

JOHN B. THOMPSON

COMUNICACIÓN Y PODER

EN NUESTRA ERA

POBLACIÓN

MÉXICO ENVEJECE

LOS DESAFÍOS PARA UNA VEJEZ CON CALIDAD

**“LA FE Y LA CIENCIA SE
COMPLEMENTAN”**

ENTREVISTA CON

MANUEL CARREIRA



35 PESOS



Equipo editorial

Dirección

•Humberto Orozco

Edición

•Graciela Rodríguez-Milhomens
editormagis@iteso.mx

Edición adjunta

•Patricia Landino

Coedición

•José Israel Carranza

Arte y diseño

•Diego Aguirre

Edición de fotografía

•Paula Silva

Producción

•Alejandro Barba

Redacción

•Karina Osorno

Corrección

•Lurdes Asiain

Administración

•Karina García

Publicidad

Teléfono 3669 3434,
extensión 3888

Comercialización de publicaciones

Teléfono 3669 3485
Fax 3134 2979
publicaciones@iteso.mx

www.magis.iteso.mx
magis@iteso.mx

Consejo editorial

•Luis José Guerrero
•Carlos Enrique Orozco
•Diana Sagástegui
•Raquel Zúñiga

Colaboradores

•Enrique Blanc
•Eva María Camacho
•Dolores Cortés
•Christopher Estrada
•Olga Leticia Gil Gaitán
•J. Jesús Gómez Fregoso
•Marichu González Cosío
•Hugo Hernández
•Jaime Lubín
•Vidal Peregrina
•Karen Rojas
•Alejandra Ruiz
•Juan José Torres Michel
•Tute
•Salvador Y Maldonado

Publicación mensual
ITESO, Universidad jesuita de Guadalajara
Año XXXVII, número 394, noviembre 2006
Copyright 2002 y 2005 (nueva época).
Todos los derechos reservados.

El contenido de los artículos es responsabilidad de sus autores.
Se permite la reproducción citando la fuente.

MAGIS® es una publicación del Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente, A.C.
Periférico Sur Manuel Gómez Morín 8585, C.P. 45 000,
Tlaquepaque, Jalisco, México
Teléfono +52 (33) 3669.3486

Rector: Héctor Acuña S.J.
Director de Relaciones Externas: José DelaCorda

Certificado de licitud de título núm. 13166 y certificado de licitud de contenidos núm. 10739, otorgados por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Reserva de título núm. 04-2002-031214392500-102, otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor de la Secretaría de Educación Pública. Número ISSN: 1870-2015
Impresión: Impresos a Tiempo, S.A. de C.V.

MAGIS

significa buscar continuamente en la acción,
en el pensamiento y en la relación con los demás,
el mayor servicio, el bien más universal.

Escribe tus comentarios y sugerencias a: editormagis@iteso.mx

**Suscripción
anual
\$250.00**

Si eres egresado del ITESO y quieres continuar recibiendo gratuitamente la revista MAGIS, recorta y envía esta forma completa por fax al número: +52 (33) 3134.2955 o ingresa a la página www.magis.iteso.mx y complétala en línea

Si no eres egresado del ITESO y quieres suscribirte a la revista MAGIS, realiza tu depósito a la cuenta BBVA Bancomer CIE 80012 Referencia CIE110767162 a nombre de ITESO, A.C. Envía la ficha de depósito y esta forma con tus datos por fax al número: +52 (33) 3134.2955

Nombre _____
Nombre(s) _____ Apellido paterno _____ Apellido materno _____
Calle _____
Número exterior _____ Número interior _____ Colonia _____
Entre calles _____
Código Postal _____ Ciudad _____ País _____
Teléfonos _____ ☐ Casa ☐ Oficina Correo electrónico al que deseas que te enviemos información del ITESO _____
Carrera _____ Número de expediente _____



NUNTIA

significa *cosas anunciadas* y describe la sección de noticias cortas sobre innovaciones tecnológicas, metodológicas y científicas de las distintas profesiones

10 El teléfono floral

11 Energía a partir de microbios



COLLOQUIUM

significa *entrevista*, la cual realizamos a un personaje de reconocimiento social por su trayectoria profesional, científica o intelectual

22 La fe y la ciencia se complementan. Entrevista con Manuel Carreira

Por Juan Carlos Núñez



DISTINCTA

Lo que es variado o pintado con diferentes colores es su significado original y en nuestra revista denomina la sección de artículos sobre diversos temas de interés en los campos de las ciencias, las humanidades y la administración

12 Jugando en el barrio: cuando los niños hacen de la ciudad un mejor lugar para vivir

Por Juan José Torres Michel

16 Alimentos transgénicos. En campaña para ganar el mercado

Por Salvador Y Maldonado



ERGO SUM

significa *entonces soy*; presenta el perfil de un profesionalista del mundo

**42 John B. Thompson
Comunicación y poder en
nuestra era**

Por Christopher Estrada



NUNTIA

RENOVACIÓN ACELERADA

Por su influjo en la vida cotidiana, la proliferación de teléfonos celulares afirma la naturaleza “indispensable” de una tecnología sin la cual nos las arreglábamos muy bien hasta hace unos años: aunque haya otras formas de comunicarse, ahora parece que no es posible poner un pie fuera de casa o del trabajo sin verificar que nuestro móvil nos acompaña. Así, cada vez tiene menos sentido plantearse si es necesario poseer uno: lo que nos preguntamos, más bien, es cuál modelo escogeremos, cuánto estamos dispuestos a pagar y —pues se trata de una prenda más— cuál nos quedará mejor. Enseguida, la decisión se orienta por las cualidades de las compañías de telefonía y sus planes. En el estudio del CEDIP se afirma que las razones principales de la renovación de equipos son las averías o la aparición de modelos nuevos y más atractivos, así como la “migración tecnológica” hacia nuevas posibilidades: acceso a internet o sistemas de reproducción de MP3 o de recepción de radio y televisión.

Más información:

www2.warwick.ac.uk/about/profile/wmg/

El teléfono floral

POR JOSÉ ISRAEL CARRANZA

¿Quiere cambiar de teléfono celular, pero no sabe qué hacer con el que tiene? Sencillo: plántelo en una maceta o en el jardín de la casa, y a los pocos días verá emerger un girasol. Esto, claro, si el modelo que desecha es uno de los diseñados por el equipo de investigadores de la Universidad de Warwick, en Coventry (Reino Unido), que trabajaron con la compañía especializada en materiales PVAXX Research & Development y con Motorola para presentar esta novedosa posibilidad de deshacerse de equipos de telefonía móvil de manera que se ocasione el menor daño ecológico posible. El secreto del teléfono “floral” radica en la carcasa, fabricada con un polímero biodegradable que al contacto con la tierra comienza a descomponerse, de manera que una semilla colocada en una pequeña cubierta germina y va abriéndose camino hacia la superficie. Los investigadores consultaron a expertos en horticultura de la misma universidad para averiguar qué semillas darían los mejores resultados en estas condiciones, y para el primer prototipo eligieron las de girasol.

UN DESPERDICIO NOCIVO

Según una investigación realizada por el Centro de Estudios de Derecho e Investigación Parlamentaria de la Cámara de Diputados (CEDIP), en México se desecharon 23 millones de teléfonos celulares en 2005. Esto supone aproximadamente 75 toneladas de basura sólo por concepto de las baterías depositadas en vertederos o incineradas, que por sus componentes (litio y cadmio, principalmente) ocasionan un daño considerable al entorno. La misma investigación estima que a finales de 2006 habrá cerca de 60 millones de usuarios de telefonía celular en el país, y que alrededor de 50 por ciento de éstos pronto desechará sus equipos para cambiarlos por otros.

LA LLAMADA DE LA IMAGINACIÓN

Por la competencia entre los fabricantes de equipos y las compañías de telefonía celular, nada parece más fácil que hacerse de un celular. Pero ¿cómo deshacerse de uno? Mientras que cada vez son más los países que contemplan en sus legislaciones sobre telecomunicaciones la participación de las propias compañías en procesos de recolección y reciclaje, también han prosperado las iniciativas de ONG para reducir el impacto ecológico que supone la abundancia de residuos resultante de la constante renovación de equipos: un ejemplo es España, con la campaña Tragamóvil, de recolección de equipos para el aprovechamiento de sus materiales, u otra llevada a cabo por la Cruz Roja, para donar teléfonos que puedan “renacer” en países en desarrollo.

El “teléfono floral” desarrollado en la Universidad de Warwick (y que aún no se encuentra a la venta) es sólo una ingeniosa muestra de las soluciones que puede ofrecer la imaginación a los problemas que ofrece el desarrollo tecnológico. Otros ejemplos son el diseño de un teléfono de papel, que ganó un certamen realizado por Sony en 2002, u otro, “multisensorial”, cuyo inventor asegura que es capaz de transmitir no sólo la voz, sino también impulsos táctiles e incluso olores.

Energía a partir de microbios

POR VIDAL PEREGRINA

Las bacterias han sido un arma de doble filo en la historia de la humanidad. Por un lado representan amenazas biológicas capaces de producir infecciones y muerte; por otro, son la base de los antibióticos que hoy salvan la vida de miles de personas. Gracias a recientes investigaciones, los procesos metabólicos de las bacterias pueden ser aprovechados nuevamente en beneficio de la sociedad, ya no sólo desde el punto de vista médico sino como respuesta a los requerimientos de energía sustentable.

Científicos de Estados Unidos e Inglaterra han encontrado en las llamadas Células de Combustible Microbianas (ccm) una solución factible para la producción de energía alternativa, ya que dichas células utilizan bacterias que extraen electrones de la materia orgánica, para luego conducirlos a través de un circuito eléctrico capaz de generar dicha energía. Lo interesante de las ccm es que funcionan con desechos orgánicos, como el estiércol o las aguas residuales, y contribuyen a la eliminación de contaminantes en el medio ambiente, al tiempo que producen energía eléctrica de manera sustentable.

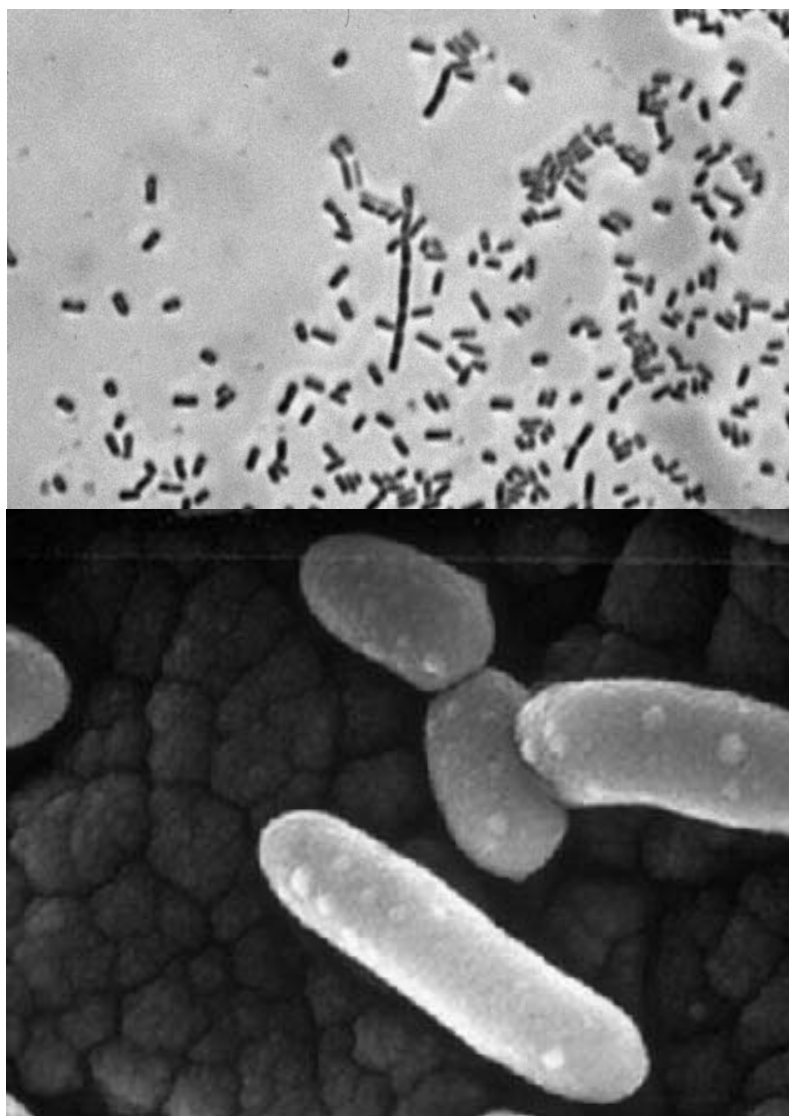
DE ASTRONAUTAS A ROBOTS

Investigadores del Instituto de Biodiseño de la Universidad de Arizona afirman que las plantas de tratamiento podrían aprovechar doblemente estos microbios para limpiar las aguas y autoabastecerse con la energía resultante de este proceso. De la misma forma, la NASA ya está realizando investigaciones con el objetivo de reutilizar la basura orgánica acumulada en los viajes espaciales, transformándola en agua, fertilizante y energía. Y un grupo de la University of the West of England en Bristol está estudiando la posibilidad de utilizar ccm como fuente de energía en sistemas robóticos, con la idea de que el robot sea autosuficiente y busque de forma automática sustancias para alimentar dichas células.



¿QUIÉN FUE EL PIONERO?

El descubrimiento de la capacidad microbiana para generar electricidad no es del todo nuevo. Se atribuye a Michael Potter, de la Universidad de Durham en Inglaterra, que en 1910 consiguió producir una corriente eléctrica experimentando con levaduras. Sin embargo, el concepto se retomó 60 años después, cuando los científicos empezaron a comprender mejor los fundamentos de este proceso.



TECNOLOGÍA EN MADURACIÓN

El desafío más importante de estas bacterias es incrementar la capacidad energética y reducir los costos materiales del proceso. Hasta ahora los experimentos han conseguido 15 por ciento como máximo de la energía necesaria para que resulten económicamente viables. Por ello, los científicos trabajan en nuevas vías de desarrollo, como materiales para los electrodos del sistema eléctrico, microbios más efectivos, o modelos genómicos para aumentar el suministro de electrones.

OTRAS APLICACIONES

NaturalNano también trabaja en tecnologías para rellenar nanotubos con ingredientes activos y controlar su liberación, cuyas aplicaciones en la industria son infinitas. Usándose sólo en una modalidad de liberación extendida, mejoraría el resultado de perfumes y cremas, medicinas y pesticidas, por ejemplo.

Más información:

<http://neofronteras.com>
www.solociencia.com
www.consumer.es

JUGANDO EN EL BARRIO:

CUANDO LOS NIÑOS HACEN DE LA CIUDAD UN MEJOR LUGAR PARA VIVIR

LOS DIAGNÓSTICOS URBANOS EMITIDOS POR RESPONSABLES DE LA PLANIFICACIÓN Y EL DISEÑO PUEDEN SER RELEVANTES; SIN EMBARGO, SON IRREMEDIABLEMENTE PARCIALES. LA CONSIDERACIÓN DEL PUNTO DE VISTA INFANTIL ES FUNDAMENTAL, NO SÓLO PARA ENRIQUECER NUESTRA VISIÓN DE LOS PROBLEMAS URBANOS, SINO TAMBIÉN PARA CONCEBIR SOLUCIONES MÁS PERTINENTES. AL RECONOCER LA CAPACIDAD QUE LOS NIÑOS TIENEN DE PARTICIPAR EN LA CREACIÓN DE LA CIUDAD, EL ESPACIO PÚBLICO SE CONVIERTE EN UNA HERRAMIENTA PEDAGÓGICA A TRAVÉS DE LA CUAL LAS PERSONAS, Y EN PARTICULAR LOS MÁS JÓVENES, APRENDEN A UTILIZAR LA CIUDAD DE MANERA CREATIVA, DIVERSIFICADA Y RESPETUOSA, ES DECIR, APRENDEN A VIVIR LA CIUDADANÍA

POR JUAN JOSÉ TORRES MICHEL FOTO: PAULA SILVA

Este artículo comienza con una garrapata, animal poco glamoroso dada su vocación parasitaria, pero protagonista de un episodio científico mayor que nos permite entender mejor nuestra relación con el medio ambiente. En efecto, como la garrapata percibe cualidades del mundo distintas a las que nosotros percibimos, el biólogo estoniano Jacob von Uexküll comprendió hace un siglo que a pesar de estar en el mismo sitio, la garrapata y él experimentaban ambientes muy diferentes. El término que utilizó Uexküll fue Umwelt, que en alemán significa “entorno” o “medio ambiente”, haciendo referencia no a un lugar compartido por varios individuos, sino al resultado de la interacción entre cada individuo y su entorno.

El concepto es útil para comprender que la ciudad no es necesariamente la misma para todos sus habitantes sino un proceso por medio del cual cada persona interactúa con su entorno y va construyendo su propia idea de lo que es, por ejemplo, Guadalajara. Se trata de una interacción, pues actuamos influenciados por el entorno que percibimos y, recíprocamente, percibimos dicho entorno de acuerdo con la manera en la que actuamos en él. En términos de transporte, por ejemplo, quien usa el automóvil para todos sus desplazamientos suele tener una idea diferente de la ciudad de aquella que tiene quien se desplaza en autobús o en bicicleta, aunque ambos vivan en el mismo sitio. Simplemente en términos de escala, Appleyard, Lynch y Meyer habían

observado ya en 1963 que para el automovilista las referencias espaciales del peatón (un diseño de piso, un zaguán, una pequeña fuente) pierden sentido.

Evidentemente la interacción persona-entorno es compleja —en el sentido que Morin da a este término— pues ambas partes se inscriben en un ciclo de transformaciones recíprocas: “la percepción influencia el comportamiento que influencia la percepción”. Además, en este ciclo intervienen factores no solamente físicos, sino también culturales. Y aunque la variedad represente una riqueza, lo cierto es que en términos de experiencia urbana algunas diferencias son irreconciliables y hasta enajenantes, y pueden impedir el reconocimiento de otras maneras de vivir (en) la ciudad. La polarización socioeconómica es un factor importante de diferenciación en los patrones de percepción y de comportamiento, aunque existen otros factores que traspasan las barreras socioeconómicas, como el género y, por supuesto, la edad.

NIÑOS, ¿ACTORES, USUARIOS O REHENES DE SU ENTORNO?

Dado el significado de la infancia desde nuestra perspectiva cultural, los niños suelen tener una experiencia urbana cada vez más controlada por los adultos y en particular por sus padres. Se trata de una actitud de protección respecto a los peligros que los adultos mismos perciben y que se refleja, entre otras cosas, en la creciente motorización de los des-

Juan José Torres Michel

egresó en 1999 de la licenciatura en Arquitectura del ITESO y obtuvo en 2003 la Maestría en Urbanismo por la Universidad de Montreal. Actualmente es candidato al grado de doctor en Diseño Ambiental e imparte clases en la Universidad de Montreal. El proyecto Crecer en Guadalajara representa una parte de la investigación doctoral que prevé terminar este invierno.



plazamientos infantiles: en ciertos sectores de la sociedad el carro se convierte en “una cápsula protectora desde la cual el niño observa el mundo pero no lo experimenta directamente a través del encuentro con otras personas”. La consecuencia en el largo plazo puede ser que, dependientes del automóvil familiar, o viviendo en un entorno en el que el coche tiene prioridad, estas personas tenderán a considerar el automóvil como única posibilidad de movilidad.

Si el papel que los niños desempeñan como usuarios del espacio público es limitado, su implicación en el diseño del mismo es aun menor: son generalmente los adultos quienes deciden de manera unilateral qué es lo mejor para los jóvenes. Varias creencias mantienen esta práctica, por ejemplo, que los niños deben disfrutar su edad y no cargar con responsabilidades de adultos, o bien que los adultos, al recordar su infancia, pueden comprender las necesidades y expectativas de los niños. De esta forma, la población infantil mundial, que representa un tercio de la población urbana del planeta, vive sin tener la oportunidad de participar activamente en la concepción y la construcción de los espacios de los que son los usuarios por excelencia, es decir, de los espacios públicos.

Es una lástima, pues los niños son observadores perspicaces, y a pesar de la sensibilidad, la memoria y la imaginación que los adultos puedan tener, lo cierto es que son

los jóvenes quienes mejor conocen su entorno. En este sentido, para construir un espacio verdaderamente público, es necesario considerar a los niños no tanto como individuos que se deben proteger, sino como actores en el proceso de creación de la ciudad.

Claro, la participación ciudadana en el diseño urbano no es fácil, y mucho menos en el caso de personas como los niños, quienes a menudo poseen conocimientos acerca de su entorno transmisibles más fácilmente mediante acciones que mediante palabras. Así, para emprender un proceso auténticamente participativo y alejado de la manipulación, es fundamental no sólo considerar a los niños como actores, sino además basar el proceso en actividades que sean interesantes para ellos y que exploten su potencial cognitivo y creativo. Ésta es precisamente la intención del proyecto Crecer en Ciudades.

CRECER EN GUADALAJARA

Crecer en Ciudades (CEC) es una iniciativa internacional de investigación-acción en la que niños, jóvenes y adultos colaboran para crear mejores ciudades. El proyecto fue emprendido en 1970 por Kevin Lynch (1918-1984) con el auspicio de la UNESCO y ha sido llevado a cabo en ciudades de más de 30 países, entre los cuales se encuentra México.

El proyecto ofrece varias ventajas como modelo de investigación y de intervención, pues está basado en activi-



Distinta

URBANISMO

CRECER EN GUADALAJARA

El proyecto Crecer en Guadalajara sigue en marcha. Algunos resultados fueron presentados por seis de los participantes el pasado mes de junio en Vancouver, Canadá, en el marco del tercer Foro Mundial del Hábitat, organizado por las Naciones Unidas. Adriana Vázquez (11 años), Jonathan Aguilar (12 años), Rocío Ibarra (madre de familia), Diana Ortiz (estudiante del ITESO), Gabriel Michel (responsable académico) y Juan José Torres Michel (autor de este artículo y promotor y responsable científico del proyecto), tuvieron la oportunidad de compartir su experiencia con participantes de otros proyectos CEC de países como Japón, Suecia, Brasil, Estados Unidos y Bosnia, entre otros.



dades que interesan a los niños (dibujar, tomar fotos, hacer paseos y entrevistas, construir maquetas) pero a la vez está abierto a la participación de los adultos (padres de familia, las autoridades locales). Además, dada su orientación hacia la acción, CEC busca no solamente comparar las percepciones y expectativas de estos actores sino también construir una red comunitaria que reconozca la participación infantil y la integre en los procesos de diseño y planeación.

A 30 años de los primeros estudios realizados por Lynch, CEC regresó a México, en esta ocasión a la unidad habitacional Gustavo Díaz Ordaz, al sur de la zona metropolitana de Guadalajara. El proyecto, desarrollado durante el otoño de 2005, fue auspiciado por dos Cátedras UNESCO (del ITESO y de la Universidad de Montreal). En él participaron alrededor de 30 niños del barrio, así como 20 estudiantes de la escuela de arquitectura del ITESO. Durante 10 semanas los participantes exploraron la colonia, identificaron problemas y propusieron cuatro proyectos para hacer de la unidad habitacional un lugar seguro, agradable y estimulante. Los proyectos fueron presentados a la comunidad y a las autoridades locales en una exposición itinerante, inaugurada en un parque del barrio con una ceremonia (bastante festiva, por cierto) en la que los niños recibieron diplomas en reconocimiento a su participación.

Los proyectos y otros productos del proceso participativo de investigación-acción, reflejan el interés que los niños tienen en transformar algunas zonas de la unidad habitacional que son el blanco recurrente de vandalismo o que son percibidas como peligrosas. El desafío es enorme, pues además de la escasez de recursos para transformar dichos espacios, la desintegración comunitaria es patente. Entre residentes de casas y de departamentos, entre adultos y adolescentes, entre mujeres y hombres, entre antiguos vecinos y recién llegados, hay tensiones que obstaculizan cualquier acción colectiva. La violencia, el narco-comercio, el desinterés y otros fenómenos no son sino un reflejo de dicha fractura.

Es probable que los proyectos de diseño concebidos con los niños no se realicen pronto. Los participantes estaban conscientes de ello desde un principio. No obstante, el proceso de diseño permite transformar no solamente un lugar sino también la manera en la que el diseñador ve dicho lugar. Crecer en Guadalajara lo muestra claramente, pues el proceso participativo permitió identificar problemas que hubieran podido pasar inadvertidos en un proceso convencional de diseño; ver la unidad habitacional desde una perspectiva diferente, más amplia, y cambiar la percepción que tenían los estudiantes y sobre todo los niños acerca de su propio poder de acción.**m.**

Distinta

BIOTECNOLOGÍA



EN CAMPAÑA PARA GANAR EL MERCADO

ALIMENTOS TRANSGÉNICOS

COMO PARTE DE UNA CAMPAÑA PERMANENTE QUE BUSCA LA MEJOR IMAGEN DE LOS ALIMENTOS TRANSGÉNICOS EN EL MUNDO, DIVERSAS INSTANCIAS PÚBLICAS Y PRIVADAS DE ESTADOS UNIDOS REALIZAN *TOURS* PARA QUE LOS PERIODISTAS INVITADOS CONOZCAN DE CERCA LOS PROCESOS DE INVESTIGACIÓN Y PRODUCCIÓN QUE ESTÁN DETRÁS DE ESTE MERCADO EN EXPANSIÓN. TRAS PARTICIPAR EN UNA DE ESTAS GIRAS, EL AUTOR RELATA EN ESTA CRÓNICA SU EXPERIENCIA Y CONSIGNA ALGUNOS DE LOS TESTIMONIOS QUE CONOCIÓ EN TORNO A UNA TECNOLOGÍA SOBRE LA CUAL AÚN HAY CONSIDERABLES DUDAS EN CUANTO AL DAÑO QUE SU CONSUMO PUEDE PROVOCAR EN LOS HUMANOS, PORMÁS QUE SUS PROMOTORES SE ESFUERCEN EN OFRECER RAZONES ATENDIBLES PARA VERLA COMO UNA ESPERANZA

POR SALVADOR Y MALDONADO FOTO: PAULA SILVA



Las fértiles llanuras de Texas y los modernistas rascacielos de Chicago y Houston, así como los sofisticados laboratorios científicos de San Luis, Missouri, en Estados Unidos, sirvieron de escenario para un bombardeo informativo en pos de anunciar a diversos segmentos de la opinión pública internacional, que los alimentos transgénicos han superado con creces el estigma que se les llegó a endilgar de ser “la comida de Frankenstein” y que ahora son una realidad creciente en el mercado mundial de alimentos: una realidad que rebasa continuamente las sospechas en su contra, según lo afirman sus promotores.

Los directivos del Consejo Norteamericano de Granos (USGC, por sus siglas en inglés), comandaron un viaje con periodistas de medios internacionales para exponer que la producción de alimentos transgénicos ya no tiene vuelta atrás, e incluso, que esta oferta alimenticia irá mucho más adelante de los avances obtenidos y que suponen millones de hectáreas que se plantan en el mundo, tanto en los países ricos como en los llamados emergentes o en los que viven en extrema pobreza con el hambre a la vista de todos.

Éste fue el mensaje emitido a periodistas invitados a conocer el proceso de la producción de alimentos obtenidos de organismos genéticamente modificados (OGM) mediante las herramientas de la biotecnología. El cumplimiento de una década desde el lanzamiento del primer vegetal transgénico para consumo humano (un jitomate biotecnológico producido por Monsanto en 1996) motivó al USGC para este ejercicio

informativo al que se invitó a periodistas de varios países que tienen en común ser compradores de granos y otros alimentos transgénicos a Estados Unidos. Entre ellos se encontraban periodistas de Indonesia, Japón, Taiwán, Colombia, Rusia, Corea del Sur, Malasia, México, la República Checa y el Reino Unido. El ejercicio supuso el contacto de los comunicadores con el proceso total de la generación de los OGM, desde su fase de investigación en laboratorio hasta su producción en las parcelas y su posterior comercialización hacia el exterior, teniendo como salida los puertos estadounidenses y las estaciones fronterizas terrestres.

En el encuentro, diversos actores relacionados con la producción de alimentos transgénicos hicieron un frente común, desde los publrrelacionistas de empresas multinacionales que los producen, hasta los voceros de las organizaciones de productores de maíz y soya, junto a agricultores e investigadores universitarios.

“PUNTO DE NO RETORNO”

Los voceros de Monsanto, Gary Barton y Christopher Horner, enfatizaron que la apuesta de esta compañía por la biotecnología agrícola no tiene marcha atrás, por lo que seguirá con sus trabajos en favor de la transgenia y de otras herramientas biotecnológicas no transgénicas. También hicieron hincapié en la importancia de la biotecnología para la corporación, que actualmente invierte un millón y medio de dólares diarios en sus trabajos de investigación.

También se oyen las voces de quienes objetan la transgenia, como la organización ambientalista Greenpeace, que ha mantenido una postura en contra del empleo de los OGM en la agricultura mexicana, o las de investigadores de la Universidad Autónoma de Chapingo, quienes señalan que las autoridades federales han relegado la investigación tradicional y han privilegiado con recursos presupuestales a los investigadores en favor de la transgenia.

Distincta

BIOTECNOLOGÍA

TRAS 10 AÑOS DE HABERSE LANZADO EL CULTIVO DE TRANSGÉNICOS COMO UNA ALTERNATIVA COMERCIAL, LA SUPERFICIE A ELLA DESTINADA HA AUMENTADO DE CUATRO MILLONES DE ACRES EN 1996, A MIL 200 MILLONES DE ACRES, EQUIVALENTES A 90 MILLONES DE HECTÁREAS, EN 2005

No a la siembra de maíz transgénico

La falta de instrumentos jurídicos, como el acuerdo que determina las áreas geográficas donde se localizan los centros de origen de diversidad genética del maíz, así como el Régimen Especial de Protección del Maíz, impiden la siembra del maíz genéticamente modificado en México, según informó recientemente la Secretaría de Agricultura, Ganadería, Desarrollo Rural, Pesca y Alimentación (Sagarpa). Una vez que concluyó el plazo de dos meses que establece la Ley de Bioseguridad y Organismos Genéticamente Modificados (LBOGM) para reconsiderar las siete solicitudes para el desarrollo de la siembra experimental de maíz genéticamente modificado, el Servicio Nacional de Sanidad, Inocuidad y Calidad Agroalimentaria (Senasica) desestimó las peticiones.

En el mismo tenor, el responsable de biotecnología de la Asociación Nacional de Productores de Maíz de Estados Unidos (NCGA), Paul Bertels, informó que del volumen total de maíz que se produce en territorio estadounidense, cerca de 300 millones de toneladas en 2005, la mitad es producto genéticamente modificado, lo que también deja de manifestarse que no hay marcha atrás en el desarrollo de esta tecnología. Vale la pena mencionar que México le compra a Estados Unidos seis millones de toneladas de maíz amarillo entero y otros dos millones de toneladas de grano quebrado.

El director del gremio maicero de Texas, David Gibson, insistió en que la biotecnología es un elemento determinante para el mercado actual del maíz en sus diversos usos para el consumo humano y animal e incluso para el sector energético, ahora que el etanol obtenido de este grano jugará un papel clave en el mercado de los biocombustibles. Los texanos argumentaron que esto le interesa mucho a su gremio, porque este estado compra a otras entidades estadounidenses dos terceras partes del maíz que consume, pues sólo produce un tercio de su demanda total.

Productores maiceros que estuvieron con los periodistas, tanto en las parcelas de Texas como en un encuentro en el parque zoológico Lincoln de Chicago, refrendaron su convicción de que la biotecnología aplicada a este cereal ha mostrado con creces sus beneficios, como contrarrestar plagas agrícolas, reducir consumos de pesticidas y generar mayores rendimientos de granos para el comprador que lo

demande, dentro de Estados Unidos y en los principales países compradores, México entre ellos.

Entre los maiceros que hablaron con los periodistas se distinguió el texano James Wedell, quien siembra grano transgénico y grano orgánico, y recalcó que es posible la coexistencia de cultivos incluso en predios cercanos, si se toman medidas agronómicas cautelares, como dejar zonas libres de semillas transgénicas para que éstas sean pasto de insectos y con ello evitar el surgimiento de malezas y fauna resistentes a los agroquímicos.

Por su parte, la vocera de la Asociación de Productores de Soya de Illinois, Julie Toohills, expuso a los periodistas que su organización destinó recientemente cuatro millones de dólares a la investigación científica para obtener nuevas variedades de esta importante oleaginosa.

SEMILLAS BLINDADAS

En una charla posterior al almuerzo, en el que varios periodistas conocimos las calabazas amarillas estadounidenses y las ingerimos, el director de asuntos científicos de Monsanto, Harvey Glick, puso de relieve los avances de los cultivos transgénicos en el mundo luego de 10 años de haberse lanzado como una alternativa comercial. Destacó que de haberse iniciado con cuatro millones de acres en 1996, el cierre durante 2005 llegó a mil 200 millones de acres; lo cual en medidas del sistema métrico decimal equivale a 90 millones de hectáreas.



Este científico resumió que las aportaciones de los OGM están a la vista en diversas variantes: semillas que resisten los ataques de insectos nocivos (como los resistentes al ataque del *Bacillus turgerensis*, o virus dañinos como la mancha amarilla del papayo), o plantas tolerantes al efecto de los herbicidas como el maíz y la soya, sobre todo con la introducción de los productos con el llamado efecto Roundup (compuestos a base de glifosato).

Tomando en cuenta la superficie cultivada con productos biotecnológicos, Harvey Glick resume los beneficios en varios puntos: un incremento de 27 mil millones de dólares repartidos entre ocho y medio millones de agricultores involucrados en un territorio agrícola de 21 países. También hizo mención del ahorro de 172 mil toneladas en pesticidas que ya no fue necesario utilizar. En el caso del maíz estadounidense, señaló que un estudio al respecto reveló que se ha tenido un incremento de 30 por ciento en las cosechas; además de una reducción de costos de 20 por ciento y 18 por ciento de incremento en el ingreso neto al productor.

El ejecutivo de Monsanto expuso que actualmente puede decirse que ahora llega una segunda generación de productos obtenidos de OGM, con los que se busca responder a desafíos muy puntuales que plantea la demanda agroindustrial. En este sentido, mencionó que el maíz debe responder al crecimiento de la producción de etanol en Estados Unidos, como oxígeno de la gasolina y para su empleo como biocombustible en la industria automotriz.

INVESTIGACIÓN PARA LA SALUD

El responsable de desarrollo tecnológico de Monsanto, David Fischhoff, comunicó que se trabaja en la producción de soya modificada genéticamente para obtener una variedad que contenga ácido Omega 3 (sustancia benéfica para el sistema cardiovascular), a partir de una fuente vegetal o de microorganismos. Esto supone descartar la introducción de este nutriente al ADN de la soya, proveniente de un organismo animal —algún tipo de pez—, y habló de los retos de generar maíz con alto contenido de lisina para un mejor alimento de las aves de postura.

Por su parte Kerry Mayfields, investigador de la Universidad de Texas AM, comentó que hay diversos retos para mejorar el maíz, ya sea con transgenia o con la cruce tradicional de híbridos, de modo que se produzcan variedades con mayor contenido de proteína o aceite, o bien con resistencia a los hongos conocidos como aflotoxinas. El académico mencionó que en su institución se tienen en acopio cuatro mil variedades de maíz, como banco genético susceptible de investigación. A su vez, el responsable de investigación científica de la semillera Pioneer, Bill Niebur, trajo a colación que las semillas transgénicas han sido clave en el incremento de la producción alimentaria de los años recientes, de modo que los 800 millones de toneladas obtenidos en los años sesenta se incrementen hasta tener la cifra de mil 800 millones de toneladas en los granos y oleaginosas de más demanda en la alimentación humana y animal.

El Servicio Nacional de Sanidad, Inocuidad y Calidad Agroalimentaria, organismo que depende de la Sagarpa, reiteró que en sus decisiones en el tema de los organismos genéticamente modificados "prevalecerá el fundamento científico y su estricto apego a la LBOGM". Por su parte, Greenpeace de México destacó que las empresas presionaron fuertemente al gobierno foxista para permitir la siembra de transgénicos y alertó que las empresas Monsanto, Pioneer y Dow Agrowsciences, podrían impugnar la decisión.

DEL VOLUMEN TOTAL DE MAÍZ QUE SE PRODUCE EN TERRITORIO ESTADUNIDENSE, CERCA DE 300 MILLONES DE TONELADAS DURANTE 2005, LA MITAD ES PRODUCTO GENÉTICAMENTE MODIFICADO; Y MÉXICO LE COMPRA A ESTADOS UNIDOS SEIS MILLONES DE TONELADAS DE MAÍZ AMARILLO ENTERO Y OTROS DOS MILLONES DE TONELADAS DE GRANO QUEBRADO

LOS TRANSGÉNICOS EN LATINOAMÉRICA

En una entrevista realizada en un canal de navegación del puerto de Houston (de donde sale un volumen considerable de granos transgénicos rumbo a los países importadores), el investigador Wayne Parrot, de la Universidad del Estado de Georgia, expuso que México ha respondido a la apertura de los alimentos obtenidos de OGM, lo que resulta de sus obligaciones como país integrante de la Organización Mundial de Comercio (OMC). El académico aceptó que México ha conciliado las exigencias de país de economía abierta con las exigencias de haber suscrito el Protocolo de Cartagena que pone restricción al comercio de material fitogenético. Asimismo, arremetió contra la prohibición en países europeos que limitan a sus ex colonias a no abrirse a la aceptación de los alimentos transgénicos, pero no generan soluciones alternativas para los problemas de hambre y pobreza de esas naciones.

Parrot recalcó que en los 10 años que se lleva trabajando con los transgénicos no hay estudios científicos documentados que demuestren que éstos hayan generado problemas de salud, y que incluso a raíz de la polémica sobre el maíz Starlink, se concluyó que no debía repetirse la falta de control adecuado por parte de una empresa sobre un grano destinado al consumo animal, hasta no tener la certeza plena con base científica de que un producto de OGM es inocuo para el ser humano.

Los periodistas también fueron invitados a las activida-

des de la Expo Internacional de Biotecnología en Chicago, donde se realizó un foro sobre el estado actual de la agricultura transgénica en países latinoamericanos. Ahí levantaron ámpula las declaraciones de la secretaria ejecutiva del Consejo de Información sobre Biotecnología de Brasil, Alda Lerayer, quien comunicó que su país ya cuenta con 63 cultivos transgénicos listos para su liberación comercial, además de que se tienen 500 proyectos de desarrollo de semillas genéticamente modificadas.

Entre las semillas que se liberarán en el campo brasileño figuran la papaya, el eucalipto, el maíz, el café, la papa y la caña de azúcar. Actualmente Brasil es de los principales productores de soya en el mundo con más de nueve millones de hectáreas sembradas con material transgénico de esta oleaginosa. Lerayer admitió que el único cultivo brasileño que supone una medida de cautela para que el material transgénico no afecte sus semillas silvestres es el algodón, lo que ha ameritado que ciertos territorios queden libres de siembra de semillas genéticamente modificadas.

La genetista brasileña resaltó que en su país ya se tienen resultados de investigaciones para generar soya que lleve en su contenido el ácido Omega 3, y destacó la estrategia del gobierno brasileño, de coordinarse por medio de una empresa paraestatal con las grandes firmas biotecnológicas para la generación de material que se requiere en su sector agrícola.

En el caso de Colombia, una investigadora de la Universidad Javeriana, Ingrid Schuler, manifestó que están

El debate sobre los OGM continúa. Las empresas biotecnológicas han cabildeado con fuerza para que se elabore el reglamento e incluso han presentado protocolos de semillas para que se inicie el trámite que permita la liberación comercial de materiales transgénicos. Diversas instituciones académicas también se han mostrado en su favor, como el caso del Instituto Politécnico Nacional.



por salir al mercado varias plantas transgénicas, como son la caña de azúcar, el cacahuete, los pastos forrajeros y claveles. La colombiana dijo que su gobierno maneja la promoción de los OGM a través de un organismo público y que ha tenido apoyos del Banco Mundial (BM).

¿Y MÉXICO?

En el caso de México, el director de AgrobioMéxico (organismo no gubernamental promotor de cabildeo en favor de las empresas biotecnológicas), José Luis Solleiro, expuso que las autoridades mexicanas tienen razón al querer proteger el germoplasma del maíz nativo, por ser nuestro país la cuna de este cultivo estratégico en la agricultura mundial. Sin embargo, señaló que la polémica sobre el maíz se ha extrapolado hacia ámbitos muy distintos, lo que ha generado una parálisis para que el país cuente con un marco regulador y promotor de la biotecnología en concordancia con el desarrollo de los mercados agroalimentarios.

Recalcó que, ante el rezago evidente del campo mexicano y sus retos para la desgravación arancelaria para 2008 en los términos del Tratado de Libre Comercio de América del Norte (TLCAN), es inadmisibles el desfase que se tiene para aprovechar las aportaciones de las semillas transgénicas. Trajo a colación que las aportaciones del material transgénico de algodón en el campo mexicano están a la vista, por lo que esto debe propiciarse para diversos cultivos.

Solleiro recordó que si bien México ya cuenta con una Ley

de Bioseguridad y Organismos Genéticamente Modificados (publicada en 2005), no es aplicable porque aún no se publica su reglamento debido a la falta de consenso entre las secretarías de Agricultura y Medio Ambiente. También calificó de ignorantes a algunos legisladores mexicanos que con argumentos “incoherentes” han frenado el diseño de un marco regulatorio en materia de biotecnología acorde con las exigencias del momento actual.

La última parada de la gira fue la visita obligada a la Bolsa de Chicago, la llamada catedral del mercado agrícola internacional. Ahí su director de desarrollo de negocios, Richard Jelinek, aseveró que los grandes contratos de los granos no han resentido la polémica sobre los transgénicos. Si acaso, entre compradores y vendedores se hacen restricciones de común acuerdo sobre el etiquetado o no de los productos que lleven material de OGM. Entre el anecdotario de la Expo de Biotecnología de Chicago, figuró un desfile de modas para los interesados en la aplicaciones biotecnológicas en el maíz, lo que supuso conocer fibras textiles elaboradas con derivados de este grano.

Mientras tanto, frutas y verduras esperan en los supermercados del mundo para ser consumidos, sin que el ojo del comprador pueda detectar a ciencia cierta si en sus genes existen proteínas animales o si sus formas, colores y texturas son producto de la manipulación genética humana. **m.**

La legislación mexicana ya cuenta con el marco normativo para regular la producción de organismos genéticamente modificados: *La Ley de Bioseguridad y Organismos Genéticamente Modificados*, publicada el 18 de marzo de 2005. Sin embargo, está pendiente aún su reglamento complementario que la haga más explícita.

ENTREVISTA CON MANUEL CARREIRA S.J.

“LA FE Y LA CIENCIA SE COMPLEMENTAN”

ENTRE LA TEOLOGÍA Y LA ASTROFÍSICA HAY MÁS PUNTOS DE ENCUENTRO QUE LOS QUE SE SUELE PENSAR: LO DEMUESTRA EL QUE HACER Y LA CURIOSIDAD DE MANUEL CARREIRA VEREZ, SACERDOTE JESUITA Y CIENTÍFICO, QUIEN HA HECHO CARRERA EN AMBOS CAMPOS Y MUESTRA CÓMO LA MEJOR COMPRENSIÓN DE LO HUMANO Y LA MAYOR RIQUEZA DEL CONOCIMIENTO DEPENDEN DE LA DISPOSICIÓN A ADOPTAR TANTAS PERSPECTIVAS SOBRE LA NATURALEZA COMO SEA POSIBLE

POR JUAN CARLOS NÚÑEZ FOTO: PAULA SILVA





Manuel Carreira Verez S.J.

es licenciado en Filosofía por la Universidad Pontificia Comillas en Madrid y en Teología por la Universidad Loyola de Chicago. Doctor en Astrofísica por la Universidad de Washington, colaborador en investigaciones para la NASA y asesor del Observatorio Vaticano en Roma. Es maestro de Física y Astronomía en la Universidad John Carroll de Cleveland, en Estados Unidos, y de Filosofía de la Naturaleza en la Universidad Pontificia Comillas de Madrid, España. Está recientemente jubilado, pero sigue dando conferencias sobre astrofísica y metafísica en diversas partes del mundo.

La ciencia y la religión no se oponen. Son maneras diferentes de situarse en el mundo con propósitos y alcances diferentes. Esto lo dice con convicción el padre Manuel Carreira Verez, sacerdote jesuita que trabaja con igual pasión en un observatorio astronómico que en una cátedra de teología. Para este astrofísico gallego, el planteamiento que propone optar por la ciencia o por la religión es una falsa disyuntiva porque cada una de ellas se ocupa de ámbitos muy distintos de la vida.

“No puede haber contradicción porque tratan de dos cosas muy diferentes. La ciencia me dice cómo se comporta la materia. La teología trata de la relación personal de cada ser humano con Dios. Mientras cada una se mantiene en su campo, con su propia metodología, no hay problemas, solamente puede haber contradicción cuando se quiere aplicar la misma metodología en campos que son incompatibles”, afirmó Carreira en su más reciente visita a Guadalajara.

Licenciado en Filosofía y en Teología, el padre Carreira es también maestro en Física y doctor en Astrofísica por la Universidad de América, en Washington. Ha sido colaborador en investigaciones para la NASA y asesor del Observatorio Vaticano en Roma.

Por eso, insiste, no se trata de elegir la mejor manera de conocer sino de entender que hay diversas formas de situarse en el mundo y que cada una nos ayuda a propósitos diferentes y nos puede enriquecer como seres humanos. Optar por una sola reduce la perspectiva del mundo. Incluso, en

el propio conocimiento científico, la súper especialización conduce a visiones muy precisas y muy útiles sobre ciertos aspectos de la realidad, pero al mismo tiempo genera un conocimiento fragmentado y reducido.

Como una manera de satisfacer ese interés por conocer al hombre y al universo desde diferentes perspectivas, el padre Carreira soñaba en su juventud con escribir una enciclopedia sobre el ser humano desde todos los puntos de vista. Ante la imposibilidad de concretar la tarea, el científico y religioso propone buscar los estudios transdisciplinares de los diversos campos de la ciencia.

¿No es necesaria la especialización para conocer mejor el mundo?

Sí, y hay que hacerlo; lo que es peligroso es creer que ése es el único modo de conocer y que la especialización le da a uno una visión suficientemente amplia de las cosas, cuando en realidad es una visión muy limitada. Ése es el peligro, y todos tenemos ese peligro, nadie puede abarcar hoy la amplitud ni de la ciencia ni de la filosofía ni de las humanidades, y tiene uno que darse cuenta de que es así, por lo tanto debe darse cuenta de que su visión es muy parcial.

¿Cómo hay que trabajar con esa certeza?

Hay que tener una amplitud de miras suficiente. En algún tema concreto, pedir otros puntos de vista que puedan completar el que uno tiene. A mi director de tesis de doc-



torado, un hombre eminente de fama internacional, descubridor del neutrino, le costaba el que yo le llevase una discusión filosófica porque él instintivamente preguntaba: “¿Se puede comprobar en el laboratorio?”. Y cuando yo le decía: “No”, él no sabía cómo reaccionar. Es un ejemplo de lo que puede dar una especialización que limita en cuanto a la metodología para resolver problemas más amplios. Por lo tanto uno tiene que tener esa humildad y esa apertura para decir: “Aquí no basta lo que yo puedo saber como especialista, tengo que buscar otros puntos de vista, ilustrándome tal vez desde otra manera de conocer el universo, diferente a lo que yo conozco, no opuesta, pero que lo complementa”, eso es lo que hace falta.

¿No hay que elegir entre uno y otro?

Sería absurdo. Un físico no puede decir todo lo que hay que decir acerca de una novela. Desde su disciplina solamente puede hablar acerca de la materialidad del libro, pero no puede decir nada de su contenido, ni de su valor literario. El ejemplo más elemental: estamos hablando. El físico le podrá decir qué volumen tiene la conversación, cuántas vibraciones por segundo se producen y otras cosas, pero no le dice nada del significado, ni del contenido ni del valor de lo que dice. ¿Qué le va a decir el físico de lo que yo estoy diciendo! Por eso es tan obvio que no puede reducirse todo a un único modo de conocer; quien no ha pensado en ello puede querer hacerlo, pero nadie que haya pensado en ello intenta hacerlo.

¿Se pueden complementar sin generar mezclas absurdas?

Exactamente. Son maneras parciales de conocer, la manera del físico, la del químico, la del astrónomo, la del biólogo, la del humanista, del literato, del filósofo, del teólogo, del historiador: todas son maneras parciales y por tanto se complementan para tener una visión completa. Uno desearía tenerlas todas, pero será muy difícil que en la práctica una persona pueda decir todo lo que hay que decir acerca de algo. Y entonces te das cuenta de que puede haber una persona muy capaz en un campo y muy deficiente en otro. Yo lo he visto en grandes científicos que, cuando hablan de la persona humana, de cuestiones de filosofía o teología, verdaderamente dan pena. Y al contrario también.

Usted ha dicho que la fe juega un papel relevante en el conocimiento. ¿No se supone que hay que separarlos?

La gente normalmente cree que la palabra fe sólo tiene una connotación de tipo teológico, y no es así. La cultura se desarrolla con ideas que van más allá de los datos que nos dan los sentidos; la cultura crece por la comunicación de lo que cada pensador aportó a un acervo común. Newton tiene una frase muy bonita, muy humilde y muy real: “Si he visto más lejos que otros, es porque me encaramé en los hombros de gigantes que me precedieron”. No hay otra forma de crecer culturalmente sino apoyándose en lo que recibimos de otros, y esta fe humana es absolutamente indispensable para conocer todo lo que yo no

El interés de Manuel Carreira Verez se relaciona de manera especial con la cosmología, por sus conexiones con temas filosóficos y teológicos, de gran impacto en el mundo científico actual, y al mismo tiempo aprovecha las oportunidades que se le presentan para mantener el contacto con la ciencia experimental. Ha sido invitado a numerosos congresos sobre ciencia, metafísica y religión en los que ha tratado temas como “Implicaciones teológicas de la física moderna”.



Manuel Carreira Verez ha publicado numerosos artículos sobre problemas científicos de la astrofísica moderna, y varias obras monográficas. En diversas ocasiones ha sido invitado por el ITESO en donde ha impartido ciclos de conferencias en la línea de ciencia y fe, tanto en su campus como en la Casa ITESO Clavigero, por considerar que eventos de esta naturaleza ayudan a hacer presente la fe a través de la enseñanza y a crear el interés por los temas científicos con un enfoque tanto filosófico como teológico, en otras palabras, porque ayudan a promover el diálogo entre la ciencia y la fe.

puedo verificar directamente. Para empezar, el pasado no se puede verificar por observación directa, solamente se puede verificar por testimonios. Segundo, todos los conocimientos de una especialidad que yo no domino los tengo que aceptar porque me los dan personas dignas de fe, dignas de crédito, y naturalmente, en cuanto esto se explica así, no hay quien pueda negarlo, y menos en una universidad donde uno está absorbiendo de profesores, de libros, de una cantidad inmensa de conocimientos que nunca puede obtener por cuenta propia.

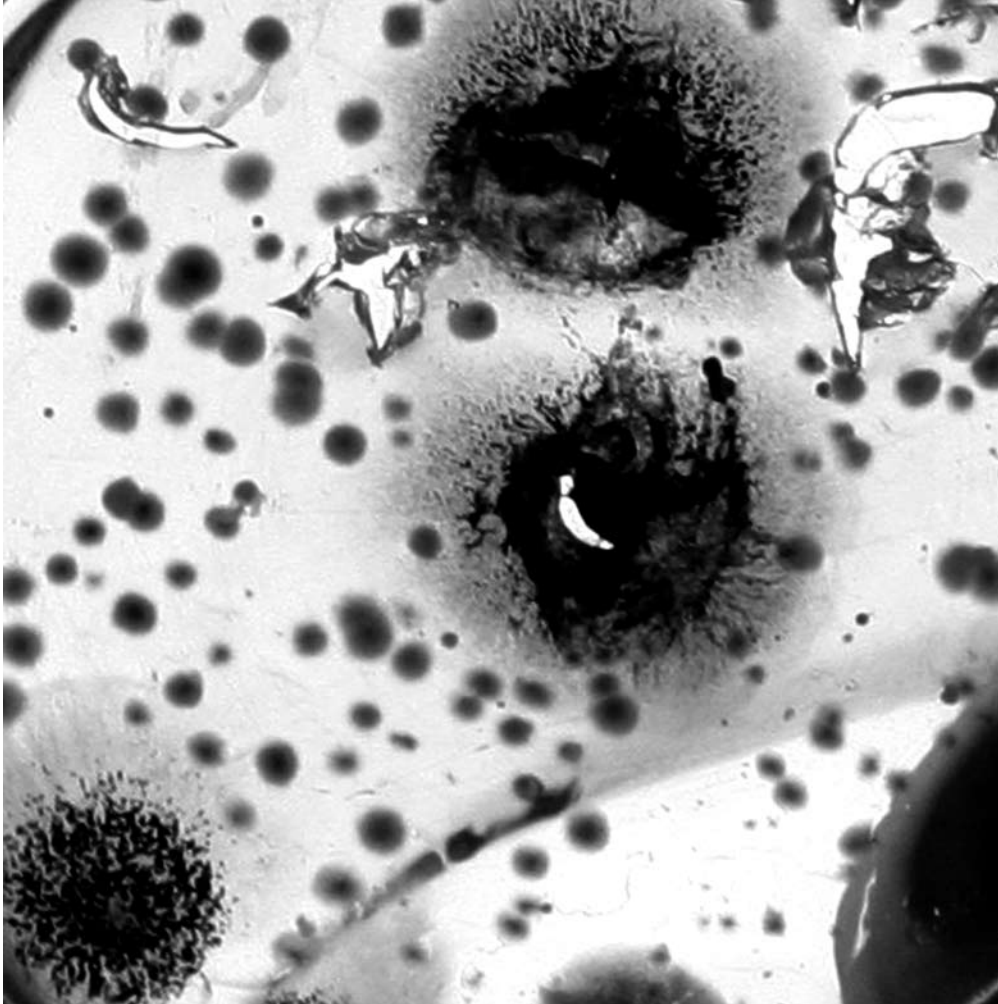
¿Entonces la mayor parte de nuestros conocimientos se basa en que creemos lo que nos dicen otras personas?

Exactamente. Yo diría que más de 99 por ciento de lo que sé, lo sé porque lo he aceptado de quienes me lo enseñaron. Incluso en el ámbito de la ciencia aceptamos cosas que van en contra de los sentidos. Un estudiante de secundaria acepta sin duda alguna la teoría atómica. Las cosas están hechas de átomos y estos átomos son increíblemente pequeños, tanto que no los detectan nuestros sentidos, y están en movimiento constante, no se tocan; las cosas no son sólidas sino que son casi todo vacío y forman estructuras porque hay fuerzas de cohesión y de repulsión que hacen que algo se mantenga unido y parezca impenetrable. Todo esto va en contra de lo que me parece obvio, por lo que me dicen los sentidos. Una vez le pregunté a un alumno: “¿Por qué acepta usted la teoría

atómica?”. Y él me responde: “Porque está muy demostrada”. Y yo le digo: “No, usted la acepta porque se lo han dicho, usted no ha demostrado nada, ni sería capaz con sus medios y sus conocimientos de demostrarlo, lo acepta porque se lo han dicho personas dignas de crédito”. Y lo mismo con muchas otras cosas: quién puede demostrar que existió Julio César, que Sócrates enseñó lo que enseñó. Solamente tenemos testimonios de sus contemporáneos y los aceptamos. Y lo mismo es aplicable en el aspecto religioso: el cristianismo se basa en hechos que sólo pueden conocerse precisamente por testimonios, como todo hecho histórico.

¿Cuáles son los criterios para aceptar o no un dicho como éstos?

Primero, por el mismo criterio por el que acepto en un juicio la inocencia o culpabilidad de una persona. Se me dan datos y se presentan esos datos de una manera que es digna de crédito, por su coherencia, por la capacidad, por el conocimiento profesional y humano de la persona que da su testimonio, por la sinceridad que no implica hablar para beneficio propio. En el caso del fenómeno religioso, concretamente del cristianismo, la mayor prueba de sinceridad es que les cuesta la vida a los que dan ese testimonio; ellos son personas que han estado en contacto inmediato con esos hechos, han estado en contacto inmediato con Cristo, y les cuesta la vida dar ese testimonio.



¿Considera que en la actualidad se privilegia el saber útil?

Por desgracia así es. Por desgracia se quiere reducir todo a física, y no es posible. La física no puede explicar mi libertad, ni puede explicar el que yo sea responsable de mis actos, y que tenga derechos y deberes; todo esto que es la trama de la sociedad humana y lo que hace precisamente al ser humano algo especial. Todo esto queda fuera del ámbito de la física.

¿Existe una mejor manera de conocer?

Podría llamar mejor a la que me da una visión mas profunda, no porque sea más verdadera sino porque va más allá. Por ejemplo, yo conozco mejor, y hasta cierto punto puedo utilizar esta palabra, lo que hace un átomo si estudio las combinaciones a que da lugar en un ser viviente, que si simplemente lo veo como un átomo suelto en una experimentación puramente física. En la experimentación física lo único que puedo decir del átomo es que tiene tales partículas, con tanta masa, con tanta carga eléctrica, y nada más. Cuando lo veo ejerciendo una labor de construcción de estructuras complejísimas puedo decir que es un conocimiento más profundo, y en ese sentido mejor. No porque invalide el otro, o porque el primero no sea verdadero sino porque se queda en un nivel más elemental. A veces algunos químicos pretenden describir al hombre diciendo cuántos gramos de carbono tiene, cuántos gramos de nitrógeno y cuántos de oxígeno, y le ponen a uno la lista

de elementos con los frasquitos, cada uno con su nombre, en una estantería. ¡Eso no es el hombre! El ser humano tiene exactamente los mismos elementos muerto que vivo, y no es lo mismo. Por lo tanto el conocimiento de las persona es más completo cuando las describo en lo que es propio de un ser viviente y libre, que cuando la describo simplemente como una colección de átomos.

¿El conocimiento científico es superior a otras formas de conocimiento?

No, en lo único en que sería superior (si uno quiere usar esa palabra, que no me parece la más acertada) sería en que el conocimiento científico es tan objetivamente válido que los científicos de todo el mundo, de cualquier cultura, afirman lo mismo y dan por supuesto que lo que da un experimento que yo hago aquí lo pueda repetir cualquier científico en cualquier laboratorio del mundo y tendrá el mismo resultado. En ese modo de hablar el conocimiento científico tiene una prueba de objetividad, de validez universal, que no es siempre fácil encontrar en otras formas de conocimiento.

¿Y no es eso una gran ventaja?

Sí, pero no nos basta. Es precisamente objetivo porque es muy básico, porque se puede comprobar como un experimento y se puede expresar por una medida. Pero justamente por eso es limitado.

**El conocimiento científico también ayuda a predecir.**

Sí, pero puede predecir sólo lo que hace la materia en un conjunto de situaciones donde me fío de datos que siempre tienen un margen de error, y además dentro de aquellas circunstancias en que las leyes que yo aplico están comprobadas. Por ejemplo, la ley de la gravedad no está comprobada dentro del átomo, doy por supuesto que funciona, pero no se puede comprobar. La ley de la gravedad, tal como la había dado Newton, se creía correcta, pero Einstein tuvo que decir: “En situaciones de muchísima masa concentrada en un punto, hay que corregirla”. Y así es, hablamos ahora de cómo se predicen fenómenos basados en la interpretación de Einstein que no eran explicables en la interpretación de Newton, y la de Newton sigue siendo muy buena, pero no cubre todo. Además, toda medida física se hace con un margen de error. Yo no he hecho el cálculo, pero he leído que si uno quiere predecir dónde va a estar el planeta Plutón en tal fecha y a tal hora dentro de un año, lo puede hacer, pero si quiero predecir dónde va a estar en tal fecha y hora dentro de cien millones de años y hago los cálculos con las mejores cifras que tenemos ahora, resulta que si cambio la posición de hoy en tres centímetros, en lugar de estar donde dice el cálculo, podrá estar en el extremo opuesto. Entonces la ciencia no puede predecir a largo plazo con esa certeza.

Estas limitaciones no indican que sea inútil o despreciable.

No, ni muchísimo menos, sino que todo científico sabe que

sus medidas tienen limitaciones, y que las predicciones que se hacen basadas en ellas tienen esas limitaciones. Pero aun con ellas son sumamente interesantes y útiles. La física tampoco puede predecir lo que hace la materia viviente y eso no significa que no sea importante, sino que no lo explica todo.

Los otros tipos de conocimientos también tienen sus límites.

Exactamente, todo conocimiento humano tiene márgenes de error. En el caso de la historia es muy claro. Tal vez puedo decir que existió tal persona, pero lo que no puedo saber exactamente es dónde estaba en cada momento de su vida, no puedo decir exactamente todo lo que hizo. ¿Qué puede decir la teología del comportamiento de la materia? Absolutamente nada.

¿Cómo alentar el diálogo entre saberes?

Debe hacerse un esfuerzo para que uno no cumpla la definición irónica y casi ridícula del especialista: “Es una persona que va sabiendo más y más, acerca de menos y menos, hasta que termina sabiéndolo todo acerca de nada”. Ése es el peligro: la persona hoy no puede ser estudiada suficientemente sólo desde un punto de vista. Yo no puedo describir a una persona sólo en términos biológicos. Algunos dicen que el genoma humano determina lo que la persona es. Eso es mentira porque hay personas con exactamente el mismo código genético, como los siameses, que no son igua-



les. Cualquiera de nosotros tiene idénticamente el mismo genoma en el momento que nace que cuando muere: ¿todo lo que ha hecho usted durante toda su vida no vale nada? ¡Es totalmente absurdo! Por eso hace mucha falta que nos demos cuenta de que la realidad es mucho más rica que lo que da de sí una visión parcial, sea cual sea, y por eso tenía yo aquel sueño de la gran enciclopedia en que se hablase desde todos los puntos de vista.

¿Se puede?

No. Pero lo que se puede hacer es abrirse a conocer más. Yo tengo la suerte de que me ha gustado todo lo que he estudiado. Me gustan las ciencias desde pequeño. Ya de niño, a los 10 años, quería hacer un telescopio. Me gustaba la mineralogía: mi madre tenía una colección de minerales; me ha gustado la física y la química, y también la literatura. Me he atrevido incluso a escribir poesía; me ha gustado el arte, pintar, hacer fotografía artística: lo he hecho a montones, he dado clase de fotografía, he hecho exposiciones en Estados Unidos, pero he usado la fotografía también como un instrumento de metodología científica para mi maestría en Física y para el doctorado en Astronomía. Me gustó también hacer experimentos de física y química, y mirar por un microscopio para ver células. Por supuesto que me ha gustado mucho la teología, de modo que en ese sentido estoy muy a gusto viendo las cosas desde diversos puntos de vista. Gracias a Dios nunca he encontrado una cosa que

me hable de la realidad que no me haya parecido digna de estudiarse.

Cuando mira por un telescopio ¿ve con ojos de científico o de teólogo?

Las dos cosas, yo veo al mismo tiempo allí una realidad hermosa y veo también su significado científico. En el Observatorio del Vaticano se da un curso de astrofísica para estudiantes de todo el mundo. Unos 200 o 300 estudiantes presentan la solicitud y solamente se puede tener allí un grupo de 25, así que son estudiantes muy selectos, y están casi en el nivel de doctorado. La primera vez que llevé a un grupo de estudiantes a mirar por un telescopio, una chica sueca muy inteligente casi se echa a llorar de emoción: estaba impactada tremendamente porque ya no era solamente hacer cálculos, aceptar unas imágenes electrónicas en la pantalla. Era ver una realidad hermosa y darse cuenta de que estaba viendo esa luz que llegaba a su ojo desde ese astro y que podía ella gozar de esa visión. Además de todo lo que fuese de valor científico, era una cosa hermosa e impactante.

¿Qué le toca hacer a las universidades en este sentido?

La formación que ofrece toda universidad debe ser más que simplemente la preparación técnica, debe ayudar a que el estudiante vea que la realidad es muy hermosa y vale la pena conocerla lo más posible. **m.**

Juan Carlos Núñez Bustillos es periodista y profesor del Centro de Formación Humana del ITESO.

Indivisa

SOCIEDAD



MÉXICO ENVEJECE

“CUANDO TÚ VAS, YO YA VENGO”

LOS DESAFÍOS PARA UNA VEJEZ CON CALIDAD

MÉXICO ES UN PAÍS QUE ENVEJECE. EN LOS PRÓXIMOS 50 AÑOS SUS HABITANTES MAYOR ES DE 60 AÑOS CONFORMARÁ UN CUARTO DE SU POBLACIÓN. ESTO REPRESENTA UN GRAN DESAFÍO EN TODOS LOS ÁMBITOS, PUES LA VEJEZ NO ESTÁ ENTRE LAS PRIORIDADES DE LA FAMILIA, DE LA SOCIEDAD, DE LA ECONOMÍA, NI DE LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD SOCIAL. EN ESTE CONTEXTO, SURGEN ALTERNATIVAS PROFESIONALES PARA ATENDER LAS NECESIDADES DE SALUD, PSICOLÓGICAS Y SOCIALES DE LAS PERSONAS MAYORES, PERO UNO DE NUESTROS RETOS MÁS GRANDES ES SU INTEGRACIÓN EN LOS DISTINTOS ROLES SOCIALES. PARA ELLO DEBEMOS MODIFICAR NUESTRA PERCEPCIÓN DE LA VEJEZ, PUES DURANTE ESTA ETAPA DE LA VIDA LAS PERSONAS TIENEN GRANDES CAPACIDADES, SABIDURÍA Y JUEGAN UN ROL CLAVE EN EL DESARROLLO DE LA FAMILIA Y DE LA SOCIEDAD

POR KARINA OSORNO, ALEJANDRA RUIZ Y PATRICIA LANDINO FOTO: PAULA SILVA



Laura Madrigal espera su visita en su habitación, sentada frente a un lienzo en el que traza un paisaje. La acompañan su máquina de escribir y su papel carbón, un reloj antiguo, el grabado de una calavera original de José Guadalupe Posada y un pequeño librero con algunos libros escogidos. La luz de la tarde entra por una gran ventana desde la que se ven las flores de una jacaranda y algunas plantas. Laura está contenta porque hoy cumple 90 años y seis meses: “Ahorita ya los estoy contando por meses porque ya son horas extra y cada mes festejo”, dice entre risas. Hace más de un año que llegó a vivir con su hija porque tiene algunas limitaciones físicas que le han restado parte de la independencia de que gozaba hasta hace muy poco. Vivía sola, iba al supermercado, preparaba sus alimentos y hacía todo lo que necesitaba. Ahora le ayuda su familia. El día de hoy lleva un parche en un ojo, pero dice que ve muy bien con el otro. Aunque su estado de salud es bueno en general, cada vez pierde más facultades, como la de mantener el equilibrio al subir y bajar escaleras. Pero no la de conversar con gran lucidez y con la sabiduría adquirida con el paso de los años: “De salud tengo los prietitos del arroz, pero me dicen que ya no tengo remedio y me aguanto. Mi ojo tiene unos granitos que de repente molestan. Prefiero ver con un ojo, te veo perfecto esa sonrisa. Mientras pueda ver así, me lo topo. Veo las flores naran-

jas, ¡qué bonitas!, a veces veo hasta los pajaritos, y digo: ‘¡ay!’”. Por ahí ha de andar algún grillito, porque no lo veo, pero lo oigo”.

Laura Madrigal es una anciana de los cerca de cinco millones y medio que viven en nuestro país. Y aunque la esperanza de vida promedio de los mexicanos es de alrededor de 80 años, Laura ya los sobrepasó por 10. Quizá porque se encuentra relativamente tranquila, pues es independiente económicamente gracias a una pensión con la que se sostiene. Es jubilada por la Secretaría de Gobernación, donde trabajó como secretaria en tiempos de Miguel Alemán. No todos los ancianos en nuestro país gozan de este privilegio, sino únicamente 25 por ciento, según cifras del Consejo Nacional de Población (CONAPO). Cómo se sostienen y cuál es la calidad de vida de nuestros ancianos, es sólo un aspecto de del problema del envejecimiento poblacional en México, pues pasaremos de tener 7.2 por ciento de población mayor de 60 años en la actualidad, a 24 por ciento en 2050.

El envejecimiento de la población es un fenómeno que tiene diferentes aristas. El proyecto Envejecimiento, escenarios familiares, redes sociales y bienestar subjetivo en contextos de pobreza rural y urbana, un estudio comparativo, que realizan las universidades jesuitas de León, México, Puebla, y que por parte del ITESO encabezan

Investigadores del ITESO pertenecientes a diferentes áreas académicas se certifican en gerontología social, en la Universidad del Norte de Texas, con el fin de profundizar desde una perspectiva multidisciplinar el tratamiento de los adultos mayores, así como de ofrecer alternativas viables para planificar, estructurar y evaluar procesos que reincorporen a los adultos de la tercera edad, a su entorno familiar y social. Esta área de especialidad profesional está siendo valorada por académicos del ITESO para proponerse como un programa formal de posgrado.



Rocío Enríquez y Margarita Maldonado, lo explica de la siguiente manera: “El envejecimiento poblacional es un fenómeno global en el presente siglo. Se trata del resultado de las transiciones epidemiológicas y demográficas en las que la mortalidad y la fecundidad cayeron hasta alcanzar niveles históricamente bajos. Este fenómeno traerá profundas modificaciones en las estructuras sociales, económicas y culturales en los países en desarrollo. Ante la inminencia de este proceso de envejecimiento acelerado los países deben prepararse en infraestructura económica y política para asumir de la mejor manera posible las necesidades de la población envejecida”.

CONTEMPLAR EL FUTURO

Los especialistas coinciden en que México no está preparado para envejecer, y que este fenómeno, que trasciende los órdenes individual, cultural, familiar, económico y social, es uno de los retos más importantes que tenemos que enfrentar en el próximo medio siglo.

Uno de los principales problemas que tenemos es la percepción de que la sociedad se ha formado de la vejez. Omar Trujillo, académico del ITESO, especialista en gerontología médica y social, explica que aun cuando “el envejecimiento es un proceso vital que se da desde que estamos en el útero materno y la vida es un proceso de pérdidas y

ganancias, envejecer tiende a verse sólo como pérdida”.

Esta percepción, que redundando directamente en la participación y calidad de vida que tienen los ancianos, cada vez está más influida por patrones culturales donde los valores que prevalecen son los de la belleza física, la juventud y los bienes materiales: “¿Cómo vamos a comprender que el abuelo también forma parte de la familia, tiene una gran riqueza y es vigente, con un bombardeo publicitario que nos dice que la belleza física y la juventud es lo que vale?, ¿si todo el tiempo vemos a unos modelos preciosos y musculosos a los cuales hay que parecerse para tener éxito?”, pregunta José de Jesús Valencia, geriatra y especialista en el cuidado de ancianos.

Esta forma de entender la vejez afecta a todos los niveles sociales: “nuestra sociedad no está preparada para envejecer por temor al rechazo, al estigma y porque los viejos tienen mucho más dificultades para acceder a servicios culturales, recreativos y educativos” asegura Francisco Gutiérrez, director del Centro de Evaluación e Investigación Psicológica de la Universidad de Guadalajara (UdeG).

Asimismo, los viejos difícilmente pueden conseguir un empleo. No son pocas las empresas que exigen a personas mayores de 35 años abstenerse de solicitar trabajo porque se tiene la idea de que gozan de menos capacidades y son poco productivas. Además, 75 por ciento de la población

La gerontología, o ciencia que trata a la vejez, surgió a la mitad del siglo XX y se ha configurado en Europa y algunos países latinoamericanos como Uruguay, Argentina y Chile como una de las áreas prioritarias y de mayor interés para los campos tradicionales implicados en el tema del envejecimiento: la medicina y la psicología. No obstante, la visión inclusiva y global del tema del envejecimiento, invita a profesionales de la informática, la electrónica, la arquitectura, el diseño, la gestión cultural, entre otros, a configurar sus servicios y productos hacia un mercado creciente y demandante: los adultos mayores.



El retiro o la jubilación no significan guardarse en casa a esperar. El manejo del tiempo libre, la administración de actividades cotidianas y la planeación de proyectos son indispensables para la estabilidad psicológica, física y social del adulto mayor. Para Francisco Gutiérrez, el proyecto de vida ayuda a que el proceso de envejecimiento no resulte tan impactante tanto para el adulto mayor como para la familia. El adulto mayor debe participar en la toma de decisiones e incluirse físicamente en los espacios del lugar en donde habita; sus cuadros, su música, sus recuerdos, son elementos indispensables para que se sienta seguro y parte de su entorno familiar o social.

mayor que no cuenta con una pensión depende económicamente de algún familiar o está obligada a seguir trabajando para sostenerse, sobre todo realizando trabajos en el sector informal, por lo que es particularmente vulnerable a vivir en condiciones de miseria.

Para Rocío Enríquez, investigadora del ITESO, “tenemos que hacer visible la situación en que se encuentra este sector de la población, que puede estar en situación de doble y triple exclusión: por la dimensión generacional, ya que como viejos se les excluye de muchas maneras de la vida en una ciudad como Guadalajara; en términos laborales, pues es muy difícil que consigan trabajo y más cuando se trata de personas en pobreza extrema (probablemente sin educación); y sus posibilidades de participación social o política, en cuanto a la toma de decisiones, están sumamente disminuidas. Esta población es prioritaria para quienes estudiamos la pobreza y la exclusión desde disciplinas como la antropología, la psicología o la sociología”.

MIRADA DE LARGO PLAZO

La familia, uno de los ámbitos más importantes, ya que tradicionalmente ha sido el núcleo de la sociedad, también excluye a los ancianos. Históricamente, los viejos representaban la sabiduría, y en la antigüedad los consejos de

sabios ancianos gobernaban. Todavía hace algunas décadas los abuelos ocupaban un lugar central en la estructura familiar, pero “la familia ha cambiado. Mientras que anteriormente las familias eran extensas y se incorporaban varios actores a la crianza de los hijos, como los tíos y los abuelos, hoy nos encontramos con familias nucleares en las que la convivencia y la educación se centran entre padres e hijos y el anciano ha pasado a un segundo plano. Se extiende la idea de que el abuelo ya no comprende, habla de lo mismo, no entiende las nuevas tecnologías, no es actual. Estamos construyendo un estereotipo”, argumenta Francisco Gutiérrez.

José de Jesús Valencia es uno de los poquísimos geriatras en esta ciudad. La escasez de estos especialistas refleja la falta de conciencia que se tiene de que como sociedad es necesario enfocarnos en este creciente sector de la población. Sin embargo, Valencia está convencido de que lo que necesita el anciano no son medicinas y más medicinas para prolongar su vida, sino que los que estamos a su alrededor abramos los ojos a que están vivos, a que tienen necesidades, afectos y, algo muy importante, grandes capacidades: “El viejo no necesita tanto del médico sino de la familia. Me ha tocado ver que el hijo o la hija los llevan al doctor y se atienden todas las necesidades de quien los lleva: ‘mi papá no quiere dormir, no quiere



comer y se la pasa viendo muchachas'. Se le dan medicamentos para que duerma, para que coma y para que esté 'tranquilo'. Muchas veces el médico atiende al paciente geriátrico como si quisiera prolongar su vida, mas no la calidad de ésta. Y eso no es lo que el viejo necesita".

Este especialista sabe bien que lo que mejora la salud de cualquier ser humano es levantar su ánimo: "Los viejos necesitan amar y saberse amados. Tener un lugar en la familia. Expresar todo lo que han aprendido porque la vida es una escuela. Pero estamos sumidos en una cultura en la que se cree que el viejo no sirve para nada. En la que pensamos que ya vivieron su vida y ahora nos toca a nosotros".

Es un hecho, explica Esther Rodríguez, coordinadora del Centro de Atención Psicológica del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS) de la UdeG, que "el adulto mayor necesita participar. Se le debe incluir en la participación familiar y en la toma de decisiones. Si insistimos en que su opinión es importante, se mantiene alerta como ser humano y como adulto, para lo cual tiene capacidad. Si no la explota caerá en depresión".

Por esto es importante reconocer que los abuelos aportan gran riqueza a la familia y a la sociedad al participar en la formación de sus nietos: "Es importante

incorporar elementos tradicionales como la transmisión oral de historias que construyen la identidad familiar, como la historia de la familia. Es muy enriquecedor para los nietos tener, mediante la narración de los abuelos, un sistema de creencias y de formas de representación del mundo", sostiene Gutiérrez.

CAMINO HACIA LA SALUD

Para ejemplificar los efectos extraordinarios que tiene en un anciano la motivación, Valencia cuenta la historia de don Luis, quien participaba en un grupo de creación literaria para mayores de 65 años. Luego de escribir sus memorias, don Luis cayó enfermo. Cuando el libro salió publicado Valencia se lo entregó en una cama de hospital, en donde se encontraba acostado con un tubo en la tráquea. Se lo dejó y le dijo: "Se presenta en cuatro días. Quiero que vengas a presentarlo". Cuando el salón estaba lleno, apareció don Luis del brazo de su hijo: se había levantado de la cama para acudir al evento.

Omar Trujillo, académico del ITESO y especialista en gerontología médica, agrega que "los seres humanos somos unidades biopsicosociales. Una afección emocional hace que el cuerpo se menoscabe, una afección corporal hace que tu psique cambie, una afección de índole social provoca que tanto tu organismo como tu psique se

Ana Elda Goldman, terapeuta familiar, explica que "conforme avanzamos en edad, existe un aumento de la memoria de largo plazo y una disminución de la memoria de corto plazo. Sólo quien tiene memoria de largo plazo puede hablar de la historia porque tiene un aprendizaje acumulado. Cuando los ancianos no tienen a quién transmitir esa conciencia de largo plazo se angustian: '¿Para qué sirvió mi vida?', '¿si me queda poco tiempo de vida, qué hago con lo que yo sé?', que son las preguntas existenciales. No escuchar su testimonio es acallarlos y es negar una parte de nuestra identidad. Las culturas donde se dan menos cortes intergeneracionales y los ancianos son tomados en cuenta, padecen menos demencia senil y Alzheimer, y se consideran con un mayor índice de desarrollo".



afecten, en todas las edades, pero particularmente en la ancianidad”.

CALIDAD Y NO CANTIDAD

Entre las cada vez más exploradas disciplinas que se relacionan con el cuidado de los viejos, Valencia señala una fundamental: la tanatología. “Existen más tanatólogos que geriatras, lo cual nos dice que aceptamos más la muerte que la vejez.” La tanatología se encarga de ayudar al paciente a llegar a su muerte con dignidad, aceptación y paz. Como médico, dice Valencia, “he visto casos donde el paciente se va a morir, pero no se muere. Y me pregunto: ‘si está sufriendo y no tiene vuelta atrás, ¿por qué no muere?’”.

En muchos casos, explica, “la persona se niega a morir porque tiene cosas no resueltas a sus espaldas, sobre todo en su relación con sus seres queridos y familiares. A veces quienes se van a morir tienen resentimientos que les impiden morir o aliviar el dolor. El dolor es subjetivo y aumenta cuando se tiene algo sin aliviar a nivel psicológico. Los pacientes con cáncer, después de que hemos hecho un ejercicio, se sienten mejor que cuando están tomando narcóticos que les impiden sentir y procesar la muerte que están viviendo. El proceso de la muerte debe sentirse para llegar al otro lado de la mejor manera posible. El

paciente tiene derecho a ser perdonado y también a que le pidan perdón. Ha ocurrido que al pasar por este proceso y quedar en paz, a los cinco minutos el enfermo muere”.

Estamos necesitados, asegura Valencia, “de que a través de un mensaje muy fuerte para la sociedad, ésta se haga consciente y entienda la necesidad de atender a nuestros viejos actuales e integrarlos en la familia, y de prepararnos para ser viejos. De que la vejez será mejor si tiene calidad y no cantidad. La atención curativa no nos va a llevar a tener logros, nos va a aumentar la cantidad de años, pero eso no quiere decir vivir. Vivir es disfrutar, es decidir, ¿por qué no comer pozole, o picante, o fumar?, ¿por qué no poder hacer nada en todo el día de lo que le gusta?”.

Así pues, es importante cambiar la percepción de que los viejos son como niños que no pueden decidir por sí mismos, por una en la que reconozcamos que la vejez es la etapa de la proyección máxima de nuestras capacidades y no de la frustración y pérdida de la vida.

La calidad de vida de los ancianos también pasa por las formas de organización económica. México necesita hacer cambios estructurales en sus sistemas de pensiones y de seguridad social, que le permitan hacer frente al envejecimiento de su población. Ignacio Román Morales, experto

Las propuestas del BM se publicaron en julio de 2005 y se están discutiendo en foros asiáticos, europeos, estadounidenses y en algunos países latinoamericanos. Los dos primeros peldaños que plantea tendrían que estar soportados fiscalmente y se requeriría hacer un saneamiento fiscal para un efectivo financiamiento. Noruega es uno de los países que ya han utilizado este sistema, que contempla la aplicación de las dos primeras opciones como universales, lo cual garantiza un soporte económico básico para los adultos de la tercera edad.



en economía y académico del ITESO, sostiene que, desde el ámbito económico: “México no está preparado para pagar las jubilaciones, por muchos factores. El primero es el demográfico. La pirámide poblacional actual refleja un gran soporte de personas en edad laboral de entre 15, 20 y 30 años, situación relativamente favorable con relación a la década de los ochenta. Ahora somos más adultos, proporcionalmente, sosteniendo a menos niños. Pero esta condición está a punto de revertirse pues, dentro de 30 años, habrá menos gente en edad de trabajar y más gente en edad de jubilación”.

Otro factor, dice Román, “es el aumento del promedio de edad. En los años setenta la esperanza de vida al nacer era de 70 años, hoy es de 80. Si antes la edad de jubilación era a los 65 años, pero la gente vivía hasta los 70 años, el sistema de jubilación sostenía a los jubilados durante cinco años. En nuestra época las personas en edad de jubilación viven en promedio hasta los 82, el sistema de pensiones tendrá que sostenerlos por 12 años, por lo que los sistemas de pensiones están cada vez más desgastados. Tenemos menos gente en edad de trabajar, atendiendo a más gente en edad de jubilación, durante más tiempo y a un costo personal muchísimo más alto, lo que genera una situación de bomba”.

LA RULETA RUSA

Escalera al cielo

Los cinco peldaños del Banco Mundial

Alberto Bayardo Pérez Arce, experto en políticas públicas y profesor del ITESO

“Con base en el derecho universal que tiene el ser humano de vivir una vejez digna, el Banco Mundial planteó en 2005 una propuesta de cinco opciones para hacer evolucionar los sistemas de jubilación en todo el mundo. Una pensión universal para todos aquéllos con más de 65 años, equivalente a un salario mínimo. O en una pensión para todos los trabajadores que cumplan un tiempo de trabajo preestablecido, parecido al sistema de jubilación del IMSS, pero sin tantas condicionantes. O una pensión basada en un sistema de capitalización obligatoria, en la que cada trabajador deberá ahorrar un porcentaje de su salario para el retiro, un sistema similar a las AFORES, pero sin ser administrado por la banca privada. También se contempla un ahorro voluntario, sin restricciones para la disposición del dinero. El más novedoso y trascendente es el que habla de la recuperación de la tradición de que la comunidad o la familia deberán hacerse cargo de los ancianos, porque regresamos a los esquemas tradicionales en los que los ancianos son parte de la comunidad y es ésta quien debe hacerse cargo de ellos. El Estado no se deslinda de la responsabilidad, puesto que soporta económicamente el modelo, a través de los dos primeros peldaños de la escalera”.



“Con las computadoras, me quito el sombrero”

Laura Madrigal, escritora de 90 años

Laura Madrigal

“Le doy gracias a la vida, a Dios, o como quieran llamarle, de poder disfrutar este tiempo. No te imaginas lo hermoso que es que todo el mundo te atienda. Estoy gozando de esa bendición de los demás. Nunca pensé que iba a llegar hasta acá. A los 65 le dije a la Virgen: ‘Dame 10 años más’. Y cuando cumplí 75 le dije: ‘Oye, quiero otros 10’. Y siempre he estado prorrogando los 10 años, ja, ja. Y hoy digo: ‘Dame otros 10 años hasta los cien’, pero a veces pienso que soy egoísta porque mi gente me tiene que atender. Ya no puedo caminar como antes. Hace dos años me vino una insuficiencia y fui al hospital y tuve una experiencia sumamente bella que no se me puede olvidar. A la hora que desperté tenía una alegría que no sabía que existía. A todos los veía preciosos y desde entonces estoy viendo más preciosa la vida. Yo veo que mi familia tiene muchas ocupaciones. Trabajan por los cuatro puntos cardinales y apenas llegan y ya salen. Al principio me sentí un poquito porque no comprendía que están llenos de juventud y se quieren comer la vida a puños, y no les alcanza el tiempo. Y pensé: ‘Laura: es hora de que te pongas en tu lugar. Ellos están en esa etapa de buscar un lugar en la vida’. Sí puede uno vivir su propia vida dentro de uno y hacer su ambiente. Si tengo ganas de salir al jardín, me voy al sol; si no tengo ganas de ver a nadie me encierro y me pongo a escribir en la máquina. ‘¿Qué voy a hacer si esta máquina casi no sirve y no tengo computadora?’ Con calma la desempolvé, le pongo papel carbón, el original, y mi maquinita me da batería a toda hora y voy escribiendo unas memorias que llamo ‘Reminiscencias de unos ayeres felices’. Ya sea que las publique o no, por lo pronto me estoy divirtiendo.”

“No creo que me haya quedado con ganas de hacer algo. Tuve mis hijos, anduve de andariega por muchos rincones, anduve de parrandera por muchos lugares; hice lo increíble, lo no aceptable, lo aceptable. Aprendí a

no cargar culpabilidades. De lo hecho siempre se saca una enseñanza. Tal vez por eso me siento tan en paz con la vida. Porque los errores fueron cometidos por ignorancia, falta de reflexión o por exceso de juventud. Pero todos te dan una lección. Aprendí a ser libre, a ser yo y estoy contenta.

“Tengo un vicio: los chocolates. Mmm. Y no poder comerlos ha sido... ahora pido chocolates sin azúcar. Me controlo muy bien: cuando estoy baja de azúcar me puedo comer dos diarios, pero cuando subió... Me tomo mi pastilla y nada de azúcar ni harina.

“Estoy escribiendo diariamente pero no diario corrijo. Ésta es la última hoja que falta para que quede completito. Leo el papel, lo corrijo, y luego lo vuelvo a escribir. Quisiera que de una sola vez quedara bien, pero me cuesta mucho trabajo.

“Todo el mundo tiene que estar adecuado a su época. No se puede vivir en el ayer, ni en el mañana, sino en el hoy. Aquí y ahora. Yo estaba en contra de las computadoras hasta que mi sobrino me puso todo lo de José Guadalupe Posada, y dije: ‘ahhh, si hubiera tenido esto cuando tuve que andar para arriba y apara abajo haciendo mis investigaciones no hubiera sido tan complicado’. Y si quieres saber quiénes son ahorita los escritores más aceptados, los más famosos, ahorita si me quito el sombrero. Cuando presento mis libros me siento muy bien. Me encanta. Es como si fuera alimento para el espíritu. Toda alegría, vitalidad, son mis píldoras de MIM (Me Importa Madre todo), ja, ja”.



“Me dicen la eterna turista”

Angelina Chávez, andariega de 82 años

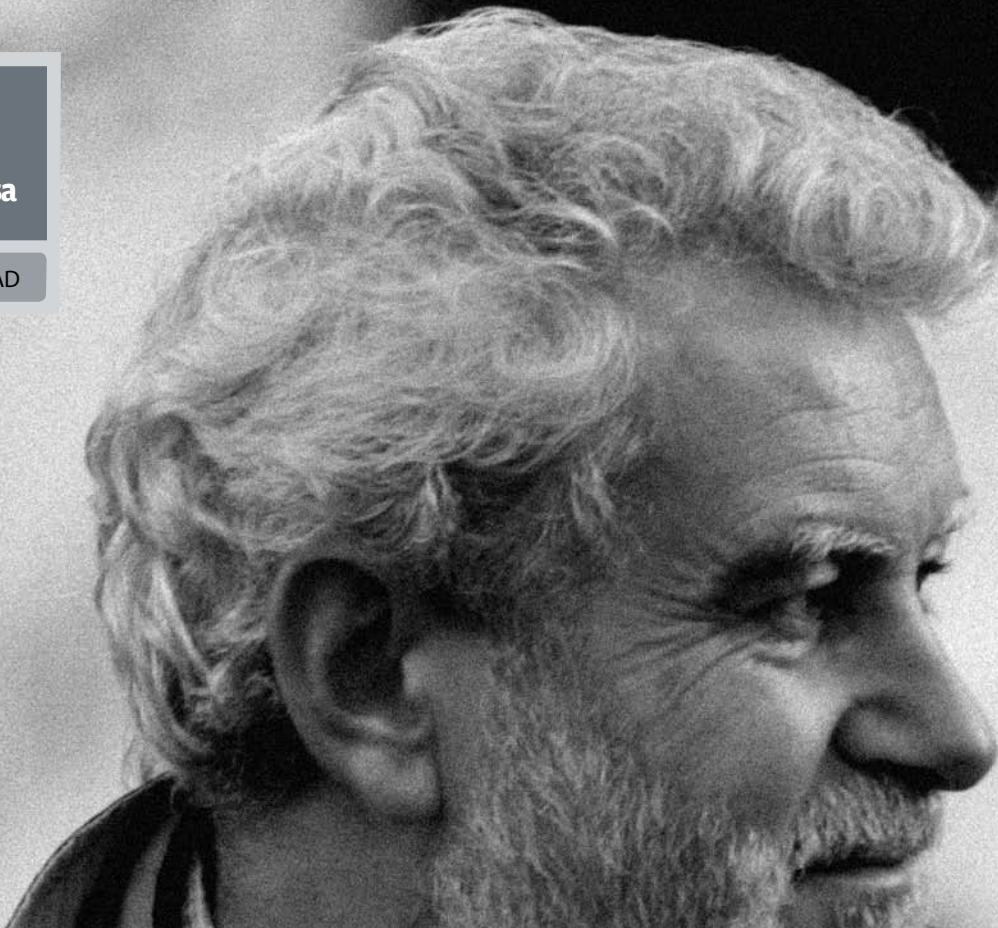
Angelina Chávez

“No me da pena decir mi edad. Estoy orgullosa, ya voy para 82 años. Aún me gusta el deporte, todavía subo cerritos y estoy muy mal de la rodilla, me dicen que porque no tengo el líquido para el movimiento. Es lo único de que me quejo, la rodilla. Pero sí camino bastante, no me quedo, yo voy. En mi juventud fui alpinista y todavía me atrevo, pero no me quieren llevar, por ejemplo, al Nevado de Colima. Ahora voy al DIF, vengo aquí con José Luis (una casa a donde acuden ancianos durante el día); voy a otro grupo donde hay bailables, yo bailo porque me gusta mucho. Además me he dedicado también, muy poco ya, al hogar, con mis hijos. Viven conmigo una hija y una nieta, porque me quedó la casa de mi esposo que falleció hace ocho años, y mi hija vive ahí para que no me quede sola. Eso me sirve para salirme más a actividades que me gustan. He ido todavía a excursiones, pero cerca, como al cerro del Centinela, o a donde hay una presa. No me quedo en casa, soy muy inquieta.”

“Aparte de labores en casa me gusta mucho bordar, coser y hacer trabajos manuales y me da mucha satisfacción. Vino a mi mente hacer flores de conchas de caracoles. Invité a varias personas a hacer trabajos manuales, como corte de ropa. Y como estudié primeros auxilios, también enseñé a inyectar a varias personas que todavía inyectan, y muchas de eso casi están viviendo. También enseñé el arte floral de varios tipos, por ejemplo, el lanizado italiano, de papel, encerado, de medias, de terciopelo, de tela sintética... aprendí muchísimo.

“Cada año organizo el martes de carnaval y casi siempre invito a la gente a que se disfrace y vaya a la arboleda, un paseo adoquinado lleno de árboles, jardines rústicos porque muchos están cercados con palitos y con flores, que me parece bonito. ‘Que venganse, que vamos.’ Además me sé unas tradiciones de mi abuelita que cantaba muy bonito, y yo les canto: ‘Despídanse de la carne y también la longaniza, porque dicen que ha llegado el miércoles de ceniza...’ y, rompemos los cascarrones y todo.

“Tengo calidad de vida. No por nada. Hay personas que tienen 60 años y ya las veo medio inclinadas, ya no se enderezan bien, caminan muy despacito. Y les digo: ‘¡No, anímese, venga, sálgase!’ Y la gente está sorprendida porque yo sola me voy a donde quiero. No me voy a estar en la casa... parece que no tengo los 82 que voy a cumplir. Y así me la paso, no tengo preocupaciones, como otras mamás a las que oigo que le piden mucho a Dios que esto, que lo otro, que las alivie, que tengan para sostenerse. Y aunque tengo una pensión muy chiquita, nada de eso me preocupa. Yo sé que algunas personas no me lo creen, más que las de allí donde vivo. Me dicen ‘la eterna turista’ porque si quieren ir a algún paseo me hablan y me dicen: ‘Señora Angelina: queremos ir a Michoacán, ¿nos da un itinerario?’. Soy muy feliz, no sé por qué Dios me recompensó con tanta cosa tan divina”.



Brasil no privatizó su sistema de pensiones, pues las circunstancias políticas y sociales del país no permitieron que ingresara el modelo chileno de pensiones que México hoy ostenta a través de las AFORES. Bayardo explica que “tuvieron que reunirse todos los sectores y negociaron. La evolución de su sistema de seguridad social partió primero de unificar el sistema e incorporar a todos los trabajadores, tanto de la iniciativa privada como del gobierno. Además calcularon las pensiones basadas en todas las aportaciones de la vida laboral del trabajador; las ajustaron y se aseguraron de que las pensiones se redistribuyeran de manera equitativa”.

Román agrega que a esta problemática se suma la cuestión del actual sistema de pensiones: las AFORES. Éste, explica, “es un sistema individualizado en el que trabajas para ti mismo, no para los demás. Las AFORES fomentan una cultura terriblemente financiarizada porque depende de las dinámicas de especulación que tengan los sistemas de fondos para el retiro, que finalmente se convierten en juegos de casino donde le apuestas los últimos 20 años de tu vida a una ruleta y a los niveles de riesgo que esto implica”.

El asunto se agrava con los esquemas de contratación temporal con los que hoy operan muchas empresas, que no garantizan ningún tipo de seguridad social para el empleado. “En esas condiciones yo no veo la posibilidad de que nuestro país nos sostenga a quienes seremos ancianos dentro de los próximos 20 años. Debemos recuperar esquemas auténticos de compensación social, una política redistributiva que procure que la mayoría cotice en los esquemas de seguridad social y que en el momento de la jubilación se haga una redistribución de esa bolsa de un modo mucho más equitativo. Es la única forma de generar dignidad y calidad de vida para los ancianos. Eso cuesta y genera déficit, y ¿hay que financiarlo?, sí. Implica una lógica de reforma fiscal, pero no necesariamente con IVA de alimentos y medi-

cinas. Curiosamente, en un sentido técnico, en México podría ser muy fácil porque tenemos muy poca gente con demasiado dinero, pero políticamente es casi imposible”, concluye Román.

DE REGRESO A CASA

La conversación con Laura continúa. Cuenta que está a punto de reeditar uno de los cuatro libros que tiene publicados. Disfruta cada minuto. Si bien también sufrió a lo largo de su vida, hoy es tiempo de poner en práctica los aprendizajes: “estoy feliz. Me he encontrado que me estoy poniendo en paz con la vida. Ya no le pido más. A veces sí tengo ganas de ir a mis conferencias, pero tengo que pensar en que mi gente no tiene tanto tiempo. Ahora no extraño nada, más que una cosa: yo leía mucho, y ahora ya no puedo leer. Entonces me dedico a pensar. No a meditar, a recordar. ‘Yo esto y esto y esto’, y se me pasa el tiempo. Cuando acuerdo ya son las 10 de la noche y digo a todos: ‘buenas noches’, les doy besitos, y a veces no les digo nada y digo, como decía mi abuelita, ‘a ver si de chiripa despierto’”. Se ríe. “Me alegro de que la vida me haya dado oportunidad de regresar a la familia, porque estaba muy alejada, muy independiente, y francamente en este momento me siento acompañada.” **m.**

La Universidad durante la Revolución

POR J. JESÚS GÓMEZ FREGOSO

Victoriano Huerta ha pasado a la historia con tintes y colores trágicos y negativos; sin embargo, en el terreno de la educación pública, y concretamente de la Universidad, sus meses de gobierno tuvieron relevancia.

El año 1914 se inició con una reforma fundamental en el plan de estudios de la Escuela Nacional Preparatoria, gracias a los esfuerzos de Pedro Henríquez Ureña y a Nemesio García Naranjo, secretario de Instrucción Pública. Si se recuerda que desde 1867 se había instaurado la educación positivista de Gabino Barreda, se apreciará el adelanto de 1914 al impulsar una serie de cátedras humanísticas: se incorporó la filosofía al plan de estudios de la Escuela de Altos Estudios y en la Escuela Preparatoria el maestro Antonio Caso comenzó sus conferencias de problemas filosóficos, vistos a la luz de la filosofía de la intuición. Se impartían también conferencias sobre Historia del Arte. En la misma preparatoria se incorporaron las clases de Historia de México e Historia General. Se fundó también la cátedra de Literatura mexicana e iberoamericana. En palabras de Pedro Henríquez Ureña, se pretendía “una inyección de humanismo a la instrucción marcadamente científica” y positivista que imperaba.

Pero estas reformas fueron flor de un día: ni siquiera duraron un año. A la caída de Huerta, siguieron los años de caos en todos los aspectos de la vida nacional y no sólo de la capital del país. Al promulgarse la Constitución de 1917 las autoridades promulgaron una serie de leyes y decretos: en el Artículo 14 se indicó: “quedan suprimidas las Secretarías de Justicia y de Instrucción Pública y Bellas Artes”, y una nueva ley sobre secretarías de Estado estableció que el poder ejecutivo únicamente tendría seis ministerios, entre los que no figuraba el de Educación o Instrucción Pública, y tres departamentos autónomos: el Judicial, el de Salubridad Pública y el Universitario y de Bellas Artes que se integraba con las diferentes escuelas de la Universidad: Jurisprudencia, Medicina e Ingeniería. Se constituyó la dirección de Bellas Artes con las Escuelas de Bellas Artes, de Música y Declamación y varios museos a los que se añadían las escuelas de bibliotecarios y archivistas. La Escuela

Nacional Preparatoria quedó muy desmembrada. De los esfuerzos por renovar la Universidad Nacional se volvió a la cantaleta del siglo XIX: “la Universidad es reaccionaria y clerical y no hay que crear un Estado dentro del Estado”.

Dentro de la agitada presidencia de Carranza hay que consignar que se procuró que la Universidad Nacional, que sobrevivía con el nombre de Departamento Universitario, se estructurara como un organismo destinado a la orientación y vigilancia de la educación en todo el país.

A la muerte de Carranza, en 1920, en el interinato de Adolfo de la Huerta, Vasconcelos, que se había enemistado con don Venustiano, regresó al país y fue nombrado rector del equivalente de la Universidad Nacional. Luego, en el mismo año, el caudillo triunfante Álvaro Obregón inició la reconstrucción del país, en un ambiente de relativa paz. A la propuesta del Caudillo de que formara parte de su gabinete, Vasconcelos dijo: “el único Ministerio que me habría interesado, el de Educación, lo han suprimido”, a lo que le respondieron: “hoy la Universidad equivale al Ministerio”. En respuesta a esta declaración, Vasconcelos expresó: “me obsesiona la idea de la Universidad como base para crear el Ministerio, que acaso transformará el alma de México”. El joven e inquieto intelectual se esforzó por revitalizar la vida universitaria: a él se debe el lema de la Universidad: “Por mi raza hablará el Espíritu”. Poco antes de morir, Vasconcelos, que había vuelto “descaradamente” a la religión católica de su infancia, declaró al jesuita Alfonso Castiello: “puse Espíritu con mayúscula porque en esos tiempos resultaba imposible hablar del Espíritu Santo”. La anécdota la escuché del mismo padre Castiello, que había dirigido los Ejercicios Espirituales de San Ignacio de Loyola al anciano político jubilado. Poco después Vasconcelos escribió las bellísimas “Letanías del atardecer” en las que, ante la cercanía de la muerte, habla con fiabilidad de Dios cristiano como de un padre amoroso y comprensivo. Nadie duda que Vasconcelos fue fundamental en la vida de la Universidad Nacional y de la Secretaría de Educación Pública que él fundó, en vísperas de que la presidencia de Calles volviera a los tiempos trágicos. **m.**

JOHN B. THOMPSON

COMUNICACIÓN Y PODER EN NUESTRA ERA

POR CHRISTOPHER ESTRADA FOTO: PAULA SILVA

COLABORADORES: RAÚL FUENTES NAVARRO, SUSANA HERRERA LIMA, RUBY SHEETS

PROFUNDO Y POLÉMICO, JOHN B. THOMPSON ES UNO DE LOS PENSADORES MÁS INFLUYENTES DE LA ACTUALIDAD EN LOS CAMPOS DE LA SOCIOLOGÍA Y LA COMUNICACIÓN. ATENTO A LOS FENÓMENOS MÁS RELEVANTES SEGÚN LOS CUALES EVOLUCIONAN LAS SOCIEDADES HOY EN DÍA, COMO LA INDUSTRIA EDITORIAL O LA INCORPORACIÓN DE LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS A LA VIDA DIARIA, EL INVESTIGADOR ES UNA REFERENCIA INELUDIBLE PARA DESCIFRAR Y COMPRENDER MEJOR LA CULTURA DE NUESTROS DÍAS.

Thompson es autor de más de una decena de libros y de gran cantidad de artículos para revistas. También participa constantemente como conferencista y seminarista invitado en universidades de varias partes del mundo. Actualmente está a cargo de la mayoría de los cursos de introducción a la Sociología en ese nivel. "Son los cursos más difíciles y desafiantes —asegura—; pero lo disfruto porque intento convencer a jóvenes de 18 años, que no saben nada sobre la sociología y que pueden tener prejuicios hacia ella, de que es una materia que puede decirles algo interesante que no conozcan y que puede abrir sus horizontes".

Probablemente John B. Thompson es uno de los investigadores estadounidenses más influyentes en los estudios sobre medios de comunicación y cultura de América Latina. Pero hay que hacer una aclaración: sus obras y su trabajo no son precisamente comida para una charla de café entre jugadores de canasta. Más bien, muchas personas relacionadas con el medio académico hablan, escriben y analizan numerosos fenómenos sociales teniendo como telón de fondo alguno o varios de los libros que este pensador ha escrito en los últimos 25 años.

En este sentido, hacer un perfil de su obra no es fácil. La complejidad de sus aportaciones al pensamiento sociológico y de la comunicación lo coloca como un académico que aplica y cuestiona el pensamiento de los grandes teóricos de la sociología y la filosofía contemporáneas —el inglés Anthony Giddens, quien fuera su maestro; el alemán Jürgen Habermas y el francés Pierre Bourdieu; el también francés Paul Ricœur, por mencionar algunos—. Thompson confiesa que no es de su agrado hablar sobre temas de coyuntura social o política y lo demuestra en la forma en que ha abordado temas fortuitamente coincidentes con sucesos muy sonados en los medios (como ocurrió con El escándalo político): lejos de constituir crónicas de hechos específicos, se empeña en desentrañar estructuras de interpretación más profundas —como parte de su método de trabajo, lo que él ha llamado hermenéutica profunda— que permitan comprender el suceso más allá de sus episodios más llamativos.

Su trabajo se ha desarrollado en el mundo de las aulas y de la investigación universitaria, pero ha tenido la oportunidad de trasladarlo a la docencia, ya que reconoce la importancia de compartirlo con estudiantes de los primeros años de la carrera de sociología para despertar en los alumnos un interés sólido por esta disciplina.

Estas líneas intentan dar cuenta de su trabajo y de su vida como pensador de la cultura, la sociedad y los medios de comunicación. MAGIS aprovechó una visita que Thompson realizó al ITESO en apoyo a las actividades académicas del Departamento de Estudios Socioculturales (DESO) y del Doctorado en Estudios Científico-Sociales (DECS). En su visita, reflexionó sobre las transformaciones que producen las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación en las sociedades contemporáneas. También compartió su visión sobre la relación de los académicos europeos y estadounidenses con Latinoamérica, sobre los movimientos que se producen entre la política, el periodismo y la academia y sobre algunos de sus intereses de trabajo actuales.

MÉXICO Y LATINOAMÉRICA

Thompson tiene una larga historia de visitas a México. La primera vez que visitó este país fue en los inicios de la década de los ochenta, en el marco de un congreso mundial de sociología. Cuando la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) de Xochimilco estaba traduciendo



su texto *Ideología y cultura moderna: teoría crítica social* en la era de la comunicación de masas, hizo varias visitas más para impartir conferencias y cursos. Llegó por primera vez a Guadalajara a hablar sobre sus obras en la Feria Internacional del Libro (FIL) de 2000. “Ésa fue mi primer visita a Guadalajara. Fue muy agradable, la pasé muy bien y conocí gente maravillosa.”

Este contacto con Latinoamérica representa para él “una experiencia intelectual y política muy estimulante, agradable y productiva en términos de difusión de ideas”. Sus visitas le han dado la oportunidad de estar en contacto con debates diferentes a los que se producen en el Reino Unido y Estados Unidos. “Para mí eso también ha representado una experiencia de aprendizaje, me ha proporcionado una perspectiva diferente”, asegura. Sin estos encuentros cara a cara con otros académicos, no habría podido hacer acopio de otras inquietudes sobre su obra que no llegan fácilmente a Inglaterra. “Eso no se consigue únicamente a través de que otros lean tus libros o de intercambiar correspondencia con personas de Latinoamérica. Únicamente puedes lograrlo cuando estás en el lugar, impartiendo un curso y escuchando las preguntas que te formulan. Aprendes cosas que no habrías aprendido de otra manera. No es un asunto exclusivo de la difusión de ideas: creo que también tiene que ver con el desarrollo de tu propio pensamiento y de tu compromiso con los investigadores y estudiantes que ven el mundo

desde una perspectiva ligeramente distinta.”

Cuando le preguntamos sobre los investigadores latinoamericanos más conocidos en Europa y Estados Unidos en el área de la comunicación, respondió con precaución, porque su área de especialidad es la sociología. Mencionó al colombiano Jesús Martín-Barbero y al argentino Néstor García Canclini e insistió en que la diseminación del pensamiento latinoamericano en esta área dependía de que se tradujeran sus obras a otros idiomas. “En Estados Unidos quizás ni siquiera reconozcan esos nombres porque el campo de la comunicación estadounidense es muy diferente.” Frente a esta situación, Thompson recalcó que “no existe un flujo significativo en esa dirección y eso forma parte de la economía cultural de la investigación y de la circulación de ideas: el flujo tiende a darse desde Europa hasta Estados Unidos y Latinoamérica y no al contrario”.

LOS MEDIOS EN LA VIDA COTIDIANA

Vamos a decirlo de este modo: si usted está interesado en comprender el surgimiento de los medios de comunicación de masas y su relación con la era moderna, este sociólogo le ayudará mucho. También lo hará si desea tener una visión amplia sobre la cultura en la actualidad, y más aún si desea saber cómo estudiar fenómenos culturales contemporáneos —piense un minuto sobre la migración en el mundo o los cambios en las prácticas religiosas—. Una de sus investigaciones más importantes giró en torno a los medios de comu-

Thompson, además, enseña *Teoría Social Contemporánea*: “es un curso que he dado durante muchos años y que disfruto mucho porque ya se ha vuelto un territorio familiar para mí. El curso abarca las teorías de la escuela de Frankfurt: Foucault, Habermas, Bauman y Beck, entre otros autores. En tercer año estoy a cargo de la parte teórica de otro curso sobre medios que preparé en Cambridge hace como 15 años. Y finalmente doy un módulo para maestría sobre cultura y comunicación, similar a lo que hice con ustedes (en el DESO). Es un curso de nivel bastante elevado”.



nicación y su impacto en las nuevas formas de comunicación. Como producto de esta investigación publicó el libro *Los media y la modernidad*, en 1995, en el cual desarrolló una tipología de formas de comunicarse con los demás —él las llamó interacciones— que mostraban el papel determinante de los medios de comunicación masiva no sólo en la vida diaria de los seres humanos, sino también en la forma en que organizamos nuestras sociedades y nuestra mentalidad.

Thompson opina que con su obra sentó las bases para considerar —y, por qué no, para estudiar con mayor profundidad— que el desarrollo de las nuevas tecnologías originaría nuevas formas de acción e interacción. Para ello hay que aceptar el hecho de que nunca nos relacionamos con las personas sólo de un modo, y menos con los medios de comunicación: “usar el correo electrónico es diferente a jugar en línea y va a ser diferente que usar un blog, y así sucesivamente. Tenemos que trabajar en una descripción más analítica y elaborada de estas diferentes formas de interacción”. “No quiero cerrar esta posibilidad. Sería innecesariamente restrictivo hacerlo”, concluye.

MONOPOLIO MEDIÁTICO

El segundo trabajo que produjo en el marco de esta investigación se llamó *El escándalo político*, y fue publicado en 2001. El lanzamiento de su libro coincidió fortuitamente con la revelación de los detalles de la “relación impropia” que sostuvo el ex presidente de Estados Unidos, Bill

Clinton, con su pasante, Mónica Lewinsky. Sin embargo, este estudio se concentraba más bien en estudiar cómo los monopolios mediáticos de Europa y Estados Unidos aprovechan sus influencias en la política para impulsar intrincados reordenamientos en los grupos de poder. Por esta estimulante obra ganó, en 2001, el European Amalfi Price en la rama de Ciencias Sociales y Sociología.

Thompson puede hablar con mucha propiedad sobre éstos y otros temas que le han interesado durante toda su carrera. Sin embargo, su estilo meticuloso le obliga a tener cuidado al hablar de Latinoamérica. Confiesa que sólo puede hacer aplicaciones parciales de sus estudios sobre Estados Unidos e Inglaterra en otros países, pero también reconoce que no ha hecho sus investigaciones para que queden atrapadas en un contexto particular.

Siempre se ha preocupado por elaborar “una teoría y un argumento que se podrían aplicar en cualquier otro lado” del mundo. Y esto ocurrió especialmente con su obra *El escándalo político*: “en ese libro estaba muy consciente de que estaba escribiendo sobre el escándalo político en Inglaterra y en Estados Unidos. Estaba desarrollando una teoría y un argumento que podían ser aplicables a cualquier contexto, pero debí haber recalado más que, para entender el escándalo político en México, en Brasil o en otros lugares de América Latina, es necesario entender la evolución histórica y cultural específica de esos lugares”.

Thompson actualmente se desempeña como catedrático de sociología en la Facultad de Ciencias Sociales y Políticas de la Universidad de Cambridge, Inglaterra. Sus intereses de investigación se reflejan en las diversas asignaturas que ha impartido: Teoría política y social contemporánea, Sociología de los medios y cultura moderna, Organización social de las industrias mediáticas, La estructura cambiante de la industria editorial de libros y el impacto político y social de las tecnologías de la información y la comunicación.



LIBROS, INTERNET Y NUEVAS TECNOLOGÍAS

Su último trabajo, *Los libros en la era digital*, fue publicado en 2005 y todavía no se ha traducido al español. En él estudia los cambios que han sufrido la industria editorial de libros académicos y las editoriales universitarias, en el contexto de las nuevas tecnologías de la comunicación y la información. Para ello realizó gran número de entrevistas con editores, dueños de empresas editoriales y con otros personajes, con la esperanza de que su investigación permita entender la manera en que el libro, en tanto producto para el consumo cultural, se está posicionando en las sociedades contemporáneas.

Este texto es resultado de su última investigación, iniciada en 2000, sobre los cambios en la estructura de la industria editorial de los libros en Inglaterra y Estados Unidos. Actualmente Thompson se dedica a realizar la segunda parte de esta investigación, referida a la industria de libros de interés general y a la producción de best sellers. “En mi trabajo sobre la industria editorial me centré en las transformaciones en el ámbito de la producción” del libro, sostiene. De alguna manera, éste ha sido un interés constante en su investigación, de modo que encuentra una equivalencia entre su estudio de la producción editorial, y su esfuerzo por explicar la relación del ser humano con los medios de comunicación masiva. Como profesor, confía en que puede llegar a cambiar la manera en que un estudiante explica su mundo mediante los libros que lee: “Nosotros estamos cambiando

el mundo de los estudiantes y estamos asumiendo que este cambio se produce porque nos escuchan a nosotros, sus profesores, y porque leen los libros que nosotros les pedimos que lean. Pero, ¿lo hacen?, ¿o acaso recurren a Google para aprender ahí?”. Definitivamente ésta es una pregunta que muchos nos hacemos cuando vemos la forma en que nuestros estudiantes aprovechan —o desaprovechan— la orientación que les damos en clase.

Thompson constató, en el transcurso de las entrevistas que realizó entre Estados Unidos e Inglaterra, que los dueños de las empresas editoriales no tenían la menor idea de lo que los estudiantes hacen con los libros de texto que usan en las universidades. “Cuando hice todas estas entrevistas con los editores de libros de texto y las editoriales universitarias y platicamos sobre este asunto, me miraban y preguntaban: ‘bueno, tú eres el profesor, dínos lo que hacen los estudiantes’. Pero yo tenía que decirles que en verdad no tengo ni idea de lo que hacen los estudiantes: les doy una lista de textos que deben leer y una pregunta para que elaboren un ensayo.” La idea de estudiar lo que por hoy él llama espacio de estudio de los alumnos universitarios le parece inquietante y estimulante. “Es prácticamente una caja negra, un misterio, y nadie sabe por qué no se ha estudiado lo que ocurre en el espacio de estudio, lo que los estudiantes hacen en concreto en su tiempo de estudio práctico, durante el proceso de redacción y cómo estas prácticas están cambiando.”

Algunas de sus obras:

::*Critical Hermeneutics: A Study in the Thought of Paul Ricœur and Jürgen Habermas.*

Cambridge: Cambridge University Press, 1981.

::*Ideología y cultura moderna: Teoría crítica social en la era de la comunicación de masas.*

México: UAM-Xochimilco, 1998.

::*Los media y la modernidad. Una teoría social de los medios de comunicación.*

Barcelona: Paidós, 1998.

::*El escándalo político: poder y visibilidad en la era de los medios de comunicación.*

Barcelona: Paidós, 2001.

::*Books in the Digital Age: The Transformation of Academic and Higher Education Publishing in Britain and the United States.* Cambridge: Polito, 2005.



ENTRE LA ACADEMIA, LOS MEDIOS Y LA POLÍTICA

En Europa, como en Latinoamérica y Estados Unidos, la influencia de los medios de comunicación no sólo afecta la política y la cultura. La manera en que producimos y consumimos noticias afecta muchos otros ámbitos de nuestra vida, como la ciencia o la religión. Thompson también tiene algo que decir al respecto. Está consciente de que hay personas que sobresalen en las ciencias y luego aprovechan ese impulso para incursionar en la política con relativo éxito. O bien hay actores, periodistas, deportistas o líderes religiosos que, de la noche a la mañana, “recaudan” una suma importante de votos y simpatías políticas para ciertos partidos o movimientos ciudadanos. ¿Cómo se manifiesta esta situación en Europa?

Thompson distingue una diferencia importante entre Francia e Inglaterra. En el primer caso, dice, “el mundo académico no se ha traslapado tanto con el mundo de la política y el del periodismo”, pero hay excepciones interesantes: “en Francia existe una larga tradición de intelectuales que hablan sin tapujos en público, empezando por Sartre, y Merleau Ponty hasta nuestros días”. En Inglaterra esta situación sólo se da, de manera muy excepcional, entre los historiadores: “hay una especie de tradición que, por razones muy complejas, hace que los historiadores sean muy prominentes en la vida pública. Estas personas, que tienen rostros familiares, se convierten en presentadores de programas sobre historia en la televisión”.

EL PODER EN MÉXICO

Pero cada país tiene sus intelectuales prominentes en los medios. “En Alemania Habermas es una figura pública de gran nivel. Él escribe mucho en la prensa y lo que dice se escucha (...). También es cierto que en Italia les gusta mucho Norberto Bobbio, un académico altamente respetado y muy influyente en el ámbito político.” Thompson atribuye esta movilidad de un campo a otro a los niveles de aislamiento que existen entre cada una de estas arenas, que se alimentan de normas e instituciones concretas — entidades partidistas que evalúan el perfil de sus filas— o de razones culturales, que facilitan que —por citar un reciente caso estadounidense— un fuereño actor de películas de ficción se convierta en un gobernador conservador y con un marcado sentido anti inmigrante.

Sobre el caso mexicano es tajante: “me inclino por entender lo que está pasando en México mediante una teoría del poder que distinga entre diferentes formas de poder y que aborde las formas institucionales que posibilitan su acumulación”. Por supuesto, estas formas de poder no corresponden sólo al ámbito de la política —como se ha visto en el caso mexicano durante las últimas elecciones federales—: “la acumulación de estas formas de poder, así como las interconexiones entre el poder económico, político, etc., son tan complejas que necesitamos elaborar un modelo sobre su funcionamiento y comprender la evolución de los sistemas económicos y políticos mexicanos”.**m.**

Christopher Estrada es salvadoreño, licenciado en Comunicación y profesor del ITESO. Entre sus temas de investigación se encuentra la violencia como factor de estructuración social en comunidades pobres urbanas en su país natal.

OLIVER SACKS

Scherezada en el consultorio

POR JOSÉ ISRAEL CARRANZA

“Hablar de enfermedades es una especie de entretenimiento de Las mil y una noches”, reza la cita de William Osler elegida por Oliver Sacks para usarla como epígrafe de uno de sus libros más célebres, que lleva un título insuperable: *El hombre que confundió a su mujer con un sombrero*. Osler, como Sacks, era médico (y es considerado, de hecho, el padre de la medicina moderna): ¿qué tienen que hacer estos dos nombres, pues, en el ámbito de la literatura? ¿De dónde ha sacado Sacks, neurólogo, un título tan descabellado? ¿Cómo, en fin, es que el mundo de las enfermedades puede ser comparado con el arte de contar historias que salvó la vida de Scherezada? “La imaginación de la naturaleza”, comenzaría a explicar Sacks, “es más rica que la nuestra”: de ahí que él se haya hecho cargo de consignar un vasto repertorio de los hallazgos que le ha deparado el estudio de la naturaleza en libros donde el interés científico va de la mano con la pasión por relatar el drama humano: libros en que constan sus trabajos sobre la investigación de la mente, que se proponen la divulgación del conocimiento al respecto y, que sobre todo, conducen la lectura al ejercicio de la compasión. Los libros de Sacks no son, ciertamente, novelas ni cuentos, pero como las novelas y los cuentos —y, en muchos casos, de modo más incontrovertible—, exponen los misterios más insondables y las maravillas más extraordinarias del espíritu a través de sus protagonistas, que no son otros que los propios pacientes del Dr. Sacks.

Nacido en 1933, en Londres, Sacks se mudó a los Estados Unidos al comienzo de los años sesenta, y ahí se especializó en neurología, en la Universidad de California en Los Ángeles. Desde 1965 es profesor en el Colegio Albert Einstein de Medicina y en la Universidad de Nueva York, y cada martes atiende un consultorio de las Hermanitas de la Caridad. La fama, como suele ocurrir en los casos de quienes no la buscan, le vino de Hollywood, cuando en 1990 la película *Despertares*, de Penny Marshall y protagonizada por Robin Williams y Robert De Niro, fue nominada para recibir tres Óscar. Basada en un libro suyo del mismo título, la cinta contaba la historia de un médico

que experimentaba con un grupo de enfermos de encefalitis letárgica, a los que “despertaba” luego de décadas de inmovilidad y postración. Ese médico no era otro que Sacks: un heterodoxo de la clínica psiquiátrica que consiguió, al menos, que sus pacientes recuperaran un atisbo de la vida que les habían negado los procedimientos tradicionales. Tal actitud audaz ha caracterizado también la obra del escritor: *El hombre que confundió a su mujer con un sombrero* expone, con la emoción y la delicadeza del mejor novelista, los historiales de 20 pacientes aquejados por trastornos absolutamente insólitos —incluso para la ciencia médica—: un joven que despierta aterrado al descubrir un objeto extraño en su cama (su propia pierna), un viejo marinero para el que el tiempo se ha detenido, un amable profesor de música que, al terminar la consulta a la que acudió por insistencia de su mujer, intenta tomar a ésta para colocársela en la cabeza...

Los laberintos de la mente surten las historias fascinantes que Sacks ha recogido también en otros libros, como *Un antropólogo en Marte* (título que resume la aflicción de una autista), *Veo una voz* (sobre el mundo de los sordos) o *La isla de los ciegos al color*: materia inagotable para la perplejidad, pero también para la mejor comprensión de lo humano. La obra de Sacks va siempre en pos de las manifestaciones más sorprendentes de la naturaleza, como lo demuestra su *Diario de Oaxaca*: un entrañable testimonio de curiosidad cultural que el autor redactó a lo largo de un viaje a esa tierra cuyo objetivo era la observación de helechos. En su sitio de internet (www.oliversacks.com) hay una colección de los temas de que se ha ocupado en sus libros: “envejecimiento”, “agnosia”, “daño cerebral”, “Alzheimer”, desde luego; pero también “música”, “fantasmas”, “historia precolombina”, “natación” o “sífilis”. En suma, un autor que con sobrada pericia narrativa y con profundidad admirable, en cada una de sus páginas se ocupa infaliblemente de mostrarnos cómo los enigmas más estimulantes y las revelaciones más sorprendentes sobre la vida residen, nada menos, en cada uno de nosotros. **m.**

Algunos libros de Oliver Sacks:

:: *Despertares*
(Anagrama, 1990).
:: *Migraña*
(Anagrama, 1992).
:: *Un antropólogo en Marte*
(Anagrama, 1995).
:: *La isla de los ciegos al color*
(Anagrama, 1997).
:: *El Tío Tungsteno. Recuerdos de un químico precoz*
(Anagrama, 2001).
:: *Diario de Oaxaca*
(National Geographic, 2002).



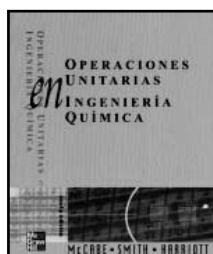
Diseño

Sueños que caminan. Salvatore Ferragamo 1898–1960

Alberto Ruy Sánchez

Random House Mondadori, México, 2006

Las tomas de contrapicado que mostraban un zapato rojo de tacones altos rematando las hermosas piernas de Marilyn Monroe o Sofía Loren se volvieron míticas con diseños de Ferragamo. Su trabajo era artesanal y puede percibirse el *glamour* de aquellas películas en el zapato, convertido en un fuerte elemento simbólico. En opinión de Dolores Cortés, académica experta en diseño, “este libro es un clásico en cuanto a las fotografías: el zapato como elemento primario en imágenes muy limpias, casi clínicas”. Se trata de un catálogo de la vida y obra del diseñador italiano, dedicado principalmente a mostrar aquellas obras de arte: los zapatos creados por Salvatore Ferragamo.



Ingeniería Química

OPERACIONES UNITARIAS EN INGENIERÍA QUÍMICA

McCabe, Smith & Harriot

McGraw Hill, México, 2002

A diferencia de otros clásicos de la ingeniería química, este libro evoluciona constantemente a la par de la profesión, de manera que contiene información actual y fresca. El contenido está bien ordenado, el lenguaje es claro y contiene herramientas “que ayudan a encontrar respuesta a los problemas de la vida diaria profesional de un ingeniero”, lo que lo convierte en un libro muy práctico para Marichu González Cosío, académica del ITESO que lo recomienda en especial a aquellos que trabajan en el área de procesos. Igualmente comenta que el libro es muy accesible pues se puede encontrar fácilmente y su precio no es tan alto como el de otros similares.

Comercio Internacional

CALIDAD PARA LA GLOBALIZACIÓN

Humberto Cantú, Joseph M. Juran, Harold Koontz, Heinz Weihrich, María Teresa Lepeley y Humberto Gutiérrez

McGraw Hill, México, 2005

Por Priscila Tamariz

En la vida hay que estar preparado para muchas cosas, entre ellas importar, como sugiere la coordinadora de la carrera en Comercio Internacional del ITESO, Olga Leticia Gil Gaitán. La académica recomienda el libro por “presentar el concepto de calidad desde una perspectiva necesaria, para tomar en cuenta a quien esté interesado en los mercados globales”. Humberto Cantú y otros especialistas analizan las normas de calidad ISO9000 y su evolución, no sólo en el nivel industrial, sino además, su influencia en la vida laboral, al grado de considerarse, más allá de un sistema, una filosofía que ha generado nuevas propuestas de trabajo manifestadas en técnicas, teorías y formas de liderazgo.

En busca de la mejora en la gestión pública

Con el propósito de apoyar la gestión y administración pública, el Centro Latinoamericano de Administración para el Desarrollo (CLAD) organiza reuniones, publica documentos, presta servicios de documentación e información y apoya investigaciones en esta área.

La página web del CLAD (www.clad.org.ve) es un espacio en donde los interesados en la gestión pública pueden formar parte de una red electrónica de contactos para el intercambio de información y experiencias en diversos temas en el área de la administración pública.

La revista *Reforma y Democracia*, editada tres veces al año por el CLAD, es también una fuente de información, aunque si no es parte de esta asociación, el lector sólo tiene acceso a resúmenes de los artículos, con la posibilidad de suscribirse.

Como un espacio adicional, existe el Sistema Integrado y Analítico de Información sobre Reforma del Estado, Gestión y Políticas Públicas (SIARE), que publica innovaciones y tendencias como el "gobierno electrónico", opciones de formación académica e investigación en diversos países y un directorio de la gestión pública también internacional.



Página: Centro Latinoamericano de Administración para el Desarrollo

Tema: Gestión pública

Dirección: www.clad.org.ve

Idioma: Español

Contacto: No se publica.

Diseño y estructura: La estructura de la página, tanto en lo que se refiere a la organización de la información como al diseño, no hacen del todo fácil la navegación; hay un exceso de recuadros que hacen que la función de menú y el menú principal tampoco sea muy claro. Por otra parte, la información sin duda podría ser más amplia y estar presentada de mejor manera.

Evaluación de tecnologías de información

El Technology Evaluation Center (www.technologyevaluation.com), una empresa que ofrece consultoría a usuarios de software es también una fuente de información sobre el desarrollo de la tecnología en esa área.

Esta página electrónica ofrece información sobre centros de evaluación *on line* en áreas como *Customer Relationship Management* (CRM), *Enterprise Resource Planning* (ERP), administración y toma de decisiones o "inteligencia de negocios". Ésta es una fuente de información donde los profesionales del área pueden encontrar bases de datos de criterios de análisis y certificación de *software* y servicios relacionados.

Funcionalidad en la industria, infraestructura, compatibilidad, consultoría, soporte y precios son algunas de las ramas en las que los usuarios pueden comparar las soluciones que se ofrecen, priorizando criterios que les permiten analizar las fortalezas y debilidades de sus empresas por medio de gráficas, reportes y análisis.

A través de esta página el lector tiene acceso también al boletín informativo del Technology Evaluation Center, que publica estudios de caso, noticias actuales de la industria y actividades como conferencias y coloquios internacionales.

Página: Technology Evaluation Center

Tema: Administración y evaluación de tecnologías de la información

Dirección: www.technologyevaluation.com

Idioma: Inglés

Contacto: No se proporciona pero existe un formato para envío de preguntas.

Diseño y estructura: Aunque el menú principal permite una navegación fácil, el diseño general de la página está basado casi exclusivamente en texto, con apoyo casi nulo de imágenes. En términos de información, un acierto de esta página es la posibilidad del registro gratuito para el acceso a la información.

Vidas de escritor a 24 cuadros por segundo

La literatura y el cine han tenido un diálogo constante y productivo. Una relación desigual, es justo precisar, pues mientras abundan los escritores que han ejercido sus talentos a 24 cuadros por segundo y el cine va una y otra vez sobre la huella de autores de las más diversas estaturas y talentos, en una novela, por ejemplo, es poco frecuente que un realizador cinematográfico ocupe los zapatos del protagonista (por aburridos que de seguro han de ser). Por su parte, a lo largo de su siglo y contando, el cine ha visitado con fascinación a Kafka y Dostoievski, a Miller y Hammett, entre muchos otros. Recientemente un amanerado Capote (interpretado al gusto oscureable por Philip Seymour Hoffman) puso en la pantalla grande las vicisitudes de un periodo particular-

mente importante en la vida literaria del epónimo autor. Lo cierto es que las "vidas de escritor" ofrecen una riqueza propicia lo mismo para ventilar lo peor del género humano al servicio de la mejor literatura que lo peor del género humano a secas. Y lo mejor, ni duda cabe: y lo mejor es ser escritor, tampoco hay duda.

Sin embargo, con todo y lo extraordinario de la vida del autor, la grandeza de la película depende no tanto de la cachondez de aquél, de sus delirios etílicos o de sus vergonzosas manías, ni siquiera de la grandeza de las obras que el biografiado haya tenido a bien heredar, no; como en todo cine que se respete, el escritor o el acto creativo son el arranque para explorar el cochambre y el brillo humanos, que en algunos autores se ha alzado con letras de nobleza; la grandeza de la película depende, como siempre (como lo reconoce Perogrullo, el cronista de lo evidente), del autor detrás de la cámara.



DOSTOIEVSKI
El ruso Andrei Tarkovsky vio en Fiodor Dostoievski una especie de abuelo espiritual, la condensación del alma rusa, un obsesivo modelo que se sabía destinado a emular. Elogiaba sin mesura la puesta en escena del literato, mas sabía que la adaptación era impensable, pues sus novelas eran "obras maestras, y únicamente alguien de hecho indiferente tanto a la literatura como al cine podría concebir la idea de filmarlas". Así las cosas, en su diario anota con frecuencia sus planes para abordar, más que la obra del gran escritor, su vida: leer todo de él, saber todo de él, dio sentido a los tristes días de inactividad forzada del cineasta. Tanto acarició el proyecto, que nunca pasó del papel...



HAMMETT
(1982)
Ésta es una cinta que seguramente ocupa un lugar especial en la memoria del alemán Wim Wenders. Y no necesariamente por los buenos momentos. *Hammett* (1982), que se inspira en la vida del célebre autor de novela negra, nació de un encargo de Francis Ford Coppola, quien llevó a Estados Unidos a Wenders. Coppola, que como cineasta sufrió más de una vez los abusos del productor, como productor fue un abusador inclemente: demandó la reescritura del guión en más de una ocasión, pidió imágenes y grabaciones del sonido por venir: su desconfianza en Wenders era tal que quería ver la película antes de filmar el primer plano. La cinta deja ver estos conflictos: no es un Coppola ni un Wenders.



RECONSTRUCCIÓN
(2003)
En el inicio es el personaje. Es conducido por las calles de una granulosa Copenhague. Entra a un bar y entabla una conversación con una bella mujer, a la que propone sin más viajar a Roma. Él no lo sabe, pero es un títere en las manos de un ente mayor que de manera consciente entra y sale de lo que aparentemente es una ficción. El escritor juega a Dios y el cineasta debutante, Christoffer Boe, juega con los recursos cinematográficos para probar, de manera efectiva por afectiva (como en la tradición escandinava: aparentemente fría pero sumamente cálida), que todo es una reconstrucción, que somos los personajes de una película (novela) que un cruel autor filma (escribe).



BARFLY
(1987)
Hay quien piensa que Charles Bukowski era un gran escritor. Hay quien piensa que Mickey Rourke pudo ser un gran actor. Acaso por eso Barbet Schroeder, que sí es un gran cineasta, le concedió al histrión estadounidense el rol principal de *Mariposa de Bar* (*Barfly*, 1991). En ésta, Rourke da vida a Henry Chinaski, poeta inspirado en Bukowski que pasa sus días entre el alcohol y las juergas a puños: ocasionalmente conoce el amor y la fama, pero lo suyo es empinar el codo. El resultado no deja de tener su encanto; sin embargo, ni la facha ni la fama de Rourke, que venía de filmar *9 1/2 semanas* ni la mala fama de buen escritor de Bukowski, alcanzan a emborrachar. La culpa es de Schroeder, por supuesto.



LAS HORAS
(2002)
Virginia Woolf tuvo una biografía acaso más apasionante que su literatura. De ello es consciente Michael Cunningham, autor de la novela homónima que sirvió de inspiración a Stephen Daldry para la filmación de *Las horas*. Más que las vicisitudes vividas por la autora inglesa (interpretada por una irrecorable Nicole Kidman que es toda prótesis nasal), a Daldry le mueven los estados de angustia constante que a la Woolf le resultaron intolerables, ánimo que subsiste en el tiempo, pues de hecho la cinta sigue a otras dos mujeres que tienden un puente vivencial con la escritora. El eterno femenino es doloroso... y eterno, nos recuerda Daldry. ¡Ay!

Entre las papas fritas y la literatura

No deja de ser una ironía que en un país donde la mayor cultura cotidiana está en las papas fritas, las hamburguesas y las comidas con harta glucosa, la industria editorial provea un alimento sustancioso y célebre a menudo: la aparición de autores "marginales" que el *establishment* termina por acoger (en función de la rentabilidad por venir, por supuesto). Algo similar sucede en el cine que, para sostener el ritmo de producción que se ha impuesto, da cabida a realizadores independientes que terminan aportando las obras con mayor densidad. No es rara, entonces, la fascinación que la gente joven de cine profesa por la "literatura del día"; no es extraña tampoco la frecuente "adaptación" de novelas de noveles escritores.

Para los estadounidenses, al menos para algunos cineastas, las obras literarias, su proceso de construcción y "las vidas de escritores", tienen magia y merecen un respeto que no deja de ser entrañable. Ahí caben los autores que enfrentan en cada línea a sus demonios, para los que el oficio es un padecimiento que tiene en las obras una suerte de paliativo. De *Descubriendo a Forrester* (*Finding Forrester*, 2000) de Gus van Sant, en la que un joven negro vive el descubrimiento del escritor que hay en él (y en el camino conoce a un enclaustrado autor que se inspira en Jerome D. Salinger y sufre discriminación literaria), a *Barton Fink* (1991) de Ethan y Joel Coen, en la que la escritura se convierte en una tortura, el escritor encarna una de destino que puede ser doloroso, pero que no por eso deja de ser uno de los sinos más deseables.



CAPOTE (2005)

¿Es válido abusar del prójimo en pos de la buena salud literaria? ¿Cuánta perversidad es mucha cuando se encara la escritura de una obra importante? ¿Cuáles son los límites que sugiere la moral si los daños colaterales son humanos y los beneficios son artísticos? En *Capote* (2005), primer largometraje de ficción de Bennett Miller, el escritor epónimo prolonga la sobrevivencia de un par de delinquentes condenados a muerte para ganar tiempo y poder terminar su *A sangre fría*. En todo escritor hay un manipulador dispuesto a vender el alma del prójimo por una gran obra, es la conclusión despiadada. Y ni duda cabe: *A sangre fría* es una obra maestra.



ADAPTATION (2002)

En el engranaje del cine, el rol del guionista ha sido a menudo subestimado: autor hasta cierto punto de la película por venir, rara vez sus conflictos son abordados en pantalla. En *El ladrón de orquídeas* (*Adaptation*, 2002), Charlie Kaufman, uno de los más brillantes "autores de cine en papel" hoy día, se toma a sí mismo como punto de partida para la reflexión. Cuenta, para ello, con la complicidad de Spike Jonze en la realización. A través de la historia de dos hermanos gemelos, guionistas, nos lleva al infierno de la adaptación de un libro al cine. El concepto que engloba el título es más amplio, y las orquídeas ofrecen el pretexto para la sobrevivencia de la belleza en un medio hostil.



WONDER BOYS (2000)

El profesor Grady Tripp (Michael Douglas) ya no es más un chico maravilla. Está atorado en la vida, por el abandono de su esposa; como escritor acumula siete años de páginas que no llegan a un fin probable. Feticlista, se viste de albornoz y teclea como puede. Y sigue atorado, y descubre que su amante está encinta. Y es cuando el mohoso montón de papeles dactilografiados se va, literalmente, a volar. Curtis Hanson se inspiró en la novela homónima de Michael Chabon para entregar una de sus cintas más entrañables: *Wonder Boys* (2000). En ésta nos invita a creer que ser escritor, llegar a ser un autor, no es un asunto de oficio: es un asunto de amor.



BARTON FINK (1991)

Ethan y Joel Coen se inspiraron en las azarosas andanzas de William Faulkner por Hollywood. El escritor, acaso el más grande prosista estadounidense de todos los tiempos, sufrió en serio en su faceta de guionista. Los Coen llevan a su Barton Fink (John Turturro) al infierno de la crisis creativa: reputado escritor neoyorquino, Fink se atora apenas llega a los soleados parajes de la costa californiana. Y no sin terror, y no sin humor, el escritor consigue un tecleo productivo. Cannes celebró con escándalo las virtudes de la cinta: le concedió la Palma de Oro y los premios a mejor director y mejor actor. Hollywood la desprecia olímpicamente: el espejo es demasiado genial para que se reconociera ahí.



HENRY & JUNE (1990)

Si el lector bien puede hacer una relación de igualdad entre la primera persona en que se narra una novela y el autor detrás de ella, no es raro que el cine haga lo mismo. Es lo que sucede con Philip Kaufman, quien se dio a la tarea de registrar los infiernillos de dos autores malditos. En *Henry & June* (1990) sigue los cachondeos de Henry Miller y va más allá del triángulo que cierra Anaïs Nin. En *Letras prohibidas* (*Quills*, 2000), el marqués de Sade provee el pretexto para iluminar los caminos de la libertad que enfrenta los obstáculos de toda una época. En ambos casos el asunto pasa por el sexo, que lo mismo libera que atormenta. Pero el mal no está ahí...

POR EVA MARÍA CAMACHO DISCOS



De la pantalla al oído

El tema de *Misión Imposible* es, para algunos, referente de una película llena de acción y de momentos que hacen sudar la butaca. La música se ha vuelto fundamental en la industria cinematográfica: no sólo es el acompañamiento de escenas relevantes, también es una posibilidad más de explotar el concepto del filme y de reunir recursos gracias a los cinéfilos que también tienen su parte melómana. Hoy en día prácticamente no hay película que, exhibida en circuito comercial o alternativo, no tenga su compilado musical. Aquí mencionamos algunos discos que vale la pena escuchar, independientemente de que se elija o no ver la película.



CLOCKWORK ORANGE

Varios

Un *soundtrack* que, junto con el de 2001, *Odisea del Espacio*, deja ver el placer de Stanley Kubrick de llevar los clásicos a la pantalla grande.

En *Clockwork Orange* —o *Naranja Mecánica*— la música es un recurso vital: imprime dramatismo y éxtasis a la obra de ciencia ficción. Wendy Carlos realizó transcripciones de obras de Beethoven y se escucha firme y contundente. También incluye interpretaciones orquestales de Rossini y del mismo Beethoven... y “Singin’ in the Rain”, de Gene Kelly, que Kubrick usa como irónico final. Imprescindible.



FARAWAY, SO CLOSE!

Varios

En la portada el ángel de la Victoria de Berlín y Cassiel, el protagonista del filme, parado sobre uno de sus hombros.

Wim Wenders, el director de la película, reunió para el *soundtrack* a Nick Cave, Lou Reed, U2, Laurie Anderson y a otros más tan talentosos como los primeros. Las piezas imprescindibles: “The Wanderer” —con U2 y Johnny Cash a dúo—, la divertida “Why Can’t I Be Good”, de Lou Reed y las etéreas a cargo de Laurie Anderson. Además, la música original de Laurent Petitgand es verdaderamente celestial.



DANNY THE DOG

Massive Attack

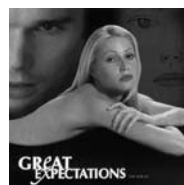
Una compilación compleja para una película misteriosa. El grupo Massive Attack, originario de Bristol, Inglaterra, compuso la música para esta película producida y escrita por Luc Besson (director de *El perfecto asesino*, *Nikita*, *Juana de Arco*, etc.). En 11 semanas ellos realizaron la música que en el filme acompaña a un humano-esclavo que acaba convertido en una máquina de matar perfecta. Guiados por el mismo Besson, los Massive Attack se encargan de dar el toque requerido de misticismo y oscuridad.



YO-YO MA PLAYS ENNIO MORRICONE

Yo-Yo Ma

Un genio interpreta a otro genio. Yo-Yo Ma recrea temas de cintas como *La Misión*, *Cinema Paradiso*, *Malena*, *Érase una vez en América*, *Los Intocables* y *El bueno, el malo y el feo*. Al respecto de por qué recrear música de Morricone, el chelista ha afirmado: “Él ha creado parte de la más hermosa música escrita en la mitad del siglo xx. Él transforma el tempo de un filme con su música. Fusiona su estilo italiano para las melodías con un básico y expresivo uso de técnicas *avant-garde*. Su música se te mete bajo la piel”.



GREAT EXPECTATIONS

Varios

Hay quienes dicen que el disco es mucho mejor que la película (dirigida por el mexicano Alfonso Cuarón). Este *soundtrack* va, como la historia del filme, traspasando generaciones. Comienza con el experimento vocal de Tori Amos —“Finn”— y concluye con la grave voz de Cesaria Évora, con “Bésame mucho”. La selección de intérpretes es variada, pero cada canción de Iggy Pop, Pulp, Scott Weiland —ex de los Stone Temple Pilots—, The Grateful Dead, Chris Cornell y Mono (con el conocido tema “Life in Mono”), vale la pena.



JAMES BOND COLLECTION

Varios

Un compilado con la música que acompaña al héroe durante sus hazañas y sus degustaciones de martinis. Así como varios actores han pasado por el personaje, varios compositores (David Arnold, John Barry, Marvin Hamlisch, Michael Kamen...) han realizado temas para las películas del agente 007. No son las canciones originales —sólo se consiguen por separado, en los discos de cada filme. Pero la Prague Philharmonic Orchestra realiza una buena ejecución y logra recrear los grandes momentos de acción, aventura y romance.



ALFIE

Mick Jagger y Dave Stewart

¿Quién mejor que Mick Jagger para musicalizar las experiencias de un seductor? Junto a Dave Stewart —ex Eurythmics— y con colaboraciones de Joss Stone y Sheryl Crow, Jagger es la voz cantante de un disco cálido, con canciones que hablan de introspecciones y búsquedas. En este disco Stewart saca lo mejor de Jagger como solista; logran juntos varios temas bien armados al estilo *pop*. Las chicas —Stone y Crow— los acompañan para poner el toque *soul* y delicado al *soundtrack* de esta comedia romántica.

La reveladora naturalidad del *unplugged* grave

Al final de la década de los ochenta los directivos del canal de televisión MTV, que perfiló en gran medida la industria musical durante ese periodo, tuvieron la genial idea de producir una emisión que, con el nombre *Unplugged*—"desenchufado", según su traducción al castellano—, presentaba a distintos grupos y solistas interpretando sus temas más representativos con rigurosa instrumentación acústica. La serie inició azarosamente la noche del 31 de octubre de 1989 cuando, durante una presentación grabada, los guitarristas del grupo británico Squeeze decidieron acompañar a la cantante Syd Straw con una instrumentación más suave, e intercambiaron sus guitarras eléctricas por acústicas. El resto es historia: una cadena sin interrupción de sesiones en dicha modalidad, que recibió a la mayoría de los personajes más importantes del rock. El proyecto *Unplugged*, que sin duda hoy arranca nostalgia, prosiguió realizándose durante gran parte de los noventa, lo mismo en MTV Estados Unidos que en sus repetidoras alrededor del mundo, hasta salir del aire sin justificación alguna. No obstante, MTV decidió comercializar ciertas sesiones, en formatos CD y DVD. A continuación, un repaso por las más memorables.



ERIC CLAPTON

Fue la primera aparición pública del guitarrista y cantante luego de la muerte de su hijo Connor, quien cayó accidentalmente del edificio donde residía, en Nueva York. En su memoria Clapton compuso la canción "Tears in Heaven", que se convirtió en un *hit* inmediato tras su emotivo estreno en esta sesión. El disco gozó de tremendo éxito en ventas y, a partir de entonces, la figura del inglés, enfundado en un saco azul, gafas en el rostro, bigote y barba de tamaño considerable, y la acústica entre sus manos, se convirtió en una de las imágenes dominantes de 1992.



BRUCE SPRINGSTEEN

Tras una larga carrera cobijado musicalmente por la poderosa Banda de la calle E, Springsteen tomó la decisión de convertirse en solista, ello explica por qué sólo el pianista Roy Bittan aparece en esta grabación que, oponiéndose deliberadamente al concepto original del programa, se tituló *Plugged*, dado el carácter eléctrico que tuvo. Aquella noche de septiembre de 1992 el cantante cumplía 43 años; ello redituó en una velada inspiradora e intensa en la que sonaron temas recientes en aquellos días como "Human Touch", y clásicos de su repertorio como "Thunder Road" y "Darkness on the Edge of Town".



NEIL YOUNG

Una segunda oportunidad para el cantautor canadiense que, años atrás, había protagonizado en Nueva York su sesión "desenchufada" sin suerte, un día de poca inspiración, según él mismo. En esta ocasión MTV prefirió una ciudad más familiar para el músico, Los Ángeles. Su actuación se llevó a cabo el 7 de febrero de 1993 en los Estudios Universal y el resultado fue completamente distinto. Vestido de negro y con gafas oscuras, Young probó entonces, de nueva cuenta, que armónica y guitarra acústica eran el entorno natural de muchas de sus canciones.



NIRVANA

Con el título *Unplugged in New York*, MTV y Geffen Records editaron uno de los documentos más elocuentes del talento del suicida Kurt Cobain. En noviembre de 1993 Nirvana estaba en el esplendor de su carrera artística y ello se nota en la soltura a la hora de interpretar los temas del hoy memorable recital, grabado en los estudios de Sony Music. Se dice que cuando los productores del programa se entrevistaron con Cobain para plantearle la idea, él exigió que el escenario estuviese adornado con flores y candelas. "Como un funeral", indicó quien fallecería meses más tarde.



BOB DYLAN

Exactamente un año después de la actuación de Nirvana, Bob Dylan ocupó los mismos estudios de Sony Music para hacer su propia versión del *Unplugged*. De hecho, el recital se grabó durante dos noches, las del 17 y 18 de noviembre. Sabedor del tema desde sus días de cantante *folk*, Dylan, vestido con un saco negro y con gafas oscuras, interpretó canciones en solitario, así como acompañado de una modesta banda de apoyo. Himnos de su inventario musical como "Like a Rolling Stone" quedaron en la posteridad como momentos por demás elocuentes de su genio.

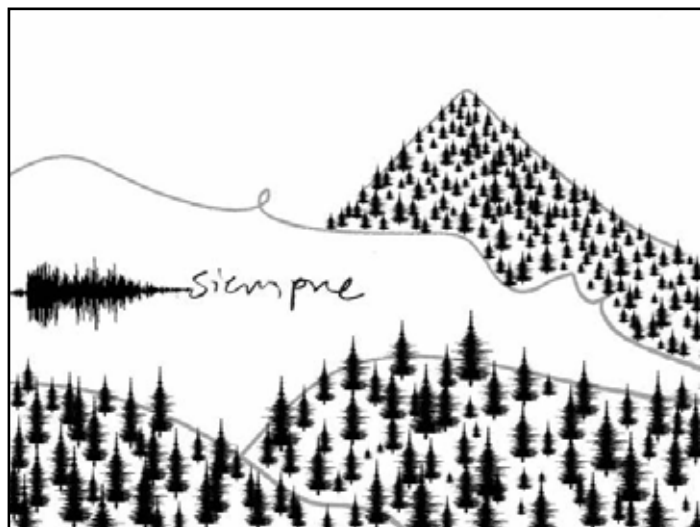


ilustración: Andrés Padilla D.

Una receta tapatía del siglo XVIII

TORTA DULCE

Se muelen cuatro onzas de azúcar con un cuarto de onza de canela y esto se mezcla con cuatro onzas de mantequilla, cuatro testales de masa, dos onzas de queso seco rallado y cuatro huevos batidos y una taza de lechí. Se unta una tortera con mantequilla donde se pone todo y se hornea.

El siguiente día se sirve o, si se quiere, se toma el mismo día caliente, se sirve como verdura o como intermedio se le pone una pizca de tequesquite.

(Tomada de un recetario manuscrito por una monja dominica tapatía de la época colonial.)

SUPPLICACIONES, MARAVILLAS Y ALFEÑIQUES

Masa frita, turrón alicantino, buñuelos, churros, natillas, manjar blanco, jinejada, alfeñiques de caramelo, suplicas de almíbar y pan fino fue lo que encontré en un local, pequeño, limpio y dignísimo, dedicado a las bellas artes de la confitería y la repostería, allá donde comienza el Paraíso.

La novísima tarea de conservar lo valioso está en manos de sus herederos, en este caso los purépechas michoacanos, hijos de la ternura de Don Vasco de Quiroga y dueños de la maestría artesanal.

Sorpresa mayor me llevé no sólo al ver y probar el dulce elenco de tantas delicadezas, sino al saber que formaban parte de la aventura que se inició frente a una trucha al mojo de ajo y un cuartillo de tinto riojano.

Para comenzar el banquete nos fueron presentadas unas suplicas de hojaldre con almíbar y pasta de anchoas. Esto desató la revelación y organicé una expedición para llegar hasta el jardín de las delicias, como aquella de Vázquez Coronado cuando quería llegar a Fibola y las siete ciudades de oro.

A dos pasos del portal sobre la calle de la cuesta, se encuentra, en Pátzcuaro, esta sala de prodigios. Por si fuera poco, ahí descubrí una mermelada de ciruela genovesa y otra de albaricoque. El aroma fue la pista que paso a paso nos llevó hasta el lugar. Todo fabricado en horno de leña y amasado con amor, inteligencia y sabiduría por una familia purépecha, de poco hablar y buen hacer, que en un "castilla" (como ellos llaman a la lengua española) martajado y lleno de voces peninsulares me explicaron que "siempre lo han hecho"... y cuando un purépecha dice siempre, el tiempo se dilata hasta los tiempos de la utopía real y duradera de Quiroga.

El banquete arzobispal, la expedición y la guzguera terminaron llevándome a un acto casi irreverente, al descubrir el único retablo barroco en Pátzcuaro, anexo en la iglesia de la Soledad, donde me apersoné para contemplarlo, tal y como se debe, a la luz de las velas y consumir lentamente un moño de hojaldre escondido en una bolsa de papel. Mejor es imposible.

$$\begin{aligned}
 y_x'' &= \frac{(-\operatorname{sen} t - \cos t) \cdot (\operatorname{sen} t + \cos t) - (\cos t - \operatorname{sen} t) \cdot (\cos t - \operatorname{sen} t)}{(\operatorname{sen} t + \cos t)^2} \cdot \frac{1}{e^t \cdot (\operatorname{sen} t + \cos t)} \\
 &= -\frac{2}{e^t \cdot (\operatorname{sen} t + \cos t)^3} \\
 -\frac{2}{e^t \cdot (\cos t + \operatorname{sen} t)^3} \cdot (e^t \cdot \cos t + e^t \cdot \operatorname{sen} t)^2 &= \frac{-2e^{2t} \cdot (\cos t + \operatorname{sen} t)^2}{e^t \cdot (\cos t + \operatorname{sen} t)^3} = \frac{-2 \cdot e^t}{\cos t + \operatorname{sen} t} \\
 2 \left(e^t \cdot \operatorname{sen} t \cdot \frac{\cos t - \operatorname{sen} t}{\operatorname{sen} t + \cos t} - e^t \cdot \cos t \right) &= 2 \left(\frac{e^t \cdot (\operatorname{sen} t \cdot \cos t - \operatorname{sen}^2 t - \operatorname{sen} t \cdot \cos t - \cos^2 t)}{\operatorname{sen} t + \cos t} \right) \\
 &= \frac{-2e^t}{\cos t + \operatorname{sen} t}
 \end{aligned}$$



Juan Matías Loiseau,
Tute, ha publicado
en distintos medios,
entre ellos *Courrier
International* (Francia),
Mercado Latino (Japón)
y la revista mexicana
Día Siete. *Tutelandia*
se titula su cartón
cotidiano en el diario *La
Nación* de su país natal,
Argentina.