

DISEÑADORES URBANOS

TONI PUIG

y la marca Barcelona

CHERÁN Y GUERRERO
PUEBLOS CONTRA
LA DELINCUENCIA

**INDUSTRIA
ELECTRÓNICA**
¿CUÁNTO
GANAN LOS QUE
ENSAMBLAN
TUS *GADGETS*?

+ **EMPRENDIMIENTO**
EL AUJE DEL TRABAJO
COLABORATIVO



Holiday Inn Express®

Guadalajara ITESO

PRIMER HOTEL AL SUR DE LA CIUDAD
HOTEL EXPRESS EN GUADALAJARA

- Desayuno express incluido en la tarifa / Complimentary hot breakfast
- Transportación Gratuita* / Courtesy Shuttle*
- Internet inalámbrico de alta velocidad / Hi speed Wifi
- Centro de Negocios / Business Center
- Llamadas locales y 01 800 nacionales sin costo / Free local and national 01 800 calls

Frente al ITESO, entre López Mateos Sur y Periférico Sur
Tel: (0133) 3884-1234 • Reservaciones: (0133) 3884-1232
Reserve sin costo al: MX 01800 00 999 00 • E.U.A. 1800 - HOLIDAY (4654 - 329)



GUADALAJARA ITESO

ESTE HOTEL ES PROPIEDAD INDEPENDIENTE Y OPERADO POR INVERHOTELS www.inverhotels.com



www.hiexpress.com/gdlit



GUADALAJARA / EXPO

Ya abrimos!
y nos encanta tenerte aquí.™

A 900 mts. de Expo Guadalajara
Transportación Hotel-Aeropuerto
Internet - Desayuno On the House



HILTON
HHONORS

Av. De las Rosas N° 3030 Esquina
Av. López Mateos Sur,
Col. Chapalita. Guadalajara, Jalisco. C.P. 44500
T. 33-1598-9000 R. 33-1598-9005 G.01800-202-4505
reservacionesgdlx@inverhotels.com
www.hamptoninnguadalajaraexpo.com

ESTE HOTEL ES PROPIEDAD INDEPENDIENTE Y OPERADO POR INVERHOTELS www.inverhotels.com



POSGRADOS



ITESO

Universidad Jesuita
de Guadalajara

#REVOLUCIONA

ITESO Libres para transformar

Alberto Herrera

Defiende el respeto a los derechos humanos.

Asiste a Expo Posgrados ITESO

Miércoles 13 de marzo

18:00 horas

Auditorio Pedro Arrupe, SJ

Entrada libre, por favor confirma tu asistencia

Escribe tu historia

Posgrados.iteso.mx

 /ITESOPosgrados

 @ITESO



AUSJAL



MAESTRÍAS AGOSTO 2013

Administración Organizacional
Arquitectura del Paisaje
Análisis y Desarrollo de la Educación
Derecho Constitucional y Amparo
Diseño, Análisis y Creación de Mensajes
Diseño Fotográfico
Diseño de Proyectos Educativos Virtuales (en línea)
Gestión de la Innovación Tecnológica
Interiorismo Arquitectónico
Psicoterapia Clínica
Logística Internacional y Cadena de Suministros
Marketing Estratégico

promocion.posgrados@leon.uia.mx

Recuerda, si eres Ibero o Exibero

20%

de descuento*

En todas tus mensualidades

+

25% adicional[^]

Si obtuviste un promedio igual o mayor a 9.0

[^] 25% adicional aplicable sólo para Ex Ibero León.
*Descuento aplicable del 20% a todos los Ex Iberos del Sistema Universitario Jesuita.



Atrévete *a Innovar* Posgrados **IBERO**

PREGUNTA POR NUESTROS DESCUENTOS INSTITUCIONALES

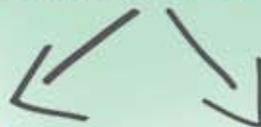
01 800 800 3637 Ext. 1104/2009

www.leon.uia.mx

f t

NIÑOS THOMAS JEFFERSON

Organizadores de equipos



Cómplices
de aventuras



Fans de
la historia



**SMART KIDS,
GREAT PARENTS**



Instituto
Thomas Jefferson

Campus Guadalajara · Valle Real

Ramal La Tijera 1753, Fracc. Amapas,
Tlajomulco de Zúñiga Tel.: 1253 3350
informes@itjgdl.edu-mx

Oficina de Admisiones: Tel.: 3611 1366
Av. Acueducto No. 4851 Planta baja, Local 3
Fracc. Plaza Andares, Zapopan, Jalisco.

Inscripciones abiertas ciclo escolar
2013-2014

www.itjgdl.edu.mx

LITTERAE

En latín significa *letra o carta*. Es un espacio abierto para publicar las opiniones de nuestros lectores

6 Sobre Magis 431

NUNTIA

Cosas anunciadas. Describe la sección de noticias cortas sobre innovaciones tecnológicas, metodológicas y científicas de las distintas profesiones

8 Luces, casco... ¡a pedalear seguros!

9 El proyecto One, o cómo darle la vuelta al negocio del agua



COLLOQUIUM

Entrevista a un personaje de reconocimiento social por su trayectoria profesional, científica o intelectual

10 “Las ciudades que no puedes caminar no son ciudades, sino campamentos para el consumo”

Entrevista a Toni Puig, gestor

Por Patricia Martínez y Enrique González



DISTINCTA

Lo que es variado o pintado con diferentes colores es su significado original y denomina la sección de artículos sobre diversos temas de interés en los campos de las ciencias, las humanidades y la administración

18 Co-working: muchas mentes (y manos) piensan mejor que una

Por David Izazaga



FORUM

Foro en el que nuestros colaboradores presentan sus columnas

26 Literatura / Martín Kohan, el secreto y la obsesión

Por José Israel Carranza



INDIVISA

Que no es posible dividir es el significado en latín de esta palabra. En MAGIS denomina al reportaje de investigación sobre un tema abordado desde diferentes perspectivas y campos profesionales

28 La justicia de todos

Por Daniela Rea



INDIVISA

38 ¿Cuánto ganan los que ensamblan tus gadgets?

Las condiciones laborales en la industria electrónica

Por Vanesa Robles



FORUM

46 Arte / Libres, lindas y locas: Mujeres Creando

Por Dolores Garnica



SPECTARE

Significa *observar, contemplar*. Sección dedicada a la fotografía que invita a la reflexión

48 Cherán, el pueblo de la resistencia

Reportaje fotográfico por Carlos Álvarez Montero
Texto Thelma Gómez Durán

CAMPUS

Noticias y actividades sobre la universidad ITESO

56 Acompañar en el camino

Por Juan Luis Orozco, SJ

SENSUS

Sentidos. En esta sección presentamos reseñas y críticas de espectáculos, cine, literatura, gastronomía, así como recomendaciones de sitios electrónicos y libros para profesionales

60 Placer

61 Filosofía / Ética del placer

Por Adán Ángeles

62 Empresas / El Edén en la oficina

Por José Luis Sandoval Encarnación

62 Gastronomía / ¿Dónde quedó el gusto?

Por Kalliope Demerutis

64 Ciencia / Las neuronas del disfrute

Por Juan Nepote

64 Cine / Con culpa (pero no tanta)

Por Hugo Hernández

66 Religiones / Cristianismo y placer. Esquema sucinto

Por Jorge Manzano, SJ

67 Literatura / Breve imaginario del placer

Por Joaquín Peón Íñiguez

LUDUS

Es el espacio lúdico de nuestra revista y presenta el cartón del monero

68 Escultor

Por Gibran Julian

Las secciones de MAGIS tienen nombres en latín porque simbolizan tres tradiciones fundamentales: la científica, la universitaria y la jesuita

Estimado lector:

El final de 2012 nos trajo una agradable sorpresa: el periodista Jonathan Lomelí ganó el Premio Jalisco de Periodismo por “Caballeros, princesas y ratones: una fábula de nuestras lecturas”, un reportaje sobre libros de autoayuda que publicamos en MAGIS y que aún puedes leer en nuestro sitio web (magis.iteso.mx).

Este reconocimiento ha significado un impulso y una alegría para los que hacemos MAGIS. Es una confirmación de que el ejercicio de comunicación que hemos establecido contigo tiene sentido y un compromiso para seguir ofreciéndote historias emocionantes e inspiradoras sobre innovaciones sociales en el mundo de los profesionales.

Esta edición es rica en historias: David Izazaga presenta en *Distincta* un reportaje sobre los espacios y comunidades de colaboración (conocidos como *hubs*), que están convirtiéndose en un esquema de trabajo profesional (*co-working*) para muchos gremios. Ofrecen la posibilidad de asociarse y colaborar con otros profesionales, así como la flexibilidad y la ligereza necesarias para la innovación.

En *Indivisa*, Vanesa Robles documenta las condiciones laborales con las que trabajan muchas de las empresas líderes de la revolución tecnológica de nuestro tiempo. Desgraciadamente, privan las irregularidades y el poco respeto por los derechos de las y los trabajadores. Nuestra intención es recordar uno de los principios éticos que el ITESO quiere promover entre sus estudiantes y egresados: el compromiso de velar por las condiciones justas e integrales de vida de todas las personas, especialmente las de los más desprotegidos.

Y también tenemos dos historias de comunidades indígenas que se han organizado para resistir a la violencia: a través de la lente del fotógrafo Carlos Álvarez Montero accedemos a la comunidad purépecha de Cherán, que desafía a los talamontes que saqueaban ilegalmente sus bosques; y Daniela Rea, gracias a la generosidad de la red Periodistas de a Pie —que nos ha permitido publicar un capítulo del libro *Entre las cenizas*—, nos cuenta la historia de la Policía Comunitaria de la Montaña de Guerrero.

En *Sensus* presentamos recomendaciones y ensayos para reflexionar en torno al concepto de placer. Además, una entrevista de Patricia Martínez y Enrique González a Toni Puig, un personaje inclasificable desde el punto de vista profesional —úrbano, diseñador, gestor?—, pero pilar de la renovación urbana de la ciudad de Barcelona, icono de la planificación, la renovación y la calidad de vida. La entrevista que presentamos en *Colloquium*, rebosante de buen humor y mordacidad, tiene perlas para ponernos a pensar sobre el tipo de ciudades que estamos construyendo.

Esperamos que estos contenidos refrenden los logros del año pasado y nuestro compromiso por seguir ofreciéndote el mejor periodismo.

Humberto Orozco Barba
Director de MAGIS



Sobre "Jis y Trino, moneros trabajando"

Admirador de Jis y Trino con *La Chora Interminable*, compraba *La Jornada* para saborear ese humor que desde chavito me llamó la atención. Cuando mi padre se dio cuenta de mis lecturas, no tan bien vistas por mi madre, se hizo también adicto a ellas. Resulta-

do: lectura familiar obligada. Que siga el éxito, ya hicieron su película, no se queden ahí. Luego qué sigue. Saludos y un abrazo.

Sergio Torres Vera

Estos dos canijos se merecen todo el éxito y las mieles del éxito, incluso si es *mainstream*. Cuando algo *underground* se vuelve *mainstream* y tiene éxito, sólo significa que pasó la verdadera prueba. Otra historia es la de los productos prefabricados y huecos que se hacen con base en fórmulas para su consumo rápido y desechable. Pero El Santos y El Peyote prevalecerán.

Miguel Ángel Rábago

De verdad es un orgullo haber sido compañera en la universidad de estos dos extraordinarios moneros. He sido su fan desde que los conozco y guardo con celo un dibujo que me regaló Jis en nuestra época de estudiantes. ¡Muchas felicidades, maestros! Sigán echando desmadre y creando personajes para deleite de todos. Un abrazo grande para Jis y Trino.

Martha Elisa



Sobre "De la letra impresa al byte: ¿Internet está reprogramando nuestro cerebro?"

No he podido evitar sentirme identificada con Camilo Jiménez. Sin embargo, el trabajo de Lomelí nos invita a examinar nuestros propios hábitos como lectores tradiciona-

les de libros en papel, lectores en línea, escritores en papel, escritores en computadora (sin conexión a internet) o escritores en línea... ¿Cómo cambiamos cuando adoptamos estas distintas identidades?

María Cristina Moreno

Es indiscutible que la tecnología nos ha absorbido ya a todos. Lo importante es saber cómo adaptar esa herramienta a nuestras necesidades sin que nos convierta en sus esclavos, de manera que hemos de aprender a utilizarla y convertirnos en verdaderos expertos para que seamos mejores, con mayor educación y cultura, antes que solamente espectadores o, peor aún, peones en una vida donde, como un juego, terminamos inducidos con una tecnología interactiva, sin detenernos a razonar sobre nuestras verdaderas necesidades para un crecimiento integral.

Ángel Ordóñez Ruiz

DE NUESTRO
SITIO WEB
magis.iteso.mx



::Aprovechando que Chile fue país invitado de honor de la Feria Internacional del Libro 2012, publicamos en nuestro Blog de la Redacción la historia de Leandra, una activista chilena que se involucró con movimientos sociales por una deuda moral: sus padres fueron partidarios del régimen de Pinochet. Es una gran historia, contada por Alejandra Leyva, que no puedes dejar de leer.

::También debes leer la charla que tuvimos con el arquitecto Enrique Ortiz, que impartió un seminario en el ITESO a principios de noviembre. En él se abordó la relación entre la ética y las ciudades. "La ética que se está manejando está centrada en una visión económica. El centro de nuestra ética es el dinero y con base en esto está hecha la ciudad", nos contó Ortiz Flores. Pasa a nuestro blog y lee todo lo que platicamos.

::Nuestro amigo Carlos Enrique Orozco se fue a viajar por el mundo. Y en su paso por Italia coincidió con Leonard Cohen durante el concierto que éste ofreció en Verona. Generoso que es, Carlos nos comparte una crónica del concierto en su blog, *El Cierzo*. Y nosotros te invitamos a que pases a leer.

facebook.com/revistamagis

@magisrevista

¡Queremos escucharte!

La página del lector es un espacio para ti. Participa con tus opiniones, críticas o sugerencias y envíalas a la dirección de correo electrónico magis@iteso.mx o al fax (33) 3134 2955.

Las cartas deben tener una extensión máxima de una cuartilla (2,200 caracteres o 400 palabras) y es necesario que incluyan nombre completo, la dirección y el teléfono de su autor. Por razones editoriales o de espacio, MAGIS se reserva el derecho de resumir o editar las cartas, y de decidir si las publica en su edición impresa o en el sitio de internet.

magis.iteso.mx

No se publicarán cartas anónimas ni aquellas que ofendan a alguna persona.

432 magis@iteso.mx magis.iteso.mx

Consejo editorial

:Luis José Guerrero
:Carlos Enrique Orozco
:Diana Sagástegui
:Raquel Zúñiga

Colaboradores

:Carlos Álvarez Montero
:Adán Ángeles
:Kaliopé Demerutis
:Bernardo Deniz
:Natalia Fregoso
:Dolores Garnica
:Thelma Gómez
:Enrique González
:Hugo Hernández
:David Izazaga
:Gibrán Julían
:Jorge Manzano, SJ
:Patricia Martínez
:Juan Nepote
:Juan Luis Orozco, SJ
:Joaquín Peón
:Luis Ponciano
:Daniela Rea
:Vanessa Robles
:José Luis Sandoval

Publicación bimestral
ITESO, Universidad Jesuita de Guadalajara
Año XLIII, número 432,
Febrero – Marzo 2013

Copyright 2002 y 2005 (nueva época).
Todos los derechos reservados.

El contenido de los artículos es responsabilidad de sus autores.
Se permite la reproducción citando la fuente.

MAGIS es una publicación del ITESO, Universidad Jesuita de Guadalajara
Periférico Sur Manuel Gómez Morín 8585, CP. 45604 Tlaquepaque,
Jalisco, México
Teléfono +52 (33) 3669 3486

Rector: Juan Luis Orozco, SJ
Director de Relaciones Externas: Ing. Pedro Ramírez Rivera

Certificado de licitud de título núm. 13166 y certificado de licitud de contenidos
núm. 10739, otorgados por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas
Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Reserva de título núm. 04-2002-
031214392500-102, otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor de la
Secretaría de Educación Pública. Número ISSN: 1870-2015
Impresión: Rotomagno, S.A. de C.V.

MAGIS
significa buscar continuamente en la acción,
en el pensamiento y en la relación con los demás,
el mayor servicio, el bien más universal.



Portada: Luis Ponciano



ITESO
Universidad Jesuita
de Guadalajara

AUSJAL

Dirección

:Humberto Orozco
directormagis@iteso.mx

Edición

:José Miguel Tomasena
editormagis@iteso.mx

Coedición

:Édgar Velasco
:José Israel Carranza

Edición web

:Édgar Velasco
evbarajas@iteso.mx

Dirección de arte

:Montserrat Caridad

Edición de fotografía

:Lalis Jiménez

Producción

:Lizeth Arámbula

Corrección

:Lurdes Asiain

Administración

:Gabriela Sánchez

Publicidad

Gabriela García
Teléfonos:
(01 33) 3669 3434
ext. 3169
Cel: 04433 3137 4785
garballo@iteso.mx

Distribución

Teléfono:
(01 33) 3669 3434
extensión 3486

Suscripción
anual
\$210.00

Si eres egresado del ITESO y quieres continuar recibiendo gratuitamente la revista MAGIS, recorta y envía esta forma completa por fax al número: +52 (33) 3134 2955 o ingresa a la página magis.iteso.mx y complétala en línea.

Si no eres egresado del ITESO y quieres suscribirte a la revista MAGIS, realiza tu depósito a la cuenta BBVA Bancomer CIE 80012 Referencia CIE 110767162 a nombre de ITESO, A.C. Envía la ficha de depósito y esta forma con tus datos por fax al número: +52 (33) 3134 2955

Nombre _____

Nombre(s) Apellido paterno Apellido materno

Calle _____

Número exterior _____ **Número interior** _____ **Colonia** _____

Código Postal _____ **Ciudad** _____ **País** _____

Teléfonos _____ Casa Oficina **Correo electrónico al que deseas que te enviemos información del iteso** _____

Carrera _____ **Número de expediente** _____

Nombre de otros egresados que vivan en este domicilio _____

Luces, casco... ¡a pedalear seguros!

REDACCIÓN



Conforme se ha ido extendiendo el uso de la bicicleta como una alternativa para mejorar la movilidad en las ciudades, también ha cobrado fuerza el problema de la seguridad para los ciclistas. Y es que, junto con los peatones, los amantes de las dos ruedas conforman el grupo más vulnerable cuando se trata de moverse por la ciudad. Pero ya hay gente haciendo frente al asunto.

Uno de los temas que dan mucho de qué hablar cuando de cuestiones de seguridad ciclista se trata es el del casco. Todos saben que es un artículo de primera necesidad, pero puede ser molesto cuando la bicicleta se usa no sólo con fines recreativos, sino para trasladarse, por ejemplo, a una entrevista de trabajo: no hay peinado que resista el uso del casco y nadie quiere llegar despeinado a esa reunión. Por eso, Ana y Teresa, un par de estudiantes de diseño, crearon el casco invisible para ciclistas, una herramienta que puede ser la solución para todos aquellos que usan la bicicleta como medio de transporte y que están interesados en no arruinar su arreglo personal.

El casco está contenido dentro de un aparato similar a un cuello ortopédico, aunque mucho más cómodo. Cuando el ciclista recibe un impacto, o hay un movimiento brusco, como la pérdida de control de la bicicleta, el casco aparece para cubrir la cabeza del infortunado, como parte de un mecanismo similar al de las bolsas de aire de los carros. De este modo se matan dos pájaros de un tiro: se cuidan la seguridad y la presentación personal. **m.**

Un paréntesis en la calle

En la misma línea que el diseñado por X-Fire, este dispositivo también busca hacer visibles a los ciclistas que circulan de noche. Se trata de unas pequeñas lamparillas que se colocan en los rines de la bicicleta. Cuando ésta echa a andar, y gracias a la inercia del rodar de las llantas, las luces quedan alineadas en los extremos de las llantas, proyectando la imagen de un paréntesis que delimita el área ocupada por el ciclista.



Pinta tu raya... o proyéctala

Una de las principales causas de accidentes ciclistas es la falta de precaución para conservar la distancia entre el auto y la bicicleta. Y si es de noche, ni se diga. Por esta razón, la gente de X-Fire diseñó un dispositivo que se instala en la bicicleta y proyecta sobre el pavimento un par de líneas paralelas en color rojo, que flanquean al ciclista y delimitan la zona de seguridad que debe haber entre éste y el auto.

Con este dispositivo se gana en varios aspectos: en primer lugar, la bicicleta queda a la vista de todos; además, se establece el espacio que necesita el ciclista para circular con seguridad, aun cuando no exista una ciclovía construida *ex profeso*.



::El casco de Ana y Teresa
vimeo.com/43038579#at=0

::Las luces de X-Fire
www.youtube.com/watch?v=ix2sNGhXJ2c



El proyecto One, o cómo darle la vuelta al negocio del agua

REDACCIÓN

Para nadie es un secreto: el agua embotellada es un gran negocio. Simplemente en México, el mercado de este sector está valuado en poco más de diez mil millones de dólares y es dominado por las transnacionales Danone (Bonafont), Coca-Cola (Ciel) y PepsiCo (Epura). Para darse una idea de en qué ámbitos se mueve el consumo de agua embotellada en el país, baste decir que,

según estudios de la agencia Euromonitor, México representa 13 por ciento del consumo mundial, con un promedio de 174 litros de agua embotellada por persona al año. Las ganancias, no es difícil imaginarlo, son jugosas.

¿Qué pasaría si el dinero que se obtiene por la venta de agua embotellada se usara para fines altruistas? La respuesta está en el proyecto One, una organización que nació en Inglaterra con un objetivo: crear una marca de agua embotellada que donara 100 por ciento de sus ventas para proyectos que contribuyeran a llevar agua potable al menos a una parte de los mil millones de personas en el mundo sin acceso al vital líquido.

Poco a poco, el proyecto comenzó a ganar adeptos. Y a crecer: hasta ahora, One ha desarrollado un vitamínico, una marca de huevos orgánicos, un jabón de baño, preservativos y papel sanitario. La idea es que cada uno de los productos sirva para atender necesidades específicas: nutrición, sanitarias o de prevención de enfermedades de transmisión sexual en países en vías de desarrollo.

Para asegurarse de que todo lo recaudado por la venta de sus productos llegue a buen fin, One cuenta con una fundación que se encarga de distribuir las ganancias para las áreas correspondientes. **m.**

Darle la vuelta al problema

Entre los tantos problemas que enfrentan muchas comunidades en África están la falta de agua y la manera de hacerla llegar a las personas. Y éstos son asuntos en los que One también se ha involucrado. Así, se dio a la tarea de apoyar el proyecto Playpumps, que consiste en la construcción de bombas para extraer agua del subsuelo y que operan accionados por juegos infantiles.

La cosa funciona así: una vez encontrado el pozo, el agua se envía a los laboratorios para asegurarse de que es apta para consumo humano. Ya que pasa la prueba, se construye el sistema de bombeo que funciona a partir de las vueltas que da un ti vivo operado por niños y se almacena en un tanque con capacidad para dos mil 500 litros.

El primer Playpump se instaló en 1996, y de 2008 a la fecha se han construido 640 en Sudáfrica, Malawi, Lesotho y Suazilandia. En todos estos lugares el ti vivo es un juego muy común entre los niños, por lo que nunca hay escasez de voluntarios para bombear agua. La cifra de Playpumps en el África subsahariana asciende ya a mil 700.

El negocio del agua.
Una nota de *El Economista*
::<http://goo.gl/zdaaN>
One
::onedifference.org
Playpumps
::playpumps.co.za



“Las ciudades que no puedes caminar no son ciudades, sino campamentos para el consumo”

Entrevista a Toni Puig, gestor

Histriónico, un hiperactivo sexagenario ataviado con zapatillas, sacos chillantes y pantalones estilo Ferrán Adrià, el chef *superstar*. Catalán de pura cepa que abandera el trabajo colectivo y el esfuerzo como garantías de resultados, Toni Puig recorre las ciudades del mundo para caminarlas, olerlas, mejorarlas, darles una identidad...

POR PATRICIA MARTÍNEZ Y ENRIQUE GONZÁLEZ

Si observa con calma las fotos de Toni Puig (Barcelona, 1945) que acompañan este texto, verá que no es precisamente lo que se llamaría un tipo guapo, pero sin duda es todo un seductor dedicado a la gestión de las ciudades. Este enérgico y divertido “bocón” catalán ha caminado por medio mundo occidental —literalmente— para alimentar el amor de su vida: las ciudades modernas, esas que nacieron de la mano de la Revolución Industrial y en las que hoy vive más de 50 por ciento de la humanidad.

La muerte de Francisco Franco y la transición española le vinieron de maravilla a Toni Puig y a *Ajoblanco*, una revista contracultural que él coeditaba en los años setenta. Los políticos sufrían sus análisis y críticas hasta que un socialista, Pasqual Maragall, nuevo alcalde de Barcelona, lo invitó a que más bien trabajara en su gobierno para mejorar las cosas.

Desde el Ayuntamiento de Barcelona, Puig acuñó el concepto “marca ciudad” (aquello que la distingue de las demás, el ADN de una urbe), y desde el equipo de Maragall convenció a colegas, empresarios, oposición y sociedad civil de que la ciudad tenía un enorme potencial, era bella, única e incluso capaz de organizar unos Juegos Olímpicos.

Puig trabajó durante más de 20 años afinando el exitoso y multicitado “Modelo Barcelona” y ayudó a acuñar frases como “*Barcelona Posa’t*



Guapa (Barcelona, ponte guapa)”, “Barcelona Batega (Barcelona late)” o “BCNeta (BCN limpia)”, además de impulsar la remodelación urbanística, ligada a los cracks de la arquitectura mundial (Norman Foster, Jean Nouvel, Frank Gehry, Richard Meier, etcétera), al turismo, al *star system* local (Gaudí, Carreras, Dalí, el fútbol, Ferrán Adrià) y al desenfadado, colorido, creativo y cosmopolita estilo de vida mediterráneo.

Autor de libros como *La comunicación municipal cómplice con los ciudadanos* o *Modelo ciudad*, Puig estuvo en el ITESO en mayo de 2012 como ponente en la III Cumbre Internacional de Comunicación Política.

¿Por qué Barcelona se presenta como un éxito urbanístico?

Porque no teníamos represión del Estado, y eso es muy importante, porque éramos más creativos. Las ciudades gubernamentales [las capitales de cada país] son especiales, tienen formas sociales, son más conservadoras, y las ciudades segundas y terceras somos más libres, más creativas, más informales. Esto lleva a un reto que es genial, porque tenemos que construir todo, todo es de nosotros [gobierno, ciudadanos, universidades, ONG, empresas], no se nos regala nada y esto implica un esfuerzo que es maravilloso, para la ciudad es maravilloso. Hablo de una cultura del esfuerzo.

Usted dice que para lograr cambios en una ciudad se requiere voluntad política y ciudadana. En México los organismos civiles perdieron la confianza en los gobiernos. ¿Qué reflexión hace?

No puedo contestar. No porque no quiera, sino porque no conozco, pero mi impresión de Latinoamérica, no sólo de México, es que abunda el partidismo. Cuando los alcaldes llegan a los gobiernos, parece un asalto de los partidos [políticos] a las ciudades, para estar del color de la ciudad [verde, rojo, azul,] y esto no es democracia. No es así en todos los sitios, pero es la tendencia que he observado en Latinoamérica.

Uno de los retos que tenemos en el mundo es que los partidos deben ser espacios de formación para los muchachos y las muchachas que quieren liderar las ciudades o los espacios de gobierno. En el caso de las ONG, lo que han hecho algunos gobiernos es comprarlas con donaciones de dinero, y entonces callan, pero cuando esto se prolonga y la ciudad no funciona, se desencantan.

¿El problema de la gestión de la ciudad es un asunto de dinero?

No, no, no, no es sólo dinero. Es un problema de la democracia occidental, y los indignados responden a esto. El voto socialista en Francia responde a que la

gente estaba cansada de Nicolas Sarkozy [presidente de Francia hasta mayo de 2012,] plegado a Angela Merkel en la austeridad. Estaban hartos de sufrir austeridad. Querían otra cosa y lo han dicho.

¿Eso fue lo que le pasó a Barcelona [ciudad sumida en una severa crisis económica, laboral y cultural]?

No tiene nada que ver.

Para explicar algo semejante, ¿hay algo además de la crisis?

Barcelona no tiene nada que ver... Es más sinónimo de éxito que de otra cosa. Barcelona funciona en servicios, en desigualdades estamos más o menos igual porque hemos querido. ¿Qué ha pasado en la ciudad del 2000 al 2008 o 2012? Hay un 50 por ciento de migración... todo lo tenemos en el mismo centro de la ciudad, lo hemos tratado bien, hemos convivido, pero estamos inundados de turismo, hartos del turismo.

¿Y es el turismo que quieren?

Esa es una pregunta malintencionada.

Es que no lo sé, ¿es el turismo que quiere en su ciudad?

Quiero el turismo que sea, pero la ciudad no está preparada para un turismo rico, porque no tenemos grandes avenidas, no tenemos grandes bulevares, todo lo encontramos en el centro de Barcelona y no da más de sí. El problema de Barcelona es que construimos una casa para 150 habitantes y ahora tenemos 15 mil. Aunque intentes hacerlo bien, esa estructura física no da. Se han hecho bien muchas cosas, pero empezamos a tener problemas en los pisos, en el suelo. Eso hace que Barcelona continúe teniendo una buena estructura de servicios, pero si la gente no ve una buena ciudad, no viene, porque la ciudad no tiene nada para cautivar.

tramos en el centro de Barcelona y no da más de sí. El problema de Barcelona es que construimos una casa para 150 habitantes y ahora tenemos 15 mil. Aunque intentes hacerlo bien, esa estructura física no da. Se han hecho bien muchas cosas, pero empezamos a tener problemas en los pisos, en el suelo. Eso hace que Barcelona continúe teniendo una buena estructura de servicios, pero si la gente no ve una buena ciudad, no viene, porque la ciudad no tiene nada para cautivar.

¿Ni el Barça?

Sí, el Barça es como nuestra marca, pero Barcelona no tiene problemas de éstos. En el Ayuntamiento no estamos quebrados, tenemos dinero, pero no sabemos adónde va la ciudad.

¿Y lo sabían?

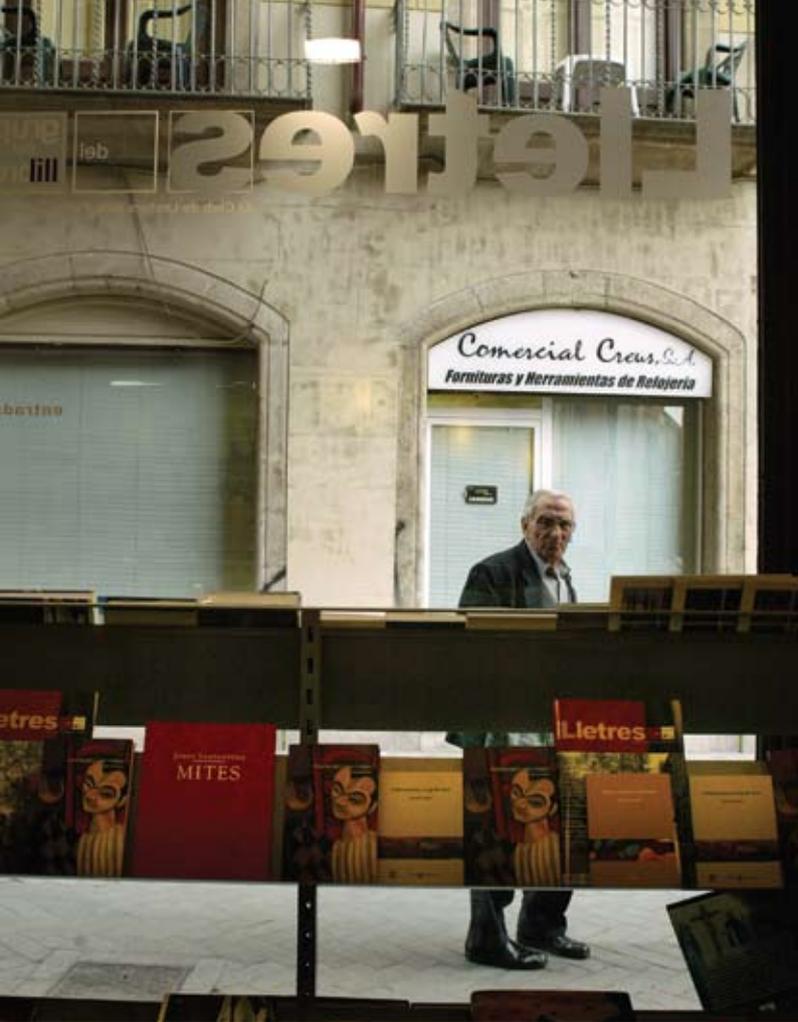
Lo sabíamos. Lo voy a tratar de esta manera: eres malo para estas cosas (se dirige a Enrique). Yo no hablo por ahí.

Es que así somos los periodistas...

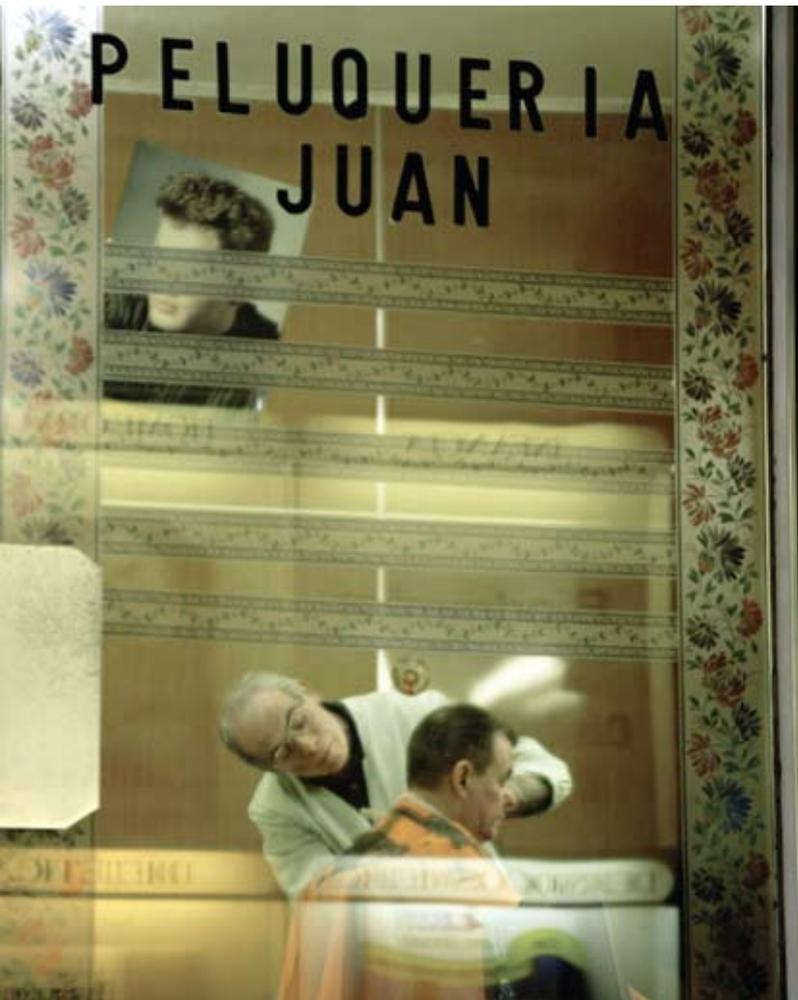
Barcelona funciona muy bien —y quiero ser claro— hasta 2004, pero después viene la gran caída, la deca-

“CUANDO LOS
ALCALDES LLEGAN
A LOS GOBIERNOS,
PARECE QUE ES UN
ASALTO DEL PARTIDO
A LAS CIUDADES”

Patricia Martínez
(Guadalajara, 1980)
Periodista e integrante de GDL en Bici, AC. Becaria de la Fundación Nuevo Periodismo Iberoamericano y de la Fundación Prensa y Democracia. Es pasante de la Maestría en Proyectos para el Desarrollo Urbano y tiene un diplomado en Contraloría Social. Trabajó en el periódico *Público* como reportera; en el despacho AU Consultores, en la elaboración del Plan Maestro de Movilidad No Motorizada para el Área Metropolitana de Guadalajara; actualmente es parte del equipo de Comunicación Social del ITESO.



FOTOS BERNARDO DE NIZ



dencia de Barcelona [con la organización del Fórum de las Culturas.] En 1992 presentamos a Barcelona ante el mundo, en el 2000 empieza el triunfo: turismo, migración, y nos empieza a ir súper bien, pero después teníamos que posicionarnos como una ciudad linda, bonita, más cara, de marca, que había tenido unos Juegos Olímpicos. Era 2004 teníamos que ser la ciudad de los valores estéticos para el mundo. En Barcelona tenía que estar la ONU de los valores éticos [...] lo intentamos, no funcionó, y a partir de aquí empieza la decadencia de Barcelona, y la decadencia primera fue con los propios ciudadanos que, desengañados, no saben adónde vamos. Barcelona está entre paréntesis y todavía estamos esperando; la ciudad puede esperar cuatro años, no más.

Tenemos todas las reservas creativas, intelectuales, pero cuando uno está bien, puede ser una muerte muy lenta [...] porque España está en crisis.

Como lo que pasó en Medellín.

Es que a la ciudad le ponen acento los ciudadanos. Las ciudades se construyen a partir de procesos ciudadanos, de un proyecto de *polis*, de política, por lo tanto han de dar un salto para situar a las ciudades en el nivel que se espera en un mundo globalizado, que sean verdes, que se enfoquen por el talento, que traigan a jóvenes raros.

¿Qué aciertos tuvo el exalcalde de Medellín, Sergio Fajardo, en la gestión de la violencia de la ciudad?

Cuando llegué a Medellín, tenía a la ciudad más violenta del mundo [...] matar a un policía valía 10 dólares. Fajardo zonificó barrios, montó mejores escuelas, contactó con las mafias de la ciudad —que es la política pactada, el negociar. Vale. Aquí no saben qué hacer con la droga, tienen que pactar para que gane la ciudad. Él personalmente pacta para que haya respeto y no violencia, construyó lo que tenía que construir en tres años e hizo más; invirtió 40 por ciento de su presupuesto municipal en educación y cultura, y eso rebajó la violencia 60 por ciento, sin gastar en publicidad.

Y en el caso de México, que vivimos con miedo, ¿puede ser una clave?

Yo no me voy a meter con México porque no los entiendo... Es de los dos países que he intentado evitar hasta ahora.

¿México y...?

México y Brasil son dos países que no se entienden. Brasil para mí tiene un problema muy grande: yo no puedo trabajar con ciudades que han tenido mucho dinero durante mucho tiempo, no les creo. ¿Cómo

puedes trabajar con un gobierno que está maltratando la selva? No puedo, no me siento cómodo de verdad, y me encanta el país, me fascinan ellos, son geniales.

¿Ha caminado en ciudades con miedo?

Sí, ciudades con desesperanza, como Nápoles; ya no hablemos de México...

Y a una ciudad con miedo, ¿cómo la siente, cómo podría rescatarla?

Qué te puedo contar... En Maracaibo sentía miedo... Las ciudades que no puedes caminar, que no atienden sus calles, sus restaurantes, son ciudades abocadas a la violencia. Ésas no son ciudades sino campamentos para el consumo.

¿Cómo desarrolla ese olfato para saber en qué municipios sí tienen esa voluntad?

Paseándome por la ciudad. Me paseo solo, sin nadie que me influya, y no te equivocas, para nada. O te equivocas muy poco. Ves a la gente, te sientas en un

café, vas a la parada del autobús, lo tomas, vas a un barrio lejano, regresas, vas al museo de la ciudad, a un restaurante caro, a otro restaurante no sé qué, te sientas en un banco y en una plaza un par de horas viendo a la gente, tomas notas mentales, y si es una ciudad que te interesa, embonas. Puede que la primera impresión no sea cierta, pero te

sientas con la gente que sabe de la ciudad, y escuchas y escuchas y escuchas. No hablas... Escuchas y escuchas y escuchas. Las ciudades no son tan diferentes.

¿Trabajaría con ciudades mexicanas?

No sabría cómo hacerlo en el Distrito Federal, porque igual que Brasil, me supera. En Guadalajara trabajaría por un *kit* de servicios públicos en cada barrio: el centro cultural, el centro social, el centro de deportes, el centro de información, escuela buena, hospital, guardería... Siete servicios públicos buenos, cercanos. En segundo lugar, plazas seguras y elegantes, cuidando los edificios, con buen equipamiento; tercero, policía de proximidad para estos espacios; después, transporte público para unir todos estos ejes; luego veríamos qué pasa en el centro, no lo conozco; en este tipo de ciudades hay centros coloniales muy bien puestos, pero no son renovados para el futuro.

Le recordamos a Puig el megaproyecto barcelonés @22 (22barcelona.com) con el que cientos de vecinos de 22 manzanas del barrio del Poblenou, una zona industrial y de viviendas que desemboca en el Mediterráneo, fueron desplazados para instalar ahí empresas y negocios dedicados a la innovación tecnológica y la sociedad del conocimiento, iniciativa que guarda

Enrique González
Periodista egresado del ITESO, trabajó durante cuatro años en Grupo Reforma en sus páginas de cultura. Freelancero por España, como becario de la UE obtuvo una Maestría en periodismo por la Universidad Autónoma de Barcelona. Actualmente conduce un programa de radio sobre cine y televisión, se encarga de los medios internos del ITESO y escribe reportajes para distintos medios locales y nacionales. Correo: enriquejgr@iteso.mx



algunas similitudes con *Ciudad Digital*, proyecto de renovación urbana que se planea construir en los alrededores del Parque Morelos en Guadalajara.

“Los vecinos se quejaron con razón, porque subieron los precios y ellos tuvieron que migrar a otros barrios”, recuerda Puig.

¿Pero es parte de un sacrificio contemplado dentro del desarrollo?

Claro, a veces duele renovar la ciudad. Por eso debes tener una marca muy clara de hacia dónde vas.

¿Hay ciudades que se pueden replicar, como Antigua (Guatemala)?

Sí, y una marca de ciudad debe ser coherente con su ADN. Yo, como parte de un equipo, estuve trabajando diez años en la dirección de los servicios sociales en Barcelona, y lo hicimos muy bien, pero tomamos la ciudad socialmente. Estuve trabajando diez años para conocer la ciudad, convivir con los pobres, con los emigrantes, con la gente en sillas de ruedas, con los drogadictos, diez años en la misma dirección.

¿Sabes lo que es trabajar diez años cada día con la puta miseria, la pobreza, para recobrar una ciudad? ¿Trabajar con los arquitectos absolutamente divinos para remodelar una plaza?

¿En Latinoamérica hay algún modelo de renovación?

Ustedes se han tragado el modelo de Barcelona —sin cuestionarlo.

¿Sabes de qué nos sirvió? No se puede criticar un modelo cuando hay una ciudad que no tiene ni idea... cuando Buenos Aires o Santiago de Chile tengan un modelo que exportar, y mientras no tengan un modelo mejor, lo mejor que pueden hacer es callarse y aprender. No hay otro modelo contemporáneo.

Vosotros sois de concepción occidental, sobre todo en el norte, donde hay pésimas réplicas de la mierda de Estados Unidos. El modelo norteamericano de las ciudades ha fracasado; esta serie de ciudades que crecieron a partir del automóvil.

¿Y ni siquiera vislumbra nuevos modelos?

No. Barcelona es un modelo de combinación de la socialdemocracia y de las izquierdas europeas... Es todo lo que la socialdemocracia intentó, todo lo que el partido comunista italiano —que tenía muy buenos pensadores— intentó, todo lo que la España de los movimientos antifranquistas intentó. Es el esfuerzo de muchos y después se estancó porque entramos en la crisis.

Berlín es otra ciudad que le encanta a Puig. Hasta viviría ahí si fuera más joven. Pero esa ciudad-Estado,

esa exuberante capital de Alemania, lleva décadas endeudada hasta el cuello y es mantenida por el resto del país. Ni siquiera esto desinfla las opiniones de Puig sobre Berlín.

¿Es el triunfo de un fracaso desde la reunificación?

Empezaron a remodelar Berlín, sobre todo a partir de la parte central de la ciudad, y se dieron cuenta de que nunca podrían tener la actividad económica... que no podrían competir con Fráncfort, con Colonia o con Stuttgart, y entonces aquí viene la apuesta de ciudad: ser la capital cultural y creativa, e hicieron la ciudad más creativa del mundo. Si yo fuera joven me iría a vivir a Berlín, no me iría a Barcelona, que se me hace una ciudad anticuaría, perdida.

¿Cada ciudad tiene sus problemas?

Hay ciudades que tienen turismo, y con el turismo suben los alquileres, y como suben los alquileres, los creativos son expulsados. ¿Qué ciudad va a ser el Berlín de Latinoamérica? Tengo varias opiniones, pero no las pienso dar...

¿Medellín?

No.

¿No lo va a decir?

No. Traten de decir tres.

Seguro está pensando en Lima

Mmm, no.

Caracas no, ¿verdad?

No, es un desastre, faltan años de adelantarse a [Hugo] Chávez. Es muy dura la vida en Caracas.

¿Rosario?

No... Podría serlo, tenía todas las condiciones.

Alguna mexicana tendría que ser. Guadalajara, Querétaro, Tijuana intentó hacer algunas cosas; Puebla... ¿Puebla?

Sí, Puebla, pero no lo van a hacer.

Oaxaca, entonces.

Oaxaca podría ser, pero les faltó, no tienen visión. Tienen un problema en este país: dejan todo al gobierno.

¿Mérida?

Sí, está clarísimo, es precioso, pero está abandonado.

¿Vio algo en Guadalajara?

No lo sé. ¿En qué sois buenos vosotros? ¿En hacer tequila? **m.**

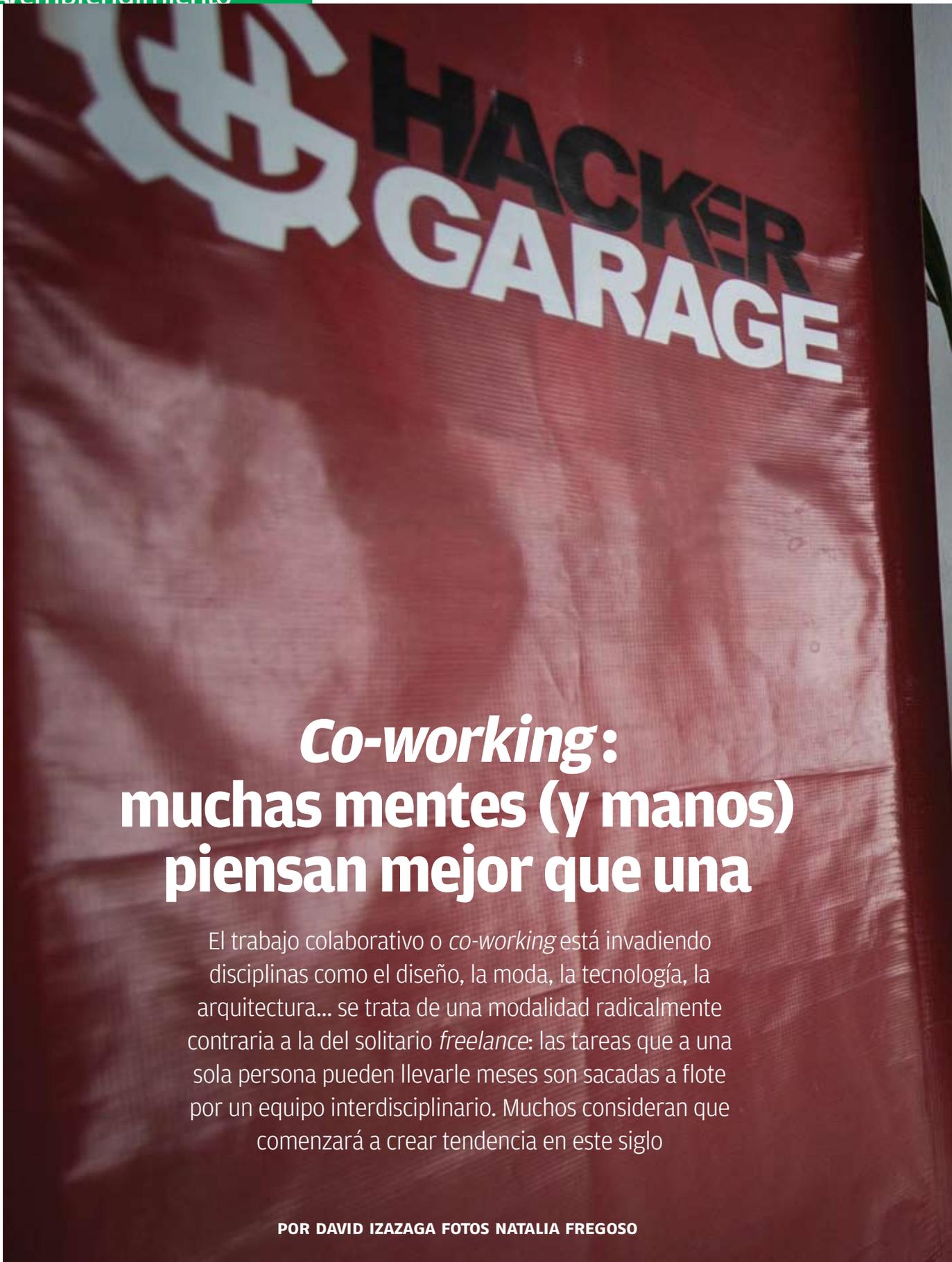
m EN EL SITIO WEB:

¿Qué tienen en común el Barça de Guardiola y la correcta gestión de las ciudades?



FOTOS BERNANRDO DE NIZ





***Co-working:* muchas mentes (y manos) piensan mejor que una**

El trabajo colaborativo o *co-working* está invadiendo disciplinas como el diseño, la moda, la tecnología, la arquitectura... se trata de una modalidad radicalmente contraria a la del solitario *freelance*: las tareas que a una sola persona pueden llevarle meses son sacadas a flote por un equipo interdisciplinario. Muchos consideran que comenzará a crear tendencia en este siglo

POR DAVID IZAZAGA FOTOS NATALIA FREGOSO



ARGEL ARIAS
y su mascota
Hackeroso
afuera de
Hacker Garage.

Jorge Suárez puede levantarse y trabajar cualquier día de la semana sin quitarse la pijama. Está en su casa y lo único que debe hacer es aproximarse a su teléfono para checar cuáles de sus colaboradores están trabajando y en qué. Jorge, un treintañero con estudios en el TEC de Monterrey, es un vivo ejemplo de un emprendedor de tiempo completo que ha encontrado en el trabajo colaborativo la clave para llegar más pronto a sus metas. Y compartir el éxito.

Una nueva forma de articular el trabajo profesional corre poco a poco como un reguero de pólvora al que se le ha acercado un cerillo: ni *freelances* solitarios —forma de trabajo que se volvió popular sobre todo a finales del siglo pasado— ni sociedades empresariales, sino comunidades colaborativas que por lo general incentivan y provocan lo que se conoce como *co-working*.

No existen cifras exactas, pero las múltiples referencias en diarios, revistas y blogs sugieren que el *co-working* ha pasado de ser una moda a convertirse en una verdadera opción comprobable de éxito. Y crecen los espacios consagrados a promover experiencias e interacciones. Existen en el mundo más de mil de estos proyectos que están en pleno desarrollo; en nuestro país hay ya casi cien, y en Guadalajara se sabe de la existencia de al menos una decena.

De acuerdo con Jorge Suárez, director de CloudsourceIT (cloudsourceit.com), una empresa dedicada al desarrollo de *apps* para plataformas móviles, el *co-working* o trabajo colaborativo es la mejor forma de hacer las cosas. “En algún momento llegué a tener una empresa con 14 empleados, y creo que en específico en los emprendimientos tecnológicos, lo que es videojuegos, lo que es *start-ups*, todo lo que está en móvil... es mejor por esta vía... En la forma tradicional se vuelve más pesado; en cambio, de manera colaborativa puedes encontrar gente súper talentosa, que simplemente salta y se integra al proyecto, lo hace suyo y luego se sale de él y no hay dolor porque está configurado para que así sea. O salta y se queda ahí años. Tu negocio y tu oficina están en tu teléfono móvil”.

El *co-working* no es exclusivo de quien se dedica a emprender negocios en el área tecnológica, pero sí es ahí donde ha tenido más auge. Cocreador también de Karaokulta (karaokulta.com), una empresa que desarrolla planes de negocio y mercadotecnia para los desarrolladores de aplicaciones y juegos que quieren publicar en las *appstores* de iOS y Android, Jorge Suárez comenta: “Esto es algo relativamente nuevo, porque en la historia no se había visto nunca que existieran, no sé, 23.3 millones de dispositivos de algo que te pudiera ayudar a vender, y ahorita ya

David Izazaga Márquez (1970)
Escritor, periodista y promotor cultural. Textos suyos han sido publicados en diversos diarios y revistas tanto nacionales como locales. Autor del libro de cuentos *Nunca nada es exactamente así* (Fondo editorial Tierra Adentro). Actualmente escribe crónicas para el periódico *El Informador* y es director editorial de la revista *KY*.
Twitter: @dizazaga



hay como 100 millones de iPads, que son como 100 millones de tienditas a las que les puedes vender, o con las cuales puedes interactuar. Igualmente, por primera vez en la historia, el talento joven es igual o mejor y más importante que el talento experimentado. Ahí es donde yo creo que el trabajo colaborativo no tiene vuelta de hoja”.

Un espacio colaborativo

Para hablar de *co-working*, dicen las directrices que han trazado en el ámbito mundial sus promotores, es necesario tener muy presentes los valores principales que fomentan, piedra angular para que la comunidad crezca y se fortalezca: accesibilidad, apertura, sostenibilidad, colaboración y sentido de comunidad. De hecho, uno de los primeros y más fuertes pasos que dio la comunidad mundial *co-working* fue la de reunirse y comprar hace un par de años el dominio *co-working.com*. Aunque el sitio aún no está activo, se planea desarrollar uno que ligue la palabra *co-working* con sus principios fundamentales. Los países en los que se ha dado más desarrollo de esta forma de trabajo son Estados Unidos, Inglaterra, Francia, España y Alemania.

Pero no sólo el asunto tecnológico aparece cuando se hace una inmersión en el mundo del *co-working*. Una de las comunidades internacionales más

fuertes es The Hub (*the-hub.net*), un ecosistema de emprendedores e innovadores sociales que en la actualidad cuenta con 31 espacios de trabajo en todo el mundo y una red profesional de más de cinco mil miembros. Su lema: “El espacio que inspira, conecta e impulsa al innovador social”.

La página web de esta comunidad en Madrid (*madrid.the-hub.net*), dice: “Creemos que no hay carencia de ideas para resolver los problemas de nuestro tiempo. Pero hay una carencia aguda de colaboración y estructuras de apoyo para contribuir a que éstas se lleven a cabo. El Hub nace para contribuir a solucionar esta carencia. Nos propusimos crear espacios que combinaran lo mejor de una comunidad de confianza, un laboratorio de innovación, una incubadora de negocios y las comodidades de una casa [...] Espacios para el encuentro, el intercambio y la inspiración. Siempre llenos de gente haciendo cosas increíbles”.

The Hub ha logrado que se abran 25 espacios en varias partes del mundo: Madrid, Londres, San Francisco, Melbourne, Johannesburgo y Oaxaca (*huboaxaca.org*) son sólo algunos de los más activos.

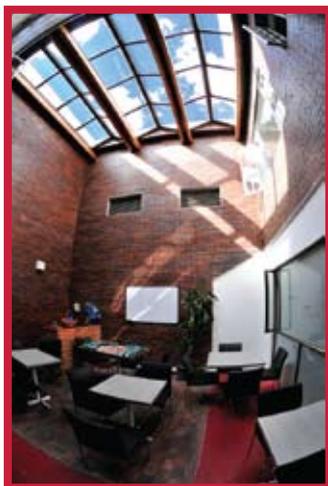
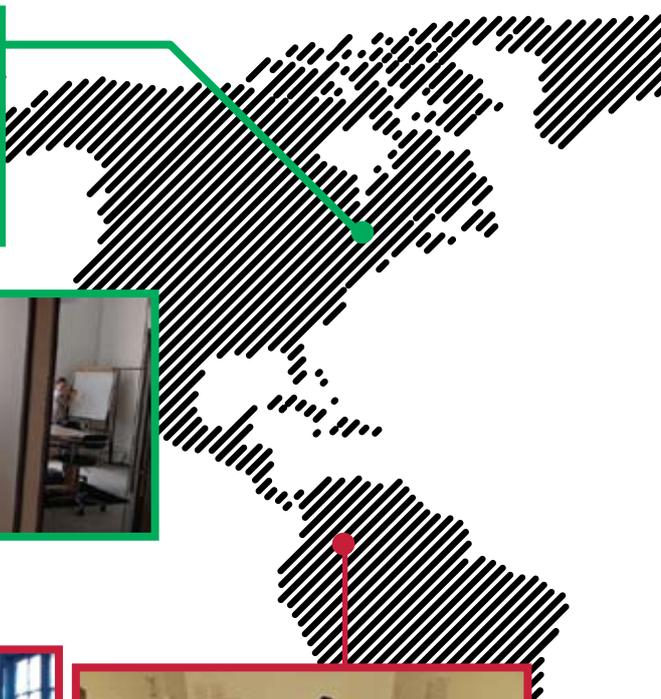
La magia del trabajo colaborativo se da cuando se encuentran personas que tienen intereses comunes y que deciden trabajar en conjunto: mientras que en circunstancias normales podrían tardar años en le-

JORGE SUÁREZ en su oficina de KaraOkulta (izquierda)

THE WORKSHOP estudio de diseño de joyería contemporánea (derecha)



OTAWA



BOGOTÁ



vantar un proyecto, de esta forma, con la ayuda de todos, en meses podrá estar en marcha.

¡Hackers, salven a Guadalajara!

La vieja casona de reja verde de la calle Vidrio en la colonia Lafayette (aunque los recibos de la CFE digan que se llama Obrera), en Guadalajara, no necesariamente les dice mucho a quienes pasan por ahí. No tiene letrero y hay días que incluso parece abandonada. En otros momentos es un hervidero de gente, un entrar y salir hasta altas horas de la noche.

Si uno entra en la casa y pregunta por Argel Arias, muy pocos sabrán de quién se trata. Si, en cambio, pregunta por Levhita (levhita.net), nombre que utiliza en las redes sociales ([@levhita](https://twitter.com/levhita)), todos le indicarán dónde está. Es cocreador, junto con Ruy Cervantes, de Hacker Garage (hackergarage.mx), el espacio de *co-working* más exitoso de Guadalajara. Levhita define al proyecto como un *Hacker Space*: lugar en el que las personas pueden reunirse para hacer comunidad, trabajar y convivir. “Es común que se realicen conferencias, cursos, talleres y reuniones sociales. Los *hackerspaces* nos distinguimos por una apertura extrema a las personas interesadas en participar”.

Levhita es un convencido de que no únicamente deben existir comunidades especializadas en cuestiones técnicas, como Hacker Garage, sino que las

posibilidades deben expandirse a todas las disciplinas: “El principal logro es el enorme ecosistema que ha surgido alrededor y en paralelo al Hacker Garage; suelo hacer la broma de que nosotros realmente no hacemos nada, más que poner el lugar”.

Actualmente existen muchos grupos con diferentes ramales, pero el proyecto Hackers & Founders (facebook.com/hackersandfoundersgdl) sin duda es la mayor y más sólida de las comunidades que existen alrededor de Hacker Garage. Liderado por Mak Gutiérrez ([@makote](https://twitter.com/makote)) y Carlos Farías ([@startup_mx](https://twitter.com/startup_mx)), Hackers & Founders es una comunidad basada en la pregunta “¿Qué necesitas?”. Simplemente hay que llegar a las reuniones que se celebran el último jueves de cada mes a las siete de la noche y conocer a los que serán tus futuros socios: aprender y emprender. Lo que uno encuentra en esas reuniones es básicamente camaradería y, de manera muy informal, bebidas que otorgan diversos patrocinadores. A simple vista parecería una reunión de amigos y, si bien entre los que visitan el lugar hay quienes lo hacen de manera constante, también hay quien lo hace por primera vez. Es cosa de socializar, contar un poco una idea de negocio, y ése será el cerillo que encontrará la pólvora entre la comunidad de *hackers* que ayudarán a que el proyecto se concrete.

Por lo general, luego de la socialización, se interrumpe el cotilleo para que uno o dos invitados

Natalia Fregoso
Nació en Guadalajara. Estudió Artes Visuales y Letras Hispánicas en la UdeG. Ha colaborado en diferentes medios de comunicación en Guadalajara y ciudad de México. Se mueve entre la fotografía editorial y el reportaje. El retrato es su favorito.



expongan brevemente algún caso exitoso que haya empezado así, como el que apenas se está incubando. Después de algunos minutos de escucha, se vuelve a lo importante: la socialización, los contactos, la comunidad, con la que posiblemente termine asociándose quien acudió.

Hackers & Founders se ha sumado a otro proyecto de carácter mundial llamado Startup Weekend (startupweekend.org), cuyos impulsores en el capítulo Guadalajara (guadalajara.startupweekend.org) han sido, entre otros, el propio Mak Gutiérrez y Carlos Farías. El Startup Weekend es un acontecimiento alucinante para aquellos a quienes les gusta sentir la adrenalina, emprender, trabajar horas seguidas sin dormir, hacer relaciones y, finalmente, ver concretado un proyecto de negocios. En un fin de semana —de viernes a domingo por la noche—, un grupo de emprendedores, curiosos, diseñadores, programadores e incluso inversionistas se reúnen en un espacio —en el caso de Guadalajara ha sido en el ITESO y en la Universidad Autónoma de Guadalajara— para construir un proyecto tecnológico y probar si una idea de negocio es viable.

Levhita recuerda en particular dos casos bastante exitosos de proyectos que pasaron por el Hacker Garage: Wowzer (wowzer.com) y Referee Pro (siine.com/es/RefereePro.html). El primero es una herramien-

ta de reclutamiento de personal por medio de video; el segundo es una *app* que simplifica el arbitraje en el fútbol y que ya se utiliza en el FC Barcelona de España.

Para Levhita ha sido fundamental la participación de dos espacios un poco más virtuales en el caso de las comunidades colaborativas: SumaValley (sumavalley.mx) y The Founders Institute (fi.co), ambas impulsando fuertemente el emprendimiento en la ciudad.

Otro espacio importante es, por supuesto, el Programa para la Gestión de la Innovación y la Tecnología (Proginnt) del ITESO (proginnt.iteso.mx), que incluye una incubadora y una aceleradora de empresas de base tecnológica, servicios integrales de consultoría e inteligencia competitiva, y por supuesto, el Parque Tecnológico, que alberga a 27 empresas y tres laboratorios.

La joyería y la costura también dan la cara

No es raro que en el caso de Guadalajara, donde en los últimos años ha florecido el negocio de la joyería y donde se encuentra el centro joyero más grande de América Latina (el Magno Centro Joyero San Juan de Dios), exista también una comunidad colaborativa enfocada al desarrollo de esta industria, que está integrada por orfebres, artistas plásticos y diseñadores.

The Workshop Estudio (theworkshop-studio.com) nació por iniciativa de Daniela Rivera, una apasionada de la joyería contemporánea.

Es un centro interdisciplinario; funciona también conforme a ciertos códigos generales de cualquier otro *co-working*, con el aderezo de que ofrecen a sus colaboradores *workshops* o talleres dinámicos y experimentales donde las artes aplicadas y visuales convergen en el desarrollo de piezas. Igualmente, existen áreas de oportunidad para contactos, así como generación de proyectos tanto interdisciplinarios como personales y colectivos.

También la industria del corte y la confección participa con algunos experimentos colectivos: en inglés se le conoce como *co-sewing* (costura en común). Se trata de espacios amplios y generalmente abiertos, con maquinaria especializada, mesas de corte, agujas e hilos por todos lados y, por supuesto decenas de aficionados conviviendo con profesionales del diseño y la costura. El *co-sewing* comparte los mismos principios que cualquier otro *co-working*: apertura, conocimiento, sinergia, flexibilidad, comunidad. Y tiene el mismo origen: aquellos cafés con servicio de internet a los que acudían los *freelancers* para conectarse a internet o para no trabajar en la soledad de su casa. La diferencia está en que no cualquiera puede tener acceso a cierta maquinaria para coser, mientras

que en los demás proyectos de *co-working* los equipos de trabajo (computadoras, esencialmente) son de acceso relativamente fácil.

Y aunque los espacios de *co-sewing* no son tantos en el mundo como los de *co-working* (al menos en México no hay pistas ni registro de alguno), no sería raro que en el corto plazo se abra alguno. Por lo pronto, en Madrid existe el Teté Café Costura (tetecafecostura.com), el primer espacio con este concepto en el país, nacido en 2011, y que pretende ser un punto de encuentro donde la costura y la moda sean un medio de comunicación no verbal.

La fuerza de las redes sociales

Juan Carlos Jiménez —*Knito* para los cuates— es un diseñador gráfico convencido de que el trabajo colaborativo ha llegado para quedarse mucho tiempo. Su hipótesis parte del hecho de que las redes sociales propician el diálogo desde la individualidad, y ello puede generar contacto con personas que comparten los mismos intereses aunque no vivan en las mismas ciudades y, finalmente, la realización de proyectos.

“De repente te encontrabas un poco aislado, en tu casa, trabajando en tus proyectos personales y, al inicio, el Facebook —quizá más que Twitter, en mi caso— me abrió la puerta para comenzar a crear cierta empatía con quienes estaban trabajando cosas

NEVERMIND espacio de trabajo de colaboración.



interesantes. Es así: subes un diseño, te lo comentan y empieza a desmadejarse el hilo que conducirá a que en un momento dado venga la propuesta para hacer cosas en conjunto”.

Desde la ciudad de México, Juan Carlos participa en proyectos que lo han llevado por diversas partes del país, y que si bien se centran en el diseño y la ilustración, no se circunscriben sólo a ellos: pasan por la música y el trabajo colaborativo en un taller en el que se fabrican de forma artesanal piezas de autor, playeras, pósters, calendarios, lo que se pueda (goo.gl/5H5cj).

Knito está involucrado tanto en espacios colaborativos físicos como en *co-working* virtual. El proyecto que actualmente lo absorbe nació de uno de sus contactos de Twitter: Abril Cortés. Se trata de un calendario ilustrado por artistas de Xalapa, Puebla y el DF. El trabajo en físico, con el “pulpo” para la serigrafía, se haría en Puebla, y posiblemente se imprima en Xalapa. Todo el proyecto se ha resuelto vía Skype y correos electrónicos. Todos se encuentran emocionados con este proyecto en el que se involucran de diferentes maneras y producen algo que difícilmente podrían hacer solos. “Además está el extra de poder estar en diferentes estados, de promocionar tu obra y compartir espacio con artistas con los que te identificas y admiras [...] de repente no

tienes calculado hasta dónde puede llegar tu obra; a mí me ha contactado gente que no conozco para pedirme obra, gracias a proyectos como éste”, dice Juan Carlos a través de Skype.

En el caso de Guadalajara, el nombre de Linux Cabal (linuxcabal.org) aparece constantemente. Los diversos grupos de *co-working* reconocen este proyecto como el pionero en esta forma de trabajo. Es muy específica su área —el *software* libre—, pero las reuniones de *co-working* siguen realizándose desde hace varios años.

En cuanto a los nuevos espacios en la ciudad, es justo mencionar a D4 Reality (d4reality.com), que cuenta con dos sucursales en Guadalajara (una de ellas en el Parque Tecnológico del ITESO) y a Nevermind (nevermind.mx), un espacio pensado específicamente para arquitectos, diseñadores y profesionistas de industrias creativas.

El *co-working*, terreno ideal para *freelances*, *bloggers*, diseñadores, arquitectos, *video-bloggers*, *webmasters*, estudiantes, gente que inicia su proyecto de negocio y negocios pequeños, está en auge. En España existe ya incluso una publicación especializada en el tema: *Cografía* (cografia.es). Datos como éste nos hacen ver que estamos presenciando apenas el inicio de una historia que bien podría cambiar ciertas dinámicas de producción mundial. **m.**





Martín Kohan

El secreto y la obsesión

POR JOSÉ ISRAEL CARRANZA

No hay secreto que no sea intolerable. Tampoco existe un secreto absoluto, es decir, una información que pueda quedar permanentemente oculta a la inteligencia de su propio fabricante: si un hombre, digamos, cometió una atrocidad, será en vano que busque limpiarse de todo vestigio, y temprano o tarde se descubrirá al fondo de su afán. Casi lo consiguió, no obstante, Mario Novoa, profesor e investigador universitario que viajó a la ciudad de Bahía Blanca, en el sur de la provincia de Buenos Aires (la puerta de entrada a la Patagonia, suele decirse), con el solo propósito de pensar en otras cosas. Otras cosas: cualesquiera que no fuesen el secreto que, sin embargo, inevitablemente llevaba consigo. Con el pretexto de una investigación inexistente (cierta relectura de Ezequiel Martínez Estrada, autor de una obra caracterizada por la versatilidad de sus temas, es decir, por la dispersión, ese antídoto de la obsesión), Novoa consiguió hacerse de una residencia académica en esa ciudad, que escogió porque nada había que lo vinculara a ella y tampoco nada que pudiera interesarlo; al contrario, como declara en el diario que fue llevando desde el día de su llegada, “Ninguna persona que yo conozca ha dicho jamás nada bueno de Bahía Blanca, y fue por eso que la elegí como destino”. La ciudad, encima, está marcada por una pésima fama que se suma a su “ideología retrógrada” y a sus querencias militaristas y clericalistas: tiene mala suerte, pero además *da* mala suerte. Una vez instalado ahí, al principio logró cumplir intachablemente su proyecto: la distracción absoluta, hacer que su atención variara continuamente y que el presente por el que transcurría se pareciera al olvido; vivir en silencio y a solas, incluso al margen de sí mismo.

Pronto fue revelándosele que no contaba con dos factores adversos para su propósito: la existencia de los otros, en primer lugar (el vecino con el que a la fuerza tuvo que sostener alguna conversación; tres catequistas —dos hombres y una mujer— que llamaron a su puerta y porfiaron, a lo largo de varias visitas, en hacerle admitir ciertas ideas sobre el remordimiento; la hostil empleada del locutorio adonde Novoa acudía regularmente para consultar su correo

electrónico —¿para qué, si ahí se insinuaba la inminencia del reencuentro con el que había querido dejar de ser?—; la prostituta que acaso era la misma empleada, sólo que con otro nombre); en segundo lugar, el azar: la inesperada coincidencia con alguien procedente de su pasado, justo ahí, donde era más improbable. Tampoco contaba con sus sueños: esa perseverancia de lo que somos, por más que pretendamos escapar. Soñaba con un león plateado, que lo perseguía implacablemente.

Bahía Blanca, la más reciente novela de Martín Kohan (Buenos Aires, 1967), ha sido definida por su autor como “novela de negación”: una historia en la que un personaje se obstina en borrar cuanto es y ha hecho para empezar de cero. También ha reconocido que es una novela de amor, y esto debe matizarse añadiendo que se trata de un amor extremoso, enloquecido, cuyas posibilidades de realización dependen de la supresión radical de cualquier obstáculo, empezando por los terceros que lo amenacen, por la voluntad del ser amado y por todo resto de razón. De ahí, quizás, el símil entre lo que pasa por la cabeza de un boxeador (Novoa es un apasionado de las peleas legendarias, que ve una y otra vez y de las que extrae buena parte de sus propias normas de vida) y lo que ocurre en el comportamiento del enamorado. Es, además, la historia de una obsesión, y no puede sino ser obsesionante: urdida como un misterio que va ahondándose a medida que se resuelve, *Bahía Blanca* impone una lectura tan absorta como intimidante.

Kohan es un narrador de afinadísimo cálculo, cuya herramienta suprema es la precisión clínica del lenguaje: una prosa detenida en la consignación más incontrovertible —y, por tanto, reveladora— del instante, de la que pueden encontrarse estupendos ejemplos en novelas anteriores como *Cuentas pendientes* o *Ciencias morales* (ganadora del Premio Herralde), que también son historias que apelan a las oscuridades y las pulsiones recónditas que deciden los destinos de sus protagonistas, ordinarios y por ello mismo fascinantes. Tal vez por eso deba ser un autor insoslayable: porque sabe entregar la forma exacta de la desolación y de la vulnerabilidad que supone el mero hecho de pasar por esta vida. **m.**

Algunos libros de Martín Kohan

::*Dos veces junio* (De Bolsillo, 2002).
::*Museo de la Revolución* (Mondadori, 2006).
::*Ciencias morales* (Anagrama, 2007).
::*Cuentas pendientes* (Anagrama, 2011).
::*Bahía Blanca* (Anagrama, 2012).



La justicia de todos

Este texto forma parte del libro *Entre las cenizas: historias de vida en tiempos de muerte* (editorial Sur Plus), escrito por diez miembros de la red Periodistas de a Pie. En este capítulo, Daniela Rea –quien también coordinó la edición junto con Marcela Turati– revisa la historia de la policía comunitaria de la Montaña de Guerrero. Así como las comunidades indígenas se unieron para protegerse de los delincuentes, el libro recoge testimonios de ciudadanos que se organizan en todo el país para resistir a la violencia

TEXTOS Y FOTOS DANIELA REA

LA POLICÍA COMUNITARIA ACTÚA en doce municipios de la Montaña y la Costa Chica de Guerrero, que integran a 77 comunidades de indígenas tlapanecos, mixtecos, amuzgos y mestizos. Cien mil habitantes son beneficiarios de este sistema de seguridad y justicia.



Ahí vienen. Por la vereda de tierra los hombres suben hasta la cima del pueblo. Uno tras otro a pasos lentos, algunos andan descalzos. Ése, de brazos fuertes y caminar holgado, es Trinidad, quien hace unos meses intentó secuestrar a un taxista. Unos metros más allá anda el joven Raúl, de mirada altanera, aún orgulloso de haber matado a un muchacho en una riña. También se acerca José, culpable de asesinar a uno que intentó violar a su mujer.

En la cima del pueblo, bajo un árbol que extiende generoso sus ramas, aguardan otros hombres armados con escopeta o rifle al hombro. Se miran y se saludan con camaradería, mixtecos, tlapanecos, nahuas, mestizos.

“¿Cómo le va?”, se preguntan, chocan las manos, se palmean la espalda como si recién terminaran una cascarita de futbol, pero lo que ocurre aquí es el encuentro entre delincuentes y sus vigilantes, los policías comunitarios.

Cansados del silencio y la complicidad del gobierno con los criminales, los indígenas de la Montaña de Guerrero se organizaron desde hace casi 20 años para vigilar su territorio. Escogieron entre sus vecinos a los más capaces y respetados, los armaron con escopetas y machetes, y formaron su propia guardia. De manera paralela, crearon un sistema de justicia que desde entonces intenta controlar la inseguridad y la violencia en las zonas más pobres del estado, al sureste del país, ese cinturón marcado históricamente por la miseria. Son los policías comunitarios.

“Se confía en la policía porque es vecino del pueblo y se conoce bien”, dice orgulloso don Fulgencio Castro, un viejo indígena tlapaneco que apenas habla español, de dientes despostillados, exhibidos sin pudor en una sonrisa. “No necesita certificación como gobierno que paga millones y millones y no hay confianza. Aquí sí, el detenido sabe que el policía no es borracho, no pelea, cuida al pueblo, pues”.

Cerca de él, sobre las piedras o recargados en el árbol, se acomodan los hombres recién llegados del río, donde tomaron un baño.

Don Fulgencio es un campesino analfabeta, como casi todos los mayores del pueblo, que una vez a la semana acude con los presos y les lleva el consejo para no hacer mal. Estas charlas son conocidas como reeducación de los criminales. “No vuelvan a cometer error —les dice—, porque dañan a la sociedad que quiere vivir tranquila, si asaltan, si matan no conviene porque sufre la gente, su familia y ustedes también”.

Está sentado a la sombra del gran árbol. Junto a

él, los policías comunitarios y los detenidos. Es domingo al mediodía y Capulín Chocolate, esta comunidad de la Costa Chica de Guerrero, descansa apacible, de panza al sol. La gente se refugia bajo los tejados mientras una carcacha circula por las calles de tierra anunciando por altavoz las promesas políticas tan desgastadas como el sistema de justicia al que dieron la espalda. Los indígenas dijeron no a la fábrica de culpables, a la compra de jueces, a la tortura como técnica de investigación, a la criminalización de víctimas para intimidarlas y obligarlas a desistir en su reclamo, a la corrupción, a la justicia que tiene precio. Como ocurre en el país entero, donde 98 por ciento de los crímenes queda sin castigo y los agraviados sin verdad.

Trinidad, un joven de 19 años vestido con mezclilla y huaraches, llegó con el resto de los detenidos luego de pasear un rato por el río como cada domingo, su día de descanso. Lleva tres meses de comunidad en comunidad arreglando carreteras, escuelas o lo que esté feo. Su castigo es sanar con su trabajo el daño hecho al taxista que intentó secuestrar y al pueblo vulnerado por ese crimen.

Dice que prefiere este sistema al oficial, porque el dinero no compra la justicia y aquí no está encerrado todo el día. Cuando lo detuvieron no pensaba así. Estaba enfurecido. Se negaba a escuchar el consejo del campesino Fulgencio o de mujeres católicas o evangélicas que acudían a leerle la Biblia. Luego aceptó ir, nomás

para no aburrirse, y de tanto escucharlos entendió que había hecho mal.

“Cuando empecé ese pleito y detención sentía coraje, pero cuando pasó tiempo sentí arrepentimiento. Estoy agarrando sentido que hice mal, pero hay que reconocer y ser gran persona para bien de nosotros, de mi familia”, platica tímido, con la mirada baja y las manos hechas nudo.

Raúl, un joven de 25 años, no piensa como él. Está detenido porque mató a un hombre en una riña. Es el segundo en su haber. Al primero lo asesinó a los 18 años y fue juzgado en el sistema oficial. Se acerca e interviene en la plática.

“Allá, si pagas a la familia, estás libre. Es más justo, porque regresas a cuidar a tu familia que no se queda sola. El dinero ayuda, pues”, dice. En realidad, libró la prisión tras corromper al juez.

Don Fulgencio presume con orgullo que ésa es la primera diferencia entre la justicia comunitaria y la oficial. La primera aspira a ser de todos. Por eso en este sistema no hay dinero ni abogados, quien defiende al detenido es su familia, los vecinos o testigos

CANSADOS DEL SILENCIO Y LA COMPLI-CIDAD DEL GOBIERNO CON LOS CRIMINALES, LOS INDÍGENAS DE LA MONTAÑA DE GUERRERO SE ORGANIZARON DESDE HACE CASI 20 AÑOS PARA VIGILAR SU TERRITORIO

Daniela Rea Gómez

Comenzó sus actividades periodísticas en Veracruz, donde escribió sobre temas indígenas, migratorios y sobre la vida cotidiana del puerto. En el año 2003 recibió el Premio de Reflexión sobre Derechos Humanos, entregado por la CNDH. En 2005, llegó a la ciudad de México, y a partir de ese año trabajó para el diario *Reforma* en la cobertura de pobreza, derechos humanos, conflictos sociales y el impacto social de la violencia. Ha colaborado con las revistas *Replicante*, *Etiqueta Negra* y *ReVista*, *The Harvard Review of Latin America*, así como con los portales *Cosecha Roja* y *Anfibia*. Es integrante fundadora de la *Red de Periodistas de a Pie*. Además, es cocoordinadora del libro *Entre las cenizas*, del que este texto forma parte.



que pueden alegar a su favor. En el caso de Trinidad, fue su padre quien lo representó.

Para la Policía Comunitaria, con base en sus creencias ancestrales, si una persona hace daño a otra es porque la educación en el hogar falló y la comunidad entera debe salir al paso para que no vuelva a hacer mal. Así, cada habitante tiene tarea por hacer. En su estructura, los policías vigilan el camino y detienen a los delincuentes, otros habitantes actúan como jueces y dictan el tiempo de castigo que pasarán de pueblo en pueblo haciendo faenas. Los mayores, como Fulgencio, son los responsables de la reeducación, y las mujeres preparan la comida para alimentarlos a su paso por el pueblo. Mientras en el sistema tradicional a alguien que robó un pescado le dan un año de cárcel, en este sistema la condena es sanar con su trabajo las heridas colectivas.

“Sí, la justicia es como una red que se teje entre todos”, explicará luego Cirino Plácido, uno de los fundadores de la Comunitaria.

—Si hay uno que no teje, falta pedazo. O si teje mal, se rompe.

Hace 18 años, cuando el Ejército Zapatista de Liberación Nacional visibilizó a los pueblos indígenas y nos plantó de frente su dignidad, otro ejército de rebeldía se gestaba en silencio.

En la Costa Chica de Guerrero, al sureste del país, los territorios estaban minados por el olvido, la pobreza y la violencia criminal, que actuaba con la venia del Estado. Aquellos años, hombres armados solían detener las trocas de pasajeros en los caminos y robar a los indígenas los pocos pesos obtenidos de la venta de café o maíz o el apoyo del gobierno; en ocasiones, mientras asaltaban, violaban a las mujeres frente a sus padres o maridos. Abundaban los robos de vacas o de cosechas enteras, las deudas entre veci-

nos terminaban en riñas o asesinatos; era común ver a mujeres golpeadas por los esposos alcoholizados.

Cuando los indígenas de Guerrero supieron del levantamiento en Chiapas, escribieron a sus hermanos zapatistas una carta que, según Cirino Plácido, su redactor, decía más o menos así: “Su demanda es nuestra, después de luchar por justicia y no llega, no vamos a enloquecer y tirar al mar. El arma más importante es la conciencia y la organización”.

La resistencia corría por sus venas y por las veredas. En estas tierras nació y fue sepultado el guerrillero Genaro Vázquez, quien en la década de los setenta encabezó una lucha política y armada contra los gobiernos caciquiles del estado. Con esa herencia de rebeldía, los pueblos se organizaban para protestar por el robo de elecciones, la falta de maestros, o la estafa de los apoyos sociales que terminaban en las alforjas de los caciques.

En junio de 1995, el gobierno quiso dar una lección a los rebeldes. Policías estatales emboscaron y masacraron a 17 campesinos que se dirigían a una asamblea política en Aguas Blancas. Sus cuerpos quedaron abatidos en la tierra, junto a la camioneta de redilas donde viajaban. La sangre corrió en la Costa Grande de Guerrero, pero dolió en cada rincón del estado.

“Aprendimos que el gobierno no juega. Nos dejó claro que no puede haber confianza porque nunca va a responder las demandas de la gente de abajo. En la realidad persigue, mata”, explica don Cirino.

Cirino Plácido es un hombre de mirada chispeante, como sus ideas. Cuando apenas era un adolescente salió de la montaña de Guerrero y llegó a la ciudad de México ávido de aprender. Como indígena sólo encontró oportunidad de sobrevivir trabajando para una familia que le malpagaba con un cuarto y dos comidas al día. Hambriento, se escabullía por las madrugadas a

LA COORDINADORA Regional de Autoridades Comunitarias (CRAC) es nombrada en asamblea y es el organismo responsable del sistema de justicia.

la cocina, remojaba las tortillas duras y las tragaba a escondidas, sin hacer ruido. “Si eres pobre y eres indio, hasta cualquier perro te humilla”, aprendió aquellos años. Un empleo de ayudante de panadero lo sacó de esa esclavitud, luego fue albañil, obrero, y un día llegó a ser policía municipal en el Estado de México. No lo sabía entonces, pero ese trabajo le serviría años después para dar vida a la Comunitaria.

En 1995, apenas unos meses después de la masacre de Aguas Blancas, la crisis de inseguridad colmó a los pueblos cuando una niña de ocho años fue violada y asesinada. Entonces, don Cirino y otros compañeros de organizaciones campesinas, magisteriales e indígenas, comenzaron a pensar en opciones para abatir la inseguridad.

“Ya veníamos discutiendo qué hacer, cómo encontrar respuestas. Ya teníamos idea de lo colectivo, aunque no entendíamos eso de la autonomía. Pero entendíamos que era necesario organizarse, discutir qué hacer. Nos arrimamos varias veces al gobierno y vimos que no da solución. Y pensamos cómo recuperar nuestro derecho colectivo. El ‘nosotros’ estaba pisoteado con la idea del ‘yo’ que nos metió el gobierno”. Don Cirino da cátedra. Aunque ahora no tiene cargo en la Comunitaria, y pese a su juventud —ronda los 50 años—, es una especie de abuelo sabio al que recurren sus compañeros cuando pierden la brújula.

Ese octubre, al poblado de Santa Cruz del Rincón llegaron representantes de 22 comunidades con las ideas ya trabajadas, instalaron una asamblea general y fundaron la Policía Comunitaria.

En aquel entonces, recuerda don Cirino, eran un grupo de campesinos con sus herramientas de trabajo, machete casi todos, vigilando el territorio. Para hacerse de armas, municiones y uniformes cada pueblo se las ingenió. Algunas vendieron el solar o la parcela, otras remataron los puercos que sin dueño andaban por los corrales comiendo la cosecha. Aprendieron a usarlas. Eso no fue problema. Él, con la experiencia de policía, les dio las primeras lecciones.

“Lo difícil fue romper la sumisión. Nos hicieron creer 500 años que lo que viene de arriba está bueno. Éramos indios, campesinos, y costaba creer que podíamos agarrar al poderoso, gente importante, pesada y llevarla a rendir cuentas”, suelta aún sorprendido por la lección que dieron entonces.

Los dos primeros años, la Comunitaria sólo vigiló el territorio y llevó ante la justicia oficial a los detenidos. Pero luego éstos pagaban al gobierno co-rrupto y salían hambrientos de venganza. Así, resol-

vieron crear su propio sistema de justicia. Se creó la Coordinadora Regional de Autoridades Comunitarias, dividida a su vez en tres regiones. Cada una tiene tres coordinadores que fungen como jueces, y los consejeros, quienes dan reeducación.

Si el apoyo al EZLN los puso en el mapa de focos rojos del gobierno, la creación de la Policía Comunitaria los colocó en la mira. El gobierno no se arriesgaría a que otros rebeldes, como lo hicieron 30 años atrás los guerrilleros comandados por Genaro Vázquez, pusieran en jaque su autoridad. Y comenzó a maquinarse estrategias para desactivarlos.

Algunos vienen a caballo, otros se amontonan en camionetas de redila. Casi todos andan a pie. Descalzos, con huaraches, con sus botas consumidas. Hombres, mujeres, algunos ancianos. Con los hijos en un brazo y los morrales de comida en otro. Algunos llevan hasta cinco horas bajo el sol, sedientos. Desde lejos, la fila de peregrinos delinea los cerros. Van rumbo a San Luis Acatlán, la cabecera municipal más importante en la región. La peregrinación de indígenas llega a unos 5 mil participantes.

Corre el año 2002. Cinco comisarios comunitarios están encarcelados, acusados de secuestro por el gobierno de René Juárez Cisneros. No es la primera vez que ocurre: en su historia, más de una veintena ha sido detenida, uno de ellos aún cumple una condena de 30 años. La prisión como estrategia para desarticularlos.

La organización hizo el trabajo del gobierno. Para entonces habían reducido en 90 por ciento los asaltos, homicidios y violaciones en el territorio, y de 22 comunidades extendieron sus dominios a 65 en diez municipios, con 600 policías y 100 mil ciudadanos beneficiados. El costo había sido alto. Además de las acusaciones de secuestro, dos policías fueron asesinados en venganza después de dejar su cargo.

La peregrinación de los indígenas avanza a paso lento. Desde el altavoz se escucha su reclamo: “Al gobierno duele que campesinos analfabetas hagan participación de justicia, cuando hay gente que estudió derecho y que hace muy mal las cosas. Es una vergüenza para él, se desmorona su poder y no quiere eso”.

Se dirigen hacia las oficinas del Ministerio Público de San Luis Acatlán, donde están presos los comandantes. Borearon cerros, ahora cruzan calles. Los vecinos de la pequeña ciudad, con tantos habitantes como los indígenas que vienen marchando, los miran curiosos, más bien asombrados. ¿De dónde salieron tantos y qué vienen a buscar? Los indíge-

LA ORGANIZACIÓN
HIZO EL TRABAJO DEL
GOBIERNO. EN 2002,
HABÍAN REDUCIDO
90 POR CIENTO LOS
ASALTOS, HOMICIDIOS
Y VIOLACIONES EN
EL TERRITORIO. DE
22 COMUNIDADES, SE
EXTENDIERON A 65



LOS POLICÍAS comunitarios son elegidos por la Asamblea para las tareas del cuidado y la vigilancia, por ser personas conocidas y respetadas por sus vecinos. Actualmente suman 700 elementos.

nas rodean las oficinas ministeriales, entran por sus compañeros y la policía judicial responde cortando cartucho.

“Digan cuál es el delito de nuestros compañeros”, reclaman a gritos a las autoridades. Protegidos por sí mismos, desarman a los judiciales. De un momento a otro, los militares y policías del gobierno los cercan y les lanzan un ultimátum: “¡Tienen 30 días para entregar las armas! De lo contrario va a entrar el Ejército, porque son ilegales”.

Ellos, que llevan todo el día en resguardo de sus compañeros, rechazan la propuesta y anuncian resistencia: en adelante nadie venderá agua y tortilla al Ejército, que a los tres días se verá obligado a salir de la zona para evitar conflictos políticos. Atrapado en su propia amenaza, el gobierno les ofrece liberar a los policías, certificarlos como parte del Estado y de paso enseñarles a leer.

“Ataquen las causas, no a la Comunitaria”, les dice don Cirino en alguna de las mesas para exigir

la liberación de los compañeros, “la Comunitaria va a desaparecer cuando no haya secuestro, violación, asalto, muerto; que no haya pobreza”.

Una muralla de costales rellenos de tierra, destripados por el paso del tiempo, anuncia la llegada al pueblo de Jolochitlán. Los habitantes la construyeron para protegerse de los extorsionadores que, por ahí de 2009, comenzaron a llegar a la Montaña a exigir dinero a maestros, ganaderos y cafetaleros a cambio de respetarles la vida. Fue la primera alerta de la incursión del crimen organizado en las tierras de la Policía Comunitaria.

En la Montaña de Guerrero ha existido una relación histórica con el crimen organizado. El estado con mayor grado de pobreza del país encabeza también la lista de producción de amapola junto con Chihuahua y Sinaloa. Al menos desde el último medio siglo, los indígenas siembran enervantes entre sus milpas, condenados a una dinámica de esclavitud con los narcos. Todos lo saben, pero se tolera porque se reconoce como la única opción de los pueblos para sobrevivir.

Así fue durante muchos años. La relación se mantenía en los límites de la siembra. Pero la Montaña pasó de ser territorio de producción a zona de consumo. Ésa fue la segunda alerta para los comunitarios. En poblados vigilados por ellos, como Buenavista, comenzaron a ver jóvenes fumando marihuana. Alarmados, los vecinos intentaron resolver el problema enviando a los consumidores a la reeducación o revisando las mochilas antes de entrar a la escuela. No se encontraron soluciones. Cada propuesta escala a un mayor problema y las causas de fondo, esa miseria histórica, continúan haciendo metástasis.

Para don Cirino se trata de una nueva forma de represión del gobierno. Si antes los acusó de guerrilleros, ahora de narcos.

“El Estado ha buscado cientos de formas de represión, nos ha acusado de guerrilla, ahora de narcotráfico y como no hace nada para detener violencia, ya llegó a las comunidades. Tenemos violencia del narco y violencia del gobierno que nos dice narcos”.

El punto de quiebre ocurrió en octubre de 2011 cuando cinco hombres fueron detenidos en dos camionetas por transportar casi 600 kilos de marihuana en el territorio por ellos resguardado. Era la primera vez que se enfrentaban a un caso similar. No sabían si entregarlos al gobierno o juzgarlos bajo sus reglas, como lo hacían desde 15 años atrás con los delincuentes comunes. Se convocó a una asamblea general, llegaron 500 habitantes, coordinadores, consejeros, an-

cianos, hasta el secretario de Seguridad Pública estatal. Ante ellos estaban los detenidos, descalzos y amarrados de manos o pies, con el cargamento expuesto.

La primera en hablar fue la señora Hernández, madre de dos jóvenes acusados. “Estoy aquí porque quiero llegar, pues, a un acuerdo con ustedes como máxima autoridad. Pues como ven, mis hijos cometieron estos errores. Estoy reconociendo el error, pero ustedes me pueden ayudar porque yo lo que quiero es que mis hijos los suelten”, dijo en su cortado español.

El único acusado que no era indígena pidió la palabra. “Me llamo Gabriel Orozco Nieto. No vean en mí esa persona, vean en mí un ser humano como ustedes que quiere ganarse un peso, que se pierde, que me vean a alguien como un ser querido, no como lo que tratan de hacer que me vean”, es decir, un narcotraficante. Luego alegó que lo detuvieron de manera injusta y no le permitieron llamar a su familia.

Vestido de blanco lino y custodiado por sus propios guaruras, el secretario de Seguridad Pública dijo a los comunitarios que no tenían capacidad para tratar temas de tal seriedad y pidió que le entregaran a los detenidos y la mercancía.

Deliberaron de manera pública. Las manos se levantaron, tomaron el micrófono: “No tenemos el ánimo de hacerle guerra al narcotráfico, de meternos en la vorágine de

esa guerra, pero no vamos a permitir conductas que afecten la armonía de nuestras comunidades”, lanzó un consejero; “dicen que hay que entregarlo al gobierno, pero el gobierno somos nosotros, y ellos parte de nuestra casa”, sumó uno de los coordinadores; “jóvenes, nosotros los queremos, pero los queremos recuperados, la comunidad no está contra el narco, más bien ellos están contra sí mismos”, dijo otro; “el culpable de todo este fenómeno de violencia social es la pobreza, la falta de educación, de oportunidades; los mixtecos no son narcotraficantes, ellos sólo siembran o la acarrear”, opinó un anciano, y otro más dijo que “ésta es una guerra de pobres contra pobres, ¿quiénes están de soldados, de policías, de sicarios? ¡Hijos de campesino! Por eso al cobarde le conviene esta guerra para dividirnos”.

Serio y malencarado, el secretario atestiguó la votación: los comunitarios decidieron procesar a los detenidos porque, igual que hace 15 años, no confiaban en el sistema de justicia oficial.

Las semanas posteriores a la asamblea, los coordinadores comunitarios recibieron amenazas por teléfono, les reclamaban a los acusados y la droga. Se negaron. Reforzaron las barricadas y aumentaron el número de policías. Aún los acusados esperan sentencia.

EN OCTUBRE DE 2011,
CINCO HOMBRES
FUERON DETENIDOS
POR TRANSPORTAR
CASI 600 KILOS DE
MARIHUANA EN SU
TERRITORIO. ERA LA
PRIMERA VEZ QUE SE
ENFRENTABAN A UN
CASO ASI...

“El caso del narcotráfico demostró que la Comunitaria tiene fuerza y su decisión es respetada por el gobierno, fue un aliento para el sistema”, dice orgulloso don Cirino al recordar aquel episodio esta tarde. “Pero también evidenció debilidades que ya habíamos detectado”.

Bajo la sombra de los mangos y tamarindos y su olor que esparce el viento, un grupo de hombres con huaraches y uniformes verde oscuro atienden una catedral. Escriben con letras torcidas, casi infantiles, en sus libretas desgastadas. Al lado, sus rifles y escopetas reparadas con alambre. Más parecen reliquias que armas de trabajo.

En San Luis Acatlán, una de las tres bases que tiene la organización en el estado, se lleva a cabo una asamblea para capacitar a los nuevos guardias y comandantes. La sede es un terreno amplio con una casa de cemento a medio construir donde están la oficina y una estación de radio comunal recién creada. Al lado, un cuarto que sirve de cárcel, tan pequeña que los seis hombres ahí detenidos se turnan para dormir. En frente, una cocina de madera y cartón donde los vigilantes en turno devoran frijoles, tortillas, a veces un poco de carne. Sólo a veces.

Gabino González Mendoza, de treinta y tantos años, voz recia y parca, simpático, está por terminar su servicio como policía. Desde la cárcel, donde hace guardia, escucha la plática con arma en mano.

—¿Usted cree que esta policía podría funcionar en todo el país?

Gabino frunce el ceño y se ajusta la escopeta a la espalda.

—La verdad que a pensar mío siento que no, todavía le falta, tiene mucha necesidad, estamos con sufrimiento, le falta recurso. Pero ahí está la caminata, así poco a poquito a ver hasta dónde.

Cuando a Gabino lo escogieron para el cargo por tres años, él y su esposa tuvieron una repentina alegría. El nombramiento era reconocerlo como un hombre trabajador, en quien se puede confiar. Luego se pusieron un poco tristes. ¿De dónde iba a sacar dinero para mantener a sus hijos? Su esposa tendría que trabajar el doble, en la casa, la cosecha y la leña, mientras él daba servicio cada ocho días. Una tarde, cuando no había ni tortilla ni quelite para comer, la esposa le reclamó: “¿Por qué no ganas?, tu hija necesita comer, salte”.

—Yo le digo que no, que espere, ¿quién va a cuidar a mi pueblo? —asume serio su responsabilidad.

El trabajo como policía comunitario, comandante o consejero es voluntario, pero si el elegido no acepta es sometido a reeducación durante un año. Valentín Hernández, asesor mestizo de la organización, sabe que si pudieran rechazar el cargo, la mitad lo haría por la falta de pago y seguridad. Están expuestos a ser detenidos, baleados y no tienen salario ni atención médica, menos un seguro laboral. Hoy, por el déficit de personal, 50 detenidos no reciben reeducación.

En la asamblea las manos se alzan sobre la punta de los fusiles. Quieren hablar. “En los años de inicio de esta lucha se daba apoyo a policías”, “el policía arriesga su vida y no tiene un seguro ni doctor”, “por qué a coordinador se le paga y a policía no”.

El tema se ha discutido a lo largo de varios años. Recibir dinero del gobierno sería someterse a sus órdenes. Sin embargo, los coordinadores tienen un salario de 5 mil pesos al mes en un lugar donde el ingreso promedio de toda una familia indígena no llega a los mil pesos. La desconfianza merodea.

¿Cómo mantener una relación con la autoridad si ésta es la que somete, corrompe, humilla? Es un punto que la Comunitaria aún no resuelve. En abril de 2011 el gobierno estatal reconoció a la organización autónoma en la Ley de Costumbres Indígenas, pero los golpes bajos continúan: entre-

gó en concesión a una minera extranjera un pedazo del territorio indígena, la corrupción mantiene a la región como la más pobre del país, los asesinatos y desapariciones de líderes sociales permanecen impunes.

En la asamblea, las quejas continúan. No hay medicina para los detenidos, las celdas parecen pequeños calabozos, la justicia se hace a medias porque se detiene al malo y se olvida a la familia, ya empezaron otra vez el robo y el asesinato, y algunos policías han sido señalados por abuso de autoridad. Y hasta por tortura.

—No podemos decir que somos blancas palomitas, tenemos algunos errores por no prevenir —reprende uno de los coordinadores a los comunitarios. En un rincón del patio, una señora descalza con sus hijos a medio vestir sigue la reunión desde hace un par de horas.

—Quizá haya errores —continúa el coordinador—, los policías a veces dicen: “A mí nadie me molesta porque soy el chingón de este pueblo”. Es un error muy grave porque no somos judiciales ni del ejército, los que torturan, los que golpean y obligan a la gente que a fuerza diga su culpabilidad aunque no sea su culpa.

HAY QUEJAS RECURRENTE CONTRA EL SISTEMA: NO HAY MEDICINA PARA LOS DETENIDOS, LAS CELDAS PARECEN PEQUEÑOS CALABOZOS, ALGUNOS POLICÍAS HAN SIDO SEÑALADOS POR ABUSO DE AUTORIDAD Y HASTA POR TORTURA

¿Te gustó el texto? Descarga el libro completo en la página de Periodistas de a Pie: goo.gl/b15L8



Paciente, Constantina Mendoza escucha la clase de los nuevos policías y deja a su hijo, el más pequeño que llora de hambre, exprimirle los senos ya sin leche. Cuando la reunión va a terminar se acerca a los coordinadores y, como ha hecho cada domingo desde hace tres meses, les pide liberar a su esposo.

—Lleva tres días que ya no come, duele mano, está enfermo. No le dé golpe que mi marido no es un Jesucristo —les reclama. Ella no se siente representada en este sistema comunitario.

Silvino Encarnación, su esposo, está acusado de ser cómplice de matar y decapitar a un hombre. Lo inculpó el autor confeso del crimen, Celso, que luego se retractó. Era la única prueba en su contra. Ante la asamblea de este domingo, la esposa del muerto pide justicia, pero de la buena.

Constantina, en cambio, acusa a la Comunitaria de haberlo torturado y de no darle atención médica ni permitirle ver a un doctor por las migrañas que padece. El último día del año 2011, unos 20 policías a bordo de dos camionetas llamaron a la puerta de su casa y entraron por él. Eran policías comunitarios y policías primitivos (como llaman a la Policía Municipal Preventiva) trabajando en coordinación.

—Le echaron bolsa en la cabeza de mi esposo y le echaron agua negra en un pocito, daban mucho golpe, grita bien feo mi esposo que le dieron tanto golpe —dice refiriéndose al método de tortura de sumergir a la persona en agua. Como prueba, la mujer guarda el pantalón, la camisa y los calzones que vestía ese día, sucios, acartonados por las aguas negras.

La asamblea la escucha y se queda sin argumentos. Al final, una de las coordinadoras le dirá que su marido será liberado cuando lo decida su comunidad, porque son sus vecinos quienes lo conocen de toda la vida y saben si es hombre de bien.

La mujer se va a casa llorando con los chiquillos alrededor y la reunión termina. Ahí, le pregunto a Pablo Guzmán, uno de los coordinadores, sobre lo ocurrido. ¿Quién los vigila de cometer abusos? ¿Quién protege el debido proceso?

—La ley cuadrada de allá [de las ciudades] lo soltaría porque no tiene pruebas contra él, pero ha hecho daño otras veces —responde convencido.

Pablo se refiere a que hace algunos años Silvino fue detenido por agredir a su hermano. Su esposa Constantina denunció a los comunitarios ante la justicia oficial, que los apresó y acusó de secuestro. Para la Policía Comunitaria, el actuar de la mujer se trató de una revancha.

—¿Si un inocente es sentenciado a quién apela?

—Aquí somos libres de pensar con elasticidad, aquí se rompen los esquemas de la ley y se hace justicia. Lo bueno de no conocer el derecho de las ciudades es que no nos preguntamos esas cosas del derecho— confirma Pablo ante la insistencia.

Pablo es el único coordinador mestizo y eso genera algunas desconfianzas entre el resto de los integrantes que ven en sus reflexiones un dejo de venganza. La charla me recuerda la sabiduría de las palabras de don Cirino, que evitó el linchamiento de unos asesinos y violadores en el año 2009, dirigiendo a los pobladores esta reflexión: “Debemos vernos al espejo porque el próximo puede ser nosotros, nadie es perfecto y tarde o temprano podemos cometer error. Los que matan no tienen otra cara que nuestra cara”.

La Comunitaria sabe que vive ahora su propia crisis de confianza. En cierto modo, es víctima de su éxito.

La caída de niveles de violencia en los diez municipios donde gobierna tuvo algunos efectos no considerados por la organización. Por un lado, atrajo el interés de varios grupos políticos que han buscado controlar la organización, lo que ha generado divisiones internas; por otro, sus logros no significaron el reconocimiento a la organización por parte de los jóvenes, quienes nacieron a la par del proyecto y crecieron en el remanso de tranquilidad que dejó a su paso. Poco a poco, los lazos

comenzaron a soltarse entre los pueblos. Las preocupaciones fueron otras, o más bien la de siempre: la miseria histórica. De pronto, el relevo, la lucha renovada a las conquistas de los más viejos no llegaba.

En la asamblea, los futuros policías debaten que la verdadera justicia exige el involucramiento de la comunidad. Algo que en las ciudades hemos olvidado.

“La justicia que imparten nuestras autoridades regionales también se centra en este espíritu comunitario: es una justicia pública y colectiva, donde son varios los ojos que evalúan a quienes cometen errores”, dice el reglamento que en sus manos llevan esta tarde bajo la sombra de los mangos y tamarindos, en la asamblea de San Luis Acatlán.

—Durante muchos años hemos visto la cola del gobierno y la tiene larga, la tiene larga. Mucha cola que le pisen, pero tenemos que voltear a mirar nuestra cola, verla bien para no cometer mismos errores que ellos— dice don Cirino Plácido a la quinta taza de café. Habíamos recorrido durante va-

“DURANTE AÑOS
HEMOS VISTO QUE
EL GOBIERNO TIENE
MUCHA COLA QUE LE
PISEN, PERO TENEMOS
QUE VOLTEAR A MI-
RAR NUESTRA COLA,
VERLA BIEN PARA NO
COMETER LOS MISMOS
ERRORES”, RECONOCE
UNA DE LAS AUTORI-
DADES



rias horas, a través de su memoria, el camino andado por la Policía Comunitaria.

La inquietud es compartida por los coordinadores, consejeros, policías. En diez años, los niños de ahora serán los guardianes y también los criminales. ¿Cómo se están preparando para ello?

Don Cirino se ve preocupado, pero no derrotado. Medido en sus reflexiones, reconoce riesgos, no el quiebre. Crisis como ésta han superado un par de veces en el pasado. Sabe cuáles son esos pedazos de cola y cómo reanudar camino.

Primero, la Coordinadora debe formar cuadros. Los líderes originales de la organización no se preocuparon por enseñar a los herederos el eje de la justicia comunitaria.

“La responsabilidad de los que le dimos vida está en que no preparamos al pueblo en cien por ciento, no formamos cuadro. Por eso llega alguien que no tiene conciencia y se desvía, comete errores. Es el costo que está pagando el movimiento. No estamos previniendo, preparando las condiciones para que no se cometan errores, porque muchos de nosotros estamos desgastados físicamente, económicamente. Pensamos que las cosas ya se iban a dar por sí solas”.

Segundo, la Comunitaria sabe que enfrenta el divisionismo al interior de los pueblos. Para combatirlo, explica, deben retomar sus propias formas de organización al margen de los grupos políticos que quieren cooptarlos. Este anhelo de mantenerse unidos los empujó a iniciar una nueva cruzada: recuperar su derecho a elegir mediante usos y costumbres a sus autoridades, dejando de lado el sistema de partidos.

“El poder nace del pueblo y debe instituirse en beneficio del pueblo. El sistema de partidos no nos sirve para crecer como pueblos. Nos confronta, nos divide, nos manipula, nos corrompe, nos utiliza y al final nos hace a un lado”, escribieron en una convocatoria a las comunidades para sumarse a la exigencia de su autonomía.

Tercero, establecer límites en la relación con el gobierno. Cuando empezó la Policía Comunitaria se aliaron con el Ejército mexicano para la capacitación en el uso de armas, aunque en el fondo había una doble intención, por ambas partes. Los comunitarios querían mandar el mensaje a los caciques y delinquentes, de que el Ejército era su amigo. Los militares buscaban penetrar y desarticular a la organización.

“No queremos ser estructura de una casa que se está cayendo, queremos una estructura propia de los pueblos. Solamente nosotros vamos a lograr cambiar las cosas, pero no siendo el Estado. Imagínate, no le puedes tirar piedra estando dentro, se te cae techo encima”, las palabras de don Cirino ilustran.

Cuarto. La Policía Comunitaria debe imaginar su futuro y caminar hacia él. Hacer un programa de prevención, trazar una ruta de desarrollo porque la vida de los pueblos sigue marcada por la pobreza y el sometimiento del Estado. Se trata de preparar las condiciones para que la gente viva libre de inseguridad y miseria.

La mirada chispeante de don Cirino parece alambicar ese camino. El hombre empuja el café antes de lanzar una última imagen: la justicia es como una red que se teje entre todos.

—Si hay uno que no teje, falta pedazo. O si teje mal, se rompe. **m.**

LAS PERSONAS que cometen delitos son sometidas a un proceso de "reeduación", que consiste en trabajo social para la comunidad afectada y en recibir pláticas de los sabios del pueblo para hacerlos reflexionar sobre su conducta.

¿Cuánto ganan los que ensamblan tus *gadgets*?

Las condiciones laborales en la industria electrónica

La trepidante carrera global por desarrollar celulares, computadoras, televisores y otros electrónicos “de última generación” está organizada sobre la explotación de los trabajadores de la industria electrónica. Si un celular de última generación puede costar hasta 9 mil pesos, el obrero que lo ensambló en una maquiladora mexicana, apenas gana nueve. ¿Hay alternativas para terminar con este círculo vicioso? Algunos expertos opinan que sí

POR VANESA ROBLES



La persona que ensambló esta computadora, en Guadalajara, nunca podrá poseer una. Para obtenerla tendría que trabajar casi cuatro meses precisamente en las tripas del ordenador. Tendría que dejar de comer, no enfermarse, declararse en moratoria ante su casero y permanecer encerrada, para no gastar en los traslados. Pero acá el “tendría” no existe, porque a esa persona su sueldo de 117 pesos diarios no le alcanza ni para la canasta básica. Y lo más probable es que tenga hijos que mantener.

Y lo más probable es que le ocurra lo mismo a la persona que ensambló mi celular y mi pantalla plana.



Las líneas de producción de las empresas electrónicas mexicanas son perfectas, como las de muchas otras manufactureras. Lo que ocurre en ellas podría parecer una coreografía de danza contemporánea. Una fila o un círculo de personas, la mayoría mujeres, vestidas con batas azules, pantuflas azules, cofias azules y guantes, toman con la mano una placa metálica idéntica, rectangular, con orificios y altorrelieves como los del sistema Braille.

Lo tedioso es que la escena es larga. Dura ocho horas y puede extenderse hasta 16.

La pieza se llama industria electrónica y resplandece porque todos los días se inventa, lejos de México, el aparato-más-veloz y se necesita quién lo haga rápidamente y barato, para que otro lo compre caro y lo ame hasta que se invente otro más-veloz.

¿Qué sería de nuestra vida sin los móviles inteligentes, las redes satelitales, las imágenes de alta resolución? ¿Qué sería de nuestra patria?

Desde los años noventa, durante el *boom* de las ensambladoras electrónicas en México, el gobierno federal declaró que el armado de alta tecnología es una de las principales oportunidades de desarrollo para una nación de pobres (47 millones, según las cifras actuales del Consejo Nacional de Evaluación de la Política de Desarrollo Social).

“La industria maquiladora y manufacturera de exportación es el futuro de México”, se titula una nota de la revista *México Industry Newspaper* de diciembre de 2012, en la que el gobernador de Jalisco, Emilio González, afirmaba que las maquiladoras muestran al mundo la mejor cara “de lo que somos”; el presidente del Consejo Nacional de la Industria Maquiladora y Manufacturera de Exportación, Luis Aguirre, decía que “un día para México sin los maquiladores sería como un día sin victoria”, y el comunicador Pedro Ferriz concluía que la maquila nos ha llevado “a lugares impensables”.

Esos lugares son los sistemas financieros de las grandes transnacionales. La Secretaría de Economía (SE) presume, por ejemplo, que por sus exportaciones, de 48 mil 821 millones de dólares entre enero y agosto de 2012, la industria electrónica nacional “es clave para el desarrollo en nuestro país”. Su diagnóstico asegura que emplea a unos 250 mil mexicanos; el Centro de Reflexión y Acción Laboral (Cereal), que desde 1997 se ha especializado en la defensa de los derechos de los trabajadores, estima que la cifra asciende a casi medio millón de personas.

Lo que la Secretaría de Economía no dice cuando habla de la industria electrónica es que, según sus propias cifras, las importaciones del sector superaron a las exportaciones: 50 mil 976 millones de dólares durante el mismo periodo. La balanza comercial del sector, en resumen, es deficitaria por 2 mil 155 millones de dólares. Tampoco dice que quizá la diferencia entre los números de empleo de la SE y del

LATINSTOCK



LOS NÚMEROS DEL NEGOCIO

El reporte *World Electronics Industries*, que elabora el *Décision Études Conseil*, indica que en 2011 el consumo de electrónicos en el mundo tuvo un valor de **3 mil 630** millones de dólares. Estima que para 2020, el consumo aumentará a 6 mil 701 millones de dólares.

Cereal se explique porque la mitad trabaja subcontratada o por *outsourcing*; es decir, empleada por una empresa distinta a aquella donde presta sus servicios, con contratos casi siempre temporales y que se renuevan cada año, cada mes o incluso cada quincena.

Hay empresas donde 60 por ciento de las personas trabaja de esta forma, lamenta el coordinador de Cereal Jalisco, Jorge Barajas.

La realidad es que esta computadora, aquel teléfono celular y el televisor de pantalla plana de su estudio, se ensamblaron con el trabajo precario de miles de mexicanos.

La excepción se hizo regla

En 2008, Hitachi se mudó de Guadalajara a Filipinas, donde la mano de obra es más barata. 4 mil 500 trabajadores perdieron su empleo. Varios entablaron una batalla legal para que se les liquidara.

La subcontratación de trabajadores, los salarios bajos y la nula libertad de asociación prevalecen entre los obreros que ensamblan celulares, televisores, equipo médico de alta precisión y computadoras, señala el *4to Informe sobre condiciones laborales en la industria electrónica: La crisis que no se fue*, realizado por el Cereal, con datos de 2011.

Pero mientras las acusaciones se multiplican, los empresarios organizados prefieren callar. En cuatro ocasiones solicité una entrevista con un representante de la Cámara Nacional de la Industria Electrónica de Telecomunicaciones y Tecnologías de la Información (Canieti) de Jalisco para incluir su punto de vista. El vocero del organismo, Héctor Ceballos,

KARINA

"Fui la trabajadora 9 mil 550 del área F2 de IBM, luego Hitachi. Entré cuando tenía 17 años. Me contrató una agencia, en el centro de Guadalajara. Yo nada más fui a ver si había trabajo, y esa noche empecé. Entraba a las once y tenía que tomar *el pollo* a las nueve, por La Normal. *Los pollos* son los camiones amarillos de transporte de personal. Mi *pollo* llegaba a la planta a las 10:50. Salíamos corriendo para llegar a los *lockers*, corríamos a dejar nuestras cosas y agarrar el uniforme. Seguíamos corriendo para pasar cuatro filtros de seguridad, para llegar a la línea antes de las once.

"Desde ahí todo era ensamblar.

"Ganaba 70 pesos diarios, más los bonos de puntualidad, que eran 400 mensuales. La regla más importante era la del baño. Podíamos ir una vez, pero teníamos ocho minutos. Encontrabas quién te supliría en la línea o te aguantabas. El baño estaba como a cuatro cuadras. Había que ir corriendo, irse desvistiendo en el camino, pasar los filtros de seguridad, y regresar corriendo, porque con tres retrasos perdías el bono. Nos daban 35 minutos para comer, pero en ir y volver al comedor hacíamos 30 minutos. En el camino había máquinas de refrescos y papas. Eso comíamos todos.

"Mi turno terminaba a las siete de la mañana. *El pollo* salía a las 7:10. Si por algo me entretenía, me quedaba en la línea otras ocho horas, porque caminar a la carretera era muy peligroso.

"Me corrieron en junio de 2006 porque me enfermé. Manejaba unos ácidos a los que les dicen jabones. Además de ensamblar, tenía que enjabonar diez o doce veces unos discos giratorios, como tocadiscos. Los jabones deshacían los guantes. El viernes que me corrieron fui a las pruebas de sangre que me hacían cada mes y ahí me desmayé. Me acusaron de no trabajar, aunque sabían que estaba inconsciente en la enfermería. Antes me llevaron al Hospital Civil. Ahí me dijeron que tenía un metal en la sangre y los riñones malos. Me quedé internada tres meses. Los de la agencia me dijeron que ya no tenía trabajo. Me dieron 500 pesos de liquidación y me dijeron que si no firmaba, ellos me iban a demandar".



LOS INTEGRANTES DEL CEREAL

Paul Enoc Aguirre, Jorge Barajas, Felipe Burgueño y Sagrario Gutiérrez

MARTHA RODRÍGUEZ

"Trabajo en una línea de producción donde se hacen piezas para los focos de los carros de lujo. Somos varias alrededor en una banda y cada quien va poniendo lo que le toca. O soldando. O revisando la soldadura. O haciendo pruebas o empacando, pero siempre lo mismo. La mayoría de las obreras somos mujeres y todos los supervisores son hombres.

"He trabajado diez años aquí, aunque antes armaba computadoras.

"Empecé ganando 64 pesos diarios. Ahora gano 700 a la semana. Vivo con mi mamá y mis hijas. A mi mamá le doy 400 para la comida; 200 son para las niñas y dejo 100 para mis gastos.

"Diario entro a las seis de la mañana y salgo a las dos de la tarde. Dos veces a la semana trabajo de tres a ocho limpiando casas. Ahorita estoy doblando turno; entro a las nueve y media de la noche, salgo a las cinco y media de la mañana y luego hago mi turno normal, de seis a dos, parada todo el rato. En mi día de descanso me gusta ir a misa y lavar ropa. Trato de ir a correr diario. Correr es lo que más me gusta.

"Hasta hace cinco años no nos daban utilidades. Nos organizamos diez o quince para exigirlos, pero sospecharon y corrieron a varias.

"Otra cosa que no me gusta de la empresa es que me pongan a soldar plomo, porque dicen que es muy tóxico. Ocho años fui del equipo de reparaciones y trabajaba sin protección. En mis exámenes de sangre el plomo siempre sale altísimo y el doctor de la empresa dice que es porque ando en camión (ríe).

"Pero he tenido suerte, porque hubo un tiempo, hace seis años, cuando a las que ganaban 100 diarios les preguntaban: '¿Quieres que te baje el sueldo o te corro?'. Hay un sindicato, pero está comprado por la empresa.

"A los meros jefes no los vemos. Ellos tuvieron una posada y nosotras otra. Ellos tienen un horario para comer y nosotros otro.

"Es muy feo trabajar todo el día y no tener nada. Aguanto porque Dios me da fuerzas... Otras compañeras tienen cuatro, cinco hijos; hay unas que hasta pagan renta.

"Y a las subcontratadas les va peor. Algunas ganan 75 pesos por la jornada de ocho horas y firman contrato cada quince o 22 días.

respondió que la agenda de la persona que puede hablar del asunto "estaba muy saturada".

La subcontratación no debería ser un problema por sí sola, ni siquiera tras las modificaciones recientes a la Ley Federal del Trabajo, que reduce algunos derechos de los asalariados, coinciden Jorge Barajas, del Cereal, e Ignacio Román, profesor e investigador del Departamento de Economía, Administración y Finanzas del ITESO.

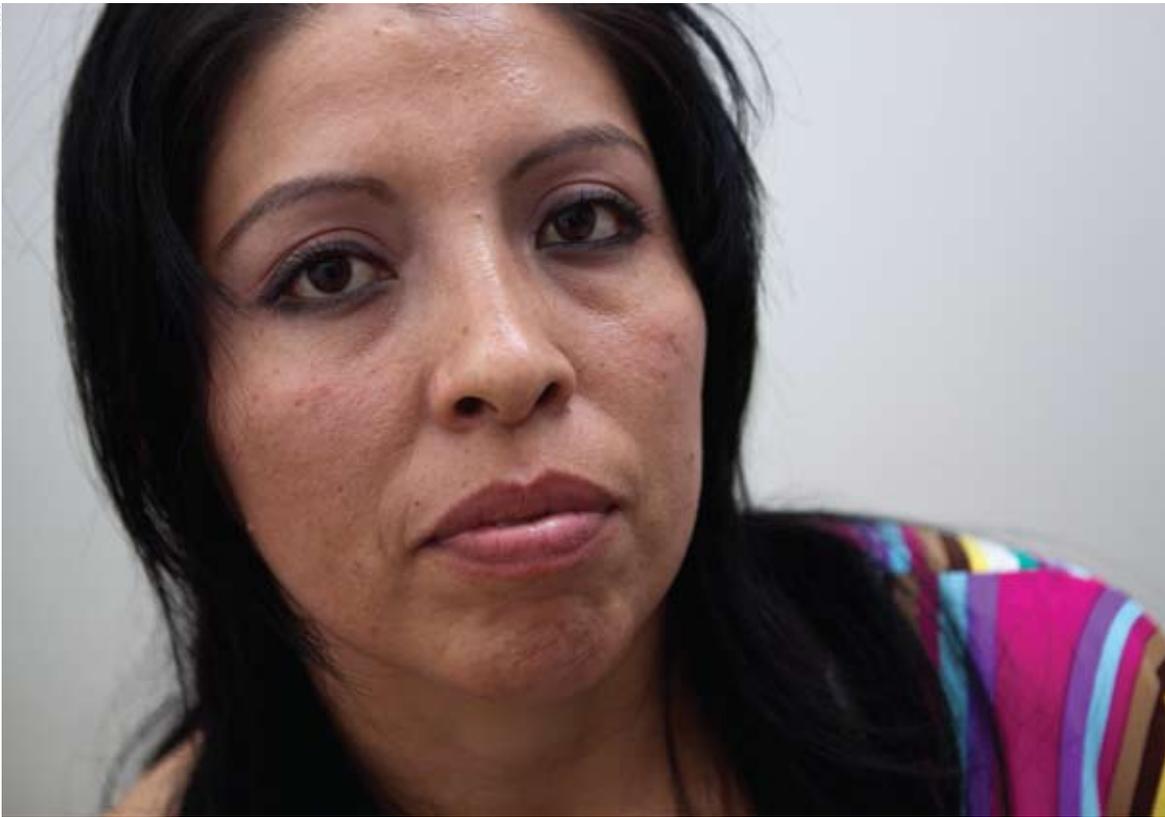
El artículo 15-A de la nueva ley, que determina las condiciones para el empleo por subcontratación, indica que no se puede contratar conforme a este esquema a trabajadores para actividades iguales o similares a las que hacen los empleados de planta, y que los contratados por *outsourcing* deben dedicarse a actividades especializadas (véase el recuadro), como el mantenimiento temporal a un área o a maquilar sólo cuando haya picos en la producción.

El problema es que lo que en teoría debería ser la excepción, en la práctica se ha vuelto la regla, coinciden Jorge Barajas e Ignacio Román.

Así, las agencias de subempleo, que en los últimos años se han multiplicado, obtienen hasta el reconocimiento de los gobiernos.

El paraíso

Las vacantes se anuncian en fotocopias pegadas con cinta adhesiva a lo largo y ancho de una gran puerta de cristales grasientos de la agencia Azanza y Asociados, en la calle Pedro Moreno, casi Federalismo, en el centro de Guadalajara. "100 pesos por semana, 10 por ciento de asistencia y puntualidad en vales", se lee en uno de los anuncios.



Tras la puerta hay un guardia viejo y, tras él, la escalera al cielo.

Dos pisos arriba hay una estancia que en los años sesenta debió ser un gran departamento y que hoy recibe a la visita con un eslogan amable: “El lado humano de la empresa”. Frente a la puerta hay un mostrador. La encargada invita a echarle un ojo a las vacantes, también impresas en fotocopias y organizadas según la maquiladora. La cartera de clientes de esta agencia es envidiable: Sanmina, Foxconn, Flextronics, USI, Bechmark. ¿Cuántos celulares inteligentes, cuántas computadoras de última generación tienen su génesis en esta misma sala?

“Urgen operadores de producción, ambos sexos, secundaria terminada, disponibilidad de horario. Contratación inmediata”. “Solicitamos operarias sexo femenino, dispuestas a trabajar horas extra” (ocho de cada diez trabajadores del rubro son mujeres con hijos, ha dicho el Cereal). “Contratación masiva, ambos sexos. Con experiencia, sin tatuajes y dispuestos a rolar tres turnos”.

La recompensa por la disponibilidad y la fuerza está clara: “90 pesos”, “108.3 pesos diarios”, “\$3,974 mensuales”, “\$5,300 mensuales”. Al lado de la recompensa brilla el eslogan de la agencia: “Hay suficiente en el mundo para cubrir las necesidades de todos los hombres, pero no para satisfacer su codicia”. Nadie lo lee, pues la decena de personas en el sitio está respondiendo su solicitud de empleo.

“¿Tiene alguna enfermedad crónica? ¿Acepta someterse a un examen médico? ¿Cuida a algún familiar enfermo?”. Al fondo del piso, una enfermera se da vuelo con las muestras de sangre de los aspi-

“YO DIAGNOSTICABA LOS PROBLEMAS DE LAS TARJETAS BLACKBERRY. MIS PROBLEMAS EMPEZARON CUANDO DENUNCIÉ EL ACOSO SEXUAL DE UNO DE MIS JEFES. LUEGO PEDÍ EXPLICACIONES PORQUE A MUCHOS LES HABÍAN AUMENTADO 15 POR CIENTO EL SUELDO Y A OTROS SÓLO 2 POR CIENTO. ME CORRIERON. AHORA ESTUDIO FILOSOFÍA. CUANDO MIS MAESTROS ME HABLAN DE LA TEORÍA DEL PODER, PIENSO QUE YO YA PRACTIQUÉ ESE CONCEPTO”

—AMAPOLA

rantes y, más allá, una psicóloga les hace preguntas capciosas.

No hay problema. Esta agencia recibió el Premio Jalisco a la Calidad 2011, tiene el ISO 9001-2008 SGS, desde 2003 cuenta con el reconocimiento de Modelo de Equidad de Género, que otorga el Instituto Mexicano de las Mujeres, y presume el inconfundible logo de Empresa Socialmente Responsable.

Nadie dice algo sobre las contrataciones masivas y precarias que la empresa gestiona para las trasnacionales. Después de varias solicitudes de entrevista hechas por teléfono, uno de los socios contesta la llamada y me agradece, amable, el propósito de incluir su versión. Me pide que llame a su socia más tarde —“ahora ella está en una entrevista”—. Si no la

::En 2011, el ensamble de alta tecnología participó con **3.9** por ciento del producto interno bruto de la industria manufacturera y representó la cuarta parte de ese rubro.

::Los **3** clusters electrónicos más importantes de México están en Jalisco, Baja California y Chihuahua.

::En Jalisco se fabrican computadoras, servidores, impresoras, teléfonos celulares, *set top boxes*, CD, DVD y circuitos modulares. El monto de las exportaciones fue de **14 mil 624.2** millones de dólares en 2011.

Vanessa Robles (Guadalajara, 1973). Periodista. Ha ganado los premios Jalisco de Periodismo (en 2001 y en 2008), Nacional de Periodismo Cultural Fernando Benítez (2000) y el Nuevo Periodismo en la categoría de radio (FNPI, 2002), entre otros. Es egresada de Ciencias de la Comunicación del ITESO. Correo: vanesarobles@gmail.com

“SIEMPRE TRATO DE QUE MI TRABAJO ME GUSTE. CLARO, TIENE DETALLES. MI HORA DE SALIDA ES A LAS SEIS, PERO LOS PATRONES PUEDEN DEJARNOS MEDIA HORA MÁS, SIN PAGO EXTRA, PERO YO PIERDO MI BONO SI LLEGO UN MINUTO TARDE A LA LÍNEA. TAMPOCO ME GUSTAN LOS EXÁMENES MÉDICOS. A UNA AMIGA LA CORRIERON POR GORDA [...] NO PONGA MI NOMBRE. NOS HICIERON FIRMAR UN PAPEL QUE DECÍA QUE NO LE ÍBAMOS A CONTAR NADA A LA PRENSA”

—TRABAJADORA ANÓNIMA

Natalia Fregoso
Nació en Guadalajara. Estudió Artes Visuales y Letras Hispánicas en la UdeG. Ha colaborado en diferentes medios de comunicación en Guadalajara y ciudad de México. Se mueve entre la fotografía editorial y el reportaje. El retrato es su favorito.

encuentro ella llamará, afirma. Su socia jamás contesta el teléfono de la oficina. La llamada prometida tampoco llega.

El mejor salario

En México, el salario promedio de los obreros de las maquiladoras de alta tecnología es de 117 pesos diarios.

LEY Y SUBEMPLEO

La nueva Ley Federal del Trabajo reconoce la subcontratación, pero indica que no se puede abusar de ella:

“Artículo 14. Las personas que utilicen intermediarios para la contratación de trabajadores serán responsables de las obligaciones que deriven de esta ley y de los servicios prestados.

“Los trabajadores tendrán los derechos siguientes: I. Prestarán sus servicios en las mismas condiciones de trabajo y tendrán los mismos derechos que correspondan a los trabajadores que ejecuten trabajos similares en la empresa o el establecimiento; y II. Los intermediarios no podrán recibir ninguna retribución o comisión con cargo a los salarios de los trabajadores”.

“Artículo 15-A. El trabajo en régimen de subcontratación [...] deberá cumplir con las siguientes condiciones:

“a) No podrá abarcar la totalidad de las actividades, iguales o similares en su totalidad, que se desarrollen en el centro de trabajo.

“b) Deberá justificarse por su carácter especializado.

“c) No podrá comprender tareas iguales o similares a las que realizan el resto de los trabajadores al servicio del contratante.

“De no cumplirse con todas estas condiciones, el contratante se considerará patrón para todos los efectos de esta Ley, incluyendo las obligaciones en materia de seguridad social”.

“Artículo 15-D. No se permitirá el régimen de subcontratación cuando se transfieran de manera deliberada trabajadores de la contratante a la subcontratista con el fin de disminuir derechos laborales...”.

“Artículo 1004-C. A quien utilice el régimen de subcontratación de personal en forma dolosa, en términos del artículo 15-D de esta Ley, se le impondrá multa por el equivalente de 250 a 5000 veces el salario mínimo general”.

“Artículo 37. El señalamiento de un tiempo determinado puede únicamente estipularse en los casos siguientes: I. Cuando lo exija la naturaleza del trabajo que se va a prestar; II. Cuando tenga por objeto sustituir temporalmente a otro trabajador; y III. En los demás casos previstos por esta Ley”.

Es mucho mejor que el de sus colegas filipinos, que ganan apenas cinco dólares (63 pesos diarios). La cuestión es que el sueldo de los filipinos cubre 80 por ciento de sus necesidades básicas, mientras que el de los mexicanos alcanza para sufragar 50 por ciento del gasto, según un análisis que publicó el Cereal en su último informe.

Después de los trabajadores de Indonesia, los mexicanos que trabajan en la industria electrónica son los peor pagados del mundo, de acuerdo con el Cereal. En términos del gobierno federal y de varios gobernadores, México es uno de los países que ofrecen mejores oportunidades en costos para el ensamblaje de aparatos de alta tecnología.

La pregunta es: ¿podría la industria electrónica trabajar a sus anchas y al mismo tiempo mejorar la calidad de vida de sus empleados? Podría, responde el Cereal.

En su informe de 2011, el organismo explica que la industria electrónica tiene un método llamado *Bill of Materials* (BOM) para establecer sus costos de producción, con base en un listado de los materiales y servicios que requiere para producir un equipo.

Si el costo de fabricación de un celular es de 100 dólares, por ejemplo, las empresas destinan 90 dólares a la materia prima, cuyos importes son difíciles de controlar. Por esa razón cuidan estrictamente que la mano de obra nunca exceda los diez dólares restantes. De esos diez dólares, una fracción mínima se destina a salarios, pues las maquiladoras deben obtener ganancias.

El Cereal calcula que en el caso del BlackBerry Torch 9800, que se fabricó en la planta de Jabil, en Zapopan, y se vendió en 9 mil pesos en México, cada obrero tapatío que participó en la producción ganó 0.1 por ciento del costo final del aparato. O sea: 9 pesos. Mientras tanto, la canadiense Rest In Motion (RIM) —la compañía detrás de los aparatos BlackBerry— anunció que en su último año fiscal, que terminó el 26 de febrero de 2011, obtuvo 3 mil 400 millones de dólares en ganancias por la venta de 52.3 millones de teléfonos. El factor de ganancia de la trasnacional fue de 65 dólares por teléfono, en tanto que cada trabajador obtuvo seis centavos de dólar.

“Las maquiladoras electrónicas tienen una tasa de rentabilidad enorme, que no están dispuesta a perder. Por eso, estas compañías se desplazan a otros países más baratos en cuanto la moneda local gana terreno frente al dólar, como ocurrió en 2001 y 2002”, dice el especialista del ITESO, Ignacio Román, quien traga saliva antes de soltar su siguiente frase. “Una vez se realizó un estudio en Fresnillo, Zacatecas, entre las obreras que armaban arneses en condiciones precarias. Se concluyó que la gente desempleada lo que quería era estar en una maquiladora”. Su explicación: “A veces las condiciones laborales son tan duras, que el trabajo en una ensambladora, aunque sea injusto, es mejor que no tener nada”.



PARA EVITAR represalias, trabajadoras y extrabajadoras de la industria electrónica en Jalisco, reunidas por el Cereal en diciembre, prefieren mostrar sus manos y mantener su anonimato.

::En Baja California se producen televisores (**20.4 millones**), placas de circuitos impresos, arneses, sonares marinos, inductores, conectores, teléfonos celulares, tableros electrónicos, microchips y semiconductores. Las exportaciones alcanzaron **11 mil 153.6 millones** de dólares en 2011.

::En Chihuahua se fabrican productos de audio, video y telecomunicaciones. El monto de las exportaciones fue de **13 mil 962.4 millones** de dólares.

Fuente: Secretaría de Economía.

La banana chip

Cada año, el Cereal da casi 2 mil asesorías gratuitas a trabajadores que consideran que las ensambladoras los han maltratado y entabla unas 200 demandas laborales. Uno de los temas más delicados es la falta de libertad de asociación. No ha habido un caso en el que no hubiera despidos luego de que un grupo de obreros intentara organizarse para mejorar sus condiciones.

—¿Hay esperanza de que las cosas cambien? —le pregunto a Jorge Barajas, coordinador del organismo en Jalisco.

—No hay una empresa que se libere del empleo precario, porque el mercado global le da una vida muy breve a los aparatos. En Estados Unidos la gente cambia de celular hasta tres veces al año. Ese hábito se refleja en las líneas de producción de Xbox, BlackBerry, Apple y Samsung en México, que contratan y despiden a miles para satisfacer estas demandas.

Andrés Ruiz, coordinador del Programa para la Gestión de la Innovación y la Tecnología (Proginnt) del ITESO, responde a la misma pregunta:

—El problema es que en México no se han diseñado nuevas tecnologías. Hasta ahora, la mayoría de las materias para el ensamble viene de otros países. Falta que las pequeñas y las medianas empresas se vuelvan proveedoras locales e impulsar a los emprendedores de productos y servicios.

Ignacio Román añade que México necesita una política que, en vez de premiar a las industrias voraces, se enfoque en construir un esquema de calidad: “Competimos en costos de mano de obra; producimos alta tecnología, pero sin conocimiento local agregado que solidifique las relaciones de trabajo. Tendríamos que competir en patentes”. De esta forma, quizá las transnacionales invertirían menos en el territorio, pero esa inversión se quedaría aquí. Y pone

el ejemplo de Brasil: “Ahora en el mundo se venden computadoras brasileñas”.

—Y mexicanas.

—No. Eso es lo engañoso: ni exportamos computadoras ni BlackBerry. Exportamos ensamble. No somos un país bananero, pero somos un país *banana chip*. **m.**

“HE TRABAJADO EN SANMINA DESDE HACE OCHO AÑOS. TENGO 62 AÑOS DE VIEJA Y GANO 132.80 PESOS AL DÍA. MI TRABAJO ME GUSTA MUCHO. TRABAJANDO ME RELAJO. ENSAMBLANDO. PONIENDO TROQUES. REMACHANDO. TRABAJO ENTRE OCHO Y DOCE HORAS DIARIAS, SIEMPRE PARADA, POR ESO TRAIGO MALO EL PIE. LOS DÍAS DE DOCE HORAS SON PELIGROSOS, PORQUE SALIMOS CASI EN LA MADRUGADA Y CADA QUIEN AGARRA PARA SU LADO”

—TRABAJADORA ANÓNIMA

Libres, lindas y locas: Mujeres Creando

POR DOLORES GARNICA

La conmovición comenzó en 1993 y en plena calle. En barrios pobres y de clase media de La Paz, Bolivia. Frente a la parada del transporte colectivo, la tiendita de abarrotes y la banca del parque, un grafiti escrito con caligrafía redonda, como esa escritura entre de abuelita y adolescente: “No quiero ser reina, no quiero ser magnífica, quiero ser libre y plebeya”, firmado al comienzo por tres mujeres: María Galindo, Julieta Paredes y Mónica Mendoza, fundadoras de Mujeres Creando (MC).

La historia comienza en 1992 con el regreso de María y Julieta de Italia, y su encuentro con Mónica y la casa La Virgen de los Deseos en la calle 20 de Octubre en las laderas de Villa Fátima, en la capital boliviana, centro de reunión de lo que después se convertiría en ONG (una femenina, feminista, artística y, sobre todo, valiente y temeraria). Las damas reunidas en Mujeres Creando son “lesbianas, heterosexuales, trabajadoras del hogar y antropólogas, indias, cholitas y jailonas, casadas, solteras, madres y las que no quieren ser madres, viejas y jovencitas, todas juntas y revueltas, pasando sus días y creando sus vidas”, un colectivo que se ha dedicado no sólo a la discusión y a la denuncia, sino también a la reflexión y al arte, en un espacio donde “procrearemos frutos dulces de una nueva sociedad y no cizaña machista que destruye a la humanidad”, como explica otro grafiti.

Desde 1993, Mujeres Creando eligió una forma creativa de difusión y convocatoria, el grafiti, medio tradicionalmente masculino. Desde entonces —¡uy!, ya casi 20 años—, miles de paredes se han rayado y pintado con sus consignas, poemas, lemas, gritos, levantamientos, apropiaciones idiomáticas e iconografía. “Una mujer fiera, una mujer tierna, una mujer verdadera”; “Mujer, ni sumisa ni devota, libre, linda y loca”; “No soy originaria, soy original”; “Es hora de pasar de la náusea al vómito”; “Lucha ama a Victoria”; “No saldrá Eva de la cultura de Evo”, y cientos y cientos de frases más regadas hoy por toda La Paz y desafiando los ojos de los transeúntes, reuniendo a más mujeres, organizando foros y encuentros internacionales en torno al papel de la mujer y sus derechos —sí, aunque suene arcaico y extremista—. Acciones políticas sublevadas por acciones artísticas. El grafiti es un medio artístico, pero también un “método, una forma o una estrategia de lucha”, han dicho las integrantes del colectivo. “Coca-Cola paga y pinta, entonces, ¿por qué no podemos nosotras pintar gratis?”, reza otro grafiti.

La singular y creativa forma de divulgación de Mujeres Creando suena desde entonces como uno

de los más originales, respetados y congruentes movimientos artísticos latinoamericanos de estos tiempos. Las grafiteras (indígenas, amas de casa, prostitutas, artistas visuales reconocidas y quien sea que tenga una buena frase y una brocha) son representadas ya en espacios como la Bienal de São Paulo, en 2006, o en galerías y museos de Europa y Estados Unidos; catalogadas en libros sobre artistas contemporáneos y estudiadas por teóricos y críticos internacionales. En 1998, Julieta Paredes fue detenida durante más de 24 horas cuando pintaba “Pensar es altamente femenino”. En 2002 arrestaron a varias de estas mujeres por la producción de un video-documental donde dos bolivianas en trajes tradicionales se besaban en los labios. En 2001, ellas y un grupo de deudores ocuparon la Agencia de Supervisión de Bancos de Bolivia, exigiendo la condonación de deudas de necesitados que no sabían ni leer los contratos, con lo que lograron llamar la atención internacional. “Ten cuidado con el presente que construyes, debe parecerse al futuro que sueñas”, dice otra pared.

Mujeres Creando es un colectivo activista con algunas ramificaciones artísticas, buen pretexto para intentar descifrar y meditar en torno a la diferencia entre acción activista y artística. Para la académica y crítica Suely Rolnik, la acción artística explota la realidad sensible, provoca colapsos sensitivos, dota de expresividad a la realidad, afirma la potencia política del arte, mientras que la acción activista convoca a la percepción y ocupa el lugar de la víctima para hacer sentir al espectador su situación. En este sentido, las acciones del colectivo suelen carecer de noción artística, alineándose más con el activismo político. Un discurso político, mientras la artista se baña de pintura roja. Decenas de mujeres caminando y cargando cruces de madera. Activistas disfrazando la escultura de su soldado desconocido como ama de casa el Día del Padre. Artistas pintando los penes de modelos masculinos en la plaza de La Paz, inspiradas en otro grafiti: “Un pene, cualquier pene, es siempre una miniatura”. Son los grafitis, sin lugar a dudas, su expresión más apegada a la experiencia estética; en ellos, ellas escarban la potencia política del arte y su inmenso poder de convocatoria y reflexión. “Ninguna mujer nace para puta”, fue el grafiti que dio nombre a su primer foro internacional. “La calle es mi casa sin marido, la calle es mi trabajo sin patrones”, se puede leer todavía en las paredes de una capital, y es que “Las calles nunca callan”, dice otro muro. “Mujer, no me gusta cuando callas”. **m.**

En la web:

::Sitio oficial:
mujerescreando.org

::Estación de radio
de Mujeres Creando:
radiodeseo.com

::Video con algunas
acciones:
goo.gl/lbmes

::Sobre el arte de
Mujeres Creando:
goo.gl/A66k7

::Revista de Mujeres
Creando:
mujerpublica.mujerescreando.org



FOTOS: JOHANNIE LACOS





Cherán, el pueblo de la resistencia

REPORTAJE FOTOGRÁFICO POR CARLOS ÁLVAREZ MONTERO TEXTO THELMA GÓMEZ DURÁN

En este pueblo existe la memoria. Aquí no se olvidan las palabras que se escuchan al lado de los leños prendidos, de las fogatas que se encienden para ahuyentar el frío y otras cosas más. Eso lo sabe bien María. Cuando era niña, hace más de 60 años, se hacían fogatas casi todas las noches y alrededor de ellas se reunía toda la familia para hablar, sólo hablar. María recuerda, en especial, una de las tantas historias que contaban sus abuelos: en algún tiempo llegaban hombres de otras regiones, se robaban el ganado y talaban el bosque. Hubo enfrentamientos con ellos, pero nada cambió. Los habitantes decidieron atrincherarse, poner barricadas a las entradas del pueblo y cuidarse unos a otros. Hacer comunidad. Cuando María terminó de contarme la historia de sus abuelos, sonrió y me dijo: “Ahora estamos haciendo lo mismo que hicieron nuestros abuelos. Nos estamos defendiendo”.

Escuché las palabras de María en noviembre de 2011, siete meses después de que esta comunidad indígena, localizada en el corazón de la meseta purépecha de Michoacán, comenzara a revivir los viejos métodos de autodefensa y a rescatar el sentido de comunidad. Estábamos sentadas frente a los leños que ella y sus vecinos prendían poco después de que el sol se ocultara. Aunque la plaza principal de Cherán ahora es un lugar emblemático, no fue ahí en donde comenzó la nueva historia de resistencia del pueblo. Eso sucedió en uno de los caminos que llevan al manantial, muy cerca de El Calvario, una de las más antiguas construcciones religiosas de la meseta purépecha. Ahí, la madrugada del 15 de abril de 2011, un grupo de mujeres y jóvenes decidió armarse con piedras y cerrarle el camino a los hombres que, a bordo de camiones cargados de árboles muertos, llevaban ya casi cuatro años talando sus bosques, matando, desapareciendo y extorsionando a la gente. Ese día, las campanas de El Calvario sonaron desesperadas. El repiqueteo ahuyentó al miedo y desempolvó varias palabras que comenzaban a olvidarse. Una de ellas fue *jarojpikua*, que en purépecha significa “ayudarse unos a otros”. También se rescató el sentido de la palabra *Cherán*, que significa “asustar”.

Cherán no sólo asustó a los hombres que decidieron hacer del narcotráfico, la tala ilegal, el secuestro y la extorsión sus fuentes de ingresos. Cherán

espantó al alcalde y a los policías municipales, sobre todo cuando fueron expulsados del pueblo por ser cómplices de los talamontes y narcotraficantes. Asustó a quienes viven de la política, cuando el pueblo decidió no participar en ningún proceso electoral, por sentir que los partidos políticos sólo habían causado división en la comunidad y que ninguna autoridad cumplía con su obligación de garantizarles seguridad.

En noviembre de 2011, Cherán logró ser la primera comunidad del país en conseguir, a través de la resolución de un tribunal, hacer valer su derecho a tener un gobierno comunitario. El 22 de enero de 2012, la gente eligió a los integrantes de su consejo mayor, 12 *K'eris* (“Los grandes”), que desde el 5 de febrero de 2012 sustituyó a la figura de presidente municipal y tiene como guía los siguientes principios:

- Servir y no servirse.
- Representar y no suplantar.
- Construir y no destruir.
- Obedecer y no mandar.
- Convencer y no vencer.

Además de los 12 *K'eris*, el gobierno comunitario se integra por más de cien pobladores que participan en los diferentes consejos, entre ellos la ronda comunitaria, encargada de la vigilancia y la impartición de justicia en este pueblo de 13 mil habitantes.

En su camino de resistencia, Cherán se ha encontrado con muchas piedras. No todos en el pueblo han estado dispuestos a rescatar el sentido de comunidad, mucho menos aquellos que estaban acostumbrados a vivir de la política, de la explotación sin conciencia del bosque y de los negocios ilícitos. Muchos políticos estatales y federales tampoco miran con buenos ojos que el gobierno comunitario de Cherán prospere. Aun así, este pueblo sigue con su apuesta. Y aunque las fogatas ya no lo alumbran, las historias que se contaron alrededor de ellas siguen en la mente de muchos, en especial en las de los jóvenes de no más de 25 años, que ahora dan vida a la radio comunitaria (Radio Fogata) y realizan documentales sobre los nuevos aires que soplan en su pueblo. Ellos, al final, hacen lo mismo que los abuelos de sus abuelos: preservar la memoria de la resistencia, contar a otros cómo se hace comunidad. **m.**

Carlos Álvarez Montero (ciudad de México, 1974)
Licenciado en Ciencias de la Comunicación (UVM, 1999), realizó una maestría en fotografía (SVA, 2009). Su trabajo ha sido expuesto en Nueva York, París y la ciudad de México. Fue cofundador de la revista *Picnic*, de la que fue editor de fotografía. Sus imágenes han sido publicadas en revistas como *Ene O*, *Vision Magazine*, *Private*, *Esquire* y *Blink*. Su obra aparece en el libro *150 años de fotografía en México*, editado por el INBA. Actualmente vive y trabaja en la ciudad de México.















Acompañar **en el camino**

En esta ocasión compartimos este texto del Rector Juan Luis Orozco, SJ, en el que reflexiona sobre cómo debe ser el acompañamiento que es menester brindar a los alumnos del ITESO y que se fundamenta en los postulados de la Compañía de Jesús

POR JUAN LUIS OROZCO, SJ



El propósito de estas notas es ofrecer algunas reflexiones que puedan ser útiles para señalar hacia dónde queremos dirigir las actividades de acompañamiento de los alumnos de nuestra Universidad. En este escrito se explicita un horizonte: compartir los constitutivos fun-

damentales del acompañamiento de los alumnos desde la visión jesuita. Y es que el tema del acompañamiento es vital para la comunidad universitaria y debe distinguir al ITESO.

Definición y posibilidades

Acompañamiento es la ayuda a otra persona para que esté más atenta a las comunicaciones de y con los demás (amigos, familia, grupo de referencia, compañeros) y del entorno social en el que se desenvuelve (económico, político, laboral, universitario), a fin de responderlas de manera auténtica y comprometida conforme a los principios de una universidad jesuita. En el caso del ITESO, estos principios están plasmados en las Orientaciones Fundamentales: la búsqueda de la verdad; la apertura a un Dios que amorosamente se nos revela para compartir su vida; el compromiso con la transformación social; el diálogo permanente, respetuoso y crítico frente a los distintos modos de interpretar la realidad; la certeza de que el ser humano es esencialmente libre y capaz de superarse a sí mismo y de llegar a la autenticidad, y el compromiso de la Universidad con la construcción de una sociedad más humana y más justa.

Hay tres dimensiones que debe atender el acompañamiento si se quiere que abarque la totalidad de la persona: la psicológica, la histórica y la espiritual. Esta última debe entenderse, más allá de lo religioso, como la dimensión trascendental de la persona, la que consigue ponerla en contacto con esa dimensión de la realidad que perdura más allá de la existencia (un ejemplo puede ser la belleza perdurable de una escultura como *El Discóbolo*).

Se puede abundar sobre las habilidades, las actitudes, los requisitos, las experiencias y herramientas del acompañamiento en cada una de estas dimensiones; por ahora baste con apuntar que, si el acompañamiento se limita a sólo una de ellas, se imposibilita una verdadera ayuda al crecimiento de la persona, ya que se volverá desencarnado, idealista, ahistórico, parcial y, por tanto, deformante, según la dimensión que no sea considerada en el proceso.

Así las cosas, cabe la pregunta sobre lo que le corresponde hacer a la Universidad para acompañar en su proceso personal a los estudiantes. Aquí se enuncian algunas posibilidades que se inspiran en la práctica de los *Ejercicios Espirituales* de san Ignacio de Loyola, fundador de los jesuitas. Lo que sigue es una labor que corresponde, ante todo, al sujeto al que se acompaña, en este caso el estudiante, ya que el acompañante es alguien que apoya, anima y, cuando la situación lo amerita, cuestiona.

Alentar el deseo de libertad, pues ésta no es un bien ya adquirido. Se adquiere poco a poco, hasta lograr lo que en el lenguaje ignaciano se llama “indiferencia”, cuya connotación no es una minusvaloración de las cosas y mucho menos de las personas, sino la adquisición de un grado de libertad que se mueve por la búsqueda del bien personal y de los demás, en un horizonte en el que se han deshecho las ataduras respecto a los prejuicios, los intereses personales, las ideologías, las actitudes convencionales, las conveniencias sociales y las prevenciones egoístas.

Descubrir los propios errores, no para regodearse en ellos sino para convertirlos en habilitantes, en elementos para recomponerse a sí mismo y recomponer el mundo.

Descubrir y desarrollar las propias capacidades, para lo cual conviene crecer en sensibilidad hacia el otro, potenciar la racionalidad para entender la estructura y el funcionamiento de la realidad, afianzar la voluntad para descubrir lo que se quiere en lo profundo, fortalecer el afecto para realizarse en el amor.

Juan Luis Orozco, SJ
Estudió Filosofía y Letras y es doctor en Economía por la Sorbona de París. Fue provincial de la Compañía de Jesús en México de 2001 a 2008, año en que fue nombrado Rector del ITESO.

Animar la disposición a solidarizarse con las necesidades de otras personas y de la humanidad de manera consistente y congruente, incluida la aceptación generosa de las consecuencias de una vida comprometida con los demás.

Movilizar la alegría y la esperanza para dar sentido a la propia existencia y animar la de los demás, con el propósito de impulsar el cambio, la innovación, la creatividad, además de despertar la gratitud, el deseo de paz y alegría para los demás y para sí mismo.

Invitar a vivir en clave de amor agradecido, cuyo fundamento son las obras y la comunicación de los bienes, de manera que, ante todo, se busque el bien mayor y más universal.

Dado lo anterior, el acompañante es, fundamentalmente, testigo de la acción de Dios en la persona que acompaña y en el mundo en que ambos están situados. Su papel es tratar de llevar al acompañado a reconocer esta acción, ayudarlo a descubrir las respuestas que debe ofrecer a sí mismo y a los demás si quiere ser honesto y coherente con su personalidad.

El acompañamiento en el ITESO

Dadas las posibilidades, los recursos y condiciones propios del ITESO, el ámbito más propicio para acompañar a los alumnos es la actividad en los cursos académicos. El aula es el lugar en que el estudiante pasará la mayor parte del tiempo de su estancia en la Universidad. Los profesores son quienes están más cerca de los alumnos y tienen más contacto con ellos, dentro y fuera del salón de clases.

En ese sentido, el acompañamiento se dará si los profesores, al exponer el contenido de sus cursos, al retroalimentar el trabajo de los alumnos, al organizar las actividades de la clase, al implantar los elementos que parezcan más pertinentes para lograr el aprendizaje, cuidan que cada alumno experimente algunos de los aspectos expuestos arriba.

La cuestión es cómo lograr lo anterior. Quizá la clave se encuentre en las anotaciones de los mismos *Ejercicios Espirituales*. Enseguida se glosan algunas de las que pueden indicar con claridad el camino que se debe seguir en el acompañamiento de profesor a sus alumnos y que también pueden ser útiles en la realización de otras actividades que la Universidad organiza.

Procurar que cada uno de los alumnos piense por sí mismo. El profesor se limitará a “narrar fielmente la historia”, sin grandilocuencia ni esoterismos y, también, sin ánimo de adoctrinar. Como afirma san Ignacio: “No el mucho saber harta y satisface el alma, sino el sentir y gustar de las cosas internamente”, esto es, poder saborearlas en paz y armonía con el mundo y los demás. El alumno, por su parte, establecerá por su cuenta el fundamento de lo aprendido con base en la razón, que consiste en la actividad que nos lleva a la realidad en sí misma, según nos enseña el filósofo Xavier Zubiri.

Mantener de manera permanente, en la interacción con los alumnos, el diálogo, el cuestionamiento y el talento crítico, pidiendo y exigiendo cuentas a cada alumno del ejercicio de estas actividades en sus tareas, participaciones, trabajos y evaluaciones.

Con los alumnos que se atrasan, tienen dificultades, se dejan llevar por el desgano o la apatía, el profesor debe procurar no mostrarse “duro ni desabrido, sino más blando y suave, dándole ánimo y fuerza para adelante”, descubriéndole, al mismo tiempo, las trampas en las que ha caído o los obstáculos que se ha creado para avanzar.

Platicar con los alumnos acerca de cómo se configura el conoci-



miento de la materia impartida, cómo se avanza en su profundización, cuáles son las mejores maneras para discernir su puesta en práctica y cómo beneficiarse a sí mismo y a los demás en las actuaciones que se deriven de la misma materia. Todo ello adaptado al grado de avance del alumno en los estudios o en el ejercicio profesional.

Cuidar, en las actividades de seguimiento y evaluación, que los alumnos sean realistas, claros y precisos en sus juicios y valoraciones, evitando las idealizaciones, las “absolutizaciones” y la superficialidad, así como el brillo de las apariencias.



LUIS PONCIANO

Exponer, evaluar y programar actividades que ayuden a que el alumno se concentre en el aquí y el ahora, en el quehacer actual que no se entretiene con fantasías, futuribles o entelequias.

Aprovechar al máximo el tiempo disponible, tanto del trabajo con conducción docente, como del que se realiza fuera del aula.

Prevenir que no haya ni falta de consideración ni precipitación en los juicios, las acciones y las expresiones acerca de algún tema o problema, y ayudar a que cada uno de los estudiantes descubra qué es lo que más le sirve, lo ayude a crecer y lo anima a proseguir en el camino de los estudios.

Actualizar (en el sentido de poner en acto las potencialidades) las habilidades y capacidades de cada alumno con la mirada puesta en lo que puede constituir su vocación personal.

Invitar a cada estudiante a descubrir sus debilidades, hasta saber cómo evitar aquello que lo perjudica, desanima o desvía de los propósitos que tenían al iniciar el curso o la carrera misma. También a aceptar y asumir lo que es inevitable, además de distinguir entre ambas situaciones.

Ayudar a los alumnos, en un clima de confianza, para que se animen a rendir cuentas de lo que hacen para avanzar en la materia, para profundizar en los conocimientos, para valorar sus aprendizajes y para aplicar las competencias adquiridas, así como aquello que les ha dificultado aprovechar al máximo el curso.

Estar consciente del grado de desarrollo intelectual y afectivo de los alumnos para exigir lo debido, sin aflojar el paso que requiere el aprendizaje completo de la materia.

Fomentar una actitud de comprensión, de empatía, de interés para y entre los alumnos, que conduzca, de manera generosa, a la escucha mutua y a la confianza agradecida entre todos los que participan en el curso. **m.**

Placer

La primera acepción que el *Diccionario* de la RAE da del sustantivo *placer* es: "Goce, disfrute espiritual". Pero al interrogar a Google sobre ese término se desata un diluvio de enlaces relativos a temas muy poco espirituales: las infinitas formas en que la humanidad se dedica a dar gusto a los sentidos. ¿Lo contrario del placer es el dolor? Tal vez lo sea su ausencia, y de ahí que la búsqueda del disfrute pueda ser incesante y, paradójicamente, llegar a extremos tortuosos. O quizás *deba ser* incesante porque es lo más parecido que tenemos a la felicidad. ¿Trabajos placenteros? ¿Aficiones inconfesables? ¿Por dónde se va al Jardín de las Delicias? ¿Y está bien o está mal que lo que nos gusta nos guste tanto? El diccionario también explica que *placer* también es un verbo, y, al ingresar a estas preguntas en las páginas que siguen, hemos querido usarlo. Encantados de la vida.

Ética del placer

La filosofía ha guardado un largo silencio¹ en torno de las prácticas del placer. Luego de la aparición del cristianismo, el ejercicio griego del placer filosófico quedó desplazado como asunto periférico. No obstante, la experiencia rica de la Antigüedad sigue interpelando a nuestro presente pobre en el cultivo de los placeres.

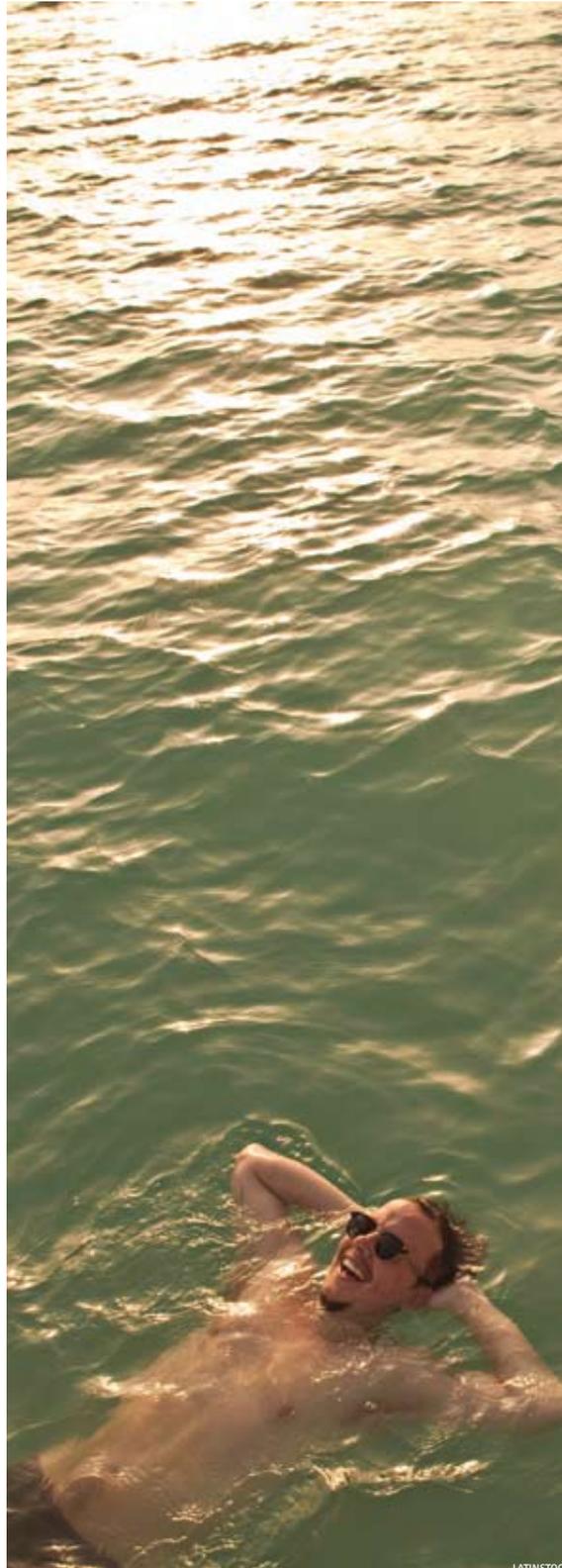
En cambio, en lugar del placer, nuestra cultura enfrenta la obligación moral de la felicidad. Esta obligación opera en el contexto de un régimen económico neoliberal y recae sobre individuos que, desprovistos de la pericia para oficiar por ellos mismos los placeres de la existencia, consumen los indicadores de la felicidad, pero no saben producirla.

Ahora bien, la ética filosófica, sin las prácticas del placer, resulta una desesperación y un despropósito. El sujeto queda expuesto a la exigencia de la bondad deontológica por sí misma. Sin embargo, no podría invocarse esfuerzo ético alguno si a cambio no hubiera un gozo.

Dos aspectos caracterizan el placer. Por un lado, actualiza al sujeto, lo repone y lo reconcilia con su existencia. El cultivo de los placeres exige un tiempo propio. Esa autonomía da paso a un segundo rasgo, que convierte el placer en un acto político: quien se adueña de sus placeres y es capaz de construir un ritmo propio para elaborarlos, vuelve intolerables las ideas mezquinas de realidad que quieran dárselo a creer. El sujeto ético y oficioso de los placeres está capacitado para reaccionar a favor de una generosidad mucho más amplia que él mismo ha explorado y propiciado, de la cual se ha procurado una alegría reproductible.

Así, la práctica de una ética de los placeres viene a significar una resistencia a un presente que se nos ofrece como precario. Es una resistencia a asumir sin más, como programa propio, prisas que son ajenas. La ética del placer es una reacción contra un lugar común que actúa a manera de ideología en los sujetos. Cuando la gente dice “Hay que vivir el presente”, se adhiere ingenuamente a un orden de realidad que el sujeto no ha decidido. Entonces, la práctica ética del placer significa la posibilidad de hacernos cargo de decidir un poco sobre nosotros.

Sin esta práctica subjetiva del placer no hay sujetos capaces de asumir responsablemente el espacio público, y mucho menos son capaces de combatir la incertidumbre y la adversidad. Restauraremos la inquietud en el corazón mismo de la filosofía y preguntémosnos: si la filosofía no da elementos para el placer, ¿entonces qué da? **m.**



Cuando nada da gozo

El nombre técnico para la incapacidad para experimentar placer es *anhedonia*, y la psiquiatría la considera un factor característico de los cuadros de depresión, o bien como una psicopatología en sí misma. Para medirla se han diseñado varias escalas, y entre las más usadas se encuentra la Escala del Placer de Snaith-Hamilton, especialmente en pacientes con alteraciones en los niveles de dopamina (el neurotransmisor al que se atribuye la percepción del placer), y las conocidas como Escalas de Chapman (por el apellido de los investigadores que las formularon en 1976), que valoran la anhedonia física y la social —esta última mediante un cuestionario autoaplicable. goo.gl/BpLv6

1. Pocas excepciones pueden citarse. Hume, por ejemplo, fundamenta su moral provisional en los criterios del placer y el displacer. Pero es un momento muy breve, una interrupción, si se quiere.

El Edén en la oficina

Cochinamente a gusto

Emblema de la glotonería, la pereza, el desenfado y la lubricidad (se sabe que sus orgasmos alcanzan duraciones épicas, de 30 minutos o más), el cerdo es tenido como una criatura sensual en varias tradiciones, como la china, que en su horóscopo lo distingue como todo un sibarita. Pero seguramente en ningún lugar los cerdos viven tan bien como en la isla Big Major Cay, de las Bahamas, donde han permanecido en un estado semi-silvestre durante generaciones, disfrutando del sol, la brisa marina y las límpidas aguas del Caribe, en las que nadan diestramente para el regocijo de los turistas —que los alimentan todo el tiempo, por lo que la comida jamás es problema. goo.gl/ZdYZZ

Según nos cuenta la Biblia, desde que Dios expulsó a Adán y a Eva del Paraíso, la humanidad ha tenido que ganarse el pan de cada día con el sudor de su frente. La causa de la rescisión del mejor contrato laboral que jamás ha tenido el hombre es una que también aparece en nuestra Ley Federal del Trabajo: contravenir una orden directa de un superior. Hasta ese momento, nuestros desnudos ancestros habían vivido más despreocupados que un "adultescente" en casa de sus padres.

Trabajar puede ser una tortura, como lo fue para el primerizo Adán. ¿Cómo saber si uno ama su empleo? Mi padre tenía una forma infalible de comprobarlo: "El gusto que le tengas a tu trabajo es inversamente proporcional al fastidio que sientas el domingo por la noche", me decía. También es una cuestión de vocación: ¿heredo la empresa de mi padre, emprendo mi propio negocio o apuesto por esa prometedora carrera en Procter & Gamble?

Hoy en día, Google arguye que un empleado no se levanta cada mañana ansioso por generar más retorno para los accionistas, y que en realidad la gente ama su trabajo en la medida en la que siente que su labor es trascendente; por tanto, la plata debe ser un objetivo secundario: todas las empresas hacen dinero, la cuestión es *cómo*. "¿Quieres vender agua azucarada por el resto de tu vida, o quieres venir conmigo y cambiar al mundo?", le dijo Steve Jobs a John Sculley, quien abandonó PepsiCo para trabajar en Apple con un sueldo inferior.

Google. Salvador Alva, vicepresidente de PepsiCo para Latinoamérica, nos dice que las empresas deben ser admiradas, tanto por sus clientes como por sus empleados. Esto genera gran lealtad hacia la marca y también la hace atractiva como lugar para trabajar. Mucha gente sueña con trabajar en Google por una sencilla razón: su misión es organizar toda la información disponible en el mundo. Este reto resulta sumamente tentador para las mentes más brillantes del planeta, quienes día a día viven entusiasmadas por crear nuevas formas de conectar al mundo.



Zappos. Este negocio de venta al detalle de ropa y calzado a través de internet fue fundado en 1999. Para 2009, llegó al millardo en ventas anuales, y ese mismo año Amazon lo compró por 940 millones de dólares. El éxito de Zappos, que aún opera como una entidad aparte, tiene que ver con sus empleados, quienes viven comprometidos con una cultura laboral de excelente servicio al cliente... y de diversión. "Negocios al frente del mostrador y diversión en la parte de atrás", es uno de los lemas con los que Zappos se anuncia para reclutar nuevos colaboradores.

¿Dónde quedó el gusto?

Para la mayoría de las personas, el paladar es el receptáculo de los estímulos gustativos, y en él sucede el milagro del placer que nos produce alimentarnos: ahí se eleva el acto de comer a un plano más sensorial. Pero, ¿qué haría la lengua sin la nariz? El francés Brillat-Savarin, uno de los primeros estudiosos de la gastronomía, decía: "Estoy tentado a creer que el olfato y el gusto no forman más que un sentido del que la boca es el laboratorio y la nariz la chimenea, o, para hablar más exactamente, del que uno sirve a la degustación de los cuerpos táctiles y el otro la degustación de los gases". Así que ambos sentidos, el gusto y el olfato, son un equipo inseparable en

el momento de disfrutar lo que comemos. Según Julio Camba, escritor gallego, en realidad el paladar no percibe más que dos sabores, lo dulce y lo amargo: "La lengua responde a lo ácido y lo salado por el efecto de su ataque a las mucosas de la boca químicamente". Hace poco se sumó un sabor más, el llamado *umami*, y que se refiere al de las proteínas de la carne.

Seguramente un buen gastrónomo debe tener buena nariz, que además es un excelente centinela que percibe la corrupción de los alimentos mucho antes que la lengua. Pero el placer del acto de comer va más allá de los sentidos, ya que es el resultado de la percepción general, integrada

por una suma de factores, desde las necesidades físicas hasta la experiencia de vida, las costumbres familiares, los recuerdos y la educación. Por ello, el verdadero gozo no sólo se origina en los sentidos, sino en todo lo que los aromas y sabores disparan en la mente, como recordar la suave manera en que se disolvía en su boca ese merengue que su abuela le daba en la merienda... que no se comparará, por ejemplo, con la experiencia que usted tendría al probar un sofisticado queso francés llamado *munster*, de olor penetrante, sabor intenso y picante, que para un experto en lácteos será un manjar, y quizá para usted parezca casi putrefacto. No importa qué tan valioso y equi-

Para leer:

:: *La casa de Lúculo o el arte de comer*, de Julio Camba.

:: *La cocina de los excesos*, de José Manuel Vilabella Guardiola (ambos en Editorial Sugar R&B, Textos Gastronómicos).

:: *Miscelánea gastronómica de Schott*, de Ben Schott (El Aleph Editores).





Ooyala. Tanto en Estados Unidos como en Guadalajara, esta empresa dedicada a la monetización en medios digitales sabe que su tesoro más valioso es el intelecto de sus colaboradores. ¿Cómo se hace rendir todo ese potencial? Manteniéndolos sumamente cómodos y motivados (algo rico de comer a toda hora, sesiones de yoga y administración por objetivos son algunas de sus medidas), tanto, que la idea es que nadie quiera renunciar. Después de todo, es mucho más caro encontrar ingenieros talentosos allá afuera, que conservar y desarrollar a los que ya tienes.



Trader Joe's. Ahora que, a raíz del proceso electoral pasado, las tiendas Soriana se pusieron de moda, sería bueno hablar de Trader Joe's, la cadena detallista que ocupa el noveno lugar en la lista de Forbes de las mejores empresas para trabajar. Aunque cuenta con más de 360 tiendas, al entrar a este negocio familiar uno siente que está en el mercado local o en la tienda de la esquina, y que está siendo atendido por un amigo de toda la vida. Todos éstos son síntomas de una cultura laboral en la que los fundadores ven a cada empleado como un miembro más de la familia. ¡Bueno!, si hasta club de fans tienen.

HP. La cultura laboral de esta compañía busca, entre otras cosas, que su gente tenga un equilibrio entre su vida personal y profesional. Una de sus contribuciones fundamentales para conseguirlo es el apoyo que da a las madres trabajadoras para que éstas no se vean forzadas a interrumpir su carrera y, en cambio, puedan trabajar placenteramente sin preocuparse por sus niños. Como bien lo hace notar Nuria Chinchilla, directora del Centro Internacional de Trabajo y Familia del IESE Business School, una sociedad que no tiene tiempo para educar a sus hijos está condenada al fracaso.

En la web:

::Booz & Company analiza el éxito de Zappos: goo.gl/STVSm

::Club de fans de Trader Joe's: traderjoesfan.com

::La filosofía de HP, o el "HP Way": goo.gl/yxFee

::El ranking de las mejores empresas para trabajar, según Great Place to Work México: goo.gl/SPJVV



El placer (extremo) de la imaginación

El neurólogo Oliver Sacks ha escrito acerca de los "fantasmas", término que se atribuye a la persistencia de las sensaciones que algunos pacientes, luego de sufrir una amputación, experimentan en el lugar de la extremidad perdida. En su ensayo "Placer fantasma", el escritor mexicano Luigi Amara indaga en las posibilidades placenteras de ese fenómeno, al referir el caso de Kang Zheng, un eunuco de la corte imperial china en la segunda mitad del siglo XVIII: un hombre que, tras su mutilación, descubrió no sólo que misteriosamente había quedado intacta su sensibilidad, sino que podía estimularla valiéndose de "contactos fantasmales" diversos ("las flores de loto, el musgo recién bañado por el rocío, un estanque de peces dorados", e incluso la proximidad de concubinas vírgenes) y, sobre todo, resguardado por su condición, que lo hacía pasar por un ser inofensivo en el palacio. goo.gl/yX94m

sito sea el manjar que le sirvan, si usted no está familiarizado con los ingredientes y si en su casa son conservadores al comer, seguramente será una experiencia desagradable. Entonces, la mejor comida es la que a usted le guste más, la que comparta con personas que le agraden, con la bebida ideal, la música, el clima...

Si nos situamos en el contexto urbano en el que vivimos, lo que se come pasa a segundo plano: sólo se busca que sea práctico y "que no engorde", de manera que se recurre a comida procesada que afecta a nuestro sentido del gusto y a nuestra alimentación. Se ha comprobado que las personas que consumen edulcorantes tienden a perder sensibilidad en las papilas gustativas y terminan por buscar sabores cada vez más intensos. Otro de los errores actuales es

asociar la cantidad con la calidad; así, cada vez se consumen porciones mayores de alimentos de escaso valor nutricional. Es muy probable que si usted pregunta en la calle a diversas personas qué prefieren, si una ensalada con germinados, queso de cabra, semillas y verduras al vapor, o unas papas a la francesa bañadas en salsa cátsup, la mayoría opte por la segunda opción. La dieta actual de las sociedades occidentales se compone de doble cantidad de grasas, poca fibra, mucha más azúcar y sodio, y casi todo proviene de una caja, un sobre de plástico, una botella...

El verdadero reto de buenos cocineros y chefs es lograr seducir a los comensales para que prueben más sabores de los acostumbrados, con ingredientes más rústicos y naturales, menos procesados y, por consiguiente, más nutritivos.

Lo que sucede hoy en casi todas las mesas caseras está muy lejos de lo que planteaba el mismo Savarin, quien tenía claras reglas para "regular una cena que reúna los requisitos para el mayor placer en la mesa": pocos comensales, bien elegidos y con puntos en común para que la conversación fluya; que los platos sean pocos, pero selectos; el vino de mejor calidad; que el café esté caliente y los licores escogidos; que el té no sea muy fuerte, las tostadas bien untadas de mantequilla, y que nadie se vaya antes de las once, pero que a la medianoche ya estén todos en la cama. "Quien haya asistido a una cena donde se cumplieran estas condiciones, puede presumir de haber participado en su propia apoteosis": palabras textuales de *La physiologie du goût*, publicado en 1825. **m.**

CIENCIA / JUAN NEPOTE

Para leer:

:: *Cavernas y palacios*, de Diego Golombek (Siglo XXI, 2011).

:: *Razón y placer*, de Jean-Pierre Changeux (Tusquets, 1997).

:: *El error de Damasio* (Crítica, 2010).

En la web:

:: *The Frontal Cortex*, blog de Jonah Lehrer: goo.gl/66Nnn

:: Libros de la colección La Ciencia para Todos en versión electrónica: *De neuronas, emociones y motivaciones*, de Herminia Pasantes: goo.gl/zMven. *Las sustancias de los sueños*, de Simón Brailowsky: goo.gl/D4qv8

Las neuronas del disfrute

Suena a lugar común, pero no está de más recordarlo: el cerebro es un misterio. A pesar de todo, sigue siendo un misterio. Entre otras razones, porque se trata del único órgano que se estudia a sí mismo, como lo ilustra el empeño del doctor francés Paul Broca —uno de los pioneros de las neurociencias en el siglo XIX—, cuyo placer por el estudio sistemático de la anatomía cerebral lo condujo a formar una singular colección de cerebros humanos, en la que también está incluido (aún) el cerebro del propio Broca, conservado en su respectivo frasco.

La manera en que ha evolucionado nuestro cerebro lo ha dotado de una característica fundamental: cierta sección donde ocurren múltiples interconexiones neuronales que nos provocan una sensación de placer a partir de una amplísima diversidad de experiencias; desde participar con interés en una conversación hasta pulir con las suelas del zapato la pista de baile, pasando por paladear el sabor de un pescado bien marinado o la textura de un memorable juego de mandarina. Se trata de una comunicación de ida y vuelta entre las regiones del cerebro encargadas del pensamiento racional con aquellas vinculadas a las

conductas emocionales. Esas veleidosas sensaciones de placer son —con mucha probabilidad— el determinante más poderoso de nuestro hacer cotidiano: comportarse de forma solidaria o egoísta, faltar al trabajo o cumplir rigurosamente los reglamentos; copular, alimentarse, dormir... cada acción echa a andar procesos mentales que producen ciertas dosis de placer —diferentes en intensidad y calidad— que se convierten en el impulso básico para aprender y repetir determinados comportamientos para la supervivencia. Por eso, el biólogo argentino Diego Golombek se pregunta: “¿Somos una más de las funciones del cerebro?”.

El goce estético

El cúmulo de experiencias que tenemos a lo largo de la vida le va dando forma a nuestras sensaciones placenteras. Es decir, el placer también se aprende. Las vivencias relacionadas con el arte son vitales para alimentar el placer: escuchar música, ver pinturas, fotografías o esculturas, acudir al teatro o a la ópera, son acciones de gran calidad emocional que pueden llegar a trascender la experiencia cotidiana —en un arrebato que demanda toda nuestra energía física y mental— y transformarse en manifestaciones puntua-



El síndrome de Stendhal
Foto de Steve Ray / Contrasto / Contrasto / Contrasto

Belleza que abruma

Descrito en 1989 por la psicóloga florentina Graziella Magherini luego de haber atendido a decenas de turistas abrumados por la contemplación de su ciudad, el síndrome de Stendhal toma su nombre de la experiencia que este escritor consignó en su diario el 22 de enero de 1817, cuando fue conducido a la iglesia de la Santa Croce: “Había alcanzado este punto de emoción en que se encuentran las sensaciones celestes inspiradas por las bellas artes y los sentimientos apasionados [...] la vida se había agotado en mí, andaba con miedo a caerme”. Una consecuencia extrema del contacto con la belleza más sublime. goo.gl/KFEqn

CINE / HUGO HERNÁNDEZ

Con culpa (pero no tanta)

Sobre gustos no hay disputa, reza un dicho popular. Pero a todos nos gusta lo bueno. O, dicho de otra forma, incluso tratándose de apreciaciones har- to subjetivas —como son las del gusto—, uno tiende a encontrarle virtudes a lo que les da origen, a justificar las elecciones. Aunque hay cosas que no soportan el autoengaño: por más que generan placer, nada se nos ocurre que pueda hacerlas encomiables al juicio de los demás, porque son indefendibles. Por eso el placer resulta culposo. En la música se puede traer a cuento a Supertramp y Abba. En el cine hay para todos los gustos.

Hay películas que no soportan la más ligera revisión y mucho menos la más tibia crítica, que son generosas en escenas inverosímiles o ridículas, que van de un exceso a otro sin reposo y mueven al llanto o al gozo de forma involuntaria. No falta, eso sí, el paréntesis ¿de lucidez? en el que uno tiene un irrefrenable ataque de pena ajena. Pero no importa. Porque no dejan de encantarnos y tampoco podemos resistirnos a la tentación de verlas cada vez que el destino —burlesco— nos las pone en el camino. Entonces no queda más que aceptar que a uno también le gusta lo mal hecho, reprocharse unos cinco segundos por la debilidad... y abandonarse al disfrute. Cómo no.

Las primeras películas que me vienen a la mente son cortesía del cine mexicano, que es más proclive a las “malhechuras” que a los pretextos para este tipo de placeres. Algunas sí son de plano inconfesables. Otras, con la pena, sí se pueden compartir:



Cuando los hijos se van
Juan Bustillo Oro, 1941

El título anticipa una perspectiva, la de la madre. Ésta, interpretada por Sara García, sufre como le cuadra a una cinematográfica madre mexicana: mucho. En particular por sus hijos. Y su Raymundo (Emilio Tuero) ha sido injustamente acusado de robo, por lo que debe irse de la casa paterna. Luego otro de sus hijos muestra su maldad y provoca que la novia de Ray y su padre lo rechacen. ¡Ay! Sé que es un placer malsano la frecuentación de melodramas como éste, pero al final uno se siente aliviado, pues descubre que, en comparación, las miserias cotidianas son tediosas nimiedades.

les del placer: se acelera el ritmo cardiaco, se tensan los músculos, los vellos de los brazos se levantan, somos felices.

Mañana será otro día

¿Dormimos porque estamos cansados o porque nos gusta descansar? Según como se vea, la respuesta podría ser la misma: reponerse de la fatiga cotidiana resulta esencial para la supervivencia, así que el cerebro nos tienta con la insalvable y placentera sensación que nos produce el dormir. Dormimos porque nos representa un placer, que no es sino un recordatorio de nuestro cerebro para destacar la necesidad de dormir. Además, hay pruebas de que el sueño estimula químicamente algunos procesos cerebrales útiles para sobrellevar las experiencias dolorosas previas, o bien, para reforzar la capacidad de memoria y regular el humor.

Panza llena, corazón contento

El placer es aprendizaje. Así como se puede moldear el goce estético, también es posible formar los mecanismos de recompensa del cerebro que premia las conductas que favorecen la sobrevivencia. En la dilatada historia de la evolución humana han quedado vestigios que regulan las sensaciones placenteras que nos producen los alimentos: entre los primeros homínidos no era sencillo conseguir sabores dulces, por lo que aún ahora estos sabores nos parecen tremendamente placenteros, lo mismo que las grasas,

cuya gran concentración de calorías era una valiosa dotación de energía para las actividades diarias.

Camino corto al placer

El proceso evolutivo del cerebro nos ha permitido ser menos *primarios*: hemos inventado mitos, alfabetos, sistemas numéricos. Pero en los senderos cerebrales del placer también hay atajos: las drogas, mientras permanecen sus efectos en el organismo, intensifican notable y velozmente las sensaciones placenteras. Aunque hay un riesgo: la adicción a ellas, que activa con fuerza la demanda de *recompensa* en el cerebro, que reacciona adaptando su tolerancia. Si la dosis se incrementa, la dependencia al estímulo intensificado se dispara, y la rica variedad de fuentes de placer que en un principio tenía el organismo queda reducida únicamente a las drogas.

El roce de la piel

A pesar del olvido al que la relegamos constantemente, la piel es el órgano más extendido de nuestro cuerpo, un primer filtro para relacionarnos con la realidad. Quizá no tengamos al tacto en el mismo rango de valores que a la vista o al oído, incluso al olfato; sin embargo, es el primero de nuestros sentidos de percepción en desarrollarse y no deja de funcionar, regularmente, hasta nuestra muerte. Además, la piel es una fuente inagotable de placer: las estimulaciones táctiles son elementales para el crecimiento y el sano funcionamiento cerebral.

¿Tristeando?

¡Al museo!

La contemplación de una obra de arte puede producir, de forma casi inmediata, un aumento significativo de la irrigación sanguínea en las zonas del cerebro identificadas con el placer. Así lo ha demostrado el neurobiólogo inglés Semir Zeki, pionero de la neuroestética, quien llegó a trabajar con el pintor Balthus y ha determinado, entre otros descubrimientos, que entre las pinturas que más placer causan a quienes las ven se encuentran las de Constable y de Ingres. Zeki fundó el Instituto de Neuroestética, con sedes en el University College de Londres y en Berkeley, California. neuroesthetics.org profzeki.blogspot.com

introduction to neuroesthetics



El Santo en el tesoro de Drácula
René Cardona, 1969

El Santo no sólo es un luchador invencible y un justiciero implacable. Aquí también es un científico que ha creado una máquina para viajar en el tiempo. Al pasado va una mujer que, como todas, “quiere con él”. Y cae en las garras del mismísimo Drácula. Entonces el enmascarado de plata tiene que resolver el entuerto. La primera vez que la vi —en la tele y en la niñez—, me asusté. Después me asusté menos y me ref un poco. Recientemente volví a verla: sin censuras, con los desnudos que habían sido eliminados para la distribución en México. Y entonces no pude reprimir las carcajadas.



Magical Mystery Tour
Paul McCartney, John Lennon, George Harrison, Ringo Starr, Bernard Knowles, 1967

No hubo guión. Y se nota. El pretexto de inicio es un viaje en autobús, y encadena un *sketch* tras otro. Algunos son mesurados y reservan cierta gracia; otros son excesivos y no son menos hilarantes. Hay pasajes soportables tan sólo porque queda claro que los Beatles se divirtieron haciéndolos. Los números musicales fueron considerados lo único valioso (¿a falta de *videoclips*, que aún no existían?). Su navideño estreno televisivo fue un fracaso. No obstante, cada que me la encuentro pienso que, con todas sus precariedades y miserias, es la mejor película navideña que he visto.



The Babe
Arthur Hiller, 1992

Es recordado como un gran bateador y un gran *pitcher*. En pantalla, además, aparece como un glotón capaz de prodigar chistes a pesar de las carencias de su infancia. Toda película beisbolera que se respete convoca a la desmesura, pero Arthur Hiller, el realizador de esta cinta, es mesurado. Acaso por eso es una de las películas sobre beisbol menos afortunadas. Pero ver a John Goodman en la camiseta de los Yankees, dando vida a *The Babe*, carcajeándose a cada rato y acumulando proezas con un habano en la boca, dentro y fuera del diamante, no es poca cosa. Es pura épica discreta.



Il Mostro
Roberto Benigni, 1994

El pretexto que desencadena este reservorio de despropósitos es un violador y asesino serial que ha matado a casi 20 mujeres y al que busca la policía. Un ladrón de poca monta, que posa la mirada ahí donde hay curvas que lo justifiquen, es considerado como el principal sospechoso. Y lo demás no es lo de menos: es una sucesión de escenas más o menos ridículas que remiten a las comedias sexuales italianas de los setenta y ochenta —como las protagonizadas por Edwige Fenech— y que empujan una carcajada tras otra. No hay nada sutil en esta entrega de Benigni. Afortunadamente.

Para ver:

::Películas que son placeres culposos de Martin Scorsese: goo.gl/ACCvA

::Top Ten según los críticos (2002): goo.gl/gP3Bf

::Se vale votar para hacer el *ranking*: goo.gl/Zy2gV

::En listas de rompen géneros: goo.gl/3D9aW goo.gl/Dyzzo goo.gl/Guvj goo.gl/XhKhX

::*Placeres culpables*, la película (tráiler): goo.gl/UB6ph

Cristianismo y placer. Esquema sucinto



Por qué nos gusta lo que nos gusta

¿Qué tienen en común los alimentos grasos, el orgasmo, la marihuana, la generosidad, el vodka, el aprendizaje y los juegos de azar? Que generan placer; también, que figuran en el subtítulo del libro *La brújula del placer*, del neurólogo y divulgador David J. Linden, de la Escuela de Medicina de la Universidad Johns Hopkins, donde ha trabajado sobre el sustrato celular del almacenamiento de recuerdos en el cerebro desde hace años. En su libro, Linden insiste en que el placer se genera en el cerebro debido a razones anatómicas y bioquímicas, más que culturales, y además aventura cómo en el futuro la especie humana se procurará gustos y sensaciones impensables hoy en día. *compassofpleasure.org*

La brújula del placer, de David J. Linden. Paidós, 2011.

La herencia de los griegos. El placer no es el bien supremo, pero forma parte de los elementos que constituyen la felicidad en esta Tierra.¹ El placer no es el bien, pero en sí mismo es un bien. La naturaleza nos lo muestra, pues cuando realizamos nuestras potencialidades experimentamos placer. Siendo un bien, podemos usarlo mal, como el exceso de alcohol puede causar una enfermedad mortal. Frente a esta posibilidad, algunas escuelas griegas llegaron a considerar el placer como algo malo.

El dato original de la fe. El placer, como todas las realidades existentes, proviene de Dios, y nos toca verlo con ojos limpios. La Biblia no trata el tema de manera explícita, pero sí habla de momentos de plenitud y felicidad humanas. Hay muchos textos sobre paz, alegría, fiesta, bienaventuranza. Para Jesús, la imagen privilegiada del Reino es un banquete.

Primeros siglos del cristianismo. En esta época ya se vislumbra cierto miedo al placer, debido sobre todo al influjo de aquellas escuelas griegas que lo veían como algo malo. Nietzsche² acusó al socratismo de invalidar lo dionisiaco y de reducirnos a lo apolíneo mal entendido, esto es, a un Apolo reducido a racionalidad fría, a una razón que debía domeñar los sentidos. Aclaro que esto último no lo enseñaron los grandes filósofos griegos. Para Platón, en concreto, toca a la razón ver por el bien de los sentidos, no aplastarlos. Influyó también la espiritualidad propia de Occidente que, sabiendo que Cristo resucitó, subraya el aspecto de su pasión; y algunos exageraron la conclusión de que para imitar a Cristo, la vida del cristiano consistiría en sufrir y, por tanto, el placer quedaba vedado. Pronto se añadió la doctrina de los maniqueos, para quienes el espíritu (en concreto, el alma) es bueno, y la materia (en concreto, el cuerpo) es mala. Aunque la Iglesia condenó esta doctrina como herética, el maniqueísmo sigue ejerciendo su fascinación.

En la Edad Media se siguió por estos carriles, aunque hubo una voz cualificada que indicó una vía sana, la de Tomás de Aquino. Tomás se pregunta³ si las pasiones —entre ellas la del placer— son malas. Y responde que no, sino que son los medios que Dios nos ha dado para entrar al reino de los cielos. Importa darles un buen cauce, dirigidas por la razón, pero lo dice al estilo de los grandes griegos: a la razón no toca aplastar las pasiones, sino ver por su conveniente realización. Me tomo la licencia de aclararlo con un ejemplo trivial: un hombre regala a su hijo un Ferrari último modelo. Tenemos un primer escenario, en el

que el joven deja el auto en el *garage* y lo usa como ropero: un gran desperdicio —y así pasa con los que nunca realizan sus pasiones, una falta de gratitud—. En un segundo escenario, el joven usa el Ferrari cada semana que va al antro y, embriagado, lo maneja a toda velocidad por la ciudad, hasta que lo estrella, lo que resulta en pérdida total del auto y de su vida: otro desperdicio y falta de gratitud. En el tercer escenario, el joven usa el Ferrari para entrenar y un día gana el gran *rally* de Montecarlo; es ésta la manera adecuada de usar el carro y a la vez una muestra de gratitud. En el ejemplo, el Ferrari simboliza las pasiones, específicamente la del placer. La voz de Tomás no fue muy escuchada, y en la Edad Media prevaleció el miedo al placer, al cuerpo, a los sentidos.

Renacimiento. En este breve esquema recojo la opinión de Nietzsche⁴ sobre tres papas muy criticados por los historiadores —católicos o no—: Alejandro VI, la lujuria del sexo; Julio II, la lujuria del poder, y León X, la lujuria de la belleza. Nietzsche los alaba porque quisieron devolver la inocencia a los sentidos. Fracasaron porque Lutero se escandalizó. En todo caso, el pueblo, y entre él los eclesiásticos, vivía libremente, como lo atestiguan los versos de *Carmina Burana*, un cántico a los sentidos, al sexo, a la vida. Pero el miedo continuaba oculto en el interior.

Del Renacimiento a nuestros días. Seguimos con esa herencia del miedo al placer, al cuerpo, a los sentidos. Un miedo interior y solapado, no obstante los desenfrenos reales, que perturba profundamente nuestra psique.

La causa profunda. A manera de los detectives, para encontrar al culpable conviene preguntarse *cui bonum?*, o sea, quién saca provecho de esa actitud ante el placer, de verlo como una falta. La respuesta es fácil: los grandes opresores, cuyo interés no es que seamos libres, sino robots productores a su servicio. Ellos se encargan de proporcionarnos placebos, sustitutos del verdadero placer, para que tengamos la oculta satisfacción del pecar. Y es que el verdadero placer es signo de libertad y de vida. En todo caso, ver el placer como algo malo no proviene del cristianismo como tal, sino de otras fuentes. **m.**

1. Véase, por ejemplo, el diálogo *Filebo*, de Platón.
2. En *El origen de la tragedia*.
3. *Suma Teológica*, I-II, q. 24, a. 2.
4. *Anticristo*, 61.

Para leer: Se recomiendan artículos incluidos en cinco números de la revista *Xipe Totek* (ITESO): 17 (Pedro de Velasco y Mario López Barrio); 18 (Emilio Bruno, Alejandro Rozado y Fernando Fernández Font); 20 (Alfonso Alfaro); 21 (Jorge Manzano); 22 (panel "Deleites espirituales" y panel "El placer de sentir").

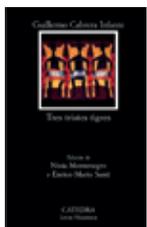
Breve imaginario del placer

Basta darle algunas vueltas al concepto de placer para percatarse de que el acto en sí es gozoso. Tanto, y tan distinto, como dos simios espulgándose, o como encontrar las palabras que despejen la neblina de una idea. Existen placeres íntimos e industrias del placer. Los hay lúdicos o meditabundos, y aquellos canjeables por cupones. Es construcción cultural, disposición personalísima e instinto animal.² (Suspicaz, he contemplado los objetos que me acorralan e intuí que la mayoría ha sido creada para complacerme. Los audífonos,³ la ventana, el sillón. Es más, me resultó evidente que, salvo el celular, ninguno había sido inventado para causar tormento.) La placidez de la vaga idea y de los grandes compositores del silbido casual.

La literatura, consecuentemente y en más de un sentido, incluso cuando su tema cardinal sea el sufrimiento,

aspira a ser una recreación placentera de la realidad. Lo digo porque el lenguaje es un medio para obtener deleite, significa al mundo y dilata la percepción, nos permite disfrutar la experiencia en otra amplitud. Si se quisiera hacer una historia sobre el tema, no habría mejores documentos a los cuales referirse que las novelas.

Entiéndase, entonces, es placer no conforme los preceptos morales de Epicuro,⁴ sino en la acepción *felliniana* de *El Satiricón*.⁵ Abordaré cinco placeres que ocupan el imaginario colectivo y se han cultivado durante miles de años, aquí representados en cinco piezas narrativas de los últimos sesenta. Sea, pues, un breviario de ficciones y el placer conjugado como infinitivo de la resistencia al dolor.



Fiesta

Libro intraducible de ambición totalizadora, nos lleva rumbeando en un recorrido alucinante hacia los adentros de la noche habanera un año antes de la Revolución. Habiendo advertido que su ciudad y sus costumbres báquicas se irían diluyendo en la modernidad y el régimen, al son de una composición verbal sin precedentes en la novelística hispánica, a través de una lente paródica⁶ y cinematográfica,⁷ Cabrera Infante hizo de la escritura carnavalesca. De haberse enterado de aquella Habana esplendorosa de 1958, los hedonistas griegos se hubieran ido remando a Cuba.

:: *Tres tristes tigres*, de Guillermo Cabrera Infante (Cátedra, 2010).

Sexo

Personajes: estrellas de la pantalla grande, productores, gánsteres, magnates del petróleo y una insospechada variedad de yates. Narrador: un piloto de avión huérfano, héroe que regresó de la guerra. Locación: Hollywood. Para Foucault,¹³ la sexualidad es un fenómeno discursivo. Mailer¹⁴ se propuso hacer una novela sobre el sexo, y más que una indagación psicológica o una atmósfera erótica,¹⁵ lo que consigue mediante su juicioso tratamiento y su sentido del humor es realizar un entretenido estudio sobre sexualidad en el sórdido ambiente de la meca del cine y la posguerra.

:: *El parque de los ciervos*, de Norman Mailer (Anagrama, 1993).

Amor

El placer que potencia los demás placeres. En esta colección de cuentos, sin descuidar sus máximas para narrar⁸ (levedad, rapidez, exactitud, visibilidad, multiplicidad), Italo Calvino nos hace entrar en la piel, por ejemplo, de la mujer casada que flirtea con el adulterio, o del soldado tímido que arde con el mero roce de la viuda que se sienta a su lado en el tren. Bastará un par de relatos para que la dopamina, la feniletilamina y la oxitocina del lector⁹ comiencen a hacer ebullición.

:: *Los amores difíciles*, de Italo Calvino (Siruela, 2009).

Poesía

"Todo lo que no es mío, por bajo que sea, ha tenido siempre poesía para mí", apuntó Bernardo Soares en su *Libro del Desasosiego*.¹⁶ Tabucchi deconstruyó la metafísica del portugués para reconstruir una Lisboa de consistencia onírica. Transustanciación, degustación gastronómica,¹⁷ trance lírico, experiencia intertextual que comienza con el narrador esperando al fantasma de Pessoa en un muelle. Al percatarse de que llegó temprano a la cita, emprende una larga caminata en la que la poética del lusitano cobra la forma de personajes como El Pintor Copista, La Mujer del Farero o El Tocado de Acordeón.

:: *Réquiem*, de Antonio Tabucchi (Anagrama, 2010).

Referencias en la web:

1. Richard Fenman: "The Pleasure of Finding Things Out", goo.gl/ZLK2o
2. "Pleasure, Reward... And Rabbits! Why Do Animals Behave As They Do?", goo.gl/9Ekwx
3. John Zorn: "Little Bittern", goo.gl/ivS2t
4. Epicuro: "Máximas capitales", goo.gl/3R2t0
5. Federico Fellini: *Satyricon*, "Cena di Trimalcione", goo.gl/A7VFJ
- 6 y 7. Guillermo Cabrera Infante: "ARS poética, o el oro de la parodia", goo.gl/fD2HF
8. Italo Calvino: *Seis propuestas para el próximo milenio*, goo.gl/jwQRW
9. Sergio Parra: "El amor empezó con la micción", goo.gl/JU6XN
10. Gilles Deleuze: "B de Bebida", goo.gl/3au2a
11. Diego Velázquez: "El triunfo de Baco", goo.gl/O0r4E
12. Jorge Luis Borges: "Soneto del vino", goo.gl/KrvtA
13. Michel Foucault: *Historia de la sexualidad 2. El uso de los placeres*, goo.gl/WDkrQ
14. Norman Mailer entrevistado por Martin Amis, goo.gl/ijh59
15. Javier Barros del Villar: "Shunga. Arte erótico que nos encamina a la utopía sexual", goo.gl/74cVt
16. Fernando Pessoa: *Libro del desasosiego*, goo.gl/oVUly
17. Barbara Fraticelli: "La gastronomía como elemento narrativo: Olores y sabores en las novelas de inspiración portuguesa de Antonio Tabucchi", goo.gl/zXWpg

Escultor



Gibran Julian
 (Guadalajara, 1984)
 Egresado de Diseño
 del ITESO. Realizó una
 estancia académica
 en University of
 Art and Design, en
 Helsinki, Finlandia.
 Ha colaborado con las
 revistas *Ecléctica* y *Arttu*
 (Finlandia).
 Trabaja en su propio
 estudio de ilustración:
 gibravo.com
 gibran.julian@gmail.com

De los creadores de Valle Real y El Manantial.

www.elorigen.mx



EL ORIGEN
VIDA ESTILO • BOSQUE

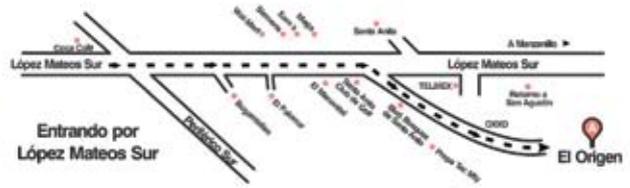


terrazza club • frontera con el bosque • áreas verdes • seguridad • arquitectura high standard • calidad Tya

Tú, el Bosque
y la naturaleza
en un mismo lugar

Terrenos desde \$355 mil pesos desde \$7,500 mensuales

financiamiento hasta 48 meses



*Aclarar restricciones. Sujeto a disponibilidad de ubicación. Mencionar según a cambio en primer año. Las reservas reservadas por 180 días hábiles.

Financiado por: MIRA Comercializado por: Guía Garantía



TERRENOS FRENTE AL BOSQUE. TEL. (33) 1661-1667 y 1661-1701

No veas solo por tí, ve por los demás...



¡Iluminemos su presente y su futuro!

“¿Sabías que muchos niños como nosotros nos levantamos todos los días para ir a la Escuela? Tenemos muchas ilusiones porque vemos la vida con sentidos diferentes; en mi Escuela nos están preparando para verte con el corazón”
¡APÓYANOS!

Escuela Mixta para el Desarrollo Integral del Invidente Helen Keller, A.C.
Sebastián Bach #5638 Col. La Estancia, Zapopan, Jal.
Para hacernos llegar tus donativos llama al 3629 3448 y 3629 1183
o deposita a la cuenta # 0168036132 de Banorte. ¡GRACIAS!
www.helenkellerac.org



YO HAGO LO QUE USTED NO PUEDE
Y USTED HACE LO QUE YO NO PUEDO.

JUNTOS

PODEMOS HACER
GRANDES COSAS.

CON TU DONACIÓN MILES DE NIÑOS
PODRÁN TENER UNA ESCUELA DIGNA
Y EDUCACIÓN DE CALIDAD

JUNTOS POR UN **MÉXICO** DE EXCELENCIA



Para hacernos llegar sus donativos llame al (33) 11889064 ó
deposite a la cuenta de BANORTE # 0650499085.
Contamos con recibos de donativos deducibles del ISR.



UBSI

Unidos por el Bienestar Social Integral A.C.

LA EDUCACIÓN
ES EL CAMINO
HAGAMOS ESE CAMINO UNA REALIDAD

CANCIENCIAS



TUFESA
Platinum





Feliz Año 2013

Autopista salida Mexico - Morelia
No. 210 % calle 1 y 5 Tel (33) 3600 04 63

Avenida Vallarta # 2789
Col. Arce Vallarta
Tel (33) 3615 94 02 FRENTE A LA MINERVA

Panfletero y Av. Vallarta esq.
Desviación base Adrea Tel (33) 3682 04 70

Av. Pátula No. 2610 el Colli Urbano
Zapotlan, Jal. (a 3 cuadras de Mariano Otero)
Tel (33) 3620 00 00

TUFESA
La experiencia más auténtica de viajar

www.tufesa.com.mx
CENTEL Venta y Reservación al 01 800 737 8883

Centro de Desarrollo Integral Arboledas, A.C.

Jardín de Niños • Primaria  Secundaria • Bachillerato

EDUCACIÓN QUE TRASCIENDE

Egresados Reconocidos

Nuestros exalumnos, estudiantes del ITESO y otras universidades locales, nacionales e internacionales lo ratifican.

WWW.CEDI.EDU.MX
informes@cedi.edu.mx

 CEDICOLEGIO Tel. (33) 3620.3310

¿Ante los desafíos del mundo de hoy, cuál es nuestra propuesta?



Escuchemos sus preguntas.
Nos cambiarán la vida.



Enrique de Ossó
**EL COLEGIO TERESIANO
EN GUADALAJARA**

Inscripciones abiertas

¡Conócenos!

Maternal, Preescolar, Primaria, Secundaria y Preparatoria mixtos.

Brasilia 2601. Colonia Providencia. CP 44620 Tel. 3641.1988 / 3641.1564 Fax. 3642.5960 www.teresiano.edu.mx



TRANQUILIDAD DE SABER
QUE ESTÁN PROTEGIDOS
ASEGÚRALOS

**BENEFICIOS
EXCLUSIVOS**

**> Alumnos, personal y egresados
de la COMUNIDAD ITESO**

seguro de autos: Pagos a 12 meses sin intereses

gastos médicos:

- ✓ Protección **DENTAL**
- ✓ Segunda opinión médica **gratuita**
- ✓ **Preexistencias declaradas** cubiertas*
- ✓ Cobertura en **complicaciones de cirugías estéticas**

*Hasta después del segundo año

consulta otros planes:

AUTOS
VIDA
VIAJES
DAÑOS
HOGAR INTEGRAL
EMPRESARIAL
AHORRO

✓ ¡nuevos planes!

llámanos: (33) 3134-2964/1368-8686

escríbenos: seguros@iteso.mx

Informes en el Edificio B, planta baja

A un lado de audiovisuales

LUNES A VIERNES 8:00 A 2:00 Y DE 3:00 A 6:00 PM

www.gaetaconsultores.com





Educare es una comunidad educativa centrada en el aprendizaje que busca el desarrollo integral de sus alumnos.

Nuestra Filosofía consiste en:

- ✓ **Brindar una educación que dé respuesta a los retos que imponen los incesantes cambios sociales, científicos y tecnológicos de una sociedad en transformación.**
- ✓ **Lograr que los alumnos adquieran conciencia de sus capacidades en un marco natural y armónico a través de una educación innovadora en su concepción, rigurosa en su tratamiento académico, respetuosa de la singularidad y de los intereses de cada uno de los alumnos.**
- ✓ **Desarrollar en nuestros niños y jóvenes la consciencia de sus potencialidades para que vivan el éxito cotidianamente, alejados de prejuicios y estereotipos.**

Atendemos todos los niveles: Preescolar, Primaria, Secundaria y Preparatoria.

***Formación bilingüe**

***Horario extendido de 9 a 5 de la tarde, servicio de comedor y ludoteca por las tardes para los pequeños.**

Charlas informativas: Todos los jueves de febrero 2013 a las 9:00 a.m.

Ubicación: Madero 5850 Col. Jocotán, Zapopan CP. 45017

TEL. 3777-0205

CARRERAS



ITESO

Universidad Jesuita
de Guadalajara

#REVALORA

ITESO Libres para transformar

Mario produce bebidas que rescatan los sabores tradicionales para la generación actual.

VEN AL EXAMEN DE ADMISIÓN
Sábado 2 de marzo

Asiste a las sesiones de becas y financiamiento educativo

Martes 19 de febrero, 19:30 horas
Martes 19 de marzo, 19:30 horas

ESCRIBE TU HISTORIA
carreras.iteso.mx

Admisión
Tels. 3669 3535
01 800 714 9092
admission@iteso.mx
iteso.mx

 /ITESOCarreras
 @ITESO