

¿TU TRABAJO
TE AGOBIA?

EL DIFÍCIL ARTE
DE DESCANSAR

magis

www.magis.iteso.mx

profesiones + innovación + cultura

ITESO

Junio-Julio 2011 / 422

TECNO-
LOGIA
CONTRA
LA POBREZA

इरम पित्रोदा
El ejemplo de India



ITESO
Universidad Jesuita
de Guadalajara



CIRIAC

Centro de educación y rehabilitación
para personas con parálisis cerebral

1986-2011



años

Transformando la discapacidad en capacidad



Apóyanos a seguir construyendo esta historia y sé un
padrino de 100

Con sólo \$100.00 al mes puedes contribuir a la educación y rehabilitación de una persona con
parálisis cerebral

www.ciriac.org.mx



Educación que transforma vidas

Centro Escolar México, dentro de su filosofía humanista y sistema laico ofrece un programa bicultural de gran calidad centrado en el alumno, desde preescolar hasta preparatoria, permitiendo a nuestros egresados ser altamente competitivos en su entorno. Contamos para ello con personal calificado, tecnología de vanguardia y ambiente de calidez inigualable.

Si pagaste inscripción en otro colegio y te quieres inscribir con nosotros, presenta el recibo original y te la bonificamos

- 30,000 m² de áreas verdes.
- Computación a la vanguardia.
- Área de juegos infantiles.
- Actividades deportivas: fútbol, atletismo, basquetbol y voleibol.
- Actividades artísticas: baile, música y canto.

Inscripciones abiertas.



ÚNICOS PLANTELES

www.cem.edu.mx info@cem.edu.mx



CEM
CENTRO ESCOLAR MÉXICO DE GUADALAJARA, A.C.

50% de descuento
en inscripciones
Secundaria y Preparatoria

Hidalgo No. 24 y 27 Fracc. Gavilanes Ote.
Tlajomulco de Zúñiga, Jalisco, Mex.

Tels. (33) **3686 0047 / 3686 6017**
3686 4047 / 3686 4067

Tú como Ellos



Sé Voluntario

VIVE la EXPERIENCIA de **Un Año** trabajando con **G**rupos Vulnerables como **M**igrantes, **C**omunidades Rurales y **N**iños

15 Años
Servicio Jesuita
de Jóvenes Voluntarios I.A.P.

voluntariadojesuita.org.mx

LICENCIATURAS



INGENIERÍA EN NANOTECNOLOGÍA

NUEVA

Innova en grande desde el mundo pequeño

ITESO

Universidad Jesuita
de Guadalajara

Intégrate a la primera Ingeniería en Nanotecnología de Jalisco

En el ITESO cuentas con el soporte de expertos y laboratorios con tecnología de vanguardia, para estudiar las ciencias de la ingeniería, física y matemáticas que te permiten diseñar productos de mejor manufactura, calidad y desempeño; más ligeros, resistentes y estables para impulsar la industria aeroespacial, electrónica y manufacturera.

La Ingeniería en Nanotecnología contribuye a la investigación para la cura de enfermedades crónico-degenerativas, crea combustibles más limpios y mitiga la contaminación a través del diseño de materiales nanoestructurados.



ITESO, Universidad Jesuita de Guadalajara
admission@iteso.mx
carreras.iteso.mx

iteso.mx



RVOE. en trámite ante la SEP

 ITESO, Admisión
Carreras

Teatro Diana



Fandango
Músicos y mariachi en vivo

11 de junio, 20:30 hrs.



COCK
con Diego Luna y
José María Yazpik

12 de Julio, 19:00 hrs.
y 21:45 hrs.

Estudio Diana



**La Procesión de la
Santa Mentira**
Monólogo

4, 5, 11, 12, 25 y 26 de junio
2, 3, 9, 10, 16, 17, 23 y 24 de julio
Sábados 20:30 hrs.
Domingos 18:00 hrs.

Otras Sedes



No se admiten divos
"Gala lírica de números de conjunto"

9 de junio, 20:30 Hrs.
Paraninfo Enrique Díaz de León
Av. Juárez 975.

Informes y venta de boletos:
Ignacio Ramírez 24. Tel. 3827 5911

Teatro Experimental de Jalisco



Underconstruction
Teatro Físico
Dir. artística y general: Olga Gutiérrez

1, 8, 15 y 29 de junio, 20:30 hrs.



Desaire de elevadores
Dir. Alberto Villarreal

2, 9, 16, 23 y 30 de junio
7, 14, 21 y 28 de julio
Jueves, 20:30 hrs.



La fe de los cerdos
Dir. Luis Manuel Aguilar Mosco

24, 25 y 26 de junio
1, 2, 3, 8, 9, 10, 15, 16, 17, 22, 23 y 24 de julio
Viernes y sábados 20:30 hrs.
Domingos 18:00 hrs.



**Feria Internacional
de la Música Guadalajara**

16 al 19 de junio
Varias Sedes
www.fimguadalajara.mx

Holiday Inn Express® Guadalajara ITESO



PRIMER HOTEL AL SUR DE LA CIUDAD HOTEL EXPRESS EN GUADALAJARA

www.hiexpress.com/gdlit

Holiday Inn Express® Guadalajara ITESO está ubicado en el corazón industrial de la zona sur de Guadalajara sobre Av. Camino al ITESO, rodeado del 80% de los parques industriales de la ciudad.

En un radio de 2 km están ubicadas tres importantes universidades: ITESO, TecMilenio y UVM; y a tan sólo 12 minutos se encuentra la Expo Guadalajara.

- 95 habitaciones, todas con TV de 37" pantalla LCD
- Centro de negocios con 3 posiciones de check mail
- 3 salas para juntas o eventos privados
- Hotel 100% libre de humo
- 130 lugares de estacionamiento
- Desayuno express incluido en la tarifa
- Internet de alta velocidad
- Transportación gratuita en un radio de 2 km
- Llamadas locales y 01 800 nacionales sin costo
- Café de cortesía en la habitación



Frente al ITESO, entre López Mateos Sur y Periférico Sur
Tel.: (0133) 3884 - 1234 • Reservaciones: (0133) 3884 - 1232

Reserve sin costo al: MX 01800 00 999 00 • E.U.A. 1800 - HOLIDAY (4654 - 329)



LITTERAE

En latín significa *letra o carta*. Es un espacio abierto para publicar las opiniones de nuestros lectores

8 Sobre Magis 421



NUNTIA

Cosas anunciadas. Describe la sección de noticias cortas sobre innovaciones tecnológicas, metodológicas y científicas de las distintas profesiones

10 Un auto para todos y todos para un auto

Por Magis

11 Trabajar puede no ser tan malo

Por Magis



COLLOQUIM

Entrevista a un personaje de reconocimiento social por su trayectoria profesional, científica o intelectual

12 “Si la energía eléctrica hubiese debutado con la silla eléctrica, nuestra tecnología sería la de finales del siglo XIX”

Entrevista con Enrique García y García, físico nuclear

Por José Miguel Tomasena



DISTINCTA

Lo que es variado o pintado con diferentes colores es su significado original y denomina la sección de artículos sobre diversos temas de interés en los campos de las ciencias, las humanidades y la administración

20 El trabajo de aprender a descansar

Por Alejandra Guillén y Raúl Torres

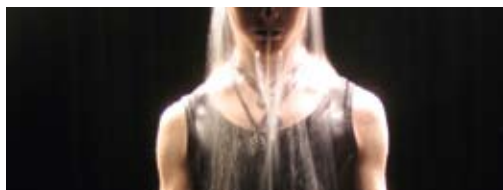


ERGO SUM

Significa *entonces soy*; presenta el perfil de un profesionalista del mundo

28 “Democratizar la información es el futuro”: Sam Pitroda

Por José Soto Galindo



FORUM

Foro en el que nuestros colaboradores presentan sus columnas

36 Literatura / Nick Hornby: El melancólico sentido común

Por José Israel Carranza

48 Arte / El alma en una pantalla: Bill Viola

Por Dolores Garnica



INDIVISA

Que no es posible dividir es el significado en latín de esta palabra. En MAGIS denomina al reportaje de investigación sobre un tema abordado desde diferentes perspectivas y campos profesionales

38 Los vivos de Juárez

Por Daniela Pastrana

CAMPUS

Noticias y actividades sobre la universidad ITESO

50 El universo de lo invisible

Por Enrique González

52 ¿Quién es el Profe de la Bici?

Por Gustavo Abarca

53 Social Deals: ofertas para todos

Por Claudia Alzaga

SENSUS

Sentidos. En esta sección presentamos reseñas y críticas de espectáculos, cine, literatura, gastronomía, así como recomendaciones de sitios electrónicos y libros para profesionales

54 Oír / Volver a R.E.M.

Por Enrique Blanc

55 Oír / Una misma obra, distintas versiones

Por Sergio Padilla

56 Leer / Contra el estrés

Por Dolores Garnica

57 Digital / Protege tus datos personales en internet

Por José Soto

58 Ver / Cine / Potencial musical Música, maestro

Por Hugo Hernández

60 Probar / Buscan pareja

Por Kaliope Demerutis

LUDUS

Es el espacio lúdico de nuestra revista y presenta el cartón del monero

61 Cuento / La suela de Saturno

Por Fernando de León

62 La cultura del descanso

Por Gibran Julian

Las secciones de *MAGIS* tienen nombres en latín porque simbolizan tres tradiciones fundamentales: la científica, la universitaria y la jesuita

Estimado lector:

El sueño de que toda la gente en el mundo, de todas las razas y condiciones sociales tenga acceso a las telecomunicaciones globales; la idea de que la internet, la telefonía, la televisión, la radio y las redes sociales las usemos contra la pobreza, a favor del desarrollo de las personas, es una realidad para millones de personas en India. Ese sueño fue el gran imaginario de Sam Pitroda, quien impulsó una revolución tecnológica que ha dado acceso a la tecnología —principalmente teléfono e internet— a los más pobres. Recientemente José Soto, colaborador de *MAGIS*, entrevistó a Pitroda en la ciudad de México, donde participó en foros en pro de una agenda digital mexicana que funcione como motor para el desarrollo del país.

“El conocimiento y la información representan la economía del futuro. Debemos asegurar que nuestros jóvenes tengan accesibilidad a la información y debemos crear las fuentes de trabajo de los próximos veinte años”, advierte Pitroda, convencido de que México —donde 70 por ciento de la población carece de internet y sólo 24.1 por ciento de las personas que vive en zonas rurales tiene teléfono fijo o celular— puede aprender e incluso mejorar la experiencia india.

Hay dos debates profesionales que hemos querido abordar en esta edición. Uno tiene que ver con la salud de las personas y de las organizaciones: el estrés laboral. Casi todos tenemos amigos o familiares para quienes el trabajo se ha convertido en una carga que afecta su salud emocional y física. ¿Cómo construimos una cultura del descanso profesional alejada del afán competitivo, equilibrada, que promueva el bienestar de todos? El otro debate, desencadenado a partir de los daños que sufrió la central nuclear de Fukushima, Japón, después del *tsunami*, es el de los miedos a la energía nuclear. El físico mexicano Enrique García habla en *Colloquium* de los mitos y miedos de esta forma de generación de energía. La verdadera amenaza, advierte, es la energía producida con combustibles fósiles.

Uno de los ejes de nuestra revista es presentar las alternativas que se desarrollan desde distintos sectores de la sociedad. En el reportaje de Daniela Pastrana y las fotografías de Luis Aguilar que publicamos, viajamos a Ciudad Juárez, uno de los rincones del país que más padecen la violencia. Su trabajo resalta las iniciativas ciudadanas que construyen la esperanza en medio de la obscuridad: grupos de jóvenes, mujeres, estudiantes y colonos que organizan iniciativas de paz, de educación, de justicia.

Esperamos que en un momento como el actual, cuando distintos sectores sociales debaten el diagnóstico, las estrategias y los métodos para combatir la violencia producida por el narcotráfico, la corrupción y la rendición de cuentas de la clase política, ejemplos como éstos contribuyan a consolidar iniciativas solidarias como las que promueve la educación ignaciana.

Humberto Orozco Barba
Director de *MAGIS*

Litterae

Sobre Wikipedia: saber entre todos

No se trata de si Wikipedia es “buena” o “mala”. Se trata de si es confiable como fuente de información o no. Depende del artículo en específico y no es difícil dife-



renciar un trabajo bien realizado de uno que no lo está. Es necesario verificar la información. Si lo que se busca es salir de una duda sencilla sobre “qué es algo” o “quién es alguien”, puede ser una de las mejores opciones. Sin embargo, como con el resto de las fuentes, hay que estar atentos

a qué tan veraz es la información con la que nos encontramos, así como qué tan actualizada se encuentra.

Rodolfo Marín

Sobre Enrique Hernández: pionero de Mercadotecnia

Compartimos grandes momentos, grandes enseñanzas y grandes retos al lado de Enrique. Nuestra generación, sin lugar a dudas, tuvo con él especial entendimiento y un excelente engranaje, lo que nos llevó a todos al siguiente nivel en nuestra carrera, ayudándonos a entenderla y a maximizar el aprendizaje y trabajar en equipo. Crecimos juntos marcando diferencia. Gracias por todo Enrique, Dios te siga bendiciendo.

Óscar Bernadac

Tuvimos la fortuna de vivir y disfrutar su primera clase, que también fue la materia de bienvenida a la carrera que apenas iniciaba. Nos confesó que estaba muy nervioso y era notorio; sin embargo, superó ese miedo. Con los años se convirtió en un maestro con



toda la barba, pero sobre todo en un amigo al que siempre hemos sentido muy cercano. Felicidades por la meta cumplida.

Luis Flores Vega



Sobre Tequila sin remordimientos... ambientales

Es un excelente proyecto y un excelente artículo. Ojalá el ITESO impulse muchos PAP (Proyectos de Aplicación Profesional) con este interesante y necesario enfoque.

Cristina Zúñiga

:: El pasado mes de abril, el Ayuntamiento de Tlaquepaque y el ITESO presentaron el proyecto de ciclovía para conectar la avenida López Mateos con la estación Sur del Tren Ligero, con el objetivo de mejorar la accesibilidad y el tránsito seguro de peatones, ciclistas y personas con capacidades diferentes. En el *Blog de la Redacción* tenemos todos los pormenores del proyecto. En *Camera Lúcida*, Hugo Hernández hace un par de comentarios a propósito de dos festivales de cine: el de Guadalajara y el de Cannes. Por su parte, Carlos Enrique Orozco hace una reflexión acerca del desastre nuclear en Fukushima y Eduardo Quijano hace lo propio tomando como tema los parques.

:: Los seguimos invitando a que nos sigan en las redes sociales. En Facebook nos encuentran en la página www.facebook.com/revistamagis y en Twitter aparecemos en la cuenta www.twitter.com/magisrevista. Ahí podrán estar al día con las actualizaciones que hacemos de nuestros contenidos en línea.

DE NUESTRO
SITIO WEB
www.magis.iteso.mx



¡Queremos escucharte!

La página del lector es un espacio para ti. Participa con tus opiniones, críticas o sugerencias y envíalas a la dirección de correo electrónico editormagis@iteso.mx o al fax (33) 3134 2955.

Las cartas deben tener una extensión máxima de una cuartilla (2,200 caracteres o 400 palabras) y es necesario que incluyan nombre completo, la dirección y el teléfono de su autor. Por razones editoriales o de espacio, MAGIS se reserva el derecho de resumir o editar las cartas, y de decidir si las publica en su edición impresa o en el sitio de internet.

www.magis.iteso.mx

No se publicarán cartas anónimas ni aquellas que ofendan a alguna persona.

Equipo editorial

Dirección
:Humberto Orozco
directormagis@iteso.mx

Edición
:José Miguel Tomasena
editormagis@iteso.mx

Coedición
:Édgar Velasco
:José Israel Carranza

Edición web
:Édgar Velasco
evelascob@gmail.com

Dirección de arte
:Montserrat Caridad

Edición de fotografía
:Lalis Jiménez

Producción
:Laura Morales

Corrección
:Lurdes Asiain

Administración
:Karina García

Publicidad
Gabriela García
Teléfonos:
(01 33) 3669 3434
ext. 3169
Cel: 04433 3137 4785
garballo@iteso.mx

Distribución
Teléfono:
(01 33) 3669 3434
extensión 3485
gabyva@iteso.mx

422
magis@iteso.mx
www.magis.iteso.mx

Consejo editorial
:Luis José Guerrero
:Carlos Enrique
Orozco
:Diana Sagástegui
:Raquel Zúñiga

Colaboradores
: Gustavo Abarca
: Luis E. Aguilar
: Claudia Alzaga
: Rodrigo Arana
: Claudia Aréchiga
: Enrique Blanc
: José Israel Carranza
: Kalliope Demerutis
: Carlos Díaz Corona
: Dolores Garnica
: Enrique González
: Alejandra Guillén
: Hugo Hernández
Valdivia
: Itzel Islas
: Gibran Julian
: Fernando de León
: Marte C. Merlos
: Sergio Padilla
: Daniela Pastrana
: José Soto
: Raúl Torres

Publicación bimestral
ITESO, Universidad Jesuita de Guadalajara
Año XLI, número 422,
Junio-Julio 2011

Copyright 2002 y 2005 (nueva época).
Todos los derechos reservados.

El contenido de los artículos es responsabilidad de sus autores.
Se permite la reproducción citando la fuente.

MAGIS es una publicación del ITESO, Universidad Jesuita de Guadalajara
Periférico Sur Manuel Gómez Morín 8585, C.P. 45604 Tlaquepaque,
Jalisco, México
Teléfono +52 (33) 3669.3486

Rector: Juan Luis Orozco S.J.
Director de Relaciones Externas: José DelaCerde

Certificado de licitud de título núm. 13166 y certificado de licitud de contenidos
núm. 10739, otorgados por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas
Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Reserva de título núm. 04-2002-
031214392500-102, otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor de la
Secretaría de Educación Pública. Número ISSN: 1870-2015
Impresión: Rotomagno, S.A. de C.V.

MAGIS
significa buscar continuamente en la acción,
en el pensamiento y en la relación con los demás,
el mayor servicio, el bien más universal.



Portada: GETTY IMAGES



ITESO
Universidad Jesuita
de Guadalajara

Suscripción
anual
\$210.00

Si eres egresado del ITESO y quieres continuar
recibiendo gratuitamente la revista MAGIS, recor-
ta y envía esta forma completa por fax al número:
+52 (33) 3134.2955 o ingresa a la página www.magis.iteso.mx y complétala en línea.

Si no eres egresado del ITESO y quieres sus-
cribirte a la revista MAGIS, realiza tu depósi-
to a la cuenta BBVA Bancomer CIE 80012
Referencia CIE 110767162 a nombre de ITESO,
a.c. Envía la ficha de depósito y esta forma con tus
datos por fax al número: +52 (33) 3134.2955

Nombre	Nombre(s) Apellido paterno Apellido materno		
Calle			
Número exterior	Número interior	Colonia	
Código Postal	Ciudad	País	
Teléfonos	☐ Casa ☐ Oficina	Correo electrónico al que deseas que te enviemos información del ITESO	
Carrera	Número de expediente		
Nombre de otros egresados que vivan en este domicilio			

Un auto para todos y todos para un auto

POR MAGIS



Paradojas de un embotellamiento: aunque la mayoría de los automotores tiene espacio para cinco personas (o más), van ocupados por una sola: el conductor... aunque muchos vayan al mismo destino, o al menos por el mismo rumbo. Entre las iniciativas para contrarrestar la sobrecarga vehicular de las grandes ciudades, como las ciclovías o el transporte público, una de las más novedosas es el *carpooling*. ¿Le suena extraño el término? Tal vez. Pero no es del todo desconocido: si usted alguna vez le ha dado aventón o *ride* a alguien, entonces ya ha practicado el *carpooling*.

Basta una búsqueda en Google para constatar que esta propuesta está tomando fuerza. Muchas organizaciones en Chile, Uruguay, Colombia, Costa Rica y España —la lista es mucho más larga— ofertan a empresas, universidades y parques tecnológicos el servicio de elaboraciones de redes en línea. En España, por ejemplo, el sitio Compartir Coche (www.compartir.com) elabora rutas que incluso contemplan el traslado entre ciudades (un viaje, digamos, de Barcelona a Madrid). Para darse una idea del alcance del sitio, es posible leer sus contenidos en catalán, euskera, gallego, inglés, francés, alemán, italiano y portugués.

El argumento de esta iniciativa es simple: si cinco personas viven por el mismo rumbo y trabajan en la misma empresa, entonces pueden irse juntas al trabajo. Así, además de disminuir las emisiones contaminantes, se propicia la convivencia entre personas, lo que repercutiría en un mejor ambiente laboral y en mayor productividad. Todo gracias a un aventón. **m.**

MENOS CARROS Y MÁS AVENTONES

En México, universidades y empresas están buscando la manera de incentivar a su personal para que se una a la sana práctica del *ride*. El sitio *Aventones.com* ofrece asesoría a las empresas para que sus empleados puedan generar redes de aventones en círculos de confianza. Conforme a la premisa “Menos tráfico. Menos emisiones. Mejores ciudades”, el portal brinda una plataforma en línea en donde los usuarios comparten sus rutas, de modo que otros puedan conocerlas y se ofrezcan para brindar el servicio de aventón. Una especie de red social para compartir el auto.

En Guadalajara, el ITESO es una de las instituciones que fomentan la práctica del *carpooling*. La dinámica es la misma: los usuarios se dan de alta en una página web, en la que registran sus datos personales —para garantizar la seguridad de los usuarios—, entran a una base de datos y tramitan un tarjetón en el que escriben su destino más recurrente. Después, lo único que hay que hacer es esperar en el lugar indicado, levantar el pulgar y esperar el aventón. O abrir la puerta del automóvil para ofrecer los asientos a los que van por el mismo rumbo.



Menos carros

www.aventones.com

http://portal.iteso.mx/portal/page/portal/Dependencias/Colectivo_Movilidad_Solidaria

Ya lo dijo Tin Tan: “Cómo será de horrible el trabajo, que hasta pagan por hacerlo”. Más allá de lo cómica que resulte la sentencia del célebre actor mexicano, las consecuencias pueden ser muy malas para las empresas: un empleado que no está contento con su trabajo, difícilmente alcanzará la realización profesional y tampoco producirá los resultados esperados por la empresa.

Considerando lo anterior, el sitio Mashable.com ofrece una lista de diez consejos que pueden seguir los empleadores, para que su personal se sienta más cómodo en el trabajo, identificado con su empresa y, de este modo, incentivado para mejorar su rendimiento.

Les compartimos aquí cuatro de los puntos. La lista completa la pueden consultar en Mashable. **m.**

Trabajar puede no ser tan malo

POR MAGIS

1. No bloquear las redes sociales

Contrario a lo que puede pensarse, el uso de las redes sociales no afecta la productividad de los empleados. La Universidad de Melbourne publicó un estudio que mostró que aquellos que navegaban por diversión (dentro de un “plazo razonable” de 20 por ciento de su tiempo en la oficina), fueron alrededor de nueve por ciento más productivos que los que no lo hicieron. La razón es que tomar descansos regulares en el trabajo puede descansar la mente, facilitando una mejor concentración y, por tanto, mejor productividad.

2. Trabajo a distancia

Trabajar desde el hogar puede ser muy útil, sobre todo si se espera recibir una entrega importante o hay que cuidar a los niños. Permitir a los empleados seguir sus labores a distancia es una señal de que se confía en que cada quien cumplirá con su trabajo aún cuando no se está en la oficina. También es muy útil cuando las condiciones climatológicas dificultan llegar a la empresa.



3. Ser amigos en Facebook... y en otras redes

Una buena señal para contribuir a la buena relación entre los empleados y sus jefes es seguirse mutuamente en las redes sociales. Sin embargo, hay que ser cuidadosos para que el trabajador no se sienta vigilado sino parte de un grupo. Otra alternativa es crear una red social interna en la empresa, de modo que el personal pueda interactuar y conocerse mejor para cohesionar al equipo.

4. Escuchar y atender

Similar al punto anterior. La idea es establecer un sistema en línea donde los trabajadores dejen comentarios y retroalimentar el trabajo de todos. En este caso, lo más importante es atender cada comentario y, de ser necesario, buscar soluciones; así el trabajador sabrá que su opinión es tomada en cuenta.

Más información

[::www.greatplacetowork.com.mx](http://www.greatplacetowork.com.mx)
[::http://mashable.com/2011/02/03/love-your-employees/](http://mashable.com/2011/02/03/love-your-employees/)



LOS MEJORES TRABAJOS DE MÉXICO

¿Cuál es el mejor lugar para trabajar? Bueno, responder esa pregunta es uno de los objetivos de la encuesta que cada año realiza Great Place to Work, instituto de investigación y consultoría que, apunta en su sitio web, “ayuda a las organizaciones a identificar, crear y mantener excelentes lugares de trabajo, a través del desarrollo de culturas de Alta Confianza”.

El instituto ofrece herramientas, estrategias y otros consejos para que la gente sepa qué lugares son buenos para trabajar. Así, es posible conocer a las mejores empresas para trabajar cuando se es mujer, cuando se busca una rama específica como la ingeniería, o cuáles son las mejores dependencias de gobierno. Great Place to Work califica como un excelente lugar para trabajar, aquellos donde “confías en las personas para las que trabajas, estás orgulloso de lo que haces y te agrada la gente con la que trabajas”, siguiendo la definición que hizo Robert Levering en su *A Great Place to Work: What Makes Some Employers so Good -and Most so Bad*, que a su vez se basó en entrevistas con docenas de empresas.



La planta nuclear del pueblo suizo Leibstadt, a la orilla del río Rin.

“Si la energía eléctrica hubiese debutado con la silla eléctrica, nuestra tecnología sería la de finales del siglo XIX”

Entrevista con Enrique García y García, físico nuclear

La crisis de la central nuclear de Fukushima, Japón, dañada en marzo pasado por un tsunami, ha reabierto el debate sobre la seguridad de esta forma de generar de energía. Este físico nuclear mexicano, quien trabajó en el Organismo Internacional de Energía Atómica (OIEA) en Viena, Austria, ganó notoriedad en febrero pasado cuando, en un ejercicio de divulgación de la ciencia en tiempo real, usó su perfil de Twitter para comentar, explicar y desmitificar los miedos que se reproducían en los medios de comunicación.



POR JOSÉ MIGUEL TOMASENA FOTOS REUTERS



Enrique García y García

Es físico nuclear por la Universidad Nacional Autónoma de México. Realizó estudios de postgrado en Hidrología Isotópica, Ingeniería Nuclear y Administración de Proyectos Energéticos, en Austria, Francia, Alemania y Estados Unidos. Trabajó dos años en el Organismo Internacional de Energía Atómica (OIEA), en Viena, Austria, desarrollando proyectos de Hidrología Regional. Desde 1994 dirige el despacho de consultoría PTF, en San Miguel de Allende, Guanajuato, dedicado al ahorro de energía y uso eficiente del agua. Twitter: @fisicogarcia

El 12 de marzo de 2011, un día después del terremoto de nueve grados Richter y del *tsunami* que destrozaron el noreste de Japón, los periódicos y noticieros del mundo no sólo mostraban la destrucción, sino que también informaban que la central nuclear de Fukushima, dañada por el *tsunami*, estaba seriamente dañada.

Como si estuvieran a punto de cumplirse las profecías apocalípticas de *Akira* —la serie *manga* japonesa creada por Katsuhiro Otomo—, la alarma internacional crecía de manera alarmista. Un nuevo Chernobyl, decían unos. Se fusionará el núcleo, advertían otros. ¿Ya ven? Cerremos las plantas nucleares...

En ese contexto, Enrique García y García, un físico nuclear mexicano avecindado en San Miguel de Allende, Guanajuato, usó su perfil de Twitter (@fisicogarcia) para comentar los informes que emitía el Organismo Internacional de Energía Atómica (OIEA) —donde había trabajado años atrás—. Explicaba términos técnicos, medía el grado de peligro, aclaraba asuntos confusos.

“La información que se daba era por demás alarmista e inexacta, y de allí que decidí hacer algunas precisiones básicas, partiendo de que conocía el tipo de reactores accidentados”, explica García. “Me parecía injusto que se alarmara a la población nacional e internacional, con noticias de segunda y

tercera mano, de ahí que a través del Twitter empecé a comentar los hechos haciendo una serie de precisiones que llamé ‘Aclaraciones Pertinentes’, numerándolas para tener un fácil acceso y evitar repeticiones”.

La respuesta en la red fue inmediata: su número de seguidores creció drásticamente, personajes influyentes lo citaron, fue invitado a varios programas de radio: “No imaginaba tener esa respuesta y menos aún tan rápida; sin embargo, es explicable por la falta de información en la materia”.

Enrique García desconfía de las entrevistas telefónicas. Prefiere que le envíe un cuestionario por correo electrónico y responde por escrito. Luego, cuando hablamos por teléfono se muestra tan meticuloso como en sus “tuits”: corrige sus propias respuestas, elimina una frase, cambia una preposición.

Lo entiendo: los medios de comunicación no siempre se caracterizan por la exactitud de la información que publican. Y para los científicos como Enrique García, la precisión lo es todo. Cada palabra cuenta. Los detalles importan... Sobre todo si hablamos de energía nuclear.

¿Por qué piensa usted que la gente tiene tanto miedo a la energía nuclear?

Es la pregunta recurrente. Porque nació sin estrella. Porque se dio a conocer con su fuerza destructiva.



Porque no tuvo tiempo de mostrar su faceta en pro de la paz y el progreso. Comentaba el símil de que si la energía eléctrica hubiese hecho su debut con la silla eléctrica, nuestra tecnología sería la de finales del siglo XIX.

Algunos críticos de la energía nuclear ven en Fukushima la confirmación de lo que han sostenido desde hace tiempo: que la energía nuclear es peligrosa, que el almacenamiento de sus residuos es una bomba de tiempo y que los criterios para su uso dependen del peso geopolítico de los países (caso Irán, por ejemplo). ¿Cómo evalúa estas objeciones?

Yo respeto las aseveraciones en contra de la energía nuclear, algunas de las cuales tienen poco sustento. Hay críticos que ni son científicos ni menos han publicado artículos en revistas serias. El peligro de las radiaciones existe cuando no se toman las debidas precauciones. Así, la exposición al sol es peligrosa, como lo es la electricidad, cuando no se atienden las medidas de protección adecuadas. Hay reglamentación suficiente y comprobada para que no representen peligro alguno para la población, ya sea para quien la aplica como para quien la recibe, como en el caso de las radiografías médicas.

Respecto al almacenamiento de residuos, desde hace 50 años se ha trabajado intensamente en ello.

“EL PELIGRO DE LAS RADIACIONES EXISTE CUANDO NO SE TOMAN LAS DEBIDAS PRECAUCIONES. ASÍ, LA EXPOSICIÓN AL SOL ES PELIGROSA, COMO LO ES LA ELECTRICIDAD, CUANDO NO SE ATIENDEN LAS MEDIDAS DE PROTECCIÓN”

Cada país ha adoptado su solución siguiendo los lineamientos internacionales en la materia. Tuve oportunidad de visitar en Alemania una mina de sal abandonada que se acondicionaba para la guarda de dichos residuos. A la fecha no ha habido accidentes graves en el almacenamiento de combustible agotado.

Pero la objeción es más honda, porque aunque los residuos sean almacenados de manera segura, no hay una solución de fondo sobre qué debemos hacer con ellos en el futuro. Es como guardar la basura debajo de la alfombra...

Sin embargo, se sigue trabajando en diversas líneas de investigación que incluyen la vitrificación de residuos, guarda en minas abandonadas e incluso en depósitos submarinos. Es cierto que no se tiene una solución cien por ciento segura, como tampoco la tienen muchos materiales tóxicos —como baterías

EL FOTÓGRAFO Kim Kyung-Hoon trabaja en Minamisoma, una de las áreas cercanas a la central nuclear de Fukushima que fue devastada por un terremoto y un tsunami (página izquierda).

VISTA AÉREA de la central nuclear de Fukushima después del desastre (arriba).

José Miguel Tomasena (México DF, 1978)
Es editor de MAGIS.
jmtomasena@iteso.mx
www.twitter.com/jmtomasena



**FÁBRICA DE LADRI-
LLOS** en Afganistán.
El panel interguber-
namental contra el
cambio climático de
la ONU ha instado a la
comunidad interna-
cional a que alcance
un acuerdo para
reducir las emisiones
de gases de efecto
invernadero.

de uso común, o el silicio que se utiliza para la fabricación de celdas solares, que causan una franca contaminación. Señalo con énfasis que toda aplicación tecnológica tiene un riesgo y repercute en el medio ambiente. Así como no podemos renunciar al uso de las radiografías médicas e industriales que usan fuentes intensas de radiación, creo que tampoco debemos cancelar el uso de la energía nucleoelectrica en razón de no tener resuelto al cien por ciento el tema de la disposición final de los residuos radiactivos. Estos se reintegrarán a la naturaleza, pero el proceso es muy lento.

Con respecto al peso geopolítico de los países en la toma de decisiones que repercuten en todo el orbe, ésta es una realidad absoluta; y no nada más en el uso militar o pacífico de la energía nuclear, sino también en el aspecto ambiental.

Uno de los primeros tratados que promovían la no proliferación de armas nucleares fue el de Tlatelolco.

“LA VERDADERA AMENAZA QUE SE CIERNE SOBRE LA HUMANIDAD ES EL USO INTENSIVO DE LOS COMBUSTIBLES FÓSILES”

Es cierto que en un principio hubo reticencia a firmarlo por las grandes potencias; no obstante, los estados miembros del OIEA se han sumado a la firma de esos protocolos que salvaguardan el uso pacífico de la energía atómica. Hay negativas para hacerlo, como es el caso que comenta.

Cierta crítica filosófica ve en la energía nuclear el paradigma último de “la racionalidad técnico instrumental”. Es decir, del abuso en la explotación de la naturaleza y del hecho de que el hombre no puede prever los efectos nocivos que tiene el desarrollo técnico.

Quisiera comentar que en la actualidad la verdadera amenaza que se cierne sobre la humanidad es el uso intensivo de los combustibles fósiles, ya que son los causantes del efecto invernadero y su consecuencia inmediata en el cambio climático, cuyos estragos ya los vemos hoy día.



Yo me pregunto: ¿qué tan ético es para los países el seguir usando esos combustibles cuando sus efectos nocivos son tan inminentes? ¿Cómo se justifica el uso exhaustivo del carbón en diferentes países cuando se comprueban miles de muertes y daños irreversibles en las poblaciones aledañas?

Los daños que quisieran ver los detractores del uso de la energía nuclear para la generación de electricidad, no llegan. De Fukushima no se ha reportado ni una sola muerte por causa de una sobre-exposición a la radiación.

Aunque hay preocupaciones en la materia, que han quedado manifiestas como consecuencia del accidente, es absurdo pensar en la clausura inmediata de las centrales nucleares en operación. Sería un suicidio económico injustificable.

¿Considera usted que esta crítica es fundada? ¿Dónde estarían los límites a nuestro desarrollo?

Yo no soy autoridad para juzgar. Una solución válida el día de hoy, puede no serlo el día de mañana. En el momento que se diseñó la central de Fukushima, los criterios de seguridad eran satisfactorios y cubrían

una amplia gama de eventualidades que lamentablemente fueron rebasadas. Hay ciertos procesos predecibles, como la generación de gases contaminantes y su efecto en el cambio climático; sin embargo, en el caso que nos ocupa, no se consideró la magnitud del efecto *tsunami* después del sismo.

¿Qué lecciones nos ha dejado Fukushima? ¿Considera que esta crisis cambiará las reglas del juego internacionales en materia nuclear?

Una lección importante que parece obvia es que los procedimientos, sistemas, equipos y personal, fallan. Hay que sentarse a revisar los criterios de diseño de las plantas nucleoelectricas futuras haciendo planteamientos más severos en materia de seguridad. La tecnología de Fukushima es modelo 1960 y no ha habido innovaciones, por lo que es imperativo que se refuerce la investigación para tener diseños del siglo XXI. A partir del accidente, queda manifiesto que es necesario profundizar en los problemas de remoción de calor cuando los reactores ya están apagados. Éste es un problema que sigue causando gran preocupación. Todos los actores deberán participar, ya que por el momento la generación de ener-

CELDA FOTOVOLTAICA en el parque solar de Goettelborn, Alemania.



NIVEL DE RIESGO

La Escala Internacional de Accidentes Nucleares, conocida como INES por su nombre en inglés (*International Nuclear and Radiological Event Scale*), es emitida por el OIEA para comunicar el nivel de riesgo de determinada situación. La escala tiene siete niveles —N1: anomalía; N2: incidente; N3: incidente importante; N4: accidente sin riesgo fuera del emplazamiento; N5: accidente con riesgo fuera del emplazamiento; N6: accidente importante y N7: accidente grave—, que además señala características adjetivas de los niveles. En el caso del N7, se indica que es una “emisión grave de materiales radiactivos con amplios efectos en la salud y el medio ambiente, que requiere la aplicación de contramedidas previstas y de otras”.

“La confusión y la alarma que se suscitaron semanas después del ac-

cidente fueron ocasionadas porque las autoridades japonesas solicitaron al OIEA elevar el nivel de éste de N5 a N7, aduciendo que se deberían sumar los efectos de todas las unidades”, explica Enrique García. “Así, al accidente se le reclasificó como un conjunto y no separadamente. Por otro lado, el haber diseñado un plan de medidas de protección a la población y trabajadores desde que sucedió el accidente, implicaba elevar el nivel, pues esas acciones son supuestos del nivel 7. No obstante dicha reclasificación, la evolución del accidente era de franca mejoría”.

De ahí que el profesor García recomienda abrir categorías en cada uno de los siete niveles de la escala, lo que permitiría tener matices más precisos, porque la clasificación sólo consiguió “crear alarma sin sustento alguno”.

gía eléctrica vía reactores nucleares sigue siendo una opción para cubrir la demanda de energía y evitar la contaminación por el quemado de combustibles fósiles. Otros aspectos que se deberán revisar son los criterios de la escala INES, para evitar confusiones y alarma a la población [véase recuadro].

¿Qué cosas debería hacer la comunidad internacional, a través del OIEA, para garantizar la seguridad de los reactores nucleares?

Pedir informes más detallados a los inspectores salvaguardias del OIEA y publicar los resultados de cara a la comunidad internacional. Ésta es una práctica común y la mayoría de los estados miembros del organismo la respetan; sin embargo, hay algunos que no, pues aducen que atenta contra su soberanía.

El caso Fukushima se ha sumado como un elemento más al complejo debate sobre el futuro energético del planeta. ¿Qué alternativas a los combustibles fósiles ve en el corto y el mediano plazos?

Nadie hacía notar que la generación nucleoelectrónica no emite gases contaminantes con repercusiones en el efecto invernadero. Ahora el problema es cómo evitar los combustibles fósiles sin el componente nuclear.



Asunto difícil. ¿Qué dirá Francia que contribuye al daño ecológico con dos por ciento, igual que México? Si los grandes contribuyentes, China y Estados Unidos, no hacen algo, tendremos problemas en el corto plazo. El asunto es muy complejo, pues China es un mega maquilador para todo el mundo, por lo que no es justo cargarles a ellos la factura completa.

¿Qué opina del desarrollo de energías alternativas, como la eólica y la solar? ¿Son viables en un contexto como el nuestro?

Todas son bienvenidas. El problema es que tenemos una demanda energética tal que no se cubre con las llamadas fuentes renovables de energía probadas (FRE), que incluyen las que menciona. La energía proviene de biocombustibles, biomasa, viento, geotermia, caídas de agua, mareas y del Sol. Todas ellas, salvo la hidráulica, tienen una contribución marginal en el corto y el mediano plazos. Varias de ellas tienen eficiencias de transformación energética muy bajas, como la solar, que se usa eficazmente en iluminación; otras sólo son rentables en muy baja escala, como la eólica o biomasa, y en menor medida la geotérmica. Para efectos de calefacción de agua, la energía solar ha probado ser una alternativa muy rentable. Dado lo ocurrido en el Japón y la inminencia de los

efectos del cambio climático, es importante reforzar el desarrollo de todas esas tecnologías.

Respecto a la energía hidroeléctrica, pienso que deben reconsiderarse de manera urgente sitios que en su momento fueron descartados por no ser rentables. La razón por la que recalco tanto lo anterior es porque las presas y los embalses tienen otras bondades además de la generación de electricidad. Son clave para regular avenidas de agua, distribuir agua para riego agrícola y abastecer de agua potable a la población en las zonas aledañas.

¿Qué otras acciones deberíamos tomar para mitigar los gases de efecto invernadero?

Señalo solamente una: promover intensamente las campañas de ahorro de energía que tienen una doble repercusión: benefician a la economía familiar y coadyuvan a disminuir la demanda global de energía. Hace años yo mismo la consideraba como una fuente alterna de generación renovable de energía. Ya comentaba que dos países concentran 56 por ciento de la generación de CO₂ para satisfacer la demanda de los mayores consumidores *per cápita*, en donde se incluyen las diez grandes potencias económicas del mundo. Esto es una llamada de atención urgente a la comunidad internacional. **m.**

CIUDADANOS japoneses se manifestaron frente a las oficinas de la compañía TEPCO, gestora de la planta nuclear de Fukushima, el 15 de abril de 2011 (página izquierda).

SESIÓN del Organismo Internacional de la Energía Atómica (OIEA) en Viena, Austria (página derecha).

Distincta

VIDA PROFESIONAL



El trabajo de aprender a descansar

Se calcula que entre 30 y 40 por ciento de la población mexicana padece estrés laboral. Las condiciones precarias, la competencia interna en las empresas y un sistema que privilegia los resultados sobre las personas causan múltiples problemas a los profesionales. La paradoja es que si las personas viviéramos mejor, la productividad de las empresas mejoraría.

POR ALEJANDRA GUILLÉN Y RAÚL TORRES



FOTO MARTE C. MERLOS

Aunque aún no termina su formación profesional, José intenta administrar el sitio web de un diario local durante las noches, pero el costo es alto. “Ahora soy como un viejito nervioso”, dice a sus 22 años. Las condiciones laborales le empiezan a cobrar factura: “Eran como las cinco de la mañana cuando me quedé dormido sobre el teclado. Desperté de súbito y vi que me faltaba subir varias cosas [a la página web] e intenté hacerlas más rápido. Sentí una temblorina en las piernas y la sensación no me dejaba sentar, era como cuando un gis raya con fuerza un pizarrón y te provoca un rictus. Me paraba y me volvía a sentar; pero no era suficiente. El malestar se me quitó hasta que pude dormir”.

José vive en Guadalajara y prefiere no dar su nombre verdadero porque no quiere “victimizarse”. “Entro al periódico a las once de la noche y a veces termino a las ocho de la mañana”, relata. “Muchos días me voy a la escuela saliendo del trabajo, incluso hay ocasiones en que no puedo descansar más de dos horas, porque mi jornada de estudio se extiende hasta la tarde y prácticamente tengo que regresar a la chamba al terminar la escuela”. A la luz de un diagnóstico clínico, los síntomas de José apuntan a lo que se conoce como estrés laboral: “Se presenta fatiga crónica, trastornos del sueño, trastornos en la sexualidad, problemas en las relaciones sociales y con las redes sociales de apoyo, problemas familiares, aislamiento y problemas de alimentación”, explica el doctor Blas Jasso Hinojosa, miembro de la Clínica de Salud Mental de la Universidad de Guadalajara.

Alejandra Guillén
(Guadalajara, 1982).
Estudió Ciencias de la
Comunicación en el
ITESO y fue becaria de
la Fundación Prensa
y Democracia. Ha co-
laborado con *Proceso*
Jalisco y desde 2007
trabaja en *El Infor-*
mador, donde ha
cubierto desde temas
culturales hasta de
medio ambiente.
Como editora, estuvo
a cargo de la sección
Artes. Actualmente
está en el equipo de
investigaciones espe-
ciales de ese diario.

El 26 de diciembre de 2010, la Secretaría de Salud del gobierno federal emitió un comunicado en el que asegura que México es el segundo país en el mundo con mayor estrés laboral, pues entre 30 y 40 por ciento de su población lo padece. De no atenderse, la presión puede generar trastornos psiquiátricos como ansiedad, depresión, consumo de sustancias (alcohol o drogas, por ejemplo), hipertensión, diabetes, obesidad y problemas cardíacos.

Clelia García Silva, médica de carrera y doctora en Psicología, explica: “La consecuencia final del estrés laboral es el síndrome del *burnout*. Cuando presionamos de forma permanente a las personas a nivel laboral, éstas van a enfermar física y mentalmente; a este desencadenamiento se le conoce como *burnout*. Es el cansancio y el desgaste emocional final que se da en una persona altamente estresada. El que la gente diga que siente que *ya no la hace* en su trabajo, puede considerarse como uno de los síntomas”.

Profesiones estresantes

Muchos de los casos que se atienden en el Centro Comunitario de Salud Mental del Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS), ubicado en Zapopan, Jalisco, están relacionados con el tipo de actividad que desempeñan las personas. La mayoría son maestros, policías —especialmente desde que se incrementó la violencia en la ciudad— y personal del sector salud, sobre todo los que atienden urgencias, “porque tienen jornadas largas y tienen a cargo la vida de la gente”, explica la psicóloga Olga Castañeda, quien labora en esta clínica.

Una encuesta de 2010 del Grupo Multisistemas de Seguridad Industrial, empresa dedicada a la segu-



ridad privada, señala que entre las profesiones más estresantes están las relacionadas con las ciencias de la salud, la educación, las finanzas y el manejo de personal. Establece que aunque se trata de un problema multifactorial, la violencia comienza a asociarse con este problema, en especial en los servicios de seguridad, salud y educación.

La actividad de Rodrigo Garibay Rubio encaja en este tipo de perfil: es rescatista en la Cruz Roja de la ciudad de México desde hace más de diez años. Como la mayoría de los voluntarios, construye su vida a partir de esta pasión, por lo que tiene que buscar otros empleos para mantenerse. “Doy algunos cursos de capacitación en la misma Cruz Roja y además daba clases de Psicología en la UNAM. Ahora entré a un doctorado y ya no es necesario porque tengo una beca, pero sigo cumpliendo mis doce horas de guardia por semana como voluntario”, explica Garibay, psicólogo de 28 años, técnico en Urgencias Médicas con especialidad en Psicología en Desastres y maestro en Filosofía de las Ciencias Cognitivas por la UNAM.

Para Garibay, el perfil del rescatista y del paramédico es muy particular, pues son personas con inclinaciones al riesgo cuya valoración de éste es menor que la de las personas comunes. Los rescatistas con más antigüedad en la Cruz Roja han aprendido a dedicar más tiempo a su desarrollo personal, relata Garibay. Toma como ejemplo a su compañero, *el Güero*, quien con el tiempo ha entendido que tiene que cuidar a la familia y a sí mismo; de hecho, la institución recomienda a todo su personal que tome sus descansos y que tenga al menos una actividad lúdica por mera diversión, sin que esto implique que de esa actividad deba derivar algún tipo de aprendizaje.

Consciente de lo que implica su labor como voluntario, Rodrigo es muy cuidadoso en seguir estas recomendaciones: “Un día se lo reservo a mi pareja y eso es una descarga emocional. Además, siempre hago deporte: antes escalaba dos veces por semana, iba al gimnasio y corría porque estaba entrenando para hacer un siete mil de montaña; después me lastimé una rodilla y ahora sólo voy a correr y hago pesas, pero ya estoy buscando entrar a hacer otra actividad”.

Productividad y adicción

Oliver es belga e Iliana es mexicana. Desde hace cuatro años viven en Bélgica, y aunque les gustaría establecerse en México para dejar de lidiar con el clima europeo, la decisión siempre se posterga porque tendrían que renunciar a casi tres meses de vacaciones al año más días feriados, vales de comida, seguro de hospital —incluye pareja—, pensión, abonos para desplazamiento —en autobús, metro, carro o bicicleta—, seguro de vida, un mes de aguinaldo y un bono anual.

“He escuchado que no hay seguridad social tan buena y los salarios en general son más bajos, aunque se pagan menos impuestos. Además tendría gastos suplementarios que no están incluidos en mis prestaciones y no puedo concebir trabajar en sábado”, afirma Oliver.

Aunque en Bélgica legalmente se trabaja cinco días a la semana —incluso los domingos no se publican periódicos— con jornadas laborales de siete horas, más una de comida, y el periodo vacacional es

Raúl Torres
(Guadalajara, 1976). Es licenciado en Letras Hispánicas por la UdeG y aprendió el trabajo del reportero cubriendo la nota roja para el diario *El Sol de Mazatlán*, en Sinaloa. Colaboró con el semanario *RíoDoce* y fue editor del periódico *Noroeste*. Desde 2007 trabaja en *La Jornada Jalisco*.



de 25 días, su situación laboral es particular, porque durante periodos de tres meses hace “muchas horas extras” (dos o tres diarias) y después recibe un mes completo de descanso.

Estas condiciones laborales les permiten a Oliver e Iliana ir al gimnasio tres veces por semana, planear cada año viajes largos —de más de 15 días— a otros continentes y uno o dos cortos —de tres a cinco días— dentro de Europa. La Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE) publicó el pasado 12 de abril de 2011 un estudio hecho en 29 países en el que señala que los mexicanos tienen las jornadas laborales más largas (diez horas), mientras que Bélgica presume de las más cortas (siete horas). Según este documento, decenas de millones de mexicanos dependen de la economía informal, los empleos son mal remunerados, las personas tienen muy pocos días libres al año y casi siempre extienden su vida productiva hasta muy entrada la vejez. En tanto, los belgas tienen varias semanas de vacaciones al año y gozarán de una jubilación anticipada a los 60 años aproximadamente.

Más allá de los mitos que derriba este estudio —que los mexicanos somos perezosos, por ejemplo—, la doctora Clelia García Silva considera que revela el grado de necesidad que tiene un pueblo, los bajos salarios y el deterioro del poder adquisitivo de las personas que tienen que trabajar más tiempo para obtener el mínimo de satisfactores. En su opinión, se trata de un problema sistémico, pues predomina una visión que pone los resultados por encima de las

personas. “De alguna manera, hemos vuelto a los sistemas de explotación y esto desgasta al individuo, pero como somos muchos, el individuo se vuelve desechable”, señala la doctora. “Eso también afecta a las generaciones siguientes, porque cuando los padres se la pasan en la oficina, no hay quien acompañe a los hijos en su crecimiento”.

El doctor Blas Jasso recuerda que vivimos en una sociedad cuyas relaciones laborales se basan en la presión: “Hay gente que piensa que es normal tener que esforzarse más para sacar el trabajo adelante. Estamos habituados a pensar que quien más trabaja es quien más tiene. El concepto de éxito está vinculado a lo que se tiene, no a lo que se es, como en las culturas orientales”.

Francisco González es licenciado en Administración de Empresas y trabaja como especialista en recuperación de cartera vencida en un banco de Guadalajara, Jalisco. La suya es otra de las profesiones que generan más estrés: tiene metas específicas que cumplir cada mes y eso implica roces constantes con clientes y superiores jerárquicos. Aunque descansa los fines de semana, parte de ese tiempo lo utiliza para atender un negocio familiar y resolver los pendientes de su casa.

CONSEJOS CONTRA EL ESTRÉS LABORAL:

- Ejercitarse físicamente. Si no tiene un espacio a dónde ir, camine media hora a paso rápido.
- Hacer ejercicios de relajación que enseñan a respirar profundamente y a quitar la tensión de los músculos.
- Comer bien y evitar consumir cafeína o nicotina, porque provocan más ansiedad.
- Si su estrés provoca trastornos de ansiedad, quizá requiera medicamentos psiquiátricos.
- Aprender a gestionar el tiempo.
- Dormir por lo menos ocho horas.
- Dedicar tiempo al ocio.



FOTO MARTE C. MERLOS

Al principio de su matrimonio, Francisco y su esposa Dolores llevaban trabajo a casa pensando en que así serían más productivos. “Se nos juntó todo, teníamos tres o cuatro años de casados, traíamos deuda de hipoteca, de carros, de tarjetas de crédito y no nos alcanzaba”, recuerda Francisco. “Queríamos superarlos económicamente para darles algo mejor a los hijos. Pero por los problemas que empezamos a tener, decidimos ya no traer pendientes a casa y que Dolores trabajara sólo medio turno aunque tuviéramos menos dinero”.

Planearon mejor sus gastos y su tiempo familiar para estar más al pendiente de los hijos, repartieron tareas domésticas e incluso encontraron una manera de ahorrar dinero cuando hacen reparaciones o ampliaciones en casa: convocan a los demás familiares a comer y entre todos se ponen a trabajar en lo que se necesita. “Por ejemplo, tengo un cuñado que sabe de carpintería y así hicimos los clósets; entre todos pintamos y hacemos reparaciones en la casa de quien lo necesita. Además, es otra forma de convivir con la familia”, afirma Francisco.

Su hija mayor está por entrar a la universidad y para solventar ese gasto decidieron rentar la casa propia, irse a vivir a un sitio barato y abrir un negocio familiar: una mercería y un cibercafé en el mismo local.

SUGERENCIAS DE LA OMS PARA LAS EMPRESAS:

- Es preciso estar atento a los cambios en el comportamiento y la salud de cada trabajador; se trata de señales de alarma que nunca deben pasarse por alto.
- Pedir a sus empleados que asistan a cursos de relajación, gestión del tiempo o reafirmación personal, o que hagan ejercicio.
- Que mejoren el equipamiento que se utiliza en el trabajo y las condiciones físicas del lugar.
- Mejorar la actitud del personal directivo con respecto a este problema, y su capacidad para afrontar la cuestión de la forma más eficaz posible.
- Poner en marcha mejores sistemas de trabajo y gestión. Crear una cultura más cordial basada en el apoyo.

El psicólogo Efraín López Molina, quien asesora a empresas respecto al manejo de estrés laboral, asegura que llevarse trabajo a casa es un síntoma de adicción al trabajo. Quienes lo hacen, creen que así se mitiga el estrés cotidiano: “los ejecutivos se aceleran más, son muy competitivos, son personas que tienden a perseguir el éxito y eso genera factores de riesgo altos; pueden llegar a sufrir un infarto”.

—¿Qué están haciendo las empresas para atender el problema?



FOTO MARTE C. MERLOS

REDUCCIÓN DEL ESTRÉS EN LA OFICINA

Desde la cornisa de una barda de al menos tres metros de altura, un hombre cierra los ojos y salta al vacío de espaldas. Es un alto ejecutivo de una empresa comercializadora; dejó para otra ocasión el traje y la corbata y su única esperanza de sobrevivir a la caída es que los compañeros —subordinados y superiores— logren sostenerlo.

El ejercicio forma parte de los cursos de control de estrés que la consultora Soluciones en Psicología y Comportamiento Organizacional imparte desde hace nueve años a empresas públicas y privadas.

“Primero se hace un diagnóstico de la empresa y de los empleados: tipo de trabajo, nivel de estudios del personal, si son hombres o mujeres”, señala el doctor Efraín López Molina, miembro de la consultora. “A partir de eso diseñamos una propuesta de trabajo, pero los principios son los mismos: se enseña lo que es el estrés y el *burn-out*, después se hace una autoevaluación, se enseñan técnicas de relajación, de respiración y de solución de conflictos para inocular el estrés, aplicables al trabajo y a la vida cotidiana”.

Las sesiones se imparten a grupos de entre diez y quince personas y, dependiendo del diagnóstico inicial, cada grupo puede tomar de siete a quince sesiones de hora y media o dos horas semanales.

—Cada vez hay más empresas que acuden a los psicólogos para contratar cursos de manejo de estrés para sus empleados. Es decir, ya tienen conciencia de lo que está pasando. Hay una alta demanda de las compañías a los sistemas de investigación universitaria para evaluar el problema entre su personal y se ha demostrado que no por pasar más horas laborando se es más productivo.

En este punto vuelven las odiosas pero necesarias comparaciones: la encuesta que en 2010 realizó el Grupo Multisistemas de Seguridad Industrial revela que el estrés laboral reduce hasta en 30 por ciento la productividad en el país; y de acuerdo con la Agencia Europea para la Seguridad y la Salud en el Trabajo, casi 25 por ciento de los trabajadores del viejo continente se ve afectado por este problema. Según estos estudios, entre 50 y 60 por ciento de las bajas laborales europeas está relacionado con la tensión.

Aprender a descansar

Muchas veces se piensa que el puro descanso elimina el estrés. Como si éste sólo se sudara. Pero según Efraín López, es necesario que las personas aprendan a descansar, que encuentren el tipo de ejercicio adecuado para ellas. “Como terapeuta nunca voy a reco-



FOTO MARTE C. MERLOS

mendarle jugar *squash* a personas cuyos rasgos de carácter apuntan hacia la competencia, pues también en ese espacio se estresarán por querer ganar”, asegura.

Esto explica por qué hay gente que, ya acostada en su cama por la noche, sigue con la cabeza revolucionada, pensando en sus pendientes profesionales: “Cuando se está en esos niveles de tensión hay que acudir con un profesional de la salud para recuperar esas cosas que antes nos eran innatas pero que hoy ya no tenemos”.

En el Instituto de Estudios de Ocio de la Universidad de Deusto, en el País Vasco, se considera que el ocio “es una experiencia integral de todas las personas e incluso se contempla como un derecho humano fundamental”. Así pues, se intenta hacer ver que gracias a éste, la persona se afirma e identifica a sí misma. En este sentido, “existe siempre un campo de goce personal profundo que favorece que la persona se relaje y desafíe la estricta reglamentación de la vida rutinizada, sin poner en peligro su subsistencia ni su posición social”.

Claudia Sainte-Luce es asistente de dirección de cine: se encarga de preparar guiones y hacer los planes de rodaje. Cuando está en etapa de grabación, sus jornadas laborales son de 15 o 16 horas continuas. “Tenemos el tiempo encima y entonces dejo

de hacer ejercicio, me alimento mal, veo poco a mi pareja, se intensifican mis migrañas y mi mal humor”, explica la joven radicada en la capital del país. En esos periodos tan intensos, Claudia procura dedicar el domingo a su novio: le prepara el desayuno y salen a pasear en bicicleta, ven películas “tontas que no le generen pensar”, o se tira en el piso con su gata y la abraza “hasta que me odie”.

Al terminar los proyectos, con el dinero que ahorró, dedica unos cuantos meses a viajar y estudiar cuanto cosa se le ocurre. Para Claudia el ocio va más allá del descanso, es igual o más importante que su actividad laboral, pues es lo que le permite estar equilibrada. Le gusta tomar cursos de teatro, *down*, guión y una serie de actividades que, aunque también le ayudan para profesionalizarse, en el fondo le dan placer. Algunas de sus vacaciones las dedica a visitar a sus seres queridos, que ve poco durante sus jornadas de trabajo.

Toma clases de *reiki*, yoga o cábala; asiste frecuentemente a médicos homeópatas, iridólogos y hasta psicólogos. “Porque quiero estar bien conmigo misma, busco ser congruente con lo que pienso, lo que digo y lo que hago; todo lo que realizo para estar bien conmigo misma me ha permitido ser mucho más paciente en mi trabajo”. **m.**

"Democratizar la información es el futuro": सम पित्रोदा

En los años ochenta, el ingeniero Sam Pitroda enarboló la bandera por la masificación de las telecomunicaciones en India. Treinta años después, el país se ha vuelto el segundo mayor mercado de teléfonos móviles y el cuarto en usuarios de internet en el mundo. Hoy su discurso abarca mucho más que redes y conexión: quiere un mundo interconectado que brinde a las personas la posibilidad de construir sus propias opciones de desarrollo. "Si India lo hizo, México lo puede hacer mejor"

POR JOSÉ SOTO GALINDO FOTO CLAUDIA ARÉCHIGA

“**T**odos nuestros procesos se basan todavía en los procesos del siglo xx. Necesitamos actualizarlos al siglo xxi”, afirma el ingeniero Sam Pitroda, protagonista de la revolución de las telecomunicaciones en India y promotor internacional de las ciudades del conocimiento, complejas relaciones de interconexión digital que dotan a las personas de información y opciones de desarrollo. “Todo lo que hacemos ahora es obsoleto. Internet está cambiando todo y debemos prepararnos”, dice con la prestancia de un profeta que ha demostrado que su palabra vale.

Sam Pitroda tiene 35 años visitando México y lo hace con más frecuencia desde 2007, cuando el Gobierno del Distrito Federal lo contrató como asesor en temas de tecnología y democratización de la información. Poco después, Pitroda ayudó a fundar el *think tank* Scientika, para promover desde una asociación civil la innovación por medio del conocimiento en el país.





FOTO AFP

Ha sido testigo de cómo han cambiado las cosas en México, sin que los cambios beneficien a toda la población: 70 por ciento carece de acceso a internet y sólo 301 municipios con alta o muy alta marginación tienen centros públicos que ofrecen el servicio (12 por ciento de los 2 mil 441 municipios del país); en zonas rurales sólo 24.1 por ciento de las personas cuenta con telefonía fija o inalámbrica.

“El conocimiento y la información representan la economía del futuro. Debemos asegurar que nuestros jóvenes tengan accesibilidad a la información y debemos crear las fuentes de trabajo de los próximos 20 años”, señala Pitroda, una voz respetada a escala internacional y que advierte la importancia de aplicar la tecnología para impulsar el desarrollo.

Ernesto Piedras, director de The Competitive Intelligence Unit y consejero consultivo de la Comisión Federal de Telecomunicaciones de México, ofrece un ejemplo para entender este argumento de Pitroda: “Un chavito que hoy no esté ganando capacidades digitales ni ejercitándolas, está limitando sus capacidades productivas en el futuro o, como dicen los libros de texto, su capacidad de generar ingresos. Ese chavito tenderá a estar con una desventaja social y socioeconómica”.

El diputado federal Salvador Caro, secretario de la Comisión de Juventud y Deporte del Congreso de la Unión, advierte una situación parecida: “La brecha en el acceso a las oportunidades que tiene un niño de una comunidad en la sierra y las de uno del medio urbano se verá cuando compitan por una



oportunidad para acceder a la educación superior, o al mercado laboral. La relación individual con internet tendrá un papel determinante”.

Como fundador de Scientika, Pitroda visitó la ciudad de México en abril pasado para hablar ante un centenar de personas sobre la importancia de impulsar una agenda digital nacional (y global) que acerque la tecnología y el conocimiento a las personas. Pocos usaron el traductor simultáneo para entender el inglés claro y ceremonioso de Pitroda. “Tenemos la responsabilidad moral de reducir la pobreza, de ofrecer a las personas los medios para crear sus propias opciones de desarrollo”, dijo al auditorio reunido en el piso 51 de la Torre Mayor, repleto de jóvenes universitarios, expertos en tecnología y algunos funcionarios públicos. “No se trata sólo de

bienes raíces, sino de crear tecnologías de la información para distribuir el conocimiento a la velocidad de la luz y mejorar la vida de la gente”.

La revolución tecnológica de India

En los años ochenta, Sam Pitroda (Orissa, 1942) participó en una de las revoluciones más grandes de India: la masificación de las telecomunicaciones y la creación de una industria local. Como asesor del entonces primer ministro Rajiv Gandhi, trabajó en la capacitación de ingenieros locales para desarrollar circuitos, tabletas electrónicas, *software*, *hardware* y una gran red nacional que conectara a los habitantes del país.

Los esfuerzos dieron fruto: cuando comenzó esta revolución, India contaba con dos millones de teléfonos y 600 millones de habitantes; en 2010 sumó 800 millones de líneas activas y una población de mil 200 millones de personas. “Nos planteamos que las tecnologías de la información serían el aspecto más importante para la construcción de India y diseñamos una estrategia para desarrollar las capacidades que las personas necesitarían en el siglo XXI”, recuerda Pitroda, quien dirige C-SAM Inc., una consultoría con sede en Chicago y oficinas en Mumbai, Vadodara, Londres y Tokio.

La revolución tecnológica se basó en ideas locales de innovación y desarrollo. “Creamos nuestros propios productos con nuestro propio talento”, dice Pitroda, quien asesora al primer ministro de India en Infraestructura para la Información Pública e Innovaciones.

Ernesto Piedras recuerda una de las innovaciones indias: “Las primeras referencias de accesos móviles de banda ancha que encontré fueron en India. Allí de repente dijeron: ‘Si hay una comunidad extremadamente rezagada a la que no podemos llevarle banda ancha por canales fijos, ¿por qué no le llevamos la conexión?’”. La solución fue distribuir internet a través de emisores instalados en camiones que se desplazaban hasta las comunidades.

“Las tecnologías de la información nos dieron confianza nacional y nos ganaron reconocimiento global. Ahora contamos con una industria fuerte, amplio talento local y una buena cantidad de multinacionales en el sector”, señala Pitroda.

En noviembre de 2010, Pitroda presentó al presidente de Estados Unidos, Barack Obama, muchas de las innovaciones para la democratización de la información en India, entre ellas la conectividad en zonas rurales o la digitalización de toda la documentación pública en manos del gobierno. El presidente Obama quedó emocionado y anunció un apoyo de un millón de dólares para que India pueda compartir sus mejores prácticas en el aprovechamiento de la tecnología, la mejora de los servicios, la rendición de cuentas públicas y se desarrolle la “próxima generación de herramientas para capacitar a los ciuda-

José Soto Galindo
Es colaborador de
MAGIS y editor de *El Economista* en línea.
Escribe el blog *Dios Ameba*, sobre internet para principiantes, y codirige el sitio de contenidos *Composta.net*
soto.galindo@gmail.com

¿Quién es Sam Pitroda?

Satyanarayan Gangaram Pitroda nació el 16 de noviembre de 1942 en Titlagarh, Orissa, en el oriente de India.

Después de obtener la Maestría en Física y Electrónica por la Universidad Maharaja Sayajirao, en Vadodara, viajó a Estados Unidos para cursar una Maestría en Ingeniería Eléctrica en el Instituto de Tecnología de Illinois, en Chicago.

Es reconocido por su trabajo para construir una red nacional de innovación y tecnología para acercar las telecomunicaciones a la población india.

Ha colaborado con el gobierno indio como jefe de la Comisión Nacional del Conocimiento (2005-2009), y es asesor del primer ministro en Infraestructura para la Información Pública e Innovaciones.

Ha sido distinguido con numerosos reconocimientos relacionados con la tecnología, como el Dataquest it Lifetime Achievement Award (2002), el Chanchlani Global Indian Award (2008) de la Fundación Canadá India, el Padma Bhushan del gobierno indio por su contribución a la ciencia y la ingeniería (2009) y el Rajiv Gandhi Global Indian (2009).

Dirige C-Sam, una compañía experta en transacciones económicas por medio de nuevas tecnologías e innovación, y es fundador de The Pitroda Group, que ofrece servicios de consultoría para economías del conocimiento y tiene oficinas en India, Japón, Estados Unidos, México y China.

danos”. Es el tipo de “asociación basada en valores compartidos” que Obama celebra, difundió la Casa Blanca en un comunicado.

“Lo más destacado de la Ley de Derecho a la Información de India es que permite a los ciudadanos exigir los servicios a los que tienen derecho y pedir cuentas a los funcionarios públicos. Los votantes pueden obtener información sobre los candidatos por medio de mensajes de texto. En India se está dotando de educación y servicios de salud a las comunidades rurales”, destacó Obama en una conferencia realizada en Mumbai auspiciada por The INK Conference, una extensión india del programa de conferencias TED (www.ted.com), una iniciativa civil que difunde conferencias de las mentes más brillantes del planeta.

“Pitroda habla mucho de cómo usar la tecnología, de qué hacer una vez que tienes las telecomunicaciones para migrar a que haya contenidos y que haya frutos en beneficio de un país o de una sociedad”, explica Diego Gamboa, jefe de Análisis de Telecomunicaciones de The Competitive Intelligence Unit. “Tiene esa capacidad de dar varios pasos atrás y ver el bosque completo”, añade Ernesto Piedras.

Hoy India produce anualmente 200 mil millones de pesos en *software*, casi cinco veces la economía



del estado de Tlaxcala, en una industria que crece a pasos agigantados. Dos años antes, la cifra era de 71.7 mil millones, según la Asociación Nacional de las Compañías de Software y Servicios de India (NASSCOM, por su nombre en inglés).

Las tecnologías de la información son uno de los cuatro factores que volvieron a India la onceava economía del planeta, según el análisis de Nandan Nilekani, fundador de Infosys. La capacidad productiva de la población, la versatilidad de los emprendedores indios y el inglés, completan el cuarteto.

Infosys es un excelente ejemplo del crecimiento indio: esta tecnológica tiene oficinas en 33 países y da empleo a 131 mil personas; en el año fiscal que terminó en 2011 reportó una facturación de 70.2 mil millones de pesos (equivalente al presupuesto de dos años de la UNAM). Otro gigante tecnológico



es Tata, que sólo en su rubro de telecomunicaciones y sistemas de información facturó 8.2 mil millones de pesos en el mismo año fiscal (en México da empleo a más de mil 100 personas, la mayoría en Guadalajara).

Pitroda es parte de esa camada de emprendedores y pensadores que volvieron a India el segundo mayor mercado de teléfonos móviles y el cuarto en usuarios de internet en el mundo. Ayudó en la “construcción y conducción de esfuerzos coherentes en muchos planos y con atención particular a los más pobres en forma sustentable”, dice Alejandro Pisanty, consejero consultivo de la Comisión Federal de Telecomunicaciones y especialista en internet de la UNAM.

“Pitroda es un personaje influyente que, con su experiencia en Estados Unidos, se decidió a aportar

algo a su país e influir en los gobernantes para que impulsaran una plataforma que hoy tiene a India como una de las economías más fuertes en el ámbito de la tecnología”, resalta el diputado Caro Cabrera, quien asistió a la conferencia de Pitroda en la Torre Mayor.

Democratizar el conocimiento

A diferencia de los años ochenta, Pitroda ha robustecido su discurso y lo ha dotado de un objetivo mayor: dejó de centrarse sólo en el acceso a las telecomunicaciones para pasar al segundo escalafón: la difusión del conocimiento.

“En la época de la apertura, Sam era una voz pro-competencia, cuyos argumentos fueron muy útiles para esas primeras fases” de la masificación tecnológica, recuerda Ernesto Piedras. “Hoy está



FOTOS REUTERS



más enfocado en temas de agenda digital y democratización”, agrega.

En una de sus banderas puede leerse la frase: “El futuro de la democracia es la democratización de la información”. Esa oración forma uno de los principales aspectos de su discurso: “Internet está cambiando todo. Desde el entretenimiento hasta los negocios. La forma como aprendemos y construimos el conocimiento. Las universidades cambiarán, los hospitales cambiarán, el gobierno va a cambiar, las compras van a cambiar”, premoniza Pitroda. La información y la difusión del conocimiento ayudarán a sacar a millones de la pobreza y ofrecerles un estándar de vida digno, con calidad, afirma.

La experiencia india en México

Durante 35 años de visitas continuas, Sam Pitroda nunca presenció un contexto tan relevante para las telecomunicaciones como el que ahora protagonizan los grandes consorcios de la industria de México. No se trata sólo de quién domina el mercado y

el espectro radioeléctrico, sino de cómo se abarata el acceso tecnológico y se vuelve asequible para todas las personas. “La innovación no debe concentrarse en solucionar los problemas de los ricos, sino en beneficiar a los que están en la base de la pirámide social. Debemos desarrollar una política de crecimiento incluyente”, afirma.

La primera vez que Pitroda visitó México, el país contaba con 975 mil líneas telefónicas, una compañía proveedora del servicio y 48 millones de habitantes. No había televisión por cable y una empresa dominaba la oferta audiovisual. No existían los teléfonos celulares ni internet. Las páginas amarillas eran un libro de alta consulta y la gente hacía su declaración fiscal en una ventanilla de gobierno.

Hoy el mercado de telecomunicaciones representa 370 mil millones de pesos y se prevé una inversión de 56,608 millones de pesos para este año. Es un sector que crece sin importar crisis financieras ni recesiones, y en el que medio centenar de empresas privadas ofrece servicios de televisión, telefonía



e internet, con representantes fuertes e influyentes como América Móvil, Televisa, Telefónica, TV Azteca o Megacable.

En este mercado se han gestado figuras como Carlos Slim Helú, el hombre más rico del mundo según la revista *Forbes*, con una fortuna calculada de 875 mil millones de pesos. Si la fortuna de Slim fuera un estado de la república, sería el tercero más rico, después del Distrito Federal y el Estado de México.

Hoy México tiene 112 millones de habitantes, 19.5 millones de líneas telefónicas fijas y 88.8 millones móviles. Treinta y tres millones de personas pueden escuchar una estación de radio de Sudáfrica o pagar sus impuestos frente a una computadora con conexión a internet. Falta poco para que las páginas amarillas dejen de imprimirse.

Las cosas han cambiado... pero no lo suficiente

Como observador privilegiado, Pitroda prefiere ser discreto en la actual crisis de las telecomunicaciones:

La agenda digital en México

México es el único país de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE) que no cuenta con una agenda digital nacional, un esfuerzo de articulación de gobierno, academia e industrias para garantizar el acceso de los ciudadanos a la información y el conocimiento.

El ingeniero Sam Pitroda visitó México en abril de 2011 para ofrecer una conferencia organizada por el Senado de la República y Scientika, representante en México del The Pitroda Group, sobre la importancia de instaurar una agenda de ese tipo en un contexto global. La agenda implica dotar de elementos digitales a todos los procesos económicos y sociales para caminar hacia una economía del conocimiento, donde la generación de riqueza y el desarrollo de las personas se fortalezcan con el intercambio de información y conocimiento.

Como una extensión de la sociedad de la información, la economía del conocimiento pretende modificar el modelo de desarrollo basado exclusivamente en la economía industrial por uno donde, gracias a la comunicación y la interconexión, se genere valor en un contexto globalizado.

Uno de los esfuerzos más grandes por instaurar una agenda digital nacional lo encabeza la Alianza ADN, que aglutina a la Amipci (Asociación Mexicana de Internet), la Amiti (Asociación Mexicana de la Industria de Tecnologías de Información), la Canieti (Cámara Nacional de la Industria Electrónica, de Telecomunicaciones y Tecnologías de la Información), la Aniei (Asociación Nacional de Instituciones de Educación en Tecnologías de la Información), The Competitive Intelligence Unit y el Congreso de la Unión.

La Alianza ADN considera urgente “iniciar acciones para incrementar el aprovechamiento de las TIC [Tecnologías de la Información y la Comunicación] en beneficio de la competitividad y el desarrollo humano”. En su sitio web (www.agendadigitalnacional.org.mx) se encuentra disponible la propuesta de agenda digital, un documento con 112 acciones sugeridas para poner a México al día en la construcción de una economía del conocimiento.

Ernesto Piedras, director general de The Competitive Intelligence Unit, afirma que la Agenda Digital Nacional “es un documento vivo” e invita a especialistas y sociedad a “perderle el respeto”, para así poder revisarlo y ampliarlo. “Necesitamos meter presión al único jugador que no veo montado en ningún lado: el gobierno”, afirma.

“Sería injusto, porque el tema es bastante complejo. El país tiene jugadores muy importantes, muy grandes, como Telmex, Telcel, Telefónica. Y su papel es ofrecer mejores servicios de telefonía y mejores conexiones en beneficio de las personas”.

México, dice, tiene una oportunidad enorme dada su cercanía con el mercado más grande del mundo, Estados Unidos. Pero debe cambiar su modelo basado en la experiencia de consumo estadounidense, y fijarse en otras formas de construir el desarrollo, como lo han hecho China y algunos países africanos. Y concluye: “Si India lo hizo, México lo puede hacer mejor”. **m.**

Nick Hornby

El melancólico sentido común

POR JOSÉ ISRAEL CARRANZA FOTO CORBIS

La vida de todos los días es posible en la medida en que esté a salvo de lo excepcional, lo insólito o lo inimaginable, y gracias a que por lo general corre al margen de las desmesuras de la desgracia o la dicha, desinteresada de toda ambición épica y a favor, más bien, de la ocurrencia —quizá sobresaltada o neurótica, pero no destructiva— de lo cotidiano. Los acontecimientos decisivos para la existencia de cada quien, en la mayoría de los casos, acontecen a una escala que difícilmente cabría juzgar como heroica o catastrófica... salvo para cada quien; de ahí que una ruptura amorosa, el advenimiento de un hijo o un vuelco inesperado en el ámbito profesional importen sobre todo —o más bien exclusivamente— para sus protagonistas. Siempre y cuando esos protagonistas no lo sean también de alguna de las novelas de Nick Hornby, porque entonces los hechos trascienden su incumbencia privada, doméstica o trivial y pueden volverse decisivos también para la experiencia de los lectores que llegamos a enterarnos de ellos.

Kate, por ejemplo: es una mujer a la que conocemos instantes después de que ha llamado a su marido desde un estacionamiento para decirle que no quiere seguir casada con él. La llamada tenía otro propósito —algún pendiente en la escuela de uno de sus hijos—, pero la confesión de esa certidumbre salió así, de pronto, y entonces Kate (y nosotros con ella, repentinamente instalados a su lado al borde de lo imprevisible) se descubre ingresando al desamparo que hay en averiguar cómo su vida la ha conducido hasta ese punto. O tenemos el caso de Marcus: un niño de doce años que al volver de un paseo se encuentra con que su madre, divorciada y básicamente inepta para todo tipo de relación, ha intentado suicidarse —y con él vamos al hospital, haciéndonos sus mismas desoladoras preguntas. O Rob, el treintón dueño de una tienda de discos viejos, que acaba de ser largado por la última de las mujeres que desde su adolescencia han ido encontrando en él a un perfecto inútil, y que nos hace conocer de primera mano el repaso pormenorizado de sus fracasos y su desastrosa educación sentimental, mientras suena al fondo

la música en la que va encontrando las explicaciones que necesita (algo de *soul* y rock, mucho de *pop*). Historias como las que seguramente sucederán por millones, todos los días, incluso cerca de nosotros, incluso a nosotros mismos, urdidas con la materia de nuestras perplejidades más naturales y con la sencilla voluntad narrativa de quien ha sabido demostrar que con esa materia se puede conseguir una literatura perdurable en la emoción y en el aprendizaje de lo que somos y lo que podemos esperar.

Desdeñoso de los ambientes académicos, Nick Hornby (Surrey, 1957) estudió literatura inglesa en Cambridge, pero pronto tomó distancia y trabajó como periodista y crítico musical, antes de probar suerte con guiones cinematográficos que no logró vender. Por el éxito que han alcanzado sus novelas entre los grandes públicos, pero también porque están pobladas con constantes referencias a la llamada cultura *pop*, se suele acusar a su literatura de cierta ligereza; lo cierto es que Hornby dispone de una actitud desprejuiciada y refrescante ante todo lo que lleva la etiqueta de “cultura” (*pop* o lo que sea), razón por la cual ha llegado a declarar tranquilamente que para él tiene más mérito artístico Elvis Presley que Virginia Woolf, al tiempo que una de sus figuras tutelares como novelista es Charles Dickens, alguien que “se preocupaba por sus semejantes y no era excluyente”. Por ello ha dicho también que lo que se propone es escribir para ser leído en el presente, lejos de aspirar a ninguna clase de posteridad, y más al tanto de lo que mueve las pasiones de la sociedad contemporánea, como el fútbol (es fanático del Arsenal, como el protagonista del libro que lo lanzó al éxito en 1992, *Fiebre en las gradas*).

Acaso el empeño como novelista de Nick Hornby pueda reducirse a la búsqueda del sentido común, que es lo que a sus personajes tanto trabajo les cuesta encontrar. Por lo general lo consiguen, y aunque ello no signifique necesariamente que lleguen a un final feliz, algo es algo: se aproximan al menos a una comprensión mejor de la vida, melancólica, sí, pero suficiente para seguir adelante. **m.**

Algunos libros de
Nick Hornby
:: *Cómo ser buenos*
(Anagrama, 2002)
:: *Alta fidelidad*
(Anagrama, 2007)
:: *Un gran chico*
(Anagrama, 2008)



Los vivos de Juárez

Ciudad Juárez es, desde hace más de una década, el espejo oscuro en el que México mira su violenta descomposición social: feminicidios impunes, masacres de jóvenes y una sangrienta cadena de muertos por la guerra contra el narcotráfico emprendida por el gobierno federal... Y sin embargo, Juárez también refleja lo mejor del país: la gente que se organiza para cuidar de los huérfanos y las viudas, jóvenes que buscan en la cultura alternativas a la violencia, madres que mantienen viva la memoria de sus hijos

POR DANIELA PASTRANA FOTOS LUIS E. AGUILAR







Beto tiene siete años y vive en la colonia Hidalgo de Ciudad Juárez. Es un barrio popular cercano al centro, donde abundan las casas abandonadas, donde cada semana se cuenta algún muerto y a cada rato se ven comandos de la policía federal recorriendo las calles.

Beto (es un nombre falso) vive junto al parque. Justo enfrente de su casa hay un caserón semidestruido y abandonado desde hace varios años. A Beto, esa casa y todas las demás que están vacías le dan miedo.

“Están en las casas vacías, ahí están, por eso a mí me dan miedo las casas vacías, porque están los fantasmas”, jura el niño, mientras hace dibujos imaginarios con una vara sobre la tierra.

Platicamos en el parque varias veces durante 2010, el año que supera cualquier estadística sobre la barbarie en esta ciudad fronteriza: 3,111 personas asesinadas, según la Procuraduría de Justicia de Chihuahua. Casi nueve por día, y una cantidad no cuantificada de personas viudas, huérfanas, desaparecidas, mutiladas, heridas en cuerpo y alma.

2010 es el año en el que se rebasan todos los límites: se inauguran las masacres —la nueva modalidad de la violencia en el país—; el año en el que una bala de la policía estadounidense cruza hacia territorio mexicano y mata a un adolescente que aventaba piedras debajo del puente internacional; el año en el que un apánico policía federal dispara a las instalaciones de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez y le

perfora el estómago a un estudiante que marchaba por la paz; el año en el que una mujer que pedía justicia por el asesinato de su hija fue asesinada frente a las puertas del palacio de Gobierno del Estado.

Pero las sombras que inundan el parque de la colonia Hidalgo en los atardeceres de 2010 no son las de los muertos que inundan los sueños de Beto, que apenas está aprendiendo a leer, sino de vivos.

Son sombras de jóvenes que han decidido recuperar sus espacios, apropiarse de sus calles y de sus vidas y que, convocados por un colectivo urbano, el Zyrko Nómada de Kombate, se reúnen a tocar percusiones, a bailar *break*, a dibujar, a practicar malabares, o a saltar con los pies pegados a una patineta.

Jóvenes que convencen a las mujeres de la colonia de traer a sus hijos al parque, cobijados por el colectivo. Y que en sus ratos libres limpian y pintan las casas en ruinas que la guerra sin cuartel en esta ciudad ha convertido en tiraderos de cadáveres.

“La estrategia es vencer el miedo”, dice Susana Molina, de 25 años, extrovertida, apasionada, que con el nombre de *Oveja Negra* integra el cuarteto de *hip hop* Batallones Femeninos. La llaman así porque nació morada, cuenta muerta de la risa; y asegura que su niñez fue marcada por las fiestas. “Éramos pobres pero siempre estábamos de fiesta, con esta idea de que eres bienvenida al mundo”, dice. Por eso, quizá, se rebela a la idea de que todo en su ciudad esté perdido.

Daniela Pastrana
Periodista especializada en derechos humanos. Estudió en la Universidad Iberoamericana. Fue fundadora del diario *Reforma* y trabajó nueve años en *La Jornada*, como reportera especializada en reportajes sociales. Ha sido becaria de la Fundación Nuevo Periodismo Iberoamericano, de la Fundación Prensa y Democracia. Hoy es periodista independiente.



“Casi todos en Juárez tenemos a alguien que ya perdimos. No nos dan tiempo ni de llorar a los muertos, y ¿qué nos queda? ¿Encerrarnos a llorar?”, dice *Oveja Negra*, quien en abril de 2010, en un encuentro sobre adicciones juveniles, encaró a Margarita Zavala, esposa del presidente Felipe Calderón, para reprocharle la criminalización de los jóvenes.

Recuperar los espacios es una elección de vida, cuenta, mientras dirige a los niños que bailan en el parque. “Para los políticos, Juárez es la ciudad de los negocios, no una comunidad donde habitan seres humanos. Siempre nos han visto como mercancía. Aquí se viene a trabajar, a producir y a aguantar, no a vivir, ni a pensar. Y para los jóvenes, la única opción es ir a la maquila... o al narco. Pero nosotros decimos: ‘No queremos ninguna de esas opciones. Queremos nuestros espacios y nuestra cultura’”.

Esto pasa en la colonia Hidalgo en 2010. Antes de que termine el año, el Zyrko Nómada emprende una quijotesca aventura para llevar las sombras de la tarde a otros parques de otros barrios, desde Tijuana hasta Oaxaca. Ninguna autoridad retoma el proyecto en la colonia de Beto, donde sólo quedan los policías federales patrullando las calles, las casas en ruinas y los fantasmas.

Otra forma de tirar piedras

Ciudad Juárez ha sido la ciudad más castigada por la guerra que el presidente Felipe Calderón declaró a la delincuencia organizada al inicio de su gobierno,

y que, según los reportes del gobierno federal, ha traído unos 8 mil militares y más de 5 mil policías federales en cuatro años.

La bacanal de la muerte cayó en esta ciudad con la fuerza de una tormenta: entre 2007 y 2009 los homicidios aumentaron más de 800 por ciento.

Los estudiosos del tema no han llegado a un acuerdo sobre el lugar que ocupa Ciudad Juárez en el *ranking* mundial de la violencia. Sin embargo, la tasa de homicidios de esta ciudad —234 asesinatos por cada 100 mil habitantes— difícilmente podría ser superada por la de cualquier otro lugar del planeta.

De entre todos los datos de la violencia en Juárez, hay uno escalofriante: 80 por ciento de las personas asesinadas no llegó a los 37 años: la mitad de la esperanza de vida del estado de Chihuahua.

“Estamos ante un juvenicidio”, resume la socióloga Teresa Almada, directora del Centro de Asesoría y Promoción Juvenil, que desde hace años trabaja con jóvenes de barrios marginados de la ciudad. Almada está presente, junto con su familia, en el ayuno que organizaciones civiles y eclesiales realizan en Juárez el 29 y 30 de enero de 2011.

A su modo, los jóvenes juarenses han comenzado a rebelarse. Desde 2009, una corriente creciente de grupos de *hip hop*, *rap* y *rock* ha emergido en la ciudad como respuesta crítica a la violencia. Sus versos se escuchan en funerales, toman las calles e inundan las redes sociales por internet.

• **NIÑOS** de la colonia El Retiro que asisten a las actividades de la Organización Popular Independiente (OPI) (página izquierda).

• **LA OPI** trabaja con niños de colonias azotadas por la violencia en actividades de reflexión con los niños (página derecha).



LOS JÓVENES
juarenses participan
activamente en
marchas, foros y
reflexiones enfocadas
a terminar con la
violencia y crear
una nueva cultura
ciudadana.

“Qué triste infancia la de Juanito/ cuando una balacera se desató en su barrio/ él se quedó tirado en el piso/ a muy corta edad/ a la tumba fue a dar”, dice la canción “Carlitos” del grupo MC Crimen, nominada a mejor tema en el certamen Juárez City Hip Hop Awards en 2009.

Erik Ponce, integrante del grupo Mera Clase, ve la irrupción de estos músicos urbanos como una respuesta a la carencia de opciones educativas, culturales o de trabajo para los jóvenes de esta ciudad.

“Es el grito de los chavos de Juárez. Las rolas están hablando contra este sistema”, dice este joven de 22 años, estudiante de educación en la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez y promotor comunitario en Casa de Promoción Juvenil.

Erik vive en una colonia popular de la zona poniente de Juárez. A los 17 años había dejado la escuela por problemas económicos y en 2009 aceptó la oferta de la organización civil para organizar talleres de música y poesía para niños en campamentos de verano, a cambio de que le pagaran sus estudios.

“La música te permite tener un conocimiento de ti mismo y de empoderarte para incluso hacer tregua. Si te haces *hiphoper* conocido en el barrio, hasta puedes parar pleitos”.

La cultura no resuelve las condiciones económicas y sociales que empujan a los jóvenes a la espiral de la violencia, dice Erik, pero cubre la necesidad de tener espacios propios.

“Es otra forma de tirar piedras. Todos esos gritos que tienes adentro los sacas, pero a través de la música, de la pintura. Es una forma de sacar tu dolor terapéutica, individual y socialmente”.

Verónica Corchado, vocera del Pacto por la Cultura, una organización que desde 2005 ha buscado fortalecer el tejido social por medio de actividades culturales, dimensiona el problema con un dato: en Juárez hay cuatro teatros... y 321 plantas maquiladoras.

“El pesimismo ha penetrado en la sociedad como un vidrio grandote. Pacto por la Cultura es una gran sombrilla que aglutina a creadores y busca resignificar la vida de Juárez”, dice.

Educar a los más chiquitos

Una matanza tan desproporcionada como la que se ha registrado en Ciudad Juárez estos años ha opacado la violencia de género que dio fama a esta ciudad desde 1993, cuando se comenzaron a documentar asesinatos de mujeres trabajadoras de la maquila.

Pero el feminicidio en Ciudad Juárez está lejos de ser un tema superado. Según el Observatorio de Seguridad y Convivencia Ciudadana de Ciudad Juárez, los asesinatos de mujeres aumentaron más de 500 por ciento en estos años. La tasa actual de asesinadas en Juárez, de 23 por cada 100 mil mujeres, triplica el índice que la Organización Mundial de la Salud considera como epidemia.

En noviembre de 2009, la Corte Interamericana de



Derechos Humanos emitió una sentencia condenatoria contra el Estado mexicano por el asesinato de tres mujeres en Campo Algodonero. Es el primer fallo en el mundo que estableció reparaciones con perspectiva de género. México no ha cumplido la sentencia.

Las muertas de Juárez ahora se echan al mismo costal de muertes provocadas por la “guerra contra el narco”. Sin embargo, la organización Justicia para Nuestras Hijas documentó, con base en datos oficiales, la desaparición de 107 mujeres en Chihuahua durante 2010. De ellas, 71 son niñas y adolescentes.

“Algunas familias ya se cansaron de tanto pelear para nada y la gente ya se acostumbró, más ahora con tantos muertos, pero las muchachas siguen desapareciendo”, dice Paula Flores, símbolo de las madres que buscan a sus hijas.

Paula es la protagonista del documental *La Carta. Sagrario, nunca has muerto para mí*, dirigido por Samuel Bonilla, que recupera sus 12 años de lucha por la justicia para su hija Sagrario, quien en abril de 1998, dos meses antes de cumplir 18 años, fue violada, torturada y asesinada.

Sagrario era la cuarta de los siete hijos de Paula Flores y Jesús González, quien se suicidó en 2006, incapaz de superar la pérdida.

Paula sigue adelante: en 2007 presentó una demanda ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos y creó la Fundación Sagrario, que busca articular una propuesta cultural como alterna-

tiva para la violencia en Lomas de Poleo, la colonia levantada en el desierto que en las últimas décadas se convirtió en cementerio de jóvenes obreras.

En esa misma colonia, a unas cuerdas de la casa de Paula, se abrió desde 2002 el jardín de niños María Sagrario Flores González. En el muro frontal de la escuela están pintadas las manos de 250 niños que han pasado por ahí.

“Las muertas de Juárez no son un mito, como dicen. Las muertas siguen. Y la única forma de evitarlo es con educación, educando a los más chiquitos para que sepan que no tienen derecho a lastimar a las mujeres”, dice Paula.

La primera forma de violencia

El Paso del Norte, además de haber sido el principal centro de colonización española hacia Nuevo México, fue un importante centro religioso desde el cual se establecieron numerosas misiones de franciscanos —uno de ellos fundó la villa en 1659— y uno de los pocos sitios desde los que se podía cruzar el caudaloso río Bravo.

Fue también uno de los primeros objetivos del ejército estadounidense en la guerra de 1846. El 2 de febrero de 1848, con la firma del Tratado de Guadalupe Hidalgo —en el que México cedió a Estados Unidos más de dos millones de kilómetros cuadrados de territorio: California, Nuevo México y Texas—, el río Bravo quedó como límite entre las dos naciones y el centro de la

GRAFITI del colectivo de jóvenes Kolektiva Fronteriza y Batallones Femeninos que trabajan a través del arte y la cultura contra la violencia que vive Ciudad Juárez.

Ciudad Juárez:
Población: 1 millón
328 mil habitantes.
Homicidios: 3,111
asesinatos en 2010.



JUÁREZ, HISTORIA DE RESISTENCIA

El 14 de agosto de 1865, el presidente Benito Juárez García, su gabinete y un puñado de empleados y carabineros entraron a esta ciudad, llamada entonces Paso del Norte. El último reducto de la resistencia a la ocupación francesa traía consigo algunos pertrechos, archivos de la república y una pequeña imprenta, que permitía editar el periódico del gobierno constitucional.

En 1888 quedó establecido, por decreto del presidente Porfirio Díaz, que en adelante el Paso del Norte se llamaría Ciudad Juárez, en honor a la resistencia juarista de 1865, de la que el propio Díaz había sido protagonista como parte del grupo liberal.

A principios del siglo XX, la región se volvió escenario de una intensa movilización por parte de grupos revolucionarios exiliados en El Paso. La toma de Ciudad Juárez, el 10 de mayo de 1911, fue decisiva para la revolución maderista, que terminaría derrocando a Porfirio Díaz.

Cien años después, Ciudad Juárez es como una enorme prisión para sus habitantes, que cada vez más abandonan sus casas y negocios, y emigran a El Paso para librarse de la violencia y de la pobreza.

villa se dividió en dos: en el margen norte se constituyó la población de Franklin, Texas, que después se convertiría en El Paso; al sur quedó Ciudad Juárez, cuya historia y desarrollo quedaron marcados por su condición fronteriza con Estados Unidos.

Durante años, el centro de Juárez fue el gran burdel de los habitantes de El Paso. Los juarenses cruzaban el río varias veces al día sobre llantas de camiones para ver a sus familiares en la ciudad estadounidense. Y Juárez se convirtió en el paraíso de las empresas ma-

quiladoras, que encontraron en el territorio mexicano mano de obra barata, sobre todo femenina.

Los estudios poblacionales señalan que 75 por ciento de los habitantes de El Paso es mexicano o de origen mexicano, y muchos especialistas consideran que éste es el cruce fronterizo más poroso de todas las ciudades del norte. O lo fue, porque las relaciones entre las dos urbes cambiaron sustancialmente a partir de la política de seguridad que adoptó Washington tras los ataques terroristas de septiembre de 2001.

La violencia del lado mexicano aportó un inesperado impulso económico a El Paso, que sólo en 2009 recibió a más de 200 empresas mexicanas dedicadas a servicios (restaurantes, inmobiliarias).

Hoy, el río casi seco —vigilado permanentemente por la patrulla fronteriza— es cada vez más una división entre ricos y pobres: quienes tienen poder adquisitivo huyen a El Paso; los que no, se quedan en Juárez o regresan a sus estados de origen. Se calcula que la ciudad ha perdido 230 mil habitantes en los últimos tres años.

“No hay solución a este problema [de la violencia] sin cambiar el sistema económico, porque la primera violencia son los tratados de libre comercio que obligan a mexicanos a trabajar con salarios de miseria, después viene la fuerza para controlar la migración y un sistema económico que favorece al narcotráfico”, asegura el misionero carmelita Peter Hinde, quien tiene 16 años de trabajo en Lomas de Poleo.



Hinde fundó la Casa Tabor, una comunidad de retiro y evangelización, y el pasado 29 de enero participó en la protesta binacional contra la violencia que organizaciones civiles y religiosas realizaron en el cruce de la colonia Anapra, donde cada 2 de noviembre las familias separadas por el muro participan en una misa por los inmigrantes muertos.

“Necesitamos voluntades decididas de los políticos, pero para eso el pueblo tiene que organizarse”, dice el misionero.

“Necesito saber por qué lo mataron”

El asesinato de 15 jóvenes que estaban en una fiesta en la colonia Villas de Salvárcar durante la madrugada del 31 de enero de 2010 inauguró una modalidad de la violencia que no se había visto en esta ciudad: las matanzas colectivas. Esta masacre regresó los reflectores a esta ciudad y obligó al gobierno federal a improvisar el programa “Todos Somos Juárez. Reconstruyamos la Ciudad”.

Un año después, la esposa del presidente, Margarita Zavala, inauguró en la colonia un club deportivo que costó 27 millones de pesos. Tiene canchas de fútbol, basquetbol y beisbol, un foro enorme y un “monumento” para los 15 muertos: una fuente con un árbol seco al centro.

La grandeza y el colorido de estas instalaciones parecen fuera de lugar en este barrio popular, donde abundan las casas abandonadas —se calcula que la cuarta parte de las viviendas de la ciudad está deshabitada—, pero lo que se ve más grotesco son las

enormes pintas con el lema oficial del gobierno federal: “Vivir Mejor”.

“El precio que pagamos por el deportivo fue muy alto”, dice Luis Rodríguez, padre de una de las jóvenes heridas en la fiesta. El hombre deambula con la tristeza marcada en el rostro en las manifestaciones contra la violencia. La masacre destruyó anímicamente a su familia y la crisis económica lo mandó a la calle a engrosar las cifras del desempleo. No halla paz. Y tampoco quiere irse.

“¿Por qué me voy a ir yo si nací en Juárez? Tengo aquí 50 años. ¿Irme a dónde, para qué, si todo el país está así? Prefiero morirme aquí, en mi comunidad, que huir de mi ciudad a lo mismo”, dice con rabia.

Lo mismo le pasa a Carmen Morales, quien reparte en las protestas volantes de su hijo Juan Antonio, un estudiante de medicina asesinado un año atrás, cuando celebraba el fin de cursos.

“Mi marido dice que ya lo deje, que nada voy a arreglar; y mi hija, de 14 años, se asusta mucho de que yo venga a las protestas, pero yo necesito saber por qué lo mataron. Tengo diez años viviendo en Juárez y siento que ya no tengo otro motivo para seguir aquí, que no sea saber quiénes y por qué lo mataron”, dice la mujer.

La jornada de protestas por el aniversario de la masacre en Salvárcar reúne a organizaciones defensoras de migrantes, de familiares de mujeres asesinadas, a hijos de desaparecidos, a miembros de comunidades de base católicas y protestantes, a madres

• **ESTA FAMILIA** de la colonia Solidaridad vive en medio de la violencia que en los últimos años azota a Ciudad Juárez, han tenido que escapar de tiroteos que suceden cotidianamente a las afueras de su propia casa y presenciar la muerte de sus vecinos (página izquierda).

• **MILES** de ciudadanos juarenses se manifiestan contra la violencia y la militarización de su ciudad (página derecha).



ESTUDIANTES SE manifiestan en las instalaciones de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez contra el ataque que la policía federal lanzó contra jóvenes universitarios.

y padres que buscan justicia y a activistas por la paz que vienen de distintas ciudades del país.

Los activistas hacen un ayuno, cantan el himno de las mujeres de Juárez (*Ni una más*), se anudan en una cadena de hilo, hacen oraciones y forman la palabra “Justicia” con veladoras en las escalinatas del monumento Benito Juárez, en el centro de la ciudad.

“En México hay muchas ciudades invadidas de terror, un terror que paraliza, que atomiza. Esto no es una acción religiosa, pero sí es una acción que le da fortaleza a quien lo hace y una parte importante es que la gente se encuentre”, dice el profesor mexicano Pietro Ameglio, de la organización humanitaria Servicio Paz y Justicia (Serpaj). “Si no está unida en el alto a la masacre, ¿qué la va a unir?”

Globos blancos para el cielo rojo

El sábado 5 de junio de 2010, en el parque Cazadores, un centenar de niños y niñas lanzó globos blancos y verdes al aire con una manta que decía: “¡Escúchame!”. Era el fin de una campaña de tres meses impulsada por organizaciones de la sociedad civil juarense para llamar a la sociedad a voltear los ojos a la primera infancia, una de las áreas más desatendidas de las políticas públicas.

En Ciudad Juárez hay 165 mil niñas y niños menores de seis años: 15 por ciento de la población total. Pero sólo seis de cada 100 tienen la posibilidad de

recibir atención adecuada. La propuesta de las organizaciones, que consiguieron el compromiso de los candidatos a alcalde, implicaba una inversión de 410 millones de pesos para ampliar y mejorar la infraestructura de las estancias infantiles. “El problema del programa de guarderías del gobierno federal es que está enfocado a dar trabajo a las madres, no a que los niños estén bien cuidados”, dice Catalina Castillo, de la Organización Popular Independiente de Juárez.

La propuesta sumó adeptos gracias a las redes sociales de internet y consiguió el apoyo de algunos medios locales de comunicación, organizaciones nacionales y artistas locales.

Entre ellos, el cineasta Ángel Estrada, director del documental *Escenarios de guerra*, quien realizó un *spot* de televisión en el que los niños hablan de lo que quieren ser cuando crezcan y gritan a los adultos que los escuchen.

“Juárez ha sido un laboratorio del neoliberalismo, que ha sido usado para vender mano de obra para la gente y que ha venido a romper la estructura social”, reflexiona el cineasta, en una larga charla en la Cafébrería, que es uno de los pocos reductos de vida cultural de esta ciudad.

“Durante años hemos visto cómo se rompen las estructuras de familias, comunidades, y la voracidad por el desarrollo económico dejando de lado la cultura, la educación. Ha habido una voracidad de los



sectores poderosos que ha terminado por expulsar a su lado sensible, pensante”.

Los “daños colaterales” de la guerra contra el narcotráfico han significado en Juárez un promedio de 35 niños muertos cada mes, además de una cantidad indeterminada de huérfanos, que se cuentan por miles, aunque no hay una cifra oficial (las organizaciones calculan que al menos son diez mil). Muchos de los niños y niñas que han perdido a sus padres tienen que enfrentar además la discriminación provocada por el discurso del gobierno, que asegura que los muertos son criminales.

Nadie en el gobierno los atiende. La estructura del DIF está rebasada y ninguna autoridad sabe si están con sus familias extendidas (abuelos, tíos) o en la calle.

“La violencia que ha explotado en Juárez es el resultado de un modelo económico y una forma de gobernar que no han cruzado por el desarrollo de la gente de la ciudad, especialmente de los más pequeños”, dice Lourdes Almada, dirigente de la Red por los Derechos de la Infancia en Juárez y promotora de la campaña “¡Escúchame!”.

“Debajo de todo esto hay una violencia estructural y una historia de décadas de abandono y falta de apuesta por el desarrollo humano y social que hay que cambiar”, asegura Almada. “Es cansado. A veces me deprimó porque no veo los cambios que quisiera. Pero no podemos darnos el lujo de no intentarlo”.

Por cada muerto de esta guerra hay, al menos, 25 personas heridas y una que queda con discapacidad permanente, según los especialistas de la Secretaría de Salud que participaron en el Congreso Nacional de Salud Pública, realizado en marzo pasado.

En Ciudad Juárez, la Fundación Integra atiende a un particular grupo de huérfanos: los que están mutilados o discapacitados de manera permanente; 65 por ciento son menores de edad. Otra organización que atiende a víctimas es el centro Salud y Bienestar Comunitario. Dora Dávila, su directora, explica que también han encontrado un fenómeno creciente: las viudas.

“Muchas se han ido a vivir con sus hijos a El Paso, sin papeles, sin posibilidades de trabajo. Sin nada. Están angustiadas y muy asustadas, pero nadie las está atendiendo”, explica Dávila.

Frente a la falta de respuesta de las autoridades, las organizaciones de la sociedad civil han empezado a articular acciones incipientes, como la del ayuno. Es un proceso que apenas comienza, dice Elizabeth Flores, de la católica Pastoral Laboral de Juárez.

“Ahorita no estamos en el inicio siquiera. Las propias condiciones de explotación en las maquilas dejan poco espacio a la gente para participar, y además, lo que hemos visto en los últimos tiempos es algo que no habíamos vivido. Tenemos que empezar a entender que solamente una fuerza ciudadana enorme puede detener este horror”. **m.**

LA COLONIA VILLAS de Alcalá, donde mayoritariamente viven trabajadores maquiladores, poco a poco esta siendo abandonada; sin los servicios básicos, lejanos de escuelas y guarderías, los niños tienen que convivir en un espacio inseguro.



El alma en una pantalla: Bill Viola

POR DOLORES GARNICA FOTO WWW.BILLVIOLA.COM

Una mujer con aguja e hilo; ella en la inmensidad de una habitación iluminada por un rayo de luz: resplandor artificial en *Catherine's Room*, video fechado en 2001 de quien muchos ya nombran “el místico del video”, Bill Viola (Nueva York, 1951), uno de los fundadores del videoarte, colonizador de las artes digitales, “humanizador” de un medio a medio explorar: medio entendido, descrito y criticado, aunque roce ya los 50 años.

Para muchos, la historia del videoarte comienza en la Navidad de 1965, cuando Santa Claus (adicto a la vanguardia) llevó a Andy Warhol la primera grabadora de video portátil Portapak que funcionó para crear las primeras cintas de video artístico, aunque ya en 1959 muchos Fluxus incluían televisores y videos en su arte de acción. “Sin comienzo/ sin final/ sin dirección/ sin duración/ el video como una mente”: así definió Nam June Paik el nuevo medio. Bill Viola entra al videoarte desde 1974, explorando ya los estados de conciencia mediante las imágenes del mundo ordinario.

Primero en cámara casera, pero con lienzo en blanco y absoluta libertad. Viola aprovechó las posibilidades que puede ofrecer un nuevo soporte y se decidió por intenciones más aventureras que sensatas: agregar humanidad a un medio electrónico, transformar su lenguaje en poesía, en vehículo anímico ayudado por sus grandes influencias: la poesía sufi, los místicos españoles o la pintura renacentista. “Hace aflorar fenómenos subyacentes mediante procesos de aceleración o dilatación de las imágenes hasta su inmovilización”, explica el filósofo Christiane Fricke. Viola entiende su labor en el video no sólo como medio de expresión, también de transformación.

El espectador de Viola contempla y disfruta, pero también enfrenta experiencias que lo encaran al mundo y a sí mismo. “Después del fallecimiento de mi madre [en 1990] pude vincular la viveza de las representaciones que se obtienen con el video y las imágenes de la vida cotidiana vistas como símbolos profundos con mis intereses en las ciencias de la percepción y la

cognición y las tradiciones espirituales. Las imágenes grabadas son elementos activos, no sólo recuerdos fríos e inertes; son activos, y cuando los recombinas estás recombinando los elementos básicos de la vida simbólica, metafórica. Éste es el verdadero medio de mi arte”, explicó en una entrevista. Su obra no es de fácil digestión, hay que tomarse tiempo, renovar votos y a veces ni intentar encontrar un significado. Hay que dejarse invadir.

Viola crea ambientes con sus videos, una especie de dimensión existencial compuesta, creada en el régimen tecnológico pero siempre supeditada a la esencia emocional: éste es su gran aporte al videoarte. *The Greeting*, fechado en 1995, fue el video que despertó interés internacional; se trataba de la pieza que representó a Estados Unidos en la Bienal de Venecia, y estaba basado en una pintura de Pontormo (siglo XVI).

En el año 2000 comenzó quizá su más grande e interesante proyecto hasta ahora: *The Passions*, trabajo con el que explora las emociones humanas inspirándose en pintura, poesía y música devocional. Una serie de videos: *Silent Mountain*, dos personajes gritando en una especie de catarsis donde el espectador no escucha nada, sólo observa los gestos; *Emergence*, de 2002, pieza espectacular basada en *Descendimiento de la Cruz* de Rubens, de 1612, donde un hombre desnudo sale de un sepulcro lleno de agua y es cobijado por dos mujeres; *Six Heads*, basado en el *Estudio de cabezas* de Antonio de Pereda (siglo XVII), un *collage* de gestos que recrean emociones.

Bill Viola logra conmover, emocionar y hasta perturbar mediante la tecnología, todo a partir de sencillas y profundísimas emociones humanas. “El videoarte de Viola pretende ser crítico, existencialmente filosófico (en cuanto que explora las situaciones límite del ser humano, en conjunción con los elementos cósmicos) y, en sus últimas derivaciones, declaradamente religioso y hasta sacral (fundiendo en una sola imagen arte, filosofía y religión)”, explica el crítico de arte Félix Duque. Todavía hoy, Catherine sigue cosiendo con la luz de la ventana. **m.**

En internet:

::Sitio oficial de Bill Viola: www.billviola.com
::*The Passions*: www.getty.edu/art/exhibitions/viola/index.html
::“Processing the Signal”, fragmento de un documental sobre videoarte: www.youtube.com/watch?v=6MZ4U41PSuo

Libros:

::*Las pasiones. Hans Belting y Bill Viola, conversación*. Catálogo de exposición editado por La Caixa, Barcelona, 2004.
::*Arte digital y videoarte: transgrediendo los límites de la representación*. Donald Kuspit, Círculo de Bellas Artes, Madrid, 2006.
::*Videoarte*. Sylvia Martín, Taschen, Madrid, 2006.



El universo de lo invisible

El próximo ciclo escolar tendrá una novedad: la Ingeniería en Nanotecnología, carrera con la que el ITESO amplía a 28 el número de opciones para los estudiantes y que representa toda una apuesta de futuro para México y el mundo.

POR ENRIQUE GONZÁLEZ FOTO CARLOS DÍAZ CORONA/LALIS JIMÉNEZ/ARCHIVO

Combatir distintos tipos de cáncer, sí. Construir edificios más resistentes a temblores, sí. Crear prótesis de extremidades que respondan a las órdenes del cerebro humano, sí. Desarrollar combustibles absolutamente limpios, sí. Producir mejores alimentos y conservarlos en perfecto estado durante mucho más tiempo, sí. Fabricar vidrios y ropa que no se mojen ni se ensucien, también... La lista parece infinita. Le pregunto a Ramón Barajas, coordinador de Ingeniería en Nanotecnología —la nueva carrera que el ITESO ofrecerá a partir de agosto de este año—, si hay algo en su oficina (lo que sea, la computadora, su celular, su escritorio, los muros, la silla) que no pueda ser mejorado mediante la nanotecnología. Se toma su tiempo, mira a todos lados y asegura que no.

Manipular la materia en su más mínima expresión, es decir, en el aspecto atómico o molecular, abre, literalmente, un abanico infinito de posibilidades para el ser humano. Tal vez por eso las principales potencias de este planeta invierten tanto en su investigación y desarrollo: billones de dólares, euros, yenes y yuaanes están puestos al servicio de la nanotecnología, la nanomedicina, la nanorrobótica, la nanociencia y demás variedades de este campo científico con poco más de una década de vida seria y formal.

El ITESO es la primera universidad en Jalisco que ya está lista para ofrecer una carrera alrededor de una disciplina que continuamente se roza con la ciencia ficción y que cada vez gana más terreno. “Hay una proyección de que en 2015 el mundo necesitará alre-



dedor de dos millones de profesionistas capacitados en el perfil de la nanotecnología”, afirma Barajas citando el “Diagnóstico y Prospectiva de la Nanotecnología en México”, publicado por el Centro de Investigación en Materiales Avanzados en febrero de 2008.

La tecnología de lo minúsculo

Antes de continuar, vale la pena explicar qué es la nanotecnología. El documento oficial de esta nueva ingeniería dice: “El estudio, investigación y desarrollo (I+D) de estructuras, dispositivos y sistemas con dimensiones de 1 a 100 nanómetros para potenciales aplicaciones tecnológicas”.

El nanómetro, una unidad de medida, equivale a la millonésima parte de un milímetro. ¿Ejemplo? El nanómetro es 75 mil veces más pequeño que el ancho de un cabello humano. No por nada hay quien llama a esta ciencia “la tecnología de lo invisible”, de la materia que sólo puede observarse con la ayuda de microscopios electrónicos especializados, instrumentos que serán elementos indispensables en los talleres de nanotecnología que construirá *ex profeso* el ITESO.

Dominar la física, las matemáticas y la química, y contar con un permanente espíritu innovador, serán requisitos para quienes deseen ingresar a Nanotecnología. Estos alumnos serán, debido a la escasa oferta universitaria en el nivel licenciatura que existe en México, parte de la generación de pioneros en su rama. “Habrá una relación muy estrecha entre la

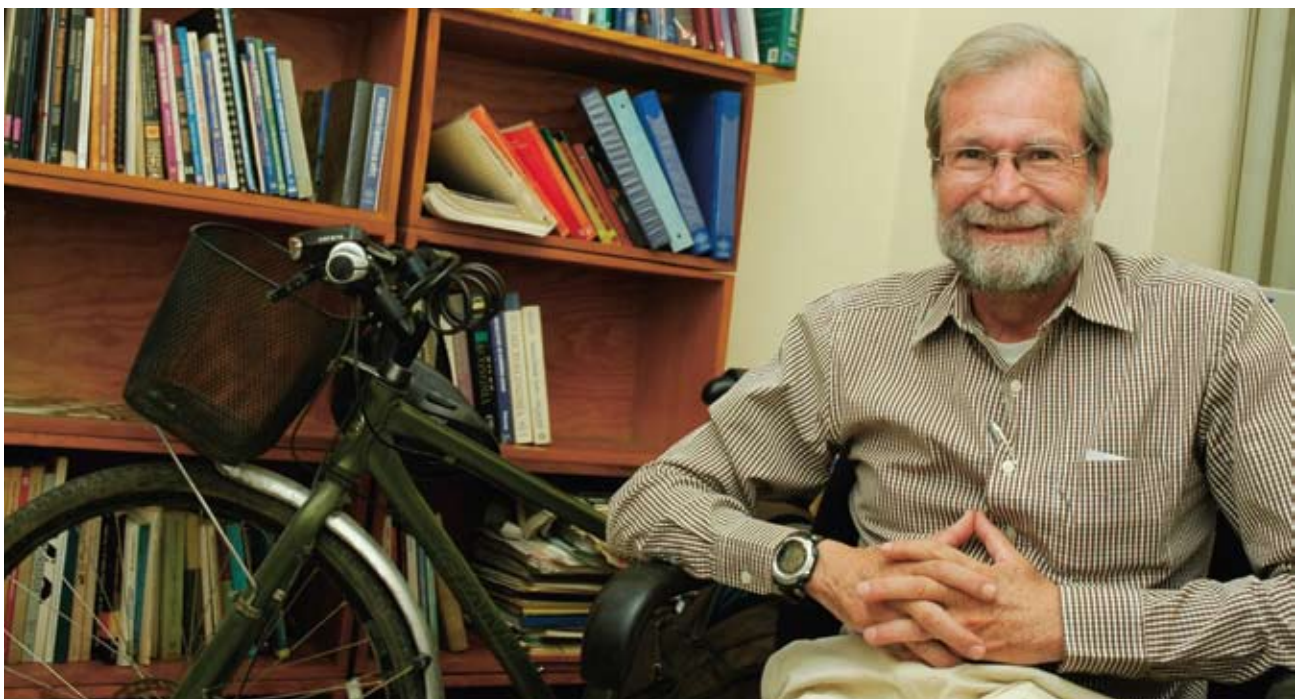
industria y el ITESO”, subraya este doctor en Física. “Jalisco está en un lugar privilegiado, gracias a que tenemos alrededor una industria electrónica y de telecomunicaciones enorme; no hay profesionistas cuyo perfil les permita dar solución a aquellos problemas que ya incorporan la nanotecnología en sus productos o procesos”.

Barajas, al igual que científicos de otros países, pide prudencia al momento de hablar de los grandes avances que el mundo espera de la nanotecnología, porque si bien es cierto que éstos ya se han registrado (coches que funcionan con hidrógeno, las prótesis citadas o todos los teléfonos de última generación), podrán verse a plenitud en diez o 15 años.

¿Qué sensaciones se tienen cuando se es coordinador de una carrera con estas posibilidades?

“Uno debe, por las expectativas generadas, responderlas y superarlas. En carreras como Nanotecnología, donde se generan tantas expectativas, es un compromiso adicional muy grande. No basta con que tú (profesor o alumno) hagas innovación tecnológica o investigación en ciencia básica; esto debe tener un contexto social, en donde lo que vayas a hacer realmente conlleve un bien para la humanidad”, responde Barajas, quien agrega que el momento en que llega la carrera es el ideal, ya que el país tiene el potencial para crecer en nanotecnología, tal como lo han hecho Chile, Brasil o Argentina (y obviamente Estados Unidos), a pesar de la resistencia de algunos sectores. **m.**

Para más información de la Ingeniería en Nanotecnología del ITESO, hay que ingresar a los sitios www.admision.iteso.mx y www.ingenieria.nanotecnologia.iteso.mx.



¿Quién es el Profe de la Bici?

El economista Rafael Crespo se jubiló después de 23 años en el ITESO, aunque seguirá dando clases como profesor de asignatura... y pedaleando

POR GUSTAVO ABARCA FOTO LALIS JIMÉNEZ

En los pasillos del ITESO —y también fuera de ellos— es conocido como “el profe de la bici”, porque desde hace más de 30 años se mueve en una. Pero Rafael Crespo es mucho más que eso: se trata de un académico que durante 23 años se desempeñó en el campo de conocimiento relacionado con el Comercio Internacional y que se jubiló a principios de este año, aunque seguirá impartiendo clases como profesor de asignatura.

Crespo, de 63 años de edad, es economista por la Universidad Anáhuac y maestro en Economía del Sector Público por el Centro de Investigación y Docencia Económicas (CIDE). Llegó a Guadalajara en 1988 procedente de Morelia, donde trabajó siete

años en la facultad de Economía de la Universidad de San Nicolás. Apenas un día después de su llegada entró a la entonces División de Ciencias Económico-Administrativas del ITESO.

La economía, además de ser su profesión, es una de sus pasiones. Tanto así, que asevera que sin ella no se puede entender a la sociedad, pues no puede separarse para su estudio de las esferas social y política. “La economía es el desarrollo de las familias y empresas del país hacia conseguir mejores niveles de vida, tanto de los consumidores como de los negocios”, afirma.

Sobre cómo ve al ITESO, Crespo destaca que la Universidad enfrenta un reto: formar a la juventud, a la que considera cambiante, con una visión distinta, que se comunica de diferentes formas y con una idea diferente de las profesiones; por ello, esta casa de estudios debe buscar “la forma de adaptarse, adelantarse y ofrecer a los alumnos los cambios que requieren”.

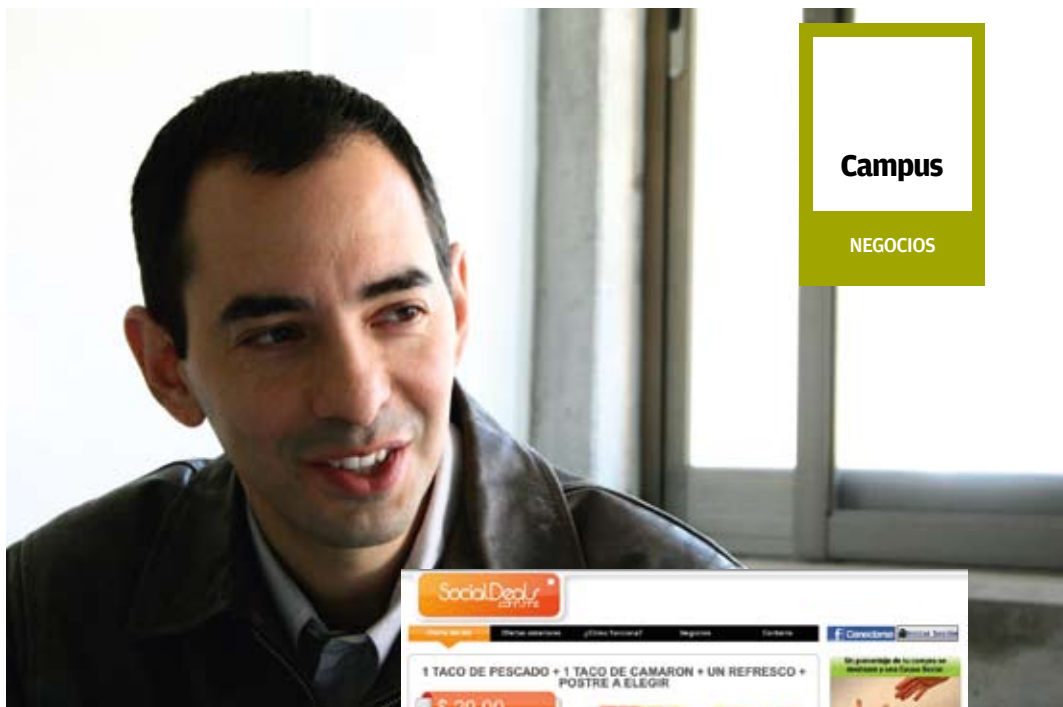
“Tengo la gran esperanza de que le haya podido dar al ITESO al menos una pequeña contribución en sus proyectos. Algo de mi trayectoria, de mis conocimientos y de mi entusiasmo por el trabajo”, dice quien ha desempeñado cargos como coordinador de la carrera y de la academia teórica de Comercio Internacional, y que sugiere a los egresados que “traten de comportarse en el mundo profesional como personas que realmente estudiaron en una universidad ética, social, con valores”. **m.**

PASIÓN, CARIÑO Y HUMILDAD

Para Olga Gil, académica del Departamento de Economía, Administración y Mercadología (DEAM), Rafael Crespo “es un ejemplo a seguir y un modelo de lo que es el profesor que enseña con toda la pasión y el cariño que tiene por el área de conocimiento en que está”.

Gil Gaytán, quien ha desempeñado labores como la coordinación de la carrera en Comercio Internacional, destaca de Crespo su amor por la historia, su consciencia sobre el impacto de la economía en la vida de las personas, además de considerarlo un compañero “colaborador, tolerante, comprometido con lo que hace, honesto y franco... Es una persona humilde, no busca ser el protagonista”.

Social Deals: ofertas para todos



Este sitio web, apoyado por la aceleradora de empresas del Proginnt, ofrece cupones de compras en línea, una de las tendencias más innovadoras del comercio electrónico

POR CLAUDIA ALZAGA

Tan fácil como hacer clic y ahorrarse dinero. Ésta es la oferta de los sitios que manejan cupones de descuento en línea (MAGIS 421, “Esta oferta se autodestruirá en 24 horas”). Y en esa misma línea entra la apuesta de *Social Deals*, proyecto que se enmarca en este movimiento de compras y reservaciones en línea que busca ofrecer nuevas y diferentes alternativas tanto a los anunciantes como a los clientes.

La principal ventaja de este portal es que “solamente te cuesta cuando tienes alguna acción”, dinámica que aplica por igual para el usuario y para el negocio, explica Diego Barajas, director general de Socialdot, empresa que terminó su proceso en la aceleradora de empresas del Programa para la Gestión de la Innovación y la Tecnología (Proginnt) del ITESO.

Social Deals cumple con las características de un esquema de *performance marketing*, que consiste en anunciarse sin pagar por adelantado. A cambio, el vendedor debe ofrecer un descuento considerable en su producto o servicio y por un tiempo reducido, y cubrirá un costo cuando el consumidor decida asistir y hacer válido el cupón que adquiriera. Es decir, el negocio pagará otorgando los descuentos. Por supuesto, hay un límite. “Si vino un cliente, le costó

el descuento de esa persona, digamos un peso. Si vinieron cien, el servicio le cuesta 100 pesos; si vinieron mil, entonces costará mil pesos”, explica. Para hacerlo más claro, Barajas establece una comparación con la publicidad tradicional, donde se paga por adelantado sin tener la certeza o la seguridad de que el anuncio será benéfico o no para el consumidor, por lo que esta situación muchas veces limita a los negocios a anunciarse, pero “es una especie de apuesta... a veces funciona y a veces no”.

La mecánica para el usuario consiste en registrarse en la página de manera gratuita, seleccionar la ciudad donde se quieren buscar los descuentos y esperar. Cuando haya una nueva oferta, se le notificará con un correo electrónico y se tienen de dos a tres días para realizar la compra del cupón, que por lo regular tiene una vigencia de tres meses. Cuando se quiera hacer válido, sólo es necesario asistir a la tienda y recoger lo que se ofrecía en el paquete. No se paga nada extra, a menos de que se quiera algún otro servicio o producto.

Este tipo de compras fue catalogada como de tipo social, porque primero debe haber un grupo mínimo de compradores para que una oferta sea válida, por lo que “se motiva a que la gente compre en grupo”. Segundo, porque “un porcentaje de las compras que hace la gente a través de *Social Deals* va a ir a dar a una causa social”.

Social Deals tiene pocos meses de estar en funcionamiento, acepta a cualquier negocio que vaya dirigido al consumidor e invita a todos a inscribirse para recibir ofertas, pero también para que hagan sugerencias de los lugares y tipos de descuento que les gustaría recibir. **m.**

Descuentos en un solo clic

[::www.socialdeals.com.mx](http://www.socialdeals.com.mx)

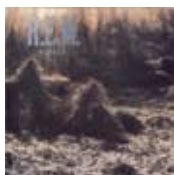
[::www.socialdot.com](http://www.socialdot.com)

Volver a R.E.M.

El éxito que está teniendo *Collapse Into Now*, el décimo quinto álbum de R.E.M., el proyecto musical que integran Michael Stipe, Peter Buck y Mike Mills, sirve de pretexto para repasar una de las discografías más importantes del rock actual.

Collapse Into Now es el disco que incluye más colaboraciones en toda la carrera del grupo. Allí están Eddie Vedder de Pearl Jam, Peaches, el guitarrista Lenny Kaye y la cantante Patti Smith, quien ya había colaborado con ellos y a quien consideran una de sus mayores influencias. El álbum es el segundo que les produce Jacknife Lee, con quien trabajaron en *Accelerate* (2008), disco que se considera el regreso al sonido más característico del trío desde la salida de su baterista Bill Berry en 1997. Los doce *tracks* del disco ofrecen diversidad y color a su oferta sonora: contienen canciones energéticas como “Discoverer”, baladas como “It Happened Today” y piezas a mitad de camino, como “ÜBerlin”.

Son casi 30 años de actividad continua los que avalan a R.E.M., el grupo al que muchos consideran la banda de rock estadounidense más importante de la primera mitad de los noventa y la prueba de cómo el rock surgido en las universidades estadounidenses consiguió llegar al estrellato internacional. **m.**



Murmur

(I.R.S., 1983)

El arranque de la carrera de R.E.M. fue brillante. Hay quienes aún hoy apuestan a que su disco debut es el mejor de todos. No hay aquí el oficio que exhiben sus trabajos posteriores, pero sí la intuición que marcaría su genio. Ya desde sus primeros días, el cuarteto indagaba en distintos estados de ánimo, de las reposadas “Talk About The Passion” y “Perfect Circle” a las más ruidosas “Radio Free Europe” y “Catapult”.



Document

(I.R.S., 1987)

Los primeros discos de R.E.M. rondaron un sonido de rock directo, caracterizado por las guitarras al frente y elaboradas armonías vocales que evocaban a The Byrds. Las voces de Stipe y Mills se transformaron en referentes del rock de los ochenta. *Document* cierra esa época para el grupo y abre una nueva era: es el último disco antes de que R.E.M. se convirtiera en un éxito mediático tras la salida de *Out of Time*. “The One I Love” fue su canción más exitosa, pero el disco vale del *track* uno al once, especialmente la dramática “Oddfellows Local 151” y la satírica “It’s The End of the World as We Know It (And I Feel Fine)”.



Out of Time

(Warner Bros., 1991)

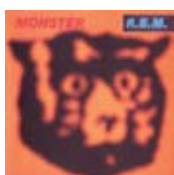
Su disco más exitoso es también un excelente trabajo en todo sentido. Canciones como “Losing My Religion” y “Shiny Happy People” los dieron a conocer en todas las esquinas del planeta y sus *videoclips* mostraron los rostros de quienes se encumbraban en aquel año en la cima del rock y la música *pop*. Pero más allá de esos dos referentes, canciones menos conocidas como “Low”, “Near Wild Heaven” o “Country Feedback” anunciaron la innegable evolución musical de un grupo que pasaba por uno de sus momentos más inspirados e inspiradores.



Automatic for the People

(Warner Bros., 1992)

El disco más elaborado del entonces cuarteto. Prevalecen en él las instrumentaciones con cuerdas, realizadas por cierto por el prestigiado John Paul Jones de Led Zeppelin. Sobresale la utilización constante del piano, en canciones como “Everybody Hurts”, que se convirtió en un referente del grupo, y en la soberbia “Nightswimming”, una de sus composiciones mejor logradas. Si bien “Drive” y “Man On The Moon” fueron sus *hits* más sonados, este disco destaca por no tener una canción de relleno: es una obra completa de incuestionable valor musical.



Monster

(Warner Bros., 1994)

R.E.M. hizo su disco más radical en *Monster*: las guitarras con el volumen a tope y una recurrencia a la distorsión le dieron identidad a *tracks* como “Bang and Blame” y la experimental “Let Me In”. No obstante su potencia instrumental, R.E.M. también triunfa en las canciones más reposadas, especialmente “Strange Currencies” y “Tongue” en las que la voz de Stipe exhibe toda su capacidad emocional y su incuestionable técnica, que le permite cantar en la última como no lo había hecho nunca antes.

Beethoven – *Symphony No. 9 'Choral'*

Furtwängler, Schwarzkopf, Höngen, Hopf, Edelmann (EMI, 1999)

El legendario Wilhelm Furtwängler dejó en su magnífico legado discográfico media docena de excelentes interpretaciones de la *Novena*. Una de las más apreciadas por la crítica es la grabación realizada de una toma en vivo en el Festival de Bayreuth en 1951, donde el mítico director demuestra el intenso dramatismo y la fuerza desbocada que siempre extrajo a la famosa partitura de Beethoven. Versión altamente recomendable por la concepción misma de la obra, aunque el sonido no es de buena calidad.

Beethoven – *The Symphonies*

Christopher Hogwood (Decca, 1997)

Entre el sinnúmero de interpretaciones de la *Novena*, hacia finales del siglo XX hubo músicos, como Roger Norrington, Eliot Gardiner y Christopher Hogwood, que intentaron recuperar la versión original de la partitura utilizando orquestas con instrumentos de época y apegándose estrictamente a las indicaciones del propio compositor. En realidad no sabemos si así es como Beethoven pensó que sonaría su obra, pero la versión de Hogwood deja entrever matices que las versiones modernas han pasado por alto.

Beethoven: *Symphony No. 9*

Karajan, Berlin Philharmonic Orchestra (DG, 1996)

El director austriaco Herbert von Karajan es también referencia obligada en el momento de considerar las mejores versiones de la *Novena* de Beethoven, en especial la que grabó a mediados de los cincuenta al frente de lo que, para muchos, fue el mejor momento de la de por sí magnífica Orquesta Filarmónica de Berlín. La versión de Karajan es menos dramática que la de Furtwängler, pero el trabajo en la claridad y la calidad del sonido de la orquesta logra resultados asombrosos.

Beethoven: *Symphony No. 9*

Karl Böhm, Vienna Philharmonic Orchestra (DG, 1995)

En este recorrido de contrastes por las diferentes versiones de la *Novena*, es interesante escuchar la grabada por el director austriaco Karl Böhm justo unos meses antes de fallecer. Este músico fue más conocido por sus interpretaciones de Mozart, Strauss y Wagner, pero el acercamiento que hace a la magna partitura de Beethoven revela a un artista con pleno dominio de su arte, dejando un testimonio de expresividad extrema gracias a la lentitud y la majestuosidad con que fue tejiendo la obra.

Beethoven: *Symphony No. 9*

Claudio Abbado (DG, 2002)

El director italiano Claudio Abbado grabó una serie de discos a manera de despedida de su relación como titular de la Orquesta Filarmónica de Berlín, puesto que asumió en 1989 como sucesor de Karajan. Es el caso de esta versión de la *Novena*, en la que se puede constatar la calidad de las modernas técnicas digitales de grabación, por lo que, siendo el sonido impecable, será necesario entonces penetrar en los particulares valores interpretativos de un director pleno en madurez y calidad técnica.

Una misma obra, distintas versiones



Desde la aparición de los sistemas de registro sonoro, y más recientemente de los registros visuales, el mundo de la música clásica y la ópera tiene como referencia no solamente las obras en sí mismas, sino las diversas interpretaciones que los artistas de diferentes épocas y latitudes han hecho de ellas. Entre los aficionados y conocedores son tema recurrente de discusión e intercambio de opiniones las valoraciones y críticas respecto a tal o cual interpretación de cada obra del repertorio.

¿Qué es lo que hace que el acercamiento a una composición vaya más allá del mero conocimiento de la obra en sí? Sin duda influyen numerosos factores: uno tiene que ver con el concepto mismo de la interpretación, pues una misma obra puede ser concebida en una amplia variedad de intensidades y sentidos; por otro lado, cuenta mucho la calidad del intérprete, ya sea ejecutante, cantante u orquesta; finalmente, importa en gran medida la calidad misma del registro sonoro y visual, ya que esto puede determinar el tipo de disfrute que se tenga de una obra. A manera de ejemplo de lo dicho, acerquémonos a varias versiones de la famosa *Novena Sinfonía* de Beethoven. **m.**

Contra el estrés

¿Irritabilidad, palpitaciones, dolor en el pecho, sed constante, poca concentración, desorientación, debilidad, fatiga, ansiedad, insomnio, jaqueca, diarrea constante, pesadillas, pérdida de apetito? Todos estos síntomas juntos —o algunos— son indicios de que convendría ir al doctor, pues el estrés es una enfermedad de dolencias y consecuencias importantes. En 2001, Jane Ussher, especialista de la Universidad de Sussex, en Inglaterra, advirtió que para esos tiempos, uno de cada cuatro individuos en el planeta sufriría estrés, y que en 50 por ciento de los pobladores citadinos sería una dolencia grave. Se trata de una reacción fisiológica, por lo que es necesario prevenir, contrarrestar y cuidarse antes de que sea un problema serio en nuestra vida y que afecte nuestra productividad. Se recomienda comenzar por acopiar y revisar información, definiciones, datos o consejos de expertos, así como vigilar la alimentación; sirve también hacer cinco minutos de ejercicio en medio de un día laboral pesado. **m.**



Psicología de la salud ocupacional en México

Felipe Uribe Prado (ed.)

(Universidad Nacional Autónoma de México, México, 2008)

Aunque el subtítulo, de tan largo, resulta algo estresante (*Factores psicosociales, carga mental, desgaste ocupacional y su medición [burnout], implicaciones económicas, prácticas gerenciales, compromiso organizacional, empoderamiento, acoso en el trabajo [mobbing], antropología y estrés, globalización y salud en el trabajo*), este volumen editado y avalado por la Facultad de Psicología de la Universidad Nacional Autónoma de México es un texto con información valiosa para directivos, empresarios o puestos de mando interesados en las consecuencias del estrés laboral y su medición, diagnóstico, intervención y prevención en el contexto mexicano, lo que lo hace único. Es un compendio de estudios, experiencias e investigaciones de expertos, coordinado por el Premio Nacional de Psicología del año 2000.



Mi cocina anti-estrés

Marie Borrel

(Hispanoeuropea, Barcelona, 2010)

Natural y alto en fibras. Quizás una fruta en el almuerzo, en lugar de una pesada y grasosa merienda. Quizá, tal vez, llevar al trabajo uno de los 20 alimentos indispensables, o una de las 40 recetas que recomienda Marie Borrel (quien dirigió por más de diez años la sección de salud de la revista francesa *Psychologies*, antes de convertirse en editora de la revista *Médecine Douce*) para bajar el porcentaje de alimentos industrializados y elevar el de vitaminas y minerales, importantísimos para contrarrestar varios síntomas del estrés. Parece que la periodista y escritora francesa sabe también del estrés antes de llegar al trabajo, y se preocupó por crear comidas de fácil preparación y vista apetitosa después del microondas, la lonchera o el refrigerador comunitario.



El gran libro de los juegos para aliviar el estrés

Robert Epstein

(Oniro, Barcelona, 2010)

Es tan fácil como detenerse dos minutos para aspirar y respirar profundamente. Tan sencillo como hacer cinco minutos de ejercicio sin dejar la silla del escritorio, o simplemente reír durante unos 30 segundos (este paréntesis es para que recuerde un buen chiste). Robert Epstein, editor en jefe de *Psychology Today*, recomienda en este libro 50 ejercicios y actividades para contrarrestar el estrés, y para todos, desde el oficinista que no puede levantarse del escritorio hasta el ejecutivo agobiado con decisiones importantes. Después de la relajación, el psicólogo sugiere algunos métodos para organizar el trabajo y el horario laboral con mayor eficacia y sin tantos dolores de cabeza, así como algunas actividades para hacerse en grupo.



El estrés: qué es y cómo evitarlo

Alberto Orlandini

(Fondo de Cultura Económica, México, 2000)

Muchas definiciones del estrés, por el médico y psiquiatra del Hospital Universitario Saturnino Lora, de Santiago de Cuba. El estrés visto desde la biología, la psicología y la sociología, una tentativa de clasificación del estrés según su impacto traumático (sexual, sentimental, académico, laboral y otros tantos), e incluso un largo capítulo sobre estrés, neurosis y trastornos de personalidad infantil, más algunas posibilidades de tratamiento. Un libro que muchos utilizan como texto referencial en cursos y talleres sobre política y psicología laboral, es decir, fue planteado para expertos pero también para principiantes en el tema.

Protege tus datos personales en internet

Imagina una base de datos con información sensible de todos los habitantes de Argentina y Venezuela.

Imagina que alguien orquesta un ataque contra esa base de datos y genera condiciones para robar la información. Ahora, imagina las consecuencias: cargos en cuentas bancarias, saqueo de correos electrónicos, afectaciones a la identidad digital de las personas.

Eso ocurrió entre el 17 y el 19 de abril de 2011 con la PlayStation Network: un *hackeo* expuso los datos personales de 77 millones de personas en el mundo, y la japonesa Sony, desarrolladora y propietaria del servicio, tardó seis días en alertar a sus usuarios.

Este ataque digital es un aviso urgente para robustecer la protección de nuestra información disponible

en internet. “Si no puedes confiar en que una corporación multinacional como Sony está protegiendo tu información, ¿entonces en quién puedes confiar?”, dijo la canadiense Natasha Maksimovic, quien presentó la primera demanda contra Sony.

Si servicios como Amazon.com, iTunes Store, PayPal, Google o Facebook no protegen la información de quienes los han convertido en las gigantescas empresas que son, ¿entonces quién puede?

Te presentamos estos sitios para proteger y administrar tus datos personales en internet. Nunca estarás totalmente protegido, pero si aplicas constantemente algunas medidas, tu seguridad será mayor. **m.**



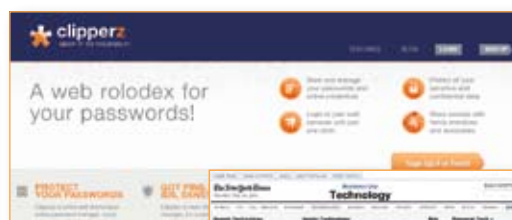
Clipperz
<http://clipperz.com/>
Clipperz es un administrador de contraseñas en línea. Permite **encriptar** información de forma local (codificar la información y hacerla legible sólo para quienes conocen el código), directamente desde internet.



Amipci
www.amipci.org.mx
La Asociación Mexicana de Internet (Amipci) ofrece en su sitio web consejos de seguridad, información y datos de contacto con autoridades públicas que combaten los delitos cibernéticos.

Guías de MercadoLibre
<http://guia.mercadolibre.com.mx/>

Las guías del servicio de ventas y subastas en línea más grande de México presentan consejos para evitar fraudes en esa red social que pueden aplicarse en otros servicios, como verificar direcciones electrónicas o la información que se comparte en un correo electrónico.



Blog de Trend Micro
<http://blog.trendmicro.es/>

Trend Micro es una firma especializada en seguridad informática. En su **blog** en español publican consejos para reforzar la protección de la información en línea, además de ligas y noticias.



Bits
<http://bits.blogs.nytimes.com/>
Este **blog** de The New York Times ha dado seguimiento al *hackeo* de la PlayStation Network de Sony, con información relevante sobre cómo ocurrió el ataque, cómo funciona el robo de información de tarjetas de crédito y qué hacer para protegerse.

Consejos de seguridad

::Utiliza distintas contraseñas para tus servicios digitales (correo, redes sociales, servicios bancarios).

::Evita usar tu nombre, tus iniciales o tu fecha de nacimiento como contraseña.

::Renueva con regularidad las contraseñas y las preguntas de seguridad que utilizas en la red.

::Asegúrate de que sólo tú conozcas la respuesta a la pregunta de seguridad.

::Evita compartir tus datos de acceso a los servicios digitales.

::Ten a la mano el contacto de tu banco para dar de baja tu tarjeta de crédito o débito en caso de sufrir un *hackeo*.

Potencial musical

En sus inicios, la música era la inspiración de Wim Wenders; incluso confesó que la motivación de su primera película, *Verano en la ciudad*, eran “las ganas de poner en pantalla mi *hit parade* de la época, con una historia que además permitiera incluir numerosas canciones”. “Casi todas las películas mejoran con una buena partitura musical”, señala por otra parte Sidney Lumet en su revelador libro *Así se hacen las películas*. Añade que, “para empezar, la música es una manera de tocar la fibra sensible de la gente”.

No menos importante es su función rítmica. No es extraño ver películas, sobre todo de cineastas poco dotados y en particular de algunos debutantes, que recurren a la música a cada rato porque son incapaces de sostener un ritmo con la imagen y el

montaje, y la música es útil para aligerar el tiempo de proyección... y para aplazar los bostezos.

La música además es provechosa para caracterizar a los personajes, para estructurar el relato y darle continuidad y unidad. Michel Chion, especialista del sonido en el cine, va más lejos aún y especula sobre la posibilidad de que la música restituya la vastedad que el espacio pierde al ser fragmentado en planos, e invita a “preguntarse si, de una manera más general, la música no responde también, desde el cine mudo, a esta necesidad de agrandar subjetivamente el cuadro estrecho del cinematógrafo y de restituir un espacio mental más grande”.

El potencial musical es grande, y cuando cae en buenas manos los resultados son memorables: en el cine también la música es cuestión de autor...



Ennio Morricone
Italia, 1928

En sus *scores* reina la orquesta en todo su esplendor, al igual que, a menudo, voces de diferentes tésituras. En ellos se escucha una meritoria diversidad, pero siempre enchinan la piel. Recordemos la épica visual y sonora de *La misión* de Roland Joffé, el humor presente en *El bueno, el malo y el feo* de Sergio Leone, la nostalgia de *Cinema Paradiso* de Giuseppe Tornatore. A lo largo de más de 50 años se ha involucrado en casi 500 películas. Oscar y Venecia han reconocido su trayectoria. Es un clásico del género, un referente infaltable. Es más, es un género.



John Williams
Estados Unidos, 1932

Sus músicas son conocidas y reconocidas, y las han celebrado numerosos cinéfilos por más de tres décadas. Seguramente nadie ha sido indiferente a las letras que viajan por el espacio mientras su *score* inunda el espacio sonoro en el inicio de cada episodio de *La guerra de las galaxias*. ¿Cómo olvidar el sobresalto que provoca la bestia cuando ataca en *Tiburón*? Los fanáticos del maguito vibran al ritmo que él les toca en *Harry Potter*. Oscar lo nomina a cada rato y le ha dado cinco estatuillas. Y Williams, siempre fiel, regresa cada año con más brío.



Eleni Karaindrou
Grecia, 1939

Es una estudiosa de las músicas tradicionales de su país. Ha incursionado lo mismo en la televisión y el teatro que en el cine. Es particularmente conocida y celebrada su larga colaboración con su paisano Théo Angelopoulos. En la banda sonora de las cintas de éste, la música refuerza la gravedad de la historia y la Historia, los afanes trágicos y oníricos de la imagen. También ha colaborado con Margarethe von Trotta en *Láfrica* y con el documentalista Christian Frei en *Fotógrafo de guerra*. Con ella, el folclore alcanza densidad y emotividad.



Michael Nyman
Inglaterra, 1944

A él no sólo se debe el término “minimalista”, sino que es uno de sus exponentes más brillantes. Si bien es cierto que tiene una larga trayectoria con su grupo y que incluso ha hecho sus propias películas, es célebre por las músicas que aportó a buena parte de la filmografía de Peter Greenaway. Su éxito mayor está en *El piano* de Jane Campion, pero no menos ruido hizo en *Gattaca* de Andrew Niccol y *El decadente* de Laurence Dunmore. Fanático del *tempo* galopante, su música rara vez provoca suspiros: su rúbrica queda impresa en la aceleración cardíaca.



Joe Hisaishi
Japón, 1950

Es un colaborador de cabecera de Takeshi Kitano y Hayao Miyazaki. Su “paleta” es amplia, y lo mismo concibe partituras pertinentes para el *thriller* que para la fantasía y la épica. Es inolvidable su aliento en *Fuegos artificiales* y *El verano de Kikujiro*, del primero, a *La princesa Mononoke* y *El viaje de Chihiro*, del segundo. Recientemente su ahínco empujó al Oscar a *Violines en el cielo*. Su música otorga densidad a las imágenes que acompaña y llega a las fibras más anquilosadas. Es el paroxismo en la sala de cine... y la de concierto.

Música, maestro

No están todos los que son, pero los que aquí están sí son grandes autores, están vivos y siguen dando brillo a la música para cine. No obstante, sería insensato no hacer mención, por lo menos, de algunos de los ausentes de este personalísimo y cuestionable *top ten*, como Philip Glass (responsable de algunas atmósferas de *Kundun*) o Danny Elfman (quien multiplica la fantasía del cine de Tim Burton).

También es oportuno recordar los aportes de algunos de los que ya se fueron: la nostalgia de Nino Rota, colaborador inseparable de Fellini; el brío que Bernard Herrmann imprimió al cine de Hitchcock; el dramatismo de Sergei Prokofiev, quien estableció una rica colaboración con S. M. Eisenstein en *Alexander Nevski*, y así como el músico compuso algunos pasajes a partir de una edición ya armada, el realizador montó algunos

fragmentos sobre las partituras. Se apoyan, así, “el movimiento de la música” y “los contornos visuales”. El resultado es tan potente, que para Lumet es “la única banda sonora [...] que se sostiene por sí sola”. Incluso afirma que cuando escucha la música “en una grabación, la secuencia empieza a correr por mi imaginación”.

Mención aparte merecen algunos músicos que han hecho carrera en el *folk* o en el rock y que, además de aportar canciones, ocasionalmente han compuesto música para cine (*scores*): Bob Dylan, quien musicalizó *Pat Garrett y Billy the Kid* de Sam Peckinpah, en la que además actuó; Stewart Copeland, quien imprimió a *La ley de la calle* de Francis Ford Coppola, ritmo y emotividad; Peter Gabriel, que en *La última tentación* de Martin Scorsese entretejió uno de los *soundtracks* más memorables. **m.**



Gustavo Santaolalla
Argentina, 1951

En su natal Argentina y en Estados Unidos vivió éxitos y fracasos con más de una banda. Mas fue en *Amores perros* de Alejandro González Iñárritu donde el mundo del cine “descubrió” su talento. En adelante no sólo es un inseparable colaborador del cineasta mexicano, sino del brasileño Walter Salles: *Diarios de motocicleta* alcanzó para el Oscar, reconocimiento que también obtuvo con *Secreto en la montaña* de Ang Lee. Se volverá a hacer oír en *En el camino*, dirigida por Salles e inspirada en la mítica novela de Jack Kerouac. Ya oiremos cómo camina...



Alberto Iglesias
España, 1955

Su trabajo se escucha regularmente en las películas de Pedro Almodóvar, Icíar Bollaín y Montxo Armendáriz. Por lo general está entre los aspirantes al Goya, y a menudo sale de las ceremonias de entrega con una estatuilla en las manos. Su internacionalización le ha valido reconocimientos: en Venecia por *Sendero de sangre* de John Malkovich y en Cannes por *El jardinero fiel* de Fernando Meirelles. De su trabajo en la más reciente entrega de Almodóvar, *La piel que habito*, el cineasta ha dicho que es como una segunda piel. Tal vez de eso se trate la música en el cine.



Zbigniew Preisner
Polonia, 1955

En un pasaje de *Azul* de Krzysztof Kieslowski, el sonido es primero imagen: mientras se garabatea en el papel pautado, se escucha lo que se va escribiendo. Imagen y sonido aquí se conjugan de forma prodigiosa. El responsable de las partituras es Zbigniew Preisner, quien colaboró con Kieslowski en el famoso *Decálogo* y en *Tres colores*. Con *The Island on Bird Street* del danés Søren Kragh-Jacobsen, obtuvo el Oso de plata en Berlín. Preisner estudió filosofía, y en sus músicas queda claro que conoce los fundamentos de la emoción.



Carter Burwell
Estados Unidos, 1955

Es miembro distinguido de la “familia” de los Coen desde que éstos dieron sus primeros pasos. Se ha involucrado lo mismo en proyectos independientes (*Los niños están bien*) que en “fantásticos” romances *light* (*Crepúsculo*). Desde su punto de vista, en las películas hay más música de la necesaria. Cree que “si los botones de la gente son tocados de forma predecible, se les priva de la posibilidad de tener experiencias nuevas y tal vez iluminadoras”. Por eso explora cosas diferentes: “Es mi obligación artística”. Es, pues, tan responsable como buen músico.



Alexandre Desplat
Francia, 1961

A la fecha acumula más de cien contribuciones al cine. Inició su carrera en su natal Francia, pero recientemente ha participado en numerosas cintas británicas (*La reina*, *El discurso del rey*) y estadounidenses (*El curioso caso de Benjamin Button*). Le gusta trabajar cerca del realizador y confiesa sentirse más cómodo si parte de un soporte visual; por eso no procura tanto la música para concierto. Es ya un invitado habitual de Oscar, y por *De battre mon cœur s'est arrêté* de Jacques Audiard obtuvo un Oso de plata en Berlín.

Buscan pareja

En términos de cocina y vino hay quienes se atreven a afirmar que todo aquello que nos gusta está permitido. Esto rompe con toda una tradición de rígidas reglas de maridaje, promovida sobre todo por la gastronomía gala. A pesar de que el vino se produce esencialmente para acompañar la comida, en cuestión de armonías o acompañamientos, la polémica es cosa de todos los días. Algunos buscan armonía en sabores, y otros prefieren los contrastes. Actualmente los conceptos en que se fincan las teorías de maridaje son muy diversos, pero aún existen mitos añejos, como aquello de que el compañero inseparable del queso es el vino tinto.

“Cada queso tiene su vino preferido, así como cada vino su amor especial”, decía Maurice de Om-biaux, escritor belga y gastrónomo. Y así como hay miles de tipos de uvas, e infinidad de quesos, las posibilidades de comerlos juntos son numerosas. Sólo hay que seguir la brújula de la lógica de los sabores, que un químico en alimentos podría ajustar a la perfección. Quesos suaves y delicados con vinos de similares características; quesos grasos y sólidos con vinos con cuerpo; quesos salados con vinos blancos semisecos y ligeramente ácidos...

Un vino alto en taninos con un queso ácido o salado tendrá un efecto agrio; entonces los afrutados bajos en taninos o los añejos combinan con más tipos de quesos que los vinos muy jóvenes. El escritor británico Hugh Johnson, en su guía *Pocket Wine Book*, expone una regla de oro: “Cuanto más duro sea el queso, más taninos aguanta. Y cuanto más cremoso, más acidez necesita”. Toda esta palabrería no hace más que confundir al noble consumidor, que lo único que desea es ir al supermercado, comprar un vino bueno y a un precio razonable para acompañar su menú favorito. Así que, de manera resumida, presentaremos algunos datos básicos que pueden contribuir a que sus mezclas sean afortunadas. Algo así como tener éxito cuando presenta a dos amigos solteros que buscan pareja.

- Los quesos grasos de pasta blanda se adaptan mucho mejor a un vino blanco igualmente graso y con algo de añejamiento en barricas de madera, o con blancos aromáticos, como un *blanc de blancs*. Por ejemplo, los de leche cruda, como *brie* o *camembert*, con los borgoños blancos envejecidos.
- De pasta blanda, cremosos y suaves, con rosados jóvenes.
- Cava o champaña con queso fresco de cabra; la sidra con *camembert* maduro, y también con el calvados (aguardiente de sidra).



- Los de cabra frescos con algún blanco de acidez viva, como el *sauvignon blanc* o el *riesling alemán*.
- Quesos azules son afines a los dulces, semidulces o generosos, como oporto.
- Quesos curados no van con tintos fuertes, ya que sube la alcalinidad; es mejor con vinos blancos dulzones.
- Los suizos de pasta dura, con jerez.
- Manchegos con tintos de Rioja con crianza (paso por barricas por cierto periodo).
- Quesos fuertes, o más salados, con blancos dulces; el ejemplo clásico es el de un *roquefort* con un vino dulce francés de Burdeos, de Sauternes.
- Gouda* con vino blanco intenso dulzón, vinos blancos de Burdeos, *pinot blanc*, *gris* y *chardonnay* de Borgoña, o jóvenes blancos afrutados.
- El queso suizo *gruyère* joven con vinos afrutados; uno maduro con *merlots*.
- Emmental* suizo con vinos de la uva *pinot noir*.
- Gorgonzola* italiano con su paisano dulce y algo perfumado, *moscato d'Asti*.
- Parmesano muy maduro con vino espumoso; el compañero típico en Italia, un *lambrusco*.
- El *provolone* con vinos blancos frescos del norte de Italia.
- Queso *ricotta* con vino blanco joven.
- Mozzarella* con blanco no muy ácido (no *sauvignon blanc*, *chenin blanc* o *colombard*). **m.**

La suela de Saturno

POR FERNANDO DE LEÓN

A Françoise Roy

—**H**oy me resbalé en la ducha, Óscar. Lo bueno es que no me fracturé nada. ¿Sabes lo que eso significa?

El hombre miró a través de las gafas a su esposa. Luego respondió con frialdad:

—No. ¿Qué significa? ¿Que debes ser más cuidadosa con el piso mojado?

—Significa que él está enojado de nuevo con nosotros. Van a empezar a suceder cosas malas, Óscar.

—¿Otra vez?! No. No va a pasar nada —dijo temeroso, y con el control remoto encendió el televisor. Recorrió todos los canales y la programación estaba absolutamente dedicada a la onda gélida que azotaba el norte y el terremoto en Japón.

Brenda aprovechó las tristes noticias para decir:

—Él está molesto, no me queda duda.

Óscar apagó el televisor y sin decir palabra se dirigió a la calle despacio por las piedras lisas del largo pasillo que unía su puerta con otras casas. Súbitamente cayó una losa sobre su cabeza. Casi perdió el sentido, pero en cuanto se espabiló volteó hacia arriba y vio un gato pardo en la azotea brincando por entre lasas flojas. Luego sintió la sangre en la frente.

—Fue un accidente. Mala suerte, nada más. La culpa la tuvo el gato —repetía para sí mismo, mientras regresaba a casa.

—No fue un gato, fue él. Han pasado siete años desde la última vez. Debemos tomar medidas urgentes —repuso Brenda a la perorata de Óscar, mientras curaba con gasa y alcohol el descalabro.

—¿De qué hablas, mujer?

—¡De que pactemos con él!

—¡Estás loca! Por eso perdimos nuestro automóvil, murió nuestro perro y la pierna fracturada aún me duele, más con el maldito frío.

—Pero gracias a eso nos libramos de su furia. Pudo ser peor. Mucho peor y lo sabes. Ahora tendremos que hacer algo más efectivo.

—¡Ya basta con eso, Brenda! No hemos hecho nada para que él esté enojado...

—¿Pero ya olvidaste cómo fue cuando no sabíamos de él? Perdimos el empleo al mismo tiempo. Lo bueno es que éramos jóvenes, pero la pasamos muy mal. Fue la vecina la que nos habló de él y de cómo se ensaña con algunos de vez en cuando. No necesita razones. ¿Te acuerdas cuando se nos inundó la casa?

—Y nosotros inundamos nuestro automóvil un día de tormenta —replicó Óscar con una mueca amarga—. Por lo menos, el seguro lo pagó: nadie

pensaría que alguien en su juicio inundaría un auto nuevo.

—Pero funcionó, pues ya no tuvimos problemas con él... Hasta siete años después, cuando te enfermaste de los nervios.

—Y tú envenenaste a nuestro perro. ¡Pobre Fari-to! Eso estuvo muy mal.

—Te curaste, ¿no? Y pasados siete años me brotó un tumor en la rodilla. Pero tú hiciste lo adecuado.

—Te digo que todavía me duele con el frío. Mira que fracturarme yo solo una rodilla no fue nada fácil. Lo hice al mismo tiempo que te operaban.

—Y el tumor resultó benigno. Si no hubieras hecho ese sacrificio habría sido maligno. No tengo la menor duda, Óscar. Yo estaría muerta.

—¿Ahora qué va a pasarnos, Brenda? Ya estoy viejo para esto.

—Él nos está mandando señales. Yo me resbalé y a ti te cayó un ladrillo. Mira las noticias, tanta gente muerta en Japón por un temblor: ¿lo ves? El suelo inseguro y del cielo cae escombros. Creo que aquí va a temblar pronto y uno de nosotros, o quizá los dos vamos a morir. Creo que debemos hacer...

—¿Qué, Brenda? ¿Qué se puede hacer contra eso?

—Un sacrificio mayor, Óscar, algo que él vea con agrado.

—Él no perdona. Ya no sé cómo vamos a negociar para que nos deje en paz.

—Yo sí. Lo haremos en su idioma: al azar. Pediré una pizza.

—¡Una pizza! A ti no te gusta la pizza.

—Pero a ti sí.

Brenda abrió la *Sección Amarilla* donde se concentraban los anuncios de pizzerías y con los ojos cerrados puso el dedo en uno. Luego llamó e hizo un pedido. Cuando hubo colgado, Óscar preguntó con la voz llena de miedo:

—¿Lo vamos a matar, Brenda? ¿Al repartidor?

—Es lo indicado, Óscar.

—Es cruel. Además iremos a prisión.

—Es mejor que estar muertos. Él nos pide renunciar a algo valioso. La libertad es algo valioso... Pero quizá no nos pase nada, amor. Vamos a estar bien.

Óscar sacó una pistola, la alistó y la dejó sobre la mesa de centro. Luego abrazó a Brenda y se quedaron así, sentados muy juntos en el sofá, en silencio, hasta escuchar el claxon de la motocicleta del repartidor de pizzas, afuera de su casa. **m.**

Fernando de León
(Guadalajara, 1971)
Narrador y ensayista. Autor de los libros de cuentos: *La estatua sensible* (Premio Nacional de Cuento de los XX Juegos Florales de San Román, Campeche, en 1995), *La obscuridad terrenal*, *Cárceles de invención*, *La sana teoría* y *Apuntes para una novísima arquitectura* (Premio Nacional de Cuento Agustín Yáñez en 2004). La novela *Historia de lo fijo y lo volátil* es su más reciente libro.

La cultura del descanso



Gibran Julian
(Guadalajara, 1984)
Egresado de Diseño
del ITESO. Realizó una
estancia académica
en University of
Art and Design, en
Helsinki, Finlandia.
Ha colaborado con las
revistas *Ecléctica* y *Arttu*
(Finlandia).
Trabaja en su propio
estudio de ilustración:
www.gibravo.com
gibran.julian@gmail.com

Peninsula

nuevovallarta



CONDOMINIOS DE PLAYA + RESTAURANT STRIP

Porque Todo lo que Vives Define lo que Eres, Descubre el Estilo más Exclusivo de la Riviera Nayarit en Peninsula Resort & Residences con Servicios Hoteleros y Amenidades que Superan tus Expectativas. Vive la Experiencia Peninsula ahora en Nuevo Vallarta, una Inversión en Calidad y Estilo de Vida en las Playas más Rentables de México. Condominios de 2 y 3 Recámaras + Estudio, Financiamiento a 36 meses sin intereses. Descubre Un Impresionante Resort de Usos Mixtos en Armonía con la Naturaleza y todo el Estilo Peninsula Restaurant Strip con las Boutiques más Prestigiadas, Centros de Entretenimiento y Spa a tus Pies. PREVENTA AHORA - VERANO 2012 INICIA LA EXPERIENCIA.

peninsula.mx

lemmus.com
EXCLUSIVE MASTER BROKER

MAZATLÁN • CANCÚN • RIVIERA MAYA • GUADALAJARA • MÉXICO CITY • RIVIERA NAYARIT • VALLARTA



☎ 01 800 7 LEMMUS



Transforma tus vacaciones en una experiencia de vida en el extranjero!



Practica tu inglés, francés alemán, italiano o chino mandarín

Aprenderás con profesores y gente de todo el mundo.
Combina tus lecciones con pasatiempos y conoce los principales lugares y atracciones de tu destino:

- E.E.U.U.
- Reino Unido
- China
- Canadá
- Francia
- y otros más...

Haz amigos de todo el mundo.
¡Aprovecha tu tiempo libre con paseos y actividades, hay un mundo por explorar!

Ven y aparta tu lugar.

¿Qué esperas?



Síguenos en YouTube

Golfo de Cortés 2981, Plaza Golfo de Cortés, Segundo Nivel, Col. Vallarta Norte,
Guadalajara, Jal., CP 44690
Tel 3616 8186, Lada sin costo 01800 71811 19, FAX 3615 4168
www.ef.com.mx / guadalajara@ef.com



AutosVida
Daños Casa Habitación
Empresarial RC profesional
Gastos Médicos Viajero

***Contrata gastos médicos
con las mejores coberturas
y tarifas del mercado!**

**Pregunta por nuestras opciones en
seguros para auto y vida.**

Llámanos: **3134-2964**
Escríbenos: **seguros@iteso.mx**
Visítanos: **www.gaetaconsultores.com**



**“Somos expertos asegurando
tu tranquilidad”.**



Asegura tu vida, hoy!



**Tarifas especiales para alumnos
egresados y empleados ITESO**
Edificio “A” Primer Piso en Egresados

POSGRADOS



ITESO

Universidad Jesuita
de Guadalajara

POSGRADOS ITESO LIBRES PARA TRANSFORMAR

NUEVAS ESPECIALIDADES

SISTEMAS EMBEBIDOS

CRECE LAS POSIBILIDADES DE LOS MICROPROCESADORES

Sé un experto en el análisis, diseño e implementación de sistemas embebidos, habilitados para su eficiente aplicación y prueba en diferentes entornos de uso.

MEJORA DE PROCESOS DE NEGOCIO

TRANSFORMA TU EMPRESA CON PROCESOS DE MEJORA CONTINUA

Convértete en un profesional altamente especializado, que domina las metodologías y técnicas para el modelado, análisis, diseño y rediseño, simulación, implementación y monitoreo de procesos de negocio. Cuenta con la posibilidad de certificarte como Business Process Management Professional.

ITESO, Universidad Jesuita de Guadalajara

Tels. (33) 3669 3569

01 800 364 2900

posgrados@iteso.mx

posgrados.iteso.mx

iteso.mx



RVOE en trámite ante la SEP



lago panorámico • en la zona real • family place • gimnasio • alberca climatizada • terraza club • 70,000 m² de áreas verdes • arquitectura high standard • amplias avenidas

family place

El valor de la armonía

EN UN DESARROLLO CON VALOR

Solares creador de la Zona Real, y el mejor desarrollo de ella, te ofrece un estilo de vida con VALOR.

Gracias a las más de 1,500 familias satisfechas, Solares es el único desarrollo residencial que hoy ofrece una plusvalía económica de más de un 55% y la oportunidad de no solo vivir sino de disfrutar la vida con clase y buen gusto.

¡Solares 11 Althea y gran lanzamiento de Solares 7 Sendeira, ya están a la venta!

Terrenos desde:
144m² - 300m²

Enganche desde:
155,000

En la 1a. y 2a. etapa de Solares terrenos de 200 a 320m² listos para escriturarse y construir.

solares.com.mx



ZONA REAL
SOLARES
CLASE RESIDENCIAL



CASAS Y TERRENOS FRENTE A VALLE REAL. TEL. 3832-3288