

ARQUITECTURA

**AUTORÍA
COMPARTIDA**

CASA GONZÁLEZ LUNA

NEGOCIOS

**COMPETIR EN LOS
NEGOCIOS DE LA VIDA**

PERFIL

FERNANDO GONZÁLEZ

INTÉRPRETE DESCONCERTADO
DE LAS INSTITUCIONES RELIGIOSAS

ASTROFÍSICA

MÉXICO MIRA A LOS CONFINES
DEL UNIVERSO

EL TELESCOPIO MILIMÉTRICO MÁS GRANDE DEL MUNDO



35 PESOS

Equipo editorial

www.magis.iteso.mx
magis@iteso.mx

Consejo editorial

- Luis José Guerrero
- Carlos Enrique Orozco
- Diana Sagástegui
- Raquel Zúñiga

Colaboradores

- Gustavo Abarca
- Karla Barajas
- Enrique Blanc
- Eva María Camacho
- Hugo Hernández
- Laura Jiménez
- Patricia Karenina
- Jaime Lubín
- Juan Nepote
- Juan Carlos Núñez
- Patricia Núñez
- Carlos Enrique Orozco
- Vidal Peregrina
- Jorge R. Pérez Vázquez
- Vanesa Robles
- Priscila Tamariz
- Teresa Sánchez Vilches

Publicación mensual
ITESO, Universidad Jesuita de Guadalajara
Año XXXVII, número 396,
Abril - Mayo 2007
Copyright 2002 y 2005 (nueva época).
Todos los derechos reservados.

El contenido de los artículos es responsabilidad de sus autores.
Se permite la reproducción citando la fuente.

MAGIS® es una publicación del ITESO, Universidad Jesuita de Guadalajara

Periférico Sur Manuel Gómez Morín 8585, C.P. 45 000,
Tlaquepaque, Jalisco, México
Teléfono +52 (33) 3669.3486

Rector: Héctor Acuña S.J.

Director de Relaciones Externas: José DelaCerdea



Certificado de licitud de título núm. 13166 y certificado de licitud de contenidos núm. 10739, otorgados por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Reserva de título núm. 04-2002-031214392500-102, otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor de la Secretaría de Educación Pública. Número ISSN: 1870-2015
Impresión: Impresos a Tiempo, S.A. de C.V.

MAGIS

significa buscar continuamente en la acción,
en el pensamiento y en la relación con los demás,
el mayor servicio, el bien más universal.



Foto portada: Paula silva

Dirección

• Humberto Orozco
directormagis@iteso.mx

Edición

• Patricia Landino
editormagis@iteso.mx

Edición Adjunta

• Graciela Rodríguez-Milhomens

Coedición

• Karina Osorno
• José Israel Carranza

Arte y diseño

• Diego Aguirre

Edición de fotografía

• Paula Silva

Producción

• Alejandro Barba Blanco

Corrección

• Lurdes Asiain

Administración

• Karina García

Publicidad

Teléfono 3669 3434,
extensión 3888
aljbarba@iteso.mx
Cel: 33 3809 7185

Distribución

Teléfono 3669 3434,
extensión 3485
gabyva@iteso.mx

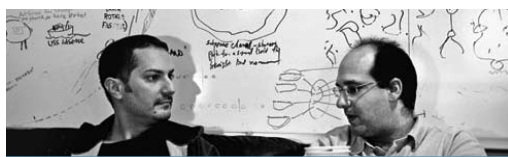
Escribe tus comentarios y sugerencias a: editormagis@iteso.mx

Suscripción
anual
\$250.00

Si eres egresado del ITESO y quieres continuar recibiendo gratuitamente la revista MAGIS, recorta y envía esta forma completa por fax al número: +52 (33) 3134.2955 o ingresa a la página www.magis.iteso.mx y complétala en línea

Si no eres egresado del ITESO y quieres suscribirte a la revista MAGIS, realiza tu depósito a la cuenta BBVA Bancomer CIE 80012 Referencia CIE110767162 a nombre de ITESO, A.C. Envía la ficha de depósito y esta forma con tus datos por fax al número: +52 (33) 3134.2955

Nombre _____
Nombre(s) _____ Apellido paterno _____ Apellido materno _____
Calle _____
Número exterior _____ Número interior _____ Colonia _____
Entre calles _____
Código Postal _____ Ciudad _____ País _____
Teléfonos _____ Casa Oficina Correo electrónico al que deseas que te enviemos información del ITESO _____
Carrera _____ Número de expediente _____



NUNTIA

Cosas anunciadas y describe la sección de noticias cortas sobre innovaciones tecnológicas, metodológicas y científicas de las distintas profesiones

- 10 La nueva Arca de Noé**
- 11 Miradas que hablan**



COLLOQUIUM

Entrevista, la cual realizamos a un personaje de reconocimiento social por su trayectoria profesional, científica o intelectual

- 22 Empoderar a los ciudadanos en los museos de ciencia**

Entrevista con Goéry Delacote

Por Juan Nepote



DISTINCTA

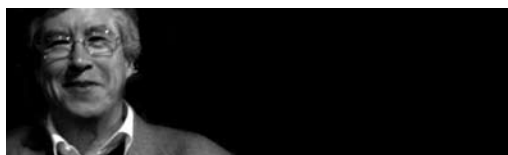
Lo que es variado o pintado con diferentes colores es su significado original y denomina la sección de artículos sobre diversos temas de interés en los campos de las ciencias, las humanidades y la administración

- 12 El vaivén de las profesiones**

Por Álvaro Pedroza

- 14 El mundo contemplado a través de los medios**

Por Ryszard Kapuscinski

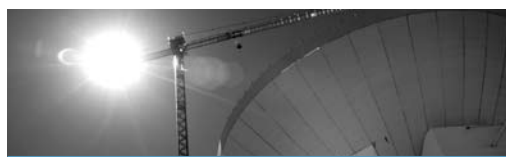


ERGO SUM

Significa entonces soy; presenta el perfil de un profesionalista del mundo

- 40 Óscar Alcaraz Lafarga**
- Abriendo camino**

Por Teresa Sánchez



INDIVISA

Que no es posible dividir es el significado en latín de esta palabra. En MAGIS denomina al reportaje de investigación sobre un tema abordado desde diferentes perspectivas y campos profesionales

- 30 Cuando el espejo miente. Los trastornos de la alimentación**

Por Vanesa Robles

FORUM

Foro en el que nuestros colaboradores presentan sus columnas

- 29 Literatura / Francisco Tario:**
- El mejor fantasma**

Por José Israel Carranza

- 47 Ética y profesión / La brumosa acompañante de cada día**

Por Juan Carlos Núñez

CAMPUS

Noticias y actividades sobre la universidad ITESO

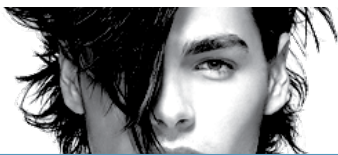
- 44 Perfil / Gerardo Villar**

Por Vidal Peregrina

- 45 Noticias**

- 46 Agenda**

Las secciones de MAGIS tienen nombres en latín porque simboliza tres tradiciones fundamentales: la científica, la universitaria y la jesuita



SENSUS

Sentidos. En esta sección presentamos reseñas y críticas de espectáculos, cine, literatura, gastronomía, así como recomendaciones de sitios electrónicos y libros para profesionales

48 Leer/Libros para profesionales Por Alejandro Barba

49 Digital/Sitios web para profesionales

Por Gustavo Abarca

50 Ver/Cine/Cristo se detuvo en el cine Por Hugo Hernández

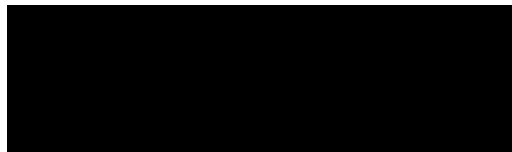
52 Oír/Discos/Como en primera fila Por Eva María Camacho

53 Oír/Música/La multiforme imaginación de Damon Albarn

Por Enrique Blanc

54 Probar/La comida correcta

Por Jaime Lubín



LUDUS

Ese espacio lúdico de nuestra revista presenta el cartón del monero

55 Cartón Por Ares

MAGIS

LOS MEJORES PROFESIONALES SON PARA LOS DE MÁS

Estimado Lector:

En estos tiempos de feroz competitividad profesional en el mundo y del sinsentido de tal condición social para los seres humanos, traigo al recuerdo la novela de Albert Camus, *El extranjero*, en que mira el mundo como un rayo que perfora las entrañas de la obscuridad.

“Poco después el patrón me hizo llamar... Tenía la intención de instalar una oficina en París que trataría directamente en esa plaza sus asuntos con las grandes compañías, y quería saber si estaría dispuesto a ir. Ello me permitiría vivir en París y también viajar una parte del año. “Usted es joven y me parece que es una vida que debe gustarle. Dije que sí, pero que en el fondo me era indiferente. Me preguntó entonces si no me interesaba un cambio de vida. Respondí que nunca se cambia de vida, que en todo caso todas valían igual y que la mía aquí no me disgustaba en absoluto. Se mostró descontento, me dijo que siempre respondía con evasivas, que no tenía ambición y que eso era desastroso en los negocios. Volví a mi trabajo. Hubiera preferido no desagradarle, pero no veía razón para cambiar de vida. Pensándolo bien, no me sentía desgraciado. Cuando era estudiante había tenido muchas ambiciones de ese género. Pero cuando debí abandonar los estudios comprendí muy rápidamente que no tenían importancia real.”

A continuación te cuento, estimado lector, algunas novedades de la revista MAGIS. Con la edición 396 de febrero-marzo de 2007, iniciamos la entrega bimestral de MAGIS, Profesiones + innovación + cultura. Al día de hoy contamos en la revista impresa, con poco más de 20 mil lectores mensuales, es decir, con tres lectores promedio por ejemplar. Y adicionalmente en magis electrónica sumamos más de 3, 500 visitas mensuales. Además con el número 396, tendrás una nueva sección que titulamos Campus en la que encontrarás perfiles de profesionales, lo más importante del acontecer del ITESO, así como la agenda de actividades en la Universidad y las convocatorias y becas que consideramos te pueden interesar como egresado o como profesional de cualquier campo. En el Forum Jesús Gómez Frago anuncia su última colaboración en MAGIS, que versa sobre el próximo 50 aniversario del ITESO. Aprovecho para agradecer sus colaboraciones sobre la historia de la universidad y desearle suerte en sus siguientes proyectos.

Al inicio del año continúa el frío del invierno a pesar de que el calendario canta la primavera, a nuestro país no lo calienta el sol; espero que el aliento de las palabras y las imágenes de MAGIS que hemos preparado para ti, sea suficientemente cálido para los próximos dos meses.

Un saludo cordial
Mtro. Humberto Orozco Barba
Director



NUNTIA



EMPRESAS FAMILIARMENTE RESPONSABLES

El IESE Business School, una de las escuelas de negocios más prestigiadas de Europa, con sede en Barcelona, desarrolló a finales de la década de los noventa el concepto de Empresas Familiarmente Responsables, según el cual éstas “se esfuerzan para que sus empleados puedan realmente mantener un equilibrio sano entre su trabajo y su familia”. Este concepto plantea que la cultura de responsabilidad familiar incrementa el rendimiento, pues la motivación de los trabajadores redundará en mayor eficiencia laboral dentro de la compañía, a la vez que mejora la calidad de vida de los propios trabajadores y sus familiares, y contribuye a la formación de una sociedad más armoniosa y solidaria en donde las personas puedan convivir mejor.



POLÍTICA DE VIDA ARMÓNICA

Para tratar de armonizar la vida familiar y laboral de los trabajadores, las Empresas Familiarmente Responsables tienen una política de horarios flexibles, jornadas a distancia, guardería en el lugar de trabajo y viajes familiares, como prestaciones laborales, entre otros beneficios. La premisa es que sólo aquellas organizaciones que flexibilizan las relaciones con sus trabajadores pueden lograr que éstos se comprometan con sus propias metas. El objetivo primordial es evitar la alta rotación laboral, el ausentismo y la desmotivación profesional.

Más información:

www.comunicarseweb.com.ar
www.estrategia.net
www.iese.edu/es/

Responsabilidad familiar, redituable para la empresa

POR VIDAL PEREGRINA

Llegar a tiempo a la oficina, lidiar con los requerimientos del jefe, cumplir con las fechas y los objetivos de la agenda... además de convivir con la familia y poner buena cara, son algunos de los más grandes retos para el ejecutivo del siglo XXI, en que las exigencias laborales responden a una lógica de hiperproducción. El estrés en que viven las personas involucradas en estas dinámicas de producción acelerada contribuye a que los trabajadores se tornen irritables y enfermizos e incluso puedan llegar a desarrollar conductas antisociales o verse envueltos en problemas personales que, invariablemente, se traducen en ausentismo y baja de rendimiento en el trabajo.

Conscientes de esta problemática, algunas empresas están comenzando a tomar nota de la necesidad de reducir algunas exigencias entre los ejecutivos.



LA FAMILIA, DESPUÉS

En el mismo tenor, Conciliación Familia y Empresa (ConFyE), del centro de la Universidad Austral, en Argentina, investiga y estudia las experiencias vinculadas con el conflicto entre el trabajo y la familia. De acuerdo con una investigación realizada por dicho centro, los profesionales argentinos dedican en promedio 50 horas semanales al trabajo y 15 a la familia, a pesar de que 71% de los consultados reconoció que ésta es su principal fuente de satisfacción personal.

La Discoteca Sustentable

REDACCIÓN/MAGIS

Ser una persona de intachable responsabilidad ecológica y, al mismo tiempo, “salir de antro”, es posible gracias a un nuevo concepto de discoteca, según el cual ésta es capaz de autoabastecerse con la energía necesaria para echar a andar luces y sonido “hasta que el cuerpo de sus clientes aguante”. La Discoteca Sustentable funciona a partir de la energía cinética generada por el movimiento de las personas que bailan sobre su Tecno-Pista, que la transforma en energía electrónica.

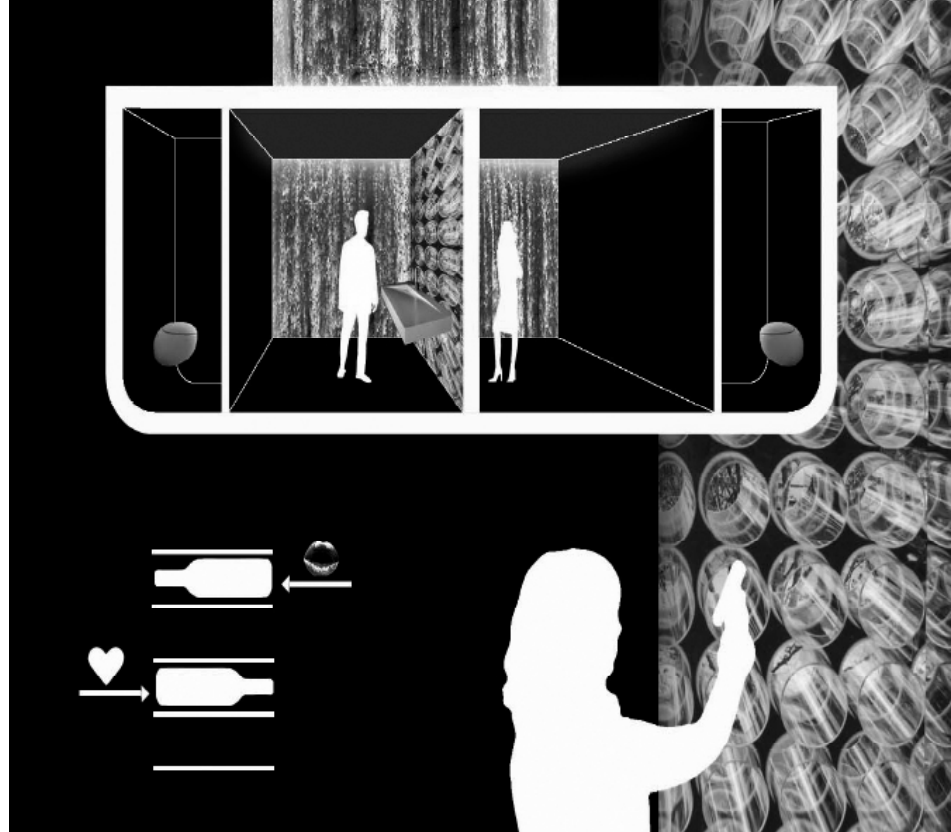
La pista de baile de las discotecas sustentables yace sobre cristales especiales capaces de producir electricidad por medio de compresión y vibración. Posteriormente, estos impulsos son canalizados hacia un generador único que cubre las necesidades de energía del local.



PIEZOELECTRICIDAD

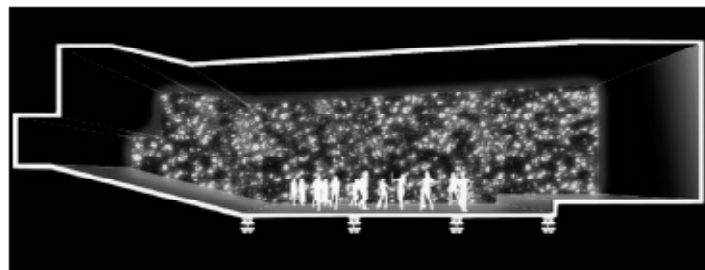
A este fenómeno se le conoce como “piezoelectricidad” (del griego *piezein*, “estrujar o apretar”) y se basa en la propiedad de ciertos cristales para producir energía. Tal es el caso de los encendedores electrónicos que llevan un cristal de este tipo, y que al ser golpeado provoca la chispa que enciende la flama. La piezoelectricidad es una opción más entre las que ofrecen energía limpia, abundante y de bajo costo. Aunque todavía persiste el reto de optimizar su modo de almacenaje para aprovechar la energía obtenida en otro momento.

Este proyecto es impulsado por la Asociación Enviu, organismo no gubernamental que trabaja para estimular el surgimiento de industrias sustentables, y el estudio de arquitectura holandés Döll-Atelier loor Bouwkunst, que desarrolló la tecnología de la pista y se dedica al diseño de sistemas relacionados con el aprovechamiento energético.



OTRA OPCIÓN PARA IR A BAILAR

La primera y hasta ahora única discoteca de este tipo en el mundo tiene el nombre de Off Corso. Está en Rotterdam, Holanda, y fue inaugurada en octubre de 2006 con el lema: “Frecuentar una discoteca de manera responsable”. El sitio cuenta además con paredes que cambian de color de acuerdo con la temperatura corporal de los bailarines, un jardín colgante en el techo, baños que aprovechan el agua de lluvia, y cerveza orgánica. Así se abre un nuevo horizonte en cuanto a la manera de operar y diseñar centros nocturnos con un compromiso mayor respecto al medio ambiente.



UN CAMINAR ENERGIZANTE

Diversos proyectos europeos pretenden transformar el movimiento de las personas en energía eléctrica. Uno de ellos es el que preside la inglesa Claire Price, directora de Facility Architect, que junto con la Universidad de Hull trabaja en la realización de una escalera capaz de captar las vibraciones producidas por las personas al caminar. El objetivo es obtener de tres a siete *watts* por cada paso.

Otro proyecto de la Facility Architect, a cargo del ingeniero Jim Gilbert, consiste en poner generadores de presión hidráulica sobre el piso de algunas estaciones del metro de Londres para capturar la energía producida por los usuarios del metro al caminar. En dichas estaciones, según Gilbert, llegan a circular hasta 20 mil viajeros en horas pico.

Más Información:

www.dollab.nl
www.enviu.org
technology.guardian.co.uk/
www.wired.com

CASA GONZÁLEZ LUNA

AUTORÍA COMPARTIDA

POR JUAN LANZAGORTA VALLÍN FOTO: ALBERTO GÓMEZ BARBOSA

HITO DE LA ARQUITECTURA EN JALISCO Y EN MÉXICO, LA CASA ITESO-CLAVIGERO, ANTES CONOCIDA COMO CASA GONZÁLEZ LUNA, ES UNA DE LAS OBRAS EMBLEMÁTICAS DE LUIS BARRAGÁN. SIN EMBARGO, COMO AVENTURA EL AUTOR DEL PRESENTE ARTÍCULO, HAY ELEMENTOS PARA CONSIDERAR QUE OTRO ARQUITECTO, EL TAMBIÉN JALISCIENSE RAFAEL URZÚA, HAY TENIDO UNA PARTICIPACIÓN DECISIVA EN EL PROYECTO. ADEMÁS, JUAN LANZAGORTA REFLEXIONA SOBRE EL AFORTUNADO RESCATE DE ESTA FINCA PONE DE RELIEVE LA IMPORTANCIA DE LA PRESERVACIÓN DE NUESTRO PATRIMONIO CULTURAL.

El espíritu que me motivó a realizar la investigación de la obra de Rafael Urzúa en Jalisco fue la esperanza de cooperar para que el patrimonio histórico del estado no siguiera siendo devastado de manera inmisericorde y sin justificación alguna, convencido de que sólo, y a través del conocimiento de las obras de quienes nos han antecedido, aprenderemos a valorar lo que hoy somos.

La investigación, editada en 2000, incluye más de cien obras de este arquitecto oriundo de Concepción de Buenos Aires, Jalisco, de las cuales resalta la casa González Luna, atribuida a Luis Barragán, declarada el pasado mayo Patrimonio Artístico por la Secretaría de Educación Pública, por conducto del Instituto Nacional de Bellas Artes.

Respecto a esta finca, contra lo que yo mismo consideraba en cuanto a que fue un proyecto exclusivo de Luis Barragán, expondré las razones que me hacen pensar que estaba equivocado. Que en realidad la autoría intelectual de esta obra —y otras más de la época, como la casa Aguilar, ya demolida— pertenece, en forma compartida, a Barragán y a Urzúa como producto de una sociedad que, aunque obligada por las circunstancias, fue afortunada y se mantuvo unida en lo espiritual y en los propósitos de la arquitectura, lo cual se refleja en cada rincón de la legendaria casa. Por una parte, es evidente el funcionalismo de los espacios de Barragán; y por otra, influenciado por Ferdinand Bac, el barroquismo de Urzúa en los detalles de la misma casa, manifiesto especialmente en el pabellón y la espadaña ya desaparecida, de

la cual don Rafael me dijo en una ocasión que fue “lo único de la obra que no le gustó a Barragán, quien me hizo demolerla”. Pese a la contrariedad de Urzúa, creo que fue una decisión acertada.

Sin embargo, esa declaración de Urzúa contradice a otras hechas por él mismo, como en la que expresó que en la casa González Luna se había limitado a “colocar los ladrillos engredados de color verde en el fondo del espejo de agua del pabellón ubicado en la parte trasera de la casa, y a ultimar detalles inconclusos, pues cuando ingresé a trabajar con Luis Barragán el pabellón ya existía”, lo que me resulta inaceptable.

CONGRUENCIA Y LEALTAD

No obstante, tal afirmación es comprensible, conociendo la lealtad que Urzúa tenía a su maestro Barragán; su pensamiento acerca de la amistad y su desinterés en obtener reconocimientos y aplausos, virtudes que mostró a lo largo de su vida. Con esta actitud Urzúa estaba siendo congruente consigo mismo. Empero, frente a mi cuestionamiento, en varias ocasiones su mirada y sonrisa picarescas y su insistencia en que la obra completa era de Barragán, tuve la sensación de que estaba escuchando una mentira en favor del maestro, con lo que se acrecentó mi admiración por Urzúa y se disiparon mis dudas sobre la autoría compartida de la obra.

Cabe aclarar que Urzúa empezó a construir un par de años antes que Barragán, lo cual, por citar una de las obras, se demuestra con una pequeña casa diseñada en 1927 para

Juan Lanzagorta

es Arquitecto y maestro en Política y Gestión Pública. Actualmente es coordinador y profesor de Diseño Arquitectónico en el departamento de Hábitat y Desarrollo Urbano del ITESO.



su padre, el señor Hilario Urzúa, en la calle Tolsá, donde podemos observar el diseño de los pretiles con ladrillo vidriado —que Barragán usaría en la casa Robles Castillo hasta 1928—, además de la utilización de amplios paños de muros para los pretiles que le dan a la obra una imagen modestamente masiva. La influencia de las formas utilizadas por Urzúa en esta obra se observa en las construcciones de la época que realizó en asociación con Barragán, lo que se puede constatar en el álbum fotográfico personal de aquél.

Tal vez el mejor testimonio de lo que afirmo son las palabras que, con motivo del homenaje que le brindó la Fundación Utopía en 1998 le expresara con emoción el arquitecto Ignacio Díaz Morales: “después, durante 1943 y 1944, Urzúa se fue de Guadalajara a Concepción de Buenos Aires, dejándonos una colección de obras de las cuales, desgraciadamente, nos quedan pocas, entre ellas, la casa González Luna, cuyo proyecto, según parece, se debe a Rafael”.

Lamentablemente, poco tiempo después, ante la fuerza que cobraban sus propias palabras en el ámbito profesional tapatío —el cual considera que para ser mexicano se debe no solamente ser católico y guadalupano sino también barraganesco—, invadido de un temor incomprensible, Díaz Morales pidió a Rafael Urzúa que firmara una carta donde este último niega su participación en el proyecto (algo similar hizo Díaz Morales con respecto a Mathias Goeritz con la paternidad de las torres de Ciudad Satélite, intentando, salomónicamente, acabar con la histórica controversia). Ése

fue uno de los últimos gestos de amistad y respeto que tuvo Urzúa para con su amigo Nacho, poco antes de morir el fundador de la Escuela de Arquitectura. Acceder a su petición era algo intrascendente para quien había hecho de la arquitectura, durante más de 60 años, un oficio compartido.

INTELIGENCIAS PARALELAS

Estas reflexiones me parecen ociosas y divertidas, dada la intrascendencia de este tema para los interesados en la arquitectura. Sin embargo, considero oportuno hacerlas ante el fundamentalismo barraganesco existente en nuestro medio, el cual no acepta la participación de una inteligencia paralela en la creación y construcción de las obras tempranas de Luis Barragán, lo que curiosamente es aceptado con bombo y platillos en las obras de su etapa madura —la más trascendente—, donde participó, por ejemplo, Andrés Casillas. Al fin y al cabo, la arquitectura es un producto colectivo, siempre sujeto a la voluntad de las diversas partes que coinciden e inciden en ella y ésta es una característica fundamental que la aleja de ser un arte a la manera en que tradicionalmente lo consideramos, esto es, de la relación obra-artista-autor. Así que si nos empeñamos en considerar la arquitectura como arte, ésta tendrá que ser un arte social en el que las limitaciones de diversa índole y la participación compartida, tanto de las ideas como de las acciones, estarán presentes invariablemente en cada obra. Y esto es lo que ocurrió, así de sencillo, entre don Rafael y don Luis.

Urzúa sentado en uno de los corredores de su casa en Concepción de Buenos Aires, Jalisco. (1983)



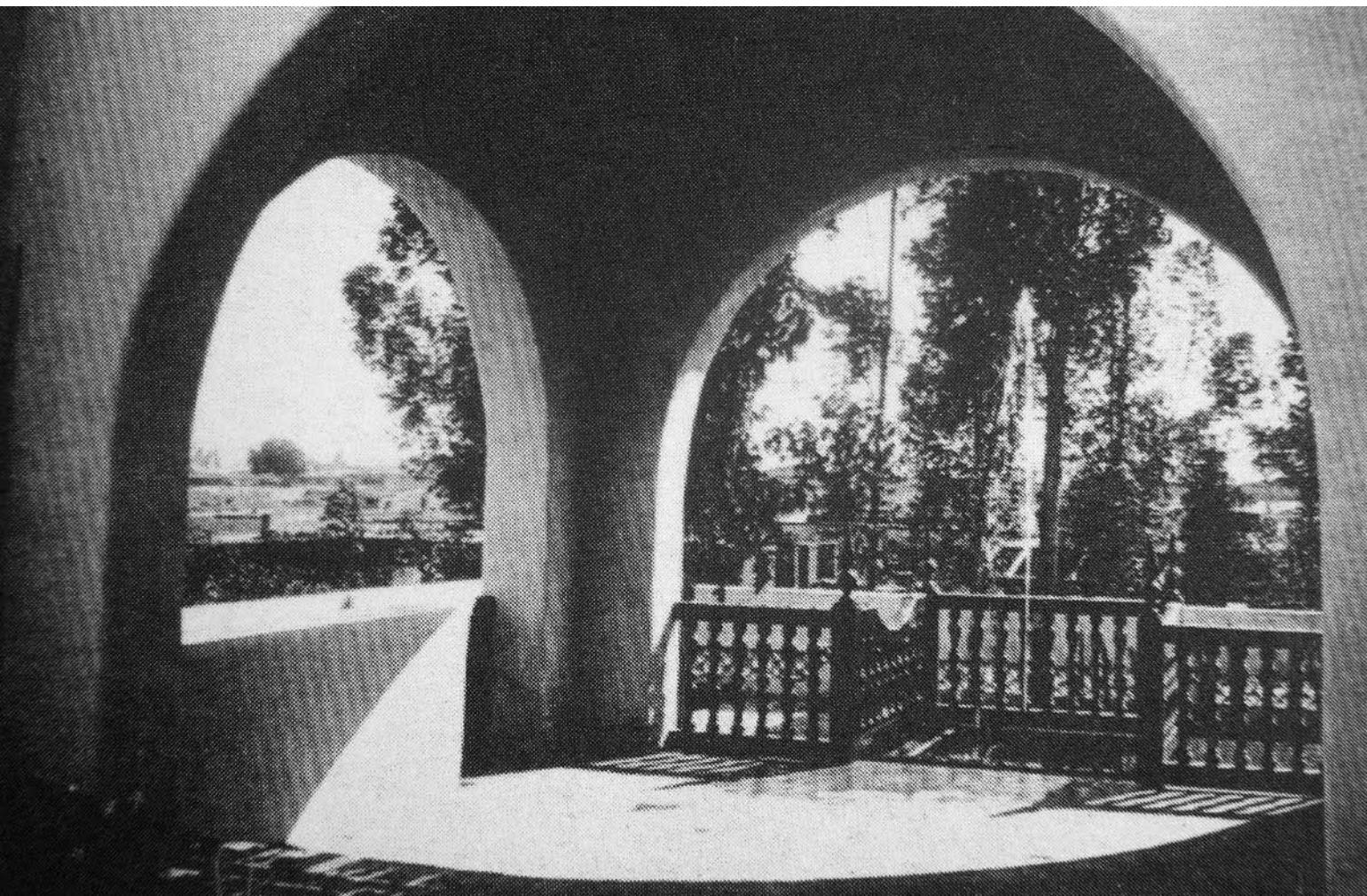
Estoy seguro de que mi punto de vista es compartido por muchas personas y que su aceptación no demerita al arquitecto Barragán, quien seguramente también estaría de acuerdo con él: su calidad humana y su sentido de la justicia, demostrados durante su vida, me permiten suponerlo. Este reconocimiento sería el mejor de los homenajes que con justicia podríamos hacer a don Rafael Urzúa, in memoriam, los arquitectos de Jalisco.

Existen sobrados motivos para entender la participación de Urzúa en esta obra. Por ejemplo, la existencia de dos pabellones ubicados sobre la plaza del Mercado de San Juan de Dios diseñado por Pedro Castellanos antes de 1928, cuyos dibujos se deben a Rafael Urzúa. Ello me ha permitido reafirmar mi convicción acerca de la coautoría de Urzúa sobre la casa González Luna: ciertamente, en la vida una cosa es ser padre biológico y otra muy distinta es ser padre adoptivo. Mejor aún: una cosa es engendrar un hijo y otra muy distinta formar al biennacido. Pero no sólo eso: los archivos de Ignacio Díaz Morales, escudriñados a raíz de su muerte, lo involucran también con esta obra. Así que, contagiándome del humor de don Rafael y, por qué no, en su honor, todo parece indicar que la niña de los adobes no tuvo madre, aunque sí tres padres enfrascados en una fantástica trilogía amorosa, algo por lo que debemos felicitarlos interesados en la arquitectura local. Digna de celebración es, igualmente, la decisión del ITESO, de haberse decidido, en el año 2000, a apadrinar y bautizar a la niña con el extra-

ño nombre de Clavigero y ser su tutor hasta el fin de los tiempos. Lo cual emprendió la institución con una intervención inteligente en la estructura y los detalles del inmueble; suerte con la que no ha corrido la gran mayoría de las obras de don Rafael, lo que amerita una última reflexión.

Sabemos que el común de la arquitectura se transforma inevitable y cotidianamente, a pesar de sus autores. Se trata de un destino incuestionable por natural, sujeto al arbitrio del propietario del inmueble, en tanto que propiedad privada, con base en la ley y los reglamentos urbanos y de construcción vigentes, lo que comparto en principio.

No obstante, cuando una obra de arquitectura —ya sea de origen público o privado— alcanza el rango de patrimonio cultural, las cosas toman un rumbo distinto: en este caso, es evidente que toda intervención que se pretenda llevar a cabo tendrá como premisas fundamentales preservar, en lo posible, la estructura original del edificio, sus valores, contenidos y significados, y resarcir o restaurar el daño que le fue ocasionado por diversos agentes, ya sea por causa natural o de manera intencionada. Dicho con otras palabras, una vez reconocido el valor cultural de un inmueble éste pierde su condición de simple arquitectura para obtener la jerarquía de monumento, transformándose en una “obra digna de pasar a la posteridad”, según se lee en el diccionario. Aceptación que también se aplica a todos aquellos “edificios antiguos que conviene conservar a causa de los recuerdos que con ellos se relacionan o de su valor artís-



tico”, lo que implica para su propietario, la sociedad y muy especialmente para quienes tendrán el privilegio de intervenir la obra, una responsabilidad social trascendente. Debido a su nuevo estatus, el inmueble de origen privado adquiere el carácter de obra pública pasando con ello a “pertener o a ser propiedad”, de manera simbólica por supuesto, de toda la comunidad en la que se encuentra inserta. De otra forma, no tendría sentido hablar del patrimonio cultural de los pueblos.

Y es precisamente dentro de la categoría de monumento que se incrusta no sólo la casa ITESO-Clavigero, una de las más significativas en la historia de la arquitectura de Jalisco del siglo XX, sino todos aquellos inmuebles del siglo pasado que, aunque considerados de valor artístico relevante por parte de las propias autoridades, no cuentan con el reconocimiento oficial, lo que los hace aún más vulnerables ante los intereses mercantilistas, generalmente desprovistos de compromiso social, creatividad y talento, y permite la discrecionalidad oficial en las decisiones acerca de su destino.

POLÍTICA Y ARQUITECTURA

Intervenir una obra patrimonial es, ante todo, un acto de amor, de conciencia y humildad personal y social; un acto de reconocimiento al trabajo de quienes nos han antecedido. Se trata, también, del deseo de compartir con y proteger para la sociedad una obra significativa de la que nos sintamos orgullosos y nos dé identidad. Implica, asimismo, des-

prendimiento y, en cierta medida, un sacrificio no exento de las justas utilidades propias de todo negocio honorable. La intervención de una obra cultural exige de quienes intervendrán en ella la capacidad de despojarse de sus riquezas personales —ya sean espirituales o materiales—, abrazar el anonimato y pensar en los demás; virtudes que caracterizan al ser ciudadano. Ése, y no otro, es el verdadero desafío.

Sin embargo, como lo hemos visto al paso de los años, todo indica que el tema de la conservación del patrimonio cultural de Jalisco, y en general, continúa, en muchos de los casos, sin ser comprendido a cabalidad en nuestro medio y el país, lo que pone en serio riesgo las obras relevantes de arquitectura edificadas de 1900 a la fecha. Ello sería —es— una lástima. La intervención desinformada y egoísta en esta clase de obras refleja la anarquía en la que vivimos hoy en todos los ámbitos de desarrollo del país. Y también la falta de apropiación de la ciudad por parte de la sociedad, asunto en el que el gobierno, los arquitectos y los ciudadanos debemos trabajar con perseverancia y responsabilidad. Las estrategias para la defensa del patrimonio deben cambiar de fondo. Se podría empezar por asumir, especialmente los arquitectos, que la política, y no el arte, es el ámbito natural de la arquitectura. De otra forma nuestro patrimonio será demolido a golpes de legalidad e inmoralidad, como fueron demolidos el pensamiento y el espíritu políticos de don Efraín, primer propietario de la casa ITESO-Clavigero, por sus propios correligionarios. Monumento que, de forma paradójica, una providencialmente la política con la arquitectura. **m.**

COMPETIR EN LOS NEGOCIOS DE LA VIDA

POR ÁLVARO PEDROZA FOTO: ARCHIVO

LA COMPETITIVIDAD ESTÁ RELACIONADA DIRECTAMENTE CON LA CAPACIDAD DE INNOVACIÓN, Y LAS NUEVAS CONDICIONES DEL MERCADO; EN EL ENTORNO DE LA GLOBALIZACIÓN, ES PRIORITARIO DESARROLLAR ESTRATEGIAS ENFOCADAS SOBRE LA ORGANIZACIÓN REGIONAL DE LA INDUSTRIA. UN EJEMPLO SIGNIFICATIVO DE ELLO ESTÁ EN LAS INDUSTRIAS DEDICADAS A LA BIOTECNOLOGÍA, PUES, COMO ANALIZA EL AUTOR DE ESTE ARTÍCULO, LA CLAVE DE LA PROSPERIDAD DEL SECTOR PUEDE LOCALIZARSE PRECISAMENTE EN EL SURGIMIENTO DE *CLUSTERS* Y DE ALIANZAS.

Pareciera que algunos empresarios mexicanos todavía no se han dado cuenta de que estamos viviendo una globalización en la que empresarios de otros continentes, especialmente Asia, están luchando (compitiendo) por quedarse con sus negocios o por generar nuevos negocios basados en productos de alto valor agregado. Por ello, es necesario que se “despabilen” y se froten los ojos. Al afirmar que dichas compañías asiáticas van por el mercado, se quiere decir que pretenden arrebatarles los clientes, quitarles su negocio y, por tanto, desplazar al personal de las empresas mexicanas.

La amenaza es muy seria porque los gobiernos de muchos países asiáticos tienen libertad para diseñar estrategias en cada sector y en cada zona para competir; además de que su población sabe trabajar con mucho ahínco y gran disciplina. Es decir, no se trata sólo de que la mano de obra sea la más barata porque abunda y de que sepan comer poco, sino que aprenden con rapidez, son muy diestros y están acostumbrados a pensar. La amenaza real surge al combinar esta mano de obra barata y eficiente con las habilidades ancestrales para el diseño, las matemáticas, la ingeniería de reversa y la ingeniería de primera, así como una pasión por la ciencia, de una nueva casta de científicos, técnicos e ingenieros.

No se trata de que una empresa se pelee contra otra, se trata de que ante determinado cliente, nuestro “producto-servicio” compite contra varios “productos-servicios” de nuestros competidores nacionales e internacionales. Ahí, frente al cliente, en una operación dada, se da el terrible

choque competitivo de las empresas. Si el cliente nos prefirió, ganamos esa batalla; en caso contrario, la perdemos. En la lucha por el mercado el precio es importantísimo, pero cuidado, éste es definido por la forma como se hacen las cosas, es decir, por el nivel tecnológico de lo que hacemos y lo que hacen los competidores para agregar valor, algo que nosotros todavía no sabemos hacer.

Las características básicas del entorno competitivo actual hacen referencia a la globalización de los mercados y al rápido cambio tecnológico, en el cual la innovación es factor clave para obtener, mantener y aumentar la ventaja competitiva. Para las avanzadas economías industrializadas, el crecimiento económico está cercanamente ligado a la capacidad de innovación: la habilidad para transformar conocimiento e ideas en nuevos productos, procesos o servicios. Así, por ejemplo, las ciencias y las tecnologías de la vida que utilizan, sobre todo, empresas productoras de alimentos y farmacéuticos, evolucionan y, por ende, sus productos o formas de afectar a la sociedad.

MÁS PATENTES QUE COMPUTADORAS

La biotecnología aporta grandes beneficios potenciales a la humanidad. Ya a principios de este siglo, en Estados Unidos, el número de patentes biológicas y de biotecnología excedió el de patentes de computadoras y telecomunicaciones. Previamente, los institutos nacionales de salud, en cooperación con varias organizaciones de investigación, comenzaron el Proyecto del Genoma Humano (PGH) en

Álvaro Pedroza

es Doctor en Ciencias con especialidad en Ciencias Administrativas por el Instituto Politécnico Nacional de México. Es coordinador técnico del Programa de Gestión de la Innovación y la Tecnología (PROGINNT) del ITESO.



1990 en ese país. Entre sus muchas metas destacaban cuatro, pero la fundamental y primera era trazar un mapa y la secuencia del genoma humano completo. La finalización del trazado de la secuencia se anunció conjuntamente en febrero de 2001 en las revistas *Nature* y *Science*. La medicina genómica que identifica las variaciones en el genoma humano, que determinan el riesgo de padecer enfermedades comunes, dará lugar a una práctica médica más individualizada, más preventiva y más predictiva, mientras que en el área de tratamiento farmacológico se vislumbran grandes oportunidades para las empresas farmacéuticas.

ECONOMÍA DEL CONOCIMIENTO

No hay nación capaz de sostener altos salarios o competir en los mercados globales con la producción de artículos estándar con métodos tradicionales, especialmente cuando se compite con países cuyos costos de producción son menores. En mi viaje a Seúl hace un año constaté los avances del pueblo coreano: en 1985, México y Corea registraban más o menos el mismo número de patentes anuales que Estados Unidos y el PIB per cápita estaba uno a uno. ¿Por qué nos debe importar el número de patentes que se genera en EU por año? Porque si ésta es una Economía del Conocimiento y uno no genera conocimientos, ni los protege ni los vende, no se tiene de qué vivir. La buena noticia es que de 1985 a 1998, el número de patentes generado en México se duplicó. Ya estábamos generando cerca de cien patentes. La mala noticia es que en el mismo periodo Corea pasó de registrar 50 paten-

tes anuales a 3 mil 400 (la compañía coreana Samsung es el cuarto productor de patentes totales en Estados Unidos). En Corea se tiene una relación de 13 mil coreanos por cada patente en nuestro país vecino del norte; la nuestra es de aproximadamente un millón 200 mil mexicanos por cada una. En la actualidad la relación del PIB per cápita es de dos a uno en favor de los coreanos.

Si creemos que este mundo está transitando de una economía de bienes básicos a una Economía del Conocimiento —y ésta es la tendencia y éstos son los recursos necesarios para patentar algo—, adivinemos qué país será más rico en el corto plazo y qué países serán cada día más pobres.

Aunque la innovación promueve crecimiento económico en el nivel nacional, el acento de la innovación es regional, en los lazos entre empresas, universidades, gobiernos estatales y locales, y trabajadores. Globalmente, competitividad e innovación están concentradas en clusters regionales, grupos de empresas ligadas entre ellas y cercanas geográficamente, asociadas con otras instituciones. La habilidad de un país para crear productos y servicios de alto valor agregado, a la vez que empleos con altos salarios, depende de la creación y el fortalecimiento de estos nodos regionales de comercio.

INCUBAR LA INNOVACIÓN

Los clusters mejoran significativamente la habilidad de economías regionales para crear prosperidad porque actúan como incubadores de innovación. Organizaciones ubicadas en ellos tienden a innovar más rápidamente que aquellas

El Índice de Innovación (*Innovation Index*) desarrollado por Michael Porter Scott Stern ofrece una metodología para evaluar el funcionamiento de los sistemas nacionales de innovación. Metodología que también permitió identificar aquellos factores que están más ligados a los resultados de la innovación:

- La cantidad de horas hombre dedicadas a funciones de Investigación y Desarrollo (I+D).
- La inversión dedicada a I+D.
- Los recursos dedicados a la educación superior.
- El grado en que la política nacional impulsa la inversión en innovación y comercialización.



aisladas, porque se apoyan en las redes locales que unen talento, información, tecnología y recursos financieros. Crean fuertes presiones competitivas en un corto plazo, a diferencia del desafío que representan las empresas localizadas a cientos o miles de kilómetros de distancia, y estas presiones incrementan la motivación y la habilidad para innovar. Cuando las empresas y universidades locales establecen lazos cercanos de colaboración, se contribuye al refinamiento de las agendas de investigación, la currícula de entrenamiento del recurso humano y se permite una instrumentación más expedita del conocimiento. El éxito en las biociencias se basa principalmente en la eficiente aplicación de nuevas ideas científicas y el desarrollo de fuertes alianzas para comercializar los productos finales

¿ALGUIEN ESTÁ HACIENDO ALGO?

El Consejo de la Competitividad de Estados Unidos (Council on Competitiveness), con ayuda de fondos provistos por Merck Sharp & Dohme (www.msd.com.mx), está llevando a cabo una iniciativa para apoyar el desarrollo del sector de ciencias de la vida en México. Al lograr mayor relación entre los sectores de ese país con su contraparte mexicana, el Consejo busca promover alianzas que mejoren su competitividad frente al desafío que la globalización presenta. El objetivo final de este esfuerzo es incrementar la prosperidad de los ciudadanos de ambos países.

BIOCLUSTER DE OCCIDENTE

Recientemente, con apoyo de las instituciones mencionadas, se presentó en el ITESO el taller Ciencias de la Vida en Guadalajara, Creando un cluster Competitivo, cuya finalidad fue apoyar el desarrollo del Biocluster de Occidente (BO), organismo integrado por instituciones de nivel superior y empresarios, cuya finalidad es facilitar la transferencia de tecnología y la creación de negocios ligados a las ciencias de la vida. El Biocluster de Occidente estará conformado por el Centro de Investigación y Asistencia en Tecnología y Diseño del Estado de Jalisco (CIATEJ), miembro del Sistema de Centros Conacyt, la Universidad de Guadalajara (UdeG), el Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Occidente (ITESO) y empresarios, tanto del sector farmacéutico, en las ramas humana y veterinaria, como de alimentos de la región.

Débora Lazard, directora de Redes de Innovación de Merck, explicó durante el taller que “anteriormente Merck se veía a sí misma como la única capaz de inventar las medicinas que resolverían los problemas del mundo, pero se dio cuenta de que hay una enorme fuente de riqueza tecnológica afuera de Merck, y con la visión de establecer relaciones estratégicas con universidades y empresas mexicanas en el desarrollo de moléculas nuevas que pudieran converger en estrategias de licenciamiento global, ha estado impulsando en nuestro país el desarrollo de innovación en las ciencias de la vida a través de programas como los premios a la Innovación en Salud y Alimentación 2006, y el apoyo a los cuatro polos de innovación emergentes en México



relacionados con las ciencias de la vida, específicamente Cuernavaca, Irapuato, Monterrey y Guadalajara, mediante su relación con el Biocluster de San Diego”.

Ken Morris, por su parte, habló de cómo San Diego y Tijuana han colaborado con su desarrollo regional al construir clusters de innovación regional que se extienden a lo largo de la región de la frontera. Así, como resultado del creciente cluster de las ciencias de la vida en San Diego, la región de Tijuana se ha beneficiado de manera importante de la actividad transfronteriza. La región ha desarrollado una capacidad importante para la fabricación de dispositivos médicos y demás equipo biomédico. Morris mencionó también los hallazgos del estudio Innovación sin fronteras: catalizando la competitividad transfronteriza de la Región San Diego–Baja California. Concluyó su participación con diversas recomendaciones específicas que abordan distintos temas y ofreció otras sugerencias, algunas de las cuales podrían ser tropicalizadas en el BO:

- :: Crear un centro tranfronterizo de Innovación y Competitividad.
- :: Lanzar un programa transfronterizo para fomentar vínculos científicos y de tecnología; difundir los conocimientos obtenidos por la investigación y comercializar los descubrimientos.
- :: Brindar investigación continua y reportes analíticos sobre clusters transfronterizos.
- :: Colaborar con Baja California para establecer estudios clínicos transfronterizos como precursores para desarrollar una industria biofarmacéutica transregional.
- :: Promover redes de inversionistas de capital de riesgo en

las californias.

- :: Promover tecnologías e infraestructura de “fronteras inteligentes”.
- :: Expandir los vínculos transfronterizos actuales y crear nuevos en los áreas de educación y de investigación.
- :: Estandarizar datos económicos, de salud y de educación.
- :: Convocar a un grupo de trabajo de alto nivel para evaluar la factibilidad de un modelo en las californias basado en el programa exitoso de INBio.
- :: Explorar vínculos económicos más amplios, en áreas no-tecnológicas.

Randall Kempner, vicepresidente de Innovación Regional del Council on Competitiveness compartió algunas anotaciones respecto al reporte del análisis de las políticas mexicanas en el nivel nacional en materia de innovación en ciencias de la vida, en las que evaluó las fortalezas y debilidades de los clusters en tres regiones en México: Guadalajara, la ciudad de México y Monterrey. Dicho reporte ofrece recomendaciones en los niveles nacional y regional con el objetivo de apoyar el desarrollo de la industria. En cada recomendación el informe ofrece tácticas de instrumentación y plazos, y sugiere las organizaciones que podrían dirigir el proceso.

Queda el reto para los líderes integrantes del emergente Biocluster de Occidente y para las organizaciones gubernamentales de apoyo, de establecer las relaciones y acciones que lleven a hacer competitivos, en el contexto de la globalización, a los agentes involucrados en un sector: el de las ciencias de la vida, que pueden aportar grandes beneficios a las sociedades de ambos países.**m.**

JOHN GLEDHILL

“LA MIGRACIÓN ES UNA VÁLVULA DE ESCAPE”

POR RAÚL ACOSTA/OXFORD FOTO: GERARDO RIZO

LOS CRECIENTES FLUJOS MIGRATORIOS DE MEXICANOS HACIA ESTADOS UNIDOS TIENEN SU ORIGEN EN LAS OPORTUNIDADES QUE MÉXICO HA PERDIDO, Y CON LAS PEORES CONSECUENCIAS DE SU DEFICIENTE MODELO DE DESARROLLO: DESDE LA POBREZA Y LA CORRUPCIÓN HASTA EL CRIMEN ORGANIZADO Y EL NARCOTRÁFICO. PERO, ADEMÁS, PARA ESTE ANTROPÓLOGO ESPECIALIZADO EN COMUNIDADES INDÍGENAS MICHOACANAS, EL RACISMO ESTRUCTURAL IMPIDE UNA VERDADERA REFORMA EN BENEFICIO DEL PAÍS ENTERO.

John Gledhill es Profesor en Antropología Social (el grado más alto que se otorga a un académico en Inglaterra). Es el director del Centro de Estudios Culturales de América Latina en la Universidad de Manchester, y de la Asociación de Antropólogos Sociales del Reino Unido. Es co-editor de la publicación especializada *Critique of Anthropology*. Ha publicado varios libros y artículos en español. Su libro *El poder y sus disfraces: perspectivas antropológicas de la política*, es una obra obligada en la subdisciplina de antropología política. De 2001 a 2003 trabajó en El Colegio de Michoacán. También ha realizado trabajo en Brasil. Su página web tiene un par de proyectos multi-media sobre su trabajo etnográfico y sobre una evaluación de la transformación global del ámbito rural: <http://les.man.ac.uk/va/jg/>

Las últimas gotas de una reciente lluvia descansan sobre hojas otoñales, se diluyen en el pavimento de la calle, y resbalan sobre el taxi que para frente a un edificio victoriano. Baja John Gledhill, doctor en Antropología Social, quien estudió en este mismo departamento en la Universidad de Oxford hace más de 30 años. Estas tres décadas de su vida las ha dedicado principalmente a estudiar comunidades en México. Su estancia más reciente en nuestro país fue en El Colegio de Michoacán de 2001 a 2003. Durante esa temporada realizó trabajo de campo en Ostula, en la costa michoacana. Sus investigaciones tienen un marcado interés histórico, que ayuda a entender ciclos y transformaciones de conceptos y comunidades, flujos migratorios e influencia de políticas gubernamentales. Con una sonrisa que delata su corazón latino, accede a hacer la entrevista en español.

¿Las transformaciones sociales del último siglo se deben a la migración rural a las ciudades?

Depende de la región de México, porque gran parte de la migración es a ciudades en Estados Unidos, y dentro de esa migración hay variaciones. Algunos buscan lugares rurales, y por eso la red de migración mexicana en Estados Unidos se ha extendido a lugares donde antes no había mexicanos, aunque mucha gente va a las ciu-

dades. En la ciénaga de Chapala, la primera región donde trabajé, el aspecto irónico de la reforma agraria fue que la gente que no consiguió o no quiso tierra migró a la ciudad de México en los años cincuenta, y se convirtió en clase media. Y los que se quedaron y migraron a Estados Unidos están en peores condiciones. Pero depende del segmento de la población. En uno de mis dos estudios más recientes, en una zona cañera, venía gente que hablaba náhuatl a cortar caña, y los adultos no dominaban el español. Sus hijos sólo estaban juntando dinero para tomar un autobús a Tijuana y escaparse a San Diego para trabajar en casas y jardines.

¿Cómo han cambiado los flujos migratorios?

Hay varios flujos migratorios: básicamente hay una migración desde el sur y hacia el norte. Sobre todo los indígenas más marginados están tomando los lugares abandonados por indígenas un poco menos marginados, que se van a Estados Unidos. Tengo información sobre padrones de migración de todas las familias a partir de los años treinta. Pero hijos o nietos de los primeros que se fueron a la ciudad de México ya están en Estados Unidos. Esta generación, que estaba más o menos y tenía su empleo estable, sufrió un deterioro. Hay toda esta frustración de las generaciones recientes que no han logrado el tipo de movilidad social de otras



generaciones. Y la informalización ha crecido de una manera impresionante. De esta manera, toda la economía urbana está afectada.

Malentender estos flujos migratorios, ¿afecta a las políticas públicas?

La migración internacional ha sido una válvula de escape que ha resuelto históricamente muchos de los problemas políticos del país. Yo estudié mucho el sinarquismo originalmente, porque hubo una presencia sinarquista dentro de las comunidades también ligadas al cardenismo, y de ahí las peleas. Noté esto nada más al ver el número de muertes en las familias. Pero creo que se calmó la tensión, porque después del fracaso de la reforma agraria cardenista, siguió el caciquismo y aun gente que apoyaba la reforma agraria quedó decepcionada por el periodo de Alemán, por la retirada del Estado del campo, etc. La posibilidad de irse a Estados Unidos, sobre todo para esas capas mestizas de la sociedad, y emigrar, tuvo un impacto político muy importante. Fue clave para estabilizar la situación política de México, que era la región donde todavía había más decepción con todo el proceso revolucionario y más peligros de movimientos de la derecha organizada. La derecha casi ganó las elecciones varias veces en este periodo.

¿Han cambiado las condiciones de los migrantes?

Pese al fin del programa bracero, las condiciones en que se podía migrar en la década de los sesenta y setenta, fueron mejores. Eso otra vez rescató al Estado del desastre de la estatización y, de nuevo, con las políticas neoliberales y sus impactos sociales, que ya es el hecho económico más importante en términos del balance exterior del país, ha evitado muchos problemas. Las condiciones podrían cambiar por primera vez en cien años, porque yo creo que el muro fronterizo sí implica la posibilidad de que se pudiera reducir el flujo migratorio por lo menos de las personas pobres que no tienen redes o infraestructura muy fuerte para facilitar su migración. En los últimos años ha habido más dificultades para mucha gente. Las comunidades que han estado apegadas a la migración por tantas generaciones, todavía pueden manejar esas molestias. Pero con las nuevas generaciones el debilitamiento de las condiciones de trabajo podría tener un efecto político drástico.

Estas comunidades que ya son transnacionales son ejemplo de la complejidad global, ¿cómo se organizan cultural y políticamente?

Hay comunidades transnacionales y otros que han dejado de serlo por el hecho de que la gente ya no puede volver con regularidad. Es preocupante porque cuando yo empecé

Los retratos de migrantes forman parte de la serie *Ex braceros (1942-1964)*, del autor Gerardo Rizo



a trabajar en Michoacán había muchísimos ranchos en que la gente tenía el derecho de permanecer legalmente en Estados Unidos, pero de todos modos muchos tenían familiares todavía viviendo en el campo y todo el mundo regresaba por lo menos para pasar la Navidad en su pueblo. Ya esos pueblos están totalmente abandonados. Ya no hay nadie viviendo, ni por meses, en esas zonas. Sí ha habido una emigración más fuerte en las comunidades pobres indígenas que he estudiado últimamente. Los jóvenes se van a Estados Unidos cuando se casan y es imposible volver. Si logran pasar la frontera sin morir o sin sufrir un desastre total, no van a volver por diez años. Ya casi no hay contacto y en muchos casos no hay remesas tampoco porque están en lugares tan desfavorables en el mercado de trabajo.

¿Cómo conviven culturalmente las comunidades transnacionales?

En una ciudad como Zamora, por ejemplo, no hay una familia de cualquier clase social que no tenga familiares en Estados Unidos; y eso sí se ha convertido en un tipo de situación transnacional. Pero hasta cierto punto la gente se queja de que lo que se importa de Estados Unidos son vicios de la juventud y se preocupa por el tipo de sociedad en que viven en un lugar tan conservador socialmente como Zamora. Porque, aunque Zamora, por un lado tiene rasgos estadounidenses, todavía es una ciudad muy católica, donde las costumbres sociales, las convenciones y etiquetas socia-

les son aún muy mexicanas. Se pueden observar ciertos cambios entre la juventud en todas las clases sociales, pero hasta la fecha no son drásticos.

¿Y del otro lado?

Varias cosas están cambiando en el nivel social. La movilidad social de las familias urbanas está en aumento en todo el sistema, tanto en México como en Estados Unidos. Entonces este modelo clásico de colonias de paisanos del mismo lugar, ya se aplica menos que antes. Todavía existe este tipo de concentraciones de gente, pero hay más movilidad, hay más gente viviendo con personas desconocidas, y por eso hay más interacción entre mexicanos y no mexicanos, otros latinos y otros grupos sociales. Hay ansiedades de los migrantes de que sus hijos vayan, no a perder su identidad, pero sí a caer en errores de varios tipos, como drogadicción o violencia. Muchas veces se expresa todo el asunto como una cuestión de cultura, pero creo que es más por el ambiente social que existe en los lugares donde viven en esas ciudades de California.

En estas presiones para la migración y de las clases sociales en México, ¿qué papel juega el racismo?

Claro que todavía hay un racismo estructural en el sistema de justicia. Por ejemplo, en Chiapas, en el trabajo de Alejandra Navarro Smith, se nota que se leen los cargos en español y la gente no entiende, así que es un desastre. La



justicia no funciona para muchos mexicanos y claro que no puede funcionar si la gente no entiende el idioma y no hay nadie para defenderla. Y se nota este tipo de problema en todos lados. En el distrito donde estaba trabajando con los cañeros veía que los mayores de 50 años de edad no querían salir de sus galerías al pueblo porque tenían vergüenza, porque se sentían ser víctimas de una discriminación, de la mirada de la gente, de ser rechazados. Los jóvenes sí, porque dominaban mejor el castellano y podían pasar por mestizos. Para ellos era menos difícil. Pero todo este grupo sufría un racismo bastante abierto.

¿Esto explica que el gobierno mexicano no tenga políticas de discriminación positiva?

Bueno, tiene una mezcla. Un ejemplo es la situación que se ha desarrollado en el caso de Baja California con los migrantes predominantemente mixtecos. En este caso, el gobierno de Fox ha permitido la autoidentificación como indígena, que no existía antes en México, que por un lado es un avance (de cierta manera). Los funcionarios son personas con trayectorias destacadas de militancia independiente en el movimiento indígena en Oaxaca. Entonces, el Estado está dando empleo a personas que antes criticaban al Estado y siguen con una posición crítica; no son personas totalmente cooptadas, están organizando a los trabajadores y fomentando su autoidentificación como indígenas. Nada más que el problema es que la identidad indígena es el pre-

texto para que los patrones ofrezcan salarios más bajos y condiciones peores a esa gente, dicen: “están acostumbrados, son inditos”. Entonces uno debe preguntarse por qué el gobierno está formando a indígenas para que se defiendan mejor (para su capacitación), en lugar de aplicar las leyes laborales que todavía existen. Es muy interesante que apliquen este modelo más en las zonas rurales que en Tijuana, y se olviden que hay tantos indígenas viviendo y trabajando en Tijuana y no tienen las mismas preocupaciones.

Y en su opinión, ¿el racismo estructural explica la falta de disposición al diálogo en casos como los de Atenco, Michoacán u Oaxaca?

Sí, sobre todo en Atenco; aunque esa gente no es indígena sino sólo aliada de los zapatistas, además del aspecto de venganza en contra suya. En la última violencia había dos ejes: un eje era la presencia de esas mujeres indígenas vendedoras de flores. En este caso sí hay un racismo obvio en el trato que recibieron, sobre todo el perfil público de su líder sindical como una mujer fuerte. Pero en todo el trato del operativo policiaco, era obvio que todos los rebeldes fueron convertidos en el mismo tipo de personalidad que el indígena: que se feminiza a los hombres y se viola a las mujeres. Pero esto es algo que he notado también en Michoacán, cuando la policía judicial se despliega en esas operaciones, que son básicamente políticas. Muchas veces tienen pretextos ligados al narcotráfico, pero cuando hay fines políticos



y hay esta construcción de los rebeldes, los enemigos del Estado y todo eso, si son raciales y de género. Y este tipo de cultura es una cosa que las autoridades tienen que enfrentar, pues de hecho lo están recrudesciendo.

¿Qué opina del desarrollo de México durante el tiempo que lleva estudiándolo?

Me siento un poco triste de que la situación actual. El desarrollo de México en los últimos 30 años ha sido muy decepcionante. El país ha perdido muchas oportunidades y creo que no es posible estar muy contento con un modelo de desarrollo que casi no cubre las necesidades de crear empleos para las nuevas generaciones, que no está disminuyendo la desigualdad social sino aumentándola. En mi último trabajo de campo estaba trabajando en la zona donde se procesa la mayor parte de la cocaína que se transporta a Estados Unidos. La población indígena no tiene nada que ver con este negocio. Para ellos es solamente una molestia porque aumenta el nivel de violencia y tienen mucho miedo de todas esas cosas. El mes pasado (septiembre 2006) en Michoacán murieron 50 personas en estas guerras de narcotráfico. En todos lados hay este tipo de violencia.

Yo llevé a un grupo de estudiantes de El Colegio de Michoacán en su recorrido anual y pasamos por Lázaro Cárdenas, después fuimos a una fiesta en Ostula, en la costa, y nos hospedamos en el hotel que era propiedad de un

ex presidente municipal que encabezó un movimiento muy importante. Empezó un movimiento para derechos indígenas (él era mestizo); tenía sus propios motivos y no era un santo, pero fue asesinado en un asunto ligado con el narcotráfico. Un niño de 12 años podía entender lo que estaba pasando. Pero sigue como misterio total. Ningún periódico puede nombrar nada. Si hay una muerte es imposible explicar. Y si las cosas van a seguir así, no será posible reformar el sistema de justicia, el sistema político, nada. Y realmente eso sí me causa mucho dolor y pena, porque es una cosa que siempre queda fuera del trabajo académico: no vamos a mencionar el narcotráfico, el crimen organizado y esas cosas. Yo he escrito varios artículos breves que intentan traer esos temas al análisis político de México porque es absurdo no hablar de esas cosas. Pero por otro lado, sí me escandaliza, porque es muy difícil resolver estos problemas. Yo he conocido a gente que ha sufrido esta violencia, y tener una administración pública sana en estas condiciones es difícilísimo. Creo que todo el problema depende de tener una política económica que funcione para el pueblo y no sólo para pequeños intereses que ya viven en Miami.

El muro fronterizo implica la posibilidad de que se pudiera reducir el flujo migratorio, por lo menos de las personas pobres que no tienen redes o infraestructura muy fuerte para facilitar su migración.

Raúl Acosta
es doctorando en Antropología Social por la Universidad de Oxford, institución donde cursó una maestría en la misma disciplina. Estudió Ciencias de la Comunicación en el ITESO y después trabajó como periodista durante cinco años en los diarios *Siglo 21* y *Público*. Trabajó en el ITESO como profesor de periodismo de investigación y diseño editorial de revistas, entre otras materias, así como asistente de la DGA. En Oxford fundó una asociación estudiantil multidisciplinaria de análisis y reflexión sobre ONGs y sociedad civil y actualmente preside la Sociedad Antropológica de la Universidad de Oxford.

El ITESO cumple 50 años

POR JESÚS GÓMEZ FREGOSO

A mediados de los años cincuenta se vivía “el milagro mexicano” junto con el apogeo del presidencialismo de “los gobiernos emanados de la Revolución”. En Guadalajara habían ya cicatrizado en buena medida las heridas de la guerra cristera; la Perla Tapatía se transformaba paulatinamente de “rancho grande”, con olor a tierra mojada, a ciudad moderna; pero muy primitiva en asuntos universitarios, ya que sólo existían dos universidades: la de Guadalajara, estatal, fundada en 1925 y la Autónoma de Guadalajara, privada, fundada en 1935. Los últimos años de los treinta y toda la década de los cuarenta fueron peculiares para el mundo estudiantil tapatío: la Universidad de Guadalajara se autonombraba “socialista”, con la connotación propia de la política cardenista, y la Universidad Autónoma proclamada como católica en sus orígenes. No eran raros los enfrentamientos entre ambas universidades.

A mediados del siglo XX, la Universidad de Guadalajara no admitía a quienes vinieran de colegios particulares, y la Autónoma de Guadalajara, diferente en buena parte de su pensamiento inicial, para esas fechas, 1956 y 1957, no satisfacía las aspiraciones de muchos jóvenes que terminaban sus estudios de preparatoria en escuelas ajenas a la Universidad oficial. Si no les interesaba ingresar a la Autónoma de Guadalajara debían buscar un plantel fuera de la ciudad: la primera opción había sido la que obviamente ya no podía satisfacer las necesidades nacionales de educación universitaria: cada día restringía más la admisión de alumnos de provincia. Otra alternativa era buscar universidades privadas fuera de Guadalajara, lo que representaba gastos mayores y posibilidades de cupo cada vez más restringidas.

En 1957 un grupo de padres de familia decidió que ante la disyuntiva imperiosa en la elección de una universidad, siendo una oficialmente socialista como se decía la de Guadalajara, y otra de ideología muy peculiar, como la Autónoma de Guadalajara, era necesario generar una tercera opción: una universidad fundamentada en los valores cristianos, entre los que sobresalieran la libertad y la preocupación social. Se pensó en la Compañía de Jesús (en los jesuitas) para dirigir e inspirar la nueva ins-

titución. En parte para evitar el enfrentamiento con las dos universidades que ya existían y en parte para que el gobierno central de los jesuitas, de Roma, no argumentara la existencia en México de una universidad jesuita, la Iberoamericana, como factor obstaculizante para la fundación de otra, se decidió darle el título oficial de Instituto Tecnológico, aunque con la clara idea de un plantel universitario, y la prueba es que se pensaba en la creación de la Facultad de Filosofía y de la Escuela de Psicología.

Así, el 31 de julio de 1957 se fundó la asociación civil que propiciaría el nacimiento del Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Occidente: el ITESO. Buena parte de los tapatíos vio con buenos ojos esta nueva opción; y la Universidad de Guadalajara, aunque sin ninguna declaración oficial, no objetaba que naciera otra oportunidad de estudios universitarios para los jóvenes. En cambio, la Universidad Autónoma lo consideró como una competencia e invasión a su ámbito entre estudiantes que procedían de escuelas privadas.

El ITESO inició clases en septiembre de 1959, si bien antes, en 1958 y principios de 1959, organizó cursos y conferencias sobre temas filosóficos, matemáticos y arquitectónicos. Al igual que las universidades medievales, comenzó sin locales propios y solamente con su universidades, con su totalidad de maestros y alumnos. Hubo grupos radicales que se le opusieron abiertamente y aun destruyeron el mobiliario de sus primeras oficinas. Los principios fueron dramáticos, sin recursos económicos y solamente con el entusiasmo de maestros quijotescos y alumnos inmensamente generosos, que emprendieron sus estudios sabiendo que su Universidad no podía otorgarles títulos con validez oficial. Muchos, muchísimos, fueron los obstáculos que el ITESO tuvo que sortear, pero, como dijera uno de sus grandes rectores, Xavier Scheifler: “vale la pena soportar todo para que se vea que, en una ciudad sectaria, el Evangelio ofrece una alternativa universitaria de libertad”. Esfuerzos, desvelos, sueños y ensueños, ingenios muy variados y amor a la ciencia, así como preocupación por los demás, han llevado al ITESO a lo que es hoy: una Universidad prestigiada y respetada, que está por cumplir su primer medio siglo de vida: ¡¡Felicidades!!

NOTA: Con esta contribución terminamos la serie sobre la historia de la Universidad.

INDIVISA

ASTROFÍSICA

MÉXICO MIRA A LOS CONFINES DEL UNIVERSO

EL TELESCOPIO MILIMÉTRICO MÁS GRANDE DEL MUNDO

POR PATRICIA LANDINO FOTO: PAULA SILVA ENVIADAS PUEBLA

ELGRANTELESCOPIOMILIMÉTRICO(GTM),QUECOMENZARÁSUOPERACIÓNEN2008,ESELMAYOR PROYECTO CIENTÍFICO EMPRENDIDO POR MÉXICO EN SU HISTORIA ASÍ COMO EL MÁS IMPORTANTE PROYECTO DE COOPERACIÓN ENTRE MÉXICO Y ESTADOS UNIDOS. ES EL RADIO TELESCOPIO MÁS GRANDE DEL MUNDO CAPAZ DE RECIBIR MICROONDAS Y PERMITIRÁ OBSERVAR EL UNIVERSO FRÍO CON UNA PROFUNDIDAD SIN PRECEDENTES. LA CONSTRUCCIÓN DEL GTM PONE A MÉXICO AL FRENTE DE LA INVESTIGACIÓN ASTRONÓMICA, Y CON ELLO, EN CUANTO A CIENCIA, DESARROLLO TECNOLÓGICO Y FORMACIÓN DE RECURSOS HUMANOS SE REFIERE. ¿QUÉ PASÓ EN LOS ORÍGENES DEL UNIVERSO Y QUÉ ELEMENTOS INTERVINIERON EN LA APARICIÓN DE LA VIDA EN LA TIERRA? SON ALGUNAS DE LAS PREGUNTAS SOBRE LAS QUE EL GTM DARÁ LUZ.





El Instituto Nacional de Astrofísica, Óptica y Electrónica (INAOE)

ubicado en Santa María Tonantzintla, en el estado de Puebla, se fundó en 1971 en sustitución del Observatorio Astrofísico Nacional de Tonantzintla (OANTON) fundado en 1942, y fue impulsado sobre todo por el astrónomo Guillermo Haro. El INAOE es un centro de investigación perteneciente al Conacyt, dedicado a la investigación científica y a la docencia de postgrado en los campos de astrofísica, óptica, electrónica y ciencias computacionales. Recientemente abrió su especialidad en microondas. Entre otras aplicaciones, el INAOE ha desarrollado tecnología para la Marina de México, la Comisión Federal de Electricidad (CFE) o Telmex.

Desde lo alto del volcán Sierra Negra, en Puebla, en el Parque Nacional de Pico de Orizaba, se pueden conocer los confines del universo. No sólo porque su pico, el cuarto más alto del país, con 4,580 metros de altura, está por encima de la nubes. En la cima de este volcán extinto se erige una obra monumental que desmitifica la poca o nula capacidad de los mexicanos para colocarse en la frontera de la investigación científica y el desarrollo tecnológico. En esta cumbre, desde la que se dominan los picos más altos de México: el Popocatepetl, el Iztaccíhuatl, la Malinche, el Cofre de Perote, y casi se puede tocar el Pico de Orizaba, se levanta el Gran Telescopio Milimétrico (GTM), el más grande del mundo, que puede captar frecuencias de uno a cuatro milímetros, es decir, de cuando aparecieron las primeras galaxias y estrellas en el cosmos. Son ondas relativamente frías que se generaron tan lejos en el tiempo y en el espacio que pueden tardar en llegar a la tierra hasta 13 mil 500 millones de años.

Para poder captar estas radiaciones se necesita una parábola de dimensiones descomunales. Tal es la antena parabólica del GTM que mide 50 metros de diámetro y tiene una superficie de 2,100 metros cuadrados, lo que equivale a media cancha de fútbol. Pero no son sólo las dimensiones, sino la precisión que se requiere en su superficie para que las microondas que capta pueda reflejarse de manera híper precisa en un espejo secundario que refleja las ondas a un instrumento que, a su

vez, convertirá esta información en gráficas por medio de una computadora.

Levantar un telescopio de estas proporciones se dice fácilmente. Sin embargo, han pasado once años desde que inició su construcción, a lo largo de los cuales sus principales impulsores han pasado muchas noches de insomnio. El Instituto Nacional de Astrofísica Óptica y Electrónica (INAOE), centro del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt), es el principal inversor del GTM, en asociación con la Universidad de Massachusetts Amherst, de Estados Unidos. Su diseño es alemán, y en su construcción han participado empresas principalmente estadounidenses e italianas, pero tres cuartas partes de su estructura son mexicanas.

Emmanuel Méndez, quien fue director del Proyecto GTM durante doce años, nos da sus impresiones en la sede del INAOE en Tonantzintla, en las cercanías de Cholula, Puebla: “Realizar un proyecto de estas dimensiones es muy difícil. Requiere especificaciones técnicas muy severas que fueron todo un reto para las compañías que estuvieron construyendo el telescopio. Fue un reto lograr la precisión requerida para que un instrumento de este tamaño funcione con éxito. Hasta ahora su construcción es la más compleja en todo el mundo y quizá ésa es su principal característica”.

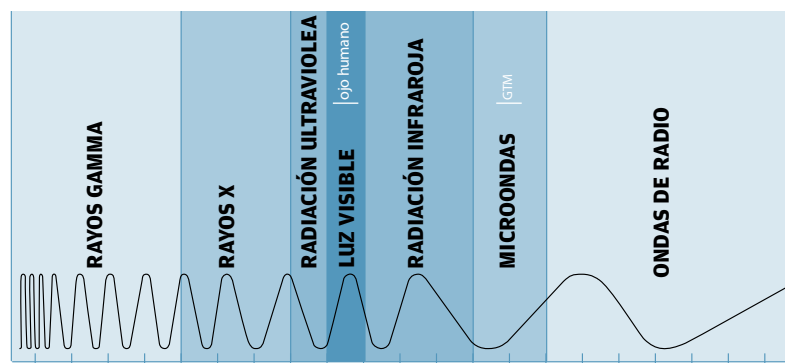
Con la primera etapa del GTM terminada, que implica su diseño y su construcción, pudiera parecer sencillo. Pero yendo hacia atrás en el tiempo, la realización de



este instrumento de observación astronómica fue difícil desde su concepción misma. México nunca se había planteado un proyecto de esta naturaleza y hubo muchos cuestionamientos. “México no tenía experiencia en proyectos grandes, y menos en proyectos multinacionales en términos de desarrollo científico y tecnológico, y se cuestionó si teníamos la capacidad para hacerlo.” Dentro de la propia comunidad científica mexicana hubo voces que pusieron en duda la capacidad de los mexicanos para llevarlo a cabo. “Algunos de los astrónomos”, continúa Méndez, “cuestionaban la capacidad de nuestra industria para construir esto. Nos preocupó porque una institución que no sueña está condenada a quedarse anclada. Hoy en día no tengo que adornar nada. Nuestros resultados lo dicen. Cerca de las tres cuartas partes de lo que está ahí se construyó en México. Esto es un logro muy grande e implica reconocer que nuestro sistema productivo puede estar al nivel de los países más avanzados.”

LA REGIÓN MÁS TRANSPARENTE

El volcán Sierra Negra compitió con alrededor de 20 cimas para la instalación del telescopio, y finalmente se disputó con Real de Catorce, la sierra de San Pedro Mártir, en Baja California y el volcán La Malinche, en Tlaxcala. El hecho de que desde este punto, cerca de cien kilómetros al este de la ciudad de Puebla, se puede ver la mayor parte de la esfera celeste y que sus condiciones de humedad son adecuadas, fueron algunos de los fac-



tores que influyeron para que se eligiera este pico. Pero no sería sencillo. En un principio los exploradores de las condiciones de La Negra tenían que subir sus instrumentos de medición en mulas, ante la falta de caminos. El suelo de la cima del volcán, que se conforma de arena y roca, fue otro problema que se tuvo que sortear. Para cimentar el telescopio y su estructura, que alcanzan 2,500 toneladas, se construyeron 37 pilares de un metro de diámetro y 18 metros de largo. La roca es tan dura que la maquinaria para perforar el suelo e introducir los pilares terminó por estropearse, e incluso la maquinaria alemana que llevaron de emergencia apenas pudo culminar la excavación para colocar el último pilar.

Soldar la estructura fue otra tarea titánica, dada la

La luz que percibe el ojo humano ocupa un rango muy estrecho en el espectro electromagnético y no todos los cuerpos cósmicos emiten la mayor parte de su radiación en forma de luz visible. Con el estudio de las ondas de radio (incluyen a las microondas), los radioastrónomos empezaron a localizar fuentes muy potentes de radio que no siempre correspondían a objetos visibles. Entre los objetos más lejanos que se pueden estudiar con instrumentos como el GTM se encuentran los cuasares y los pulsares.



Telescopios Ópticos

Entre los telescopios ópticos más importantes del mundo destacan:

:: Hubble, telescopio robótico que se encuentra en órbita desde 1990, gracias a un proyecto conjunto de la NASA y la Agencia Espacial Europea.

:: Keck1 y Keck2, ubicados en la isla de Hawái, tienen espejos de 9.8 metros de diámetro.

:: Gran Telescopio Sudafricano (SALT), cuenta con un espejo de 11 metros que lo coloca como el más grande de los telescopios ópticos.

:: Very Large Telescope (VLT), ubicado en el desierto de Atacama, Chile, y que funciona con un sistema de cuatro telescopios equipados cada uno con espejos de 8.2 metros que trabajan conjuntamente.

:: Gran Telescopio Canarias (GTC), que cuenta con un espejo de 10.4 metros.

pérdida de capacidad que la presión atmosférica y la falta de oxígeno producen en el cerebro humano. De igual manera, fue una odisea colocar la antena con la ayuda de una grúa de 70 metros. Méndez comenta que la última vez que se intentó hacer esto en otro telescopio la grúa se vino abajo, por lo que el éxito de su colocación fue un acontecimiento. La estructura de la antena, junto con otra de concreto que acoge las salas de observación e investigación, así como las habitaciones para investigadores y científicos visitantes, giran sobre una pista para que la antena pueda voltear a todas las latitudes posibles en el cielo.

Una vez terminada con éxito la etapa de diseño y construcción, el GTM se encuentra en su fase de pruebas y afinación de sus instrumentos de alta tecnología para la medición de las frecuencias milimétricas. La antena se forma de 180 paneles distribuidos en cinco anillos. Lograr una precisión total de la parábola para que la radiación que en ella se refleje no se distorsione, es uno de los principales retos sobre los que trabaja el INAOE. En un principio se hicieron paneles de una sola pieza en una empresa estadounidense que provee a la NASA, pero sólo alcanzó una precisión de 34 micras, cuando la requerida para esta antena es de 18, una medida más fina

que el grosor de un cabello. Entonces se tomó la decisión de hacer sub-paneles y encargar la cubierta de níquel a una empresa italiana. Entre los principales instrumentos con que cuenta el INAOE se encuentra la máquina de medición de coordenadas X, Y, Z, una de las más grandes del mundo. En esta máquina de grandes dimensiones se ha hecho la medición de los paneles.

EN LA FRONTERA TECNOLÓGICA

Otros de los instrumentos de alta tecnología que está desarrollando el INAOE son los receptores de microondas, que captan las señales electromagnéticas del espacio. Para hacerlos se creó un laboratorio de microondas, que además tienen aplicaciones tecnológicas en telefonía celular o radares, por ejemplo. “Las microondas pueden tener aplicaciones industriales en áreas clave, pero en México se han investigado muy poco. Los laboratorios de la Universidad de Massachusetts tienen décadas investigando esta tecnología y son de los mejores del mundo en hacer radiotelescopios. Hasta ahora todos los receptores milimétricos se han hecho ahí, pero en la siguiente generación nosotros estamos involucrados. Son receptores muy caros y muy complejos, por lo que obviamente necesitamos recursos humanos de ellos. Cada receptor



cuesta millones de dólares, ya que son los receptores más finos del mundo porque las señales que reciben son tan débiles que sus sistemas son muy complejos. Estamos en el borde de la tecnología”, explica Alonso Corona, joven investigador de INAOE, experto en microondas, quien durante siete años trabajó en diferentes empresas relacionadas con esta tecnología en el Reino Unido. Hace dos años volvió a México para aprovechar la oportunidad que abrió la construcción del radiotelescopio.

En la década de los años ochenta, explica Corona mientras nos guía por el laboratorio de microondas en la sede de INAOE, en Tonanzintla, en las cercanías de la ciudad de Puebla, “se descubrió que había radiofrecuencias que se estaban emitiendo y de ahí surgió la radioastronomía milimétrica”. El joven científico lanza imágenes para facilitar la comprensión del funcionamiento del GTM: “en la noche el cielo se ve casi todo oscuro y con pocas estrellas. Pero se ha descubierto que hay otras frecuencias mucho más bajas que las ópticas, que contienen mucha más información que no podemos ver y por eso utilizamos instrumentos de este tipo. Con este telescopio vamos a poder ver lo que hasta ahora con cualquier telescopio se ve negro”.

Aunque todavía no está en funcionamiento, el telesco-

pio ya captó su primera luz de la constelación de Virgo. En su palm nos muestra la frecuencia que generó esa luz en forma de una onda: “hasta ahora hemos visto cosas muy sencillas. Casiopea, planetas, Virgo A, que es una onda así. Ésta es la primera luz, la primera señal que se recibe”. Detalla que por ser la parábola más grande “capta señales de luz que están muy separadas y entonces la resolución tiene que ser mayor”.

OBSERVADORES DE ANTAÑO

México tiene una larga tradición en observar las estrellas. En el siglo XX, el Observatorio Astronómico Nacional de Tonanzintla, con un telescopio óptico y la cámara Schmidt, atrajo el interés de la comunidad astronómica internacional y gracias a este instrumento se hicieron grandes descubrimientos. Pero la tecnología ha avanzado a pasos gigantes y los astrónomos mexicanos, pocos en número pero con tradición y prestigio, necesitaban un nuevo instrumento.

En su cubículo de INAOE, rodeado de fotografías de galaxias y estrellas, Raúl Mugica, astrofísico que investiga los cuasares o cúmulos de estrellas, nos da su punto de vista: “el GTM nos pone otra vez al frente en un área de la astronomía, en particular en los milímetros, que en

Radiotelescopios

-ALMA (Atacama Large Millimeter Array) en Chile, en construcción, será un conjunto de 64 radiotelescopios con antenas móviles extendidos en un área de 14 km.

-Arecibo, en Puerto Rico, que detecta frecuencias de centímetros, con un plato de 305 metros de diámetro, construido dentro de una cavidad en medio de las montañas.

-El Ratan-600, en Rusia cuenta con una antena de 576 metros, que detecta frecuencias en centímetros.

-Westerbork, en Holanda, es un observatorio formado por doce antenas de 25 metros de diámetro. Usa la Interferometría de Muy Larga Base (VLBI), en la que 15 radiotelescopios situados en China, Estados Unidos, Rusia y otros países europeos observan de forma simultánea un mismo objeto cósmico y las procesan en una supercomputadora del centro europeo JIVE.



Los cuasares

(fuentes de radio casi estelares) son objetos luminosos con radiaciones similares a las de las estrellas que se encuentran en los confines del universo. Están tan lejos en el espacio, a más de diez mil millones de años luz, casi la edad del universo, que se calcula en 13 mil millones de años luz, que sólo es posible detectarlos por la prodigiosa cantidad de energía que producen. La luz que llega a la Tierra ahora fue emitida en los orígenes del universo y ha estado viajando desde entonces, por lo que nos proporcionan información de su origen. Posiblemente los cuasares son agujeros negros que emiten intensa radiación cuando capturan estrellas o gas interestelar o bien son núcleos de galaxias muy jóvenes. Un cuasar deber ser tan brillante como 1.000 galaxias juntas para que pueda aparecer como una débil estrella, si se encuentra a varios miles de millones de años luz.

puntos de observatorio está poco desarrollada en todo el planeta. Telescopios ópticos hay cientos, pero en los milímetros es una zona en el espectro electromagnético poco explorada. Vamos a entrar a una zona donde hay mucho trabajo por hacer y mucha gente que quiere investigar y donde casi a cada sitio que apunte el GTM va a descubrir algo nuevo”.

A pesar de los drásticos recortes a la ciencia y la tecnología anunciados por la nueva administración, en el INAOE parece haber un halo de festejo. Tanto por los avances y las enormes perspectivas que abre el GTM, como porque telescopio Schmidt cumple 65 años. “En un punto importante estuvimos hace casi 65 años, cuando se inauguró el Observatorio Astronómico Nacional de Tonanzintla con la cámara Schmidt, que era el instrumento más moderno de esa época, y tenía la ventaja de situarse hacia el sur. Con esta cámara se descubrieron muchos cuasares, estrellas ráfagas, cometas, estrellas nova; descubrieron de todo porque el cielo a estas latitudes era poco explorado y tenían una cámara que era bastante avanzada para su época. Eso nos puso en el plano mundial, el mundo volteó a Tonanzintla y muchos astrónomos de todo el mundo vinieron a observar aquí. Hay 18 mil placas fotográficas que se obtuvieron con esta

cámara y una gran cantidad de información que nadie había observado.”

DEL UNIVERSO A LAS COMUNIDADES


Ahora los astrónomos del INAOE, y los de otras latitudes, esperan ampliar sus conocimientos con el nuevo telescopio, que se encuentra a dos horas y media de Tonanzintla. Desde la carretera se divisan el Pico de Orizaba, con algo de nieve en su punta, y La Negra, con un pequeño pivote que, conforme nos acercamos, va creciendo. En el camino hacia la cima se cruzan Atzitzintla, con 3,500 habitantes, y Texmalaquilla con 1,300, comunidades que se encuentran a más de tres mil metros de altura. Se dice que en un principio sus habitantes, en su mayoría campesinos y pastores, no veían la utilidad de una obra que provocaba un tránsito inusitado en su pequeña comunidad, con las incomodidades implícitas. No obstante, se pretende que la construcción del telescopio lleve desarrollo a esta zona, en la que muchos bebés no superan su primera infancia debido a las bajas temperaturas. Finalmente, sus pobladores se convencieron de que podría haber una derrama de recursos con una obra de esta magnitud.

Janina Nava, encargada de la gestión política y ambiental del GTM comenta que, si bien ése es uno de los



Los pulsares

son fuentes de ondas de radio que vibran con periodos regulares. Se detectan mediante radiotelescopios. La palabra Púlsar significa *pulsating radio source*, fuente de radio pulsante. Se requieren relojes de extraordinaria precisión para detectar cambios de ritmo, y sólo en algunos casos. Los estudios indican que un púlsar es una estrella de neutrones pequeña que gira a gran velocidad. El más conocido está en la nebulosa de Cangrejo. Su densidad es tan grande que, en ellos, la materia de la medida de una bola de bolígrafo tiene una masa de cerca de cien mil toneladas. Emiten una gran cantidad de energía. Su campo magnético, muy intenso, se concentra en un espacio reducido. Esto lo acelera y lo hace emitir un haz de radiaciones que aquí recibimos como ondas de radio.



**“ES IMPRESIONANTE LO QUE
LOS NIÑOS VEN DEL COSMOS Y
DE LA ASTRONOMÍA. QUEREMOS
QUE LOS CHAVOS SE MOTIVEN A
ESTUDIAR CIENCIAS”**

Literatura y ciencia

es el lema de la fiesta que del 15 al 18 de febrero celebrará el INAOE con motivo del 65 aniversario de su telescopio óptico. Además de mesas redondas, conferencias de divulgación científica, observación astronómica o teatro, están invitados a participar: la divulgadora científica Julieta Fierro, los escritores Jorge Volpi, Ignacio Padilla, Pedro Ángel Palou y Elena Poniatowska, viuda de Guillermo Haro, impulsor de la astronomía en México. Sobre su vida y sus avatares para hacer ciencia en México, Poniatowska escribió la novela *La piel del cielo*. Entre otros escritores que han pasado temporadas en Tonanzintla está Carlos Fuentes, quien escribió *La región más transparente*, Fernando Benítez y Fritz Glockner, autor de *El coleccionista de estrellas*, un reportaje literario sobre la estancia de Benítez en los alrededores del Observatorio de Tonanzintla.

objetivos, si hay una derrama no será inmediata. Es ella quien plantea los objetivos del proyecto en su relación con las comunidades aledañas: “no queremos ser un benefactor directo pero sí una escala para que ellos puedan acceder a algunos beneficios. El tener un telescopio ahí debe traerles algún beneficio, no a tan corto plazo como ellos esperan, ni carreteras, escuelas e infraestructura; no es nuestra misión. Por lo pronto se ha pavimentado el camino entre Atzitzintla y Texmalaquilla y hemos abierto brechas hacia sus campos agrícolas para facilitar el transporte de mercancía”.

Respecto a la percepción de los habitantes de las comunidades acerca de la importancia de este proyecto, Nava explica que “para muchos de ellos es difícil entender lo que va a ser el telescopio. Hemos hecho un trabajo intenso de difusión y divulgación en estas comunidades, conferencias, talleres y carteles para informar lo básico sobre el telescopio. Dentro de los planes del observatorio se contempla un centro de información y divulgación científica sobre la actividad del GTM”.

LOS NIÑOS Y EL COSMOS

Entre las actividades que el INAOE ha realizado para sensibilizar a las jóvenes generaciones de la zona sobre la

importancia de la observación astronómica, está el programa Baños de ciencia, por medio del cual se convocó a un concurso de dibujo llamado “El niño y el Cosmos”.

Éste es un tema que preocupa a José Guichard, director general de INAOE. En sus oficinas de Tonanzintla expresa su inquietud por transmitir a los jóvenes el gusto por la ciencia y por la investigación. “Cuando veas los dibujos que hicieron los niños sobre el cosmos te ponías a llorar. Es impresionante lo que los niños ven del cosmos y de la astronomía. Queremos que los chicos se motiven a estudiar ciencias. Es un reto fundamental para el cual la difusión de las actividades del GTM es un pretexto para convencer a los jóvenes y niños de que estudien ciencia y astronomía, física, matemáticas, química e ingeniería; que sepan que no son tan difíciles como les han enseñado y que son una buena apuesta.”

Guichard se muestra inquieto por los recortes a los rubros de ciencia, tecnología y educación de la Administración entrante y, en general, por la escasez de investigación científica en México: “tenemos una carencia bestial de ingenieros en el país que nunca había pasado: civiles, mecánicos, electrónicos; no se diga físicos, matemáticos, químicos, aunado a que Estados Unidos y Europa son sociedades viejas y se están llevando a todos



los jóvenes del mundo. Si un joven mexicano o colombiano con una preparación fuerte se quiere ir, no tiene problema. Y aquí tenemos una política excelsa para ayudar a estos países: el Estado mexicano paga desde kinder hasta posdoctorado y una vez que lo tiene, le dice: 'lo siento mucho. No hay plazas para ti'. Y eso es lo que está pasando en México: no hay plazas para los jóvenes investigadores. Es chistosísimo. Somos pésimos para hacer negocios. ¿Cuánto invertimos en horas madre y padre para preparar a un doctor en México? Es invaluable. Y luego le dices: 'no hay chamba para ti. Vete'. Le resuelves la bronca de su carencia de jóvenes al primer mundo”.

Con todo, Guichard se ve animado por los logros del INAOE; en particular por el telescopio, ya que reconoce que lograr que se hiciera la inversión en un país que escasamente invierte en investigación científica ha sido una hazaña: “fue una locura. En México no nos ha caído el veinte de que la ciencia no es un gasto sino una inversión. Todos los países que han salido del subdesarrollo han utilizado la ciencia y la tecnología como una palanca. Se cree que el científico hace cosas que no tienen nada que ver con la realidad, cuando todos los desarrollos de la vida cotidiana vienen de la ciencia. Un

foco está ahí porque en los años veinte una teoría de la mecánica cuántica nos enseñó cómo se comportaban los fotones y los electrones en los átomos. No hemos entendido todavía en México que la ciencia y la tecnología son una inversión y que representan ganancias”.

Sobre el proceso de construcción del GTM, cuenta que hace catorce años se decidió hacer un proyecto movilizador que aglutinara a técnicos, a científicos e ingenieros y que los motivara a trabajar en un proyecto cuyo costo no fuera desorbitado: “el GTM costó 130 millones de dólares, al lado del Hubble, en el que se invirtieron siete mil millones, o de Alma, en Chile, que va a costar dos mil millones de dólares, es un proyecto barato. Eso cuestan los proyectos científicos valiosos, como el del genoma humano, y nadie dijo que no. Son cuestiones fundamentales. Y además se procuró que tuviera derrama tecnológica y retorno de inversión y la ha tenido. Hemos aprendido mucho de fibra de carbono, de microondas, de control, de electrónica, de mecánica de suelos, entre muchas otras cosas, a lo largo del proyecto. Aún estamos en etapa de verificación y tenemos que ajustar detalles, pero ha sido una apuesta y en México todavía creemos que no se puede. Lo que más nos costó en este proyecto es convencernos de que sí podíamos hacerlo”.

EL ITESO

cuenta con un telescopio para sus actividades académicas y de divulgación. Desde 1995 tiene un Schmidt-Cassegrain de doce pulgadas. Se encuentra en un observatorio cuyo domo fue diseñado por Juan Jorge Hermosillo, académico del ITESO y construido en los talleres del Departamento de Procesos Tecnológicos e Industriales. Está hecho completamente de aluminio y mide 3.3 metros de diámetro. Desde el observatorio es posible mirar la Luna, Júpiter, Saturno y demás planetas, las principales nebulosas difusas y planetarias, cúmulos estelares, tanto de tipo abierto como globulares, estrellas dobles y unas pocas galaxias. Más información: www.pti.iteso.mx/Observatorio/Caratula-Observatorio.htm



A CIELO ABIERTO

Entrando en materia científica, después de hacer dibujos en el pizarrón para explicar el funcionamiento de la antena del telescopio, Guichard se refiere a las posibilidades que abre el GTM: “los astrónomos somos como historiadores porque estudiamos el pasado. El GTM nos va a ayudar a entender, a una escala extragaláctica, cómo se formaron y cómo evolucionan las galaxias. De manera indirecta, si tú te enteras cómo se forman y evolucionan las galaxias y cómo son las fuerzas que interactúan en su formación, cómo es la gravitación, a lo mejor nos puede ayudar a entender la estructura del universo: si es abierto, cerrado, en forma de bola, etc. En el nivel de la Vía Láctea nos va a ayudar a ver cómo se forman las estrellas y, por otra parte, a estudiar la atmósfera de los planetas”.

El GTM es estratégico, dice, porque en México “ya nos habíamos quedado un poco atrás tecnológicamente en cuanto a instrumentos para observar el universo. Lo que destaca actualmente son los telescopios ópticos, uno en San Pedro Mártir, que es de la UNAM, y otro en Cananea, Sonora, del INAOE, de dos metros. Actualmente los telescopios ópticos grandes son de ocho o 10 metros. Necesitábamos una herramienta poderosa para estar en la frontera de la astronomía. La astronomía mexicana es pequeña en cuanto al número de investigadores pero es de las disciplinas en que

más competimos a nivel mundial. La comunidad astronómica mexicana es muy reconocida en el mundo, a nivel de publicaciones, etc., y queremos mantener la competitividad de los astrónomos mexicanos. No es suficiente tener acceso al Hubble, necesitamos un instrumento propio para tener escalas de tiempo grandes y poder hacer experimentos que requieren gran tiempo de observación, y el GTM nos va a permitir intercambiar tiempo de observación con otros telescopios, que normalmente es muy limitado”.

Mientras tanto, en lo alto del pico, originalmente llamado Tliltépetl, los trabajadores, cubiertos con pasamontañas para atenuar el aire húmedo y helado que quema la piel, siguen con su labor. Desde el suelo del Pico algunos de ellos se ven diminutos sobre un andamio en lo alto de la estructura del telescopio, que alcanza la altura de un edificio de 20 pisos. Entre la neblina sólo destacan las cumbres del Popo, del Iztaccíhuatl, del Malinaltén (Malinche) y del Cofre de Perote. El único que se mantiene fiel a La Negra, colosal y coronado de nieve, es el Pico de Orizaba. En el andamio intentan colocar los paneles de los anillos externos de la antena, con la esperanza de que en el año 2008 voltee al cielo y nos dé alguna luz sobre la formación de nuestro universo y sobre los elementos que intervinieron en el origen de la vida en la Tierra, cuestiones fundamentales para los humanos. **m.**

La Universidad Iberoamericana

cuenta con el Centro Astronómico Clavius que, desde el año 2000, tiene un telescopio óptico de 16 pulgadas de diámetro. Más información: www.uia.mx/campus/observatorio/default.html

“EN MÉXICO NO NOS HA CAÍDO EL VEINTE DE QUE LA CIENCIA NO ES UN GASTO SINO UNA INVERSIÓN. TODOS LOS PAÍSES QUE HAN SALIDO DEL SUBDESARROLLO HAN UTILIZADO LA CIENCIA Y LA TECNOLOGÍA COMO UNA PALANCA”



FERNANDO M. GONZÁLEZ

INTÉRPRETE DESCONCERTADO DE LAS INSTITUCIONES RELIGIOSAS

POR CARLOS ENRIQUE OROZCO FOTO: PAULA SILVA

MOVIDOPORUNAINCESANTEPASIÓINVESTIGADORA,FERNANDOM.GONZÁLEZRECUERDAAL CÉLEBREMONJEIMAGINADOPORUMBERTOECOEN *EL NOMBRE DE LA ROSA*. COMO LOS DE ESTE PERSONAJE, SUSTEMASSONTANFASCINANTES COMOPOLÉMICOS: LOS SECRETOS AL INTERIOR DELAS INSTITUCIONES RELIGIOSAS, ANALIZADOS DESDE EL PUNTO DE VISTA DEL PSICOANÁLISIS Y LA SOCIOLOGÍA.

Fernando M. González al igual que Guillermo de Baskerville, el personaje central de *El nombre de la rosa*, tiene una personalidad singular y atrayente: un hombre que parece distante, pensativo, con mirada aguda —un tanto oculta por los lentes que le valieron el apodo de *Pichojos* con el que es conocido en Guadalajara— y un rostro “que expresa pura curiosidad”, como escribiera Eco en el prólogo de su famosa novela. También comparte con el monje franciscano su apego a la racionalidad, su interés por desentrañar los signos y explicar los pecados que se ocultan dentro de los muros de las iglesias y los conventos. Pero quizá el mayor parecido entre ambos lo escribió Fernando en uno de sus libros, refiriéndose a Guillermo: “dicho personaje representa a un individuo dotado de un gran sentido de la observación y una sensibilidad especial para la interpretación de los signos.”

Nacido en Guadalajara en 1947 e hijo de un médico, quien ejerció durante muchos años en el antiguo Hospital Civil y le transmitió su pasión gozosa por el trabajo clínico, Fernando González se orientó a la psicología y posteriormente al psicoanálisis y la sociología de las instituciones. Tuvo una formación privilegiada que se puede dividir claramente en tres grandes etapas: la primera, en Guadalajara (1965-1969), estuvo centrada en sus estudios de psicología en el ITESO y su relación con los jesuitas. La segunda (1970-1977), en el Distrito Federal, en su formación como psicoanalista en el Círculo Psicoanalítico Mexicano, animado por Armando Suárez. Y la tercera, en París cuando estudió el doctorado en

Sociología de las instituciones (1980-1983), en la Sorbona.

A mediados de los años sesenta, el ITESO era una pequeña universidad recién fundada que ofrecía una alternativa a las entonces dos únicas opciones de educación superior en el estado: la estatal Universidad de Guadalajara con su fuerte carga de ideología socialista en la versión mexicana de Lombardo Toledano y la Universidad Autónoma de Guadalajara, defensora inicial de la postura de “la libertad de cátedra” de Antonio Caso en el célebre debate universitario de 1933 y, poco más tarde, promotora de los tecos, “el grupo secreto más público”, como los llama el propio Fernando en su artículo, “Los orígenes y el comienzo de una universidad católica: sociedades secretas y jesuitas”, publicado en 2003. Eran los tiempos del Concilio Vaticano II. Recuerda González: “qué bueno que me dio por estudiar psicología y caí en el ITESO, porque no me quedaba de otra. Era un remanso el ITESO que yo viví, donde Pepe Hernández Ramírez montó un cineforo en donde veíamos películas de Fellini, Visconti, Antonioni. Lo que a mí me tocó fue muy agradable con unos curas que estaban como muy shockeados por lo del Concilio y te daban mucho juego. Fue una relación muy cordial, pero ellos no sabían qué hacer porque no tenían proyecto propiamente como jesuitas, ni en conjunto ni personal. Entonces nosotros les ofrecimos un proyecto alternativo: hablemos de Sartre, de Marcuse, de Freud, del existencialismo, del marxismo, que la gente se entere de lo que se está discutiendo en Europa y en otros lados. Ese periodo fue realmente muy interesante”.

Carlos Enrique Orozco

es maestro en administración y experto en comunicación pública de la ciencia, con diversas publicaciones académicas y periodísticas sobre el tema en México. Encabeza el Departamento de Estudios Socioculturales del ITESO.



Al terminar la licenciatura, Fernando ingresó al Círculo Psicoanalítico Mexicano para formarse como psicoanalista. En esa etapa, Armando Suárez fue defensor en su formación: “Armando: un intelectual, un profesional que se había analizado con Igor Caruso, ya no un tipo culto como algunos jesuitas del ITESO, sino otro nivel. Me abrió el mundo francés: me abrió a Foucault, Althusser, Roland Barthes, toda la parte del psicoanálisis. Me abrió al pensamiento laico; un tipo con una notable erudición. Leímos a Freud durante seis años, de cabo a rabo, y tuvimos como maestros a Carlos Pereyra, Tomás Segovia y Gilberto Jiménez.”

Suárez le contagió la pasión por el pensamiento francés contemporáneo y el éxodo formativo a Francia fue casi natural: “Para mí, París fue una fiesta”, recuerda González, “los tres años que estuve allá. Fui a estudiar con René Lourau, pero al que yo apreciaba mucho era el menos interesante de todos éstos. Entonces había que elegir y elegí. Con Lourau asistía al seminario del doctorado, pero yo me la vivía en el College de France oyendo a los consagrados de la inteligencia francesa”. En estos tres años de fiesta intelectual, González participó en seminarios y cursos con gente de la talla de Michael Foucault, Pierre Bourdieu, Jacques Derrida, René Lourau, Michel de Certeau, e incluso estuvo en la última tesis dirigida por Claude Lévi-Strauss.

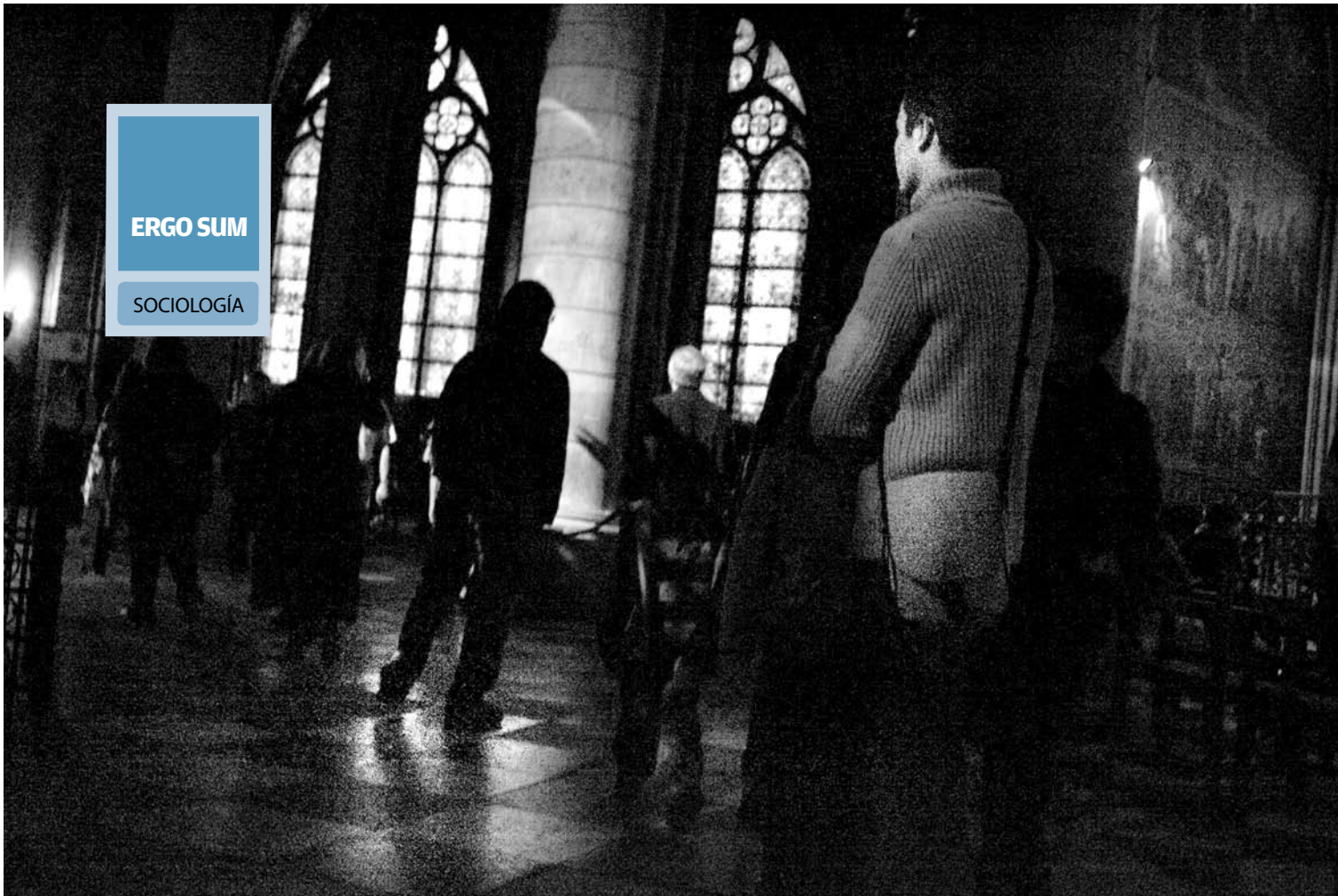
TEMAS SILENCIADOS

Después de esa formación rigurosa, regresó a México para dedicarse a la práctica del psicoanálisis y al estudio

de la institución totalizadora por antonomasia: la Iglesia católica mexicana y su memoria institucional: “¿Qué haces con esa memoria institucional? Si tuve acceso al psicoanálisis, si me formé en Francia en psicoanálisis institucional, de eso saqué el doctorado; no voy a dedicarme a cualquier tema, no se vale estudiar temas light, o temas como ‘la selección de la transición democrática’ en donde hay como 200 investigadores listos para hablar de la transición democrática o para hablar de Emiliano Zapata. No, no; te metes a temas donde hay algo que está silenciado, polémico, ¿no?”. Sobre este tema ha publicado *Una historia sencilla. La muerte accidental de un cardenal* (1996); *Los tiranidas católicos durante la presidencia de Plutarco Elías Calles* (2000); *Sociología de las instituciones, psicoanálisis y creencias* (2000); *Matar y morir por Cristo Rey. Aspectos de la Cristiada* (2001); *Los orígenes y el comienzo de una universidad católica: sociedades secretas y jesuitas* (2003); *Un conflicto universitario entre católicos: la fundación del ITESO* (2005); *Más allá de la militancia contra las creencias: secularización, laicidad y psicoanálisis* (2005); *Integralismo, persecución y secreto en algunos grupos católicos en México del siglo XX* (2006); *Marcial Maciel. Los Legionarios de Cristo: testimonios y documentos inéditos* (2006) y *La fabricación de los mártires guerreros en la cristiada* (2006).

Su libro más reciente sobre Marcial Maciel, publicado por Tusquets y distribuido en los principales países de lengua castellana, es una rigurosa aproximación historiográfica, sociológica y, en menor medida, psicoanalítica sobre “una congregación con un líder carismático”, denunciado

La huella de Armando Suárez, filósofo y psicoanalista, permanece en el ITESO. Su biblioteca personal constituye hoy el Fondo “Armando Suárez” de la Biblioteca del ITESO, gracias a los empeños del propio Fernando González y de Ana María Martínez, Juan Diego Castillo y María Cecilia Gómez.



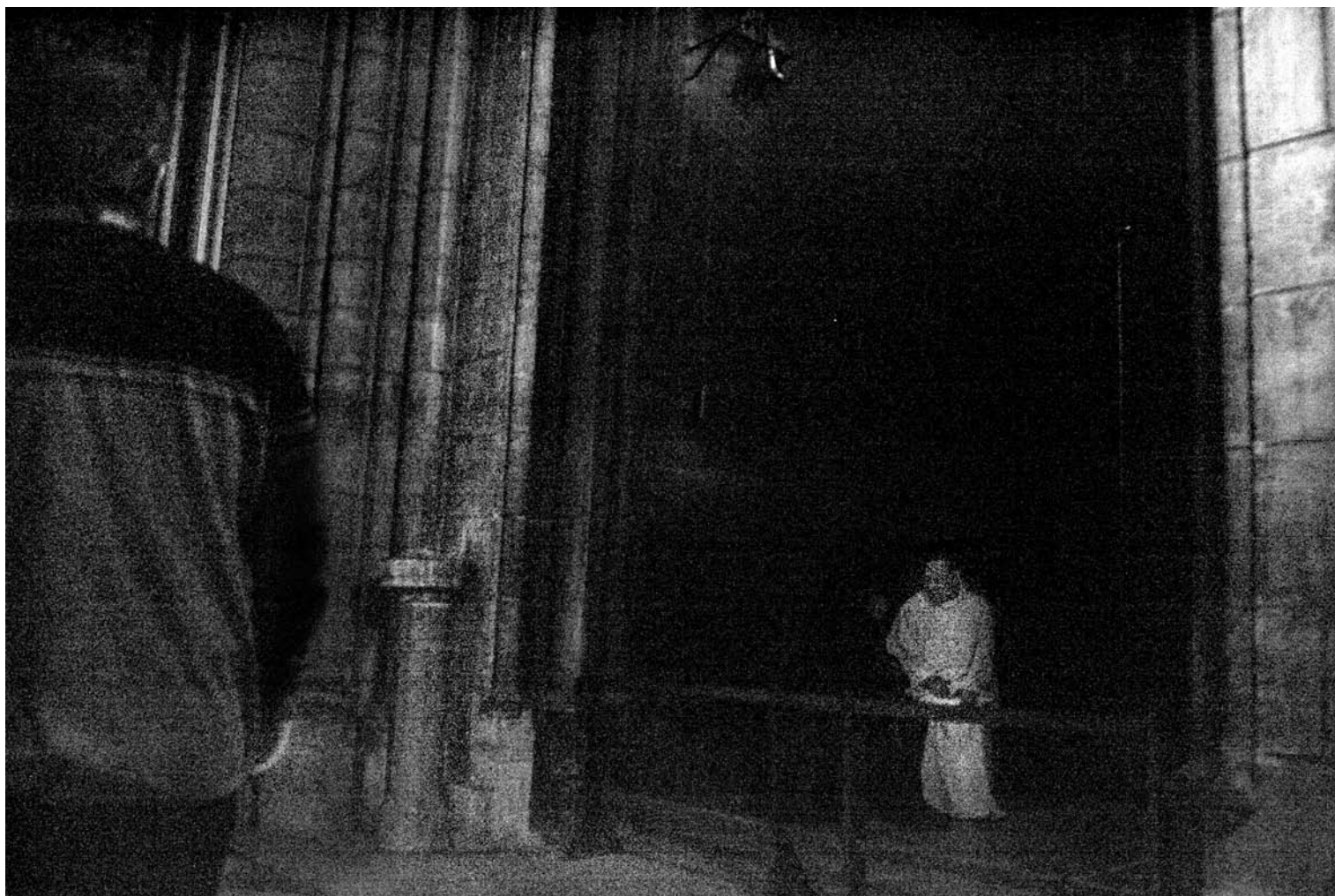
en varias ocasiones (1954, 1956, 1962, 1976, 1997) por abusos sexuales en contra de algunos de sus discípulos y también por adicción a la dolantina (morfina). González explica en la presentación del libro que no se considera “auxiliar de la justicia ni abanderado de la buena causa”, sino que se atiene “al imperativo de la verdad historiográfica para mostrar a cielo abierto el material disponible, sus huecos y carencias, la metodología utilizada y los límites de mi interpretación”. Para que no quede ninguna duda al respecto, hace un minucioso trabajo con las fuentes disponibles: varios libros hagiográficos sobre Maciel y los legionarios; tres importantes archivos hasta ahora inéditos: uno secreto, el de la Sagrada Congregación para los Religiosos de la Santa Sede; el del padre Luis Ferreira Correa, quien fuera por dos años vicario general de la Legión y el de Flora Barragán de Garza, una de los principales patrocinadores de esa congregación.

También realizó entrevistas con personas involucradas (ex legionarios) en la historia narrada. Sin embargo, el libro no es una visión maniquea del tema, con ángeles por un lado y demonios por el otro. González utilizó la noción de víctima-cómplice para tratar de entender la situación en su complejidad, lo cual no agradó a dos de los ex legionarios aludidos, a quienes les dijo: “en el periodismo se trabaja y ustedes como denunciantes lo saben; se trabajan víctimas y victimarios, pero eso me parece que simplifica las cosas y la complejidad del problema. Como psicoanalista siempre trabajo en las zonas de intersección, porque si no, no entiendo

nada. Ahí donde el amante hace intersección con el amado, el seducido con el seductor o el fascinado con el fascinante. Todo esto viene de la concepción psicoanalítica freudiana y lacaniana. Toda esto en donde si no analizas tu propia complicidad, tu propio atrapamiento, sea por el ideal o por lo que sea, entonces simplificas y dicotomizas las cosas”.

Simplificando, se puede decir que hay dos grandes versiones sobre los hechos de pederastia: la institucional de los legionarios centrada en mostrar todas las “incomprensiones” de las que ha sido objeto su fundador y los testimonios de quienes decidieron romper con su pasado y hacer pública su condición de víctimas de Maciel. Entre estas dos narraciones “se intersecta mi propia narración”, escribe González en el epílogo, “construida a fuerza de entretrejer tres archivos con los testimonios dados desde el presente, que cambia el ángulo de incidencia de lo vivido y lo recordado. Al menos así lo espero”, concluye el psicoanalista.

La sexualidad dentro de la Iglesia católica es uno de los temas “de fondo” en su libro sobre Maciel. No sólo por las reiteradas acusaciones de pederastia al fundador de los legionarios sino sobre la red de complicidades que se tejó alrededor de este caso durante casi 50 años. González es insistente en este tema: “sobre la sexualidad hay una hipocresía institucional, como yo lo señalo en el libro de Maciel, que corre pareja con toda la Iglesia católica. Una de las cosas de que yo me di cuenta trabajando, haciendo una investigación sobre religiosos en México, es que esta hipocresía



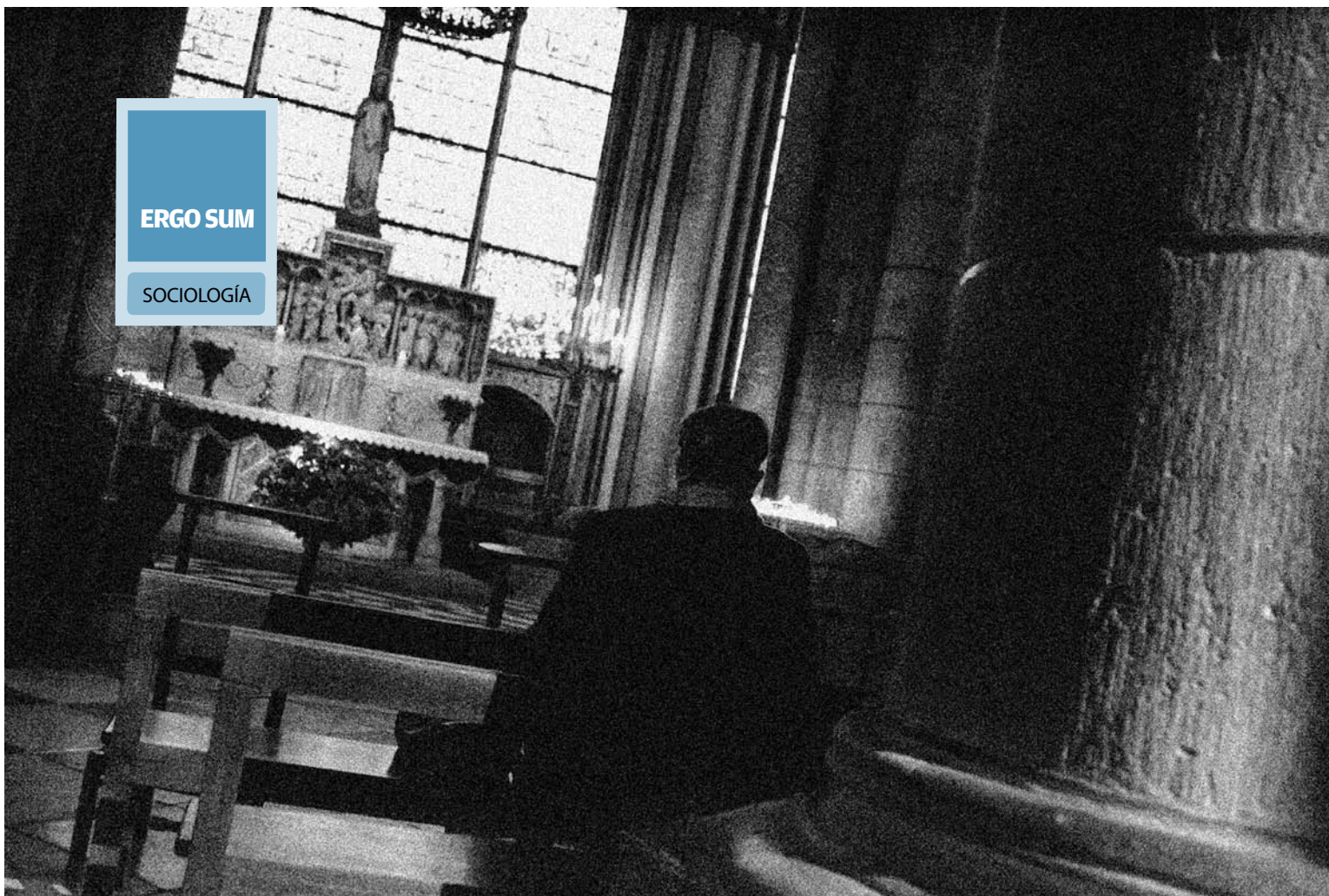
institucional en sí está hecha para silenciar la sexualidad por razones muy obvias. La Iglesia católica es una institución, que como una de sus características produce lo que yo llamo las representaciones inmaculadas. Como parte de su ser institucional está producir figuras como la de la virgen, figuras sacralizadas o figuras ejemplares, como son la de los santos; una permanente fábrica de producción de santos y de mártires. Yo las llamaría representaciones inmaculadas con diferentes lógicas. Cualquiera cosa que tenga que ver con el orden de la sexualidad; con el orden del poder; con el orden de la economía; pero sobre todo de la sexualidad y de la economía, mina el discurso en estas representaciones. Entonces es una institución, como tantas otras, pero específicamente la Iglesia católica es una institución en discurso permanentemente performativo. Hay que confundir siempre lo que decimos con lo que estamos haciendo. Cuando aparecen datos duros, por ejemplo de sexualidad, que es lo que más he trabajado, que contradicen radicalmente ese decir performativo; la tendencia a ocultar es una situación estructural. La razón de la Iglesia por encima de las personas, está a todo lo largo de libro. Por eso yo lo digo: el caso Maciel es un caso paradigmático porque permite revelar la estructura institucional a su manera; la hipocresía institucional la puedes ver en todo su esplendor. Cualquiera que entre en esa institución, por más sincero que sea, inmediatamente tendrá que plantearse la disyuntiva: o traiciono o suelto prenda o sirvo al enemigo o sirvo a la razón de mi

institución sobre las personas. Todo el rato está esto ahí y en general la mayoría prefiere la razón institucional sobre las personas. Es una cosa bien feroz”.

TRASCENDER LA MEMORIA

En cualquier charla con Fernando salta a la vista su prodigiosa memoria. Es capaz de repetir párrafos completos de los testimonios recabados para sus investigaciones, así como las circunstancias, los lugares y fechas de las entrevistas o del contenido de las mismas. No es gratuito que uno de sus libros se llame justamente *La guerra de las memorias*. Psicoanálisis, historia e interpretación. Sin embargo, como analista social no se limita a este recurso historiográfico: “la historia tiene que trascender la memoria de los memoriosos, a pesar de que es un irreducible en el trabajo del historiador; tienes que ir más allá, ir a los archivos, a lo que siquiera nadie recuerda o nadie vio porque ni siquiera se enteró”. Esta temática está relacionada con su trabajo clínico en el psicoanálisis. El tema de lo efectivamente ocurrido: ¿qué recuerda una muchacha que a los cinco años fue abusada y que de pronto borra el suceso del abuso sexual y de pronto aparece años después como síntoma asociado a una situación de angustia, o se entera de un caso similar y salta lo reprimido, algo totalmente freudiano?”.

No hay tema, o mejor dicho institución, que se escape del rigor crítico de este analista. “La institución es



la madre y maestra del eufemismo”, dice y para argumentar su afirmación continúa: “Todo lo eufemiza: el poder, el dinero y el sexo, principalmente. Uno de mis trabajos como free lance es la intervención institucional. Yo he trabajado con grupos de médicos, religiosos, psicoanalíticos, con ONG. Estoy trabajado mucho con un problema básico de las instituciones: las fundaciones, los fundadores y las maneras de fundar. En Maciel trabajo el tipo de fundación con un fundador carismático, que siempre son fundadores y luego directores, directores espirituales, confesores. Pero esto también se puede ver en el psicoanálisis: Jacques Lacan era creador de la escuela lacaniana freudiana de París, era el productor de la teoría, el analista como de 60 personas, era el que dirigía la revista, el que dirigía el famoso pase y que tenía la última palabra sobre el tiempo en las sesiones de trabajo. Tienes siempre en las instituciones el problema del fundador que, con ciertas excepciones, tienes que hacer —tarde o temprano— una especie de doma del fundador. En el acotamiento del fundador viene la crisis institucional y la ruptura de los diferentes grupos; también es el caso de Cuauhtémoc Cárdenas en el PRD. En todos estos casos hay una confusión entre la paternidad y la fundación. Y en la institución psicoanalítica es el pan nuestro porque además hay una construcción teórica sobre esto; la permanente confusión entre paternidad y fundación, empezando por Freud. Este tipo de problemas teórico-

metodológicos me interesan mucho; he estado trabajando y ya tengo algunas cosas escritas”.

Las sociedades secretas, surgidas en el seno de la Iglesia católica, son el tema de la actual investigación de González: “Ahora estoy trabajando a los grupos radicales de ultraderecha y ultraizquierda católica en México. De los primeros: tecos, conejos, Yunque de Puebla, en el 53, liderado por Manuel Figueroa Luna, jesuita; el Frente Universitario Anticomunista (FUA), que es la organización abierta en el 55, el Muro, y bueno, a ver si logro la derivación hacia el DHIAC, el PAN de Guanajuato, el PAN del Estado de México. Sobre este tema tengo información, pero falta mucho. Son tres años más, mínimo, para terminar esta investigación. Y luego también estoy trabajando los radicales de izquierda, que son esta minoría de gentes formadas por jesuitas, como José Luis Sierra, Ignacio Olivares que estuvo en parte con jesuitas; Nacho Salas; que estuvieron con esta minoría de jesuitas: Martín de la Rosa, Javier de Obeso en Ciudad Netzahualcóyotl y luego se lanzan a la guerrilla del 23 de Septiembre. Es muy interesante observar cómo hay una verdadera discordancia en estas gentes formadas más o menos con los mismos principios”, reflexiona el psicoanalista.

Umberto Eco calificó a Guillermo de Baskerville como un intérprete desconcertado en el monasterio de El nombre de la rosa; Fernando M. González es otro intérprete, no menos desconcertado, de los signos de las instituciones religiosas en México. **m.**

FERNANDO SANDOVAL

PINTOR
OPTIMISTA A FUERZA
Y PESIMISTA POR
NATURALEZA

POR TERESA SÁNCHEZ VILCHES FOTO: LAURA JIMÉNEZ

Al lado de una pintura de Diego Rivera estuvo colgada la imagen de la madre de Dolores Olmedo. En 1999 la coleccionista mexicana aseguró que los colocó juntos porque eran los dos únicos retratos que le habían gustado a lo largo de toda su vida. Uno, obra de Rivera; el otro, del artista tapatío Fernando Sandoval.

Algo de suerte y talento, pero sobre todo mucha disciplina, son la clave del éxito como artista de este egresado de la carrera de Ciencias de la Comunicación del ITESO, desde que inició de manera profesional, hace 11 años: “Yo creo que la musa tiene que ver, pero hay que esperarla trabajando”, asegura.

El pintor, de 34 años, cuenta que un día Dolores Olmedo (1908-2002), quien en su momento fue representante de los pintores mexicanos Diego Rivera y Frida Kahlo, vio un libro donde se mostraba su obra y lo mandó llamar a la ciudad de México para conocerlo. Tiempo después le concedió una exposición en su museo y este suceso fue un parteaguas en la carrera de Fernando Sandoval.

Tiene más de 40 exposiciones en distintas partes del mundo, Sevilla, Australia, Buenos Aires, Estados Unidos y, en nuestro país, en galerías de Oaxaca, Monterrey y Los Cabos. Con todo, el artista plástico aclara que es en Guadalajara donde está la mayoría de los

coleccionistas que le piden obra. Contrario a lo que otros artistas comentan sobre la poca valoración de las artes plásticas en la ciudad, Fernando Sandoval afirma que el secreto de todo está en el trabajo y, aunque reconoce que es raro que un pintor viva del arte, asegura que él solventa sus gastos familiares con su obra.

Fernando Sandoval es autodidacta y plasma su creatividad de manera versátil. Su técnica básica es acrílico sobre tela. Aunque también pinta con tinta china y acuarela sobre papel y últimamente ha expuesto fotografía digital, instalaciones, escultura en cerámica, y el diseño gráfico, en donde ha destacado por el diseño del nuevo disco del grupo musical Plastilina Mosh.

Este hombre que se autodefine como “optimista a fuerza y pesimista por naturaleza”, sostiene que lo más importante en su vida son sus dos hijas, quienes viven con él y lo mantienen ocupado en procurar que no salgan de casa sin comer. Se convirtió en padre por primera vez cuando tenía 20 años. Hoy, a sus 34, Sandoval califica esta experiencia como increíble, pues “oímos la misma música, vamos a los mismos conciertos, incluso, van a cantar un disco que estoy preparando... el arte les gusta tanto, aunque no se los he exigido, como el deporte. Una es tenista y la otra es campeona nacional en taekwondo”.



CARLOS MONSIVÁIS Y ROSSANA REGUILLO ANALIZARON EL ACONTECER POLÍTICO MEXICANO EN LA UNIVERSIDAD DE NUEVA YORK

REGUILLO TAMBIÉN PARTICIPÓ EN UN CONGRESO SOBRE SEGURIDAD EN ESTAMBUL

REDACCIÓN/MAGIS FOTO: PAULA SILVA

La Universidad de Nueva York fue escenario de la conferencia titulada ¿Ahora qué?, en la que el escritor y analista político Carlos Monsiváis y la académica del ITESO Rossana Reguillo dieron algunas luces sobre la actual situación política de México. El acontecer social y político en nuestro país ha estado marcado, entre otros hechos, por la violencia en el estado de Oaxaca y la militarización en la lucha contra el narcotráfico en Michoacán, Guerrero y Baja California, así como por el alza de los precios de productos básicos, como la tortilla. Reguillo y Monsiváis discutieron sobre estas problemáticas y las consecuencias que tendrán para el futuro de México. Además hablaron del proceso electoral y pposelectoral, y el papel central que los medios de comunicación y el activismo mediático juegan en la actual coyuntura política.

Carlos Monsiváis es uno de los críticos culturales más importantes del país y es considerado el máximo cronista de la ciudad de México. Ha escrito extensamente sobre la historia, la cultura y la política de México y posee galardones como el Premio Nacional de Periodismo de México (1977), el Premio Anagrama Internacional de Ensayo (2000), por su obra *Aires de Familia* y recientemente le fue otorgado el Premio de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara (2006), antes llamado Premio Juan Rulfo.

Rossana Reguillo es profesora investigadora del Departamento de Estudios Socioculturales del ITESO y

actualmente estudia culturas urbanas, juventud, comunicación y medios de comunicación de masa, con un enfoque comparativo en la producción cultural del miedo en las ciudades latinoamericanas. Entre sus distinciones esta el Premio Nacional de Antropología otorgado a su monografía *La construcción simbólica de la ciudad. Sociedad, desastre, comunicación* (1996).

Este evento ha sido organizado por el North American Congress on Latin America (NACLA) y el Departamento de Español y Portugués de la Universidad de Nueva York. NACLA, que publica la revista *NACLA Report on the Americas*, es una organización fundada en 1966 que provee información y desarrolla análisis sobre América Latina, el Caribe y el papel de Estados Unidos en la región. La revista busca proveer educación y apoyo a periodistas, políticos, estudiantes, académicos, profesionistas, líderes y grupos comunitarios. Éste fue el lanzamiento del México Media Project que es parte de la iniciativa Media Accuracy on Latin America. (Más información: www.nacla.org).

Por su parte, Reguillo participó en el congreso titulado *Retóricas de la seguridad*, organizado por The Social Science Research Council, que tuvo lugar recientemente en la Universidad de Bogaziçi, en Estambul, Turquía, con la conferencia titulada *Guarded Invisibility: Violencias and the Labours of para-legality in the era of collapse.m.*



Microfinanciamiento: medicina alternativa para aliviar la pobreza

Por Areli Fraga

Tuxcacuesco es un municipio de la región Sur de Jalisco. Sus casas son de techos bajos de teja, algunas de barro y otras de ladrillo. En este municipio de 3,500 habitantes, las mujeres, que antes “ni salían a la calle” ahora se han lanzado a tomar también las riendas del trabajo y de la economía de sus familias.

Diversas estrategias se han instrumentado con el fin de contribuir a la disminución de la pobreza, la más eficaz en las últimas dos décadas ha sido el microfinanciamiento. El ITESO, desde el año 2000, diseñó el modelo de 110 cooperativas de microfinanciamiento en el nivel estatal. Por medio del Centro de Investigación y Formación Social (CIFS) y su proyecto Sistema de Financiamiento Rural Alternativo (SIFRA) se ha logrado un trabajo continuo con 28 cooperativas constituidas de la región sur y sureste de Jalisco.

Con SIFRA se apoya primordialmente la participación de las mujeres, por ser ellas una garantía de responsabilidad y mayor compromiso con las acciones del proyecto. En contraste, muchos de los hombres “se olvidan de mantener a su familia y, en este caso, de pagar los créditos” afirmó Joel Cuevas, director del proyecto.

La creación del microfinanciamiento ha sido una estrategia efectiva en el combate a la pobreza, pero también al empoderamiento de las mujeres. Existen otras alternativas que el CIFS ha trabajado con alcance nacional y local. Para conocer más sobre sus proyectos se puede consultar la página www.cifs.iteso.mx



IMCINE PREMIA A JACINTA

Priscila Tamariz

Jacinta, cortometraje de la itesiana Karla Castañeda, fue uno de los dos ganadores del Concurso nacional de cortometraje organizado por el Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE).

La egresada en Ciencias de la Comunicación invertirá el premio de 800 mil pesos en la producción de su guión. El proyecto se elaborará como un cortometraje de animación (con la técnica *stop motion*) y tendrá una duración de cinco minutos.

Jalisco se ha convertido en semillero de jóvenes productores y creadores de animación que impulsan la creciente industria filmica en México.

El ITESO actualmente cuenta con un área de Especialización, Videojuegos e Hipermedia que provee un acercamiento académico a los campos de la animación digital, los videojuegos y el desarrollo de tales entretenimientos.



CONTEMPLAR A PASOS

Magis

Disfrutar en una caminata la arquitectura de algunas de las principales avenidas de Guadalajara es la propuesta que hace Mónica Del Arenal Pérez, en su libro *Vía Recreativa: Arquitectura y patrimonio para todos*.

Plazas, casonas, ruinas y departamentos en una trayectoria de casi 22 kilómetros, son descritos con datos, imágenes y comentarios de algunos de los arquitectos que los construyeron. El trabajo de investigación, que duró dos años, fue realizado por Del Arenal y sus alumnos de arquitectura del ITESO.

El libro *Vía Recreativa: Arquitectura y patrimonio para todos* está a la venta en librerías de la universidad y cuesta 150 pesos.

Agenda bimestral ITESO

Actividades universitarias, exposiciones, cursos y talleres Más información en www.portal.iteso.mx

Febrero

10

Diplomado en Terapia familiar y trastornos de la conducta alimentaria (Programa en proceso de apertura) Informes en los teléfonos 3134-2927, 3669-3482 y 3669-3524.

Taller Retrato publicitario (Fotografía intermedia)

Instructor: Cuitláhuac Correra Informes en el Centro de Servicios Audiovisuales (Censa), teléfonos 3669-3420 y 3669-3434, extensión 3151.

Taller Iluminación en estudio (Fotografía intermedia) **Instructor:** Luis Caballo Informes Censa, teléfonos 3669-3420 y 3669-3434, extensión 3151.

12

Taller de constelaciones familiares (Programa en proceso de apertura) Informes en los teléfonos 3134-2927, 3669-3482 y 3669-3524.

Taller Eneagrama: una herramienta de autoconocimiento Informes en los teléfonos 3134-2927, 3669-3482 y 3669-3524.

15

Curso en Comunicación efectiva (Programa en proceso de apertura) Informes en los teléfonos 3134-2927, 3669-3482 y 3669-3524.

16

Taller Foto de autor: realización de proyectos fotográficos (Fotografía intermedia)

Instructora: Flor Acosta Informes Censa, teléfonos 3669-3420 y 3669-3434, extensión 3151.

Taller Dossier fotográfico: creación de portafolio (Fotografía avanzada)

Instructor: Flor Acosta Informes Censa, teléfonos 3669-3420 y 3669-3434, extensión 3151.

20

Diplomado en Psicoterapia breve (Programa en proceso de apertura) Informes en los teléfonos 3134-2927, 3669-3482 y 3669-3524.

Marzo

1

Curso Historia familiar y proceso de cambio Impartido por Lilia Sánchez Alcalá Informes en los teléfonos 3134-2927, 3669-3482 y 3669-3524.

3

Taller Edición digital de video (Adobe Premiere PRO básico) **Instructor:** Jesús Medina Informes Censa, teléfonos 3669-3420 y 3669-3434, extensión 3151.

6

12:00 horas. Informe del Rector

Auditorio Pedro Arrupe SJ

Taller Sonorización (*Sound Forge básico*)

Instructor Juan José Rodríguez Informes Censa, teléfonos 3669-3420 y 3669-3434, extensión 3151.

Curso Flores de Bach

Impartido por Esther Aguilar Flores Caso

Informes en los teléfonos 3134-2927, 3669-3482 y 3669-3524.

7

XIV Simposium de Educación

Gestión Educativa como proceso de cambio

Informes en el teléfono 3669 34 38 o en

www.simposiumeducacion.iteso.mx

Curso Quién educa a quién; relación entre madre e hijo

Impartido por Oralia García Informes en los teléfonos 3134-2927, 3669-3482 y 3669-3524.

8

Curso Creando sintonía con el adolescente

Impartido por Miguel Ángel Montoya Informes en los teléfonos 3134-2927, 3669-3482 y 3669-3524.

13

Diplomado en Desarrollo humano y comunicación

Coordinado por Guadalupe Rubio Informes en los teléfonos 3134-2927, 3669-3482 y 3669-3524.

Diplomado en Tanatología clínica

Coordinado por Fabiola Montoya Informes en los teléfonos 3134-2927, 3669-3482 y 3669-3524.

17

Taller Cuerpo Humano (Fotografía intermedia)

Instructor: Cuitláhuac Correa Informes Censa, teléfonos 3669-3420 y 3669-3434, extensión 3151.

20

Curso La fuerza de la autoestima

Impartido por Félix de Jesús Paláu Lomelín Informes en los teléfonos 3134-2927, 3669-3482 y 3669-3524.

Curso Reconstrucción después del divorcio

Impartido por Lilia Sánchez Alcalá Informes en los teléfonos 3134-2927, 3669-3482 y 3669-3524.

22

Curso Codependencia, claves para construir relaciones más sanas

Impartido por Aída Flores Informes en los teléfonos 3134-2927, 3669-3482 y 3669-3524.

24

Taller Impresión fina (Fotografía análoga intermedia)

Instructor Luis Caballo Informes Censa, teléfonos 3669-3420 y 3669-3434, extensión 3151.

ADOLFO BIOY CASARES

El paraíso inacabable

POR JOSÉ ISRAEL CARRANZA

Los demonios me contaron que hay un infierno para los sentimentales y los pedantes. Ahí los abandonan en un interminable palacio, más vacío que lleno, y sin ventanas. Los condenados lo recorren como si buscaran algo y, ya se sabe, al rato empiezan a decir que el mayor tormento consiste en no participar de la visión de Dios,

que el dolor moral es más vivo que el físico, etcétera. Entonces los demonios los echan al mar de fuego, de donde nadie los sacará nunca". Quien cuenta esto es Adolfo Bioy Casares, sin duda uno de los escritores más entrañables de la literatura latinoamericana: un escritor cuya vasta obra ofrece numerosos accesos para disfrutar del mejor sentido que la lectura puede tener: un puro regocijo y, al mismo tiempo, una de las maneras más sabias de pasar por el mundo.

Bioy Casares murió hace casi ocho años, en su natal Buenos Aires. Tuvo una vida larga, de ésas que parecen urdidas por un guionista de películas llenas de glamour y aventuras galantes: riqueza, lujo, elegancia, amistades prestigiosas. «Que tu vida se parezca a una descripción de tu vida», escribió una vez, y parece que puso todo su empeño en conseguirlo. Un depurado representante de la aristocracia ilustrada de su país, un dandy en todo momento y, hacia el final de sus días, un referente insoslayable de la cultura contemporánea en el continente, pero más allá de eso (que consta en las abundantes páginas de sus diarios, donde va llevando el registro de sus días con una curiosidad y una pasión invencibles), Bioy Casares es sobre todo un escritor cuyas ficciones alcanzaron un sitio distinguidísimo en la admiración de la crítica y, lo que más importa, en el afecto de sus lectores. Y es que sus libros, que nunca dejan de reimprimirse y circular para conquistar nuevos adeptos, tienen en común un sencillo principio: el gusto de haber sido escritos. El gusto de contar historias.

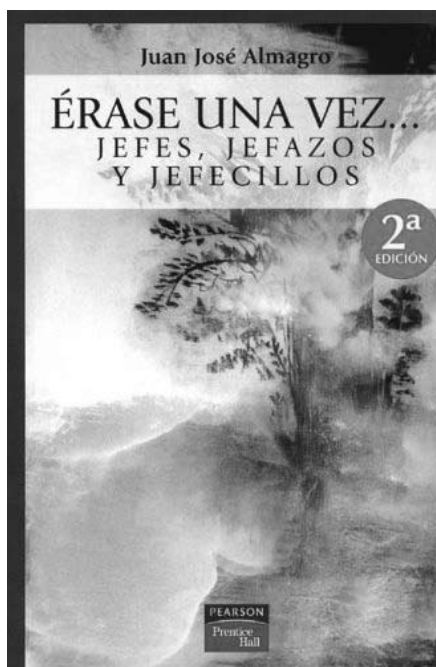
La invención de Morel, su novela más célebre —calificada por Jorge Luis Borges de perfecta—, es el relato

desesperanzado de un fugitivo que, al llegar a una isla que supone desierta, encuentra al mismo tiempo la posibilidad y la imposibilidad del amor, la eternidad del instante y, a la vez, la libertad y la más absoluta soledad. Ahí están todas las claves del universo narrativo de Bioy Casares, incluidas las perplejidades colosales que la ciencia depara a la razón. Pero ocurre que, una vez familiarizándose con otros de sus títulos, se dificulta —felizmente— decidir cuál de todos será el mejor. La aventura de un fotógrafo en La Plata, por ejemplo: una historia aparentemente sencilla y decididamente deliciosa, o El sueño de los héroes, donde la fantasía constituye una forma alterna de realidad. O los volúmenes de cuentos, en los que infaliblemente propone desafíos inusitados a la imaginación, astutamente planteados bajo una apariencia de naturalidad que funciona como una trampa para que terminemos enterándonos, siempre, de algo completamente extraordinario.

Casado con la escritora Silvina Ocampo, y por décadas colaborador de Borges (razón por la cual, malamente, se ha querido verlo muchas veces a su sombra), con quien armó colecciones de literatura policíaca, tramó guiones cinematográficos y firmó, valiéndose de pseudónimos compartidos, historias humorísticas delirantes y desternillantes (Crónicas de H. Bustos Domecq, o Seis problemas para don Isidro Parodi), Bioy Casares recibió el Premio Cervantes en 1990, y al año siguiente el Premio Alfonso Reyes, en México. «La vida me ha enseñado que mientras el hombre vive es feliz, y la vida me exalta», dijo en una entrevista, poco antes de morir. Y esa certeza se trasluce en su particular actitud hacia el oficio (un oficio del que afirmó que era «el mejor del mundo»): contar historias. Por esa felicidad de la que gozó, y que está a nuestro alcance apenas abramos cualquiera de sus libros para encontrarnos con su prosa elegante y trabajada, transparente y gratamente navegable, es justo pensar que debe encontrarse a salvo del mar de fuego donde penan los pedantes y los sentimentales. Quién sabe: quizás, como el fugitivo de La invención de Morel, esté en el paraíso inacabable de un eterno amor. **m.**

ALGUNOS LIBROS DE ADOLFO BIOY CASARES

- :: *La invención y la trama*
(Fondo de Cultura Económica, 1990)
- :: *Un campeón desparejo*
(Tusquets, 1993)
- :: *Una muñeca rusa*
(Tusquets, 1994)
- :: *El lado de la sombra*
(Tusquets, 2004)
- :: *La invención de Morel*
(Destino, 2006)



Comunicación organizacional

Érase una vez... jefes, jefazos y jefecillos

Juan José Almagro
Pearson, Prentice Hall
Madrid, 2005

La mayoría de los problemas de comunicación interna en las organizaciones radica en las relaciones de autoridad. Enrique Páez, consultor en temas de esta área, hace esta afirmación, a la vez que recomienda la lectura de *Érase una vez...*, porque aborda el tema del liderazgo enfocado desde el comportamiento y las acciones que distinguen a un buen líder; además, da información práctica sobre cómo mejorar el desempeño de quienes están a cargo de equipos de trabajo. El comunicador encontrará, en este libro ameno, una invitación a reflexionar sobre los efectos positivos que el adecuado ejercicio de la relación de autoridad tiene en la comunicación interna de las organizaciones.



Educación

LA EDUCACIÓN EN MÉXICO: UN FRACASO MONUMENTAL

Eduardo Andrede M.

Planeta
México, 2003

Por Priscila Tamariz

Una sana formación educativa tiene que ver más “con la integración de ambientes de crecimiento, presencias auténticas y encuentros significativos”, como subraya Gabriela Ibáñez, docente del Programa Institucional de Capacitación y Actualización para la Superación del Personal Académico, de la Universidad de Guadalajara, que con creer que el presupuesto es la mejor opción para adquirir conocimiento. El dinero sirve para comprar aulas, pero no educación. Así lo asevera Andrede, egresado de Derecho por la Universidad Iberoamericana en la ciudad de México. Eso sin contar el problema de las políticas públicas, cuyas metas se cumplen, pero no aseguran los resultados.



Psicología

EL ORIENTADOR EXPERTO

Gerard Egan
Iberoamérica, 1975

Por: Vidal Peregrina

Un clásico de la psicología, dirigido a estudiantes y profesionales interesados en aprender a ejecutar la técnica de la entrevista humanista, donde las preguntas son flexibles y el entrevistador goza de mayor libertad. Según María Peña, académica del ITESO “es un libro obligado, que todos los psicólogos deben leer y consultar en diferentes etapas de su profesión”. El contenido aún tiene vigencia y, a diferencia de otros libros que abordan el tema de la entrevista, en éste se emplea una escritura didáctica y de fácil comprensión. Es un modelo práctico de ayuda interpersonal, que consiste en tres etapas: exploración y aclaración de problemas, establecimiento de los objetivos, y acción para solucionar las dificultades.

La Fábrica

La Fábrica es el centro de investigación en los diferentes campos creativos, lenguajes y formas de expresión de Benetton. Es principalmente un lugar de encuentro y un laboratorio creativo creado en 1994 ubicado en las afueras de Treviso, Italia. La Fábrica es quizá una de las mejores escuelas de diseño en el mundo, en la cual se han desarrollado campañas para ONG, coproducciones de cine, interactivos y publicaciones impresas. En la página se puede encontrar información para hacer solicitudes de ingreso a la escuela, además de ser una galería donde se exponen algunos proyectos realizados en ella, tanto de diseño industrial, fotografía, música, cine y video como en todo lo relacionado con la comunicación visual. La página, además, tiene acceso a blogs de personas involucradas en La Fábrica, entrevistas con personalidades y expertos. Un detalle extra es que en el sitio hay un espacio interactivo para dibujar.

<http://www.fabrica.it>

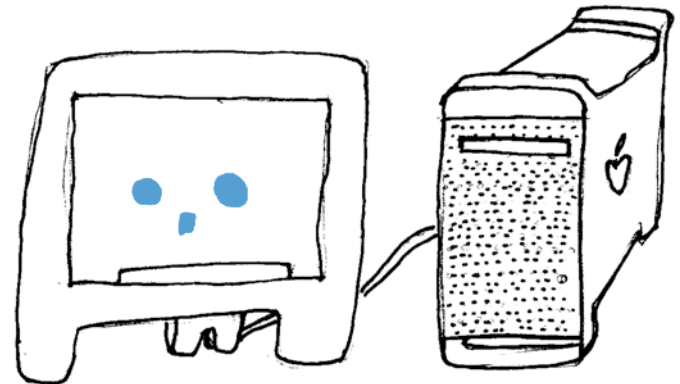


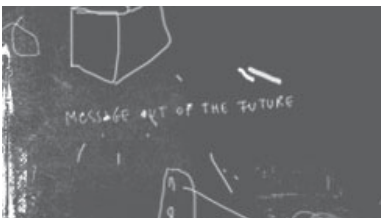
Ilustración: Diego Aguirre



AMANTES DEL COLOR

¿Alguna vez has discutido por horas con tus amigos sobre un color? o ¿han pasado largos ratos hablando sobre una combinación o tu paleta preferida de colores? Para algunas personas esto puede sonar aburrido, pero en el sitio Colourlovers encontrarás un foro en el que la gente publica colores o combinaciones de éstos con la finalidad de exponerlos y generar una discusión. Asimismo, se pueden ver propuestas de combinaciones de paletas con matices sorprendentes, noticias, artículos sobre la historia del color en la fotografía o la teoría del color, o bien entrevistas con expertos o enamorados de los colores. Esta página resulta inspiradora e ideal para dibujar un mapa de lo que es, fue y será, en relación con el color.

<http://www.colourlovers.com>



COMPARTIR IDEAS PARA EL FUTURO

Uchronia community es una plataforma en la que creativos de todo el mundo comparten ideas, sueños y proyectos con el fin de hacer enlaces entre personas con los mismos intereses, y llevar a cabo los proyectos. Los usuarios de esta página tienen la posibilidad de compartir ideas y subir proyectos para recibir retroalimentación e ideas de otros creativos que enriquezcan su trabajo. Entre los usuarios se encuentran creativos de agencias y compañías productoras, así como artistas, animadores, expertos en simulación, o realizadores de temas relacionados con disciplinas tan variadas como la antropología, la arquitectura, la comunicación, el diseño, la publicidad, la música, el teatro, la filosofía, la educación o la ciencia, por mencionar algunos.

<http://www.uchronians.org>



EL DISEÑO EN COMPETENCIA

Threadless es un concurso permanente sobre diseño de playeras. Cada semana alrededor de 600 diseñadores de todo el mundo suben uno o varios diseños de estas prendas, los cuales entran en una competencia donde los jueces son los propios usuarios del sitio, de tal manera que al ganador se lleva 2,000 dólares y otros premios.

El proyecto comenzó en Chicago en el año 2000 y a la fecha tiene más de 450 ganadores y alrededor de 300 mil usuarios que votan y opinan acerca de los diseños.

<http://www.threadless.com>

Oscar ignora a las grandes

El 25 de febrero la Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas de Estados Unidos, acaso la institución del séptimo arte con mayor (mala) fama, habrá de realizar la entrega número 79 de los codiciados premios Oscar. Ahora mismo es posible encontrar un recuento de los titánicos reconocimientos obtenidos por *Titanic* (1997), de las señoriales compensaciones destinadas a *El señor de los anillos: el retorno del rey* (2003). Pero como estos "éxitos" estarán demasiado presentes en las veinte mil emisiones previas que la televisión ya viene prodigando, en los treinta mil especulativos articulillos que la prensa reproduce para la ocasión, resulta menos ocioso ocuparse de las grandes películas que el dorado figurín ninguneó sin pena (para su mala gloria), de los cineastas memorables que nomás no tuvo (o no ha tenido) la delicadeza de reconocer. Porque la Academia no siempre tiene a bien premiar lo

mejor que pasa frente a su nariz, es extenso el listado de títulos que fueron abundantemente nominados y no ganaron nada (o casi nada); no menos rechoncho es el de las grandes cintas de todos los tiempos (reconocidas por cinéfilos, críticos e historiadores) que no pueden anunciarse con el prestigio que Oscar otorga a las selectas obras que toca con su gracia nominativa, sencillamente porque ni siquiera las consideró dignas de él. En la primera categoría siguen estando a la cabeza *Paso decisivo* (1977) de Herbert Ross y *El color púrpura* (1985) de Steven Spielberg, que tuvieron que soportar la inclemencia de perder en las once categorías para las que fueron consideradas. No muy atrás están *Quo Vadis* (1951) de Mervyn LeRoy y *Vidas borrascosas* (1957) de Mark Robson, que fueron desdeñadas en las nueve nominaciones que obtuvieron. La segunda categoría es de similares dimensiones, pues Oscar es a menudo sádico y miope. Corroborarlo es fácil; con un vistazo basta:



CITIZEN KANE
(1941)

El ciudadano más prestigioso del mundo, el más revolucionario, apenas fue atendido por Oscar y su inclemente Academia, que en poco estimaron el extraordinario desempeño de Orson Welles (su innovadora puesta en escena, sus atípicas angulaciones de cámara, su productivo uso de lentes). A pesar de protagonizar uno de los grandes hitos del cine biográfico, Charles Foster Kane (émulo de Randolph Hearst) tuvo que irse, menospreciado, con toda su megalomanía, a otra parte: para una película que habitualmente habita las listas de las 10 mejores de todos los tiempos, la estatuilla otorgada al mejor guión (de nueve que pretendía) sabe a muy poco. A nada, en realidad. A mentada, mejor dicho.



LOS PÁJAROS
(1963)

Algo raro pasa con las aves de Bodega Bay. Apenas llega por ahí Melanie Daniels (Tippi Hedren) con un par de tórtolas para regalar a la hermanita de Mitch Brenner (Rod Taylor), y a los pájaros les da por atacar. No hay albur en su propuesta, pero Alfred Hitchcock concibe una de las cintas que más interpretaciones ha merecido desde diversas disciplinas. El inglés no se pudo quejar, ¡qué va! (si ya estaba acostumbrado al desdén): sólo alcanzó una nominación (a efectos visuales) y ningún premio. Oscar probó que además de ser medio ciego es medio sordo, pues en *Los pájaros*, Hitchcock hace gala de un memorable manejo del sonido, que de hecho es un modelo de estudio: pero para academias más serias.



2001, UNA ODISEA ESPACIAL
(1968)

Un enorme hueso vuela por los aires, lanzado por un primate. Corte. Ahora su lugar es ocupado por una nave espacial: la elipsis (fragmento de acción que el espectador no ve) más grande en la historia del cine inaugura el periplo. Luego el espacio será la pista de baile para otras naves espaciales. Antes y mañana, de Richard a Johann Strauss, un monolito se hace presente, inalcanzable para el hombre, ininteligible. La odisea espacial de Kubrick, que estableció nuevos parámetros para la ciencia ficción, fue homéricamente subestimada por la Academia, que sólo la nominó en cuatro categorías y le concedió el de mejores efectos visuales. Y es que para Oscar la cinta es como el monolito...



TAXI DRIVER
(1976)

Robert De Niro, en la piel de Travis Bickle, se mira al espejo, ensaya un gesto amenazante; (se) dice: "¿me estás viendo a mí?". La escena, acaso la más citada y homenajuada de todos los tiempos, forma parte del quinto largometraje del neoyorquino Martin Scorsese. Éste le saca la vuelta a los maniqueos personajes unidimensionales y consigue conjugar, como muy pocos, belleza formal con eficiencia técnica. Por supuesto que alguien tendría que explicárselo a Oscar, pues no se enteró y la despachó con el taxi vacío (le obsequió cuatro nominaciones, pero no a mejor director): ese año estaba muy ocupado apostando por *Rocky*. Y dicen los apostadores (y los que no estamos tan ciegos) que perdió estrepitosamente.



EL HOMBRE ELEFANTE
(1980)

El blanco y negro es anacrónico, al menos para Oscar. ¿De qué otra forma se puede explicar que la más humanista de las obras de David Lynch, la más apacible hasta aquellos entonces, no se embolsara ni una sola de las ocho estatuillas a las que aspiraba (la cinefotografía, y éste es un dato revelador, no fue considerada)? Y para mayor deshonra, este hombre extraordinario perdió justamente con *Gente ordinaria* (1980) de Robert Redford. Eso sí: la Academia reforzó su falsa fama de voluntad hacia la apertura, convocando para su bien el nombre de Lynch. Las dotes paquidérmicas de los académicos quedaron probadas con creces: se corroboró que aquí el único deforme era Oscar.

... de los grandes

Los criterios para el reparto de *óscars* son un misterio al que sólo tiene acceso la loggia de la Academia. Lo único que los simples mortales atinamos a aventurar es que el gusto de los académicos es muy particular... y que desdeñan la genialidad (si llegan a reconocerla). No es gratuito que acaso los más grandes genios de la cinematografía anglosajona se hayan ido con las manos vacías de todas las tediosas ceremonias a las que asistieron (e incluso de las que orgullosamente estuvieron ausentes).

Eso sí: habría que reconocerle que, en algunas ocasiones, acaso por accidente, sí ha hecho lo correcto. Así es como Woody Allen puede presumir que su madre usa como pisapapeles las tres estatuillas que ganó (si bien es cierto que no fue a las ceremonias de premiación). Billy Wilder fue el mejor director en dos ocasiones; sin embargo, su *Double Indemnity* (1944), hito indiscutible del cine negro, estuvo en siete ternas y no ganó en ninguna (ese año Wilder perdió

con la comedia musical *Going my Way* de Leo McCarey, quien a su vez se fue con las manos limpias cuando trabajó con los "sucios" hermanos Marx en *Sopa de pato*).

El déficit es grande con los más grandes. A menudo se incluyen en las ternas los nombres de los apóstoles de la diversidad, pero es un gesto hipócrita destinado tan sólo a mostrar una falsa apertura. Samuel Fuller, por ejemplo, nunca fue nominado; Nicholas Ray sólo mereció atención por el guión de *Rebelde sin causa* (1955). En el mejor de los casos, Oscar calma tardíamente su conciencia, otorgando un figurín honorario a las genialidades que humilló cada vez que pudo, y que generalmente ya son inofensivas, pues están en el retiro.

Luego de ver la lista de genios ignorados, uno bien puede concluir que más que el prestigio que pudo darles Oscar, es éste el que debe cargar con el desprestigio por su ignorancia y su cobardía.



ORSON WELLES

Guillermo Cabrera Infante lo ensalzaba con sincera veneración. Y no le faltaban razones. Con experiencia en la radio y el teatro, el joven Welles fue a Hollywood a observar cómo se hacía una película. Su aprendizaje fue rápido y efectivo: pronto daba lecciones a sus mayores. A los 26 años, con *El ciudadano Kane*, ya podía jactarse de haber conseguido lo que muchos veteranos apenas vislumbraban: un espacio en el panteón de los próceres del séptimo arte. Acaso Hollywood nunca le perdonó su osadía, su vanidosa genialidad, pero en 1971 le otorgó una estatuilla honoraria: para que no digan. Eso sí, antes de hacer la honoraria entrega, se aseguraron de que siguieran vigentes las dificultades que Welles casi siempre tuvo para levantar sus proyectos.



ALFRED HITCHCOCK

Muy pocos en Estados Unidos veían en las cintas de Alfred Hitchcock algo más que entretenido *suspense*. Hasta que un grupo de irreverentes jóvenes críticos, que luego darían vida a la Nueva Ola en Francia, le colgó la pesada etiqueta de "autor". Entonces muchos ya pudieron ver en Hitch un funámbulo hábil como pocos, un sensible artesano que tenía la fórmula para abordar profundos temas mediante ligeras historias. Pero ni el oleaje que venía de Europa impresionó a los de la Academia, que nunca lo premiaron: *Tuyo es mi corazón* (1946), tal vez su mejor película, sólo mereció dos nominaciones (guión y actor secundario); *Psycho* (1960) obtuvo de cuatro nada y *Ventana indiscreta* (1954) no fue menos discreta. Lo que prueba que Hitchcock sí es grande.



STANLEY KUBRICK

Su rúbrica se escribe con el peso de la obsesión. Su cine fue muy bien recibido en la mayor parte de los festivales del orbe, por los públicos más diversos. Por todos, menos por los estadounidenses: la antipatía que en general le mostraron sus paisanos fue por él, desde Inglaterra, bien correspondida. Kubrick no perdía la ocasión de exhibir la decadencia del imperio estadounidense. A la sinrazón de Vietnam, exhibida en *Cara de guerra* (1987), siguió la demostración de la razón que está detrás de la vida en pareja (como preservativo para el destrampe sexual) en *Ojos bien cerrados* (1999). Se fue a la tumba con una marca perfecta: cuatro nominaciones a mejor director y cero premios.



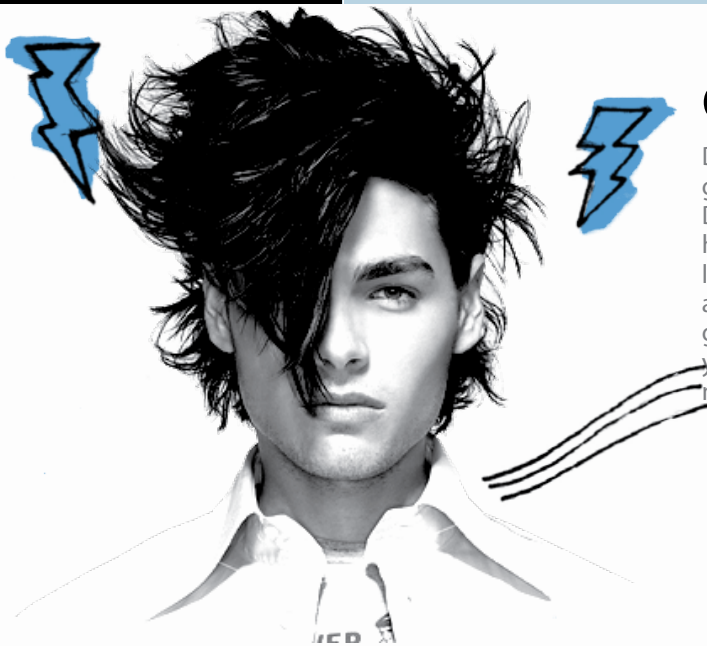
MARTIN SCORSESE

En más de una ocasión el neoyorquino ha tenido en sus manos un Oscar. Pero para entregárselo a alguien más (cuando dio uno a Stanley Donen, éste lo recibió con el mejor elogio, pues dijo que tendría que ser él quien se lo entregara a Marty). *Toro salvaje* (1980) y *Buenos muchachos* (1990), entre otras, han pasado con más méritos que gloria por los fatuos festejos oscareños. El colmo fue *El aviador*, que se fue a pique con sus cinco premios (de los 11 a los que aspiraba). Sin embargo, éste debe ser el único caso en el que Scorsese acaso no tenga queja, pues el desempeño de Clint Eastwood en *Golpes del destino* es un *knock out*. Oscar necesita más a Scorsese de lo que éste necesita a aquél, por lo que espremamos que no lo vaya a "salar" premiándolo.



DAVID LYNCH

Lynch gusta de bordar cintas que muestran cómo el *American way of life* tiene por lo menos dos caras. Y el desdoblamiento, según su perspectiva, es todo menos agradable, pues pone frente a la luz del proyector su lado enfermizo. La más reciente nominación fue por *Mulholland Dr.* (2001), en la que Hollywood tiene sus minutos de sórdida fama. En esa ocasión compitió con Robert Altman; al final, lo único que pudieron llevarse a la mano fue la mano del otro: sus manos se estrecharon y algo se dijeron al oído. Seguramente fue: "esta Academia no nos merece". Aunque pensándolo fríamente, uno no puede culpar a Oscar por pasar de largo con David Lynch: ¿a quién le gusta verse en ese espejo?



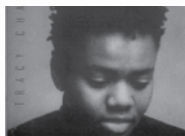
Clásicos de los ochenta

Después de Los Beatles, la psicodelia y la época *punk*, el panorama discográfico mundial se vio inundado por gran variedad de opciones musicales. Desde lo más fresca hasta lo más complejo, los ochenta dejaron ver que había público para todos los ritmos e intensidades. El surgimiento de MTV y los canales de video fueron fundamentales para la difusión de los artistas al convertir las canciones en películas cortas. En esa época también hubo grandes éxitos de un solo rato. Pero son los clásicos los que dieron el estilo y marcaron el paso. En esta edición de MAGIS ofrecemos unos ejemplos musicales de una década desafiante.



SO

Peter Gabriel
Un disco moderno y equilibrado que salió a la luz en 1986. Fue una promoción muy efectiva el video animado de "Sledgehammer". Gabriel suena entregado durante todo el álbum y demuestra poderío en "Red rain" —rockera gracias a las guitarras e influyente al denunciar la utilización de energía nuclear—. No hay que perderse la sensible y angelical colaboración de Kate Bush en "Don't Give Up" y tampoco el ritmo de "In Your Eyes", en donde Peter Gabriel presenta a Youssou N'Dour. No en vano vendió casi seis millones de copias.



TRACY CHAPMAN

Tracy Chapman
El disco debut de Chapman la llevó directamente a la gloria, gracias a su emotividad, sus letras intensas y sus reminiscencias al *folk* bostoniano. Publicado en la primavera de 1988, la cantautora hizo presencia en el mundo musical con gran uniformidad conceptual y gran claridad para mostrar sus convicciones y sentimientos. De este álbum resaltó "Fast Cars", que la hizo llevarse el Grammy a la mejor interpretación vocal femenina en 1989.



GHOST IN THE MACHINE

The Police
De 1981. Considerado por algunos fanáticos como el disco más auténtico de la banda, dado el tono de protesta en contra de la opresión, la violencia y el exceso de impulsos mediáticos, entre otros temas. Sin embargo, el toque *pop* del álbum fue lo que lo llevó a las grandes ventas: "Every Little Thing She Does Is Magic" no sólo les redituó en beneficios económicos, sino en consolidación en el mercado *pop* rock. Resalta "Omgaman", una canción que deja ver el talento como guitarrista de Andy Summers.



LIVE 1975-1985

Bruce Springsteen y la E Street Band
El Jefe, como le dicen a Springsteen en el mundo del espectáculo, y la E Street Band, se llegaron a llevar tan bien, que el placer de tocar en vivo podía extenderse hasta cuatro horas. Esta energía reluce en *Live 1975-1985*, una compilación que presenta momentos en estadios y en foros reducidos. En tres discos compactos, este trabajo refuerza la idea de Springsteen como líder lleno de carisma, sensible y de total dominio en el escenario. Este disco debutó en el primer lugar en las listas de ventas en Estados Unidos.



THRILLER

Michael Jackson
Otro disco que atrajo las miradas gracias a la oportuna explotación del video. Jackson obtiene el éxito mundial —vendió 30 millones de discos con esta producción— gracias, también, a un concepto bien amarrado: una voz en plenitud capaz de entrarle al rock, al *pop*, al *soul* y a las baladas; pies con gran ritmo y un estilo único. Seis de sus canciones fueron éxitos en la lista del *top ten* en Estados Unidos: "The girl is mine" —interpretada con Paul McCartney—, "Billie Jean", "Beat it" y "Wanna be starting something" y la clásica "Thriller". MTV y el mundo de los videos no volvieron a ser lo mismo después de esta producción.

Cuatro regresos y un funeral

Con toda seguridad, el “mal” ejemplo de los eternos Rolling Stones en 2005, al seguir haciendo rock, ya de forma incurable, a los 60 años, sirvió para que algunos veteranos, figuras encumbradas o de culto de dicho género musical, tomaran la acertada decisión de regresar por sus fueros y demostrar que aún tienen cuerda e ideas frescas que ofrecer. Obviaré el caso de Bob Dylan, quien tuvo un excelente año en 2006 tras la publicación del celebrado *Modern Times* (Columbia), uno de los discos más ponderados durante dicho año por la crítica especializada, pretexto para continuar, a sus 65 años, con una gira a la que bien se ha dado en llamar *Never Ending Tour* (Gira sin final) y que remonta sus inicios a 1988. Hará falta en esta lista, de igual manera, el mago Donald Fagen, quien volvió a las andadas con el afortunado *Morph The Cat* (Warner Bros), luego de haber conseguido prestigio, una vez más, trabajando durante los últimos años como parte de Steely Dan. No obstante, los que enlisto a continuación destacaron por sus inesperados y refrescantes regresos. Aprovechamos asimismo para decir adiós al cantante de color James Brown, fallecido recientemente.



RAY DAVIES / OTHER
PEOPLE'S LIVES (V2)

¿Dónde se había escondido Davies? Según se cuenta, el ex líder de The Kinks, buscando privacidad, salió de su Inglaterra querida para asentarse en Nueva Orleáns a comienzos del nuevo siglo. Fue allí donde decidió retornar al estudio y testar la condición de inolvidable que caracterizó por años a su voz. A ritmo lento, fue sumando canciones, mismas que produjo entre 2002 y 2003. Pero un inesperado accidente de tránsito lo mantuvo indispuerto hasta 2006, año en que finalmente el disco pudo salir a la vida pública.



MARK KNOPFLER AND EMMYLOU HARRIS
ALL THE ROADRUNNING

UNIVERSAL
No se trata en sí de un auténtico regreso, ya que tanto Knopfler como Harris han sumado títulos a su discografía. Sin embargo, esta colaboración volvió a ponerlos al frente de la música *country*. No es, pues, un disco a la usanza de Dire Straits, el grupo de rock que proyectó el talento del guitarrista y cantante inglés, aunque hay *tracks* que evocan tal estilo, como “Right Now”. Por lo demás, Knopfler se adhiere al género musical que ha acogido como suyo quien es ya uno de sus indiscutibles íconos femeninos.



THE WHO
ENDLESS WIRE
POLYDOR

Ya nos habían dado señales de vida al agregar dos *tracks* de nueva producción en *Then and Now*, la recopilación de sus éxitos editada en 2004. Pero ahora, Roger Daltrey y Pete Townshend, los dos sobrevivientes del legendario cuarteto británico, han regresado con una obra —algunas canciones y una breve ópera rock— que recupera la ambición exhibida en los años de la revolucionaria *Tommy*. Si bien no podemos asegurar que han recapturado la magia musical de sus mejores días, estos dos nos reiteran que aún tienen oficio y también mucha idea.



SCOTT WALKER
THE DRIFT

4AD
Menos popular que los anteriores, Walker ha provocado un raro culto alrededor de su obra y persona. Un iconoclasta que aparece y desaparece a capricho, siempre con canciones perturbadoras. Su carrera se desarrolló sobre todo en la segunda mitad de la década de los años sesenta, y su último álbum, previamente a *The Drift*, data de 1977. Por tanto, no hay mucho que especular respecto a su inesperado retorno, celebrado ampliamente por sus fieles seguidores y por quienes ahora han podido conocerlo a partir del que se dice es el mejor disco de su carrera.



JAMES BROWN
THE CD OF JB

POLYGRAM, 1985
Es de esperarse que tras su sorpresiva muerte, el pasado 25 de diciembre, a los 73 años de edad, James Brown será pretexto de incontables y quizás insuperables recopilaciones de su trabajo. Este disco contiene temas del también llamado *Padrino del soul*, la figura más prominente del *funk*, que se remontan a finales de los años cincuenta y que llegan hasta mitad de los setenta. Imperecederos himnos de su abundante repertorio como “I Got You”, “Soul Power” y “Doing It To Death” están incluidos. “Me voy lejos esta noche”, fueron sus últimas palabras; de seguro también permanecerá en su legado musical.

Comida emblemática

Desde la manzana de Eva, que en realidad era una granada (*Mala Punica*), la comida es una totalidad emblemática y simbólica de gran poder y valor. Los entendidos dicen que la cultura nace de la agricultura, y los desentendidos alzamos la copa y brindamos y bebemos de la vid y del trabajo del hombre.

Los frutos se nos brindan, símbolos carnosos y rosados, abiertos a la voluptuosidad paradisiaca del alimento vital (*vitaletm cibum mihi suggeret aura*).

Y así construimos mitos y lenguajes, familias y paladares. Comemos símbolos y metáforas. El oro, reluciente excremento solar; la manzana de la discordia y el pan de Dios y las alacenas repletas de satisfacción. La colmena zumbante y las abejas como símbolo del trabajo, la miel como dulce recompensa; hasta que un buen día nos transformemos en festín de los gusanos.

Pero mientras llegamos al incómodo trámite de morirnos, la enjundia jubilosa habrá de recompensarnos con una cornucopia de abundancias.

La vida tiene muchos sabores (*sapit omnibus*) y todos son probados para edificar estos refugios maravillosos y emblemáticos que se materializan en una mesa bien puesta y dispuesta para celebrar los ritos nutricios en buena compañía.

En el Evangelio de San Mateo (Mateo 26:23) encontramos las palabras de Jesús en la Última cena: "El que conmigo mete la mano en el plato, ése me traicionará". Traición y alimento, símbolos centrales para intentar comprender el Misterio.

San Cipriano exclama: "Esca alitur corpus, corpus corrompitur esca, vimque suam minuit si quid protenditur ultra (El alimento nutre, pero el cuerpo se debilita y arruina cuando se abusa de él)". Y él no conoció las hamburguesas ni la comida chatarra, aunque descubre que el alimento nutre, pero el cuerpo se debilita y arruina cuando se abusa de él.

La cornucopia nos ofrece todo y esta imagen pagana es espejo de la Divina Providencia a la que debemos eterna gratitud.

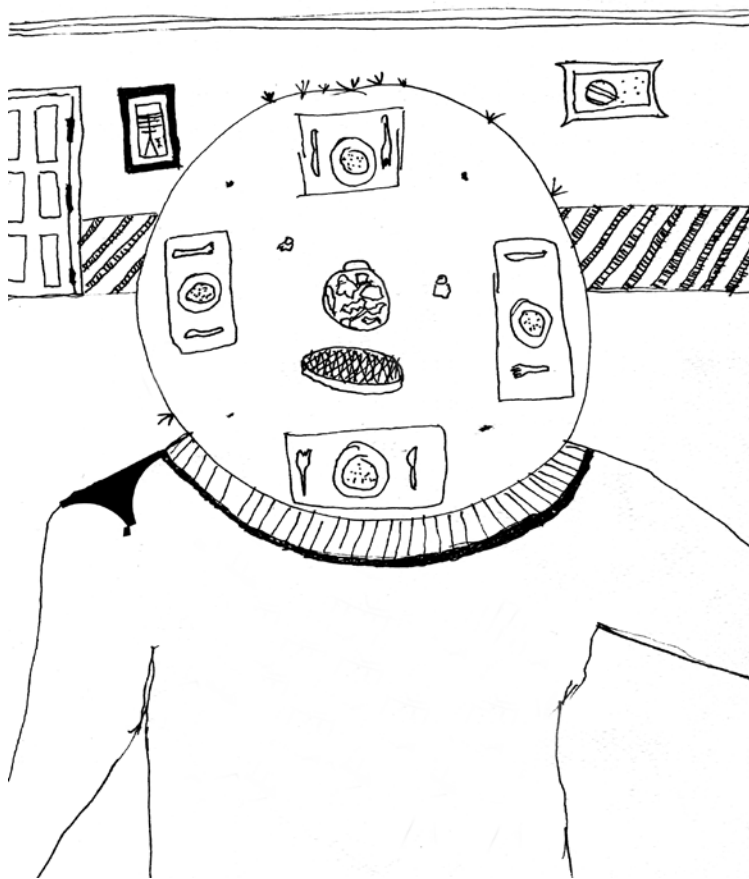
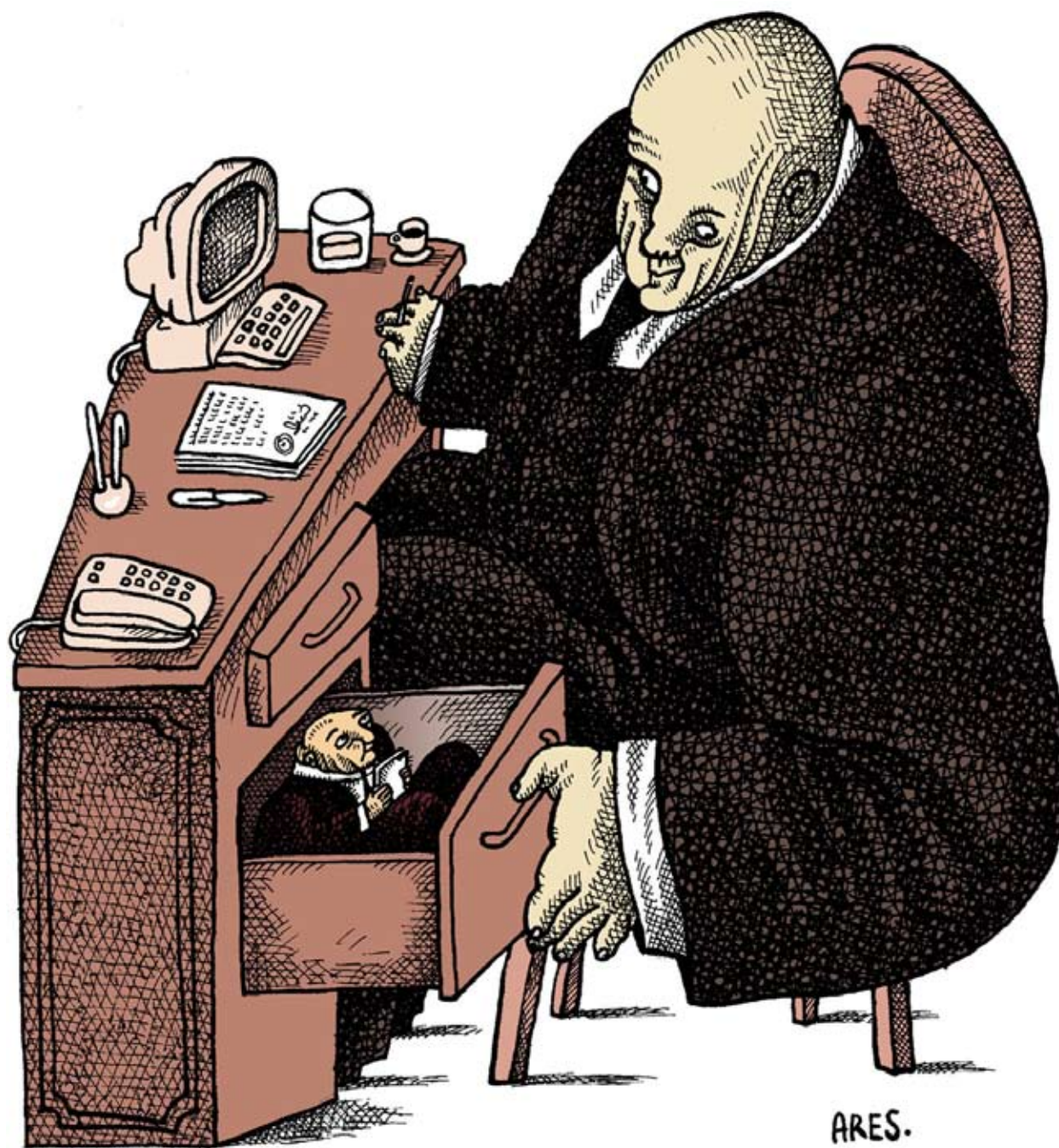


Ilustración: Othoniel Castellanos

SEGUIDILLAS DE POLLO

Con abundante romero fresco se cubre el pollo troceado, ya casi frito en aceite de oliva extra virgen, con un poco de ajo y sal. Se sirve acompañado de tomates secos, una pizza de nuez quebrada y sobre todo unas cucharadas de aliño cordial de vinagre balsámico y fresas machacadas. El vino debe ser un Marsala o un Chianti añoso. (Por favor, no meta las fresas a la licuadora.)

Aristides Esteban Hernández Guerrero, Ares, es el caricaturista cubano con mayor número de reconocimientos internacionales. En 1994 fue nominado por la revista especializada *Witty World* como uno de los mejores cartoonistas del mundo





Prende tus sentidos.



Siente
la energía



DISFRÚTALA CON MEDIDA

06330022461803

www.gmodelo.com



EL PEDREGAL



| colores que encierran emociones dando al espacio una forma de arte |

Vivir en **El Pedregal** te da libertad,
ya que cuando estás cerca
el tiempo se convierte en tu aliado
y se lo dedicas a lo más valioso de **tu vida.**

Residencias desde \$ **1,884,000.00**

Monumento escultórico

Terminados de lujo

Acceso controlado

Barda Perimetral

Estacionamiento para visitantes

Instalaciones ocultas



REVISA
RESIDENCIAL

Horario: Lunes a Domingo de 11:00 a 18:00 hrs

Av. Camichines 3060 • Informes: **3673.1689**

www.revisacasas.com.mx

Terraza Española
Estancia
Comedor
Cocina equipada
Recámara principal con vestidor
y sala de baño
Dos recámaras con baño individual
Medio baño en planta baja
Cochera para dos autos
Patio de servicio
Áreas verdes interiores
Áreas de limpieza y almacenado

Av. Vallarta

Av. Vallarta

Erzaidán

Cobz. de los Pirúles

Plaza
Galerías

Rafael Sanzón

Av. Camichines 3060

Rincónada
Vallarta

Periférico

Guadalupe

Ya te hicimos leer.

gandhi.
LIBROS PARA TODOS. SIN CARGO.

POSGRADOS

ITESO transforma

De nada serviría ser la universidad privada con mayor generación de conocimiento en la región, si no es porque sabemos que contigo podemos transformar la sociedad.

SESIONES INFORMATIVAS



ITESO

Martes 20 de marzo, 20:00 horas y
sábado 24 de marzo, 10:00 horas
Auditorio Pedro Arrupe, SJ

Confirmar asistencia

ITESO, Universidad Jesuita de Guadalajara · Periférico Sur Manuel Gómez Morín 8585,
Tlaquepaque, Jalisco · CP 45090 · Tel. 3669 3569 · posgrados@iteso.mx · www.iteso.mx



www.imperia.com.mx



IMPERIA
Constructora e Inmobiliaria

IMPERIA... cotos privados, acabados de primera y urbanización de lujo a tu alcance.

Te ofrecemos:

- 2 recámaras y estudio
- 3 recámaras
- 2 1/2 baños
- Cochera para 2 Autos
- Jardín
- Cocina Integral de madera
- Vestidor / clóset de madera



Mapa de **ubicación**



Tels: (0133) 3630-9766 // Fax: 3630 9767

Mexicaltzingo # 2010 Col. Americana
C.P. 44110 Guadalajara, Jal.



XIV Simposium de Educación

Educar para la vida

Guadalajara, Jalisco
7 al 10 de marzo de 2007



Gestión Educativa como proceso de cambio

Ejes

- I. Gestión del aprendizaje y el conocimiento.
- II. Gestión directiva.
- III. Gestión y política educativa.
- IV. Gestión social de la educación.
- V. Gestión de valores

Conferencias
Magistrales

Talleres

Conversaciones
Educativas

XIV Simposium de Educación

Departamento de Educación y Valores

Visítanos: www.simpodiumeducacion.iteso.mx

Escríbenos: simpodiumeducacion@iteso.mx

Llámanos: (0133) 3669-3438

(0133) 3669-3434 ext.3700

Fax: (0133) 3134-2928

Encuéntrenos: Edificio R segundo piso Campus ITESO
Periférico Sur Manuel Gómez Morán 8585
Tlaquepaque, Jalisco, México C.P. 45090

www.simpodiumeducacion.iteso.mx

*"Hereda este mueble a tus nietos,
nuestra teca les durará toda la vida"*



Enlace Artesanal[®]
imports

Pablo Neruda 2639 esq. Ontario, Providencia.
3641.7579 y 3641.7597.

Importamos de Tailandia
Teca Golden grado "A" · Fibras naturales
Interior · Exterior

5% de descuento adicional si nos viste en MAGIS.

*Aplican restricciones.



e.C>

EDUCACIÓN
CONTINUA
ITESO

TIEMPO PARA SER MEJOR

Más de 100 programas en las áreas de

Arte y cultura
Formación humana
Gestión empresarial
Gestión pública y social
Salud integral
Tecnología e informática

*Ricardo Germán Ruiz Gonzalez
estudió Derecho y es experto
en gestión de políticas públicas
para el desarrollo local.*



ITESO

INFORMES

Educación Continua ITESO
3669 3524 y 3669 3482

diplomados@iteso.mx

www.iteso.mx

ITESO, Universidad
Jesuita de Guadalajara

CONOCELO



N U E V O
NISSAN **SENTRA** '07

NUEVA TRANSMISION CVT

NISSAN **FRONTIER**

UNA LEYENDA SIN FRONTERAS



MANEJALO



López Mateos Sur 6001, 3134 3131
www.nissanvamsalasfuentes.com.mx



FUERA DE MANEJO NISSAN

Garantía Nissan
3 años o 60 mil km

SHIFT_the future

