

PROFESIONALES
QUE ENSEÑAN

PEDRO ARROJO
AGUA PARA TODOS

magis

www.magis.iteso.mx profesiones + innovación + cultura ITESO Diciembre 2009-Enero 2010 / 413



MAMÁS
MUY PRO +



ITESO
Universidad Jesuita
de Guadalajara

THOM MAYNE
REFUNDAR LAS CIUDADES

MAGIS

PROFESIONALES
QUE ENSEÑAN

PEDRO ARROJO
AGUA PARA TODOS

www.magis.iteso.mx

magis

profesiones + innovación + cultura ITESO Diciembre 2009-Enero 2010 / 413

profesiones + innovación + cultura

+ MAYNE
Y LA
CIUDAD



MAMÁS
MUY PRO

¿A ELLAS QUIÉN LAS AYUDA?



ITESO
Universidad Jesuita
de Guadalajara



LITTERAE

En latín significa *letra o carta*. Es un espacio abierto para publicar las opiniones de nuestros lectores

8 Nuestros bloggers, en activo



NUNTIA

Cosas anunciadas. Describe la sección de noticias cortas sobre innovaciones tecnológicas, metodológicas y científicas de las distintas profesiones

10 Las *bicimáquinas*

Por Margarita Ellany Marín

11 Galardones a la innovación

Por José Soto



COLLOQUIUM

Entrevista, la cual realizamos a un personaje de reconocimiento social por su trayectoria profesional, científica o intelectual

12 Entrevista con Pedro Arrojo: “El problema no es la falta de agua, sino la falta de agua potable”

Por Agustín del Castillo

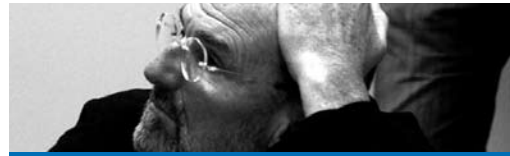


DISTINCTA

Lo que es variado o pintado con diferentes colores es su significado original y denomina la sección de artículos sobre diversos temas de interés en los campos de las ciencias, las humanidades y la administración

20 Trabajo+clases

Por Raúl Torres



ERGO SUM

Significa *entonces soy*; presenta el perfil de un profesionalista del mundo

28 “La arquitectura comienza con preguntas”

Thom Mayne

Por Víctor Ortiz Partida



INDIVISA

Que no es posible dividir es el significado en latín de esta palabra. En MAGIS denomina al reportaje de investigación sobre un tema abordado desde diferentes perspectivas y campos profesionales

40 Profesionales con hijos ¿A ellas quién las ayuda?

Por Verónica Díaz Favela

FORUM

Foro en el que nuestros colaboradores presentan sus columnas

38 Francisco Hinojosa Escribir a carcajadas

Por José Israel Carranza



CAMPUS

Noticias y actividades sobre la universidad rreso

50 La ciudadanía, en alianza por el Sur de Jalisco

Por Patricia Karenina Casarín

52 ¿Para qué sirve La Primavera?

Por Alfonso Gutiérrez

SENSUS

Sentidos. En esta sección presentamos reseñas y críticas de espectáculos, cine, literatura, gastronomía, así como recomendaciones de sitios electrónicos y libros para profesionales

54 Leer / ¿Agua pasa por su casa?

Por Dolores Garnica

55 Digital / Buscar en el tiempo real

Por José Soto

56 Oír / Música / Beats desde la esquina latina

Por Enrique Blanc

57 Oír / Música / Noches legendarias

Por Sergio Padilla

58 Ver/ Cine / Luis Buñuel: un cineasta de los que hacen falta

Por Hugo Hernández

60 Probar / Brioche de oro

Por Kaliope Demerutis



LUDUS

Es el espacio lúdico de nuestra revista y presenta el cartón del monero

61 Cuento / Pare de sufrir (por el periodismo)

Por Eduardo Huchín Sosa

63 Multitask

Por Gibran Julian

Las secciones de MAGIS tienen nombres en latín porque simbolizan tres tradiciones fundamentales: la científica, la universitaria y la jesuita

Estimado lector:

Es un cliché comparar grandes premios internacionales que puede recibir un profesional con el premio Nobel. Como si la medida del reconocimiento al trabajo de una vida fuera el dictamen de la academia sueca. En esta edición nos place presentar a dos personas que han recibido los premios más prestigiosos de su campo: Pedro Arrojo, científico español experto en agua, que recibió en 2003 el premio Goldman por su trabajo por la conservación ambiental, y Thom Mayne, el arquitecto rebelde de Los Ángeles galardonado con el Pritzker en 2005.

¿Qué sentido tienen los premios para los profesionales?

Thom Mayne lo dice en forma bella en la entrevista que le hizo Víctor Ortiz Partida: “Es un gran honor ser reconocido, es muy placentero. Tengo mucha suerte, porque de cualquier manera yo solamente estoy haciendo lo que quiero hacer. Pero no trabajo para obtener premios, me llegan como un regalo. Amo lo que hago y pongo mucha energía en ello. Es maravilloso ser recompensado por algo que ya disfrutaste tanto”.

A Pedro Arrojo le escandaliza que a pesar de que hay suficiente agua para que todos los seres humanos podamos vivir, el acceso al agua potable no esté garantizado para todos. El problema no es que se acabe el agua, dice, sino que hemos contaminado los ríos al grado que si bebes en este momento “o te envenenas o te enfermas”.

En la sección *Indivisa* encontrarás un reportaje sobre los problemas que enfrentan profesionales que son mamás (y papás) . ¿Cómo conciliar la vida profesional y la familiar en un país que no tiene un marco legal, ni programas de gobierno, ni políticas empresariales que atiendan el problema? Comparado con otros países, en México estamos atrasados. No sólo en los apoyos, sino en el debate de fondo: la forma como construimos una cultura más equitativa entre hombres y mujeres.

Las fotografías que publicamos en ese reportaje no proceden de fotógrafos profesionales, sino de personas de diversas partes del mundo que las han compartido por medio de internet. Madres que han retratado a sus hijos en el trabajo, hijos o esposos que las fotografiaron mientras trabajaban. Te invitamos a sumarte a este esfuerzo, siempre en construcción, y enviar fotografías de madres trabajando a nuestro grupo en Flickr (www.flickr.com/people/magisrevista). Las mejores imágenes serán publicadas en nuestro sitio (www.magis.iteso.mx).

Te recordamos que cada uno de nuestros artículos está abierto a tus comentarios, opiniones y complementos en nuestro sitio de internet. Queremos que la revista sea un diálogo siempre en construcción.

Humberto Orozco Barba

Director de MAGIS

NUESTROS BLOGGERS, EN ACTIVO

Recuperamos algunas actualizaciones en los *blogs* de Carlos Enrique Orozco, periodista y difusor de la ciencia, y Enrique Sánchez Proal, ingeniero y apasionado de las ciencias naturales, que los lectores pueden encontrar en cualquier momento en nuestro sitio web: www.magis.iteso.mx



www.magis.iteso.mx/e-quadrivium

De mariposas, Copérnico y Teilhard

El astrobiólogo Peter Ward, en su libro *Rare Earth*, narra la serie de coincidencias que tuvieron que darse en el planeta Tierra para permitir la evolución de animales multicelulares hasta llegar al *homo sapiens*. Parece que somos mucho más especiales de lo que creemos. Copérnico y Darwin tal vez se sentirían menos culpables de haber desplazado al hombre del centro y cima de la “creación”...

Buda, Roma y los chimpancés

Según el Dalai Lama, toda la gente es capaz de ser compasiva, por naturaleza. El hecho de que existan comportamientos de personas que afectan a otros es, de acuerdo a esta visión, una desviación de la naturaleza real del *homo sapiens*. El verdadero estado original puede alcanzarse a través de la meditación y disciplina, hasta llegar a la “naturaleza Buda”. ¿Será verdadera esta propuesta? O por el contrario, de acuerdo a la propuesta católica, ¿nacemos “malos” por naturaleza, con un “pecado original” que se remueve con el bautismo?

Especulaciones sobre PHI y el origen de la vida

Hago un intento de respuesta a la (antiquísima) discusión que pregunta si la percepción estética es algo objetivo o subjetivo —esto es, si en realidad la belleza está en los ojos de quien la observa, o si algo bello lo es independientemente de que alguien lo pueda percibir—. Mi propuesta es que lo bello existe objetivamente, no importa si alguien puede apreciarlo o no.



www.magis.iteso.mx/elcierzo

Arte y música antes del final de los tiempos

Han pasado casi 70 años del estreno de *Fantasia* y la película se sigue viendo y disfrutando, aunque sospecho que los nuevos bárbaros (en palabras de Alessandro Baricco) no la aprecian como lo hicimos las generaciones pasadas [...] Por esta razón, celebro el maravilloso cortometraje que acaba de producir The Chamber Music Society of Lincoln Center con la música de Oliver Messiaen, en particular con el séptimo y octavo movimiento del Cuarteto para el final de los tiempos.

Invitación a recomendar lecturas

Las recomendaciones de mis imaginarios lectores, con el tono informal pero auténtico de una sugerencia a un amigo, las voy a incluir en un *post* especial sobre lecturas con motivo de la edición 2009 de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara. Puede ser que alguna recomendación ayude a algún lector que se sienta un poco perdido ante millones de libros.

Señales indicativas para leer a Pamuk

Me llamo Rojo es la novela que más me ha gustado de Pamuk. El título del primer capítulo: “Estoy muerto” y una de las frases iniciales: “Encuentra al hombre que me asesinó y te contaré detalladamente lo que hay en la otra vida”, nos refieren a un crimen; pero éste es sólo el pretexto para un gran fresco con muchos personajes sobre el auge y decadencia del imperio otomano en el siglo XVI.

413
magis@iteso.mx
www.magis.iteso.mx

Publicación bimestral
ITESO, Universidad Jesuita de Guadalajara
Año XL, número 413,
Diciembre 2009-Enero 2010
Copyright 2002 y 2005 (nueva época).
Todos los derechos reservados.

El contenido de los artículos es responsabilidad de sus autores.
Se permite la reproducción citando la fuente.

MAGIS es una publicación del ITESO, Universidad Jesuita de Guadalajara
Periférico Sur Manuel Gómez Morín 8585, C.P. 45604 Tlaquepaque, Jalisco, México
Teléfono +52 (33) 3669.3486

Rector: Juan Luis Orozco S.J.
Director de Relaciones Externas: José DelaCerma

Certificado de lícitud de título núm. 13166 y certificado de lícitud de contenidos núm. 10739, otorgados por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Reserva de título núm. 04-2002-031214392500-102, otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor de la Secretaría de Educación Pública. Número ISSN: 1870-2015
Impresión: Rotomagno, S.A. de C.V.

MAGIS
significa buscar continuamente en la acción,
en el pensamiento y en la relación con los demás,
el mayor servicio, el bien más universal.



Foto de portada: Cortesía James Powell

La foto de Cheryl Powell fue capturada en 1978, en la redacción del diario *The Tribune* en Fort Lauderdale, Florida. James Powell, su hijo, la escaneó del álbum familiar.



ITESO
Universidad Jesuita de Guadalajara

Dirección
:Humberto Orozco
directormagis@iteso.mx

Edición
:José Miguel Tomasena
editormagis@iteso.mx

Coedición
:José Soto
:José Israel Carranza

Dirección de arte
:Pilar Jiménez Molgado

Edición de fotografía
:Lalís Jiménez

Producción
:Laura Morales

Corrección
:Lurdes Asiain

Administración
:Karina García

Publicidad
Gabriela García
Teléfonos:
(01 33) 3124 1765
(01 33) 1204 3414
Cel: 04433 3137 4785
gabriela@ventana.com.mx

Distribución
Teléfono:
(01 33) 3669 3434
extensión 3485
gabyva@iteso.mx

¡Queremos escucharte!

La página del lector es un espacio para ti. Participa con tus opiniones, críticas o sugerencias y envíalas a la dirección de correo electrónico editormagis@iteso.mx o al fax (33)3134 2955. Las cartas deben tener una extensión máxima de una cuartilla (2,200 caracteres o 400 palabras) y es necesario que incluyan nombre completo, la dirección y el teléfono de su autor. Por razones editoriales o de espacio, MAGIS se reserva el derecho de resumir o editar las cartas, y de decidir si las publica en su edición impresa o en el sitio de internet.

www.magis.iteso.mx
No se publicarán cartas anónimas ni aquellas que ofendan a alguna persona.

Suscripción
anual
\$210.00

Si eres egresado del ITESO y quieres continuar recibiendo gratuitamente la revista MAGIS, recorta y envía esta forma completa por fax al número: +52 (33) 3134.2955 o ingresa a la página www.magis.iteso.mx y complétala en línea.

Si no eres egresado del ITESO y quieres suscribirte a la revista MAGIS, realiza tu depósito a la cuenta BBVA Bancomer CIE 80012 Referencia CIE 110767162 a nombre de ITESO, A.C. Envía la ficha de depósito y esta forma con tus datos por fax al número: +52 (33) 3134.2955

Nombre	Nombre(s) Apellido paterno Apellido materno		
Calle			
Número exterior	Número interior	Colonia	
Código Postal	Ciudad	País	
Teléfonos	☐ Casa ☐ Oficina	Correo electrónico al que deseas que te enviemos información del ITESO	
Carrera	Número de expediente		
Nombre de otros egresados que vivan en este domicilio			

Las *bicimáquinas*

POR MARGARITA ELLANY MARÍN

Ha intentado moler café con una bicicleta, hacer un sabroso coctel para sus invitados o bombear agua para la cocina? ¿Se ha preguntado qué hacer con la energía que se genera cuando pedalea su *bici*? En Oaxaca y sus alrededores sí lo han hecho, y aunque podría verse como una curiosidad, representa una alternativa de desarrollo en lugares donde los electrodomésticos no pueden ser utilizados porque no hay presupuesto para adquirirlos o porque sin electricidad estos aparatos no pueden funcionar.

El ejemplo lo han puesto los jóvenes del Centro Autónomo para la Creación Intercultural de Tecnologías Apropriadas (CACITA), quienes exhibieron sus productos, como si se tratara de una serie de electrodomésticos, en el Segundo Congreso de Ciclismo Urbano, en Guadalajara, en septiembre de 2009. Sus creaciones son las *bicimáquinas*, herramientas de trabajo armadas de manera artesanal, con bicicletas y fierros reciclados que, al adaptarles el eje apropiado, se convierten en desgranadoras de maíz, bombas de agua, licuadoras o lavadoras...

Ubicado en la colonia el Diamante, en el Municipio de San Pablo Etla —a 20 minutos de la ciudad de Oaxaca—, CACITA inició como un proyecto de la Universidad de la Tierra en Oaxaca, que trabaja las propuestas pedagógicas de Lev Vigotsky, Paulo Freire e Ivan Illich, promoviendo el aprendizaje comunitario. En CACITA se tiene la convicción de que las tecnologías que ayudan a simplificar las tareas del ser humano deben, al mismo tiempo, fortalecer las capacidades y la autonomía de quien las emplea en su vida cotidiana, pero no generarle dependencias. Deben ser baratas, “contagiar” su uso y promoverse de boca en boca. La energía para los aparatos, dicta el espíritu de CACITA, puede provenir de la luz solar o de las piernas; no deben perjudicar el medio ambiente y deben adaptarse a las necesidades de la sociedad, algo conveniente en numerosas comunidades del país que no cuentan con la infraestructura para obtener los servicios básicos de agua y electricidad.

La materia prima de CACITA son materiales usados y trabajo voluntario. En el centro cultural se ofrece capacitación para la construcción de las *bicimáquinas* y posteriormente se evalúa el uso que se les dio. Si está interesado en capacitarse para construir su propia *bicimáquina* o comprar una, visite www.cacita.org o escriba a cacita@riseup.net. **m.**



Los artefactos

- **Bici licuadora-molino-trituradora**

Tres acciones a la vez. Mientras la fruta está en la licuadora, el grano de café se muele y los residuos orgánicos son triturados para ahorrar espacio en la bolsa que se vaciará en la composta. Ideal para señoras con puestos de jugos.

- **Bici lavadora**

Para lavar ropa con presión permanente. El agua es filtrada por piedras especiales que la reciclan, y posteriormente es utilizada para regar hortalizas.



- **Bici estéreo**

Ideal para hacer ejercicio y disfrutar de la música favorita; no se acaba la fiesta si se va la luz. También se pueden conectar el iPod y otros reproductores portátiles de música.

- **Bici bomba de agua**

Basta asegurarse de que la bomba esté sellada herméticamente. Con la fuerza del pedaleo es posible sacar agua de lugares profundos y transportarla a metros de distancia en segundos.

Galardones a la innovación

POR JOSÉ SOTO

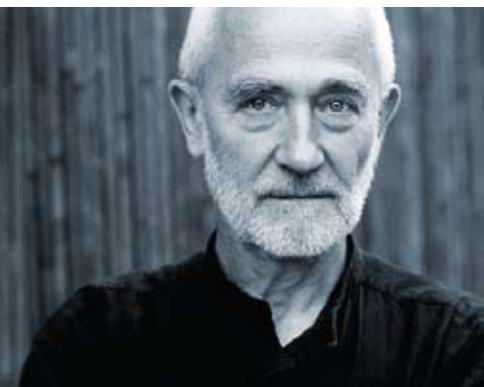
PREMIO PRITZKER

Desde 1979, la Fundación Hyatt ha distinguido a los arquitectos con talento, visión y compromiso en beneficio de la humanidad y del arte de la arquitectura. El galardón, desarrollado por la familia Pritzker de Chicago, consiste en 100 mil dólares y una medalla de bronce. Ha reconocido a los más importantes creadores de arquitectura del mundo con un sistema de nominación que toma en cuenta la opinión de arquitectos, académicos, críticos, políticos y otros profesionales. Sólo tres latinoamericanos lo han obtenido: el mexicano Luis Barragán (1980) y los brasileños Oscar Niemeyer (1988) y Paulo Mendes da Rocha (2006). El ganador de 2009 fue el suizo Peter Zumthor. www.pritzkerprize.com

Quizá sus nombres no sean tan populares en la prensa, como sucede con los premios Nobel o los Príncipe de Asturias, pero en sus ámbitos de influencia son igual de relevantes. Algunos recorren los derroteros más lúdicos, como los IgNobel, que premian investigaciones científicas bastante curiosas, o los Webbie Awards, dedicados a la excelencia digital. Y los hay, como el Pritzker y el Goldman, considerados los Nobel de la arquitectura y el medio ambiente, respectivamente. Son los galardones que han creado una tradición de conocimiento o humor, destacando innovaciones alrededor del mundo.

Announcing the
2009 Laureate
Peter Zumthor
Switzerland

DOWNLOAD THE MEDIA KIT
OFFICIAL ANNOUNCEMENT
LEARN MORE ABOUT PETER ZUMTHOR
READ THE JURY'S CITATION
VIEW THE LAUREATE'S WORK



PREMIO GOLDMAN

Establecido en 1990 en San Francisco, California, premia a los “héroes populares del medio ambiente” en seis regiones continentales: África, Asia, Europa, Islas y Naciones Isleñas, América del Norte, Central y del Sur. Cada ganador recibe 150 mil dólares, lo que vuelve a los Goldman los premios más sustanciosos de la categoría. La intención del galardón, creado por los filántropos Richard y Rhoda Goldman, es destacar el esfuerzo en la “protección de ecosistemas y especies en peligro, combatir proyectos destructivos de desarrollo, promover la sostenibilidad medioambiental, influir en la elaboración de normas protectoras del medio ambiente y luchar por la justicia ecológica”. Cuatro mexicanos han sido distinguidos con un Goldman, considerados los premios Nobel del medio ambiente: el ingeniero agrícola Edwin Bustillos (1996), el campesino guerrerense Rodolfo Montiel (2000), el indígena tarahumara Isidro Baldenegro (2005) y el mixteco Jesús León Santos (2008). www.goldmanprize.org

WEBBIE AWARDS

Son los premios más reconocidos del mundo digital, que entrega cada año desde 1996 la International Academy of Digital Arts and Sciences. En la academia participan personalidades de internet, ingenieros, artistas y expertos en publicidad y mercadotecnia: en la nómina se encuentran los músicos Beck y Björk, el director de cine Francis Ford Coppola o Richard Stallman, fundador de GNU Linux y activista del software libre.

Los Webbie Awards son un certamen de paga, por lo que nominados y ganadores deben cubrir la tarifa para participar, incluso en la ceremonia de entrega. Esto le ha generado críticas a la International Academy of Digital Arts and Sciences, con sede en Nueva York, pero no ha sido obstáculo para que los Webbie se conviertan en un referente de las innovaciones en la producción digital y el desarrollo de internet. www.webbyawards.com





“El problema no es la falta de agua, sino la falta de agua potable”

Entrevista con Pedro Arrojo Agudo, experto en temas de agua de la Universidad de Zaragoza

POR AGUSTÍN DEL CASTILLO FOTOS RAFAEL DEL RÍO

La privatización de un servicio que es “monopolio natural” ha sido uno de los errores más grandes de los gobiernos de México, advierte el ganador del premio Goldman en 2003, considerado el premio Nobel de los ambientalistas, crítico de las gestiones del agua en muchas naciones del mundo.



LAGO DE CHAPALA. Un investigador de la Universidad de Guadalajara toma muestras de agua del lago de Chapala, en Jalisco.

Agustín del Castillo
(Guadalajara, 1969)
Periodista ambiental
en *Público-Milenio* y
comentarista político
del programa *Cosa
Pública* de Radio
Metrópolis. Obtuvo
en 2008 el Premio
de Periodismo
Ambiental de la
Fundación Reuters
y la Unión Mundial
de la Naturaleza
para América Latina.
agustindelcastillo@
gmail.com

“EL PROBLEMA NO ES QUE SE ACABE EL AGUA, COMO DICEN DESDE HACE AÑOS —NO HAY MENOS AGUA, EL PLANETA ES AZUL, ES DE AGUA—, SINO QUE DONDE ANTES PODÍAS BEBER CON CIERTA TRANQUILIDAD, EN ESTE MOMENTO O TE ENVENENAS O TE ENFERMAS. HEMOS QUEBRADO LA SALUD DE LOS RÍOS”

LA HUIZACHERA. Esta zona del área metropolitana de Guadalajara es constantemente afectada por inundaciones. En la imagen, trabajos de limpieza y desahogo de agua estancada.



Pedro Arrojo Agudo confiesa sentirse a gusto en México, aunque sus declaraciones a la prensa y sus intervenciones en debates públicos sean “baldazos de agua fría” contra los gestores de la privatización (muchos de ellos, sus anfitriones). No olvida el modo en que dejó sin respuesta a los responsables de Aguas de Saltillo, prestadora privada del servicio de agua en la capital de Coahuila, cuando le explicaron lo comunes que son los “tandeos” o cortes de suministro en las ciudades mexicanas. “Si cortan el agua, entonces no están ofreciendo agua potable”, les dijo, tajante.

Tampoco gustan sus apreciaciones sobre los megaproyectos de infraestructura, como las presas de Arcediano y de El Zapotillo, en Jalisco. Dice que desplazar poblaciones e inundar poblados sólo lo hacen gobiernos autoritarios, como China. “Y México es otro”, dice con un leve dejo de ironía.

Las tres crisis del agua

Los problemas mexicanos con el agua son fiel reflejo de una crisis mundial: “Lo que hoy se califica como la crisis de la gestión del agua en el mundo es en realidad la convergencia de tres grandes fallas o crisis: la insustentabilidad de los ecosistemas acuáticos; la inequidad con pobreza, y la crisis de gobernabilidad democrática de los servicios básicos [...] Se dan en todos los países del mundo con sus matices y peculiaridades”.

Arrojo explica que el modelo dominante que se impone prácticamente en casi todo el mundo es el “estructuralismo hidráulico”, un sistema que construye grandes obras de ingeniería para represar los ríos y canalizarlos, y que está “basado en el paradigma de dominación de la naturaleza”.

TONALÁ. Abraham Ríos, de 20 años, transporta todos los sábados el agua que beberá su familia durante la semana. Extrae el agua del pozo de una ladrillera en Tonalá.

LEÓN, GUANAJUATO. Trabajadores surten una pipa en la periferia de la ciudad de León, para colonias que carecen de agua.



Un paradigma realmente antiguo...

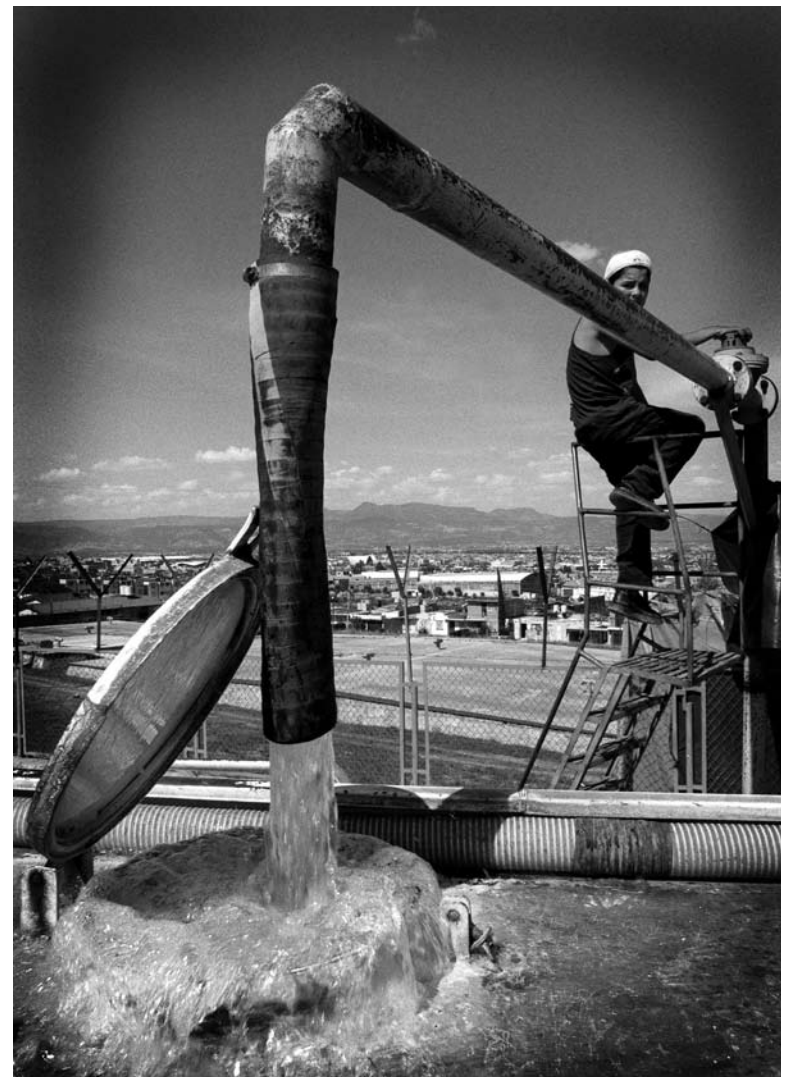
Sí, viene desde muy atrás: en este caso, la idea de dominar los ríos para ponerlos al servicio del desarrollo económico y social; es fruto de una época que emerge con fuerza en la medida que se generan los medios técnicos para dominar grandes masas de agua. En el siglo XVIII se plantan estas bases con la Ilustración francesa y sus grandes canales, a finales del XIX y principios del XX, con las grandes presas, y ya a mediados del siglo XX con el hormigón armado y la posibilidad de dominar ríos de gran envergadura: lo que se aplica como gran política del agua es la construcción de grandes presas, de grandes trasvases para dominar los ríos. Y claro, eso produce sus beneficios y sus impactos.

Así se generan las bases de la crisis hidrológica del siglo XX, que es la quiebra generalizada de los ecosistemas acuáticos, no sólo como resultado de las infraestructuras sino de todo lo que conlleva: extracciones abusivas de agua, contaminación sistemática y masiva con vertidos de todo tipo: urbanos, tóxicos, de industrias, de minería a cielo abierto. Esto no nos lleva a que se acabe el agua, como dicen desde hace años —no hay menos agua, el planeta es azul, es de agua—; el problema es que antes podías beber con cierta tranquilidad y, en este momento, o te envenenas o te enfermas. Hemos quebrado la salud de los ríos.

Primero han muerto ranas y peces; luego se han enfermado y muerto las comunidades más pobres y, dentro de ellas, los niños, que son los más susceptibles de enfermar y morir. Tenemos 5,000 muertes diarias; 1,100 millones de personas sin acceso al agua potable. Y no es por falta de agua, sino por falta de agua potable.

Ante la realidad de saberla cada vez más escasa, y por otro lado imprescindible para vivir, se presenta la tentación de transformarla en un negocio. Las políticas del Banco Mundial, que es una institución pública, y las presiones de los grandes grupos internacionales para la gestión de aguas van un poco en la línea de decir: “Hasta ahora hemos considerado al agua pública, pero esa gestión pública es ineficiente, es corrupta; hagamos intervenir a los mercados, transformemos el servicio público en un mercado y esa libertad de mercado nos llevará a un uso eficiente y competitivo de recursos cada vez más escasos”.

Es un gran error: luego viene la crisis de gobernanza, que transforma a los ciudadanos en clientes...



EL SALTO. Un joven descansa sobre un canal abierto de aguas en la zona industrial de El Salto, Jalisco.



TLAJOMULCO. Imagen de una inundación en Santa Cruz del Valle, Tlajomulco de Zúñiga, Jalisco.



PAGAR POR EL AGUA SEGÚN EL USO

A Pedro Arrojo Agudo le sorprende el debate privatizador del agua. “Cuando escucho al Banco Mundial decir que [el abasto mínimo de agua] es un reto financiero enormemente difícil, digo ‘No tenemos vergüenza’. Estamos hablando de garantizar 30 litros de agua potable por persona al día, como dice Naciones Unidas. Esto es sólo uno por ciento del agua potable que estamos usando como sociedad. Ningún río se seca porque le quitemos uno por ciento del agua. Es un problema de voluntad política, no debemos confundirnos”.

Arrojo sostiene que un servicio público eficiente y bien capacitado tiene todas las herramientas para garantizar el servicio de agua como derecho y la sostenibilidad económica del organismo operador. Su propuesta consiste en distinguir tres clases de consumo:

EL AGUA COMO DERECHO HUMANO

- En el primer nivel, el agua mínima para la supervivencia (30 litros de agua potable al día, según Naciones Unidas) debe ser gratuita: “¿Cree que es razonable que en los barrios pobres de la ciudad de Guadalajara no tengan agua en casa? Pues no es razonable, no es justo, nos sentiríamos mal en una ciudad que permite esto, y hay que actuar”.
- “Esos 30 litros diarios por persona serían la fuente pública gratuita. Nadie se llevará más de 30 litros diarios para luego llenar un jacuzzi”.

EL AGUA COMO DERECHO CIUDADANO

- “El lavavajillas probablemente no es un derecho humano [...] pero hay que considerarlo como un derecho ciudadano”, dice Arrojo. “Los derechos ciudadanos, a diferencia de los derechos humanos, están vinculados a deberes: a ti te vamos a llevar el agua a casa, pero si tú la malgastas o dejas el grifo abierto y sales con que eres un ciudadano y tienes derecho, pues no has entendido nada”.

- La propuesta: poner un contador en la puerta. “Los 30 primeros litros son gratis; los cien siguientes los vas a pagar en lo que la comunidad considera razonable para poder financiar el servicio que te estamos ofreciendo. Los cien siguientes son ya un lujo y los vas a pagar al doble, y los cien siguientes para la piscina los vas a pagar cinco veces más caros. Con lo que pagues extra, vamos a cubrir el servicio básico de los que no pueden”.

EL AGUA COMO NEGOCIO

- “Todos tienen el derecho a ser más ricos, pero no es un derecho humano y ciudadano. No podemos poner por delante la prioridad

de hacer más rico al que es ya rico, sobre la sostenibilidad de los ecosistemas. No podemos seguir contaminando en nombre de la economía, o sea, usted para ser más rico me está envenenando, y eso no es lícito, es un orden cambiado”.

- “En este nivel, el agua debe ser gestionada en una lógica económica en la que haya un principio de recuperación de los costos de parte del Estado. Esa agua debe ser pagada como una materia prima para costear la totalidad del sistema. Así sucede en los países más desarrollados, y se han garantizado organismos públicos eficientes y agua de alta calidad”.

¿Esta tendencia implica la miopía de los gobiernos?

Sin duda alguna. Otra cosa es que el negocio sea miope; el mercado siempre funciona en el corto plazo, lo que ocurra después será problema de otro. En este sentido, los mercados son una mala herramienta para gobernar los principios del recurso sustentable, porque el mercado no se responsabiliza de lo que ocurra con las generaciones siguientes. El problema es que cuando privatizan el servicio de agua y saneamiento o la enseñanza pública, es decir, servicios vinculados a derechos humanos o derechos ciudadanos que deben ser de acceso universal, el mercado es una mala herramienta, porque no ofrece servicios de acceso universal sino servicios a quien paga, a sus clientes.

No se trata de que el mercado sea malo, sino que es inapropiado. El agua que llega por tu red urbana no tienes opción de tomarla o no tomarla. Te ponen un contador y tienes que pagarla. No hay competencia. Quien asuma ese negocio va a hacer siempre un buen negocio.

¿No hay una premisa en el sector gubernamental para hacer a un lado su responsabilidad y transferirla a los privados?

Me decían hace unos días, no recuerdo en qué estado: “Vamos a tener que privatizar, porque si no todo es una ruina, y si usted dice lo contrario como alcalde o gobernador, pues fuera, es usted un incompetente”. Les dije: “Si ante un monopolio natural usted dice que no se puede mantener, pues usted es un perfecto incompetente. Váyase y deje trabajar a otros”.

Hay situaciones generales que están llevando a que un alcalde de buena voluntad, pero de no muy buena formación o buen criterio, empuje para privatizar los servicios de agua y saneamiento. Pero también hay alcaldes con fuerza política, bien conscientes, que han estructurado la política como negocio. Tras las presiones del Banco Mundial y del modelo de globalización que hoy está en una crisis financiera, viene a teorizarse que el agua, al ser un bien escaso, útil y además imprescindible, se puede administrar a través de mercados. Y así se desencadena todo el proceso.

Fue la gran discusión en el Parlamento Europeo: si [el agua] es un servicio económico —como la telefonía, la aviación civil, o la venta de autos— o un servicio básico de interés general, un servicio público. En el primer caso, si quieres tener un automóvil y me lo pagas, yo te doy ese automóvil. Eso el mercado lo sabe hacer muy bien, y si lo abrimos a la libre competencia y vigilamos que se haga bien, para que haya precios más eficientes y calidad, es bueno. Pero en el caso del agua lo que tenemos es un servicio de interés general, que pretendemos que sea de acceso universal porque es un derecho humano o de ciudadanía, donde yo tengo que dar un servicio y tengo que organizarlo



FUENTE PÚBLICA. Postal de la fuente del ex convento del Carmen, en el centro de Guadalajara.

Rafael del Río
(Guadalajara, 1971)
Fotoperiodista,
egresado de Comunicación del ITESO.
Ha sido becario de la Fundación Nuevo Periodismo Iberoamericano (FNPI), del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (Fonca). En 2000 ganó el Premio Nacional Fernando Benítez, en 1999 y 2001 se adjudicó el Premio Jalisco de Periodismo.
rafadelrio@hotmail.com

para que aquel que no pueda pagar lo reciba igual que quien tiene más dinero.

Visto al revés, sería como vender un coche por derecho de ciudadanía: quiero un Mercedes Benz, y como es un derecho universal, el Estado paga los Mercedes Benz. ¿No tiene lógica, verdad?

Parece que se quisiera desprestigiar todo lo público para justificar que se privatice...

Así es. No porque la enseñanza sea pública es mala. Se puede hacer todo lo pertinente para que esa educación sea peor y te tengas que ir a un colegio privado (y si no tienes dinero pues peor para ti). Los municipios en

todo el mundo han tenido una situación de cada vez menos recursos para lo básico y fundamental. En esta situación de anorexia financiera, te llaman a la puerta y aparece Aguas de Barcelona, o una de las grandes empresas multinacionales de agua y te ofrece comprar el servicio. Con el dinero con el que el municipio hacía dos parques puede terminar cuatro calles, y gana las siguientes elecciones. Incluso ese modelo con alcaldes bien intencionados —suponiendo que no haya corrupción— significa estrechar las capacidades económicas de la función pública. Si el municipio dice que no es rentable, ¿por qué sí es rentable para la iniciativa privada? ¿Qué pasa? ¿Ellos son listos y usted

es tonto? En los países donde hay mejores servicios públicos de agua, como Holanda, Suecia, Suiza, son todas empresas municipales y públicas. ¿O será que los holandeses son más listos que los mexicanos?

Yo creo que no. El problema es cómo se organiza la función pública, la democracia, el control de los servicios públicos por parte de la ciudadanía. El debate no es si es público o privado, sino público-corrupto, público-democrático o público-participativo. Es como si tenemos una policía corrupta: ¿Qué tenemos que hacer? ¿Privatizarla? Si tenemos en el país un ejército golpista, ¿debemos privatizar al ejército? **m.**



TRABAJO + CLASES

POR RAÚL TORRES FOTO PAULA ISLAS

La educación es la tercera terminal laboral para los profesionales en México. Las historias de estos profesionales, que además de ejercer dedican parte de su tiempo a la academia, muestran las complejas relaciones que se abren entre el trabajo profesional y las aulas.



HÉCTOR MARTÍNEZ SÁNCHEZ, doctor del Instituto de Neurociencias de la Universidad de Guadalajara, combina su labor como investigador con la docencia en posgrado. Las fotografías de este artículo registran las distintas facetas de uno de sus días de trabajo, desde el aula a la experimentación en laboratorio.

Raúl Torres
(Guadalajara, 1976)
Egresado de la
Licenciatura en
Letras Hispánicas
de la Universidad
de Guadalajara.
Como periodista
ha laborado en el
semanario *Río Doce*,
de Culiacán, y en
los diarios *La Prensa*
de Sinaloa, *El Sol de*
Mazatlán, *Noroeste*;
actualmente es jefe
de Información de
La Jornada Jalisco.
cazuele@gmail.com

a cartelera electrónica del Centro Cultural de España en México dice: “De Rasgos Árabes... Martes 17 de noviembre.

18.00 horas. Charla. Minerva Anguiano y Patricia Maroto abordarán el proyecto curatorial y expositivo *Árabe hecho en México*, que se desarrolló en 2009 por los alumnos de museografía de la Universidad Iberoamericana”.

Hoy la carpeta de ese proyecto forma parte del catálogo de exposiciones de la Secretaría de Relaciones Exteriores y la idea es promoverla durante 2010 en varios países de Medio Oriente.

Aunque encontrar proyectos como éste no es algo común, uno se puede topar con abogados, administradores, diseñadores, ingenieros, doctores, contadores o arquitectos que, además de hacer el trabajo propio de su profesión, se paran varias horas frente a un grupo a impartir cátedra.

Minerva Anguiano es la maestra del curso. Es historiadora del arte y divide su tiempo laboral entre la docencia y el ejercicio de su profesión como curadora y museógrafa. Patricia Maroto es una de las veinte alumnas que participaron en este proceso en el que tuvieron que rebasar el ámbito escolar y trabajar bajo la presión habitual de un profesional de la arquitectura, el diseño industrial o la historia del arte.

“No es lo que pasa normalmente, fue algo extraordinario, fuera de lo común”, señala Minerva Anguiano, y explica que la idea del proyecto surgió por la retroalimentación alterna que se da entre el ejercicio de su profesión y las horas en el aula.

Partiendo de una perspectiva local, el economista Enrique Cuevas Rodríguez, investigador de la Universidad de Guadalajara, considera que según la *Encuesta Nacional de Ocupación y Empleo* (ENOE) de 2008, en el estado de Jalisco existen aproximadamente 373,539 profesionistas ocupados —personas que terminaron una carrera, sin contar a los que tienen un postgrado—, 15.4 por ciento de ellos se dedica a la educación.

Cuevas sostiene que los datos de la ENOE para Jalisco son representativos de lo que ocurre a nivel

Arturo Jiménez Jiménez, abogado y director de Quejas de la CEDHJ, trabaja desde hace 17 años como maestro; fue a partir de sus espacios en la universidad como pudo proponer la creación de un fideicomiso para personas con VIH/sida

nacional. Aunque reconoce que es difícil saber cuántos de los 57 mil 520 encuestados que dijeron dedicarse a la educación también ejercen su profesión, considera que el número es alto debido a las condiciones laborales de movilidad y bajos salarios que predominan en el área educativa.

“El número de profesionistas que trabajan en la educación (como administrativos, docentes o investigadores) es muy grande, y si hiciéramos una tabla comparativa podríamos ubicarlos en el tercer sitio de los profesionistas ocupados, después de los que dijeron dedicarse a ejercer su profesión en sus propios despachos (136,341 profesionistas; 36.5 por ciento) y de los que respondieron que laboran como trabajadores de oficinas públicas como mandos medios u operativos (60 mil de los encuestados; 16 por ciento)”, señala Cuevas. “Esto no significa que en estos dos grupos no existan quienes ejerzan la docencia como actividad alterna; sin embargo, este dato es difícil recogerlo por medio de la ENOE. Podría decirse que después de los trabajos propios de cada carrera y de los cargos públicos, la educación es el refugio de los profesionistas”.



HÉCTOR JIMÉNEZ, en el cuarto de ciclo invertido: las ratas que investiga duermen durante el día, en esta habitación de luz-oscuridad.

Aquí un caso particular para los números de la ENOE: Arturo Jiménez Jiménez, abogado y director de Quejas de la Comisión Estatal de Derechos Humanos de Jalisco (CEDHJ), trabaja desde hace 17 años como maestro en la licenciatura de Derecho de la Universidad de Guadalajara. Para este funcionario, la experiencia docente y la profesional siempre han estado ligadas, y recuerda que fue a partir de los espacios que le ofreció su trabajo como maestro que pudo proponer, en tiempos en los que

¿Cómo fue el proceso?

Mi amigo falleció a consecuencia del VIH/sida. El problema es quién les ayuda [a los enfermos] con los gastos tan fuertes para mantener cierta calidad de vida. Vi que no había dinero para atender a todas las personas en el país. Más o menos revisé cuál era la situación; entonces trabajaba en la banca, en un área especializada de fideicomisos, y empecé a pensar en los fines del contrato de un fideicomiso. Cuando logré armar algo, no sabía qué hacer y le escribí al

“Podría decirse que después de los trabajos propios de cada carrera y de los cargos públicos, la educación es el refugio de los profesionistas”, afirma el economista e investigador Enrique Cuevas Rodríguez

Carlos Salinas de Gortari era presidente del país, la creación de un fideicomiso para apoyar a las personas enfermas de VIH/sida.

“La idea surgió básicamente de tres cosas: de un amigo enfermo, de una conferencia a la que asistí y de mi trabajo como maestro en la facultad. Ahí pude plantear algunas de mis ideas, trabajarlas, ver lo que no funcionaba”, relata el funcionario.

presidente Salinas de Gortari. Pensé que algún día se firmaría algo así, y grande fue mi sorpresa cuando el secretario de Salud, Jesús Kumate, me escribió para informarme que le gustaba la propuesta y que iniciaría asesorías al respecto. Después de eso yo me desvinculé, pero luego el secretario de Salud del periodo de Ernesto Zedillo, Juan Ramón de la Fuente, estableció el Fonsida.



EL INVESTIGADOR del Instituto de Neurociencias se encamina a casa, para comer con su familia.

“Generalmente los maestros que no tienen una actividad profesional fuera de la academia elaboran por ti, te dan productos de conocimiento hechos. En cambio, los que sí tienen una vida profesional hacen que tú como estudiante elabores el conocimiento. Eso es muy interesante y es mucho más valioso”, dice la estudiante Wendy Guillén

—¿Todos los temas que le interesan los lleva al aula y ahí los debate?

—Sí, claro. Y también a la sala de maestros. Ahí [en la facultad] te topas con personas muy inteligentes que discrepan de tus puntos de vista y es ahí donde uno empieza ver lo que se le escapaba. Soy privilegiado en ese sentido. En la propuesta del fideicomiso pude integrar mi trabajo en la facultad y mi trabajo profesional.

Teorizando desde el aula

Desde su butaca, Wendy Guillén levanta la mano. Estudia el sexto semestre de Psicología en la Univer, en Guadalajara. En su opinión, la diferencia entre los maestros que ejercen su profesión y los que sólo se dedican a la academia es grande: los primeros van de la realidad a la teoría y desde ahí crean los conceptos que son útiles para el alumno; los meramente académicos van “de la teoría a la teoría” y muchas veces no soportan los cuestionamientos a ésta.

“También la dinámica o didáctica que utilizan es diferente”, dice la joven de 23 años. “Generalmente los maestros que no tienen una actividad profesional fuera de la academia elaboran por ti, te dan productos de conocimiento hechos, así como ellos



HÉCTOR JIMÉNEZ, con su esposa Gabriela Ruiz.

los obtuvieron en su propia formación. En cambio, quienes sí tienen una vida profesional hacen que tú como estudiante elabores el conocimiento y de alguna forma pongas en movimiento tus estructuras, el conocimiento previo que tienes, tus propios intereses para llegar a comprender la teoría. Eso es muy interesante y es mucho más valioso.

—Al finalizar tu carrera, ¿te imaginas dando clases o ejerciendo tu profesión?

—Curiosamente, desde que ingresé a la carrera mi perspectiva es la psicología educativa y me interesan todos estos procesos. Me imagino dando clases, pero sé también que dar clases no es un refugio, sino un compromiso de retransmisión que requiere actualización y referencia. Como compromiso de docente también me gustaría tener práctica profesional... Así me visualizo, primero como psicóloga educativa, luego dando clases y, en ese ínter, seguirme formando para poder dar terapia.

“Una ayuda” (o acerca de las condiciones laborales)

En algunos casos, quienes intercalan la docencia con su trabajo profesional ejercen como *freelance* y el panorama se complica en cuanto a prestaciones

laborales. Cada semana, Minerva Anguiano dedica aproximadamente veinte horas a sus clases en la Universidad de la Telecomunicación y en la Universidad Iberoamericana de la ciudad de México. Más o menos el mismo tiempo que dedica a resolver los proyectos de curaduría o museografía que le encargan el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) y el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Conaculta). Puede decirse que no tiene un jefe como tal, y aunque eso conlleva ventajas, también tiene sus problemas.

“Eres dueña de tu tiempo, pero trabajar de manera independiente es más estresante y a veces terminas hasta las 12 de la noche”, relata la historiadora del arte. “Es más complejo el horario, porque en realidad no tienes. Yo también trabajo el fin de semana para terminar lo que no alcanzo a resolver en la semana”.

—¿El grueso de tus ingresos viene de tu trabajo profesional o de la docencia?

Depende del mes. En otoño, cuando hay más grupos —porque es cuando salen más alumnos de la prepa—, vienen de la docencia; en primavera es equilibrado, y en verano dependo totalmente de mi trabajo profesional.



IDANIA ZEPEDA, alumna del Doctorado en Ciencias del Comportamiento, recibe asesoría personalizada.



MAYRA ALMANZA, alumna de la Maestría en Neurociencias, toma una clase en la oficina de Héctor Jiménez.

—¿Tienes detectados los meses o épocas del año en los que el trabajo profesional es más intenso?

—A final de año, porque todos quieren terminar el año con exposiciones importantes o ya saben cuánto les queda del presupuesto para gastarse y empiezan a liberar proyectos. En cambio, abril, mayo y junio son muy pesados porque nadie tiene claros los presupuestos, no sueltan dinero porque no saben si les va a alcanzar para todo el año.

En coincidencia con otros profesionales independientes entrevistados por MAGIS (“Sin horario ni patrón. Las rutas del *freelance*”, octubre-noviembre de 2009), Minerva no tiene prestaciones sociales.

“No tengo seguridad social, no tengo ninguna prestación de ninguna de las muchas instancias que me contratan. Siempre tengo trabajo, pero no hay nada seguro, ni fondo de ahorro ni nada de eso. Me las arreglo por mi cuenta, tal cual”, dice.

Cada semana, Francisco Castillo imparte aproximadamente veinte horas de terapia psicológica y psicoanalítica en la colonia Nápoles de la ciudad de México. Desde hace 17 años combina su tiempo profesional con las aulas, donde también labora cerca de 20 horas semanales (da clases en la Universidad La Salle, en la Ibero y en el Colegio Internacional

de Educación Superior). Aunque la primera de estas instituciones le brinda seguridad social, como profesional independiente debe encontrar la manera de cubrir la mayoría de las prestaciones que normalmente solventan los empleadores. A eso hay que sumarle —o restar— que la paga en el campo de la docencia no es buena.

“Creo que pagan mal porque pagan mal, y en este país pagan mal en todos lados”, dice Francisco. “Muchas veces en las universidades te quieren vender la idea de que dar clases es una ayuda y con ello justifican algunas situaciones desagradables, como pagar menos impuestos o el tipo de contratación”.

“En muchas universidades hay muy poca planta docente de tiempo completo con todos los derechos sindicales y laborales. En esos casos, el noventa y tantos por ciento son profesores de asignatura que no tienen ningún vínculo laboral con la universidad”.

Castillo dice que es un problema complejo, porque hay muchos profesores que sí tienen otro trabajo fijo: “Lo veo con muchos compañeros y, sobre todo, en carreras como ingenierías, administración o derecho, que es gente que trabaja en bufetes o en oficinas de tiempo completo y dan clases para ayudarse o estar en contacto con otras cosas que brinda la universidad”.

“Uno busca diversificarse, tener otras actividades, más allá de si me gusta más la docencia o el consultorio”, señala el psicólogo y profesor universitario Francisco Castillo, de la ciudad de México

“En mi caso, la seguridad social la resuelvo solo y yo tengo que pagar seguro de gastos médicos y hacer un ahorro para la vejez, porque nadie me va a ayudar. La única universidad que me contrató por nómina y que me da IMSS y todo eso, es La Salle. Las demás me contratan por honorarios o salarios asimilados, lo que no genera ningún derecho laboral: ni te pagan vacaciones ni aguinaldo ni nada, te dan tu cheque y ya. De igual forma, de la noche a la mañana pueden argumentar que no se abrió grupo y prescinden de tus servicios”.

Francisco ha tenido que enfrentar esta desprotección de otras formas: “Uno busca diversificarse, tener otras actividades, más allá de si me gusta más la docencia o el consultorio”, señala, después de una jornada que comenzó a las siete de la mañana y terminó después de las diez de la noche. Algunos datos respaldan las palabras del terapeuta: de los 35,057 académicos que reporta la UNAM en su portal de internet, 21,367 son profesores de asignatura. Es

decir: 60 por ciento de los maestros no trabaja tiempo completo en la Universidad. Según datos de la ENOE, en 2008, los profesionistas mejor pagados son los funcionarios y directivos tanto del sector público como del privado, quienes en promedio ganan más de 16 mil pesos mensuales. En el siguiente puesto de la lista de profesionales mejor pagados están los que se dedican al comercio (12,526 pesos); después, los técnicos y trabajadores del arte (10,740 pesos); los que hacen trabajo industrial, de obrero o artesano (9,728 pesos) y los oficinistas (9 mil pesos). Al final, los trabajadores de la educación: ganan en promedio 6,790 pesos mensuales.

Enrique Cuevas Rodríguez, el académico de la UdeG, explica: “La docencia es una ocupación demandada pero mal pagada. En estudios anteriores comprobamos que los egresados de las carreras de educación, pedagogía o enseñanza están entre los peor remunerados. Sin embargo, son los que tienen mayor probabilidad de emplearse”. **m.**

“LA ARQUITECTURA COMIENZA CON PREGUNTAS”

Thom Mayne

Considerado un rebelde, ha ideado obras complejas para universidades y gobiernos. Entre sus creaciones se encuentra una casa diseñada para resistir huracanes como Katrina, en Nueva Orleans, y edificios que presumen los más altos estándares de sustentabilidad sin necesidad de un árbol. Ganó el Premio Pritzker en 2005.

POR VÍCTOR ORTIZ PARTIDA
FOTOS CORTESÍA MORPHOSIS

“La buena arquitectura, la arquitectura exitosa, es una conexión entre el arte de la arquitectura y las ideas, y su combinación con la realidad práctica, sociocultural”





UNIVERSITY OF CINCINNATI CAMPUS
RECREATION CENTER. 2005



UNIVERSITY OF CINCINNATI CAMPUS RECREATION CENTER

Centro de Recreación del campus
de la Universidad de Cincinnati. 2005

EDIFICIO MULTIUSOS con zona de restaurantes, salones de clase, viviendas para estudiantes, tienda e instalaciones deportivas para atletismo y natación. El campus de la Universidad de Cincinnati relaciona edificios incongruentes en una expresión unificada. Piedra angular y conector, el Centro de Recreación alienta la convivencia y aprovecha los flujos sobre las zonas verdes. El edificio está bien arraigado en su contexto, incluso con su estatura monumental; es un fenómeno físico y un artefacto cultural. Negocia entre la especificidad local y el idealismo universal, está de fondo y al mismo tiempo en primer plano, es infraestructura que conecta y provoca.

Thom Mayne recuerda la luz de Guadalajara y reconoce que es similar a la de Los Angeles, la ciudad en la que ha desarrollado su celebrada carrera de arquitecto.

Mayne verá de nuevo la claridad de la capital jalisciense en diciembre de este año, cuando reciba el Homenaje ArpaFil, que se otorga en el marco de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara.

Mayne ya ha visitado la ciudad. Recuerda especialmente los grandes mercados y la Casa ITESO-Clavigero, diseñada por Luis Barragán en 1929. A finales de la década de los noventa y en los primeros años de este siglo visitó en varias ocasiones Guadalajara, para ocuparse del diseño del palenque del Centro JVC, proyecto detenido, del que ni él ni los otros arquitectos invitados (Toyo Ito, Daniel Libeskind, Enrique Norton y Jean Nouvel son algunos de ellos) han vuelto a saber nada.

Cuando él y sus colegas visitaban la ciudad tenían contacto con otros profesionales locales. En las presentaciones, reuniones y ruedas de prensa, todos lucían relajados y contentos con el gran centro que se vislumbraba. Cada uno elaboró un proyecto, sobre el

cual hablaban profusamente. El palenque o la arena de Mayne estaría “tallado” en el terreno, es decir, medio hundido en el suelo, como se describe en el catálogo de presentación del centro. En los dibujos y las maquetas que se conocen, el palenque luce la impronta arquitectónica de Mayne: una especie de estadio que parece no conformarse con ser lo que es, que da la sensación de solidez y de ligereza, que pareciera fracturarse como si fuera débil, pero que en realidad es fuerte: un insecto grande, fugaz y nervioso que se posa en un prado para lucir sus llamativos élitros y parece a punto de emprender el vuelo.

“Su arquitectura es del fragmento y de lo inacabado, siempre abierta a las potencialidades del futuro y a la reconexión de nuevos fragmentos, del mismo o de distintos proyectos”, se lee en el catálogo de proyectos del Centro JVC. “Antes de llevar a cabo la construcción de un edificio, Mayne realiza un cuidadoso trabajo sobre dibujos y modelos, en los que la exploración sobre el proyecto es llevada a su límite. El grado de perfección de éstos los convierte incluso en una obra arquitectónica por sí mismos”.

Víctor Ortiz Partida
(Veracruz, 1970).
Autor de los libros de poesía *Escrúpulo del minuterio*, *La sal de los lucientes*, *Contraventura* y *Arrayán*. Poemas y artículos suyos se han publicado en diarios nacionales y en revistas como *La Tempestad* y *Letras Libres*. Es coeditor de *Luvina*, la revista literaria de la Universidad de Guadalajara, y profesor de literatura mexicana actual en el ITESO.
victorop@hotmail.com



CALTRANS DISTRICT 7 HEADQUARTERS

Oficina Central del Departamento de Transporte de California, Distrito 7, Los Ángeles, California, 2004

EDIFICIO REALIZADO para el Departamento de Servicios Generales de California. Cuenta con un vestíbulo principal, espacio para exposiciones, tienda, cafetería, tienda de autos, estacionamiento, guardería infantil (con terraza), centro de convenciones, centro de bienestar (con terraza), plaza pública y vestíbulo exterior. La investigación previa a su construcción condujo a resoluciones que retan la normativa de la cultura de oficina, mejoran la comodidad de los trabajadores e incrementan la eficiencia ambiental. Todos los espacios de trabajo están expuestos a la luz natural, sin importar rangos; los propios trabajadores regulan la entrada de aire y luz a sus áreas; los elevadores se detienen cada tercer piso en vestíbulos con escaleras para intensificar la circulación y promover intercambios sociales productivos.

dotada, formada por, entre otros, Eric Moses, Robert Mangurian, Cory Howard y, claro, Frank Gehry. Hay una comunidad académica muy activa aquí; nos conocimos a través de la enseñanza, literalmente hemos trabajado juntos toda la vida; desde que yo tenía veintitantos años ha habido un diálogo continuo entre nosotros y nuestros trabajo, y aún más en el ambiente académico. Ha sido esencial; ese ambiente ha contribuido a hacernos lo que somos como arquitectos. Es un ambiente que promueve el estudio, la investigación, y en el que se tiende a una arquitectura provocadora e innovadora. Los Ángeles es reconocida como una ciudad que produce una generación tras otra de arquitectos con gran poder de innovación.

¿Cómo definiría usted como arquitecto la zona metropolitana de Los Ángeles?

Es un increíble campo de experimentación. Es una ciudad de 17 millones de personas. Es del tamaño de Holanda, dos veces Suiza. Es un lugar de mucha diversidad: hay cientos de lenguas y de etnias. En sí misma es un vasto experimento, se ha convertido en un laboratorio de investigación para la arquitectura y el urbanismo.

¿Cuáles son los pasos que usualmente sigue para diseñar un proyecto?

La arquitectura comienza con preguntas. Estudias e investigas a partir de un problema. No tenemos las soluciones en las manos antes de comenzar, cada proyecto es único: puede ser una escuela, un proyecto educativo, comercial, una institución, etcétera. Albergamos proyectos muy diferentes. Se comienza con una idea, que luego se cuestiona, y después se sigue trabajando en la generación de ideas que responden a numerosas cuestiones.

“NO TRABAJO PARA OBTENER PREMIOS, ME LLEGAN COMO UN REGALO. AMO LO QUE HAGO Y PONGO MUCHA ENERGÍA EN ELLO. ES MARAVILLOSO SER RECOMPENSADO POR ALGO QUE YA DISFRUTASTE TANTO”

Los primeros diseños de Thom Mayne fueron para casas. La Casa 2-4-6-8, situada en Venice, California, es su primera obra diseñada y construida. Está fechada en 1978, y desde entonces no ha dejado de trabajar. Ha seguido diseñando residencias, pero también edificios para instituciones educativas, espacios comerciales, restaurantes, centros de investigación científica, edificios de oficinas, gubernamentales y privados. El más reciente es la Torre Phare, un rascacielos en el distrito financiero de París que se convertirá en el edificio más alto de la ciudad. El inicio de su construcción está programado para 2010 y su culminación para 2014.

El nombre de Thom Mayne no aparece en todos los compendios de arquitectura del siglo XX, aunque su carrera comenzó en los años setenta. Es posible que esto se deba a que las características de su obra lo sitúan más certeramente como un arquitecto del siglo XXI, ya que ésta “rebasa los límites de las formas y los materiales tradicionales, al mismo tiempo que se forja un territorio más allá de los límites del modernismo y postmodernismo”, como dijo el jurado del Premio Pritzker en 2005, cuando se anunció oficialmente que él era el ganador del más prestigioso galardón que un arquitecto puede recibir por su trayectoria.

Usted es considerado un representante clave de la arquitectura de la costa oeste de Estados Unidos. ¿Qué le ha dado a usted esta región? ¿Cómo ha influido en usted?

Absolutamente. Yo nací en Connecticut, crecí en las afueras de Chicago, llegué aquí de niño y he pasado aquí en California la mayor parte de mi vida. Los Ángeles es un lugar fantástico para practicar la arquitectura: comencé como estudiante y más tarde como arquitecto joven en el comienzo de SCI-Arc. Tenemos una tradición increíble: Frank Lloyd Wright, Neutra y Schindler, y la generación que les sigue, entre ellos Raphael Soriano, Gregory Ain y Craig Ellwood, que fueron mis maestros. Y luego mi generación, inteligente y muy

Thom Mayne
(Connecticut, 1944)
Desde los diez años vive en California. En 1968 se graduó de arquitecto por la Universidad del Sur de California. En 1972 fundó Morphosis, su despacho. En 2005 recibió el Premio Pritzker, considerado el Nobel de la arquitectura. Fue la culminación de una serie de galardones en la que se incluye el Premio Roma de la Academia Americana de Diseño de Roma y la Medalla de Oro del Instituto Americano de Arquitectura Capítulo Los Ángeles. www.morphosis.com





Thom Mayne

El niño terrible

POR JORGE TEJEDA

Fundador de Morphosis, uno de los nombres más contundentes de la arquitectura de los últimos treinta años, Thom Mayne ha jugado un rol poco común en este panorama. Ha logrado casi todo, menos ser considerado un maestro. El compromiso establecido consigo mismo desde sus inicios como arquitecto, fue el de estar siempre en los límites del proyecto arquitectónico, nunca del lado convencional, fuera de lineamientos clásicos y casi siempre rayando la última escena de la mal llamada vanguardia formal. Su postura es la del *forever young*, la del joven rebelde contra las instituciones, y según yo, esto es lo que ya no se puede borrar de su historial: ser el niño malo...

Mayne nunca se está quieto. Ha caminado por diversos estilos y por los movimientos más radicales de la arquitectura —postmodernismo, deconstructivismo, postestructuralismo—, con uno de los estilos programáticos más complejos, siempre acaba por resolver las solicitudes del cliente de forma correcta, pero la contundencia entre sus edificios y el entorno físico-histórico-geográfico-topográfico no siempre es el ideal. Por eso sus obras pasan de moda rápido y, sobre todo, no son estudiadas a profundidad.

En mayo pasado pude ver una de sus últimas obras, el edificio 41 Cooper Square, en el barrio de SoHo, en Nueva York. Me dejó frío. El evidente protagonismo del tratamiento de la esquina, de formas complicadas, con una serie de estructuras sin orden evidente y

vanos de diversas formas, me resultó tan violento y a la vez tan sofisticado que pareciera que los comunes mortales no estuviéramos autorizados a opinar, sólo a quedar deslumbrados. Este edificio, que recientemente obtuvo la certificación más alta en estándares de sustentabilidad, no posee ni un árbol. Bueno, ni una jardinera. Es decir, toda la tecnología al servicio de la arquitectura.

El conjunto de viviendas sociales realizado para la ciudad de Madrid, Madrid-Housing, nos habla de un proyecto más aterrizado pero con elementos gratuitos (tiros de chimenea, trabes, pérgolas) que crean una malla visual que le da más sentido a la propuesta, siempre compleja, siempre confusa, divorciada de su entorno inmediato, donde las viviendas siguen resueltas de manera tradicional. Es siempre en los exteriores donde Mayne se nos presenta más agresivo.

El proyecto de Mayne que más me gusta es uno que proyectó para Guadalajara, el Palenque del Centro JVC. Ahí Mayne está con todas las libertades, tanto en el entorno (feria de edificios) como en lo programático (un palenque contemporáneo). Las imágenes y la maqueta que pude ver hablaban de un edificio libre y sin compromisos, donde la figura del edificio tiene un protagonismo contundente. El edificio se vanagloria en sí mismo, sin entornos que respetar y con un programa arquitectónico que se centra solamente en la idea de espectáculo...

Ojalá algún día lo podamos contemplar... **m.**

Jorge Tejeda
Profesor titular de arquitectura en el ITESO. Autor de la plaza conmemorativa por los 50 años de la universidad.
jorget@iteso.mx

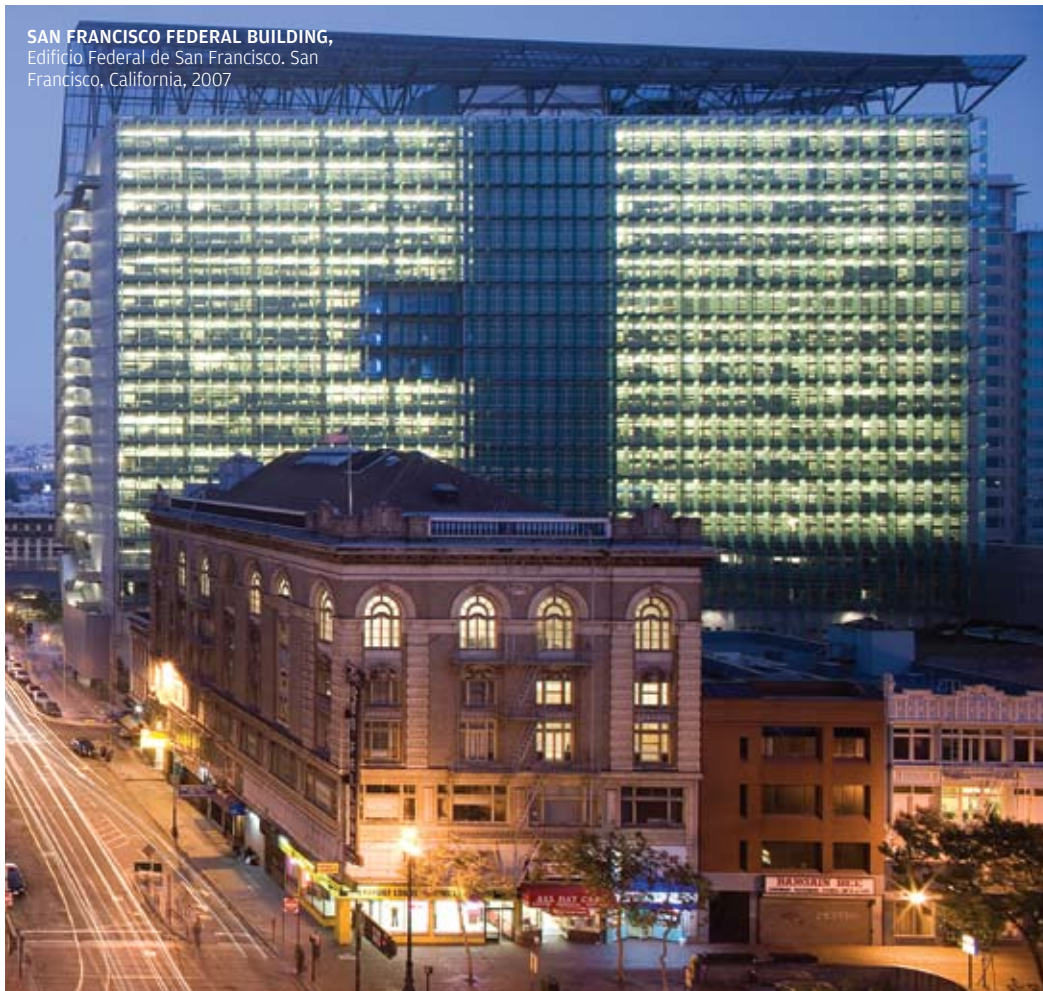
SAN FRANCISCO FEDERAL BUILDING

Edificio Federal de San Francisco
San Francisco, California. 2007

EDIFICIO DE OFICINAS para cinco dependencias del gobierno federal de Estados Unidos: el Departamento de Salud y Servicios Humanos, la Administración de la Seguridad Social, el Departamento de Estado, el Departamento del Trabajo y el Departamento de Agricultura. Incluye centro comunitario y de

convenciones, guardería, gimnasio, vestíbulo público a cielo abierto, plaza pública y cafetería. El proyecto se desarrolló alrededor de tres objetivos principales: el diseño de un edificio sustentable que use eficientemente fuentes de energía natural; la redefinición de la cultura del lugar de trabajo mediante ambientes de oficina que estimulen una productividad y una creatividad saludables, y la creación de un punto de referencia urbano que esté comprometido con la comunidad.

“PARA EL ARQUITECTO, LA REALIDAD ESTÁ EN LA IDEA Y EN LAS VARIADAS RESOLUCIONES DE LA IDEA, YA SEA EN SU FORMA CONSTRUIDA O EN SU FORMA DE MODELO O DE DIBUJO”



SAN FRANCISCO FEDERAL BUILDING, Edificio Federal de San Francisco, San Francisco, California, 2007

Hay proyectos arquitectónicos que parecen no estar basados en una investigación, ¿se les podría considerar mala arquitectura?

La buena arquitectura, la arquitectura exitosa, es una conexión entre el arte de la arquitectura y las ideas, y su combinación con la realidad práctica, sociocultural. La arquitectura responde a la actividad humana, la concretiza y la hace más o menos permanente.

Mirando hacia atrás: ¿cambiaría usted algo de un proyecto ya realizado?

Por supuesto. En retrospectiva —no sólo en arquitectura sino también en la política, en los negocios, en cualquier disciplina— claro que cambiarías cosas, ya que ahora tienes la experiencia de haber atravesado por un proceso complicado y llegado a conclusiones luego de una evaluación. Creo que lo que sucede en arquitectura es que esos cambios tienen lugar en tu siguiente trabajo, de esta manera creces, cambias y evolucionas como arquitecto, como artista.

¿Qué sucede cuando un proyecto suyo no se construye y queda como bosquejo, en maqueta?

Todos los proyectos son reales para mí. La realidad más importante es la idea, el concepto; después algunos de los proyectos se realizan en términos constructivos y otros no, pero para el artista, para el arquitecto, la rea-

lidad está en la idea y en las variadas resoluciones de la idea, ya sea en su forma construida o en su forma de modelo o de dibujo.

¿En qué momento se encuentra Morphosis, su despacho?

Morphosis está trabajando de la manera en que siempre lo ha hecho. Sólo que ahora es más grande y un poco más complicado. Es un poco más multidisciplinario, pero todavía tiene una práctica colectiva, y se tiene aún el interés de trabajar en un amplio rango de proyectos. Tenemos 35 años trabajando y nos sigue interesando evolucionar, cambiar, crecer, experimentar. Ahora tenemos más oportunidades que nos permiten manifestar nuestros intereses y trabajar como siempre lo hemos hecho.

¿Qué significan para usted los premios y los reconocimientos que recibe como arquitecto? ¿Influyen en su trabajo?

Es un gran honor ser reconocido, es muy placentero. Tengo mucha suerte, porque de cualquier manera yo solamente estoy haciendo lo que quiero hacer. Pero no trabajo para obtener premios, me llegan como un regalo. Amo lo que hago y pongo mucha energía en ello. Es maravilloso ser recompensado por algo que ya disfrutaste tanto.



¿Gracias a los premios obtiene más trabajo?

No lo sé... Ciertamente tienen que ver con la aceptación que tengo en la sociedad como artista. El premio Pritzker tiene que ver con eso.

¿Cuál sería su comentario sobre la enseñanza actual de la arquitectura?

Las herramientas que tenemos para trabajar por medio de la computación y los variados programas —que ahora nos permiten integrar proyectos muy complicados y entender el proceso integral que tiene que lidiar con múltiples variantes de problemas complejos (grandes edificios, urbanismo, etcétera)— han cambiado rápidamente en la última década. La gente joven tiene enormes oportunidades de trabajar con métodos más complicados, que cambiaron totalmente la manera en que yo fui educado por medio del restirador y el dibujo a lápiz. Ahora tienen a su disposición herramientas que están más en la línea con la práctica de la ciencia y la medicina, ingeniería, etcétera, que lidian con niveles de complejidad, que están sincronizados con el mundo actual. Los jóvenes pueden entender problemas locales en pequeña escala en términos globales. Éste es un enorme cambio para comprender cómo tomamos decisiones en una escala local y cómo esto afecta procesos globales más amplios. Las oportunidades son inmensas hoy, en el sentido de comprender cómo ellos pueden afectar el

FLOAT HOUSE

Casa Flotante, Nueva Orleáns, Louisiana, 2009

CREADA PARA la Make it Right Foundation, la Casa Flotante es un nuevo tipo de vivienda. Puede proveer su propia agua y energía, sobrevivir a una inundación generada por una tormenta del tamaño del huracán Katrina y ser manufacturada con pocos recursos. Esta casa unifamiliar con sala, cocina, recámaras y baños tiene las características de una casa típica de Nueva Orleáns. La Casa Flotante optimiza la eficiencia de la producción en masa, al mismo tiempo que respeta la cultura y el contexto únicos de su entorno; se desarrolló específicamente para esta ciudad, pero es un prototipo económico que se puede adaptar a otras zonas similares en el mundo.

mundo y de comprender las reglas de la arquitectura en este mundo, en términos políticos, culturales, sociales, ecológicos. Cada vez se sentirán más versados y cómo-dos al actuar en estos múltiples campos.

¿Usted es optimista en cuanto al futuro de la arquitectura?

Soy una persona optimista, así que tengo que decir que sí; si el optimismo tiene lugar al participar en este nuevo escenario del que estoy hablando: no podría funcionar con los antiguos métodos, uno tiene que participar en los métodos nuevos, que ahora son globales. **m.**

Homenaje ArpaFil
El homenaje a Thom Mayne en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara se realizará el viernes 4 de diciembre de 2009, a las 18:00 horas, en el auditorio Juan Rulfo de Expo Guadalajara.
www.fil.com.mx

Francisco Hinojosa

Escribir a carcajadas

POR JOSÉ ISRAEL CARRANZA FOTO MICHEL AMADO CARPIO

Zaharaí es una abogada que vive de criar puercos y es proclive a las fiestas excesivas. Tiene aspiraciones: quiere ser diputada, y lo consigue. Además es la musa del inspirado poeta que es su marido, y éste va dedicándole la historia en verso de su amor incomparable. Es un amor complicado: ella, por ejemplo, se toma confianzas impropias, digamos, con el psicoanalista, mientras el marido —obvio— sufre y rumia su desventura al tiempo que se propone estudiar inglés (para no parecer tan ignorante al lado de ella). Zaharaí, adicta a diversas sustancias, lee una historia de la Revolución Mexicana mientras su bardo personal se enreda con una azafata. O él asiste a una protesta comprometedora: “Mi linda amasia / abogada de mi alma”, se disculpa, “mañana voy a ir / ni modo / a una marcha / en contra de los legisladores / como tú”. O ella pesca una infección (y él implora: “no me vayas a pegar el salpullido ese / porque mañana tengo un compromiso”). Encima, les roban un cerdo que ella quería mucho y se llamaba Pantaleón... Sin embargo, por más dificultades que enfrenten, las efusiones líricas del marido no cesan. En una de éstas se pone a escribirle haikús: “Tu ombligo / es un punto / en medio de tu panza”. O bien: “Eres / como Mary Poppins / pero más llenita”.

Francisco Hinojosa firma el libro en que consta este amor descabellado, el singularísimo poemario/novela elocuentemente titulado *Poesía eras tú*. Es la pieza más reciente en una obra que no es difícil distinguir como algo de lo más divertido que se ha escrito en México en mucho tiempo. Si tal aseveración parece exagerada, hay que ir a preguntarle a un niño: Hinojosa es el autor más leído y celebrado por verdaderas multitudes de esos bravos y exigentísimos lectores que son los chamacos. *La peor señora del mundo*, su cuento más célebre, es un sostenido éxito de ventas, y causa de algo verdaderamente insólito con un escritor: cuando Hinojosa va por la calle, nunca falta un niño que lo reconozca y lo salude. ¿Que qué hay con esa señora? Pues que “a sus cinco hijos les pegaba cuando sacaban malas calificaciones,

y también cuando sacaban dieces. Los castigaba cuando se portaban bien y cuando se portaban mal. Les echaba jugo de limón en los ojos lo mismo si hacían travesuras que si le ayudaban a barrer la casa o a lavar los platos de la comida...”. Y, claro: sabiendo eso nadie puede resistirse a seguir leyendo, para ver cuándo esa malvadísima señora va a recibir su merecido.

Francisco Hinojosa ha dicho de *Poesía eras tú* que lo escribió a carcajadas, pero eso mismo se puede pensar de casi toda su producción (con una excepción: Migraña en racimos, el impresionante ensayo autobiográfico en que da cuenta de su relación con esa enfermedad). En libros de cuentos como *Un tipo de cuidado*, *Memorias segadas de un hombre en el fondo bueno* o *La verdadera historia de Nelson Ives* —aparte de los que tienen a los niños como público natural, que también los adultos podrán encontrarlos hilarantes— hay, además del humor, una imaginación desaforada tras cuyo estallido (“Me repugna la gorda que vive arriba”, empieza un cuento) el universo se vuelve un mero pretexto para que acontezca lo más inesperado. Con sus desgracias, sus alegrías, sus sinsentidos y todos sus pormenores insignificantes, lo cotidiano en la narrativa de Hinojosa es, ante todo, risible: “Me cayó entonces de sopetón la mala racha: no sé qué onda con los demás, pero al menos para mí abril es el mes más cruel. Me pasaron cuantas cosas pueda uno imaginarse y más. Desde el desmayo que sufrí en plena eucaristía hasta el paludismo del Sapo, el robo de los borreguitos, la muerte por agua de la niña que nos llevaba los jacintos, la milpa anegada y el horrible silencio que se oía los domingos. Incluso se nos murió el gerente del banco”, se lee en un pedazo del cuento “La averiada vida de un hombre muerto” (¿no es un título irresistible?).

La marca de Hinojosa es el asombro instantáneo: los malabares que hace con la lengua de todos los días para contar las historias de personajes en los que fácilmente podemos reconocernos (aunque no queramos) demuestran que (aunque no queramos) el disparate es una de nuestras más valiosas materias primas. Y es divertidísimo enterarse gracias a él. **m.**

Algunos libros de Francisco Hinojosa:
: *Poesía eras tú* (Almadía, 2009)
: *La peor señora del mundo* (FCE, 2008)
: *Las gallinas de mi abuelo* (SM, 2006)
: *Migraña en racimos* (Ortega y Ortiz, 2006)
: *La nota negra* (Tusquets, 2003)
: *Un tipo de cuidado* (Tusquets, 2000)

HACE UN AÑO EL PEQUEÑO DE NATALIE, una arquitecta francesa de 38 años, enfermó seriamente. Ambos pasaron una semana en el hospital. En la imagen vemos a Nathalie ocupada con el proyecto arquitectónico en el que trabajaba en ese tiempo. **Autor:** Dominique Ott, esposo de Nathalie

PROFESIONALES CON HIJOS

¿A ellas quién las ayuda?

POR VERÓNICA DÍAZ FAVELA

Hace décadas que las mujeres salieron de casa para ir al trabajo, aunque la sociedad mexicana parece no haberse enterado. Presentamos las historias de Julieta y Gabriela, que muestran cómo en México las políticas públicas todavía suponen que en casa hay una mujer dedicada al hogar de tiempo completo. En otros países, como muestran los casos de Esther, en España, y Carola, en Chile, las condiciones son mejores, aunque no solucionan el problema de fondo: la disparidad en la forma en que hombres y mujeres se responsabilizan del cuidado de los hijos.

Hasta hace un tiempo, los días de Julieta Esquivel comenzaban a las seis de la mañana. Se levantaba, despertaba a sus hijos, los arreglaba, dejaba al más pequeño en casa de su madre y al más grande lo llevaba a la escuela de camino a su trabajo. Era la responsable de una oficina en Guadalajara. Regresaba a casa a las siete de la noche. Entonces bañaba a los niños, les daba de cenar y los mandaba a dormir. Luego limpiaba y preparaba comida para el día siguiente. Su esposo compartía algunos gastos de la casa, pero no los quehaceres ni el cuidado de los hijos. Julieta estaba exhausta.

La historia de Julieta es la de millones de mujeres mexicanas que hacen malabares para conciliar su carrera profesional con su vida familiar y personal. Llevan en sus espaldas el peso de criar a los hijos, hacer las labores de la casa, desenvolverse profesionalmente y, si les sobra tiempo, crecer como personas. Si reciben ayuda, es de otras mujeres.

Sus dificultades se deben a que el modelo económico mundial —y por tanto las políticas públicas— se basan en el antiguo esquema de familia: hombre-proveedor, mujer-madre-ama de casa, hijo-dependiente.

La sociedad asume que la mujer está en casa al cuidado de la familia, o que, si sale a trabajar, sigue siendo responsable del bienestar físico y emocional de los miembros de la familia. “El fenómeno sucede en todos los países”, dice Guadalupe Ordaz Beltrán, miembro del la asociación civil Iniciativa Ciudadana y Desarrollo Social (Incide). Sin embargo, en algunos países es más evidente que los gobiernos no se han enterado de que desde los años setenta las mujeres aumentaron notablemente su nivel académico, se incorporaron de manera masiva al mercado de trabajo y se duplicó su carga de trabajo. El gobierno de México es uno de esos despistados.

La mamá ya no se queda en casa

Gabriela Ávila Medina es mercadóloga, tiene 39 años y dos hijos: Maximiliano, de nueve, y Sebastián, de ocho. Hace dos años Gaby pasó de ser ama de casa con la vida resuelta a mujer divorciada que cría sola a sus hijos. Trabaja en ventas de ocho a seis de la tarde. Pasa el día frente al volante yendo a citas de un extremo a otro de la ciudad de México.

Gaby reconoce que a veces no se basta a sí misma: “Mis hijos no fueron hoy a clases porque tuve una cita

Verónica Díaz Favela

Originaria de Guadalajara, ejerce el periodismo desde hace diez años. Fue reportera del periódico *Público-Milenio* y de Canal 6 de Megacable. Desde 2006 vive en el Distrito Federal, donde se desempeña como periodista independiente. Es colaboradora habitual de la revista *Día Siete*. veronifavela@gmail.com

Para este reportaje, localizamos a familias en la red social Flickr y les solicitamos fotografías de sus hijos o de sus mamás en los centros de trabajo. Las imágenes que acompañan el artículo son cortesía de estas generosas personas alrededor del mundo. Invitamos a nuestros lectores a participar con sus propias fotos, en el grupo que abrimos en Flickr para este ejercicio: www.flickr.com/people/magisrevista



en Toluca a las siete de la mañana, así que no podía llevarlos a las seis a la escuela. Se quedaron en la casa. ¿Sabes cómo me sentí todo el día?”.

Las políticas públicas de México —que se supone deben facilitar la vida a madres como Gabriela— se concentran en el sector educativo y el sector salud, explica Guadalupe Ordaz, quien también coordina el Observatorio de Familias y Políticas Públicas.

En términos escolares, México ofrece educación gratuita desde preescolar hasta universidad. Sin embargo, los horarios de las escuelas están pensados para una familia con una mujer de tiempo completo en casa. De otra manera no se entiende por qué en las primarias los niños entran a las ocho de la mañana y salen a las doce y media: “Ese detalle, en apariencia menor, le puede complicar la vida a las familias enormemente. ¿Quién va a ir por ese niño? ¿Quién lo va a cuidar? ¿Quién lo va a acompañar en el proceso de tareas?”, se pregunta Guadalupe Ordaz.

Otro detalle que evidencia los retrasos en las políticas públicas son las juntas de padres de familia. “Las ponen a las nueve o diez de la mañana porque están pensadas para una mujer que no trabaja”, explica Ordaz. “Nunca contemplan que pueda ir el papá. Imagínate a un papá que llega al trabajo y le dice a su jefe: ‘Necesito un permiso para salir a las diez de la mañana porque voy a la junta de mi hijo’. Lo más seguro es que le pregunten si no puede ir la mamá”.

Pero ahora las mamás ya no se quedan en casa. Cuando Gabriela tiene una junta en la escuela de sus hijos, con frecuencia miente. Dice que va a una cita de trabajo. ¿La razón? “Una vez mi jefe me dijo: así sean

tus hijos, primero es la cita”. Los hijos de Gabriela van a escuela particular y por tanto salen a las cuatro de la tarde, pero aun así debe pagarle a una persona para que los recoja y los lleve a casa de una amiga, donde comen y hacen la tarea. “Hace unos meses mi mejor amiga vio que ya no aguantaba, me dijo: ‘Te vas a morir’ y se ofreció a cuidármelos porque tiene dos muchachas que le ayudan. Si no fuera por las amigas...”, dice.

La directora de planeación del Instituto Nacional de la Mujeres (Inmujeres), Claudia Salas, afirma que, como Gabriela, “las mujeres operan una red social grandísima para cubrir las necesidades que el Estado tiene la obligación de cubrir”. “Si no fuera por el cuidado de los hijos por parte de las abuelas, la buena amiga o la vecina, México se paraliza”, asegura la funcionaria, y ofrece un dato que sustenta su afirmación: “28 por ciento del Producto Interno Bruto lo constituye el uso de tiempo no tasado, no pagado, como el cuidado de los hijos o de enfermos”. Un trabajo que recae casi siempre en la mujer.

Apoyos en el sector salud, sólo para las mamás

En México, sólo los trabajadores con empleo formal pueden acceder al Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS). El problema, dice Guadalupe Ordaz, es que en México “sólo 45 por ciento de la población económicamente activa tiene un trabajo con un paquete amplio de prestaciones”. Y esto sucede incluso entre los profesionistas, que ahora trabajan por honorarios o sueldos asimilables. Ellos deben pagar de su bolsillo un médico particular, medicamentos y guardería.

Una mujer con seguro social, en cambio, tiene acceso al sistema materno-infantil. Puede hacer uso de la guardería desde los 43 días de nacido el bebé y hasta que cumpla los cuatro años; ahí desayuna y come. A los bebés se les da leche en biberones, así como estimulación temprana, iniciación a las letras y sesiones de motricidad. Por lo general, los horarios son de las siete de la mañana a las siete de la noche.

Esta prestación tiene el inconveniente de que es únicamente para mujeres que trabajan; no existe para hombres. Es decir, se trata de otra de esas políticas públicas bien intencionadas que en la práctica refuerzan una distribución tradicional de las responsabilidades: “Cuando no se permite a los hombres hacer uso de los beneficios asociados a las responsabilidades familiares, se está reforzando el papel doméstico femenino y la expectativa de que ellos no asuman el cuidado de la familia”, explica el documento “Trabajo y familia: Hacia nuevas formas de conciliación con corresponsabilidad social”, redactado por la Organización Internacional del Trabajo (OIT) y el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD).

BETH RECORRE las oficinas donde trabaja su abuela en el Departamento de Admisión de una Universidad de Portland; se divierte pidiendo golosinas de Halloween en cada escritorio. **Autora:** Hollie Butler, mamá de Beth



SIOBHAN CONNALLY, coeditora de un diario en Nueva York, se siente afortunada de poder llevar a la oficina a su pequeño de ocho meses de edad cuando no tiene quien lo cuide. En la imagen, un compañero de trabajo ayuda a entretenerlo. **Autora:** Siobhan Connally

A woman with blonde hair tied back, wearing a light green long-sleeved shirt and dark blue pants, stands in a dense forest. She is holding a small notebook and a pen, looking down at them. On her back is a red baby carrier with a red hood, in which a baby is visible. The forest is lush with green plants, including tall grasses and ferns. Sunlight filters through the trees, creating dappled light on the ground.

España —y Europa en general— tiene uno de los índices de natalidad más bajos del mundo, lo que explica su interés por promover la natalidad

El rol del hombre se mantiene igual

En medio de su agotadora vida, Julieta regresó a casa una noche y se encontró con una sorpresa: la mitad de los muebles había desaparecido junto con la ropa de su marido: su esposo la acababa de abandonar. En una carta, él le explicó por qué: “No me limpias los zapatos y no me planchas la ropa”.

Esta historia no es la de una pareja de clase baja y con bajo grado de estudios. Los protagonistas se conocieron cuando estudiaban en la universidad. De alguna manera, la situación de Julieta, de 37 años, queda retratada en los datos recabados en toda América Latina por el documento de la OIT y el PNUD. En el informe se asegura que “los hombres no han asumido la parte de las tareas domésticas que les tocaría”.

De acuerdo con la OIT, en México, 85 por ciento del tiempo dedicado al trabajo doméstico es de las mujeres y 15 por ciento de los hombres. Ellas dedican 15 horas a la limpieza de la casa; ellos, cuatro. Cuando se trata de cuidar a los hijos, ellos llevan a cabo labores menos rutinarias, como jugar con los niños, en tanto que ellas se encargan de la alimentación y la higiene.

El estudio resume así la situación: los hombres jóvenes y educados “reconocen que el trabajo es un derecho de la mujer, que les abre posibilidades de mayor equidad entre los géneros. Sin embargo, frente a una situación crítica como la enfermedad de hijos/hijas o padres, no hay duda: son las mujeres quienes deben afrontar la situación”.

LAURA MOLLES es conferencista sobre el comportamiento animal. En la imagen se le puede ver grabando en audio sonidos de aves en un bosque de Nueva Zelanda; sobre su espalda lleva a Max, su pequeño de siete meses de edad. **Autor:** Jon Sullivan, esposo de Laura

Los aciertos

- Un acierto en México, dice Guadalupe Ordaz, de Incide, es un programa piloto de la Secretaría de Educación Pública (SEP) llamado Escuelas de Tiempo Completo. Los niños entran a las ocho de la mañana y salen a las cuatro de la tarde. Ahí desayunan y comen. Por la tarde tienen actividades artísticas, deportivas y recreativas. Y ahí hacen las tareas. Hay escuelas piloto en todos los estados del país; su ubicación puede consultarse en <http://basica.sep.gob.mx/tiempocompleto/pdf/tiempocompleto230709.pdf>.
- Además, este año el gobierno del Distrito Federal estableció 300 comedores populares, sitios donde se sirve una comida completa por diez pesos. Esto ahorra tiempo y dinero en la preparación de alimentos a muchas familias de escasos recursos. Por ahora, es un programa exclusivo de la ciudad de México.
- Finalmente, está la infraestructura del DIF en todo el territorio nacional. Son espacios seguros para los niños, donde se ofrecen actividades recreativas. Aunque, según Guadalupe Ordaz, es necesario actualizar los cursos, pues todavía dan “peluchería o tarjetería española”.

La comparación inevitable: Estados Unidos

La vida de Julieta ha cambiado radicalmente en los últimos meses por dos razones: decidió divorciarse y mudarse a Estados Unidos, donde nació, a pesar de que desde niña vivió en México. Con dos hijos, sin marido ni ayuda del gobierno, decidió probar suerte en su país natal. Y a dos semanas de haberse mudado, su vida es otra. “Por ahora tengo un trabajo de dos horas y media al día. Cuando mis hijos salen de la escuela, estoy libre para convivir con ellos y dedicarles tiempo de calidad”, dice Julieta.

En Estados Unidos trabaja en la misma escuela a la que asisten sus hijos. Gana poco más de 3 mil pesos, pero recibe ayuda extra por más de 15 mil pesos al mes (en México ganaba cerca de 12 mil pesos mensuales): vales con valor aproximado de 300 dólares mensuales que pueden canjearse en cualquier tienda, un bono en efectivo de 80 dólares por tener un hijo menor de cinco años, y otros 200 dólares por ser madre soltera. Además, tiene una tarjeta plástica con la que puede comprar comida hasta por 200 dólares, se le apoya con una parte de la renta y la luz, y con servicio médico gratuito para ella y sus hijos.

Lo mejor es la escuela: “Es pública, tienen clases extra desde las 14:30 a las 16:00 horas. Les dan el desayuno, la comida, los uniformes, los útiles y un *snack*; hay psicólogo, enfermera y maestros para niños especiales, sin costo extra para los padres”.

En Guadalajara, Julieta llevaba a uno de sus hijos a un preescolar particular: “Si quieres una escuela con horario que se adapte al trabajo y donde les den de comer hay que pagar inscripción (5 mil pesos), el derecho a pertenecer al colegio (5 mil pesos), mensualidad (3,800 pesos), uniformes (2,500 pesos) y útiles (1,800 pesos)”. En México, cuando los niños cumplen cuatro años “no hay apoyo de ningún tipo para las mamás que tienen que trabajar”.

España y Chile, sin llegar a ser el paraíso

Esther Ordaz es periodista y dirige una pequeña empresa editorial en Madrid, España, su país natal. Tiene 35 años y un niño de tres. “Durante los tres primeros años recibí una ayuda de 100 euros al mes, como todo el mundo que tiene un hijo”, relata.

España —y Europa en general— tiene uno de los índices de natalidad más bajos del mundo, lo que explica su interés por promover la natalidad. El apoyo más común es el llamado “cheque-bebé”, el que recibió Esther, y que se entrega desde enero de 2003. Las comunidades autónomas dan apoyos al por mayor. En Islas Canarias se entregan 200 euros por el nacimiento del primer hijo y hasta 700 por el quinto. En Andalucía pagan 1,200 euros a los padres que hayan tenido gemelos, y en Cataluña las familias reciben 625 euros anuales por hijo, hasta que cumplen seis años. Si son familias monoparentales, la ayuda es de 730 euros.



MAMÁS EN EL SUPERMERCADO, después del trabajo, haciendo las compras antes de que cierre el establecimiento en el centro de París. Autora: Elena Vidor

Según la OIT, en México cuando se trata de cuidar a los hijos, los hombres realizan labores menos rutinarias, como jugar, en tanto que ellas se encargan de la alimentación y la higiene

Aun así, España es uno de los países que dan las ayudas más bajas de Europa. En Finlandia, el país más avanzado en la materia, existe la “asistencia diurna infantil”: todos los niños que aún no tienen edad para ir a la escuela van a una guardería municipal, o bien, los padres reciben un subsidio para contratar a alguien que los cuide o para quedarse en casa con ellos.

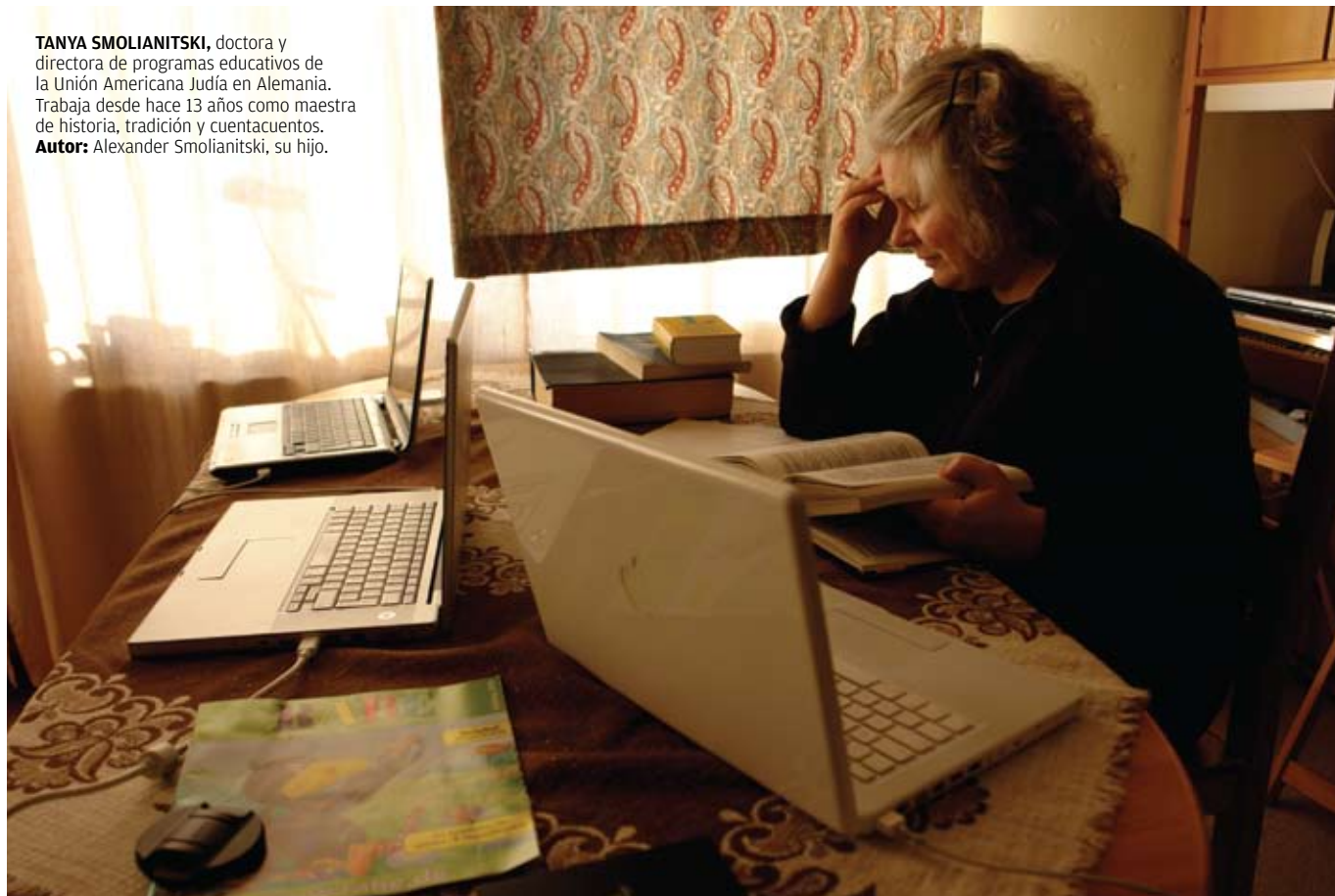
En la Unión Europea existe la reducción de la jornada laboral. Las madres y los padres pueden solicitar la reducción de la jornada laboral para poder cuidar a sus hijos menores de seis años, o a familiares que no pueden valerse por sí mismos. La jornada se puede reducir desde un tercio hasta la mitad, y el salario baja en la misma proporción.

Hay otros países cuya realidad es más cercana a la de México, como Chile. Carola Cruz vive en la capital, Santiago, tiene 32 años, un hijo de dos y trabaja en un banco como analista de riesgos de empresas: “En mi trabajo se logró por negociación colectiva que las



ELLEN HIRZY, trabajando por la noche en casa en un catálogo para la Galería Nacional de Arte de Washington, D.C. Autor: Will Hirzy, su hijo

TANYA SMOLIANITSKI, doctora y directora de programas educativos de la Unión Americana Judía en Alemania. Trabaja desde hace 13 años como maestra de historia, tradición y cuentacuentos. **Autor:** Alexander Smolianitski, su hijo.



Los errores

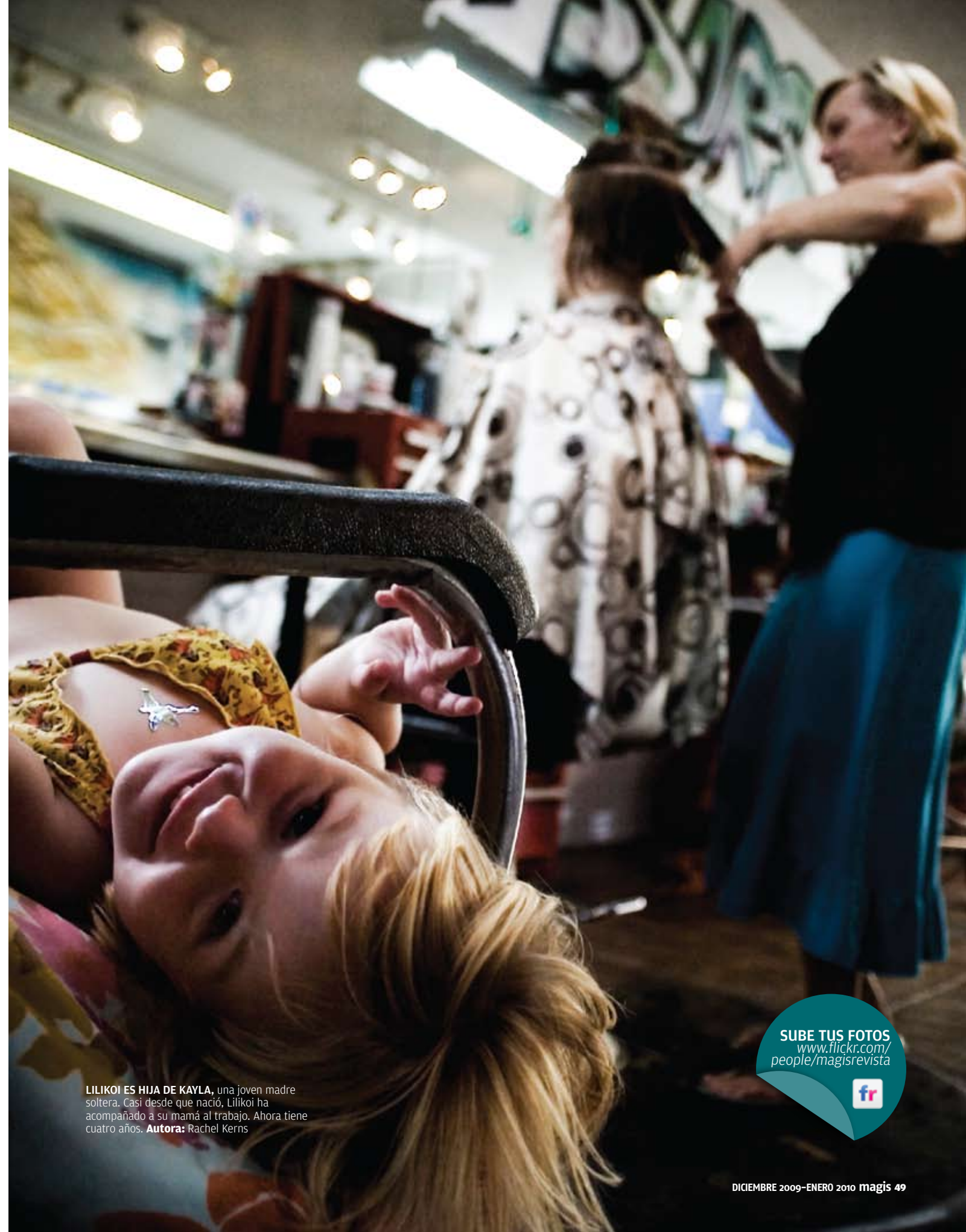
- La Organización Internacional del Trabajo reconoce que el Estado y el sector privado son corresponsables del cuidado de los hijos de los trabajadores. Entre 1996 y 2001 varios países de América Latina han aprobado leyes que ayudan a conciliar la vida laboral y la familiar de los padres, y que contemplan el embarazo, la licencia de maternidad, la lactancia, el cuidado de los hijos (licencia para acompañar a los hijos por cuestiones de salud o educación), licencia de paternidad, adopción y responsabilidades familiares (licencia por enfermedad grave de pariente directo).
- México es uno de los países que no han avanzado en el tema; ni siquiera ha ratificado los convenios sobre la protección a la maternidad de 1952 y 2000. Tampoco ha convalidado el convenio sobre los trabajadores con responsabilidades familiares de 1981.
- La Secretaría de Trabajo y Previsión Social es la responsable de firmar estos convenios, o bien, de explicar por qué no lo ha hecho. MAGIS solicitó en múltiples ocasiones conocer la opinión de dicha Secretaría sobre el tema, así como ampliar la información sobre la *Norma Mexicana para la Igualdad Laboral entre Mujeres y Hombres* (<http://tinyurl.com/yakcj7f>). La entrevista nunca fue concedida.

mujeres con hijos puedan salir a las dos de la tarde hasta que los niños cumplen seis meses. Hace unos años el gobierno redujo la jornada laboral, así que en mi trabajo los viernes todos salimos a la dos de la tarde”.

Las empresas con más de 20 empleadas tienen la obligación de instalar una guardería o contratar los servicios de una para atender a los menores de hasta dos años de edad. El empleador está obligado a pagar el costo del transporte por llevar al menor a la guardería. La situación de Esther y Carola parece mejor que la de las mexicanas, aunque tampoco viven en el paraíso. Esther, por ejemplo, admite que el reparto de las labores domésticas es desigual con su pareja: “Un 80-20... *ejem...* el 80 para la *fém*ina...”.

Carola sabe que por ahora no puede crecer profesionalmente: “Me gustaría tener otro puesto, pero implicaría estar más tiempo en el trabajo y no lo voy a hacer porque privilegio estar con el Benja [su hijo], verlo, educarlo, hacer las tareas más adelante”.

Es cierto, no están en el paraíso, pero los apoyos que ellas han tenido —y de los que no gozaron ni Julieta de Guadalajara, ni Gabriela de la ciudad de México— confirman que en sus países hay una conciencia más clara de que el cuidado de los hijos no es una obligación exclusiva de las mujeres. De acuerdo con la OIT, la sociedad debe interrogarse sobre la manera en que deben dividirse estas tareas entre las familias, el mercado y el Estado. En México, la discusión todavía no ha comenzado. **m.**



LILIKOI ES HIJA DE KAYLA, una joven madre soltera. Casi desde que nació, Lilikoi ha acompañado a su mamá al trabajo. Ahora tiene cuatro años. **Autora:** Rachel Kerns

SUBE TUS FOTOS
[www.flickr.com/
people/magisrevista](http://www.flickr.com/people/magisrevista)





La ciudadanía, en alianza por el Sur de Jalisco

POR PATRICIA KARENINA CASARÍN

Vecinos de catorce municipios se organizan por un mejor desarrollo social. Los ejes de trabajo: participación ciudadana, manejo de residuos, agua y empleo

Los participantes: señoras de Tapalpa, jóvenes de Sayula, trabajadores agrícolas de Tuxpan, párrocos de Zacoalco de Torres, cooperativistas de Amacueca, mujeres ecologistas de San Gabriel. Se trata de los miembros de la Alianza Ciudadana para el Desarrollo Regional Alternativo-Sur de Jalisco, una organización de ciudadanos de catorce municipios con diversas causas de movilización y diferentes territorios.

La alianza es “parte de un mismo esfuerzo organizativo, independiente y ciudadano en la región”, comenta Rigoberto Gallardo, académico del Centro de Investigación y Formación Social (CIFS) del ITESO, y quien desde hace más de tres años acompaña el proceso de esta organización.

El trabajo de Gallardo, junto con el de otros tres académicos del ITESO, se inició con la localización de actores sociales, políticos y religiosos de la región, que mostraran cierta capacidad de organización, para convocarlos a trabajar este proyecto de la alianza ciudadana. En marzo de 2007, más de 80 participantes se comprometieron a hacer el diagnóstico sobre las problemáticas generales de sus municipios. Se detectaron los principales conflictos y se acordó desempeñarse en cuatro escenarios: ausencia de participación ciudadana, manejo de residuos, agua y empleo.

En el Sur de Jalisco nació el mariachi, el son, personajes como Juan Rulfo, Juan José Arreola y Carlos Santana. Es centro de origen del teocintle, de donde deriva el maíz, y su principal productor, junto con la leche y el huevo. Su diversidad en climas y suelos provee el marco ideal para una amplia producción de satisfactores humanos. El Sur es reconocido por su añeja historia de lucha gremial, campesina, obrera y urbana; pero también porque se toca de lejos la justicia y raspa profundo la desdicha.

“El agua es poco accesible para la mitad de la población y hay contaminación tanto en los proce-

sos de producción agrícola, como en el manejo de los desechos. El modelo de desarrollo no ha respondido a las necesidades sociales”, señala el “Diagnóstico sobre el estado y vigencia de los derechos humanos en el Sur de Jalisco”, presentado en agosto de 2008 por Jorge E. Rocha Quintero, académico del Programa Institucional de Derechos Humanos y Paz del ITESO. En el rubro de seguridad, 76 por ciento de los encuestados para el diagnóstico plantea que la policía es corrupta y que en el derecho al trabajo los ingresos son precarios y el porcentaje de migración es alto.

Con trabajos conjuntos, el Programa del Desarrollo Regional Sur de Jalisco del CIFS impulsa procesos organizativos para el desarrollo integral de las comunidades en la alianza. Entre los resultados se tiene el diagnóstico por municipios que estimula proyectos actuales por microrregiones. Como parte de una formación continua se aprovechan las coyunturas y se organizan talleres de análisis sobre temas no habituales para los pobladores del Sur. Aclarar dudas sobre la reforma energética, por qué los alimentos encarecen y escasean, por qué existe violencia e inseguridad para los jóvenes, así como sobre las diversas participaciones en las elecciones federales y locales de 2009.

Académicos como Carlos San Juan Victoria, de la ciudad de México, analistas como Esteban Garaiz y otros miembros del CIFS expertos en aspectos ambientales, participación ciudadana y derechos humanos, han aportado sus experiencias al conocimiento de los miembros de la Alianza Ciudadana. Rigoberto Gallardo explica que el objetivo de estas intervenciones es “fortalecer los esfuerzos en los procesos de organización”.

La columna vertebral de la alianza es la conciencia de ser ciudadano con derechos, organizados para procurar que se hagan reales las soluciones a sus necesidades. “Lo que más se ha logrado es esta conciencia de ser un grupo regional que aporta más seguridad y fortaleza en los procesos”, añade Gallardo. La clave es la solidaridad y la confianza, dice el rector del ITESO, Juan Luis Orozco, SJ, quien dada su experiencia en cooperativas reconoce estas dos herramientas como necesarias para lograr tanto una producción de calidad, como una buena comercialización. El rector charló con miembros de tres cooperativas de la Alianza Ciudadana para el Desarrollo Regional Alternativo-Sur de Jalisco, para firmar un convenio con la Fundación San Ignacio de Loyola, sobre proyectos productivos.

El mayor desafío en este tipo de proyectos es su maduración constante, recalca Carlos Ortiz, coordinador del Programa Desarrollo Regional del CIFS: “La participación continua es difícil de lograr, pero aquí hemos visto que la presencia no disminuye”. **m.**



Diagnóstico de una región

Éstas son las principales “dinámicas y tendencias sociales en materia de derechos humanos en el Sur de Jalisco”, planteadas en el “Diagnóstico sobre el estado y vigencia de los Derechos Humanos en el Sur de Jalisco”. Este estudio lo realizaron el Centro de Justicia para la Paz y el Desarrollo (Cepad) y el Programa Institucional de Derechos Humanos y Paz del ITESO, con base en 500 encuestas realizadas en 16 municipios de Jalisco.

1. Deterioro profundo de la vida cotidiana

La salud y la educación no son derechos universales, el agua es poco accesible para la mitad de la población y hay contaminación tanto en los procesos de producción agrícola, como en el manejo de los desechos [...] Aproximadamente 20 por ciento de la población sufre una situación de marginación, vulnerabilidad y pobreza extrema.

2. Debilidad de las instituciones del Estado

Los gobiernos municipales son percibidos como corruptos, poco transparentes e ineficientes, por lo menos para la mitad de la población [...] La mitad de los pobladores de la región conoce casos de tortura por parte de las corporaciones policiacas.

3. Poca capacidad de defensa de los derechos humanos

En la población general, el grado de participación y de organización que posibilite la defensa colectiva de los derechos humanos aún es pobre [...] El deterioro de la vida cotidiana, la debilidad institucional y la poca capacidad de defensa de los derechos humanos forman una tríada que genera que cada una de esas tendencias se profundice y, por tanto, el incumplimiento de los derechos también se acrecienta.

Fuente: www.cephad.org.mx/pdf/Informe08.pdf

Un estudio de caso
:Actores sociales colectivos y construcción de ciudadanía a nivel municipal. El caso de Zapotlán el Grande, Jalisco, 1982-2003. Rigoberto Gallardo, Plaza y Valdés /ITESO, 2009.

¿Para qué sirve La Primavera?

POR ALFONSO GUTIÉRREZ FOTOS LUIS PONCIANO

Un grupo de especialistas desarrolla un estudio sobre los servicios ambientales que produce el bosque vecino a Guadalajara, para diseñar un plan de aprovechamiento sustentable del área de 35,500 hectáreas

Distintos debates se han generado sobre el bosque La Primavera y el aprovechamiento sustentable de los servicios ambientales que provee esta área protegida de 35,500 hectáreas, vecina a la zona metropolitana de Guadalajara. Y sobre este tema un grupo de universidades e investigadores ha emprendido la tarea que pasará por conocer el estado actual del bosque, el número de árboles, sus dimensiones y el potencial para almacenar y fijar el carbono en la biomasa arbórea.

El estudio se llama “Diseño de un mercado de servicios ambientales para la conservación en el bosque La Primavera”, e incluye a especialistas del ITESO, de las universidades de York en Inglaterra y de Twente de los Países Bajos. El proyecto, que se realizará en diferentes etapas durante tres años, comenzó actividades en mayo de 2009.

El objetivo principal es evaluar la factibilidad de desarrollar un mecanismo local de valoración de servicios ambientales y su potencial para mantener la conectividad ecológica en el bosque jalisciense. El estudio cuenta con el apoyo de la Iniciativa Darwin, del Departamento de Medio Ambiente, Alimentación y Desarrollo Rural del Reino Unido.

El estudio revisa a detalle la relación entre la provisión de los servicios del bosque La Primavera y su uso por los ciudadanos, empresas e instituciones en la zona metropolitana de Guadalajara, con especial atención

en los servicios de almacenamiento de carbono para la mitigación del cambio climático y los de conservación de la biodiversidad. Los resultados de la investigación serán muy útiles en el desarrollo de políticas y proyectos ambientales en la región, y podrían contribuir al desarrollo rural, la mitigación del cambio climático y el mantenimiento de servicios ambientales (desde biodiversidad, hidrológicos, paisaje, hasta la conservación del suelo).

“Es una tarea complicada, son muchos datos y son muchas las preguntas por resolver. Hemos establecido cien sitios de muestreo para conocer el estado actual del bosque, el número de árboles, sus dimensiones y el potencial para almacenar y secuestrar el carbono en la biomasa arbórea”, expresa Ricardo Ontiveros Enríquez, quien es responsable, con Arturo Balderas Torres, de los trabajos por parte del ITESO.

“La realidad que vive el bosque es compleja y se debe abordar desde diferentes perspectivas. Por ejemplo, el hecho de que dentro del bosque exista propiedad privada, ejidos y áreas del gobierno de Jalisco. Al evaluar la provisión de los servicios ambientales, esto se debe tomar en consideración”, puntualiza Balderas. “Existen estudios sobre el bosque desde hace mucho tiempo, pero el tema de servicios ambientales y cambio climático es relativamente nuevo y buscamos sumar a los esfuerzos que ya se realizan desde distintas esferas, como la académica y la oficial”, añade Ontiveros.

El gobierno británico apoya a los países ricos en biodiversidad pero que cuentan con recursos financieros limitados para desarrollar investigación constante. Su participación en los proyectos, generalmente propuestos por universidades, es mediante el Convenio sobre la Diversidad Biológica (CDB), con el financiamiento de iniciativas de colaboración en las que se involucren las capacidades de expertos en biodiversidad.

Los proyectos financiados por la Iniciativa Darwin deben ser colaborativos, además de contemplar la participación de instituciones locales o comunidades en el país donde se lleven a cabo.

Balderas explica que los trabajos que realizan en el bosque La Primavera han servido para identificar otros aspectos, como la urgencia de mantener corredores biológicos para la fauna que lo habita. “El bosque se está aislando, ya no cubre las necesidades de desarrollo y mantenimiento de algunas especies como el puma, que es el mamífero más grande que transitaba por la zona, desde Canadá hasta el sur de América; ahora esa especie está en riesgo y se puede extinguir localmente, al igual que otras”, afirma la estudiante Gloria Isabel López Reyes.

Con los académicos Balderas y Ontiveros participa un grupo de estudiantes que se renovará cada seis meses, como parte del programa universitario Proyecto de Aplicación Profesional (PAP). Entre los de Ingeniería Ambiental están José Pablo Barrón, Gloria Isabel López Reyes, Marco Gutiérrez, Mariel Rivera, Miguel Calderón, David Manzano, además de Alejandro Serrano, de la licenciatura en Ciencias Políticas y Gestión Pública, y José Luis González, de Ingeniería Civil. “El trabajo realizado por los muchachos ha sido grandioso”, indica el doctor Jon C. Lovett, líder del proyecto desde Ensenada, en los Países Bajos.

Actualmente los académicos y los futuros ingenieros ambientales revisan los datos de la primera etapa del trabajo de campo, con lo que esperan conocer el potencial para la mitigación del cambio climático de la zona. Los resultados preliminares del proyecto fueron presentados por el maestro Ontiveros en el I Simposio Internacional del Carbono en México, celebrado del 7 al 9 de octubre de 2009 en Ensenada, Baja California.

Las siguientes etapas del proyecto consisten en el estudio de los costos de mantenimiento de los servicios ambientales, el estudio de la demanda potencial entre los usuarios y la propuesta del esquema operativo. El principio básico que rige la investigación consiste en reconocer la responsabilidad de los actores que generan emisiones de efecto invernadero, a la vez que se reconocen los beneficios que generan quienes conservan y mantienen el bosque. **m.**



¿Agua pasa por su casa?

El principio es H₂O, pero hoy es casi tanpreciado como el oro. El agua es, en estos tiempos, tema no sólo de estudio, también de conflictos y preocupaciones por su futuro. Sin agua no vivimos, y, en este sentido, sociólogos, biólogos y ecologistas investigan su escasez y sus nuevas implicaciones económicas, sociales y políticas. Enzo Levi, uno de los pioneros del estudio formal de la mecánica de los fluidos en México, incluso abarcó lo científico, lo literario, lo moral, lo humanista y lo social en su libro *El agua según la ciencia* (Instituto Mexicano de Tecnología del Agua, 1989). El “oro azul” es tema para libros, en los que se intenta entender su problemática mediante el análisis de cuestiones tan particulares como la de un pequeño pueblo mexicano donde el agua crea un sistema totalitario; por medio de la revisión de los avances de información biológica para comprender sus vitales cualidades; mediante la revisión de los asuntos legislativos que abarcan los derechos humanos, o como premisa económica en el ámbito nacional e internacional. Para entender el agua...



El agua envenenada

Fernando Benítez (Fondo de Cultura Económica, 2006)
Ulises Roca es el cacique que ejerce dominio sobre todos los habitantes de un pueblo mexicano llamado Tajimaroa. El sacerdote recién llegado ahí cuenta esta historia de injusticia, hasta que el estudiante idealista Manuel Espino comienza a crear conciencia entre los explotados. Todo gira alrededor del agua, y su envenenamiento como premisa del poder. Esta novela, que ahora puede ser considerada una metáfora más que real, está firmada por el antropólogo, arqueólogo y periodista Fernando Benítez, y es un título más de su literatura casi profética.



Las guerras del agua: privatización, contaminación y lucro

Shiva Vandana (Siglo XXI Editores, 2003)
La ganadora del Premio Nobel Alternativo en 1993, científica, filósofa india y, sobre todo, ecologista y feminista, asevera en este texto que el motivo de los futuros conflictos internacionales será el agua, debido a sus estrechos vínculos con el medio ambiente y a una nueva concepción de Estado. Estudia el comercio internacional del agua desde la construcción de presas, la minería y la acuicultura, y las consecuencias de la privatización del líquido en los países pobres; incluso desenmascara algunas guerras étnicas y religiosas, como la israelí-palestina, como conflictos suscitados por estepreciado recurso natural.



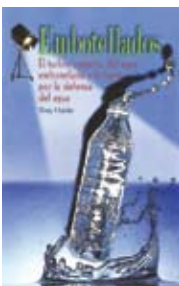
México sediento

Francisco Martín Moreno (Alfaguara, 2007)
Francisco Martín Moreno es un experto en plasmar como novela asuntos sociales y políticos mexicanos (de él es México mutilado, sobre la pérdida de territorios nacionales, además de otros tantos textos que fusionan ficción e historia). México sediento plantea las sequías como detonantes importantísimos en los grandes conflictos nacionales desde los tiempos prehispánicos, e incluso como uno de los motivos principales de los movimientos de Independencia y de Revolución. Martín Moreno argumenta que en los próximos años el agua también podría ser la culpable de una catástrofe. “Novela repleta de intrigas políticas, de erotismo y anticipación ecológica”, dice la editorial que lo publica.



El derecho humano al agua

Aniza García (Trotta, 2008)
El acceso al agua es considerado como un derecho nuevo, si bien es confuso debido a sus complejidades. Hoy es un recurso natural de gran valía económica y política, considerado casi una mercancía o una concesión entre los poderes públicos y privados. En este libro, la mexicana Aniza García, especialista en derechos humanos, disecciona poco a poco este derecho fundamental para ampliar el conocimiento no sólo de las dimensiones jurídicas del tema del agua —incluida una propuesta de estatutos que harían falta para su aplicación justa—, sino también de sus alcances ambientales, sociales y económicos. Finalmente hace una sugerencia de algunas líneas de investigación y acción en México.



Embotellados: el turbio negocio del agua embotellada y la lucha por la defensa del agua

Tony Clarke (Ítaca, 2009)
Tony Clarke, director del Instituto Polaris en Canadá, colabora con organizaciones sociales y comunidades locales en defensa del agua y contra su privatización en beneficio de las grandes empresas. Aquí explica lo que considera uno de los grandes fraudes del siglo: el agua embotellada como consecuencia de su privatización y, además, su comercialización peligrosa incluso por los efectos de los envases en el ecosistema. Cuenta de su lucha en la resistencia en Estados Unidos y Canadá, como medio de defensa civil contra las embotelladoras internacionales. Agua por la que, según Clarke, pagamos hasta diez mil veces el valor real.

Buscar en el tiempo real

Aunque el título podría despertar una avalancha de preguntas filosóficas, sólo hace referencia a la nueva generación de buscadores digitales de información, relacionados con el advenimiento del *microblogging* y otras plataformas de comunicación instantánea potenciadas por la internet. Esto es la evolución de los “buscadores generalistas”, como Google, Bing o Yahoo!, para adentrarse en los resultados de lo que se acaba de publicar en Twitter, de lo que se acaba de compartir en Facebook o de distribuir en otras redes sociales en línea. La idea es conocer lo que la gente “está haciendo” y diciendo en el momento exacto, lo que puede ser

muy oportuno o muy superficial a la vez. Una búsqueda sobre la final de beisbol entre los Yankees y los Phillies, por ejemplo, arrojaría cientos de resultados como “Gooo! Yankees! - Gooo! Phillies!”, o cientos de ligas a notas informativas, *blogs*, videos y fotogalerías de determinada jornada de la Serie Mundial. “Es exactamente de lo que tus amigos hablarán cuando los encuentres en el bar esta noche. Eso es lo que mostramos”, declaró Tobias Peggs, ejecutivo del buscador OneRiot, a la revista *Wired*. La tendencia se volvió tan clara que los grandes buscadores digitales han incluido esta tecnología para mostrar lo que se dice en las nuevas fuentes de información y consulta.



Topsy

“Topsy no piensa en internet como una colección de documentos. Menos como una red de documentos. Topsy ve internet como una cadena de conversaciones”, se lee en el sitio web. En los resultados, este motor de búsqueda preferencia las ligas que sugieren los usuarios y la cantidad de veces que éstas han sido recomendadas, lo que facilita la navegación sobre información útil y sobre el tipo de participación de los usuarios. Basado principalmente en las publicaciones de Twitter, el sistema de *microblogging* más popular, Topsy ha recibido elogios de reconocidos emprendedores del mundo digital, como Kevin Rose, fundador de Digg, o Michael Arrington, fundador de Techcrunch. www.topsy.com



Scoopler

Un práctico buscador que indexa contenidos de Twitter, Digg, Delicious, *blogs* y Flickr, entre otras fuentes, para mostrarlos en cuatro rubros: todo el contenido, videos, ligas e imágenes. Los resultados de Scoopler se dividen entre los más populares, los que más veces han sido compartidos, y el tiempo real, mostrados por orden cronológico. Incluye categorías para los tópicos de moda, entretenimiento, tecnología, deportes, ciencia y negocios. Cuenta con una inversión de casi un millón de dólares. www.scoopler.com



Collecta

Es el desarrollo encabezado por Gerry Campbell, quien dirigió las búsquedas y tecnologías de contenidos para la agencia noticiosa Reuters. Se basa en el protocolo de código abierto XMPP (protocolo extensible de mensajería y comunicación de presencia), utilizado para mensajería instantánea, como Google Talk. En tres columnas, Collecta muestra las búsquedas recientes, los resultados en activo, que provienen de fuentes como Twitter, *blogs* y Flickr, y la descripción de la información. www.collecta.com



OneRiot

Con más de siete millones de dólares para investigación y desarrollo, OneRiot utiliza su propio algoritmo, llamado PulseRank, para presentar resultados de fuentes noticiosas, redes sociales, *blogs*, páginas de video y agregadores de noticias. Fue lanzado en noviembre de 2008 y tres millones de usuarios han indexado sus publicaciones al buscador (afincado en Boulder, Colorado). Muestra los principales tópicos de discusión en áreas como noticias, política, música y celebridades. www.oneriot.com

Beats desde la esquina latina

La generación marcada por la internet, y en particular por la red MySpace, ha evidenciado un cambio de prioridades en lo que al *rock* respecta. Sus intereses se han apartado del horizonte latino, y su búsqueda de audiencias y complicidades se ha movido hacia el panorama internacional.

En la música electrónica las cosas son distintas: los ritmos diseñados para pista de baile han ido diluyéndose en favor de propuestas más cercanas a la canción, en las que el texto ha adquirido una nueva dimensión, al igual que el rescate de ritmos inherentes a un folclor propio que aporte una identidad vinculada al país de origen de los artistas.

En cuatro de estos discos hay interés por preservar ritmos genuinamente latinos. El colectivo Novalima busca salvaguardar estilos de la música negra peruana como el *landó*. Y, si bien lo suyo ya exhibe un sonido contemporáneo, la serie de remezclas de su álbum *Coba coba*, lleva su música a un ámbito netamente electrónico. Los argentinos del sello Zizek dan a la cumbia un esqueleto cibernético que renueva y reinventa el ancestral género de origen colombiano.



Coba coba remixed

Novalima
(Cumbancha, 2009)

El segundo álbum en la cosecha de Novalima, *Coba coba*, da continuidad a su genial *Afro*, lanzado al mercado en 2007. Lo interesante del caso es que ahora el colectivo de productores peruanos ha invitado a una serie de DJ's para que realicen remezclas de los temas originales. Es así como los brasileños Da Lata o los alemanes Bozoo Bajou rediseñan “Tumbala” y “África landó”, respectivamente, entre otros temas también intervenidos, ofreciéndoles cadencias que los hacen todavía más intensos y bailables.



ZZK Sound Vol.2

Varios artistas
(Nacional Records, 2009)

El segundo recopilatorio del llamado Zizek Sound demuestra que la virulencia de su engendro musical, esa mezcla entre electrónica y cumbia, se contagia con rapidez en Argentina y más allá. Aquí no participan todos los proyectos más emblemáticos del colectivo, como Chancha Vía Circuito o El Hijo de la Cumbia, aunque sí lo hacen El Remolón y King Coya. Lo interesante del caso son todos los nuevos nombres que se suman a esta empresa, como Sonido del Príncipe, Lulacruza, Daleduro y Meneo, entre otros.



Picotero

Monareta
(Nacional Records, 2009)

Monareta es el proyecto de los colombianos Andrés Martínez y Camilo Sanabria, responsables de una música que parte de la tradición musical de su tierra, pero que se fusiona con ritmos de corte universal como el *funk* y aquellos que propone la música electrónica, del *house* al *breakbeat*. *Picotero* es su tercer lanzamiento, y el primero que este creativo dúo enlata en disco compacto. El argumento en favor de una propuesta fresca que no se toma en serio y que en su espontánea diversión crea ritmos eficaces y de fácil contagio.



Soy sauce

Instituto Mexicano del Sonido
(MiCo, 2009)

Completamente sorpresivo, el proyecto del mexicano Camilo Lara ha encontrado una rápida vía para consolidarse en el ámbito de la electrónica de fusión, luego de tres exitosos discos: *Méjico Máxico* de 2006, *Piñata* de 2007 y el que aquí se reseña. Al igual que Monareta, hay en el IMS un gusto por el humor que marca tanto los ritmos como las letras de Lara y, para ejemplificarlo, baste mencionar títulos de sus canciones como “Comité culificador” y “Jálale”. Lo suyo es una singular mezcla de influencias: rock, cumbia, nortño, *funk* y *beats* electrónicos, realizada con total frescura.



When We Abandoned Earth

Sweet Electra
(Sweet Electra, 2009)

El tapatío Giovanni Escalera, quien en algún momento fuera parte del sello Nopal Beat Records, ofrece en su tercer disco una aproximación a sonidos más oscuros que los de sus anteriores trabajos. Secundado por la voz de Nardiz Cookie, este hombre orquesta, hoy asentado en Nueva York, prefiere ahora la canción antes que los ritmos bailables y el inglés sobre el castellano. Pero, al igual que antaño, con la idea de intensificarlos rítmicamente rediseña a manera de remezcla algunos de los temas del disco: así sucede con “It's Over” y “Te fuiste”.

Noches legendarias

Muchas páginas gloriosas de la ópera se han escrito en los más importantes teatros del mundo; sin embargo, con la aparición de los sistemas de grabación y reproducción de sonido, la industria discográfica ha dado testimonio de su inefable contribución al desarrollo y a los grandes momentos de la historia de este arte.

Entre los diletantes, la polémica sobre la preferencia entre el disco y una función en vivo es asunto que provoca no pocas y acaloradas discusiones. En favor del disco se argumenta la única oportunidad de escuchar a cantantes que, las más de las veces, será imposible oír en persona. En favor de la función en vivo se habla de la inigualable atmósfera que provoca vivir la ópera en un teatro, en donde se fusionan el escenario, los artistas y el público, hecho que los micrófonos no pueden registrar del todo.

Pero ¿qué tal si existe la posibilidad de registrar una buena función en vivo, y acceder así a noches gloriosas en los escenarios de los más importantes teatros operísticos? El disco nos abre a la oportunidad de recrear funciones legendarias que han quedado escritas con letras de oro en la historia de la ópera.



Verdi: Macbeth

Director: Víctor de Sabata
Maria Callas, Enzo Mascherini, Orquesta y Coro de La Scala de Milán
(Emi Classics, 1998)

La oscura y exquisita partitura escrita por Giuseppe Verdi sobre el texto de Shakespeare es recreada magistralmente por la eximia soprano Maria Callas, en esta función del 7 de diciembre de 1952. El barítono Enzo Mascherini hace gala de gran histrionismo al abordar al complejo y contradictorio protagonista. La dirección orquestal del legendario Víctor de Sabata elevó esta función a cimas insuperables, a pesar de que la toma del sonido tiene ciertas imperfecciones.



Verdi: Otello

Director: Carlos Kleiber
Plácido Domingo, Mirella Freni, Piero Cappuccilli, Orquesta y Coro de La Scala de Milán
(Opera D'Oro, 2002)

El 7 de diciembre de 1976 se abrió la temporada del mítico teatro de La Scala de Milán con el debut italiano de un todavía joven Plácido Domingo en el complejo papel del atormentado moro de Venecia. La magistral batuta de Carlos Kleiber imprimió a esta grabación un carácter legendario por su gran dramatismo y por las extraordinarias interpretaciones vocales. La calidad de sonido no es del todo perfecta, pero se logra atisbar la particular atmósfera de esa noche.



Verdi: Il Trovatore

Director: Herbert von Karajan
Franco Corelli, Leontyne Price, Orquesta Filarmónica de Viena
(Deutsche Grammophon, 2005)

Este disco recoge una representación en vivo en el Festival de Salzburgo en el verano de 1962, donde se conjugó una pléyade de artistas de enorme calidad. Franco Corelli recreó, luciendo su poderosa e inigualable voz, un magnífico Manrico (el mejor en disco), al lado de la soprano estadounidense Leontyne Price, quien abordó el personaje de Leonora con gran sensualidad, gracias a los matices de su voz. La dirección de Herbert von Karajan hace de esta grabación toda una leyenda.



Puccini: La Bohème

Director: Thomas Schippers
Luciano Pavarotti, Mirella Freni, Orquesta Sinfónica de la Rai
(Opera D'Oro, 1997)

El tenor italiano Luciano Pavarotti será siempre reconocido como uno de los más grandes intérpretes del poeta Rodolfo, personaje protagonista de esta mundialmente apreciada partitura pucciniana. De entre los diversos registros sonoros que dejó, destaca esta grabación en vivo hecha en Roma el 17 de julio de 1969. La extraordinaria Mimi de Mirella Freni y la batuta de Thomas Schippers completan esta versión como una de las más exquisitas en amplio catálogo de grabaciones de esta ópera.



Mozart: Don Giovanni

Director: Wilhelm Furtwängler
Cesare Siepi, Elizabeth Schwarzkopf, Anton Dermota, Orquesta Filarmónica de Viena
(Emi Classics, 1991)

La gran partitura mozartiana sobre el disoluto y seductor Don Giovanni fue magistralmente recreada en el verano de Salzburgo en 1954, a través de la legendaria e intensa batuta de Wilhelm Furtwängler al frente de la Orquesta Filarmónica de Viena y las voces del mítico bajo Cesare Siepi y la soprano Elizabeth Schwarzkopf. Esta versión de la obra de Wolfgang Amadeus Mozart ha sido calificada como “una experiencia límite, la quintaesencia de una cultura y de una tradición”.

Luis Buñuel: un cineasta de los que hacen falta

Este año se cumplen ochenta del “estreno” de la primera película de Luis Buñuel, *Un perro andaluz* (*Un chien andalou*), todo un manifiesto del cine surrealista que no necesariamente es una escenificación del *Manifiesto* de André Breton. Buñuel es un cineasta imprescindible, fundamental, de los que “ya no se dan” y tanta falta nos hacen. Fue un artista libre (para muestra, el perro de marras), que hacía una utilización discreta de la técnica (no le gustaban los lucimientos formales) pero sabía sacar buen provecho de los dispositivos que aquélla provee: hizo valiosas observaciones sobre la conducta de sus personajes con la cámara, con la puesta en escena, con el sonido.

Desde el cine reflexionaba una y otra vez sobre los cochambres de la conciencia humana, los que, según nos muestra, terminan por mover y movilizar

a los hombres (por lo general sus personajes principales son varones). La entomología, que era una de sus pasiones, representó una disciplina fértil para acceder a la exploración de lo humano. Este gusto prueba, por lo demás, que no sentía mayor simpatía por el género, de lo que queda constancia en *Él*, en la que el protagonista, ubicado en el campanario de una iglesia, mira como hormigas a la diminuta gente y dice: “Me gustaría ser Dios, para aplastarlos”. El aragonés confesó, en alguna ocasión, que compartía el sentimiento del personaje en ese momento.

Atormentado en su infancia por la religión, supo encontrar en más de una ocasión una revancha aguda, oportuna, inobjetable: en sus manos el cine era una herramienta analítica, rica, provechosa, irreverente. Lo dicho: cineastas como él, ya no se dan...



Un perro andaluz (1929)



Las Hurdes (tierra sin pan) (1932)



Los olvidados (1950)



Él (1952)



Ensayo de un crimen (1955)

Hubo un tiempo en que Buñuel y Dalí compartieron una relación fraternal. Producto de ella es *Un perro andaluz*, cuyo guión nació del intercambio de las charlas sobre sus sueños. El filme rompe con el cine clásico y, lejos de contar una historia, yuxtapone situaciones en las que se rompe la lógica de la vigilia y se impone la ilógica onírica. ¿Su objetivo? Provocar una reacción, favorable o no. Esta estrategia es provechosa para ventilar profundos deseos y críticas a la sociedad. Es, sin duda, el máximo exponente del cine surrealista.

Ubicada en Extremadura, Las Hurdes es, en el año en que se filma *Las Hurdes*, una región en la que la miseria es insultante: como reza el subtítulo, la gente no conoce el pan, las casas no tienen ventanas, la insalubridad provoca cualquier cantidad de enfermedades. El ostracismo está en la escuela y en la calle, por donde transita una vieja, por la noche, tocando una campana y recordando su mortalidad a los vecinos. Este documental prueba que Buñuel encontraba, hasta en la más cruda realidad, elementos que parecen emerger de la peor pesadilla.

A Buñuel le gustaba mucho *El limpiabotas* (1946) de Vittorio De Sica, cuya huella se ve en el crudo realismo de *Los olvidados* (con sus dosis oníricas, justo es anotar). Ésta, que sigue las vicisitudes de un grupo de niños de barrios marginales de la ciudad de México, provocó una lluvia de censuras y vituperios para el cineasta, principalmente por tratarse de un extranjero. No obstante, la apreciación cambió cuando Buñuel regresó de Cannes con el premio a mejor director. Para muchos es la mejor película mexicana de todos los tiempos.

Francisco (Arturo de Córdova) es devoto como pocos. Y mientras participa en una ceremonia de lavatorio de pies, descubre entre la muchedumbre unos zapatos y unas piernas y un rostro de mujer. Y la turbación lo asalta, y el fervor religioso cede su lugar al deseo. Luego, una vez que ha conquistado a la mujer, los celos lo azotarán. Buñuel sigue en *Él* a un personaje que odia “la felicidad de los estúpidos” y que, según confesó, tiene como referente... a él mismo: “Quizá es la película donde más me he puesto yo. Hay algo de mí en el protagonista”. Tremendo *alter ego*, si los hay.

Archibaldo de la Cruz (Ernesto Alonso) vive frustrado: cada vez que planea un crimen, alguien se le adelanta o las circunstancias conspiran en su contra. La cinta se inspira en la novela homónima de Rodolfo Usigli, quien quedó profundamente disgustado con esta obra, que algunos insensibles consideran una entrega menor del cineasta. La que no provoca disgusto alguno es Miroslava, quien interpreta a una potencial víctima de Archibaldo: su belleza, vista a través del fuego, como maniquí y en carne (y hueso), es tan portentosa como inolvidable.

El prójimo provechoso

Buñuel nació en 1900 en Calanda (Teruel), un pequeño poblado de Aragón. Se instaló en México en 1946, luego de trabajar en el Museo de Arte Moderno de Nueva York. Decidió quedarse en la ciudad de México porque coincidió con algunos amigos que se habían instalado ahí tras huir de la sinrazón franquista y de la guerra civil. Si bien es cierto que nunca estuvo del todo cómodo en la industria que entonces (sí) existía en el país, se las ingenió para trabajar sin hacer costosas concesiones. Se ganó un lugar en el medio porque era un artesano eficaz, capaz de filmar un largometraje industrial en cinco semanas y sin pasarse del presupuesto.

Buñuel supo rodearse de colaboradores tan talentosos como diligentes. Los guiones para todas sus películas fueron escritos por lo menos a cuatro

manos: en sus primerizas obras surrealistas tuvo los aportes de Salvador Dalí; en México trabajó con sus paisanos Julio Alejandro y Luis Alcoriza (quien también haría carrera como realizador en estas tierras; baste recordar *Tiburoneros*); luego emigró a Francia, y allá (bueno, no exactamente allá, pues le gustaba escribir en San José Purúa, Michoacán) contó con el apoyo de Jean-Claude Carrière. Detrás de la cámara estuvo en numerosas ocasiones Gabriel Figueroa, cinefotógrafo “oficial” de Emilio *Indio* Fernández.

Buñuel no quería mucho al género humano, pero vaya que supo sacarle provecho a los selectos prójimos que con él colaboraron. Parafraseando (y ni tanto) sus comentarios, con él queda claro que la sociedad es un mal necesario.



Nazarín (1958)



Viridiana (1961)



El ángel exterminador (1962)



Bella de día (1966)



Ese oscuro objeto del deseo (1977)

El padre Nazario (Francisco Rabal) busca ser un buen cristiano, es decir, emular a Cristo. Pero en la ciudad de México de comienzos del siglo XX, los tiempos no son más propicios que las bíblicas épocas, por lo que él y sus “apóstoles” (dos mujeres) son víctimas de la burla y el escarnio. Y el final es terriblemente simbólico... Buñuel se inspira en la novela homónima de Benito Pérez Galdós y perpetra una fábula trágica que tiene como centro a una especie de “Quijote del sacerdocio”. Y su reflexión sobre las humanas miserias y los humanos creyentes sigue siendo más que pertinente.

Viridiana (Silvia Pinal) es una mujer que visita a un viejo tío. Éste es un costal de mañas y la narcotiza con extrañas intenciones. Luego del suicidio del tío, ella no puede volver al convento y decide asistir a un grupo de pordioseros; pero el tiro le sale por la culata. La caridad es una virtud peligrosa, nos dice aquí el agudo aragonés. Y la irreverencia alcanza el clímax con la escenificación paródica que los mendigos hacen de “La última cena” de Da Vinci. Esta obra maestra (la película) ganó la Palma de Oro en Cannes. Ni más ni menos.

Luego de asistir a la ópera, un grupo de burgueses acude a la casa de uno de ellos a una fiesta. Pero algo extraño sucede: los acontecimientos se repiten y nadie puede salir de la mansión. Pasan los días y las convenciones sociales comienzan a disiparse. A diferencia de sus cintas mexicanas anteriores, aquí el realizador gozó de total libertad. El comentario que hace la cinta sobre la vida en sociedad (en la alta sociedad) y las alusiones bíblicas son una verdadera provocación; como la belleza de la entonces joven y radiante Silvia Pinal, quien ilumina el reparto.

La historia sigue los pasos de una joven y frígida mujer (Catherine Deneuve) que está casada con un inválido pero tiene sus escapes, unos imaginarios y otros no tanto. Lleva una doble vida: de día es una señora decente y por las tardes es una prostituta que accede a las perversiones de las que sus compañeras huyen. En *Bella de día* se funden con naturalidad la realidad y la fantasía. La reflexión sobre la sexualidad que aquí se hace sale del campo cinematográfico, no en vano la ha revisado más de algún oficioso del diván.

Esta cinta es el testamento buñueliano. Registra las vicisitudes que padece un hombre maduro que es víctima del juego perverso de una joven mujer que lo incita y lo elude en repetidas ocasiones. Durante el rodaje, Buñuel cambió a la actriz principal y el rol finalmente corrió por cuenta de dos actrices, que se alternan en pantalla. Y lo que en principio fue casi un chispazo resultó todo un comentario sobre la mujer. Explora, además, los insospechados caminos que sigue la excitación masculina, que aquí se nutre, incluso, de la frustración.



Brioche de oro

Ahora que el termómetro anuncia menos grados para fin de año, los suéteres y chamarras permiten darse el gusto de incluir más pan en la dieta diaria. Para quienes gustan de las buenas migas, pero las prefieren más simples, sin tanta azúcar, el *brioche* es buena opción. No crean que es cualquier pan: tiene su historia. El escritor Alejandro Dumas lo tenía entre sus preferidos y aseguraba que su receta original incluía queso brie, de donde tomó su nombre. Es famoso porque en 1789, durante la Revolución francesa, cuando la gente sufría de hambre y pedía pan, María Antonieta dijo: “Para qué quieren pan, que coman *brioche*” —ella no era experta en trigo y leudados, y no sabía la diferencia entre cada esponjado ejemplar, porque en los menesteres de la harina hay de panes a panes.

Si alguien se anima a prepararlo en casa, el secreto sólo es ser paciente, dejar que la levadura haga su trabajo, y, si es persona de fe, encomiéndose al santo patrono de los panaderos, San Honorato “glorioso que horneaba los panes de dos en dos”, para que aleje al “demonio del pan”, Dago, el panadero del infierno, responsable del pan adulterado.

Ingredientes

500 g de harina
10 g de sal
10 g de levadura
65 g de azúcar
150 g de huevo
150 g de mantequilla
100 g de leche

Se puede hacer a mano, sobre una mesa, o en batidora, sólo que ésta sea de uso profesional (como la Kitchen Aid), ya que la masa es muy densa, y una de uso

común se quemaría a la mitad del trabajo. Si se hace a mano, hay que respirar hondo y ejercitar el músculo. Se mezclan harina, azúcar, levadura y sal con la leche hasta que se integren bien; después los huevos, uno por uno, hasta que se incorporen perfectamente. Luego la mantequilla, poco a poco, hasta que se derrita en la pasta, y después se bate o se amasa hasta que se desprende de las manos o del cazo (que esté bien brillante, elástica). Se deja reposar tapada durante una hora en un lugar cálido, hasta que doble su tamaño. Posteriormente “se poncha”; es decir, hay que amasar para que pierda el gas de la fermentación, y se mete al refrigerador media hora. Después se le da la forma deseada aplanando con rodillo. Se puede trenzar o enrollar (como los roles) y depositar en charolas cuadradas con algo de altura, acomodando los cuadros pegados unos con otros, u hornearlos en moldes de *muffin*. Hay que aplanar formando un rectángulo, y añadir lo que se prefiera: pasas, queso, fruta seca, nueces, canela, chispas de chocolate o crema pastelera (con una capa ligera de crema); luego, enrollar y cortar en trozos de siete centímetros, y colocar en molde engrasado de *muffin* o charola alta engrasada, apretando las piezas una con otra. Al final hay que barnizar con huevo batido.

La masa de *brioche* se usa en diversas recetas francesas, y según la región es la variante; se acompaña con los ingredientes más diversos, como el filete de buey, para cubrir con *foie gras*, con salchichón, queso o relleno de avellanas, pasas y peras secas. Le recomiendo que añada higos y nueces, o zarzamoras con queso crema, o mermelada de naranja con amaranto. O, si prefiere lo salado, semillas de girasol con trozos de tocino dorado; el acompañante ideal podrá ser un café, un té negro, un vino dulce espumoso como un asti italiano... es cuestión de su gusto personal. ¡Provecho! **m.**

Pare de sufrir (por el periodismo)

POR EDUARDO HUCHÍN SOSA

“El periodismo es una profesión de riesgo”, había dicho el profesor Valdez, a quien sus alumnos de la escuela de comunicación apodaban el *Loco*. “Y el mayor peligro no es que te censuren o te amenacen sino que nadie intente siquiera cooptarte. Eso sí que es deprimente. Eso significa que no representas nada para los poderosos, que tu opinión no vale y que tus páginas editoriales sólo sirven para envolver pescado fresco”.

El grupo de terapia para periodistas había iniciado como un círculo de amigos que se emborrachaban para compartir los gajes del oficio. Poco a poco, los integrantes pasaron de las confesiones profesionales a las personales y de ahí de nuevo a las profesionales, pero en su variante más patológica: la del periodismo que afecta la vida personal.

“Es auténticamente terrible”, confesaba J.T., editor de una página de Espectáculos, Sociales y Cultura, “todo el tiempo veo mujeres que no puedo poseer. En las notas sociales es peor, porque se trata de chicas tan cercanas y a la vez tan inaccesibles, novias de jóvenes priistas y de futuros funcionarios; ricas, pedantes, cuyas miradas llegan a ser letales. Qué tragedia, en verdad, qué tragedia. La única parte que me reconforta es la de Cultura, donde todos son feos e inofensivos”.

El psicólogo Alavez nos escuchaba a todos con paciencia y fe. Había formado el grupo después de recibir algunas llamadas a la medianoche de correctores de estilo que no podían leer las recetas médicas sin encontrarles errores ortográficos.

“Yo soy reportera, aunque ahora ando desempleada”. Sonia había reportado por cinco años antes de quedar en el limbo. “Ahora que no tengo trabajo, me he dado cuenta que viví demasiado tiempo entre funcionarios y compañeros del gremio, de una fuente a otra, de una rueda de prensa y al banderazo de un programa. ¿No saben lo que eso

significa? ¡Que me he quedado sin vida social!”.

Sí, la recuerdo bien, en todo momento se quejaba de no tener tiempo libre; ahora que lo tenía, no sabía qué hacer con él.

“¡Exacto!” La palabra en este instante era de María Luisa, que había dado notas por ocho años, antes de terminar trabajando en el área de comunicación social de una dependencia. “Yo lo he sentido. Es una especie de... cómo explicarlo... ireporteropausia! Ésa es la palabra. Sientes que le has dado tus mejores años a un solo periódico, y luego éste no tiene empacho en darte una patada en el cuaderno de notas que guardas en el bolsillo trasero del pantalón y empezar a buscar reporteras jóvenes, que calmen sus ansias de noticias”.

“Claro, claro”, respondió de nuevo Sonia. “Como ya sospechas sus intenciones, empiezas a convertirte en una buena chica. Arreglas tus notas, buscas sinónimos, incluso ya no copias boletines, pero al maldito diario ya no le interesa eso, él sólo busca la novedad, el texto ocasional, los contratos por un mes”.

El doctor Alavez apuntaba todo en una libreta con una rapidez extraordinaria, sobre todo porque también él había trabajado de periodista en alguna etapa oscura de su vida.

“Déjenme entender”, intervino el psicólogo. “¿En la reporteropausia, el reportero entra en una depresión porque no se siente capaz de satisfacer al diario que lo ha mantenido por tantos años?”

“Sí”, respondió con prontitud Sonia.

“Pero es algo más complejo”. En esta ocasión, la voz era de Viridiana, quien estaba saliendo de una relación tormentosa con un medio. “Hay mucha inseguridad y dudas, sobre todo cuando te encadenas con un periódico, saliendo de la carrera. Tu mamá te dice: ‘Busca un diario estable, con muchos años de experiencia’, mientras tus amigas te aconsejan: ‘Lo mejor es probar, unos meses acá, unas

Eduardo Huchín Sosa
(Campeche, 1979)
Es autor del libro *¿Escribes o trabajas?* (Tierra Adentro, 2003) y aparece en las antologías *Inventa la memoria* (Alfaguara, 2004) y *El hacha puesta en la raíz. Ensayistas mexicanos para el siglo XXI* (Tierra Adentro, 2007).

semanas allá. Esto del *free* es lo de hoy'. Entonces la reportera entra en un conflicto, pero decide hacerle caso a su mamá. ¿Y qué sucede? Que el diario estable, maduro y de muchos años, después de mantenerse esclavizada por algún tiempo, te dice: 'Nena, ya no siento que rindas lo mismo' y ¡ni siquiera te indemniza!'.
Unos lloriqueos empezaron a escucharse. "¿Y la violencia, han hablado acaso de la violencia?" Ésta era Estela, que se secaba las lágrimas, mientras tomaba fuerzas para referirse a su propia experiencia. "¿Han hablado de nuestros ojos rojos de tanto tiempo en la computadora? Y ¡claro!, los moretones por andar cubriendo las protestas en el palacio de gobierno o los desalojos de vecinos invasores. Hace unas semanas la gente que tomó la Sagarpa casi me

"¿No estarás cayendo en la negación?", inquirió J.T.
"No. De ninguna manera. En absoluto".

"Yo creo que sí, mi estimado Eduardo", dijo el psicólogo. "De otro modo, ¿qué te hubiera traído a este grupo? Y lo más importante ¡por-qué-demonios-contestaste-con-tres-negaciones-a-la-pregunta-que-te-hicieron!".
"Buena cuestión, je". El asunto se estaba poniendo algo violento, así que decidí cooperar. "Miren, no es que me sienta menos que un periodista. Es decir, sé que no padezco las condiciones de adrenalina que experimentan ustedes cubriendo los incendios en el teatro de la ciudad o la entrega de aparatos ortopédicos por parte del DIF. También respeto la labor de edición diaria y la redacción de

"CLARO, CLARO", RESPONDIÓ DE NUEVO SONIA. "COMO YA SOSPECHAS SUS INTENCIONES, EMPIEZAS A CONVERTIRTE EN UNA BUENA CHICA. ARREGLAS TUS NOTAS, BUSCAS SINÓNIMOS, INCLUSO YA NO COPIAS BOLETINES, PERO AL MALDITO DIARIO YA NO LE INTERESA ESO"

secuestra; estuve encerrada en el baño de mujeres por dos horas. Esas marcas quedan en la piel y no se borran en una semana".
"Ven, *mana*, dame un abrazo", dijo Sonia. "Siempre he dicho que abusas del *standing* cuando reportas en la tele y que casi siempre tus descripciones arruinan las tomas, pero en esta ocasión déjame ser solidaria contigo".
Las dos mujeres lloraron y se dijeron sus virtudes a la hora de escribir el párrafo inicial de una noticia. Yo miraba conmovido tantas muestras de cariño en el gremio, una forma de felicidad sólo comparable a recibir una canasta navideña del Congreso.
"Bueno, Eduardo, ¿tú qué tienes que contarnos?".
Esperaba que este momento no llegara. No soy muy afecto a relatar mis intimidades ante otras personas, aun así hayan desnudado sus corazones entre suspiros y pañuelos desechables.
"Eh, mi problema no es en realidad grave, tomando en cuenta todo lo que se ha dicho aquí. Es decir, no es lo que podríamos llamar un problema-problema".

columnas políticas cada semana. Es algo que yo no podría hacer. Por lo menos no con esos salarios. Pero me afecta mucho, no saben ustedes cuánto, que cada que voy al desayuno del Día de la Libertad de Expresión, nunca me dan boletos para la rifa. En serio. Podría parecer estúpido y obsesivo, pero es verdad, ¡nunca me dan nada! La gente encargada de la tómbola, como nunca me ha visto, cree que soy un colado y que no trabajo en el medio. Eso me deprime muchísimo y termino abandonando el desayuno para irme a emborrachar".
Estas últimas palabras las dije ahogado en llanto, como para demostrar que todo era verdad.
El doctor Alavez me dio unas palmadas en la espalda, ese ademán que algunas veces significa: "Lo has hecho bien, muchacho, pero eso no quita que seas un perdedor". Los otros compañeros del grupo también me dieron abrazos; alguien por ahí me regaló un pedazo de papel higiénico para las lágrimas.
Después de esto, todos nos fuimos a seguir la vida en nuestras respectivas redacciones. **m.**

Multitask



Gibran Julian
(Guadalajara, 1984)
Egresado de Diseño del ITESO. Realizó una estancia académica en University of Art and Design, en Helsinki, Finlandia. Ha colaborado con las revistas *Ecléctica* y *Arttu* (Finlandia). Trabaja para el estudio Henríquez Lara en Guadalajara. Su sitio web es www.gibravo.com. Correo: gibran.julian@gmail.com



Ellos necesitan de ti

**Esperamos tu donativo para
apoyar su desarrollo integral**
HSBC 4007951502
Tel. 3615-5372 y 3615-7923
Av. Vallarta 2575
www.ciriac.org.mx

*Realizando
sus sueños*



EDUCACIÓN
CONTINUA



ITESO

Universidad Jesuita
de Guadalajara

Beatriz Martínez trabaja para la coordinación de mantenimiento del Foro de Arte y Cultura, y estudia el diplomado en Desarrollo de Habilidades Directivas para la Gestión Pública.

Educación Continua ITESO

Más de 100 programas en las áreas de
Arte, cultura y oficios
Formación humana
Gestión empresarial
Gestión pública y social
Gestión tecnológica e informática
Psicología
Salud integral

**Ven a la
Sesión informativa general**
Miércoles 27 de enero de 2010
Auditorio Pedro Arrupe, SJ
20:00 horas
Entrada libre

ITESO, Universidad Jesuita de Guadalajara
Periférico Sur Manuel Gómez Morín 8585
Tels. 3669 3524 y 3669 3482
diplomados@iteso.mx
www.diplomados.iteso.mx

www.iteso.mx



Con el voto digital, Jalisco puso el ejemplo

Tuxcueca,
primer ayuntamiento
del país
completamente
electo por medio
de urna electrónica



tú eres parte de
la democracia

www.iepcjalisco.org.mx

LICENCIATURAS



ITESO

Universidad Jesuita
de Guadalajara

NUEVA LICENCIATURA EN GESTIÓN CULTURAL

*Estrategias creativas para impulsar
el arte y la cultura*

Intégrate a la primera licenciatura en Gestión Cultural presencial en Jalisco. Difunde el patrimonio cultural y desarrolla actividades artísticas como pintura, música, danza y teatro.

En el ITESO cuentas con el soporte y experiencia de prestigiados especialistas en gestión cultural, y con investigadores reconocidos internacionalmente en estudios socioculturales.

Prepárate para transformar tu entorno con las mejores estrategias creativas en arte y cultura y crea tu propia empresa, o dirige galerías, agencias promotoras, casas productoras, fundaciones, organizaciones y centros culturales.

ITESO, Universidad Jesuita de Guadalajara
admision@iteso.mx
www.gestioncultural.iteso.mx
www.iteso.mx

A UN NIÑO MAL ALIMENTADO LE FALTA ENERGÍA PARA COMPRENDER

Que a ti no te falte energía para donar.

Más de 150,000 niños recuperados en Jalisco.

AL DAR ALGO DE TI, TU CORAZÓN CRECE.

Llama hoy para donar

\$200 mensuales durante un año

3345 4580

para donar \$200 o más

3345 4581

Todos tus donativos son deducibles de impuestos.



INSTITUCIONALIDAD
Y TRANSPARENCIA

