

DERECHOS HUMANOS
UNA RADIOGRAFÍA

CIUDAD Y SOCIEDAD
ENTREVISTA CON
ALAIN BOURDIN

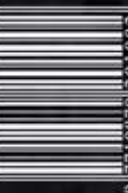
EMPRESAS
ORGANIZACIONES
HORIZONTALES

magis

profesiones + innovación + cultura ITESO Abril-Mayo 2008 / 403



ITESO
Universidad Jesuita
de Guadalajara



35 PESOS

Adolfo Nicolás Pachón, SJ

Nuevo superior de los jesuitas

Los pobres: las naciones por atender

Equipo editorial

magis@iteso.mx
www.magis.iteso.mx

Consejo editorial

:Luis José Guerrero
:Carlos Enrique Orozco
:Diana Sagástegui
:Raquel Zúñiga

Colaboradores

:Gustavo Abarca
:Enrique Blanc
:Mariel Bustos
:Alberto Cortés
:Rafael del Río
:David Fernández, SJ
:Agustín Goenaga
:Luis José Guerrero
:Hugo Hernández
:Laura Jiménez
:Gerardo Lammers
:Juan Lanzagorta
:Jaime Lubín
:Tania Rodríguez
:Alejandra Ruiz
:Teresa Sánchez
:Andrés Villa
:Yazz

Publicación bimestral
ITESO, Universidad Jesuita de Guadalajara
Año XXXIX, número 403,
Abril-Mayo 2008
Copyright 2002 y 2005 (nueva época).
Todos los derechos reservados.

El contenido de los artículos es responsabilidad de sus autores.
Se permite la reproducción citando la fuente.

MAGIS es una publicación del ITESO, Universidad Jesuita de Guadalajara
Periférico Sur Manuel Gómez Morán 8585, C.P. 45090 Tlaquepaque, Jalisco,
México
Teléfono +52 (33) 3669.3486

Rector: Héctor Acuña, S.J.
Director de Relaciones Externas: José DelaCerdea

Certificado de licitud de título núm. 13166 y certificado de licitud de contenidos núm. 10739, otorgados por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Reserva de título núm. 04-2002-031214392500-102, otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor de la Secretaría de Educación Pública. Número ISSN: 1870-2015
Impresión: Rotomagno, S.A. de C.V.

MAGIS

significa buscar continuamente en la acción,
en el pensamiento y en la relación con los demás,
el mayor servicio, el bien más universal.



Foto portada: Don Doll, SJ



ITESO
Universidad Jesuita
de Guadalajara

Dirección

:Humberto Orozco
directormagis@iteso.mx

Edición

:Graciela Rodríguez-Milhomens
:José Miguel Tomasena
editormagis@iteso.mx

Coedición

:Karina Osorio
:José Israel Carranza

Arte y diseño

:Jorge Aguilar

Edición de fotografía

:Paula Silva

Producción

:Laura Morales

Corrección

:Lurdes Asiain

Administración

:Karina García

Publicidad

Alejandro Barba
Teléfono 3669 3434,
extensión 3888
aljbarba@iteso.mx
Cel: 33 3809 7185

Distribución

Teléfono 3669 3434,
extensión 3485
gabyva@iteso.mx

Escribe tus comentarios y sugerencias a: editormagis@iteso.mx

**Suscripción
anual
\$200.00**

Si eres egresado del ITESO y quieres continuar recibiendo gratuitamente la revista MAGIS, recorta y envía esta forma completa por fax al número: +52 (33) 3134.2955 o ingresa a la página www.magis.iteso.mx y complétala en línea.

Si no eres egresado del ITESO y quieres suscribirte a la revista MAGIS, realiza tu depósito a la cuenta BBVA Bancomer CIE 80012 Referencia CIE 110767162 a nombre de ITESO, A.C. Envía la ficha de depósito y esta forma con tus datos por fax al número: +52 (33) 3134.2955

Nombre _____
Nombre(s) _____ Apellido paterno _____ Apellido materno _____
Calle _____
Número exterior _____ Número interior _____ Colonia _____
Código Postal _____ Ciudad _____ País _____
Teléfonos _____ Casa Oficina Correo electrónico al que deseas que te enviemos información del ITESO _____
Carrera _____ Número de expediente _____
Nombre de otros egresados que vivan en este domicilio _____



NUNTIA

Cosas anunciadas. Describe la sección de noticias cortas sobre innovaciones tecnológicas, metodológicas y científicas de las distintas profesiones

12 Tarot in vitro

13 Crean prototipos para tarjetas electrónicas



DISTINCTA

Lo que es variado o pintado con diferentes colores es su significado original y denomina la sección de artículos sobre diversos temas de interés en los campos de las ciencias, las humanidades y la administración

**14 Cuando el jefe no es el rey:
El reto de valorar a cada integrante**

Por Teresa Sánchez Vilches



COLLOQUIUM

Entrevista, la cual realizamos a un personaje de reconocimiento social por su trayectoria profesional, científica o intelectual

**20 Las ciudades son más importantes
que las naciones**

Entrevista con Alain Bourdin

Por Gerardo Lammers



INDIVISA

Que no es posible dividir es el significado en latín de esta palabra. En MAGIS denomina al reportaje de investigación sobre un tema abordado desde diferentes perspectivas y campos profesionales

**28 Derechos Humanos:
Seis imágenes, una radiografía**
Por Andrés Villa, Rafael del Río y Paula Silva



ERGO SUM

Significa *entonces soy*; presenta el perfil de un profesionalista del mundo

**38 La utopía y los sueños del padre
Nicolás**

Por Luis José Guerrero

44 Los retos en puerta

Por David Fernández, SJ

FORUM

Foro en el que nuestros colaboradores presentan sus columnas

19 Urbanismo / Imposición espectacular

Por Juan Lanzagorta Vallín

**27 Literatura / Cormac McCarthy: El tejedor
de pesadillas**

Por José Israel Carranza

CAMPUS

Noticias y actividades sobre la universidad ITESO

Sección especial: 50 años del ITESO

**46 José Fernández del Valle / Precursor del
espíritu del ITESO**

47 Ximena Escobedo / Guadalajara en patineta

48 Mauro Kunst / Las cuatro vidas del diseñador

49 Jorge Manzano, SJ / Del lado de los diferentes

Las secciones de MAGIS tienen nombres en latín porque simboliza tres tradiciones fundamentales: la científica, la universitaria y la jesuita



SENSUS

Sentidos. En esta sección presentamos reseñas y críticas de espectáculos, cine, literatura, gastronomía, así como recomendaciones de sitios electrónicos y libros para profesionales

50 Leer / Libros para profesionales

Por Tania Rodríguez

51 Digitar / Sitios web para profesionales

Por Karina Osorno

52 Ver / Cine / Cuando los hermanos se encuentran...

Por Hugo Hernández

54 Oír / Discos / Alternativos que llegan a los dos decenios

Por Gustavo Abarca

55 Oír / Música / Serrat y Sabina, celebrando la vida

Por Enrique Blanc

56 Probar / De recoquinaria / Comida de utilería

Por Jaime Lubín



LUBUS

Es el espacio lúdico de nuestra revista y presenta el cartón del monero

57 Kid Kong

Por Yazz

Querido lector:

Si no estás muy familiarizado con los jesuitas, quizá pueda sorprenderte que en la portada de nuestra revista aparezca Adolfo Nicolás SJ, su nuevo superior. ¿Quién es este hombre? ¿Por qué y cómo fue electo? ¿Qué tiene que ver su nombramiento con el ITESO, y en última instancia, contigo?

Esperamos que el perfil que hemos preparado permita, además de responder algunas de estas cuestiones, transmitir algunas de sus ideas y preocupaciones centrales. Sobre todo, la claridad con la que ha hablado de la misión de los jesuitas y sus obras —entre ellas las universidades jesuitas, como el ITESO—: “En este mundo globalizado aumenta el número de los que son excluidos por todos. De los que son disminuidos, porque en la sociedad sólo tienen cabida los grandes, no los pequeños. Todos los desaventajados, los manipulados, todos éstos son, quizá para nosotros, estas naciones (a las que servir)”.

Preocuparse por los pobres, en nuestro contexto, nos invita a hacer una radiografía de los casos más críticos en materia de derechos humanos en Jalisco. Hemos elegido seis casos. No son todos, ni necesariamente los más conocidos, pero sí ilustran una gama de problemas que, por desgracia, se repiten. La apuesta de nuestra revista es realzar la dignidad de aquellos que han sufrido atropellos a sus derechos y transmitir el mensaje que ellos mismos repiten: se puede hacer algo para que las cosas cambien.

Alain Bourdin reafirma en nuestra entrevista una de las convicciones de MAGIS: la necesidad de re-pensar nuestra ciudad desde un paradigma sustentable. “El modo de estructuración social hace que las ciudades sean más importantes que las naciones en sí”, sostiene este sociólogo francés, quien a lo largo de la conversación profundiza en el modo como la ciudad incide en la formación de individuos y familias.

En nuestra sección de ayuda a profesionales, hemos apostado por abrir el debate en torno a las nuevas formas de organización para las empresas. Algunas tendencias señalan que organizar la empresa de forma más horizontal, eliminando escalafones y jerarquías y rediseñando algunos procesos, permite aumentar la creatividad, mejorar la productividad, y, sobre todo, construir espacios de trabajo en los que podamos vivir mejor.

Esperamos que disfrutes la lectura.

Humberto Orozco
Director de MAGIS

TAROT IN VITRO

POR KARINA OSORNO



Si usted ha recurrido a la lectura del tarot para saber cuál será la causa de su muerte o para conocer cuál es su más grande habilidad y concentrar todas sus energías para alcanzar el éxito, hoy tiene una opción científica y novedosa. Ya es posible enviar, dentro de una botella, una muestra de saliva para que un científico analice su ADN y le provea, por medio de un sitio *web*, la información referente a su pasado, su presente y su futuro. Es, digamos, una carta astral desarrollada en un laboratorio. Los elementos que se utilizan para el análisis son, fundamentalmente, sus 23 cromosomas, su nombre y un depósito de mil dólares.

La empresa 23andMe en California lanzó a finales del año pasado este sistema de lectura e interpretación de más de seis mil millones de datos, en principio ilegibles, que son arrojados por el análisis de su código genético. Con estos datos organizados, procesados, compactados y comparados por un poderoso *software* y gigantescas bases de datos relacionadas con empresas farmacéuticas en todo el mundo, una persona puede interpretarse a sí misma, reconocer su pasado y vislumbrar su futuro en términos de salud o talentos, o verificar el árbol genealógico de su familia para encontrar parentescos con personajes importantes de la historia de la humanidad.

EL KIT 23

El sistema de envío y lectura del código genético de los clientes de 23andMe es sencillo: la empresa entrega en el domicilio de su cliente un estuche que contiene una botella, información general del servicio y un código de acceso. En la botella el cliente depositará una muestra de saliva que luego será enviada al laboratorio de 23andMe mediante un servicio de correo. Una vez entregada la muestra, la saliva es vaciada sobre el Human Hap 550, un *chip* con ADN sintético comparativo con el que se escanea el código genético del cliente. Los datos son alojados en el *hosting* de la empresa, a la que el cliente ingresará con su código de acceso. Ahí podrá consultar los resultados de su estudio, realizar sus pagos y revisar las novedades e investigaciones que se realizan en torno a sus padecimientos existentes o preexistentes. Además, el sistema le informará sobre las medidas alimenticias, nutricionales o medicamentos que le permitirán prevenir o aliviar síntomas o padecimientos.

EMPRESARIAS VISIONARIAS

Apenas hace dos años, Linda Avery y Ann Wojciki fundaron esta empresa con tres grandes soportes financieros y tecnológicos: Google, que ha invertido cerca de cuatro millones de dólares, Genetic Engineering Tech, Inc. (Genentech), considerada como la compañía que fundó la industria de la biotecnología, y New Enterprise Associates, firma inversionista.

Con este innovador servicio, 23andMe se colocó a la cabeza de la lista de proyectos en el sector de biotecnología y salud de Technology Pioneers 2008, del Foro Económico Mundial. Este título se concedió a 39 empresas visionarias con potencial para transformar, por medio de la aplicación de la tecnología, las áreas de biotecnología y salud, energía y medio ambiente, así como de tecnologías de la información.

SIN AZAR

23andMe no juega al azar tampoco en materia de confidencialidad, particularmente en relación con el destino que tenga la información de sus clientes. En su sitio *web* expresa que es el cliente quien voluntariamente entra en este juego de lectura genética. Aseguran resguardar la confidencialidad de sus clientes por medio del contrato de servicio y de sistemas robustos de encriptación de información y autenticación que se actualizan continuamente y con los que evitan el ingreso de personas no autorizadas al sistema. Asimismo, menciona que los equipos de cómputo están igualmente blindados y asegurada la información contenida en ellos.

Para los especialistas en tecnologías de la información, 23andMe coloca en la palestra uno de los principales problemas del desarrollo científico: el adelanto que tiene frente a la legislación. Actualmente es endeble la protección legal que tienen los usuarios si un infiltrado vulnera un sistema de información como éste o como muchos otros que ya existen. Si bien las fundadoras de 23andMe no descubrieron el hilo negro, pues no desarrollaron alguna tecnología nueva, su mérito radica en que crearon un nuevo servicio aplicando y vinculando tecnologías existentes que facilitan el acceso a información que para muchos podrá implicar mejorar su calidad de vida.

Más información:
www.23andme.com
www.weforum.org
www.gene.com

CREAN PROTOTIPOS PARA TARJETAS ELECTRÓNICAS

POR ALEJANDRA RUIZ

El ITESO ya ha lanzado su proyecto para la construcción de un Laboratorio de Ensamble de Prototipos de Tarjetas Electrónicas, que brindará el servicio de diseño y de elaboración de prototipos de alta calidad para los desarrolladores que quieren lanzar al mercado un producto de innovación tecnológica.

Esta iniciativa responde a una necesidad de la industria regional, pues el proceso de creación de prototipos requiere una infraestructura e ingeniería muy costosos. En México, la mayoría de empresas subcontrata el servicio de prototipado en Estados Unidos, donde el diseño y el servicio personalizado son mucho más caros.

LA EMPRESA

Protoboards SA de CV es una compañía cuyos miembros cuentan con experiencia de más de 20 años. Satisface los requerimientos de la industria electrónica en las etapas de nuevos desarrollos y mejora de productos. Ofrece servicios de ensamble de tarjetas electrónicas para prototipos, muestras y corridas de bajo volumen, utilizando alta tecnología y estándares de calidad mundial. Además del ensamble, ofrecen diseño y rediseño, es decir, la verificación del funcionamiento para realizar las adecuaciones necesarias. El costo de la creación de prototipos se ubica entre 500 y 10 mil dólares, según el caso.

LA FELIZ COINCIDENCIA

La idea nació de empresarios de Guadalajara y se concretó gracias a la sinergia entre gobierno, iniciativa privada y academia. La Secretaría de Economía del gobierno federal, por intermedio del Fondo Pyme y del Consejo Estatal de Promoción Económica (CEPE), por parte del gobierno estatal, aportaron un millón 250 mil 835 pesos cada uno, como una forma de respaldar el impulso a la industria electrónica en Jalisco y en el occidente del país. La empresa tapatía Protoboards, que operará el laboratorio, aportó poco más de un millón de pesos, y el ITESO, que contribuirá con la generación de nuevo conocimiento en diseño electrónico, un millón 854 mil pesos. En conjunto, la inversión inicial asciende a cinco millones 357 mil 989 pesos.

PARQUE TECNOLÓGICO EN LA UNIVERSIDAD

Además del interés del ITESO en contribuir al desarrollo de la región, este laboratorio permitirá desarrollar tecnología con los estudiantes, les facilitará el acceso a infraestructura y a conocimiento para el desarrollo de prototipos. Junto al laboratorio se instalarán otras ocho empresas de base tecnológica, en las que los alumnos de diferentes carreras, principalmente de las ingenierías, realizarán proyectos de aplicación profesional, talleres, entrenamientos en situaciones reales y desarrollos que involucren alta tecnología.

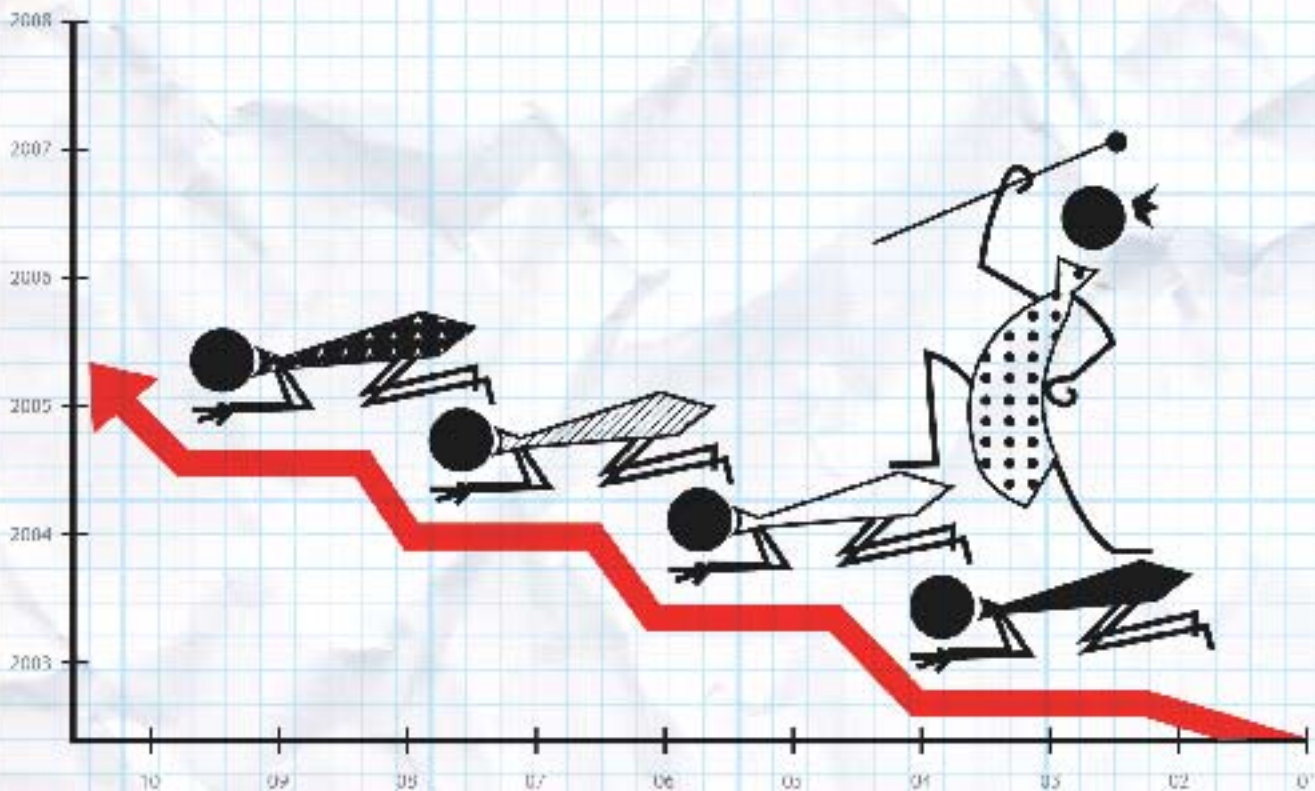
El laboratorio, que empezará a funcionar este año, es la primera etapa de un parque tecnológico y de vinculación del ITESO, que albergará diversas empresas de base tecnológica, además de los servicios del Programa para la Gestión de la Innovación y la Tecnología (Proginnt), que incluye a la Unidad de Consultoría en Gestión de la Innovación y la Tecnología, la Unidad de Inteligencia Competitiva y la Incubadora de Empresas de Base Tecnológica.

Distinta

EMPRESAS

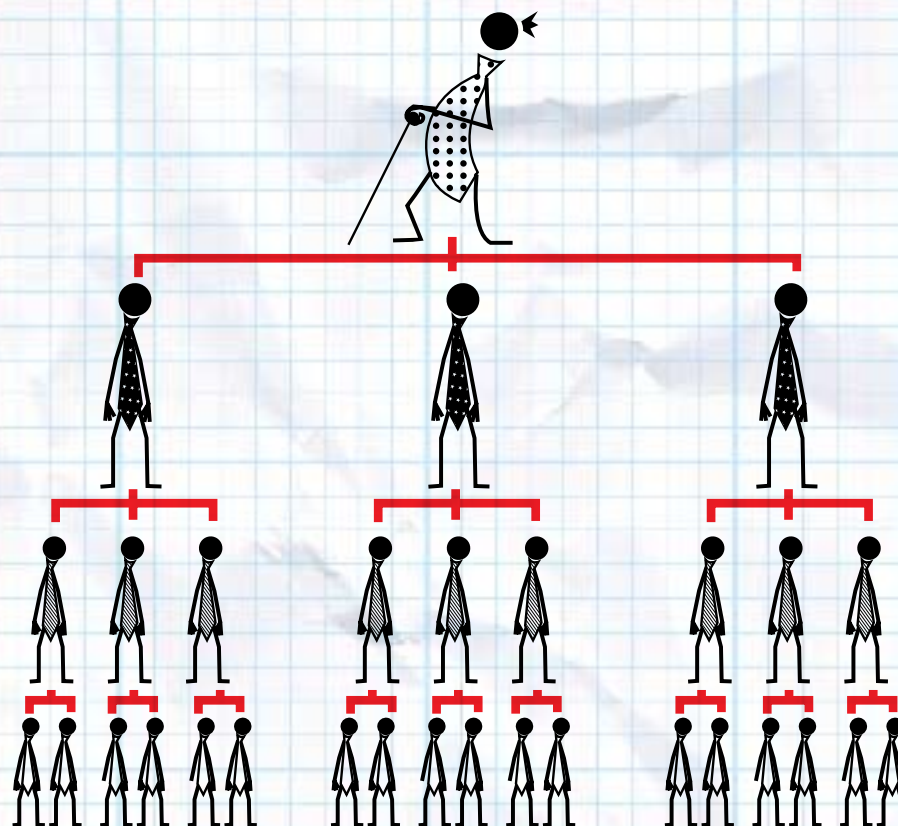
CUANDO EL JEFE NO ES EL REY: EL RETO DE VALORAR A CADA INTEGRANTE

POR TERESA SÁNCHEZ VILCHES ARTE: JORGE AGUILAR



NO ES NECESARIO TENER UNA MACRO-EMPRESA PARA ORGANIZARLA DE FORMA MÁS HORIZONTAL. LOS EXPERTOS EN DESARROLLO ORGANIZACIONAL Y COMUNICACIÓN EN LA EMPRESA ASEGURAN QUE ELIMINAR ESCALAFONES VERTICALES Y ORDENAR LAS ÁREAS CON BASE EN LOS PROCESOS QUE REALIZAN, Y NO SEGÚN LAS FUNCIONES DE LOS JEFES, MEJORA LA COMUNICACIÓN, REPARTE RESPONSABILIDADES Y AUMENTA LA PRODUCTIVIDAD. EN JALISCO, PEQUEÑAS Y MEDIANAS EMPRESAS, ADEMÁS DE TRANSNACIONALES, YA TRABAJAN SOBRE MODELOS HORIZONTALES. NO ES UNA RECETA QUE PUEDA APLICARSE CIEGAMENTE, AFIRMAN LOS EXPERTOS. HAY QUE TENER EN CUENTA EL CONTEXTO Y EL MOMENTO DE CADA EMPRESA.





“La integración vertical industrial se está convirtiendo en una integración virtual de manera horizontal”: Carlos Rodríguez Combeller.

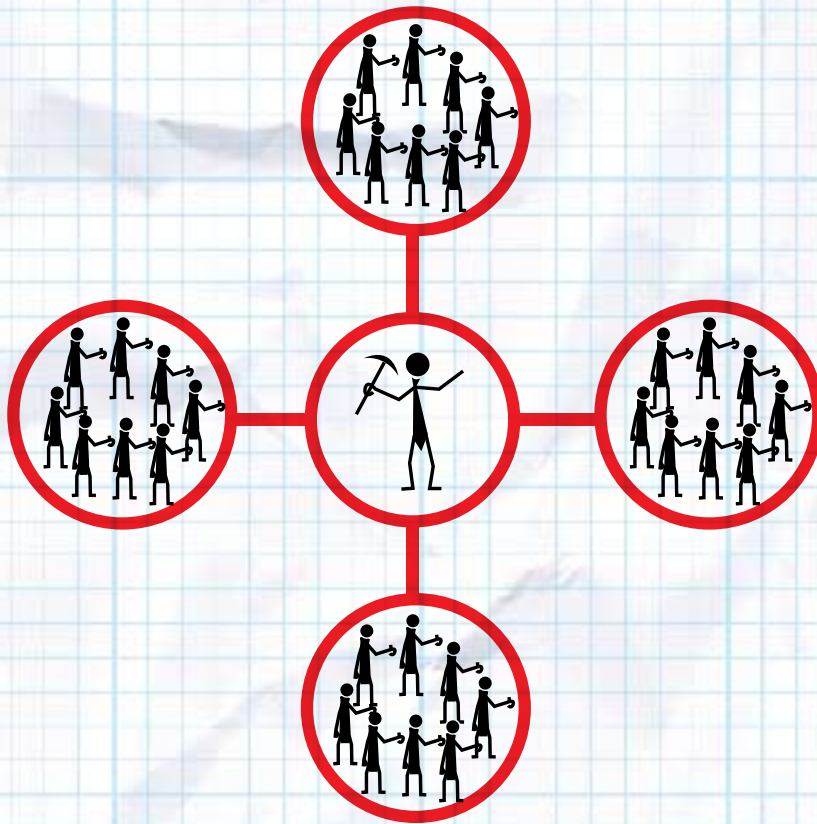
En las películas de la Época de Oro del cine mexicano, las familias estaban constituidas por un padre dictador, casi siempre interpretado por alguno de los tres hermanos Soler, y una esposa e hijos que tenían que acatar las decisiones tomadas por el “jefe de la casa”. Para bien o para mal, este esquema deslindaba de cualquier responsabilidad a los integrantes del grupo y volcaba toda la carga sobre el padre, para quien no resultaba sencillo.

Si trasladamos este patrón al ámbito de los negocios, se traduce en un sistema tradicional —al que los expertos denominan organización vertical—, en el que la comunicación y la toma de decisiones fluyen de arriba hacia abajo. Cualquier mensaje debe pasar por distintas jerarquías hasta llegar a quien realmente está dirigido. ¿Qué hubiera pasado si uno de los Soler hubiese cambiado la organización de su familia a un sistema horizontal? Quizá se habría quitado un gran peso de encima, hubiera aprovechado las cualidades y experiencia de cada integrante de la familia y habría podido escuchar sin intermediarios los problemas que aquejaban a cada uno.

Así como el cine ya no presenta este tipo de familia como modelo único, hay empresas que están buscando organizaciones más horizontales, en donde los líderes e integrantes de la estructura sean capaces de ser flexibles

y mostrar apertura a los cambios. Esta transformación puede darse en todos los niveles: desde grandes empresas transnacionales hasta pequeños negocios familiares.

Una organización horizontal o plana se caracteriza por tener pocos niveles jerárquicos, por dotar de la posibilidad real de decisión a quienes operan los procesos y por asignar cada proceso a la persona más indicada. Este responsable liderará un equipo con trabajadores de distintos sectores de la empresa, de tal manera que se aproveche el potencial creativo de todos. La participación del personal en estos equipos multidisciplinarios ayuda a que se consigan los objetivos de la organización y aumente la motivación. Carlos Rodríguez Combeller, consultor en desarrollo organizacional, productividad y calidad, y autor del libro *Liderazgo contemporáneo. Programa de actualización de habilidades directivas*, explica que para comprender este nuevo paradigma organizacional es necesario entender cómo ha cambiado la integración de las industrias: “La integración vertical industrial que caracterizó a buena parte del siglo pasado se está convirtiendo en una integración virtual de manera horizontal, un cambio impulsado por la internet, en el que las empresas no intentan abarcar todo el proceso de generación y comercialización de sus productos, sino que se concentran en sus competencias centrales y establecen convenios con otras instituciones”.



Para que una organización horizontal funcione es esencial que los integrantes tengan ciertas capacidades para asumir mayores responsabilidades y habilidades.

Los ejemplos más claros se encuentran en el sector de la tecnología electrónica. En la década de los años setenta, IBM y Xerox ofrecían equipo, *software* y soporte técnico. Con la introducción de las PC y de la computadora UNIX, la cadena de valor (que es el conjunto de actividades que producen valor añadido en una organización, cuyo fin último es maximizar la creación de valor mientras se minimizan los costos) se abrió y las empresas se especializaron en un solo producto. Intel y Motorola se concentraron en microprocesadores, Toshiba y Samsung en memoria; Sony y Matsushita en las terminales; Unisys y Honeywell en sistemas de soporte. Este esquema de cadenas de valor mostró que la integración virtual era más rápida y más competitiva que la vertical. Rodríguez Combeller asegura que esto llevó a una deconstrucción del concepto tradicional de empresa, no sólo del modelo organizacional. Sin embargo, cambiar de un modelo a otro no es tan fácil.

A decir de Enrique Páez, experto en comunicación organizacional y académico del departamento de Estudios Socioculturales del ITESO, las empresas con sistemas planos, como también se les conoce, no son un modelo fijo de organización sino una opción dentro de los muchos híbridos: “Para saber qué es lo que ayudará a cada negocio, primero hay que hacer un diagnóstico. Cada caso es específico y no se puede generalizar o decir

que a todos conviene uno u otro esquema para mejorar la productividad de su empresa”.

De acuerdo con el ingeniero Juan Antonio Ramírez Bustos, director general de la consultora Gestión Empresarial Tecnológica, apenas 20 por ciento de las grandes empresas funciona con el sistema horizontal en México, otro 30 por ciento está en proceso de adoptarlo, y el resto continúa renuente: “Hay muchos que prefieren quedarse mal, pero quedarse. Es un proceso riesgoso, sobre todo cuando se llevan años trabajando con un sistema vertical”. Ramírez Bustos señala que hay muchos factores que generan resistencias, pero uno de los más fuertes es el cultural. “Es difícil que la gente, tanto los líderes empresariales como los trabajadores, se acoplen rápidamente al sistema. Quien decide entrarle tiene que entrarle bien, y seguir hasta el final del modelo que se propuso. En México la gente se desespera y a mitad del proceso vuelve a su antiguo método y es ahí donde vienen los problemas”, explica.

Otra consideración: para que una organización horizontal funcione es esencial que los integrantes tengan ciertas capacidades para asumir mayores responsabilidades y habilidades. Sería muy arriesgado afirmar que aquellos Soler debieron obedecer ciegamente cada una de las propuestas de todos los miembros de su familia. No sabemos si estarían preparados.



Tres casos exitosos

Laboratorios Veterinarios LAVET (40 empleados)

Hace cuatro años, el ingeniero Jorge Castro Aldrete y su familia adquirieron la empresa Laboratorios Veterinarios LAVET. Hasta diciembre de 2007, esta empresa tenía cinco departamentos, un director general, y estaba subordinada al área comercial, la única con capacidad para generar utilidades. A partir de enero de este año se instrumentó un sistema horizontal que redujo la estructura a tres departamentos, organizados a partir de procesos en lugar de por funciones, lo que permitió que cada área generara sus propias utilidades.

Este ingeniero agrónomo asegura que en sólo dos meses ha visto grandes resultados en la productividad y advierte que tiene la idea de agregar una empresa más a su organización, que sería un corporativo que maneje a las demás. Para él es importante el crecimiento económico pero también el personal. Encuentra en la organización horizontal una oportunidad de desarrollo para la gente que trabaja con él, de la que él también puede aprender.

Compac (180 trabajadores)

Compac es una empresa especializada desde hace 24 años en el desarrollo de *software*. René Torres, uno de sus 17 socios, atribuye la madurez de una empresa a su capacidad para enfrentarse a cambios de estructura. Su empresa está constituida por cuatro direcciones: desarrollo, calidad, servicio a cliente y administración. Pero antes no era así: “Hemos pasado por muchas etapas, pero al principio sólo existía una comunicación muy jerárquica, de arriba hacia abajo. Había aislamiento entre las diferentes áreas y funcionaba todo porque todo se concretaba en la cabeza de dirección. Éramos cinco personas”.

Torres relata que cuando la empresa llegó a tener alrededor de cien trabajadores, su operación se

complicó, por lo que cambiaron a una organización basada en relaciones por procesos. Él piensa que no todas las empresas son aptas para adoptar un sistema horizontal: “Creo que son etapas de madurez, dependiendo de la empresa. A veces funciona muy bien una organización autocrática. Eso no es malo, creo que es bueno en una etapa de la vida del negocio, pero si se prolonga más allá de lo que debe ser, impide el crecimiento del negocio. Cuando empieza a haber desorden es un síntoma inequívoco de que hay que cambiar el sistema”.

Honda de México (2 100 trabajadores)

Uno de los modelos más eficientes para las transnacionales ha sido el sistema que los japoneses comenzaron a instrumentar después de la segunda guerra mundial, conocido como “manufactura esbelta”. Toyota fue quien lo creó, pero la mayoría de las empresas grandes lo utiliza. Este modelo tiene una manera de conceptualizar el proceso de producción, desde la materia prima hasta la finalización del producto. El principio de esta filosofía es la aplicación del sentido común para disminuir el desperdicio en todas las áreas de las fábricas.

Rubén Reséndiz, director de Relaciones Públicas y Gubernamentales de Honda de México, cree en la eficiencia de este sistema horizontal: “Honda lo utiliza en todo el mundo desde hace más de 60 años. Yo llevo 20 aquí y la verdad es que es un sistema donde los trabajadores nos sentimos tomados en cuenta”. A pesar de las dificultades de adaptación a este esquema, Reséndiz sostiene que la comunicación fluye de manera más horizontal: “Todos sabemos los problemas a los que se está enfrentando cualquier área, por lo que podemos proponer soluciones. También podemos llegar a hablar con el presidente de la empresa. Eso hace que se den relaciones y procesos más sanos”. **m.**

Imposición espectacular

POR JUAN LANZAGORTA VALLÍN

En las últimas décadas, nuestra ciudad se ha visto invadida por una forma de publicidad que lesiona la calidad de vida de sus habitantes. La presencia de anuncios espectaculares en el paisaje urbano representa un problema para los ciudadanos desde el punto de vista de la espacialidad y de las nociones de apropiación e identidad de nuestro entorno. No se trata en este caso de hacer señalamientos desde la perspectiva romántica que intentaría visualizar una imagen urbana desde su perfil tradicional, sino desde la condición que impone al ciudadano el consumo de imágenes comerciales de las que no puede abstraerse, y que lo convierten en su consumidor forzoso.

A diferencia de otros medios de comunicación donde el usuario tiene la posibilidad de aceptar o rechazar la publicidad comercial al cambiar de canal, apagar el aparato o cerrar la página —lo que lo hace en un actor activo en el consumo de imágenes comerciales—, en los anuncios espectaculares se impone la información a los ciudadanos sin la posibilidad de que éstos puedan interactuar: no sólo se trata, en consecuencia, de una sobreposición de barreras visuales ante el paisaje natural o urbano, sino de una directa imposición visual con su persuasivo contenido, que deja en el imaginario colectivo la idea de rendición o impotencia al verse impedida cualquier persona de rechazar, modificar, evadir o incluso escapar del entorno publicitario en el que no desea participar. Prácticamente —a decir de Jorge Villagómez— nadie puede escapar a la omnipresencia de las imágenes en la actualidad, están presentes en todos los nichos de la vida cotidiana, ya sea que se trate de sitios privados o públicos, y a todo lo largo y ancho de nuestra vida. Este problema ha sido estudiado por teóricos de la psicología ambiental, que nos refieren que estas condiciones ambientales generan la sensación colectiva de descontento pasivo que niega

una adecuada identidad en torno al espacio urbano, y una incomprensible y confusa pérdida de escala humana debido a las descomunales dimensiones de los mensajes.

En nuestro medio, la autoridad no sólo ha sido negligente sobre este tema, sino cómplice de la alteración y el deterioro de la calidad espacial de nuestra ciudad mediante el otorgamiento de permisos que favorecen y fomentan este atentado. Por ejemplo, hay municipios en la zona metropolitana de Guadalajara que rentan la infraestructura (que es de todos) para colocar descomunales anuncios comerciales con el objeto de obtener un beneficio económico que finalmente favorece los intereses personales de los políticos antes que los de la sociedad: los bonos para funcionarios públicos o aumentos desmedidos de sus emolumentos son dos ejemplos de ello.

En otros países (como es el caso de Canadá), aunque existe este tipo de instrumentos publicitarios, la reglamentación subordina el afán comercializador que deteriora el ambiente y el entorno, en favor del bienestar colectivo. Se establece para ello el derecho al disfrute del paisaje, tanto natural como urbano, y se pondera el derecho a la ciudad. En Guadalajara esta lucha, si no me falla la memoria, empezó en la década de los años setenta con el retiro de un anuncio luminoso espectacular instalado por la fábrica de calzado Canadá sobre la fachada de uno de los más relevantes edificios de estilo ecléctico afrancesado del siglo XX aún en pie en el centro histórico —obra del arquitecto Luis Prieto Souza—, debido a los esfuerzos de la sociedad civil organizada encabezada por la entonces naciente asociación Prohábitat.

A partir de aquella histórica ocasión, poco se ha hecho de manera seria al respecto de este agravio cotidiano que hoy invade y envuelve de manera cada vez más abrumadora a la ciudad. Es tiempo de que nuestros legisladores se pongan a trabajar en torno a este tema y de que la sociedad civil lo retome con argumentos, perseverancia y firmeza. **m.**

Colloquium

URBANISMO



FOTO: LAURA JIMÉNEZ



Las ciudades son más importantes que las naciones. Entrevista con Alain Bourdin

POR GERARDO LAMMERS FOTOS: PAULA SILVA

EL CRECIMIENTO DE LAS GRANDES METRÓPOLIS OBLIGA A REVISAR LOS PARADIGMAS DE LA SOCIEDAD: EL INDIVIDUO Y LA FAMILIA. PERO TAMBIÉN EL ESPACIO Y EL PATRIMONIO HISTÓRICO DE LOS CENTROS URBANOS DEBEN SER VISTOS DESDE NUEVAS PERSPECTIVAS. TAL ES EL TEMA DE TRABAJO DEL FRANCÉS ALAIN BOURDIN, QUIEN HABLA EN ENTREVISTA CON *MAGIS* SOBRE LOS DESAFÍOS QUE ENFRENTAN LAS GRANDES CIUDADES Y SUS HABITANTES EN EL CONTEXTO PRESENTE DE LA GLOBALIZACIÓN.



“Hay muchísimo trabajo por hacer para concienciar sobre la valorización de una sociedad cosmopolita”

“Hoy el individuo es el centro del mundo”: es la premisa central del libro *La metrópoli de los individuos* (ITESO), del sociólogo urbano francés Alain Bourdin, quien recientemente estuvo en Guadalajara. La contundencia de tal afirmación no sería entendible sin el desarrollo de las ciudades, y en particular de las metrópolis, que, en el entorno global, rompen con la noción de sociedades cerradas, estructuradas por medio de instituciones y sistemas normativos. “Ya nadie cree que existan leyes generales que regulen el funcionamiento de las sociedades, y menos aún de la historia”, sostiene el académico vecindado en París. En este sentido, la metrópoli contemporánea es, según sus palabras, “la gran ciudad conectada al mundo, aquella que debe su existencia al hecho de que constituya un cruce de flujos de toda índole, y no al hecho de que controle un territorio”.

Profesor del Instituto Francés de Urbanismo, en donde llevó a cabo el taller sobre Teoría de las mutaciones urbanas, Bourdin cristalizó en este libro su experiencia de investigación, así como la de un puñado de colegas suyos. A continuación presentamos una conversación derivada en buena medida de la charla que sostuvo en la Casa ITESO Clavigero con la socióloga Rossana Reguillo y con el arquitecto Juan Lanzagorta, en el marco de la Cátedra Alain Touraine.

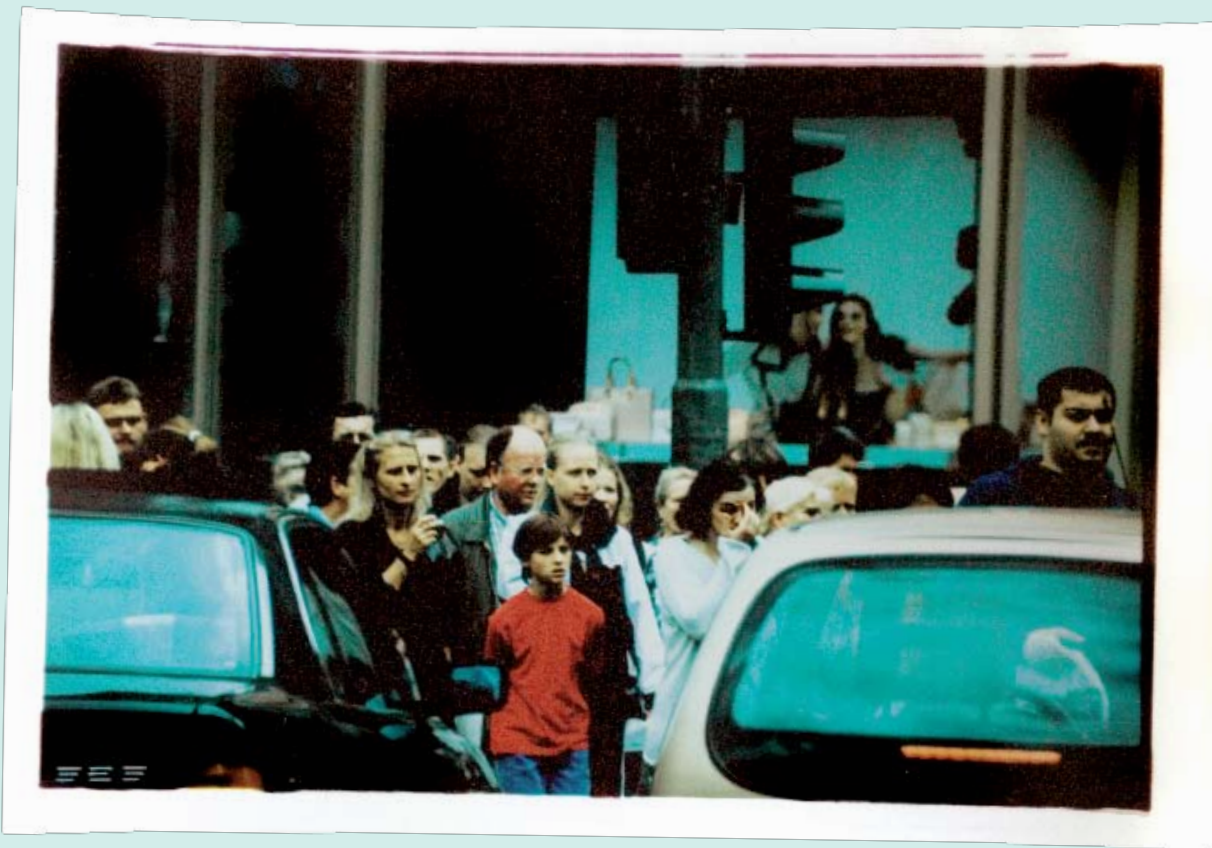
Usted habla de que fue en el Berlín del siglo XIX cuando el individuo se convirtió en el centro de la sociedad.

Efectivamente, esto está ligado a la creación del imperio alemán, precisamente cuando Prusia se anexó a las otras partes de lo que es hoy en día Alemania. Berlín era la capital y todos esos hechos históricos hicieron que Berlín tuviera un crecimiento demográfico vertiginoso. Hay que señalar que es la época en que comenzó la sociología: los sociólogos alemanes se interesaron por estudiar esa nueva sociedad alemana que estaba naciendo con el imperio, y fue entonces que descubrieron la importancia del individuo en esta nueva sociedad, y después se llevaron estos conceptos a Estados Unidos, concretamente a la Escuela de Chicago.

En su libro señala que “la civilización designa amplios conjuntos abarcadores, que no necesariamente determinan sociedades nacionales claramente definidas, ni territorios delimitados”. ¿Esta idea de que el individuo comienza a ser el centro de la sociedad vuelve obsoleta la división del mundo en países?

Hay dos respuestas: una sociológica y una política. Desde el punto de vista sociológico es verdad que el modo de estructuración social hace que las ciudades sean más importantes que las naciones en sí. La segunda respuesta, la política, es que una sociedad del individuo, que es también una sociedad de mercado, requiere un

Alain Bourdin es sociólogo y urbanista, profesor en la Université de Paris-VIII, y director del Instituto Francés de Urbanismo. Ha dirigido numerosas ediciones de revistas científicas. Entre sus libros más recientes están *La question locale*, *Un urbanisme des modes de vie* (en colaboración con Ariela Masboungi), *La proximité: Construction politique et expérience sociale*, *La métropole des individus*, *Les règles du jeu urbain: entre droit et confiance* y *Mobilité et écologie urbaine*.



“Creo que la migración bien puede ser portadora de riqueza. Desde luego que la migración implica el derecho de ser cosmopolita.”

Estado que la regule, por tanto el Estado tiene un papel que desempeñar, y una utilidad. Lo que planteo en mi libro es reinventar el papel del Estado en la sociedad.

¿Toda ciudad de gran crecimiento tiene vocación de metrópoli?

No. Yo pienso justamente que podemos tener ciudades con grandes concentraciones de población que no serán metrópolis porque no tienen el dinamismo económico ni social para devenir en metrópolis. Por ejemplo El Cairo, la capital de Egipto, es una ciudad muy grande pero no reúne las características para ser una metrópoli, y quizá nunca lo sea.

En una parte de su libro habla sobre Nueva York como la metrópoli “global” por excelencia (que ofrece concentración y multiplicidad de oportunidades y recursos, apertura, accesibilidad al resto del mundo, así como capacidad de aceptación y de integración de la diversidad). ¿Considera que los ataques terroristas del 11 de septiembre de 2001 son un parteaguas para repensar el concepto de ciudad?

Pienso que el 11-S es un acontecimiento importante, pero que está sobrevalorado. Se le ha dado una importancia exagerada debido a razones políticas. Y yo pediría en ese caso la explicitación de las razones políticas. Considero que hay una contradicción y un conflicto

entre las dinámicas urbanas metropolitanas actuales y las tentativas de cerrar ciudades. Y creo precisamente que aquellos que quieren cerrar el mundo o alguna parte del mundo se sirven del 11-S para justificar esto.

La migración es un tema ligado al de la metrópoli. Usted propone que es posible incorporar a los migrantes desde una perspectiva diferente a la del racismo.

Sí, creo que la migración bien puede ser portadora de riqueza. Desde luego que la migración implica el derecho de ser cosmopolita. No se pueden evitar las dificultades; sí las va a haber, pero en la medida en que se valore una sociedad cosmopolita se facilitará la solución del problema. Hay muchísimo trabajo por hacer para concienciar sobre la valorización de una sociedad cosmopolita. Y agregaría que la defensa de las identidades puede, en un momento dado, trabajar en contra de una sociedad cosmopolita. Hay que tener cuidado con eso.

Curiosamente, México es un país cuyos intelectuales han pensado y repensado el tema de la identidad. Octavio Paz, por ejemplo.

No conozco bien México, pero alcanzo a ver que el tema de la identidad es importante para ustedes por dos razones: el problema de la vecindad con Estados Unidos y el problema de las etnias indígenas. Pero esto



no es forzosamente negativo, ya que en última instancia podemos cuestionarnos a nosotros mismos nuestra identidad, al mismo tiempo que nos cuestionamos sobre el tema del cosmopolitismo.

El caos de la metrópoli como detonador de procesos creativos de reorganización social es otro de los muchos temas que aborda en su libro. ¿Considera usted las favelas brasileñas un caso paradigmático en América Latina, en donde se están dando soluciones creativas a problemas sociales específicos?

Yo no diría eso, pero tal vez las favelas sí podrían decirlo. Diría que la creatividad en las favelas también incluye a los narcotraficantes, a los pandilleros. En las favelas es posible encontrar una creatividad social extraordinaria, aunque no se puede generalizar.

¿Podría poner un ejemplo del caos como un detonador de procesos creativos relacionado con alguna metrópoli del primer mundo?

Para responder a esa pregunta tengo que aclarar que el término “caos” es ambiguo. Hay tipos de desorden bastante diferentes. Hay formas de caos que impiden

cualquier forma de organización. Por otra parte, hay formas de caos que dejan abierta la puerta a innovaciones. En algunas ciudades perdidas de Marruecos la pobreza es tal que no permite ningún tipo de organización de nada; por el contrario, en París hay un barrio histórico, tradicionalmente centrado en la venta al mayoreo de ropa, y esta actividad se ha desplomado y en su lugar ha llegado una serie de empresas de computación e informática, sobre todo pequeñas; dichas empresas se establecieron ahí debido a la degradación del barrio y han tenido un éxito tal que ya se habla de ese barrio comparándolo con el Silicon Valley californiano. Esas empresas jamás hubieran tenido la oportunidad de surgir si no hubiera existido este barrio degradado, y por ende, con rentas muy bajas.

Durante la presentación de su libro se habló del problema que enfrentamos como sociedades en relación con el debilitamiento de ciertas estructuras como la familia, por ejemplo.

En las sociedades europeas, definitivamente, la familia ha perdido importancia. Al ocurrir esto se debilita el



“México y Egipto son quizá los únicos países que pueden decir que tienen tanto patrimonio como Europa, o quizá aún más”

sentimiento de pertenencia. En un momento dado se pensó que la familia iba a desaparecer; sin embargo, lo que ocurrió fue que la familia se redefinió. De hecho, la familia es una red de individuos con relaciones muy sólidas, pero ya no es una institución. Esto se traduce, por ejemplo, en que en las relaciones entre padres e hijos el lazo afectivo sigue fuerte, pero es cada vez más difícil para los padres ejercer su papel de educadores. Las familias existen como el conjunto de lazos afectivos, pero de ninguna manera existen ya como una institución que organiza las cosas.

Señaló también que sobrevalorar el patrimonio es una enfermedad social grave ¿podría ahondar al respecto?

México y Egipto son quizá los únicos países que pueden decir que tienen tanto patrimonio como Europa, o quizá aún más. Definitivamente, México tiene una fuerza muy grande, precisamente por todo ese patrimonio, y de ninguna manera podemos reprocharle que se sirva de esa fuerza. Pero ello no impide la enorme importancia que se da al patrimonio en el mundo entero.

¿Pero por qué considera que la sobrevaloración del patrimonio tiene efectos negativos?

Porque la lógica de la conservación del patrimonio tiene que ver con detener el mundo, y el mundo no puede sobrevivir sin evolución y cambio. Entonces, cuando yo decido conservar el patrimonio estoy yendo en contra de la evolución del mundo. En lo personal, soy totalmente partidario de la defensa del patrimonio, pero no cuando se rebasan ciertos límites. Eso sería el fin de la humanidad.

¿Habría, entonces, que encontrar un término medio?

Sí, absolutamente. Ese término medio consiste en seleccionar cuál es el patrimonio que se va a conservar. Ése es el reto. Me preocupa mucho el hecho de que no se quiera escoger.

¿De qué manera está usted interesado en el estudio de la metrópoli en su relación con ese contexto que la hace sustentable, como pueden ser los recursos naturales, ahora que el tema de la ecología se ha vuelto tan urgente?

Definitivamente este concepto del desarrollo sustentable se va a plantear, y ante todo en las grandes ciudades.



“La lógica de la conservación del patrimonio tiene que ver con detener el mundo, y el mundo no puede sobrevivir sin evolución y cambio. Soy totalmente partidario de la defensa del patrimonio, pero no cuando se rebasan ciertos límites. Eso sería el fin de la humanidad”

¿Pero el asunto de la sustentabilidad no es esencial en el estudio y el análisis de las metrópolis?

Todavía no, pero va a llegar a serlo. Hablando concretamente del calentamiento global, esto se va a plantear en las metrópolis desde un punto de vista económico y social, pero también tomando en cuenta a la industria. Eso va a estar en juego en la industria y en la construcción de casas habitación, y también en el transporte. El segundo aspecto es la cuestión de la contaminación y la relación entre contaminación y agua. Y hablando de eso, veamos el caso de la California, en donde el problema del agua es grave, crítico, en ciudades como Los Ángeles y San Francisco.

Durante la presentación de su libro habló sobre el asunto de rehacer ciudades donde ya existe una. Es una necesidad que tal vez exista en gran parte de las ciudades latinoamericanas, que no han tenido una debida planeación urbana.

Definitivamente, para hacer la ciudad sobre la ciudad hay que encontrar lugares de oportunidad. Estos lugares pueden ser, por ejemplo, los puertos, ya que los puertos cambian, dejando muchos espacios disponibles, liberando lugares. Por ejemplo, Río de

Janeiro: el puerto industrial cambió de lugar dejando liberados muchos espacios. Ahí es justo donde se pueden hacer grandes trabajos de desarrollo urbano. Otro ejemplo podría ser el actual aeropuerto de la ciudad de México: el lugar que dejaría libre sería un lugar ideal para hacer grandes obras. Asimismo, los asentamientos irregulares son lugares en donde se puede aprovechar para hacer desarrollos, pero no de grandes obras, sino de tipo ligero.

¿Se atrevería a dar sus impresiones sobre Guadalajara? El arquitecto Juan Lanzagorta decía que la capital tapatía está a medio camino entre una ciudad provinciana y una metrópoli.

Voy a tratar de responder de manera seria, y puede que te decepcione mi respuesta. Esta ciudad me causa una impresión que no alcanzo a expresar. Se parece a muchas otras ciudades, pero tiene ciertas especificidades y no alcanzo a precisar.

¿Cómo cuáles, por ejemplo?

Me da la impresión de ser una ciudad muy grande, pero a la vez muy tranquila. Pero si me invitan 15 días a estar aquí, podría hacer un poco de análisis, y responder esa pregunta (risas). **m.**

En la ponencia “La metrópoli como desafío político”, presentada en el Congreso del Estado de Jalisco, Alain Bourdin destacó que se debe considerar tres puntos importantes para el buen desarrollo de una ciudad: la reorganización del transporte público, una productividad económica favorable y una adecuada gestión de uso de suelo. Según lo que el urbanista dijo en esa ocasión, también es clave desarrollar una dinámica metropolitana que genere sustentabilidad, incentivando a las empresas a fin de lograr la concentración de inversiones que beneficien a la ciudad.

CORMAC MCCARTHY

El tejedor de pesadillas

POR JOSÉ ISRAEL CARRANZA

Ed Tom Bell, *sheriff* de un desvencijado rincón del sur de Estados Unidos, va cayendo en la cuenta de que su tarea hace mucho que dejó de ser el combate al crimen. Está ante algo peor. Inimaginablemente peor. Una matanza entre narcotraficantes, un maletín con dos millones de dólares extraviado, una mujer que ha debido huir, inútilmente, no sabe de qué (pero en su momento lo sabrá). Y el *sheriff* Bell, ya cerca de la jubilación, constata de qué poco le sirve vivir cuanto ha vivido (sus días en la segunda guerra mundial, la historia de sus ancestros, la confianza que por décadas le han brindado los habitantes de su condado eligiéndolo y pagándole para que los cuide). Entiende cada vez menos. O lo que entiende prefiere callárselo, pues es demasiado terrible. A lo sumo, deja entrever que lo que enfrenta es el Mal en su estado más puro. Mientras, Anton Chigurh, un asesino o una fuerza de la naturaleza, recorre una carretera, y en el asiento del copiloto lleva un tanque de aire comprimido y una pistola para matar reses.

Ojalá fuera una pesadilla: es una novela. Gracias al cine (los hermanos Ethan y Joel Coen la han llevado hace poco a la pantalla), posiblemente estará por ser la más célebre de su autor, Cormac McCarthy. Pero, más allá de esa celebridad, *No es país para viejos* es también uno de los mejores accesos a la obra de uno de los escasísimos clásicos en vida que es posible encontrar en la actualidad: por el estremecimiento y el desasosiego incesante que promueve su prosa seca, inapelable (una voz áspera, pero inolvidable), porque uno puede despertar a media noche con el presentimiento angustioso de lo que ocurrirá —e ir, enseguida, a la página en que quedó la lectura para comprobar que lo que está por ocurrir es cada vez peor—, es uno de esos libros decisivos con cuyos personajes pasaremos la vida

midiéndonos (como puede pasar con los personajes de Melville o con los de Dostoievsky). Y no es la única vez que McCarthy lo consigue.

Es poco lo que se sabe sobre este novelista. Pero es suficiente. Porque ha sido reactivo a las intrusiones en su intimidad (apenas el año pasado concedió su primera entrevista en televisión, nada menos que a Oprah Winfrey), las semblanzas suyas suelen ser escuetas: nació en Rhode Island, en 1933. A los 32 años publicó su primera novela, *The Orchard Keeper*, que había escrito mientras trabajaba en una tienda de refacciones para autos y luego de haber servido cuatro años en la Fuerza Aérea de su país. Su editor fue el mismo de William Faulkner. Pero antes de que ese libro viera la luz se marchó a Ibiza, de donde regresaría al cabo de cuatro años. Pronto comenzaron a llegar los premios y las becas, y también el éxito editorial para las historias sórdidas y a menudo escalofriantes de *Hijo de Dios* (la salvaje epopeya de un fugitivo acusado de violación) o *Meridiano de sangre*, novela que gira en torno al abominable y fascinante juez Holden, un gigante albino y calvo del que el crítico Harold Bloom ha dicho que es la figura más terrorífica de toda la literatura estadounidense (un «malvado digno de Shakespeare», añade). Con *Todos los hermosos caballos*, McCarthy recibió el National Book Award, y el Premio Pulitzer con *La carretera*, su título más reciente, que consigna el destino de un hombre y su hijo en un mundo desolado por el apocalipsis.

En las novelas de Cormac McCarthy, armadas siempre con las vidas de hombres y mujeres en el extremo de toda experiencia, cuando toda certeza es inservible (en un universo baldío y cruel, que por lo general se corresponde con la frontera entre Estados Unidos y México), lo que sucede es invariablemente atroz. Pero, también —y ésta es la maravilla—, en la conmoción que suscitan hay siempre un fondo de rispida, difícilísima e incomparable belleza. **m.**

Algunos libros de Cormac McCarthy

- ::El guardián del vergel (Debate, 2000)
- ::Meridiano de sangre (Debate, 2001)
- ::Hijo de Dios (Debate, 2001)
- ::No es país para viejos (RandomHouseMondadori, 2005)
- ::La carretera (Random House Mondadori, 2007)



Indivisa

DERECHOS
HUMANOS

Derechos

Seis imágenes,



Humanos

una radiografía

TEXTO: ANDRÉS VILLA FOTO: RAFAEL DEL RÍO COORDINACIÓN: PAULA SILVA



:: UNA MUJER QUE SUFRIÓ LA VIOLENCIA MÁS EXTREMA DE SU PAREJA DESPUÉS DE PEREGRINAR DE UNA DEPENDENCIA A OTRA SIN QUE NINGUNA AUTORIDAD ATENDIERA SUS DENUNCIAS POR MALTRATO.

:: UN PUEBLO INDÍGENA QUE SE RESISTE A LA INVASIÓN DE SUS TIERRAS Y A QUE SE LE IMPONGA UN PROYECTO TURÍSTICO QUE LO EXCLUYE.

:: UN RÍO EN EL QUE VERTEMOS EL DRENAJE Y LOS RESIDUOS INDUSTRIALES DE GUADALAJARA, Y QUE YA HA MATADO.

:: HORDAS DE TRABAJADORES MIGRATORIOS QUE PISCAN TOMATE EN SAYULA EN CONDICIONES DE SEMI ESCLAVITUD.

:: DOS JÓVENES INFLUYENTES QUE MATARON A OTRO MUCHACHO EN UN ACCIDENTE AUTOMOVILÍSTICO Y QUEDARON IMPUNES.

:: MILES DE CENTROAMERICANOS QUE SE JUEGAN LA VIDA EN TRENES EN MOVIMIENTO Y QUE SE ESCONDEN EN LOS ALREDEDORES DE LAS VÍAS POR MIEDO A QUE LOS EXTORSIONEN, LOS ASALTEN, LOS DEPORTEN.

LA SOLA ENUMERACIÓN DE ESTOS CASOS —SEIS ENTRE CIENTOS, TALVEZ MILES— NOS DA UNA IDEA DE LA SITUACIÓN ACTUAL EN MATERIA DE LOS DERECHOS HUMANOS EN JALISCO. SEIS SITUACIONES QUE EVIDENCIAN ESTRUCTURAS ECONÓMICAS, POLÍTICAS Y CULTURALES QUE ATENTAN CONTRA LA DIGNIDAD DE TODOS. EN OPINIÓN DE JORGE ROCHA, DIRECTOR DEL PROGRAMA INSTITUCIONAL DE DERECHOS HUMANOS Y PAZ DEL ITESO, ESTOS CASOS REFLEJAN UNA DESCOMPOSICIÓN GRAVE DEL SISTEMA ECONÓMICO Y POLÍTICO DE JALISCO: “HAY SIGNOS DE UNA CRISIS SOCIAL GENERALIZADA, PROBLEMAS SOCIALES QUE TRUENAN POR TODAS PARTES Y QUE NO SE ESTÁN ATENDIENDO”. ESTA CRISIS, DICE, TIENE TRES MANIFESTACIONES. EN PRIMER LUGAR, UNA POLÍTICA ECONÓMICA QUE ACUMULA LOS BENEFICIOS EN POCAS MANOS, EXCLUYE A LAS MAYORÍAS, EXPLOTA LABORALMENTE A LOS TRABAJADORES Y DAÑA SEVERAMENTE EL MEDIO AMBIENTE. EN SEGUNDO TÉRMINO, LA IMPOSIBILIDAD DE LA CLASE POLÍTICA DE RESPONDER A LOS PROBLEMAS QUE ESTA ESTRUCTURA ECONÓMICA GENERA. “SUS INTERESES ESTÁN EN OTRA PARTE, INCLUSO ESTÁN VINCULADOS A LO QUE GENERA LOS PROBLEMAS”, SEÑALA ROCHA. Y EN TERCER LUGAR, LOS MOVIMIENTOS SOCIALES DE RESISTENCIA QUE SE GENERAN A PARTIR DE ESTA CRISIS. EN DONDE HAY CONFLICTOS, HAY PERSONAS QUE ESTÁN HACIENDO ALGO POR CAMBIAR LAS COSAS. GENTE QUE NO SE CONFORMA, QUE LUCHA. “ESTO ROMPE CON LA IDEA DE QUE LA SOCIEDAD TAPATÍA ES APÁTICA [...] HAY GENTE QUE ANTE ESTAS SITUACIONES SE ESTÁ DEFENDIENDO, ALZA LA VOZ, SE ORGANIZA.”



DERECHO A LA JUSTICIA

Néstor Rodríguez Gómez y Mónica Licea Padilla, padres del joven fallecido.

“No hay nada peor que perder un hijo”

La madrugada del domingo 26 de noviembre de 2006, Christian Arias de la Torre y Xavier Álvarez del Castillo Ñínguez circulaban por la avenida Vallarta “aprovechando la sincronía de los semáforos”. Christian conducía una RAM; Xavier un Jetta. Presumiblemente, jugaban carreritas. Veloces. Valientes. Alcohólicos. Al mismo tiempo, Néstor Rodríguez Licea manejaba su “vocho” de regreso a casa por la avenida Enrique Díaz de León. A cinco cuadras de su destino, en la intersección de las avenidas, los dos coches, que se habían pasado el alto según varios testigos, lo chocaron y lo aventaron contra un poste de concreto.

Néstor murió instantáneamente.

Pero hay algo más en esta historia: ocho horas. Las ocho horas que las autoridades tardaron en notificar a los padres de Néstor. Las ocho horas en las que Néstor estuvo solo en la plancha del Semefo, y que su cartera permaneció perdida.

Unos minutos tardó Fernando Arias Pérez, padre de Christian y vocero del entonces gobernador

Francisco Ramírez Acuña, en llegar al lugar del accidente, mientras su hijo y su amigo —nieto del ex gobernador Enrique Álvarez del Castillo— recibían atención médica en hospitales privados. También tuvieron ocho horas para recoger los fierros torcidos del Volkswagen y para ponerse de acuerdo: iban a ochenta kilómetros por hora (el límite de velocidad que marca la ley para que no haya responsabilidad por homicidio culposos).

Ha pasado más de un año. Néstor y Mónica, los padres del joven fallecido, han levantado un permanente aparato de difusión para buscar justicia: *blogs*, *chats*, contactos con la prensa, volantes, medios audiovisuales, manifestaciones... Una red ciudadana cuya única tarea es evitar que otra familia viva lo que ellos han tenido que sufrir.

El 31 de marzo de 2007, cuatro meses después de la muerte de Néstor, Xavier Álvarez del Castillo fue detenido por segunda vez por manejar en tercer grado de ebriedad.



DERECHO A UN MEDIO AMBIENTE SANO

María Guadalupe Tavares perdió a su padre, a su hermano y a su esposo luego de que cayeran en un pozo contaminado con aguas del Río Santiago.

“Los pulmones les explotaron. Eso fue lo que nos dijeron”

La noticia se ha repetido en la tele, en los periódicos, en la radio: el 13 de febrero de 2008 Miguel Ángel López, de 8 años de edad, murió después de caer al Río Santiago y de estar en coma durante 18 días.

Durante las dos semanas que Miguel permaneció en el hospital, las autoridades dijeron que el coma del niño se debía a que consumía drogas, a que se había golpeado en la cabeza o incluso, a que sufría abuso sexual. Después se comprobó que los médicos del Hospital General de Occidente le aplicaban un tratamiento para intoxicación por metales pesados y que habían encontrado restos de arsénico en su cuerpo.

Sin embargo, semanas después de la muerte del niño, el Instituto Jalisciense de Ciencias Forenses dictaminó que la causa de la muerte había sido una bacteria. El

arsénico que encontraron en el cuerpo se encontraba dentro de los parámetros tolerables, aseguró el doctor Mario Rivas Souza, director del Semefo.

Pero la historia tiene antecedentes. El 1 de mayo 2005, Ricardo García, ladrillero y habitante de Juanacatlán, descendió al pozo de su familia a recuperar un sombrero que se le había caído. Momentos después, se desplomó. Al ver que no salía del pozo, su hijo Humberto intentó rescatarlo, pero tampoco pudo salir. Dos hombres más, Baltazar Buendía y Gabriel Vázquez, acudieron a auxiliarlos y corrieron la misma suerte. Los cuatro murieron intoxicados. “Los pulmones les explotaron. Eso fue lo que nos dijeron”, relata María Guadalupe Tavares, quien perdió a su padre, a su hermano y a su esposo Baltazar. En agosto del año anterior, el río



DERECHO A UN MEDIO AMBIENTE SANO

María del Carmen Rocha, madre de Miguel Ángel, y su esposo Raúl Luna Mendoza sostienen un retrato del niño, quien murió después de caer al río Santiago.

“Ya no me voy a poner a llorar. Mejor voy a pensar en defendernos”

Santiago se había desbordado y sus aguas contaminadas se mezclaron con las del pozo.

Estas dos tragedias son sólo la parte visible de un problema histórico y complejo: durante más de 30 años, las aguas negras de la Zona Metropolitana de Guadalajara y los desechos tóxicos de varias empresas de El Salto se han vertido al río Santiago. Un marco legal laxo, la irresponsabilidad de las empresas y la negligencia de las autoridades han agravado el problema.

¿De dónde salen el arsénico y el plomo que envenenan las aguas del río? Nadie ha sido sancionado por ello. ¿Por qué las autoridades federales y estatales no han invertido en plantas para tratar las aguas negras de la ciudad?, ¿por qué se aprueba la construcción de fraccionamientos con cinco mil casas a 200 metros de su cauce?

“En la noche no puedes dormir, porque rasca y rasca y huele muy feo”, dice la señora Rosario Chávez, vecina del lugar, en el *blog limpiemoselsalto.blogspot.com*. “Aquí no se puede tomar leche ni queso, ni comer carne porque las vacas andan por el río. Tampoco verduras porque riegan con el agua del Santiago”.

Hoy, la contaminación es evidente. No es necesario tomarse un buche de agua para darse cuenta; basta con pasar un día en Juanacatlán para que las fosas nasales se irriten y sangren. El olor es insoportable. Cadáveres de perros y aves de corral se pudren en las orillas.

A pocos metros del lugar en el que Miguel Ángel cayó, algunos niños siguen jugando.



DERECHOS LABORALES

Una de las jornaleras en los alrededores de Sayula

“Nos dejan trabajar..”

Apenas amanece, el frío es intenso y entre los surcos ya caminan decenas de mujeres. En los bolsos de sus abrigos llevan lazos de distintos colores. Así distinguen las etapas en las que se encuentran las coles: “El rojo es para cosecharla en una semana”.

No han pasado ni dos horas y el frío se ha convertido en sofocante calor. Los gruesos abrigos caen y sólo queda el paliacate, inútil protección contra el sol.

Generaciones de mujeres trabajadoras en Sayula han creado una tradición difícil de cuestionar. María, jornalera, está conforme con su trabajo: “Nos dejan trabajar. Aquí cada quien decide cuánto quiere ganar”, dice. Ella forma parte de una cuadrilla de puras mujeres. Asegura que así están mejor, porque antes,

cuando eran supervisadas por hombres, les pedían su “mochada”: “Una vez, cuando todavía éramos grupos mixtos, un compañero me dijo: ‘el jefe de cuadrilla se fijó en ti. Y para beneficio de todo el equipo deberías de ofrecerte’. ¿Y por qué no vas y te ofreces tú?, le dije”.

Trabajan más de diez horas diarias, seis días a la semana, encorvadas sobre el surco, bajo el sol. Ganan poco más de cien pesos. Entre 700 y 900 pesos semanales; 2,800 al mes.

No hay conflicto. Los abusos que sufren por parte de las empresas que las contratan les parecen condiciones aceptables: “Nos dejan trabajar”. Sus madres así vivieron. Y las mamás de sus mamás también.



DERECHOS INDÍGENAS

Rocío Moreno y otros miembros de la comunidad coca de Mezcala.

“Nuestros antepasados lucharon con armas; nosotros con la palabra”

Hace 200 años, en la isla de Mezcala, 400 indígenas cocas se enfrentaron a 8,000 elementos del Ejército Real Español. La disputa era por la tierra. Los invasores no pasaron. Dos siglos después la situación se repite. Despojo, invasión de terrenos comunales y un plan de desarrollo turístico amenazan a esta comunidad.

El gobierno del estado ha iniciado un proyecto de explotación turística para la isla de Mezcala. Se pretende declarar patrimonio histórico y cultural a la antigua penal que corona la isla, y crear un fideicomiso que excluye a la comunidad. Los habitantes de Mezcala no quieren seguir los pasos de sus vecinos de Chapala y Ajijic. Temen que su comunidad se convierta en pasarela folclórica al servicio de los extranjeros: “Ya llegó el progreso a Mezcala, eso nos

dicen”, comenta Rocío Moreno, vocera de los comuneros. “Que los chayoteros y pescadores tendrán que dejar sus tierras pero podrán vender agüitas y refrescos. O ser vigilantes o jardineros.”

Los comuneros tienen un título virreinal de 1668 que demuestra la propiedad comunal de sus tierras, y una Resolución presidencial de 1974 que legaliza su ejido. Estos documentos prohíben la venta de tierras a particulares. Sin embargo, se han construido casas de recreo para familias de Guadalajara.

Estos mujeres y hombres se mantienen firmes y dicen que, al igual que hace dos siglos, los invasores no pasarán.

Hace 200 años eran 400. Hoy son más de 14,000.



VIOLENCIA DE GÉNERO

Iris Martínez denunció que era maltratada por su pareja, pero las autoridades no la protegieron.

“No hay que tener miedo”

Iris conoció a Manuel en la fábrica de componentes electrónicos en la que trabajaban: “Lo conocí como un hombre trabajador y sin vicios, muy amable. No tomaba, no fumaba, no salía de parranda”. Vivieron cinco años como pareja y tuvieron dos hijos.

El cierre de la fábrica y el despido inició la pesadilla. Primero fueron celos: “Me decía: ‘ya no te voy a ver todos los días, a dónde vas, qué haces, con quién hablas...’”. Luego, envidia. Iris encontraba trabajo con más facilidad y mejor pagado. “El decía: ‘¿por qué entra primero ella si yo soy el hombre?’”.

Después comenzaron los abusos, las amenazas contra su familia: “Uno a uno van a caer. Y tú serás la última”, le decía. Le siguieron empujones, sometimiento, abuso sexual. Iris trató de proteger a sus hijos; cuando él la maltrataba físicamente, fingía que era un juego para que

los niños no sufrieran. No funcionó.

Después de una golpiza, Iris decidió demandarlo. Acudió a la Cruz Verde por un parte médico. Lo obtuvo, pero le dijeron que “hacían falta otros dos para proceder con la demanda”. No le dieron comprobante: “Ven y con tu puro nombre te lo checo aquí en la computadora”. En la Procuraduría de Justicia no la trataron mejor: fichas, colas, trámites: “Me sentí sola. Me sentí como un número. Somos un expediente... no somos personas”.

Aguantó. Esperó. Finalmente decidió: se iría con sus hijos a un lugar seguro. Pero Manuel se enteró antes. “Todo fue muy rápido”, relata Iris. “Sacó la pistola y le disparó a mi niña en la cabeza...”

Manuel mató a sus tres hijos, a su suegra y después se suicidó. Sobrevivió un bebé de ocho meses de gestación. Ahora sí, todos preguntan. Ahora sí, todos quieren saber.



MIGRACIÓN

Dos migrantes centroamericanos que pidieron se protegiera su identidad, suben al tren en movimiento.

“A la hora que salga nos vamos a ir. Si Dios quiere”

El sol se esconde y la luz apenas rebasa los techos de las bodegas junto a las vías. Un grupo de hombres descansa en un improvisado “día de campo” sobre las afiladas piedras. Nos acercamos. Saludan con un fallido intento de acento local. Nos invitan a sentarnos. Les hablamos de nuestra intención. Les mostramos el número anterior de MAGIS.

—Tú tienes camioneta del año —responde uno de ellos, que no se anima a dar su nombre pero pide que le llamen Vico. Ustedes los ricos no entienden. ¿Quieren hacer un reportaje chingón? Súbanse con nosotros. Desde Coatzacoalcos hasta la frontera.

Finalmente aceptan hablar con la promesa de que podrían ver sus retratos en la versión *web* de la revista. Si tienen suerte, será desde un *ciber* en San Diego, Nueva York o Los Ángeles. Si no, desde Honduras o Guatemala.

La charla es agradable pero el miedo no es fácil de

ocultar. Los que viajan por primera vez lo llevan marcado en el rostro: 17, 19, 22 años.

Los problemas del viaje son muchos: el frío, los guardias, los mismos compañeros, la migra, los robos. No viajan con dinero porque se lo roban. Ese día, dicen, caminaron como 40 kilómetros porque se perdieron en la ciudad. Se encontraron con la policía y se echaron a correr.

Cuentan que han visto morir bajo las ruedas del tren a mujeres con niños (“la Bestia”, “el Trenzudo”, “el Demoledor”, “el Diablo”, “la Bestia de Acero”).

—¿Por qué? —le pregunto a Vico.

—Tú no tienes hijos, ¿verdad? Tú no sabes lo que es que tu niña te pida hojas pa’ la escuela y no tengas con qué.

A lo lejos se oye el tren. Recortados contra la luz de la locomotora surgen muchos más. Anónimos.

Vagón a vagón, la oportunidad se escapa. **m.**

Ergo Sum

RELIGIÓN



Foto: Cortesía Don Doll, SJ /www. SJWEB.INFO

LA UTOPIÍA Y LOS SUEÑOS DEL PADRE NICOLÁS

POR LUIS JOSÉ GUERRERO FOTOS: AGENCIAS

EL 19 DE ENERO PASADO, 225 JESUITAS DE TODO EL MUNDO REUNIDOS EN ROMA ELIGIERON A ADOLFO NICOLÁS PACHÓN COMO SU NUEVO SUPERIOR GENERAL. ¿QUÉ ES LO QUE VIERON EN ESTE HOMBRE DE 71 AÑOS PARA ENCARGARLE LA DIRECCIÓN DE LA ORDEN RELIGIOSA MÁS GRANDE DEL MUNDO, CON 20 MIL RELIGIOSOS (SACERDOTES Y HERMANOS), 200 UNIVERSIDADES Y MILES DE OBRAS SOCIALES Y CULTURALES EN 127 PAÍSES?

UN PRIMER ACERCAMIENTO A SU PERSONA Y A SU TRAYECTORIA REVELA ALGUNOS DE LOS RASGOS QUE HAN DISTINGUIDO A LA COMPAÑÍA DE JESÚS A LO LARGO DE SU HISTORIA: UNA SÓLIDA FORMACIÓN TEOLÓGICA (DOCTOR EN TEOLOGÍA POR LA UNIVERSIDAD GREGORIANA Y LIBROS PUBLICADOS, COMO *LA TEOLOGÍA DEL PROGRESO*); APERTURA PARA EL DIÁLOGO CON OTRAS RELIGIONES Y TRADICIONES ESPIRITUALES (HA TRABAJADO 43 AÑOS EN ASIA, ESPECIALMENTE EN JAPÓN, EN DONDE LOS CRISTIANOS SON MINORÍA FRENTE A BUDISTAS Y SINTOÍSTAS); SENSIBILIDAD Y CERCANÍA CON LOS POBRES (HA TRABAJADO CON REFUGIADOS FILIPINOS EN JAPÓN Y EN MANILA) Y PRUDENCIA DIPLOMÁTICA PARA SOSTENER UNA RELACIÓN CON EL VATICANO NO EXENTA DE DIFERENCIAS.



Foto: Cortesía Don Doll, SJ /WWW. SJWEB.INFO

Adolfo Nicolás Pachón, SJ con el papa Benedicto XVI en audiencia días después de haber sido electo Superior General de la Compañía de Jesús durante la 35 congregación general (Enero 2008).

“Todos vosotros me habéis dado un saludo muy generoso, ofreciendo vuestro apoyo y ayuda. Uno me ha dicho en un susurro: ‘¡No te olvides de los pobres!’ Quizá éste es el saludo más importante.” Así habló en una de sus primeras declaraciones el padre Adolfo Nicolás Pachón, SJ, cuando fue elegido, hace unas semanas, prepósito general de los jesuitas.

El padre Nicolás encabeza, a partir del 19 de enero de 2008, la orden religiosa más grande del mundo, con 20 mil religiosos (sacerdotes y hermanos), 200 universidades, con más de un millón y medio de estudiantes, 700 colegios y miles de obras sociales, culturales y religiosas en 127 países. Los jesuitas españoles dicen que Adolfo Nicolás Pachón es alegre, de gran apertura, sencillo, inteligente, ecuménico y apasionado por el diálogo con las diferentes culturas. Para muestra un botón: cuando atendió por primera vez a la prensa, luego de su elección, se rió de cómo los medios lo han catalogado como una combinación de dos de sus antecesores: el padre Pedro Arrupe y el padre Kolvenbach: “¿No saben que tengo 10 por ciento de Elvis Presley?”, bromeó.

El español Nicolás fue provincial de Japón durante muchos años. Los jesuitas que lo conocen alaban su simpatía y sencillez; afirman que es “persona sencilla, de pocas palabras, preciso en el hablar, muy agradable”. Otros hablan de su gran inteligencia, su capacidad para gobernar. Su amigo, el jesuita Fernando García Gutiérrez, subraya su talante ecuménico, “su deseo de

la influencia mutua entre Oriente y Occidente”. En su primer encuentro con los periodistas, Adolfo Nicolás habló de su experiencia en Japón y sobre cómo el diálogo con el budismo le ha enseñado a repensar su propia fe. Está muy interesado en el diálogo interreligioso y entre culturas; concibe la espiritualidad como un modo de profundizar en las cosas.

José María Fernández Martos, jesuita, quien fuera provincial de España, y también amigo suyo, nos resume así su perfil: “Destacaría, primero, una gran sensibilidad para el diálogo con la cultura. También su apertura desde la convicción de que sólo se salva aquello a lo que amas” y su compromiso social al vivir en barrios pobres en Manila y Japón. Posee “una gran capacidad de análisis crítico en profundidad de las cosas. Toma las monedas no por el valor aparente, sino por el valor sopesado, tanto de la fe, como de la Iglesia y la sociedad”. Toda su vida se ha preocupado por los pobres y ha estado cerca de ellos; en Tokio, por ejemplo, trasladó el teologado jesuita a un barrio pobre, similar a aquel en que vivió en Filipinas. Fernández Martos, como muchos, menciona su sentido del humor y su alegría: “Te ríes con él”, como seguramente notaron los asistentes a su primera misa cuando, durante la homilía, se rió a gusto de que lo denominasen “papa negro”.

En la Congregación General 35, que inició en enero, cuando contaban los votos de la elección del nuevo general de los jesuitas y quedó claro que Nicolás sería el elegido, “el aula prorrumpió en aplausos”, narra el



Foto: Moisés Zúñiga Santiago / Cuartoscuro

Una mujer tzotzil, perteneciente a la organización civil Las Abejas, durante la víspera de la conmemoración del décimo aniversario de la masacre de Acteal. Los jesuitas atienden la parroquia de San Pedro Chenalhó desde 1998.

jesuita Ernesto Cavaza, y agrega: “Al final del conteo, el nuevo general hizo el juramento de rigor mientras se le informaba al Papa del resultado”. Mientras recibía el saludo de sus compañeros jesuitas en el aula de la Congregación, un jesuita asiático invitaba al padre Nicolás a ponerse una prenda de vestir oriental como símbolo de bienvenida y acogida.

EL ESTILO JESUÍTICO

En contraste con otras espiritualidades católicas y con otras órdenes religiosas, ya desde Ignacio de Loyola, fundador de la Compañía de Jesús, los jesuitas están entusiasmados por el mundo. Eso explica su decisión de llevar el Evangelio al mundo sin salir de él, pero también la tentación de valerse de medios muy “terrenales” para alcanzar fines espirituales.

Esta actitud, calificada con mayor o menor benevolencia como “ambigua”, “ambivalente” o “política”, puede ser descrita como una tensión entre dos polos: por una parte, la afirmación apasionada y jubilosa del mundo, y por otra, un relativismo casi escéptico.

Karl Rahner, el más grande teólogo jesuita del siglo XX, hace notar que la afirmación jesuítica del mundo “sólo se entiende realmente cuando se explica cómo un solo espíritu pudo impulsar a los animados por él en los siglos XVII y XVIII a construir iglesias barrocas con su alegre exceso de clara justificación del mundo y, simultáneamente, a marcharse a las lejanas misiones a morir por Cristo en las hirvientes fuentes del Japón o

atormentados en las jaulas de bambú de Tonking”.

Por tanto, nada tiene de extraño que los avatares de la historia hayan empujado con frecuencia a la Compañía de Jesús hacia los bastidores del poder y, alguna vez, hasta el proscenio de las tragedias políticas. Esta manera de actuar está relacionada con la preocupación radical del hombre moderno por la construcción del mundo y, con él y por él, de su propia existencia, lo que origina un humanismo de tipo nuevo que se conecta con nuestra civilización técnica. El mundo es, para los jesuitas, el contorno que nos hace humanos; el mundo es tarea y responsabilidad del hombre, materia de su creación personal.

En el curso de la historia de la Compañía de Jesús, este estilo se ha reconocido por la adaptación a las exigencias de la época, por su actividad cultural, el amor por las ciencias o la aceptación del individualismo del renacimiento y el alegre humor del barroco. Así, dice Étienne Borne, “por dondequiera que el mundo está a punto de cambiar, hay siempre un jesuita para inventar una manera de ser más moderna que las modernas, al mismo tiempo que una especie de desprendimiento y de elegancia inasible, lo vuelve sospechoso a todos los poderes establecidos”.

Otro rasgo sobresaliente es su movilidad. Jacques Duquesne lo explica así: “Adaptándose a todas las situaciones son capaces de abandonar sin titubeos —por razones superiores y no siempre evidentes para los no iniciados— tal forma de apostolado que practicaban por

Formación y cargos de Nicolás Pachón, SJ.

- ::1953, inicia el noviciado en Aranjuez (Toledo).
- ::1960, licenciado en Filosofía por la Universidad de Alcalá de Henares (Madrid).
- ::1964-1968, estudia teología en Tokio.
- ::1967, ordenado sacerdote en Japón.
- ::1971, doctor en Teología por la Pontificia Universidad Gregoriana de Roma. Se incorpora a la Universidad de Sophia en Tokio como profesor de Teología Sistemática.
- ::1978-1984, director del Instituto Pastoral de Manila.
- ::1991-1993, rector de la casa de estudiantes jesuitas en Tokio.
- ::1993-1999, provincial de Japón.
- ::2004-2008, moderador de la Conferencia Jesuita de Asia Oriental y Oceanía.
- ::2008, Preósito General de la Compañía de Jesús.



Foto: Pablo M. Díez / Archivo ABC

Humilde casa de latón de la calle Sekibara, en el distrito de Adachi, a las afueras de Tokio, donde vivió el padre Adolfo Nicolás en 1997.

años y consagrarse enseguida a explorar vías menos conocidas. Sin duda, es que están animados por el espíritu de pobreza más profundo: el desprendimiento con respecto de su propia obra”. La misma tensión, otra vez: entusiasmo en la tarea terrena, desapego de ella.

La Compañía de Jesús es conocida en todo el mundo por sus universidades y colegios. Entre quienes estudiaron con los jesuitas, un grupo numeroso, están desde Descartes hasta Bill Murray, desde San Juan de la Cruz hasta Fidel Castro. Ser o haber sido alumno de una institución confiada a la Compañía de Jesús implica, más que ser parte de una lista donde hay personajes famosos, trascender el propio ámbito para llegar a situarse en un horizonte que abarque a la diversidad de la humanidad. Por eso, ya desde el siglo XVI, la Compañía ha promovido el arte como un medio para el encuentro entre diversas tradiciones culturales, el recurso a la ciencia como un instrumento privilegiado para el diálogo, la constitución de equipos internacionales como expresión del carácter plural de una organización que aspira a la universalidad. Las múltiples y diversas tareas educativas emprendidas por los jesuitas se caracterizan por la ausencia de uniformidad en corrientes, métodos y técnicas. ¿En qué consiste entonces la aportación educativa de las instituciones jesuíticas?

LA EDUCACIÓN IMPARTIDA POR LA COMPAÑÍA DE JESÚS

La educación inspirada por la cosmovisión de Ignacio de Loyola afirma el mundo como el espacio para ejercer la libertad, al mismo tiempo que señala el amor de Dios como más fuerte que la debilidad humana, lo que abre la posibilidad de discernir y encontrar el camino para la construcción del bien, que se encarna en la justicia, en la solidaridad, en la libertad, en el respeto a los derechos de todos. En ese sentido, la educación jesuítica entiende la formación como una oportunidad para desarrollar una conciencia y un modo de proceder que busque, ante todo, la realización de las personas y la construcción de una sociedad más justa y más humana, así como el conocimiento de la circunstancia histórica, social y cultural del grupo humano al que se pertenece. Por eso, impulsa la interdisciplinariedad (pues cada ciencia es insuficiente en sí misma para explicar la totalidad), la reflexión (porque adueñarse de conocimientos no humaniza en sí mismo), una actitud crítica ante la cultura (para captar las consecuencias que encierra lo que se estudia), y el trabajo en conjunto, ya que un mundo global pide trabajar juntos frente al gran cambio que experimenta la sociedad actual.

Nicolás Pachón, SJ, habla español, japonés, inglés, francés, italiano, latín, griego y catalán.

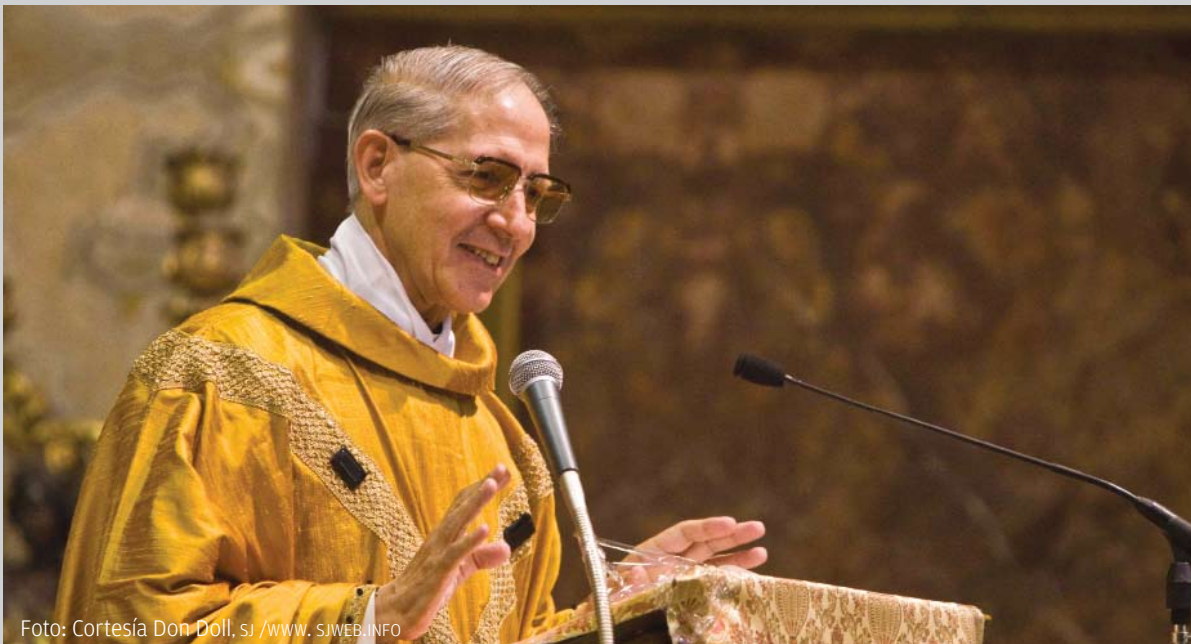


Foto: Cortesía Don Doll, sj /www.sjweb.info

Adolfo Nicolás, SJ, preside la primera misa de acción de gracias luego de su elección como Superior General de la Compañía de Jesús. (Enero 2008)

La realización de todos estos propósitos se antoja difícil. Por eso, el padre Adolfo Nicolás es realista, al mismo tiempo que plantea una utopía respecto a la labor que la Compañía tiene en la actualidad, al comienzo del mandato de su 29 superior general.

LOS RETOS Y LA UTOPIA DEL PADRE NICOLÁS

Antes de la Congregación General, el padre Nicolás expresaba sus esperanzas ante la proximidad de la asamblea. Decía que esperaba que la Congregación General 35 fuera realista y esto parece sugerir que es lo que espera de toda la Compañía. En concreto, hablaba de la “crisis de contenidos, de gestión y de esperanza” por la que pasó la Congregación General anterior, la número 34. Esta fuerza colocada en “lo realista” es distintivo de los jesuitas, y es un rasgo fundamental para comprender al padre Nicolás.

En segundo término, el nuevo general quiere que la Compañía sea transparente, que haya un “franco y honesto reconocimiento de aquello en que vamos mal, lo que falta en nuestras vidas, lo que se ha distorsionado o herido en nuestro espíritu, lo que necesita conversión o reforma radical”. Afirma que su esperanza es poder realizarlo. En tercer lugar, desea que la Congregación General se viva como un acontecimiento del corazón. Para el padre Nicolás, la Compañía está en “un tiempo de intensa búsqueda [...] donde las preguntas y las respuestas no vienen linealmente, sino que danzan dentro de nosotros y en torno a nosotros, al ritmo de fraternal y humilde apertura mutua”, de manera que toda la Compañía debe compartir la misma esperanza, la misma intensidad de la búsqueda, la misma voluntad de cambio para ser guiados por el Espíritu.

El padre general cree que hay algo importante en la vida religiosa que requiere atención y no la está obteniendo.

Y se pregunta: “¿es suficiente que estemos contentos con nuestra vida y mejorando nuestro servicio y ministerio?, ¿no es también un factor importante la percepción de la gente (...)?, ¿cómo puede ser que obtengamos tanta admiración y tan poco seguimiento?”.

Estamos en una época de cambio acelerado, dice el padre Nicolás, las nuevas tecnologías hacen la diferencia. Quizá cierta moderación al usarlas sea buena para la Compañía, pero “tal vez no”. Por eso, el nuevo padre general y su consejo deben “usar la libertad para discernir y elegir los mejores medios” para sacarla adelante.

El padre Adolfo Nicolás también sueña. Por eso, en su primera homilía se refiere a nuestra misión en el mundo: estamos aquí para servir. Éste es un claro mensaje sobre cuál es nuestra misión como pueblo de Dios. Dios nos hace servidores. Isaías nos dice: servir agrada al Señor. Servir es lo que cuenta. Después dice cuál es la fuerza del servidor. La fuerza del servidor es Dios. Nosotros no tenemos otra fuerza. “Ni las fuerzas externas de la política, de los negocios, de los medios de comunicación, ni la fuerza interna de la investigación, del estudio, de los títulos. Solamente Dios. Como los pobres.” Enseguida, el padre Nicolás afirma: “estamos todas las naciones geográficas, pero quizá existen otras naciones, otras comunidades no geográficas sino humanas que reclaman nuestra asistencia: los pobres, los excluidos. En este mundo globalizado aumenta el número de los que son excluidos por todos. De los que son disminuidos, porque en la sociedad sólo tienen cabida los grandes, no los pequeños. Todos los desaventajados, los manipulados, todos éstos son, quizá para nosotros, estas naciones”.

“No te olvides de los pobres”, le recordó aquel jesuita cuando fue nombrado general de la Compañía. Quizá ésa sea la utopía del padre Nicolás, que la nación de la Compañía de Jesús, de sus obras, de sus universidades, sean los pobres. **m.**

Libros de Nicolás Pachón, sj:
Teología del Progreso. Génesis y desarrollo de los teólogos católicos contemporáneos.
Sígueme, Salamanca, 1972.

Directrices espirituales de San Ignacio en sus cartas a los nuestros. Alcalá de Henares, 1960.

El horizonte de la esperanza: La vida religiosa hoy.
Sígueme, Salamanca, 1978.

LOS RETOS EN PUERTA

POR DAVID FERNÁNDEZ, SJ



Foto grupal de los miembros de la Congregación General 35. Los 225 delegados fueron electos democráticamente en cada una de sus provincias. Además de elegir al nuevo general, tienen la misión de elaborar los documentos que guiarán la labor de todos los jesuitas

ENLISTO MUY BREVEMENTE ALGUNOS DE LOS PRINCIPALES DESAFÍOS QUE SE PRESENTAN AHORA A LA COMPAÑÍA DE JESÚS, AL NUEVO PADRE GENERAL, Y A LOS EGRESADOS DE NUESTRAS UNIVERSIDADES, EN ESE ORDEN:

La Compañía de Jesús sigue siendo llamada a realizar su misión en el mundo convulso y cambiante de hoy: servir a la fe en Jesucristo y promover, al mismo tiempo, la justicia. Pero esto ha de hacerse con todos los hombres y mujeres de buena voluntad. Por ello, está llamada también, desde su trabajo educativo, social y pastoral, a establecer un diálogo profundo, sincero y respetuoso con otras religiones y con culturas diversas a la nuestra. El trabajo horizontal con los laicos y el fortalecimiento consecuente de nuestra identidad jesuita, son temas ineludibles en este horizonte. En el cumplimiento de su misión, la Compañía tiene el reto de hacerse significativa y relevante para la suerte del mundo contemporáneo, y mediante ello, servir a la Iglesia.

LA COLABORACIÓN CON LOS OTROS

Algunas de las personas con las que los jesuitas colaboramos hoy día son laicos, no siempre cristianos, junto con otros que deberíamos considerar como compañeros más bien que meros colaboradores. La diferencia específica de nuestras vocaciones no debería ser un impedimento para que trabajemos juntos, hombro con hombro, al servicio del reino de Dios. Es claro, sin embargo, que esta colaboración requiere una

formación sólida tanto de parte de los jesuitas como de los que no pertenecen a la Compañía, para poder aceptar las situaciones que pudieran surgir, por ejemplo, cuando personas no-jesuitas asuman posiciones de liderazgo en instituciones de la Compañía, tales como los colegios y las universidades que nos han sido encomendadas.

Dentro del cuadro de colaboración con personas que no son jesuitas se sitúa la posibilidad de que algunas quieran establecer una relación más cercana y estable con la Compañía. El establecimiento de una Red Apostólica Ignaciana podría ser un modo eficaz de llevar adelante esta cooperación.

LA PASTORAL DE LA MOVILIDAD HUMANA

Emigración, desplazamiento y tráfico humano son problemas cruciales que afectan a amplios sectores de la población, y que forman parte de una realidad global cada vez más compleja. Para responder adecuadamente a estos problemas, los jesuitas necesitamos formular estrategias individuales y colectivas.

Factores políticos, culturales, económicos y sociales, a los que hay que añadir los desastres naturales, son las causas de la degradante situación que aflige a tantos de nuestros contemporáneos. Las consecuencias concretas



Foto: Reuters

Una mujer mira la exposición que rememora la masacre de los seis jesuitas y dos de sus colaboradoras en El Salvador, asesinados el 15 de noviembre de 1995.

son la inseguridad en la que viven muchos, la violación de los derechos humanos, la falta de medios para satisfacer las necesidades básicas del ser humano.

La Compañía de Jesús realiza una labor intensa en estos campos. Pero el número decreciente de jesuitas y la falta de recursos económicos ponen un límite a nuestra cooperación en la solución de estos problemas.

EL GOBIERNO EN LA COMPAÑÍA

Siendo éste un tema estrictamente interno, es hoy por hoy un imperativo nuestro el encontrar formas organizativas eficaces para responder ágilmente a los desafíos de la realidad en un mundo globalizado. Son tres los niveles que habremos de atender: el gobierno general de la Compañía, el gobierno de las Provincias, y el gobierno local.

El Padre General ha sido electo precisamente para ayudar a la universal Compañía a cumplir esta misión. Él particularmente ha recogido para sí el reto de mantener vivo entre nosotros los jesuitas el desafío de los pobres, como una nación dispersa en el mundo entero, de suerte que podamos responder a sus dolores y aspiraciones. Más concretamente, el padre Nicolás deberá dar cauce a los deseos de la Congregación General de acudir en apoyo al desarrollo de África, y a la integración de China a la comunidad de naciones.

LOS DESAFÍOS PARA NUESTROS EGRESADOS

Si al árbol se le conoce por sus frutos, todos nuestros egresados, forjados al calor de los ideales jesuitas, hombres y mujeres ya profesionales, deberán ser capaces de trabajar y participar en un país que pueda transformarse sin renegar de sí mismo; deberán aceptar ocuparse del desvalimiento común de los humanos y atender a la diversidad de las marginalidades que nos separan de la fraternidad común. Deberán poder obrar convencidos de que el bien que hemos de producir y aumentar es la humanidad compartida, la filiación sin distinciones, la realización del amor y la justicia según la voluntad del Padre. Tendrán que actuar con la confianza puesta en corregir los efectos de las escandalosas diferencias sociales o de género que nos agobian.

El reto, para decirlo en síntesis, es: que en el ejercicio de su profesión los ex alumnos jesuitas busquen siempre colaborar activa y eficazmente en el cambio social que nuestros países necesitan con urgencia.

Además de ser profesionistas técnicamente capaces, esperamos que tengan una visión humana y evangélica de lo que deben ser la sociedad y las relaciones entre los seres humanos. Queremos egresados competentes, conscientes y compasivos, capaces de entender, sentir y colaborar con los demás en la edificación de una sociedad libre y solidaria. Como reza nuestra divisa: que sean hombres y mujeres con y para los demás. **m.**

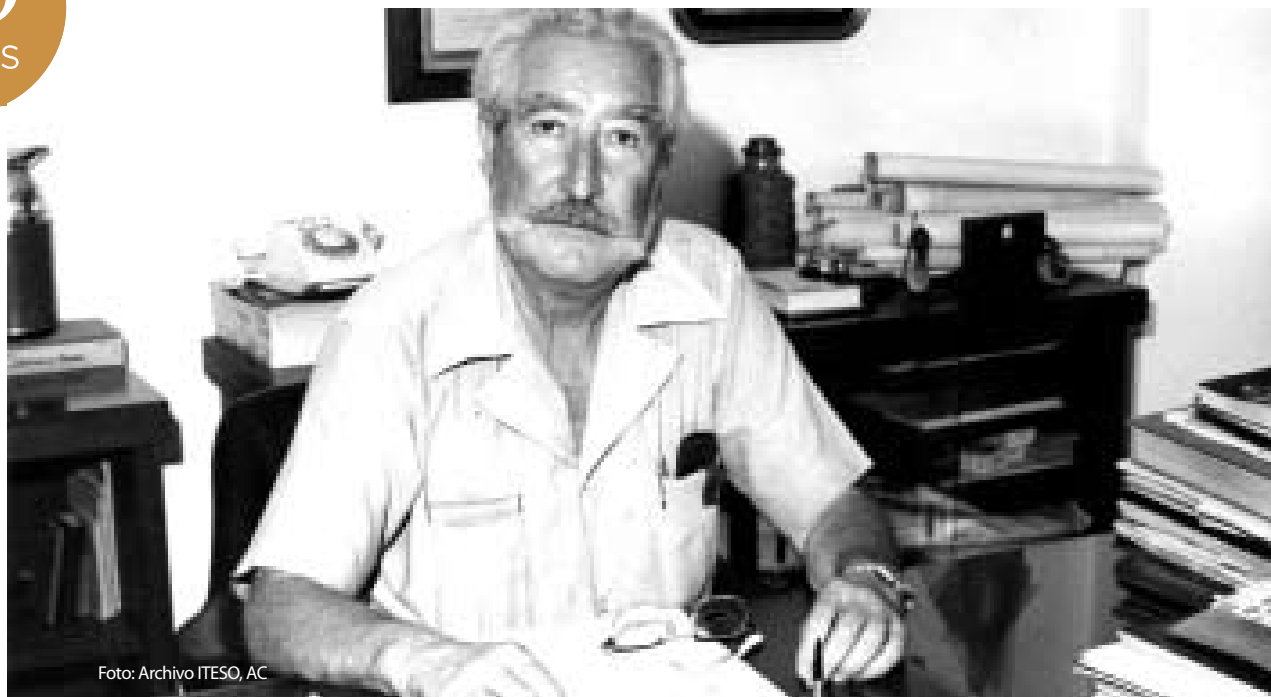


Foto: Archivo ITESO, AC

“Queríamos profesionistas que no fueran un fraude, que salieran lo mejor preparados posible, y al mismo tiempo que ejercieran su profesión de acuerdo con sus creencias.”

José Fernández del Valle

Precursor del espíritu del ITESO

POR KARINA OSORNO

Hablar de José Fernández del Valle, primer rector del ITESO y primer presidente del Consejo Directivo de la Asociación Civil de la Universidad, implica necesariamente hablar del origen mismo del instituto y de su espíritu distintivo. Como integrante de aquel grupo de fundadores que vieron en el proyecto de construcción de una alberca, la posibilidad de crear una universidad que promoviera la unidad entre la ciencia y los valores humanos, José Fernández del Valle sorteó los ataques y el acoso de opositores a la creación del ITESO y defendió el proyecto hasta su consolidación. Fue él quien pidió a las autoridades de la Iglesia católica que la formación académica del recién fundado instituto fuera encomendada a los jesuitas. Así, fueron designados para ello los jesuitas Jorge Villalobos, SJ, Ignacio Pérez Becerra, SJ, y Ramón Gómez Arias, SJ. Por su parte, los empresarios y padres de familia tenían la encomienda de sacar adelante el proyecto financiero de la institución.

José Fernández del Valle, luego de ser presidente de la Asociación, trabajó durante muchos años más como miembro del Consejo de Directores del ITESO. Encabezó las negociaciones para la donación de los terrenos en los que actualmente se asienta el campus y llevó adelante la construcción de los primeros edificios.

CONTRA CORRIENTE

El difícil comienzo del ITESO se agudizó debido a los ataques de los que fueron blanco los fundadores y sus familias. Pablo Fernández del Valle, hijo de don José, describió hace unos años, en entrevista con Laura Flores Barba, el asalto al edificio del ITESO, ubicado en aquel entonces frente a la rotonda de los Hombres Ilustres. Tomaron como rehén a su padre y destrozaron las instalaciones, el material y los equipos de la Universidad: “Él estaba en la rectoría y llegaron hasta allá los mafiosos, sacaron a todos y a él lo agarraron y lo pasearon por todo el edificio con una pistola en la cabeza. Destrozaron lo que tenían a su paso. Las huellas de las balas y los cadenzos quedaron en paredes y equipo. Desde ese momento era común que durante la noche *grafitearan* nuestra casa con leyendas obscenas contra el ITESO y que mi papá trajera una cuadrilla de pintores para borrarlas”.

“A José Fernández del Valle se le deben los elementos que forman el símbolo del ITESO, el emblema de la cruz y las órbitas electrónicas en torno a ésta.” Padre Luis Hernández Prieto en su diario.



Ximena Escobedo Guadalajara en patineta

POR TERESA SÁNCHEZ

Su pasión por el *skate* comenzó cuando tenía ocho años y su padre le obsequió una patineta. Desde entonces, se volvió más que un pasatiempo y decidió armar su propia patineta, pieza por pieza. Ximena Escobedo, de 19 años, afirma que además de ser un gran ejercicio, es su medio de transporte en Guadalajara.

En un inicio tomó la decisión de trasladarse en patineta por cuestiones económicas, y por negarse a utilizar el sistema colectivo de transporte. Pero con el tiempo se dio cuenta de que podía, además, contribuir a mejorar el medio ambiente: “Me agüita mucho ver el cielo contaminado. Me di cuenta que el ITESO no estaba tan lejos y me decidí a salir de mi casa, a todos lados, en patineta”.

Esta estudiante de psicología del ITESO tiene múltiples anécdotas de su transitar por la ciudad, como la noche en que salió a verse con sus amigas y olvidó su linterna: estaba cerca de la calle Pablo Neruda, cuando al cruzar miró de reojo y creyó que no venía ningún carro. Un instante después sólo pudo ver un auto negro sin luces que a toda velocidad se dirigía hacia ella, y aunque apenas alcanzó a pegarle, la lanzó unos cuantos metros. Nadie

se acercó para ayudarla, así que se levantó y ahí estaba Mariana, una amiga de la primaria que no veía hacía años. Entre sustos y risas, ésta le dijo: “sabía que algún día te iba a encontrar atropellada”. Las dos soltaron una carcajada y Ximena olvidó por completo el dolor. Esguince de tobillo fue el diagnóstico médico. “Lo mío es andar en las calles”, dice sonriente. Mochila, libros y patineta, es todo lo que necesita para ir diariamente a sus clases.

La ciudad en 50 años

Si seguimos igual, veo un caos diez veces peor que el que ahora hay en la ciudad de México. Pero si sueño, me encantaría ver la ciudad con ciclistas y un metro bien diseñado para quienes no pueden moverse en bicicleta, patineta o patines. Sueño con un mejor control vehicular, en el que unos carros circulen unos días y otros no. También apoyo la propuesta del *ride*, para evitar que circulen coches con una sola persona. Y en el caso del transporte público... pues, si lo van a dejar, al menos que arreglen los camiones.

Itesianos que, desde diferentes campos, han aportado y aportan innovación para transformar situaciones que deben cambiarse en la ciudad, en el país, en el mundo.



Mauro Kunst

Las cuatro vidas del diseñador

POR TERESA SÁNCHEZ

-¿Cuántos años tiene?

-Muchísimos...

Mauro Kunst se toca la frente y suelta una carcajada: "Nací hace muchísimo tiempo. De hecho llevo tres vidas". La primera fue en Brasil, la segunda en Argentina y la tercera en Inglaterra. La cuarta, que aún no termina, comenzó en México en la década de los ochenta, cuando el Consejo Británico lo envió a este país a dar cursos de diseño.

En Brasil nació. En Argentina estudió Arquitectura y se dio tiempo para la pintura y la escultura. A Inglaterra fue a estudiar Diseño Industrial y todo lo que pudo. Pero Kunst no se ha dedicado sólo a la teoría. Aunque una de sus mayores aficiones es reflexionar, está consciente de que la mejor manera de aprender es llevar esas ideas a la experimentación. En 1984 ganó el premio México por el diseño de la revista *Magenta*.

Para el académico del ITESO, el principio fundamental del diseño son las relaciones: entre los objetos, entre los humanos y entre los objetos y los seres humanos. De sus experiencias de vida, Mauro destaca su acercamiento con la cultura hindú: "La filosofía de considerar a los demás como a uno mismo me ha hecho crecer. Esta gente ha tocado la gama completa del aspecto creativo del hombre".

Detractor del diseño mecánico, comercial, chato y aburrido, Kunst aboga para que este oficio no deje de ser una actividad creativa, en la que los diseñadores estén al tanto de cuáles son las necesidades reales de la gente. Hay una parte del diseño que ha llenado el mundo de chatarra y la pregunta es ¿realmente para qué sirve todo esto? Antes de imaginar un producto hay que investigar más allá, afirma. Si no, después son cosas que no se pueden parar.

Colabora en el ITESO desde hace seis años, donde hace unas semanas presentó su libro *Diseño: apuntes sobre sus métodos*.

Diseño en 50 años

Lo veo más o menos igual si no se hace una investigación: ¿Cuál es el fin, el propósito e incluso el futuro del diseño? El camino por el que vamos ahora es completamente comercializado. Y si bien es un aspecto importante, no lo es todo. La competencia es tan inmensa que la copia es común. Es necesario investigar el diseño para hacerlo más profundo y llegar al origen. En tanto no lo conozcamos, no habrá nada original.



Foto: Laura Jiménez

Jorge Manzano, SJ

Del lado de los diferentes

POR TERESA SÁNCHEZ

El padre Manzano sintió desde muy joven su don especial para percibir las necesidades de los demás. Una amiga mía, que se autodefine como escéptica y atea, me contó conmovida que acababa de conocer a un hombre mayor y sencillo que apareció de la nada con un café en la mano y le dijo: “Toma, mi niña, el dinero no siempre es lo más importante”. Ella no tenía un centavo, se moría por un café y esperaba que algún conocido se lo ofreciera. No fue un conocido, sino Jorge Manzano quien tuvo el detalle.

Este jesuita confiesa que nunca se ha sentido identificado con un grupo. Para comenzar, es hijo único: “Es como si desde niño Alguien me hubiera hecho entender que no tendría raíces, y que eso me daría la agilidad de hacerme uno con todos, para comprender, escuchar y conocer las diferentes maneras de ver a Dios”. Estudió en escuelas de niños pobres y de niños ricos. En una de ellas tuvo un amigo que era de los calificados como “malvados”. Un día la directora lo expulsó y Manzano fue a hablar con ella para defenderlo; no pudo acabar la primera frase. Su profesora le gritó: “¡No defiendas lo que no se puede defender!”.

Manzano descubrió en la actitud de la maestra algo

de irracional e inhumano y desde ese momento sintió el impulso de estar del lado de quien era diferente.

A los 21 años, como novicio jesuita, recibió la encomienda de enseñar filosofía a los nuevos estudiantes. Aunque no le gustaba mucho esa materia, cuenta que otra vez Alguien le hizo ver que él tenía algo que dar. Decidió entonces “amar la filosofía” y lo tomó con tal pasión que cuando tenía 38 años viajó a Alemania Oriental, Francia y Dinamarca en busca de las huellas de los filósofos Kierkegaard, Hegel, Schopenhauer y Nietzsche. Estas memorias las compiló en su reciente publicación *Al rasgarse el arcoíris*. Su vida ha sido feliz y ha disfrutado hasta los momentos difíciles. “¿Cómo le hace alguien para no padecer los momentos difíciles?”, le pregunté.

—Tomando decisiones “a la Nietzsche” —me respondió.

—¿Y cómo se toman esas decisiones?

—Teniendo un amor incondicional a la vida. Amar de la misma manera lo malo y lo bueno que ella nos da.

Aunque ha convivido con gente de todo tipo de ideologías y formas de vida, afirma que nunca se ha sentido aislado por su religión. Jorge Manzano dice que tiene 25 años: “No es lo mismo haber vivido una vez 75, que tres veces 25. Por eso te digo que yo tengo 25”.

Política y gestión pública

DEMOCRACIA ELECTORAL Y CALIDAD GUBERNATIVA EL DESEMPEÑO DE LOS GOBIERNOS MUNICIPALES EN MÉXICO

Carlos Moreno Jaimes

ITESO / UIA Puebla / UIA Torreón, Guadalajara, 2008

Por Laura Morales



La interrogante más relevante hoy día alrededor de la democracia se centra en la calidad gubernativa. En este libro, Carlos Moreno analiza la relación entre la democratización de los gobiernos municipales en México y la calidad de su desempeño, desde cuatro dimensiones: la cobertura de servicios municipales, la asignación presupuestal municipal, la recaudación de los impuestos locales y la modernización administrativa.

El politólogo Luis F. Aguilar refiere en el prólogo del libro que “este estudio aparece en el momento que comienza a tomar forma y tener significado el problema acerca de la calidad institucional, fiscal, administrativa y política que el gobierno democrático debe poseer para poder ser gobierno. El valor principal del libro consiste en que es una de las primeras obras de la segunda generación de estudios de la democracia, a la que ya no interesa seguir pensando en las condiciones de la democracia electoral y sí, en cambio, averiguar las condiciones que hacen posible o mejoran la gobernanza y los resultados sociales de los gobiernos democráticos”.

Este texto de Carlos Moreno, miembro del Sistema Nacional de Investigadores y coordinador de la Maestría en Política y Gestión Pública del ITESO, es una obra de obligada referencia para los académicos, estudiantes, organismos civiles y ciudadanos en general, interesados en la calidad del gobierno, tema número uno en la agenda de políticas públicas.

Filosofía

ALTERIDAD. UN RECORRIDO FILOSÓFICO

Javier Ruiz de la Presa

ITESO / UIA Puebla, Guadalajara, 2007

Por Agustín Goenaga

Juego de espejos, la alteridad es la experiencia del otro, el reconocimiento de aquel con quien se alterna, como interlocutor, como objeto de deseo, y a través de quien el propio sujeto se define y delimita a sí mismo. No es gratuito entonces que la historia del pensamiento humano haya encontrado en ese asombro ante la existencia de los demás un tema central de reflexión y preocupación vital: en la suma del tú y el yo nace la que quizá sea la palabra más bella del diccionario: nosotros.

A lo largo de un recorrido que parte de Heráclito de Éfeso y llega hasta Xavier Zubiri, transitando por los principales pensadores que contribuyeron al debate en torno de la alteridad, este libro ofrece la oportunidad de replantear nuestra propia posición frente a los otros y de fortalecer la cohesión de esos otros.

Una revisión útil para profesores, estudiantes y cualquier persona interesada en incursionar en el campo de la filosofía.



Informática aplicada

REVISTA PM Network

Project Management Institute

Publicación mensual, impresa y electrónica

Por Tania Rodríguez

Editada por el Project Management Institute, organización independiente de profesionales reconocida internacionalmente, la revista *PM Network* (www.pmi.org) se especializa en casos de estudio y experiencias sobre administración de proyectos. Dedicamos espacios a proyectos en el campo de tecnologías de la información; da consejos, y presenta casos y experiencias reales. De acuerdo con Roberto Osorno, académico de la Maestría en Informática Aplicada del ITESO, la revista presenta “todas las consideraciones que se deben de tener, en términos tecnológicos, humanos y organizacionales, ante cualquier proyecto”.

Esta publicación tiene un público extenso: desde especialistas hasta quienes quieren realizar un proyecto tecnológico o informático. Ofrece acercamientos a proyectos, novedades sobre artículos e innovaciones tecnológicas e informáticas, estadísticas y gráficas que ilustran las tendencias de la administración de proyectos, las últimas novedades en *software* y sus aplicaciones.

MUSEOS EN LA RED

“Prohibido no tocar”, probablemente sea una de las invitaciones más sugerentes para visitar los museos interactivos, que no se basan en mostrar grandes colecciones sino en proponer al visitante palpar y experimentar la ciencia. Esta posibilidad se hace práctica mediante la realidad virtual interactiva, tecnología que se consolida cada vez más en internet.

Algunos de los mejores museos de ciencia del mundo, además de mostrar sus colecciones y los datos fundamentales de servicio, como localización, horarios y costos, han desarrollado salas de visita y de experimentación en sus sitios *web* para mostrar a los usuarios ejemplos de situaciones que podrán vivir en su visita al museo. Algunos, más arrojados, han recreado los museos dentro de la red.

EXPLORATORIUM, NAVEGAR POR LA CIENCIA

Creado en 1993, www.exploratorium.edu es el primer museo en internet y uno de los más reconocidos museos de ciencia de la red. Con los tópicos que aborda, la creatividad con que los desarrolla y la tecnología que utiliza, ha creado en sí mismo un producto novedoso de divulgación científica para niños y adultos, visto por más de 20 millones de personas al año. *Exploratorium* en la red, presenta fenómenos y situaciones cotidianas que acercan la ciencia al internauta de manera amistosa y experimental. Transmite en su *webcast* sesiones de experimentación con expertos y testimonios; contiene juegos interactivos, experimentos y actividades en línea, artículos, entrevistas y galerías de imágenes, cada uno de los cuales es, en sí mismo, un producto que puede leerse de forma independiente o consecutiva. Tal como sucede con un museo real, [exploratorium.edu](http://www.exploratorium.edu) no puede ser recorrido totalmente en una sola sesión y se requiere un buen procesador para poder disfrutar sin interrupciones la oferta de contenido, imágenes y sonidos del sitio.

UNA VISTA GUIADA POR KENDRA

“Hello. My name is Kendra, and I will be your tour guide today. When you are ready to begin, please click here.” Éste es el recibimiento de MOWA, The Museum of Web Art, espacio dedicado a la difusión del arte, la tecnología y la cultura en internet. Cuenta con galerías que exhiben las más atractivas herramientas de este medio, desarrolladas a lo largo de la historia, con una descripción de los creadores, la tecnología en la que fueron desarrolladas y los reconocimientos obtenidos por cada una. Es posible ver e interactuar con botones en 3D, fondos de color y diseño, animaciones, música, *banners*, contadores de visitantes, *mouseover*s (trayectorias de *mouse*) y juegos.



RUTA ALTERNATIVA AL LOUVRE

Una forma distinta de visitar el museo Louvre es por medio de su sitio *web* (www.louvre.fr). Aunque el sitio muestra las galerías y salas, sutilmente deja ver la necesidad de recorrer los pasillos reales del museo, en una próxima visita a París. Provee al navegante de mapas que muestran el contenido y la posición de las obras de la sala y herramientas para “panear” los espacios y seleccionar el punto de interés.

I3, MUSEO AMBULANTE

En el ITESO, un grupo de estudiantes desarrolla un museo ambulante llamado I3: inmersión, innovación e interacción. El proyecto pretende crear un juego de video que permita a niños y jóvenes, ayudados por un casco y un guante, introducirse virtualmente en una computadora, tocar y mover sus componentes y sistemas de información para ver cómo funcionan y cómo se comunican. Juan José Solórzano, académico del Departamento de Electrónica, Sistemas e Informática, y cabeza del grupo creativo, explicó que el proyecto tiene como objetivo promover el gusto por la creación y el desarrollo de las tecnologías de la información, porque “es claro que a los niños les gusta la tecnología e interactúan con ella, lo que deseamos es inspirarlos y que se conviertan, eventualmente, en los próximos desarrolladores de tecnología”.

Desde hace más de 20 años, los sistemas de modelado de realidad virtual han permitido a los usuarios zambullirse e interactuar en espacios irreales. El famoso fontanero de Nintendo, Mario Bros, es un ejemplo de la evolución de estos sistemas. Actualmente, el VRML (*Virtual Reality Modeling Language*) desarrollado por Web3D (www.web3d.org), tiene la capacidad de crear gráficos interactivos tridimensionales para emplearlos en la *web* y mimetizar los fenómenos físicos para crear experiencias en los usuarios.

CUANDO LOS HERMANOS SE ENCUENTRAN...

Es improbable y hasta ocioso, pero no deja de tener su encanto (y su morbo), especular sobre la película que hubieran realizado Caín y Abel de haber estado a su alcance. Seguramente hubiera sido de corte policial y el investigador no hubiera tenido mayor problema para hacer pagar al culpable; tal vez habrían recurrido al "estilo Rashomon" y presentado las versiones del criminal, de la víctima y de la asesina mandíbula de burro. Lo cierto es que el cinematógrafo nace de las virtudes de la fraternidad bien entendida y mejor practicada, de la colaboración de Louis y Auguste Lumière, y que el asesinato y el cine siguen teniendo una relación productiva.

Aunque el DIF se afane en proponer y Hollywood no deje de empeñarse en ensalzar la solidaridad y los buenos tratos

en el núcleo familiar, las relaciones entre hermanos son a menudo conflictivas, como también lo son las relaciones laborales: entonces la fraternidad se convierte en una contrariedad. De esta forma, el hecho de que dos hermanos no sólo puedan convivir en sana paz, sino trabajar en el mismo proyecto y colaborar para alcanzar un fin común es, literalmente, una coincidencia extraordinaria.

En la historia del cine no son particularmente abundantes los casos de hermanos que dirigen juntos. Sin embargo, los ha habido y los hay, con resultados notables en distintos géneros. En la mayoría de los casos, la visión al alimón se afana en exhibir la disfunción del individuo y de la sociedad: tal vez porque reconocen que casos como los suyos sólo prosperan en la excepcionalidad.



ANDY Y LARRY WACHOWSKI

Con *Cómplice* (*Bound*, 1996) llamaron la atención y perpetuaron hilarantes transgresiones al cine criminal. Luego leyeron un puñado de libros de filosofía, lo aprendido lo moldearon en la ciencia ficción y entregaron una película de culto para públicos "alternativos": *Matrix* (1999), éxito que provocó una forzada y desigual trilogía. Les disgusta aparecer en público, pero sus cintas congregan millones de miradas... y de dólares. Este año estrenarán *Meteora*, las populares caricaturas japonesas sesenteras. No sabemos cómo llegarán a la meta, pero como ellos vienen al volante, la taquilla ya los espera, impaciente.



ETHAN Y JOEL COEN

Para ellos el cine no es mejor que la vida: es la vida misma. La formación de Joel pasó por la escuela de cine, la de Ethan por la filosofía, pero la de ambos se consolidó en el cómic, en la literatura negra y en el cine. De *Simplemente sangre* (1987) a *Sin lugar para los débiles* (2007), su estilo lleva el sello del refinamiento, y sus historias pasan por el crimen. Pero en su obra se perciben más ambiciones: sus cintas alcanzan a penetrar, con negro humor, en el cochambre de la mente humana, como es posible constatar en *Barton Fink* (1991), que ganó la Palma de Oro. Eso sí, por su inteligencia y su violencia, su cine no es apto para cerebros (ni para estómagos) débiles.



PAOLO Y VITTORIO TAVIANI

En el origen fue Roberto Rossellini. Al menos para Paolo, que luego de estudiar arte se interesó en el cine al ver *Paisà* (1946). El neorrealismo dejó huella en su obra, nutrida de literatura e historia, y en la que caben el folklore, la fantasía y el ensayo. Con *Padre Padrone* (1977), que registra la brutalidad paterna, ganaron la Palma de Oro en Cannes. *La noche de San Lorenzo* (1982) ubicada en 1944 y que sigue a un grupo de gente que abandona su pueblo huyendo de los nazis. *La casa de las alondras* (2007), su más reciente cinta, aborda temas como vida, amor y muerte, y tiene un atractivo extra: Paz Vega.



LUC Y JEAN-PIERRE DARDENNE

La cámara viaja ansiosa siguiendo a un personaje no menos nervioso; la luz elimina todo maquillaje; los diálogos escasean, es raro escuchar música: el minimalista estilo de los Dardenne, en deuda con Robert Bresson, pone el piso de realismo a historias que centran los márgenes sociales. En Cannes son bien recibidos y mejor despachados, lo prueban las dos palmas de oro que han ganado: con *Rosetta* (1999), que sigue a una chamaca que debe encargarse de su hogar y de su madre alcohólica, y *El niño* (2002), que cuenta la venta de un recién nacido por su padre delincuente. Nadie mejor que ellos para desmitificar a Europa y su feliz seguridad social.



OXIDE Y DANNY PANG

No siempre trabajan juntos. Sin embargo, las mejores películas de estos gemelos originarios de Hong Kong son las que han realizado en equipo. Su apellido comenzó a sonar a raíz del éxito de *Bangkok Dangerous* (1999), que narra la historia de un matón sordomudo y obtuvo el premio de la crítica en el festival de Toronto. Con *El ojo* (2002), que los pondría en la mira de los fanáticos del cine de terror, al grado de hacer de ellos un objeto de culto, correspondieron esta preferencia con dos secuelas de medianos vuelos. Son artesanos notables y practican con eficiencia la acción y el terror, dos géneros que han crecido sanamente en Oriente... exhibiendo sociedades enfermizas.

...Y“SE HALLAN”

No existen reglas por observar en materia de codirección, sin embargo, habitualmente se dividen las tareas de tal forma que uno de los miembros se encarga de la parte histriónica y demás elementos de la puesta en escena, y el otro tiene la encomienda de los asuntos de la cámara. Y aunque, por ejemplo, en los créditos de sus películas los Coen aparecen en roles distintos (Joel como director y Ethan como productor) es bien sabido que ambos participan al parejo en los dos roles.

Los Dardenne son una pareja excepcional en la excepcionalidad, pues habitualmente trabajan en una misma línea y pueden intercambiar labores sin mayores contratiempos. En *Rosetta* (1999) perpetraron una “marcación personal” sobre la actriz, a la que acompañaban a lo largo de sus prolongados recorridos, y mientras uno de

ellos se desplazaba justo al margen del cuadro, el otro observaba el monitor.

Lo cierto es que si el trabajo colectivo, como el cinematográfico, alcanza mejores resultados con la comunicación, no cabe la menor duda de que el diálogo es el sustento primordial de las películas realizadas por hermanos. Y si ya es asombroso el nivel de compenetración que puede existir entre dos personas que se conocen “desde siempre”, más lo es que pueda presentarse una visión unificada y sin conflictos ante el resto del equipo. Por ello no es raro que terminen haciendo familias más grandes con los colaboradores, como el caso de los Coen, que “repiten” actores, cinefotógrafo y hasta se casan con sus actrices (Joel tiene casi 25 años de casado con Frances McDormand).



**STEPHEN Y
TIMOTHY QUAY**

Estos genios gemelos de la animación son oriundos de Pensilvania, pero su cultura es europea. Se mudaron a Londres a los 22 años y ahí viven y trabajan; sus influencias provienen de autores como el checo Franz Kafka y el polaco Bruno Schulz. En algunas historias de este último se inspira su obra maestra *Calle de cocodrilos* (1986), que es considerada por Terry Gilliam como una de las mejores animaciones de todos los tiempos. Cultivan mejor el corto, pero a la fecha tienen dos largos que combinan animación con “acción viva”. Su sello es surrealista; sus figuras son grotescas: ¿será que sus pesadillas están en “América”?



**BOBBY Y PETER
FARRELLY**

Les gusta hacer humor con lo que habitualmente disgusta y no tienen empacho en ser políticamente incorrectos, sustentando su humor en la discapacidad. La estupidez les dio el pretexto para salir al camino con *Una pareja de idiotas* (1994); en *Loco por Mary* (1998) del sexo provenía la viscosa sustancia para la risa; en *Amor ciego* (2001) maltrataban la comedia romántica al ofrecer un giro valioso sobre la circunferencia de la rolliza protagonista. Su cinematografía, ocasionalmente (¿accidentalmente?) registra los sinsabores del hombre sin atributos, ahí la comedia funciona y hasta provoca más que risas.



**SALVADOR,
GUILLERMO,
CARLOS Y EDUARDO
ALVA**

Fiel a su espíritu positivista, Porfirio Díaz creía en el progreso, por eso en el alba del registro sonoro y visual se puso en manos de los Alva: grabó su voz para el fonógrafo de Tomás Alva Edison y accedió a portar en el pecho su colección de medallas para los hermanos Alva, pioneros del cine mexicano. Filmaron, con su tío Ramón, numerosos documentales entre 1906 y 1913. Dieron cuenta de los albores de la revolución. *Aniversario de la muerte de la suegra de Enhart* (1912), una de sus incursiones en la ficción, es una lograda comedia de la que se conservan algunos fragmentos.



**ARNAUD Y JEAN-
MARIE LARRIEU**

Estos benditos hermanos nacieron en Lourdes y heredan de su abuelo, que filmó algunas películas en los Pirineos, el gusto por el cine. Luego de fracasar en su intento por ingresar a la mejor escuela de cine francesa, estudian literatura y filosofía y emprenden un provechoso camino por el corto. Su primer largo, *Fin de verano* (1999), no fue particularmente exitoso, pero *Pintar o hacer el amor* (2005), el más reciente (con un elenco estelar encabezado por Daniel Auteuil), compitió en la Sección Oficial de Cannes. Su cine se ubica en los Pirineos pero aún no alcanza alturas prodigiosas.



**ALBERT Y ALLEN
HUGHES**

De padre negro y madre armenia, estos gemelos de Detroit comparten algo más que la idéntica genética: desde los 12 años, edad en la que iniciaron con sus primeros cortos, mostraron su pasión por el cine. En él encontraron un medio propicio para desarrollar su fascinación por el crimen, tema de sus ficciones. La más reciente, *Desde el infierno* (*From Hell*, 2001), sigue los pasos de un inspector, (Johnny Depp), encargado de detener a Jack el destripador. De preparación sirvió el documental sobre prostitución filmado dos años antes, *American Pimp* (1999).

ALTERNATIVOS QUE LLEGAN A LOS DOS DECENIOS

Al conjunto de corrientes musicales que no gozaba de espacios en los medios masivos de comunicación se le llamó, en un primer momento, *college music* por la difusión que logró en estaciones de radio universitarias de Inglaterra y Estados Unidos. Posteriormente se le conoció como música alternativa porque, a pesar del éxito comercial que lograron bandas de diversos circuitos, sus propuestas diferían de lo comercial. De unos años a la fecha se ha usado mucho el término *indie*, que alude al interés de la autoexpresión, más que a los intereses mercantiles tanto de artistas como de disqueras. A continuación cinco discos clave en la historia de esta música "distinta", que cumplen dos decenios de haber sido lanzados, y cuyo legado sigue presente.



ISN'T ANYTHING
MY BLOODY VALENTINE

Melodías tenues, pero acentuadas con llamativas capas sonoras generadas por efectos de sonido; guitarras en espera del momento de estallar; y la conjunción de voces masculinas y femeninas fueron los elementos de este álbum con el que My Bloody Valentine, proyecto encabezado por el obsesivo vocalista, guitarrista y productor Kevin Shields, se dio a conocer. El álbum trata temáticas como la sexualidad y la soledad. El sonido es cándido y muy diferente al del que fuera su último y más conocido disco, el desolador *Loveless* (1991). La banda tocará nuevamente en vivo en el verano.



SURFER ROSA
PIXIES

Los Pixies eran una banda de matices y contrastantes estados de ánimo. Si bien parte de su música es festiva, también la melancolía y la agresividad se les daban muy bien. En *Surfer Rosa* destacan una cruda base rítmica y guitarras contundentes que demostraban que la simplicidad no estaba peleada con la calidad. En éste, su LP debut, se incluyen algunas de sus canciones clave como "Where's my mind?" y "Gigantic". La agrupación se separó en 1993, y en 2004 se juntó para una exitosa gira mundial.



DAYDREAM NATION
SONIC YOUTH

La obra maestra de esta agrupación neoyorquina, pilar de la música alternativa por más de 25 años. *Daydream Nation* presenta densas atmósferas creadas por las guitarras de Thurston Moore y Lee Ranaldo, pero eso no es todo, ya que el ruido se combina con las melodías, lo que da como resultado un sonido muy propio. Destacan "Teenage riot", "Eric's Trip" y "Total Trash". En 2007 se reeditó y se le agregó un disco extra con todas las canciones grabadas en vivo durante 1988 y 1989, y cuatro *covers*.



BUG
DINOSAUR JR.

Este *power trio*, junto con Sonic Youth y los Pixies, fue influencia directa en el movimiento *grunge*, encabezado por Nirvana. J Mascis (guitarra y voz principal), Lou Barlow (bajo) y Murph (batería) demostraron que no se necesita una gran producción para entregar buenas y fuertes canciones. Metal, dark, punk, rock y un poco de folk, forman parte de su entramado sonoro. Durante la gira de este álbum se despidió a Barlow, y Mascis encabezó la agrupación en la década de los noventa. En 2005 se reunió la alineación citada, y en 2007 lanzaron *Beyond*.



GREEN
REM

Antes de este disco, REM había grabado cinco álbumes con la disquera independiente IRS. *Green* fue el primer trabajo de la banda lanzado por Warner. Además, permitió que el entonces cuarteto hiciera una extensa gira mundial y, por ende, entrara a las grandes ligas. Esta situación no debilitó su discurso, ya que en este álbum se habla sobre la problemática ambiental del planeta, y de la lucha entre la vida y el progreso. Destacan cortes como "Stand", "Orange Crush", "Pop Song 89" y "World Leader Pretend". Fue la antesala a su éxito masivo.

SERRAT Y SABINA, CELEBRANDO LA VIDA

La noticia de que Joan Manuel Serrat y Joaquín Sabina emprenderían una gira por España y América Latina causó gran revuelo en 2007. *Dos pájaros de un tiro* fue el nombre de un espectáculo que rebasó todas las expectativas, y en el que los dos personajes, figuras indiscutibles de la canción hispana, se reinventaron con el objeto de colaborar entre sí. Juntos interpretaron canciones propias, del otro y ajenas; demostrando que pese a sus recientes penurias, debidas a sus problemas de salud (Serrat salió victorioso de un cáncer de vejiga y Sabina dejó atrás una afección cerebral), aún conservan mucho del genio, la gracia y la inventiva de sus mejores días. Quien tuvo la fortuna de asistir a alguna de sus presentaciones, no sólo recordó sus temas más representativos, los mismos que los han hecho dos de los más solventes escritores de canciones en castellano, de "Señora" del catalán a "Princesa" del andaluz, además pudo constatar el buen ánimo con que asumieron tal empresa: un merecido homenaje a su obra, así como una necesaria y sanadora celebración de vida.



***Dos pájaros de un tiro* / Serrat & Sabina (Sony-BMG, 2007)**

Un homenaje de ida y vuelta que reformula varias de las canciones de Serrat y Sabina, y de paso ofrece cálidas versiones, cantadas a dúo, reflejo de los buenos ratos que ambos personajes pasaron juntos. Atinadamente, el disco incluye un DVD con la grabación del lúdico espectáculo concebido por ambos y un documental en el que se comparten las experiencias vividas junto a sus inseparables instrumentistas: Ricard Mirallés, Pancho Varona, Pedro Barceló y Antonio García de Diego. La captura de un momento irreplicable para su entero disfrute a capricho.

***Mediterráneo* / Joan Manuel Serrat (Arista, 1971)**

Según la revista musical *Rock De Lux*, éste es uno de los discos españoles más importantes del siglo XX. Serrat demuestra en él su inspiración para hacer canciones y ratifica su vocación como intérprete de los poetas más importantes de su tierra: León Felipe, en este caso, y Antonio Machado, de quien ya había musicalizado versos en un disco anterior. "Mediterráneo", "Aquellas pequeñas cosas" y "Lucía" perdurarán en el tiempo como los momentos más lúcidos de uno de los más grandes cantautores de nuestros días; canciones que ya prefiguran la trascendencia del fértil cancionero de Serrat.

***En Tránsito* / Joan Manuel Serrat (Ariola, 1981)**

Punto de inflexión en la carrera del catalán: una década después de *Mediterráneo*, Serrat decide cambiar el tono de sus composiciones, cambalachando el dramatismo poético por una canción que apuesta por el humor y el sarcasmo como armas de combate. "A quien corresponda...", la que inicia este racimo de geniales ocurrencias es una declaración de principios que señala el rumbo que su obra acatará en lo sucesivo. Nuevamente, hay composiciones esenciales de su producción: "No hago otra cosa que pensar en ti" y "Una de piratas", entre ellas.

***Mentiras piadosas* / Joaquín Sabina (BMG, 1990)**

Como sucede con Serrat, son muchos los discos de Sabina que pudieran destacarse, pero éste en particular le significó al andaluz un momento importante en su carrera, en España, pero especialmente en América Latina. El álbum contiene ya algunas de las clásicas de su cancionero como "Con la frente marchita", "Medias Negras", "Corre, dijo la tortuga" y la salsita carabanchel "Con un par"; canciones que suman letras a la visión particular de un forajido insomne que se jacta de su deambular con prostitutas y noctívagos, y con ello, envidiablemente, labra su prestigio.

***Yo, mi, me, contigo* / Joaquín Sabina (BMG, 1996)**

Musicalmente es uno de los discos más interesantes de Sabina. Da la impresión de que busca distanciarse del sonido que por años ha trabajado junto a Varona y García de Diego, y que intenta renovarlo colaborando con varios colegas como Andrés Calamaro, Manu Chao y Charly García. Paradójicamente, es el disco que contiene "Mi primo el Nano", la canción que dedicó a su admirado Serrat y que presagia su encuentro posterior con el catalán. De nueva cuenta, no faltan alusiones al desvelo ("Seis de la mañana") ni a su espíritu lúdico ("Jugar por jugar").

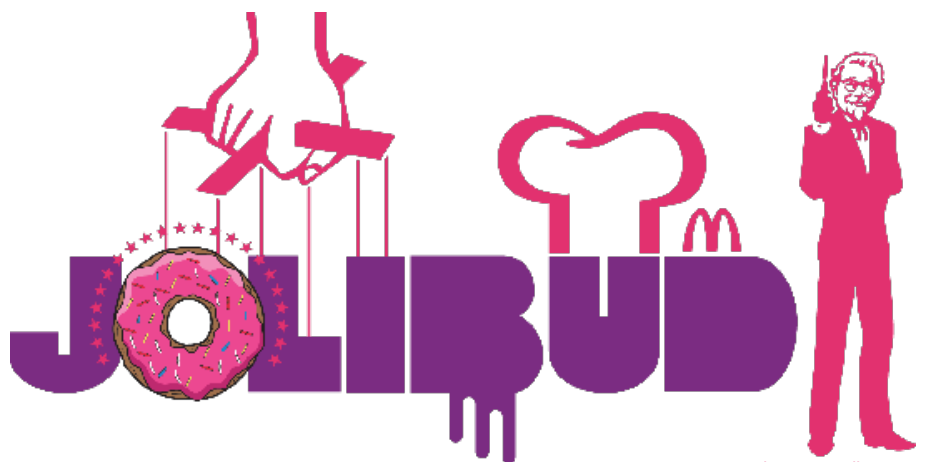


Ilustración: Alberto Cortés

COMIDA DE UTILERÍA

La literatura y el cine, así como la ópera y el teatro (en primer lugar), le han dado un sitio especial a la comida. Desde la improbable merienda de El Santo, el Enmascarado de Plata, y el martini de Bond... James Bond, hasta los tacos que Cantinflas devoraba en su primera fase, en blanco y negro, cuando sí daba color.

La utilería de los escenarios, en la representación de *La Traviata* o en la trilogía de *El Padrino*, es asunto serio, en el que los productores prestan atención. No ponen cualquier cosa para una escena, como en la que un Mike Corleone dispara contra Sollozo. La salsa bolognesa, aunque sea un lugar común de la comida italiana, tiene sus particularidades en la textura y el color. No como esa sangre de utilería que parece catsup del más corriente y que ni se embarra con la suavidad de la sangre real.

Así, las pútridas escenas de comedor, en los bodrios de *Harry Potter*, se antojan menos que una tostada de chicharrones mal rasurados. Si el tema "mágico-esotérico", de por sí es una perorata para imbeciles, la utilería de la escuela de brujería no tiene perdón de Savarín.

La comida falsa nos ha invadido y ahora casi todo es "estilo tal o cual", siguiendo las cursilerías "jolibudenses". Los apaleados niños y niñas comen basura de plástico, en platos de plástico decorados con toda suerte de princesitas,

superhéroes, dinosaurios y monos varios, en los que se estila un miasma, apto para padres muy fatigados y niños muy manipulados.

Superman no come, Batman toma vino tinto en las copas que su fiel mayordomo le ofrece, y Harry el Sucio no tiene ni plato aborrecido ni conocido. Los policías de la tele siempre salvan a la humanidad mientras comen donas y café, y los malvados millonarios urden planes para robar bombas atómicas terribles en los banquetes delicados y exquisitos. Pero lo mejor de la comida de utilería y el refinamiento de las perversidades, son los gustos gastronómicos del buen Dr. Lecter, que cena con sus queridos amigos y en un acto de hospitalidad máxima... los cocina e ingiere con la delicadeza de tres estrellas Michelin.

El "harbano" Pardavé o la rumbera Ninón Sevilla comían como gente común y corriente, sin preocuparse por las calorías que pudieran arruinar su figura; Tin-Tán y su carnal Marcelo, tanto como los Soler y las atribuladas Marga López o Sara García, lloraban y hacían sopa para alimentar al alma nacional y no pasar hambres deshonrosas. Pedro Infante y Luis Aguilar sabían cómo agarrar el taco, y el charro cantor Jorge Negrete le entraba al pozolito y a los sopes.

No cualquier cosa se come, ni cualquier comida puede pasar a la pantalla. Pero hay mucha basura que apantalla.

Tu comunidad educativa para crecer



48 años
A LA VANGUARDIA
EDUCATIVA

COLEGIO LA PAZ de Providencia

MATERNAL  KINDER  PRIMARIA  SECUNDARIA  PREPARATORIA

EDUCACIÓN INTEGRAL que promueve
el desarrollo **académico y humano** para
formar personas **creativas y capaces**
de transformar su mundo

Your educational community to grow in

VALORES
HUMANOS

FORMACION
INTEGRAL

ARTE Y
CULTURA

SALUD
INTEGRAL

TECNOLOGÍAS
DE INFORMACIÓN

INTERCAMBIOS
INTERNACIONALES

INFORMES Y CITAS

PREESCOLAR

Rubén Darío 1503

Tel. 3641-3905

PRIMARIA

Florencia 2849

Tel. 3641-5611

SECUNDARIA / PREPARATORIA

José María Vigil 2498

Tels. 3642-7662 y 3642-0023

www.lapaz.edu.mx



Teatro Diana



Moskow Kidz Theater Show

11 de abril
19:00 hrs.



Together
con Gael García

16 de abril
20:30 hrs



Goran Bregovic

23 de abril
20:30 hrs.



Ballet Nacional de Georgia

24 de abril
20:30 hrs.



Ballet Folklórico de la Universidad de Colima

8 y 9 de mayo
20:30 hrs.



La Barranca

17 de mayo
21:00 hrs.



Loco Amor

Estudio Diana
Sábados, 20:30 hrs.
Domingos, 18:00 hrs.



Teatro Experimental



Círculos en el Jardín

Abril, viernes y sábados 20:30 hrs.
domingos 18:00 hrs.
Mayo, miércoles y jueves 20:30 hrs.



Filoctetes

8 y 9 de mayo
20:30 hrs.



La Divina Comedia

Mayo, viernes y sábados
20:30 hrs.
domingos 18:00 hrs.



Sobre la tela de una araña

Domingos de abril y
mayo 18:00 hrs.

Paraninfo Enrique Díaz de León



Trío Contempo

24 de abril
20:30 hrs.

Teatro Degollado



Ballet Folclórico de la Universidad de Guadalajara

sábados de abril
20:00 hrs.



Boletos en
ticketmaster.com.mx



Liverpool *Fabrics de Francia*

gandhi.

See'R
CANDIES

3818-3800

casas para entrega **inmediata**

¡Encontraste lo que **buscabas!**

El que busca . . .
encuentra

Casas desde
\$1'555,000

financiamiento con crédito bancario

Plusvalía
INMEDIATA

Villa
Serena®

COTO RESIDENCIAL



Casa Centura

Casa Esencia

Casa Deco

Casa Enzo

Exclusivo conjunto con sólo 79 casas • A 400 mts. del Centro Comercial Bugambillas y a 200 mts. de Azaleas Residencial
4 diferentes prototipos con 3 recámaras • Acabados impecables • Casa club con alberca y juegos infantiles
Una envidiable privacidad por su ubicación natural • Starbucks, cine, hipermercado y bancos a la mano

Descubrimiento
"¿Qué da vida?"
(Lo mejor de lo que
Apreciar

Foco
estratégico

Dream
(Visualización)
"¿Puede llegar a ser?"
Innovar



James D. Ludema, Ph.D.

APPRECIATIVE INQUIRY

Primer programa de desarrollo de liderazgo y búsqueda apreciativa en México

- Rompa las ataduras que frenan el desarrollo de su organización con estrategias que impulsan las fortalezas de su equipo de trabajo y de su empresa.
- Genere, dentro de su organización, relaciones acertadas que atraigan mejores personas.
- Estimule las emociones positivas de las personas y el lado constructivo de su organización.
- Logre los resultados más importantes para su organización.

El cambio constructivo y participativo puede ser la única forma de resolver los desafíos de las organizaciones en los nuevos tiempos.

CONTACTO

Universidad Iberoamericana Ciudad de México

Nayeli Cruz Tapia, nayeli.cruz@uia.mx
Prolongación Paseo de la Reforma 880,
Lomas de Santa Fe, México. CP 01219,
Distrito Federal.
Teléfono +52 (55) 5950 4000,
exts. 4808 y 7615.

www.diplomados.uia.mx
www.uia.mx



ITESO, Universidad Jesuita de Guadalajara

Mónica Durán Labrador, monicad@iteso.mx
Periférico Sur Manuel Gómez Morín
8585, Tlaquepaque, Jalisco.
CP 45090.
Teléfonos +52 (33) 3669 3524
y 3669 3482.

www.liderazgoapreciativo.iteso.mx
www.iteso.mx



Costo: \$5,000.00

Beca del 10% por pronto pago. Límite 25 de abril.
Beca del 15% en grupos de tres personas de la misma empresa.

Beca del 15% a egresados del Sistema Universitario Jesuita.

Las becas no son acumulables.

Fecha: Miércoles 14 de mayo de 2008.

Lugar: Campus Universidad Iberoamericana Ciudad de México.

Horario: De 9:00 a 14:00 y de 15:00 a 18:00 horas.

Incluye: Materiales, *coffee break* y *lunch* energético.





Porque cada etapa en el desarrollo de tus hijos es lo más importante para ti...
...te acompañamos en su formación cuando toca CONSOLIDAR el trabajo de los primeros años.

Secundaria y Bachillerato Bilingües

Expertos en la formación
de adolescentes responsables



Héctor Berlioz # 4783, Residencial Cordilleras, Zapopan, Jal. CP 45039 Tel. 3629.7071 y 3629.7640 Ext. 114 www.cih.edu.mx

EL EVENTO DE COMICS Y CIENCIA FICCIÓN
QUE SIEMPRE HABIAS QUERIDO

CON TOUR 2008
COMICS

Convención Internacional de Cómics y Ciencia Ficción

GUADALAJARA, JAL

23, 24 Y 25 DE MAYO, BUPO GUADALAJARA

CONCURSOS

DISPLEY COMIC
ANIMACIÓN
MANGA
PREMIOS EN EFECTIVO

CONFERENCIAS Y GALERÍAS

Impartidos por personalidades reconocidas del mundo de la Ilustración, Animación y Mercadotecnia, así como invitados especiales de talla internacional.

\$10,000
VALOR LIBRE



www.concomics.com

MAQUETA DESARROLLADA POR CAMERON/CARDINAL.COM



EVENTO COLABORADO POR FUERZA TECNICA Y GRAN TALLER POR CLAS GUADALAJARA



SSANDIER

Informes:
Av. Vallarta 5500-B • Col. Camichin Vallarta,
frente a Plaza Galerías
T. 3770 7490
manuel.barba@ssandier.com.mx



SENADO



can-am
THE ULTIMATE RIDE™



•Pizzas•Aperitivos•Ensaladas
•Alitas de pollo•Juegos
•Fiestas de cumpleaños

SUCURSAL PUERTA DE HIERRO
Av. Patria 2051
Fronc. Real Acapulco
T (33) 3611 1444

SUCURSAL EL PALOMAR
Av. López Mateos 1710
Frente a Sam's El Palomar
T (33) 3612 6191



HORARIO: Domingo a Jueves de 11 a 22 hrs. • Viernes y Sábado de 11 a 23 hrs.

CUBA

*Tus mejores vacaciones con**



Guadalajara: T. (33) 3817 2055 • 01 800 215 4450 • vtgdl@vinales tours.com
México D.F.: T. (55) 5242 4200 • 01 800 202 2937 • vtmdf@vinales tours.com
Monterrey: T. (81) 8333 9414 • 01 800 433 9414 • vtmtty@vinales tours.com

www.vinales tours.com

*consulta a su agente de viajes





**Edgardo Casillas,
Yazz**

Lleva más de 15 años como caricaturista, con publicaciones permanentes en los diarios *Siglo 21* y *Público*. Ha trabajado como director de animación e ilustrador para campañas de publicidad. Ha participado como jurado y realizador en festivales de cine como *Expresión en Corto*, de Guanajuato. Recientemente creó la imagen del XXIII Festival Internacional de Cine en Guadalajara.

50
AÑOS



ITESO

Universidad Jesuita
de Guadalajara

50 ciudades por renacer,
- está en tu espíritu -



ITESO, Universidad Jesuita de Guadalajara. 50 años
www.iteso.mx