

ENTREVISTA CON
NOAM CHOMSKY

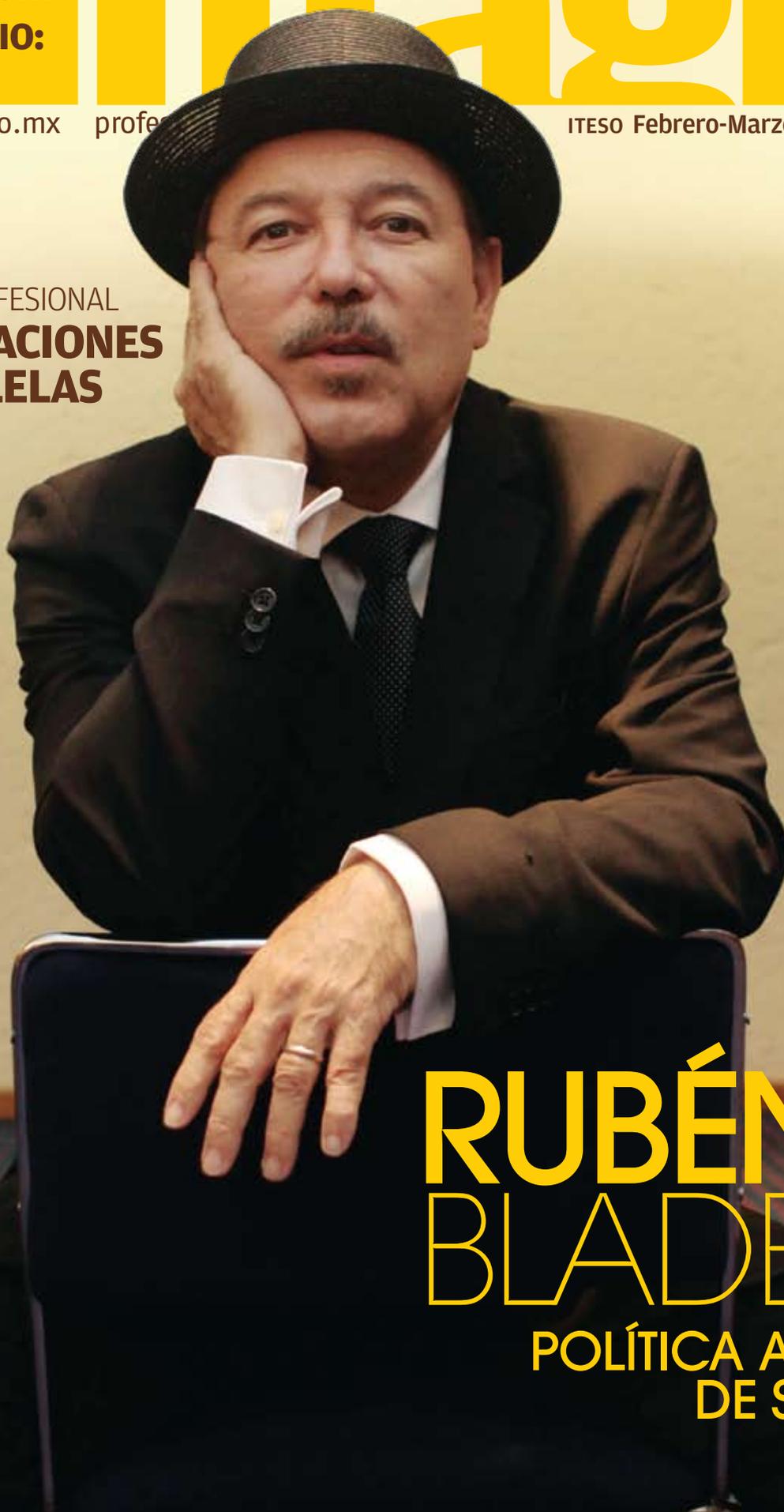
BICENTENARIO:
BATALLÓN 52

magis

www.magis.iteso.mx profes

ITESO Febrero-Marzo 2010 / 414

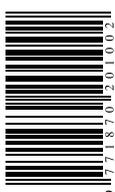
VIDA PROFESIONAL
**+ VOCACIONES
PARALELAS**



ITESO
Universidad Jesuita
de Guadalajara

**RUBÉN
BLADES:**
POLÍTICA A SON
DE SALSA

35 PESOS





POSGRADOS



ITESO

Universidad Jesuita
de Guadalajara

*Crees en tu investigación.
Transformar las políticas públicas,
está en tu espíritu.*

POSGRADOS ITESO

SESIÓN INFORMATIVA GENERAL

Sábado 20 de marzo
10:00 horas
Auditorio Pedro Arrupe, SJ
Indispensable confirmar asistencia
Entrada libre

Tels. (33) 3669 3569 01 800 364 2900 posgrados@iteso.mx www.posgrados.iteso.mx www.iteso.mx

RVOE Según acuerdo secretarial SEP, No. 15018 Publicado en el diario Oficial de la Federación el 29/11/1976.

oni Organismo de Nutrición Infantil A.C.

A UN NIÑO MAL ALIMENTADO
LE FALTA ENERGÍA PARA EXPRESARSE

Que a ti no te falte energía para donar.

Más de 150,000 niños recuperados en Jalisco.

AL DAR ALGO DE TI, TU CORAZÓN CRECE.

Llama hoy para donar

\$200 mensuales durante un año

3345 4580

para donar \$200 o más

3345 4581

Todos tus donativos son deducibles de impuestos.



MBA

MASTER of BUSINESS ADMINISTRATION
with Specialization in Emerging Markets

MAESTRÍA en ADMINISTRACIÓN DE EMPRESAS
con especialidad en Mercados Emergentes

ONLINE - MULTICULTURAL - BILINGUAL - SUMMER VISITS

This MBA is a joint graduate degree between ITESO University (Guadalajara/Mexico) and Regis University (Denver/USA), two distinguished educational institutions inspired by the Jesuit tradition. This is the first online, bilingual, intercultural graduate business program in Latin America especially designed for emerging markets.

CLASSES START MAY 10, 2010.
Submit your application for admission at
www.mba-regis.iteso.mx.

ITESO, Universidad Jesuita de Guadalajara
Regis University

posgrados@iteso.mx
www.cps.regis.edu
www.iteso.mx



LITTERAE

En latín significa *letra o carta*. Es un espacio abierto para publicar las opiniones de nuestros lectores

6 Sobre las profesionales con hijos



NUNTIA

Cosas anunciadas. Describe la sección de noticias cortas sobre innovaciones tecnológicas, metodológicas y científicas de las distintas profesiones

8 ¿A qué huele tu marca?

Por José Soto

9 Chismes de oficina: la reputación en guerra

Por José Soto



COLLOQUIUM

Entrevista, la cual realizamos a un personaje de reconocimiento social por su trayectoria profesional, científica o intelectual

10 Entrevista con Noam Chomsky: "Para Occidente crisis global significa crisis financiera, no un millón de personas muriendo de hambre"

Por Mauricio A. Rodríguez



DISTINCTA

Lo que es variado o pintado con diferentes colores es su significado original y denomina la sección de artículos sobre diversos temas de interés en los campos de las ciencias, las humanidades y la administración

18 Vocaciones paralelas

Por Gerardo Lammers



ERGO SUM

Significa *entonces soy*; presenta el perfil de un profesionalista del mundo

26 Rubén Blades: Política a son de salsa

Por Suan Pineda



INDIVISA

Que no es posible dividir es el significado en latín de esta palabra. En MAGIS denomina al reportaje de investigación sobre un tema abordado desde diferentes perspectivas y campos profesionales

36 Batallón 52

Historias que animan la Historia

Por Hugo Hernández Valdivia

45 Diario de Copenhague: Compromisos a medias

Por Jaime Severino Romo

FORUM

Foro en el que nuestros colaboradores presentan sus columnas

34 W. G. Sebald
El viaje a la desmemoria

Por José Israel Carranza



CAMPUS

Noticias y actividades sobre la universidad ireso

50 La ciencia, el café y la Casa Clavigero

Por Carlos Enrique Orozco

52 Raúl Mora (1932-2010)

Por Carlos E. Luna

53 Lo que aprendí de mis alumnos

Por Raúl H. Mora S.J.

SENSUS

Sentidos. En esta sección presentamos reseñas y críticas de espectáculos, cine, literatura, gastronomía, así como recomendaciones de sitios electrónicos y libros para profesionales

54 Leer / ¡Quiero entender el mundo!

Por Dolores Garnica

55 Digital / Sácale provecho a Twitter

Por José Soto

56 Oír / Música / Clásicos de la era hippie

Por Enrique Blanc

57 Oír / Música / Del repertorio mexicano

Por Sergio Padilla

58 Ver / Cine / Amores que no se consuman... no se consumen

Por Hugo Hernández

60 Probar / Un gallego famoso

Por Kaliopé Demerutis



LUDUS

Es el espacio lúdico de nuestra revista y presenta el cartón del monero

61 Cuentos / "El órgano tubular" y "Manufactura del Cristal de la Granja"

Por Jaime Mesa

62 Dientes

Por Gibran Julian

Las secciones de MAGIS tienen nombres en latín porque simbolizan tres tradiciones fundamentales: la científica, la universitaria y la jesuita

Estimado lector:

Cuando en la mesa editorial de MAGIS se propuso llevar a Rubén Blades a la portada, no me convenció la idea. Pensaba que sólo era un músico exitoso y agringado. Pero cuando conocí su trayectoria, el contenido social de sus letras y sus esfuerzos por incursionar en la política para mejorar la vida de la gente de Panamá, entendí que Blades encaja con el tipo de personajes que solemos destacar.

El perfil de Blades que escribió la periodista Suan Pineda logra transmitir esa característica de los profesionales que proponemos, personas que van más allá de su zona de confort, apasionadas por su trabajo y con conciencia de su contexto social.

En MAGIS siempre publicamos recomendaciones de cine, música, innovaciones y literatura, reportajes sobre problemas sociales, entrevistas con intelectuales que ayuden a pensar de otro modo nuestra realidad. Le pedimos al cronista Gerardo Lammers que buscara profesionales que además de su trabajo, tuvieran una pasión paralela a la que le dedicaran tiempo, energía, dinero. ¿Por qué necesitamos otros proyectos a los que entregarnos? Los especialistas consultados en este reportaje aseguran que en nuestras vocaciones paralelas juegan nuestra identidad, nuestro lugar en un mundo cambiante y, en muchas ocasiones, nuestra felicidad.

En *Colloquium* tenemos una entrevista con Noam Chomsky, uno de los intelectuales estadounidenses más críticos con las políticas de su propio país. Chomsky habla sobre el doble rasero con el que vemos las relaciones de Estados Unidos con el resto del mundo, especialmente con América Latina, sobre las invasiones a Irak y Afganistán y sobre las políticas contra el narcotráfico.

Hugo Hernández, nuestro crítico de cine, visitó el cuartel general del Batallón 52, un proyecto de animación que está produciendo cortometrajes sobre la historia de México. En *Indivisa* presentamos el resultado: un reportaje sobre este proyecto que, más allá de este año de conmemoraciones históricas, pretende que Guadalajara sea el centro de operaciones de la naciente industria de animación mexicana.

Además de información sobre cómo lidiar con los chismes en la oficina, pistas para preparar pulpo a la gallega o sobre el diseño de olores, encontrarás un resumen de la cobertura que Jaime Severino hizo de la pasada conferencia de la ONU sobre cambio climático, que puedes consultar íntegra en nuestro *Blog de la Redacción* (www.magis.iteso.mx/redaccion).

Al cierre de esta edición falleció el doctor Raúl Mora S.J., ex rector y profesor emérito del ITESO. Como homenaje, rescatamos un texto del propio Mora sobre su experiencia como docente de secundaria en Ciudad Netzahualcóyotl, y una semblanza del humanista escrita por Carlos E. Luna.

Esperamos que disfrutes la lectura.

Humberto Orozco Barba
Director de MAGIS

Sobre el reportaje “Profesionales con hijos. ¿A ellas quién las ayuda?”

El tema tiene un corolario: los varones alienados de sus hijos y sus familias debido al trabajo. El que los hombres no terminen de asumir “la parte de las tareas domésticas que les tocaría” no sólo es una cuestión machista.

Ciertamente, el problema de la división de las tareas domésticas, en principio alimentado por la idea patriarcal del “proveedor” que debe ser “atendido”, afecta la doble y triple jornada de las mujeres actuales. Sin embargo, también hay que considerar que los esquemas laborales no permiten al hombre equilibrar el tiempo de trabajo con el de casa, situación que genera, además, un distanciamiento con la pareja y los hijos en múltiples aspectos. Vamos: 48 horas laborales a la semana en promedio para los hombres de clase media no dan mucha oportunidad de intervenir en el trabajo doméstico.

Por otro lado, habría que ver la otra cara de la moneda: los hombres que, luego del empoderamiento de las mujeres y del acceso que ellas han obtenido en las esferas

laborales, comienzan a competir con ellas —y con sus propios pares— y a quedarse sin trabajo. Esto ha conducido a muchos hombres a permanecer en casa, lidiando no sólo con las labores domésticas, sino con el estigma de no cumplir con el famoso “rol de proveedor”, o de ser ridiculizados abiertamente cuando optan, de manera simple y llana, por quedarse en casa.

Habría que considerar, también, el enfoque desde el que se discute el tema. Desde mi punto de vista, tanto hombres como mujeres, en estos tiempos de competencia voraz y empleos intermitentes, no hacemos más que reflejar las contradicciones de la vida actual. La alienación, la sobre-demanda de actividades para ambos, conducen necesariamente a responder sólo a las exigencias del sistema, y también al aislamiento. ¿Quién, después de semejante cantidad de actividades —laborales y domésticas—, tiene energías para considerar si lo que hacen es adecuado o no para el beneficio mutuo y para el de la familia en su conjunto?

Las familias que ahora cuestionan el esquema tradicional (hombre que trabaja fuera, madre que trabaja dentro) se enfrentan al difícil arte de equilibrar entre la familia y el trabajo. Salir bien librados es toda una aventura.

Manuel Mora Rosas

“Trastorno Límite de la Personalidad, una enfermedad incomprendida por la sociedad”

DE NUESTRO SITIO WEB
www.magis.iteso.mx

En la versión electrónica de MAGIS, publicamos el reportaje de Fabián Ramírez Flores, estudiante de Ciencias de la Comunicación del ITESO, quien obtuvo el Reconocimiento a Estudiantes en el Premio Jalisco de Periodismo 2009. Ramírez Flores entrevistó a distintos pacientes con Trastorno Límite de Personalidad (TLP), una afectación mental para la que no existen clínicas especializadas en el estado. El TLP se caracteriza por una inestabilidad en las relaciones interpersonales, una notable impulsividad, auto-daño y ansiedad.

Diario de la Epidemia

La antropóloga Rossana Reguillo recibió una Mención Honorífica en los Premios Jalisco de Periodismo 2009 por su blog *Diario de la Epidemia*, publicado en MAGIS durante la crisis por el virus AH1N1.



Sigue nuestros blogs:



Fe de errata

En el reportaje “Trabajo + Clases”, publicado en MAGIS 413 (diciembre 2009-enero 2010), escribimos el nombre del científico Héctor Martínez Sánchez como “Héctor Jiménez” en los pies de foto. Ofrecemos disculpa a los lectores y al investigador.

La Redacción

414
magis@iteso.mx
www.magis.iteso.mx

- Consejo editorial**
:Luis José Guerrero
:Carlos Enrique Orozco
:Diana Sagástegui
:Raquel Zúñiga

- Colaboradores**
:Gustavo Abarca
:Enrique Blanc
:Kaliopé Demerutis
:Dolores Garnica
:Alfonso Gutiérrez
:Hugo Hernández
:Gíbran Julian
:Gerardo Lammers
:Carlos E. Luna
:Jaime Mesa
:Raúl H. Mora S.J.
:Carlos Enrique Orozco
:Sergio Padilla
:Suan Pineda
:Mauricio A. Rodríguez
:Jaime Severino Romo
:Dalia Urzúa

Publicación bimestral ITESO, Universidad Jesuita de Guadalajara Año XL, número 414, Febrero-Marzo 2010
Copyright 2002 y 2005 (nueva época).
Todos los derechos reservados.

El contenido de los artículos es responsabilidad de sus autores. Se permite la reproducción citando la fuente.

MAGIS es una publicación del ITESO, Universidad Jesuita de Guadalajara
Periférico Sur Manuel Gómez Morín 8585, C.P. 45604 Tlaquepaque, Jalisco, México
Teléfono +52 (33) 3669.3486

Rector: Juan Luis Orozco S.J.
Director de Relaciones Externas: José De la Cerda

Certificado de licitud de título núm. 13166 y certificado de licitud de contenidos núm. 10739, otorgados por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Reserva de título núm. 04-2002-031214392500-102, otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor de la Secretaría de Educación Pública. Número ISSN: 1870-2015
Impresión: Rotomagnó, S.A. de C.V.

MAGIS
significa buscar continuamente en la acción,
en el pensamiento y en la relación con los demás,
el mayor servicio, el bien más universal.



Portada: Eduardo Miranda/Proceso Foto

Dirección
:Humberto Orozco
directormagis@iteso.mx

Edición
:José Miguel Tomasena
editormagis@iteso.mx

Coedición
:José Soto
:José Israel Carranza

Dirección de arte
:Pilar Jiménez Molgado

Edición de fotografía
:Lalís Jiménez

Producción
:Laura Morales

Corrección
:Lurdes Asiain

Administración
:Karina García

Publicidad
Gabriela García
Teléfonos:
(01 33) 3124 1765
(01 33) 1204 3414
Cel: 04433 3137 4785
gabriela@ventana.com.mx

Distribución
Teléfono:
(01 33) 3669 3434
extensión 3485
gabyva@iteso.mx



ITESO
Universidad Jesuita de Guadalajara

¡Queremos escucharte!

La página del lector es un espacio para ti. Participa con tus opiniones, críticas o sugerencias y envíalas a la dirección de correo electrónico editormagis@iteso.mx o al fax (33)3134 2955.

Las cartas deben tener una extensión máxima de una cuartilla (2,200 caracteres o 400 palabras) y es necesario que incluyan nombre completo, la dirección y el teléfono de su autor. Por razones editoriales o de espacio, MAGIS se reserva el derecho de resumir o editar las cartas, y de decidir si las publica en su edición impresa o en el sitio de internet.

www.magis.iteso.mx

No se publicarán cartas anónimas ni aquellas que ofendan a alguna persona.

Suscripción anual \$210.00

Si eres egresado del ITESO y quieres continuar recibiendo gratuitamente la revista MAGIS, recorta y envía esta forma completa por fax al número: +52 (33) 3134.2955 o ingresa a la página www.magis.iteso.mx y complétala en línea.

Si no eres egresado del ITESO y quieres suscribirte a la revista MAGIS, realiza tu depósito a la cuenta BBVA Bancomer CIE 80012 Referencia CIE 110767162 a nombre de ITESO, A.C. Envía la ficha de depósito y esta forma con tus datos por fax al número: +52 (33) 3134.2955

Nombre _____
Nombre(s) _____ Apellido paterno _____ Apellido materno _____

Calle _____

Número exterior _____ **Número interior** _____ **Colonia** _____

Código Postal _____ **Ciudad** _____ **País** _____

Teléfonos _____
 Casa Oficina **Correo electrónico al que deseas que te enviemos información del ITESO** _____

Carrera _____ **Número de expediente** _____

Nombre de otros egresados que vivan en este domicilio _____

¿A qué huele tu marca?

POR JOSÉ SOTO

Se le ha antojado un vaso de leche mientras espera el transporte urbano? La agencia CBS Outdoor consideró que podía ayudar a incentivar ese deseo y así se lo propuso al Consejo de Productores de Leche de California, con la instalación de bandas con olor a galletas de chocolate en las paradas de autobús, para la campaña "Got Milk?". ¿Se imagina ahora otras técnicas de atracción en bancos, agencias automotrices o tiendas departamentales?

La mercadotecnia olfativa es un recurso que, en palabras de Maureen Morrin, profesora de marketing de la Universidad de Rutgers, puede motivar a las personas a gastar más dinero, curiosear más tiempo en las tiendas o, simplemente, motivar una mejor calificación de los productos o los establecimientos. El diseño de atmósferas olfativas es una táctica de mercadotecnia cada vez más popular, no sólo para promover el consumo de un producto en específico, sino para crear ambientes agradables al consumidor, expresó Morrin en una entrevista con el canal *WatchMojo.com*.

En México, El Palacio de Hierro ha utilizado el olor de las famosas galletas de su pastelería para difundirlo en sus establecimientos; en Estados Unidos, Verizon acompañó el lanzamiento del teléfono Chocolate para ambientar algunas tiendas con aroma a chocolate, y Sony lo hace con una combinación de vainilla y mandarina. En España, agencias como Odotipo, experta en aromas corporativos, ofrecen asociar "los valores de su empresa con una fragancia propia" y añadir símbolos de identidad olfativa a logotipos, eslóganes o imágenes empresariales.

¿Y el olor a nuevo de los automóviles? Sí, también es una fragancia de diseño, creada por químicos y expertos en memoria sensorial.

La mercadotecnia olfativa no es exclusiva de las grandes compañías. Antonio Domingo, director de la agencia de publicidad y comunicación Fénix Media y fundador del blog *Tecnomarketing*, recomienda a las pequeñas empresas o comercios la emisión de olores hacia el exterior, que motiven a los transeúntes a voltear la mirada hacia el comercio y entrar: "Por ejemplo de café, chocolate, guisos, pan, fragancias". **m.**



DENISE CROSS / WWW.FLCKR.COM

LA PUBLICIDAD CON OLOR EN LOS ANGELES TIMES

En septiembre de 2007, para el estreno de la cinta *Mr. Magorium's Wonder Emporium* de Zach Helm, en la que actuaron Dustin Hoffman y Natalie Portman, el diario *Los Angeles Times* publicó un anuncio impreso con tinta aromatizada: era un pastel de chocolate al que había que rascar para percibir el aroma. El diario angelino la consideró como la primera publicidad aromatizada impresa en un periódico.



ANDY SHARATH / WWW.FLCKR.COM

UNA PELÍCULA CON AROMAS

En abril de 2006, la BBC reportó que la cinta *The New World*, protagonizada por Colin Farrell, se exhibió en los cines de Japón acompañada de siete distintas fragancias, que iban de aromas florales para las escenas de amor, a mezclas de pimienta y romero para las escenas lacrimógenas. Se empleó una tecnología japonesa desarrollada para la aromaterapia y la relajación.



NRDMAGNA / WWW.FLCKR.COM

Lidiar con el chisme

• Beth Weissenberger coincide en algo con los sociólogos Timothy Hallett, Donna Eder y Brent Harger: hay que estar atentos al momento en que aflora el chisme en una conversación de oficina. Weissenberger es columnista de la revista *BusinessWeek* y directora de The Handel Group, una compañía dedicada al manejo de recursos humanos. Para ella, el chisme debe prohibirse en las organizaciones.

• Los miembros de una organización, opina Weissenberger, deben comunicarse de manera directa y con honestidad, lidiar de frente con los problemas y con las personas que pueden resolverlos. "Si no eres la persona que puede resolver el tema del que se está chismorreando, entonces tú estás participando del chisme", escribió en su columna del 3 de noviembre de 2009.

• A diferencia de Weissenberger, Hallett recomienda un "manejo del chisme" y tácticas como cambiar de tema cuando la charla deviene en chisme o sugerir un nuevo blanco de conversación.

Chismes de oficina: la reputación en guerra

POR JOSÉ SOTO

La terminología es amplia: chismografía, radio pasillo, rumorología, grilla, cotilleo... Cada expresión tiene sus propias características, pero todas coinciden en su esencia: conversaciones informales, a veces no confirmadas, que pueden derribar la imagen de una persona de la oficina...

...O incrementar su respeto, según la reciente investigación de los sociólogos Timothy Hallett, Donna Eder y Brent Harger publicada en el *Journal of Contemporary Ethnography*. El estudio lleva el título "Gossip at Work: Unsanctioned Evaluative Talk in Formal School Meetings" ("Chismes en el trabajo: pláticas evaluativas no reguladas en contextos escolares formales").

"Los chismes de oficina suelen ser una guerra de reputaciones. Son como chismes informales, pero más ricos y elaborados, con varias capas de información, porque las personas practican las indirectas y la evasión; son más cautas, porque saben que no sólo pueden perder una amistad, sino también el trabajo", expresó Tim Hallett, profesor asistente de la Univer-

sidad de Indiana, al periódico *The New York Times*, con motivo de su investigación.

La investigación no subestima las implicaciones negativas del chisme, pero revela que, a diferencia del cotilleo fuera del ámbito laboral, éste suele ser más sutil, menos evidente.

"Cuando se está en una reunión de trabajo, se debe estar atento al momento en que la charla se aleja de la conversación laboral y trata de las personas no presentes. Se trata de una forma de hacer política, que al mismo tiempo puede ser un arma para socavar la imagen de las personas o un regalo para la reputación de alguien, si se habla bien de esta persona", afirmó Hallett al portal *FirstScience.com*.

La investigación, realizada durante dos años, se basa en los videos de trece reuniones oficiales de profesores y directivos de una escuela primaria en Estados Unidos, nombrada con el seudónimo Costen, que muestran veinticinco "episodios de chisme". Puede consultarse en el número de octubre del *Journal of Contemporary Ethnography*: <http://jce.sagepub.com>. **m.**

11,000 genes componen el sistema olfativo y forman igual número de receptores

3% del total de genes humanos componen el sistema olfativo

10,000 número aproximado de olores distintos que puede reconocer y recordar el ser humano

2 Los científicos estadounidenses, Richard Axel y Linda Buck, ganaron en 2004 el Premio Nobel de Medicina por sus descubrimientos genéticos sobre el sistema olfativo

**“PARA OCCIDENTE
CRISIS GLOBAL
SIGNIFICA
CRISIS FINANCIERA,
NO UN MILLÓN
DE PERSONAS
MURIENDO DE
HAMBRE”**

Entrevista con
Noam Chomsky, lingüista

POR MAURICIO A. RODRÍGUEZ
FOTOS AFP/REUTERS

¿Qué pasaría si Colombia pusiera bases militares en México para fumigar campos de tabaco en Carolina del Norte y Kentucky, o si Irán financiara grupos golpistas en Estados Unidos? ¿Y si Afganistán bombardeara territorio estadounidense por negarse a extraditar a Henry Kissinger? En esta entrevista, Noam Chomsky usa estos juegos hipotéticos para ejemplificar las formas como se manifiesta una mentalidad —que él califica de imperialista— en la gestión de la crisis financiera internacional, la política exterior de Estados Unidos o la “guerra contra el narcotráfico”.

Noam Chomsky apareció en la escena pública a principios de los años sesenta, como vocero y opositor a la guerra de Vietnam. Una vez reconocido en los círculos académicos por sus trabajos de lingüística —particularmente con el libro *La estructura lógica de la teoría lingüística*—, creció su popularidad debido a sus críticas a la política exterior estadounidense y al “sector privado apoyado por el Estado”.

A lo largo de los años, el profesor Chomsky ha sido uno de los pensadores más radicales de Estados Unidos. Algunas veces se dice anarquista, otras veces conservador de la clásica variedad liberal. Además, se define a sí mismo como sionista. Noam Chomsky, de hecho, ha sido duramente criticado tanto por conservadores como por liberales por su discurso de Israel-Palestina y su acusación de que las principales fuentes de terrorismo internacional sobre los poderes principales del mundo están dirigidas por Estados Unidos.

Chomsky es autor de más de una docena de publicaciones y más de cien artículos relacionados con el campo de la lingüística y temas políticos. De acuerdo con analistas del Arts and Humanities Citation Index, es citado frecuentemente después de Sigmund Freud y Friedrich Hegel.

Chomsky ha difundido durante años su pensamiento sobre la libertad de expresión en Estados Unidos, cuya defensa atribuye más a los ciudadanos que al gobierno, y trabaja para asegurarse de que la nación mantenga dichas libertades. Es académico en el Instituto Tecnológico de Massachusetts, en donde ha laborado por más de 50 años.

Después de ocho años de los atentados del 11 de septiembre de 2001, ¿cómo describiría el panorama que se vive ahora?

Como una buena manera de discutir sobre los medios de comunicación y la cultura, de la manera como afectan la historia y son un reflejo de la ideología de la sociedad misma. Cuando hablamos del 11 de septiembre, la mayoría de la población automáticamente piensa en el año 2001, pero hubo otro 11 de septiembre más importante, y me refiero a 1973.

Podemos ver esto mediante una sencilla comparación. El 11 de septiembre de 2001 fue atroz, pero pudo ser peor. Imaginemos que Al Qaeda hubiera atacado la Casa Blanca, asesinado al presidente, instaurado una dictadura militar y torturado a siete mil personas. Sería un centro de terror internacional en Washington que estableciera gobiernos militares y dictaduras; un centro dedicado a asesinar. Eso habría sido mucho peor de lo que conocemos como 11 de septiembre. Y sucedió. En Chile, el 11 de septiembre de 1973, lo único que cambió fueron los números equivalentes *per cápita*. La forma de medir una atrocidad es por los efectos sangüinarios *per cápita* en una sociedad. Entonces me pregunto por qué no hablamos de ello cuando se habla del 11 de septiembre. Las razones no tienen nada que ver con consecuencias humanas sino con el poder. En 2001, el blanco de dicha atrocidad fue el país más poderoso del mundo, mientras que en 1973 se trató de un país débil, y en este caso la atrocidad fue apoyada por el país más poderoso del mundo. Ésa es la diferencia. Y eso nos enseña sobre la manera distorsionada como vemos la historia, sobre los factores que afectan nuestra visión de la historia.

EL 11 DE SEPTIEMBRE DE 2001 FUE ATROZ, PERO PUDO HABER SIDO PEOR. IMAGINEMOS QUE AL QAEDA HUBIERA ATACADO LA CASA BLANCA, ASESINADO AL PRESIDENTE, INSTAURADO UNA DICTADURA MILITAR Y TORTURADO A SIETE MIL PERSONAS. Y SUCEDIÓ. EN CHILE, EL 11 DE SEPTIEMBRE DE 1973.

Es común decir que después del 11 de septiembre en Estados Unidos el mundo no será el mismo. Pero todo será igual, ya que la nación más poderosa fue atacada por una irracionalidad estandarizada en las naciones débiles. Por eso, una reacción común sobre el 11 de septiembre de 2001 en los países tercermundistas fue la solidaridad, debido a la tragedia y los crímenes horribles, pero por otra parte había una nota al pie: “Bienvenidos al club. Éstas son las cosas que nos has estado haciendo por siglos”.

¿Cuál fue su reacción y qué estaba haciendo ese día?

Estaba redactando un artículo y un amigo me llamó para contarme lo que estaban pasando en la televisión



GOLPE DE ESTADO, 1973. El presidente chileno Salvador Allende (de casco, con fusil al hombro), deja un salón del Palacio de la Moneda en compañía de su médico personal Danilo Bartulín.



PALACIO DE LA MONEDA. Empleados del gobierno de Salvador Allende son escoltados por militares de Augusto Pinochet, durante el golpe de Estado del 11 de septiembre de 1973.

Mauricio A. Rodríguez Hernández (México DF, 1982) Periodista independiente. Ha publicado artículos y entrevistas sobre política exterior en *El Universal* (México) y *La Nación* (Costa Rica). Es monitorista de medios del Observatorio y Monitoreo Ciudadano de Medios (Omcim) de la Universidad Iberoamericana Ciudad de México. mexcrintl@gmail.com



AFGANOS junto a un soldado estadounidense de la OTAN, cerca de Herat, en el oeste de Afganistán, el 14 de diciembre de 2009.

EL GOBIERNO DE BUSH SE NEGÓ A DAR RAZONES PARA EXIGIR LA EXTRADICIÓN DE OSAMA BIN LADEN. EN OCCIDENTE ESO ES ACEPTABLE POR LA IDEOLOGÍA IMPERIALISTA, AUNQUE AHORA SABEMOS QUE SE NEGARON A DAR EVIDENCIA PORQUE NO TENÍAN NINGUNA.

y lo que se escuchaba en la radio. En aquel momento nadie sabía qué tan grave era la atrocidad. Mi única suposición anticipada es que se trataba de una serie de golpes terroristas, posiblemente de Al Qaeda, y que ése era el primer ataque. Cuando comenzó la histeria del ántrax pensé que lo que seguía era una serie de ataques. Era obvio que se trataba de un crimen de gran magnitud; la pregunta era cómo responder a los ataques. Inmediatamente después del ataque, el presidente George W. Bush dejó en claro que iba a atacar Afganistán. ¿Cuál era la razón de atacar Afganistán?

Después hubo otras explicaciones, pero si nos remontamos a la historia, la razón oficial era que los talibanes se negaban a extraditar a Osama Bin Laden y a sus seguidores. Los hechos son un poco más complicados: sí había cierta voluntad para la extradición, pero sólo si se presentaba evidencia. Y ésa resulta ser una petición razonable. Supongamos que un país pidiera extraditar a Henry Kissinger, entonces debería presentar argumentos.

En este caso, el gobierno del presidente Bush se negó a dar razones. De hecho dijo que no era de su incumbencia preguntar. En Occidente eso es aceptable por la ideología imperialista, aunque ahora sabemos que se negaron a dar evidencia porque no tenían ninguna. Ocho meses después el FBI reconoció que aunque sospechaba que los ataques se planeaban en Afganistán, no tenía evidencia real y que también había sospechas de que los ataques se planeaban en Alemania y en los Emiratos Árabes Unidos. Sin embargo, se bombardeó asumiendo —y esto es muy importante— que millones de personas podrían ser afectadas por la destrucción. Eso se calculó y eso es un verdadero crimen, pero fue aceptado en Occidente debido al pensamiento imperialista. Había otras opciones mucho más viables y racionales. Por ejemplo, parte del movimiento *yihadista* condenaba los atentados. Había una oportunidad para dividir el movimiento *yihadista* y atraer a gente comprometida contra el radicalismo islamista, para oponerse a Al Qaeda. Una vez que

Bush invadió Afganistán e Irak esa oportunidad desapareció. Lo que hizo fue volver a unir el movimiento y hubo más terroristas.

Sectores importantes de la militancia antitalibán afgana se opusieron al bombardeo. Uno de los personajes favoritos de Estados Unidos, Abdul Haq —figura emblemática de la resistencia antitalibán—, dio una entrevista en Inglaterra en la que condenó el bombardeo. Dijo que Estados Unidos menospreciaba las muertes civiles afganas y los esfuerzos internos por derrotar a los talibanes, que podría dar mejores resultados, y dijo que el verdadero motivo era que Washington quería demostrar su poder. Él era un militante antitalibán, y muchos otros coincidían con él.

A propósito del apoyo de América Latina a la guerra contra el terrorismo, y retomando el título de su más reciente trabajo, ¿considera que México es un Estado fallido?

Depende de qué se entienda por Estado fallido. Si se habla de narcotráfico, la Comisión Latinoamericana contra las Drogas, encabezada por el ex presidente colombiano César Gaviria y que la integran también Felipe Calderón y Fernando Henrique Cardoso, sacó un reporte en febrero de 2009 en el que se concluye que la guerra de Estados Unidos contra el narcotráfico es un completo fracaso, que lo único que está causando es desorganización y violencia, que no está afectando el precio de las drogas, que el problema del tráfico de drogas está en Estados Unidos —es un problema de demanda— y que la estrategia para enfrentarlo debería ser la prevención, la educación,

el tratamiento y la reparación, no la violencia. Ésa fue su conclusión —y difícilmente se les puede calificar como grupo radical—, que coincide con el análisis hecho por agencias cercanas al gobierno de Washington, como el Ejército norteamericano y la Rand Corporation, que dicen que la manera más acertada de acabar con el problema del narcotráfico en Estados Unidos es la prevención y el tratamiento. Las medidas policíacas son menos efectivas y más costosas. Incluso las operaciones en el exterior, la fumigación en Colombia, por ejemplo, es demasiado cara y poco efectiva.

Es un asunto serio que está causando enormes problemas en México, pero son problemas exportados por Estados Unidos, exportados por la demanda de drogas, que es la causa del problema, y ya se ha estudiado cómo tratar con ello.

Hay una sustancia que es más peligrosa y letal que la cocaína o la heroína, que se llama tabaco, y que es mucho más peligrosa que todas las drogas duras combinadas. La cocaína daña a la persona que la consume, pero el tabaco daña a otras personas. Gran cantidad de personas mueren por ser fumadoras pasivas.

Supongamos que China o Colombia decidieran poner bases militares en México para fumigar campos de tabaco en Carolina del Norte y Kentucky, o que enviaran especialistas a Estados Unidos para vigilar la destrucción de plantaciones de tabaco, y encabezaran operaciones militares contra traficantes de tabaco. ¿Sería imaginable? Claro que no. Esto es, otra vez, mentalidad imperialista. Los poderosos pueden hacer lo que quieran.

Bien, existe un problema con la adicción al tabaco, y es un problema serio, y la mejor manera de enfren-

tarlo ha sido educación, cambio cultural, tratamiento, prevención. Y ha sido extremadamente exitoso. No te meten a la cárcel por fumar cigarrillos, pero el hábito ha disminuido notablemente entre sectores educados. En las universidades de Estados Unidos difícilmente ves a los estudiantes fumando tabaco. Ésta es la forma de lidiar con el consumo de drogas, no coadyuvando a que se formen cárteles de narcotraficantes que oprimen a la gente, como está sucediendo en México. Si México es un Estado fallido por esto, el problema se remonta al uso de las drogas y al fracaso para enfrentar el problema de forma humana y sensible.

¿Cuál es su opinión respecto a la posible base militar de Estados Unidos en Colombia, y qué significa esta decisión?

Estados Unidos ha sido expulsado de varias bases militares en Sudamérica. La última fue la base en Manta, Ecuador. Por tanto ha realizado un trato secreto con Colombia para establecer siete bases militares. Se dice que su propósito es combatir el tráfico de drogas. Esto es exactamente como la analogía que acabo de hacer. Es como si China decidiera utilizar bases militares mexicanas para frenar la producción de tabaco en Estados Unidos. Es impensable. Y si es impensable para China, ¿por qué no lo es para Estados Unidos? Es sólo la mentalidad imperialista, otra vez.

Aun cuando las versiones oficiales son completamente inaceptables, no hay razones para creer que son verdaderas. Las bases militares que se instalarán en Colombia forman parte de un programa más amplio para militarizar América del Sur. Por ejemplo, la flota de la Fuerza Aérea de América del Norte, que se disolvió en 1950



CARACAS. El académico del MIT, de visita en el Palacio de Miraflores con el presidente de Venezuela, Hugo Chávez, en agosto de 2009.



LA HABANA. En octubre de 2003 ofreció en Cuba una conferencia sobre la política hegemónica de Estados Unidos, ante un grupo de estudiantes de ciencias sociales.

después de la Segunda Guerra Mundial, ahora se reactivó y cubre América del Sur, el Caribe y Centroamérica. Ellos dicen que es para el combate al narcotráfico, pero si lees en el sitio *web* del Pentágono se dice que es para apoyar operaciones militares en la región. Hay un par de siglos de historia sobre lo que significa tener fuerzas militares de una superpotencia operando en tu región. Sabemos lo que significa la historia. Es una amenaza.

Hace un par de meses hubo una reunión en Argentina que causó algo de controversia, pues nombró a América del Sur como una “zona de paz”, sin fuerzas militares extranjeras, y también hizo notar un documento, que al parecer lo produjo una de las fuerzas militares estadounidenses hace unos meses, que plantea la meta de establecer una red de bases militares en todo el mundo para abastecimiento de combustible; el texto menciona las bases colombianas. Esto permitiría a aviones militares de Estados Uni-

dos operar en amplias regiones del mundo, en América Latina, pero está conectado con otras bases en África. Esto forma parte de un sistema global con cientos de bases y operaciones militares —Estados Unidos es el único país que está invadiendo y ocupando militarmente otros países, como Irak y Afganistán. Se trata de un sistema militar global que es una amenaza. Occidente no lo ve así, pero hay una profunda mentalidad imperial que apoya esta visión: nosotros tenemos el derecho de controlar el mundo por la fuerza.

¿Cree posible que Estados Unidos esté creando, como en el pasado, golpes de Estado para derrocar gobiernos incómodos, como Venezuela o Bolivia?

En cuanto a Venezuela, la respuesta es que sí. Estados Unidos en reiteradas ocasiones ha dicho que apoyó el golpe militar de 2002, y cuando el golpe se revirtió, el gobierno de Washington comenzó

a enviar millones de dólares para apoyar a los grupos de oposición a Hugo Chávez. No sabemos los detalles, ya que el gobierno se niega a publicar información, pero está claro que va directo a grupos de oposición. Esto nunca sería tolerado en Estados Unidos. Supongamos entonces que Irán hubiera apoyado un golpe militar en Estados Unidos y que después de que el golpe se revirtiera, Irán comenzara a dar cientos de miles de dólares a los grupos que apoyaron el golpe. ¿Cuánto tiempo crees que sería tolerado? Ni treinta segundos. Pero cuando lo hacemos en Venezuela lo consideramos bueno, es la prerrogativa imperial. Estados Unidos está haciendo esto. Puedes pensar lo que quieras de Chávez, eso es otro punto, pero es innegable que ha sido demonizado por el sistema propagandístico, incluyendo a los medios de comunicación.

Y algo similar pasa en Bolivia. Otra vez, Estados Unidos envía grandes cantidades de dinero, no

hay información al respecto, pero está claramente apoyando a los grupos secesionistas de provincias occidentales, a las élites tradicionalistas que están muy descontentas porque Bolivia tuvo una elección auténticamente democrática en donde la mayoría de la población —en gran parte indígena— eligió a su candidato. Para las élites tradicionales, ricas y europeas, eso es intolerable.

En el caso de Honduras es una historia ambigua, ya que el gobierno oficialmente se opone al golpe pero no está tomando medidas para detenerlo. De hecho, fue uno de los países que no retiró embajadores, acción que sí hicieron algunos países europeos.

¿Cómo visualiza la hegemonía estadounidense en los próximos 15 años y su política exterior con la llegada de Barack Obama al poder?

Los principios fundamentales de la política exterior de Estados Uni-

dos no han cambiado desde 1820, y uno de esos principios es que debe controlar América Latina. Eso permanece igual, aunque hay un espectro de opiniones diferentes. La Administración de George W. Bush estaba tan a la derecha, tan reaccionaria, que era condenada incluso por las principales corrientes de opinión, mientras que la política exterior de Barack Obama está dentro de lo normal, que no es del todo bueno si se conoce la historia de América Latina. Parte de ello es la militarización, un estilo más amable que la retórica arrogante y ofensiva de Bush, pero las políticas irán en lo tradicional: si debemos controlar América Latina, lo haremos. Aunque se ha debilitado la capacidad de instigar golpes militares en el Hemisferio, el arma económica es más frágil, y también existe una integración de América del Sur que no tiene precedentes. Hay más diversificación, el mundo es ya multipolar, hay diversos cen-

tros de poder en el mundo, y Estados Unidos se ha acomodado a ello, aunque sus políticas básicas no hayan cambiado todavía.

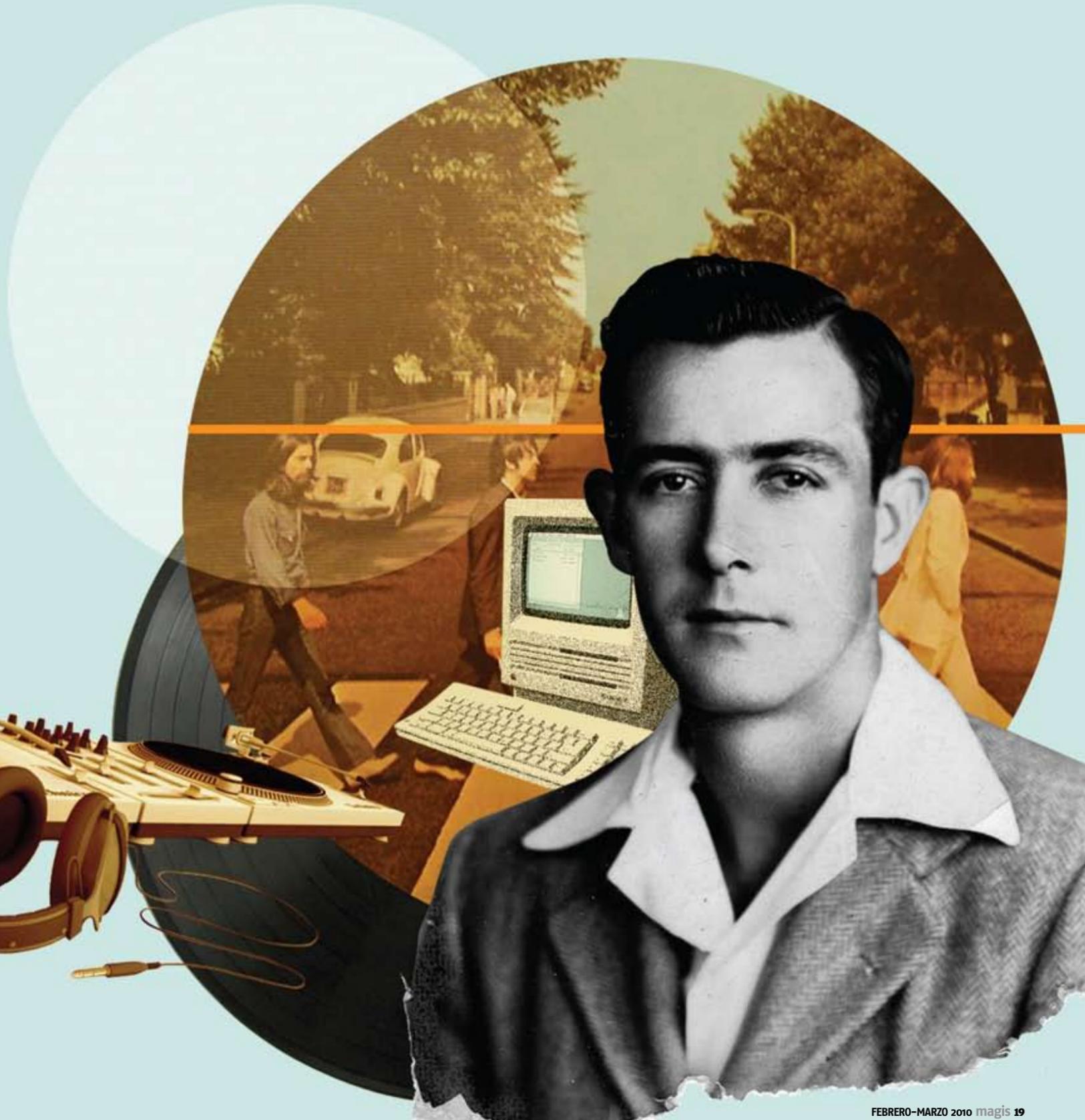
¿Cómo debería el gobierno de Barack Obama controlar la crisis económica?

Hay varias crisis en el mundo, por ejemplo, la crisis de los alimentos es mucho peor que la crisis financiera. El número de personas que mueren de hambre pasa de mil millones, pero para Occidente el término “crisis global” significa “nuestra crisis financiera”, no un millón de personas muriendo de hambre. Existen muchas preguntas, pero la manera como el presidente Obama ha manejado esto es un poco conservadora. Es utilizar fondos de los contribuyentes para restablecer el sistema financiero, entonces la gente que planea estas políticas, los arquitectos de la crisis, está restableciendo la estructura institucional que llevó a la crisis. **m.**

VOCACIONES PARALELAS

POR GERARDO LAMMERS ARTE DALIA URZÚA

Un ingeniero que es DJ, una abogada que rescata animales, un analista de negocios que tiene un *blog* sobre vinos, un escultor que trabaja con migrantes, una videoasta comprometida con los derechos humanos. ¿Por qué los profesionales necesitan desarrollar proyectos paralelos a su trabajo profesional?





Encuentro a Aldo Prieto sonriente y con tenis a la entrada de las oficinas de Hewlett-Packard de Toluquilla, en las afueras de Guadalajara, durante este día caluroso de verano.

Después de ajustarme el gafete de visitante, subimos las escaleras hasta una espaciosa galería alfombrada, donde decenas de personas trabajan, la mayoría en pequeños cubículos verdes y acolchonados.

El cubículo de este ingeniero en sistemas computacionales por el ITESO con maestría en Administración por el Tec de Monterrey, soltero y próximo a cumplir los cuarenta, se reconoce por un retrato en blanco y negro de los Beatles, con sus clásicas melenas de príncipes valientes sesenteros, que cuelga de una de las mamparas. También hay una bandera brasileña con su lema: "Orden y Progreso".

Su tarjeta de presentación lo define como *program manager*. En otras palabras, administra y lidera proyectos relacionados con el negocio de las impresoras HP en América Latina. Gracias a ello, Aldo Prieto ha tenido la oportunidad de viajar por distintos puntos del continente.

Quién sabe si a falta de recompensas o no, ciertas noches de la semana Prieto se quita el saco de ingeniero para convertirse en DJ Neuras —su nombre artístico— en el Calavera, un pequeño y oscuro bar de la capital tapatía.

De alguna forma, sus noches de desvelo como

pincha-discos le recargan las pilas para seguir acudiendo cada mañana, como desde hace casi diez años, a la oficina.

Ser DJ le resulta a Prieto una actividad complementaria de su quehacer profesional (lo mismo que su participación en la extinta banda de rock Superhéroe Mexicano y sus reseñas de discos para la revista *Vinísfera*). Gracias a haber tomado varios cursos de superación personal con colegas de HP, tuvo la suerte de descubrir su vocación paralela y recibió incentivos para desarrollarla.

"Cuando descubrí cómo programar computadoras se me hizo muy chido. Y ahora casi las odio: se atorán, son lentas. Programar se ha vuelto tarea de *geeks* (término que significa "socialmente inepto"). Llegó un momento en que dije: Yo no quiero ser eso", comenta haciendo malabares con un mundito de goma que aprieta en momentos de estrés.

"Para mí sería ideal dedicarme a la música, pero sé que... No quisiera decir que me moriría de hambre, pero sería difícil mantener una vida económicamente holgada".

De todas maneras, reconoce que hay cosas de su trabajo que le gustan: "A ratos me aburro un poco en el trabajo, pero entonces llega un nuevo proyecto que me emociona. Así que me digo que no estoy a fuerzas aquí. Pero sé de gente que sí lo está".

"Revísate a ti mismo", me sugiere Elba Noemí Gómez Gómez, académica del Departamento de Educación y Valores del ITESO, cuando voy a entrevistarla en su calidad de estudiosa de las identidades profesionales.

"¿Cómo te imaginas de aquí a los 80 años? Ahora escribes, pero te interesa pintar y no lo ves como una posibilidad muy lejana".

Gómez hace hincapié en que para sobrevivir en el mundo contemporáneo o posmoderno, los profesionistas deben pensarse a sí mismos desde la transdisciplinariedad.

Y es que, aunque muchos encuentran que su realización —y en ocasiones sus ingresos— no sólo dependen de un único trabajo, la tendencia a desarrollar una vocación alterna está inscrita en un contexto local y global plagado de todo tipo de incertidumbres, entre ellas la laboral. Para decirlo en palabras del sociólogo polaco Zygmunt Bauman, a quien cita la académica, hemos pasado de un mundo sólido, donde abundaban las certezas, a uno líquido, informe e inaprensible como el agua.

A estas alturas, tener un solo trabajo tal vez puede resultar un poco tedioso.

Mientras le da un sorbo a su café, cerca de su departamento en la colonia Chapalita de Guadalajara, a donde se mudó hace unos meses para vivir sola, Elisa Vese, de 25 años, confiesa que una de las razones por las que decidió entrar a Amnistía Internacional es, parafraseando al personaje televisivo de Ally McBeal —uno de sus favoritos—, para desprenderse de su "ensimismamiento neurótico".

Vese está convencida de que en esta organización dedicada a la defensa de los derechos humanos y que surgió en Inglaterra hace casi medio siglo con la consigna de liberar a presos políticos, ha encontrado un buen lugar para desarrollarse.

"Lo que me encanta de este trabajo es que puedo hablar con gente de todas partes: lo mismo en universidades que en la Plaza de la Liberación o en cualquier otro lugar. Eso me enriquece muchísimo. También es una manera de colaborar con una organización que obtiene resultados a nivel internacional", dice.

Originaria de Aguascalientes y egresada de Ciencias de la Comunicación, Vese es una de los cuatro promotores de esta organización en Guadalajara. Su trabajo consiste en afiliar nuevos miembros y difundir el trabajo y los logros de la organización. Tiene lo que ella califica como un buen sueldo de medio tiempo.

Pero además es productora *freelance* de video y comerciales, y hace foto fija.

Comenzó a trabajar en Aguascalientes antes de ingresar a la universidad (escribía guiones para el canal María Visión). Más tarde, estando ya en Guadalajara, y después de estudiar dos semestres de Medicina, trabajó para una agencia de publicidad. Salió renegando de los bajos sueldos y de los comerciales huecos que producían.

Aunque a veces su *chamba* como productora o fotógrafa ande a la baja, sabe que en Amnistía Internacional trabajo no le va a faltar. México ocupa el lugar 19 en la lista de países con más violaciones a los derechos humanos.



GERARDO LAMMERS
Escritor de crónicas y reportajes. Egresado de ciencias de la comunicación del ITESO. Trabajos suyos han sido publicados en *Gatopardo*, *GQ México*, *National Geographic* en español, *Df por Travesías*, *Cambio y Wow*. Es editor de la revista *Vinísfera*. gerardo.lammers@gmail.com



**CARRERAS CON
MAYOR NÚMERO DE
PROFESIONISTAS**

Administración
685,039
ocupados

Contaduría y Finanzas
649,463
ocupados

Derecho
545,118
ocupados

**PROFESIONALES DE ESTAS
CARRERAS SE OCUPAN EN
ACTIVIDADES AFINES A
SUS ESTUDIOS:**

Administración
49.8%

Contaduría y Finanzas
33.5%

Derecho
30.8%

Fuente: Encuesta
Nacional de Ocupación y
Empleo (ENOE).
www.observatorio-
laboral.gob.mx

“Los sociólogos constatan que la mayor preocupación de los jóvenes no es tener un empleo estable para toda la vida. No lo quieren. Ansían experimentar. No quieren dejar de lado ninguna posibilidad. Quieren mantener abiertas todas las alternativas”, dice Zygmunt Bauman, en una entrevista realizada por Radio Nderland que puede verse en YouTube (www.youtube.com/watch?v=X4YCdggCWd8).

“El problema de la realidad líquida es que es difícil saber cómo se desarrollará. Es como si el mundo estuviera patas arriba comparado con la situación de hace 150 o 200 años, tiempo de la modernidad sólida, cuando todo parecía más duradero, más perdurable. Ahora la gente de 30 o 40 años no tiene idea de lo que va a pasar con ella cuando tenga 60 o 70 años.

“En el pasado las empresas pedían una lealtad de por vida a sus trabajadores, porque no era tan fácil trasladar la maquinaria y los edificios de un sitio a otro; se dependía de la mano de obra local que estaba disponible en un sitio preciso [...]. Hoy en día, incluso jóvenes brillantes y trabajadores con estudios superiores que van a trabajar al Silicon Valley en Estados Unidos, con la utopía del joven ambicioso, reciben enormes sueldos, pero no tienen idea de qué pasará con ellos en dos o tres meses”.

Hablo por teléfono a Monterrey con Rafael Ibarra, analista de negocios y jefe de sistemas del Grupo Materias Primas, una compañía trasnacional minera, y autor del blog *El Mundo de Rafa Ibarra* (www.elmundoderafaibarra.com), cuyo tema principal, aunque no el único, es el vino. Cuando le pregunto por su vocación, contesta: “Realmente lo que me gusta es compartir las cosas que me agradan. Me gusta comunicar, me gusta redactar. Soy un fan de la ortografía. Fuera de eso, yo no vendo nada, no lucro. Por lo general, los vinos yo me los pago”.

El blog de este egresado de Ciencias Computacionales por la Universidad Autónoma de Nuevo León (UANL) está próximo a cumplir dos años y registra poco más de 61 mil visitas. Nada mal para alguien que, antes de abrirlo, dedicaba buena parte de su tiempo libre a organizar el equipo de fútbol de la empresa para la que lleva trabajando siete años. Como futbolista, Rafael Ibarra se describe como un eficiente defensa al que apodaban *El Suavecito*. Un esguince lo obligó a pensar en una actividad alterna que contribuyera a hacerle la vida más interesante.

—¿Qué le aporta un blog de vinos a tu vida?

—Me permite mostrarme más como soy. La *chamba* que realizo [en la empresa minera] es muy fría. Así que digas que me permita explayarme o mostrar mi creatividad, pues no necesariamente.

En cambio, el *blog* es más gratificante, me permite conocer personas y lugares.

—¿Y qué encuentras en el vino? ¿Qué lo hace tan especial para ti?

—Cuando entiendes el esfuerzo que toma hacerlo, es cuando más valoras que alguien te ofrezca una buena botella. Algo que me parece padrísimo del vino es que siempre hay alegría alrededor.

Desde el punto de vista de Sigmund Freud, el inventor del psicoanálisis, así como nadie va a lograr obtener el placer, sino sólo gustitos, no hay ni habrá un trabajo perfecto.

Esto me dice el psicoanalista guanajuatense Juan Diego Castillo, profesor y coordinador del Consejo General Académico del ITESO.

“Las condiciones de la sociedad actual hacen que el sujeto necesite tener un mapa abierto de posibilidades hasta el extremo de que pueda abandonar su formación profesional”, dice este egresado del Círculo Psicoanalítico Mexicano, quien muchas veces se ha preguntado si, tomando en cuenta las condiciones tan difíciles del mercado laboral actual, las universidades no deberían estar formando generalistas en lugar de especialistas: “La vida a nivel social camina tan rápido”.

Para aplicar la teoría psicoanalítica a nuestro tema, Castillo se remonta a los comienzos del individuo, que siempre nace incompleto y necesita algo más para satisfacer sus necesidades: “Conforme va creciendo [la persona,] nunca va a encontrar el objeto que satisfaga sus necesidades y deseos. Siempre habrá una diferencia entre lo que busca como satisfactor y lo que la realidad le ofrece... Y ahora vayamos al adulto: un campo profesional nunca le dará al individuo todos los factores que éste está buscando”.

—¿Se podría afirmar que, ante la mayor variedad de opciones, es menos frustrante esta época que las anteriores?

—La gran cantidad de oferta no corresponde con la demanda. Hoy, por ejemplo, tenemos celulares con todas las posibilidades y ninguno va a satisfacer a nadie nunca. Siempre va a haber algo más que le vas a pedir. El problema de los deseos es que ni siquiera uno mismo los puede nombrar: se organizaron antes de que el sujeto tuviera palabra.

Aprovechando la oportunidad, le pregunto a Juan Diego Castillo sobre su otra vocación paralela, la de maestro: “En realidad es la misma profesión ser psicoanalista que profesor: se trata de abrirle campos de posibilidades tanto a los pacientes como a los alumnos”, responde Castillo.

Más de **30%** de los profesionistas ocupados en las áreas de Ciencias Económicas Administrativas, Ciencias Biológicas, Ingenierías y Ciencias Sociales (en donde se incluyen las carreras de Derecho, Ciencias Políticas, Administración Pública, y Relaciones Internacionales, Ciencias de la Comunicación, Ciencias Sociales e Historia), hacen trabajos no relacionados con su formación profesional.

Fuente: Encuesta Nacional de Ocupación y Empleo (ENOE).
www.observatoriolaboral.gob.mx



CARRERAS CON MAYOR PORCENTAJE DE PROFESIONISTAS

OCUPADOS EN ACTIVIDADES NO ACORDES A SUS ESTUDIOS:

Ingeniería del Transporte, Aeronáutica, Naval, Pilotos Aviadores y Navales **62.7%**

Turismo **57%**

Archivonomía y Biblioteconomía **56.4%**

CARRERAS CON UNA MAYOR RELACIÓN ENTRE ESTUDIOS REALIZADOS Y OCUPACIÓN DESEMPEÑADA:

Educación Musical, Danza y Canto **94%**

Formación en Educación Preescolar y Primaria **93.2%**

Música y Danza **93.1%**

Fuente: Encuesta Nacional de Ocupación y Empleo (ENOE). www.observatoriolaboral.gob.mx

En ocasiones la afición secundaria de un profesional termina convirtiéndose en la principal. Es el caso de la abogada Maricarmen Portilla.

Me encuentro con ella en un centro comercial, una tarde invernal de domingo, donde participa como voluntaria en un evento de adopción de animales. En una esquina, al aire libre, hay un círculo de perros y gatos custodiados por un puñado de voluntarios (la mayoría mujeres). Hay que detenerse un poco y encontrarse con la mirada de estos animales para entender la otra vocación de Portilla.

En 2005 fundó una organización llamada Pet Help, dedicada a la adopción de mascotas, así como a la concienciación de la ciudadanía frente al problema de los perros y gatos que malviven en las calles de la ciudad (se calcula que hay 250 mil perros de la calle sólo en la zona metropolitana de Guadalajara, según cifras de la Secretaría de Salud).

Luego de estudiar dos maestrías en Inglaterra (una en derecho comercial europeo y otra en administración), regresó al DF, ciudad en la que nació hace casi 43 años, con una idea fija: buscar un lugar más tranquilo para vivir. Lleva una década viviendo en Guadalajara, donde ha trabajado como abogada para empresas y por su cuenta, dando asesorías. Reconoce que, aunque es muy eficiente en lo que hace, no es una apasionada de su profesión.

Aunque desde niña desarrolló una sensibilidad especial hacia los animales, especialmente los des-

protegidos, fue en Guadalajara donde esta mujer decidió hacer algo. Comenzó ofreciéndole croquetas a un perro callejero, y llevándoselo a un veterinario; sin embargo, fue en una visita al antirrábico de Zapopan donde se llevó su dosis de realidad y entró en *shock* ante lo que vio: un hacinamiento de animales asustados, algunos de ellos atropellados, todos próximos a ser “dormidos”.

“A raíz de que las protectoras hemos estado presentes, las condiciones han mejorado”, asegura. Pet Help organiza estos eventos una vez al mes, en un parque de la colonia Camino Real, cerca de donde vive. Colabora además con el sitio www.adoptaun-amigo.com, en el que se ofrecen fichas informativas de perros y gatos para los posibles adoptantes.

¿Te imaginas tu vida sin este trabajo?, le pregunto. “Sí, sí me la imagino porque es muy cansado”.

—¿Y entonces qué lo que te hace seguir?

—La responsabilidad. Se me hizo responsabilidad. Pero hay un desgaste emocional y económico. Los que nos dedicamos a esto siempre estamos a un pelito de la frustración.

“Siempre supe que mi vocación y mi trabajo eran el arte”, dice Diego Medina desde Nueva York. Lo que no sabía es que esta vocación iba a estar tan estrechamente ligada con otra: su trabajo con migrantes.

Antes tuvo que mirarse al espejo y descubrirse como uno más.

Admirador de José Clemente Orozco y discípulo del ceramista avecinado en Tonalá, Jorge Wilmot, Medina recibió en 1994 una invitación para participar en la Bienal de Arte de Estambul. Compró un boleto de avión que hacía escala en Nueva York, y cuando venía de regreso, decidió que ahí se quedaría. En aquel momento no tenía permiso para trabajar en ese país, pero tenía una novia neoyorquina. Así, entrando y saliendo para renovar su visa de turista cada vez que se vencía, pasó cinco o seis años trabajando en la construcción como carpintero. Esta experiencia le sirvió, claro, para vincularse de lleno con el particular mundo de los migrantes indocumentados.

Medina llamó al ITESO —universidad en la que había estudiado arquitectura— para ver si había alguna posibilidad de hacer su rezagado servicio social desde allá. Lo pusieron en contacto con la Asociación Tepeyac, donde trabajó como voluntario durante seis meses dedicado, entre otros asuntos, a la organización de eventos culturales.

“Cuando llegué acá me sorprendió darme cuenta

que, con la cultura tan rica que tenemos en México, no existían programas de cultura para los migrantes nacionales”, relata.

Tomando en cuenta los 500 mil mexicanos que, según cifras extraoficiales, habitan en Nueva York, resulta lógico que Medina hable con orgullo del Primer Festival Cultural Mexicano llevado a cabo en junio de 2002 en Central Park. “Fue un logro gigantesco, como haber clavado la bandera mexicana allí. Nos empoderamos como comunidad”.

Medina lleva años impartiendo el taller “Arte y migración”. Tomando como punto de partida la idea del artista alemán Joseph Beuys, quien postula que todos somos artistas, su taller busca cuestionar a la persona sobre su situación como migrante para después solucionar el conflicto por medio del arte.

“México está cambiando y somos muchos México”, dice.

Algo parecido podríamos decir del ámbito profesional, cambiante, insatisfactorio y, a la vez con tantas posibilidades, probablemente como nunca antes. Después de todo, si la realidad que estamos viviendo es tan líquida como sostiene Bauman, lo menos que podríamos esperar es un “chorro de posibilidades”. **m.**

Más de **70%** de los profesionistas de las áreas de Educación, Ciencias de la Salud, Artes, Humanidades, Arquitectura, Urbanismo y Diseño, y Ciencias Físico Matemáticas trabaja en ocupaciones relacionadas con sus estudios.

Fuente: Encuesta Nacional de Ocupación y Empleo (ENOE). www.observatoriolaboral.gob.mx



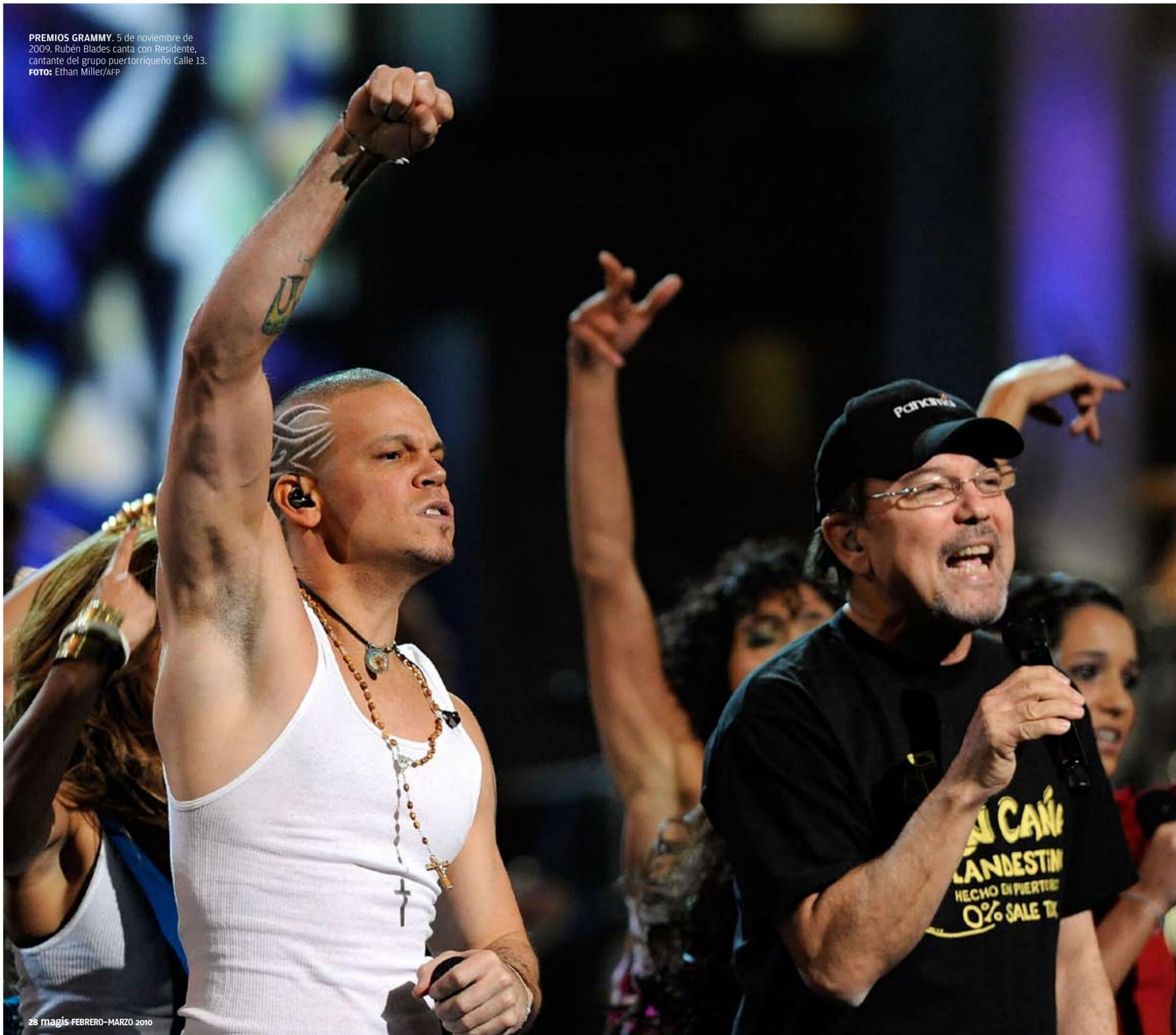


RUBÉN BLADES: POLÍTICA A SON DE SALSA

POR SUAN PINEDA FOTOS AFP/REUTERS

¿El artista en la política o el político en el arte? Las dos facetas conforman el rostro de Rubén Blades, el abogado que emigró de Panamá a Nueva York para revolucionar la salsa, que, como Bob Dylan, transformó un género musical al inyectarle historias con contenido social, y que después interrumpió su exitosa carrera musical para aventurarse en la política como candidato a la presidencia y como ministro de Turismo.

PREMIOS GRAMMY. 5 de noviembre de 2009. Rubén Blades canta con Residente, cantante del grupo puertorriqueño Calle 13.
FOTO: Ethan Miller/AFP



La vida, Rubén Blades le ha dado sorpresas. Sorpresas como dejar su carrera de abogado en Panamá para trabajar en la oficina de correspondencia de la icónica Fania Records en Nueva York, que entonces era la principal productora de salsa. Sorpresas como poner en pausa su espectacular carrera como salsero acreedor de Grammys y actor allegado a los grandes de Hollywood —desde Jack Nicholson hasta Anthony Hopkins— para volver al pequeño istmo de Panamá y candidatearse para presidente.

Artista y político. Estas dos facetas del compositor e intérprete del clásico “Pedro Navaja” continúan atrayendo e intrigando a sus fanáticos y críticos —aun en un mundo poco sorprendido de que un *Terminator* sea gobernador de California. ¿El artista en la política o el político en el arte? Ésa es la pregunta cuya respuesta siempre se queda corta ante la figura de Blades.

Y es que Blades, de 61 años, ha marcado hitos. Como músico fue figura crucial en la revolución de la salsa en Nueva York en la década de los setenta, al introducir sofisticación lírica y conciencia social en un género aparentemente incongruente con su mensaje. Como político fundó un partido alternativo al tradicionalismo político panameño.

“La gente que cambia los parámetros de lo que uno está acostumbrado, es la que trasciende”, dice Horacio Valdés, amigo de Blades y músico. “Bob Dylan hizo lo mismo, cambió la manera como uno podía contar una historia con una guitarra. Hasta ese entonces no se podía, eso no existía, la gente no concebía eso. Rubén Blades es el Bob Dylan latinoamericano. Él nos separó de ‘Qué rico el mambo’ al poner en sus canciones letras que tenían contenido social y que nos ponían a pensar, no sólo a bailar. Antes de Rubén, nosotros los músicos no pensábamos que eso se podía hacer y menos en ese formato de la música latina que es feliz”.

No hay duda: la conciencia social, desarrollada durante su infancia y su juventud durante la dictadura de Omar Torrijos, y con la tensión por la ocupación estadounidense del canal de Panamá y la muerte de 21 estudiantes en 1964, impregna sus canciones, que algunos llaman “salsa narrativa”. Blades trascendió el género que hasta entonces estaba restringido a temas de amor y fiesta, y lo llevó a un nuevo territorio: el barrio, los avatares sociales, el callejón. Desde el maleante escarmentado “Pedro Navaja” hasta “Plástico”, las canciones-cuento de Blades alegorizan la tragicomedia latinoamericana con filo irónico.

**“Él nos separó de ‘Qué rico el mambo’, al poner en sus canciones letras que tenían contenido social y que nos ponían a pensar, no sólo a bailar”:
Horacio Valdés, músico y amigo de Blades**

“El matón fue matado”, dice Blades en inglés acerca de la canción “Pedro Navaja” en el documental *Latin Music USA* (PBS, 2009). “Y eso estaba pasando en todos los niveles de la sociedad; el gobierno maltratando a la gente, las autoridades no estaban haciendo lo que tenían que hacer. La gente vio eso [la canción] como una manera de hacer justicia por propia mano. En medio del ataque, respondo”.

Con este estilo, Rubén Blades lanzó en 1978 el disco más vendido en el mundo de la salsa, *Siembra*, junto a uno de los pioneros del género, Willie Colón. El dúo Blades-Colón se convirtió en una de las colaboraciones más prolíficas y exitosas en la historia de la salsa. Pero la química musical no se tradujo a su compatibilidad personal.

“A un nivel personal no pudimos conectarnos”, dice Willie Colón en el documental *Latin Music USA*. “Rubén es un tipo que fue criado por su mamá y su papá, y que fue a la universidad y decidió venirse a Nueva York y rociarse con la vida del barrio y la música. Él entendía todo intelectualmente pero no sabía lo que era en realidad. Yo soy un tipo que creció con hoyos en los zapatos en el barrio. Era muy difícil trabajar juntos”.

En 2007 Colón entabló una demanda contra Blades por incumplimiento de contrato en los conciertos del 25 aniversario de *Siembra*. Aunque ambos reconocen el talento del otro, dicen que nunca volverán a pisar juntos el escenario. Pese a estas diferencias, la colaboración Blades-Colón hizo historia en el género y cimentó al autor de “Pablo Pueblo” como el cantante popular que daba voz a las cotidianidades, el sufrir, la lucha, la realidad del barrio.

Sus letras no sólo mostraban su cercanía con la gente común; a principios de los años noventa, Blades solía imprimir su número telefónico personal en la carátula de sus discos, pero dejó de hacerlo porque no podía atender las llamadas personalmente, según un artículo de la revista *Time*. Más recientemente, el también amigo de Gabriel García Márquez contesta a las preguntas de sus fanáticos en su página web (www.rubenblades.com) y publica videos en los que recomienda libros, desde cómics hasta materiales sobre lingüística o memoria genética. Blades, con ese acento caribeño, con la informalidad de una gorra, la sofisticación de una copa de vino y su humor socarrón, se vislumbra como el compás intelectual del pueblo, cercano, con sus gafas y luciendo su característico bigotito.

Esa cercanía, ese idealismo, son los que siguen cosechando fanáticos.

Alison Weinstock, la coordinadora del Archivo Rubén Blades en la biblioteca de música de la Universidad de Harvard, es una de ellos: “Su idealismo me resulta muy familiar, de ser otro miembro de la generación de los cincuenta y sesenta que creía que se podía cambiar el mundo, que se podía iluminar a la gente”. Weinstock fue expresamente nombrada al cargo que tiene en Harvard por el salsero, quien obtuvo el título de máster en la Facultad de Derecho de esa universidad en 1985. “En ese entonces pensábamos que los cambios sociales iban a profundizarse y continuar, pero en vez de ello vimos que todo rebotaba y que todo el mundo se había olvidado de esos ideales”.

El Archivo Rubén Blades, el único en su clase, se inauguró en julio para servir como recurso en el estudio de la relación entre la música y los movimientos sociales. Contiene discos, películas, libros, fotografías, notas periodísticas y artículos de la campaña presidencial. Entre los objetos se encuentran algunos donados por Paula Campbell. “Esta mujer había sido un misterio durante muchos años”, dice Weinstock sobre Campbell —alias *Paula C.* en la famosa canción de Blades del mismo nombre. “Se habían desarrollado varios rumores: que era brasileña, una ejecutiva de Fania, que había muerto de cáncer, que no existía”.

Campbell, compañera sentimental de Blades durante sus años en Nueva York, su “primer amor adulto”, como lo calificó el cantante, trabajó junto a Weinstock en www.maestrawida.com, una recopilación y oda al trabajo musical y político de Blades. Ella rememora ahí los días previos a las elecciones presidenciales de 1994 en Panamá, cuando Blades era candidato.



FOTO: Elmer Martínez/AFP

“Rubén Blades, que llegó en tercer lugar de un total de siete candidatos presidenciales, cortésmente dio su discurso de concesión y caminó conversando con sus seguidores”, escribe Campbell.

¿Profeta en su tierra?

En 1994, ya establecido y venerado en el ámbito musical con discos como *Maestra Vida* y cintas como *Dead Man Out*, Blades se lanzó a la presidencia con su partido Papa Egoró, que en lengua indígena significa “madre tierra”. El partido proponía una alternativa al tradicionalismo político panameño y atrajo a la juventud.

“Papa Egoró era un gran movimiento que pretendía hacer una serie de cambios... era una mezcla de todo: medio de izquierda, medio ecológica”, dice Juan Luis Batista, editor de política de *La Prensa*, el principal diario de Panamá. Sin embargo, Batista, quien dice ser uno de los “incautos ciudadanos” que votó por Blades en 1994, asegura que la apuesta de éste por la presidencia fue una “decepción total”.

Para algunos la efervescencia del contenido social de sus canciones no se tradujo a su trabajo como político. La principal y más punzante crítica a este periodo de la carrera política de Blades es sobre su ausencia, pues dirigía al partido desde Nueva York, el foco de su carrera musical.

“Su idealismo me resulta muy familiar, como el de la generación de los cincuenta y sesenta que creía que se podía cambiar el mundo, que se podía iluminar a la gente”: Alison Weinstock, coordinadora del Archivo Blades de la Universidad de Harvard

“Él desapareció durante un mes en la cúspide de la campaña [presidencial]”, dice Eric Jackson, el editor del periódico en inglés *The Panama News*.

Batista ahonda: “Él se desconectó de la dirigencia y dejó eso así. Todos los dirigentes empezaron a tener diferencias internas y como él no estaba, no impuso su liderazgo. El partido desapareció. Después él se unió al PRD (Partido Revolucionario Democrático), por amistad más que por cercanía ideológica con Martín [Torrijos, el presidente de Panamá de 2004 a 2009]. Eso también ayudó a que la gente lo viera y dijera: ‘Ah,

Suan Pineda
Periodista panameña. Licenciada en Periodismo por la Universidad de Missouri-Columbia. Actualmente termina su Maestría en Literatura en la Universidad de Utah. Trabaja para el diario *The Salt Lake Tribune* en Utah, Estados Unidos, y como editora de la revista *In the Fray*. suanpineda6@hotmail.com



MINISTRO DE TURISMO. Rubén Blades participa en el Desfile de las Mil Polleras y el Foclor Panameño, en junio de 2005. **FOTO:** Teresita Chavarría/AFP

“Papa Egoró era un gran movimiento que pretendía hacer una serie de cambios... era una mezcla de todo: medio de izquierda, medio ecológica”.
Juan Luis Batista, editor de política del diario La Prensa

entonces no tenía la intención de ser presidente o una manera de pensar diferente, sino que simplemente va en plan político”.

Batista y Jackson no son los únicos decepcionados. El cofundador del partido e intelectual panameño, Raúl Leis, no ha reservado palabras para expresar su desilusión. “Dirigía el partido como si fuera su orquesta y viajaba más que Martín Torrijos”, dijo en una entrevista con *La Prensa*. En 2004, Rubén Blades asumió el cargo de ministro de Turismo en el

gobierno del PRD, acto que le ganó críticas. “Cuando se mudó al PRD [partido oficialista en 2004-2009] dejó de pensar y actuar como Papa Egoró. Nuestro discurso era otra cosa, prohibida de olvidar, y él lo olvidó”, dice Leis.

Un músico en el gobierno

Horacio Valdés, quien ha mantenido una amistad de más de una década con Blades y ha colaborado con él en proyectos como el disco ganador del Grammy *La rosa de los vientos*, afirma que la incursión del compositor en la política fue y sigue siendo inspirada por su deseo de cambio, y que asumir el cargo de ministro de Turismo no fue un acto de casualidad o capricho.

“Yo sé que él tiene dos amores que son el turismo y el sistema penitenciario”, dice Valdés, también abogado. “Él hizo su tesis de abogado sobre el sistema penitenciario en Panamá. Incluso me ha mencionado en una ocasión que quería encargarse de las cárceles”.

“Éste no es un tipo que está metido en el gobierno por politiquería sino que realmente le interesa el tema del turismo... Son cosas que él no está haciendo como un escalón para llegar a otro lado, sino que le interesa que el país ocupe una posición importante como un destino turístico”.

Durante la gestión de Blades, un número sin precedentes de turistas llegó a Panamá —más de 1.5 millones en 2008, según datos de la Autoridad de Turismo de Panamá— y se aprobó la *Ley de Turismo*, que genera incentivos para organizaciones que se dedican al rubro turístico con un enfoque ecológico, entre otras estipulaciones. El periodista Batista concede que esto tiene su mérito y que poner su carrera artística en pausa y servir como funcionario público fue un sacrificio para Blades. Pero no está convencido de su vocación política —y su escepticismo no es excepción en el país. “Prefiero a Rubén cantando en un escenario. Fue ministro de Turismo con un perfil modesto si se le compara con Liriola Pittí [la anterior ministra de Turismo]”, afirma. “Siempre nos recordó con una dosis de amargura que ganaba más dinero como artista que como servidor público... ¿Cómo me vas a decir eso cuando tú pregonabas lo de la participación política por el bien de la gente?”.

Pese a estas críticas, Blades sigue el ritmo de sus convicciones, y sus anhelos por un país y un mundo mejor mantienen la misma intensidad del chico veinteañero que componía canciones sobre guerrilleros y sobre el metro de Nueva York. “Siempre he interpretado el acto político como un acto de autodefensa. Me siento atacado por la corrupción”, le dijo Blades al académico Ilan Stavans en 2002, para la radio WGBH de Boston. “Como cantante tengo la libertad de escribir una canción e interpretarla no sólo desde mi punto de vista... Nunca escribí desde una posición política. Escribí desde una posición humana”.

Y la música siempre ha sido su refugio. Blades le dijo a *The New York Times*, unos meses antes de las elecciones de 1994, que si no triunfaba en la política volvería a la música. Poco después de terminar su función como ministro en junio de 2009, lanzó su disco *Cantares del subdesarrollo*, que grabó en el garaje de su casa sin otro sello discográfico que su nombre, y se embarcó en una gira por América Latina con su banda Seis del Solar. Las canciones del disco son testimonio de que Blades no ha perdido la llama de protesta (“Se vende un país portátil/ Es un lugar sin memoria/ donde ya nada sorprende/ Ni ver crimen indultado/ O a un charlatán presidente”), ni la aguda introspección de sus letras, tal vez en respuesta a sus críticos (“Mi alma es un libro abierto, léelo muchacha/ Sus páginas te presento como argumento/ Te la muestro orgulloso y no tiene tacha/ Es la suma total de mis sentimientos/ El precio que pagó mi ilusión borracha/ Ven descubre quién soy antes de juzgarme”).

Durante su gestión como ministro de Turismo llegaron a Panamá más de 1.5 millones de personas en 2008 y se aprobó una ley que premia a las organizaciones que promueven el turismo ecológico

Para Valdés, quien planea un concierto acústico con Blades en mayo de 2010 en Panamá, siempre será el amigo, ése de pocos amigos, ése que es fiel, ése que ayuda al vecino del barrio y que no lo publicita. Un recuerdo de Blades ha sobrevivido durante casi 15 años en su memoria: Valdés y su banda —el extinto grupo de rock panameño Son Miserables—, abrieron el concierto de Blades en Puerto Rico en 1996. Pero no se esperaban lo que encontraron en la isla del encanto. “Estábamos en un lugar muy hostil porque era muy salsero y cuando salimos tocando música acústica, medio melancólica, medio triste, medio trova, el público se puso muy impaciente”, cuenta Valdés. “Yo pensaba que nos iban a matar. Y Rubén viendo esto se trepó al escenario y se puso a cantar con nosotros. Y nada más nos veía como diciendo: ‘No se preocupen que aquí llegó papá a salvarlos’”.

Y ésa no es una sorpresa. **m.**

CANDIDATO. Rubén Blades, encabezó el partido Papa Egoró (“Madre Tierra”), del que fue candidato presidencial en 1994. **FOTO:** AFP



W. G. Sebald

El viaje a la desmemoria

POR JOSÉ ISRAEL CARRANZA FOTO ULF ANDERSEN/GETTY IMAGES

Es el otoño de 1966. Un avión hace el trayecto nocturno entre Zúrich y Manchester. Entre los escasos pasajeros va un joven alemán de 22 años que, hasta entonces, no se había alejado más de seis horas en tren de su pueblo natal (Wertach im Allgäu, cerca de las fronteras con Austria y Suiza). De él únicamente sabemos que está solo, y que va admirando la profusión de luces que destellan allá abajo, mientras sobrevuela la inconcebible extensión de Londres; pero luego, conforme se acerca a su destino, cuando ya espera ver la ciudad industrial a la que conduce su soledad, no consigue ver “nada más que un resplandor mortecino, como una brasa ya casi ahogada por la ceniza”. Manchester, dirá después: “un área de mil kilómetros cuadrados que ocupaba la ciudad, construida con innumerables ladrillos y habitada por millones de almas muertas y vivas”. Entre la espera de su equipaje y los trámites de inmigración se hace de madrugada: a las cinco pide a un taxista que lo lleve a un hotel barato. Luego de timbrar por un buen rato en una casa de fachada angosta y ennegrecida por el hollín, con un rótulo de neón con el nombre Arosa, acude una mujer en bata que al cabo lo hace pasar y le entrega una llave. “El día de mi llegada al Arosa”, recordará el joven un cuarto de siglo más tarde, “estuvo marcado, al igual que la mayoría de los días, semanas y meses que le siguieron, por una quietud y un vacío notables”. La mujer —repcionista, administradora, ama de llaves— le lleva más tarde un curioso artefacto: una tetera eléctrica combinada con un reloj despertador. “Ahora, cuando pienso en la época de mi llegada a Manchester, me da la sensación de que fue el aparato que me trajo Mrs. Irlam a la habitación, ese aparato tan útil como singular, el que con su luminiscencia nocturna, su discreto borboteo matutino y su mera presencia a lo largo del día me hizo aferrarme en aquel entonces a la vida, cuando yo, encerrado como estaba en un estado para mí incomprensible de desapego, muy fácilmente podría haberme alejado de ella”. En el último relato del libro *Los emigrados*, de W. G. Sebald, viene inserta una fotografía de esa tetera/despertador.

Así son los libros de Sebald: por lo general comien-

zan con el narrador poniéndose en marcha, y en cierto sentido transcurren como registros de los viajes que realiza, a menudo por varios países pero también por épocas muy distantes entre sí. Las imágenes que van acudiendo a la lectura (fotografías, documentos, postales, mapas, cuadros, reliquias) no sólo ilustran, sino que además completan y fijan aquello que las palabras ya son incapaces de decir. Porque adonde siempre está dirigiéndose Sebald es a los territorios espantosos del olvido, a sitios donde han tenido lugar las devastaciones del tiempo y la desmemoria, para regresar de ahí con las evidencias deslumbrantes y perturbadoras de sus hallazgos. El tío Adelwarth, por ejemplo: un singular pariente que había terminado de hacer la vida en Estados Unidos, pero cuya presencia en la obstinada imaginación del escritor —sólo lo habría visto una vez, cuando era niño— estaba marcada por la melancolía y el silencio. ¿Qué historia podía haber detrás? Porque Adelwarth, al final de sus días, había decidido internarse en un manicomio para que, a fuerza de electrochoques, le borrarán los recuerdos. Y Sebald emprende un viaje justamente rumbo a la memoria de ese hombre ya muerto.

Nacido en 1944, el autor se estableció en Inglaterra a principios de 1970, y ahí encontró la muerte en 2001, en un accidente automovilístico. Su obra, breve y concentrada en un puñado de títulos, comenzó a fluir además tardíamente: el primer libro, *Vértigo*, lo publicó apenas en 1990. Pronto obtuvo reconocimiento: se trataba de una literatura renovadora, de profundidad impresionante, que al desdén las convenciones de los géneros —la novela, el ensayo, el álbum de viajes— revelaba un proceder poético de alcances insospechables, pero además representaba una inusitada forma de indagación en la naturaleza humana, por el recurso de contar aquello que el tiempo amenaza siempre con borrar de nuestra atención: nuestras vidas y las vidas de los otros.

Sebald, pues, fue meramente un hombre solo, con la mochila al hombro y una intensa voluntad de viajar a donde nadie ha llegado antes. Sus libros cuentan entre los viajes más memorables y conmovedores que podemos hacer. **m.**

Algunos libros de W. G. Sebald:

: *Vértigo*
(Debate, 2001)
: *Austerlitz*
(Anagrama, 2002)
: *Los emigrados*
(Anagrama, 2006)
: *Los anillos de Saturno*
(Anagrama, 2008)



BATALLÓN 52

HISTORIAS QUE ANIMAN LA HISTORIA

POR HUGO HERNÁNDEZ VALDIVIA FOTOS LALIS JIMÉNEZ

La misión: producir 52 cortometrajes sobre la Independencia y la Revolución. Objetivo: desmitificar a los héroes para re-pensar la historia. El equipo: una alianza entre iniciativa privada, gobierno y artistas para construir al grupo de animación industrial más importante del cine latinoamericano.

A la memoria de Rigo Mora

La Historia oficial mexicana es pródiga en héroes de cartón piedra. Sus hazañas y actos patrióticos han sido registrados en retablos, fábulas y cuentos en los libros de educación básica; su estampa ha quedado para la posteridad en bustos y esculturas de cuerpo y caballo enteros, muy útiles para adornar glorietas, camellones y plazas. Con esta solemnidad se ha solidarizado el cine nacional, que ha propuesto numerosas películas con Hidalgos listos para romper cadenas, Morelos con paliacate en testa que luego son emulados por cantantes de *pop* ranchero y Villas de olímpicas fechorías que se disfrazan de actos heroicos.

Pero este rígido paisaje se está animando, y para los festejos de 2010 hay cine para celebrar: el bicentenario de la Independencia y el centenario de la Revolución ofrecen el pretexto para un proyecto, inédito en México, titulado *Suertes, humores y pequeñas historias de la Independencia y la Revolución*. Este consiste en 52 cortometrajes de animación de un minuto y medio de duración, uno para cada semana del año patrio. Los responsables de la realización se agrupan bajo la bandera del Batallón 52, y marchan con paso acompasado y sostenido a una celebración que, con su labor, será histórica.

Batallón 52 nació de la suma de esfuerzos de instancias públicas —el Instituto Mexicano de Cinematografía (Imcine) y el gobierno del Estado de Jalisco— y la iniciativa privada —la Cámara Nacional de la Industria Electrónica de Telecomunicaciones y Tecnologías de la Información (Canieti) ocupa un lugar fundamental. El proyecto original consistía en 26 cortos, cuyos guiones fueron escritos a partir de las investigaciones de un grupo de historiadores encabezado por Isaac Toporek y María del Carmen Toscan, consultados para ese fin por el Imcine. Posteriormente se duplicó con propuestas tapatías, algunas de las cuales surgieron de guiones escritos por los propios directores de los cortometrajes.

Una de las virtudes de los guiones es que no sólo abarcan los momentos cumbre de la Historia patria, ésa que se escribe con “H” muda y mayúscula, sino que abre el abanico para dar cuenta de la vida cotidiana de principios de los siglos XIX y XX, principalmente, periodos que han sido poco frecuentados por el cine mexicano. Aparecen así sucesos curiosos que no caben en los libros de texto, como la estrategia para hacer la

LA INICIATIVA CONSISTE EN 52 CORTOMETRAJES DE ANIMACIÓN DE UN MINUTO Y MEDIO DE DURACIÓN, UNO PARA CADA SEMANA DEL AÑO PATRIO. LOS RESPONSABLES SE AGRUPAN BAJO LA BANDERA DEL BATALLÓN 52, Y MARCHAN CON PASO ACOMPASADO Y SOSTENIDO A UNA CELEBRACIÓN QUE, CON SU LABOR, SERÁ HISTÓRICA.

primera campaña de vacunación, o personajes que no han merecido la gloria de un busto pero cuya singularidad daría incluso para una epopeya o un largometraje, como fray Servando Teresa de Mier. Y en los casos en que son los próceres de la patria los que llevan el protagonismo, se ha buscado ofrecer aristas desconocidas o poco promocionadas, por ejemplo, Hidalgo visto a través de la mirada de una de sus hijas.

HACIENDO SE APRENDE... A HACER INDUSTRIA

Un proyecto como éste, que busca la realización de 52 cortometrajes, precisa de una dinámica de producción que garantice la calidad y la entrega a tiempo. Así pues, es necesario abandonar el esquema casero y recurrir a estrategias de producción industrial, tanto en instalaciones como en personal. Así se ha hecho: se conformó un estudio con 80 computadoras que posibilitan el dibujo en el monitor, como las que se usaron para *Las trillizas de Belleville*. Esto convierte a Batallón 52 en el estudio de animación más grande de América Latina.

Se diseñó un esquema celular con cinco equipos de trabajo, encabezados por animadores de Guadalajara: Rita Basulto, Karla Castañeda, René Castillo, Luis Tellez y Rigo Mora (quien falleció precozmente en mayo de 2009). A pesar de su corta edad, todos poseen una trayectoria exitosa y han realizado cortometrajes galardonados en diversos festivales. Y si bien es cierto que su *curriculum vitae* pasa principalmente por el *stop motion* (técnica que se sirve de figuras, por lo general de plastilina, que son retratadas cuadro por cuadro para generar la ilusión del movimiento), no desconocen la animación digital.



RODOLFO GUZMÁN
Gerente de Producción
34 años

En un esquema como el de Batallón 52, el director es el ser supremo, pero sólo en el ámbito de lo creativo, y el productor es la cabeza. El trabajo de Rodolfo Guzmán como gerente de producción consiste en mediar entre los productores y los creativos. Uno de los retos iniciales fue echar a andar el modelo de producción, ya que es “difícil entrar a un esquema de estudio”. Coordina el proceso de todos los cortos y se encarga de encontrar la mejor ruta para cubrir las expectativas de los realizadores dentro de los límites puestos por los productores. Está “al pendiente de todo el equipo, de que se avance” de acuerdo con los tiempos establecidos, pues “rinde cuentas a los productores”. Es, en sus palabras, “el brazo derecho del productor”.

Guzmán es licenciado en Ciencias y Técnicas de la Comunicación por la Univa. Ha trabajado en publicidad, fue correalizador del largometraje de ficción *Llamando a un ángel* (2008) y actualmente conduce el programa televisivo *Cinescrúpulos* para el Sistema Jalisciense de Radio y Televisión.



IMAGEN DEL CORTO
SE PROHÍBE VOLAR
PAPALOTES.

Hugo Hernández
Valdivia

Es profesor en el ITESO y crítico de cine para el periódico *Mural* de Guadalajara y las revistas *Luvina* de la Universidad de Guadalajara y *La Manzana*. También colabora en el programa de radio *Cinefilia* de la XEJB del Sistema de Radio y Televisión de Jalisco.
hugohv@iteso.mx



IMAGEN DEL CORTO
LOS ESPÍRITUS DE
MADERO.

BATALLÓN 52 PRECISA DE ESTRATEGIAS DE PRODUCCIÓN INDUSTRIAL, TANTO EN INSTALACIONES COMO EN PERSONAL. Y ASÍ SE HA HECHO: SE CONFORMÓ UN ESTUDIO CON 80 COMPUTADORAS QUE POSIBILITAN EL DIBUJO EN EL MONITOR, COMO LAS QUE SE USARON PARA LAS TRILLIZAS DE BELLEVILLE. ESTO CONVIERTE AL EQUIPO EN EL ESTUDIO DE ANIMACIÓN MÁS GRANDE DE AMÉRICA LATINA.

Cada director trabajó con dos correalizadores y tuvo a su cargo el personal responsable de cada uno de los procesos que demanda la animación digital en dos dimensiones. Rodolfo Guzmán, gerente de producción de Batallón 52, apunta que para la configuración del modelo de producción tuvieron que innovar, “porque el proyecto es único”, aunque contaron con la colaboración del proveedor del *software* de animación Toon Boom. La dinámica se sustenta en el trabajo en serie y es utilizada por otros estudios de animación, como Pixar.

Dada la magnitud del proyecto fue necesario hacer una convocatoria masiva para reclutar personal. A la cita se presentaron cientos de personas que no necesariamente tenían experiencia en la animación (“algunos trabajaban en bancos”, señala Guzmán). Luego se inició un proceso de capacitación intensiva que duró alrededor de seis meses (las carreras de animación oscilan entre los dos y los cuatro años) con especialistas en cada uno de los procesos que provenían de estudios de larga y exitosa trayectoria, como Disney, Dreamworks, Pixar y Warner Brothers. Como “los chavos están aprendiendo a la hora que están animando”, en palabras de la directora Rita Basulto, es perceptible “una evolución entre lo que hacían al inicio” y lo que hicieron conforme avanzaba el proceso y acumulaban “horas de vuelo”.

Como todo proceso que se inscribe en la dinámica industrial, Batallón 52 se sujeta a los requerimientos y tiempos de entrega establecidos por el productor, quien a su vez responde a las necesidades del cliente. Además, y no menos importante, considerando que se trata de un proyecto artístico, el personal creativo se sujeta a temas e historias que

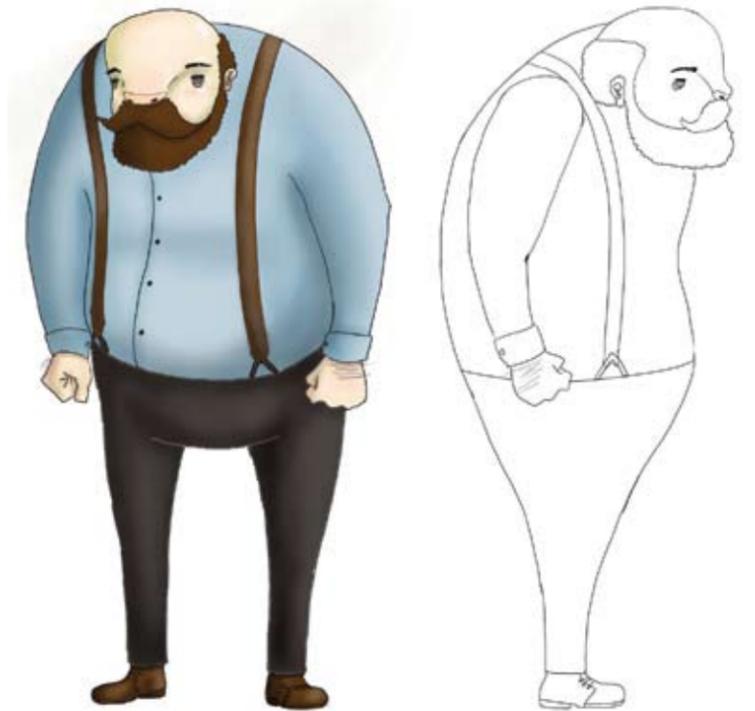


IMAGEN DEL
CORTO CAÑÓN
DEL PARQUE.

UNA CUESTIÓN DE TÉCNICA

Para la realización de los cortos se echó mano de dos técnicas que prescindieron del uso de papel (se dibuja directamente en el monitor): una de ellas se asemeja a la manipulación de títeres y es conocida como *cut-out*; la otra es parecida a la animación tradicional, que se alimenta de dibujos en papel y se arma cuadro por cuadro o *frame-by-frame*.

Los primeros eslabones de la cadena de producción son el diseño de personajes, el *storyboard* (la historia gráfica distribuida como en una tira cómica) y el animático (el *storyboard* se vacía y se deja cada cuadro, aún sin animar, para darse una idea, entre otras cosas, del movimiento por venir y del ritmo). Enseguida se pasa al proceso de animación, cuyas etapas varían dependiendo de la técnica empleada. Para el *frame-by-frame*, por ejemplo, se dibujan los cuadros clave (*key*) de la acción, luego los intermedios y posteriormente se pasa a un proceso de “limpieza” y detallado (*clean up*). Se añade el color a las figuras y se pasa a la etapa conocida como *compositing*, en la cual se unen las figuras con los fondos y se añaden sombras y efectos visuales (labor para la que la composición musical ofrece un buen símil). Entonces ya se puede pasar a la posproducción: en la edición se ajustan movimientos, ritmo y duración y se incorpora el sonido. El ciclo concluye con la migración de los datos a película (*data to film*), para su exhibición en las salas de cine.

no son necesariamente de su predilección y en los que no tienen entera libertad de imprimir su sello, como sucede en sus proyectos individuales, que por lo general son financiados por becas. Esto supone un cambio en los hábitos de aquellos que sí tenían experiencia previa en el audiovisual o que ya habían trabajado en animación.

Rita Basulto confiesa que a diferencia de su trabajo personal, en el que ella manipula directamente herramientas y objetos, aquí “es como un poquito no tan tuyo. Al pintar las cosas que me gustan, me pertenecen. Al trabajar en la animación es como crear vida en tus propios personajes. Y aquí todos tenemos que seguir una línea en específico”.

Así, si de por sí hay rubros a los que se asigna poco tiempo en el cine mexicano, como al sonido, los diseñadores sonoros de Batallón 52, Alejandro Romero Godínez y Juan Pablo Miramontes, reconocen el aprendizaje que supuso, en alguna ocasión, verse obligados a resolver su parte en sólo unas horas.

Los artistas que trabajan en esquemas industriales (particularmente en Estados Unidos) consignan que

a menudo deben sujetarse a límites dispuestos por los estudios, pero también es cierto que muchos de ellos apuntan que esto tiene una arista positiva: los límites y la necesidad son un incentivo para la creatividad.

En el ánimo de los reclutas del Batallón 52 existe la percepción de haber vivido un proceso de aprendizaje y de estar haciendo industria. De hecho, el proyecto habrá de generar no sólo la multiplicación de las animaciones sino de los animadores. Y es que una de las virtudes de la producción industrial es, sí, la diversificación y el incremento de productos, pero además la apertura de puestos especializados de trabajo: oficios que se demandarán y para los que habrá que capacitarse (lo que a su vez estimula la academia). La industria como posibilidad, pues.

DISTRIBUCIÓN, EXHIBICIÓN Y FUTURO

Los cortos de *Suertes*, *humores* y *pequeñas historias de la Independencia* y *la Revolución* gozan de una distribución que tampoco se había visto antes en México. Se imprimen 400 copias de cada uno, que circulan por

todo el país. Se exhiben en las mismas salas y con las mismas condiciones que las grandes producciones de Hollywood, lo que garantiza el lucimiento de las virtudes visuales y sonoras de los cortos.

Además, algunos cortos han ido a festivales fuera de México, como Annecy (en Francia), uno de los certámenes más importantes de animación, y a Siggraph, evento itinerante al que concurren animaciones hechas con computadora. En ambas actividades se han recogido comentarios positivos. No se descarta que pudieran circular fuera del país. Lo que sí está en los planes, una vez que concluya el ciclo de exhibición en las salas de cine, es la transmisión por televisión y la posterior migración a DVD. Para este año, además, el proyecto crece y se muda a Chapala, en donde formará parte del Chapala Media Park, que en catorce hectáreas albergará a empresas de multimedia y animación.

Rodolfo Guzmán condensa las virtudes de Batallón 52 en tres puntos: el atractivo proceso de entrenamiento, la sinergia entre gobierno e iniciativa privada, y la apuesta por la tecnología. Habría que añadir un

par de ítems: primero, que lo hecho aquí ha servido como modelo, y se ha iniciado un proceso similar en Nayarit, y segundo, que si Batallón 52 ha podido animar la Historia y ha hecho de Jalisco la capital de la animación, también ha animado la actividad cinematográfica local, y con ello habrá de animarse la rígida Guadalajara, que en un futuro cercano podría verse en su cine. **m.**

IMAGEN DEL CORTO SE PROHÍBE VOLAR PAPALOTES.



RITA BASULTO
Directora
36 años

En Batallón 52 ha escrito algunos guiones, y una de sus labores consiste en “dar un tratamiento cinematográfico” a sus textos propios y a los propuestos por Imcine, pues “cada corto tiene su propia estética”, y “contar algo en un minuto es bastante complejo”. Se le asignó la realización de once cortos. Una de sus mayores dificultades ha sido transmitir a su equipo lo que ella quiere, pues a diferencia de sus proyectos personales, en donde la mayor parte de las actividades las realiza ella misma, “es difícil que los chicos interpreten tu imaginación”.

Basulto estudió en la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad de Guadalajara. Dedicó cinco años al aprendizaje de la pintura y dos a la escultura. También llevó cursos de animación. Con Juan José Medina realizó *El octavo día* (2000), corto en *stop motion* que obtuvo el Ariel en México y el Gran Coral en La Habana. Participó en las animaciones al óleo del largometraje *Desierto adentro* (2008) de Rodrigo Plá, labor que fue reconocida con el Ariel a Mejores Efectos Visuales.



PAOLA GARCÍA
Gerente de Marketing y Relaciones públicas
37 años

Su trabajo consiste en hacer más con menos presupuesto. Paola García relata que ha tenido que “empezar desde la semillita, estando regando, estar preocupándose de que las cosas salgan bien: es ir más allá. Con Disney las películas ya llegan acomodadas en cines, con la promoción y la publicidad hecha. Aquí hay que desarrollar desde el concepto corporativo hasta asuntos como la creación del póster, la promoción hacia fuera, darlo a conocer a los medios, tratar con Imcine, con los exhibidores”.

Paola inició la licenciatura en Mercadotecnia pero dio el giro a Administración de Empresas. También se encarga del marketing y de las relaciones públicas de Disney y Columbia en Guadalajara. Su labor se enfoca al manejo de los medios, “a la contratación de lo necesario para hacer la promoción de las películas”. Su función “es dar a conocer la película a través de los medios y encontrar las partes estratégicas donde se pueda publicar la película para que la gente vaya a verla al cine. Se puede gastar en espectaculares, en prensa, en radio”.





ALEJANDRO ROMERO GODÍNEZ 26 años
JUAN PABLO MIRAMONTES 27 años
 Diseño sonoro

Juan Pablo cursó tres años de Ingeniería Química, y abandonó la carrera y estudió cuatro años para profesional medio de música, aunque le decían que se iba a morir de hambre. Alejandro, su compañero de dupla, estudió un año de música y la Licenciatura en Medios Audiovisuales.

Ambos se encargan de la música y del diseño sonoro de todos los cortos. Para ellos, éste es “más que vestir las imágenes con sonidos; es crear un ambiente, una época, un sentimiento, expresar algo con sonidos”. El diseño es pertinente para “situarse en un lugar, en una situación, resaltar algo. La conjunción con la música también es el diseño sonoro, pues la música da a entender, por ejemplo, en qué época estamos: el Palacio Nacional, por la música, puede hacer sentir que estás a principios del siglo xx o en el siglo xxi. Si no está muy clara la imagen, la música te va a decir en dónde andas”. Si bien es cierto que el espectador tiende a reparar poco en lo que oye, el diseño sonoro es fundamental, es “como la otra mitad de la imagen”.



IMAGEN DEL
CORTO GOITIA.

Diario de Copenhague: Compromisos a medias

POR JAIME SEVERINO ROMO FOTOS REUTERS

Durante la conferencia de la ONU sobre el cambio climático, en diciembre de 2009, el ingeniero ambiental Jaime Severino Romo publicó en el *Blog de la Redacción* de MAGIS los pormenores de las discusiones oficiales y paralelas que se suscitaron en la reunión de Copenhague, Dinamarca. Aquí presentamos un resumen de sus impresiones.

La Conferencia de Copenhague recibió tanta atención mediática porque el “Plan de Acción de Bali”, un documento acordado en una reunión previa de la Convención Marco de las Naciones Unidas sobre el Cambio Climático (UNFCCC), establecía que de este encuentro debía surgir la nueva estrategia global para enfrentar el cambio climático.

Sin embargo, no se pudo llegar a un acuerdo que comprometiera eficazmente a los países a reducir sus emisiones de gases de efecto invernadero, a facilitar la transición a una economía libre de carbono a los países en desarrollo y a ofrecer apoyo a los países más vulnerables a los efectos del cambio climático. A diferencia de otros tratados ambientales, como el “Protocolo de Montreal” (relativo a las sustancias que agotan el ozono), parece que atacar el cambio climático desde sus causas y mitigar sus impactos, como lo pretende la UNFCCC, resulta un objetivo muy ambicioso, aunque no imposible.

La decisión final de la conferencia no fue satisfactoria para todos, aunque se lograron algunos avances importantes en diversos temas: el reconocimiento de

que la temperatura global no debe subir más de dos grados centígrados; el establecimiento de una fecha para que los países más desarrollados propongan sus metas y formas de reducir emisiones, y el compromiso de financiamiento para la adaptación y la mitigación de los efectos en países menos desarrollados.

El “Acuerdo de Copenhague” establece los elementos que hay que considerar para enfrentar el cambio climático como comunidad internacional. Los avances en las mesas de negociación de temas específicos siguen vigentes y seguramente serán utilizados para formalizar y hacer operativo cada uno de los puntos del acuerdo.

El sentimiento general del resultado queda bien resumido en un cartón de Joel Pett publicado el 7 de diciembre en el diario *USA Today*, en el que se puede ver a un personaje que presenta ante una asamblea la agenda global contra el cambio climático (independencia energética, conservación de bosques, sustentabilidad, empleos verdes, agua limpia), mientras un hombre del auditorio pregunta: “¿Qué tal si todo es un engaño y creamos un mundo mejor para nada?”.

Jaime Severino Romo

(Celaya, 1979).
Es ingeniero ambiental por el ITESO.

Estudia el Master in Environmental Management en la Universidad de Yale y se desempeña como consultor independiente en temas ambientales desde 2005.
jaimeseverino@gmail.com



8 de diciembre de 2009

El domingo comenzó mi viaje (travesía/peregrinaje) hacia el lugar donde podría decidirse el futuro del mundo. Pareciera exagerado el comentario, pero considerando que el resultado ideal sería que todos los países se comprometieran a reducir significativamente sus emisiones de carbono, esto representaría una modificación total de los patrones de producción y consumo de toda la sociedad. Seguramente esto no pasará en Copenhague; lo que podemos esperar es dar los primeros pasos hacia una economía libre de carbono. Aun así parto con la esperanza de que este primer paso no sea uno pequeño. El anuncio de Estados Unidos y China de que sí están dispuestos a aceptar reducciones obligatorias en sus emisiones es un buen signo, pues son los principales emisores de dióxido de carbono en el mundo.

9 de diciembre de 2009

Alcancé a llegar al final del día al centro de convenciones. El tamaño de la reunión es impresionante. Todos aquellos que hayan estado en un gran centro de exposiciones podrán compartir mi sensación de frustración

al tratar de decidir cuáles serán las actividades a las que asistiré y cuáles tendré que dejar de lado. Pero más allá de mis limitaciones espacio-temporales, quiero compartir dos reflexiones, una surgida de la impresión general de estar en un sitio con tantas actividades, y la otra de una noticia sobre las negociaciones.

La Conferencia de Copenhague no es sólo inmensa en tamaño físico, también lo es en los posibles alcances, pero sobre todo en la diversidad de oferta. Además de las reuniones a las que sólo tienen acceso los delegados oficiales de los países, se realiza un sinnúmero de actividades alternas, como conferencias, talleres, exposiciones y, por supuesto, protestas. Lo que me parece interesante no es que exista oposición, sino que se manifieste en el centro de exposiciones. Encuentro realmente valioso que se permita expresar puntos de vista contrarios a los que se establecen en los documentos oficiales. Me pregunto qué nos hace falta en México para entender que todos los puntos de vista pueden aportar a la solución de los problemas comunes, qué nos hace falta para participar activa y pacíficamente en manifestaciones públicas de rechazo a las decisiones del gobierno.



La segunda reflexión viene de la filtración a la prensa de un texto alternativo a una sección oficial de las negociaciones, que fue acordado y redactado entre un pequeño grupo de países (únicamente desarrollados, entre los que se encuentra Estados Unidos). Se cree que sería propuesto como alternativa al texto oficial y que podría significar un acuerdo desequilibrado para la reducción de emisiones entre los países desarrollados y los más pobres. Aunque este tipo de documentos alternativos no es raro, el que los autores no hayan solicitado su inclusión en las rondas previas de negociación es visto por algunos como una forma de tratar de imponer las condiciones de unos pocos a un tratado internacional.

+

He escuchado algunos comentarios cuestionando cuál es la importancia del cambio climático y de un acuerdo multilateral para enfrentarlo. Parece ser que en México las consecuencias serán años más secos y mayores frecuencia e intensidad de eventos climáticos extremos.

Imaginen a quién le afecta más este tipo de situaciones: ¿a quienes pueden invertir en un aire acondicionado para su casa u oficina? ¿A quienes pueden decidir adquirir sus alimentos producidos en otro lugar del mundo? ¿O a quien puede asegurar y proteger sus propiedades contra tormentas? Seguramente a ninguno de ellos.

Los más afectados por el cambio climático serán los que vean reducidas sus cosechas o los que verán morir a sus vacas; aquellos que ni siquiera tienen una parcela o ganado, y a los que su salario les alcanzará cada vez menos debido al encarecimiento de productos básicos.

10 de diciembre de 2009

La dinámica de las negociaciones en Copenhague es bastante interesante. En una sala con representantes de todos los países miembros de la convención se discute el texto de los acuerdos, en este caso lo que podría ser un nuevo tratado o enmiendas al "Protocolo de Kioto". En las reuniones plenarios cada palabra tiene que ser consensuada. Pero como la extensión y los alcances de una convención como ésta son amplísimos, se divide en varios grupos con temas específicos (financiamiento, reducción de emisiones por deforestación, etcétera). Cada país necesita muchísima gente para seguir, participar y presionar inteligentemente en todas las discusiones. Y obviamente muchos países no tienen recursos suficientes para hacerlo.

Me parece muy triste que muchas de las decisiones las terminen tomando sólo quienes más posibilidades tienen de trabajar concienzudamente en los textos y en sus implicaciones.

+

Contra todos los pronósticos, la sesión plenaria de este jueves 10 de diciembre quedó suspendida porque

Recursos en internet

Blog de la Redacción
www.magis.iteso.mx/redaccion
 Sitio oficial de la ONU para la Conferencia de Copenhague
<http://unfccc.int>
 Canal en YouTube de la conferencia
www.youtube.com/user/Cop15

Liga a la caricatura de Joel Pett en USA Today
www.nytsyn.com/cartoons/cartoons/395834.html

China se niega a aceptar la propuesta de Tuvalu para compromisos serios de reducción de emisiones. Es de llamar la atención, y me da mucho gusto, el impacto que esta pequeña isla ha tenido en las negociaciones, contrario a lo que yo criticaba en mi nota anterior.

Veremos qué pasa por la tarde.

12 de diciembre de 2009

Miles de personas se reunieron este sábado en Copenhague para solicitar a los líderes del mundo compromisos severos de reducción de emisiones que garanticen que la temperatura no suba más de dos grados centígrados en los últimos años. Estuve leyendo algunos periódicos mexicanos y la noticia es la cantidad de arrestados y no el esfuerzo de la sociedad civil por solicitar y presionar a sus gobernantes; tampoco es noticia que cientos, sí, cientos de organizaciones estuvieran presentes por un objetivo común.

+

Encuentro muy interesante que las ideas de algunas organizaciones no concuerden en varios temas. Y que hasta pudieran parecer contrarias. Por ejemplo, hay organizaciones que creen que el apoyo a la reducción de emisiones por deforestación y degradación forestal (REDD) en países en vías de desarrollo puede ser un mecanismo para reducir las emisiones y servir como un detonador de desarrollo; otras agrupaciones, principalmente en pro de los derechos indígenas, argumentan que REDD es una nueva forma de colonialismo.

No sólo existen agrupaciones que salen a protestar desinformadamente (como sucede en México con mucha frecuencia), sino que también hay otras que realizan trabajo valiosísimo en áreas tan variadas como el desarrollo comunitario o la generación de ideas y críticas serias a la realidad en que vivimos (lo que en inglés se conoce como *think tank*).

Es una lástima que en México el trabajo en organizaciones no gubernamentales (ONG) no esté profesionalizado, es decir, que quien trabaja en ellas no sólo es visto como *neohippie* inmaduro, sino que recibe un sueldo miserable, si es que recibe alguno. Esto provoca que poca gente preparada quiera trabajar en ellas, alimentando el mismo círculo vicioso.

15 de diciembre de 2009

Estoy en una reunión en la que se está negociando cómo se debe proceder ante los posibles impactos que puedan tener las medidas contra el cambio climático. Por ejemplo, el de nuevas regulaciones a transacciones internacionales, o el ocasionado en la economía de países que dependen de la exportación de petróleo.

Un jugador clave en este tema es Arabia Saudí, que presiona para recibir dinero de los países desarrollados

Rumbo a la COP16

La próxima reunión de la Conferencia de la ONU contra el Cambio Climático será en México. Éstos son algunos de los puntos de la agenda, que no debemos perder de vista en los próximos meses:

- Los compromisos de reducción de emisiones que los países establezcan (el límite para enviarlos al Secretariado de la Convención es el 31 de enero de 2010).
- La presencia, tanto en las negociaciones oficiales como en la opinión pública internacional, que tengan los países más afectados por el cambio climático, como los estados insulares pequeños, especialmente las islas Maldivas.
- El sistema que Estados Unidos adopte para reducir sus emisiones, debido a que es uno de los principales emisores de CO₂ y una de las principales fuentes de financiamiento para adaptación y mitigación.

como compensación por la reducción de sus ventas de petróleo. ¿Cómo tienen el descaro de pedir que se les compense por estar vendiendo lo que nos tiene metidos en estas negociaciones? Es como si el narco pidiera su seguro de desempleo cuando la policía no los deja trabajar en la impunidad.

+

Después de la suspensión de las negociaciones ha habido trabajo a puertas cerradas entre el presidente de la sala y pequeños grupos de países. Como seguían sin ponerse de acuerdo, prácticamente todas las sesiones oficiales de hoy se pospusieron varias horas antes de poder continuar. Todo está estancado. Sólo se ha podido llegar a consenso en pocos temas.

La sensación general es de desánimo entre delegados y, sobre todo, entre las ONG (que por cierto no todas podremos entrar cuando estén aquí los jefes de Estado).

Parece ser que lo que se logrará al final de la semana es un compromiso político para alcanzar un acuerdo vinculante en los próximos meses. Lástima, porque se está desaprovechando una oportunidad única ante la opinión pública que difícilmente se repetirá.

16 de diciembre de 2009

Hoy ha habido una cascada, que parecía interminable, de discursos de buenas intenciones de jefes de Estado



de todo el mundo, que continuará el jueves y el viernes. Las tensiones no sólo se vivieron al interior. Afuera del centro de convenciones, tal como se había anunciado, se reunieron miles de manifestantes, a pesar de la baja temperatura, pero ahora con intenciones más violentas que el sábado. Seguramente habrá incontables notas sobre la violencia durante la protesta.

Durante el día hubo pocos avances, muchas acusaciones de falta de transparencia por no dejar participar a las ONG durante las sesiones (mañana jueves sólo podrán entrar 90 personas de la sociedad civil).

Espero que esto y la nevada que ha caído toda la tarde y buena parte de la noche no enfríen los ánimos para pujar por un acuerdo sólido.

17 de diciembre de 2009

Dos días de comentarios de los jefes de Estado: jueves de buenas intenciones, viernes de promesas.

Dos días de negociaciones prácticamente detenidas y, al final, tal y como lamentaba en una de las primeras notas de este *blog*, un grupo de países, a

puertas cerradas, redacta un texto con un “acuerdo” débil, conveniente para los países que más emisiones han tenido, inconveniente para los países menos desarrollados, especialmente las islas.

Después de dos días de verborrea política sin acciones que la soporten, para el sábado casi al mediodía (estaba planeado que la conferencia terminara el viernes), la reunión plenaria sigue en sesión sin descanso desde el anuncio del acuerdo, tratando de decidir qué sigue.

Es una lástima que no nos hayamos podido poner de acuerdo en un tema tan delicado. Y digo hayamos, refiriéndome a la humanidad, porque todos somos parte de esto. Las decisiones se dificultan para los presidentes si sus gobernados no están dispuestos a reducir sus emisiones. ¿Quién de ustedes procura caminar, usar el transporte público o andar en bicicleta en lugar de usar el automóvil? ¿Quién hace “ronda” para no usar tanto el coche? ¿Quién está dispuesto a ser menos consumista? **m.**

CONSULTA LA COBERTURA COMPLETA EN:
www.magis.iteso.mx/redaccion



PONENTES. Alejandro Morales, de la Universidad de Guadalajara, charló sobre biología sintética. En la siguiente página, Alfonso Serrano Pérez-Grovas, del Instituto Nacional de Astrofísica, Óptica y Electrónica, durante su exposición sobre astronomía.

La ciencia, el café y la Casa Clavigero

POR CARLOS ENRIQUE OROZCO FOTOS LUIS PONCIANO/LALIS JIMÉNEZ

Desde hace cinco años, 53 científicos han conversado sobre su especialidad en el Café Científique, un ejercicio intelectual fresco y riguroso

A la memoria de Arduo Suaves, quien cada mes colaboraba con sus periquetes científicos

Un fantasma recorre el mundo. No se trata del espectro anunciado por Marx y Engels a mediados del siglo XIX y que hizo que todas las potencias se unieran en una santa alianza para detenerlo. Se trata del fantasma de la ciencia (con perdón por el oxímoron) que se manifiesta todos los martes primeros de cada mes en la Casa ITESO Clavigero y que lleva el nombre de Café Científique. La ciencia, o mejor dicho, el conocimiento científico, se aparece en forma de plática informal para todo público, alrededor de un buen café y en el patio de una hermosa casa de Luis Barragán como escenario.

La idea de conversar sobre la ciencia como charla de café es tan antigua como la ciencia misma, pero el uso de los salones de café como foros informales para la discusión se inició en Leeds, Inglaterra, en 1998 y desde esa ciudad se ha esparcido por todo el mundo. No hay cifras de cuántos cafés científicos existen en la actualidad porque cada uno es independiente, pero es probable que en las principales ciudades de Europa, Estados Unidos, Australia y Canadá haya uno, o varios de ellos, que siguen algunos criterios básicos: un foro no académico (ni auditorio ni salones de clase), dirigido a todo tipo de personas, un científico que quiera charlar de su trabajo sin apoyos audiovisuales y un grupo de entusiastas curiosos que escuchan una presentación breve y luego hacen preguntas.

La iniciativa de hacer un Café Científique en Guadalajara fue del matemático Omar Rojas y poco después el proyecto fue adoptado por Promoción Cultural del ITESO; desde septiembre de 2004, los martes primeros de cada mes se congrega un grupo de interesados, de entre 50 y 130 personas, para escuchar y preguntar sobre su trabajo al científico invitado de cada mes.

Los temas de la ciencia que han aparecido en la Casa Clavigero son muy variados: los pentacuarks, la vida en el Universo, las fuentes renovables de energía, la evolución, nanotecnología, las rocas, los miedos sociales, la energía solar, los tsunamis y hasta los secretos químicos del tequila. Científicos provenientes de distintas disciplinas, como Guillermo Contreras, Antonio Lazcano, José María Cantú, Luis Javier Plata, Ruy Pérez Tamayo, Luis Orozco, José de la Herrán, Jorge Ibáñez, Rossana Reguillo, Arturo González, Marcelino Cerejido, Federico Solórzano y un extenso etcétera, han respondido preguntas y conversado con los asistentes al café.

Para este año, los organizadores, encabezados por Maya Viesca Lobatón, tienen preparado un buen menú de temas, que van desde los virus hasta las tendencias recientes de la biotecnología, para hacer realidad este “espacio de ocio para pensar y platicar la ciencia”, que es el tema del Café Científique de Guadalajara. **m.**

Un libro sobre la curiosidad

Con una selección de las preguntas más interesantes que han hecho los asistentes al Café Científique de Guadalajara y las respuestas que dieron los científicos invitados, Promoción Cultural del ITESO preparó un libro singular que recoge seis años de charlas. Lleva el título *La curiosidad formulada. 60 preguntas a científicos mexicanos*. Como escribe Maya Viesca, coordinadora del programa Comunicación de la Ciencia y la Cultura del Centro de Promoción Cultural del ITESO, en la presentación del volumen: “Este libro trata sobre muchos temas y está escrito por muchas personas muy diferentes entre sí: no tiene ni pies ni cabeza. Pero en cambio tiene un gran corazón, que es la ciencia. Buscar ilustrar la forma como se hace este maravilloso invento humano”. El libro se pondrá en circulación en abril de 2010.

53

científicos han participado en el Café Científique, entre el 7 de septiembre de 2004 y el 1 de diciembre de 2009.

29

científicos de Guadalajara, o con trabajos en esa ciudad, han acudido a las charlas en la Casa ITESO Clavigero.

1

empresario ha compartido sus conocimientos en este programa de difusión de la ciencia. Fue Ernesto Sánchez Proal, ingeniero y emprendedor, con el tema “Chips made in Mexico: evolución y futuro de la industria electrónica en el país”.

1 de abril de 2008

fecha de la charla del médico Francisco González Crussi, el único científico afincado fuera del país que ha acudido al Café Científique.



ESCUCHA LAS
CONFERENCIAS EN:
www.magis.iteso.mx





Raúl Mora (1932-2010)

POR CARLOS E. LUNA FOTO ARCHIVO ITESO

El 13 de enero falleció el ex rector del ITESO, Raúl H. Mora Lomelí S.J. Fue amante de la literatura y del cine, maestro y, sobre todo, una persona entregada a los pobres

Conocí a Raúl Mora en 1972. Yo entraba a la carrera de Ciencias de la Comunicación del ITESO y él dejaba la universidad, después de haber sido rector entre 1970 y 1972, para ser viceprovincial de Formación de la Compañía de Jesús en México.

Fueron pocos los años en los que estuvo al frente del ITESO, pero suficientes para impulsar e inspirar lo que poco después se concretaría en las Orientaciones Fundamentales de la Universidad y para sentar las bases de una metodología educativa que, de muchas maneras, sigue sustentando la pedagogía del ITESO.

Raúl Mora ingresó a la Compañía de Jesús en 1949. Estudió Teología en la Universidad Gregoriana de Roma y fue ordenado sacerdote en el templo del Gesú, de la misma ciudad, el 20 de julio de 1963.

De 1964 a 1969 cursó el Doctorado en Letras en la Universidad de París, grado que obtuvo con una tesis sobre Alfonso Reyes. Desde entonces, su actividad educativa estuvo vinculada a la literatura.

Entre 1976 a 1979 realizó trabajo pastoral en Ciudad Netzahualcóyotl como profesor de español en una secundaria abierta. De 1980 a 1983 se incorporó a las labores formativas de la Compañía de Jesús. Ese

mismo año comenzó su labor de articulista en la revista *Proceso*, que sostuvo durante 13 años.

Vivió en Nicaragua entre 1984 y 1990, donde tuvo distintos cargos académicos y compartió la esperanza de un pueblo recién triunfante en la Revolución. De Nicaragua trajo la amistad y el mutuo reconocimiento de dos de los poetas más grandes de ese país centroamericano: Ernesto Cardenal y Gioconda Belli.

Cuando volvió a Guadalajara, coordinó el Apostolado Social Jesuita en América Latina Septentrional, fue director del Centro de Reflexión y Acción Social y profesor de Literatura en el Instituto Libre de Filosofía y Ciencias Sociales. En 2000 se reintegró al ITESO, donde fue profesor y miembro del Consejo Universitario y del Consejo Académico. Desde 1994, colaboró con el Instituto de Filosofía de los Misioneros del Espíritu Santo como profesor del curso Problemas Filosóficos en la Literatura y el Cine.

En uno de sus cursos, comentando la obra de Albert Camus, Raúl refirió el relato del hombre que perdió la cita con Dios por ayudar al labriego cuya carreta se había atorado en un lodazal. No encontró al Dios lejano de nuestros estereotipos religiosos, sino al verdadero: al Padre que descubrimos en el amor al hermano. **m.**

Lo que aprendí de mis alumnos

POR RAÚL H. MORA S.J.

La mayor parte de los años en que he tenido la alegría de trabajar como maestro la he pasado entre estudiantes jesuitas, otros religiosos o religiosas y candidatos al sacerdocio. Tal situación me hizo suponer que todos a quienes acompaño comparten en todo mi propia visión, mi propia fe, mis creencias. En una sociedad maravillosamente pluralista como la nuestra, tuve que aprender de no pocos alumnos y alumnas, aun en instituciones de inspiración cristiana como ésta, que tal suposición no es válida. Entre el estudiantado he tenido compañeros que con toda honestidad se saben y se presentan como *incredulos*. Su postura y su entrega me han ayudado a revisar y desmentir lo que un antiguo profesor de otro plantel dirigido también por los jesuitas nos repitió múltiples veces: “Los ateos son ateos por tontos o por inmorales. Sólo un tonto no ve la fuerza con que Santo Tomás prueba la existencia de Dios. Sólo un inmoral afirma que Dios no existe, porque eso le resulta más cómodo”. Pues no he conocido un ateo que sea tonto, ni Tomás prueba, lo que se llama probar, la existencia de Dios; este gran filósofo y mayor teólogo muestra que creer, lo que se llama creer, confiar, no es irracional ni estúpido, sino un acto libre y personal. Ni, por otra parte, he encontrado que los incredulos sean más inmorales que algunos cristianos. Esto me ha enseñado que el respeto a las convicciones más personales es condición para toda relación de apoyo y enriquecimiento mutuos, porque quienes se aceptan como incredulos —al estilo del gran maestro Jean-Paul Sartre—, cuánto nos impulsan a combatir falsas imágenes de Dios, verdaderos ídolos y fetiches. Por ese camino he venido aprendiendo a confiar en un solo Dios, el Padre de Jesús y Padre nuestro.

Desde hace años empiezo mis cursos de literatura, análisis del discurso, historia de la cultura, introducción a los medios de comunicación, escuelas y técnicas de interpretación simbólica, periodismo, problemas filosóficos... con un mismo cuento: “¿No oyes ladrar los perros?”, de nuestro genial Juan Rulfo. Lo hago siempre como muestra de gratitud —y expresamente lo confieso así en esa clase inicial— al grupo de alumnos de quienes más he aprendido: muchachos y muchachas de la colonia Estado de México, en Ciudad Netzahualcóyotl, ésta que algunos llaman “barrio”, de más de tres millones de habitantes y que, “como un cáncer”, afirman otros, nació a orillas del Distri-

to Federal, sobre el lodazal del desaparecido lago de Texcoco. Ese grupo, al que también se le unían más de una madre soltera o casada y más de un padre de familia, cursaba el segundo año de secundaria abierta. Una tarde me pidieron que les ayudara a preparar el examen que tendrían dos días después, precisamente de literatura, en concreto, sobre dicho cuento de *El llano en llamas*. Tras la lectura, comenzamos a comentar desde lo que cada uno había sentido al oír lo que Ignacio y su padre se van diciendo en el cuento, camino a Tonaya, a la luz de la luna llena, con una carga sobre sus hombros el viejo, y sobre su corazón el hijo.

De pronto —y pongo punto y aparte porque a lo mejor ni Rulfo se esperaba tanto—, Lupe empezó a llorar y Rosa le hizo eco, y Elena protestó y Andrés y el Yory y ocho y doce más siguieron. “Qué bruta fui”, se explicó la primera, entre sollozos, “al quedarme triste y enojada y con el propósito de nunca estudiar más porque mi papá, en lugar de alabarme por mis buenas calificaciones de sexto de primaria, echó el certificado sobre la cama como con desprecio y me dijo que viera, que cuando yo me propongo saco las cosas y las saco bien, pero que *ahí* ando de floja. Hasta hoy, con este cuento, caigo en la cuenta de que muy pocos meses después murió mi papá porque se agotó por llevarnos a cuestras por años enteros a mi hermana, a mi hermano, a mi mamá, a mí, como este viejo lleva a su hijo herido para que se lo curen”.

Y Rosa completó: “¿Pero qué tenemos los pobres, que no sabemos decirnos que nos queremos si no es regañándonos”. “Mejor cállense”, protestó Elena, “porque así les hablo yo a mis hijas y porque ninguna de ellas me ha dado siquiera las gracias por haberlas cargado tantos años”.

Todos pasaron su examen. Desde ese día me hicieron su amigo, me contaron los secretos de su corazón, me contagiaron su esperanza, me hicieron leer de otra manera. No, simplemente me enseñaron a leer: desde la propia vida y el propio dolor, y desde su amor agradecido. De ellos aprendí a ver el mundo y mi trabajo con la mirada y la lucha del despreciado en los lodazales de Netza, símbolo para siempre de pobreza y de apuesta por la vida.

Esto lo comparto hoy como ya lo he compartido en múltiples ocasiones en diversas formas, esto que nunca había escrito y siempre quise publicar: lo que más he aprendido de mis alumnos y alumnas —centenares— es a ser amigo. **m.**

Entre su obra publicada destacan los libros:
:Indicadores de la modernización mexicana (1992)
:Tras el símbolo literario. Escuelas y técnicas de interpretación (2002)
:Lecturas y relecturas. Ensayos de interpretación simbólica (2003)
:Dios en el cine (2005)

Como un homenaje a Raúl H. Mora, S.J., ex rector del ITESO y profesor emérito de esta universidad, fallecido el 13 de enero de 2010, publicamos un fragmento de este texto sobre sus aprendizajes como maestro, aparecido en la revista *Sinéctica* en la edición enero-junio de 2002. www.sinectica.iteso.mx

¡Quiero entender el mundo!

De relaciones parece estar hecho todo lo humano. Palabras como millones de lazos que acercan distancias y detonan encuentros y desencuentros. Mediante la palabra se puede comenzar o detener una guerra, eso lo saben bien los políticos, así que intentar entender el mundo siempre es una misión complicada, y más comprender cómo los países, las culturas y las regiones del planeta se comunican.

¿Cómo se construye la imagen social y política de un país? ¿Cómo se relaciona con los demás países, con los ricos y con los pobres? ¿Existe una sociedad internacional? ¿Cómo se estudian las relaciones internacionales? Desde el marco teórico, el método y la verdadera influencia de las tesis y las ideas sobre cómo se estructura el mundo políticamente —cómo es que los estudios sobre relaciones internacionales median entre las naciones y sus dirigentes—, hasta la reflexión sobre lo que le sucede cotidianamente a un poblador en un país aliado o en conflicto. Actualmente, muchos investigadores intentan responder algo de esto, quizá con la misma urgencia con la que se esperan mejores relaciones entre países y culturas...



Las relaciones internacionales

Celestino del Arenal (Tecnos, España, 2008)

Del Arenal, doctor en Derecho Internacional, supone el estudio de las relaciones mundiales como una “dimensión vital para la supervivencia de la humanidad”, y parte de esta creencia para desarrollar un marco teórico que permitirá estudiar la historia y los mecanismos de la correspondencia entre países. En este libro el autor estudia desde la urgencia por una legislación nuclear, hasta la explosión demográfica y el agotamiento de los recursos naturales, y cómo estos fenómenos moldean y cambian la forma de dependencia entre naciones.



El constructivismo y las relaciones internacionales

Arturo Santa Cruz, compilador (CIDE, México, 2009)

Es el sexto volumen de una colección dedicada a los estudios internacionales. El investigador tapatío Arturo Santa Cruz compiló textos de investigadores que, alrededor del planeta, proponen el enfoque constructivista como marco de estudio de las relaciones internacionales. Éste es un libro especializado, pero para muchos es único en su tipo debido a la escasez de textos en castellano de autores como Friedrich Kratochwil, Richard K. Ashley, Jutta Weldes, Christopher Hemmer y Peter J. Katzenstein, quienes abarcan temas como la definición de Estado, la estructura constitucional de la sociedad internacional, la legitimidad y autoridad en la política mundial o la soberanía y el nacionalismo.



Política mundial: cambio y conflicto. Ensayos escogidos de Kal Holsti

Adam Jones, compilador (CIDE, México, 2005)

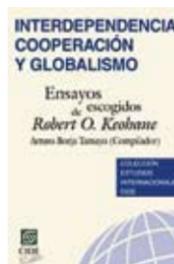
Éste es el primer libro disponible en castellano del canadiense Kalevi Holsti, uno de los estudiosos más influyentes en el área de las relaciones internacionales, y en él ofrece una renovada visión sobre cómo el estudio y la investigación de este tipo se han desarrollado y han inspirado nuevos métodos y estructuras en las analogías internacionales. Holsti parte de la visión entre países desarrollados y en vías de desarrollo y las transformaciones globales, conformando así una perspectiva sobre el futuro social del planeta. Incluye una larga entrevista con el compilador de sus ensayos, el politólogo Adam Jones.



La transfiguración de lo político: la tribalización del mundo posmoderno

Michel Maffesoli (Herder, México, 2005)

Un ensayo que se ocupa de una de las vertientes más trascendentes para las relaciones internacionales, la violencia como dinámica del poder. El sociólogo francés Michel Maffesoli, uno de los fundadores de la llamada “sociología de lo cotidiano” y quien acuñó el término “tribu urbana”, explica en este texto los nuevos valores de la política internacional relacionada a la violencia, tales como potencia, poderío, socialidad y la centralidad subterránea, para entender cuáles son los motivos de una guerra en tiempos posmodernos.



Interdependencia, cooperación y globalismo

Robert O. Keohane (CIDE, México, 2009)

El autor es uno de los teóricos más importantes del siglo XX, y este texto uno de sus clásicos. En este libro, Keohane explica el transnacionalismo, la interdependencia y los regímenes, así como una de sus ideas más influyentes entre los estudiosos de los vínculos entre políticas mundiales: el poder internacional como un ser multidimensional y no exclusivo de la seguridad de los estados. Consigue así una definición más cercana al término “globalización”, desde sus primeros ensayos sobre el poder hasta los últimos sobre el papel de las instituciones en los estudios internacionales.

Sácale provecho a Twitter

Twitter, twitter, twitter... Por todos lados se escucha esta palabra, que en inglés significa “trinar constante de pajarillos” y, en el argot de internet, la colosal conversación de millones de personas que comparten información, opiniones, pensamientos, sitios web, fotografías, videos y cualquier mensaje que quepa en 140 caracteres.

Twitter es usado por famosos como Ashton Kutcher (su nombre en Twitter es @aplusk) y Gloria Trevi (@trevioficial); instituciones y científicos (como @iteso, @profeco o el astronauta mexicano José Hernández, @astro_jose), periodistas (León Krauze @leonradio, Raymundo Riva Palacio @rivapa, o el caricaturista Hernández @moneroherandez) y sobre todo personas que tienen ganas de documentarse, de reír o, simplemente, de pasar un rato de ocio.

Para el escritorio

Es mi aplicación (app) favorita. Se trata de un robusto programa para instalar en la computadora de escritorio, gratuito, que muestra en una sola ventana los tweets (mensajes) publicados por la gente a la que seguimos (the following o “seguidos”, en la versión en español), las menciones personales que hacen de nosotros en Twitter, las actualizaciones en búsquedas y los perfiles de los usuarios. Permite manejar varias cuentas y se actualiza de manera automática. TweetDeck exprime todo el potencial de Twitter y, aunque la curva de aprendizaje es alta, puede causar adicción.

TweetDeck: www.tweetdeck.com/

Para el dispositivo móvil

La recomendación para iPhone es Echofon, una sencilla aplicación con dos versiones: una gratuita y otra de paga (que permite utilizar más de una cuenta). Esta aplicación almacena cientos de tweets para leer, incluso cuando no se está conectado a internet. Para BlackBerry, la aplicación más popular es ÜberTwitter, que también cuenta con dos versiones y permite crear listas temáticas, geoposicionar los tweets o mostrar los temas más populares. Para otros teléfonos, como los equipos Nokia, Samsung o Palm Pre, existen aplicaciones nativas para el uso de Twitter.

Echofon: <http://echofon.com/>
ÜberTwitter: www.ubertwitter.com/

A quién seguir

En Twitter, como en todos los medios de comunicación y redes sociales, también se publica basura o información intrascendente. Una buena ayuda para esquivar el ruido es guiarse por índices temáticos. Una herramienta para seleccionar a quién seguir es WeFollow, que muestra a los usuarios más populares o más influyentes a partir de tópicos, categorías o ciudades. Se puede localizar usuarios cuya conversación más recurrente es sobre tecnología, noticias o televisión. O según la ciudad en la que viven (Guadalajara, Monterrey o San Francisco).

WeFollow: <http://wefollow.com/>

Cuando escucho que alguien dice que Twitter es “aburrido” —sobre todo de personas que apenas lo conocen— mi hipótesis es que sólo utilizan este servicio desde su página principal (<http://twitter.com>) o quizá no siguen a las personas indicadas ni están familiarizados con los temas de moda (hashtags o trending topics, palabras clave precedidas por el signo #), que permiten hacer búsquedas temáticas y enterarse, en tiempo real, de lo que escribe cualquier usuario desde cualquier rincón del mundo. Algunas de las etiquetas más populares han sido #michaeljackson (cuando el cantante murió), #votounulo (usado en las elecciones mexicanas de 2009) o el clásico #followfriday (para recomendar buenos twitters a otros usuarios).

Aquí presentamos algunas pistas para sacarle provecho a este servicio.

Twitea.me

Twitea.me es un servicio gratuito que permite publicar en Twitter con un mensaje sms desde cualquier teléfono móvil. Este servicio es desarrollado por el mexicano Arturo Garrido y funciona desde el Distrito Federal, por lo que utilizarlo en otra ciudad del país implica, además del costo del mensaje, pagar el servicio de roaming (larga distancia). Twitea.me: www.twitea.me

Clásicos de la era hippie

Hace días escuché de alguien la siguiente afirmación: “Los hippies siempre me parecieron banales”. La frase me pareció arbitraria, injusta y, al mismo tiempo, fruto de una gran ignorancia. Claro, durante la explosión de la contracultura hippie hubo un momento en que adherirse a ella, de cualquier manera, era un signo de estar al día, “a la moda”. Pero el movimiento hippie, desde su concepción hasta su decaimiento, fue siempre una cosa mucho más seria. Hippie, el profuso ensayo de Barry Miles que la editorial española Global Rhythm Press ha lanzado al mercado mexicano —mediante un acuerdo de distribución con Océano— nos acerca a la complejidad del movimiento y desmenuza con fortuna sus implicaciones filosóficas, sociales, políticas, sexuales y mercadotécnicas. El texto hace un recorrido puntual de 1965 a 1971 y establece una relación estrecha con el pensamiento, el arte y la música, especialmente el rock. A propósito del ensayo, menciono estos cinco discos —hay más, desde luego— que son innegables testimonios de la psicodélica explosión hippie, de la “historia más asombrosa e increíble del mundo”, como a ella se refiere Miles.



Buffalo Springfield

Buffalo Springfield
(Atco, 1966)

No fue un grupo que consiguiera un gran éxito, pero sentó un precedente en el gusto musical del movimiento hippie, que se distanciaba de lo comercial para ir en busca de obras más complejas. Reunía los talentos de Neil Young y Stephen Stills, ambos virtuosos guitarristas. Asentados en Los Ángeles, fueron inspiración de otros grupos que nutrieron el llamado “California Sound”. Su canción “For What Is Worth” fue un himno de toma de conciencia para su época.



The Velvet Underground and Nico

The Velvet Underground
(Verve, 1967)

Más que hippies, los integrantes de The Velvet Underground, encabezados por Lou Reed y John Cale, parecían oscuros intelectuales haciendo rock. En los happenings en los que se presentaban, en la afamada The Factory de Andy Warhol, comenzaron a verse ciertas actitudes que marcarían al movimiento hippie como la experimentación en el consumo de drogas y el baile a manera de trance existencial. Su canción “Heroin”, de siete minutos de duración, simboliza la liberación de la juventud ante las convenciones y fórmulas de la época.



Surrealistic Pillow

Jefferson Airplane
(RCA Victor, 1967)

San Francisco se convirtió en la capital del movimiento hippie en la segunda mitad de la década de los años sesenta. En su barrio de North Beach convergieron los poetas beatniks y las nuevas estrellas del rock. Entre éstas destacó Jefferson Airplane, uno de los pocos grupos que incluyeron a una mujer entre sus filas, Grace Slick. Las alusiones a las drogas en sus canciones, particularmente en “White Rabbit”, fueron acogidas por los jóvenes que se identificaron con esta revolución de las ideas y actitudes.



Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band

The Beatles
(Apple, 1967)

The Beatles sostuvieron una relación importante con el movimiento hippie: se dejaron influir por éste pero, a su vez, ellos determinaron varios de sus rasgos. Lennon y McCartney acataron su moda: las greñas desordenadas, los acampanados, mientras que los hippies veneraron sus canciones, especialmente “All You Need Is Love” —incluida en el álbum posterior, *Magical Mystery Tour*—, que fue la canción exacta para hacer con la mano la distintiva seña de “amor y paz”.



In-A-Gadda-Da-Vida

Iron Butterfly
(Atco, 1968)

El hippismo en toda su expresión. Un tema psicodélico y circular que parece más bien un mantra electrificado y que dura 17 minutos. “In-A-Gadda-Da-Vida” captura por completo el espíritu y las ideas que los hippies ponderaron y acataron como principios de vida. Su portada, la imagen del cuarteto tocando en un escenario con un par de esferas de color a sus espaldas, es uno de los ejemplos más elocuentes del descabellado arte psicodélico de la época.

Del repertorio mexicano

México es reconocido por sus ricas y variadas expresiones musicales, tanto las que tienen su origen en los diversos folclores autóctonos como las que proceden de estilos populares que se enriquecen y distinguen en cada región. Sin embargo, quizá no muchos sepan que en el ámbito de la música clásica México ha dado magníficos e inspirados compositores.

Desde las épocas virreinales y hasta los tiempos de la configuración del México independiente, la tradición musical de nuestro país —una de las más ricas de América— se fue forjando según los cánones europeos, pues a ellos se ciñeron los compositores venidos de allá y los nativos de aquí. Fue hasta el siglo XX cuando la música mexicana adquirió fisonomía propia gracias a compositores que enriquecieron los estilos musicales europeos, amalgamándolos con los ritmos y sonidos autóctonos o populares de las diversas regiones, y configurando así el rico nacionalismo musical mexicano.

El marco de las conmemoraciones centenarias que este año celebraremos es buen pretexto para acercarnos al acervo musical de los más importantes compositores que ha dado esta tierra.



Manuel Arenzana: Misa en Re mayor, “La Grande”

Director: Benjamín Juárez
Gabriela Thierry, Flavio Becerra, Orquesta del Palacio de Bellas Artes
(Urtext Records, 1999)

En el México virreinal, el desarrollo de la música fue extraordinariamente rico en el género sacro al cobijo de las grandes catedrales de México, Morelia, Puebla y Guadalajara. Son muchos los compositores, criollos y mestizos, que configuran esta etapa de la historia musical del país, como Francisco Guerrero, Manuel de Sumaya, Ignacio Jerusalem y Manuel Arenzana, quien fue maestro de capilla de la catedral de Puebla de 1792 a 1821.



Moncayo: La Mulata de Córdoba

Director: Juan Carlos Lomónaco
Armando Gama, Sergio Meneses, Gabriela Thierry, Orquesta Sinfónica Carlos Chávez
(Urtext Records, 2007)

El compositor tapatío José Pablo Moncayo (1912-1958) es mundialmente conocido por ser el creador de una de las obras más famosas e interpretadas del repertorio mexicano de concierto: el celeberrimo *Huapango*. Pero si bien el genio creativo de este autor nos legó un reducido catálogo de composiciones, todas son de gran inspiración. En el género de la ópera es reconocido por *La Mulata de Córdoba*, estrenada en 1948, basada en la famosa leyenda veracruzana.



Manuel M. Ponce: Mexican Piano Music

Intérprete: Jorge Federico Osorio
(Cedille, 2005)

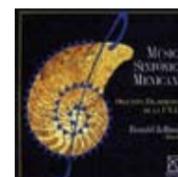
El maestro zacatecano Manuel M. Ponce (1882-1948) compuso mucho más que la celeberrima canción “Estrellita”: un concierto para piano, otro para guitarra y uno más para violín, así como el famoso *Tríptico Sinfónico Chapultepec*. Además es de su autoría gran número de canciones y obras para instrumento solista, entre los que destacan la guitarra y el piano. Su música, cercana al estilo impresionista, es de enorme pulcritud y elegancia, valores que podemos apreciar en estas obras para piano interpretadas por Jorge Federico Osorio.



Revueltas: Orchestral Music

Director: Enrique Barrios
Orquesta Sinfónica de Aguascalientes
(Naxos, 2002)

De origen duranguense, el maestro Silvestre Revueltas (1899-1940) será reconocido en la historia de la música mexicana como uno de los más grandes compositores que ha dado este país. Sus obras orquestales, música de ballet, composiciones de cámara y canciones, son representativas de lo más exquisito y logrado del nacionalismo musical, no sólo de México sino de toda América. Obras como *Sensemaya*, *Redes*, *La noche de los Mayas* y *Janitzio* son apreciadas en muchas salas de concierto del mundo.



Música Sinfónica Mexicana

Director: Ronald Zollman
Ricardo Gallardo, Horacio Franco, Orquesta Filarmónica de la UNAM
(Urtext Records, 1997)

En la segunda mitad del siglo XX, la música mexicana de concierto fue enriquecida por un importante número de compositores como Carlos Chávez, Blas Galindo y Miguel Bernal Jiménez, quienes siguieron el desarrollo del nacionalismo musical pero por caminos modernistas. Hacia final del siglo destacaron músicos como Manuel Enríquez, Mario Lavista, Federico Ibarra y Hermilio Hernández, quienes hicieron aportes valiosos en los estilos vanguardistas y experimentales de composición.

Amores que no se consuman...

¿Se imagina usted, que está al otro lado de estas líneas, que Romeo y Julieta no hubieran acabado en una tragedia sino en un cuento de hadas?, ¿que hubieran vivido para alcanzar el “se casaron y vivieron felices para siempre”? Yo no. Me imagino a Julieta, con todo e institutrices, apurando a las Julietitas para cenar, lidiando con los berrinches de sus princesitas. A Romeo, con todo y lacayos, llevando a los Romeítos a la escuela, limitándoles las horas de videojuegos. Me imagino los deslices extramaritales de él, la insatisfacción crónica de ella; a Julieta en los tribunales peleando por el palacio de los Montesco, a Romeo defendiendo hasta con los dientes la propiedad del Alfa Romeo. Con el paso de los años quizás él buscaría verter una poción, letal de a veras, en el té que ella tomaría cada noche para poder dormir.

O tal vez ella se le adelantaría, y pondría un líquido sospechoso en el whisky que él tomaría regularmente para olvidarse, entre otras cosas, de Julieta. ¿Y el amor? Bien, gracias.

Y gracias a que la pasión juvenil no tuvo tiempo de llegar a la rutina matrimonial ni se desgastó en rabiosos lances de alcoba (cada vez menos frecuentes, ¿está de más anotarlo?), recordamos el mito de Romeo y Julieta con un suspiro aliviado. Su amor ha sobrevivido a los siglos, no porque se convirtiera en literatura, sino porque los amantes no tuvieron tiempo de vivir el tedio que a menudo se torna en odio, en el que más temprano que tarde caen numerosas relaciones de pareja: la vida, pues. Su amor pasó a la posteridad simple y sencillamente porque los amores que no se consuman no se consumen.



Manoel de Oliveira
La carta
(1999)

Mme. de Clèves (Chiara Mastroianni) conoce en una reunión al músico Pedro Abrunhosa (interpretado por él mismo) y pronto se enciende la pasión. Ella está casada y, aunque usted no lo crea, le es fiel a su marido. Después queda viuda. Y entonces hace lo impensable: lejos de correr a los brazos del Bono lusitano, se va lejos, al África ardiente, y además, de monja. Entonces envía una larga carta al desconcertado amante. En ella le explica que fue preciso poner kilómetros de por medio para no arruinar el gran amor que se tienen. ¿Cobarde decisión? ¿O más bien sabia?



Ferzan Ozpetek
La ventana de enfrente
(2003)

Giovanna (Giovanna Mezzogiorno) vive en constante fricción con todos. Un día su esposo y ella encuentran en la calle a un viejo amnésico, quien se queda unos días a vivir con ellos. Él esconde, entre otras cosas, un viejo amor, y le hace ver a ella el valor de hacer algo con pasión. Ella retoma su gusto por la repostería y abre la posibilidad a un *affaire* con un vecino. Pero privilegia el deber, y el *affaire* se frustra cuando aquello prometía. Y luego él se va. Y ella, como el amante que se fue, por el amor que sí se quedó.



Sofia Coppola
Perdidos en Tokio
(2003)

Charlotte (Scarlett Johansson) y Bob Harris (Bill Murray) coinciden en un hotel en Tokio. La primera es joven y muy, muy bella, y pasa largas horas sola, esperando a que su marido tome fotos; el segundo es un hombre mayor que participa en los comerciales para una marca de whisky. Los unen el tedio, el ocio y sus fallidas relaciones maritales. Sus encuentros, al principio fortuitos y después ya no, alimentan una relación amistosa que entreabre la puerta al romance. Y el amor deviene posible, el sexo improbable. Y, por ello, este amor es memorable.



Kim Ki-Duk
El espíritu de la pasión
(2004)

Un joven entra a casas vacías e “intercambia” servicios: se hospeda por unas horas y en retribución hace arreglos o labores domésticas. Pero un día entra a una casa habitada por una mujer que padece un matrimonio infeliz (de que los hay, los hay, aquí y en Corea). El joven se empeña en hacerla sonreír, y en el camino enfrenta al violento marido. En algún momento la ambigüedad adquiere estatus de espiritualidad y cobra sentido el título de la cinta. Y surge el amor entre ambos, y se manifiesta en espíritu y sin palabras: pura felicidad, pues.



Christopher Nolan
Batman: el caballero de la noche
(2008)

Desde su más tierna infancia, Bruce Wayne y Rachel Dawes parecen predestinados a vivir un gran amor. Pero el maldito destino, por mano de un asesino, lo arruina todo. Y Bruce, con la facha de Batman, tiene asuntos más apremiantes que atender. La relación de pareja se aplaza, mas Bruce golpea a hacerla sonreír, y en la certeza del amor de Rachel, de su paciente pasión. Pero ella muere y él, gracias al añorable Alfred, no se entera de que el corazoncito de su amada ya no era suyo. Y entonces Batman es depositario de toda la rabia de Bruce.

...no se consumen

La consumación de una relación se parece a un *rally*: es por etapas y bendecida por sucesivos banderazos. Así se habla de la consumación ante las leyes humanas, civiles y divinas (el orden puede variar). Para algunos es más que suficiente con la primera, que es como llegar a *home*, si hiciéramos la analogía beisbolera. Mas habría una consumación mayor, la que supone la reproducción, objetivo primordial de la vida marital según los códigos eclesiásticos. Y aquí sí: lo que hizo el hombre, en arranque o desfogue, no hay nadie que lo deshaga. Y andará el chamaco por la vida, como prueba para sus progenitores del buen momento de su concepción, o tal vez como víctima responsable del matrimonio consumado del cual fue causa.

Es cierto que la norma y las hormonas dictan ir en pos de la consumación (en cualquiera de sus etapas);

no obstante, los posmodernos tiempos que corren han diversificado las modalidades de relaciones y sus respectivas culminaciones. Así, no faltan los que se esmeran en la virtualidad y son un mar de secreciones frente al monitor, pero su pasión no llega a la vida en común; si acaso alcanza para fugaces encuentros cara a cara (y todo lo demás) en los que se confirma que el otro es otro en internet.

Hay memorables amores que no se consumaron y acaso lo son por eso. Tal vez no se concretaron porque éramos inexpertos y pusilánimes, y sólo fueron, como diría Nat King Cole, “quizás, quizás, quizás”. Y son éstos los que nos regresan la esperanza en el amor (o es asunto de fe, ¿por caridad?) cuando las relaciones que sí se consumaron ya se consumieron. Y si la memoria no da, el cine proveerá...



Emilio Fernández
Salón México
(1948)

La historia principal de Salón México sigue los pasos dancísticos de Mercedes (Marga López), quien gasta el dinero que gana en el antro del título, en las cuotas del colegio de su hermana menor. Un aciago día, roba al hombre que la explota, luego de ser robada por él. Pero lo más entrañable de la cinta está en el amor que Lupe López (Miguel Inclán), policía siempre en vigilia, profesa a Mercedes. Lupe es un tipo derecho y cálido, un tipazo, pues. De los que ya no hay. Y a ella no le es indiferente, pero en ese ambiente todo se malogra.



Federico Fellini
La calle
(1954)

El italiano Federico Fellini acostumbraba imprimir un toque onírico a todo lo que filmaba. Cabe una excepción en *La calle*, en la que casi con ánimo neorrealista sigue por las calles a Zampanò (Anthony Quinn), un cirquero que compra a Gelsomina (Giulietta Masina) para que haga labores de asistente. La relación entre ellos es tortuosa: él la maltrata con particular envidia. No obstante, ella es leal, y un poco más. Él se muestra insensible, pero hay atisbos de corresponder a los afectos de ella. A veces el amor prospera en el maltrato...



Leos Carax
Mala sangre
(1986)

Un par de ladrones maduros deben pagar una deuda a una prestamista y planean el robo de la vacuna que cura los males que afectan a los que hacen el amor sin amor. Para el atraco contratan al joven Alex (Denis Lavant), y éste se enamora sin remedio de la bellísima Anna (Juliette Binoche), quien es amante de uno de los ladrones. El segundo largometraje del francés Leos Carax lleva en el afiche una fórmula irresistible: “Amor que arde rápido pero dura para siempre”. Porque no consume a los que le sirven de combustible, por supuesto.



Sam Mendes
Belleza americana
(1999)

Lester (Kevin Spacey) es un hombre maduro cuyo mundo se derrumba: el trabajo es una pesadilla, su mujer lo engaña y su hija lo detesta. Un día conoce a una amiga de ésta, e inicia una relación con ella que es más fantasía que fantástica. Pero cuando se dispone a hacer el lance definitivo, descubre que ella es virgen, y el gozo se va a otro pozo. Luego se da un tiro y explota la ironía, pues Lester se declara feliz y trae a cuento la belleza en el mundo. La relación que plantea aquí Sam Mendes es malsana... como sólo el amor puede serlo.



Wong Kar Wai
Deseando amar
(2000)

A Chow (Tony Leung Chiu Wai) y Su (Maggie Cheung) los une la vecindad, pero sobre todo la infidelidad: viven en el mismo edificio y tienen ocasión de confirmar que sus respectivos cónyuges tienen un *affaire*. Chow y Su pasan mucho tiempo en sus respectivos aposentos, pero conforme pasan los días se ven con mayor frecuencia y se reconfortan. Su relación nace nostálgica, y entre las atmósferas que aporta la luz del australiano Christopher Doyle y las notas de Nat King Cole en la banda sonora, el amor queda en un inolvidable quizás, quizás, quizás.



Un gallego famoso

Imagine una mañana fresca y ligeramente soleada de un domingo de finales de febrero. Un hombre canoso y robusto monta un cazo hondo sobre una hornilla sencilla alimentada por un pequeño tanque de gas, en plena calle. En él, el agua comienza a hervir. El hombre saca un enorme pulpo de una bandeja llena de hielos y lo sumerge en el líquido burbujeante. Ahí lo deja cociéndose con nada más que sal de mar, cebolla y laurel, durante media hora. Saca y mete el pulpo en repetidas ocasiones y prueba con un trinche su textura. Cuando está suficientemente blando, lo retira del agua y lo corta con afilados cuchillos sobre una gran tabla, en trozos cuadrados y pequeños, mientras el molusco despide vapor. Lo acomoda en un plato ovalado de madera, lo rocía de aceite de oliva, lo salpica con un poco de sal gorda y pimentón en polvo. La gente espera paciente en una fila durante todo el proceso para llevarse su platón. Este comerciante cuece más de 50 pulpos en un domingo común en Pontevedra, un pequeño pueblo gallego donde es mejor conocido como *pulpo á feira*, una de las recetas españolas más populares en los menús internacionales, cuyo éxito, curiosamente, radica en su sencillez. La palabra *feira* se añadió a su nombre por la costumbre de saborearlo en las fiestas tradicionales y romerías, como las de la Ascensión en Santiago de Compostela —que celebran en el mes de mayo—, o en el mercado dominical de Padrón. En muchos rincones de Galicia se come en restaurantes, en los *mesones do pulpo*, en bares de tapas, y en la calle, listo para llevar. Es un platillo que se puede preparar en cualquier época del año, y más en los meses por venir, si usted sigue con rigor la Cuaresma.

Ingredientes

Pulpo a la gallega
Pulpo mediano
Sal de grano
Pimentón rojo en polvo
Aceite de oliva
Hojas de laurel

Hierva abundante agua y laurel, sumerja y saque el pulpo dos veces seguidas; por último, sumerja y deje dentro. Según el peso, mida el tiempo de cocción, mínimo 30 minutos. Revise qué tan tierno está; cuando tome una suave textura sáquelo y déjelo enfriar en agua para que no se pele y quede blanco. Corte los tentáculos con tijeras. Distribuya en un platón de madera, bañe el pulpo con aceite al gusto y espolvoree con pimentón y sal de grano. Como guarnición incluya papas cocidas en cuartos. Algunos cocineros sugieren congelar el pulpo un par de días antes para que quede más blando; otros prefieren usar olla de presión.

Para saborearlo, el cómplice ideal es un vino de la uva albariño, la estrella de los caldos gallegos: una cepa que parece destinada para los frutos del mar, quizá porque surge de la tierra bañada por la brisa del Atlántico. El indicado será uno de Rías Baixas, que goza de denominación de origen; sólo verifique que no sea más viejo de tres años, pues lo más importante en un vino blanco es su acidez, y con el tiempo se va, es por ello que estos ejemplares deben beberse jóvenes. ¿Una cerveza? La bajacaliforniana Tijuana Güera le vendrá muy bien, porque aunque es una *lager* ligera, goza de buen cuerpo y adecuada presencia de lúpulo, que le da su toque de amargor y le permite conservarse en buenas condiciones por más tiempo. **m.**

Dos cuentos

POR JAIME MESA

El órgano tubular

Con el apresuramiento de la mudanza nadie se dio cuenta de que el órgano tubular estaba vivo. Y menos aún que luego de 300 años de existencia los pulmones de aquella construcción musical estaban por desfallecer. Los tosidos no podían escucharse aún cuando el niño de la casa, el único ejecutor del órgano, se equivocaba debido a su mal oído.

La nana fue la primera en notar que la sangre manchaba las teclas y había manchas rojas, como murciélagos inertes, en la pared y en el techo. Acompañando la extraña enfermedad infantil vino un silencio extremo que preocupó a los padres y que los hizo convocar a doctores de la región. La madre, recordando que la música y la ejecución de la disciplina eran una medicina inmejorable, solía obligar al niño a pasar dos y hasta tres horas haciendo solfeo y practicando las notas de la partitura. A la ausencia de palabras le siguió el terror, gritos desmesurados con los que el niño despertaba en la noche en medio de pesadillas. Ante la debilidad del menor y su reposo por días, la sangre terminó por ausentarse y el episodio pasó a ser una anécdota más que los años y la memoria volvieron una cándida estampa familiar. “¿Recuerdas cuando la música te curó cuando eras niño?”, le decían hasta que cumplió 18 años y hubo que hacer las maletas para que se fuera a estudiar al extranjero.

Como regalo de despedida, el joven invitó a los padres y a la anciana nana, así como al primer médico que lo atendió y que vivía a unas cuadras, a un recital de una sola pieza, la única que en su infancia había aprendido ante las amenazadoras disposiciones de la madre.

Los primeros acordes, aunque inseguros, fueron recibidos con beneplácito. Entonces, el joven fue cambiando las notas, deteniéndose sin propósito en los sonidos más agudos para luego desplomarse, como una bandada de gaviotas abatida por un géiser, sobre los graves y sostenerlos sin misericordia. La nana, con su amor prestado de madre frustrada, volvió a ser la primera en notar la sangre. Al principio, fue una breve gota sobre la alfombra pero ante los embates enfurecidos del joven, a través de las bocas del órgano se desbordaron chorros espesos que reventaron sobre

el techo. El joven, mientras tocaba, imaginó aquellos viejos pulmones expulsando el último aliento de vida. Se afanó en que las laringes se rasgaran, y cuando ejecutó la última nota pareció notar que la madera envejecía. El animal estaba muerto. Los padres, incrédulos ante aquel espectáculo ni siquiera parpadearon cuando su hijo se levantó despacio y anunció que antes de viajar tomaría un baño y se cambiaría de ropa. La sangre empezó a coagularse cuando una voz femenina, de la nana, o tal vez de la madre, cimbró la casa con un tremor de soprano herida.

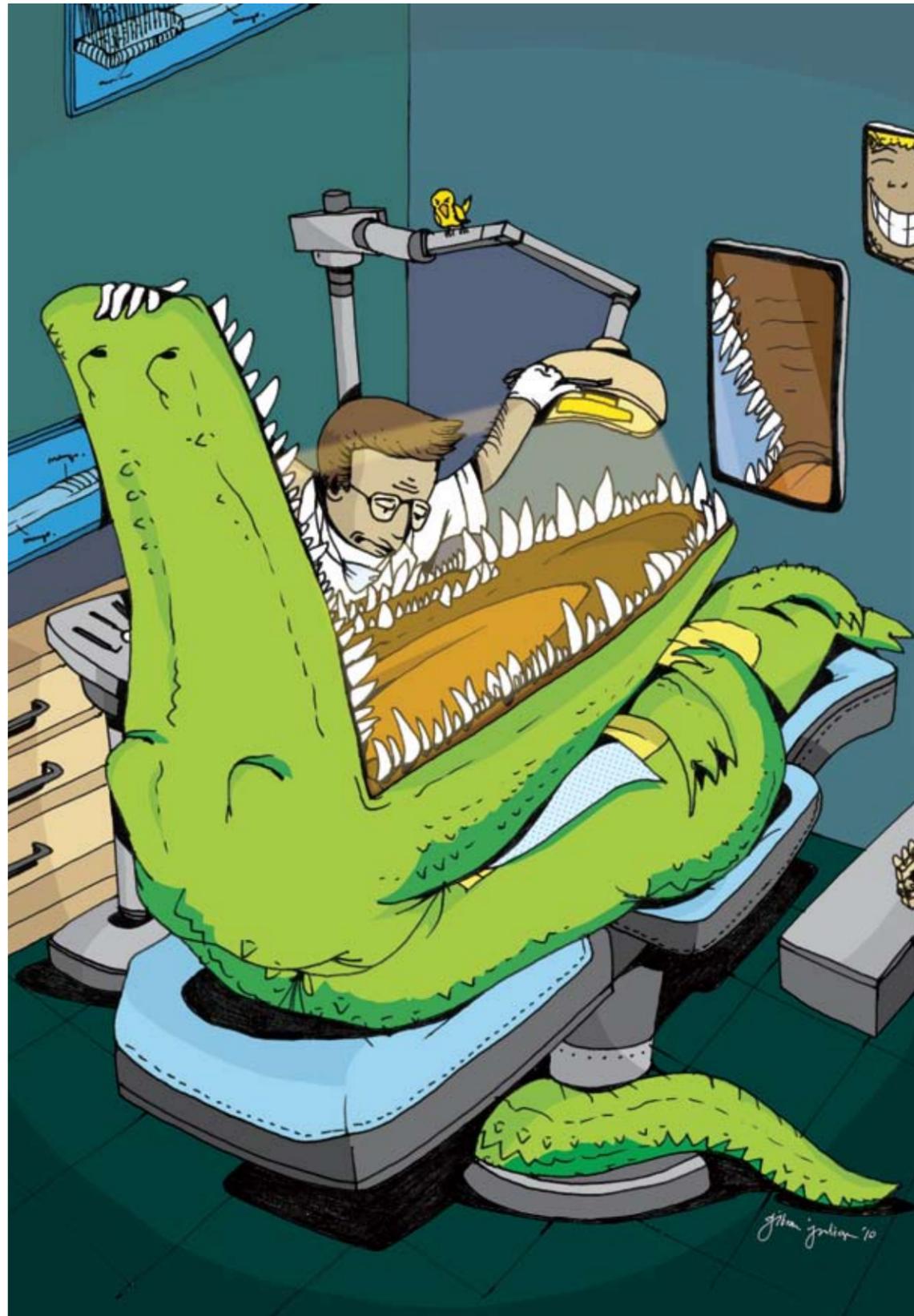
Manufactura del Cristal de la Granja

Cuando llegó el día de la competencia final, y ante la presión inaudita por decidir cuál de los tres maestros extranjeros era el mejor y, en consecuencia, tendría el derecho de dirigir la fábrica de cristal, nadie se sorprendió cuando los artesanos franceses y alemanes empezaron a romper sus muestras. “Vea la solidez interna y la luz reflejada en el material, mi señor”, “Perciba el timbre que alcanza este cristal incluso cuando sus pedazos yacen en el suelo”. Incluso, el francés, con un fragmento de una vasija partida rasgó su ropa de un breve y contundente tajo para demostrar la dureza. La impresión era la de un cementerio de cristal con diminutas lápidas multicolores desplegándose por el taller ante los ojos del rey.

El barullo pareció preceder al silencio que el movimiento del último artesano, el noruego, ejecutó sin asomo de duda. Sobre el fondo limpio y casi acuático de uno de los vasos, aún palpitando, se hallaba el dedo meñique del maestro. La sonrisa de aquel viejo era inmutable. Sin perder elegancia, procedió a explicar que, aun sin romperlo, el suyo era el cristal más limpio, ya que hacía ver la sangre a través de sus paredes como si estuviera bajo un microscopio; el más resistente, porque había soportado el golpe de una mano sobre su borde y su resistencia había separado limpiamente la articulación, y el más bello, porque su forma y brillo hacían que aun el dolor más espantoso fuera olvidado ante la promesa de que ahí, atajado por una mano mortal, se hallaba un pedazo del paraíso. **m**

Jaime Mesa
(Puebla, 1977)
Tiene publicada la novela *Rabia* (Alfaguara, 2008), elegida entre las mejores novelas de ese año por el suplemento *El Ángel* del diario *Reforma*. Ha colaborado en las revistas *Crítica* y *Blanco Móvil*, y en los suplementos *Laberinto de Milenio Diario* y *Hoja por Hoja*. Fue becario del Fonca en la categoría Jóvenes Creadores en el periodo 2008-2009. jmesa77@gmail.com

Dientes



Gibran Julian
(Guadalajara, 1984)
Egresado de Diseño
del ITESO. Realizó
una estancia acadé-
mica en University of
Art and Design, en
Helsinki, Finlandia.
Ha colaborado con
las revistas *Ecléctica*
y *Arttu* (Finlandia).
Trabaja para el
estudio Henríquez
Lara en Guadalajara.
Su sitio web es
www.gibravo.com.
Correo: gibran.julian@gmail.com



Diplomados ITESO

Más de 100 programas en las áreas de:

- Arte, cultura y oficios
- Formación humana
- Gestión empresarial
- Gestión pública y social
- Gestión tecnológica e informática
- Psicología
- Salud integral

DIPLOMADOS

• Psicología del rendimiento deportivo	05-feb-10
• Administración de proyectos	09-feb-10
• Administración de personal	10-feb-10
• Administración básica para negocios	11-feb-10
• Desarrollo de habilidades directivas para gerentes y jefes	19-feb-10
• Promoción y venta de inmuebles	22-feb-10
• Psicoterapia breve	23-feb-10
• Administración estratégica de compras y reducción de costos	25-feb-10
• Finanzas básicas	25-feb-10
• Publicidad desde adentro	02-mar-10
• Desarrollo humano	05-mar-10
• Administración financiera	06-mar-10
• Comercio internacional	09-mar-10
• Gestión del talento humano por competencias	09-mar-10
• Administración estratégica de ventas	10-mar-10
• Equipos de trabajo de alto desempeño	17-mar-10
• Negociación profesional	18-mar-10
• Administración de centros de cómputo (SITES)	19-mar-10
• Contraloría social	19-mar-10
• Administración de la capacitación	20-mar-10

CURSOS

• Astrofísica de estrellas y agujeros negros	03-feb-10
• Programación neurolingüística para el desarrollo personal y profesional (matutino)	04-feb-10
• Reconstrucción después del divorcio	08-feb-10
• Programación neurolingüística para el desarrollo personal y profesional (vespertino)	09-feb-10
• Eneagrama: una herramienta de autoconocimiento	23-feb-10
• Inteligencia emocional	24-feb-10
• Diseño de interiores básico	26-feb-10
• Nutrición: la clave para una buena salud	02-mar-10
• <i>Coaching</i> empresarial	17-mar-10
• Liderazgo para el cambio organizacional	22-mar-10

Educación Continua ITESO
diplomados@iteso.mx,
www.diplomados.iteso.mx
3134 2927 y 3669 3480



Padrinos de 100

“Hola !!, Soy alumna del CIRIAC y asisto a esta Institución donde recibo terapias de rehabilitación y educación básica oficial porque quiero obtener mis logros personales en la vida como tú, aún padeciendo parálisis cerebral.

Aunque cubro parte del costo de mi educación y rehabilitación, necesito un poco de apoyo y para ello te invito a ser mi padrino aportando

\$ 100.00 (Cien Pesos 00/100 M.N.) mensuales

que aseguren mi desarrollo personal y familiar. **Colaboras conmigo? ”**

Para ser mi padrino ingresa a nuestra página web www.ciriac.org.mx y en el apartado de **donaciones** llena el formulario correspondiente, especificando en frecuencia la opción **“padrinos de 100”**.



www.ciriac.org.mx



VIVE FICG 25

Festival Internacional
de Cine en Guadalajara

FRANCIA PAIS INVITADO
MARZO 12-19/2010 WWW.FICG.MX



Primero sueño con Jesusa
La muy personal interpretación del *Primero sueño* de Sor Juana a través de la excepcional puesta en escena de Jesusa Rodríguez.

Domingo 28 - 21:00 hrs.



Los imprescindibles: Directores italianos
Una serie de extraordinarias conversaciones con grandes creadores cinematográficos
- Vittorio de Sica
- Roberto Rossellini

A partir del día 21 - 19:00 hrs.
Repeticiones: Martes - 21:00 hrs.



Creando con - ciencia con el Dr. René Drucker
Un profundo análisis, con investigaciones fundamentadas, de los grandes temas nacionales y de las alternativas que la ciencia ofrece para el desarrollo de México. Un programa conducido por el Dr. René Drucker, director de Divulgación Científica de la UNAM.

A partir del sábado 20 - 19:30 hrs.
repeticiones: lunes - 22:00 hrs.



Buika
La extraordinaria cantante española dueña de una de las voces más sugestivas del escena musical contemporánea en un excepcional concierto.

Domingo 21 - 21:00 hrs.



En 1808, varios países iberoamericanos iniciaron su lucha por la Independencia. En esta serie, siete jóvenes de la Ciudad de México siguen la ruta de las ideas que viajaron hace 200 años por Iberoamérica en busca de la marca que han dejado en el presente.
Un programa de Bi100.

A partir de febrero
Sábados - 21:00 hrs.
Repeticiones: martes - 20:00 hrs.



teveunam
RECOMENDACIONES
febrero

Programa Interactivo sobre los procesos de creación de las artes visuales

Próximo estreno

www.teveunam.tv

www.cultura.unam.mx



Encuentra El Canal Cultural de los Universitarios en: **SKY** (Canal 255)
En Jalisco en el sistema de televisión por cable de tu localidad