprometida en la transformación de la educación en México, con el objetivo de mejorar la calidad de vida de la población más vulnerable

Actualmente apoyamos a una escuela marginada ubicada en la comunidad de La Alameda, Tlajomulco de Zuñiga, por medio de la implementación de nuestro proyecto CERNCIENCIAS

**¡Te invitamos a formar parte del equipo
siendo voluntario o miembro activo de UBSI!**

 info@ubsi.org.mx

 facebook.com/ubsi.org

 [@ubsi_org](https://twitter.com/ubsi_org)

LA **EDUCACIÓN** ES EL **CAMINO**
HAGAMOS DE ESE **CAMINO**
UNA **REALIDAD**

ubsi.org.mx

Contamos con recibo de donativo deducible del ISR



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

cultura UDG

2013

PAPIROLAS

Festival creativo para niños y jóvenes

Con el tema anual "Imaginación: Cómic + Animación + Tecnología", del 24 al 28 de abril de 2013 se realizó la XVIII edición del Festival Papirolas en Expo Guadalajara, en el cual participaron más de 100 mil niñas, niños, jóvenes y adultos.

En cinco días se ofrecieron 57 talleres, 11 libros para público en general y 6 en la Pecera de las Ideas, donde expertos nacionales e internacionales impartieron actividades novedosas y divertidas.

Papirolas 2013 presentó más de 313 espectáculos en teatros y pasillos del Festival, como Luis Delgadillo y Los Keliguanes, Circo Dragón, Fonámbules, Troker, Devorarte, Tempo, El Tlakuache y Tony Navarro.

En esta edición, Papirolas recibió 250 escuelas y asociaciones civiles con 40 mil alumnos, 30% de nivel Preescolar, 45% de Primaria, 15% de Secundaria y 10%, Preparatorias.

La cultura, la ciencia y la tecnología fueron también temas constantes en Papirolas 2013. Prueba de ello fue el sobrevuelo de un pequeño helicóptero diseñado por jóvenes del CINVESTAV, que levantó imágenes durante su recorrido entre los pasillos del Festival. También se mostraron inventos y experimentos en el Tráiler de la Ciencia de COECYTJAL.

Con ello Papirolas se consolida como el festival cultural y educativo más significativo de Jalisco.



Holiday Inn Express®

Guadalajara ITESO

PRIMER HOTEL AL SUR DE LA CIUDAD
HOTEL EXPRESS EN GUADALAJARA

- Desayuno express incluido en la tarifa / *Complimentary hot breakfast*
- Transportación Gratuita* / *Courtesy Shuttle**
- Internet inalámbrico de alta velocidad / *Hi speed Wifi*
- Centro de Negocios / *Business Center*
- Llamadas locales y 01 800 nacionales sin costo / *Free local and national 01 800 calls*

Frente al ITESO, entre López Mateos Sur y Periférico Sur
Tel: (0133) 3884-1234 • Reservas: (0133) 3884-1232
Reserve sin costo al: MX 01800 00 999 00 • E.U.A. 1800 - HOLIDAY (4654 - 329)



GUADALAJARA ITESO

ESTE HOTEL ES PROPIEDAD INDEPENDIENTE Y OPERADO POR INVERHOTELS www.inverhotels.com



www.hiexpress.com/gdlit



Ya abrimos!
y nos encanta tenerte aquí.™

A 900 mts. de Expo Guadalajara
Transportación Hotel-Aeropuerto
Internet - Desayuno On the House

GUADALAJARA / EXPO



HILTON
HHONORS

Av. De las Rosas N° 3030 Esquina
Av. López Mateos Sur,
Col. Chapalita, Guadalajara, Jalisco, C.P. 44500
T. 33-1598-9000 R. 33-1598-9005 G.01800-202-4505
reservacionesgdlex@inverhotels.com
www.hamptoninnguadalajaraexpo.com

ESTE HOTEL ES PROPIEDAD INDEPENDIENTE Y OPERADO POR INVERHOTELS www.inverhotels.com





POSGRADOS

ITESO

Universidad Jesuita
de Guadalajara

#REINVENTA

Posgrados ITESO Libres para transformar



UNIVERSIDAD DE
EXCELENCIA
ACADÉMICA
SEPP/PSA/2004/003

CONOCE LOS NUEVOS PROGRAMAS DE POSGRADOS ITESO

Innovación que reduce el impacto ambiental

- ❑ Maestría en **CIUDAD Y ESPACIO PÚBLICO SUSTENTABLE**
- ❑ Maestría en **PROYECTOS Y EDIFICACIÓN SUSTENTABLES**

Innovación que impulsa el desarrollo tecnológico

- ❑ Doctorado en **CIENCIAS DE LA INGENIERÍA**
- ❑ Maestría en **SISTEMAS COMPUTACIONALES**
- ❑ Especialidad en **COMPUTACIÓN GRÁFICA PARA VIDEOJUEGOS**

Reconocimiento de Validez Oficial de Estudios (RVOE) en trámite ante la SEP.

Admisión de Posgrados
Tels. 3669 3569
01 800 364 2900
posgrados@iteso.mx

posgrados.iteso.mx
iteso.mx

 /PosgradosITESO
 @ITESO



AUSJAL