



#### Consejo editorial

:Luis José Guerrero :Carlos Enrique Orozco :Diana Sagástegui :Raquel Zúñiga

Colaboradores

Diego Aguirre
Mariano Aparicio
Miguel Bazdresch
Enrique Blanc
Mariel Bustos

Eva María Camacho: Elisa Guerra: Luis José Guerrero: Juan Jorge Hermosillo

: Hugo Hernández : Arturo Higareda Espinoza : Laura Jiménez

:Gerardo Lammers
:Juan Lanzagorta Ibarra
:Juan Lanzagorta Vallín
:Antonio López Mijares
:Jorge López Ramella
:Lina Palafox

¿Jaime Lubín ¿Vidal Peregrina ¿Rubén Rodríguez ¿Alejandra Ruiz ¿Marcelo Salinas ¿Teresa Sánchez Vilches ¿Salvador Santoyo ¿Gabriela Solano ¿Lilián Solórzano

•Trino

### magis@iteso.mx www.magis.iteso.mx

Publicación bimestral ITESO, Universidad Jesuita de Guadalajara Año XXXVII, número 401,

Diciembre 2007 - Enero 2008 Copyright 2002 y 2005 (nueva época). Todos los derechos reservados.

El contenido de los artículos es responsabilidad de sus autores. Se permite la reproducción citando la fuente.

MAGIS es una publicación del ITESO, Universidad Jesuita de Guadalajara Periférico Sur Manuel Gómez Morín 8585, C.P. 45090 Tlaquepaque, Jalisco, México

Teléfono +52 (33) 3669.3486

Rector: Héctor Acuña, S.J. Director de Relaciones Externas: José DelaCerda

Certificado de licitud de título núm. 13166 y certificado de licitud de contenidos núm. 10739, otorgados por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Reserva de título núm. 04-2002-031214392500-102, otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor de la Secretaría de Educación Pública. Número ISSN: 1870-2015

Impresión: Rotomagno, S.A. de C.V.

### **MAGIS**

significa buscar continuamente en la acción, en el pensamiento y en la relación con los demás, el mayor servicio, el bien más universal.



Foto portada: Marcelo Salinas

#### Fe de erratas:

En el número anterior (MAGIS 400, octubre/noviembre 2007), por error se publicó en el recuadro "México 68" del Nuntia "Lo prohibido de la Ciudad Prohibida. Beijing se prepara para las olimpiadas" de Karina Osorno (p. 12):

"El presidente Luis Echeverría bautizó los juegos Olímpicos de 1968 como las 'Olimpiadas para la Paz', en un intento de desviar la atención de las persecuciones, secuestros, torturas y asesinatos de estudiantes y dirigentes estudiantiles que mostraban públicamente su rechazo ante el autoritarismo que se vivió en la época".

Debió decir lo siguiente:

El entonces secretario de Gobernación, Luis Echeverría, bautizó los juegos Olímpicos de 1968 como las 'Olimpiadas para la Paz', en un intento de desviar la atención de las persecuciones, secuestros, torturas y asesinatos de estudiantes y dirigentes estudiantiles que mostraban públicamente su rechazo ante el autoritarismo que se vivió en la época".

#### Dirección

:Humberto Orozco directormagis@iteso.mx

#### Edición

:Graciela Rodríguez–Milhomens editormagis@iteso.mx

#### Coedición

:Karina Osorno :José Israel Carranza

#### Arte y diseño

:Jorge Aguilar

#### Edición de fotografía

:Paula Silva

#### Droducción

:Laura Morales

#### Corrección

:Lurdes Asiain

#### Administración

:Karina García

#### Publicidad

Alejandro Barba Teléfono 3669 3434, extensión 3888 aljbarba@iteso.mx Cel: 33 3809 7185

#### Distribución

Teléfono 3669 3434, extensión 3485 gabyva@iteso.mx

#### Escribe tus comentarios y sugerencias a: editormagis@iteso.mx

Suscripción anual \$200.00 Si eres egresado del ITESO y quieres continuar recibiendo gratuitamente la revista MAGIS, recorta y envía esta forma completa por fax al número: +52 (33) 3134.2955 o ingresa a la página www. magis.iteso.mx y complétala en línea.

Si no eres egresado del ITESO y quieres suscribirte a la revista MAGIS, realiza tu depósito a la cuenta BBVA Bancomer CIE 80012 Referencia CIE 110767162 a nombre de ITESO, A.C. Envía la ficha de depósito y esta forma con tus datos por fax al número: +52 (33) 3134.2955

Nombre					
	Nombre(s)	Apellido pater			Apellido materno
Calle					
Número exterior			nterior	Colonia	
Código Postal		_ Ciudad		_ País	
Teléfonos		□ Casa □ Oficina	Correo electrónico	al que deseas	
			Correo electrónico que te enviemos ir	ıformación del □	TESO
Carrera			Núme	ero de expedien	te
Nombre de otros egresad	los que vivan er	n este domicilio	0		
			-		





Cosas anunciadas. Describe la sección de noticias cortas sobre innovaciones tecnológicas, metodológicas y científicas de las distintas profesiones

#### 12 Un vistazo a los autos del futuro 13 Bosque virtual



Loque es variado o pintado con diferentes colores es susignificado o riginal y denomina la sección de artículos sobre diversos temas de interés en los campos de las ciencias, las humanidades y la administración

### **14 Ciclismo urbano.** Más que recreación y deporte: personas en movimiento Por Gabriela Solano



### **COLLOQUIUM**

Entrevista, la cual realizamos a un personaje de reconocimiento social por su trayectoria profesional, científica o intelectual

## 20 "Alimento mis demonios para pensar". Entrevista con Renato Ortiz Por Graciela Rodríguez-Milhomens



### **NDIVISA**

Que no es posible dividir es el significado en latín de esta palabra. En MAGIS denomina al reportaje de investigación sobre un tema abordado desde diferentes perspectivas y campos profesionales

### **26 Vivir de la ficción.** El mundo de los escritores

**Por Gerardo Lammers** 



Significa *entonces soy*; presenta el perfil de un profesionista del mundo

34 Antanas Mockus. El maestro de la ciudad Por Humberto Orozco Barba

### **FORUM**

Foro en el que nuestros colaboradores presentan sus

19 Urbanismo / Ductus vs. Ducto
Por Juan Lanzagorta Vallín

33 Literatura / El cuerpo por escrito/

Por José Israel Carranza

### **CAMPUS**

Noticias y actividades sobre la universidad ITESO

Sección especial: 50 años del ITESO
42 Javier Scheifler Amézaga, SJ / El viejo

Scheifler. Por Rubén Rodríguez

**43 Raúl Urrea Avilés** / Liderazgo para la

conciliación. Por Miguel Bazdresch

44 Luis Hernández Prieto, SJ / Realizar

sueños imposibles. Por Luis José Guerrero

**45 Laura Mendoza /** Inventora del año. Por Lina Palafox

**46 Salvador Ibarra /** Construir la universidad. Por Teresa Sánchez

**47 Carlos Nafarrate** / Empresa, docencia y actualización. Por Alejandro Barba

**48 Carlos Núñez /** El sentido social de la vida. Por Teresa Sánchez

**49 Agenda ITESO** 

Las secciones de MAGIS tienen nombres en latín porque simboliza tres tradiciones fundamentales: la científica, la universitaria y la jesuita



### SENSUS

Sentidos. En esta sección presentamos reseñas y críticas de espectáculos, cine, literatura, gastronomía, así como recomendaciones de sitios electrónicos y libros para profesionales

50 Leer/Libros para profesionales 51 Digitar/Sitios web para profesionales

52 Ver /Cine/ Cine para leer

Por Hugo Hernández

54 Oir / Discos / 10 canciones que movieron el 2007

Por Eva María Camacho

55 Oír / Música / Honor a quien honor merece

Por Enrique Blanc

56 Probar / De recoguinaria/ Comida de Héroes

Por Jaime Lubín



Es el espacio lúdico de nuestra revista y presenta el cartón

57 Cartón **Por Trino** 

### Querido lector:

Cómo estarás levendo este número de MAGIS?, ¿estarás haciéndolo en los primeros días de diciembre, mientras preparas el cierre del año en tu trabajo, mientras preparas la Navidad con tu familia?, ¿estarás ya descansando?, ¿serás de aquellos a quienes les gustan los festejos de fin de año, o serás de los que los detestan? En el ruido abrumador de estas fiestas queremos, con este último número de 2007 y primero de 2008, invitarte simplemente a disfrutar de esta lectura.

Con el pretexto de que Colombia es el país invitado de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, te presentamos un perfil de Antanas Mockus, quien fuera alcalde de Bogotá y lograra convocar a sus ciudadanos para transformar la bella capital colombiana. Varios escritores nos narran algunos detalles de sus vidas cotidianas y cómo encuentran inspiración para contar historias. Uno de los intelectuales más importantes en Latinoamérica, el sociólogo brasileño Renato Ortiz, recuerda en entrevista cómo fue que decidió no seguir los planes que su familia tenía para él y dedicarse a preguntar sobre el mundo. Te presentamos también un artículo que nos acerca a historias de quienes usan la bicicleta en nuestra ciudad.

En el marco de la celebración de los 50 años del ITESO, te regalamos en "Campus" los recuerdos que tienen Rubén Rodríguez, Miguel Bazdresh y Luis José Guerrero de tres personajes fundamentales en nuestra historia: el padre Scheifler, don Raúl Urrea y el padre Luis Hernández Prieto. También te presentamos más proyectos de itesianos que están proponiendo transformaciones, desde diferentes campos.

En "Sensus" podrás acercarte a la crítica de cine, pero desde reconocidos literatos latinoamericanos. Podrás revisar una propuesta de las 10 mejores canciones del año, leer sobre obras homenaje de la música popular mexicana, así como conocer la comida de algunos héroes.

Ojalá te guste este número de MAGIS. Recuerda que esperamos tus comentarios. Te deseamos una feliz Navidad.

Humberto Orozco Barba Director de MAGIS



### UN VISTAZO A LOSAUTOS DEL FUTURO

Por Aleiandra Ruiz Flores

¿Se imagina tener en el tablero de su auto un monitor que le dé una vista panorámica de su auto, tal cual sucede en algunos videojuegos, y donde pueda además ver qué forma sigue el camino más adelante y si vienen otros autos? Según ingenieros de la empresa trasnacional Freescale Semiconductors, ésta y otras aplicaciones tecnológicas se incluirán en los automóviles de las principales marcas comerciales en los próximos años, específicamente en los modelos que saldrán al mercado entre 2009 y 2011.

#### **Para exponer**

Este auto de demostración cuenta con innovadores sistemas de aplicación de electrónica automotriz y fue diseñado por Freescale para exhibir lo más reciente en sus desarrollos en distintos foros alrededor del mundo. Así, el Mad Mac Car estuvo en la feria Convergence de Detroit, uno de los eventos más importantes en la industria automotriz, así como en Electronika de Alemania. En Guadalajara estuvo en el Mexico Electronics and Embedded Developers Forum 2007, y gracias a un convenio entre Freescale y el ITESO estuvo también en esta universidad. Durante la ocasión, ingenieros de la firma trasnacional explicaron a los concurrentes el funcionamiento de las distintas aplicaciones.



Cadence University Program Member abre la posibilidad para que alumnos de universidades en todo el mundo diseñen sus prototipos con estándares internacionales, con las herramientas propias de la empresa Cadence. Universidades como el Instituto Tecnológico de Massachusetts v la Universidad de Stanford se han integrado a este programa. El ITESO es la única universidad en América Latina incorporada al programa: los alumnos de Ingeniería Electrónica, de la maestría en Diseño Electrónico y la especialidad en Diseño de Circuitos Integrados, realizan sus diseños electrónicos con las licencias académicas de esta empresa, líder en el desarrollo de sistemas electrónicos.

#### **Mad Mac Car**

El Mad Mac Car es un auto tubular, muy al estilo de los tradicionales "areneros", mide aproximadamente tres metros de largo por dos y medio metros de ancho y tiene uno de altura. Está equipado con aplicaciones electrónicas de última generación, entre ellas: un navegador satelital que permite tener una visión panorámica del vehículo en tiempo real, sistemas especializados de audio, video e iluminación, controladores de temperatura y de aire acondicionado eficientes así como un sistema que presenta, con imágenes tridimensionales, información sobre la estabilidad del vehículo. La tendencia, según explican los ingenieros de la empresa, apunta a que todos los indicadores del tablero de los automóviles sean cada vez más gráficos.

Los sistemas con los que está equipado el Mad Mac Car fueron desarrollados en distintos países, como la República Checa, México y Escocia, mientras que el armado final se realizó en Detroit, Estados Unidos. Las tarjetas de iluminación y la del amplificador de audio fueron desarrolladas en la planta de Freescale Guadalajara.

#### Investigación aplicada

El ITESO mantiene convenios con empresas dedicadas al desarrollo electrónico para autos, como Freescale o Soluciones Tecnológicas, que permiten que los alumnos tengan la posibilidad de participar en proyectos de investigación y en la fabricación de sus propios diseños. Desde la carrera de Ingeniería Electrónica se trabajan seis proyectos para desarrollar controles de elevación de las ventanas de un auto, controles de alarma para abrir las puertas, sistemas de manejo de las luces del coche, control del velocímetro, del indicador de la temperatura del motor y del indicador del tanque de gasolina.

# Bosque virtual Por Alejandro Barba Blanco



#### **PASEO VIRTUAL**

En este paseo virtual puedes, por ejemplo, subir a una torre de avistamiento para observar distintas especies de aves. Siguiendo el recorrido te encontrarás con Laurie, estudiante que se dedica a hacer investigación de campo en el bosque. Más adelante te toparás con una escena en un sector del bosque que está listo para el siguiente paso: un equipo de personas con maquinaria pesada se encarga de derribar los árboles indicados para convertirlos en madera. Y así, seguirás el recorrido encontrando detalles del ecosistema del lugar, así como de los procesos humanos que implica un manejo forestal responsable.



#### **ESTÁS EN HARVIALA**

upm, la empresa que ha desarrollado este paseo virtual como una forma de promover las actividades que realiza en torno al manejo forestal, es propietaria de Harviala, un antiguo bosque que desde el siglo XIX es utilizado para la producción de papel y derivados. Tiene una extensión de alrededor de ocho mil hectáreas, en la que habitan osos, caribúes y lobos, además de las principales especies forestales de la región: abedul, pino y picea de Noruega (pariente del abeto).

### En Finlandia el manejo de los bosques es planificado en proyecciones de hasta 120 años

#### **UN PASEO POR EL BOSQUE**

Has llegado. Luego de un breve recorrido en auto estás en la entrada del bosque. Viene a recibirte el guía. Boris, quien en un inglés con acento nórdico, te invita a que lo sigas y no dudes en hacer alguna pregunta o curiosear por los alrededores de donde caminan. Descubrirás distintos puntos en la pantalla que son, precisamente, aquellos detalles en los que puedes curiosear: árboles, tipos de suelo, aves, insectos y mamíferos, los principales elementos de este bosque de Finlandia. Al dar clic en alguno de estos elementos se despliega una ventana que, con ayuda de texto, audio, video e imágenes fijas, te describe el elemento en cuestión. Boris te invita a seguirlo por un camino y al llegar a una bifurcación encuentras un mapa que, al acercarte, te muestra la imagen aérea de un bosque en la que aparecen lugares con árboles maduros, otros con árboles pequeños y otros sin árboles. El propósito es explicar el ciclo de vida de un bosque, tanto de manera natural como asistida por manejo forestal. En Finlandia, explica el mapa, los bosques se manejan con una planeación de 60 a 120 años, y Harviala es uno de ellos.



#### FINLANDIA Y LA SUSTENTABILIDAD

upm se dedica a la producción de derivados de la madera, como papel para impresión, papeles especiales y etiquetas, entreotros, y se localiza en Finlandia: el país con mejor reputación en el manejo forestal sustentable para la industria del papel. Finlandia cuenta con 23 millones de hectáreas de bosque, esto corresponde a 72% de su territorio y arroja un estimado de 4.5 hectáreas de bosque por habitante.





Todos los días Claudia subía y bajaba, con su bici a cuestas, las escaleras de un puente peatonal que cruza el periférico de Guadalajara. "Mira, si las viejas también pueden", comentó al verla en alguna ocasión un ciclista a otro, mientras los tres se desplazaban por el corredor del puente. Pero un día Claudia ya no pudo cargar su bicicleta, porque a diferencia de lo que sucede en Burdeos, Bogotá, Munster o Vancouver, donde las necesidades de los ciclistas se toman en cuenta, aquí la infraestructura urbana obstaculiza el desarrollo del ciclismo.

Para andar en bici en Guadalajara hay que saber "torear los carros", circular por arriba de las banquetas y hasta en sentido contrario. "No hay de otra, no dan chance." Además, hay necesidades que exigen más en el pedaleo, como cuando se lleva un pasajero adulto o niño, un garrafón de agua o seis kilos de mandado. "Es de albañiles" comenta una persona. Y, efectivamente, la industria de la construcción funciona debido a que muchos de sus obreros tienen una bicicleta para llegar a los lugares despoblados donde se construye, y donde todavía no se cuenta con rutas de transporte público.

Las personas que en nuestra ciudad se transportan a diario en bicicleta desarrollan habilidades muy particulares que en ocasiones superan el "repareo" (cuando la bici en una llanta parece caballito en dos patas, repara), y llegan hasta la ejecución de acciones propias de deportes extremos por el riesgo que implican: no cualquiera sube de golpe sobre el muro de contención del periférico, como lo ha hecho Luis, y se queda ahí, inmóvil, trepado en la bicicleta sobre la

línea de concreto, que mide 20 centímetros de ancho, esperando que pase el tránsito para descender y llegar al otro lado. "Para montar en bicicleta es preciso no tener miedo, sujetar el manillar con flexibilidad y mirar al frente y no al suelo", describió alguna vez el escritor Gabriel Zaid, pero la verdad es que cualquier instrucción al respecto sería un ejemplo más de la insuficiencia del conocimiento meramente técnico: no se puede leer un manual para lograr el equilibrio y, mucho menos, cuando llevas un niño a la escuela y al mismo tiempo tienes que esquivar camiones y baches. Por eso, más allá del mecanismo y los tipos de bicicletas, lo importante es que a lo largo de la historia de este objeto ha persistido un elemento en común: los ciclistas, los que saben andar en bicicleta.

Son ciclistas en Guadalajara los que andan en monociclo, haciendo acrobacias circenses mientras los semáforos están en rojo. También los ancianos que en triciclo recolectan cartones, vidrio, metales y demás objetos que encuentran entre la basura. Qué paradójico resulta que la labor de estos viejos sea parte del engranaje de la sustentabilidad ambiental, cuando no existe una plataforma que garantice su sustentabilidad social. Qué decir de los que necesitan una silla de ruedas o cualquier tabla con llantas para moverse.

#### LA LIBERTAD DE CIRCULAR

En la Zona Metropolitana de Guadalajara no hay sistemas normativos que demuestren la responsabilidad de los gobiernos sobre el cuidado de los ciclistas. Eliminar la vulnerabilidad de estas personas es un tema pendiente, cuando

Gabriela Solano es licenciada en Ciencias de la Comunicación (ITESO) v maestra en Comunicación con Especialidad en Difusión de la Ciencia y la Cultura (ITESO). Se ha enfocado al estudio de la cultura de la movilidad urbana. Actualmente realiza una investigación sobre los ciclistas en la Zona Metropolitana de Guadalajara, como doctorado: "Ciudad, Territorio y Sustentabilidad" (Universidad de Guadalajara).



hay evidencias de que el tamaño de las calles los expulsa y las pendientes de una escalera son decisivas para que ellos no circulen por ahí. O cuando las plazas, las escuelas, los mercados, centros comerciales y lugares de esparcimiento no cuentan con bici-estacionamientos. Esta falta de sensibilidad en el diseño de edificios, puentes, avenidas y calles, impide que los ciclistas ejerzan su libertad de tránsito.

Los gobiernos de Curitiba, Bogotá y Tenerife han tenido experiencias positivas en las que se demuestra que para lograr cambios en la ciudad es necesario contar con la más alta tecnología: voluntad política. Acondicionar la ciudad para que los ciclistas puedan transitar sin riesgo es una cuestión que no requiere grandes inversiones: requiere formas de pensar incluyentes, que se materialicen en reglamentos y equipamientos urbanos que favorezcan un sistema de transporte multimodal, es decir, que concilie diferentes tipos de transporte.

DE VIDA; "Aprendí ya grande", platica Carolina, de 28 años, "a los 16", y completa mientras detiene a su hijo sentado arriba de la bici: "se me iba el dinero en camiones". Hombres y mujeres coinciden en que "no gastas... no tienes que esperar a ver si te dan la parada". Todos se quejan: "los carros se te avientan".

El grado de aceptación de la Vía RecreActiva de MEJORAR LA Guadalajara es una muestra de la disposición de la población hacia el ciclismo, igual que expresa la necesidad de la gente de salir a la calle y la carencia de espacios adecuados para usar los patines, la patineta o simplemente para EN LA CIUDAD caminar. A pesar de eso, los flujos domingueros de la Vía

RecreActiva contrastan con las condiciones en que los ciclistas urbanos transitan diariamente. Los paseantes llevan preferencia: se cierra el paso a los autos, hay personal de vialidad en los cruces, paramédicos circulando a lo largo del recorrido, las actividades cuentan con el respaldo de un reglamento de ordenamiento territorial. No sobra decir que ninguno de estos elementos acompaña la vida diaria de un ciclista.

El proyecto de usar más la bicicleta no excluye el uso de los carros, sólo estipula la inclusión de la bicicleta en todos los espacios de la ciudad, por medio de la ubicación de señalamientos y semaforización, el mantenimiento de las rampas de los puentes, la multiplicación y la creación de ciclopistas, la eliminación de escalinatas, la construcción de rampas, la instalación de ciclopuertos y bici-estacionamientos (no de paga, por supuesto).

Del mismo modo que en el ámbito de los gobiernos municipales se ha tenido que gestionar y promover la Vía RecreActiva para extender su alcance, la promoción del ciclismo urbano requiere esfuerzos intermunicipales y ciudadanos para establecer las normativas de uso del suelo con reglamentos que garanticen la seguridad de los ciclistas.

#### **BICI, POBREZA Y SUSTENTABILIDAD**

En el ámbito académico se considera que las políticas públicas son básicas para concretar los proyectos de movilidad y garantizar su funcionamiento en el largo plazo. Por eso, los estudios interdisciplinarios suponen una visión más completa de las implicaciones y consecuencias sociales del uso

TRAYECTOS
COTIDIANOS
SON
MOMENTOS
DE VIDA;
LAS
CONDICIONES
DE TRÁNSITO
PUEDEN
MEJORAR LA
CALIDAD DE
VIDA



de la bicicleta dentro de la organización de la movilidad. Este planteamiento es muy significativo para entender por qué el uso de la bicicleta se asocia en este momento con rasgos de durabilidad, y su empleo en el mundo entero es avalado por su potencial estratégico ante el deterioro del medio ambiente y las problemáticas urbanas: propone disminuir la contaminación y el consumo energético, reducir enfermedades, mejorar la salud y materializar cambios de hábitos en las formas de vida.

En la ciudad de México las demandas de los ciclistas comienzan a perfilarse dentro de iniciativas de gobierno. Los ciclistas han logrado que se incluya el ciclismo dentro de los planes de movilidad y se discuta sobre la creación de ciclopistas. "Desnudos ante el tráfico, justicia en las calles", ha sido la consigna proclamada en el DF en la primera y la segunda Marcha Rodada Mundial Ciclista (2006 y 2007). Estos ciclistas se manifiestan desnudos por su derecho a transitar por las ciudades.

La perspectiva que ofrecen los hechos rebasa lo establecido y lo adverso. Los mexicanos lo mismo van en bici en una procesión religiosa, que cruzan la frontera norte -legal e ilegalmente- rumbo a Estados Unidos y, en algunos lugares del país, del estado y la ciudad, este vehículo es el único medio de transporte, si no el más eficiente. Hoy, los tipos de ciclismo articulan distintas temporalidades, en las que las funciones y los usos de la bicicleta superan el plazo de caducidad que las leyes del consumo otorgan a los objetos antes de considerarlos pasados de moda. Lamentablemente parte de estos usos y funciones también es consecuencia de

la pobreza y del caos vial; ante estas realidades, las únicas soluciones viables para transitar se instalan en el pedaleo. Andar en bici es una alternativa.

Las personas se transportan en bici para realizar labores muy diversas. Hay ciclistas que trabajan como obreros de la industria cervecera y electrónica, otros tantos en la elaboración de alimentos y en la construcción. También se van a trabajar en "birula", profesores, cerrajeros, sirvientas, carpinteros, fontaneros, plomeros, empleados de comercios, pintores, burócratas, electricistas.

La actividad empresarial en la Zona Metropolitana de Guadalajara (ZMG) también está vinculada con personas que utilizan la bicicleta como equipo de trabajo. Los cobradores, repartidores y algunos vendedores realizan sus labores en bicicleta e incluso en ella transportan su mercancía. La microempresa establece una relación indisoluble con el uso de la bicicleta, cuando la labor depende de este vehículo y resulta prácticamente imposible pensar lo uno sin lo otro. Es decir, andar en bici es parte de la empresa y el trabajo es posible sólo si se cuenta con la bici. En estos casos los ciclistas comercializan su propia mano de obra y su cuerpo sirve para producir, a la vez que con el pedaleo comercializan sus productos o prestan algún tipo de servicio, como los panaderos, jardineros, cartoneros y algunos vendedores de alimentos y bebidas.

Los productores de nieve, tejuino, dulces, flores, tamales, elotes, camote y calabaza, escobas y trapeadores, fruta picada, son parte importante de la economía y de la imagen que caracteriza a nuestra ciudad. Por si fuera poco, las

**ACONDICIONAR** LA CIUDAD PARA QUE LOS CICLISTAS **PUEDAN** TRANSITAR SIN **RIESGO ES UNA CUESTIÓNQUE NO REQUIERE GRANDES** INVERSIONES, SINO FORMAS **DE PENSAR INCLUYENTES** 

La bicicleta es un objeto mecánico producto del ingenio humano: sin lugar a dudas es símbolo de su capacidad de creación. Es esencialmente la condensación entre conocimiento científico v aplicación tecnológica.



mismas dependencias de gobierno han integrado el uso de la bicicleta como parte de su quehacer, así aparecen en las calles y en la nómina los escuadrones de ciclopolicías (llamados "policletos"), las cuadrillas de cicloagentes viales y los paramédicos en bici: no hay lugar para patrullas ni ambulancias.

Conocer cómo se transporta la población y quiénes son los que no manejan un auto, nos ayuda a comprender un poco más que las distancias, los tiempos y las formas en que podemos transportarnos tienen implicaciones y consecuencias directas sobre el cumplimiento de obligaciones ciudadanas, que comienzan en actividades de la vida diaria tan imprescindibles como llevar a los niños a la escuela. Por eso no se puede desligar el transporte de las necesidades de las personas. Reconocer los usos de la bicicleta es esencial para evaluar la importancia de sus fines. Los objetivos pueden ser indicadores para la manutención, la supervivencia y el cuidado de personas y comunidades. En la ZMG los ciclistas urbanos usan la bicicleta para mantener su sustento, por tanto, estos usos son prioritarios. Más cuando son únicos, aunque lamentablemente no por especiales, sino por que en ocasiones representan "la única" opción.

Paseo Nocturno En Guadalajara, puedes integrarte al Paseo Popular Nocturno, todos los miércoles a las 23:00 horas, en avenida México y avenida Chapultepec.

#### **HABLEMOS DE DESARROLLO SOCIAL**

La inclusión de la bicicleta dentro de la organización de la movilidad es una manera de promover la diversificación porque no todos vamos a los mismos lugares. También contribuye a repensar la ciudad a partir de los que no pueden subir una escalera o cruzar una calle. Porque es relevante saber que no todos nos transportamos en barco, avión o helicóptero ni todos llegamos a nuestros destinos en tren ligero, y menos todos viajamos en trasbordador espacial ni todos caminamos para ir al trabajo o a la escuela.

El desarrollo social está ligado al transporte, pero no sólo por el índice de autos vendidos en un país, como miden algunos organismos internacionales el desarrollo, sino por las condiciones en que los peatones, las mujeres, los niños, los ancianos, los ciclistas y no ciclistas transitamos en las ciudades. Por las formas en que la infraestructura vial repercute en nuestras posibilidades de llegar a los centros de abastecimiento de recursos, que nos sirven para alimentarnos, para educarnos, divertirnos y estar bien. Las autoridades deben conocer qué funciones cumplen y qué representan los vehículos para las personas que habitan nuestra ciudad, porque los trayectos cotidianos son momentos de vida, y por tanto las condiciones de tránsito pueden elevar la calidad de vida de los ciudadanos.

A partir de este contexto me parece imprescindible recordar que los tipos de ciclismo que se practican en nuestra ciudad son la expresión de seres humanos que, a contracorriente, transitan motivados por ciertos valores, necesidades y preferencias, pero también movidos por deseos de cambio, anhelos sobre el futuro y sueños sobre una mejor ciudad. Por eso las propuestas en pro del ciclismo son aún más valiosas, porque son esfuerzos de cambio que provienen de los propios ciudadanos que se ponen manos al manubrio para generar alternativas **m.** 

### Ductus vs. Ducto

Forum Urbanismo

POR JUAN LANZAGORTA VALLÍN

A

partir del mes patrio, las autoridades de Vialidad y Transporte del estado de Jalisco han empezado a darle atención a la avenida López Mateos. Intentan con ello ofrecer a la ciudadanía una solución al problema de la movilidad que se padece a lo

largo y ancho de esa arteria vial, en especial, en la parte que corresponde al sur de la ciudad. Para ello, han decidido transformar la avenida en ciernes en un viaducto, con el propósito de que los automovilistas puedan trasladarse sin obstáculos de un lado a otro de la ciudad, tal y como fluyen las aguas de riego por un canal, el gas por un gasoducto o el agua potable por la tubería.

La palabra viaducto —según el Diccionario de la Lengua Española— se deriva del latín "via, camino, y ductus, conducción. Obra a manera de puente, para el paso de un camino sobre una hondonada", lo que no ocurre en nuestro caso, salvo en aquellos lugares en que la propia avenida López Mateos es cruzada en el nivel de la superficie, precisamente por los viaductos resultantes de los pasos a desnivel deprimidos (u hondonadas) construidos, unos recientemente y otros hace ya algunos años. No deriva pues, esta palabra, del vocablo ducto, que significa conducto, canal, tubería, como al parecer así lo entienden nuestras autoridades. Si así fuera, deberían estar pensando en hundir toda la avenida López Mateos para permitir, bajo tierra, el libre flujo de los automóviles y, sobre superficie, el cruce de los peatones sin obstáculos ni puentes elevados a los que, sin duda, le seguirá la instalación de barreras entre los carriles de circulación, para obligarlos a utilizar las inoperantes estructuras elevadas, discriminatorias de ancianos, niños, mujeres con hijos pequeños y personas con capacidades diferentes.

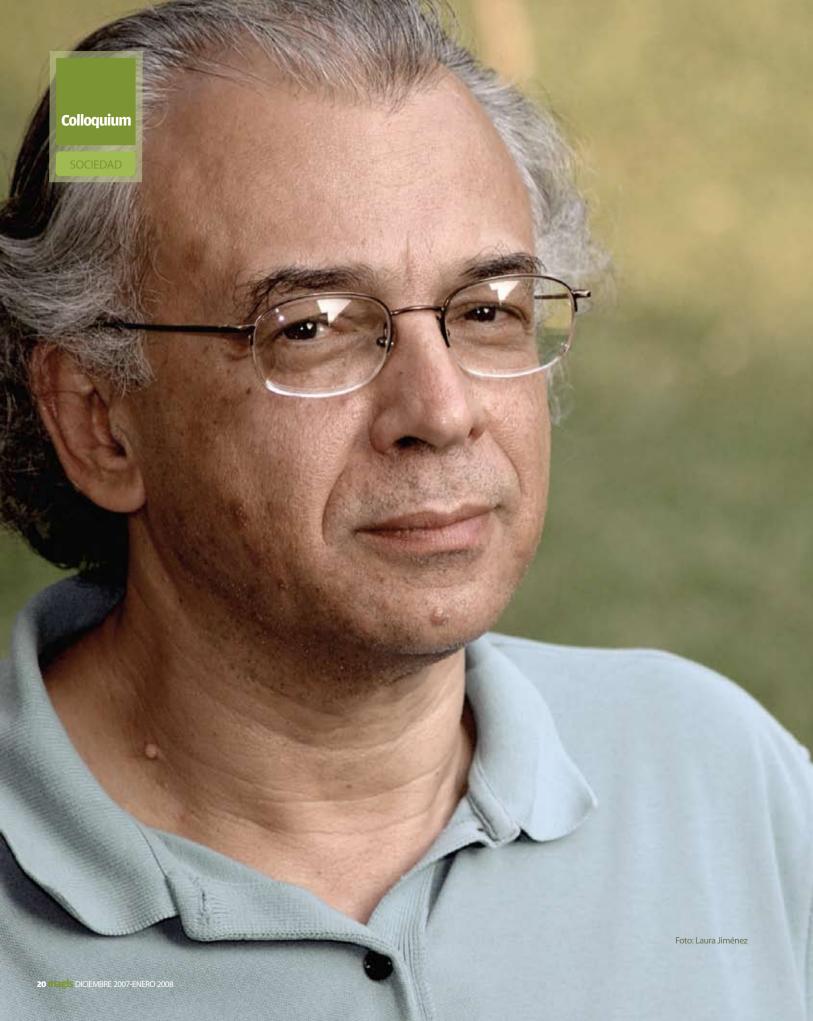
Lo que las autoridades están intentando lograr con esta clase de medidas, que parecen desesperadas antes que planeadas, es transformar una vía de circulación primaria en una vía de circulación rápida que sirva momentáneamente para agilizar el tránsito vehicular de norte a sur de la ciudad. Con ello se busca paliar los problemas de circulación de vehículos provocados por el crecimiento irregular de la ciudad en esta zona, ocasionado, en parte, por los fraccionamientos de lujo recientemente construidos sobre dicha avenida —sobre todo en Tlajomulco—, y que carecen, inexplicablemente, del equipamiento urbano

reglamentario. Lo que obliga a sus moradores a trasladarse necesariamente a diversas horas del día hacia la ciudad y a convertirse en juez y parte de la problemática vehicular que hoy agobia a toda la urbe.

Resulta igualmente grave el hecho de que nuestras autoridades, en vez de percibir esta situación como una oportunidad para establecer medidas de fondo con respecto al problema de la movilidad urbana en la Zona Metropolitana de Guadalajara, sigan empeñadas en deambular sobre la superficie de la ciudad privilegiando el uso del auto, relegando a un segundo término al peatón e ignorando la corrupción en el ámbito inmobiliario, con la que históricamente han sido y siguen siendo consecuentes. Pero no sólo eso: otro ejemplo de la ineficiencia con que se ha estado abordando este problema es la estrategia centrada en la simulación in situ: hace décadas que existen los simuladores virtuales que ayudan a detectar y esclarecer problemas, así como a anticipar soluciones sin exponer a las personas con medidas costosas, peligrosas, molestas e inesperadas. En especial, cuando los resultados obtenidos son los mismos que la observación cotidiana y el sentido común proporcionan a todo ciudadano y funcionario responsables.

Al igual que los rescates bancario o carretero, con la vía rápida se pretende que los ciudadanos paguemos un rescate más: el abuso de los fraccionadores y funcionarios del pasado reciente, quienes incumplieron sus obligaciones en materia urbana y han provocado, en parte, el caos vial que hoy se vive en esta zona de la ciudad, lo que es inadmisible. Otro problema importante que incide de manera importante en todo este asunto, es el relacionado con los propietarios del transporte público, quienes tienen tomada como rehén a la ciudad desde hace décadas, ante la debilidad de las autoridades para poner orden en esta materia.

El problema de la movilidad y del transporte en la ciudad es un asunto grave cuya solución depende del involucramiento tanto de las autoridades como de los habitantes de la metrópoli. No obstante, conforme el panorma actual, quizá fuera mejor dejar que la situación entre en una mayor crisis, con el propósito de que los primeros se obliguen a elaborar un plan estratégico de movilidad, a poner en marcha acciones firmes y de largo plazo orientadas a la solución de fondo de este problema y a conciliar el desarrollo urbano con el del transporte colectivo; en tanto que los segundos modifiquemos nuestros hábitos con respecto a la movilidad y vayamos adquiriendo una cultura urbana que nos ayude a mejorar nuestra calidad de vida. **m.** 



# "Alimento mis demonios para pensar"

Entrevista con Renato Ortiz

POR GRACIELA RODRÍGUEZ-MILHOMENS FOTO: PAULA SILVA

LOS SUCESOS DE PARÍS DEL 68 Y LA DICTADURA EN BRASIL INFLUYERON DE MANERA FUNDAMENTAL EN SU VIDA, TANTO QUE ROMPIÓ CON LOS DESEOS FAMILIARES DE QUE FUERA INGENIERO Y SE INTERESÓ POR EL MUNDO DE LAS CIENCIAS SOCIALES. RENATO ORTIZ DICE QUE NO FUE EDUCADO PARA SER INTELECTUAL Y QUE LAS PREGUNTAS POR EL SENTIDO DE LA VIDA Y SU INTERÉS POR LA POLÍTICA SON DEMONIOS CON LOS QUE HA LUCHADO TODA SU VIDA. PARA ESTE SOCIÓLOGO Y ANTROPÓLOGO BRASILEÑO ES FUNDAMENTAL ALIMENTAR LOS DEMONIOS; ÉL, ADEMÁS, "LOS ADMINISTRA". ES POSIBLE QUE ESTA ADMINISTRACIÓN TENGA QUE VER CON QUE SE HAYA CONVERTIDO EN UNO DE LOS INTELECTUALES LATINOAMERICANOS MÁS RECONOCIDOS.





Renato Ortiz (Ribeirão Prêto, São Paulo 1947) es doctor en Sociología y Antropología por la École des Hautes Études et Sciences Sociales de París. Es profesor titular en la Universidad de Campinas. UNICAMP, en Brasil, Ha sido profesor invitado en diversas universidades latinoamericanas, europeas y estadunidenses; así como investigador invitado del Latin American Institute de Columbia University. del Kelloa Institute de Notre Dame; Tinker Visiting Professor en la Universidad de Stanford.

Renato Ortiz ha desarrollado toda su vida profesional en Brasil, aunque estudió en Francia. Desde la UNICAMP de São Paulo, se ha dedicado a estudiar la globalización y ha realizado aportaciones fundamentales para su estudio: si bien el concepto de globalización permite concebir y estudiar un mercado global, no funciona para las cuestiones de la cultura, por lo que introdujo el concepto "mundialización de la cultura". Cuando hace unas semanas estuvo en el ITESO, en el marco de los festejos de los 40 años de la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación, y tuvimos la oportunidad de conversar con él sobre identidades y diversidad en el contexto de la globalización, nos habló de la necesidad urgente de que los latinoamericanos pensemos las realidades del mundo y no solamente las locales. También habló de su profesión, la del investigador.

#### Usted ha pensado las identidades locales durante muchos años. ¿Qué ocurre con ellas en la globalización o, más precisamente, en el contexto de la mundialización de la cultura?

En la globalización, el Estado-nación ya no tiene el monopolio de la construcción de la identidad, en singular. Junto con la identidad nacional, pueden desarrollarse otras identidades en el contexto territorial nacional. Esas identidades pueden ser locales, pero también pueden ser trasnacionales. En este cuadro pueden pasar varias cosas con las identidades locales. Por ejemplo, un grupo de jóvenes de la periferia de

la ciudad de São Paulo son muy miserables y a través del rap afirman su color negro en contra del racismo en Brasil; ellos representan una identidad cultural que lucha en su país. Pero se trata de una identidad cultural muy diferente a la de los grupos musicales de una región específica del nordeste del Brasil, quienes quieren vender su música en el mercado internacional y se pelean contra el monopolio del Estado que define la samba y la bosanova como "la identidad nacional". Ellos quieren ubicarse como "identidades locales" en el mercado mundial. Es decir, que pueden ocurrir muchas cosas con las identidades locales: pueden formar parte de la diversidad nacional, pueden contraponerse a las diversidades nacionales, y también pueden llenarse de elementos de trasnacionalidad para afirmar su sentido local. No hay una alternativa. En la situación de globalización, la producción de identidades culturales se da en un contexto abierto, con posibilidades múltiples. Pueden ocurrir muchas cosas; depende del lugar donde esas identidades están siendo reproducidas.

### ¿Pueden perderse riquezas de la diversidad cultural en este contexto de globalización?

Muchas veces tenemos la ilusión, justamente cuando pensamos en diversidad y en identidad, de que todas las identidades son más o menos equivalentes e implican únicamente riqueza. No, las identidades pueden implicar varias cosas: pueden implicar riqueza pero también pueden implicar conflicto. Eso es importante entenderlo. También es interesante



preguntarnos de qué diversidad estamos hablando. Ahora que hay una clara presencia de una especie de valorización de la diversidad, la pregunta que debemos hacernos es qué estamos diciendo con eso. Porque las diversidades no son equivalentes entre sí; son, justamente, diversas. Cuando estamos hablando de diversidad de género, no es lo mismo que cuando estamos hablando de diversidad de culturas indígenas. Son diversidades totalmente distintas. Dentro de la categoría de diversidad se esconden muchas capas y tenemos que calificar esas diversidades. Muchas veces diversidad quiere decir desigualdad, porque toda desigualdad es una diversidad; para ser desigual es necesario ser diverso. Pero, en este caso, es un diverso marcado por una intención de subordinación. Por eso, la cuestión tiene que ser formulada calificando la diversidad.

#### A los marginados, ¿podemos pensarlos como diversos?

El tema del diverso es distinto del tema de los marginados porque justamente el tema de los marginados nos induce a pensar un espacio público, derechos, igualdad, integración de todos en un espacio, una esfera pública. Y si están marginados es porque no tienen acceso a un conjunto de derechos. Si no, podemos caer en una ideología bastante conservadora que ya aparece muy claramente en algunos partidos de derecha en Europa, que dicen: "ustedes son diversos de nosotros, por lo tanto no debemos tener los mismos derechos: tenemos otra cultura, ¿por qué quieren ser iguales a nosotros?". Esta ideología utiliza justamente la diversidad para demarcar,

una vez más, la oposición entre los marginados y aquellos que están incluidos con un conjunto de beneficios, privilegios y derechos. Ya existe este tipo de discurso político ideológico, sobre todo en Europa con relación a los inmigrantes, como es el caso de Le Pen en Francia o de algunos políticos en Alemania. Es decir, que el discurso se apropia de la cuestión de la diversidad, pero hace un giro para reforzar las desigualdades o para naturalizarlas una vez más. No es que ellos se inventen la desigualdad; no, la desigualdad ya existía, pero es resemantizada en este contexto.

### DEMONIOS DE INVESTIGADOR ¿Cómo se convirtió usted en investigador?

Yo no fui educado para ser intelectual. Yo no tenía un capital cultural, como diría Bourdieu, para transformarme en alguien que estuviera dotado para trabajar en problemas de la cultura, del pensamiento o de la teoría. Durante el colegio, mi madre me puso en una escuela agraria, donde viví encerrado durante tres años, con hombres por todos lados. Después hice cuatro años de ingeniería en una escuela importante en Brasil. Pero en aquellos momentos, en la mitad de los años sesenta, hubo en Brasil una polarización muy fuerte contra la dictadura militar. Me metí en esto, a través de la política, que en esta época estaba muy imbricada con la problemática de la cultura, incluso con la búsqueda de la identidad nacional: el teatro, el cine y la música estaban en esto. Me fui apartando, digamos, de los ideales de mi familia. Y así entré en el universo de las

Ciencias Sociales en Latinoamérica "Hoy es importante además de hacer ciencias sociales de comprensión de las realidades que vivimos, pensarnos er términos cosmopolitas. Es curioso porque pareciera que muchas veces nos conformáramos con las producciones teóricas de los que antes llamábamos "países centro", como si no tuviéramos nada adicional, desde el punto de vista reflexivo v teórico. Y esto no es verdad. Las ciencias sociales en América Latina, particularmente en México, Argentina y Brasil, tienen una tradición. Y es necesario, con nuestras realidades, pensar también las problemáticas que son globales, trasnacionales. del mundo. No estamos ni menos ni más en el mundo que Francia, Inglaterra, Alemania o Estados Unidos. ¿Por qué no pensarlo?",



ciencias sociales. Pero yo no hice ciencias sociales en Brasil, porque durante la dictadura militar varios profesores fueron echados de las universidades y la situación estaba muy difícil. Fue ahí que decidí que no iba a ser burgués; esto significaba para mí, en el sentido existencial, que no debería quedarme: tomé un barco, me fui a Francia (sin plata, sin beca, sin hablar francés) y ahí hice el grado, la maestría y el doctorado. Estuve casi seis años y regresé a Brasil.

### Usted plantea que, en la vida, hay que alimentar los propios demonios. ¿Cuáles fueron sus demonios?

Yo creo que los demonios pasaron por la política, pero no en el sentido partidario, sino la política ubicada con el tema de la cultura. Es claro, también, que el demonio tenía algo que ver con una crisis existencial con relación al sentido de la vida, al futuro trazado de antemano por la familia, el conformismo de las clases medias. Esta insatisfacción creo que se transformó en una mezcla explosiva.

¿Y son los mismos demonios que tiene ahora o cambiaron?

Yo los alimento hasta ahora. No es fácil porque con el confort material, con la edad, hay un cierto acomodamiento. Pero alimento mis demonios hasta hoy. Yo creo que los demonios, si uno no los alimenta, se pierden. El alma se seca. Yo creo que en ciencias sociales esto es muy importante; el problema es, primero, encontrar los demonios,

porque los demonios son distintos en cada individuo. Después hay que alimentarlos y administrarlos. Yo intento hacerlo, no es fácil. Desde mi perspectiva muy subjetiva, creo que el trabajo intelectual tiene una dimensión de insatisfacción. Al mundo actual no le gusta mucho el tema de la insatisfacción. Pero cuando leemos, por ejemplo, a Sartre, cuando leemos la autobiografía de Buñuel, los textos de Hemingway, los escritores malditos estadunidenses que se fueron a Europa, a Francia en particular, se percibe que esta gente estaba insatisfecha con algo. Las cosas de las que estaban insatisfecha no eran necesariamente las mismas. En Sartre era una, en Buñuel era otra, en Hemingway era otra. Pero no estaban enteramente conformes con lo que tenían. Yo fui marcado por eso. Y, de cierta manera, también por mayo del 68, toda una generación de jóvenes bien calificados, listos para entrar en la sociedad, que de repente se rebelan, ¿por qué? Hay algo ahí que es una inadecuación, una insatisfacción. Yo diría que alimento esta insatisfacción para pensar. Quién sabe si esto es necesario... pero creo que sí.

### LA ILUSIÓN DE LAS TECNOLOGÍAS ¿Cómo es la vida cotidiana de Renato Ortiz?

Muy tranquila. Yo no pensaba que iba a vivir una vida así porque soy una persona muy activa, pero en el trabajo intelectual hay momentos intensos y hay tiempos muertos en

Algunos libros traducidos:

Mundialización, saberes y creencias (2005)

Lo próximo y lo distante:
Japón y la modernidad mundo (2003)

Otro territorio (1996)

Mundialización y cultura (1997)

Modernidad y espacio.
Benjamin en París (2000)

: Los artífices de una cultura

mundializada (1998)



"Mis demonios pasaron por la política ubicada en el tema de la cultura. Tenían algo que ver con una crisis existencial con relación al sentido de la vida, al futuro trazado de antemano por la familia, el conformismo de las clases medias"

mal, porque no hacer nada no es algo que la sociedad en hacer nada", que hay un tiempo entre dos trabajos -el que quiero hacer y el que acabo de terminar- en que hago cosas de rutina: las clases, orientar a los alumnos. Lo más difícil vez preguntaron a un intelectual francés, profesor de sociología de la religión que escribió muchos libros: ¿qué libro le gusta más? Y él contestó "el próximo que voy a escribir". Yo tengo algo por ahí.

#### ¿Cómo inicia un proyecto de investigación?

imaginarios que no voy a poder hacer nunca, pero imave. Cuando elijo un tema específico, trabajo de manera

los que no se hace, o por lo menos yo no hago, literalmen- sobre todo una buena biblioteca: esto es algo decisivo en te, nada. El otro día le dije esto a una colega y le cayó muy el trabajo del mundo contemporáneo, que lo distingue del pasado. Por ejemplo, ya no se pueden hacer ensayos que vivimos acepte con facilidad. Yo quiero decir con "no hoy de la manera como se hacían en los años treinta o cuarenta. No se puede ya escribir "yo pienso" o "yo veo así", porque no funciona. Es necesario que eso esté amarrado a todo un conjunto de lectura y de investigación. para mí no es terminar un trabajo sino imaginar otro. Una Y para eso las bibliotecas son muy importantes. Además de eso, es importante viajar. Sin esto, el trabajo intelectual se agota.

#### ¿Se ha transformado el trabajo del intelectual con las tecnologías de información?

Sí, las tecnologías de información ayudan, pero no Procuro alimentar las ideas. Tengo varios proyectos debemos tener la ilusión de que sustituyen a las bibliotecas. Ayudan las bases de datos, ayudan las gino lo que puedo hacer y creo que eso después me sir- revistas específicas, ayudan algunas investigaciones en internet. Pero en nada sustituven a una buena muy objetiva. Para esto es necesario tiempo, constancia, biblioteca; una buena biblioteca es algo imbatible.m.

Graciela Rodríguez-Milhomens es licenciada en Comunicación (Universidad Católica del Uruguay). Edita







COMOCADAAÑO, DECENAS DEES CRITORES MEXICANOS, LATINO AMERICANOS Y DEL MUNDO ACUDENALA FERIA DELLIBRO DE GUADALA JARA. SONMO MENTOS AGITADOS PARA ELLOS: PRESENTACIONES, MESAS REDONDAS, RUEDAS DE PRENSA Y ENTREVISTAS, DURANTE EL DÍA; CANTINAS Y SALONES DE BAILE POR LAS NOCHES. SIN EMBARGO, LA LITERATURA ESTÁ EN OTRA PARTE. PRESENTAMOS UNA CERCAMIENTO AL MUNDO DE SEIS NARRADO RESQUENOS DICEN CUÁL ES EL SENTIDO DE ESCRIBIR FICCIÓN HOY EN DÍA



"El único instrumento que de verdad me pertenece y en el que confío es la palabra": Adriana Díaz Encizo

"Una vez viajaba en camión de Guadalajara a Tampico cuando soñé que alguien me preguntaba si ya había cumplido con mi quinta cuota de minutos negros. La idea me asustó tanto que desperté; pasé el resto de la noche dedicado a beber agua, a mirar la luna y a preguntarme qué quiso decir ese sueño. La frase funcionó para mí como un acertijo, y no me sentí liberado de él hasta que terminé de escribir mi novela. Cada página de Los minutos negros (Mondadori) fue un intento por desentrañar esa pesadilla. Luego de siete años de esfuerzos, me parece interesante que mi respuesta al enigma nocturno haya sido una novela que ocurre en un puerto, narrada por un par de policías y escrita de madrugada", cuenta Martín Solares. Egresado de la carrera de Ciencias de la Comunicación del ITESO, Solares, de 37 años, es una de las nuevas voces de la literatura mexicana contemporánea. Luego de trabajar por algunos años como editor y periodista en la ciudad de México, partió rumbo a París. Y aunque en primera instancia la motivación que lo llevó a establecerse en Europa fue más bien de corte sentimental, en la capital francesa Solares se organizó para realizar su sueño de dedicarse a la literatura, aun si ello implicaba levantarse de la cama antes que todo el mundo.

Pero, ¿para qué escribir?, ¿cuál es la urgencia de levantarse tan temprano? "La única utilidad de la ficción", dice Solares, "consiste en crear mundos paralelos a éste, que nos descubran aspectos insospechados de la vida pasada, presente o posible. No se trata de crear espejos sino espejismos más ambiguos y sugerentes, donde se hable un lenguaje de imágenes, que no sugiera una respuesta única y ni siquiera fácil de verbalizar: una respuesta que sólo pueda dar la ficción".

El caso de Solares, quien durante su estancia parisina ha tenido que combinar sus estudios de posgrado con la impartición de un taller literario, entre otras actividades, sirve para ilustrar cómo es la vida de algunos escritores hoy en día, en pleno siglo XXI. Por supuesto, hay otros estilos. Está, por ejemplo el de aquellos escritores que pertenecen a la plantilla de algún medio de comunicación, una revista o un suplemento de un diario, o el de aquellos que se desempeñan como funcionarios públicos. Hay, claro, tantos puntos de vista como escritores y razones para seguir escribiendo cuentos, novelas, en fin, relatos de ficción, en un mundo que nunca antes había estado tan interconectado, por una parte, y tan saturado de información, por la otra, pero que sigue tan ávido de historias, de buenas historias, como siempre.

"Hace muchos años tomé un taxi en el DF en la calle, a lo tonto, sin fijarme en el talante del chofer ni en las placas, nada. Era cuando todo mundo estaba siendo asaltado en los taxis. Ya dentro me empecé a poner nerviosa, me empezó a dar miedo. Luego pensé que era injusto, que el chofer a lo mejor iba pensando en sus vacaciones, "A través de la ficción abres puertas a mundos menos estúpidos que el nuestro. Si es buena literatura nunca te deja inmune": Guillermo Fadanelli.

o en la universidad de su hija o en algún pleito con su mujer, y me pareció extraño cómo en ese espacio diminuto de un Volkswagen podían ir dos personas totalmente desconocidas, cada una con su propia historia y su propio mundo, pero unidas por el temor de una de ellas, aunque el otro ni se enterara. Entonces escribí mi cuento 'El taxista', que empezó a desarrollarse en mi cabeza durante el largo trayecto en ese taxi", cuenta la tapatía, escritora noctámbula y un poco vampiresa, Adriana Díaz Enciso, quien desde hace poco más de siete años habita en Londres, la que cataloga como la más literaria de las ciudades y el sitio en el que siempre soñó con vivir. Autora de las novelas La sed (Colibrí) y Puente al cielo (Mondadori), también es egresada de Ciencias de la Comunicación del ITESO y, como ella misma lo confiesa, con excepción de la venta de drogas y la prostitución, ha hecho de todo para ganarse la vida, como muchos otros escritores mexicanos, latinoamericanos y de otras partes del planeta, que no viven de las regalías de sus libros. De alguna manera, Díaz Enciso refuta el cliché del escritor atormentado y aislado del mundo. Aunque atormentada sí es un poco, también ha sido una ciudadana participativa y, en alguna etapa de su vida, militante. Sin embargo, reflexiona: "Creo que la izquierda en buena parte del mundo, y sin duda en México y en Latinoamérica, no está dispuesta a cuestionarse a sí misma, y el mundo está cambiando de una manera tan vertiginosa y tan compleja que la división entre izquierda y derecha ya no sirve de gran cosa para entenderlo. Me asaltan con frecuencia el desencanto, la sensación de impo-

#### Entrevista con César Aira

Considerado por algunos críticos como uno de los secretos mejor guardados de la literatura argentina, César Aira (Coronel Pringles, 1949), narrador y ensayista, es un escritor excéntrico cuyo proyecto literario coquetea con algunos procedimientos del arte contemporáneo. Ha publicado más de 30 libros, breves todos ellos, entre los cuales figuran *Cómo me hice monja* (Era), *El congreso de literatura* (Tusquets) y *Varamo* (Anagrama).

### ¿Recuerda algún libro en especial vinculado a sus inicios como escritor? Cuéntenos algo de ese momento.

Mi lectura favorita de niño eran los cómics, las que llamábamos "revistas mexicanas", de la editorial Novaro y de Sea. Mis favoritas eran las de *Supermán* y las de *La Pequeña Lulú*. Creo que fueron una buena influencia formativa, por la estricta lógica narrativa, a la que sigo adherido, y por la imagen, que sigo tratando de producir por escrito.

### Háblenos un poco de sus hábitos como escritor, ¿a qué horas escribe?, ¿alguna rutina en particular?

Escribo muy poco, apenas una hora por día, y no todos los días. Casi siempre a media mañana. He tratado de escribir más, por ejemplo, volver a sentarme a la tarde, pero me es imposible. Debo esperar al día siguiente. Es





"Suelo empezar a trabajar un texto una vez que la frase inicial ha llegado, íntegra y veloz como un relámpago a mi cabeza": Mauricio Montiel.

tencia. ¿Será que me estoy haciendo vieja? Pienso que quizá mi participación tendrá que concentrarse en el único instrumento que de verdad me pertenece y en el que confío: la palabra".

"Cierta vez, en el Palacio de Iturbide, se montó una exposición de arte, y como Banamex es el dueño del edificio y de los cuadros, los organizadores llenaron el recinto de agentes de seguridad. Apenas el visitante cruzaba una línea marcada en el piso, le caían dos o tres agentes y lo sacaban de la exposición. En cuanto terminé el recorrido fui a mi casa y escribí un cuento justamente sobre eso, pero visto desde la perspectiva de los guardias de seguridad que tenían que defender como perros obras que detestaban y no comprendían", cuenta desde Berlín —a donde ha ido a pasar una temporada— Guillermo Fadanelli, autor entre otras novelas de La otra cara de Rock Hudson (Anagrama) y Lodo (Debate). Originario de la ciudad de México, Fadanelli no tenía ninguna intención de ser escritor hasta que descubrió a un conjunto de autores que le mostraron que el mundo podía ser modificado o interpretado con más profundidad e imaginación que por la ciencia y la tecnología. Kundera, Vargas Llosa, Fante y Bukowski fueron algunos de esos autores. Además de escribir sus libros y emborracharse un día sí y otro también, sin que eso le impida jugar algunas veces una cascarita de básquet y, claro, seguir levendo, Fadanelli tiene una editorial y

Continúa entrevista con César Aira

como si una válvula se cerrara después de esa página o media página diaria. No me siento demasiado culpable por pasarme el día sin hacer nada, porque aun así me he hecho fama de trabajador incansable.

#### ¿Qué significa para usted el mito del escritor con una intensa vida interior, un poco sufrido y aislado?

Supongo que cada cual se sube al mito que le resulta más productivo. Al fin de cuentas, todos nos creamos un personaje, para sobrevivir y prosperar. Yo aunque quisiera no podría hacerle creer a nadie que soy un angustiado, o un ensimismado misterioso. Soy un pequeñoburgués perfectamente adaptado, integrado, superficial y contento.

#### ¿Y el de la musa inspiradora?

Quizás hay algo de cierto en eso. Quién sabe. A mí las ideas para escribir me vienen *out of the blue sky*, no sé de dónde ni por qué.

Usted es un autor prolífico de novelas cortas. ¿Qué me dice sobre el tiempo que le toma escribir cada novela?, ¿hay alguna relación entre brevedad y rapidez, dentro de su proyecto literario?

El secreto para ser prolífico no es escribir mucho sino



"Me topé con unos subrayados que hice años atrás y pusieron a funcionar mi imaginación. Como si las frases hubieran estadoesperandoelmomentoadecuado para activar mis ideas": Bernardo Esquinca.

de vez en cuando hace una revista llamada *Moho*. Para él, escribir ficción tiene todo el sentido del mundo: "A través de la ficción abres puertas a mundos menos estúpidos que el nuestro. Si es buena literatura nunca te deja inmune".

"Hace poco que murió el filósofo francés Jean Baudrillard; revisaba sus libros para escribir una nota y me topé con unos subrayados que hice años atrás en América. Se referían a Halloween y a los niños, y pusieron a funcionar mi imaginación. Fue muy significativo, como si las frases hubieran estado esperando el momento adecuado para activar mis ideas. Eso me llevó a escribir una novela breve de terror que no tenía planeada", cuenta Bernardo Esquinca, autor de la novela Belleza roja (FCE), egresado de Ciencias de la Comunicación en el ITESO y un consumado melómano, con especialidad en rock. Residente en el DF desde hace pocos años, en la actualidad además de escribir sus libros y sus colaboraciones periodísticas, trabaja por las tardes en el departamento de publicaciones del Museo Nacional de Arte (Munal), en el convulsionado centro de la capital. Tal vez este hecho ha agudizado aún más su sensibilidad hacia temas como el fin de la civilización o, ahora que se pronostica que este invierno caerá nieve en el Zócalo, el del cambio climático. Lo que sí está comprobado es que Esquinca es un fan declarado de J. G. Ballard, que dice que vivimos en un mundo gobernado por ficciones de toda índole, dentro de una gran novela. Coincide plenamente con eso.

#### Continúa entrevista con César Aira

escribir bien. Por otro lado, no soy rápido sino lento, y casi diría lentísimo. Una de mis novelitas de sesenta páginas me lleva seis meses, y no tengo otra ocupación que escribir.

#### ¿Qué le hace la vida llevadera?

La lectura. El amor a los libros fue mi don y mi felicidad. Si hubiera Dios, no necesitaría darme ningún premio por mis buenas acciones: yo tuve mi recompensa en vida, y fue la lectura. (Además, no necesité siquiera hacer buenas acciones.) Esto lo dijo Virginia Woolf, y yo lo suscribo.

¿Hay algún pasatiempo que quiera mencionar? La lectura. Todo lo demás es accesorio.

### ¿Se considera un ciudadano activo, participativo con su comunidad?

Me veo un poco al margen de la comunidad, ya que no tengo un interés muy marcado por la política ni el fútbol. Por suerte, la comunidad no muestra el menor interés por mí ni por mi actividad, lo que me da una agradable sensación de libertad.



"La única utilidad de la ficción", dice Martín Solares, "consiste en crear mundos paralelos a éste, que nos descubran aspectos insospechados de la vida"



"Suelo empezar a trabajar un texto una vez que la frase inicial ha llegado, íntegra y veloz como un relámpago a mi cabeza. Me sucedió nuevamente con un relato largo que estoy escribiendo ahora; estaba de vacaciones en la Isla de Pascua y una tarde, sentado ante el mar, me golpeó de pronto una frase completa: 'Por segunda noche consecutiva lo escucha, un tam-tam sincopado que no modificará su ritmo, como si la isla llevara milenios tolerando con resignación la misma taquicardia secreta'. Supe que era el arranque de un relato y a partir de ahí la historia comenzó a desenredarse casi sin mi ayuda, con la facilidad de un ovillo", cuenta Mauricio Montiel, autor de La errancia (Cal y Arena), otro escritor tapatío, narrador y ensayista, caminante habitual del Distrito Federal, en donde, tomando en cuenta el centralismo mexicano, habita buena parte, quizá la mayoría de los escritores de este país. A lo largo de su carrera literaria, que compagina con la periodística y la editorial, ha escrito diez libros, todos en sellos diferentes, rasgo que caracteriza al inestable mercado editorial mexicano, que tiene que hacer frente, entre otros factores, a los pobres índices de lectura de la población. Al igual que Fadanelli y Díaz Enciso, en distintos momentos de sus carreras, Montiel ha recibido apoyo gubernamental (becas del Conaculta), un recurso muy solicitado por los escritores en México y no exento de polémicas. Escritor vespertino y parcialmente nocturno, considera que, además de leer y escribir, hay otras cosas, pocas, que le hacen la vida llevadera: su hija Lya, ver cine cada vez más en DVD y menos en salas cinematográficas-, caminar por la ciudad y, parafraseando al poeta portugués Fernando Pessoa: "viajar, ganar países". m.

Continúa entrevista con César Aira

### ¿Qué nos puede decir de su relación con los editores?, ¿ha sido, digamos, fluida?

Siempre ha sido amistosa. No sé si por complejo de inferioridad, o por mero realismo, siento que los editores que emplean su capital en publicarme lo hacen por generosidad, por cortesía, por compasión, y les estoy muy agradecido.

# ¿Y con los críticos? Tomando en cuenta su proyecto literario, supongo que la crítica hacia su trabajo está dividida en la Argentina...

Soy un favorito de la crítica académica, tesistas y profesores universitarios. Me alarma un poco, me hace pensar que hay algo demagógico o fácil en mis libros. Pero no me preocupa demasiado. En cuanto a las reseñas en diarios y revistas, como bien decía un compatriota mío, "lo único que importa es el tamaño de la foto".

#### ¿Qué sentido tiene para usted escribir ficción hoy en día?, ¿observa usted algún valor añadido a este género, dado el momento actual, que no tuviera en épocas pasadas?

Creo que escribir ficción tiene el mismo sentido que tuvo siempre: escaso, casi imperceptible. Pero si una actividad tan innecesaria ha persistido tanto tiempo, y con tan pocos cambios, por algo será.

#### Finalmente, algún libro que quiera recomendar, de los que ha leído en estos días

En general prefiero no recomendarle a la gente que lea. No tengo espíritu de predicador. En cuanto a los lectores, sé que son muy celosos de su libertad de elección, y desconfían de las recomendaciones.



### FRANCISCO GONZÁLEZ CRUSSÍ

# El cuerpo por escrito

POR JOSÉ ISRAEL CARRANZA

ace poco más de 17 años comenzó a circular en México un libro que pronto convocó una admiración generalizada y una creciente curiosidad por su autor, un escritor inesperado y hasta insólito sobre quien escaseaban los datos —y los que

había parecían más bien extraños: era especialista en patología pediátrica y, aunque mexicano, había ejercido su profesión desde hacía décadas en prestigiosos hospitales de Estados Unidos y Canadá. El volumen (que apareció primero en inglés y ya había sido distinguido por un importante premio) se titulaba Notas de un anatomista, y lejos de ser un manual técnico o un texto de estudio dirigido a médicos en ciernes, su carácter sorprendente radicaba en que abría, por la vía del ensayo literario, un acceso franco y generoso a un tema inagotablemente fascinante: el cuerpo humano. Desde entonces, el doctor González Crussí no ha dejado de brindar a sus lectores -una cofradía reducida al principio, que ya va siendo una pequeña multitud— incontables ocasiones de descubrimiento y asombro en su apasionante incursión en los misterios que alberga la materia de que estamos hechos. «Cualquiera diría que el cuerpo siempre se da por descontado; que en todo lugar el cuerpo es algo indiscutible y aceptado en igual forma. Pero no es así»: son las líneas inaugurales de La fábrica del cuerpo, uno de los títulos más recientes del médico ensayista: una historia del conocimiento anatómico a través de los siglos, pero también una lúcida reflexión, profusamente ilustrada con relatos e imaginaciones, acerca de la naturaleza humana más íntima y más universal.

Francisco González Crussí, lo ha contado él mismo en las conmovedoras páginas autobiográficas de los libros *Partir es morir un poco* (publicado por la UNAM en 1996) y *There Is a World Elsewhere* (aún inédito en español), tuvo sus primeros encuentros con las ciencias médicas en la pequeña farmacia que su madre sostenía en la

Colonia Obrera de la ciudad de México. En pos de las posibilidades que su entorno natal le negaba, el joven médico debió marchar al extranjero, para ya nunca regresar definitivamente. Autor prolífico de artículos y libros de su especialidad, profesor emérito de la Northwestern University de Chicago (ciudad donde todavía reside) y editor en jefe de la revista Pediatric Pathology, a la vuelta de los años se encontraría de vuelta en la que fue su vocación inicial: la literatura. Así, a Notas de un anatomista han seguido libros como Mors repentina. Ensayos sobre la grandeza y miseria del cuerpo humano, Los cinco sentidos, Sobre la naturaleza de las cosas eróticas y Día de muertos y otras reflexiones sobre la muerte -todos escritos originalmente en inglés—; más recientemente han aparecido otros como Horas chinas -donde da cuenta de su fervor por una cultura que no ha dejado de impresionarlo en sus dilatados viajes— o Venir al mundo, en el que Ruy Pérez Tamayo, también médico y también escritor, constató algunas claves estilísticas: «La legendaria erudición de González Crussí se acompaña, como acostumbra, de una gran fluidez narrativa, que hace volar las páginas con soltura y elegancia». La suya es una erudición, en efecto, que hace pensar en los hombres del Renacimiento: una incesante curiosidad que va procurándose, sin descanso, las informaciones que precisa. Pero González Crussí también dispone, sin falla, de la astucia ensayística que consiste en compartir sus hallazgos con inmejorable claridad, a menudo con sabrosas disquisiciones o propiciando un misterio en la lectura que permite a ésta progresar como una experiencia absolutamente gozosa y muchas veces divertidísima (el recuento que hace, por ejemplo, de la accidentada historia del prepucio de Cristo, cuando habla del comercio de las reliquias en la Edad Media, en uno de los ensayos de La fábrica del cuerpo).

«Hay sólo dos temas dignos de ser escritos o leídos: el amor y la muerte: *eros y thanatos*», se lee en uno de los ensayos de *Mors repentina*. Y, ciertamente, tales son los temas cardinales de Francisco González Crussí. Nada menos.**m.** 

Algunos libros de Francisco González Crussí :: Horas chinas (Siglo XXI, 2007)

:: La fábrica del cuerpo (Turner / Ortega y Ortiz,

2006)

:: Venir al mundo
(Verdehalago, 2006)

:: Los cinco sentidos

(Verdehalago, 2002) :: Mors repentina. Ensayos sobre la grandeza y miseria del cuerpo humano (Verdehalago, 2001)

:: Sobre la naturaleza de las cosas eróticas (Verdehalago, 1998)

:: Día de muertos y otras reflexiones sobre la muerte (Verdehalago / UAM, 1997)



# ANTANAS MOCKUS EL MAESTRO DE LA CIUDAD

**POR HUMBERTO OROZCO BARBA** 

LAS MALAS LENGUAS VOMITABAN QUE MÉXICO SE COLOMBIANIZABA. ERA UNA AFRENTA PARA LOS COLOMBIANOS QUE SE RESISTÍAN A QUE EL *CLICHÉ* REDUCCIONISTA LOS ESTIGMATIZARA, COMO SI TODO EN COLOMBIA FUERA EL NARCOTRÁFICO. ESO HA IDO CAMBIANDO Y, A PESAR DE LAS DIFÍCILES CONDICIONES DE LA VIDA POLÍTICA, DE LA GUERRILLA, DE LOS PARAMILITARES Y DEL NARCOTRÁFICO, HOY PARECERSE A BOGOTÁ O A MEDELLÍN IMPLICA TENER IMAGINACIÓN POLÍTICA PARA REVISAR CÓMO ES QUE ESTAS CIUDADES RESUELVEN LOS PROBLEMAS DE LA SEGURIDAD, LA CONVIVENCIA Y LA CULTURA URBANA. POCOS PAÍSES SE PUEDEN DAR EL LUJO DE EXPORTAR LAS IDEAS DE SUS GOBERNANTES. ANTANAS MOCKUS ES DE LOS COLOMBIANOS QUE HAN CAMBIADO, DESDE LO LOCAL, LA VISIÓN DE BOGOTÁ Y, EN MÁS DE UN SENTIDO, LA IMAGEN DE COLOMBIA. AHORA MUCHOS ALCALDES Y POLÍTICOS EN EL MUNDO VOLTEAN A VER A ESTE EXCÉNTRICO PROFESOR PARA APRENDER SU LECCIÓN.







#### LA BOGOTÁ DE ANTES

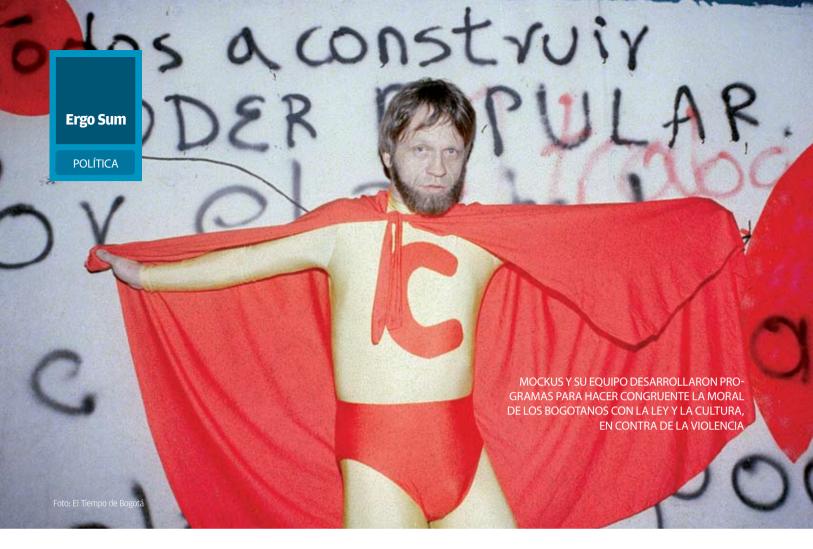
Hace yacasi13años, me subíalavión para regresar de Bogotá a la ciudad de Guadalajara, en México. Sentía una especie de nostalgia y una rara mezcla de inseguridad y amistad, al dejar la tierra de los amigos colombianos y regresar con algunos de mis compañeros de la universidad hechos amigos precisamente allí, en Bogotá. Por consejo de colombianos y colombianas de aquí y de allá, traía bajo el brazo uno de los textos que más he disfrutado y padecido sin escapatoria por la pluma irreductible de Álvaro Mutis: *La mansión de Araucaíma* y los *Cuadernos del palacio negro*. En el vuelo tomé *El Tiempo*, el diario colombiano que ofrecían en el avión, y me encontré con un editorial que llamó mi atención: hablaba del camino a la alcaldía bogotana de un profesor, matemático y filósofo, como el filósofo-rey que a Platón ilusionó y desilusionó, el soñado filósofo-rey del ateniense.

Era el año de 1994 y había visitado Bogotá durante varios días. Me encontré con una ciudad de montaña, hermosa, caótica y tensa. Con un clima cálido en el día y fresco por la noche. Salí una tarde con mis compañeros de viaje en la capital de Colombia, al café y librería Oma, lleno de jóvenes y algunos adultos. Todavía no tomaba el pulso del nivel de inseguridad que se vivía en la ciudad. Y es que los mexicanos tenemos nuestra ciudad de México, que no canta mal las rancheras. Yo no entendía por qué los cerca de diez taxistas que se habían detenido cuando les hicimos la parada mis compañeros y yo, no se atrevieron a llevar-

nos al saber la dirección. Eran las siete de la tarde-noche. Nos habíamos hospedado en una estancia entrañable, El Mesón de la Rosita, a unas doce cuadras del centro de la ciudad. Algunos, al saber dónde era, se disculpaban o simplemente decían: "allí no, yo no voy". Como el servicio de taxi era barato, pensamos que tal vez, por la hora, pudiera tratarse de dinero y ofrecimos pagar más. Un chofer de plano nos dijo: "ni muerto voy a estas horas allí". "¡Ah, qué la vaina de la capital colombiana!", pensamos. Por fin dos taxistas se animaron a llevarnos en caravana y al llegar a la casona de montaña, encontramos la puerta trancada. Los sonrientes y nerviosos anfitriones nos abrieron, y entramos temerosos y agazapados.

Un par de mañanas pudimos caminar por el centro de Bogotá. No había visto antes tantos niños y jóvenes pobres, con sus cobijas al hombro, sus casas ambulantes. En una de esas caminatas, un muchacho se nos emparejó y se incorporó a nuestro grupo; extendió su mano para mostrarme decenas de piedras verdes en un pañuelo blanco: eran esmeraldas. A unos 30 metros, dentro de una plaza cercada por una armoniosa reja de hierro forjado a las afueras de uno de los palacios de gobierno del centro, bajaba de un impecable Mercedes Benz una alta y rubia mujer que parecía modelo sueca. En los alrededores se apostaban y paseaban soldados con sus armas largas como parte del paisaje urbano.

"Yo nunca soñé con ser alcalde ni con ser rector. La manera de realizar bien la tarea de rector v realizar bien luego la tarea de ser alcalde, me llevó a consequir la segunda alcaldía. Fueron como efectos secundarios de algo que sí ha sido la constante: la lucha por la consistencia y cierto gusto por la innovación, también, La conciencia de que el orden cultural existe, es casi tan importante como el orden de las leyes y como el orden psicológico individual. Me siento un académico del tercer mundo que ha podido esculcar en las 'canecas' en las papeleras de las universidades del mundo. de la comunidad académica mundial, y ha encontrado unos fragmentos que han servido para transformar la ciudad v algunos aspectos de la sociedad colombiana:



Tantos contrastes en tan poco espacio. En una de las calles principales, en una barbería encontré una foto de Cantinflas. Caminar nos pareció mejor alternativa que los taxis para llegar a nuestra estancia, y encontré por vez primera una referencia a Antanas Mockus en una pinta en la pared: "Fulano (contendiente a la alcaldía) es un político perdido. Mockus es un hombre perdido en la política".

Al preguntar, nos advirtieron que en algunas zonas de la ciudad las pandillas y quienes controlaban cada colonia, mataban a la gente por unas monedas, por unos tenis, por una nada. Eran los que golpeaban, los que robaban, los que mataban; pero eran los que cuidaban el barrio, los que atendían a sus familias, a sus vecinos, los que velaban porque nada les pasara a los suyos. En el centro, y en casi todos lados, los automóviles rugían unos contra otros, los peatones asustados brincaban todo el tiempo para no ser atropellados. Una vez dentro del taxi, daba la impresión de que los autos intentaban echarse encima de los caminantes, de mujeres, niños, jóvenes, hombres. Camioneros furiosos que se le lanzaban al peatón que acababa de bajar de su unidad, pitidos, claxonazos, frenazos con llanta quemada. De nuevo la paradoja, calles perfectamente señaladas para no perderse por nada y una nube de autos a vuelta de rueda sin poder desplazarse por las adoquinadas o empedradas calles de majestuosas construcciones de siglos pasados.

Así recuerdo la Botogá de antes de Mockus, una ciudad que parece a un siglo de distancia de la actual.

#### EL LLAMADO AL FILÓSOFO PARA GOBERNAR

Conversamos porteléfono con Antanas Mockus una mañana de mediados de octubre, a escaso scuatro días de las elecciones locales en Colombia. Dice Mockus que así como nunca se imaginó ser rector, tampoco pensó en ser alcalde o candidato a la presidencia de su país. El que un filósofo y matemático se interese en gobernar la ciudad nos regresa a una vieja discusión filosófica: ¿los filósofos y los intelectuales deben gobernaros edeben dedicar al trabajo filosófico y científico en su campo? Y eso que a Kant le quedaba claro que los filósofos no debían gobernar, porque el poder obnubila el recto uso de la razón, según decía.

A pesar de haber nacido en la cuna de los aristocráticos que gobernaban entonces, Platón se dio cuenta de cómo los democráticos que habían ganado el poder en Atenas condenaron a muerte a su maestro Sócrates. Su encuentro con Sócrates y con la filosofía había tenido la intención clara de prepararse para la política, pero no para los métodos políticos que vivió, incluso peligrando por ser del círculo socrático. Pese a todo eso, Platón intentó tres veces llevar a los hechos su sueño del filósofo-rey en Siracusa, Sicilia y de nuevo se desencantó de la política. En Siracusa reinaba el tirano Dionisio I, a quien no pudo inculcar su ideal filósofo-rey. Luego Dionisio II, hijo del primero, y el resultado fue casi el mismo. Al único que pudo inculcar algo de sus ideas del texto *Georgias*, fue a Dión, pariente de Dionisio, quien le guardó siempre aprecio, pero al poco tiempo de su gobierno,

Súper Cívico "Una vez que me disfracé de Súper Cívico: estaba tomándome las últimas fotos con ese vestido al lado de una capilla y pasó una señora y furiosa me dijo: '¡alcalde, trabaje!' Ella tenía toda la razón. Yo puedo moldear los límites del orden cultural, pero lo puedo hacer sólo por un momento. Es decir, es como un pequeño sacrilegio que no queda disculpado plenamente por la idea de que lo hago para recordar la existencia de lo sagrado."



fue asesinado. Se dice que Platón fue vendido como esclavo y, que después de ser rescatado, regresó a Atenas y fundó la Academia.

Antanas Mockus fue alcalde de Bogotá dos veces, de 1995 a 1997 y de 2001 a 2003, y dice que no es el filósofo-rey pensado en La República por Platón; más bien Mockus habla del Platón que en Las Leyes se propuso ver a los hombres tal y como son en la realidad y no como deberían ser. Ante la dificultad de encontrar hombres capaces de gobernar con virtud y ciencia por encima de la ley (el filósofo-rey), la ley debe ser la soberana: "Platón sabía que con buena educación y buenas leyes, se puede lograr realizar un orden social, justo, incluyente... razonable", asegura Mockus. Han sido los ciudadanos quienes le han ayudado a ser consistente, dice. "Me han llamado la atención con enjundia. Por ejemplo, un día yo voy manejando sin el cinturón de seguridad y en el semáforo me llama la atención un taxista, quien me hace una señal con el pulgar hacia abajo. Yo pienso que es una evaluación general de mi gestión, entonces cambio un poco mi expresión. Él tal vez se compadece de mí y me muestra, con señas, que no llevo el cinturón de seguridad. Yo me miro, veo que no tengo el cinturón de seguridad, e inmediatamente me llevo la mano a la cabeza en señal de vergüenza. Rápidamente abrocho el cinturón de seguridad y volteo a mirar al taxista, con algo de temor; él está sonriente con el pulgar hacia arriba en señal de "ha hecho lo que debía hacer". Los latinoamericanos de conciencia estamos bien, lo que tenemos que construir son

mecanismos para regularnos amablemente unos a otros, para ayudarnos unos a otros a ser consecuentes con lo que ya en la conciencia tenemos claro", plantea.

#### **UNA NUEVA BOGOTÁ**

En una ejemplar ciudad en los límites del caos, como hay muchas hoy, había una vez un filósofo matemático, genio para muchos, medio loco para otros, que fue rector de la Universidad Nacional de Colombia, y que se propuso lo imposible: lograr el consenso ciudadano, la comunicación de la que habla el filósofo alemán Habermas. Antanas Mockus se ilusiona con seguir siendo un profesor de ciudadanos, un pedagogo que inspira una convivencia más humana para los bogotanos. También se identifica con el Platón de Las Leves, que propone una libertad atemperada por la autoridad. Tal vez por eso Mockus impuso la Ley Zanahoria que obligaba el cierre de los lugares de vida nocturna que vendían alcohol a la una de la madrugada, ante la contundente realidad de la muerte por su consumo inmoderado. En su ciudad, en estas épocas, el alcohol era la causa de 49% de los decesos por accidentes de tránsito, de 33% de los homicidios con arma de fuego y de 49% con armas punzocortantes, de 35% de los suicidios y de 10% de las muertes accidentales.

Mockus y su equipo desarrollaron una serie de programas para hacer congruente la moral de los bogotanos con la ley y la cultura, en contra de la violencia. Por eso comenzó a vestirse de Súper Cívico y a hacer cosas que parecían La comunicación entre los ciudadanos y de éstos con las autoridades administrativas tenía reminiscencias de la Teoría de la acción comunicativa, de Habermas (cada interacción teje vínculos), así como de Bernstein (cada interacción comunicativa sirve de ocasión para que actúen y se reproduzcan límites e identidades ligados al orden de la sociedad).



Leí que Mockus decía de los mexicanos a Daniela Pastrana, para La Jornada, que "con la tradición cultural que tienen y con la fuerza de la identidad de la cultura, ustedes podrían hacer kilómetros de cultura ciudadana mucho más fácilmente que lo que se hizo en Bogotá". Cómo guisiera que Mockus tuviera razón, pero mi hipótesis es que Bogotá es una ciudad más escolarizada que las ciudades de México, con una gran educación, con grandes colegios, universidades, bibliotecas, diarios v revistas; y él dio en el clavo extendiendo fuera de las aulas formales la pedagogía de su programa Cultura Ciudadana en el espacio público de la ciudad. Claro, en tierras mexicanas tampoco tenemos un profesor así; a los profesores y profesoras metidos en la política mexicana no los gueremos

de una mano con el pulgar hacia arriba por un lado y el de una mano con el pulgar hacia abajo por el otro, con las que los ciudadanos regulaban el comportamiento de sus congéneres de manera pacífica. Para mejorar la convivencia entre peatones y conductores, durante tres meses salieron a las calles de la ciudad 400 mimos, quienes en las intersecciones viales señalaban —con sus gestos amables— la necesidad de que un automovilista hiciera retroceder su automóvil en un semáforo rojo, para dejar libre la cebra de cruce de peatones. Pero, más allá del gesto del mimo, si el conductor se negaba a retroceder, era multado por un agente de tránsito, por lo general acompañado del aplauso de los peatones y de muchos otros conductores. "La represión policialera la última medida de una secuencia pedagógicamente ordenada, y, gracias a la clara lectura de la situación y al respaldo social de la sanción, el efecto pedagógico se reforzaba", me cuenta Mockus. Las campañas también tenían el objetivo de que los peatones aprendieran a cruzar únicamente por los sitios demarcados en las esquinas y a subir a los camiones en los paraderos asignados. Un año después del inicio de estas campañas, la cebra era respetada en Bogotá por 72.25% de los peatones y 76.46% de los conductores.

locas. Repartió entre los ciudadanos tarjetas con el dibujo

En la Navidad de 1994 murieron cinco niños y 127 sufrieron quemaduras por los fuegos artificiales. En la Navidad de 1995, Mockus advirtió que prohibiría los fuegos artificiales tan prontose notificara un niño que mado en la ciudad. Lo cual sucedió. "Hubo sanción pedagógica y se impusieron trabajos cívicos a los padres que permitieron que sus hijos jugaran con pólvora. En esa Navidad de 1995 no murió ningún niño, y los heridosporpólvorabajaronde 127 a 46", cuenta. También prohibió la portación de armas: los homicidios comunes bajaron en más de 100 casos en el primer año; después se redujeron aún más. "Que las armas descansen en paz en esta Navidad", fue el lema del desarme voluntario. Estimuló la entrega de armas a cambio de bonos para comprar regalos navideños y muchos las entregaron sin pedir nada a cambio. Los bogotanos entregaron 2,538 armas, que se fundieron y produjeron cucharas para alimentar niños, con la levenda: "ARMA FUI", metida en elegantes estuches de madera y acrílico para casas v oficinas.

Las jornadas de "vacunación contra la violencia", que buscaban permitir el desahogo y la expresión de la ira, la tristeza y la frustración por los malos tratos sufridos en otras épocas, consistía en un rito asistido por un psiquiatra o un psicólogo preparado especialmente para este fin. Después de rememorar la agresión sufrida, las personas se descargaban verbal o físicamente contra un muñeco con la cara del agresor; participaron 45 mil personas. Se instauraron los cursos de policías formadores de ciudadanos, las jornadas de reconciliación y solución pacífica de conflictos, así como los semilleros de convivencia. Para evitar el clientelismo, los concejales de la ciudad no podían participar en los concejos directivos o de contratación de ninguna empresa.

ni recordar.

Llevó el jazz al aire libre y el rock al parque, con "el goce zanahorio". Con el programa Rap a la Torta, promovió políticas sobre tolerancia y convivencia por medio de la música, con el Rap and Roll. Éstas y otras actividades culturales revitalizaron el centro de la ciudad. Desde una perspectiva también pedagógica, se llevó la música a los templos católicos, presbiterianos, luteranos, anglicanos y ortodoxos. Más de cien bandas se presentaron en 1995, con la asistencia de más de 50 mil jóvenes; en 1996, 250 bandas con 120 mil jóvenes escuchas; en 1997, 210 mil personas escucharon 82 bandas nacionales y nueve internacionales.

Con la emergencia resultado de la falta de agua en la ciudad, en 1997, realizó una campaña de ahorro del líquido, con cuatro mil niños y jóvenes "acuacívicos", que se complementó con telefonemas y sanciones para los despilfarradores. El ahorro alcanzó entre 8% y 12%, y mantuvo en el tiempo una baja de 5%. Todas estas acciones del programa de Cultura Ciudadana fueron encaminadas a fortalecer la relación entre la ley, la moral y la cultura.

Más allá de la academia, Antanas Mockus no es filósofo solamente por sus títulos de maestro en Filosofía por la Universidad Nacional de Colombia y en Ciencias Matemáticas por la Universidad de Dijon: lo es en cierto modo como en la antigua Grecia, porque piensa la ciudad y a los ciudadanos en tanto seres humanos. Eso mismo hacían Sócrates y Platón, quien se formó con Sócrates, no para ser filósofo sino justamente para gobernar para la *polis*, para la ciudad. Mockus no es profesor universitario —aunque lo es, en la Universidad Nacional de Colombia— solamente por haber sido profesor invitado o visitante en Harvard, Kennedy, Oxford o el Rockefeller Center for Latin American Studies o porque lo reconocieron como *Doctor Honoris Causa* de la Universidad de París VIII; es un profesor porque le encanta enseñar, en la calle, a sus conciudadanos.

Disfruta pasear por la ciudad haciendo del camino un símbolo de convivencia, de vergüenza ante las faltas contra la ciudadanía, de pena por las malas costumbres que van minando la mirada mutua de los bogotanos. De irse en bicicleta a la alcaldía, de ponerse un chaleco antibalas con un vacío a la altura del corazón, de invitar a los mimos, a los poetas, a las mujeres y a los niños a habitar la calle, a hacerla suya.

Es justo decir, también, que algunos lo consideran un tipo autoritario. No es mi intención idealizar a este gobernante; más bien quiero plantear que transformar Bogotá, la Bogotá que yo conocí hace más de diez años, no es poca cosa. Y justo también es decir que no fue el único ni el primero: el alcalde anterior a él, Jaime Castro, ya había logrado algunos cambios en Bogotá, aunque no alivió la crisis de violencia que vivía la capital a inicios de los noventa; el compañero de Mockus, Paul Bromberg, fue un personaje vital en la consolidación del programa Cultura Ciudadana, y siguió Peñaloza.

#### LA CIUDADANÍA SE CONSTRUYE CON LOS OTROS

"Uno no nace ciudadano, uno se va volviendo ciudadano; uno no nace hablante, uno va aprendiendo a hablar. Si a



uno nadie le hablara, por ejemplo, si unos padres muy pragmáticos dicen 'no le hablemos al chino, al pelao', pues entonces uno nunca aprendería a hablar. Entonces parte de la construcción de ciudadanía consiste en tratarnos unos a otros como ciudadanos, y eso significa confiar en la autorregulación, dar oportunidades para demostrar que uno es mayor de edad, confiar en las señales sutiles de la comunicación interpersonal, para corregirnos mutuamente." Teoría hecha práctica. Saberes de universidad que se vuelcan a las calles, a la vida cotidiana, a la vida ciudadana. Él lo dice con claridad: "no me imagino hacer este trabajo sin compartir con filósofos, sociólogos, sociólogos de la cultura especialmente, y los antropólogos; y obviamente los economistas son supremamente importantes, así como los gerentes y los ingenieros". Saberes profesionales puestos a hacer ciudadanía.

Éste es quizá el liderazgo político que ansían nuestras ciudades, que sueñan nuestras comunidades. La inspiración de pensadores de la ciudad desde el ser humano y para el ser humano, para revivir a las ciudades proyectando las ideas vitales de la inteligencia que están latiendo entre los ciudadanos. Queda por demostrar, como han insistido algunos de sus detractores, que esta pedagogía ciudadana permita transformar estructuralmente las sociedades, erradicar la pobreza y convertirla en un lugar para todos. Esperanza que muchos seguimos albergando.m.

Ser "zanahorio" "zanahorio" significa 'sano", pero con una connotación negativa. La Ley Zanahoria, que cerraba temprano los locales que vendían alcohol en Bogotá, estuvo acompañada de un despliegue comunicacional que incluyó repartición de zanahorias en conciertos y la invención de bebidas sin alcohol denominadas "cocteles zanahorios". Ser "zanahorio" se fue transformando, así, en seguir la propia conciencia en vez de plegarse a la presión social de obrar contra la conciencia o la lev. Ser "zanahorio" es abstenerse de ir contra la ley, pero con ciudadana, 1995).





La identidad del ITESO tiene que ver, en parte, con la vida de tres hombres que ya no están. Quienes compartieron con ellos momentos trascendentes para la universidad, presentan pinceladas de la vida del padre Scheifler, don Raúl Urrea y el padre Luis Hernández Prieto.

### **Xavier** Scheifler Amézaga, SJ

decisiones que configuran un clima."

con tu vida tus valores y transmitirlos más

A Xavier Scheifler, mi gratitud y admiración.

eficazmente que con un discurso."

Ninguno de sus pupilos diría bien a bien, en un espacio tan corto,

finales de 1995. Las líneas pintan, pienso, a don Xavier. Van:

quién era y qué significó para el ITESO el viejo Scheifler. Por eso me

"A mis 45 años, Padre Xavier, entendí que el ITESO de mi juventud

estaba intensamente teñido de su persona, y que usted representó el

humanismo cristiano en la universidad, su encarnación en acciones y

"Rubén, espero que volverás a dar clases. No hay materia, aunque sea

contabilidad, finanzas o matemáticas, en la que el maestro no se exprese

a sí mismo. El ejemplo que dejó Jorge Santoyo habla más claro que todo

lo que yo pueda decirte. Al dar la clase, contestar las preguntas, exigir en

los exámenes o al calificar, reprender, animar al decaído; en todo eso y en

muchísimas otras ocasiones tendrás grandes oportunidades de expresar

atreví a escribir, y porque puede que valga compartir dos párrafos de

la correspondencia que él y yo sostuvimos a poco de su ida a Tijuana, a

El viejo Scheifler

POR RUBÉN RODRÍGUEZ BELTRÁN

"No quiero que se me olvide que a los hijos y a las instituciones hay que devorando a sus hijos".

dejarlos crecer, dejarlos ser ellos mismos, dejarlos que superen a las personas que les dieron origen. Hay que evitar devorarlos por el miedo a perder el control sobre lo que uno puede considerar su creación". Así respondió Scheifler a José Levi sobre el por qué tenía en su oficina la imagen de Goya "Saturno

Bilbao, País Vasco, en 1915. Desertó de las filas republicanas de la guerra civil española y huyó en un barco con bandera francesa. Llegó a Bélgica para estudiar Economía en Lovania v después buscó refugio en México, tras la invasión de las tropas de Hitler en Bélgica. Se integró a la Compañía de Jesús y fue ordenado sacerdote en 1954. Durante 12 años trabajó en la Universidad Iberoamericana (ciudad de México), donde recibió el Doctorado Honoris Causa. Llegó al ITESO en 1972 para ser rector y aquí se quedó hasta mediados de 1995. Falleció en Tijuana el 8 de febrero de 1996. (Caldero. "Homenaje al Padre Francisco Xavier Scheifler Amézaga, SJ", primavera de 1996. Universidad Iberoamericana, Santa Fe.)

Xavier Scheifler nació en



### Raúl Urrea Avilés

Liderazgo para la conciliación

POR MIGUEL BAZDRESCH PARADA

Don Raúl fue ante todo un jalisciense comprometido con la mejoría de la población del estado. Emprendedor y empresario, realizó empresas y proyectos económicos, sociales y culturales dirigidos a frenar las carencias de la vida en Jalisco, que hoy, lo sabemos bien, han dejado huella en esta tierra.

Se comprometió con el proyecto del ITESO como los buenos, incluso en oposición a otras miradas y otros puntos de vista que nunca creyeron en esta institución. No dudó en darle tiempo, energía y saber para impulsarla hasta consolidarla. Él sabía del valor de la preparación de universitarios, profesionistas con educación integral, según decía él, capaces e inteligentes para entender y enfrentar el futuro, porque

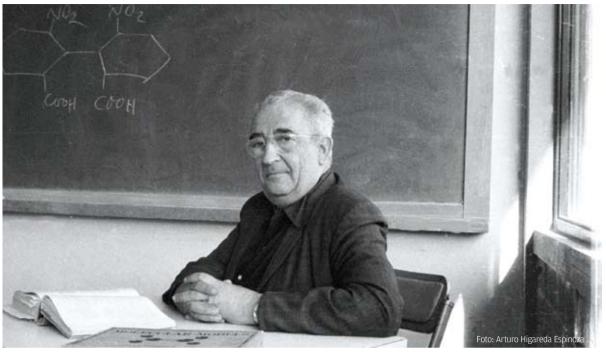
vislumbró lo que venía: un mundo tecnológico, abierto y competitivo.

Don Raúl fue un líder en la comunidad estatal, en particular en el gremio empresarial. Contribuyó a darle un lugar a la empresa privada y a los empresarios de Jalisco en el país, en una época en la que hablar de influencia, modernidad y capacidad de los industriales, significaba hablar solamente de Monterrey. No dudó en poner en juego ese liderazgo al apostar por el ITESO y defenderlo en momentos aciagos. Fue factor de estabilidad, conciliación y legitimación de la apuesta educativa e ideológica que significó ayer y significa hoy el ITESO. Así lo conocimos y lo recordamos. Estamos seguros de que así lo vio y lo vivió don Raúl.

"No creemos que el problema socioeconómico de México se resuelva con fábricas de profesionistas en serie: es indispensable que cada egresado lleve una doctrina sólida y una preparación moral que lo capacite para la aplicación efectiva de la justicia social. Esta posición es la que justifica la existencia del ITESO y la ayuda que pedimos; pues consideramos que es la única manera de salvar nuestra libertad, nuestros principios, nuestras tradiciones y nuestras instituciones": Raúl Urrea

Fue el tercer presidente de la asociación civil del ITESO (1967 a 1976) v un hombre clave en el desarrollo de la universidad, así como del sector empresarial de Jalisco. Fundador y presidente del Grupo Urrea, del Instituto de Bienestar Social (antecesor de Infonavit), del Centro Jalisciense de Productividad y del Centro Patronal de Jalisco (hov Centro Empresarial de Jalisco). Para él. el ITESO representó un provecto universitario con matices únicos en el país. Durante su gestión se logró su incorporación a la SEP (1976), la aprobación de las Orientaciones Fundamentales (1974) y del Convenio de relaciones entre ITESO AC y la Compañía de Jesús: se crearon las carreras de Electrónica, Sistemas y Computación; se fortaleció la biblioteca del campus: se ampliaron los créditos educativos y se construyeron varios espacios, entre otras muchas acciones.





# Luis Hernández Prieto, SJ

Realizar sueños imposibles

POR LUIS JOSÉ GUERRERO

"La esperanza es el sueño del hombre despierto": Luis Herndández Prieto, SJ

Luis Hernández Prieto, SJ, era capaz de realizar sueños imposibles gracias a la genialidad que da ese tipo de inteligencias que saben vislumbrar realidades antes de que éstas se comprueben o se manifiesten de alguna forma. Cuando estaba en la etapa de formación de los jesuitas que seguía al noviciado, aprendió a tocar varios instrumentos musicales para después enseñar a sus compañeros, que formaron una pequeña orquesta que él mismo dirigía; cuando hizo su doctorado en química en la Universidad de Fordham, terminó su tesis y obtuvo el grado en menos de un año; fundó el ITESO junto con algunos empresarios de buena voluntad, cuando las circunstancias indicaban que ese grupo se embarcaba en una aventura con demasiada incertidumbre; creó el Club Alpino del Instituto de Ciencias, sin recursos, sin apoyo institucional y con sólo un cuadernillo donde anotaba a los que se habían animado a realizar la excursión de turno; diseñó, creó y fortaleció la carrera de Ingeniería Química del mismo ITESO cuando no había dinero ni para los sueldos, mucho menos para equipar laboratorios; todo al mismo tiempo que seguía impartiendo sus clases en el Instituto de Ciencias, el colegio jesuita de la ciudad, y atendiendo las necesidades espirituales de todo aquel que se le acercaba.

La trayectoria de Luis Hernández Prieto deja constancia de que es posible conducirse de forma autónoma, de manera que las intenciones humanas pueden sublimarse en expresiones de entrega desinteresada, búsqueda del bien mayor y generosidad sin límites.

Nació en 1914. Antes de

los 15 años se integró a la Compañía de Jesús (1929) y realizó sus

estudios profesionales v

de posgrado en Estados Unidos. Fue el primer

mexicano que obtuvo

el grado de doctor en

University. A su regreso

prefecto de disciplina en el Instituto de Ciencias

(IC) y fundó el Club Alpino

del propio instituto (CAIC).

A él se le atribuye la iniciativa de organizar al

comité de recaudación

por padres de familia. empresarios v iesuitas

que posteriormente

se convertirían en los fundadores del ITESO.

Fundador y director de

la escuela de Ingeniería

antes de su muerte,

de 1976.

ocurrida el 19 de marzo

Ouímica de la universidad. Fue maestro hasta semanas

de fondos del IC, formado

a Jalisco, su tierra, fue

Ingeniería Química, otorgado por la Fordham



## Laura Mendoza

### Inventora del año

POR LINA PALAFOX

Recientemente reconocida por la Academia Mexicana de las Ciencias, el Conacyt, el Instituto Mexicano de la Propiedad Industrial y el Instituto Nacional de la Mujer con el galardón 2007 a la Mujer Inventora del Año del Sector Empresarial, Laura Mendoza Villaseñor juega un papel protagónico en el campo de la investigación y el desarrollo tecnológico alimenticio.

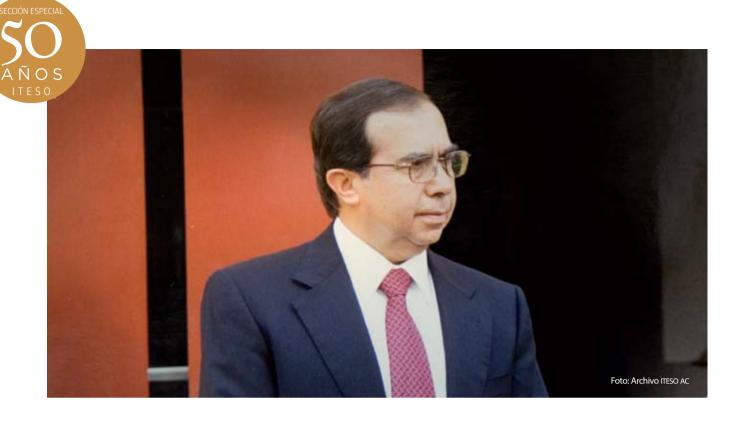
Egresada de la carrera de Ingeniería Química del ITESO, es hoy cofundadora de Unima Bioseguridad Integral, una empresa especializada en el desarrollo de soluciones innovadoras para la bioseguridad y la inocuidad en los procesos productivos de la agroindustria, la industria pecuaria y la industria de los alimentos.

Unima ha desarrollado una serie de productos que previenen el desarrollo de enfermedades en animales de granja. Sus servicios de asesoría y consultoría apoyan a los productores para revolucionar los procedimientos tradicionales de control químico de enfermedades hacia el control biológico de patógenos y del uso de la biotecnología, buenas prácticas agrícolas y de manufactura de alimentos.

Proyectos de itesianos que, desde diferentes campos, están aportando innovación para transformar situaciones que deben cambiarse en la ciudad, en el país, en el mundo

### La ingeniería química y la biotecnología en 50 años

"Ya no se puede hablar de un mundo que no sea autosustentable. Tenemos que pensar en que si usamos diez litros de agua, se los tenemos que devolver a la tierra e incluso darle más; si no, el mundo se acabará. La biotecnología juega un papel importante en este proceso." Unima obtuvo el premio en innovación en la categoría de Proceso de negocio, del Concurso TIC Américas 2007, convocado por la Organización de los Estados Americanos.



# Salvador Ibarra

Construir la universidad

POR TERESA SÁNCHEZ

Salvador Ibarra Álvarez del Castillo, egresado de Ingeniería Civil, fue presidente de ITESO AC de 1996 a 2004, en una de sus etapas más prósperas. En aquellas épocas se realizaron varias construcciones: el auditorio Pedro Arrupe, el edificio W, el edificio de físico-matemáticas y los laboratorios de procesos industriales. Se concertó también la cimentación del puente peatonal del Periférico y el sistema de riego con aguas tratadas. No menos importante fue la realización de la reforma académica, con la que el ITESO pasó de la administración por carreras a la de departamentos. Así, por primera vez, los alumnos comenzaron un plan de estudios por créditos.

Ibarra trabaja en Grupo San Carlos, compañía que fundó en 1965, dos años después de salir del ITESO. Su empresa se dedica al desarrollo inmobiliario en Jalisco. El éxito de ésta se ha sustentado en su larga trayectoria basada, desde su inicio, en el enfoque de viviendas de interés social y calidad de vida. Se le puede reconocer por la realización de los proyectos urbanos como los de Parques del Bosque, Parques del Centinela, Parques Santa María, entre otros, en los que también han colaborado itesianos.

#### El ITESO en 50 años

Salvador Ibarra espera que siga siendo una institución proactiva, en beneficio de la sociedad. Que siga otorgando becas y créditos para promover el desarrollo de estudiantes talentosos que se animen a crear empresas propias: "Yo soy un caso de esos, empecé mi propio negocio, una empresa chiquita y después de más de 40 años sigue en pie, por eso creo en ello", expresó.



# **Carlos Nafarrate**

### Empresa, docencia y actualización

POR ALEJANDRO BARBA BLANCO

A Carlos Nafarrate le gustan los retos. Cuando decidió que quería ser ingeniero electrónico, ni siquiera existían estudios para esa especialización en el país, mucho menos un campo profesional en donde insertarse al egresar. Chale, como le apodan, comenzó estudiando ingeniería en Guadalajara y en 1947 partió a la Universidad de California en Berkeley para hacer una especialidad en electrónica que consistía, como él relata, en "apenas tres cursos: de tubos, de radio y televisión, y de servomecanismos, párale de contar". A su regreso, una importante compañía lo contrató y lo llevó a Europa para una capacitación de varios meses, de donde volvió en 1953, ya como uno de los primeros expertos en electrónica en el país. Desde entonces, Chale ha logrado combinar tres aspectos fundamentales en su vida profesional: la empresa, la docencia y la actualización profesional. A los setenta años de edad, y luego de más de cuatro décadas de docencia, este ingeniero decidió estudiar una maestría en educación y explica: "la sociedad ha cambiado y los jóvenes han cambiado, y yo no había cambiado". Cuando Nafarrate habla sobre sus planes para el futuro dice: "Me estoy preparando para ser jardinero. Creo que es muy gratificante, porque ahí vas creando algo, vas viendo el desarrollo de la vida"; hace una pausa y completa sonriendo: "eso digo ahora, porque no lo he hecho. Capaz que al comenzar me aburro y me pongo a hacer otra cosa".

#### La electrónica en 50 años

"Vaya pregunta, no es fácil predecir los desarrollos de la electrónica en dos años, menos su ejercicio en los próximos 50. Sin embargo, hay ciertas líneas generales que se pueden mencionar:

- 1) Los sistemas por diseñar serán sumamente complejos.
- 2) La tecnología por usarse posiblemente sea de tipo cuántica.
- 3) Los diseños se formularán en grupos interdisciplinarios.
- 4) El ingeniero tendrá dos características aparentemente opuestas: será un 'generalista' y un súper especialista en una línea muy definida del conocimiento y de la tecnología.
- 5) La simulación de la realidad tendrá niveles de igualdad insospechados."



### Carlos Núñez El sentido social de la vida

POR TERESA SÁNCHEZ

Para Carlos Núñez Hurtado (Guadalajara, 1942), el sentido social de la vida es lo más importante. Cualquier profesión u oficio son escenarios de interacción desde los que se puede transformar la sociedad. Con esta creencia, desde muy joven Carlos dejó de dedicarse a la arquitectura, profesión que cursó en la Universidad de Guadalajara, para convertirse en uno de los educadores populares más reconocidos de América Latina. Estudió y adecuó la dialéctica del brasileño Paulo Freire cuando se dio cuenta de que la gente de las comunidades que visitaba necesitaba ampliar su conciencia, pero sin perder identidad.

Criado dentro de una familia católica y con gusto por servir, inició sus trabajos de apoyo en comunidades campesinas cercanas a Guadalajara. En 1963, al lado de otros jóvenes con inquietudes similares, fundó el Instituto Mexicano para el Desarrollo Comunitario (Imdec), lugar al que se dedicó de tiempo completo más de 30 años de su vida, hasta 1994. Con su esposa y compañera de proyectos, Graciela Bustillos, tuvo tres hijos.

El principal legado de Carlos Núñez es el trabajo de difusión y perpetuación de la educación popular que, a su decir, es la metodología educativa que debería imperar en el futuro: "La educación popular busca democratizar la vida, en general. Democratizar el proceso de enseñanza-aprendizaje, propiciar la autoestima de cada individuo, así como desarrollar la conciencia crítica, la generación de habilidades de pensamiento y la relación inseparable con su contexto y realidad. No como lo hace la educación tradicional, en la que lo que importa es el contenido y que el alumno lo aprenda, donde el método es de transmisión, vertical, autoritario, que parte de lo teórico, de lo abstracto, de lo lejano y no tiene ninguna conexión con la realidad. La educación popular, en cambio, parte

de lo concreto, de lo cercano, de la sensibilidad y de la subjetividad del alumno", explica.

Carlos Núñez dice que le gusta la política pero en el sentido amplio de la palabra, es decir, en favor de la sociedad. Fue diputado independiente, experiencia intensa y algo frustrante que también le regaló aprendizajes. No le fue fácil dejar Imdec para ir a cumplir con este cargo, pero aceptó porque sintió que ahí se podían gestionar cambios. Un día escuchó hablar al ex rector del ITESO, David Fernández, SJ, promoviendo la educación popular y, poco tiempo después fue invitado por esta casa de estudios para fundar la cátedra Paulo Freire.

Hasta hace poco, para Carlos era cuestión de rutina subir y bajar de los aviones. Hoy, a sus 65 años, un problema de salud le hace replantear su ritmo de vida. Piensa que seguirá en este camino, pero con otros ritmos. Una nueva etapa, pero no por ello menos atractiva, advierte.

El pasado jueves 8 de noviembre, el Instituto Mexicano para el Desarrollo Comunitario (Imdec) rindió un homenaje a Carlos Núñez, en el marco de la celebración por los 44 años de existencia de dicha organización.

# Agendo de octividades Diciembre 2007 - Enero 2008

#### 27 de noviembre

Ciclo de conferencia Educar Educándonos.

"Un auténtico monje Shaolin: Sifu Shi Yang Ming".

20:00 horas. Auditorio Pedro Arrupe, SJ.

#### 1 de diciembre

Diplomado en Contraloría Social. 10:00 horas. Auditorio A. Informes: Lilia Meza, 3669 3493.

#### 3 de diciembre

Inicia semana intensiva de Formación de Manos Solidarias. Auditorio M. Informes: Lorena Rodríguez, Iorenarod@iteso.mx, 3669 3546.

Inicia curso: Manejo de la voz.
Técnicas básicas para su uso
adecuado, José Quezada Cardiel.
Laboratorios de CENSA.
Informes: 3669 3420 o
tallercensa@iteso.mx

#### 5 de diciembre

Serie de Filosofía en el Fondo. "Modo de Producción Capitalista y Democracia". Dr. Francisco Salinas Paz. 20:30 horas. Auditorio de la librería José Luis Martínez, Fondo de Cultura Económica. Chapultepec 198.

#### 6 de diciembre

Ciclo de conferencias Educar Educándonos.

"No tener miedo a la vida", Mtro. Luis Valadez, SJ.

20:00 horas. Auditorio Pedro Arrupe, SJ.

#### 11 de diciembre

Homenaje a Federico Ferro Gay y a Ricardo Guerra por Dr. Juan Manuel Negrete Naranjo y Mtro. Marco Antonio Silva. Departamento de Filosofía y Humanidades. 20:30 horas. Auditorio de la librería José Luis Martínez, Fondo de Cultura Económica. Chapultepec 198.

#### 15 de diciembre

Reunión generacional Psicología 1977. 12:30 horas. Auditorio M. Informes: Enriqueta Noriega, 3673 0710.

#### 2008

#### 10 de enero

Ciclo de conferencias Educar Educándonos. "Cree en ti", Rosa Larios. 20:00 horas. Auditorio Pedro Arrupe, SJ.

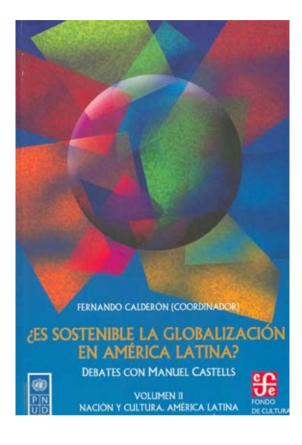
### Continúan los festejos

La celebración de los 50 años del ITESO continuará hasta el 23 de septiembre de 2008. Para más información sobre las actividades de la universidad, consulte la agenda en www.iteso.mx o escriba a cincuenta@iteso.mx

# **SENSUS** LEER

POR ALEJANDRO BARBA

LIBROS PARA PROFESIONALES



**Relaciones Internacionales** 

### ¿ES SOSTENIBLE LA GLOBALIZACIÓN EN AMÉRICA LATINA? DEBATES CON MANUEL CASTELLS

Fernando Calderón y Manuel Castells Volumen II. PNUD Bolivia / Fondo de Cultura Económica, Santiago de Chile, 2003 Por Antonio López Mijares

La obra retoma, desde distintas perspectivas, la relación entre cambio y sociedad en América Latina, considerando a los actores sociales y sus capacidades de acción como articuladores de desarrollo y de democracia en el contexto de la globalización incipiente. La hipótesis central sostiene que el curso de la democracia y el desarrollo de la calidad de inserción en los procesos de globalización dependeránde la capacida de los actores sociales y políticos para constituir se de manera autónoma y crear proyectos, realizar pactos y construir pautas culturales de acción. El saldo de los procesos de reestructuración de la economía mundial y sus implicaciones sobre la región ha sido relativamente negativo, entre otras cosas, debido a una capacidad de acción estatal y social débil, a saldos sociales regresivos va la ausencia de actores con capacidad para actuar en la sociedad de la información. Las conclusiones del libro pueden ser sintetizadas en dos puntos: 1) La globalización es irreversible, pero no sostenible. El gran desafío tiene que ver con el tránsito de nuestras sociedades de una inserción pasiva (v además restringida) en la globalización a una economía informatizada. 2) Está vigente el desafío de la reconstitución de los actores sociales y la capacidad de autoproducción de la sociedad con actores autónomos, que desarrollen sus capacidades informacionales.

### Mercadotecnia EL ARTE DE HACER RENTABLE UNA EMPRESA

Adrian Slywotzky Norma, Bogotá, 2003

"El marketing requiere personas creativas orientadas a resultados que reconozcan que invertir en una empresa sirve para elevar la calidad de vida de todos los involucrados", es la voz de Sergio Rodea, experto en mercadotecnia. Rodea recomienda este libro pues "el talento de un licenciado en mercadotecnia debe ser medido, entre otras cosas, por la velocidad de generar rentabilidad en las organizaciones para las que trabaje". Slywotzky utiliza el recurso del cuento empresarial: a lo largo de la narración de una historia se van abordando conceptos interesantes y de fácil aplicación. Este libro resulta práctico, de una lectura sencilla que, además, motiva al lector a seguir las enseñanzas que, a lo largo de sus páginas, el maestro Zhao comparte a su discípulo.





#### Sociología

#### LA IMAGINACIÓN SOCIOLÓGICA (THE SOCIOLOGICAL IMAGINATION)

Charles Wright Mills

Harmondsworth, Inglaterra, 1959

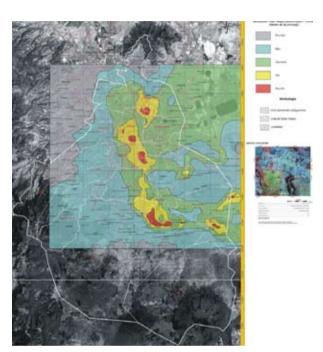
Por Vidal Peregrina

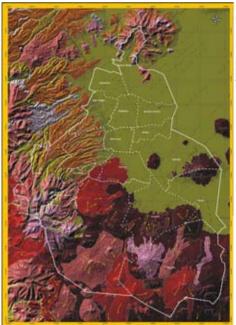
Bajo la premisa de que "no es sólo información lo que los seres humanos requieren para comprender lo que ocurre en el mundo y en sus propias vidas", este libro propone un esquema mental que ayude a utilizar el conocimiento y a desarrollar la razón: *La Imaginación Sociológica*. De acuerdo con el académico Raúl Fuentes "este libro tiene una vigencia enorme dentro de las ciencias sociales, porque reflexiona sobre dos preguntas esenciales para el científico social: ¿cómo debe de hacerse la investigación en las ciencias sociales?, y ¿por qué?". En síntesis, el gran aporte de esta obra fue ubicar los fenómenos sociales en un contexto temporal y espacial, contribuyendo en esclarecer las interrelaciones entre la historia y la vida de los individuos que componen una sociedad.

# **SENSUS** DIGITAR

SITIOS WEB PARA PROFESIONALES

POR KARINA OSORNO







Su navegacion es ágil y los datos son presentados con prontitud. Cuenta con una sección especial para niños en la que se explica, detalladamente y por medio de algunas ilustraciones, cómo deben responder los niños ante estos fenómenos naturales. La información es exhaustiva. Su formato puede desalentar la lectura de los pequeños, pero es fundamental para padres y maestros.

Página: Sistema

Integral de Información

### INFORMACIÓN PARA CONSTRUCTORES Y PREVISORES

Luego de un sismo es común preguntarse ¿dónde se generó el epicentro?, ¿cuál fue su magnitud y cuál su repercusión demográfica? Los ingenieros civiles que se especializan en estructuras, ponen especial atención sobre los epicentros y los patrones de ocurrencia de estos fenómenos, porque aunque no hay forma de predecir un temblor, sí es posible conocer las trayectorias futuras de un movimiento telúrico y tomar medidas preventivas para las construcciones.

Sitios como el del Servicio Sismológico Nacional de la unam, www.ssn.unam.mx, ofrecen información detallada sobre sismos, con un historial que permite analizar la incidencia y las magnitudes de estos fenómenos, para tomar medidas de planeación de infraestructura en las zonas propensas a temblores. Si bien no existe hasta el momento una edificación a prueba total de sismos, los constructores echan mano de tecnología avanzada para disminuir derrumbes o hundimientos en construcciones localizadas en zonas sísmicas.

Otro sitio interesante para la planificación de programas de desarrollo urbano es el Atlas Nacional

de Riesgo, www.atlasnacionalderiesgos.gob.mx, que integra información y presenta datos, actualizados constantemente, sobre ciclones, sismos, dinámicas volcánicas y distribución espacial de sustancias peligrosas. Este sitio concierne particularmente a autoridades estatales y municipales de protección civil, para que con base en los protocolos incluidos en la interfase, realicen sus propios atlas estatales y municipales de peligros y riesgos. La idea es que, en primera instancia, eviten los asentamientos urbanos en zonas de riesgo, reubiquen poblaciones y, en caso de contingencia, operen conforme los programas de atención a desastres.

La página es un esfuerzo por generar la cultura de la prevención. Ofrece una descripción detallada sobre los principales desastres naturales y las medidas de prevención respectivas. Su ágil despliegue de información permite navegar y consultar en sus mapas diferentes zonas de riesgo. Al utilizar sus simuladores es posible conocer el impacto de un huracán. Cuenta con un historial de desastres y ligas a sitios que amplían la información.

sobre Riesgo de Desastre Dirección: www. atlasnacionalderiesgos aob.mx Editor: Centro Nacional de Prevención de Desastres (Cenapred) y Sistema Nacional de Protección Civil Diseño y estructura: Cuenta con herramientas para consultar mapas y simuladores de incidencias de eventos naturales. Contiene ligas con información complementaria, como el Altas Interactivo de México, www. atlasdemexico.gob. mx. Ofrece información ágil, no obstante las herramientas para consultar mapas v los simuladores contienen archivos que en ocasiones no responden a las consultas y desalientan la exploración.

# **SENSUS**+VER

POR HUGO HERNÁNDEZ

CINE

### **CINE PARA LEER**

Son abundantes los escritores que además de ejercitar el gusto en la constante visitación, han visto y ven en el invento de los hermanos Lumière no sólo la posibilidad de acercarse a diferentes narrativas o el origen del probable impulso para emprender historias propias con la influencia de aquéllas, sino el pretexto para reflexionar con el cine y desde el cine. Menos numerosos son los novelistas, ensayistas, cuentistas y poetas que han alimentado una relación que haya ido más allá de la inconsecuente frecuentación: son atípicos espectadores, atentos mirones y escuchas que penetran la superficie de la película y emprenden análisis pertinentes y provechosos. Aún menos son los que dejan fe de esta relación, en textos críticos o ensayísticos, que dan cuenta de

la habilidad analítica de quienes los redactan. Ésos son los imprescindibles.

Si a ello le sumamos el valor literario, que no cualquier reseñador o crítico posee (es más, casi ninguno), tenemos por resultado páginas que además de ilustrativas o esclarecedoras ofrecen para el lector el gusto suplementario que surge de lo bien escrito. De esta forma, estos escritores se han ganado con justicia una sana reputación, ya no sólo como maquinadores de ficciones y poesías, sino como críticos o ensayistas cinematográficos. En algunos casos (los menos, no está de más precisar), su obra "cinematográfica" está a la par en fuerza, pertinencia y relevancia de la otra, la que les valió el título de escritores. A las pruebas me remito:



JAMES AGEE

Acaso su nombre no

remite a las grandes

alturas literarias, sin

la suva alcanzó para

el premio Pulitzer. No

conocido por el libro

Escritos sobre cine, que

originalmente apareció

en una colección editada

por Martin Scorsese, Los

primeros textos del libro

son de 1942 y aparecie-

ron en el periódico The

Nation. Al iniciarse en el

como un "supuesto" crí-

tico. Sin embargo, llega

a ser más: la precisión

narrativas y trayectorias

así como la valentía de

sus opiniones lo hacen

un moralista apreciable;

un valor suplementario

para este oficio tan des-

moralizante.

con la que abordaba

oficio, ahí se presenta

embargo Agee se paseó

por la poesía y una nove-

obstante, es mucho más



SALVADOR ELIZONDO Y JOSÉ DE LA COLINA

Ambos formaron parte de Nuevo Cine, grupo en el que también "militó" Emilio García Riera y que, entre otras cosas, editó una efímera revista. Tomás Pérez Turrent, que entrevistó a Luis Buñuel con De la Colina (cuyo resultado lleva por título Prohibido asomarse al interior), dice de él que es un "muchacho informadísimo, cultísimo, leidísimo v en ocasiones pedantón, a veces eco de Salvador Elizondo, en otras su exacto contrario". Éste, a su vez, fue hijo de un productor, por lo que "creció en el cine". Ambos dejaron constancia de su conocimiento en múltiples espacios e hicieron de la cinefilia un asunto de vanguardia.



MARGUERITE DURAS

"No sé si encontré el cine. Lo realicé." Así escribe Margarita (para quien escribir no es un trabajo) en Los ojos verdes, libro que reúne una serie de textos de diversa índole. En él, hay un espacio especial para sus directores preferidos. Entre ellos, Robert Bresson, "uno de los más grandes que han existido jamás", v Jacques Tati, al que "adora absolutamente" v al que consideraba como "tal vez el cineasta más grande del mundo". Al final deja clara la distancia entre los diversos oficios: "Entre alguien que nunca ha escrito y un escritor hay menos distancia que entre un escritor y un cineasta". Y que conste que lo dijo alguien que escribió. hizo cine y escribió sobre cine.



ANDRÉ MALRAUX



ALBERTO MORAVIA

"El cine puede contar una historia, v ahí está su poder. Él y la novela", asevera Malraux en su *Esbozo de una* psicología del cine, en el que analiza "en montaje paralelo", el proceder del novelista y el del cineasta. Las páginas que componen este opúsculo fueron publicadas por primera vez a finales de los años treinta y nacen, según el francés, de su propia experiencia en la realización. El texto se inscribe en el conjunto de las reflexiones que emprendió sobre la psicología del arte. Cierra el libro una frase que ha hecho correr litros de tinta para comentarla: "Por otro lado, el cine es una industria". Y sí, donde la hay, sobre todo es eso.

Casi 150 recensiones conforman Al cinema, libro de 1975 que reúne las colaboraciones del escritor italiano para L'Espresso. En aquél, Moravia deja ver una extensa cultura y una voluntad crítica inquebrantable. No hay que ir muy lejos para ver que su libre mirada se detiene con mayor atención y rigor en algunos hitos de la cinematografía europea: entre ellos Jacques Tati y su paisano Michelangelo Antonioni, con quien literalmente se tuteaba. En una entrevista que le realiza, no deja de ser significativo que él hable más que Antonioni: la claridad y la agudeza de las preguntas muestran que a veces no es el autor el que ve mejor la película...

### ASÍ FN PAZ COMO FN LA GUFRRA

De Italo Calvino a Octavio Paz, pasando por una larga lista de escritores (donde cabrían Gabriel García Márquez, Carlos Fuentes v otros que hicieron *boom*), en papel ha quedado constancia de la fascinación constante que el arte de la sala oscura ha ejercido en los hombres de letras. De Paz es memorable el ensayo sobre Buñuel y Los olvidados (1950); de Calvino, la "Autobiografía de un espectador", que sirve de prólogo al libro Hacer una película de Federico Fellini.

Tal vez sin buscarlo, el cine se convirtió en oficio para algunos latinoamericanos que apostaban por la literatura. El caso del cubano Guillermo Cabrera Infante es emblemático, porque él ejerció de manera asidua el oficio de crítico y, además, es una lúcida autoridad no sólo en asuntos de narrativa, sino también en los que tocan técnica y tecnología. Nadie como él para apuntar con certera precisión las virtudes y las carencias de las películas que abordó. Su caso es excepcional en toda la extensión y con todas las acepciones de la palabra. Acaso como en ningún otro, por su extensión y pasión, las páginas dedicadas al cine ocupan un sitio de honor.

Los escritos de Horacio Quiroga cobran relevancia porque en la época de sus primeros textos todavía existía el constante afán de probar que el cine era un aspirante a ser considerado arte. Y Quiroga contribuye a ello. En el otro extremo de la trama estaría Borges, que despacha sin empacho algunos hitos de la historia del cine y los hace ver chiquitos.

A veces combativos, siempre reflexivos, el cine se ilumina en papel, en las páginas de estos hombres de letras que van al cine.



HORACIO OUIROGA

confirman sus posturas.

¿No es cierto?



CABRERA INFANTE



TERENCI MOIX



JORGE LUIS BORGES



En septiembre de 1918, En sus mocedades en la revista argentina hahaneras veneraha El Hogar, aparecieron con particular exaltalas primeras "crónicas" ción a las mujeres y sobre cine del escritor al cine (a las divas del uruguayo. Su agudeza cine en primer lugar). Esa pasión lo llevó a las es tan notable como precoces son sus aprepáginas de la revista ciaciones (de hecho en Carteles, donde dio vida Ouiroga hay un crítico de a G. Caín, apocopado Mr. primer nivel). Un par de Hyde, que le servía de ellas basta para ilusseudónimo. La lista de trarlo: en 1919 escribió cintas criticadas es larga que "no hay estrella ni y circula en *Un oficio del* sol capaz de salvar un siglo XX. A este título se filme, si éste no tiene suman *Arcadia todas las* otro exclusivo obieto noches, donde sustenta que lucir a tal o cual su admiración a Orson actor". Años después. Welles, v Cine o sardina. en 1931, advertiría el acaso la mejor historia neligro del sonido: "Es del cine en español. un hecho concreto que El humor, además de al adquirir palabra el una fluidez plausible. cinematógrafo, como sirve como condimento arte, ha muerto". El e ingrediente a estos Star System, que aún libros gozosos, gloriosos. subsiste, v el abuso del diálogo en el cine actual

Con justicia y justeza es considerado un defensor de las letras y las nelículas catalanas. Con un desenfado que vale la pena celebrar (con todo v la contradicción). se lanzó a aventuras titánicas como La gran historia del cine. que apareció en 40 fascículos. No menos ambiciosa es la serie Mis inmortales del cine, que consta de cuatro volúmenes y revisa el cine de Hollywood de los años veinte, treinta, cuarenta v sesenta. Por si fuera poco, buena parte de su literatura tiene como origen el cine, como sus "memorias", inauguradas por *El cine de los* sábados. Y lo mejor: la desfachatez y la falta de pudor van en Moix de la mano del humor.

Además de escasos, distantes son y dispersos table trayectoria como están los textos que Borges dedicó al cine. Pero fue un crítico de pertinente acidez. A base de frases lapidarias derrumba a más de un icono. Así, el argumento de Luces de la ciudad (1931) de Charlie Chaplin es calificado como "destartalado". No corre mejor suerte El acorazado Potemkin (1925): pasa por alto la teoría de S. M. Eisenstein sobre el montaje y hace eco de la puntería del "maximalista" acorazado epónimo. Más artero es el golpe a Ciudadano Kane (1941), película "que adolece de gigantismo, de pedantería, de tedio". Las opiniones son cuestionables, pero escritos como están, sus textos son de una contundencia irrefutable.

Además de una respeargumentista, este escritor "de izquierda" concibió una serie de reflexiones sobre El conocimiento cinematográfico y sus problemas, como se intitula el libro que recoge sus acercamientos a ellos. Montaje, guión, actores, distribución y análisis son algunos de los temas que trata con valiosa lucidez y certera argumentación. Cierto es que, como asevera Emilio García Riera en el prólogo, la carga ideológica matiza su apreciación: más debatible es su afirmación de que algunas ideas están "rebasadas" (la edición original es de 1965). En todo caso, se extrañan los aportes de "ideólogos" de esta talla.

# SENSUS+OÍR

POR EVA MARÍA CAMACH

DISCOS

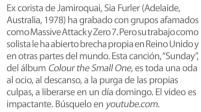
### 10 CANCIONES QUE MOVIERON EL AÑO 2007

Para Alejandro, por su gran ayuda

Escucha estas canciones en www.magis.iteso.mx

#### "SUNDAY"

SIA





#### "HOST OF A GHOST"

PORTER

Unacanción que sorprende por su excelente manufactura. Mussgo, el vocalista de Porter, agrupación tapatía que goza de gran popularidad en el DF, explica de qué trata: "Es sobre alguien que quise mucho... pero un día al verla a los ojos, ya no era la misma; como decirle: te moriste y ni me di cuenta; entonces es como si viviera un fantasma dentro de ella, como poseída por algo más. Es de las canciones que más tristeza me dan... Y es en inglés (la banda suele cantar en español) porque sentía que las palabras se acomodaban mejor". Del disco Atemahawk (en honor a que fue grabado en Atemajac de Brizuela, Jalisco). Ideal para conocer la potencia de la agrupación.



### "SHE DOESN'T LIVE HERE ANYMORE" JAY JAY JOHANSON

Melancólica, trip-hopera y tremendamente chic. Serviría, digamos, como para dolerse de un abandono... con un martini cosmopolitan en la mano. El intérprete sueco, quien tiene una voz aterciopelada y franca, canta inspirado y bien vocalizado una pieza que nos transporta a la parte más "bluesera" y elegante de una ruptura amorosa. La canción se desprende del disco The Long Term Physical Effects are Not yet Known, presentado este año.



### "ONCE UPON A TIME"

ΔIR

Una canción elegante, etérea. Compuesta e interpretada por Air. un dueto francés con más de ocho años de carrera en el mundo musical, Nicolas Godin y Jean-Benoit Dunckel estrenaron este año Pocket symphony, del que se desprende esta pieza, una auténtica belleza. Estrenada en el mes de enero y comprable sólo por descarga en las tiendas electrónicas de música (se puede ver el video en Telehit), "Once Upon a Time" pudiera ser una reminiscencia infantil ("había una vez...") al estilo electrónico, en un ambiente chillout.



### **E"PA'BAILAR"**BAJOFONDO TANGO CLUB

El colectivo uruguayo argentino Baiofondo Tango Club está acostumbrado a jugar con el tango, el pop y la electrónica: ellos presumen esta canción para promover su tercer y más reciente disco. Mar dulce. Ganadores del Grammy Latino 2003 al meior álbum de música pop instrumental, el conjunto musical recreó en "Pa'bailar" un ritmo cálido, en el que invitaron al bandoneonista japonés Ryota Komatsu. Una pieza ideal para cualquier fiesta. Conócelos en www.myspace.com/

bajofondomardulce



#### **"LOVE TODAY"** MIKA

Nombrado "El sonido del 2007" por una encuesta de la BBC, y conocido por muchos por su falsete que recuerda a Freddie Mercury, Mika ha causado sensación con su álbum *Life in Cartoon* Motion (Reino Unido, 2007). "Love Today" ha sido el parteaguas no sólo de la carrera del cantante, sino también de los miles de fanáticos que ahora le siquen. Ideal para ponerla en las mañanas cuando se requiere convocar la euforia y la alegría.



### "REHAB" AMY WINEHOUSE

Amy ha tenido problemas con las drogas y el alcohol antes, durante v después de presentar su canción "Rehab", que la lanzó al estrellato en Estados Unidos, de su disco Back to Black. La inglesa canta: "Ellos quieren que me meta a rehabilitación, y yo les digo: ¡no, no, no!". Luego, ella explica que su papá piensa que está bien y que el asunto es, simplemente, que está deprimida. Pero más allá de si "Rehab" es un caso de la vida real o no, hav que reconocer que la canción es verdaderamente memorable, sobre todo si Amy la interpreta con

músicos en vivo.



### "CINCO MINUTOS MÁS (MINIBAR)"

ANDRÉS CALAMARO "Iba para torero. cobarde y artista, y me quedé en un rincón neutral", confiesa en esta canción uno de los ídolos argentinos más entrañables de la época actual. Calamaro, famoso v admirado en España y en América Latina, regresó después de una ausencia larga, para entregar en este 2007 La lengua popular, un disco que goza de la crítica. El carismático sexy y barrigón (así se describe en una de las nuevas rolas) no decepciona. Parece que volvió más auténtico y

experimentado.



### "ALL FIRED UP" INTERPOL

Aclamadísimos en la escena indie rock. los neoyorkinos de Interpol se hicieron presentes este año con su producción Our love to admire, un disco con canciones contrastantes. "All Fired Up" es una canción contundente, poderosa, que refiere a una pasión obsesionante y descubre el interior de un alma hambrienta. Una rola en la que resuena la batería y la persistencia está a cargo de la guitarra eléctrica. Ideal si se quiere rockear v se tiene un objetivo por conquistar.



### "THE STORY" BRANDI CARLILE

Esta canción es una desesperada, profunda y sincera declaración de amor. Un fuerte motivo para escucharla: Brandi Carlile (nacida en Seattle, EU, 1979) exhibe una impresionante extensión de voz (canta impecablemente los agudos y domina con maestría los tonos graves). Una canción que podría ser la nueva "Total Eclipse of My Heart", con un toque country-folk. Un deleite.

MÍSICA

DOD ENDIQUE DI ANC

### **HONORAQUIENLOMERECE**

El tiempo invariablemente otorga a cada quien su lugar en la historia. Y la música no es la excepción. En México, incluso los dedicados al rock reconocen la huella de la música popular. Y a menudo, solidariamente, juntan esfuerzos con el objetivo de rendir tributo a quienes lo merecen, la mayoría de las veces sin que les importe si hay una afinidad o no con el estilo que recrean. En ese sentido, resultan más naturales los tributos a grupos y solistas como Caifanes, Rockdrigo González o Maldita Vecindad, cuando surgen precisamente dentro de la escena del rock nacional. Pero, ¿Rigo Tovar?, ¿José Alfredo?, ¿Los Tigres del Norte?

Si bien es cierto que en la industria musical, realizar tributos es una tendencia a la alta, que por lo general reporta buenos dividendos, no todo lo que se intenta fructifica. Los cinco homenajes que se presentana continuación también tienen sus altibajos, pero en general aportan novedad y versiones dignas de tenerse en cuenta, aunque en el papel parezcan una total aberración: ¿El Tri vs. José Alfredo? ¿Austin TV vs. Rigo Tovar? Venga, hay que darles una oportunidad.



SONY, 2006

El fallecido Germán Valdez, meior conocido como Tin Tan, uno de los iconos más arraigados en el gusto popular mexicano, el pachuco por excelencia, un comediante singular, figura del cine de los años cincuenta y sesenta, acostumbraha entonar en escenas de celuloide blanco y negro. las canciones que aquí se interpretan, Maldita Vecindad, el grupo que lo adoptó como inspiración y símbolo rehace "Los Agachados". Por su parte, Café Tacvba ofrece una versión de "Contigo" y Los de Abajo hacen lo propio con "En el mar".



EL MAS GRANDE HOMENAJE A LOS TIGRES DEL NORTE FONOVISA, 2001

La agrupación norteña por excelencia y los más renombrados exponentes del narcocorrido reciben merecido y afortunado homenaje por parte de varios provectos del rock azteca, en una de las selecciones mejor hechas de grupos nacionales -con las notables excepciones del argentino Fidel Nadal y los chicanos Los Lobos. Destacan las versiones de "La jaula de oro" de Julieta Venegas. "América" de El Gran Silencio, "La tumba falsa" de Ely Guerra y "El Circo" de la Maldita. en la que participan los mismísimos hermanos Hernández.



VOLCÁN: TRIBUTO A JOSÉ JOSÉ BMG, 1998

"El príncipe de la canción" ha sido desde siempre uno de los baladistas más difundidos del pop setentero mexicano. Y no es de extrañarse que una serie de grupos y solistas nacionales reconozca su influencia participando en este homenaie. coordinado por BMG, la multinacional en la que ha militado José José por años. "Gavilán o paloma" con La Lupita fue el sencillo promocional de un disco que acaba de ser reeditado, pero también triunfaron la versión de "Lo pasado, pasado" de Maldita Vecindad y el "Payaso" de Molotov.



ALFREDO JIMÉNEZ SONY. 2003

El cantante ranchero por antonomasia, un personaje de "noche, mujeres y vino", atrajo la atención de una larga lista de grupos y solistas, algunos de ellos extranieros como los españoles Ana Belén, Joaquín Sabina v Enrique Bunbury, quienes cantan sus imperecederas composiciones. Veinte temas, avalados por la propia familia de Jiménez, la cual se involucró activamente en el desarrollo del proyecto, entre los que figuran clásicas como "El rey" por Moderatto, "Que te vaya bonito" por Aterciopelados y "Así es mi amor" interpretada por Saúl Hernández.



RIGO ES AMOR

El rey de la música tropical mexicana también se hizo merecedor a un disco de tributo luego de su muerte en marzo de 2005. Al tratarse de un provecto supervisado por la multinacional EMI, el resultado es bastante disparejo: ¿qué hacen Erick Rubín v Aleks Syntek junto a Dildo y Jaime López? Sólo sus ejecutivos lo saben. No obstante, hav tracks que se rescatan. como la versión de los venezolanos Los Amigos Invisibles de "Mi amiga, mi esposa y mi amante" v "Oué bonito bailas" del colectivo Nortec.

# **SENSUS** PROBAR

DE RE COOLINARIA POR JAIME LURÍN

### **COMIDA DE HÉROES**

Los héroes comen o dejan de comer. El ayuno les sirve como una forma de elevación espiritual, aunque el pretexto de la parva pitanza no sea efectivo para todos.; Qué come Supermán?,; qué desayuna el Santo?, ¿cómo merienda El Llanero Solitario?

En la tele, las parejas de policías siempre comen donas y toman café antes de salvar al mundo. Bond – James Bond – cena en lugares elegantes, toma champagne y acaba con los malignos espías contrarios sin despeinarse. En las novelas de folletín y folletón, las heroínas son duquesas tosijosas, delicadas y pálidas; mis robustas tías alteñas las calificarían de "tilicas".

El Conde de Montecristo se despacha unos banquetes espléndidos, como para compensar sus años de caldos lívidos en el Castillo de If, mientras que don Benito Juárez comía su sopita republicana. Al pobre de Maximiliano de Habsburgo lo fusilaron sin el mínimo respeto por una diarrea de proporciones imperiales y el padre Hidalgo se las gastaba en grande con eso de que Fernandito Séptimo era el bueno. El Vaticano es especialista en cenas peligrosas y espectaculares: Pío V hacía que pusieran pajaritos vivos entre los pliegues de las servilletas, para deleitar a los invitados con ese vuelo sorpresivo, y el papa Borgia sonreía paternalmente a sus envenenados. Todavía son afectos a esos efectos y defectos.

Pero no todo son sopas abundantes y perniles vigorizantes. De que los hay, los hay; si no, véase el ejemplo de los anónimos monjes de cualquier monasterio. Pan y vino al igual que Marcelino, agua, queso y lentejas, y al día siguiente, lo mismo.

Mickey, el engendro infernal, no come. Donald, menos. Y las princesas de toda laya y talla se contentan con bailar y bailar. Bambi es anoréxi-



Ilustración: Diego Aguirre

co y Barnie a lo mejor es bulímico. Barbie está a dieta de plástico y Ken nomás se queda viendo a los otros Ken. Nuestros políticos desvalijan al país entre huevos rancheros y filetes miñón y los gordinflones de la iniciativa privada exhiben sus panzas como señal del triunfo de la materia sobre la materia.

Ahora una recetilla para sobrellevar la tragedia con algo de heroísmo: tómense dos pencas de nopal, bien peladas, córtense en tiras delgadas y rehóquense en cebolla desflemada. Mientras, téngase preparada una salsa de jitomate, ajo, chile verde y un poco de sal, casi en hervor. Ya que reduzca un poco, se le agregan los nopales y se dejan cocer un ratito. Se sirven en taquitos acompañados de una abundante cucharada de queso cotija oreado. La bebida ideal es un agua fresca de limón con chía, con unos pétalos de bugambilia. De postre sugiero chilacayota cubierta y un tequilita para que se sienta que amarró.



#### Trino

Creador de personajes de tiras cómicas como "Historias Paralelas", "El Rey Chiquito", "Fábulas de Policías y Ladrones", "Pipo y Don Calvino" o "Crónicas Marcianas" en diversas publicaciones. En 2000 obtuvo el Premio Nacional de Periodismo. José Trinidad Camacho egresó de la carrera de Ciencias de la Comunicación del ITESO.





# Teatro Experimental de Jalisco

Calzada Independencia Sur s./n., Núcleo Agua Azul.



**Palomas** 

13 y 14 de diciembre 2007 20:30 hrs.



Escala 9 **GINECEO** 

9, 16, 23 y 30 de enero 2008 20:30 hrs.



Autorretrato Alfonsina Riosantos

6, 13, 20 y 27 de enero 2008 20:30 hrs.



Esperando a Godot

19, 20, 26 y 27 de enero 2008 20:30 hrs.

# Teatro Diana

Av. 16 de septiembre 710



Horacio Franco

1 de diciembre 2007 20:30 hrs.



Ojos de Brujo

5 de diciembre 2007 20:00 hrs.



Kronos Quartet

14 de diciembre 2007 20:30 hrs.

























Hotel & Spa

armonía física y espiritual

Díaz Ordaz 2-1. El Carmen de Ordaz,
Ahualulco de Mercado, Jalisco.
Zona Valles.

Tels. 52 (33) 3633 1771 / 01800 561 4053
hotel@hdaelcarmen.com
www.haciendaelcarmen.com.mx



Publicamos ensayos y reseñas, pero también, crítica de diversas expresiones culturales

Salimos cada tres meses y estamos en las principales librerías

Búscanos (33) 38 18 00 44

www.tediumvitae.com



Revista de libros de Guadalajara





### Dr. José López Zúñiga

"Seriedad, profesionalismo y confianza"







Banda Gástrica

Manga Gástrica

Bypass Gástrica

Somos un equipo multidisciplinario compuesto por cirujanos bariáticos, médicos nutriólogos, psiquiatras, endocrinólogos, internistas, cardiólogos, especialistas en rehabilitación física, cirujanos plásticos y psicólogos, con la más alta experiencia.

Av. Empresarios 150-1-A Torre Elite Piso 12 Consultorio 1204 Plaza Corporativa Zapopan Tels. 3848 5570 / 71 / 75 Cel. 044 333 137 7155

www.obesitycmpdh.com









Del desayuno a la cena, ven y disfruta de nuestra cocina gourmet con un toque exótico





- Noche de jueves con música en vivo
- Viernes de jazz
- Paquetes de desayuno
- Cata de vinos de mesa
- Atendemos eventos especiales
- Terraza



Déjate sorprender en Vida Deli, siempre algo nuevo y el mejor sabor.

