EL TIEMPO
PERSONAL Y DE TRABAJO
POLÍTICA Y NATURALEZA
PERFIL DE PAOLO BIFANI
SISTEMAS
CUANDO TODO SALE MAL

magis

profesiones + innovación + cultura ITESO Febrero-Marzo 2008 / 402



ITESO
Universidad Jesuita de Guadalajara

9 771870 201002 00402

35 PESOS

Carmen Aristegui

Hay que ser optimistas por obligación moral

Equipo editorial

Consejo editorial
:Luis José Guerrero
:Carlos Enrique Orozco
:Diana Sagástegui
:Raquel Zúñiga

Colaboradores
:Manuel de la Torre
:Enrique Blanc
:Bernardo de Niz
:Hugo Hernández
:Laura Jiménez
:Gerardo Lammers
:Juan Lanzagorta Vallín
:Antonio López Mijares
:Jaime Lubín
:Juan Carlos Núñez
:Roberto Osorno
:Vanesa Robles
:Jorge Rocha
:Teresa Sánchez
:Lilián Solórzano
:Priscila Tamariz
:Ares

magis@iteso.mx
www.magis.iteso.mx

Publicación bimestral
ITESO, Universidad Jesuita de Guadalajara
Año XXXIX, número 402,
Febrero-Marzo 2008
Copyright 2002 y 2005 (nueva época).
Todos los derechos reservados.

El contenido de los artículos es responsabilidad de sus autores.
Se permite la reproducción citando la fuente.

MAGIS es una publicación del ITESO, Universidad Jesuita de Guadalajara
Periférico Sur Manuel Gómez Morín 8585, C.P. 45090 Tlaquepaque, Jalisco, México
Teléfono +52 (33) 3669.3486

Rector: Héctor Acuña, S.J.
Director de Relaciones Externas: José DelaCerda

Certificado de licitud de título núm. 13166 y certificado de licitud de contenidos núm. 10739, otorgados por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Reserva de título núm. 04-2002-031214392500-102, otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor de la Secretaría de Educación Pública. Número ISSN: 1870-2015
Impresión: Rotomagno, S.A. de C.V.

MAGIS
significa buscar continuamente en la acción,
en el pensamiento y en la relación con los demás,
el mayor servicio, el bien más universal.



Foto portada: Cortesía CNN en Español

ITESO
Universidad Jesuita
de Guadalajara

Dirección
:Humberto Orozco
directormagis@iteso.mx

Edición
:Graciela
Rodríguez-Milhomens
editormagis@iteso.mx

Coedición
:Karina Osorno
:José Israel Carranza

Arte y diseño
:Jorge Aguilar

Edición de fotografía
:Paula Silva

Producción
:Laura Morales

Corrección
:Lurdes Asiain

Administración
:Karina García

Publicidad
Alejandro Barba
Teléfono 3669 3434,
extensión 3888
aljbarba@iteso.mx
Cel: 33 3809 7185

Distribución
Teléfono 3669 3434,
extensión 3485
gabyva@iteso.mx

Escribe tus comentarios y sugerencias a: editormagis@iteso.mx

Suscripción anual $200.00

Si eres egresado del ITESO y quieres continuar recibiendo gratuitamente la revista MAGIS, recorta y envía esta forma completa por fax al número: +52 (33) 3134.2955 o ingresa a la página *www.magis.iteso.mx* y complétala en línea.

Si no eres egresado del ITESO y quieres suscribirte a la revista MAGIS, realiza tu depósito a la cuenta BBVA Bancomer CIE 80012 Referencia CIE 110767162 a nombre de ITESO, A.C. Envía la ficha de depósito y esta forma con tus datos por fax al número: +52 (33) 3134.2955

Nombre _____
Nombre(s) Apellido paterno Apellido materno

Calle _____

Número exterior _____ Número interior _____ Colonia _____

Código Postal _____ Ciudad _____ País _____

Teléfonos _____ ☐ Casa ☐ Oficina

Correo electrónico al que deseas que te enviemos información del ITESO _____

Carrera _____ Número de expediente _____

Nombre de otros egresados que vivan en este domicilio _____

Febrero-MarzoOUTLINE.indd 9 24/1/08 18:53:49

Index



NUNTIA

Cosas anunciadas. Describe la sección de noticias cortas sobre innovaciones tecnológicas, metodológicas y científicas de las distintas profesiones

12 Nuevo Superior General de la Compañía de Jesús

13 La casa del futuro: una nueva relación con la ciudad



DISTINCTA

Lo que es variado o pintado con diferentes colores es su significado original y denomina la sección de artículos sobre diversos temas de interés en los campos de las ciencias, las humanidades y la administración

14 Cuando todo sale mal: desastre en un sistema de información
Por Roberto Osorno



COLLOQUIUM

Entrevista, la cual realizamos a un personaje de reconocimiento social por su trayectoria profesional, científica o intelectual

20 Hay que ser optimistas por obligación moral.
Entrevista con Carmen Aristegui
Por Gerardo Lammers



INDIVISA

Que no es posible dividir es el significado en latín de esta palabra. En MAGIS denomina al reportaje de investigación sobre un tema abordado desde diferentes perspectivas y campos profesionales

30 Las ocho horas que se volvieron todo el día
Por Vanesa Robles



ERGO SUM

Significa *entonces soy*; presenta el perfil de un profesionista del mundo

40 Paolo Bifani:
¿De quién es la naturaleza?
Por Juan Carlos Núñez Bustillos

FORUM

Foro en el que nuestros colaboradores presentan sus columnas

19 Urbanismo / Chapultepec: ruta alterna
Por Juan Lanzagorta Vallín

29 Derechos humanos / ¿Otro sexenio sin respeto por los derechos humanos?
Por Jorge E. Rocha

39 Literatura / Amélie Nothomb: La mirada, la vida
Por José Israel Carranza

CAMPUS

Noticias y actividades sobre la universidad ITESO

Sección especial: 50 años del ITESO

46 Roberto de la Torre Castañeda / Bien por bien

47 Carlos Plasencia Moëller / Presidente de ITESO, AC

48 Raúl Mora, SJ / El mundo detrás de los símbolos

49 Tonatiuh Moreno / Animar dibujos va más allá de la técnica

Las secciones de MAGIS tienen nombres en latín porque simboliza tres tradiciones fundamentales: la científica, la universitaria y la jesuita

Febrero-MarzoOUTLINE.indd 10 24/1/08 18:54:23



SENSUS

Sentidos. En esta sección presentamos reseñas y críticas de espectáculos, cine, literatura, gastronomía, así como recomendaciones de sitios electrónicos y libros para profesionales

50 Leer / Libros para profesionales
Por Alejandro Barba

51 Digitar / Sitios *web* para profesionales
Por Karina Osorno

52 Ver / Cine / Más filma el viejo
Por Hugo Hernández

54 Probar / De recoquinaria / De cuando el mole poblano descendió de los cielos... Y se quedó para la mayor gloria de Dios
Por Jaime Lubín

56 Oír / Música / La vigencia de Bruce Springsteen
Por Enrique Blanc



LUDUS

Es el espacio lúdico de nuestra revista y presenta el cartón del monero

57 Cartón
Por Ares

Querido lector:

"El periodismo está atrapado en la lógica de los negocios", señalaba Carmen Aristegui en la conversación que MAGIS sostuvo con ella en diciembre pasado, durante la Feria Internacional del Libro de Guadalajara. Los hechos, a comienzos de enero de este año, estarían dándole la razón: su salida del noticiero que conducía en la empresa W Radio avivó una inquietud generalizada por los límites que están siendo impuestos a los profesionales de la prensa en México. En esta misma entrevista, Aristegui aludía —como si previera ya lo que estaba por suceder— al "enorme poderío que puede tener un grupo empresarial, un gran corporativo de medios, que de pronto se coloca por encima de los poderes establecidos". Y concluía: "Más que para el periodismo, dicha acechanza es para el país entero y para la democracia".

Los desafíos son el signo de los tiempos que corren, y la reflexión constante es una de las mejores maneras de empezar a hacerles frente. En este número de MAGIS proponemos ese ejercicio en varias dimensiones: Adolfo Nicolás Pachón, S.J., nuevo Superior General de los jesuitas, plantea que "las verdaderas naciones no son geográficas, sino humanas". Por otra parte, en el tema de la cultura empresarial, a partir de la revisión de las causas por las que puede sobrevenir, en cualquier momento, un desastre informático de consecuencias considerables. O en el ámbito laboral, analizando cómo el mejor rendimiento de los trabajadores está directamente relacionado con el óptimo balance entre las horas destinadas a la vida personal y las invertidas en el desempeño profesional. En una conversación con Paolo Bifani, experto en medio ambiente y desarrollo, se abordan algunas de las implicaciones éticas más urgentes que plantean el avance tecnológico y sus consecuencias en nuestra relación con la naturaleza, y en los foros se cuestionan tanto las omisiones y prioridades en materia de derechos humanos en México, como el costo, en términos de bienestar social, que puede tener la falta de planeación urbana en una ciudad como Guadalajara.

Como podrás apreciar, los retos son diversos e ineludibles. Y, desde luego, el mejor modo de encararlos es resolverse a poner manos a la obra.

Recibe un cordial saludo,

Humberto Orozco Barba
Director de MAGIS

Febrero-MarzoOUTLINE.indd 11 24/1/08 18:54:28

NUNTIA

NUEVO SUPERIOR GENERAL DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS

COMUNICACIÓN SOCIAL / ITESO

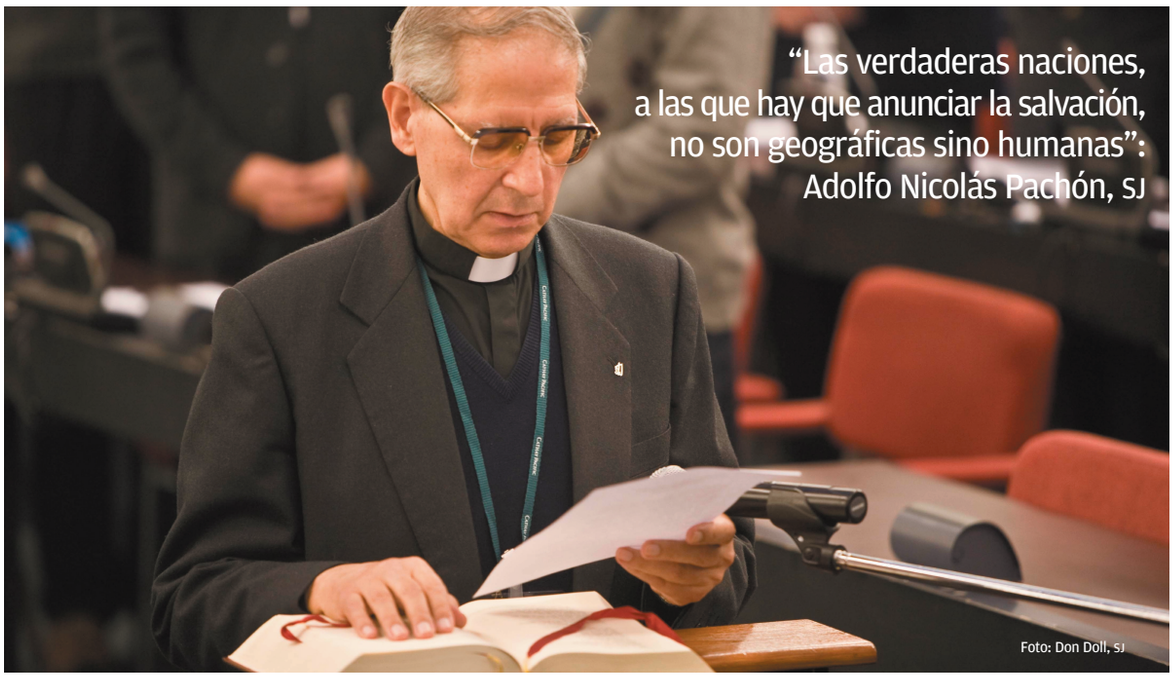


Foto: Don Doll, SJ

Adolfo Nicolás Pachón, SJ, es el nuevo Superior General de la Compañía de Jesús. Fue electo el pasado 19 de enero en sustitución del holandés Peter-Hans Kolvenbach, SJ, quien después de casi 25 años solicitó su renuncia al cargo por motivos de salud y de edad.


Nicolás Pachón, SJ y Kolvenbach, SJ
Foto: Don Doll, SJ

Misionero en Asia

El sucesor 29 de San Ignacio de Loyola ha pasado más de 40 años de su vida en distintos países de Asia, donde San Francisco Javier fundó las primeras comunidades católicas de Japón. Su trayectoria ha sido similar a la del jesuita vasco Pedro Arrupe, SJ, pues ambos estuvieron a cargo de la Provincia de Japón y de la asistencia de ese continente, en el que es creciente la presencia de la Compañía de Jesús por medio de universidades y escuelas.

“El padre Adolfo Nicolás es una figura cercana al padre Arrupe: ha subrayado sobre todo en su primera homilía como padre general, que tenemos que seguir viendo a los pobres como centro de nuestro trabajo apostólico; se ha referido a una Iglesia al servicio no de las comunidades geográficas, sino de las humanas, como las de los pobres, los marginados y los excluidos”, comenta Héctor Acuña Nogueira, SJ, rector del ITESO.

Nicolás Pachón es originario de Villamuriel del Cerrato, Palencia, España. Fue el máximo responsable de la Compañía de Jesús en Japón durante seis años. En marzo de 2005 fue ascendido a Superior de los Provinciales de Asia Oriental y Oceanía, con base en Manila.

“Vemos claramente que tiene una actitud como la de Arrupe, de buscar salir adelante, de no estancarse; de buscar soluciones a los problemas que estamos viviendo en este momento de la historia. A lo mejor va a promover que hagamos las cosas de manera distinta”, añade el rector. Para Acuña Nogueira, el hincapié que ha hecho el nuevo prepósito general sobre el quehacer de los jesuitas, es un indicador de que las instituciones educativas confiadas a la Orden seguirán trabajando con la misma orientación: “nuestra misión es que toda la gente que formemos tenga un crecimiento personal, sea solidaria y comprometida con su realidad; que los conocimientos adquiridos se orienten en función de servir a los más desfavorecidos. Que los profesionales aporten soluciones para acabar con la inequidad, haciendo que la riqueza producida se distribuya con justicia”.

La elección sucedió durante la 35 Congregación General, que inició en Roma desde el 7 de enero y a la que asisten más de 200 sacerdotes jesuitas de todo el mundo, quienes además analizan los problemas globales para dirigir la atención de servicio de la Compañía.

Febrero-MarzoOUTLINE.indd 12 24/1/08 18:54:39

LA CASA DEL FUTURO: UNA NUEVA RELACIÓN CON LA CIUDAD



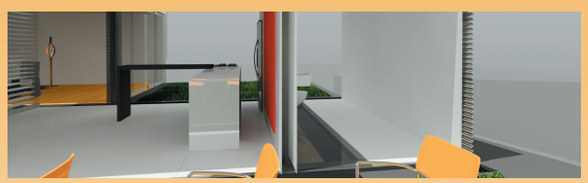
Las viviendas del futuro son casas diseñadas desde una perspectiva radicalmente diferente de aquella con la que se diseñan las casas tradicionales: en lugar de requerir servicios variados de la ciudad, se convierten en proveedoras de éstos para sus vecinos y su entorno. Este proyecto propone vecindarios que conviven con su entorno y que alivian muchos de los problemas urbanos, como la falta de suministro de agua, de energía eléctrica o las inundaciones, ya que su sistema de reutilización de agua no contempla descargas al drenaje municipal.



MODELOS PARTICIPATIVOS

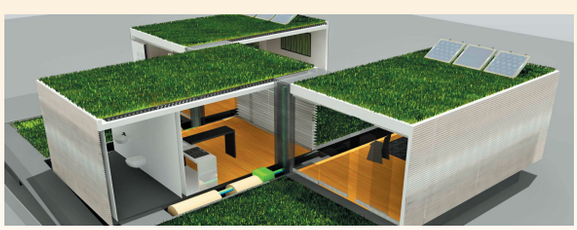
La idea de este diseño integrado y participativo de vivienda comenzó en Estados Unidos y se ha extendido con mucho éxito en Europa. LEED, uno de los sistemas de evaluación más ampliamente utilizados en el mundo, certifica las obras civiles sustentables en tanto que éstas se construyan con materiales de calidad y de bajo impacto ambiental, que estén provistas de sistemas de captación, utilización de energía y recursos que aseguren ahorros de por lo menos 50% en energía y hasta 80% en consumo de agua.

En México existen menos de 10 profesionales de la construcción acreditados por la LEED y dos edificios considerados sostenibles: el Centro Internacional de Negocios de Chihuahua, diseñado y construido por la firma juarence Eiffel Ingenieros y Arquitectos, y la Torre HSBC de la ciudad de México, desarrollada por la estadunidense Helmuth Obata & Kassabaum, Inc. y la mexicana GICSA. Higuera+Sánchez, por su parte, trabaja actualmente en un complejo de oficinas, también en la capital del país, desarrollado conforme este modelo participativo y sustentable.



ELEGANCIA, COMODIDAD Y SUSTENTABILIDAD

Esta concepción de vivienda en México, propuesta por Jorge López de Obeso, miembro del despacho de arquitectos Higuera+Sánchez y egresado de la carrera de Arquitectura del ITESO, fue uno de los proyectos invitados el año pasado en la Expo Cihac, la feria de la construcción más importante de América Latina. López de Obeso, especialista en construcción sostenible y arquitecto acreditado por *Leadership in Environmental and Energy Design* (LEED), plantea que "es la casa del mañana, del futuro más próximo. Más allá de que sean altamente tecnificadas o automatizadas, estas casas cambian la relación que tienen con la ciudad". Tienen un diseño que aprovecha al máximo la luz del sol, cuentan con excelente ventilación y los materiales de los que están compuestas son sustentables, elegantes y cómodos. Están provistas de un sistema de automatización que regula los consumos de energía y permite aprovechar los recursos al máximo. "En los techos hay dispositivos que absorben, cuantifican y purifican el agua de lluvia para luego canalizarla a un depósito. Con este sistema no sólo se disminuye la toma de agua nueva de la red de la ciudad, sino que también se reducen las posibilidades de inundación porque no se descargan aguas negras al drenaje municipal, sino que se reciclan con una planta de tratamiento interna y se reutilizan para la descarga de baños, por ejemplo", explica Jorge López.



COSTOS Y BENEFICIOS

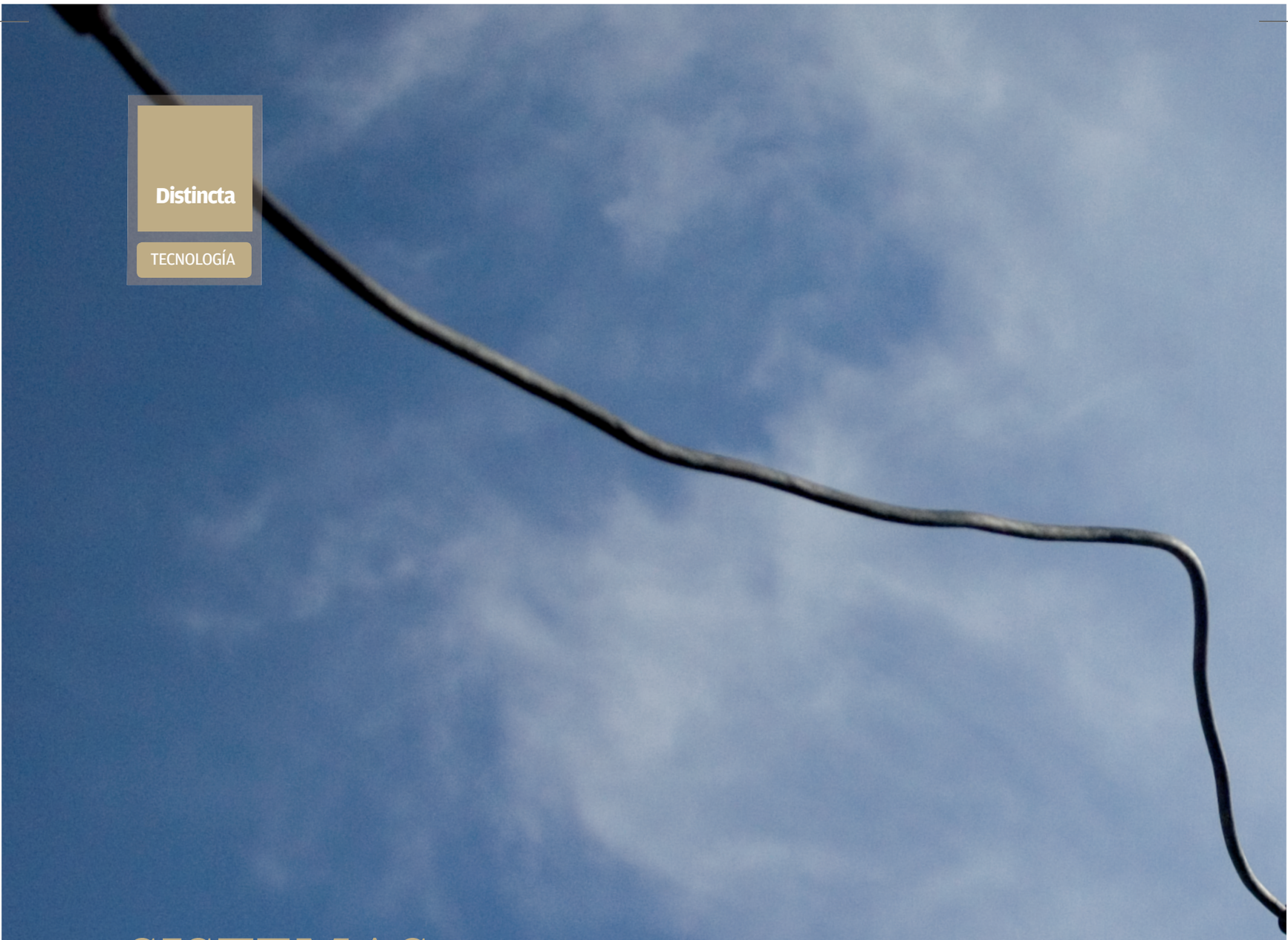
En poco tiempo, la inversión que una persona hace al construir una casa sustentable y participativa como ésta se puede recuperar, porque disminuyen los costos de luz, de agua, de tratamiento de aguas negras, así como el pago de impuestos al gobierno, al no utilizar servicios municipales. También se puede cobrar por el suministro de estos servicios a los vecinos.

La Universidad Iberoamericana, plantel ciudad de México, es de las únicas universidades en el país que ofrecen un programa académico formal para especializar a los constructores en Diseño y Construcción Sostenible.

En Jalisco, alrededor de 3% del agua que se utiliza en la red municipal es tratada de forma adecuada para ser reutilizada para consumo humano. El resto se destina a ríos y mares.

Más información
www.proyectoe5.com
www.eiffel-construction.com
www.hok.com

Febrero-MarzoOUTLINE.indd 13 24/1/08 18:54:45



SISTEMAS

CUANDO TODO SALE MAL: DESASTRE EN UN SISTEMA DE INFORMACIÓN

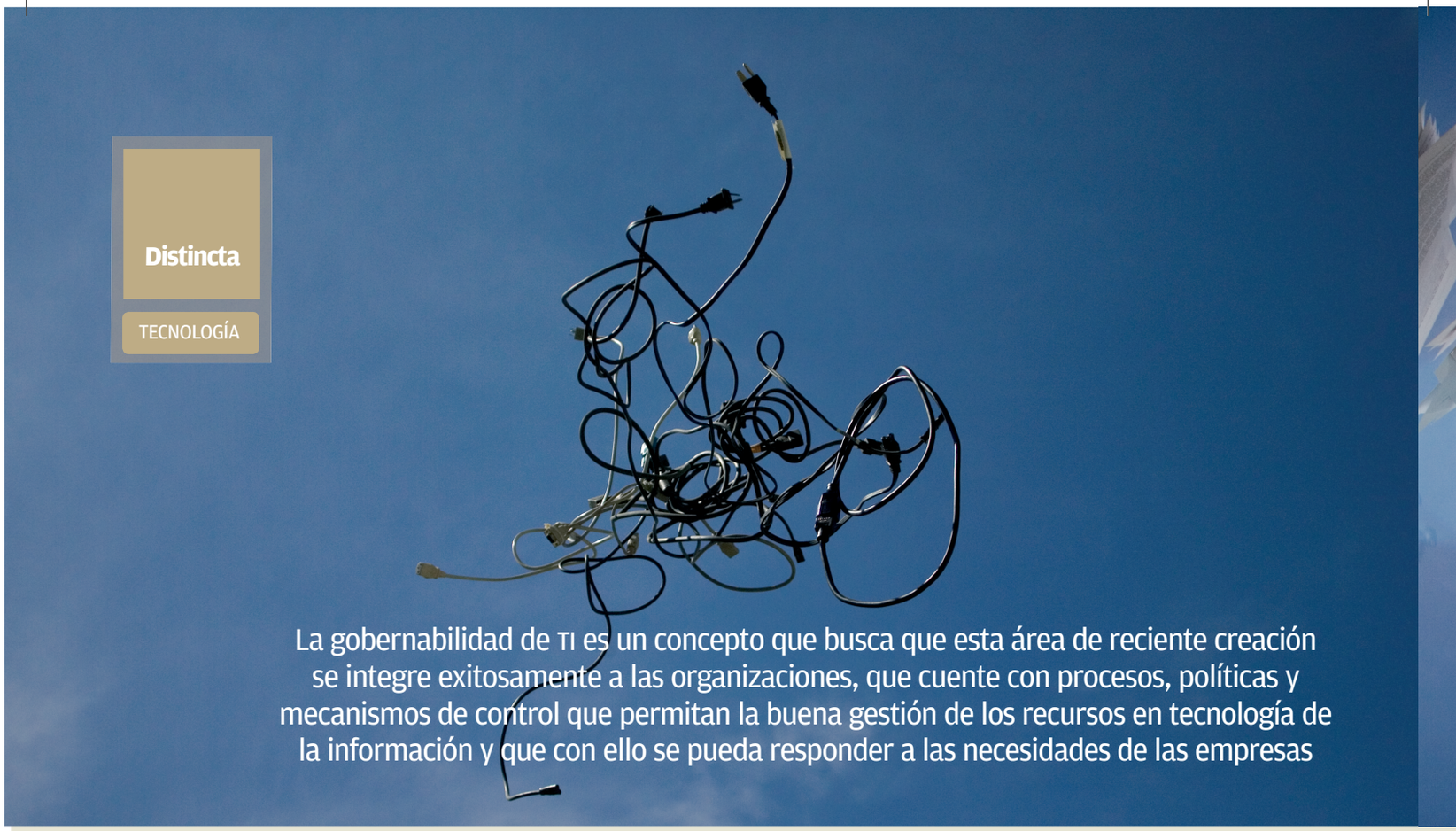
POR ROBERTO OSORNO FOTO: **PAULA SILVA**

LA PREVENCIÓN ES CRUCIAL CUANDO SE TRABAJA CON TECNOLOGÍAS DE INFORMACIÓN: ¿CUÁLES SON LAS MEDIDAS QUE DEBERÍA TENER PRESENTES TODA EMPRESA, SEA GRANDE, MEDIANA O PEQUEÑA? A CONTINUACIÓN SE MENCIONAN ALGUNOS DE LOS ASPECTOS QUE NECESITA TENER EN CUENTA UN PROYECTO DE GOBERNABILIDAD DE LOS SISTEMAS INFORMÁTICOS, CON EL FIN DE MINIMIZAR LOS RIESGOS Y DE EVITAR CONSIDERABLES PÉRDIDAS DE TIEMPO Y DE DINERO.

Febrero-MarzoOUTLINE.indd 14 24/1/08 18:54:51



Febrero-MarzoOUTLINE.indd 15 24/1/08 18:55:00



La gobernabilidad de TI es un concepto que busca que esta área de reciente creación se integre exitosamente a las organizaciones, que cuente con procesos, políticas y mecanismos de control que permitan la buena gestión de los recursos en tecnología de la información y que con ello se pueda responder a las necesidades de las empresas

Cuando Vicente intentó visualizar el estado de la base de datos de su sistema de cómputo más importante, sospechó que algo andaba mal, muy mal. El sistema integral de operaciones (un Enterprise Resource Planning, ERP) de la compañía Manufactura Confiable (MC) sufría un colapso que dejaba sin acceso a 275 usuarios de los departamentos de ventas, operaciones, compras y finanzas, lo que paralizaba por completo a la empresa. El ingeniero Vicente Gómez, gerente de informática, comenzó hasta ese momento el proceso acordado de recuperación del sistema; cuatro horas más tarde se dio cuenta de que el problema había salido de su control. Intentó llevar a cabo una recuperación de información, y para ello utilizó el respaldo de datos que se elaboró la noche anterior. Alarmado y temiendo lo peor, detectó que ese respaldo estaba dañado y había quedado inservible, de manera que buscó otro... que sólo funcionó parcialmente. Se había extraviado información crítica de la compañía.

Ocho días sin operaciones y cinco millones de pesos en pérdidas fueron el costo de tan desastrosa caída. La empresa no sólo tuvo que esperar a la recuperación del sistema, sino que además todas las operaciones de tres días enteros se perdieron, por lo que fue necesario recapturar la información. El día de hoy, Vicente espera tener una reunión con la mesa directiva de la empresa, rendirá cuentas y quizá pierda su empleo.

UN MES ANTES

Vicente fue contratado como gerente del área de Tecnologías de la Información (TI). La empresa MC había roto relaciones con el gerente anterior. Luego de la recepción del departamento, Vicente se dio a la tarea prioritaria de mantener la operación de sistemas, proporcionar el soporte técnico adecuado y analizar el estado que hasta ese momento tenía la infraestructura.

Un pobre esquema de control, sistemas endeblemente instalados, huecos en la seguridad informática y graves omisiones en el licenciamiento de sistemas, fueron sólo algunos de sus descubrimientos iniciales. Tras elaborar un ambicioso plan de trabajo, se propuso poner orden en el área, tarea que parecía inalcanzable dadas las dimensiones del problema y la demora en la toma de decisiones en todos los niveles.

Una vez listo el plan de estabilización del sistema, ni a Vicente ni a la empresa los favoreció el destino, ya que el desastre se dio precisamente tres días antes de iniciar las primeras acciones.

¿QUÉ SALIÓ MAL?

Como muchos desastres, éste no fue resultado de un solo factor sino de la desafortunada combinación de variables humanas, organizacionales y tecnológicas:

- Un sistema crítico instalado sobre una plataforma endeble: una base de datos de compleja administración, y sin licencia, impedía que Vicente pudiera atender de forma directa e inmediata los avisos que el sistema envió unos días antes de la caída.
- Un proveedor de desarrollo con poca capacidad: la empresa que desarrolló y vendió el ERP tenía un profundo conocimiento sobre el uso de la aplicación, pero muy limitado respecto de su conexión con las bases de datos. Además, el proveedor contaba con poco personal asignado para la resolución de proble-

Numerosos prácticas y estándares se han difundido a lo largo del mundo y están siendo adoptados exitosamente por un creciente número de empresas pequeñas, medianas y grandes:
-Information Technology Service Management: *www.itsm.info*
-Information Technology Infrastructure Library: *www.itlibrary.org*
-Control Objectives for Information and Related Technology: *www.isaca.org*
-*ISO IEC 20000*: *www.isoiec20000certification.com*
Independientemente del modelo aplicado, es necesario tener en cuenta dos conceptos clave: continuidad en las operaciones y servicio a las necesidades del negocio.

Febrero-MarzoOUTLINE.indd 16 24/1/08 18:55:25



mas urgentes. Una vez que se dio la caída, demoraron cuatro días en revisar las aplicaciones, y después de ese tiempo, se declararon incompetentes para resolver la crisis.

:: Una pobre asesoría al empresario: el anterior gerente de informática había logrado importantes ahorros a la empresa gracias a instalaciones inadecuadas y sin licenciamiento. Estos ahorros mal entendidos colocaron a MC en una situación vulnerable con sus proveedores de *software*, quienes brindaban un soporte técnico limitado. Una pobre administración de la infraestructura que soportaba la información: no existían políticas ni procedimientos para el respaldo, la verificación y el resguardo de la información, ni mucho menos algo relativo a la seguridad o continuidad en sistemas.

EL HUBIERA NO EXISTE

Lo sucedido no fue, entonces, coincidencia: los factores estaban presentes, las condiciones estaban por darse, era sólo cuestión de tiempo.

Este desastre, ejemplo de los que se dan con alarmante frecuencia en las pequeñas, medianas y grandes empresas, pudo ser evitado mediante la práctica de sencillas premisas de administración del área de TI, prácticas que permiten gestionar los elementos dentro y fuera del centro de cómputo, de manera que el área en cuestión entregue a la empresa lo que necesita.

Hasta hace poco tiempo existían pocas pistas sobre prácticas, modelos y formas de llevar a cabo esta gestión de la TI. Afortunadamente, hoy contamos con elementos que nos permiten identificar actividades y procesos que no pueden ser omitidos en ninguna empresa que soporte parte o la totalidad de sus operaciones en TI. Algunos de los procesos indispensables que debe realizar un centro de cómputo son los que se enlistan a continuación:

:: Acuerdos de servicios entre los usuarios, clientes y el área de TI: el servicio se ha convertido en el habilitador que permite establecer un puente de comunicación y entendimiento entre usuarios y el área de TI. Las necesidades del negocio deben ser traducidas a una serie de servicios acordados, que son parámetro para que dentro del área de informática se organicen la infraestructura y la operación. Los servicios acordados permiten a los usuarios y tomadores de decisiones tener expectativas claras sobre lo que pueden recibir de las TI, y en qué condiciones se recibe. Por otro lado, permiten al área de TI contar con parámetros para ser medidos a partir de los logros alcanzados.

:: Monitoreo de incidentes y problemas potenciales: todas las interrupciones en sistemas y aplicaciones deben ser resueltas y monitoreadas, pues en muchos casos pueden ser síntomas de problemas más graves y de mayor repercusión. El registro sistemático de las interrupciones, fallas y solicitudes de servicio es la base para poder realizar una serie de análisis que lleve al área a encontrar puntos de mejora y problemas potenciales, con el fin de evaluar en términos generales la eficiencia del área.

:: Control de cambios y liberaciones: generalmente, los cambios en la infraestructura son los dolores de cabeza que con mayor intensidad sufren las empresas: cambios en sistemas, en servidores, en esque-

El Centro de Consultoría del Proginnt (Programa de Gestión de la Innovación y la Tecnología) en el ITESO, ofrece asesoría en la capacitación e implantación de modelos y prácticas de gobernabilidad de TI a las pequeñas y medianas empresas. Más información en *www.proginnt.iteso.mx*

Febrero-MarzoOUTLINE.indd 17 24/1/08 18:55:43



Es aún alarmante el número de empresas y organizaciones que administran su TI de manera espontánea y poco ordenada, sujetas a la moda o a los criterios de personal técnico poco preparado

mas de telecomunicación, en personal de TI. Todo cambio en la infraestructura (*hardware*, *software*, procesos, políticas y personas) debe ser analizado, acordado, autorizado y monitoreado con cuidado. El control de liberaciones de *hardware* o *software* y de sus versiones, proporciona mayor certidumbre a los clientes, al tiempo que se prevé así la utilización de tecnologías pirata o de poca confiabilidad que, si bien en un inicio ahorran dinero, sólo es en apariencia.

:: Control y monitoreo de la infraestructura: el estado de la infraestructura es la base para tomar decisiones sobre aspectos como: ¿en dónde puede encontrarse un error?, ¿qué debemos instalar y en qué lugares?, ¿cuál es nuestro inventario y cuál su estado?, ¿qué inversiones debemos hacer?, ¿sobre qué equipos actualizo uno u otro sistema?, ¿qué versión de antivirus tenemos y cuándo hay que renovar la licencia?, ¿qué contratos tengo con proveedores y cuál es su estado?, etc. Un control estricto del estado de la infraestructura habilita a clientes, usuarios y personal de TI para tomar decisiones a tiempo y establecer las acciones que permitan mantener la continuidad de las operaciones y del negocio.

:: Administración de seguridad, continuidad y recuperación de desastres: planes de recuperación de desastres acordados con los usuarios permiten al personal de TI tomar decisiones y llevar a cabo acciones en los momentos difíciles. El involucramiento de la alta dirección en estos planes es indispensable para que la empresa esté preparada para cualquier contingencia. La seguridad informática es, de por sí, un tema de discusión, y contar con un proceso sencillo pero formalizado y en ejecución que asegure los activos de la empresa es de vital importancia.

GOBERNABILIDAD EN EL ÁREA DE INFORMÁTICA

La gobernabilidad de TI es un concepto que busca que esta área de reciente creación se integre exitosamente a las organizaciones, que cuente con procesos, políticas y mecanismos de control que permitan la buena gestión de los recursos en tecnología de la información y que con ello se pueda responder a las necesidades de las empresas.

La gobernabilidad de TI habilita a los tomadores de decisiones en las empresas para entender, desde una perspectiva de negocio, el servicio que las áreas informáticas ofrecen. Por otro lado, permite al personal de informática ordenar la gestión del área en función de los servicios que provee y que responden a necesidades específicas del negocio. Es aún alarmante el número de empresas y organizaciones que administran su TI de manera espontánea y poco ordenada, sujetas a la moda o a los criterios de personal técnico poco preparado para brindar servicios de calidad. Casos como el expuesto aquí se presentan con más frecuencia de lo que creemos. Por ello, es crítico que el empresario aborde en el corto plazo proyectos de gobernabilidad en TI y que el personal informático los impulse. De lo contrario, seguiremos siendo testigos de desastres que deriven en la pérdida de recursos, productividad y dinero. m.

Roberto Osorno Hinojosa coordina la Maestría en Informática Aplicada del ITESO. Es ingeniero en Sistemas Computacionales (ITESO), especialista en Informática para directivos (INAP, España) y en Servicios de Información por Red (UOC, España), y maestro en Informática Aplicada (ITESO). Cuenta con dos certificaciones internacionales: Project Management Professional (PMP) de Project Management Institute (PAMI), e ITIL de Foundation Certificate in IT Service Management de Office of Government Commerce, Inglaterra.

Febrero-MarzoOUTLINE.indd 18 24/1/08 18:55:47

Chapultepec: ruta alterna

POR JUAN LANZAGORTA VALLÍN

Hace 35 años Humberto Calderón Roberts, motivado por la historia y las singulares características urbanas y comerciales de la avenida Lafayette —hoy Chapultepec—, realizó un inventario de los negocios que existían en el lugar, aplicó una encuesta para conocer la opinión de los vecinos y elaboró estudios urbanos de la zona, con la intención de transformar la avenida en calle peatonal. Quería lograr un ambiente urbano similar al de la Zona Rosa de la ciudad de México, que hiciera más redituables los negocios ahí instalados. No obstante, los propietarios de dichos comercios consideraron que sus ventas disminuirían si se les impedía a sus clientes llegar en automóvil.

Posteriormente, en la década de los ochenta, fueron publicados en los periódicos locales varios artículos sobre el tema, entre ellos uno que proponía la creación de la "Calle de las Artes" en Justo Sierra, en el tramo que corre de Chapultepec hasta Nicolás Romero, el aprovechamiento de los espacios abiertos existentes, la construcción de edificios culturales en sitios estratégicos —en especial en los extremos de la avenida—, la utilización ocasional del Monumento a los Niños Héroes como espacio de convivencia, y la edificación de torres de apartamentos y oficinas en su alrededor, en especial en el triángulo formado por las avenidas Mariano Otero, Santa Eduwiges y la propia Chapultepec.

En 1990, la asociación de comerciantes del lugar llevó a cabo la elaboración de un anteproyecto de la zona con el objetivo de mejorarla comercialmente. Éste integraba la Plaza México y los patios del Ferrocarril, a la vez que daba cuenta de la importancia de la avenida como ruta alterna de circulación hacia el sur de la ciudad al prever abrir un segundo túnel bajo las vías del ferrocarril para conectar esta avenida con la calle Manzano a través de la colonia de El Fresno, hasta entroncar con la avenida Cruz del Sur en su intersección con la avenida Las Torres, justo donde años más tarde se construyó una gasolinera. Asimismo, el estudio consideraba hacer de un solo sentido vial (de sur a norte) la calle Fresno, con lo que se pretendía ayudar a mejorar la vialidad hacia el sur de la ciudad. El proyecto preveía además la construcción de un centro de negocios, un gran estacionamiento y un edificio símbolo sobre los patios del ferrocarril justo frente a la avenida Chapultepec, entre otras consideraciones relacionadas con el diseño y la puesta en operación de un transporte colectivo para la zona y otras partes de la ciudad. Sin embargo, aunque las gestiones correspondientes con los gobiernos estatal y federal estaban avanzadas, por intermedio de la Secretaría de Comunicaciones y Transportes, la proximidad de las que serían unas trágicas elecciones presidenciales y el "error de diciembre" congelaron el proyecto urbano en una época en que los comerciantes de la zona continuaban considerando un riesgo para sus negocios hacer de Chapultepec una calle peatonal, y la circulación vial en la ciudad empezaba a dar muestras de franco deterioro, en lo que la avenida era —y sigue siendo— un alivio. A 17 años de aquella propuesta urbana, la movilidad hacia el sur de la ciudad pasó de ser una amenaza controlable a un verdadero caos sin aparente solución en el corto y en el mediano plazos, toda vez que las autoridades en turno han evitado enfrentar este asunto con la seriedad y la profundidad que exige.

Hoy día, esta omisión gubernamental podría afectar los diversos proyectos que sobre la antigua Lafayette han sido propuestos en distintas ocasiones por arquitectos, urbanistas y ciudadanos que, si bien tienden a repetir la idea que tuviera Calderón Roberts en la década de los setenta, olvidan el papel que en los tiempos que corren juega la avenida como vía alterna hacia el sur de la metrópoli. Por esto, podría resultar riesgoso y contraproducente intentar disminuir el número de carriles con los que cuenta en la actualidad. En especial cuando se pretende, por una parte, construir en el sitio al menos un grupo de edificios que acabarán por complicar aún más la vialidad en la zona y, por otra, cuando en Tlajomulco continúa dándose el crecimiento urbano irregular de lujo. Todo ello sin que existan vías alternas de circulación hacia esa parte de la ciudad, con excepción del cuestionable "viaducto" realizado por las autoridades.

Así, en tanto no se solucione de forma integral el problema de la movilidad de la metrópoli, parece conveniente mantener vigente la condición de Chapultepec como ruta alterna de circulación, para evitar que el caos vehicular se agrave en la parte sur de la ciudad. Es recomendable que las autoridades tomen en cuenta la ciudad en su conjunto y no sólo la avenida y su contexto inmediato, si es que desean resultados que abonen a la solución vial que demanda con urgencia Guadalajara.

Chapultepec requiere de propuestas innovadoras integrales que le permitan evolucionar y desarrollarse con plenitud; mientras tanto, parece conveniente aspirar a llevar a cabo acciones que le permitan mantener y mejorar su atmósfera singular —que se conserva a pesar de las mutaciones a que ha sido sometida por décadas—, así como su condición de ruta alterna en la que convivan, de la mejor manera posible, automóviles y peatones. **m.**

Febrero-MarzoOUTLINE.indd 19 24/1/08 18:55:55



Foto: Bernardo de Niz/FIL

Febrero-MarzoOUTLINE.indd 20 24/1/08 18:55:59

Hay que ser optimistas por obligación moral
Entrevista con Carmen Aristegui

POR GERARDO LAMMERS FOTOS: **AGENCIAS**

Carmen Aristegui, una de las figuras más respetadas y visibles del periodismo en México, se despidió del público de su programa radiofónico *Hoy por hoy* la mañana del 4 de enero. La noticia fue sorpresiva en la medida en que dicho noticiero gozaba, gracias a la presencia de Aristegui, de un considerable nivel de audiencia. La polémica que vino a continuación sugeriría que la decisión de W radio, empresa perteneciente al consorcio Televisa y manejada por el grupo español Prisa, acaso no era tan sorprendente.

"Todo parece indicar que hay quien pidió mi cabeza y hay quien la cedió. Hay autores materiales y autores intelectuales en esta historia", declararía la periodista nueve días más tarde en una entrevista con la revista *Proceso*. Confirmaba así la suspicacia generalizada que prevaleció respecto a las razones de su salida del aire: analistas, intelectuales, colegas y ciudadanos en general habían manifestado ya una creciente indignación por lo que a todas luces parecía ser el silenciamiento de una de las voces más independientes y valientes en el panorama periodístico nacional.

El trabajo de Carmen Aristegui venía siendo, sobre todo a partir de las elecciones presidenciales de 2006, una presencia incómoda para el poder en México. Entre otros temas pueden contarse los siguientes: a su labor se debieron las revelaciones sobre la posible colusión entre el Instituto Federal Electoral y la empresa informática Hildebrando, propiedad de un cuñado del entonces candidato del PAN, Felipe Calderón; en su programa radiofónico se dieron a conocer las conversaciones telefónicas entre el gobernador de Puebla, Mario Marín, y el empresario Kamel Nacif, a propósito de las represalias contra la periodista Lydia Cacho por su denuncia de una red de pederastia; dio una amplia cobertura al caso de Ernestina Ascencio, la anciana indígena presumiblemente violada y asesinada por miembros del ejército en Guerrero, y también se ocupó de informar a profundidad sobre los intereses detrás de las reformas a las leyes de telecomunicaciones y de radio y televisión (la famosa "ley televisa"), así como respecto a las legislaciones recientes en materia electoral.

Su caso ha sido entendido como una señal de alarma en torno a los peligros que corre la libertad de prensa en el país. "Hay que ser optimistas por obligación moral, o por un sentido de sobrevivencia", reflexionó cuando, en el marco de la pasada Feria Internacional del Libro de Guadalajara, *MAGIS* sostuvo la siguiente conversación con ella.

Febrero-MarzoOUTLINE.indd 21 24/1/08 18:56:02



Foto: Bernardo de Niz/FIL

Recién ha terminado su programa matutino de la radio —transmitido de manera extraordinaria desde la capital jalisciense—, y Carmen Aristegui no para. La encuentro en el amplio *lobby* de uno de los hoteles próximos a la Expo Guadalajara, justo en la semana en que la ciudad se llena de escritores y también de periodistas y comunicadores. Es decir, durante la Feria Internacional del Libro (FIL), en pleno otoño tapatío.

No faltan los *fans* de la periodista y comunicadora mexicana que se le acercan para saludarla, para hacerle alguna invitación, un comentario o quizá para "filtrarle" alguna información. O para que les firme su libro, *Uno de dos. 2006: México en la encrucijada* (Grijalbo), en donde conversa ampliamente con Felipe Calderón y Andrés Manuel López Obrador, los candidatos punteros de las pasadas elecciones presidenciales. Su trabajo en radio, televisión y prensa la han convertido en una celebridad. Considerada como una de las periodistas con mayor audiencia y credibilidad en México, Aristegui estuvo aquí para moderar una mesa redonda —auspiciada por el diario español *El País*— sobre el futuro de la prensa, en la que los participantes coincidieron en que el futuro de la prensa es el futuro de la democracia, y viceversa.

Vestida de manera cómoda, con una blusa y unos pantalones claros, esta rubia de inconfundible melena acepta con amabilidad sentarse un momento en un sillón. Es evidente su facilidad de palabra. Y también su velocidad para evadir, a la manera de un piloto de Fórmula Uno, preguntas personales o, en todo caso, para situarse en una posición privilegiada frente a su interlocutor, aunque a veces la sintaxis termine pagando los platos rotos. Acostumbrada a entrevistar, cuando se le entrevista Aristegui produce la sensación de que ha leído o tal vez estudiado todas las preguntas de antemano. Es una ilusión, claro, pero en lo que no hay duda es en que para esta comunicadora capitalina, una de las voces más agudas —incluso en el sentido literal— de la radio y la televisión, el tiempo apremia. Y ya vamos tarde.

¿Tú escogiste el periodismo o el periodismo te escogió a ti?
Mutuamente.

¿Qué te aportó haber estudiado en la universidad? Tengo entendido que cursaste Ciencias de la Comunicación en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).
Sí, estudié Ciencias de la Comunicación en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, y bueno, me aportó, supongo yo (risas), las herramientas básicas para enfrentar una tarea como la que hacemos tú y yo. Sobre todo me aportó la carga universitaria a favor de las humanidades, la carga universitaria a favor de la diversidad, de la pluralidad, los grandes ejes que uno esperaría tener en

Febrero-MarzoOUTLINE.indd 22 24/1/08 18:56:13

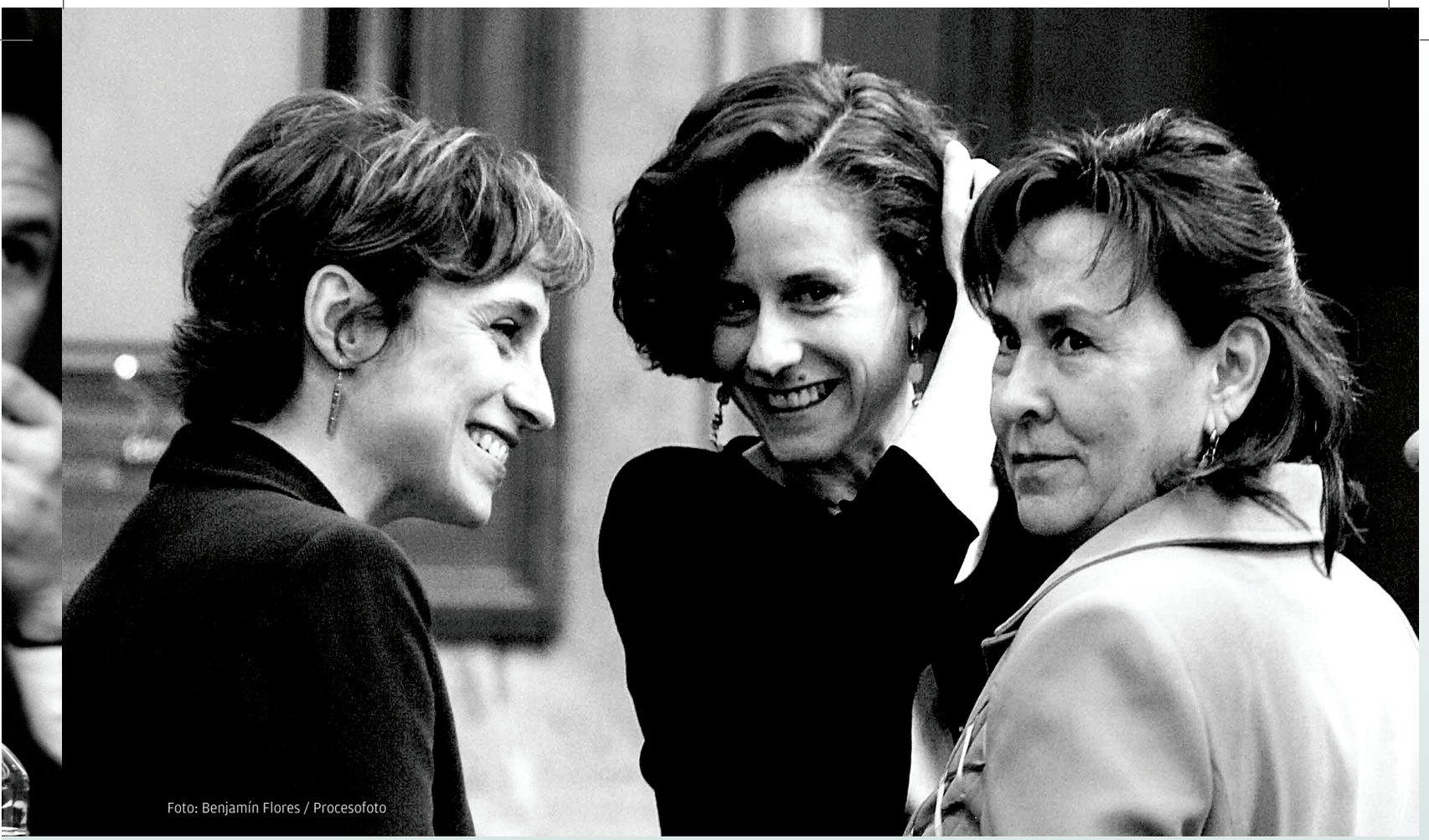


Foto: Benjamín Flores / Procesofoto

Carmen Aristegui, Denise Dresser y Noemí Guzmán, durante la Sesión Ordinaria del Pleno de la Suprema Corte de Justicia Nacional, en la que se discutía la Ley Federal de Radio y Televisión (junio de 2007).

una actividad como la periodística. Y pues ser parte de la UNAM ya es en sí una definición biográfica.

Se dice que un periodista se hace en la calle; sin embargo, tú en gran medida te has formado dentro de las redacciones, ¿no es así?

Sí, tengo un perfil donde mi tarea ha sido en las mesas de redacción. He estado en algunas tareas periodísticas fuera de ese entorno, pero yo me alimento de lo que hacen mis colegas en el frente de batalla, cuando van y cubren las informaciones. Soy receptora de muchas informaciones que proceden de esta tarea y mi trabajo ha sido organizar, coordinar y presentar al auditorio el trabajo de muchos. Éste es un trabajo absolutamente colectivo.

Cuéntanos de las vicisitudes que enfrentaste para abrirte camino en los medios como mujer.

No me es fácil hablar de mi biografía particular para referirme a un contexto que es desfavorable para las mujeres. Empecé a trabajar en los medios como asistente de producción en Imevisión (televisora del gobierno), cuando aún estaba estudiando en la universidad. Más o menos en 1987. Pero sobre la condición de ser mujer, yo te diría que es un tema que abarca al país entero, al mundo entero. Es una circunstancia endémica, digamos, en términos de marginación, de dificultades de acción, etcétera.

Pero me imagino que te tocó una lucha muy específica, porque en 1987 había muchas menos mujeres trabajando en los medios mexicanos.

Sí. Además hay un tema cultural no resuelto que es un tema delicado para las mujeres y, en general, para las sociedades: a final de cuentas sí creo que las mujeres tenemos que hacer un doble o triple esfuerzo para el reconocimiento y el avance. Hay una predisposición cultural contra las mujeres en términos de su opinión, de su capacidad de decisión, de su desenvolvimiento en los temas públicos. Eso es un asunto que nos cruza de lado a lado y, por tanto, a cualquier mujer que pretenda tener un espacio en la dirección de algo, en un puesto de representación popular o en un medio de comunicación, y buscar una presencia destacada, importante, como tiene derecho cualquier ciudadana a aspirar, pues tiene sus complicaciones, porque hay una tara cultural que obliga a las mujeres a trabajar más o a tener que demostrar más. Lo digo en general, como una situación no resuelta.

Cuando se le pregunta sobre sus simpatías hacia el aún vigente movimiento feminista, Aristegui responde categórica: “Mira, si ser feminista tiene que ver con hacer todo lo posible para que la condición de las mujeres cambie, tómame por feminista. ¿Haciendo qué? Lo que sea necesario”. Y agrega: “Para mí, la simple postura de alguien a favor de una equidad en la sociedad y de la

Febrero-MarzoOUTLINE.indd 23 24/1/08 18:56:30



Foto: Eduardo Miranda
Procesofoto

Familiares de la indígena Ernestina Ascencio, presuntamente asesinada en Zongolica, Veracruz, visitaron la Basílica de Guadalupe en la ciudad de México (mayo de 2007).

apertura de espacios a las mujeres, es bienvenida. Así sea una sufragista como las grandes mujeres fundacionales, o así sea una mujer que esté en este momento abogando a favor de la despenalización del aborto, la veo con enorme simpatía; aun si determinadas posturas resultan controvertidas o exageradas para algunos. Simpatizo con cualquier intento de hombres y mujeres a favor de las mujeres".

Si nos remontamos a tus tiempos de estudiante universitaria, ¿qué te inquietaba de la realidad política y social mexicana? y ¿qué te inquieta ahora?

Los grandes ejes de preocupación para mí (y me parece que para cualquier ciudadano que esté interesado en lo que le ocurre a su país), no han variado sustancialmente en algunas cosas. Y han variado en algunas otras. No han variado, por ejemplo, en el tema de la pobreza, de la inequidad pavorosa que hay en México, de un sistema de la distribución del ingreso absolutamente injusto, como en pocos países del mundo. En un país donde tenemos el lujo de tener al hombre más rico del mundo, pues tenemos una franja de la población absolutamente en la miseria. Lamentablemente eso no ha variado mucho. Los avances, si los ha habido, son francamente marginales. Tiene que haber una revolución de algún tipo en las políticas públicas del modelo económico. Y ése es un tema que marca buena parte de los demás temas. Eso por un lado. Otro tema de preocupación de entonces y de ahora tiene que ver con un modelo de competencia política que, si bien ha tenido transformaciones importantes, no ha logrado posicionarse como plenamente democrático. Las preocupaciones estudiantiles de aquellos ayeres, hoy pueden ser preocupaciones profesionales cuando ves que la democracia, que ha tenido un trayecto tormentoso, difícil, lento, no acaba de asentarse debidamente porque hay todavía grandes concentraciones que impiden que lo que el librito dice que debe ser democrático, se establezca en nuestro país.

PRENSA Y DEMOCRACIA

Durante la más reciente edición de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, Carmen Aristegui fue la moderadora de la mesa "El futuro de la prensa", convocada por el diario *El País*. Dicho panel giró alrededor de la premisa propuesta por Javier Moreno, director del periódico español, en el sentido de que el futuro de la

Febrero-MarzoOUTLINE.indd 24 24/1/08 18:56:36



Foto: Paula Silva

El subcomandante Marcos entrevistado en el programa *Aristegui* de CNN en Español (mayo de 2006).

prensa —y de los medios de información en general— es el futuro de la democracia, y viceversa. Cuestionada al respecto, la periodista mexicana se declara absolutamente de acuerdo: "No es entendible ni concebible una democracia plena sin una prensa plena, y tampoco una prensa plena sin una democracia plena. Creo que el debate sobre el futuro de la prensa se coloca en diferentes niveles. Uno de ellos tiene que ver con las acechanzas a la prensa escrita por razones de las nuevas tecnologías, de la fuerza y la potencia de internet. En otro nivel se encuentran las acechanzas para la vida democrática y las acechanzas para una prensa libre. Este tema tiene que ver con los poderes fácticos, el narcotráfico, los cacicazgos, los grandes corporativos, los medios de comunicación en manos de hombres de negocios. En la mesa de la FIL se defendió a los corporativos porque se planteó la necesidad de tener independencia económica para tener independencia editorial. Está bien, pero no resuelve lo otro, eso que cuestionaba Kapuscinski: ¿qué va a pasar ahora que todo está en manos de hombres de negocios, si el periodismo o los medios ya no son manejados por los periodistas?"

Hay quienes sostienen que en estos momentos la gran amenaza para la libertad de expresión son los propios anunciantes.

Sí, creo que esa amenaza también se da en diferentes planos. El periodismo atrapado en la lógica de los negocios. Hay dos asuntos. Los grandes anunciantes que pueden o pretenden determinar los contenidos desde fuera, es decir, un gran anunciante que dice: "si tú sacas cierto tipo de contenidos, yo no me anuncio contigo". Condicionan los contenidos de esa manera por una extorsión comercial, digámoslo así. Otro asunto es el enorme poderío que puede tener un grupo empresarial, un gran corporativo de medios, que de pronto se coloca por encima de los poderes establecidos. Más que para el periodismo, dicha acechanza es para el país entero y para la democracia. México es un caso tipo sobre el tema.

¿De ahí tu postura crítica frente al duopolio Televisa-Televisión Azteca?

Absolutamente. Creo que es el caso emblemático. Sí, porque aquí tú ves un modelo mediático con niveles de concentración pocas veces visto en el mundo de hoy. No hay

"No es entendible ni concebible una democracia plena sin una prensa plena, y tampoco una prensa plena sin una democracia plena"

Febrero-MarzoOUTLINE.indd 25 24/1/08 18:56:42



Las periodistas Carmen Aristegui y Lydia Cacho (julio de 2007).

países que tengan una concentración (de medios) como la de México. Puede ser que Cuba o China, pero estás hablando de modelos políticos distintos al democrático. Pero en el mundo democrático nadie tiene, en dos manos, 90% de las televisoras. Nadie concentra en dos manos la franja mayoritaria de la publicidad, de la cobertura de las audiencias. Eso atenta contra la vida democrática. El tema del duopolio y de las grandes concentraciones y de los poderes fácticos que se colocan por encima de los poderes establecidos es el gran debate en este momento. Justo ahora, cuando tú y yo platicamos, se está debatiendo sobre la reforma electoral y hay un agarrón fenomenal entre los concesionarios, a quienes les duele la cartera pero también el poder, porque encima de lo que dejan de perder, con ingresos de campañas políticas, estás hablando de un intento de redefinir el tipo de relación entre el poder mediático y el poder político. Y ahí crujen las estructuras.

MOMENTO CRUCIAL

Para la conductora del programa televisivo que lleva su apellido, México se encuentra en un momento crucial en materia de legislación sobre medios de comunicación: "No es gratuito que justamente ahorita escuchemos discursos como el de Ricardo Salinas Pliego (dueño de Televisión Azteca), en donde hace acusaciones severísimas contra los políticos que a su vez le contestan, y tenemos un nivel de rispidez entre ambos poderes, que nos están hablando de que aquí va a pasar algo. Vamos a ver si los legisladores terminan de cruzar este puente y si en el camino no caen en tentaciones que desvirtúen la esencia de esta reforma que, desde mi punto de vista, es muy valiosa, muy valiente, de redefinir esta relación entre políticos y medios de comunicación o estructuras corporativas. Ojalá que en el camino no vayan a machucar efectivamente nuestras libertades.

Me gustaría saber tu opinión sobre la cobertura y el manejo de la información que se le está dando a temas globales como el del cambio climático, por ejemplo.

Carlos Fuentes hablaba en una entrevista de que está ocurriendo una especie de cambio civilizatorio ¿no? Y hablaba de la internet, y hablaba del cambio climático y hablaba de los grandes ejes trasformadores o de cambio que hay en nuestra realidad en el mundo. Una de las grandes preguntas es si los periodistas estamos abordando de la mejor manera posible este cambio civilizatorio. No lo sé. Espero que sí. Pero si vemos, por ejemplo, que lo ocurrido en Tabasco es explicado por la autoridad como efecto del cambio climático, pues me parece que se puede convertir en el gran pretexto. Y entonces entre la luna llena y el cambio climático se va

Febrero-MarzoOUTLINE.indd 26 24/1/08 18:56:59



Foto: INALI

Antonio García (director de investigación del Instituto Nacional de Lenguas Indígenas), Carmen Aristegui y Mardonio Carballo (actor y traductor del Náhuatl) en el Día Internacional de Lenguas Maternas (febrero de 2007) . Entrevistados por la periodista, explicaron que todas las lenguas son valiosas y se deben respetar por igual.

a opacar la posibilidad de discutir qué pasó con el manejo de las presas, si se hicieron o no las obras necesarias, y si hubo o no responsabilidades administrativas. El cambio climático puede ser un pretexto para todas las desgracias, negligencias y tonterías de los políticos. Lo que también quiero decir es que el cambio climático pertenece a ese tipo de fenómenos novedosos, apabullantes. Son los grandes signos apocalípticos que uno no acaba de entender hasta dónde llegan, cuándo empiezan y de qué tamaño van a ser. Entonces el abordaje informativo no es más que un esbozo, un intento de acercamiento a lo inasible, a lo inabarcable, algo en lo que ni siquiera los científicos, que se supone que son la mejor herramienta de la humanidad para entender lo que nos ocurre, se terminan de poner de acuerdo. Hay debates de científicos respecto al alcance del cambio climático, pero no hay una opinión contundente de ese tema, como no la hay sobre hacia dónde se dirige la humanidad en términos de comunicación con internet, por ejemplo. El tema de la inmediatez, de los cambios culturales que se están presentando y de los que nos faltan por ver. Si somos o no *homo videns*, en vez de *homo sapiens*, para citar a Sartori. Todos ésos son acercamientos, aproximaciones, a lo que es un gran hoyo negro para la humanidad. Ahora, tampoco se trata de flagelarse y de cerrar los ojos. Yo veo grandes pinceladas oscuras y grandes pinceladas luminosas. Porque también los "sin frontera" de la comunicación, las expresiones como YouTube son fascinantes y abren nuevos espacios para los ciudadanos. La recomposición de la representación social está cruzando por ahí. La generación de los contenidos de los medios también está cruzando por ahí. Las agendas de los políticos de alguna manera tienen que considerar estos nuevos espacios, ¿o tú te hubieras imaginado un debate en CNN Internacional en coordinación con YouTube, como los hemos visto? Bueno, estamos en una circunstancia fascinante y no necesariamente negativa. El momento está arrojando luces muy interesantes de cómo la humanidad se recompone.

SOBREVIVENCIA MORAL

Ante este panorama, la periodista mexicana dice tener sentimientos encontrados: "Porque tampoco puede uno decir que vamos a regresar a las aldeas, negando lo que no se puede negar. Esto no tiene regreso. Déjame citar a una amiga mía que dice que hay que ser optimistas por obligación moral (risas), o por un sentido de sobrevivencia. Sobrevivencia moral. Me parece que no tiene nada absolutamente de malo apostarle a cierta dosis de optimismo de los nuevos canales que se pueden abrir para la formación de ciudadanos, espero más libres, que puedan determinar de otra manera sus existencias, que tengan

Febrero-MarzoOUTLINE.indd 27 24/1/08 18:57:18



Foto: Pedro Marrufo / Cuartoscuro

Ciudadana en el acto de apoyo a Carmen Aristegui en el Centro Cultural José Martí de la ciudad de México (enero de 2008).

una relación distinta con sus gobernantes, que puedan ejercer su cacho de poder y una distribución distinta precisamente de las decisiones. Pues bueno, vamos a ver qué pasa con la humanidad”.

Finalmente, ¿qué te provoca este papel que tú has jugado por años como figura mediática? Hay para quienes tú eres una “líder de opinión”.
Te imaginarás que el concepto mismo de “líder de opinión” resulta medio odioso. De entrada aceptar una cosa así es bastante cuestionable. Difícil. Querría decir que alguien se puede poner en un banquito a liderar la opinión de una sociedad.

Pero es el lugar que te dan los medios.
Sí, pero resulta chocante y medio odioso, aunque entienda la noción del asunto. En todo caso, lo que puede definir el punto es una postura frente a los temas de interés general, en donde uno pone más énfasis en ciertas cuestiones que en otras, en donde uno toma ciertos asuntos, no quiero decir que como una causa —aunque algunos lo vean así—, pero con un seguimiento más allá de lo que dictarían las dinámicas radiofónicas o televisivas. Insistir en un asunto para tratar llegar a sus últimas consecuencias o por lo menos que haya una consecuencia con la información que se presenta. Tal vez eso pueda definir un estilo de hacer periodismo. Y a lo mejor puede ser que me definan algunas situaciones que me preocupan profundamente o que yo creo, espero no estar tan equivocada, que son de interés para los que nos siguen. Pero de ahí a aceptar ese “liderazgo de opinión”, pues hay una distancia tremenda. En el mejor de los casos, si algún mérito tuviera, sería el intento de palpar, de suponer, de tratar de entender, lo que a la gente le mueve, lo que a la gente le genera un punto de reflexión, de preocupación, de consternación, de interés. Si algún chiste hay en todo esto, sería suponer que un tema o una situación o un abordaje o una opinión pueden entrar en conexión con quien me escucha o me ve. Si lo logro, entonces se da esa situación donde la gente dice: “ella está diciendo algo que a mí me gustaría decir”, o “está planteando un ángulo de la información que a mí me gustaría destacar”. Y entonces, bueno, es cuando se da la magia de ida y vuelta entre un comunicador y un público imaginario que, después, cuando vienes a la FIL, te das cuenta de que es de carne y hueso.**m.**

Dónde ver y leer a Aristegui
En CNN en Español, de lunes a viernes a las 22:00 horas, un programa de entrevistas en el que invita a figuras relevantes para discutir asuntos de orden político, económico o social.
En el periódico *Reforma*, en su columna publicada cada quince días en viernes y en *Mural* los sábados cada quince días.

Febrero-MarzoOUTLINE.indd 28 24/1/08 18:57:22

¿Otro sexenio sin respeto por los derechos humanos?

POR JORGE E. ROCHA

Es un momento oportuno para evaluar el gobierno de Felipe Calderón. Ya pasó el primer año de su gobierno y se pueden hacer las primeras recapitulaciones de su gestión. El tema que interesa tratar aquí es el respeto a los derechos humanos, pero antes habrá que mencionar cuál era la situación en esta materia cuando Calderón recibió el país.

Los gobiernos emanados del PRI se caracterizaron por la represión política y la violación a los derechos humanos, fruto de un esquema autoritario y antidemocrático de gobierno que provocó lamentables y vergonzosos casos como la matanza de Tlatelolco en 1968, la guerra sucia de los años setenta, las muertes de activistas políticos a finales de los años ochenta y la masacre de Acteal en 1997, por citar algunos ejemplos. Cuando Fox gana la presidencia, uno de los temas urgentes en la agenda de la transición era abatir la impunidad del pasado, transformar el sistema de justicia penal y crear una cultura de respeto a los derechos humanos. En un principio hubo logros importantes, como la instalación de la Oficina del Alto Comisionado de Derechos Humanos de la ONU (OACNUDH), la realización del diagnóstico nacional de derechos humanos, la creación de instancias gubernamentales en la SEGOB y SRE; y la elaboración del Plan Nacional de Derechos Humanos (PNDH). Sin embargo, a pesar de estos avances, la violación sistemática de los derechos humanos no sólo se mantuvo, sino que en algunos casos se recrudeció. La actuación del gobierno federal a lo largo de su primer año ha dejado dudas y preocupaciones en su compromiso por respetar y hacer valer los derechos. Varios son los hechos más notables que dan evidencia de esta preocupación:

Persiste la violencia política, y las expresiones y los movimientos sociales que buscan la transformación de la sociedad se siguen considerando como un crimen. El caso ejemplar fue la represión del movimiento social en el estado de Oaxaca. Algunos de los líderes más importantes de la Asamblea Popular de los Pueblos de Oaxaca (APPO) fueron tratados como criminales del mismo nivel que los grandes jefes de los cárteles del narcotráfico. Casos plenamente documentados de violación de derechos humanos perpetrados por las distintas policías a miembros de organizaciones sociales y de la sociedad civil, ni siquiera fueron considerados como tales; y las causas que dieron origen a todas estas movilizaciones continúan sin solución. Es decir, la pobreza y el autoritarismo en Oaxaca están intactos.

La impunidad en México persiste. Los casos más ejemplares en lo que va de este sexenio son: la absolución al *góber precioso*, Mario Marín, por la violación a los derechos humanos de la periodista Lydia Cacho y de las acusaciones de pederastia que pesan contra el gobernador de Puebla. El caso del gobernador de Oaxaca también atenta contra la demanda de justicia de la sociedad mexicana. Ulises Ruiz, antes, en y después del conflicto en Oaxaca ha sido responsable de múltiples violaciones a los derechos humanos de activistas sociales y periodistas. La Red Oaxaqueña de Derechos Humanos denunció esta situación. Lo que hoy tenemos es que Ulises Ruiz sigue gobernando y sin ningún proceso en su contra.

Otro tema que causa honda preocupación es la creciente militarización de la seguridad pública en aras de combatir el narcotráfico. Esta estrategia no sólo no ha sido efectiva, sino que ha provocado que el ejército realice acciones que constitucionalmente no le corresponden, ha generado un aumento en los niveles de corrupción y deserción de esta institución; además de que se dieron casos graves de violación a los derechos humanos por parte de militares a población civil. En los gobiernos de Salinas de Gortari, Zedillo y Fox, miembros de las fuerzas armadas fueron trasladados a las dependencias de seguridad pública, y hoy es el mismo ejército quien patrulla las calles.

En la presidencia de Fox hubo un intento de diálogo y acuerdo del gobierno federal con la sociedad civil organizada en el tema de derechos humanos. Ese esfuerzo quedó en entredicho por la ausencia de compromisos claros por parte de las entidades gubernamentales. Con Felipe Calderón esta intención ha sido notablemente menor. La participación ciudadana en el tema está reducida a su mínima expresión. La interlocución en esta materia está prácticamente cancelada y buena parte de los organismos civiles de derechos humanos ve un retroceso en este campo.

En lo que va del sexenio de Felipe Calderón no hay señales halagadoras de que se avance sustantivamente en el respeto de los derechos humanos. Los hechos apuntan a que tendremos otros seis años perdidos en esta materia.**m.**

Febrero-MarzoOUTLINE.indd 29 24/1/08 18:57:25

LAS OCHO HORAS QUE SE VOLVIERON TODO EL DÍA

Por Vanesa Robles
Foto: Paula Silva



Febrero-MarzoOUTLINE.indd 30 24/1/08 18:57:35



¿QUIÉN NO HA DEBIDO RETRASAR LAS CITAS CON LOS HIJOS, LA PAREJA Y EL PLACER A CAUSA DE UNAS HORAS EXTRA? MILLONES, PERO NO TODOS. LA MAYORÍA DE LAS VECES, SE TRATA DE UNA DECISIÓN ECONÓMICA, SEGÚN DISTINTOS ORGANISMOS INTERNACIONALES: MIENTRAS EN LOS PAÍSES RICOS LA TENDENCIA ES LA REDUCCIÓN DE LAS JORNADAS LABORALES, EN LAS NACIONES POBRES LOS CAMINOS CONDUCEN AL TRABAJO EXCESIVO, Y MÉXICO NO ES LA EXCEPCIÓN. PRESENTAMOS DIEZ DIFERENTES MANERAS DE ENTENDER LA RELACIÓN ENTRE EL TIEMPO DE TRABAJO Y EL TIEMPO PERSONAL

1) LA RUTINA DEL INCONSTANTE

Isabel, química farmacobióloga

Casi cada vez que pueden encontrarse se meten en una sala de cine. De las películas y los libros han aprendido que la vida es distinta en otros sitios, pero acá, muchas veces la separación se impone apenas acaba el filme. A ella la esperan jornadas de trabajo en un laboratorio frío, a horas en las que el cuerpo exige sueño. A él, el rigor de una casa en la que siempre falta uno de los dos. Así es la realidad de millones de mexicanos: la obligación laboral se traga las horas, los días, los años.

Ella se llama Isabel, es química farmacobióloga, es inteligente: consiguió la titulación por buen promedio. Él tiene un nombre francés, es filósofo, profesor universitario y últimamente aspirante a restaurantero. Por lo menos, no podrán argumentar que la rutina les arruinó la vida, pues cambia cada dos semanas. Lo malo es que el ritmo siempre lo impone el laboratorio. Durante dos semanas, el turno de Isabel comienza a las 06:45 horas y termina a las 14:25, siempre hay que quedarse más. Los quince días siguientes, el turno es de 14:30 a 22:00 horas, pero nunca termina a tiempo. Le sigue otro de 21:50 a 06:50, que se extiende por lo menos una hora diaria. Con frecuencia a ella le exigen trabajar los sábados y domingos; y le exigen horas extra. Él trabaja de lunes a viernes de 07:00 a 15:00. Los fines de semana, prepara banquetes caribeños.

—¿Cómo es la vida así?

—Jodida. Lo peor es que te acostumbras —responde Isabel—.

Jodida: el ciclo de sueño se vuelve inconstante. Los horarios de comida nunca son los mismos. La vida sexual es cuestión de buena suerte. Y todo es lo contrario a lo que recomendaría el médico.

¿Buen sueldo? Depende de lo que eso signifique para cada mexicano. "Diez mil pesos libres al mes, un poco más con otros empleos que he tenido, ni eso. Sí... me siento explotada." Sobre todo porque sabe que hay lugares donde las cosas son distintas.

2) NO ES LO MISMO AQUÍ QUE ALLÁ

Organización Internacional del Trabajo

Quizá sería cuestión de haber nacido en otro lugar de la orbe. Por ejemplo, en Noruega, los Países Bajos o Hungría, donde pocos (menos de 8%) deben trabajar más de ocho horas diarias, de acuerdo con una investigación de la Organización Internacional del Trabajo (OIT), entre 2000 y 2005. En su informe "El tiempo de trabajo en el mundo", el organismo advierte que en el extremo opuesto están Corea y Perú, donde más de la mitad de los empleados hace jornadas mayores a las 50 horas semanales. En Estados Unidos, por ejemplo, el mismo problema afecta a 18% de los empleados, y en México y Argentina a casi uno de cada tres. En total, dos de cada diez trabajadores del mundo, 614.2 millones de personas, laboran más de 48 horas semanales, lo que se considera

Febrero-MarzoOUTLINE.indd 31 24/1/08 18:57:49



poco recomendable para la salud de las personas y las sociedades.

Según el estudio de la OIT, en los países pobres no han prosperado los intentos de reducir las jornadas laborales por una razón poderosa: la gente necesita trabajar más para asegurar el ingreso, y los patrones usan las horas extra para aumentar la productividad y compensar los bajos salarios: el caso de Isabel. De esa forma, en naciones como México son escasas las alternativas como la flexibilidad de los horarios y el tiempo parcial, pues reducirían los ingresos de por sí precarios de los hogares.

Pero incluso frente a esa realidad, los estados deben considerar la conjugación del empleo y la familia como uno de los temas más importantes en el diseño de políticas económicas y sociales. El tiempo flexible, el permiso urgente por motivos familiares, y el trabajo de tiempos parciales —razones por las que muchos prefieren el empleo informal— se deben adaptar a las circunstancias nacionales, urge la OIT.

Las conclusiones del informe "El tiempo de trabajo en el mundo" de esta organización son contundentes: los horarios cortos ayudan a conservar la buena salud del trabajador y se traducen en mayores productividad y riqueza. Pero, advierte la OIT, como las jornadas excesivas de trabajo y los salarios de miseria están relacionados, si se hacen esfuerzos para reducir las horas y no se considera una remuneración más alta, se obligará a los trabajadores a buscar varios empleos.

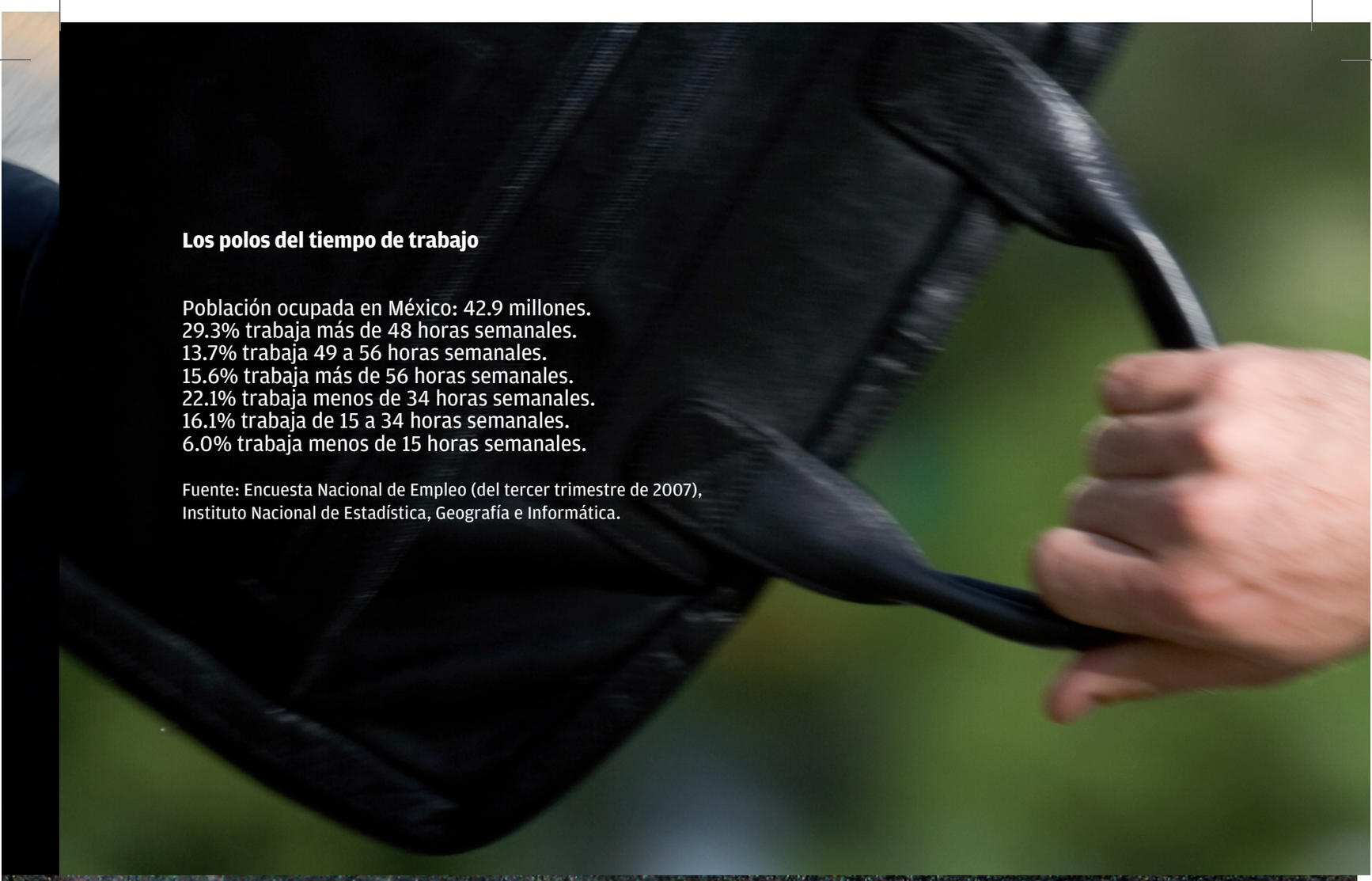
La propuesta es que las empresas inviertan en la formación de directores y trabajadores para mejorar la planificación y el manejo del tiempo de trabajo. "La mayoría de los gobiernos y empresas podrían introducir tácticas de elección individual, como el derecho del trabajador a que se le notifique con anticipación las horas extraordinarias y a decir no, a ser consultado sobre las horas de entrada y salida, e incluso sobre los esquemas de tiempo flexible."

3) TIEMPO FLEXIBLE PARA LA MUJER MARAVILLA

Sonia, periodista

La hemos leído en un periódico local. La hemos escuchado en un programa diario de radio. Nos la hemos topado en una revista especializada en política. La hemos visto en la televisión. Así las cosas, sólo faltaría visitar a Sonia, periodista, en su casa. Cuando invita a comer se le encuentra cocinando, escribiendo, poniendo la mesa, atendiendo a su hija. Siempre debe marcharse a las cinco de la tarde, para estar en la radio media hora después. Siempre sale 15 minutos antes para su programa, con frecuencia acompañada de su hija de cinco años, que conoce bien la vida ajetreada del

Febrero-MarzoOUTLINE.indd 32 24/1/08 18:58:13



Los polos del tiempo de trabajo

Población ocupada en México: 42.9 millones.
29.3% trabaja más de 48 horas semanales.
13.7% trabaja 49 a 56 horas semanales.
15.6% trabaja más de 56 horas semanales.
22.1% trabaja menos de 34 horas semanales.
16.1% trabaja de 15 a 34 horas semanales.
6.0% trabaja menos de 15 horas semanales.

Fuente: Encuesta Nacional de Empleo (del tercer trimestre de 2007), Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática.

Congreso del Estado de Jalisco.

Si la invitación es a cenar, es posible verla mientras cocina, echa a andar una lavadora, adelanta los reportajes para la revista, y cuando escribe con una copa en la mano, supervisa el baño diario de la niña.

Es raro verla agotada: Sonia atribuye el vigor a los horarios flexibles de cada uno y todos sus empleos, de los que no se queja. "¿Un día normal? Preparo el desayuno, llevo a mi hija a la escuela, salgo a reportear hasta al medio día. Los martes y jueves debo estar a la una en la televisora. Los lunes y miércoles, acompaño a mi hija a la natación y aprovecho para trabajar —gracias a su computadora portátil, trabaja hasta en los altos de los semáforos—. Regreso a cocinar y a veces como con mi pareja —él tiene dos empleos—. De lunes a viernes me voy a la estación de radio. Regreso a casa a escribir, mientras cuido a mi hija; intento darme tiempo para ir al parque. Después cenamos y le leo un cuento. Las entrevistas de la revista las trabajo a lo largo del mes y dedico un fin de semana entero a escribirlos".

—¿Cuántas horas de trabajo diario?

—Entre diez y once... Hay rachas complicadas, pero también días de tranquilidad, gracias a los horarios flexibles.

—¿Por qué cuatro empleos?

—Los dos principales tienen que ver con la cobertura de las necesidades básicas. Los otros con la educación de mi hija y la posibilidad de viajar y tener un ahorro.

—¿Tiempo para ti?

—Aprovecho la noche para leer y cargo siempre una novela para las esperas.

—¿Y las relaciones personales?

—Me afecta el tiempo que le dedico a mi familia. Obviamente, tengo menos encuentros con mis amigos. Tampoco es terrible. A mí no me va tan mal. Con la situación económica del país, hay gente que la pasa peor.

4) LAS CUENTAS TRISTES DEL ECONOMISTA

Ignacio Román, profesor investigador del Departamento de Economía, Administración y Finanzas del ITESO

Especialista en contar gente y dinero, Luis Ignacio Román recurre a un *ranking* sobre la cantidad de horas trabajadas al año en 71 ciudades del mundo (Unión de Bancos Suizos, 2006), para demostrar que en los países pobres y con economías emergentes, la tendencia es hacia jornadas largas. En el estudio, los habitantes del Distrito Federal aparecen como los segundos más ocupados en las labores remuneradas (2,266 horas anuales), sólo después de los pobladores de Seúl, Corea (2,317 horas) y muy por arriba de los parisienses (1,418 horas).

La explicación: frente a las altas tasas de desempleo,

Febrero-MarzoOUTLINE.indd 33 24/1/08 16:58:47

Tres países equilibrados

"Si no se logra un equilibrio adecuado entre el trabajo y el cuidado de los hijos, esto tendrá implicaciones en la fuerza del trabajo, o en las decisiones laborales o en ambas cosas", son palabras que resumen las conclusiones del informe "Cómo conciliar la vida laboral con el trabajo", realizado en 2005 por la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE).

Se trata de un estudio hecho por el organismo en tres países: Australia, Dinamarca y Holanda, en los que las políticas públicas enfocadas a la vida en el hogar y en el trabajo han llegado a una reconciliación. "Si se consigue el equilibrio adecuado, se promoverán todo tipo de metas de la sociedad". El equilibrio, según la OCDE, radica en las remuneraciones: "en los tres países, los gobiernos dan apoyo público para mantener los niveles de ingreso de las familias con hijos, pues es un objetivo impedir la pobreza durante la crianza de los niños, y para cumplirlo se establecieron los sistemas de prestaciones sociales", alude el informe.

Al desmenuzar la investigación del organismo, se puede contemplar que en el modelo político holandés "desempeñan un papel fundamental los empleos de tiempo parcial, con los mismos derechos del tiempo completo".

En Dinamarca se apuesta por el tiempo completo, con sus ventajas: apoyo global a la familia, programas relacionados con los hijos y guarderías para casi todos los niños desde que éstos cumplen los seis meses de edad, entre otros. El gasto público para el cuidado de los niños es considerado, en este país, "una inversión para el futuro".

En Australia, aunque el pago de licencias por maternidad origine mayores costos al empleador, a la larga se ven resultados. Estudios a los que recurrió la OCDE reflejan que estos pagos "atraen a trabajadores muy calificados, incrementan el índice de permanencia en el empleo después del alumbramiento y aumenta la productividad".

Estos factores alientan la oferta laboral. El aumento de la misma, según la OCDE, favorece a las familias que tienen pocas oportunidades de empleo; el impacto es menor para quien se queda a cargo de una familia luego de una separación; se reduce la presión del salario para mantener a una familia; aumenta la riqueza y deja, además, en mejor posición a los países para enfrentar el envejecimiento de la población.

las naciones ricas optaron por acortar las jornadas laborales, con empleos muy productivos y la filosofía: "trabajar menos horas para trabajar todos". En cambio, en el caso de los países emergentes y pobres, la lógica en los últimos decenios ha sido trabajar más para ganar mejor.

El académico del ITESO refiere que, según la Encuesta Nacional de Empleo del Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática, durante el tercer trimestre de 2007 la mitad de los habitantes del país trabajaba jornadas o muy largas o muy cortas.

Casi tres de cada diez mexicanos de los considerados población ocupada —12.6 millones de personas— trabajaban más de 48 horas semanales y más de la mitad de ellos trabajaba más 56 horas en una semana. En el otro extremo estaba otro 22 por ciento de la población ocupada —9.1 millones de mexicanos—, que trabajaba jornadas de menos de 34 horas. La única coincidencia entre unos y otros es su relación con las actividades informales o sin contrato.

No es que las personas permanezcan más de 48 horas en un empleo, aclara el investigador, sino que muchas veces se recurre al multiempleo en una necesidad desesperada de no perder ingresos y compensar la pérdida histórica del poder adquisitivo.

Y es que, según la última Encuesta Nacional de Ingresos y Gastos de los Hogares (INEGI, 2006), las cuentas familiares son más que pesimistas.

De los 26.5 millones de hogares que existen en la nación, casi uno de cada diez sobrevive cada mes —"sobrevive": un eufemismo– con menos de dos salarios mínimos, es decir, cuando mucho 3,155.4 pesos. Otro 29% subsiste con entre dos y cuatro salarios mínimos: máximo 6,310.8 mensuales. 17.8% se mantiene con entre cuatro y seis mínimos: 9,412 pesos o menos. De los hogares, 10.5 por ciento percibe entre seis y ocho salarios mínimos: máximo 12,621 pesos, y sólo 22.6% de los hogares, menos de la cuarta parte, tiene el privilegio de vivir con más de esa cantidad.

Luis Ignacio Román admite que incluso para gran cantidad de profesionales mexicanos las cuentas mensuales son terribles, pero, aclara, los efectos económicos adversos son menores entre quienes estudiaron una carrera que entre la población con menor escolaridad y sobre todo entre los que viven en el campo.

Por unos instantes el economista toma un recreo de los números y se arroja a los efectos de las jornadas excesivas de trabajo. "Pueden desestructurar los hogares: cada vez hay menos tiempo para atender a la población que no es económicamente activa como los ancianos, los niños, los enfermos. Eso genera una tensión social, comunitaria y dentro del hogar."

Febrero-MarzoOUTLINE.indd 34 24/1/08 18:59:21



5) TIEMPO ES SIGNIFICADO

Ana Elda Goldman, terapeuta familiar

Química, madre de familia, maestra en desarrollo humano, licenciada en psicología y terapeuta desde hace 28 años, casi en ese orden, Ana Elda Goldman está convencida de que el tiempo que se dedica al trabajo, y el posible desgaste físico y emocional cuando la jornada se extiende, no sólo forman parte de una realidad económica y social, sino también cultural.

En otras palabras, no todos y todas le dan el mismo significado a pasar una parte de su día en un centro de empleo. Según la especialista, si la familia, las redes sociales y la cosmovisión dominantes en una cultura indican que los padres deben ser de tiempo completo, aunque la realidad exija lo contrario, se desencadenan procesos negativos, como la culpa, y formas indebidas de compensación, que trastocan la educación de los hijos. Los significados son distintos cuando en una o más generaciones anteriores ambos padres trabajaron, explica Ana Elda Goldman.

¿En México? La cultura dominante provoca descalabros en las negociaciones sociales y de la pareja: en algunas familias se critica que las madres trabajen y, peor, que mientras lo hacen, sus hijos permanezcan al cuidado de otros y en guarderías. El lado positivo de la culpa es que invita a nuevas formas de expresión con los hijos y la pareja; es una forma para hacer acuerdos más equitativos. La especialista en terapia de pareja, género y equidad, afirma que los niños aprecian más los esfuerzos de sus padres cuando se les plantea el trabajo como un derecho y un placer; los adultos hablan del dolor que experimentan por permanecer tanto tiempo fuera de casa y se ofrecen alternativas negociables.

Ana Elda Goldman vuelve sobre los significados que el grupo social otorga al trabajo remunerado. Relata que durante la crisis de 1994 en México, el quiebre de la estructura económica pesó sobre los roles tradicionales, según los cuales el varón es proveedor y la mujer criadora. La nueva realidad era que muchos hombres estaban sin empleo y sus parejas encontraban trabajo con más facilidad, de modo que se elevó el número de depresiones y suicidios masculinos: “Muchos hombres tiene su valía puesta en la capacidad para proveer”. Ahora es probable que sus compañeras realicen esa función y además tengan que lidiar con la crítica porque la desempeñan.

6) EL OTRO EXTREMO

Diego, arquitecto

Hace año y medio, Diego decidió mudar su oficina a la casa. En realidad, comenzó un poco antes, cuando se le vino a la cabeza la idea de independizarse del despacho de arquitectos que lo contrató. Fue cauteloso. Comenzó a trabajar medio tiempo para sus empleadores y medio

Febrero-MarzoOUTLINE.indd 35 24/1/08 18:39:57



tiempo para sus nuevos clientes. El trabajo en el hogar iba viento en popa, así que determinó decirle adiós a la oficina. Un poco después se consiguió una socia... su mujer.

La esposa de Diego también es arquitecta y su carrera hacia la independencia fue parecida a la de él. Primero medió turno y más tarde jornada completa en el hogar. Diego relata que en poco tiempo se dieron cuenta de que la oficina de casa los llevaba por mejores horizontes económicos: habían conseguido una cartera de clientes e incluso —todavía sucede a menudo—, el trabajo se les cargaba. Tanto trabajo, que hace un año decidieron rentar el departamento contiguo, para que sus clientes y dos empleados tuvieran un puerto fijo y la pareja un espacio íntimo.

En estos 18 meses todo ha sido aprendizaje: "Como ventajas hay bastantes; por ejemplo, tú eliges a los clientes —y nunca hay un día sin ver a la pareja por cuestiones de oficina—. Pero al trabajar en casa, lo haces los sábados y domingos. Y como la arquitectura es creación, cuanto más trabajas mejor te puede ir: el fin lo pones tú, pero a veces es difícil ponerlo. Nosotros trabajamos bastante... No tenemos tiempo libre y hay un poco de aislamiento de la vida social que te permite una oficina".

Otra cosa es la administración del dinero: hay más que antes, pero... "nunca un sueldo mensual fijo. Siempre ahorramos por si los clientes escasean", narra Diego, de 36 años de edad.

—¿No existe el peligro de aburrirse de ver a la pareja día y noche?

—No nos ha pasado... Al fin, conozco personas que terminan de trabajar a las diez de la noche, llegan a casa, se duermen y no ven a su pareja. Nosotros estamos en el otro extremo.

7) EL RETO DE LA EQUIDAD

UNICEF

La Organización Internacional del Trabajo admite que incluso en los países ricos existe una brecha de género en cuanto al tiempo laboral remunerado: los hombres hacen jornadas más largas porque el tiempo que sus compañeras dedican a las responsabilidades domésticas restringe su disponibilidad. Por esa razón es frecuente que más mujeres recurran al empleo informal.

Por su parte, en su informe "La desigualdad en el empleo", la UNICEF añade que entre las ocupaciones remuneradas y las domésticas, las mujeres que viven en los países pobres trabajan entre nueve y once casi horas diarias, incluidos los días tradicionales de descanso. El organismo internacional considera que la incursión de las mujeres en el mercado laboral puede ser positiva para la infancia, pues las madres tienen acceso a los recursos económicos y su control. Pero el empleo remunerado de la mujer no siempre implica beneficios:

Febrero-MarzoOUTLINE.indd 36 24/1/08 18:00:28



"el número de horas que la mujer pasa fuera del hogar y las condiciones en las que es contratada", a menudo afectan más a la familia.

Las que se ocupan en el sector informal o son subcontratadas sufren condiciones precarias, jornadas excesivas y la exigencia de horas extra. Además, enfrentan la falta de seguridad en el empleo y la carencia de prestaciones sociales, como indemnizaciones por enfermedad y derecho a guarderías: ellas y sus hijos son más vulnerables a la pobreza. Los hijos de estas mujeres están "más expuestos a padecer problemas de salud y desarrollo".

8) EL LADO OPTIMISTA DE LA JORNADA

Tania Zohn, profesora de la maestría en Psicoterapia del ITESO

El trabajo es una obligación que cada vez consume más tiempo en sociedades como la mexicana, y a eso se suma que hoy el ingreso de sólo un miembro de la pareja resulta insuficiente para los ingresos de gran parte de las familias del país. Pero el empleo es una decisión que no debe ser tortuosa, y más vale que se tome así para disfrutar las horas que se invierten en él: es el punto de vista de la especialista en psicoterapia y profesora del ITESO, Tania Zohn.

"¿Y a qué horas voy a dedicar tiempo para mí?, es una pregunta frecuente. La respuesta: si de todas maneras estás ocho horas en un empleo, debes aprender a que te guste. Haz lo que quieres y quiere lo que haces." En unas cuantas reflexiones, la profesora le voltea la cara al tema de las jornadas excesivas de trabajo. El rostro que ella presenta es más optimista: "El tiempo que le dedicas a un empleo es un tiempo tuyo; puedes crecer, crear y generar en vez de considerarlo una separación de tu vida personal. Tiene que ver con una forma de vivir y con el sentido que le damos a lo que hacemos".

"En pocas palabras —dice Tania Zohn— nuestra existencia también es el empleo y cada minuto de vida nos da la oportunidad de enfrentarnos con diferentes cosas. De otra manera, vivimos los días de trabajo como una tortura, a la espera de que comiencen las vacaciones." La psicoterapeuta recuerda que el divorcio aparente entre el trabajo y las relaciones personales no sólo afecta a los pobres. Es una tendencia de las clases medias e incluso de altos ejecutivos.

En julio de 2006 la revista *Expansión* publicó que los altos funcionarios de empresa trabajan hasta 60 o 70 horas a la semana. Una encuesta entre los lectores de la publicación y 477 internautas arrojó que 60% de ellos tiene discusiones con su círculo más cercano, "a veces", debido al tiempo que pasan en la oficina, 13% discute "siempre" por el tema y sólo la cuarta parte no tiene problemas; 84% afirmó que le gustaría llegar a casa más temprano.

—¿Qué efectos positivos o negativos tiene convertir el hogar en una oficina?

Febrero-MarzoOUTLINE.indd 37 24/1/08 18:00:58



—A veces es inevitable, pero tendrían que establecerse límites: es importante darle su tiempo a cada cosa y hacer más eficiente el tiempo en la oficina. Resulta negativo cuando provoca más tensión por querer atender todo al mismo tiempo.

Tania Zohn reitera que los seres humanos, incluso los más afectados por la pobreza, siempre tienen la posibilidad de decidir. Entre esas decisiones está incluso la lucha por los derechos laborales y la mejora de las condiciones del empleo remunerado.

—¿Qué hay de las relaciones personales?; ¿se deterioran cuando la gente pasa mucho tiempo en su lugar de trabajo?

—Si vivimos con angustia la realidad de que los momentos de la convivencia se han reducido, ¿qué ganas quedan de construir relaciones? Al contrario, hay que disfrutar los momentos de convivencia, sin lamentar que podría haber más tiempo para ellos.

—¿Cómo se llega a tanto optimismo?

—En la medida que tienes más claro para qué haces las cosas, lo asumes y te haces cargo de tus decisiones. Yo creo que incluso en condiciones adversas, uno tiene la posibilidad de decidir.

9) ALÉRGICA A LAS OFICINAS

Esmeralda, artesana

Hace varios años, y casi de manera inconsciente, Esmeralda, una profesional de las artes plásticas, decidió que por lo pronto no trabajaría en una empresa. Fotógrafa, treintañera y de naturaleza indomable, un día aprendió a trabajar con las pinzas, el alambre y las piedras. Entonces todavía pensaba que su vida giraría en torno a una empresa de publicidad, video o un organismo de apoyo social. Se equivocó: jamás aguantó mucho en esos mundos, ni en México ni en otros países donde intentó sobrevivir como mesera.

Un político local la contrató en la campaña de 2006, pero renunció porque la política no es para ella. Mientras todo eso ocurría, se dedicó a fabricar joyas y descubrió que le salen bien. Sigue en eso, de tiempo variable, cuya única constante es que ella decide las horas. Sus ingresos van más o menos mal, pero el tema le preocupa menos que al ejecutivo de una trasnacional. Aprendió a vivir con lo que tiene. A cambio, recibe amigos en casa, viaja y se desvela en tertulias: nunca como alguien que debe tener cuatro empleos mensuales, uno de ellos para escribir un texto que habla del exceso de horas que la gente del país dedica al trabajo remunerado.

10) EL DIÁLOGO, LA MEJOR SOLUCIÓN

Gabriela Sierra García de Quevedo, doctora en Filosofía de la Educación

El reconocimiento y el trabajo de la culpa social es una de las formas más sanas de conciliar la vida laboral y la personal, comenta la doctora en Filosofía de la Educación, académica del ITESO y terapeuta, Gabriela Sierra García de Quevedo.

Añade que, por el entorno cultural heredado, el aparente divorcio entre la vida personal y la familiar es un tema más recurrente entre las mujeres que entre los hombres, incluso cuando el trabajo femenino no es sólo una forma de proveer un ingreso al hogar, sino también un derecho y una forma de realización femenina.

Gabriela Sierra admite que las mujeres trabajadoras tienen menos contacto con sus hijos, pero, dice, cuando éstas hablan abierta y recurrentemente sobre su empleo, su placer por el trabajo y las razones de su ausencia, y lo hacen con naturalidad, para la familia se vuelve algo normal: “Hay que hacerlos parte de nuestro desarrollo”. Ante la tendencia a pasar más horas en el trabajo, la terapeuta recomienda tornar el concepto de culpa por el de responsabilidad y admitir ante los seres más cercanos que sin su apoyo sería difícil tomar la decisión de emplearse. También, hacerlos conscientes y partícipes de los beneficios económicos del trabajo fuera de casa “con un detalle, un regalo de vez en cuando, según las posibilidades de cada quien”. Para el tiempo de calidad, la sugerencia de la especialista es no cambiar el trabajo de la oficina por el trabajo doméstico: “Si la casa es de todos, todos pueden cooperar a limpiarla y así compartir más tiempo común”.

Cuando los tiempos agobian a ambos miembros de una pareja, se pueden definir tiempos de convivencia y llegar a compromisos compartidos. “El amor y las relaciones hay que cuidarlos, porque es fácil que se pierdan.” **m.**

Febrero-MarzoOUTLINE.indd 38 24/1/08 18:01:07

AMÉLIE NOTHOMB

La mirada, la vida

POR JOSÉ ISRAEL CARRANZA

La escritora belga Amélie Nothomb es japonesa. Cuando era muy pequeña quería ser Dios, pero pronto, al cumplir cinco años, admitió que esa posibilidad era remota. A los 23 vigilaba pacientemente que no faltara papel higiénico en los baños del piso 44 de una gigantesca compañía en Tokio, al tiempo que se esmeraba en el ejercicio de la defenestración: imaginar, al lado de un ventanal, que se desplomaba continuamente sobre la enormidad indiferente de la ciudad. Por la carrera de su padre, embajador (además de barón), su infancia y su adolescencia transcurrieron en Birmania, Bangladesh, China o Laos, pero también Nueva York, París y, claro, Bruselas. En algún momento obtuvo un grado académico en filología románica («la misma elección de Nietzsche, lamento decirlo», declaró alguna vez: «es demasiado pedante»), y no usa internet («simplemente por estupidez técnica», ha reconocido). Escribe a mano, cuatro horas diarias, a partir de las tres o cuatro de la mañana. En *Biografía del hambre*, una de las novelas donde ella misma es la protagonista —es uno de sus sellos distintivos: la propia experiencia como materia prima, si bien reconoce no haber leído nunca a Freud—, relata su paso por la anorexia. Es una de las celebridades más atractivas de la literatura mundial, y las editoriales no dejan de festejar su productividad compulsiva: a sus 40 años ha publicado 22 libros, y afirma contar, al menos, con otros 35. Le gusta recurrir a la imagen de la gestación y el parto para referirse a cada uno: 35 más 22, igual a 57. Es madre de 57 hijos.

En buena medida, referir los datos biográficos de Amélie Nothomb significa hablar ya de su obra: un largo relato que ha ido armando en función de un aprovechamiento intensivo de las posibilidades poéticas de la intimidad. «Es muy probable que nuestra vida carezca en absoluto de valor artístico», observó una vez; «razón de más para que la literatura sí lo tenga». Así, el mero recuento de lo vivido constituye la ocasión inmejorable para que la imaginación de cada lector —por efecto de una prosa diáfana y concisa, y también por una asombrosa astucia narrativa— se descubra conducida al azoro más inesperado. A menudo, los personajes de Nothomb se encuentran a medio camino entre lo monstruoso y lo sublime, en atmósferas y ámbitos cuya aparente serenidad encubre un creciente desasosiego, y de ahí que buena parte de la fascinación que suscitan sus novelas se deba a lo que tienen de perturbadoras las conductas de sus personajes.

Higiene del asesino, su primer título, fue un éxito absolutamente inesperado, sobre todo por la juventud de la autora: 24 años. Poco después, en 1992, *Estupor y temblores*, de una delicadísima y cruel belleza, obtuvo el Grand Prix de la Academia Francesa, y a partir de entonces fue imposible dejar de prestarle atención. Claro: lo inusitado de su irrupción en la literatura mundial (sus novelas más recientes se traducen de inmediato, por lo menos, a 40 idiomas) ha sido bien aprovechado por la mercadotecnia editorial: una joven exótica que usa botas militares, es adicta al té negro, lleva los labios rojísimos y escribe como un japonés anciano y sabio necesariamente es un fenómeno de ventas. Pero resulta, también, que su obra está marcada por una incesante preocupación metafísica, y que en su estilo puede advertirse la huella de autores como Diderot, Mishima, Céline y Proust. Por ejemplo.

Lo que más importa en la obra de Amélie Nothomb es su mirada. «¿Qué es la mirada? Ninguna palabra puede aproximarse a su extraña esencia», se lee en *Metafísica de los tubos*. «Y, sin embargo, la mirada existe. Incluso podría decirse que pocas realidades existen hasta tal punto. ¿Cuál es la diferencia entre los ojos que poseen una mirada y los ojos que no la poseen? Esta diferencia tiene un nombre: la vida. La vida comienza donde empieza la mirada.» Lo que más importa en la obra de Amélie Nothomb es su vida. **m.**

Algunos libros de Amélie Nothomb

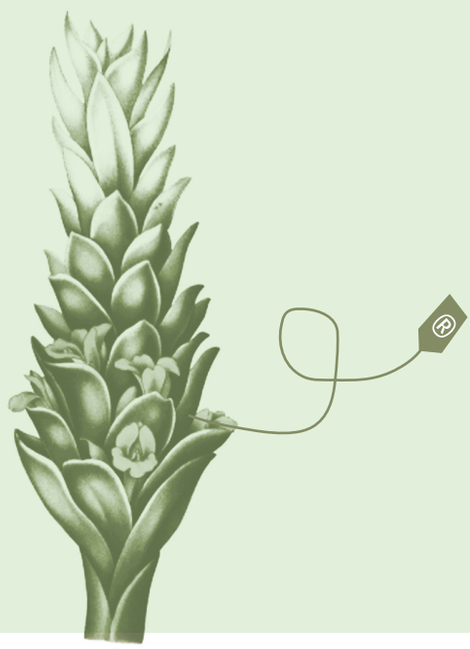
::Higiene del asesino
::Estupor y temblores
::Metafísica de los tubos
::Biografía del hambre
::Ácido sulfúrico
::Diccionario de nombres propios
::El sabotaje amoroso
::Cosmética del enemigo

Febrero-MarzoOUTLINE.indd 39 24/1/08 19:01:21

PAOLO BIFANI:
¿DE QUIÉN ES LA NATURALEZA?

POR JUAN CARLOS NÚÑEZ BUSTILLOS FOTO: **WIKIMEDIA**

EL DESARROLLO CIENTÍFICO-TECNOLÓGICO Y LA GLOBALIZACIÓN ECONÓMICA ABREN NUEVAS PREGUNTAS EN TORNO A LA VALIDEZ ÉTICA DE LOS PROCESOS DE MERCANTILIZACIÓN DE FORMAS DE VIDA. PAOLO BIFANI, PIONERO EN EL ANÁLISIS DE ESTOS PROBLEMAS, ESTUVO EN EL ITESO PARA HABLAR SOBRE LOS DESAFÍOS ÉTICOS QUE GENERA LA PRIVATIZACIÓN DE LA NATURALEZA



Febrero-MarzoOUTLINE.indd 40 24/1/08 19:01:22


Foto: Laura Jiménez


Foto: Laura Jiménez

De padres italianos, Paolo Bifani nació hace 66 años en Etiopía, en la ciudad sagrada de Gondar, muy cerca del lago Tana del que brota el Nilo Azul (Bahr Al-Azzaq) que se junta con el Nilo Blanco (Bahr Al Abyadiu) proveniente de los lagos Victoria, Kyoga y Alberto, para formar el gran río Nilo.

En Nápoles, Paolo sufrió los estragos de la segunda guerra mundial que llegaba a su fin. Los bombardeos, la falta de alimento y los muertos en las calles son los recuerdos que marcaron esa época. Durante esos años nada sabían de su padre, "hasta que un día sonó el timbre, abrí la puerta y ahí estaba él".

El ahora experto en medio ambiente y desarrollo, estuvo a punto de ser arquitecto por tradición familiar, y fue futbolista profesional, si bien su pasión era la economía. Cuando en la década de los años setenta fue invitado a trabajar sobre medio ambiente para la Organización de Naciones Unidas, el asunto le pareció sumamente extraño: "en aquella época casi nadie hablaba de eso y se sabía muy poco, tuve que estudiar mucho".

En poco tiempo el tema lo apasionó y desde entonces no lo ha dejado. Ha trabajado la relación del medio ambiente y el desarrollo en diversas oficinas de la ONU, entre ellas las que se ocupan del medio ambiente, de la alimentación, del desarrollo, del comercio y el desarrollo, y de la propiedad intelectual. También ha sido asesor del Banco Interamericano de Desarrollo, de la Comisión de la Unión Europea y de la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL).

Bifani ha vivido en diez países de todos los continentes. Actualmente radica en un pequeño poblado de Francia, muy cerca de la frontera con Suiza. Tiene cinco hijos y habla cuatro idiomas. Es autor de los libros *Medio ambiente y desarrollo*, un texto de 700 páginas, y de *La globalización: otra caja de Pandora*. Ha publicado además múltiples artículos en revistas especializadas.

Es profesor en diversas universidades en España, Chile, Brasil, Colombia, Costa Rica y México. En nuestro país ha impartido cursos en la UNAM, la Universidad de Guadalajara y el ITESO. También imparte clases en los cursos de CEPAL–Banco Mundial sobre Comercio Internacional y Desarrollo.

Paolo Bifani, con su enorme barba roja, carga siempre un viejo portafolios repleto de papeles y acetatos que muestran las cifras de la degradación del planeta. Pese a todo es optimista: "El desarrollo económico y el respeto al medio ambiente son perfectamente compatibles, hay muchos ejemplos de ello, pero es importante buscar ese encuentro. Que el desarrollo económico tome en cuenta el respeto al medio ambiente y que los ecologistas entiendan que el desarrollo económico no implica necesariamente la destrucción de la naturaleza".

Febrero-MarzoOUTLINE.indd 41 24/1/08 19:01:34



Ayahuasca (*Banisteriopsises caapi*)



Preparación de Ayahuasca

¿DE QUIÉN ES LA NATURALEZA?

La ayahuasca (*Banisteriopsises caapi*) es una planta sagrada para los indígenas del Amazonas, que la utilizan ancestralmente en sus rituales. Se trata de una liana con la que preparan una bebida que permite "separar el alma del cuerpo". Cumple, en más de 400 tribus sudamericanas, una función similar a la que los huicholes le otorgan al peyote; en 1986 una compañía de Estados Unidos recibió una patente para los derechos exclusivos de explotación de la planta. En India, la cúrcuma se utiliza milenariamente como planta medicinal, especialmente para curar heridas; en 1995 esta planta fue patentada por dos científicos estadunidenses. Cuatro años más tarde, la Universidad de Minnesota y la trasnacional holandesa Quest International patentaron una bacteria que se encuentra en el pozol, una bebida tradicional maya que tiene propiedades curativas.

Estos tres casos, entre otros, generaron un intenso debate en torno a la validez ética de la privatización de la naturaleza. Mientras que científicos que trabajan para las compañías trasnacionales afirman que lo que hacen es patentar algunos componentes que ellos descubren en los seres vivos, agrupaciones indígenas y organizaciones no gubernamentales afirman que se trata simple y sencillamente de un "robo" a las culturas ancestrales.

Tanto el gobierno de India como representantes de los indígenas del Amazonas pidieron la revocación de las patentes.

UNA VIEJA HISTORIA

La historia y los debates en torno a la propiedad de la naturaleza no son nuevos, afirma Paolo Bifani, experto en medio ambiente y desarrollo, quien estuvo en el ITESO para impartir el seminario "Los desafíos éticos de la privatización de la naturaleza", que organizó el Centro de Formación Humana. Lo que sucede, aclara Bifani, es que el avance científico tecnológico realiza en poco tiempo procesos que antes llevaban años y ha logrado intervenir en lo más íntimo de la vida: las secuencias genéticas. "Por eso se ha avivado el debate. Ya no se trata de procesos de hibridación natural, sino de la posibilidad de insertar genes en una especie de otra completamente distinta."

Estos dos factores, junto con la velocidad de los procesos de intercambio comercial, han intensificado las discusiones en torno a la privatización de la naturaleza. "En 1492 no había ovejas en lo que ahora es México. Tuvieron que pasar 88 años para que hubiera 200 mil. El arroz llegó al Caribe hasta 1612 y a Brasil en 1700. Ahora en unas cuantas horas puedes llevar una especie al otro lado del mundo."

Bifani recuerda que el papel de las compañías trasnacionales en los procesos de privatización de la naturaleza también es antiguo. "Basta recordar a las navieras inglesas y holandesas, compañías trasnacionales, que controlaban el comercio internacional desde la época de la colonia y el papel que jugaron en la sustracción de material genético. Los grandes jardines botánicos no

Febrero-MarzoOUTLINE.indd 42 24/1/08 19:01:38



Ovejas en América (*Ovis aries)*



Cinchona *(Cinchona calisaya)*

eran sólo parques para que los novios fueran a pasear, eran los lugares en que se adaptaban, conservaban y reproducían las especies sustraídas de sus lugares de origen." Así, los ingleses se llevaron el caucho de Brasil para plantarlo en Asia. La Cinchona, el árbol del que se obtiene la quina, base de importantes medicamentos contra la malaria, fue llevada de Bolivia a India por exploradores ingleses. El árbol del pan fue llevado de África al Caribe para alimentar a los esclavos que llegaban de aquel continente, en una operación asesorada por los botánicos de los Reales Jardines del Reino Unido. "El mismo Thomas Jefferson sacó clandestinamente arroz de Italia para llevarlo a Estados Unidos. Como estaba prohibido sacar las semillas, las escondió en el forro de su levita", cuenta Bifani.

LA DIFERENCIA

Paolo Bifani establece una diferencia muy clara entre apropiarse de la naturaleza y privatizarla. No son sinónimos, afirma. El hombre siempre se ha apropiado de la naturaleza, eso le ha permitido sobrevivir y desarrollarse. Comer un fruto, utilizar agua para regar un sembradío o construir una cabaña con madera, son acciones que implican una apropiación de recursos naturales. La privatización, explica, "es una forma de apropiación que tiene características particulares. Una apropiación alude al valor de uso de los elementos de la naturaleza, los utilizamos porque nos ayudan a algo, pero en el momento que esos elementos de la naturaleza pasan a ser apropiados de tal forma que se restringe su acceso a ciertas personas y se excluye a alguien de ese bien, entonces la apropiación tiene otro carácter. Se le asocia entonces un concepto de precio, de valor de mercado y de venta. En ese momento el uso del bien se restringe a aquellos que tienen la posibilidad de pagar un precio por él, es decir, se excluye a quienes no tienenen esas capacidades. Ya no es sólo apropiación sino privatización. Cuando la privatización se asocia a esta situación monopólica, supone el beneficio de unos pocos a costa del perjuicio de la mayoría".

Este fenómeno muy antiguo, indica el especialista, se ha acentuado en los últimos decenios, "sobre todo con la propiedad de material genético. Al incorporar la naturaleza a los bancos genéticos, han privatizado estos recursos cuyo derecho de propiedad no es tan fácil de determinar ¿a quién pertenece una secuencia genética de una planta o de un animal? El material genético no había entrado a una relación de intercambio tan clara que implicara restringir el acceso de muchas personas. Yo creo que es lo que caracteriza a la privatización en estos momentos".

El doctor Bifani pone como ejemplo de la apropiación de la naturaleza el caso de algunas tribus nómadas de África. "Ellos tienen muy bien controlados los pozos de agua, saben perfectamente dónde están y los reglamentan estrictamente. Esa forma de apropiación está absolutamente organizada y controlada por una práctica cultural, pero está reglamentada precisamente

Febrero-MarzoOUTLINE.indd 43 24/1/08 19:01:41



Precipitación pluvial



Propiedad privada

para el beneficio de todas las tribus, a ninguna se le excluye. El agua no pertenece a ningún miembro individual, ni siquiera a la comunidad, pero es ésta la que establece acuerdos y normas para todos. Ahí hay un claro control de la comunidad sobre el mecanismo de apropiación. Eso es diferente a cuando, por ejemplo, sobre esos mismos pozos de agua yo pusiera un cerco y dijera: 'Usted quiere darle agua a sus vacas, entonces usted tiene que pagar tanto'. Ahí yo excluyo a algunos grupos del uso de esa agua. En este caso, la simple apropiación se transforma en privatización."

Algo así ocurrió recientemente en Bolivia cuando se otorgó el control del agua potable a una compañía privada que pretendía incluso prohibir que la gente recolectara agua de lluvia en baldes y tinas.

UN DEBATE TARDÍO

Paolo Bifani considera que el debate ético-filosófico en torno a la privatización de los recursos genéticos ha resultado insuficiente: "Al principio no hubo mucha discusión porque se trataba sobre todo de asuntos relacionados con procesos agrícolas o comerciales. Una de las primeras patentes de formas de vida se otorgó a un microorganismo modificado, una bacteria del género pseudomona al que se le han incorporado dos plásmidos (moléculas de ADN) generados por ingeniería genética y que tiene la capacidad de degradar compuestos de hidrocarburos. Este bicho degrada el petróleo. Era algo que se veía como un asunto fundamentalmente industrial. Casi nadie entendía lo que significaba y no hubo grandes discusiones. Pero cuando el asunto comenzó a tocar más de cerca al ser humano, con los problemas del genoma humano, entonces la gente comenzó a reaccionar y de ahí se empezó a desatar claramente el debate ético, político y social sobre el tema".

Sin embargo, hasta ahora no se han logrado establecer acuerdos claros en torno a cuáles son los límites en los procesos de privatización de la naturaleza. No hay mecanismos de control, ni conciencia suficiente sobre los riesgos de mantener estas prácticas sin medidas que los restrinjan, afirma el experto para quien no existe "ningún misterio" en torno a quiénes son los actuales beneficiarios de estas acciones: "Yo no creo que las trasnacionales se preocupen mucho por los beneficios sociales. Las trasnacionales deben rendir cuentas a consejos de administración y los socios que quieren que al final del año haya cierta cantidad de billetes. No hay que engañarse con eso. Es cierto que el material genético puede ser utilizado para desarrollar remedios, mejorar procesos químicos o farmacéuticos, y eso sería un gran beneficio para la humanidad, pero si yo utilizo este producto para aumentar mi control de mercado y maximizar mis utilidades a costa de la restricción de los beneficios únicamente para quien pueda pagar grandes sumas de dinero, entonces ahí hay un problema serio".

LAS SOLUCIONES

Empero, Paolo considera que la discusión, que alcanza cada vez a mayores sectores de la sociedad, puede generar acciones que permitan establecer límites a la privatización de la naturaleza y acuerdos que no sólo

Febrero-MarzoOUTLINE.indd 44 24/1/08 19:01:44



Flor de cúrcuma (*Curcuma longa)*



Polvo turmérico de cúrcuma

beneficien a unas cuantas compañías: "Creo que justamente el asumir este riesgo debiera motivar a la sociedad para establecer mayores discusiones, con más profundidad y crear entonces mayores mecanismos de control de estos procesos".

Algunas de estas acciones han tenido éxito. En 1996, la Coordinadora de Organizaciones Indígenas de la Cuenca Amazónica presentó una solicitud de revocación de la patente de la ayahuasca, en la que se argumentaba: "El otorgamiento de esta patente es un profundo insulto a mas de 400 pueblos indígenas que habitamos en la cuenca amazónica por cuanto es una planta sagrada utilizada para curar nuestros males, limpiar nuestros espíritus y predecir nuestro futuro. La ayahuasca pertenece a todas las comunidades que la usamos y por ello es imposible que pueda ser de propiedad de un solo hombre". La Oficina de Patentes de Estados Unidos concedió la revocación, pero no con base en el argumento de los indígenas sino con el de que la Universidad de Michigan ya había registrado la planta.

India consiguió también revocar la patente sobre la cúrcuma. "Ellos reclamaron y argumentaron: 'Esto no pueden patentarlo ustedes, primero, porque es una especie que nosotros usamos desde la antigüedad y su uso está registrado en muchos textos. Y segundo, porque no cumple con las condiciones de novedad absoluta que exigen los sistemas de patentes. Nosotros lo tenemos registrado desde la antigüedad como un producto que se usa para estos fines que son los mismos para los cuales ha sido patentada en Estados Unidos'. El argumento de la India fue muy fuerte y la oficina de patentes tuvo que revocarla. Les ayudó mucho que ellos tenían registros ancestrales", comenta Bifani.

Este experto en medio ambiente sostiene que para la protección y la defensa de las riquezas naturales de los países en desarrollo es imprescindible la participación del Estado: "Desgraciadamente en muchos países esto no está asimilado y hay una tendencia a asumir que el Estado debe desaparecer. Eso está bien en actividades que no son fundamentales, pero el Estado tiene una función de control muy importante. Lo que hay que hacer es ir reduciendo el Estado empresario y aumentar el Estado benefactor, que es lo que se da en los países desarrollados, pero el Estado tiene que regular el uso de ciertos bienes".

Una forma muy concreta de que el Estado asuma su responsabilidad en este tema son las leyes que controlan a los monopolios: "Una ley antimonopólica es necesaria en todos los países en desarrollo. Ésta es una de las formas de evitar el abuso de las patentes. Es curioso que justamente sea Estados Unidos el que tiene desde hace muchos años una ley muy fuerte para controlar los monopolios, el que ha asumido claramente la importancia del control del Estado. En cambio, son muy pocos los países en desarrollo que tienen una buena ley de competencia".

"Hay muchas cosas que hacer", agrega Bifani, "pero hay que empezar ya. Más grave que los problemas de los que hemos hablado es la falta de conocimiento y de interés de gobiernos, universidades y ciudadanos por este tema que definitivamente marcará nuestro futuro." **m.**

Febrero-MarzoOUTLINE.indd 45 24/1/08 19:01:48

SECCIÓN ESPECIAL
50 AÑOS ITESO

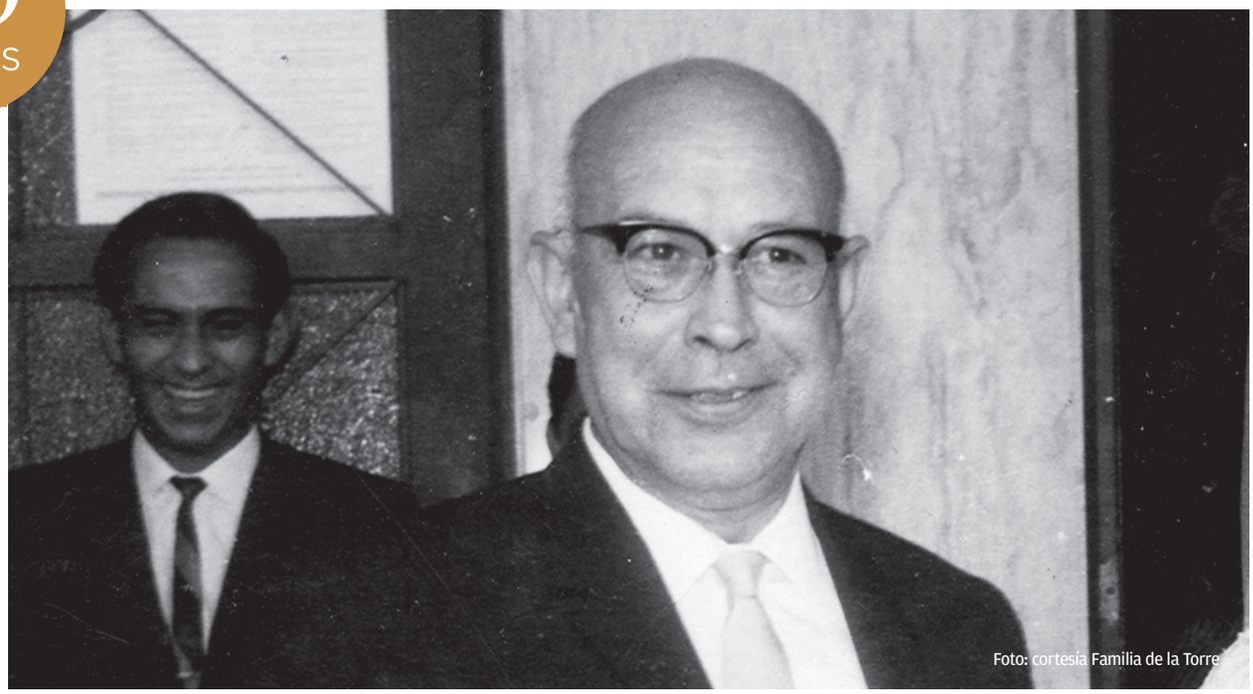


Foto: cortesía Familia de la Torre

Proyectos de itesianos que, desde diferentes campos han aportado y aportan innovación para transformar situaciones que deben cambiarse en la ciudad, en el país, en el mundo

Roberto de la Torre Castañeda

Bien por bien

MAGIS

Roberto de la Torre Castañeda es muy recordado por los itesianos, particularmente porque en una ocasión puso en prenda sus bienes personales para conseguir un crédito bancario y con él pagar la nómina de los profesores. Su hijo, Manuel de la Torre, *El Chato*, recuerda cómo era su padre: "Fue un hombre muy práctico, austero e íntegro. Tenía muchos contactos y amistades, cuando se necesitaba algo, sabía cómo y dónde conseguirlo". Los primeros laboratorios de ingeniería del ITESO fueron construidos por don Roberto y el padre Villalobos, quien era en ese tiempo rector del ITESO. El edificio del Almacén General, Compras y Enfermería fue construido con el techo del templo de Loreto, de Guadalajara, donado a don Roberto.

Desde que nació en 1906, las guerras marcaron su rumbo. Comenzaba la revolución y su familia se movilizó de Aguascalientes a León, Guanajuato. Ahí Roberto realizó sus estudios de primaria. Fue mecánico y chofer. Dos décadas después, la familia emigró nuevamente a causa de la guerra cristera que azotó a la zona occidente de México. Se establecieron en Estados Unidos, y Roberto trabajó como mecánico hasta especializarse. En 1944, el gobierno estadunidense lo requirió para que se enlistara en el ejército como mecánico de guerra, lo que causó una nueva movilización. Una vez establecido en Guadalajara, casado y con familia, revolucionó el ámbito de la mecánica-eléctrica automotriz en la ciudad, con el establecimiento del servicio al cambio y garantía total en partes de automóviles. Fundó la primera fábrica de aditamentos y reconstrucción de componentes eléctricos automotrices en México, llamada DELATSA. Formó parte del grupo de fundadores del ITESO y, en los primeros años de la universidad, acercó a cámaras, agrupaciones civiles, profesionales y de la industria, nacionales e internacionales, para conseguir recursos materiales y nuevos conocimientos. Fue presidente de la Asociación Civil del ITESO entre 1965 y 1968, tiempos difíciles en los que la universidad se levantaba a contracorriente y en medio de una fuerte crisis económica.

Durante su gestión como presidente de ITESO AC, se promulgaron los primeros capítulos del *Estatuto Orgánico* y se formalizó la responsabilidad de la Compañía de Jesús en la Dirección Académica del ITESO.

Febrero-MarzoOUTLINE.indd 46 24/1/08 19:01:49



Foto: Laura Jiménez

Carlos Plasencia Moëller

Presidente de ITESO, AC

POR TERESA SÁNCHEZ

Los valores que lo guiaron desde sus primeros años de vida, siempre impregnado de la filosofía jesuita, llevaron de manera natural a Carlos Plasencia Moëller, empresario del Grupo Plaza, a presidir ITESO, AC desde 2004. Desde muy joven se incorporó como maestro del ITESO y a los 30 años de edad ya formaba parte de su asociación civil.

Para este egresado de la carrera de Contaduría y Administración en 1977, el formar parte de ella es muy parecido a un apostolado, en el que lleva ya más de 20 años. Carlos Plasencia comentó en entrevista lo satisfactorio que ha sido colaborar en las estrategias de crecimiento de la Universidad Jesuita de Guadalajara: "Al representar a la asociación civil, se representa a la sociedad de Guadalajara. Tenemos que conocer qué tipo de profesionistas quiere, qué tipo de pastoral necesita, cómo debemos influir en la sociedad. Es una chamba súper enriquecedora porque tienes que ver desde cómo se cuida el jardín y la protección del campus, hasta que los profesionistas que salen cumplan una función social y que tengan la capacidad de generar una vida decorosa a través de su trabajo profesional", detalla.

Su carrera como contador la ha desarrollado en el Grupo Plaza, donde ocupa una de las seis sillas del consejo familiar que toma las decisiones de las distintas empresas del grupo dedicado principalmente a la industria automotriz, la construcción y las gasolinerías.

"Hay que trabajar mientras se estudia y estudiar mientras se trabaja, ése era el lema de mi padre", señala. Para formar parte de esta empresa, trabajó desde los 15 años. Carlos Plasencia asegura que nunca tuvo un puesto seguro: "Tuve que superarme para llegar a donde estoy. Lo que aprendí en el ITESO me sirvió mucho para darle un enfoque distinto a los negocios. Un enfoque que se fije en las personas como parte primordial del crecimiento de las empresas", advierte.

SU VISIÓN EN 50 AÑOS

"Creo que la metodología de la educación va a cambiar mucho. La información cada día es más común y está cada día más en las computadoras. Lo que no creo que cambie mucho es el proceso de formación personal. Cada día los hombres necesitamos pensar más en los propios hombres, esa parte de la relación no creo que cambie, así sean 50 o 100 años. El cómo adquieren la información, eso sí va a cambiar. El cómo cada una de las profesiones se va a partir en diferentes especialidades cada día."

Febrero-MarzoOUTLINE.indd 47 24/1/08 19:01:54

SECCIÓN ESPECIAL
50 AÑOS ITESO



Foto: Archivo ITESO AC

Raúl Mora, SJ

El mundo detrás de los símbolos

POR LILIÁN SOLÓRZANO

Raúl Mora es originario de Guadalajara. Ingresó a la Compañía de Jesús en 1949 y se ordenó como sacerdote en 1963 en Roma. Estudió Letras Clásicas, Filosofía y Teología. Es maestro y doctor en Letras. Ha sido profesor en el Instituto Libre de Filosofía y Ciencias, el Claustro de Sor Juana y la Universidad Iberoamericana en la ciudad de México; el Seminario Nacional de Nicaragua, la Universidad Centroamericana José Simeón Cañas, en San Salvador, y los colegios Loyola, en Santo Domingo, y San Ignacio, en Río Piedras, Puerto Rico. Fue rector del ITESO entre 1970 y 1972, viceprovincial de Formación en la Compañía de Jesús en México, subdirector del Instituto Histórico Centroamericano, en Managua, y director del Centro de Reflexión y Acción Social, en Guadalajara.

El extenso *currículum* que describe su trayectoria académica lo retrata como un humanista apasionado de las letras, la imagen y el pensamiento, campos en los que ha formado a varias generaciones de jesuitas, filósofos y comunicadores, y ha escrito tres libros. Raúl Mora se desempeña actualmente como profesor del ITESO en Ciencias de la Comunicación, y en Filosofía y Ciencias Sociales. Entre las variadas materias que ha impartido en ésta y otras instituciones mexicanas y extranjeras aparecen con frecuencia las relacionadas con el análisis simbólico aplicado a la literatura, el cine, la música, las formas religiosas, los discursos políticos, la fotografía y otras disciplinas. Le atrae de manera especial el séptimo arte, al grado de que se ha especializado en el estudio de las diferentes representaciones de Dios en este medio. Dos cintas de Stanley Kubrick marcaron su interés en el tema. "Cuando se estrenó *Ojos bien cerrados* fui a verla, quedé desconcertado, lo mismo que con *Naranja Mecánica*. Pensé: '¿Qué me quiso decir el director?', y a partir de ahí dije 'Esto se presta para analizarlo', y comencé con un grupo de profesionistas con el curso Dios en la Literatura." Producto de esta inquietud, escribió el libro *Dios en el cine* (2005). También es autor de *Lecturas y relecturas: ensayos de interpretación simbólica* (2003) y *Tras el símbolo literario: escuelas y técnicas de interpretación* (2002).

Quienes han convivido con él saben que este jesuita ha sido testigo cercano de sucesos que hoy se incluyen en cualquier enciclopedia o libro de historia del siglo XX, como los movimientos estudiantiles de 1968 en París, cuando estudiaba el doctorado en Letras en la Sorbona, o el triunfo del sandinismo en Nicaragua, época en la que impartió clases en la Universidad Centroamericana de ese país, donde fue corresponsal de *Proceso*. Quizá algunos desconozcan que en esta publicación, y antes en la revista jesuita *Christus*, Raúl ha desarrollado paralelamente una carrera en el periodismo como reportero y articulista. Fue rector del ITESO en la década de los años setenta: "el que comenzó más joven fui yo, ahora con ocasión de los 50 años nos reunimos todos los rectores vivientes y soy el más viejo", dice.

EL ITESO EN 50 AÑOS

Una universidad consolidada en los planos académico y profesional, que no puede crecer mucho más, de acuerdo con la capacidad de atención y la infraestructura con que cuenta; que seguirá apoyando significativamente con becas de estudio a su personal y a quienes no tienen suficientes recursos financieros para cursar una licenciatura, y que vivirá plenamente las orientaciones fundamentales que la rigen, es la imagen que tiene Raúl Mora del ITESO en los próximos 50 años. "Para eso me imagino que seguiremos contando, como hasta ahora, con el apoyo de múltiples profesionistas, la inmensa mayoría egresados mismos del ITESO. Con eso me lo imagino, pues, con un cariño más acendrado, totalmente abierto como lo ha estado siempre y como lo está ahora", dice.

Febrero-MarzoOUTLINE.indd 48 24/1/08 19:01:57



Foto: Laura Jiménez

Tonatiuh Moreno

Animar dibujos va más allá de la técnica

Por Teresa Sánchez

En una película donde los personajes son encarnados por seres humanos, el director pone especial cuidado en cada movimiento que realizan los actores para crear la emoción que quiere registrar en la cámara de cine: dirige los pasos, la cadencia y la personalidad de los protagonistas. Cuando una historia es recreada a partir de dibujos animados, la tarea del director es semejante. La diferencia es que además hay que dotar a los personajes de un espíritu que antes no existía.

Para Tonatiuh Moreno Ramos, egresado de la carrera de Ciencias de la Comunicación del ITESO en 1997, el arte de animar va más allá de la técnica. No basta con dominar los programas de computación. Hay que tener la sensibilidad y la dedicación para darle vida propia a cada movimiento. Desde muy joven vio en las caricaturas la posibilidad de crear sus propios mundos. Al principio dibujaba como pasatiempo. Después colaboró en diarios como *La Jornada*. Un día descubrió que sus personajes podían cobrar vida a partir de la animación y desde entonces se dedica a ello. Al lado de un equipo de amantes de esta expresión artística, a mediados de 2007, Tonatiuh obtuvo uno de los apoyos que el Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE) otorgó para la realización de cortometrajes en 2008. El proyecto con el que ganó es "El relato de Sam Brennan", un corto musicalizado de seis minutos, animado en 2D, sin diálogos, basado en una canción escrita por Mary Carmen Camarena, vocalista del grupo tapatío Radaid.

Actualmente, este comunicólogo dirige un estudio de animación llamado Haini, donde también se desempeña como ilustrador y diseñador de juegos.

EN 50 AÑOS...

"Yo sí me imagino ya con varias películas. Voy a tener 84 años y me gustaría estar dirigiendo las últimas. Me gustaría que en México creciera la animación, pero no a lo tonto. Ahorita le están metiendo demasiados intereses mercadotécnicos. Entonces se hace animación con el propósito de divertir y ya, sin querer llegar más allá. Sería triste que siguiéramos por ese camino. ¿Por qué si nosotros tenemos las posibilidades de hacerlo, dejamos que sean los gringos y los japoneses los que nos cuenten todas las historias?, ¿por qué no nos ponemos más de acuerdo?".

Febrero-MarzoOUTLINE.indd 49 24/1/08 19:02:02



Relaciones Internacionales

EL GRAN TABLERO MUNDIAL. LA SUPREMACÍA ESTADOUNIDENSE Y SUS IMPERATIVOS GEOESTRATÉGICOS

Zbigniew Brzezinski
Paidós, Barcelona, 2008
Por Antonio López Mijares

Zbigniew Brzezinski, asesor de seguridad nacional del presidente James Carter en la segunda mitad de los años setenta, ha escrito un libro ilustrativo, cuyo propósito es fundamentar —como lo afirma el propio autor sin tapujos— la hegemonía estadunidense en el mundo, sustentándola en categorías analíticas provenientes del realismo político clásico —específicamente de pensadores como Morgenthau y Kennan— y de la gran tradición geopolítica europea. Esta obra, escrita desde convicciones firmes sobre la legitimidad de la *pax americana*, admite sin duda comprensibles rechazos morales e intelectuales, provenientes de convicciones opuestas igualmente firmes; pero por otra parte, cabe reconocer la persuasión y el interés de los argumentos con que Brzezinski despliega, a lo largo de estas páginas, las razones económicas, militares, culturales y técnicas que a su juicio respaldan las aspiraciones a la supremacía global de Estados Unidos de América, así como las opciones a su alcance para cumplirlas.

El lector podrá reconocer en *El gran tablero mundial* una representación coherente y compleja del mundo contemporáneo, donde se mezclan el análisis penetrante y los valores, arbitrarios si se quiere, desde los que el autor estadunidense nos ilustra sobre el eterno juego del poder.

Derecho

GARANTISMO: DEBATE SOBRE EL DERECHO Y LA DEMOCRACIA

Luigi Ferrajoli
Trotta, Madrid, 2006
Por María Reyes-Retana



Luigi Ferrajoli se ha convertido en un referente obligado para la tan nombrada "reforma del Estado", y en particular para la reforma del sistema judicial, opina Alejandro Sánchez Gómez, coordinador de la carrera de Derecho en el ITESO. El autor propone la instrumentación de un sistema acusatorio en contraposición al sistema inquisitivo que predomina actualmente, y plantea los juicios orales, pues considera la transparencia como un punto clave dentro de los procesos judiciales. En palabras de Sánchez, este título es "vigente, innovador, pertinente y enfrenta retos jurídicos a nivel mundial".



Psicología

ENFOQUES CONTEMPORÁNEOS DE LA PSICOLOGÍA SOCIAL EN MÉXICO: DE SU GÉNESIS A LA CIBERPSICOLOGÍA

Jorge Mendoza y Marco Antonio González
ITESM/Porrúa, México, 2004
Por Priscila Tamariz

Imprescindible, no sólo por el peculiar tema que se aborda —la alusión a la vida colectiva—, también porque entre sus páginas se encuentra el ensayo "Anagnórisis: Alborear de la psicología social en México", apartado de la tesis doctoral del coordinador de la licenciatura en Psicología del ITESO, Salvador Iván Rodríguez Preciado. En éste, el académico presenta un popurrí de hechos que marcaron la historia de la psicología social en diversas latitudes, y conjunta, además, la opinión de investigadores, desde diversas perspectivas del ámbito psicosocial, uno que, a paso minúsculo, se posiciona en México.

Febrero-MarzoOUTLINE.indd 50 24/1/08 19:02:03

EL MACRAMÉ DE LA COMUNICACIÓN Y EL ENTRETENIMIENTO

Estudiantes, artistas, músicos, comunicadores, economistas, activistas, médicos, cocineros, padres de familia, políticos y sociólogos, por mencionar algunos, confluyen, dependiendo de sus intereses y profesiones, en sitios que se cotizan en millones de dólares y cuya inspiración inicial se basó en compartir ideas y esperar respuestas. Las más famosas *networks* como YouTube, MySpace y Facebook han modificado la forma de consumo y, en muchos sentidos, la visión del mundo y de las relaciones personales.

FACEBOOK

Fundado apenas en 2004 por Mark Zuckerberg, un estudiante de la Universidad de Harvard, Facebook cuenta con más de 25 millones de usuarios y a la lista se suman diariamente 150 mil más. Facebook ofrece a sus miembros un mecanismo de distribución de gran alcance, soportado por una plataforma tecnológica de vanguardia que permite a cada usuario crear sus propios servicios, personalizar las páginas, crear programas para diferentes sistemas operativos, hacer negocios e impulsar el intercambio de ideas, de bienes y de servicios. Confluyen académicos de todo el mundo, profesionistas, estudiantes universitarios y es el nuevo nicho de los estrategas de campañas políticas.

MYSPACE

MySpace es el sexto sitio más visitado en la red, y el cuarto más visitado de lengua inglesa. Esta *network*, diseñada para adolescentes y jóvenes por Tom Anderson, ofrece perfiles especiales para músicos, además de los servicios comunes como el compartir fotografías, música y video. Los músicos y artistas han encontrado en MySpace un sitio para promocionarse y hacer negocios.

HI5, UNA RED DE AMIGOS

Opera con una plataforma muy *ad hoc* para el manejo de álbumes fotográficos. Sin embargo, fomenta los correos *spam* pues invita a nuevos integrantes enviando correos electrónicos por medio de las listas de distribución con que los usuarios cuentan en los sistemas de Messenger. Con el "Five", sistema de etiquetas, los invitados a las páginas personales pueden colocar junto a las fotografías expuestas, etiquetas alusivas a lo guapo, simpático, interesante o amistoso que pueda ser el dueño de la página, o para felicitarlo en su fecha de cumpleaños.

YOUTUBE

Es el más popular sitio de internet para ver videos. Fue creado a principios de 2005 como un espacio para alojar videos personales y se convirtió en uno de los tres sitios más visitados de la red. Poco más de dos años después de su creación, la tecnología desarrollada por Chad Hurley, Steve Chen y Jawed Karim, fue comprada por Google por 1,650 millones de dólares. En 2006 recibió el reconocimiento de Invento del Año, por la revista *Times*. En la misma medida en que es visitado, es un sitio controvertido. La variedad de información que se puede encontrar ahí lo hace irresistible para la natural curiosidad de un internauta. Es criticado por alojar videos con contenidos terroristas y racistas. Y al mismo tiempo alabado por transmitir de manera eficaz sucesos importantes para el mundo. YouTube fue creado para el entretenimiento, pero hoy se usa como una fuente para estar al tanto de lo que ocurre en el momento.

POLÍTICA 2.0

Los políticos se han posicionado en la red y Política 2.0 se le llama a esta ola virtual. El canal Zapatero 2008, por ejemplo, es un espacio en el que los suscriptores de Facebook pueden debatir sobre el desempeño del presidente. La página cuenta con información y proyectos del gobierno y con fotografías de trabajo que pueden ser comentadas por los simpatizantes, a la usanza de una comunidad virtual. Los mundos virtuales permiten a los estrategas de campañas políticas medir la simpatía de los candidatos y ponen literalmente a jugar a los internautas. En Second Life, con una nueva identidad, los posibles votantes asisten a fiestas, practican deportes y votan. De ahí, los estrategas de campaña obtienen datos reveladores.

Más información:
www.facebook.com
www.myspace.com
www.secondlife.com
www.hi5.com
www.youtube.com

Febrero-MarzoOUTLINE.indd 51 24/1/08 19:02:04

POR HUGO HERNÁNDEZ

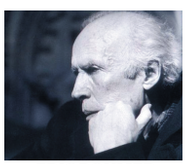
MÁS FILMA EL VIEJO

El año 2007 fue cruel con el cine llevándose a dos veteranos hitos de todos los tiempos: al sueco Ingmar Bergman y al italiano Michelangelo Antonioni. Ambos habrían encabezado la lista de cineastas con largas y provechosas carreras, pero como reza el misericordioso lugar común, "se nos adelantaron". Sin embargo, el mundo cinematográfico sigue siendo habitado por realizadores de primer orden que no se cuecen al primer hervor, que han recorrido trayectorias meritorias y forman parte de lo más selecto de la historia del cine. En la pantalla es posible constatar, por medio de sus cintas recientes, que no envejecen: su obra conformaría una respuesta negativa a la pregunta que hace un personaje del cuento "El dux y la dogaresa" de E.T.A. Hoffmann, "¿es que los años significan necesariamente vejez?". Sí, las más recientes entregas de memorables septuagenarios (Roman Polanski, Woody Allen, Ken Loach o Costa-Gavras), privilegiados octagenarios (Eric Rohmer o Alain Resnais) y un casi centenario (Manoel de Oliveira, que a sus 99 años es el cineasta más longevo), dejan ver que el tiempo no pasa por ellos: todo él se ha quedado como experiencia, como fértil acumulación. Todos ellos siguen vivos y activos (¿siguen vivos porque siguen activos?); para todos ellos aplica el título del libro que congrega textos de y entrevistas hechas a Michelangelo Antonioni: *Para mí, hacer una película es vivir*. Recordemos a algunos de ellos (por lo menos), antes que la muerte los (nos) alcance.



MANOEL DE OLIVEIRA
PORTUGAL, 1908

Es un "ejemplar" ejemplar no sólo para el gremio cinematográfico, sino para el género humano. Inició su labor cuando el cine aún era silente y en más de 70 años ha engrosado una copiosa filmografía que no deja de incrementarse: en 2007 filmó dos largometrajes y un cortometraje, y para 2008 tiene un par de proyectos para entretenerse. Su cine fue maduro de manera precoz y posee el aliento de las grandes novelas (en más de una ocasión ha encontrado la inspiración en la literatura). En su obra sobresalen títulos como *Viaje al principio del mundo* (1997), *La carta* (1999) y *Valle Abraham* (1993). De Oliveira es, para decirlo en una palabra, venerable.



ERIC ROHMER
FRANCIA, 1920

Rohmer es uno de los padres de la famosa Nueva Ola francesa, y desde los años sesenta se desliza con éxito contra toda corriente de moda. Fue crítico riguroso y teórico puntilloso; su cine se caracteriza por la austeridad, tanto en las historias (con pocos personajes) como en la producción (con equipos de rodaje reducidos al mínimo indispensable). De sus seis "cuentos morales" sobresale *La coleccionista* (1962). Luego, de la serie "Comedias y proverbios", es notable *Pauline en la playa* (1983). Recientemente ha mostrado interés por el cine de época, como en *Los amores de Astrée y de Céladon* (2007). Rohmer es un gran moralista, y su cine hace el bien.



ALAIN RESNAIS
FRANCIA, 1922

Es considerado, con justicia y justeza, un innovador del lenguaje cinematográfico. En sus inicios concibió un memorable documental sobre el horror en los campos de concentración nazi, *Noche y niebla* (1956). En la literatura encontró un campo fértil para la ficción: *El año pasado en Marienbad* (1961) se inspira en Alain Robbe-Grillet; *Hiroshima mi amor* (1959), en Marguerite Duras. En su obra es apreciable el riesgo constante, la preocupación por explorar los mecanismos del subconsciente, la persistencia de la memoria. *Corazones* (2006), su más reciente largo, obtuvo el León de Plata en el Festival de Venecia, lo que prueba que el suyo está libre de esclerosis.



SIDNEY LUMET
ESTADOS UNIDOS, 1924

En 1948 se inició en la televisión, y casi diez años después alcanzó celebridad en el cine con *Doce hombres en pugna* (1957). En los para él provechosos años setenta, entrega títulos como *Serpico* (1973) y *Tarde de perros* (1975). Habitualmente sus cintas ponen al individuo contra la pared y exhiben la desigual relación de éste con las instituciones. En 2007 estrenó *Antes que el diablo sepa que estás muerto* y anunció un proyecto para 2008. El guionista y realizador David Mamet lo considera "el maestro", y comenta que el libro de Lumet, *Así se hacen las películas* (1995), es como su cine: "franco, justo, con ritmo y muy, muy elegante". No hay nada más que añadir...



NELSON PEREIRA DOS SANTOS
BRASIL, 1928

A mediados de los años cincuenta, en Brasil surgió el Cinema Novo, un movimiento con una sólida base teórica, revolucionaria, que aspiraba a mostrar el lado "oscuro" de la sociedad, la desigualdad económica y la injusticia. Su máximo exponente fue Glauber Rocha y, de acuerdo con él, fue Nelson Pereira dos Santos la "conciencia" del *novo*. Éste debutó con *Río 40 grados* (1955), que fue filmada en cooperativa y ponía en pantalla las miserias de las favelas de Río de Janeiro. En *Brasilia 18%* (2006), su más reciente entrega, dos Santos muestra que sigue siendo tan combativo como hace 50 años. A diferencia del futbol brasileño, su cine sí goza de buena salud.

Febrero-MarzoOUTLINE.indd 52 24/1/08 19:02:05

MEMORIA VIVA

Las agresivas políticas para el retiro laboral que actualmente se imponen por todo el mundo tienen entre otros pretextos las expectativas de vida que en estos tiempos gozan los humanos que nacieron en otros tiempos: como ahora cabe esperar vivir más, es imperioso trabajar más. Al respecto hay numerosos inconformes, sobre todo los que a sus 50 años o menos añoran recibir jugosas mesadas en la pereza de su hogar y a costa de instituciones públicas (en México tenemos cuantiosos ejemplos vergonzosos). Sin embargo, también hay los que a sus 70 años o más continúan trabajando con gusto y por gusto. En esta lista habría que anotar a un selecto grupo de cineastas que siguen gritando "corre cámara" y dando "acción" a sus vidas detrás de la cámara... hasta que la desleal huesuda les dé el último "corte".

Algunos de ellos iniciaron sus carreras en movimientos cinematográficos que marcaron la historia del cine, como el brasileño Nelson Pereira dos Santos, fundador del Cinema Novo. Mas es la veterana Ola francesa la que lleva la mano si de cineastas longevos se trata: sobrevivientes de la Nueva Ola, como Jean-Luc Godard, Eric Rohmer y Claude Chabrol han sabido mantenerse en las alturas de una industria que privilegia la autoría y ve más allá de la taquilla. Ellos son la viva prueba del éxito de dos sistemas que se mantienen a contracorriente de la mísera globalización: el de la producción, la distribución y la exhibición cinematográficas... y el de la salud.

Emilio García Riera tituló uno de sus libros *El cine es mejor que la vida*. Los veteranos que aquí rememoramos acaso añadirían que no hay mejor vida que el cine.



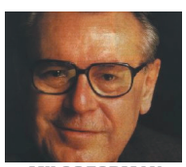
JEAN-LUC GODARD
FRANCIA, 1930

En sus orígenes, Godard fue crítico de la revista *Cahiers du cinéma*, desde cuyas páginas se edificó la "política de los autores", que puso el acento sobre ciertos realizadores. Con *Sin aliento* (1959), su *ópera prima*, inauguró la Nueva Ola francesa y dejó ver que en él había un autor excepcional. En ella es posible ver cómo el cine mismo es provechoso objeto de reflexión: en manos de Godard el cine y el video han sido herramientas lúcidas y lúdicas. Con cerca de cien títulos, entre los que sobresale la polémica *Yo te saludo María* (1985), Godard explora el funcionamiento de la sociedad y del individuo que la padece. Su obra es ardua, mas muestra cómo con el cine también se piensa.



ETTORE SCOLA
ITALIA, 1931

Como un niño con juguete nuevo, a los 72 años se subió a un camión urbano para registrar el pulso a la ciudad de sus amores: *Gente de Roma* (2003) es una cinta armada a base de breves viñetas que condensan la vida de los romanos. Episodios dedicados a la senectud y sus problemas son ahí ventilados, no obstante, Scola muestra un vigor envidiable. Al parecer quedaron atrás las estrellas (Marcello Mastroianni en una decena de cintas, entre ellas *Un día muy especial*) y los grandes temas (*Splendor* y el cine; *La noche de Varennes* y la Historia), lo cierto es que el italiano sabe tomar el pulso a los nuevos tiempos, y su cine no tiene problemas de presión.



MILOS FORMAN
CHECOSLOVAQUIA, 1932

En su natal Checoslovaquia, Forman exhibió una irreverente lucidez; para muestra, *¡Al fuego, bomberos!* (1967), que alberga una crítica velada a los excesos "comunistas". A raíz de ella emigró a Estados Unidos, y ahí su obra ha crecido con lustre: de *Atrapados sin salida* (1975) a *Los fantasmas de Goya* (2006), su más reciente largometraje, el checo muestra una ironía y una libertad apreciables. *Amadeus* (1984) representa un hito, y hasta Oscar reconoció su valor con ocho estatuillas. Con ella inauguró una trilogía sobre la "genial idiotez" que cerró *Hombre en la luna* (1999). Su filmografía no pasa de los veinte títulos, pero con él la cantidad es inversamente proporcional a la calidad.



ROMAN POLANSKI
POLONIA, 1933

La biografía de Roman Polanski lleva el sello de la tragedia (su madre murió en los campos de concentración nazis; Sharon Tate, su mujer, fue asesinada poco antes de dar a luz),); sin embargo, en su cine es apreciable un amplio abanico de géneros: de la comedia (*La danza de los vampiros*) al *thriller* (*Frenético*), pasando por el cine negro (*Chinatown*), el polaco ha sido capaz de manipular con maestría, con eficiencia y solvencia, registros bastante contrastantes. Con *El pianista* (2002) rompió las reservas de Oscar; *Oliver Twist* (2005) es su más reciente largo. Acaso Polanski es ecléctico en el cine para hacer soportable la tragedia de su vida.



THEO ANGELOPOULOS
GRECIA, 1935

Tremendos berrinches hizo el buen Theo en 1995 cuando se le escapó la Palma de Oro, que ya sentía en la palma de la mano, con *La mirada de Ulises*: se la "arrebató" el irreverente jovenzuelo Emir Kusturica con *Underground*, y el griego lo consideró como una falta de consideración. Sin embargo, Cannes le hizo justicia tres años después con *La eternidad y un día*. Más allá de las vanidades, Angelopoulos concibe sus cintas como óperas épicas que avanzan con lentitud, como su cámara: majestuosos frescos en los que la Historia se inscribe en las historias. Su obra no llega a veinte títulos en más de 40 años de labor, pero en 2004 inició una trilogía, es decir, aún se siente con cuerda para rato.

Febrero-MarzoOUTLINE.indd 53 24/1/08 19:02:06

DE RE COQUINARIA | POR JAIME LUBÍN

DE CUANDO EL MOLE, POBLANO DESCENDIÓ DE LOS CIELOS... Y SE QUEDÓ PARA LA MAYOR GLORIA DE DIOS

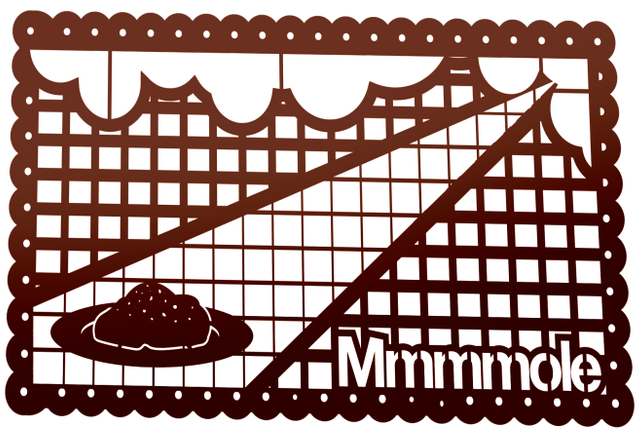


Ilustración: Jorge Aguilar

PARA SER LEÍDO A *TEMPO* DE GALLARDA

Cuando don Antonio de la Cerda y Aragón, conde de Paredes y marqués de la Laguna, avanzó ceremonioso en la catedral de México, todavía le revoloteaban en la peluca y los bigotes, que vaya que tenía, los sabores que le obsequiaron las piadosas monjitas del convento de dominicas de Santa Rosa, en Puebla de los Ángeles. El órgano de la catedral tronaba con el *Te Deum*, y la misa revuelta de inciensos y copal causaba mareos a las damas que habían venido desde España para acompañar a tan circunspecto personaje en sus asuntos palaciegos. La luz que se filtraba entre los humos densos dibujaba líneas celestiales que iluminaban sus pálidos rubores y chapetes y pechugas. Todos esos circunloquios y sermones tardaban más de lo debido, y a don Antonio se le iba el tiempo pensando en aquellos platos que prepararon en su honor y que pronto probaría otra vez. De uno en uno, los más dilectos oradores, jesuitas, dominicos, franciscanos y agustinos subieron al púlpito para crear una retórica voluptuosa y emplumada, interminable y llena de retruécanos que, más que halagar, enfadaba a la concurrencia de muy alto copete.

Todos querían la fiesta, pero había que merecerla, y con el abanico desplegado se espantaban las palabras piadosas como si fueran tábanos y moscas. Afuera, en la gran plaza, los danzantes giraban y giraban en honor de Tláloc y Huitzilopochtli bajo los grandes arcos floridos y alegóricos para celebrar la llegada del virrey. La Guadalupana miraba a sus hijos emplumados y alegres y sonreía entre nopales y lunas y angelitos con las alas de colores.

Por fin, la bendición acabó con la impaciencia, y alegres salieron a recibir el sol con toda su fuerza y calentura. En la verbena popular todos disfrutaron de aguas de frutas, nieve de sabores, tacos, sopes, pozole, carnes y verduras, como si se fuera a acabar el mundo conocido y por conocer. Y mole en cantidades prodigiosas. Cientos de ollas grandes, de barro y adornadas con papel picado exhibían tal prodigio gastronómico. Producto muy querido entre el pueblo, ya que el mole existía desde antes, cuando Moctezuma era emperador.

El virrey se fue pronto a su palacio. Ahí le esperaba otra ceremonia sin tanta ceremonia, y es que le urgía la fiesta. Los músicos rasgaron las guitarras, las jaranas, los sacabuches, las arpas y los violines, y al compás de unos canarios, jácaras, folías y marizapalos, las danzas cortesanas arrancaron con su pie enfundado en medias blancas y zapatillas de seda y raso. La marquesa miró aquello por un rato y ordenó a los mayordomos que llamaran a la mesa. En el centro, las cazuelas decoradas, unas de mayólica, otras de talavera y las más de Tonalá y

Febrero-MarzoOUTLINE.indd 54 24/1/08 19:02:08

Oaxaca, pintadas con pájaros y flores y rellenas del mole que tanto les gustó. En la cocina las monjas esperaban. El virrey danzó su último fandango y se sentó. El silencio se hizo grande, los suspiros se cortaron y la música se abrió al "¡Ah!" de su grata complacencia.

En ese momento todos dijeron "¡ahs!" muy cortesanos, y el mole desapareció entre bocados de duquesas, caballeros, gentilhombres y prelados. Veamos la mesa llena de invitados y gorrones. En primera fila los jesuitas y los hacendados, unos adustos y otros comparsas. Un poco más allá, las damas polveadas a la moda y con escotes pronunciados; frente a ellas, caballeros de postín y nobles recién titulados. Junto al virrey, la duquesa de Paredes, y junto a ella una monja de grandes reverencias: Sor Juana Inés de la Cruz, la Décima Musa, autora de "Inundación Castálida".

Como la Santísima Trinidad, los moles canónicos son cuatro: mole rojo o poblano, mole negro de Oaxaca, mole verde de pepitas de calabaza y mole amarillo. Pero como en esto de los moles no hay apologética que valga, las variedades son a una escala celestial. Se dice que "cada maestrillo tiene su librillo" y si de cazuelas y fogones se trata, esto es una verdad incuestionable. Dejemos un ratito al virrey y a Sor Juana, para ver de cerca algunas consideraciones sobre el barroco que se come. El mole y no hay más.

Los retablos comenzaban y el oro y la plata mexicanos llenaban las adoraciones doradas de los santos que gemían de dolor, de éxtasis o de espanto. Las imágenes recamadas de esmeraldas y diamantes, las Once Mil Vírgenes en nichos y peanas y guirnaldas encima de estípites de oro de hoja con todos los arcángeles, ángeles, serafines, querubines, glorias, tronos y potestades, además de las bichas aderezadas con pelo natural, donado por las novicias que apenas profesaban.

Cirios y velas encendidas, incienso y copal, rezos, letanías y jaculatorias que todavía resuenan. Pasos arrastrados y tacones en silencio amarrados por los salmos del coro alto, donde las monjas glorificaban con sus cantos a su Esposo Celestial. Y, tras estas ceremonias, las sabrosas cocinas donde los pretiles paren grandes viandas, ciencia de las ciencias y sabores nunca antes sospechados. En la faena cotidiana, el abasto de alacenas es de gran importancia. Todo fresco y del día, aun en los conventos de monjas pobres, pero no menos humildes que las jerónimas mundanas o las delicadas dominicas. Y ellas, entre rezo y rezo, junto con todas las madres, hermanas, primas y abuelas, crearon esta parte de la inefable comida mexicana. El mole es la nave insignia de esa Armada Invencible. Lo acompañan las infinitas variedades regionales, más de medio millar documentadas.

Regresemos a la fiesta para oír los cuchicheos de las damas y las grandes risotadas de los ventrudos principales de la Muy Magnífica Nueva España. Sor Juana, citando a Hermes Trismegisto, le dice a la duquesa: "Mi querida Lisi, la música no es sino el orden secreto que rige las cosas". La virreyna la mira, y como sólo su silencio la salva, prefiere pedirle la receta de su mole: el clemole de Sor Juana. Por favor tomen nota de esta maravilla:

Para una cazuela de a medio, un puño de cilantro tostado, cuatro dientes de ajo asado, cinco clavos, seis granitos de pimienta, clavo de canela y chiles anchos o pasilla. Luego se echa la carne de cerdo, chorizo o gallina. Los chiles van tostados en la manteca y luego se agrega ajonjolí tostado.

Mole y clemole son lo mismo, tanto como el tapatío, el alteño y el abajeño, el de chipotle, el guatzmole, el chichilo, el chilposo o chilposonti, el de cadera para muchos, el chirmole, el de chito, el de hormigas y gusanos, el negro, el mulato, el prieto y el verde de pepita, el tlatonile, el coloradito y el pichomole, el papanteco, el de matuma o de ladrillo, y sin dejar fuera al michoacano, el huasteco, el fronterizo, el jarocho, el mixteco, el oaxaqueño y el ranchero. Y en el lugar de honor, el clásico poblano. Ante toda esta galaxia, es menester la astronomía de la gastronomía.

La fiesta siguió, y Sor Juana se fue a su convento a escribir sobre tantas ciencias que las paciencias las dejaba en la cocina, ya que fue una enorme cocinera. Sus libros de recetas sólo contienen las indicaciones crípticas para que los iniciados intenten el encuentro del mole filosofal. Es tanto como una *Kircheer* de cazuelas, barroca y atrevida.

De don Antonio de la Cerda y Aragón, conde de Paredes y marqués de la Laguna, la historia se hace cargo y la cocina cuida su memoria por el mole y la mancerina para beber su *chocolatl* sin mojarse los bigotes. Sor María Asunción se quedó con las cazuelas, y los ángeles, al no poder alzar el vuelo por tanto mole que comieron, decidieron quedarse en Puebla a reposar la siesta.

La música siguió y hasta la fecha, si se acercan muy cerquita a un retablo mexicano, alcanzarán a escuchar desde el fondo de oro, las folías gallegas, tarantelas y gallardas. Mayor gloria es imposible en nuestro corazón americano.

Febrero-MarzoOUTLINE.indd 55 24/1/08 19:02:09

POR ENRIQUE BLANC MÚSICA

LA VIGENCIA DE BRUCE SPRINGSTEEN



Bruce Springsteen es uno de los símbolos del rock estadunidense de nuestros días. Con una trayectoria prolífica, *El Jefe*, como suelen llamarle, se encuentra, a los 58 años, en otro gran momento de su carrera, inspirado y activo, editando discos de indiscutible calidad musical. Su carrera comenzó en 1973 con el álbum *Greetings from Asbury Park*, título que refiere al parque de Nueva Jersey, en el que transcurrió su juventud. Son 15 sus discos de estudio los que lleva bajo el brazo, entre los que destacan *Born to Run* y *Born in the USA*, su obra cumbre, según la crítica especializada, y el más vendido de sus títulos, respectivamente. Cuenta también con una serie de grabaciones en concierto, que forma parte del álbum *Live 1975-85*, en el que se recuentan los años en que trabajó junto a la Banda de la calle E, numerosa agrupación de la que entra y sale a capricho, según sus necesidades como compositor. También figuran *Live in New York City*, y una serie de recopilaciones de lo más destacado de su trabajo. A continuación un repaso por sus títulos más recientes, los que ratifican la vigencia de su obra.

***THE RISING* / BRUCE SPRINGSTEEN (COLUMBIA, 2002)**

Cobijado por la Banda de la calle E, luego de algunos años de distancia, Springsteen produce una serie de canciones cuyo origen es el fatídico 11 de septiembre de 2001. En *The Rising*, su autor reflexiona, intenta encontrar respuestas y ofrece una propuesta de reconciliación con el futuro, respecto a los atentados en el World Trade Center de su querida ciudad, Nueva York. Un disco coyuntural que a Springsteen le redituó críticas favorables y un tremendo éxito comercial.

***BORN TO RUN (30TH ANNIVERSARY EDITION)* / BRUCE SPRINGSTEEN (COLUMBIA, 2005)**

Esta edición de lujo no sólo contiene la réplica en CD del afamado elepé de Springsteen, en cuya portada, aparece sosteniendo su legendaria guitarra Telecaster, al lado de su incondicional saxofonista Clarence Clemmons. Además, ofrece dos invaluables documentos: *The Making of Born to Run*, documental en el que Springsteen recuenta cómo concibió su obra cumbre y un concierto realizado en Londres, en el Hammersmith Odeon, en 1975, en los mejores días de la Banda de la calle E.

***VH1 STORYTELLERS* / BRUCE SPRINGSTEEN (SONY-BMG, 2005)**

Es el registro de la aparición de Springsteen en la serie de especiales que realiza la cadena televisiva, y cuya idea central es ofrecer el contexto en el que se crearon las canciones que se interpretan en cada emisión. Así en el papel. Mas en la práctica es la más conmovedora muestra de honestidad e inteligencia del cantautor; el ilustrativo ejemplo de cómo se ha ido confeccionando una obra que remite a la vida personal del cantante y al quehacer que lo define.

***LIVE IN DUBLIN* / BRUCE SPRINGSTEEN WITH THE SESSIONS BAND (SONY-BMG, 2007)**

En 2006, Springsteen se reunió con una serie de músicos de *folk* y grabó varias canciones provenientes de la tradición musical estadunidense. El resultado fue el álbum *We Shall Overcome: The Pete Seeger Sessions*, título que rinde homenaje al folclorista de fama en los años cincuenta. Éste fue el pretexto de una breve gira que luego cristalizó en un disco doble (DVD incluido) en el que Springsteen incluso retoma algunas de sus canciones y las musicaliza a la manera de la música *folk*.

***MAGIC* / BRUCE SPRINGSTEEN (SONY-BMG, 2007)**

Tras su corta estancia con The Sessions Band, Springsteen vuelve al estudio junto a su fiel Banda de la calle E y su esposa, la corista Patti Scialfa, para grabar varias de sus canciones más refrescantes de su repertorio. *Magic* reconecta a Springsteen con su Telecaster y recaptura la ambición literaria y musical de sus mejores días, por medio de temas que hablan del presente poco prometedor de su país. Una prueba más de que el tiempo no ha hecho mella en su talento.

Febrero-MarzoOUTLINE.indd 56 24/1/08 19:02:10



Ares, Arístides Esteban Hernández Guerrero.
Es el caricaturista cubano con mayor número de reconocimientos internacionales. En 1994 fue nominado por la revista especializada *Witty World* como uno de los mejores cartonistas del mundo.

Febrero-MarzoOUTLINE.indd 57 24/1/08 19:02:14

Tu comunidad educativa para crecer



















48 años
A LA VANGUARDIA EDUCATIVA

COLEGIO LA PAZ de Providencia

MATERNAL · KINDER · PRIMARIA · SECUNDARIA · PREPARATORIA

EDUCACIÓN INTEGRAL que promueve
el desarrollo **académico y humano** para
formar personas **creativas y capaces**
de transformar su mundo



Your educational community to grow in

VALORES HUMANOS
FORMACIÓN INTEGRAL
ARTE Y CULTURA
SALUD INTEGRAL
TECNOLOGÍAS DE INFORMACIÓN
INTERCAMBIOS INTERNACIONALES

INFORMES Y CITAS

PREESCOLAR
Rubén Darío 1503
Tel. 3641-3905

PRIMARIA
Florencia 2849
Tel. 3641-5611

SECUNDARIA / PREPARATORIA
José María Vigil 2498
Tels. 3642-7662 y 3642-0023

www.lapaz.edu.mx

COLEGIO LA PAZ
ENSEÑANZA Y FORMACIÓN INTEGRAL

ANUNCIOS402.indd 1 24/1/08 18:50:33

cultura UDG

Auditorio Telmex

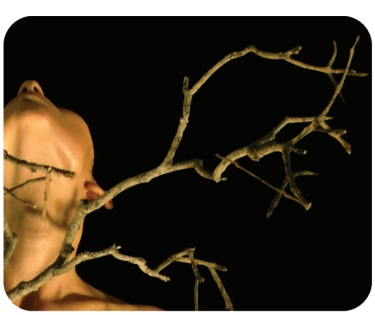


Belanova
"Fantasía pop"
16 de febrero
20:00 hrs.

Teatro Experimental de Jalisco



Escala 9, gritos de la indiferencia
16, 23 y 30 de enero
20:30 hrs.



Autorretrato
6,13,20 y 27 de febrero
20:30 hrs.



Esperando a Godot
sábados 20:30 hrs.
domingos 18:00 hrs.
19, 20, 26 y 27 de enero
2, 3, 9, 10, 16 y 17 de febrero

ANUNCIOS402.indd 2 24/1/08 18:50:48

Teatro Diana



3er Aniversario del Teatro Diana
5 de febrero 20:30hrs.



Bobby McFerrin
13 de febrero
20:30 hrs



Mike Stern
20 de febrero
20:30 hrs.



Get Back!
Beatlemanía
14 de febrero
21:00 hrs.



America
22 de febrero
21:00 hrs.



Electric Light Orchesta
28 de febrero
21:00 hrs.

Auditorio TELMEX

TeatroDiana

Teatro Experimental de Jalisco

Dirección de Artes Escénicas y Literatura

DIRECCIÓN MÚSICA

Boletos en ticketmaster.com.mx

Mixup · Liverpool · fábricas de francia · gandhi · See's CANDIES · 3818•3800

ANUNCIOS402.indd 3 24/1/08 18:50:55

casas para entrega **inmediata**

Para tener a tus hijos cerca



El que busca . . .

encuentra

Villa Serena®

COTO RESIDENCIAL

casas desde
$1'555,000
financiamiento con crédito bancario

Plusvalía INMEDIATA


Casa Centura


Casa Essenza


Casa Deco


Casa Enzo

Exclusivo conjunto con sólo 79 casas • A 400 mts. del Centro Comercial Bugambilias y a 200 mts. de Azaleas Residencial
4 diferentes prototipos con 3 recámaras • Acabados impecables • Casa club con alberca y juegos infantiles
Una envidiable privacidad por su ubicación natural • Starbucks, cine, hipermercado y bancos a la mano

T&A TIERRA & ARMONÍA

3687-1515

GRUPO Guía® EXCELENCIA INMOBILIARIA

ANUNCIOS402.indd 4 24/1/08 18:51:14



SESIÓN INFORMATIVA GENERAL
POSGRADOS

Sábado 8 de marzo
Auditorio Pedro Arrupe, SJ
10:00 horas

Entrada libre
Confirmar asistencia

Periférico Sur Manuel Gómez Morín 8585
Tlaquepaque, Jalisco, México. CP. 45090
Tel. 01 (33) 3669 3569
posgrados@iteso.mx

www.posgrados.iteso.mx
www.iteso.mx

ANUNCIOS402.indd 5 24/1/08 18:51:31





La desnutrición causa problemas respiratorios

¿O NI lo sabías?

Con el ONI, tú puedes recuperar a los niños que sufren de desnutrición en la etapa más crítica de su vida y prevenirlos de consecuencias irreversibles.

El ONI **brinda complementos alimenticios** infantiles, seguimiento nutricional, atención a la salud y educación familiar para combatir la desnutrición.

Ayúdanos, desde $150 al mes.
Llama y dona al:

(33) 3345-4580
www.oni.org.mx

oni Organismo de Nutrición Infantil A.C.

INSTITUCIONALIDAD Y TRANSPARENCIA

ANUNCIOS402.indd 6 24/1/08 18:51:39

ANUNCIOS402.indd 7 24/1/08 18:51:42

SSANDIER

Informes:
Av. Vallarta 5500-B • Col. Camichín Vallarta,
frente a Plaza Galerías
T. 3770 7490
manuel.barba@ssandier.com.mx






SEA-DOO · can-am THE ULTIMATE RIDE™

Peter Piper PIZZA

•Pizzas•Aperitivos•Ensaladas
•Alitas de pollo•Juegos
•Fiestas de cumpleaños





SUCURSAL PUERTA DE HIERRO
Av. Patria 2051
Fracc. Real Acueducto
T (33) 3611 1444

SUCURSAL EL PALOMAR
Av. López Mateos 1710
Frente a Sam's El Palomar
T (33) 3612 6191

HORARIO: Domingo a Jueves de 11 a 22 hrs. • Viernes y Sábado de 11 a 23 hrs.

CUBA

*Tus mejores vacaciones con**



VIÑALES TOURS MR
OPERADOR MAYORISTA N°1 DE CUBA EN MÉXICO

*consulte a su agente de viajes

Guadalajara: T. (33) 3817 2055 • 01 800 215 4450 • vtgdl@vinalestours.com
México D.F.: T. (55) 5242 4200 • 01 800 202 2937 • vtmex@vinalestours.com
Monterrey: T. (81) 8333 9414 • 01 800 433 9414 • vtmty@vinalestours.com

www.vinalestours.com

ANUNCIOS402.indd 8 24/1/08 18:51:48

ANUNCIOS402.indd 9 24/1/08 18:51:54


50
AÑOS
ITESO
Universidad Jesuita
de Guadalajara
50 culturas por conocer,
- está en tu espíritu -
ITESO, Universidad Jesuita de Guadalajara. 50 años
www.iteso.mx