

ADICCIÓN AL TRABAJO
ENEMIGO QUE SE APLAUDE
CIENCIA
ENTREVISTA A CEREJIDO
DISEÑO
KOSTOVIC / YONG

magis

profesiones + innovación + cultura ITESO octubre-noviembre 2007 / 400



35 PESOS

Cerati de ida y vuelta

MO



Dirección de Artes Escénicas y Literatura

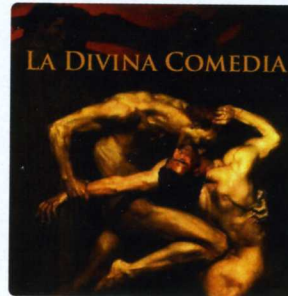
Teatro Experimental de Jalisco



4to. Encuentro de Nuevos Creadores a Escena
18 al 24 de octubre
20:30 hrs.



Victoria
1 y 2 de noviembre
20:30 hrs.



La divina comedia
2 al 25 de noviembre,
viernes y sábados 20:30 hrs.
domingos 18:00 hrs.

En el marco de la FIL



Mujeres en guerra
viernes 30 de noviembre
20:30 hrs.



Teatro Diana

www.teatrodiana.com



RENT
16 y 17 de noviembre
20:30 hrs.

En el marco de la FIL



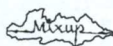
Crónica de una muerte anunciada
Teatro Nacional de Colombia
26 y 27 de noviembre
20:30 hrs.



Feria Internacional del Libro de Guadalajara
PAÍS INVITADO DE HONOR
COLOMBIA

cultura **UDG**

Boletos en
ticketmaster.com.mx



Liverpool

fábricas de francia

gandhi

See's
CANDIES

3818-3800

50 pasiones por contagiar,
- está en tu espíritu -

ITESO, Universidad Jesuita de Guadalajara. 50 años.

www.iteso.mx



**Tu cirugía estética
desde \$1,400 mensuales***

inspira
FINANCIAMIENTO PARA TU BELLEZA®

Tenemos la mejor y más grande red
de médicos cirujanos y hospitales.

Te ofrecemos pagos fijos y hasta **36 meses**
para pagar la cirugía estética que **siempre soñaste**.

www.inspira.com.mx

* Aplican restricciones, sujeto a aprobación de crédito.

**En Guadalajara: (33) 3813 5312
01 800 263 00 60**

OPTICA
Chapultepec

- > Examen de la vista
- > Lentes Solares
- > Reparaciones y Accesorios
- > Lentes graduados
- > Lentes de contacto

Tradición de Excelencia

Visítanos en:

*Av. Chapultepec Sur #66 *Centro Sur Local 3A *Plaza Bugambillas Local 13

*Plaza las Fuentes Local 6 y 7 A *Av. Niño Obrero #1052 *Las Plazas Outlet Local 21

Información Tel. 36 31 58 51



Premio Jalisco de Periodismo dos mil siete

Con el propósito de alentar a los periodistas jaliscienses en su labor de informar veraz y oportunamente, la Universidad de Guadalajara, por conducto de la Dirección General de Medios y los medios de comunicación de Jalisco, convocan al Premio Jalisco de Periodismo 2007, que será efectuado en diciembre del presente año, en Guadalajara, Jalisco, con las siguientes:

Bases

- Podrán participar periodistas de cualquier medio de Jalisco (prensa, radio, televisión).
- El tema deberá ser de impacto social.
- Los trabajos postulados deberán haberse difundido entre el 28 de octubre de 2006 y el 15 de octubre de 2007

Categorías

Crónica *

Entrevista*

Noticia*

Prensa escrita: reportaje.

Radio: reportaje.

Televisión: reportaje.

Fotografía fija.

Indistintamente del
medio que difunde
prensa, radio o tv.

Participación

- Los trabajos postulados deberán ser presentados por el autor o el medio que lo divulgó en la Dirección de Prensa y Comunicaciones, de la Universidad de Guadalajara, institución que entregará el recibo correspondiente.

Domicilio: Avenida Juárez 976, sexto piso, zona Centro. Mayores informes en el teléfono 31 34 22 22 / 00 extensión 2601.

- La fecha límite de recepción de trabajos en todas las categorías será el 20 de octubre de 2007, hasta las 15:00 horas.

- Deberán adjuntar en sobre cerrado fecha, datos personales (nombre, domicilio, correo electrónico, teléfonos: particular, celular y de oficina).

Para postular trabajos en cualquiera de las categorías, deberán presentar:

Original de publicación.

4 copias sin créditos.

Archivo digital en CD o DVD, según corresponda.

De los premios

El premio será de \$50,000.00 y la presea Emisario, del escultor Diego Martínez Negrete. Serán indivisibles y sólo podrán ser reclamados durante la ceremonia de premiación.

Reconocimiento a estudiantes

Será otorgado un reconocimiento a los trabajos periodísticos realizados por estudiantes de periodismo y carreras afines, en cualquiera de las categorías de la presente convocatoria

Requisitos: deberá ser material inédito, entregar 4 copias, sin firma y con el archivo digital. El trabajo ganador será publicado o transmitido (según corresponda) por los medios que patrocinan el premio.

Reconocimiento a la trayectoria periodística

Constará de \$60,000.00. Los candidatos podrán ser propuestos por la ciudadanía o cualquier organismo público o privado. La elección en esta categoría será deliberada por destacadas personalidades del periodismo.

Requisitos de participación:

- Personas con un mínimo de 20 años de labor periodística, en activo o retirados.

Jurados

El jurado estará integrado por reconocidas personalidades y su fallo será inapelable.

Premiación

13 de diciembre de 2007, 12:00 horas, Paraninfo Enrique Díaz de León.

Los resultados serán dados a conocer en los medios que patrocinan el premio: periódicos, radiodifusoras y televisoras de Jalisco. www.prensaycomunicaciones.medios.udg.mx

Nota: el Consejo directivo se reserva el derecho de declarar desierta cualquiera de las categorías y resolver los asuntos no previstos en la convocatoria. Su decisión será inapelable.



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA



ITESO 50
AÑOS
Universidad Jesuita
de Guadalajara

50 pasiones por contagiar,
- está en tu espíritu -

ITESO, Universidad Jesuita de Guadalajara. 50 años.

www.iteso.mx

50
AÑOS



ITESO

Universidad Jesuita
de Guadalajara





HACIENDA EL CARMEN

Hotel & Spa

JALISCO • MEXICO

armonía
física y espiritual



Díaz Ordaz 2-1. El Carmen de Ordaz,
Ahualulco de Mercado, Jalisco.

Zona Valles.

Tels. 52 (33) 3633 1771 / 01800 561 4053

hotel@hdaelcarmen.com

www.haciendaelcarmen.com.mx



La desnutrición causa problemas respiratorios

¿O NI lo sabías?

Con el ONI, tú puedes recuperar a los niños que sufren de desnutrición en la etapa más crítica de su vida y prevenirlos de consecuencias irreversibles.

El ONI brinda complementos alimenticios infantiles, seguimiento nutricional, atención a la salud y educación familiar para combatir la desnutrición.

Ayúdanos, desde \$150 al mes.

Llama y dona al:

(33) 3345-4580

www.oni.org.mx



oni Organismo
de Nutrición
Infantil A.C.



INSTITUCIONALIDAD
Y TRANSPARENCIA

Equipo
editorial

www.magis.iteso.mx
magis@iteso.mx

Consejo editorial

:Luis José Guerrero
:Carlos Enrique Orozco
:Diana Sagástegui
:Raquel Zúñiga

Colaboradores

:Enrique Blanc
:Miguel Blanco
:Eva María Camacho
:Guillermo Castellanos
:Julio Di-Bella
:Hugo Hernández
:Laura Jiménez
:Patricia Karenina Casarín
:Juan Lanzagorta
:Jaime Lubín
:Irma Amézquita
:Juan Carlos Núñez
:Vidal Peregrina
:Jorge R. Pérez
:Vanessa Robles
:Priscila Tamariz
:Vivanda

Publicación bimestral
ITESO, Universidad Jesuita de Guadalajara
Año xxxvii, número 400,
Octubre-Noviembre 2007
Copyright 2002 y 2005 (nueva época).
Todos los derechos reservados.

El contenido de los artículos es responsabilidad de sus autores.
Se permite la reproducción citando la fuente.

MAGIS® es una publicación del ITESO, Universidad Jesuita de Guadalajara
Periférico Sur Manuel Gómez Morín 8585, C.P. 45090
Tlaquepaque, Jalisco, México
Teléfono +52 (33) 3669.3486

Rector: Héctor Acuña, S.J.
Director de Relaciones Externas: José DelaCerdea

Certificado de licitud de título núm. 13166 y certificado de licitud de contenidos núm. 10739, otorgados por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Reserva de título núm. 04-2002-031214392500-102, otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor de la Secretaría de Educación Pública. Número ISSN: 1870-2015
Impresión: Rotomagno, S.A. de C.V.

MAGIS

significa buscar continuamente en la acción,
en el pensamiento y en la relación con los demás,
el mayor servicio, el bien más universal.



Foto portada: Sector prensa Gustavo Cerati

Dirección

:Humberto Orozco
directormagis@iteso.mx

Edición

:Graciela
Rodríguez-Milhomens
editormagis@iteso.mx

Coedición

:Karina Osorno
:José Israel Carranza

Arte y diseño

:Diego Aguirre

Edición de fotografía

:Paula Silva

Producción

:Laura Morales

Corrección

:Lurdes Asiain

Administración

:Karina García

Publicidad

Alejandro Barba
Teléfono 3669 3434,
extensión 3888
aljbarba@iteso.mx
Cel: 33 3809 7185

Distribución

Teléfono 3669 3434,
extensión 3485
gabyva@iteso.mx



ITESO
Universidad Jesuita
de Guadalajara

50
AÑOS

Escribe tus comentarios y sugerencias a: editormagis@iteso.mx

Suscripción
anual
\$200.00

Si eres egresado del ITESO y quieres continuar recibiendo gratuitamente la revista MAGIS, recorta y envía esta forma completa por fax al número: +52 (33) 3134.2955 o ingresa a la página www.magis.iteso.mx y complétala en línea.

Si no eres egresado del ITESO y quieres suscribirte a la revista MAGIS, realiza tu depósito a la cuenta BBVA Bancomer CIE 80012 Referencia CIE 110767162 a nombre de ITESO, A.C. Envía la ficha de depósito y esta forma con tus datos por fax al número: +52 (33) 3134.2955

Nombre _____
Nombre(s) Apellido paterno Apellido materno

Calle _____

Número exterior _____ Número interior _____ Colonia _____

Código Postal _____ Ciudad _____ País _____

Teléfonos _____
 Casa Oficina Correo electrónico al que deseas que te enviemos información del ITESO _____

Carrera _____ Número de expediente _____

Nombre de otros egresados que vivan en este domicilio _____



NUNTIA

Cosas anunciadas. Describe la sección de noticias cortas sobre innovaciones tecnológicas, metodológicas y científicas de las distintas profesiones

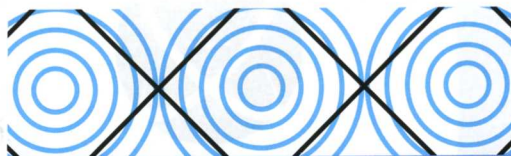
- 12 Lo prohibido de la Ciudad Prohibida**
- 13 Comprar aire limpio**



DISTINCTA

Lo que es variado o pintado con diferentes colores es su significado original y denomina la sección de artículos sobre diversos temas de interés en los campos de las ciencias, las humanidades y la administración

- 14 KOSTOVIC / YONG : Geniales Dualidades**
Por Priscila Tamariz



COLLOQUIUM

Entrevista, la cual realizamos a un personaje de reconocimiento social por su trayectoria profesional, científica o intelectual

- 20 Las Patrañas de Cerejido** Entrevista con Marcelino Cerejido
Por Juan Carlos Núñez Bustillos



INDIVISA

Que no es posible dividir es el significado en latín de esta palabra. En MAGIS denomina al reportaje de investigación sobre un tema abordado desde diferentes perspectivas y campos profesionales

- 28 Adicción al trabajo, el enemigo al que todos aplauden**
Por Vanesa Robles



ERGO SUM

Significa *entonces soy*; presenta el perfil de un profesionalista del mundo

- 36 Cerati**
De ida y vuelta
Por Enrique Blanc

FORUM

Foro en el que nuestros colaboradores presentan sus columnas

- 19 Urbanismo / Villa Panamericana**
Por Juan Lanzagorta Vallín
- 26 Comunicación / Autorregulación de medios de comunicación**
Por Julio Di-Bella e Irma Amézquita
- 35 ANGÉLICA GORODISCHER / La hacedora de mundos**
Por José Israel Carranza

CAMPUS

Noticias y actividades sobre la universidad ITESO

- Sección especial: 50 años del ITESO**
- 44 Bernardo Semadeni / Representante de la Cruz Roja Española en Níger**
- 45 Francisco Ceballos / Por la ética en el Derecho Internacional**
- 46 El agua en su conflicto estatal / Un proyecto ciudadano**
- 47 Alma Medel y José Medina Mora / Para aprovechar residuos en las presas**
- 48 Salvador Camarena / Periodismo al ritmo de los cambios**
- 49 Festejos: 50 años del ITESO**

Las secciones de MAGIS tienen nombres en latín porque simboliza tres tradiciones fundamentales: la científica, la universitaria y la jesuita



SENSUS

Sentidos. En esta sección presentamos reseñas y críticas de espectáculos, cine, literatura, gastronomía, así como recomendaciones de sitios electrónicos y libros para profesionales

50 Leer / Libros para profesionales

Por Alejandro Barba

51 Digitar / Sitios web para profesionales

Jorge Pérez/Karina Osorno

52 Ver / Cine / Aciaga fecha: homenaje a Bergman y Antonioni

Por Hugo Hernández

54 Oír / Discos / Portugal, tierra de ritmos y nostalgia

Por Eva María Camacho

55 Oír / Música / 1977: Treinta años hace

Por Enrique Blanc

56 Probar / De recoquinaria / Delicias michoacanas

Por Jaime Lubín



LUDUS

Es el espacio lúdico de nuestra revista y presenta el cartón del monero

57 Cartón Por Vionda

Estimado lector:

¿ Todo tiempo pasado fue mejor? Es tentador creerlo, pero siempre conviene ponerlo en duda. Para los seguidores de Gustavo Cerati, uno de los músicos más emblemáticos del rock en español que ha proseguido en su carrera luego de fincar buena parte de los cimientos emocionales de una generación con Soda Stereo, la nostalgia funciona tan bien como la disposición a hacer nuevos hallazgos. De ahí que MAGIS brinde en esta ocasión una entrañable semblanza del compositor contemporáneo y atemporal, sudamericano y universal: porque en su música, y para sus seguidores, importan tanto el ayer como el mañana.

La adicción al trabajo es un síntoma preocupante de la cultura laboral en las sociedades modernas: un mal silencioso y muchas veces inadvertido, que deteriora gravemente las condiciones de vida de individuos sometidos al ritmo vertiginoso orientado por deseos de productividad y de reconocimiento. Pero el problema se acentúa en la medida en que los empleadores alientan la conducta de los trabajadores obsesionados en consagrar a su labor más tiempo del que es saludable. El reportaje que ahora presentamos contempla las consecuencias dramáticas y hasta fatales que puede tener la adicción al trabajo, pero también localiza algunas soluciones posibles.

Los diseñadores Xiao Yong y Cedimir Kostovic estuvieron recientemente en el ITESO y resultó interesante conocer el entendimiento que tiene cada uno de su profesión y, con ellos, revisar las tendencias más novedosas del diseño como poderosa herramienta de comunicación. Por otra parte, Marcelino Cerejido, investigador en medicina y divulgador de la ciencia, ofrece en entrevista una formidable perspectiva para reflexionar sobre el quehacer científico en nuestros días. La diversidad del presente número de MAGIS se redondea con una pertinente crítica al proyecto de la Villa Panamericana en Guadalajara, a cargo de Juan Lanzagorta; una propuesta, no menos pertinente, de autorregulación en los medios, por iniciativa del Canal Once del Instituto Politécnico Nacional; y con revisiones de la obra literaria de la escritora argentina Angélica Gorodischer, el legado cinematográfico de Bergman y Antonioni, del nuevo fado portugués, de la música que sonaba en 1977 y de las delicias de la cocina michoacana.

Disfrutamos mucho la realización de este número. Esperamos que tú, querido lector, disfrutes igualmente la lectura.

Humberto Orozco Barba
Director de MAGIS



Foto: Archivo / Wikimedia

Lo prohibido de la Ciudad Prohibida

BEIJING SE PREPARA PARA LAS OLIMPIADAS
POR KARINA OSORNO

Desde que el Comité Olímpico Internacional concedió a Beijing la sede para los Juegos Olímpicos de 2008, las autoridades del país decidieron mostrar al mundo el rostro más amable de Asia. Diseñaron una serie de preparativos y simulacros para ser una sede hospitalaria, culta y feliz. Todos los días 11 de cada mes, la ciudad simula un día de las olimpiadas y, por tanto, los ciudadanos de la antigua Ciudad Prohibida se ven obligados a sonreír si no quieren pagar una multa de 50 yuanes (unos 70 pesos). Ya no está permitido colarse en una fila o escupir en la vía pública. Ahora, los transeúntes y conductores serán provistos de bolsitas apropiadas para esa práctica, ancestral y común en el Oriente.

Inglés "en chino"

Taxistas, restauranteros, meseros, botones, personal de limpieza, entre otros que estarán en contacto con los turistas y que suman más de 200 mil personas, se han incluido en un programa de formación de lenguas para evitar el llamado "chinglish", o la traducción literal del chino, que confunde más a los extranjeros. En los menús de los restaurantes no se traducirán literalmente los nombres de los platos, aunque esto minimice la riqueza cultural de la comida china y se pierda la originalidad de platos como el "longfenghui" (mezcla de carne de serpiente con carne de pollo) y que evoca a la fábula del dragón que se encuentra con el fénix.



CORTINA OLÍMPICA

Toronto, París, Osaka y Estambul fueron sedes desbancadas por Beijing. La candidatura china se impuso con un argumento contundente: el ser sede de los juegos obligaría a su gobierno a mejorar las condiciones de vida de sus habitantes y no podría evitar la mirada acuciosa del mundo en materia de política ambiental y de derechos humanos.

ASEPSIA OLÍMPICA

China es consciente de la oportunidad política que tiene en su cancha y planea que sus jugadores, incluidos los espectadores, jueguen con decoro. Para ello ha establecido programas de educación olímpica, desde las escuelas primarias hasta las de preparatoria. 356 instituciones del país fueron nombradas como Escuela Modelo Beijing 2008. Dentro de sus programas académicos se ofertan materias que tienen que ver con la historia de las olimpiadas, el estudio de la naturaleza de los deportes, la logística y el decoro. La desbordada misión llega a los hogares por medio de *spots* televisivos y folletos instructivos en que fomentan el buen comportamiento de los espectadores en los estadios.

Para respirar mejor

En el pasado mes de agosto, durante tres días, Beijing logró apagar más de un millón de vehículos como parte de los programas preparatorios de manejo ambiental. También ha logrado dispersar las neblinas para mantener el cielo soleado y provoca precipitaciones bombardeando nubes para limpiar el ambiente.



Foto: Archivo / Wikimedia

DOS OCASIONES DOLOROSAS

Berlín 36

Estuvo a punto de perder la sede luego de las demandas de Adolf Hitler para destituir a dos de los miembros del Comité Olímpico por ser de origen judío. Además de desdecirse, Hitler tuvo que aceptar la presencia de los afroamericanos y particularmente de Jesse Owens, quien ganó cuatro medallas de oro en atletismo.

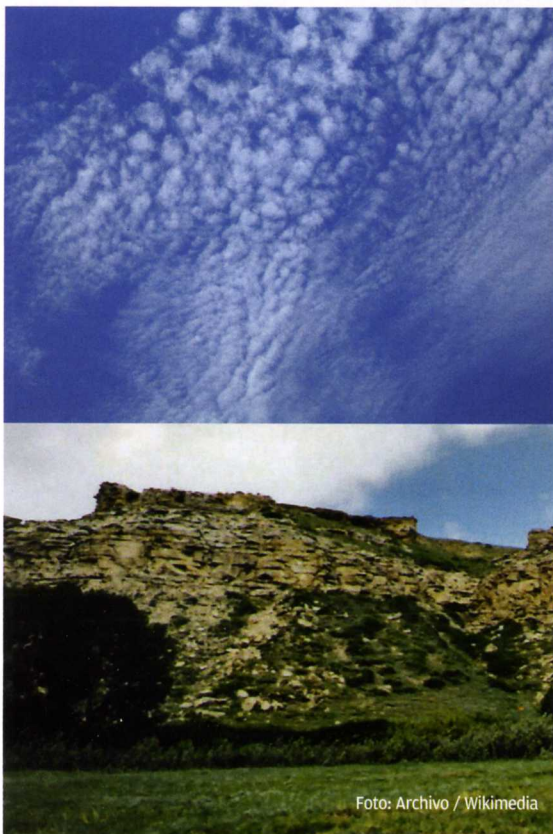
México 68

El presidente Luis Echeverría bautizó los Juegos Olímpicos de 1968 como las "Olimpiadas para la Paz", en un intento por desviar la atención de las persecuciones, los secuestros, torturas y asesinatos de estudiantes y dirigentes estudiantiles que mostraban públicamente su rechazo ante el autoritarismo que se vivió en la época.

NUEVA ÉPOCA

Barcelona 92

Se batieron varios récords además de los deportivos, principalmente en la organización. La villa olímpica para 15 mil atletas dio alojamiento gratuito por primera vez en la historia de esta competencia. Fueron las olimpiadas de la nueva época y con ayuda de la tecnología pudieron verla alrededor de 3,500 millones de personas en el mundo. Freddie Mercury, que compuso "Barcelona" para la inauguración de los juegos, murió meses antes de la ceremonia. No obstante, es recordada como una de las fiestas de apertura más impresionantes de la historia.



Comprar aire limpio

POR ALEJANDRO BARBA

El primer ministro de Noruega, Jens Stoltenberg, anunció recientemente que su gobierno comprará cuotas compensatorias de emisiones de dióxido de carbono (CO_2) para todos los viajes en avión que realicen sus funcionarios. Esto significa que, usando el sistema de cuotas de emisión emanado del Protocolo de Kyoto, este país busca compensar el calentamiento global que provocan los vuelos de sus funcionarios. Las cuotas se refieren a toneladas de emisiones en medidas equivalentes al CO_2 , y pueden ser adquiridas en distintos proyectos; entre ellos, la "compra de bosques o selvas vírgenes", la siembra forestal, el apoyo a zonas deforestadas y otros cuyo fin sea la reducción de emisiones dañinas provocadas por el hombre.

TRUEQUE DE EMISIONES CONTAMINANTES

Este sistema funciona en los países afiliados al Protocolo de Kyoto, cuyos gobiernos fijan una cuota de emisiones contaminantes y, a partir de ello, las diferentes industrias calculan sus emisiones y solicitan "créditos" para cubrirlos. Éstos les otorgan el derecho a emitir una cantidad específica de gases contaminantes. La suma de los permisos otorgados para cada país no puede superar la cuota general de emisiones que éste se ha comprometido a respetar. De tal modo, las compañías que contaminan más allá de su cuota deben comprar a otras los créditos que les sobran.

MERCADO DE CARBONO

El dióxido de carbono está relacionado con la mayor parte de las transacciones relacionadas con emisiones en el mundo, por lo que no sorprende la existencia de un mercado consolidado con ese interés. La International Emission Trade Association (IETA) surgió de la Convención de las Naciones Unidas sobre el Cambio Climático, y agrupa, como organismo civil internacional, a miembros provenientes de empresas, gobierno y organismos de la sociedad civil con el propósito de desarrollar un mercado activo y global de emisiones. Por otra parte, el sitio *web Point Carbon* se dedica a proveer información estratégica sobre el mercado del carbono: noticias en tiempo real, análisis de información, estudios de mercado, así como consultorías para inversionistas.

ADELANTE EN LA FILA

Existen varios sistemas de comercio de emisiones, siendo el *European Union Emission Trading Scheme* el más importante. Establecido una vez firmado el Protocolo de Kyoto, entró en vigor en enero de 2005, y actualmente aglutina a los 27 países de la Unión Europea (UE). Éste, el único programa de comercio de carbono obligatorio en el mundo, calcula las emisiones de los grandes productores de CO_2 (como plantas industriales que funcionan con carbón o grandes generadores eléctricos) y con ello controla cerca de la mitad de las emisiones de este gas en la Unión Europea. Además, este tratado ha contribuido a consolidar el mercado de carbono en la región.

Más información:

:: <http://ec.europa.eu/environment/climat/emission.htm>
:: www.ieta.org
:: www.pointcarbon.com
:: <http://unfccc.int>



Distincta

DISEÑO

KOSTOVIC / YONG
GENIALES
DUALIDADES

DOS DE LOS DISEÑADORES MÁS CONTROVERTIDOS Y TALENTOSOS EN EL MEDIO DE LA EXPRESIÓN GRÁFICA, SE ENCONTRARON EN LAS JORNADAS INTERNACIONALES DE DISEÑO REALIZADAS EN EL ITESO. OPUESTOS, PUNTILLOSOS Y ABSOLUTAMENTE AUDACES, DEFINEN AL DISEÑADOR GRÁFICO Y CUENTAN CÓMO HAN LOGRADO CON SUS CARTELES, SORTEAR CORTAPISAS Y ABRIR CONCIENCIAS DENTRO DE REGÍMENES COMUNISTAS.

POR PRISCILA TAMARIZ IMÁGENES: AGENCIA

Foto: Paula Silva

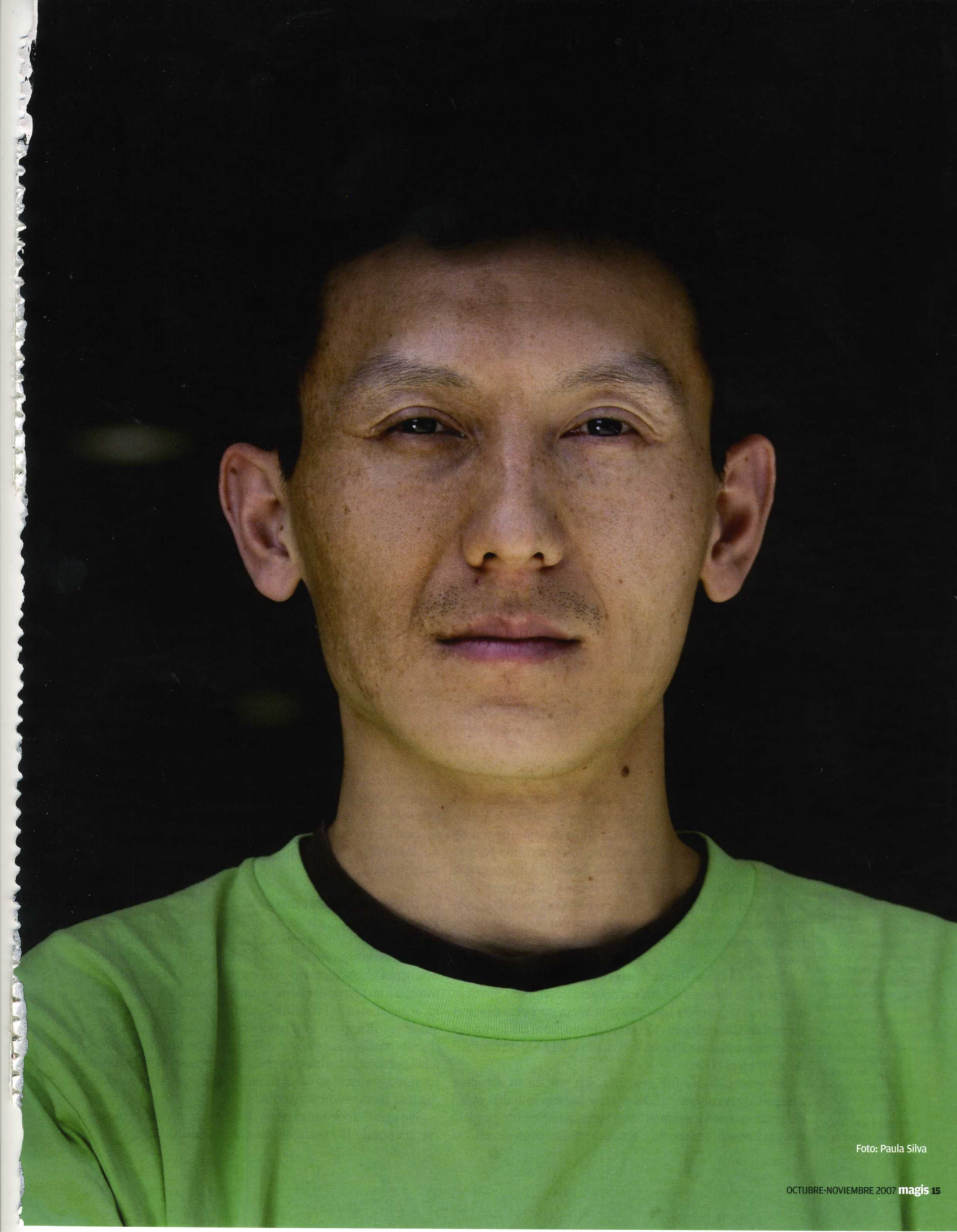


Foto: Paula Silva

curiosidad por el país tricolor le resultaba proporcional a las preguntas que desde su arribo le habían hecho acerca del suyo. Por las concordancias entre estos dos grandes bloques, no los consideraba tan dispares: “Tenemos en común que ambos países conservamos las tradiciones ancestrales; pero también hay conexiones, como el uso del color, en el diseño”.

Salía por primera vez aquella palabra que para él significa la vida. Ha dedicado su tiempo a estudiar

esta materia en China, Alemania y Dinamarca, además de su maestría en diseño gráfico por la University of Art & Design de Helsinki. Exposiciones, conferencias, talleres, premios y distinciones en varios países de Asia y Europa, lo han posicionado como uno de los diseñadores clave, cuya más reciente astucia fue bosquejar las medallas para los Juegos Olímpicos, con la novedosa idea de incorporar jade. “Para un diseñador gráfico es muy importante comunicar de manera visual, porque muchas veces las palabras son un obstáculo, pero cuando trabajo siempre pienso en quiénes son los ‘lectores’ y trato de entender cómo perciben y cómo miran mis diseños, así empujo mis creaciones.”

En China se considera el jade como una representación de la virtud y el honor, y al combinarse con el metal de las medallas resulta un emblema de la fusión entre Oriente y Occidente, según expuso Xiao en su conferencia acerca de la incrustación de esta lemanita. Subrayó lo más importante de su elaboración: el análisis previo a su diseño, mismo que le sirvió para ser seleccionado de entre 265 diseños de 25 provincias y regiones del país asiático. “Hago análisis y trato de entender el contexto o el paquete de las personas y empiezo el diseño”, diagnóstico que en este caso implicaría la creación de imágenes que tanto los occidentales como los residentes lleguen a entender.

Es cuando empieza la funcionalidad del diseño combinado con el arte que, para Yong —quien no se considera artista—, es como tener dos piernas: “no puedes separar una de la otra, hay opciones de paso pero necesitan seguirse, necesitan habilidades para enseñarse”. Y siendo el director de la Academia de Bellas Artes de Beijing conoce las diferencias: “El artista crea y después busca la reacción, los diseñadores analizamos”.

Considera su profesión como instaurada para ayudar y resolver problemas,

“y no diseñar para otros diseñadores”; los profesionales de esta área necesitan hacerlo para las personas, para mejorar la calidad de vida y ayudar a resolver problemas. “Pero a veces los problemas severos son los que toman más tiempo, y por eso hay diseño disfuncional, que te hace sentir mal en

vez de sonreír, es el que tiene mucha información, el que es difícil de seguir.”

Por esta razón, la gente suele confundir qué es la información. Define el problema con una palabra: saturación. “Los diseñadores tienen que conocer cómo la gente evoluciona y cambia, para que su mensaje sea entendido. Se debe

hacer el diseño más directo y pensando en la vida, en el proceso para crearle valor a su producto.” Si de enlistar

los pasos se trata, Yong sugeriría que el diseñador debe primero pensar el desarrollo pero visto como un proceso, con los acontecimientos; y sí, la información se hace a sí misma. De pocas palabras, Xiao suelta otro consejo: “Hay que saber cómo darle a las personas la señal correcta”.

Corta la conversación para pedir agua. En ese respiro se percibe la paz que irradia, en su forma de tomar el vaso. Es un diseñador calmado, como sus diseños, arriesgado intelectualmente, pero que no cae en lo absurdo. Habla lo que actúa, diseña lo que piensa: “estoy interesado en hacer a la gente feliz, ése es mi trabajo. No creo argumentos, sólo quiero que la gente esté en armonía”. Termina su vaso; el profesor en la Central Academy of Fine Arts (CAFA) de China y editor de la revista *Chinese Art & Design* debe retirarse.

DESDE EL PAÍS ROJO

Sin vacilar toma la palabra. Su barba desaliñada se mueve al ritmo de aquella fuerte risa y bruscos enunciados. Cuando se piensa en sinceridad y desfachatez, la cara de Cedomir Kostovic podría venir a la mente de quienes lo conocieron, sea en Bosnia, Polonia, Francia, Bélgica, Finlandia, Rusia y Ucrania, o cualquier otro lugar en el que haya participado con sus diseños.

¿Irreverente? El mote le queda corto, prefiere más que le llamen diseñador de conciencia social o político. Nació en Sarajevo, donde estudió en la Academia de Artes. En ese tiempo Polonia tenía una fuerte influencia de la Unión Soviética. “No sabíamos qué pasaría. La Iglesia imponía a las personas sus creencias, y los diseñadores polacos perdíamos la oportunidad de desarrollar nuestras ideas, porque todo lo que se imprimía pasaba por censores.”

Su solución fue utilizar mensajes ocultos, símbolos y metáforas que no se podían enviar a las personas contra el gobierno. Y así fue como la comunicación

visual “llegó a otro nivel, uno mayor, porque la audiencia tenía que ver y figurarse si realmente significaba lo que pensaban en las imágenes, no lo que representaba, porque el mensaje estaba oculto, y había que hacer un esfuerzo extra para entenderlo”.

“para un diseñador gráfico es muy importante comunicar de manera visual, porque muchas veces las palabras son un obstáculo” Xiao Yong

“comunicar a las personas que, como en México, no hablen inglés, pero puedan entender mis pósters, hablen el idioma que sea” Cedomir Kostovic

Cedomir Kostovic
Desde 1992 imparte clases de gráfica e ilustración en el área de arte y diseño del Southwest Missouri State University, en Estados Unidos. Su obra ha sido requerida en varios países y en las principales bienales y salones, obteniendo numerosos premios y distinciones por su trabajo más destacado: los carteles, en que plasma sus ideas acerca del racismo, el VIH, y los derechos humanos.
www.cedoposter.com

Distincta

DISEÑO



Cedomir Kostovic

Desde 1980, cuando empezó de manera activa a realizar carteles, supo que a veces no había necesidad de palabras para que la gente entendiera sus mensajes. También conoció la finalidad de su trabajo: “Me interesa hacer conciencia en las personas, porque la ignorancia es la peor característica humana, es egoísta”.

Considera que para ser un buen diseñador se debe tener sensibilidad y estar alerta, porque nunca sabes quién será tu próximo cliente o espectador. “Es lo grandioso de esta profesión, que siempre tendrás un nuevo reto”, dice sin titubeos, “debes revisar qué se hizo antes que tú, para proponer algo fresco, y no reciclar las ideas del pasado y llevarlas a otro nivel. Por ejemplo: los brocados, las formas ornamentadas, eso ya pasó a principios de siglo con el *art nouveau*, es sólo que ahora los jóvenes le ponen un poco de su ingenio y lo venden como novedoso”.

Para no caer en esta piratería maquillada, pide, al igual que Xiao, un análisis previo, pero añade: “Hay que tratar a la audiencia como personas inteligentes. Yo hago un esfuerzo para tener una comunicación con propósito y no confusa, que sea agresiva pero que al verla te detengas y pienses, y después la vuelvas a analizar”.

Si le interesa decir un par de verdades acerca de su área de trabajo es porque cree que en su segunda patria, Estados Unidos: “la evolución es muy baja en cuanto a diseño, porque no tiene mucho tiempo desarrollando

esta rama, sobre todo la de los carteles”.

Habla un poco de este país: “En Estados Unidos se vive la democracia y puedes hablar lo que deseas y no ser castigado, eso es grandioso, y puedes estar de acuerdo o en desacuerdo, puedes pelear contra la política y los derechos humanos, y escribir en los periódicos, puedes hacer imágenes de cualquier político o puntualizar actos que están mal. Y eso es un buen sentimiento; cuando estás enojado y haces algo te sientes mucho mejor. ¿Si cambia algo? No lo sé, pero es el hecho de compartir la opinión y saber que mi mensaje toca a los demás”.

De ahí que venga su lucha terrorista, la de usar lo que mejor sabe: el lenguaje visual, el que ha desarrollado a lo largo de años de práctica y docencia. Es traspasar las barreras del lenguaje, “comunicar a las personas que, como en México, no hablen inglés, pero puedan entender mis pósters, hablen el idioma que sea”.

Considera que si sus diseños tuvieran boca desatarían polémicas en cualquier mesa por su vasta información. Algo que le hace falta a los estudiantes: “Cuando yo era alumno nunca entendí por qué nos educaban sin conocimiento del pasado, pero ahora sé que éste es importante para conocer qué pasa, el pasado te mueve al futuro”. Y en cualquier día cada diseñador debe tener sus propósitos, “si no los tiene, no hay sentido en su trabajo”, no hay mensaje para los que consumen. **m.**

Más de 48 diseñadores de gran prestigio han visitado el IRESO, como:
: Istvan Orosz, Hungría
: Javier Mariscal, España
: Ronald Shakespeare, Argentina
: Lance Wyman, EU

Villa Panamericana

POR JUAN LANZAGORTA VALLÍN

Desde hace más de tres décadas Guadalajara enfrenta tres fundamentales problemas: la protección y la conservación del patrimonio cultural, el transporte público y el crecimiento urbano horizontal. En estos años, las autoridades han puesto en marcha una serie de acciones tendientes a revertir esta situación, sin éxito aparente: el maquillaje aplicado al centro histórico acaba siempre por deslavarse en cada ocasión con la primera gota de agua que cae sobre la urbe; los nodos viales construidos a base de autoritarismo y necedad terminan convertidos en verdaderos nudos viales, y los objetos y las albercas urbanas criminales y los rascacielos que hoy se yerguen sobre Zapopan apuntan más a la especulación inmobiliaria que a la solución de vivienda que requiere la metrópoli.

Hoy, el proyecto de la Villa Panamericana pudiera ser la oportunidad que tienen una vez más las autoridades para colaborar en la resolución de los problemas urbanos señalados, o al menos a uno de ellos en especial, dado el corto tiempo de que disponen para su gestión, diseño y construcción. No obstante, debido a la decisión de edificarla en el parque Morelos, el desafío será mucho mayor ya que la propuesta exige que se aborden a fondo los conceptos relativos a la vivienda vertical, el patrimonio cultural y la movilidad urbana, en un sitio que presenta deficiencias de consideración en los tres rubros mencionados. Ello sugiere desplazar el proyecto a otro sitio de la zona metropolitana, sin mayores complicaciones —como algunos urbanistas lo han propuesto—, en favor de la sustentabilidad del proyecto y del concepto de metropolización tan deseado y rechazado.

Sin embargo, al igual que ha sucedido con los grandes proyectos tapatíos, es evidente que en este caso se carece de una visión integral de la ciudad que avale la propuesta en el sitio seleccionado, con lo que la dinámica gubernamental se adelanta de nuevo a la planificación urbana, mediante una política centrada en el urbanismo de coyuntura. A un año y medio para arrancar con su construcción, es poco probable que puedan realizarse de forma fiable los estudios de factibilidad que requiere el proyecto antes de iniciarse los diseños específicos de cada campo de acción,

y puedan preverse con serenidad las consecuencias de las acciones que se llevarán a cabo para evitar los errores del pasado. Todo indica que es en la selección de los sitios para ubicar los grandes proyectos donde reiteradamente se equivocan sus promotores: la central camionera, los Arcos de la glorieta de Abastos, el Centro JVC, la Torrena y el Guggenheim son varios ejemplos de la manera inadecuada en que el desarrollo urbano de la ciudad se ha venido enfrentando desde hace décadas. Con la Villa Panamericana parece repetirse ese patrón de conducta que pocos beneficios ha reportado a la sociedad en su conjunto y, por el contrario, ha acarreado cotidianas molestias a los ciudadanos.

Valdría la pena que las autoridades presenten los planes, programas, acciones y costos de las obras de infraestructura que sin duda tendrán que instrumentar para: 1) evitar que el centro histórico sea afectado negativamente en su imagen y su conservación con este proyecto; 2) solucionar en especial los ingresos y salidas viales de esta villa desde y hacia la calzada Independencia (o incluso Hidalgo); 3) solucionar el transporte colectivo en la zona y su relación con la ZMG y 4) construir en el lugar una primaria donde convivan los hijos de los nuevos usuarios con los alumnos de la Basilio Badillo, a quienes seguramente se les trasladará a otro lugar.

Cuatro proyectos que requieren soluciones integrales, de fondo y no paliativas, humanas y no sólo materiales, así como inversiones cuyo costo final repercutirá en los edificios del conjunto, como se reflejará la oferta económica municipal hecha a los propietarios de las fincas, al estar involucrados los recursos públicos. Ello pone en riesgo el destino habitacional del conjunto, pues nada se ha dicho sobre la estrategia para evitar que el uso de suelo sea modificado por las siguientes administraciones, como ha sucedido en prácticamente todos los proyectos mencionados. La megaciudad requiere un plan integral y visionario de desarrollo que le permita a las autoridades establecer proyectos estratégicos e inducir el crecimiento urbano ordenado y sostenible, en vez de tomar decisiones que resolverán los problemas coyunturales pero postergarán las acciones de fondo que la urbe necesita con todas sus consecuencias.

La idea de repoblar el centro de la ciudad es acertada; pero quizá no sea ésta la oportunidad esperada. **m.**

Colloquium

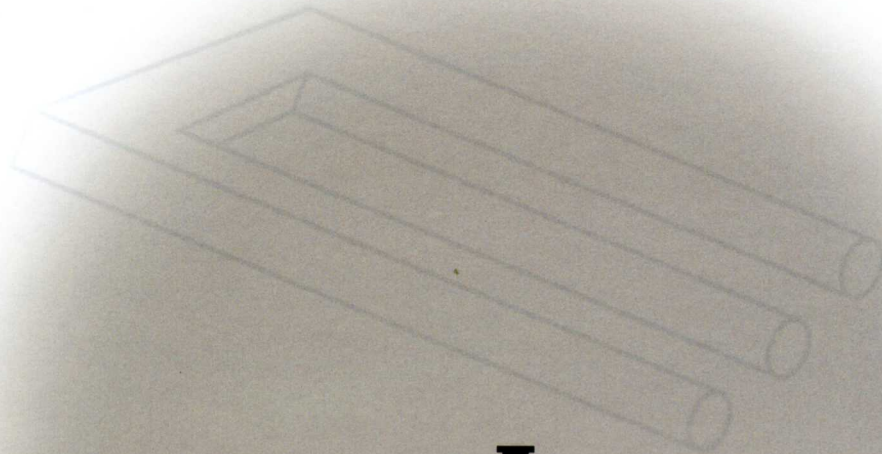
CIENCIA

Las patrañas de Cereijido

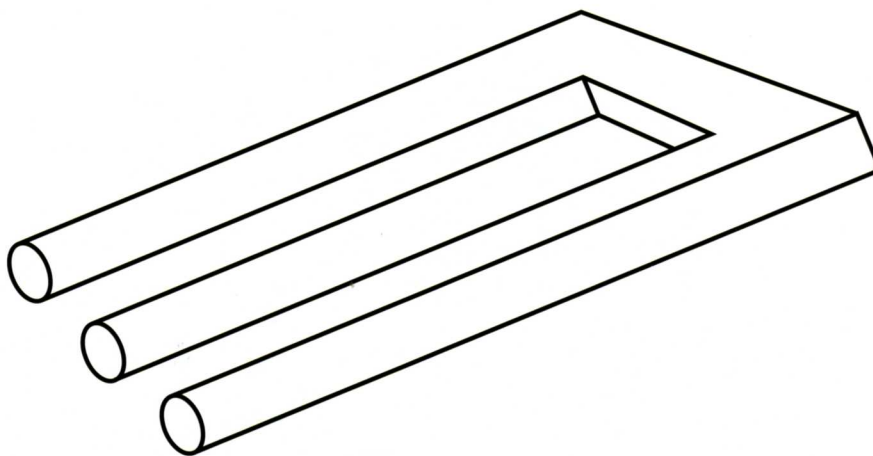
Entrevista con Marcelino Cereijido

HA DEDICADO SU VIDA A LA CIENCIA PARA DESCUBRIR, SIMPLE Y LLANAMENTE, QUE ÉSTA ES UNA FORMA DE INTERPRETAR LO QUE YA SABEMOS. EN ESTA BÚSQUEDA, EL CIENTÍFICO HA ESCRITO AL MENOS CINCO LIBROS Y FUE DISTINGUIDO CON EL PREMIO NACIONAL DE CIENCIAS Y ARTES.

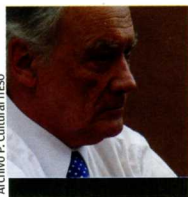
POR JUAN CARLOS NÚÑEZ BUSTILLOS FOTO: PAULA SILVA



Ilusión óptica: si centra su atención en el tubo de ensayo negro, desaparece la mancha gris que lo envuelve. <http://blifaloo.com/illusions/haze.php>



Ilusión óptica: imagen que estimula al cerebro para que la interprete de la forma más simple posible. <http://blifaloo.com/illusions/imposible.php>



Archivo P. Cultural meso

Marcelino Cerejido

Es doctor en Medicina por la Universidad de Buenos Aires. Fue decano de la Facultad de Farmacia y Bioquímica de la misma universidad y director del Departamento de Biofísica del Centro de Investigaciones Médicas Albert Einstein, de Argentina.

Tras el golpe militar en su país, llegó exiliado a México en 1976.

Es profesor titular del Departamento de Fisiología, Biofísica y Neurociencias del Centro de Investigación de Estudios Avanzados (Cinvestav) del Instituto Politécnico Nacional (IPN). Es nivel III en el Sistema Nacional de Investigadores y fue distinguido con el Premio Nacional de Ciencia y Artes en 1995.

Marcelino Cerejido dice que no es filósofo, ni historiador ni sociólogo de la ciencia. Que lo suyo es la fisiología celular y que si ha publicado cinco libros sobre la ciencia es porque tenía una pregunta que no lo dejaba dormir. “Yo no entendía por qué hacer ciencia me costó el exilio de mi país y por hacer esa misma actividad después me daban premios. No lo podía entender, así que me puse a averiguar”, dice con sonrisa maliciosa. Argentino de nacimiento, Cerejido llegó a México en 1976 tras el golpe militar en su país. Es profesor del Departamento de Fisiología, Biofísica y Neurociencias del Centro de Investigación de Estudios Avanzados del Instituto Politécnico Nacional, y uno de los investigadores más destacados en su campo.

En el verano pasado, el doctor Cerejido estuvo en el ITESO para impartir un curso sobre ciencia y ética, y para conversar con los asistentes al Café Científico sobre la medicina evolucionista. Entre bromas e ironías, “porque la ciencia es muy importante como para hacerla aburrida”, el autor del libro *El doctor Marcelino Cerejido y sus patrañas*, habló de los alcances y límites de la ciencia, de su método y del peligro de convertirla en un dogma. La ciencia, insiste, no es la verdad. Tampoco es la “aventura de la razón”. Se trata, afirma, de una manera muy eficiente de interpretar el mundo en el que la razón juega un papel mucho más “chiquito” del que comúnmente se le atribuye.

¿Qué es la ciencia?

La ciencia es una manera de interpretar la realidad que no

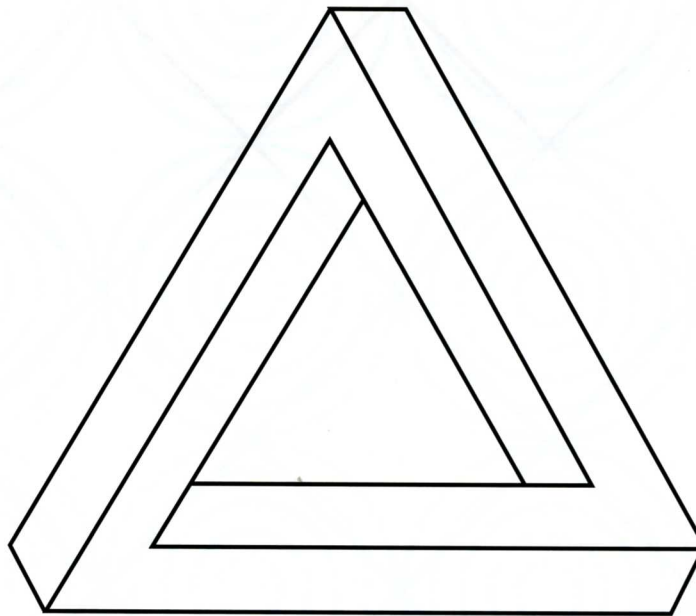
apela a milagros, revelaciones, dogmas, ni al principio de autoridad. Es la manera más moderna que ha desarrollado el ser humano para interpretar la realidad, la manera anterior es el monoteísmo que consiste en interpretar que todo es obra de un dios. Anterior a ésta era el politeísmo y hubo otras más primitivas.

Dice usted que es una forma de interpretar la realidad ¿es la mejor manera?

Es la más eficaz, ninguna otra ha alcanzado el grado de eficacia de ésta. Por ejemplo, se determina enviar una sonda espacial en tal dirección, con tal fuerza y se dice que dentro de ocho años estará tomando y enviando fotografías de los anillos de Saturno, y a los ocho años llegan las fotos. O alguien dice que si se golpea un átomo con una partícula con tal fuerza y tal forma, tendría que producirse un mesón, que es otra partícula. Se hace y ahí está, quiere decir que la predicción era buena. En cambio, había religiones que decían que el mundo se iba a acabar en el año mil y acá seguimos. En fin, ninguna otra forma de interpretación tiene la eficacia de la ciencia para hacer cosas, proteger al ser humano, conseguir alimento, curarlo...

¿Eso equivale a decir que es la forma verdadera de interpretar la realidad?

No. La ciencia no tiene verdades, es la mejor explicación que se puede dar por el momento sobre algo, pero siempre



Ilusión óptica: imagen que estimula al cerebro para que la interprete de la forma más simple posible. <http://blifaloo.com/illusions/imposible.php>

está abierta a que venga un genio, reinterprete las cosas y demuestre que lo que se sabía hasta entonces era insuficiente o incluso era equivocado. Por ejemplo, en un momento dado lo mejor que se podía hacer era suponer que existía algo que se llamaba flogisto (sustancia que, se creía, se liberaba durante la combustión), después comprobaron que no existe y hubo que sacarlo del cuerpo del conocimiento, con lo que se origina una interpretación mejor. En un momento de la historia lo mejor que se tenía era la física newtoniana, pero viene un señor con el asunto de la relatividad y mejora el conocimiento. Todos los días están saliendo y entrando novedades al patrimonio científico. En ciencia, declarar que algo es verdad sería declararlo dogma, algo en lo que nunca nadie va a encontrar nada en contradicción, y eso sería estancar el conocimiento. Pero se requiere un gran genio para poder reinterpretar mil años de conocimiento.

¿Entonces el científico lo que busca es reinterpretar lo que se sabe?

La ciencia trata de hacer un cuerpo de conocimientos que sea lo más sólido posible, lo menos objetable posible. Siempre se está revisando, pero se no trata de que las modificaciones destruyan por completo lo anterior. Las grandes modificaciones no ocurren con frecuencia. No cualquiera despierta mañana y dice: el segundo principio de la termodinámica no vale. Si puede hacerlo, hágalo, lo que pasa es que no ocurre todos los días. La cuestión es que, mientras los dogmas son inapelables, la ciencia no lo es. Por ejemplo,

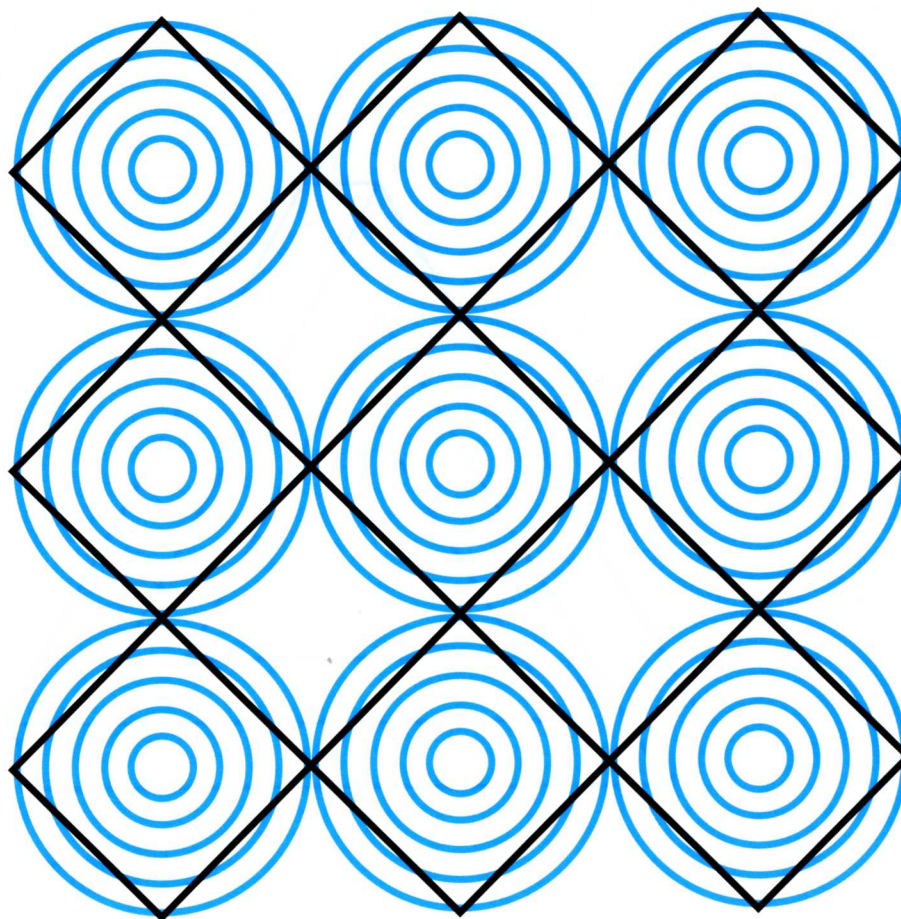
un científico entraría “volando” a la oficina de su jefe que es director de un instituto termodinámico para decirle: “Yo puedo demostrar que el primer principio de termodinámica está mal”, si es que lo pudiera hacer. Y si tiene evidencia seguramente va a ser escuchado. En cambio, un sacerdote no entraría “volando” a la oficina del cardenal a decirle: “Tengo la manera de demostrar que eso de la Santísima Trinidad o de la virginidad de María son puras patrañas”. Por principio no va ser escuchado porque va en contra de un dogma, la ciencia no tiene dogma.

Aunque, con frecuencia, por la manera en que se enseña pareciera que sí.

Claro, porque hay personas que no entienden qué es la ciencia y quieren convertirla en una religión. Incluso los científicos juegan a veces a llamar cosas así, en broma. Por ejemplo, hace pocos años estaba el “dogma” de la biología molecular que decía que del DNA se puede sintetizar RNA y se puede sintetizar proteína, pero no al revés. Se le llamaba el “dogma” porque era así siempre, pero de repente se encuentran con lo que se llama retrovirus, que son virus que lo hacen justo al revés, y entonces se vino abajo el “dogma”, aunque se le sigue llamando así en broma.

Usted hace investigación científica todos los días ¿el método que utiliza es como el que nos enseñaron en la secundaria?
La idea del método científico puede ser por momentos inclu-

Es autor de los libros *La nuca de Houssay*, *Ciencia sin seso*, *locura doble*, *La ignorancia debida*, *People Without Science* y *¿Por qué no tenemos ciencia?*, y coautor de *La muerte y sus ventajas* y *La vida, el tiempo y la muerte*. Además escribió *El doctor Marcelino Cerejido y sus patrañas*, en el que relata las bromas que ha jugado a sus colegas. “Jamás me ha parado un colega en los pasillos de mi centro de investigación para comentarme la lectura de algún artículo mío en el *American Journal of Physiology*, el *Journal of Membrane Biology* o alguno de mis libros sobre el analfabetismo científico... en cambio, los artículos que agrupo en este libro han tenido la virtud de dividir a mis lectores en aquellos que estaban abiertamente en mi contra, y el resto, que estaban airadamente contra mi mamá.”



Cuadros en movimiento: las bandas negras que forman la cuadrícula están extendidas. El efecto del movimiento es causado por el patrón de círculos azules que está detrás.

<http://blifaloo.com/illusions/bent.php>

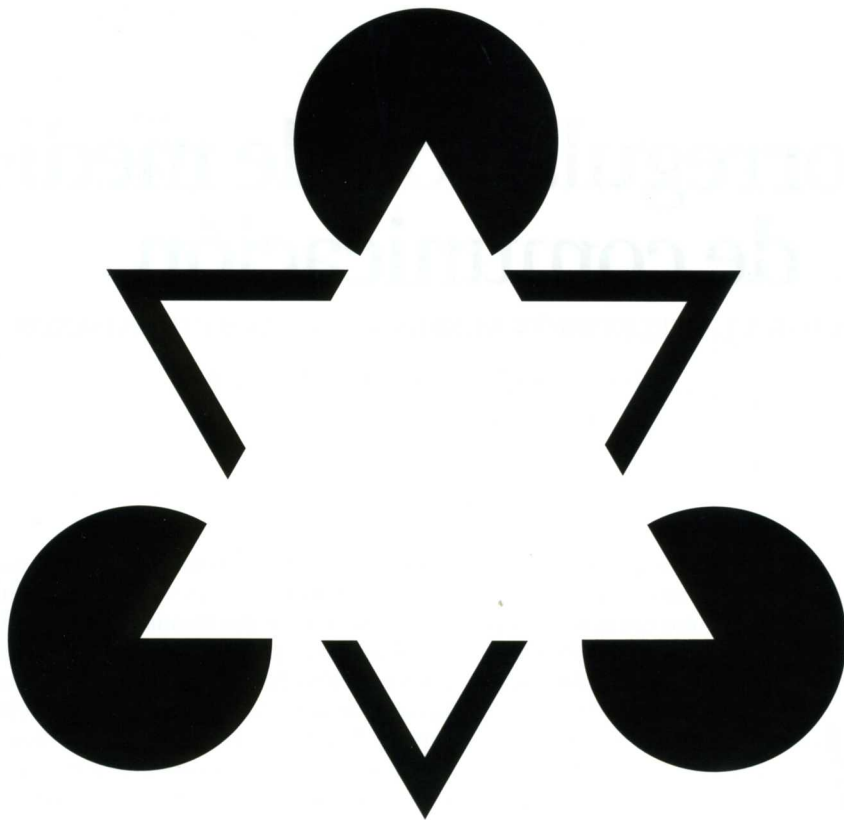
so dañina, porque da la idea de que hay un método preciso que produce el conocimiento, que uno le da la vuelta a la manija y ya está, como hay un método de hacer churros o de fabricar tallarines. El método científico lo que tiene es un control de calidad fabuloso que es la concordancia de lo que se dice con la realidad. Si uno tiene una hipótesis bien fundada, adecuada y eficiente, se puede predecir que si hago tal cosa puede pasar tal otra. Hace un momento hablamos del mesón: Yukawa es un físico japonés que dijo “si esto es así, tendría que haber una partícula de tales características”. ¡No la había visto!, era un físico teórico, pero vino alguien y dijo: “Sí, tiene razón y la manera de encontrarlo sería tal”. Lo hizo y lo encontró. La prueba de la calidad de una hipótesis científica es si es capaz de predecir. En ese sentido la ciencia hace predicciones fabulosas. De pronto dicen: “tendría que haber un animal que fue el antecesor común de tal bicho y de tal otro”. Y luego viene la pregunta: ¿pero dónde lo buscamos?, ¿en el desván de la casa? No, no, de acuerdo con tales antecedentes, según cómo vivieron esas especies y bla, bla, bla, tendrían que estar en un manto de tal edad, en tal lado. Entonces van, escarban y lo encuentran; no hay ninguna otra manera de interpretar la realidad que pueda hacer semejante predicción. Esto quiere decir que la ciencia tiene una forma de corroboración; compárala con la afirmación de un sacerdote que dijo que la virgen de Guadalupe está enojada con

los mexicanos. Y la otra característica de la ciencia es que tiene un mecanismo de autocorrección: si algo no es como se decía, pues se deja de decir.

Algunas personas afirman que las ciencias sociales no son ciencia, precisamente por su limitada capacidad para predecir con precisión.

Ésas son tonterías. Ciencia hay una sola, pero cada disciplina se inventa la manera que más le conviene o que más puede ayudarlo a aprender sobre la realidad que le interesa. Entonces, cada cual se organiza a su manera. Por ejemplo, en este momento la neurociencia está apelando a usar imágenes del cerebro en pleno funcionamiento, es un recurso que hace unos años no tenía, y un psicolingüista se da cuenta de que ciertas características del habla son anormales y tienen que ver con algún proceso en tal lugar del cerebro. Él no va a aceptar que la física, las matemáticas o cualquier otra disciplina le digan que tiene que proceder de tal manera, porque ¿qué saben de eso?

¿La ciencia sirve para responder cualquier tipo de pregunta?
Sólo si es una pregunta científica. Una pregunta se considera científica únicamente si el que la hace puede hacer algo para responderla con certeza. Por ejemplo, si yo pregunto si del otro lado del universo habrá una casa



Triángulo Kanizsa: el triángulo blanco flotante no existe. Surge como una ilusión creada por el cerebro para dar sentido a lo que está percibiendo.
<http://blifaloo.com/illusions/shapes.php>

de Barragán que pertenezca al ITESO, no puedo hacer nada para responderla. No puedo decir nada ni a favor ni en contra. No es una pregunta científica. Ahora, si yo hago una pregunta, por más loca que sea, pero puedo por lo menos ordenar algo de la realidad para responderla, entonces sí tiene sentido; pero hacer preguntas por hacer, eso no es típico de la ciencia.

¿Por qué usted no está de acuerdo con la afirmación de que la ciencia es la aventura de la razón?

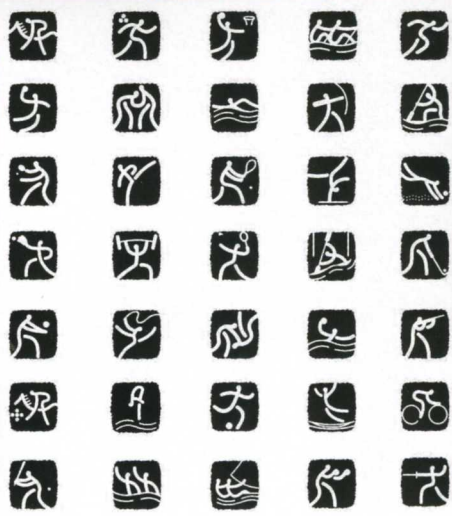
En primer lugar porque la razón ha llegado muy tardíamente al planeta, no tiene más de 20, 30 mil años y los mecanismos de razonar se forjaron, sobre todo, hace apenas tres, cuatro mil años; no significa nada. Una señora que huele para ver si a este guiso le falta orégano, no está en capacidad de demostrarlo con un razonamiento lógico, pero dice: le falta orégano. Incluso en investigación científica la razón juega un papel muy chiquitito, muy tardío, porque un científico genial no se diferencia de un mediocre por cosas de la razón. No es que uno razona mal y otro razona bien, que uno sabe usar la bibliografía y el otro no, que uno sabe usar tal aparato y el otro no. Lo que los diferencia es la capacidad de ser originales, las ideas geniales que le brotan a uno y que no le brotan al otro, y eso es un proceso inconsciente. Yo no puedo hacer nada porque

me broten ideas geniales, ojalá pudiera. Muchos de los grandes creadores afirman que ellos no desarrollaron sus creaciones a partir de un desarrollo racional, consciente y teórico.

Usted distingue entre investigador y científico. ¿Cuál es la diferencia?

Como decía antes, la ciencia es una manera de interpretar la realidad sin recurrir a milagros, revelaciones, dogmas o principio de autoridad. Una persona que interpreta el mundo así, es un científico. El investigador es una persona entrenada en tomar algo que no se conoce, estudiarlo y salir con alguna respuesta. Suponte que hay alguna epidemia en México y no se sabe qué la produce. Viene un tipo, le toma muestras a algunas personas infectadas, hace cultivos y dice: ya sé qué es y existe tal antibiótico para combatirlo. Ha tomado algo que no se sabía y se sabe al menos un poco más sobre él. El ideal es que el científico y el investigador sean la misma persona, pero la experiencia demuestra que no, que hay gente que nunca va a acudir a un milagro, dogma o principio de autoridad para explicar la realidad, pero que es gente estéril, que no se le ocurre jamás una idea original y no puede ser investigador. Y al revés, hay investigadores que son chisperos de novedades, pero tienen una visión del mundo que incluye milagros. **m.**

Juan Carlos Núñez Bustillos
es periodista y profesor
del Centro de Formación
Humana del ITESO.



Xiao Yong



Encontrarse era cuestión de tiempo. Fueron años de lejanía y de historias poco comunes al paso de un reloj que explotaría aquella dinamita cargada de conceptos y diseños. Cuando uno decía “geométrico”, el otro contestaba “informe”... era el comienzo del encuentro de dos personajes que con diferentes ideas apuntaban a lo mismo: el diseño como enseñanza, los bosquejos como terapia.

En su Asia natal, Xiao Yong recibía la noticia de haber sido seleccionado como el gestor de la nueva imagen de medallas, antorcha e infografía de los próximos Juegos Olímpicos 2008 por realizarse en Beijing. Años antes, a causa de los problemas con el gobierno bosnio por su firme oposición a la guerra de Sarajevo, Cedomir Kostovic migraba a Estados Unidos con la esperanza de obtener la libre expresión que en la parte fría del viejo continente no encontraba.

En la Octava Bienal Internacional del Cartel en México, los diseños de ambos coincidieron, pero sin cruzar miras siguieron hasta lo que sería su presentación formal en Guadalajara. El punto de reunión: las Jornadas Internacionales de Diseño efectuadas del 26 al 28 de abril de 2007 en el ITESO.

La selección no fue gratuita. En voz de su director Felipe Covarrubias: “al diseñador bosnio lo había visto disertar en tres ocasiones anteriores, siempre me pareció muy talentoso, ordenado y absolutamente profesional. Su

trabajo, además de convincente y audaz, es fino, elegante y totalmente actualizado de acuerdo a una tecnología acertada, justa y puntillosa”.

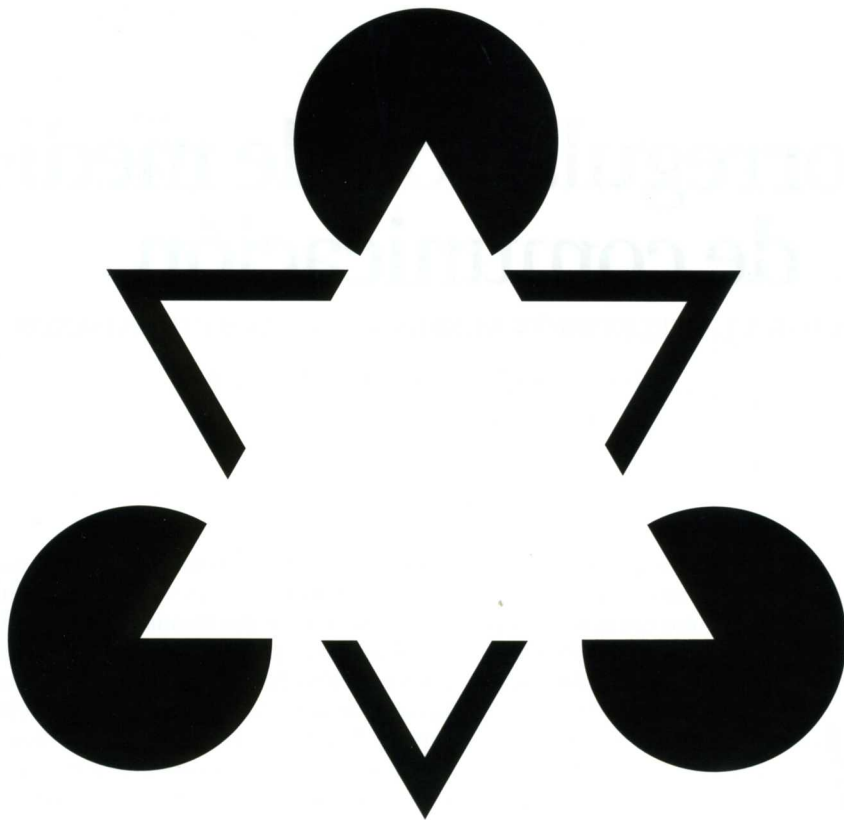
De Xiao Yong supo por medio de una revista española, y luego de conocer su trabajo, consideró de extrema importancia traerlo a la ciudad. “El diseño especializado en la infografía no es común en nuestro país.” Por ello la intención de que estos diseñadores compartieran información al respecto en sus conferencias. Aunque en privado, también dejaron algunas frases. He aquí un poco de su historia.

LA TRANQUILIDAD DEL DRAGÓN

Era su primera visita al país y su segundo día en Guadalajara. Decía sentirse acalorado en el clima tapatío. Sus palabras eran lentas y hablaba un inglés básico. Mientras el traductor ponía en orden sus respuestas, él miraba a su alrededor como si quisiera descubrir a México en aquella sala del Auditorio Pedro Arrupe de la universidad jesuita, pero al parecer las paredes blancas no le decían mucho, puesto que volteaba nuevamente y sonreía a las personas que lo acompañaban, miembros itesianos a los que agradeció su amabilidad, pues hicieron de su estancia una bienvenida perpetua.

No quiso abordar el tema del diseño, prefirió comentar acerca de las similitudes entre China y México. La

Xiao Yong
Se crió en Jinan, capital de Shandong. Ingresó a la universidad a finales de los ochenta. Y aunque China se encontraba dentro del mapa de la globalización, cuando en 1984 abrió sus puertas a tratados internacionales, su país seguía en una lenta adaptación, al punto que tenía libros especiales para entender los viejos símbolos; por ello decidió estudiar diseño, para saber cómo incorporar las tradiciones a la actualidad.
www.xiaoyong.com



Triángulo Kanizsa: el triángulo blanco flotante no existe. Surge como una ilusión creada por el cerebro para dar sentido a lo que está percibiendo.
<http://blifaloo.com/illusions/shapes.php>

de Barragán que pertenezca al ITESO, no puedo hacer nada para responderla. No puedo decir nada ni a favor ni en contra. No es una pregunta científica. Ahora, si yo hago una pregunta, por más loca que sea, pero puedo por lo menos ordenar algo de la realidad para responderla, entonces sí tiene sentido; pero hacer preguntas por hacer, eso no es típico de la ciencia.

¿Por qué usted no está de acuerdo con la afirmación de que la ciencia es la aventura de la razón?

En primer lugar porque la razón ha llegado muy tardíamente al planeta, no tiene más de 20, 30 mil años y los mecanismos de razonar se forjaron, sobre todo, hace apenas tres, cuatro mil años; no significa nada. Una señora que huele para ver si a este guiso le falta orégano, no está en capacidad de demostrarlo con un razonamiento lógico, pero dice: le falta orégano. Incluso en investigación científica la razón juega un papel muy chiquitito, muy tardío, porque un científico genial no se diferencia de un mediocre por cosas de la razón. No es que uno razona mal y otro razona bien, que uno sabe usar la bibliografía y el otro no, que uno sabe usar tal aparato y el otro no. Lo que los diferencia es la capacidad de ser originales, las ideas geniales que le brotan a uno y que no le brotan al otro, y eso es un proceso inconsciente. Yo no puedo hacer nada porque

me broten ideas geniales, ojalá pudiera. Muchos de los grandes creadores afirman que ellos no desarrollaron sus creaciones a partir de un desarrollo racional, consciente y teórico.

Usted distingue entre investigador y científico. ¿Cuál es la diferencia?

Como decía antes, la ciencia es una manera de interpretar la realidad sin recurrir a milagros, revelaciones, dogmas o principio de autoridad. Una persona que interpreta el mundo así, es un científico. El investigador es una persona entrenada en tomar algo que no se conoce, estudiarlo y salir con alguna respuesta. Suponte que hay alguna epidemia en México y no se sabe qué la produce. Viene un tipo, le toma muestras a algunas personas infectadas, hace cultivos y dice: ya sé qué es y existe tal antibiótico para combatirlo. Ha tomado algo que no se sabía y se sabe al menos un poco más sobre él. El ideal es que el científico y el investigador sean la misma persona, pero la experiencia demuestra que no, que hay gente que nunca va a acudir a un milagro, dogma o principio de autoridad para explicar la realidad, pero que es gente estéril, que no se le ocurre jamás una idea original y no puede ser investigador. Y al revés, hay investigadores que son chisperos de novedades, pero tienen una visión del mundo que incluye milagros. **m.**

Juan Carlos Núñez Bustillos
es periodista y profesor
del Centro de Formación
Humana del ITESO.

Autorregulación de medios de comunicación

ÉTICA PARA LA TELEVISIÓN AL SERVICIO DE LOS CIUDADANOS

POR JULIO DI-BELLA E IRMA AMÉZQUITA

El pasado martes 17 de julio, Canal Once dio a conocer un conjunto de documentos con el nombre de *Autorregulación de Canal Once*. Esta decisión ha sido bienvenida por la crítica especializada y se ha destacado el precedente que sienta para los medios de comunicación en nuestro país.

Se trata de nueve documentos de carácter deontológico. Unas Políticas de Comunicación de Canal Once, un Estatuto del Defensor de la Audiencia de Canal Once, un Reglamento del Comité Asesor de Canal Once, un Estatuto del Equipo de Noticias de Canal Once y cinco Códigos de Autorregulación: periodístico, de internet, para *Once Niños*, para el programa *Diálogos en Confianza* y para la producción en general. ¿En qué radica lo novedoso, el valor de esta medida?

Los códigos, reglamentos, estatutos y políticas no son sólo mensajes de buena voluntad, sino mecanismos de autorregulación de la actividad mediática propuestos y seguidos por el grupo de profesionales que los enuncia. En este caso, el conjunto de prestadores de servicios de Canal Once. La autorregulación es importantísima para cualquier profesión y la distingue de un oficio cualquiera. Esta afirmación de deontología básica se olvida cada vez con mayor facilidad en un mundo laboral obsesionado con la pericia técnica y las especializaciones.

El caso de los medios de comunicación adquiere todavía mayor relevancia, porque no hablamos de la producción de bienes de consumo, sino de la producción y transmisión masiva de mensajes que los individuos utilizan para significar al mundo, a sí mismos y a los otros. El papel cada vez más protagónico de los medios, sobre todo el de la televisión, ya no sólo como escenario donde se representan acontecimientos e identidades, sino como un actor social importante en sí mismo, hace que la gente ya no hable sólo de lo que aparece en televisión, sino de la televisión misma (y de los otros medios, tanto los tradicionales como los emergentes) con un tono de preocupación creciente.

Con frecuencia se acusa a los medios, y con razón, de

presentar contenidos banales, frívolos, de escaso valor o confeccionados conforme estándares de dudosa ética. Desde hace más de dos décadas, el sector de las telecomunicaciones experimentó procesos de privatización, concentración y fuertes inversiones, según la idea de que la lógica de mercado bastaría como regulación para la actividad mediática. En general, los medios se convierten en un negocio más, los miembros de la audiencia son vistos como simples consumidores, y la obligación legal del interés público se abandona por satisfacer el llamado "interés del público", que refleja como un espejo la oferta previa. Se ha vuelto cada vez más evidente que la libertad de expresión necesita alguna otra regulación, diferente a la del mercado. Por otra parte, la experiencia en numerosos países, entre ellos el nuestro, indica que el Estado y su regulación jurídica, si bien son indispensables (y en nuestro contexto nacional, urgentes), tampoco bastan. Los gobiernos no tienden al fortalecimiento de la esfera pública, sino a su control.

El *quid* de los problemas éticos relacionados con los medios de comunicación se halla en su objetivo último: ¿sus fines son, como marcan las leyes, el "servicio público", es decir, están al servicio de la realización de los derechos humanos, de la dignidad de toda persona?, o ¿en realidad constituyen mecanismos de poder para la influencia ideológica, o empresas mercantiles cuyo único fin es ganar dinero? Es aquí donde radica la pertinencia contemporánea de la autorregulación de la comunicación, guiada por el principio ético de la dignidad humana, es decir, la consideración de la persona como "fin en sí" y no como medio para la consecución de otros fines.

La diferencia entre la autorregulación y la auto censura estriba en que la libertad no equivale a vivir sin normas, sino a vivir de acuerdo con normas que cada uno se plantea, compatibles con las normas y la libertad de los demás. La lógica de operación de la autorregulación semeja la de una promesa: su contenido dependerá completamente de la voluntad de sus enunciantes. Pero una vez que se promete voluntariamente, se crea la obligación de cumplir dicha promesa, porque la obligación ya no depende del interés particular, sino de las expectativas de aquellos a los que se les ha prometido algo. En esta sutileza radica el

Julio Di-Bella
es director general de
XEIPN Canal Once, emisora
del Instituto Politécnico
Nacional, desde 2001.

Irma Amézquita
es coordinadora de la
oficina de Análisis y
Extensión de Canal Once.

carácter innovador de la autorregulación: su capacidad coactiva no es otra más que la de la opinión pública, y esto implica sumar a la regulación jurídico-administrativa del Estado y a la regulación económica del mercado, la regulación ética de la sociedad civil.

Por otra parte, la utilización pública y abierta de mecanismos de autorregulación puede generar la conciencia entre las audiencias de que, así como ocurre con el entorno físico, todos somos responsables del medio ambiente cultural, cada día más dependiente de la acción de los medios de comunicación. El derecho de participación en los medios es también una obligación.

En el largo plazo, aunque la autorregulación sea iniciativa de los profesionales de un medio determinado, el proceso social que articula es redondo: propicia la reflexión colectiva para el mejoramiento ético de la esfera pública contemporánea que constituyen los medios de comunicación. El efecto puede ser multiplicador: otros medios con vocación de servicio público o comerciales pueden apreciar las ventajas de su aceptación por parte de las audiencias, y ciertos actores estatales podrían interesarse en el tema y vincularlo a la creación de proyectos de ley o de políticas públicas de comunicación y de cultura.

Autorregulación de Canal Once

En espera de la legislación que transforme a Canal Once junto con los otros medios gubernamentales en medios de servicio público, Julio Di-Bella tomó la decisión de que la televisora del Instituto Politécnico Nacional se aproximase por iniciativa propia al modelo de medio de radiodifusión de servicio público, cuyo papel para nuestras sociedades es estratégico. Ello es posible en principio gracias a la tradición histórica de Canal Once por el servicio público, y a la actitud y el compromiso de sus profesionales. Los elementos por destacar del trabajo realizado son la figura del Defensor de la Audiencia y el Estatuto para el Equipo de Noticias, que incluye el Comité de Noticias y derechos periodísticos novedosos, como la cláusula de conciencia.

La figura del defensor del televidente está basada en el *ombudsman* escandinavo, el defensor del pueblo de

hace más de un siglo que vigilaba el buen suministro de los servicios públicos en la ciudad o la aldea. La crisis de credibilidad de los medios estadounidenses a mediados de los años sesenta, marcados por una guerra impopular y la explosión de la cultura consumista, propició la inclusión de esta figura en los medios de comunicación, empezando por la prensa escrita, para atender las quejas dirigidas a medios particulares. Actualmente, en los países más desarrollados, el *ombudsman* sirve como vía para conocer las demandas motivadas del público y, en sentido inverso, para explicar las razones y los criterios de elaboración de un contenido específico, lo cual sirve a las audiencias no sólo para conocer valores y criterios deontológicos que deben regir a los medios, sino también para familiarizarse con el quehacer profesional mediático en general. Una de las novedades destacables en nuestro caso es que el defensor puede actuar a instancias de parte o de oficio y que dará cuenta pública también en la pantalla.

Destacamos de igual manera el Código de Autorregulación para internet, cuya innovación radica en que reconoce nuevos derechos y se anticipa a conflictos potenciales producto de nuevas interacciones que antes habrían sido imposibles e inimaginadas, como la visibilidad de los códigos empleados en nuestros portales electrónicos o la protección a la intimidad de los usuarios.

Los expertos coinciden en que una de las funciones de los medios de servicio público es estar a la vanguardia de la industria audiovisual en términos de innovación, experimentación y calidad. En otras partes del mundo este ideal se materializa de múltiples maneras. En México, Canal Once no está solo en su visión de marcar el rumbo en términos éticos y profesionales. El director de Canal 22, Jorge Volpi, por ejemplo, ha anunciado ya la inclusión de la figura del defensor del televidente y se preparan proyectos conjuntos, tanto con dicha televisora cultural como con los otros medios pertenecientes a la Red de Radiodifusoras y Televisoras Educativas y Culturales de México. Con medidas como éstas esperamos, no sólo ejercer un contrapeso al panorama dominado por lógicas comerciales, sino comenzar a modificar el medio ambiente mediático y cultural de nuestro país. **m.**

Más información:

:: Autorregulación de Canal Once:
www.oncetv-ipn.net/acerca_canal_once/index.htm
:: Códigos de medidas y prácticas de la Corporación de Difusión Canadiense:
www.presscouncils.org/library/Canada_CBC.doc
:: Código de Ética de Suecia:
www.presscouncils.org/library/Sweden.doc
:: Declaraciones y documentos de la UNESCO:
portal.unesco.org/ci/en
:: Citizens' Media Dialogue:
www.wiredet.com/cmd/
:: Amigos de la Difusión Canadiense:
www.friends.ca
:: La Voz del Oyente y del Espectador:
www.vlv.org.uk
:: Ombudsman (National Public Radio USA):
npr.org/yourturn/ombudsman/mission.htm



Indivisa

TRABAJO



ADICCIÓN AL TRABAJO, el enemigo al que todos aplauden

IGUAL QUE EL RESTO DE LAS ADICCIONES, ES MORTAL. PERO LA DIFERENCIA RADICA EN QUE EL AMOR ENFERMIZO POR EL TRABAJO ES APLAUDIDO POR UN SECTOR EXTENSO DE LA SOCIEDAD. SEGÚN LOS ESPECIALISTAS, SE ALIMENTA DEL MIEDO Y LA ANSIEDAD.

POR VANESA ROBLES FOTO: PAULA SILVA



Encuentre la diferencia en esta imagen: un adicto a la cocaína está en riesgo de perder a su familia, su capacidad emocional, su empleo y su salud; por si fuera poco, la sociedad lo repudia. Un adicto al trabajo está en riesgo de perder a su familia, su capacidad emocional, su empleo y su salud; por si fuera poco, la sociedad lo enaltece.

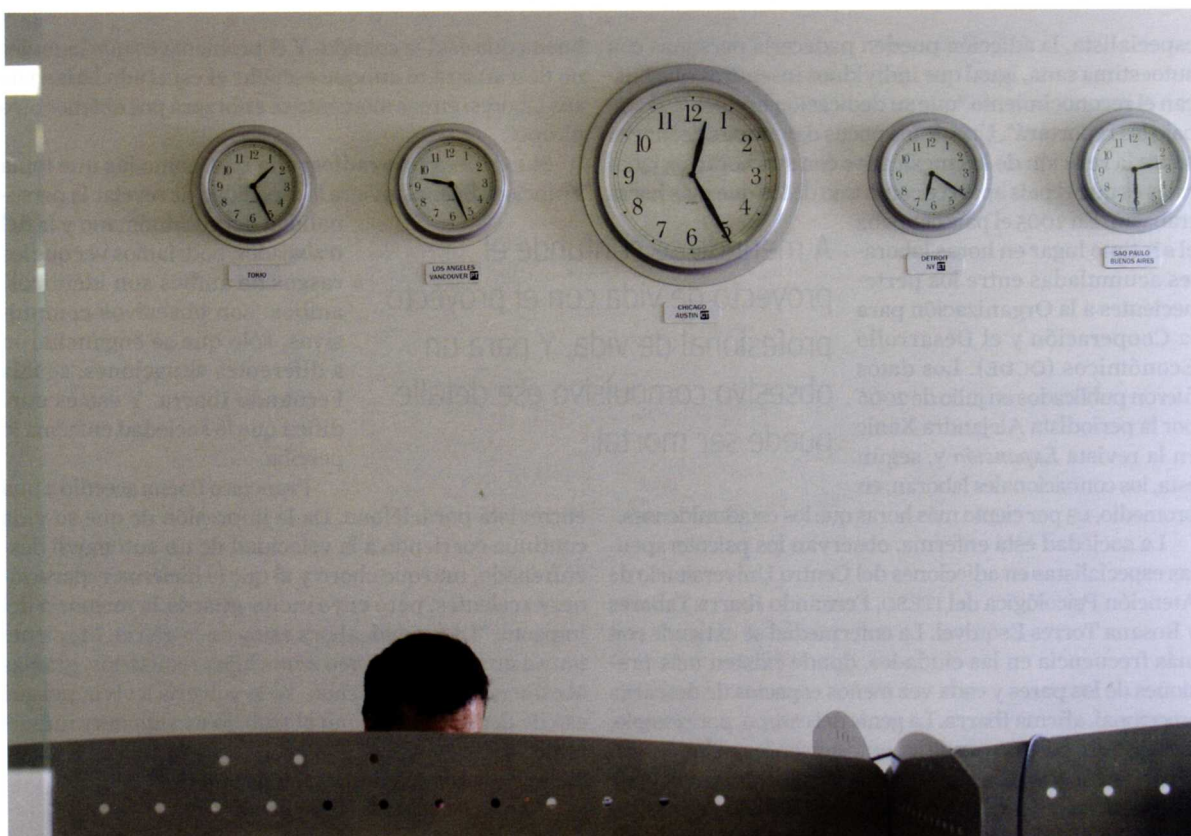
Por la última razón, Francisco Baena Pérez, un radiólogo de Guadalajara, de casi sesenta años de edad, esposo y padre de seis jóvenes, no se arrepiente ni un poco de haber trabajado sin parar durante toda su vida. Se duele de haber sufrido un infarto hace cinco años, pero sólo porque, muerta una parte de su corazón, el resto de su vida no puede continuar al ritmo que él mismo se impuso y que siguió con fidelidad. Ese ritmo provocaba los palpitos necesarios para soportar cinco empleos.

Su turno en un laboratorio del Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS) comenzaba a las ocho de la noche y terminaba doce horas después, a las ocho de la mañana. Quién sabe cómo le hacía, porque Francisco Baena tenía que aparecer a esa hora en un centro de diagnóstico, donde terminaba a las dos de la tarde. Arrancaba a su casa, comía, se bañaba y salía “volando” a un laboratorio de su propiedad. El trabajo en el IMSS era de tres días a la semana; los otros dos los

aprovechaba para impartir clases en la Universidad de Guadalajara. “¡Ya llegué vieja! ¡Ya me voy, vieja!”. Mis amigos decían que yo estaba igual que aquel personaje de la película mexicana *A toda máquina*.” Es casi imposible creer que el radiólogo tuviera tiempos libres. Los tenía y los aprovechaba para hacer radiografías a domicilio. Eso pretendía hacer la tarde que, tras subir cuatro pisos de un edificio sin elevador, Francisco Baena cayó, “herido” del corazón.

Existe otra diferencia entre un cocainómano y un trabajador empedernido, que es evidente y quizá justo por eso impide ver cuánto se parecen entre sí. El primero es un adicto, nadie lo niega; existen manuales que detallan su perfil, las consecuencias físicas de su conducta y los protocolos para su tratamiento: si asume su enfermedad y así lo decide, recibirá atención pública o privada. El trabajador, en cambio, es “un santo” y, como tal, a casi nadie se le ocurriría pensar que está enfermo y se va a poner peor. El resultado es que en México, la adicción al trabajo es un campo virgen de la investigación psicológica y médica: no hay clínicas que anuncien la atención para uno que trabaje en exceso.

“La adicción al trabajo es más pura que cualquier otra”, declara el presidente de la Comisión Nacional de Medicina del Trabajo de España, Juan José Díaz Franco, en la revista electrónica *DMedicina*. Según el



vida se les escurre de las manos”.

—¿Qué va a pasar con los hijos de los adictos?

—Aprenderán. Van a crecer como generaciones frágiles. Perdidas.

Quizá por eso, Ella, una prestigiosa periodista, nunca ha pensado en la posibilidad de tener hijos. Y eso que ahora está mejor: aferrada a un tratamiento psiquiátrico, lucha por delegar tareas laborales y salir a comer a sus horas. Las actividades de relajamiento, tan lógicas para muchos, son muy difíciles de lograr para Ella. Hace dos años empezaba a trabajar a las cinco de la mañana y dejaba su oficina quince horas más tarde. A la una de la tarde su desayuno, un paquete de donas y un café, permanecía arrinconado en su escritorio, al fondo de los recados y carpetas de asuntos por resolver. A esa hora ya se había desayunado todos los cigarros que cabían, y hasta los que no cabían, en un gran cenicero de cristal cortado, que no había tenido tiempo de vaciar. Se casó con un hombre al que sólo veía los fines de semana y quien tenía tres empleos. Y los fines de semana tocaban las labores domésticas. Eso no lo ha podido evitar: hasta la fecha, su hogar luce como un espejo.

Las consecuencias emocionales

Angustia e irritabilidad, incapacidad para relajarse, cansancio, depresión, intranquilidad, apatía, desmotivación, pérdida de sentido, llanto, susceptibilidad exacerbada a su entorno, perfeccionismo.

EL RECONOCIMIENTO, UN MOTOR PODEROSO

Al estímulo cultural que tiene la adicción al trabajo, la

presión de los pares, las carencias económicas por la pauperización de los salarios y el subempleo, y las necesidades de reconocimiento, Rosana Torres, también coordinadora del Programa de Grupos y Talleres del Centro de Acompañamiento y Estudios Juveniles del ITESO, añade otro factor: la evasión. ¿Qué tanto quieren huir los adictos de su vida social, su pareja, sus hijos? “Finalmente, reflexiona, siempre son más fáciles las relaciones laborales que las afectivas, y se obtiene mayor reconocimiento de las primeras”.

Tras 21 años de trabajo con adictos a sustancias tóxicas, Fernando Ibarra señala que las conductas de riesgo y las adicciones están estrechamente ligadas al proyecto de vida. Cuando no existe tal, es más fácil desarrollar conductas obsesivo-compulsivas. *Proyecto de vida* es una expresión muy poco pronunciada y mucho menos entendida. No se oye en la casa, en la escuela, en las charlas de café con los amigos, aunque todos deberían oírla y practicarla desde la adolescencia, afirma el especialista. Resulta que es un apoyo básico contra las adicciones, incluso contra la propensión por el trabajo a rajatabla. “El proyecto de vida es el diseño y la satisfacción de las metas y prioridades de cada quien, aunque esas metas cambien con el tiempo... Algo similar a darle sentido a la vida, que suena cursi, pero es efectivo”, según Fernando Ibarra. Lo malo,



**Los síntomas de una
adicción aplaudida:**

- :: Le dedica un tiempo excesivo e innecesario a su trabajo.
- :: Se ha vuelto incapaz de relajarse.
- :: Piensa en su empleo incluso cuando está con su familia y amigos.
- :: Es incapaz de delegar tareas a otros.



Los empleados obsesivos suelen enfermarse más, estar poco motivados, ser menos productivos y tener menos seguridad laboral. En casos extremos, el estrés prolongado puede impedir que el empleado pueda volver a trabajar

admite, es que en la educación formal, el proyecto de vida a menudo se confunde con el proyecto profesional de vida. Y para un obsesivo compulsivo ese detalle puede ser mortal.

Esa declaración la avala Torres Esquivel: "Hay gente que le apuesta todo el proyecto a su trabajo, porque así se lo enseñaron, aunque en ello le vaya la vida". Una metáfora que ambos psicoterapeutas usan como ejemplo, es la de los siete asadores y el kilogramo de chuletas crudas. La carne es la vida y los asadores, sus aristas. Si alguien pone toda la carne, bistec sobre bistec, en un solo asador con el fin de cocinarla toda, es seguro que se echará a perder en el intento: la que tiene contacto más cercano con el carbón se quemará, mientras la de arriba quedará completamente cruda. En la vida real, los ejemplos más claros son los ejecutivos de grandes empresas que quiebran, quienes acaban con una soga al cuello. Y cómo no: habían puesto toda la carne en el asador laboral, el mismo que tuvo un desenlace fatal.

La cultura que enaltece la obsesión por el trabajo, al grado de convertirla en una adicción, es la misma que hace pensar a algunos jefes que es mejor tener un empleado obsesivo que uno que respete sus descansos, advierte la Organización Mundial de la Salud (OMS). Nada más falso. Un estudio que realizaron la OMS y el Instituto de Trabajo, Salud y Organizaciones de la Universidad de Nottingham, revela que el distrés, o estrés negativo, es uno de los mayores riesgos para el bienestar de los empleados y el buen funcionamiento de las empresas: los empleados obsesivos suelen enfermarse más, estar poco motivados, ser menos productivos y tener menos seguridad laboral. "En casos extremos, el estrés prolongado puede originar problemas psicológicos y psiquiátricos que desemboquen en la falta de asistencia al trabajo e impidan que el empleado pueda volver a trabajar." Por esa razón, una sugerencia de Ibarra Tabares y Torres Esquivel es que saque cuentas del tiempo que le dedica a su familia y el que se dedica a usted mismo, y si descubre el principio de una adicción y está en posibilidades económicas de hacerlo, intente redistribuir sus prioridades.

Siempre hay que tener presente que, a decir de los psicoanalistas, los principales alimentos de las conductas obsesivas-compulsivas son el miedo y la ansiedad.**m.**

ANGÉLICA GORODISCHER

La hacedora de mundos

POR JOSÉ ISRAEL CARRANZA

Claro! No podía ser más descabellado: ¿cómo Colón, con esos barquitos endeble, con esa tripulación de tan dudosas capacidades, sin más que un empecinamiento cercano a la locura, iba a realizar su travesía novedosa rumbo a Cipango —según él— para terminar encontrándose con un continente inesperado? Algo ha venido sonando muy inverosímil en esta historia, y lo más asombroso es que hayamos terminado dándola por cierta a lo largo de cinco siglos. Para nuestra fortuna, la escritora argentina Angélica Gorodischer ha urdido una explicación más razonable de los hechos. (Es cierto que sitúa el acontecimiento en un planeta lejano, casi idéntico a la Tierra, salvo porque allá están apenas en el año 1492. Pero no vamos a reparar en detalles insignificantes.) Habrá que ir en orden, como dice ella en la advertencia al lector que abre su libro de cuentos *Trafalgar*, «porque así usted y yo nos vamos a entender más fácilmente».

Lo primero es decir que Trafalgar Medrano, comerciante rosarino, adicto al café y al tango, lector excéntrico y solterón, tiene el hábito de relatar a los amigos, sin egoísmos y sin pretensiones, sus viajes de negocios, que no serían nada del otro mundo si no fuera porque lo llevan, precisamente, a otros mundos. Entre esos amigos está Gorodischer, quien en cierta ocasión fue enterada del aterrizaje de Medrano en ese planeta tan parecido al nuestro, sólo que con el retraso ya dicho. Había llegado, le contó, a la corte de Castilla y Aragón, justo cuando los Reyes Católicos estaban por darle el último impulso al Almirante genovés. Trafalgar Medrano, conmovido por los marineros que morirían de escorbuto en la navegación, y sobre todo por las consecuencias que tendría el descubrimiento, se ofreció a intervenir («A Isabel le hicieron falta tres segundos para darse cuenta de las ventajas de una expedición fulminante»), y fue así que, gracias a que puso su «cacharro» a disposición de Colón, el viaje fue abreviado en cuarenta y cinco minutos. «Pensé en


una América descubierta por cien atorrantes barbudos y analfabetos, un loco y un hombre de otro mundo a bordo de una nave interestelar», apuntó Gorodischer al margen.

Trafalgar, de 1979 y reeditado recientemente, es uno de los títulos más célebres de la que quizás sea la poseedora de la imaginación más potente que hay en español para la ciencia ficción. Angélica Gorodischer nació en Buenos Aires en 1929, pero pronto se afincó en Rosario, ya para toda la vida; autora de una vasta obra que ha ido extendiéndose desde hace más de cuarenta años, es reconocida por los amantes del género como una de sus figuras tutelares. En buena medida, tal prestigio se debe a *Kalpa Imperial*, la colección de relatos con que alcanzó reconocimiento internacional en 1983: la historia, recogida con una prosa de belleza sobrecogedora, del Imperio Más Vasto que Nunca Existió, un poco a la manera del Italo Calvino de *Las ciudades invisibles*, o a la de J. R. R. Tolkien (a quienes el libro está dedicado, además de Hans Christian Andersen), pero también con una originalidad indisputable. Narradora, y sólo narradora —más de una vez se ha mostrado orgullosa de no haber escrito nunca poemas ni teatro—, también ha frecuentado el género policiaco, y es larga la cuenta de traducciones, premios y antologías que confirman su éxito entre los lectores.

Pero lo que más importa, en su caso, es la sencilla certeza de que la literatura es una forma de vida. «La novela es una agradabilísima esquizofrenia porque yo estoy escribiendo una novela y estoy viviendo en la novela. Y al mismo tiempo, voy al supermercado, charlo con mis amigas, barro la vereda si la muchacha no vino. En fin, hago todo lo que hago siempre, pero estoy viviendo en la novela. Y cuando termino la novela empieza la convalecencia. Me curé.» Para felicidad de sus lectores, para nuestro infalible deslumbramiento, no es infrecuente que recaiga. Y, lo mismo que Trafalgar Medrano, está lista para contarnos todo lo que ve. **m.**

Algunos libros de Angélica Gorodischer:

- :: *Kalpa Imperial* (Emecé, 2001).
- :: *Doquier* (Emecé, 2002).
- :: *Historia de mi madre* (Emecé, 2004).
- :: *Las jubeas en flor* (Libros de la Araucaria, 2005).
- :: *Trafalgar* (Emecé, 2006).



Ergo Sum

MÚSICA

y vuelta

POR ENRIQUE BLANC



Cerati

De ida

Foto: Sector prensa Gustavo Cerati

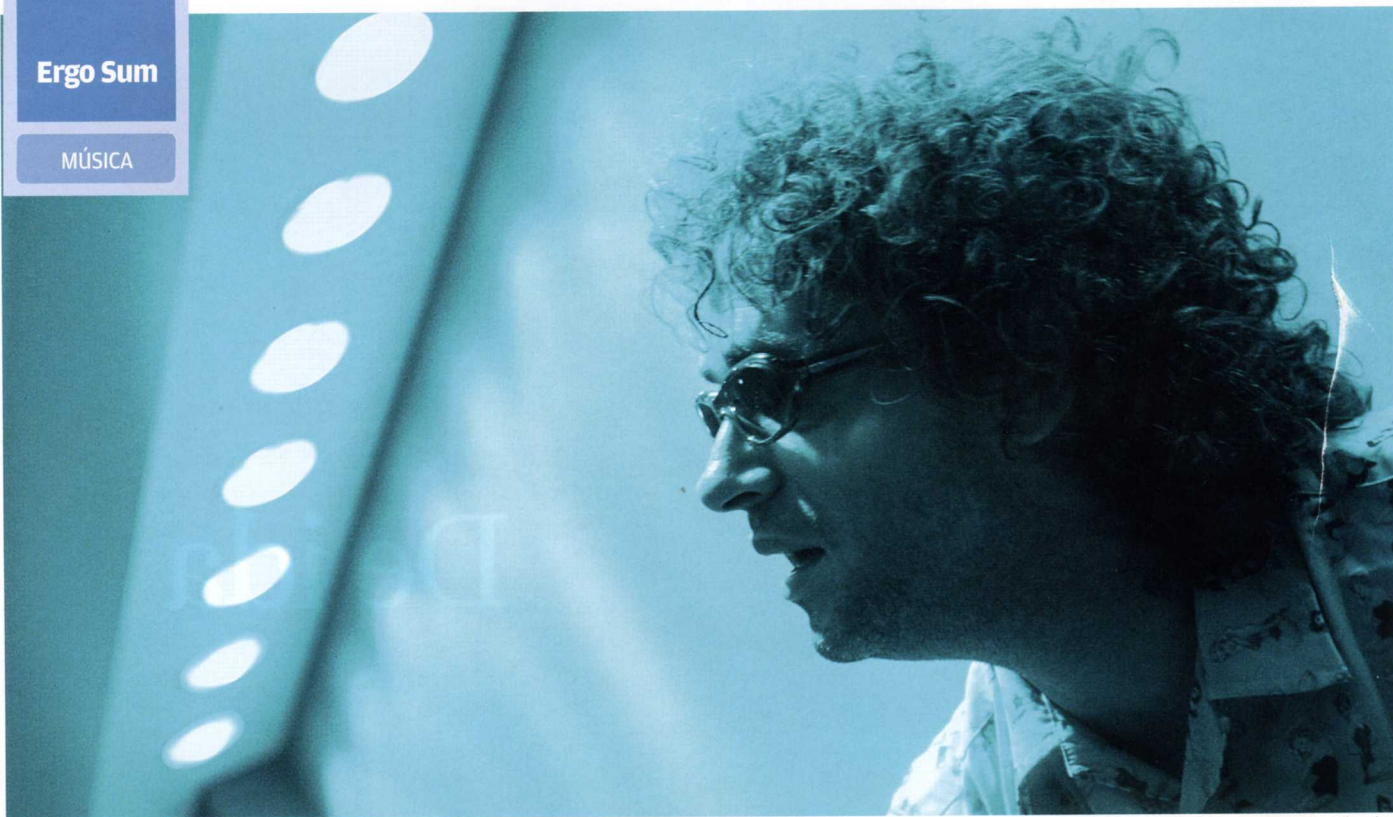


Foto: Miguel B.

El rock latino es un género consolidado que ha encontrado la complicidad de los jóvenes a lo largo y ancho del continente, de Buenos Aires a Tijuana. En su universo particular destaca una serie de figuras que han sumado ideas y canciones a su evolución. Una de ellas es Gustavo Cerati, el célebre compositor argentino cuya obra nos ha acompañado desde la década de los ochenta, exhibiendo sobre todo una capacidad para reinventarse y adaptarse al paso del tiempo como muy pocos han conseguido hacerlo. A continuación, un repaso por su zigzagueante trayectoria artística, a propósito del tan publicitado retorno de la agrupación que lo dio a conocer, Soda Stereo.

En junio de 2006 volví a encontrarme con Gustavo Cerati. El lugar fue un salón del hotel Hilton de Guadalajara. El motivo, realizar una entrevista para un programa de televisión con el cual yo colaboraba entonces, a propósito de la salida de su álbum *Abí vamos* y del concierto, parte de la gira de promoción del mismo, que ofrecería el jueves 8 de ese mes en el teatro Diana. Periodistas y fotógrafos de distintos medios hacían fila para aprovechar los rigurosos 15 minutos que tenían para conversar con el compositor. Cada uno de ellos desaparecía por la puerta del salón y luego regresaba con el testimonio, registrado en su grabadora o su cámara de video, acerca del cuarto disco de estudio como solista de quien en otro momento fuera el cabecilla del célebre trío Soda Stereo. De hecho, evocar a Soda Stereo aquella mañana radiante parecía una cosa impensable. ¿Cómo

podía caber en la vida de Cerati la añeja agrupación, si ahora había logrado conjuntar a la mejor banda de rock de su vida? Sin embargo, estoy seguro de que más de alguno de sus entrevistadores, por no traicionarse a sí mismo, aludió al trío del que, aparentemente, como reza una de sus canciones, Cerati se encontraba a “años luz”.

Y allí estaba él, sentado en uno de los únicos dos sillones que albergaba el salón, con una mesilla circular al lado y una lámpara de pie a sus espaldas, tal como si fuera el personaje de una cinta de suspenso en espera de un desenlace. Llevaba unas gafas de carey que no osó quitarse durante toda la charla, un sombrero de fieltro de ala corta sobre sus bucles oscuros y una gruesa chamarra de cuero café que contrastaba con su delgadez y parecía fuera de lugar en la cálida mañana que respiraba fuera del edificio.

“¿Crees que en nuestros días la canción ha adquirido la misma importancia que tuvo la poesía para las personas en otros años?”, pregunté entre otras cosas, tratando de no resultar demasiado rebuscado. Cerati respondió enseguida y, en su respuesta, se materializó la pasión por la materia prima de su trabajo: la canción. “Está claro que cuando uno escribe letras, no está haciendo poesía. Pero hay algo de la música implícita en esas palabras. Yo necesito que el oyente la complete con su imaginación, no me gusta darle todo demasiado servido. Y, en ese aspecto, hay canciones y canciones. Canciones que te dejan volar y canciones que te atrapan y te tienen enjaulado. Canciones que te hacen la

En la pantalla grande
El cine ha sido otro de los campos artísticos en los que Gustavo Cerati ha incursionado. En 2001, con la dirección de Eduardo Capilla, protagonizó a Jorge, personaje de la cinta *+Bien*, para la que también compuso la pista sonora. Junto a Cerati actuó la otrora conductora de MTV Latino, la también argentina Ruth Infarinato. El drama, de producción independiente, y que aborda la vida de tres doctores que deciden romper con la monotonía de su rutina diaria, no tuvo mucho impacto fuera de su país de origen. Por el contrario, el disco de Cerati se editó en toda América Latina.

No es de extrañar que el primer disco de Caifanes, el que inaugura lo que se conoce como “el boom del rock mexicano” a fines de los ochenta, tuviera a Cerati como invitado

vida mejor y canciones que te hacen la vida peor. No quiero sacralizar demasiado nada, pero siento que siempre hay una luz allí. Para mí, una buena canción sigue siendo importante en mi vida, porque antes de ser músico soy amante de la música, antes que eso compro discos y me gusta lo que hace mucha gente. Y una canción puede ser algo muy importante.”

Abí vamos resultó ser un disco en el que Cerati retornó a su raíz musical con toda determinación: la guitarra eléctrica. En el pasado, luego de la aparente terminación de Soda Stereo en 1997, Cerati había declarado en más de una ocasión que la guitarra dejaba de interesarle y que su curiosidad ahora la encaminaría hacia los medios electrónicos. Pero en *Abí vamos* él se reconcilia por completo con el instrumento que abraza con pasión en la foto de la portada.

Durante el concierto, la noche posterior, Cerati hizo entender a su audiencia las razones por las cuales él no necesitaba pensar en Soda Stereo. En principio, su repertorio había crecido y él podía darse el lujo, sin pedir permiso a nadie, de recuperar lo mismo los temas más exitosos de aquella banda que los de su obra como solista. Y, para hacerlo, contaba con varios de los instrumentistas más talentosos de su país: una combinación entre experiencia y juventud, representada por el guitarrista Richard Coleman, viejo colega de Cerati, con quien trabajó en proyectos como Fricción y Los Siete Delfines; el prestigioso baterista Fernando Samalea, así como el productor Leandro Fresco

y el bajista Fernando Nalé. Un cuarteto de calibrados músicos al servicio de la guitarra y la voz de un Cerati obsesionado por la electricidad desmedida y el poder que ésta tiene en quien se expone a su sonido amplificado.

Sobra decir que fue una noche mágica y reveladora, una noche en la que Cerati ratificó el arraigo que tienen sus canciones en sus seguidores y, a su vez, la plasticidad de las mismas para ser llevadas a cualquier estilo que él elija, incluido el rock eléctrico más visceral y estridente.

SODA EN LA IMAGINARIA

Meses después de aquella intensa velada musical, en marzo de 2007 comenzó a sonar con insistencia el rumor de la reunión de Soda Stereo, empujado por el hecho de que se cumplían diez años de su disolución. Lo primero que opté por hacer al respecto fue consultar a una fuente confiable, y escribí a Tweety González, el productor y músico que fuera considerado como el cuarto integrante del grupo. Tajante, me hizo saber, a través de un correo electrónico titulado “No hay Soda aún”, que yo era el tercer periodista que le hacía la misma pregunta. “No hay vuelta al menos por todo este 2007, seguro”, escribió el tecladista, haciéndome saber que recién había terminado la grabación de Mole, la nueva banda del baterista Charly Alberti. Pero, al parecer, ni siquiera González, una de las personas más allegadas al grupo que inició su cosecha musical en 1984, presagiaba lo que estaba por venir.

Alianzas

No son pocas las colaboraciones que Cerati ha realizado con distintos músicos a lo largo de los años, ya sea como cantante, instrumentista o productor. La más conocida, sin duda, es la de *Colores santos*, el disco que hizo con Daniel Melero. Pero también participó en el primer álbum de Caifanes y, en fecha más reciente, en “Electroshock” de los tapatíos Telefunka. Ha producido para compositores como la chilena Nicole y su paisano Leo García. Tampoco pueden ignorarse los trabajos elaborados con Fricción, la banda de su colega Richard Coleman, ni su colaboración con Charly García en “No te mueras en mi casa”, entre otras.



Foto: Miguel B.

Desde sus primeros días, Soda Stereo estableció una relación más que duradera con su público en Argentina, misma que más tarde se repartiría a lo largo del continente Americano. A México el grupo llegó en 1985, gracias a una extraña coincidencia: el éxito de su canción “Cuando pase el temblor”, de su disco *Nada personal* y el terrible terremoto que sacudió al Distrito Federal ese mismo año. De hecho, ésa fue la primera vez que me encontré con Cerati, también en un salón de hotel, en este caso el que entonces se llamaba Hyatt, ya que el trío se presentó por vez primera en Guadalajara en su pista de hielo, que hoy ya no existe. No recuerdo mucho de aquel primer encuentro, sólo que pese a que habíamos sido convocados para entrevistar en grupo a la banda, Cerati, Alberti y Zeta Bozio, su bajista, parecían estar determinados a no hablar de más, y en ellos, en sus intervenciones, reinaba la parquedad más que otra cosa; nada que ver con la elocuencia que los años les darían. Por ejemplo, ante la iterativa pregunta de cuáles eran sus influencias musicales, lugar común de todas las ruedas de prensa, los tres a duras penas ofrecieron una clave. Había en ellos más pose que naturalidad, la misma que ilustran algunas fotos de la época en que aparecen con estrafalarios peinados a la usanza de los *darkies* británicos. Pero no era su *look* lo que más llamaba la atención, sino la rara manera en que Cerati escribía sus canciones, su manera de sonar sudamericano, del tercer mundo —aunque quizás eso fuera lo que menos

quisiera entonces— y a la vez contemporáneo y universal. Títulos y letras de canciones como “Sobredosis de T.V.” y “Observándonos (Satélite)”, entre otras, lo constatan.

Pero ¿cómo explicar el tremendo impacto que las canciones de Cerati generaron en una audiencia mexicana? Quizás es el hecho de que llegaron en un momento coyuntural, cuando los jóvenes de nuestro país pretendían conformar un rock propio cantado en español, deseo que los llevó a escuchar a quienes ya lo hacían en Argentina y España. No es de extrañar, por eso, que el primer disco de Caifanes, el que inaugura lo que se conoce como “el *boom* del rock mexicano” a fines de los ochenta, tuviera a Cerati como invitado. El argentino participó tocando la guitarra en “La bestia humana”. Aunque el eco de Soda Stereo, en la gran mayoría de países hispanoparlantes, también puede adjudicarse a la frescura de su obra, tanto lírica como musical. Al hecho de haber aparecido en un momento en que Latinoamérica estaba en busca de nuevos rasgos de identidad y unidad: un rock convincente y original, a tono de los nuevos tiempos, de la mano de un discurso renovador e inteligente, a la altura de sus complicadas y caóticas megalópolis, sus inevitables ciudades de la furia.

EN LA CIMA

No volví a ver a Cerati hasta la noche del 8 de diciembre de 1989, en el debut del trío en suelo estadounidense, en el legendario The Palace de Hollywood. Era el momento de *Doble*

Obra complementaria

Incluso antes de la desintegración de Soda Stereo, Cerati se arrojó a una serie de proyectos, en su mayoría para saciar su sed de música electrónica. Entre 1996 y 1998 editó dos discos como *Plan V*. Junto a Etcheto fundó *Ocio* y editó el disco *Medida Universal* en 1999. Más tarde, con el mismo Etcheto y Leandro Fresco, formó *Roken*, con el cual no dejó grabación alguna. En su discografía figura también el álbum doble *Reversiones* / *Siempre es hoy*, un recopilatorio de remezclas de los temas del disco que editó en 2002, realizadas por productores y DJ como Gustavo Lamas y Bostich, del colectivo Nortec de México.



Foto: Miguel B.

vida, uno de los trabajos más importantes del trío, el mismo que introdujo en su inventario musical la que muchos siguen considerando una de sus mejores canciones, “En la ciudad de la furia”. Recuerdo con claridad las imágenes de su *videoclip*, aquel Buenos Aires “tan susceptible” en blanco y negro, proyectándose en una gran pantalla durante un espectáculo que a todas luces había mejorado, con un Soda Stereo alineado a manera de sexteto, contando con la participación de Andrea Álvarez en coros; Gonzo, el saxofonista de Los Twist, soplando su instrumento sobre una alta columna, y Tweety en los teclados.

Pero si “En la ciudad de la furia” queda en el recuerdo como una de sus canciones más alucinantes, su mejor disco aún estaba por llegar: *Canción animal*, uno de los referentes del rock latinoamericano de los noventa; un trabajo que de nueva cuenta habló en favor de Cerati como compositor, a través de un racimo de canciones que, en su mayoría, aluden al amor carnal utilizando una serie de metáforas con gran altura poética y ninguna solemnidad. Su importancia puede medirse en el hecho de que fue el álbum que más canciones aportó a la selección que el grupo interpretó en su emotiva gira *El último concierto*, celebrada en 1997 e inmortalizada en los dos discos compactos del mismo título. En México, su despedida consistió en dos presentaciones, llevadas a cabo el sábado 30 y el domingo 31 de septiembre en el Palacio de los Deportes. Yo asistí a la segunda jornada y coreé hasta el límite los estribillos de tantos

temas que el grupo nos entregó con la consigna de que los guardáramos con celo en el tiempo por venir, de “Persiana americana” a “De música ligera”.

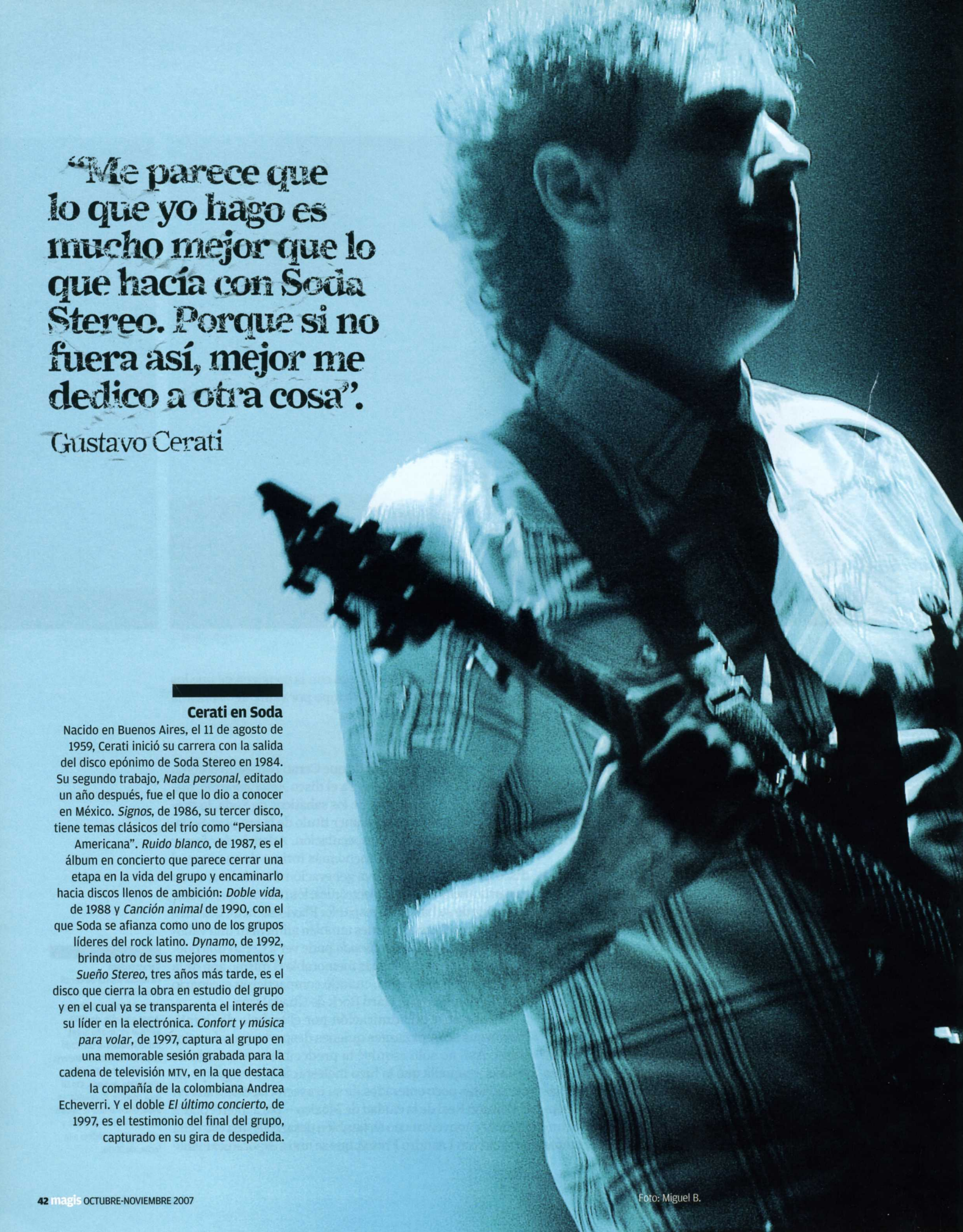
DE IDA

Nunca tuve la menor duda de que Cerati conseguiría como solista una carrera exitosa. Ya el disco *Amor amarillo*, que sacó en 1993, durante uno de los sabáticos de Soda, lo presagiaba. Y, *Bocanada*, su primer título de la era post-Soda, hizo a un lado cualquier especulación. Además de ofrecer una obra con un perfil mucho más íntimo de su autor, el disco presentó a una nueva generación de músicos, en su mayoría aficionados a la electrónica, los mismos que formaron parte de su banda de respaldo: Flavio Etcheto, Leandro Fresco y Leo García, quienes también alimentan una valiosa obra personal. Con *Bocanada* pude ver a Cerati una buena cantidad de veces, la más memorable el mismo año de la aparición del disco, 1999, cuando compartieron escenario con Café Tacvba en el Hard Rock de Guadalajara.

No obstante mi admiración por el trabajo de Cerati, fueron sus acompañantes quienes despertaron mi curiosidad. Así, no sólo esquivé la predecible conferencia de prensa —aquella que lo hizo molestarse con un grupo de periodistas poco enterados de su trayectoria, celebrada en el Camino Real de la ciudad de México— para interceptar a Etcheto y conversar con él; también desarrollé una estrecha amistad con Leandro Fresco, que se nutre esporádicamente

Cerati solista

La faceta solista de Cerati comienza cuando aún es parte de Soda Stereo con *Amor amarillo*, de 1993, aunque ya un año antes había lanzado al mercado su colaboración con Melero, *Colores santos*. Tras la disolución de Soda, Cerati da a conocer *Bocanada*, en 1999, disco al que le siguen *Siempre es hoy* de 2002 y *Ahí vamos*, su último a la fecha, de 2006.



“Me parece que lo que yo hago es mucho mejor que lo que hacía con Soda Stereo. Porque si no fuera así, mejor me dedico a otra cosa”.

Gustavo Cerati

Cerati en Soda

Nacido en Buenos Aires, el 11 de agosto de 1959, Cerati inició su carrera con la salida del disco epónimo de Soda Stereo en 1984. Su segundo trabajo, *Nada personal*, editado un año después, fue el que lo dio a conocer en México. *Signos*, de 1986, su tercer disco, tiene temas clásicos del trío como “Persiana Americana”. *Ruido blanco*, de 1987, es el álbum en concierto que parece cerrar una etapa en la vida del grupo y encaminarlo hacia discos llenos de ambición: *Doble vida*, de 1988 y *Canción animal* de 1990, con el que Soda se afianza como uno de los grupos líderes del rock latino. *Dynamo*, de 1992, brinda otro de sus mejores momentos y *Sueño Stereo*, tres años más tarde, es el disco que cierra la obra en estudio del grupo y en el cual ya se transparenta el interés de su líder en la electrónica. *Confort y música para volar*, de 1997, captura al grupo en una memorable sesión grabada para la cadena de televisión MTV, en la que destaca la compañía de la colombiana Andrea Echeverri. Y el doble *El último concierto*, de 1997, es el testimonio del final del grupo, capturado en su gira de despedida.

En los ochenta, no era el *look* de Soda Stereo lo que más llamaba la atención, sino la rara manera en que Cerati escribía sus canciones, su manera de sonar sudamericano, del tercer mundo y, a su vez, contemporáneo y universal

por internet y me mantiene muy al tanto de lo que sucede en la electrónica más vanguardista de su tierra, de la cual él es una figura indiscutible.

El rasgo que distingue al grupo de músicos que Cerati ha venido convocando en los diez años que lleva fuera de Soda Stereo, es que todos son como él. Es decir, compositores de criterio amplio que experimentan a discreción y con cualquier tecnología o fuente de sonido. Esta actitud es la que lo ha llevado a ser parte de proyectos de corte electrónico como Ocio y Roken. Otra de las extravagancias que Cerati ha llevado a cabo con el ímpetu por afrontar las cosas y la seriedad que lo caracterizan.

En *Bocanada* se corroboró de nuevo el calibre de Cerati como escritor de letras. Figuras como: "Cuando no hay nada que decirnos, habla el humo, nada el humo y rema en espiral...", son testimonio de ello. Asimismo, su capacidad como compositor asoma en temas como "Verbo carne", instrumentado por una orquesta, y que lo encaminó a la posterior grabación del sobrio *11 Episodios Sinfónicos*, en 2001.

DE VUELTA

Pero retornemos a la mañana de junio de 2006, de la que se desprende este recuento; al Cerati ya consagrado, luego de una trayectoria de más de veinte años de hacer canción, que me escucha atento formular la última de mis preguntas, ante el apuro del representante de la discográfica Sony-BMG que maneja su agenda, y que más tarde me comentará que el

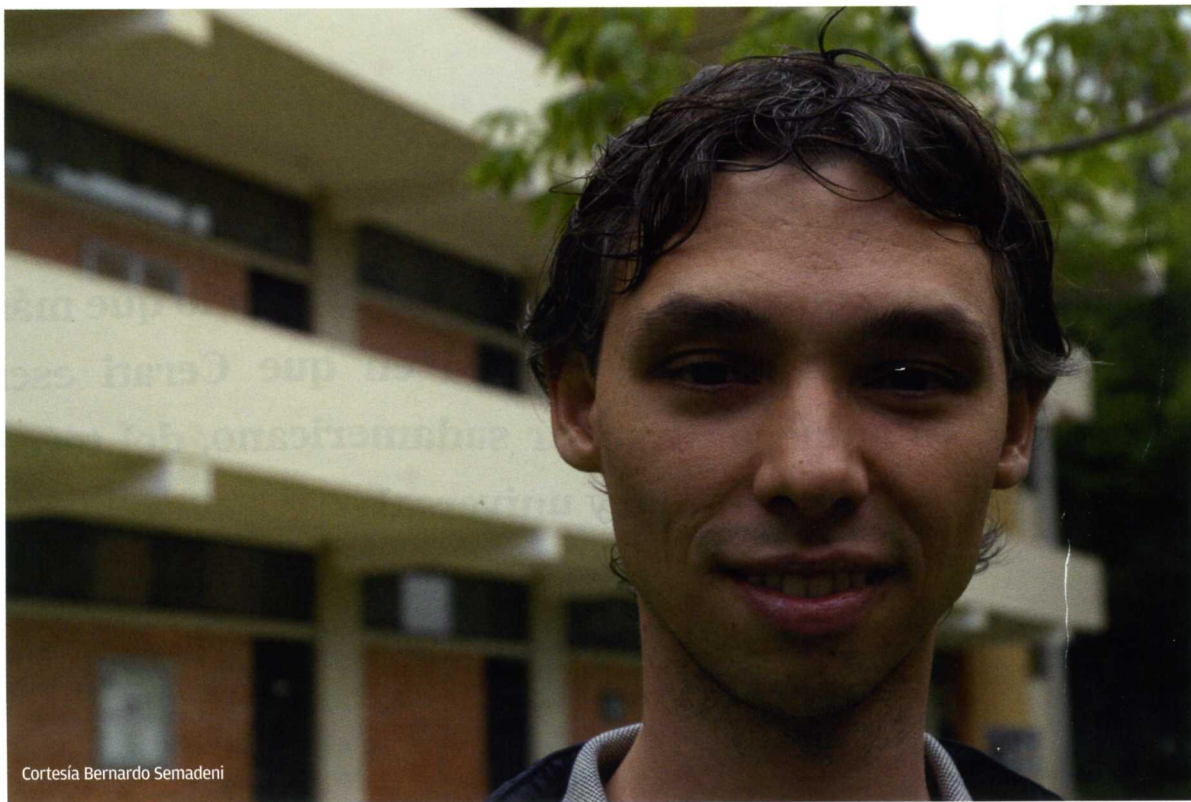
músico disfrutó la charla sobremanera, halago que comparo con modestia y un aire de complicidad.

Llega entonces el momento de esclarecer mis sospechas y ratificar que a Cerati la libertad y sus experiencias con la electrónica lo han convertido en un músico dueño de una perspectiva mucho más amplia que enriquece su obra; uno que responde al presente, al tecnificado siglo XXI, de manera coherente; uno que se actualiza a conciencia para enfrentar el reto del futuro inmediato y cuyo talento exhibe muchos más recursos que los de aquel rockero que salió de Soda Stereo años atrás. "Gustavo", le digo, como hace uno con alguien a quien conoce de tiempo atrás, "sé que se insiste en el tema Soda, pero más allá de tocarlo, ¿cómo evalúas el desempeño del trío frente a la banda que te acompaña en la gira de *Ahí vamos?*". Sin meditarlo, él habla: "Me parece que lo que yo hago es mucho mejor que lo que hacía con Soda Stereo. Porque, si no fuera así, mejor me dedico a otra cosa. Porque evolutivamente necesité hacer otras cosas".

No obstante la claridad de sus convicciones, ni siquiera Cerati podría negar lo que la música de Soda Stereo significa para la vida de muchísimas personas; esa magia que continúa atada a su memoria, la responsable directa de que el trío haya resuelto reunirse, volver a los escenarios y escribir un capítulo más en el recorrido artístico de uno de los más singulares cantautores de habla hispana del tiempo que nos ha tocado vivir. **m.**

Enrique Blanc

Desde 1990 escribe sobre temas relacionados con la música, para distintas publicaciones mexicanas como extranjeras. Los diarios *Los Angeles Times*, *Público y Reforma* han contado con sus colaboraciones, al igual que las revistas *Nexos*, *Día Siete* y *La Banda Elástica*, entre otras. Contribuyó en el *Diccionario de rock latino*, publicado en España por la editorial Zona de Obras/Sgae, misma que editó sus libros *Puro Power Mexicano*, *Conversaciones con Molotov y De mis pasos*, *Conversaciones con Julieta Venegas*, en 2001 y 2007 respectivamente. Conduce *El ritual de lo habitual* en Radio Universidad de Guadalajara.



Cortesía Bernardo Semadeni

Proyectos de itesianos que, desde diferentes campos, están aportando innovación para transformar situaciones que deben cambiarse en la ciudad, en el país, en el mundo

La ayuda humanitaria en 50 años

“Lo ideal sería que los que trabajamos en ayuda humanitaria nos quedáramos sin trabajo, y que todo pasara a la parte de cooperación para el desarrollo, pero la tendencia no es esa, sobre todo con el calentamiento global, pues cada vez hay más desastres, y también porque cada vez somos más y vivimos en zonas de mayor riesgo. Creo que, desgraciadamente, seguirán siendo ocupados los puestos de trabajo en esta área, porque siguen naciendo nuevos estados, casi todos muy frágiles y muchos de ellos tarde o temprano terminan necesitando ayuda humanitaria. Y hay una tendencia también cada vez más alta: que las ONG o las organizaciones privadas lo que hacen es aplicar la política exterior de sus países, porque casi todo se hace con fondos públicos. Creo que la tendencia es a unir esfuerzos, pero muchas veces a costa de cierto grado de independencia que solían tener las organizaciones.”

BERNARDO SEMADENI

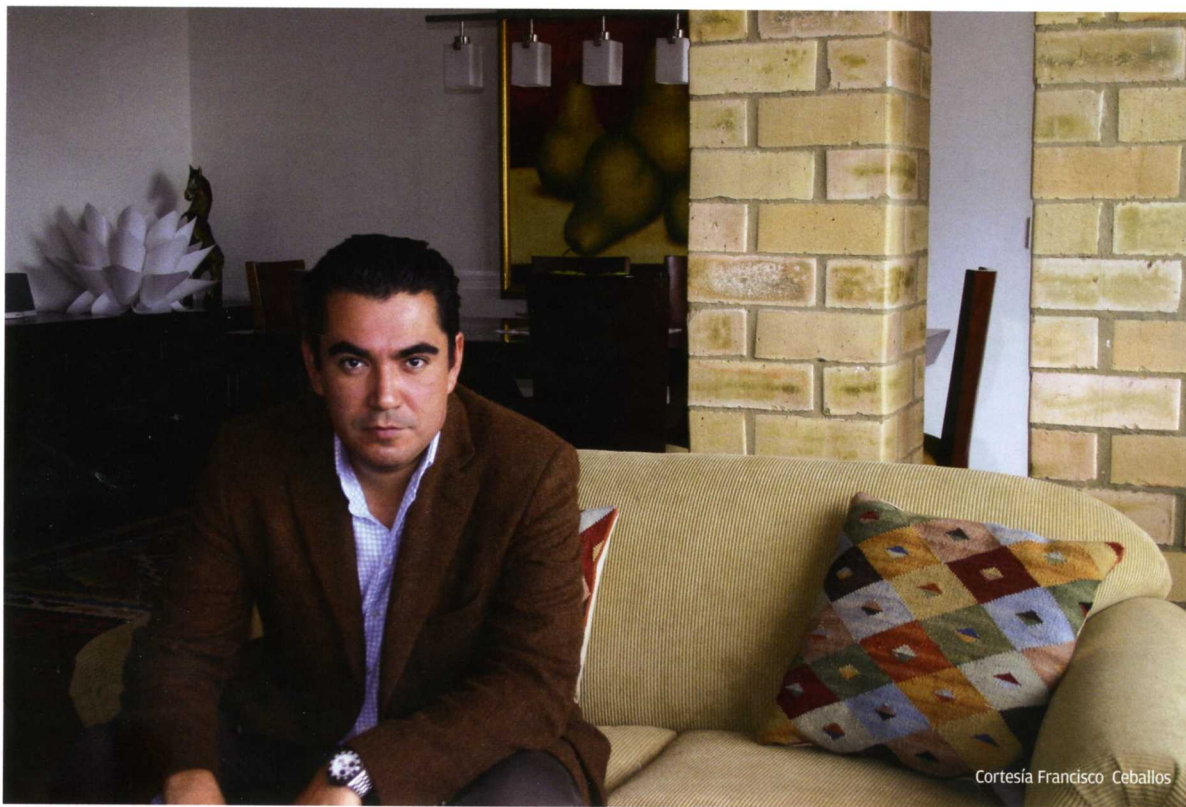
Representante de la Cruz Roja Española en Níger

OFICINA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

Por desgracia, es vasto el campo de acción que existe en las labores de ayuda humanitaria; por fortuna, hay en él profesionales entusiastas y comprometidos, como Bernardo Semadeni, egresado de la carrera de Relaciones Internacionales del ITESO en 2002, quien actualmente es el representante de la Cruz Roja Española (CRE) en Níger.

Luego de su paso como voluntario en la filial del organismo en México, adonde ingresó cuando aún estaba cursando sus estudios, Semadeni fue redactor en la sección internacional de los diarios del Grupo Milenio, y más adelante hizo un máster en Acción Solidaria Internacional de Europa, en la Universidad Carlos III de Madrid. En 2006 realizó prácticas en el Departamento de Cooperación Internacional de la CRE, y a raíz de esa experiencia fue contratado para trabajar en el área de sensibilización y educación para el desarrollo, los derechos humanos y el derecho internacional humanitario, además de ser comisionado para el seguimiento de un proyecto de seguridad alimentaria en Níger, del que ahora es coordinador.

Para Semadeni, lo ideal sería que quienes se dedican a la ayuda humanitaria quedaran sin trabajo en un futuro no muy lejano, pues ello supondría que las necesidades originadas en las emergencias estarían ya resueltas y se podrían enfocar los esfuerzos hacia el desarrollo de los más desfavorecidos. Pero, mientras tanto, le interesa llamar la atención sobre la necesidad de un equilibrio “entre lo que se da para ayuda humanitaria y lo que se da para cooperación para el desarrollo”.



Cortesía Francisco Ceballos

FRANCISCO CEBALLOS

Por la ética en el Derecho Internacional

ocs

Consciente de que el principal desafío de los países en vías de desarrollo consiste en la distribución equitativa de la riqueza, Francisco Ceballos, egresado de la carrera de Derecho en el ITESO en 1996, tiene clara la necesidad de estar en contacto, desde su campo profesional, con las necesidades sociales más urgentes, pues tal perspectiva es clave para comprender las dinámicas entre los grandes capitales y las finanzas internacionales.

Radicado en Bogotá, Colombia, Ceballos asesora a empresas multinacionales en asuntos de Derecho y resolución de controversias internacionales. Ha trabajado en el Departamento Legal y en el Centro Internacional de Arreglo de Diferencias Relativas a Inversiones del Banco Mundial, así como para el gobierno mexicano, en la Secretaría de Agricultura, Ganadería y Desarrollo Rural y en la Secretaría de Gobernación. La experiencia lo ha llevado a observar que “tanto el gobierno como el sector privado y los organismos internacionales han sido incapaces de establecer planes y políticas eficientes para que la riqueza que genera un país sea correctamente distribuida entre sus habitantes fomentando su fuerza productiva”. Así, su particular comprensión del ejercicio del Derecho Internacional está regida por una ética de responsabilidad social: “Cuando existe el hambre y las necesidades básicas como la vivienda y la educación rigen los planes y sueños de la gente, el punto de partida se convierte en el fin último de esa sociedad, convirtiéndola en una sociedad pobre e insatisfecha”.

El Derecho Internacional en 50 años

“Me gustaría comenzar por que las universidades dieran más énfasis en la responsabilidad social y en la ética. Cuando todos los componentes de una sociedad carecen de ética, se corre el riesgo de caer en un canibalismo social típico de países en vías de desarrollo. También me gustaría apreciar una mejor preparación de quienes tienen por responsabilidad crear las leyes, para que fuera de una manera más profesional y más responsable. Necesitamos mejores leyes y una mejor aplicación, pero esto será imposible sin el debido estudio y preparación de quienes legislan. Finalmente, me gustaría un papel más preponderante e incisivo por parte de los abogados, tanto en la creación como en el cumplimiento de las leyes, así como siempre tener el interés de velar por que dicho cumplimiento se respete por todos los integrantes de una sociedad y, dentro de su campo, en el área jurisdiccional y administrativa.”



Foto: Laura Jiménez

El agua y su conflicto estatal Un proyecto ciudadano

PATRICIA KARENINA CASARÍN

¿Qué tan viable es construir la presa de Arcediano a unos kilómetros de un lago, bajar el agua a 500 metros y bombearla de nuevo?, ¿qué ganamos los tapatíos cuando se entubó el río San Juan de Dios en vez de protegerlo de las aguas negras? Los ciudadanos debemos exigir un discurso ético sobre el manejo del agua y el gobierno debe procurar estados óptimos para la salud de los habitantes. Miembros del ITESO trabajan en esta exigencia ciudadana desde el programa Ecología Política del Centro de Investigación y Formación Social (CIFS), que investiga desde hace tres años las razones de los conflictos ambientales relacionados con el agua. Mario López coordina el proyecto Geopolítica y Gestión Pública del Agua, que aporta diversas soluciones con sentido interdisciplinario (entre ciudadanía y gobierno). “Nuestra labor —comenta Mario— desde el discurso de las ciencias sociales apuesta con visión académica a la investigación de los conflictos ecológicos por la distribución desigual del fluido.” Entre los problemas que se estudian actualmente se encuentra el de la presa de Arcediano, Zapotilla, y la situación del Salto con la descarga industrial de aguas contaminadas y la corriente ciudadana de aguas jabonosas. “Algunas propuestas del gobierno son una amenaza para los habitantes, es por ello que debemos entender desde qué discurso la gente defiende su posición”, asegura Mario. “Queremos apoyar a la sociedad civil con asesoría sobre su incidencia política y visualizar por dónde lograrlo.” Se deben administrar ciclos naturales del agua con las necesidades de la población, he ahí el principal reto de este proyecto universitario.

El proyecto en 50 años

Mario López visualiza al ITESO en la vanguardia de la opinión sobre el grave problema del agua con una línea sólida en investigación interdisciplinaria: se aportará continuamente con las perspectivas universitarias, a la sociedad y al gobierno, con un número mayor de participantes y una influencia en políticas públicas afines a las necesidades plurales de la región.



Foto: Diego Aguirre



Cortesía Alba Medel

Alba Medel y José Medina Mora

Para aprovechar residuos en las presas

POR KARINA OSORNO

Con la polémica sobre la construcción de gigantescas presas para el abastecimiento de agua a Guadalajara, se hizo evidente la necesidad de colocar plantas de tratamiento, de dimensiones igualmente colosales, que eviten la contaminación del agua que se almacenará en las presas de Arcediano y de la cuenca del Ahogado. Alba Medel y José Medina, egresados de Ingeniería Ambiental, realizaron una propuesta integral de aprovechamiento de lodos de la planta de tratamiento de aguas residuales de la cuenca del Ahogado, para incluirse en la licitación de construcción. A partir de su propuesta, los procesos de licitación para la operación de las presas integran los procesos de aprovechamiento de residuos y la manera en que se evitará su depósito en rellenos (pues eso generaría en el futuro un pasivo ambiental peligroso). “Diseñamos un esquema de funcionamiento que integrara aspectos ambientales, económicos y sociales, y sondeamos, a nivel empresarial e industrial en Guadalajara, a las empresas que podrían fabricar, con la materia prima proveniente de la planta (los lodos), tabiques para la construcción de casas, abono o composta orgánica para campos de golf, jardines y proyectos de reforestación, y *pellets* (pequeñas virutas que sirven como energía de combustión)”, menciona José. Según la propuesta, la constructora que gane la licitación deberá aplicar este modelo y tendrá un beneficio económico doble, pues de esta manera la inversión para disponer apropiadamente de los lodos es mucho menor que colocarlos como rellenos de suelo.

La ingeniería ambiental en 50 años

José Medina Mora: “La cultura ambiental será parte de la vida diaria. La conciencia del cuidado del medio ambiente en México permeará en niños y adultos, será el pan de cada día en cualquier profesión, sin encasillarla en técnicas ambientales.”

Alba Medel: “Sueño con que el cuidado del medio ambiente sea tomado en cuenta como eje principal en la toma de decisiones en la planeación de las ciudades y de las construcciones. Que vaya de la mano con los temas políticos, sociales y culturales.”

Otros proyectos:

Ambos son recién egresados. Alba trabaja en el equipo de especialistas en medio ambiente del desarrollo turístico de Mayan Palace en Puerto Peñasco, Sonora. Esta cadena hotelera busca certificar su proyecto ante la Profepa. José trabaja en la Comisión Nacional Forestal, ha participado en estudios de impacto ambiental, como el de Parques Eólicos en Oaxaca, y el de control de malezas acuáticas en Chapala.



Cortesía Salvador Camarena

SALVADOR CAMARENA

Periodismo al ritmo de los cambios

ocs

Las transformaciones que México ha venido experimentando en los últimos tiempos, particularmente a raíz de la transición democrática del año 2000, han planteado nuevos desafíos al oficio periodístico. Salvador Camarena, egresado de la carrera de Ciencias de la Comunicación del ITESO y actual editor de la revista *Chilango*, tiene presente la necesidad de una actitud crítica y de una capacidad de adaptación constantes en la evolución de este campo. “Algunos paradigmas están viejos, anquilosados y no sirven adecuadamente a la comunidad. Nos hace falta llegar a un punto donde podamos reflexionar más autocríticamente sobre las cosas que estamos dejando de hacer. Creo que la alternancia política ha sido más avanzada que la alternancia en los modelos de los medios de comunicación”, afirma Camarena, quien comenzó su trayectoria en el periódico *Siglo 21*, de Guadalajara, para ingresar después al diario *Reforma*, donde llegó a encargarse de la subdirección de *reforma.com*. Posteriormente fue corresponsal de *El Universal* en Nueva York, y después participó en la reestructuración de *El Heraldo de México*, así como en el lanzamiento de *Diario Monitor*, para regresar después al periodismo en internet como director de contenidos de *El Universal On Line*.

Un oficio en evolución

“Me gustaría que los periodistas entendieran desde ya que estamos frente a un cambio de paradigma, ya no somos periodistas de un solo medio, somos multimedia, tenemos que entender que la reconversión digital va avanzando en todos los campos y pareciera que sólo nos aferramos a dedicarnos a uno o un par de ellos. Tenemos que hacer todo un cambio para satisfacer las necesidades de información de todos los que demandan información puntual a través de todas las plataformas y formatos digitales que se van a ir abriendo. Pero, sin duda, tiene que ser una reflexión autocrítica de todos los comunicadores y entender que eso tiene que ocurrir y que cada quien tenemos que poner de nuestra parte.”

Festejos 50 años del ITESO

El portal del ITESO (www.portal.iteso.mx) ofrece una sección de información acerca de las actividades que se celebrarán en el marco de los 50 años de la universidad. La celebración del medio siglo de esta casa de estudios, que se realizará durante un año completo, inició el pasado 31 de julio y culminará el 23 de septiembre de 2008.

Actividades de octubre y noviembre

4 de octubre

Ciclo de Conferencias Educar
Educándonos: "Con nuestro amor no basta", Rogelio Caballero. 20:00 horas.
Auditorio Pedro Arrupe, SJ.

11 al 13 de octubre

Congreso de la Asociación Nacional de Estudiantes de Relaciones Industriales.
Auditorio Pedro Arrupe, SJ.

12 de octubre

Semana de Psicología.
www.sempsic.iteso.mx

15, 17, 22 y 24 de octubre

Conferencias del Programa Institucional de Derechos Humanos y la Paz del ITESO. Auditorio M.

29 de octubre al 2 de noviembre

Encuentro Deportivo del Sistema de Universidades Jesuitas (SUJ). Asistirán 1,200 atletas de siete universidades del SUJ, así como de la Universidad Landívar de Guatemala.

Exposición de artistas egresados en la Galería Jardín. Fotógrafos egresados se encontrarán en una exposición colectiva de gran formato.

30 de octubre

Conferencia de Diálogos Fe y Cultura 2007-2008: "Universidad y mundo indígena", Ricardo Robles, SJ. 18:00 horas. Auditorio A.

31 de octubre al 3 de noviembre

Simulacro de las Naciones Unidas UNITESO. Auditorio Pedro Arrupe, SJ.

1 de noviembre

Ciclo de Conferencias Educar
Educándonos: "La familia: lugar óptimo para el crecimiento personal", Arturo Balderas. 20:00 horas. Auditorio Pedro Arrupe, SJ.

5 de noviembre

Concierto para estudiantes.
20:00 horas.

6 de noviembre

Entrega del Reconocimiento Pedro Arrupe, SJ. 13:00 horas, Auditorio M.

7 de noviembre Día del ITESO

Carrera Lobo, Unidad Deportiva (UD), 9:00 horas.
Clase maestra Zumba, UD, 11:00 horas.
Jornada de fútbol, UD, de 12:00 a 15:00 horas.
Tocadas de alumnos y egresados, UD, 17:00 horas.

8 y 9 de noviembre

Celebración de los 40 años de la carrera de Ciencias de la Comunicación.
Auditorio Pedro Arrupe, SJ.
www.comunicacion40.iteso.mx

10 de noviembre

Festejos día del egresado.

13 de noviembre

Serie de Filosofía en el Fondo. Obra de teatro: "Canto a la vida". 20:00 horas.
Auditorio Pedro Arrupe, SJ.

15 de noviembre

Conferencia de Diálogos Fe y Cultura 2007-2008: "Universidad y actualidad educativa", Miguel Bazdresch. 11:00 horas. Auditorio M.

27 de noviembre

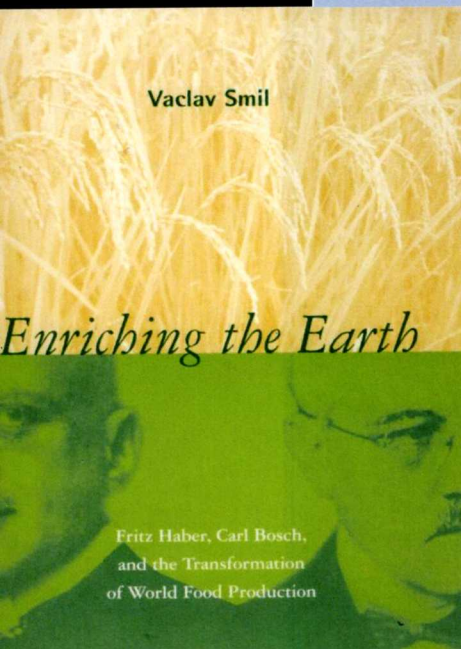
Ciclo de Conferencias Educar
Educándonos: Sesión extraordinaria, 20:00 horas. Auditorio Pedro Arrupe, SJ.

La historia en el Portal

En la sección de 50 años del Portal ITESO se publica un recuento de la historia de la universidad, que invita a los lectores a enriquecer o precisar datos. El buzón electrónico para ello es cincuenta@iteso.mx

Más información

Escribe a
pcultural@iteso.mx,
cincuenta@iteso.mx,
egresados@iteso.mx.
Llama al 3669.3434



Vaclav Smil

Ingeniería Química

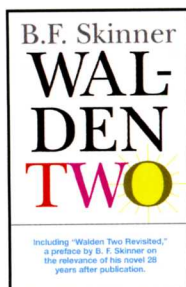
Enriching the Earth: Fritz Haber, Carl Bosch, and the Transformation of World Food Production

Vaclav Smil

MIT Press, EU, 2001

Por **Priscila Tamariz**

Tan extensa como su título, es la importancia de este texto, que “es una llamada de atención al ciclo del nitrógeno que se prevé como otro de los grandes retos de la humanidad”, según comenta José Orozco González, coordinador de Ingeniería Química del ITESO. En él se habla de la producción de fertilizantes y especialmente de la síntesis del amoníaco. También responde de forma muy importante a la discusión de producción de alimentos y bioenergéticos para la mejora en la calidad de vida, parte del objetivo principal de Ingeniería Química, la primera carrera que se ofreció en las aulas de la universidad jesuita.



Psicología

WALDEN DOS

B.F. Skinner

Macmillan, Barcelona, 1976 (5ª ed.)

En esta novela, el padre del conductismo nos plantea una utopía en la que una pequeña comunidad vive feliz y en paz con una organización social que, por ejemplo, considera la educación de los niños en el ámbito comunitario. Al preguntar a Everardo Camacho, experto en conductismo, la razón para recomendar este volumen escrito hace más de cincuenta años, él responde: “En estos momentos de posmodernismo en los que cada vez se cree menos, es importante un libro que habla de una utopía basada en principios psicológicos, y de cómo se pueden diseñar condiciones de vida que sean gratificantes para todos en un grupo social”. Este libro inspiró a algunas comunidades que surgieron en los años setenta a partir de sus principios, de las cuales quizá solamente una sobrevive: Los Horcones, ubicada cerca de Hermosillo, Sonora.



Administración

EL NUEVO ESCENARIO. LA CULTURA DE CALIDAD Y PRODUCTIVIDAD DE LA EMPRESA

Carlos Rodríguez Combeller

ITESO, Guadalajara, 1997

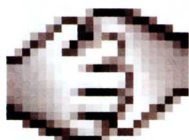
Por **Vidal Peregrina**

Para Fernando Aguirre, profesor del Departamento de Economía, Administración y Finanzas del ITESO, se trata de un “libro básico en temas de competitividad y mejoramiento de las organizaciones que, además, puede ser aplicable a todos los ámbitos de las actividades profesionales, ya que la competencia es un asunto de todos”. La idea central es alcanzar la calidad total que, según el libro, debe ser entendida como “el proceso de incorporar nuevos valores en la cultura de la empresa que vayan orientados a la satisfacción del propio cliente, a través de mejores productos y servicios a bajo costo, que simultáneamente eleven la productividad y la competitividad de la organización”. Otro factor que hace muy atractivo al libro es que presenta una amplia cantidad de casos valiéndose de gráficas y cuadros semióticos que ejemplifican mejor las ideas, y hacen muy ágil su lectura.

Pedias digitales

Tendencias que se han vuelto indispensables

La *Wikipedia* es hoy uno de los éxitos rotundos en la *web*. Visitada más de siete mil millones de veces cada mes, la enciclopedia libre y gratuita cumple con su función principal de manera efectiva: responder de forma sencilla y común consultas de información de usuarios en 25 idiomas diferentes. Una de las bondades más reconocidas del sitio es, precisamente, que la información es alimentada por voluntarios. Alrededor de 350 mil contribuyentes aportan sus experiencias y conocimientos no sólo para dar definiciones a conceptos, sino también para corregir la ortografía, complementar información, dar contexto, ejemplos, referencias u opiniones, de manera que la consulta resulta enriquecida por datos que comúnmente no se encuentran en las enciclopedias comunes. Y esa virtud es, al mismo tiempo, su talón de Aquiles: al ser sus contenidos alimentados por voluntarios que no requieren autenticarse, la confiabilidad de *Wikipedia* como una fuente de información primaria, aún está en duda. Lo cierto es que puede llegar a ser una excelente forma de comenzar una investigación y obtener referencias primarias para corroborarlas después.



COMPENDIO CIUDADANO

Para ofrecer información escrita por usuarios individuales, *Citizens' Compendium* (www.citizensdium.org) fue puesto en línea, a modo de prueba, hace poco más de un mes. El sitio, creado por uno de los fundadores de *Wikipedia*, opera conforme al mismo principio de su antecesora, pero con una mejoría sustancial: la información publicada proviene de autores que deben ser especialistas o profesionales en los temas que aborden y cuenta, además, con un controlador editorial que gestiona los contenidos.



LAS WIKIS (ARRIBA)

Las pedias en la *web*, compendios de información enriquecidas por los usuarios, resultan una forma muy atractiva de identificar la cultura de las sociedades que participan en ella y un buen indicador sobre las necesidades y expectativas de grupos concretos. Las *wikis* se han popularizado y grupos de trabajo, instituciones, familias o empresas, han adoptado y adaptado sus propios compendios de información, alimentándolos con sentidos y saberes comunes y significativos para el grupo.



MADRIPIEDIA

Es ésta la enciclopedia gratuita de los madrileños. Autoridades del ayuntamiento lanzaron este sitio, www.madripedia.es, para que los ciudadanos describan la ciudad desde sus experiencias. En el sitio se pueden encontrar referencias históricas, sitios de interés, biografías y artículos de urbanismo o arte, todos compartidos por los cibernautas.

Softpedia

www.softpedia.com

Este sitio *web* que destaca por su constante actualización, se mantiene desde Rumania. Es un compendio de *software* para un sinfín de usos y no está plagado de publicidad, como es el caso de otros sitios ubicados en Estados Unidos. Dividido en varias secciones que van desde programas para plataforma Windows, Macintosh, Linux y *handhelds* (móviles o portátiles), ofrece versiones gratuitas, de prueba, *shareware* y actualizaciones. También hay secciones de juegos y controladores para el *hardware* y *scripts* (pequeñas piezas de programación para enriquecer los programas para *web*). Hay un vasto catálogo de teléfonos celulares con características y calificaciones de acuerdo con su tecnología y eficiencia. Incorpora además una sección de noticias especializadas en nuevas tecnologías. Existe una sección muy útil donde se encuentran evaluaciones sobre *software* y aparatos nuevos de alta tecnología. Este sitio *web* es para todos aquellos usuarios a quienes les gusta tener el antivirus al día, su *hardware* con los últimos controladores, así como las últimas actualizaciones de su *software* predilecto.

Según la encuesta anual de la revista en línea branchchannel.com, *Wikipedia* es, desde el año pasado, una de las 10 marcas más influyentes del mundo. La lista es encabezada por Google, seguida por Apple, YouTube, *Wikipedia*, Starbucks, Nokia, Skype, IKEA, Coca Cola y Toyota.



ACIAGA FECHA

Homenaje a Bergman y Antonioni

El 30 de julio murieron dos cineastas que hicieron grandes contribuciones a la evolución del cine, que le dieron un giro al clasicismo según Hollywood y ubicaron el séptimo arte a la altura de las demandas de la modernidad: el sueco Ingmar Bergman y el italiano Michelangelo Antonioni.

OBSESIONES DE BERGMAN

El estilo de Bergman dejó una huella palpable no sólo en su filmografía sino en la de sus contemporáneos (Woody Allen, por ejemplo, tuvo una etapa "bergmaniana"). Sus obsesiones se distribuyen en tres etapas discernibles: en la primera, la exploración psicológica era su objetivo (había incluso espacio para el humor, como en *Sonrisas de una noche de verano*, de 1955); la segunda oscila entre la necesidad de Dios y la dificultad

de lidiar con Él, y aterriza en un agnosticismo adolorido; en la tercera no duda en echar mano de las vísceras y presenta una búsqueda existencial más bien pesimista. Como epílogo habría que ubicar la excepcional luminosidad de *Fanny y Alexander* (1982).

Hacer una selección de lo mejor de Bergman es tan ambicioso como extensa es su filmografía: alrededor de 40 largometrajes dan cuenta de una conciencia en permanente vigilia, de la angustia que resulta de vivir con intensidad y de hacer indiscernibles las fronteras: el cine como ventana de emociones que surgen de la vida; la vida como material para alimentar las películas. Sin duda con él se apagó un faro (él, que precisamente vivía y murió en la isla de Fårö). Con suerte y su búsqueda de Dios ahora ya es exitosa. Con suerte para Dios, es justo precisar...



EL SÉPTIMO SELLO (1956)

Un caballero regresa de las Cruzadas y lo espera, paciente, la fiel muerte. Para ganar tiempo, que equivale a ganarse la vida, el caballero sostiene con la parca una partida de ajedrez. La cinta es mucho más entretenida que este juego de tablero que, empero, sirve como provechosa metáfora. En la partida, así como en los diálogos que sostienen los contrincantes y los que se cruzan en el camino del cruzado, se ventilan temas predilectos de la baraja bergmaniana: Dios, vida y muerte. Sus preocupaciones metafísicas devienen físicas en una apuesta que no es épica. Es mucho más: una obra maestra para reflexionar antes del Apocalipsis.



PERSONA (1966)

Bergman juega libremente con la forma como pocas veces lo haría antes y después. Aquí, el parecido entre dos actrices (Liv Ullmann y Bibi Andersson) ofrece el pretexto para meditar sobre "el imposible sueño de ser. No parecer, sino ser", para ajustar cuentas con la realidad, que "es diabólica". El montaje invita a la asociación no racional, los claros-oscuros dividen el rostro en dos y hacen gráfico el conflicto de la cinta, en la que una actriz enmudece voluntariamente y la enfermera que la asiste habla hasta la crisis: "¿Es posible ser una misma persona al mismo tiempo? Es decir, dos personas". La respuesta no está en el aire...



GRITOS Y SUSURROS (1971)

Al principio fue la luz, la que trabajó con rigor el cinefotógrafo de cabecera de Bergman, Sven Nykvist. Una vez puesta la luz, puede arrancar el drama, cuya intensidad alcanza las notas del melodrama. La historia da cuenta de una moribunda mujer que es asistida por sus dos hermanas y una fiel sirvienta. En la casona que habitan se oyen los gritos de dolor de la enferma y de una de sus hermanas, quien lleva un matrimonio farragoso. El apacible estilo de Bergman susurra para dar a los prolíficos diálogos una densidad estruendosa. El buen desempeño de Nykvist hasta lo escuchó Oscar, que le concedió la estatuilla de la especialidad.



SECRETOS DE UN MATRIMONIO (1972)

La pareja ideal, interpretada por dos actores de cabecera, Liv Ullmann y Erland Josephson, entra en crisis. Él encuentra en una mujer más joven el calor que falta en casa. Y se marcha. Luego ambos tienen reencuentros cálidos y espaciados. Concebida como una miniserie y explotada como largometraje, la cinta presenta un matrimonio *sui generis*, es decir, igual que todos: del amor y la comprensión a las profundidades de la imposible vida en pareja, Bergman aprovecha para ventilar secretos de su matrimonio. Al final, la vida conyugal muestra su infinita capacidad para aplastar al amor. Éste puede subsistir, sí: sin aquella.



FANNY Y ALEXANDER (1982)

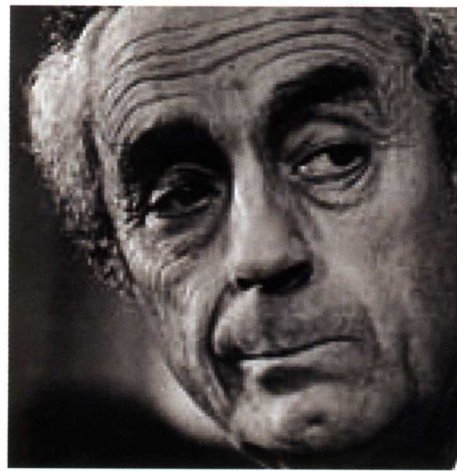
Los chicos del título no sólo deben encarar la muerte del padre, sino el rigor que impone el hombre con el que se casa su madre. Para ellos se acaba la luminosidad de la casa familiar, donde la fiesta aporta alegría a la niñez. La cinta emerge del mundo de los sueños... y del teatro, y va de William Shakespeare y *Hamlet* a August Strindberg (autor al que Bergman rendía culto como cineasta y como director teatral). Si bien es cierto que el sueco siguió dirigiendo, por el lúcido retorno y trato a sus constantes, éste es considerado su testamento. ¡Y qué testamento!

POR DUPLICADO: ANTONIONI

Apenas se hacía uno a la idea de concebir el mundo sin Bergman cuando hubo que hacerse a la idea del mundo sin el italiano Michelangelo Antonioni. El desencanto se multiplicaba, así, con la partida de uno de los artifices mayores del desencanto en el cine. Las películas de Antonioni no son las que uno procuraría para quedar bien con una chica en domingo (porque seguramente ella se aburriría y ambos verían el negro futuro que les espera a la vuelta de la bobina), pero son fundamentales para la historia del séptimo arte.

Con Antonioni el tedio se estanca a 24 cuadros por segundo y la pantalla se convierte en un incómodo espejo que alberga los sinsabores de eso que se ha llamado la modernidad, misma que él establece justo después del neorealismo. El realizador recicló su gusto por la arquitectura para conformar su estilo, que tiene un sustento importante en el encuadre; posteriormente encontraría en el color un productivo colaborador (Sidney Lumet comentó que, en *El desierto rojo*, “al fin, se usaba el color con fines dramáticos, para ayudar a la historia y profundizar en

los personajes”). Busca la autenticidad registrando a los actores después de la “acción”, cuando, “agotado el examen del drama o por lo menos lo que interesaba expresar del drama, sus puntas dramáticas más intensas, el personaje se quedaba a solas consigo mismo, con las consecuencias de aquellas escenas”. Así, mediante el registro del no drama, que ocupa una proporción importante del tiempo en “la realidad”, captura los signos de la modernidad.



LA AVENTURA (1960)

Una joven sale de paseo en yate con su novio y un grupo de amigos. En una pausa, en una rocosa isla, desaparece. Las búsquedas son inútiles: de ella no hay pista alguna. Mientras tanto, el novio inicia una relación con la mejor amiga de la desaparecida. Al final no hay “amor” que valga, y la fidelidad no alcanza a llegar a esta aventura. Antonioni confiesa que el rodaje de esta cinta fue uno de los más difíciles de su carrera. Tal vez la filmación fue toda una aventura, lo cierto es que la historia por momentos se estanca y deja la aventura sólo en el título.



LA NOCHE (1961)

El escritor Giovanni Pontano (Marcello Mastroianni) se prepara para asistir al *cocktail* de la presentación de su más reciente obra. Antes hace una escala en el hospital para visitar a un amigo moribundo. Pronto descubrirá que al hospital tendría que ir su matrimonio producto de “la torpe indiferencia nacida de la costumbre”, como anota Pontano en una carta para su esposa. El asunto surgió de la fealdad física del personaje de la esposa (que interpretó Jeanne Moreau); al final hay un verdadero estudio de la frivolidad ambiental. En la mañana que sigue a esta noche, para la pareja no brilla el sol...



EL ECLIPSE (1962)

“Dos personas no deberían de conocerse muy bien si quieren enamorarse. Pero entonces tal vez no deberían de enamorarse de ninguna manera”, confiesa Vittoria (Mónica Vitti, la mujer de Antonioni, tanto en la pantalla como fuera de ella). El encuentro de los que viven buscándose, la distancia entre los que ya lo consiguieron, el desencanto al fin(al), he ahí el meollo. En medio están los gritos sin susurros de la Bolsa de Valores, circo elocuente de la sinrazón de los tiempos modernos. La conclusión es elocuente: una promesa para no separarse jamás es el mejor remedio para que los “enamorados” no vuelvan a verse.



EL DESIERTO ROJO (1964)

“No se trata de una película sobre sentimientos”, sino de la neurosis que vive una mujer (la Vitti, para no variar) que no puede adaptarse al ambiente industrial en el que vive y que en su registro resulta hasta bello. Para dar cuenta del malestar inefable de su protagonista, echa mano del color por primera vez: hace eco de la nomenclatura industrial (como en las tuberías, que se colorean de acuerdo con la sustancia que portan) y alterna colores fríos (“que no molestan”) con tonos cálidos que por momentos llegan a la perturbadora saturación. En Venecia lo apreciaron y mandaron el León de Oro a este desierto.

Incómodo espejo que alberga los sinsabores de eso que se ha llamado la modernidad



BLOW UP (1966)

La obra del argentino Julio Cortázar no ha inspirado películas particularmente brillantes. Con excepción del cuento “Las babas del diablo”, que, pasado por el filtro de Antonioni, dio pretexto a *Blow Up*. En ésta seguimos los pasos de un fotógrafo que cree interrumpir el curso de un asesinato, pero luego comprueba que lo que registra su lente no es lo que hay “en realidad”. Lo inasible y engañoso de ésta y la soportable inutilidad del ser están en el fondo de esta obra maestra de Antonioni, quien saca buen provecho de la limpieza fotográfica de Carlo Di Palma. En Cannes se llevó las palmas... y la Palma de Oro.

¡Por fin!, vacaciones en pareja...



Vionda

Lorena Hernández (Vionda) es ilustradora gráfica y cartonista, recientemente egresada de la licenciatura en Diseño del ITESO. En su trabajo retrata situaciones y temas de la vida cotidiana, particularmente las relacionadas con la manera de pensar y actuar de los jóvenes.



café / comida / galería / internet

café orgánico + comercio justo

pedidos de café para casa, oficina o restaurantes,
y servicio de barra para eventos:

laselvacafe.gdl@gmail.com ó al 3630-9623

López Cotilla 2008 a 1/2 cuadra del Centro Magno

PORTUGUÉS



7 AÑOS EN GUADALAJARA

TEL: **1137-7570**

- Método basado en la conversación activa.
- Cursos empresariales, personales y grupales.
- Traducción certificada, técnica y simultaneas.

Ermita # 1609 esq. Árbol Col. Chapalita

Tels: 1137-7570 y 3122-7026

|| www.conexaobrasil.com.mx ||



espressamente Illy

Av. Providencia # 2969
T: 01 (33) 3641.0624



■ Ven a degustar el vino, sin complicaciones

A partir del 9 de junio almuerzo
estilo europeo,
sábados y domingos

colonias 274 entre lerdo de tejada y la paz
gdl - jal - mx 3827-4346

Del desayuno a la cena, ven y disfruta
de nuestra cocina gourmet con un toque exótico



- Noche de jueves con música en vivo
- Viernes de jazz
- Paquetes de desayuno
- Cata de vinos de mesa
- Atendemos eventos especiales
- Terraza

vida·deli
Restaurant Internacional Fusión

Déjate sorprender en Vida Deli,
siempre algo nuevo y el mejor sabor.

Sólo Lince tiene la mejor vista

PREVENTA

Desde **\$2,720m²**

Financiamiento

hasta de **60** meses sin
intereses

Los terrenos panorámicos con la mejor vista a la cañada
en la Segunda Sección de Ciudad Bugambilias

- Sólo 50 terrenos planos en coto privado con barda perimetral
- Terrenos desde 300m²
- Instalaciones ocultas
- Concreto hidráulico y estampado
- Caseta de control de ingreso

UN DESARROLLO MÁS DE



www.vistarealbugambilias.com.mx

lince 
Residencial



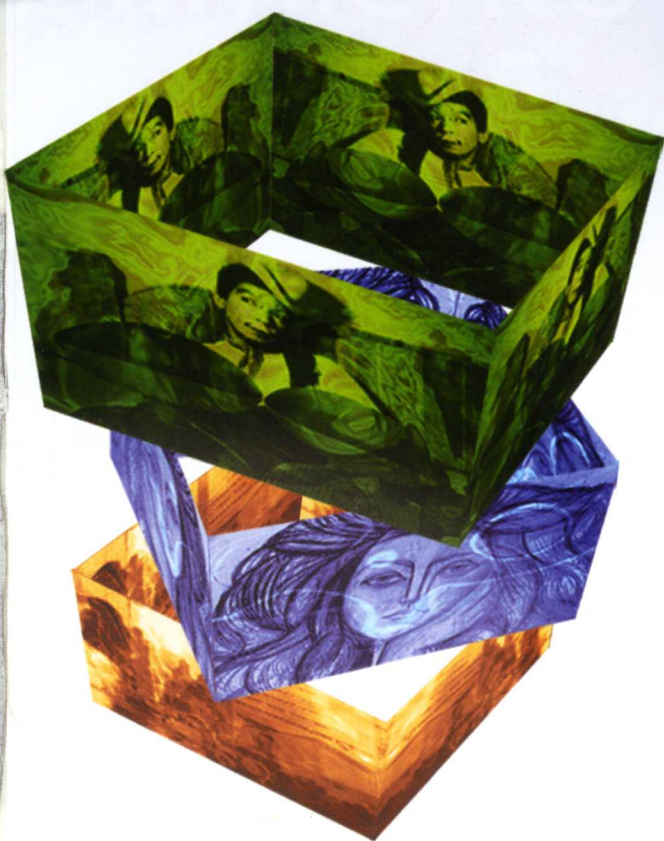
SECCIÓN PANORÁMICA CIUDAD BUGAMBILIAS

3612-5051

PERMISO PREVENTA: 150514 / 2005 / 2-1062



El Canal Cultural
de los Universitarios
está en **SKY**



En **Guadalajara**
busca TV UNAM
en el **canal 255** de **SKY**
de las **12 del día**
a la **1 de la mañana**

En Jalisco encuéntralo de las 8 am
a la 1 am en el sistema de televisión
por cable de tu localidad





FUENTE BOREAL

RESIDENCIAL

Al sur de la ciudad,
hay un lugar
donde el agua
aún es fuente de vida.

Sólo 19 casas



Ven y descubre cómo es la vida en
Fuente Boreal, un exclusivo desarrollo
dentro de la ciudad, donde encontrarás
un verdadero lugar para vivir.

Aurora Boreal 4119
a unos pasos de Las Fuentes,
excelentes vías de acceso:
puedes llegar por Mariano Otero,
Copérnico, López Mateos
Periférico Sur.

1404 9797
barraganmoreno.com

 **Barragán Moreno**
CREADORES DE ESPACIOS