

OPINAN LOS  
EXPERTOS CIUDADANOS

**SIETE SILLAS  
POR OCUPAR EN  
EL PRÓXIMO GOBIERNO**

**EL EMPODERAMIENTO  
FEMENINO**

**UNIVERSIDAD Y  
MERCADOS DE TRABAJO,  
¿QUÉ ES PRIMERO?**

**ENTREVISTA CON  
JUAN VILLORO**   
EL TRABAJO DE TESTIGO

**LA PALABRA  
CONTRA EL SILENCIO**  
GUADALUPE MORFÍN

Equipo  
editorial

[www.magis.iteso.mx](http://www.magis.iteso.mx)  
[magis@iteso.mx](mailto:magis@iteso.mx)

#### Consejo académico

•Raúl R. Leal Ascencio  
•Antonio López Mijares  
•Mónica Unda Gutiérrez

#### Consejo editorial

•Luis José Guerrero  
•Carlos Enrique Orozco  
•Diana Sagástegui

#### Colaboradores

•Enrique Blanc  
•Eva María Camacho  
•Alejandro Figueroa  
•Rodrigo Flores  
•J. Jesús Gómez Fregoso  
•Ana Elda Goldman  
•Hugo Hernández  
•Pablo Islas  
•Josel  
•Antonio López  
•Carlos Alberto López  
•Jaime Lubín  
•Juan Carlos Núñez  
•Joaquín Osorio  
•Karina Osorno  
•Karen Rojas  
•Priscila Tamariz  
•Rodrigo Vázquez  
•David Velasco

Publicación mensual  
ITESO, Universidad jesuita de Guadalajara  
Año xxxvii, número 390, junio 2006  
Copyright 2002 y 2005 (nueva época).  
Todos los derechos reservados.

El contenido de los artículos es responsabilidad de sus autores.  
Se permite la reproducción citando la fuente.

MAGIS® es una publicación del Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente, A.C.  
Periférico Sur Manuel Gómez Morán 8585, C.P. 45 000,  
Tlaquepaque, Jalisco, México  
Teléfono +52 (33) 3669.3486

Rector: Héctor Acuña S.J.  
Director de Relaciones Externas: José DelaCerdea

Certificado de licitud de título núm. 13166 y certificado de licitud de contenidos núm. 10739, otorgados por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Reserva de título núm. 04-2002-031214392500-102, otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor de la Secretaría de Educación Pública. Número ISSN: 1870-2015  
Impresión: Impresos a Tiempo, S.A. de C.V.

# MAGIS

significa buscar continuamente en la acción,  
en el pensamiento y en la relación con los demás,  
el mayor servicio, el bien más universal.



Foto portada: Rodrigo Vázquez

#### Fede erratas:

En el número anterior (MAGIS 389, mayo de 2006), por error se publicó el siguiente párrafo en el recuadro "Argumentos en contra de la ley", del artículo "¿Quién gobierna y quién legisla en este país?", de Cristina Romo (p. 20):

"Facilita a las microempresas el tránsito de la tecnología analógica a la digital, con la consecuencia de ofrecer otros servicios de telecomunicación sin licitación ni pago por la contraprestación".

Debió decir lo siguiente:

"Facilita a las macroempresas el tránsito de la tecnología analógica a la digital, con la consecuencia de ofrecer otros servicios de telecomunicación sin licitación ni pago por la contraprestación."

#### Dirección

•Humberto Orozco

#### Edición

•Graciela Rodríguez-Milhomens  
editormagis@iteso.mx

#### Coedición

•Patricia Landino  
•José Israel Carranza

#### Arte y diseño

•Diego Aguirre

#### Edición de fotografía

•Paula Silva

#### Producción

•Alejandro Barba

#### Corrección

•Lurdes Asiain

#### Administración

•Karina García

#### Publicidad

Teléfono 3669 3434,  
extensión 3888

#### Comercialización de publicaciones

Teléfono 3669 3485  
Fax 3134 2979  
publicaciones@iteso.mx

Escribe tus comentarios y sugerencias a: [editormagis@iteso.mx](mailto:editormagis@iteso.mx)

Suscripción  
anual  
\$250.00

Si eres egresado del ITESO y quieres continuar recibiendo gratuitamente la revista MAGIS, recorta y envía esta forma completa por fax al número: +52 (33) 3134.2955 o ingresa a la página [www.magis.iteso.mx](http://www.magis.iteso.mx) y complétala en línea

Si no eres egresado del ITESO y quieres suscribirte a la revista MAGIS, realiza tu depósito a la cuenta BBVA Bancomer CIE 80012 Referencia CIE110767162 a nombre de ITESO, A.C. Envía la ficha de depósito y esta forma con tus datos por fax al número: +52 (33) 3134.2955

Nombre \_\_\_\_\_  
Nombre(s) \_\_\_\_\_ Apellido paterno \_\_\_\_\_ Apellido materno \_\_\_\_\_  
Calle \_\_\_\_\_  
Número exterior \_\_\_\_\_ Número interior \_\_\_\_\_ Colonia \_\_\_\_\_  
Entre calles \_\_\_\_\_  
Código Postal \_\_\_\_\_ Ciudad \_\_\_\_\_ País \_\_\_\_\_  
Teléfonos \_\_\_\_\_  Casa  Oficina Correo electrónico al que deseas que te enviemos información del ITESO \_\_\_\_\_  
Carrera \_\_\_\_\_ Número de expediente \_\_\_\_\_



## NUNTIA

significa *cosas anunciadas* y describe la sección de noticias cortas sobre innovaciones tecnológicas, metodológicas y científicas de las distintas profesiones

**10 Grabación de televisión digital**

**11 Envases innovadores**



## COLLOQUIUM

significa *entrevista*, la cual realizamos a un personaje de reconocimiento social por su trayectoria profesional, científica o intelectual

**20 El trabajo de testigo.  
Entrevista con Juan Villoro**

Por José Israel Carranza

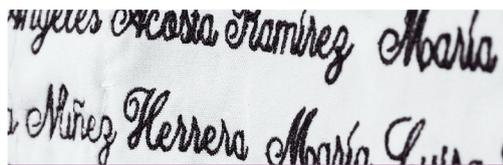


## DISTINCTA

*Lo que es variado o pintado con diferentes colores* es su significado original y en nuestra revista denomina la sección de artículos sobre diversos temas de interés en los campos de las ciencias, las humanidades y la administración

**12 Universidad y mercados de trabajo, ¿qué es primero?** Por Rodrigo Flores

**16 Reeditar la propia vida. El sentido profundo del empoderamiento femenino** Por Ana Elda Goldman



## ERGO SUM

significa *entonces soy*; presenta el perfil de un profesionista del mundo

**38 La palabra contra el silencio.  
Guadalupe Morfín, entre el dolor y la esperanza** Por Juan Carlos Núñez Bustillos



## INDIVISA

Que no es posible dividir es el significado en latín de esta palabra. En MAGIS denomina al reportaje de investigación sobre un tema abordado desde diferentes perspectivas y campos profesionales

**28 Siete sillas por ocupar en el próximo gobierno.**

Por MAGIS/Redacción

## FORUM

Foro en el que nuestros colaboradores presentan sus columnas

**27 Historia / Emulación entre universidades en el México colonial** Por J. Jesús Gómez Fregoso

**46 Literatura / Jorge Luis Borges: La revelación incesante** Por José Israel Carranza

Las secciones de MAGIS tienen nombres en latín porque simboliza tres tradiciones fundamentales: la científica, la universitaria y la jesuita



## SENSUS

significa *sentidos*. En esta sección presentamos reseñas y críticas de espectáculos, cine, literatura, gastronomía, así como recomendaciones de sitios electrónicos y libros para profesionales

**47 Leer/Libros para profesionales** Por Alejandro Barba

**48 Digital/Sitios web para profesionales** Por Karen Rojas

**49 Probar/El cocinar en México** Por Jaime Lubín

**50 Ver/Cine/En el nombre del padre** Por Hugo Hernández

**52 Oír/Discos/Para una tarde de amor y lluvia** Por Eva María Camacho

**53 Oír/Música/¡Puro norte!** Por Enrique Blanc



## LUDUS

es el espacio *lúdico* de nuestra revista y presenta el cartón del monero

**54 Cartón** Por Josel

NUNTIA



### INTERCAMBIO DE ARCHIVOS

Una nueva generación de sistemas DVR, por ahora sólo disponible en Estados Unidos, ya empezó a sembrar terror en la industria del entretenimiento, pues cuenta con la capacidad antes reservada para las computadoras: el intercambio de archivos por medio de internet. Esto significa que el usuario puede grabar el partido de fútbol y enviarlo a un amigo al otro lado del mundo.

### MÁS QUE GRABACIÓN

Aunque el sistema parece sencillo, en realidad el almacenamiento de programas de televisión en formato digital abre un mundo de posibilidades nunca antes visto. Quizá el beneficio más importante de una DVR es el control sin precedentes que proporciona sobre la reproducción del material, pues si con una videocasetera usted debe esperar a que termine de grabarse un programa para poder verlo, con este nuevo sistema es posible hacerlo mientras todavía se está grabando.

### PAUSA EN VIVO

Sin embargo, la promoción de estos sofisticados dispositivos se centra en un beneficio por demás atractivo: la posibilidad de ponerle pausa a un programa en vivo. Según se aprecia en los anuncios, una persona que está viendo un partido de fútbol lo pone en pausa con su control remoto mientras va por más palomitas y al regresar continúa con el juego donde se quedó. En realidad, lo que sucede es que al presionar el botón de pausa el aparato empieza a grabar el partido, y congela la imagen actual para dar la sensación de pausa. Cuando se presiona el botón de reproducir, el programa grabado empieza a verse. Lo que realmente se está viendo ya no es la transmisión en vivo, sino la grabación.

#### Más información:

[www.megacable.com.mx/dvr.htm](http://www.megacable.com.mx/dvr.htm)  
[www.sky.com.mx/servprodsky/514644.html](http://www.sky.com.mx/servprodsky/514644.html)  
<http://electronics.howstuffworks.com/dvr.htm>  
[www.tivo.com/](http://www.tivo.com/)

## Grabación de televisión digital

Por Alejandro Figueroa

Cuando la videocasetera llegó a este mundo, los televidentes se maravillaron ante la posibilidad de guardar sus programas y películas favoritos para verlos cuantas veces quisieran. Ahora ha llegado un sucesor, un dispositivo que aprovecha la tecnología digital para llevar la grabación de televisión un paso adelante. Conocido como Grabadora de Video Digital (DVR, por sus siglas en inglés), se trata de un aparato que, al igual que la videocasetera, tiene como función principal grabar programas de televisión. La diferencia reside en que, en lugar de almacenar el contenido en cintas, lo hace en un disco duro.



### OFERTA ACTUAL

La compañía TiVo fue la responsable de introducir esta innovadora tecnología al mercado de Estados Unidos hace ya varios años, y desde entonces han aparecido diversas ofertas de otras firmas. En México ya hay varios proveedores de televisión de paga (de cable y de satélite) que incluyen la opción en su catálogo de servicios.



### PLÁSTICOS QUE RESPIRAN

La evolución de los empaques no ha quedado sólo en la etiqueta. Ya existen envases inteligentes o bioactivos, capaces de absorber oxígeno en su propia estructura, detectar algunas sustancias químicas que segregan los alimentos envasados y eliminarlas a través de un proceso enzimático. El uso de plásticos para envasar alimentos es riesgoso por el proceso de migración de partículas plásticas que se genera cuando los alimentos están en contacto directo con este polímero en un ambiente aislado. Sin embargo, la investigación en el campo de los plásticos ha logrado controlar este fenómeno e incluso aprovecharlo en favor de la conservación del producto. Hoy en día los plásticos permiten que el alimento prácticamente “respire”, además de mejorar su textura y su sabor.



### UN PROYECTO MEXICANO

El Centro de Investigación en Alimentación y Desarrollo (CIAD), con sede en Sonora, ha desarrollado una película plástica capaz de eliminar el etileno que despiden algunos frutos y hierbas luego de ser cortados. La vida útil de los alimentos se alarga tanto como su trayectoria final pues, con este nuevo empaque, es posible transportarlos por vía marítima desde México a mercados en Europa y Japón.



### PERSECUCIÓN ALIMENTICIA

El bioterrorismo o las epidemias causadas por microorganismos, como los que provocan la gripe aviar o la encefalopatía espongiforme bovina, han incentivado a los gobiernos de Estados Unidos, Japón y de los países que forman la Unión Europea (UE), a establecer rigurosos controles sanitarios y métodos de rastreo de los alimentos que importan. La práctica de rastreo es obligatoria en la UE desde enero de 2005, para que los países exportadores incorporen en sus sistemas de producción el registro preciso de las condiciones de cultivo, pesca, crianza, elaboración, empaque y métodos de almacenamiento de todos los alimentos que comercializan. Argentina y Chile han comenzado ya con la aplicación de esta práctica en el ganado y se avanza en la incorporación de este sistema en el sector pesquero. En México, el rastreo está a cargo del Sistema Nacional de Identificación Individual del Ganado, y sólo tiene fines de control sanitario; no contempla información para el consumidor.

## Envases innovadores

Por Karina Osorno

Conocer la trayectoria precisa que ha seguido un producto desde su procesamiento hasta que llega a la mesa para disfrutarse puede ser difícil. Sin embargo, la actividad de rastrear la “vida” de los alimentos es una práctica común entre los consumidores en la Unión Europea, donde la regulación sanitaria obliga a los productores de alimentos, como la carne, a presentar en la etiqueta su origen, las propiedades nutricionales, los métodos de conservación e incluso con qué fue alimentado el hato de reses de donde proviene un corte.

Esta práctica no sería posible sin la ayuda de la biotecnología. Las nuevas etiquetas electrónicas tienen un lector óptico por medio del cual el consumidor puede conocer la ruta que un paquete ha seguido a través de indicadores de tiempo/temperatura que, además, informan si el alimento ha sido conservado en las condiciones adecuadas, si ha sido expuesto al sol o si está próximo a caducar. Estos monitores, mezcla de la microbiología y la electrónica, se aplican tanto para el manejo de alimentos como para el traslado de órganos o material inmunológico. Funcionan mediante indicadores de color, llamados integradores de tiempo/temperatura que, de manera irreversible, se pigmentan tras exponerse a condiciones de calor e indican el tiempo que ha transcurrido desde que el producto fue embarcado hasta que llega al final de la cadena de distribución.

### EN EL MUNDO

Un grupo de investigadores de la Universidad de Santiago de Chile experimenta con envases inteligentes de plástico para el salmón, pues dadas sus características organolépticas (color, textura y sabor) se convierte en un reto para lograr que llegue fresco a los mercados internacionales. Este envase absorbe las moléculas de oxígeno que están dentro del envase y detiene la oxidación del producto.

Heinz, empresa competidora de Campbell's, introdujo en el mercado español sopas como el gazpacho o la crema de espárragos, resguardadas en plásticos similares a los de los botes de helado. La propuesta del envase es de una empresa catalana (Edv Packaging) que garantiza su preservación en estos materiales, que funcionan como una barrera impenetrable por los microorganismos.

### Más información

[www.conicyt.cl](http://www.conicyt.cl)  
[www.ambienteplastico.com](http://www.ambienteplastico.com)  
[www.consumaseguridad.com](http://www.consumaseguridad.com)  
[www.incap.org.gt/](http://www.incap.org.gt/)  
 Información Situaciones  
 Emergencia/CADENA15.pdf

# UNIVERSIDAD Y MERCADOS DE TRABAJO, ¿QUÉ ES PRIMERO?

¿SON LOS MERCADOS DE TRABAJO LOS QUE DETONAN INNOVACIÓN EN LAS OFERTAS DE ESTUDIO DE LAS UNIVERSIDADES O ES AL REVÉS? EN ESTE ARTÍCULO, RODRIGO FLORES PRESENTA UNA INVESTIGACIÓN QUE DEMUESTRA QUE SON LOS SISTEMAS EDUCATIVOS LOS QUE REVOLUCIONAN EL CAMPO LABORAL

POR RODRIGO FLORES FOTO: PAULA SILVA

“¡Te vas a morir de hambre!”, es la clásica exclamación de unos padres alarmados porque su hijo ha elegido estudiar una carrera “exótica” o despreciada —por lo general una de aquellas cuyo mercado de trabajo resulta al menos misterioso o es prácticamente inexistente. Y aunque es cierto que los llamados de la vocación suelen ser inapelables, ningún estudiante, ante la perspectiva de elegir carrera y universidad, puede dejar de preguntarse si tendrá trabajo al egresar y si tal trabajo estará relacionado con lo que estudió y será bien remunerado. Esto es natural entre los profesionistas, pues dependemos de la oferta de nuestras competencias para obtener ingresos. Lo que no resulta muy obvio es si alguna institución educativa puede asegurar el éxito laboral a sus futuros egresados.

Sin importar cuál haya sido la carrera escogida, lo que el estudiante no puede perder de vista es el hecho de que lo que está en juego en el mercado laboral son las competencias. Empero, a menudo los recién egresados tienen la impresión de que la mayor parte de lo que aprendieron no les ayuda a encontrar trabajo, mientras que los empleadores se quejan de que deben invertir en procesos de capacitación y asimilación para la gente que contratan con el fin de que domine los requerimientos específicos de los empleos.

Una propuesta frecuente para disminuir esta incer-

tidumbre entre los estudios y el ejercicio profesional es acercar más el mercado laboral y el sistema educativo. Concretamente, que los planes de estudio se diseñen a partir de las necesidades de los empleadores (en general, empresarios y gobierno), esto es, que las instituciones en las que se construyen las competencias que sus egresados ofertarán en un mercado laboral se adecuen a las necesidades de los demandantes de éstas. Por principio parece haber cierta lógica, pero no es tan sencillo.

En ningún mercado, ni la oferta ni la demanda pueden determinar totalmente los objetos que se intercambian. La oferta pone a disposición un número siempre limitado de productos o servicios entre los que la demanda debe elegir; de esta manera la oferta determina la demanda. Por su parte, al preferir algunos objetos ofertados y rechazar otros, la demanda determina a su vez la oferta. En un segundo ciclo, la oferta se modifica para responder a las preferencias de la demanda, pero siempre dentro de las limitaciones que el producto o servicio imponen. Ya que no existe el satisfactor perfecto, también la demanda se adapta a lo que puede adquirir entre lo disponible. En este “rejuego”, la teoría del mercado supone que se consigue el equilibrio óptimo entre las partes.

“Sí”, podrá decir el universitario que busca asegurar su futuro ante la incertidumbre que parece aguardarlo

## Rodrigo Flores Elizondo

Es profesor e investigador en el ITESO. Participa del estudio EDEX-México, que en su área de trabajo número dos analiza la distribución de la expansión educativa en el empleo, como parte de un análisis sobre México comparado con la Unión Europea y Estados Unidos. El equipo EDEX-México integra a investigadores del ITESO, la Universidad de Guadalajara, el Centro de Investigación y de Estudios Avanzados del Instituto Politécnico Nacional (CINVESTAV), la Universidad Autónoma de Barcelona y la Universidad de Toulouse I.

**Dolores Cortés,**  
diseñadora

Egresó de la primera generación de Diseño Gráfico en la Universidad Autónoma Metropolitana (1975-1980). Encontró, desde las aulas, espacio para trabajar en un campo profesional ávido de creativos que plasmaran en carteles, folletos y mantas las ideas y el empuje del creciente desarrollo tecnológico de la década de los años ochenta. La clase política mexicana mostró especial interés por el diseño gráfico para incidir en la percepción social e incursionar en los medios. El diseño pasó a ser un campo que apuntaló el desarrollo de la economía y de la comunicación en México.



cuando termine su carrera, “pero ¿de qué depende que yo pueda conseguir un buen trabajo?, y ¿qué me asegura que no cambiarán las condiciones y lo pierda?”. ¿Cuál es la relación entre la educación y el empleo? Una respuesta para nuestro recién egresado ha llegado de Francia.

Ante la cuestión de por qué los recién egresados no son directamente asimilados por los mercados laborales, los investigadores del Laboratorio sobre Estudios del Trabajo de la Universidad de Toulouse (LIRHE, por sus siglas en francés) diseñaron un algoritmo para medir la influencia de la demanda y la oferta de competencias sobre la estructura laboral nacional, conformada ésta por las distintas ocupaciones, las edades y la educación formal, tanto de empleados como de desempleados, de la población económicamente activa. Tal algoritmo es la parte medular del proyecto Expansión Educativa y Mercados Laborales (EDEX, por sus siglas en inglés) que se está extendiendo a varios países, incluido México.

En la tabla de la siguiente página, los países en los que se ha llevado a cabo el ejercicio estadístico muestran el periodo abarcado y la correlación de distintos modelos a los que se va agregando información con el fin de aproximarlos a los datos duros de final del periodo: variaciones observadas (sólo con la información de inicio de periodo), de oferta (información de cambios en escolaridad y edad al final del periodo), de deman-

da (datos de los cambios en las ocupaciones al final del periodo) y simultánea (de oferta y demanda).

Si bien el modelo simultáneo es el que mejor correlación muestra para la mayoría de los ejercicios (un valor de 100 sería de correlación total), la diferencia entre éste y el modelo de oferta es menor en su correlación que el de la oferta con el modelo de variación observada. De esta forma se establece que el modelo de oferta es más capaz de aproximar las variaciones reales que el de la demanda.

Ya que el algoritmo se diseñó para mostrar qué parte del mercado de competencias es más capaz de explicar en el mediano plazo los cambios en la estructura laboral, la clara superioridad del modelo de oferta llevó a concluir que los cambios en la oferta de competencias tienen más potencial para revolucionar los mercados de trabajo que las modificaciones en la demanda (esto es, de las necesidades expresas de los empleadores). Formulando de otra manera: para predecir en el mediano plazo las estructuras de competencia en las ocupaciones, bastará con conocer la evolución de la producción de egresados en el sistema educativo. EDEX llama a esto el “efecto oferta”.

Sin negar el papel de la demanda de competencias en el mercado de trabajo, los resultados de este ejercicio le conceden una relatividad menor a la que se hubiera esperado. Esto es más sorprendente todavía para los

**Documentos de trabajo producidos en el marco de EDEX:**

::Jean-Michel Espinasse, “EDEX : l’offre et la demande”, Toulouse, 2000. ([http://edex.univ-tlse1.fr/edex/doc\\_travail.htm](http://edex.univ-tlse1.fr/edex/doc_travail.htm)).

::Rodrigo Flores y Luis Ignacio Román (2004), *La distribución de la expansión educativa en el empleo: un análisis sobre México comparado con la Unión Europea y Estados Unidos* (EDEX-México AT2). Documento de investigación. Unidad Académica Básica de Dinámica Socioeconómica. Departamento de Economía, Administración y Finanzas. ITESO.

Distinta

TRABAJO

**Javier Haro,**  
relacionista industrial  
Los retos de estudiar Relaciones Industriales en la década de los sesenta fueron muchos. Como miembro de la primera generación de esta carrera en el ITESO, se enfrentó a la escasez de materiales bibliográficos, la vaga definición del campo profesional y pocos modelos para seguir. Pero el reto mayor fue la poca disposición de los empresarios por profesionalizar la administración del personal. Los modernos estrategias de las organizaciones se abrieron camino concibiendo y operando nuevos procesos de gestión profesional en los que el trabajador se convirtió en el centro de atención de la organización.



## SÍNTESIS DE LOS RESULTADOS INTERNACIONALES SOBRE EL EFECTO DE OFERTA

PAÍS	México	EU	España		Francia			Alemania			Italia			Países Bajos			Reino Unido
PERIODO	91-99	88-98	82-90	87-96	82-90	87-95	90-95	78-85	85-93	78-93	79-91	81-91	91-96	73-85	85-92	73-92	84-94
<b>Variación observada</b>	79.94	82.4	84.7	74.8	82.1	73.3	81.7	83.7	86.2	64.8	69.6	63.3	77.1	42.0	67.7	29.3	72.3
<b>Variación de la oferta de competencias</b>	85.74	96.9	89.2	91.2	92.5	87.5	87.9	92.1	94.3	85.4	87.2	80.0	86.6	61.4	71.8	60.0	93.1
<b>Variación de la demanda de competencias</b>	79.94	82.4	84.7	74.8	82.1	73.3	81.7	83.7	86.2	64.8	69.6	63.3	77.1	42.0	67.7	29.3	72.3
<b>Variación simultánea</b>	89.15	96.8	88.5	91.0	92.8	87.8	88.2	92.1	94.4	85.4	87.1	83.2	88.7	64.5	71.9	63.4	93.5

Fuente: Béduwé y Planas, 2002, p. 142; Flores y Román, 2004, p. 25.

## Carlos Nafarrate,

### Ingeniería electrónica

Cuando decidió estudiar ingeniería en 1946, la única opción en la ciudad era Ingeniería Civil. Quería algo distinto, así que en 1947 se fue a estudiar una especialidad en electrónica en la Universidad de California. Mientras aprendía sobre bulbos, la tecnología dio un vuelco y nació el transistor. Cuando regresó a México, las posibilidades de trabajo en electrónica prácticamente no existían, pero él comenzó con su padre, en la venta e instalación de equipo médico de alta tecnología. Se ha desarrollado como empresario, científico y docente en una profesión a la que ha visto evolucionar durante más de 50 años.



## LAS COMPETENCIAS CON QUE DOTA LA UNIVERSIDAD A LOS QUE DE ELLAS EGRESAN, TRASCIENDEN LAS NECESIDADES INMEDIATAS

casos alemán y estadounidense que para el resto, pues sus sistemas educativos están más cercanos al sector empresarial.

El efecto oferta lleva a plantear la cuestión de otra manera. Si el mercado educativo no está determinado de forma preponderante por la demanda de trabajo, ello no representa necesariamente un desajuste que deba corregirse, pues es un efecto que también se presenta en Estados Unidos y en la Unión Europea. Se trata más bien de un reflejo del crecimiento educativo que abre la cuestión más allá de la simple adecuación entre oferta (educativa) y demanda (laboral).

Los mercados laboral y educativo son dos ámbitos distintos y relacionados a la vez, pero no puede pretenderse que uno se reduzca al otro. Un ejemplo de lo que llega a ocurrir cuando se fuerzan en dicho sentido lo dan los técnicos en informática de los años ochenta del siglo pasado en Europa. De ser esta carrera técnica la de mayor crecimiento, dadas las necesidades del mercado de esa época, 10 años después, cuando la computación se hizo accesible a todas las profesiones y dejó de ser tan necesario el técnico informático en las empresas, sus egresados encabezaron las listas de desempleo y reciclaje.

Por otro lado, el caso de las competencias en informática es ejemplo del potencial del “efecto oferta”, ya que aun habiendo computadoras personales desde los años

setenta del siglo XX, que los egresados tuvieran conocimientos computacionales no era tan interesante para los empleadores. Pero los tenían. Y sus efectos en la práctica profesional llevaron a que el dominio de tal habilidad se fuera posicionando como algo imprescindible en la actualidad. Los cambios en los sistemas educativos revolucionan los mercados de trabajo.

Las instituciones de educación formal (en todos los niveles) dan a sus estudiantes elementos que no parecen tener aplicación directa en el ámbito laboral. Pero ello es sólo una ilusión. Las competencias con que se dota a los que de ellas egresan, trascienden las necesidades inmediatas. No podría ser de otro modo, pues aunque diseñaran sus planes de estudio en estricto seguimiento de las demandas de los futuros empleadores, no habría garantía de que respondieran a tales requerimientos al cabo de los años de estudio, o de que siguieran funcionando tras los años laborales. Así, por suerte para el egresado, las instituciones enseñan más de lo requerido para el momento presente y, por lo mismo, es aconsejable dejar siempre en suspenso la consabida pregunta que todo estudiante se hace en repetidas ocasiones a lo largo de su carrera —en momentos, a veces, de franca desesperación—: “¿Y esto de qué me va a servir?”. “Ya se verá”, habría que responderse, y tener paciencia.**m.**

### Bibliografía

:: C. Béduwé y Jordi Planas, *Expansión educativa y mercado de trabajo*, Instituto Nacional de Cualificaciones, España, 2002.

:: Louis Mallet, “Títulos, competencias y mercados de trabajo en Europa”, en *Revista Europea de la Formación Profesional*, 12, CEDEFOP, 1997.

# REEDITAR LA PROPIA VIDA

## EL SENTIDO PROFUNDO DEL EMPODERAMIENTO FEMENINO

CADA FAMILIA POSEE UNA HISTORIA Y UNA CULTURA MEDIANTE LAS CUALES SE VAN CONSTRUYENDO LAS IDENTIDADES DE GÉNERO. COMO PARTE DE LA VIDA COTIDIANA, CADA INTEGRANTE ASUME SUS PAPELES GENÉRICOS APRENDIDOS. EN ESTE ARTÍCULO, ANA ELDA GOLDMAN PLANTEA QUÉ ES EL EMPODERAMIENTO FEMENINO, Y DESCRIBE CUÁLES SON SUS CAMINOS

POR ANA ELDA GOLDMAN FOTOCOMPOSICIÓN: PAULA SILVA

El empoderamiento femenino es un proceso que posibilita a las mujeres resolver las circunstancias de opresión y exclusión para recuperar un lugar digno en sus relaciones; ese lugar negado en su historia, tanto en las circunstancias familiares como en los contextos sociales. Se nace como mujer y se puede elegir cómo ir siendo mujer. La siguiente historia, procedente de mi experiencia como terapeuta familiar, nos introduce a la comprensión de dicho proceso.

María, una profesionalista que nunca ha ejercido, me narró en nuestro primer encuentro la pena inmensa que significaba reconocer, por primera vez en su vida, que la relación con su esposo estaba en conflicto. Él le reprochaba no “controlar” a su única hija, la mayor de dos hermanos, lo cual lo obligaba a hacerle sus tareas como mamá. La hija, en su primer semestre universitario, corría varios riesgos: llegadas tarde a casa, salidas con amigos a fiestas y antros... La relación de pareja se había desarrollado en condiciones de armonía, casi perpetuando un enamoramiento que desde novios había sido maravilloso. Sin embargo, en los últimos dos años hasta la vida sexual de la pareja era nula, con gran culpa por parte de María y temor de que él le fuera infiel. El conflicto tomaba mayor intensidad ya que ella evocaba que sus padres nunca pudieron volver a restablecer su también “maravillosa” relación al crecer sus hijos, hasta que su madre murió con una sintomatología múlti-

ple y una tristeza infinita. María tenía en ese momento 17 años y la apenaba profundamente que su relación con su madre hubiera sido conflictiva. Era la única hija, con seis hermanos mayores. Por otra parte, el esposo de María fue el hermano mayor y el más responsable, sobre todo cuando murió su padre y él, con 20 años, tuvo que hacerse cargo de su familia.

Como en las historias de María y su esposo, cada familia posee una cultura mediante la cual se construyen los designios genéricos. Él, en su papel de hermano mayor, aprendió a hacerse cargo como varón. María aprendió a esperar ser “cuidada”, desde luego al estilo de su padre, seguido por el de sus hermanos. Guerrero y princesa se complementaron de maravilla para mantener un romance por un largo periodo. Sus equipajes genéricos parecían suficientes para concretizar su amor sin necesidad de cambio alguno. Así nos parece cuando las cosas resultan bien, al menos de acuerdo con nuestra cosmovisión aprendida y nuestros papeles genéricos acostumbrados: es imposible que podamos mirar cómo nuestros duelos y pérdidas históricas —momentos de inmenso dolor— nos llevan a hacer más de lo mismo.

Desde la ley del amor aprendida, María espera que “alguien la cuide y se haga cargo”. Por otra parte, su esposo vuelve a ser y hacer en cada etapa más de lo mismo en su papel genérico de fuerza y responsabilidad, pues en su

### Ana Elda

#### Goldman Serafin

Es licenciada química farmacobióloga y licenciada en Psicología, con maestría en Desarrollo Humano y en Terapia Familiar. Pertenece a la International Family Therapy Academy y al Consejo Mexicano de Terapia Familiar. Realizó una investigación basada en la observación cotidiana de su trabajo terapéutico, que sistematiza las características del despoederamiento manifiesto en el lenguaje femenino y aporta un modelo resolutivo hacia el empoderamiento (*Desarrollo Humano y Metáforas del Género Femenino*, tesis para la maestría en Desarrollo Humano, ITESO, 2004).



**EL AUTÉNTICO EMPODERAMIENTO FEMENINO ES UN PROCESO PERMANENTE Y COMPLEJO DE BÚSQUEDA INTEGRAL DE IDENTIDAD**

matrimonio de nuevo se hace cargo de los demás, evitando así hacer contacto con su vulnerabilidad. Hasta que un día ya no tolera... lo que antes siempre asumió como su papel. María, muy angustiada, guarda su conflicto en silencio, hasta que...

Como parte de la lógica cotidiana, del sentido común, asumimos nuestros papeles genéricos aprendidos. Y esa lógica histórica nunca alcanza para cursar los retos y desafíos posteriores, sean del amor, la pareja, la familia y sus funciones, la salud y el bienestar, o los que simultáneamente nos va planteando la realidad social. Hombres y mujeres requerimos un ajuste permanente de identidad, de identidad genérica.

El empoderamiento de las mujeres requiere, como en la situación de María, un ajuste en su identidad de género. Ella requiere una nueva voz que le permita hacerse cargo de sí misma, y que represente un ser y hacer poderoso en la búsqueda de nuevos órdenes y ordenamientos, asumiéndose como actora en sus relaciones actuales y en el conflicto —que guarda semejanza con las analogías históricas en las relaciones familiares donde aprendió su papel.

Las identidades genéricas se construyen a través de la danza de todas las vinculaciones en la familia, no solamente entre hombres y mujeres, sino también entre hombres y hombres y entre mujeres y mujeres, en todas las

combinaciones jerárquicas y equidistantes de la familia. Así se construyen los sucesos repetidos de generación en generación, porque los estilos de las vinculaciones del móvil total familiar dan mantenimiento a las identidades genéricas, hasta que... ese equipaje de recursos y limitaciones se hace evidente como resultado de algo conflictivo, crítico e inesperado, *no pre-visto*: conflictos en la autonomía y en las relaciones, aun en miembros de las siguientes generaciones; angustia, enfermedad, violencia física, sexual y amenaza de muerte (de las personas o de los sistemas familiares). Y así es como María y su esposo, partiendo del momento actual de conflicto, difícil y a la vez privilegiado como oportunidad, pueden recapitular en su experiencia vivida con la finalidad de encontrar nuevos diseños genéricos, como pareja y como papás, que les permitan trascender las premisas según las cuales aprendieron, con el fin de no heredar esas contradicciones a su hija e hijos.

La familia es el tejido fino donde se conforma el equipaje de identidad y de identidad genérica por medio de todas las interacciones y de nuestra propia posición, para vincularnos e interactuar con cada una de las personas significativas inscritas en esa cultura histórica particular y en el lugar, el momento y las circunstancias concretas de nacimiento y crecimiento. Pero la familia no está aislada, pertenece como organización afectiva a la gran fami-

**El término empoderamiento significa:**

"dar poder y conceder a alguien el ejercicio del poder". A la palabra *empoderar* se le ha dado como sinónimo "apoderar", según el uso antiguo que se define como "dar poder a uno y facultades" y como "constituirle y hacerle dueño de una cosa", "hacer poderoso y hacerse poderoso". Una dificultad respecto al término *empoderamiento* dentro del campo del feminismo es que se utiliza para múltiples aplicaciones en cada ciencia. Cada una se aboca a distinciones y especificidades de acuerdo con sus epistemología e intervención.

Distinta

PSICOLOGÍA



lia social, de manera que cada familia y su contexto social específico tienen diversos grados de dificultad para su resolución, de acuerdo con un sinnúmero de factores.

La orquestación de todas las fuerzas de poder establecido es determinante en la construcción genérica: confina a hombres y mujeres a un funcionamiento donde priva una especialización de sus desempeños, roles, vida subjetiva y lenguajes; determina una trama cognoscitiva, una matriz de pensamiento, un *desideratum* masculino y femenino que regula la función, el papel, los criterios valorales y conductuales, las áreas de desempeño, las formas y espacios para asumir la responsabilidad, así como los estilos de establecer vínculos y también los usos de los espacios y los accesos a diversos bienes. Además, define el ejercicio de la sexualidad, la sensualidad y el erotismo al otorgar y negar permisos para el gozo, el placer y sus espacios, y divide en áreas privada y pública lo indivisible, que es la realidad de los seres humanos.

#### HACIA UNA NUEVA ÉTICA

La necesidad de atender el empoderamiento de las mujeres no es, por tanto, moda o sentimentalismo. El sentido profundo del empoderamiento suscribe la búsqueda de alternativas de desarrollo de las naciones, grupos y personas, y se fundamenta en las reivindicaciones vitales de la dignidad humana que comparten los principios éticos

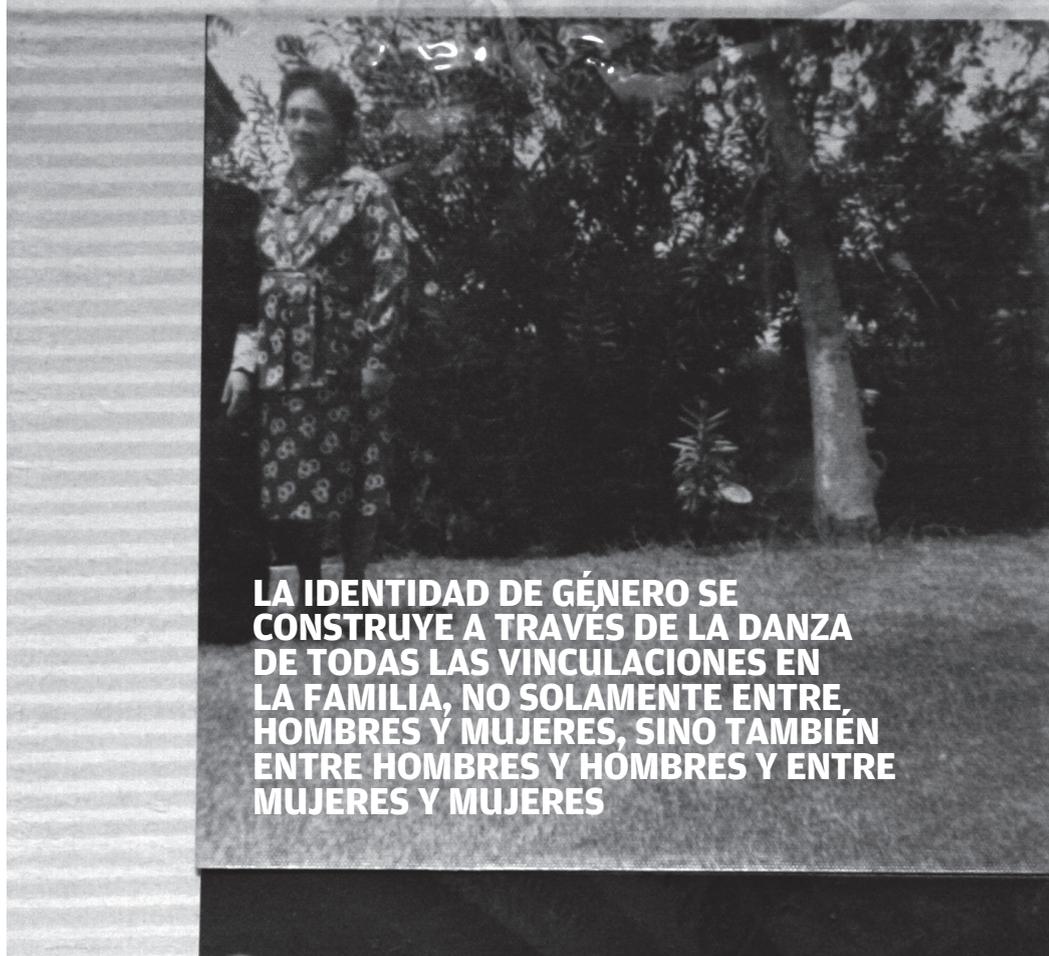
de valoración, respeto y equidad. La Organización de las Naciones Unidas, en referencia al desarrollo sostenible, constata que: “todos los países tratan a sus mujeres peor que a sus hombres”, (1995) afirmación a partir de la cual se ha venido estableciendo la equidad de género como uno de los índices para evaluar el grado de desarrollo de cada país.

Vemos, así, que el empoderamiento para la condición femenina denota una redefinición del poder al ejercer un cambio en las fuerzas dominantes establecidas para que las mujeres tengan acceso a lo que ha sido su carencia y privación (privación, además, en el sentido de lo privado y oculto, no perteneciente a la organización social), transformando situaciones particulares y colectivas. De igual forma, influye en la toma de conciencia del poder que se tiene o que tienen quienes no creen tenerlo, como lo viven las mujeres, desde la opresión en la condición femenina.

#### UN PROCESO DE IDENTIDAD

Es preciso descartar como empoderamiento femenino el abuso del poder en el dominio. En realidad, podría denominarse pseudoempoderamiento aquel empoderamiento parcial basado en un aspecto de la realidad personal, como desempeño laboral y económico o adquisición de conocimiento o ejercicio público, dejando de lado otras realidades personales o contextuales que, al quedar con los mismos

**Goldner, Penn, Sheinberg y Walker,** pioneras de los paradigmas de género aplicados a la familia, dicen: “las premisas de género, como otras premisas que se sostienen pasionalmente, crean vínculos y paradojas a través de las generaciones, que son internalizadas en la psique y que heredan a cada generación un legado de contradicciones indisolubles” (1990).



**LA IDENTIDAD DE GÉNERO SE  
CONSTRUYE A TRAVÉS DE LA DANZA  
DE TODAS LAS VINCULACIONES EN  
LA FAMILIA, NO SOLAMENTE ENTRE,  
HOMBRES Y MUJERES, SINO TAMBIÉN  
ENTRE HOMBRES Y HOMBRES Y ENTRE  
MUJERES Y MUJERES**

elementos de opresión y sometimiento, generan conductas autodestructivas hacia el mismo recurso adquirido o en otras áreas de vinculación afectiva, amorosa o de la salud.

En síntesis, el auténtico empoderamiento femenino es un *proceso permanente y complejo de búsqueda integral de identidad*. Es un *proceso*, porque es siempre un estar en atención a ese balance de recursos y limitaciones de la persona; y en ese viajar por la vida, el equipaje se pone a prueba en cada contexto y cada relación. Es *permanente*, porque es siempre una dialéctica de alcances, de no alcances y también de nuevas miras. Es complejo, porque decidir como autores y actores supone cuestionamientos desde el interior y también en las relaciones, y porque, además, las realidades contextuales siempre implican una complejidad cambiante en sí misma, y también cambiante en nuestra perspectiva para ir entendiéndola. Y es *integral* porque la verdadera autonomía de la identidad asume todas las realidades de la persona, elaborando nuevas integraciones en las relaciones con los Otros concretos cercanos y también con aquellos que no conocemos o que no llegaremos a conocer.

Asimismo, el auténtico empoderamiento femenino, tendría que:

■ Recuperar, construir e ir reeditando la autonomía basada en la realidad histórica social y familiar al asumir las huellas presentes subjetivas y realistas de los recursos y las limitaciones actuales.

■ Acreditar, vivenciar e ir dignificando la función del sentir, del Eros, de la sexualidad, de la creación de nuevos posicionamientos dignificantes, no como objeto, sino como sujeto que se construye eligiéndose a cada momento ante sí y ante los otros.

■ Crear, editar e ir reeditando los nuevos lenguajes apropiados, que encarnen y traduzcan en su expresión los auto-descubrimientos y la intencionalidad acrisolada de los nuevos estilos de interacción y conectividad con los demás.

■ Elaborar un salto cuántico, superando las polaridades establecidas socialmente, yendo a la esencia de las nuevas negociaciones equitativas entre los géneros, que rebasen las definiciones sociales genéricas, así como las categorías de Matriarcado y Patriarcado, de Vida privada y Vida pública, es decir, de la violencia que se crea desde cualesquiera polaridad y antagonismo.

En un sentido profundo, el empoderamiento busca la creación de nuevas éticas de justicia y equidad que, tocando el alma de las personas, a su vez toquen el alma de la realidad, no de modo ingenuo sino realista, con el fin de que, también de manera realista, se incida en el alma de las inequidades no sólo genéricas sino de todas las inequidades socialmente establecidas. Porque la inequidad genérica concierne a la mínima célula del afecto lo mismo que a la más amplia inequidad social. **m.**

**Más información:**

:: United Nations Division for the Advancement of Women/ Department of Economic and Social Affairs: [www.un.org/womenwatch/daw](http://www.un.org/womenwatch/daw)  
:: Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo: [www.unesco.org](http://www.unesco.org)  
:: Sistema de Indicadores para el Seguimiento de la Situación de la Mujer en México: [www.inegi.gob.mx](http://www.inegi.gob.mx)  
:: Instituto Nacional de las Mujeres: [www.inmujeres.gob.mx](http://www.inmujeres.gob.mx)  
:: United Nations International Research and Training Institute for the Advancement of Women [www.un-instraw.org](http://www.un-instraw.org)  
:: UNIFEM Working for Women's Empowerment and Gender Equality: <http://unifem.org>  
:: "Women's Empowerment Ten Years After Beijing", en *International Social Science Journal*, 184 (edición en español): [www.unesco.org/issj](http://www.unesco.org/issj)  
:: *Family Process Journal*: [www.FamilyProcess.org](http://www.FamilyProcess.org)

## ENTREVISTA CON JUAN VILLORO

# EL TRABAJO DE TESTIGO

ESCRIBIR ES SU PROFESIÓN. EN ENTREVISTA EXCLUSIVA PARA MAGIS, JUAN VILLORO DESCRIBE ESTA CARRERA, CÓMO PERCIBE LA SOCIEDAD EL TRABAJO DE ESCRITOR Y CUÁLES SON SUS POSIBILIDADES EN MÉXICO

POR JOSÉ ISRAEL CARRANZA FOTO: PAULA SILVA

Luego de una prolongada ausencia, un escritor mexicano regresa a su país y encuentra que las cosas no han cambiado demasiado, salvo por un detalle: todo es absolutamente distinto. Pronto se ve involucrado en asuntos tan descabellados como la producción de una telenovela sobre la Guerra Cristera, el trato más o menos asiduo con judiciales de modales imprevisibles, la averiguación de los milagros por los que se podría canonizar al poeta Ramón López Velarde y, sobre todo, el descubrimiento de que la ausencia de una mujer ha venido definiéndolo irremediablemente en la vida.

Es lo que ha imaginado Juan Villoro, en cuya novela *El testigo* consta el reencuentro de este personaje con una realidad que debe limitarse a presenciar. ¿Cuál es el papel que juega en la circunstancia presente quien se dedica a la escritura en México? Es de suponerse que vivir de las letras en un país con bajos índices de lectura no puede ser un trabajo como cualquier otro, y el caso de Villoro (quien recientemente publicó una compilación de crónicas, *Safari accidental*) puede dar una idea de lo que significa haber elegido la carrera de escritor.

¿Usted, cuando llega a un hotel, anota el título “escritor” en la ficha de registro?  
Durante mucho tiempo no lo hice, porque me parecía pre-

tensioso. Siempre ponía “periodista”, porque me parecía que era una aproximación más artesanal al oficio, y en efecto, yo vivía básicamente del periodismo, más que de mis libros. Sin embargo ahora ya me parecería negarme a mí mismo: he publicado más de quince libros, de modo que ahora sí pongo “escritor”, ya no me suena pretensioso. Me suena a una condena.

**¿Oficio o profesión? ¿Cuándo puede afirmarse de un escritor que es un profesional?**

La escritura depende mucho de una vocación artesanal, en el sentido en que depende del trato con el lenguaje y de técnicas literarias que solamente se aprenden con mucha lectura y con mucho oficio. Pero hoy en día es un poco ingenuo pensar que esto no pasa también por ciertos circuitos de profesionalización. Yo escribo artículos para el periódico, escribo crónicas que me encargan, hago entrevistas... Esta misma entrevista forma parte, digámoslo así, de un circuito profesional. La extensión, los plazos de entrega, los intereses de las revistas. Para unas revistas uno profundiza más en ciertos temas, para otras se pone el énfasis en otros, de modo que en la literatura se cruza la vocación artesanal, el oficio, con la profesionalización. Dicho todo esto, creo que cuando uno escribe ficción, que es lo más genuino, o cuando uno escribe poesía, lo que está



**Juan Villoro**

Escritor y periodista mexicano. Escribe ensayos, crónicas y artículos en la prensa, así como novelas y relatos. Su último libro *Safari accidental* es una compilación de crónicas.



**“Yo quería ser médico, pero la verdad es que me acobardé. Es una carrera que demanda muchísimo, y hoy en día es difícil compaginar una vocación literaria con el estudio tan largo de la medicina, y además vivir en una ciudad como México —donde el solo hecho de existir es como un trabajo de medio tiempo”**

en juego se separa totalmente de su posible repercusión. Creo que el verdadero escritor le apuesta a una obra que no necesariamente va a tener un impacto comercial o, en ocasiones, ni siquiera va a tener una circulación adecuada.

**La vida académica parece ser la vía más accesible para considerarse como un profesional a alguien que escribe...**

Depende de las personalidades, porque yo creo que un gran maestro debe ser alguien capaz de reunir tres cosas: uno, tiene que comunicar conocimientos positivos a sus alumnos; dos, debe tener una “dramaturgia” de exposición adecuada, debe cultivar la claridad —si Ortega dijo que la claridad es la cortesía del filósofo, también es la cortesía del maestro—, y por último, en los mejores casos, el maestro debe aportar una visión personal de su campo de estudio. No solamente enseñar su materia, sino enseñarla con una dosis de originalidad: enseñarla a su manera. Yo tuve la suerte de estar en el seminario sobre la tragedia en Shakespeare, que impartió Harold Bloom (crítico neoyorquino, autor de *El canon occidental*), y obviamente él impregna una mirada muy personal a su lectura de Shakespeare; es el caso de un gran maestro, que es un gran expositor, tiene los conocimientos y además agrega una visión personal. Ahora, para reunir todo esto hay que tener una vocación especial; ha habido grandísimos escritores que no han teni-

do vocación ni capacidad para la enseñanza. La academia ha sido muy buena para escritores como Nabokov, que buena parte de su vida la dedicaron a enseñar, pero para otros, que son tímidos ejemplares o que son hombres de acción, no ha sido interesante.

**Parece que hay áreas naturalmente afines a la literatura desde la que ésta puede ejercerse —usted estudió sociología. Pero pensando en profesionales de áreas distintas a la literatura (escritores médicos, escritores ingenieros), ¿no hay el riesgo de que siempre pasen por amateurs?**

Ha habido enormes escritores médicos, con Chéjov a la cabeza, y en México Mariano Azuela y tantos otros. Yo quería ser médico, era la carrera que quería estudiar, pero la verdad es que me acobardé. Es una carrera que demanda muchísimo, y hoy en día es difícil compaginar una vocación literaria con el estudio tan largo de la medicina, y además vivir en una ciudad como México —donde el solo hecho de existir es como un trabajo de medio tiempo. Mi mejor amigo en la preparatoria también estaba dudando entre dedicarse a las letras o a la medicina: él optó por la medicina y yo por la literatura, pero no quise estudiar literatura porque me parecía que iba a volver rutinario y obligatorio lo que era una pasión. Entonces preferí una carrera bastante sencilla, fácil de estudiar, que es la sociología, y que me daba un tras-



fondo amplio sobre temas del mundo contemporáneo.

Pero yo hubiera sido médico. Es la profesión que más me hubiera gustado estudiar, la carrera que más admiro y la vocación de la que me siento más humanamente cerca, en muchos aspectos. Hay una decisión compleja: cuando dudaba entre ser médico o ser escritor, yo ya me sentía escritor. Empecé a escribir a los quince años. Ingresé a un taller de cuento, con un ecuatoriano extraordinario que estuvo en México, Miguel Donoso Pareja; luego estuve en el taller de cuento de Augusto Monterroso, de modo que cuando tenía esta disyuntiva ya escribía cuentos, leía... me sentía escritor. En cambio no podía sentirme médico, porque eso solamente iba a poder ocurrir luego de diez años, y qué tal si no me gustaba.

#### Mejor que en Tanzania

El género que practica Juan Villoro en *Safari accidental*, su libro más reciente, lo ha definido él mismo como "el ornitorrinco de la prosa". Ello supone que puede valerse de él tanto para hacer una recordación de Augusto Monterroso como para entrevistar a Mick Jagger, o para extender una pormenorizada consideración del chile y sus efectos antes de encontrarse con Yoko Ono o viajar en la memoria de su padre hasta 1968. Un libro que funciona estupendamente.

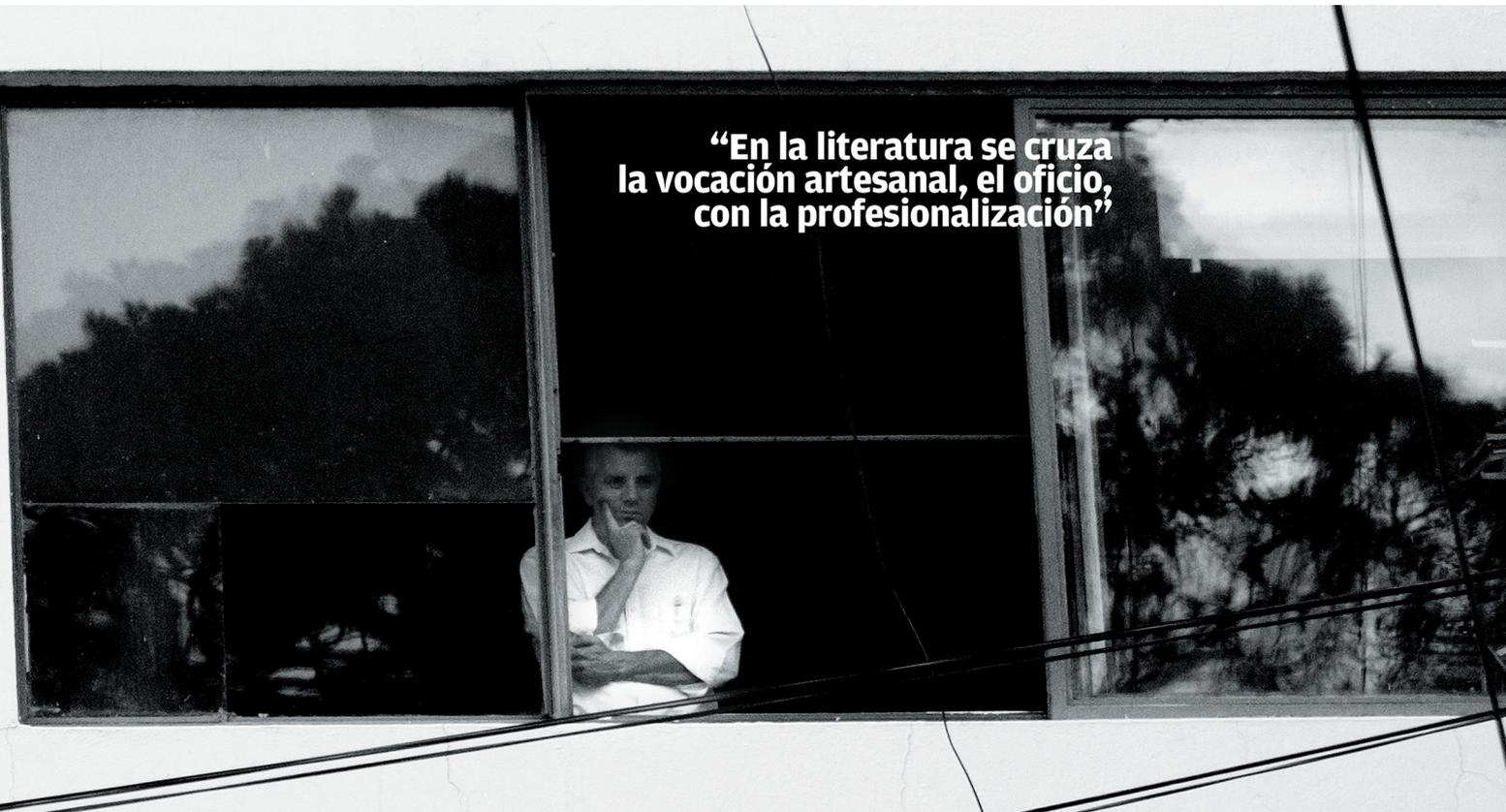
#### ¿Usted piensa en una noción integral de la carrera del escritor?

Creo que es muy peligroso generalizar, porque hay escritores muy eruditos, concentrados a fondo en un solo tema o en un área muy restringida de la literatura. Pienso, por ejemplo, en el caso de algún poeta metafísico, que lo único que escribe es ese tipo de poesía, y es también lo único que lee. En lo personal, creo que mientras más cosas le interesen a un escritor, mientras más vasto sea su repertorio —no solamente de lecturas, sino en cuanto a acercamientos a los problemas del mundo, a las maneras de sentir de la gente—, más rica va a ser su literatura, porque la literatu-

ra es un arte de la suplantación: escribir es ponerse en el lugar de otra persona, pensar cómo sentiría, cómo viviría por dentro, otra persona que puede ser muy distinta a ti: puede ser mujer, puede tener otra edad u otra religión, gustos contrarios a los tuyos. Esta transmigración de las almas, este ejercicio de suplantación, solamente se puede hacer si tienes empatía con temas y personalidades muy distintos a lo que tú eres.

**Usted mismo tiene intereses muy variados. Es un novelista con una presencia constante en la prensa como articulista, un ensayista que asoma por los debates en la televisión, un periodista que ha escrito exitosamente para niños... ¿La versatilidad es una fatalidad o usted se la propone deliberadamente?**

Tiene que ver con dos cosas: es un asunto de temperamento, pues soy una persona curiosa con intereses muy dispersos (y me gusta mucho que se hable de versatilidad, ojalá sea cierto; yo más bien lo vivo como una dispersión, como un caos en el que me están interesando varias cosas al mismo tiempo). Y también tiene que ver con una forma de vida: yo he decidido vivir de la escritura, y por ello, mientras más registros y temas pueda trabajar, es más fácil el acomodo en un medio donde no siempre es fácil la supervivencia: si puedes hacer un guión de cine, una traducción o escribir un libro para niños, tus posibilidades de supervivencia son mayores. Es un darwinismo intelectual.



**“En la literatura se cruza  
la vocación artesanal, el oficio,  
con la profesionalización”**

**¿En qué medida la “carrera” de un escritor, en el sentido profesional del término, exige afinar el sentido de la improvisación?**

Cultivar distintos géneros ayuda mucho para cada uno de los géneros que uno practica, es decir: para escribir una novela a mí me gustaría suponer que esa novela se beneficia también de la mirada que puedo tener como autor de cuentos para niños, de la información que puedo recabar como cronista, de la tensión narrativa que podría tener como cuentista. Me gustó mucho una cosa que dijo el músico Daniel Barenboim: él, en lo fundamental, es conocido como un muy buen director de orquesta, un director de primera fila, pero también es un pianista de categoría y es un compositor discreto. Le preguntaban alguna vez: “¿Por qué no se concentra usted en lo que hace mejor, que es dirigir?”. Y respondió: “Porque tengo la impresión de que puedo dirigir de la manera en que lo hago porque también he compuesto y porque también toco el piano”. Es decir, su función como alguien que imagina la música, o que la interpreta, le permite tener mayor sensibilidad como conductor, y a mí me gustaría pensar que eso también se aplica a un escritor que practica diversos géneros, y que al escoger uno de ellos, aun cuando siga los cánones, se beneficia de los resortes de que dispone al cultivar los otros.

**Por la libertad práctica de la que conviene que disponga el escritor, ¿vale la pena renunciar a ciertas seguridades?**

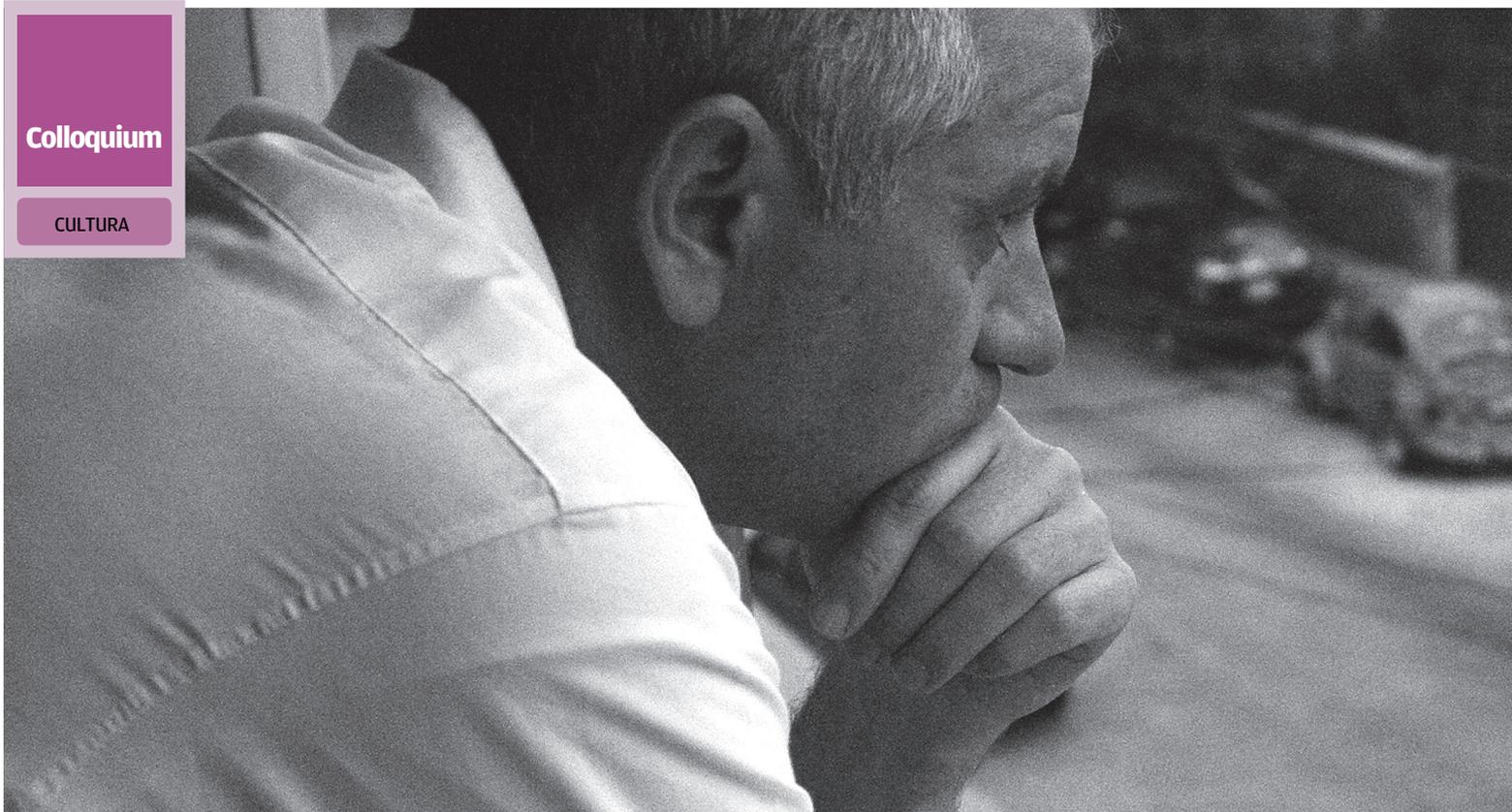
No hay leyes para esto. Yo respeto mucho a mis colegas que trabajan en una oficina, incluso a los que asumen una carrera política o burocrática precisamente para tener un sustento asegurado, y no soy nadie para decir: “Un escritor debe vivir de esta manera...”. Lo único que sé es que a mí me conviene vivir fuera de las oficinas. Me siento con mucha mayor libertad, si bien no tengo vacaciones pagadas, no tengo aguinaldo, o si me enfermo pierdo dinero. En este sentido soy como un agricultor o como un artesano, pero es la forma en que me siento mejor. He trabajado también en oficinas: en la agencia Notimex, o como agregado cultural en Berlín durante tres años...

**Pero no puede, por ejemplo, beneficiarse de un seguro de desempleo si se queda sin tema o con la página en blanco.**

Exactamente. Se te acaba la gasolina y nadie te va a pagar por tu silencio.

**¿Será cierto que la adversidad suele ofrecer ventajas y oportunidades a la mejor práctica del arte y la literatura? Pensando, por ejemplo, en lo que se escribe en tiempos de guerra...**

El arte es una forma de trascender el dolor. Hay una frase que explica muy bien esto, en la película *El tercer*



*hombre*, inspirada en una historia de Graham Greene: “Hay que recordar que la estabilidad y la paz de Suiza lo único que produjeron fue el reloj cucú; en cambio las guerras, las tragedias y la corrupción de Italia produjeron el Renacimiento”. Dada la realidad que tenemos, los mexicanos estamos condenados a ser renacentistas. Hay mucho que contar en este país.

#### Entonces los escritores en México la tienen fácil, en ese sentido...

Una realidad convulsa como la mexicana, que exige tantas respuestas imaginarias y que muchas veces desafía al sentido humano y está reclamando que alguien le otorgue una razón y una causa, es muy estimulante para un escritor. Yo preferiría que el país estuviera mejor y que yo tuviera menos temas, pero tal como se encuentra es un semillero incluso para los escritores que no son realistas: la literatura de ciencia ficción o la literatura fantástica también se nutren de los desaguisados y las desgracias que ocurren en el entorno cotidiano.

#### ¿Cuál es la percepción que la sociedad mexicana puede tener del trabajo del escritor?

Creo que tiene una percepción muy elevada, en la medida en que es una sociedad que lee muy poco. Esto pare-

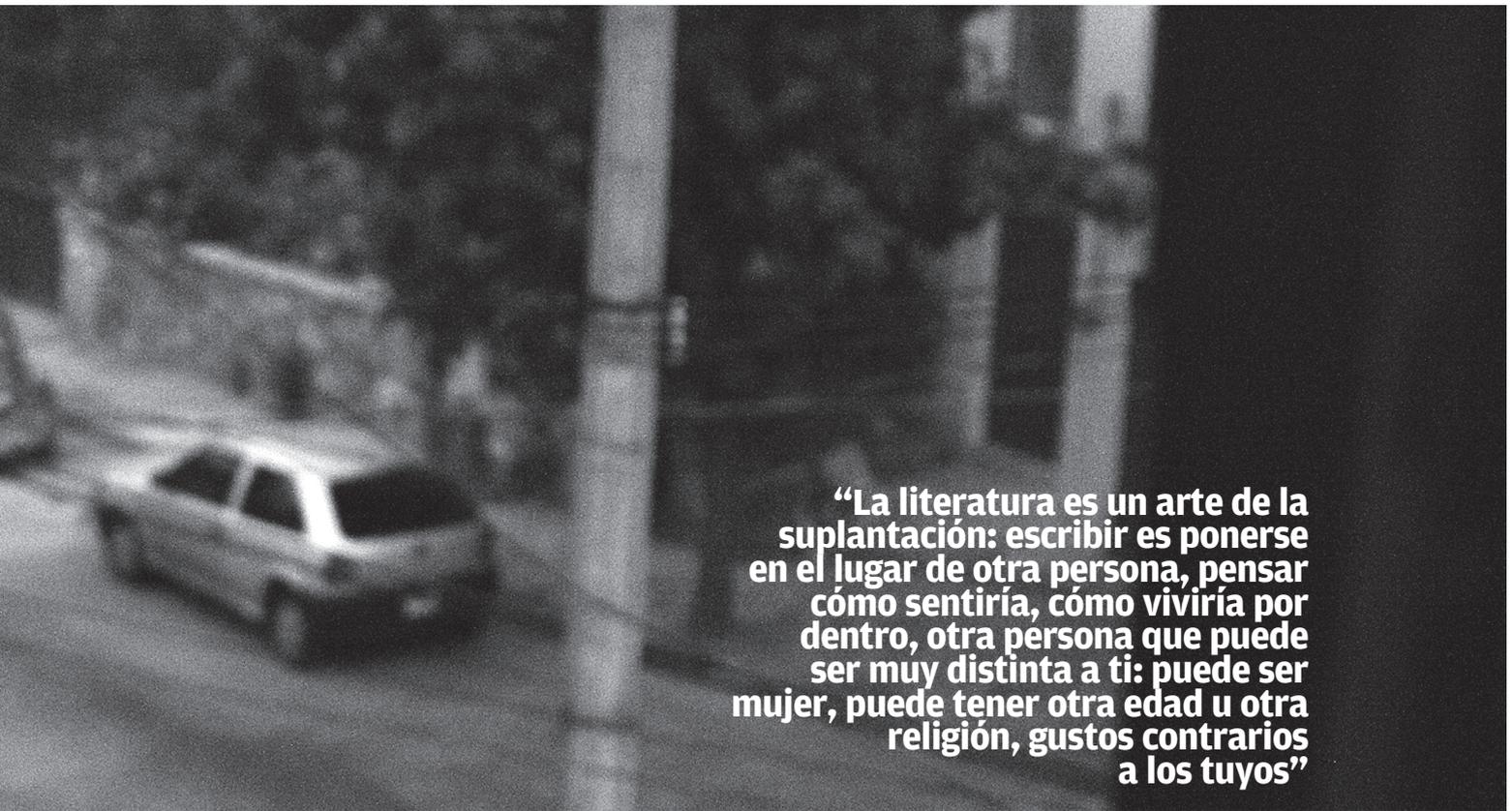
ce una paradoja, y lo es. El escritor domina en México una forma de la dificultad. Vivimos en un país donde hay gente que no está alfabetizada, hay gente que apenas sabe leer los nombres de las calles y hay gente que sabe leer pero no hace uso de la lectura. Entonces, el escritor se erige como una figura un tanto extravagante que puede ser un profeta de cualquier cosa, y como la gente no conoce realmente la imaginación del escritor, ni ha leído sus libros, acaba votando por él para presidente, como el caso de Vargas Llosa en Perú. Solamente en un país con pocos lectores se explica que un escritor tenga una función redentora, mesiánica, tan importante. En un país democrático, con una cultura más amplia, el escritor tiene una figura social mucho menos significativa, y una figura cultural mucho más fuerte. Es como un mandarín que tiene un poder secreto. Como el mago Merlín.

#### ¿Qué precauciones debería tomar el escritor ante este riesgo? ¿O no es un riesgo, y el escritor ha de asumir que su presencia y su participación resultan no sólo atendibles, sino además indispensables en el debate público?

No creo que se pueda generalizar, ni que todo escritor tenga que comprometerse con su realidad. Me parece muy respetable que alguien entienda la literatura como un plan de evasión y quiera escribir grandes aventuras

#### A guitarrazo limpio

Es posible que los escritores de mayor éxito en México (autores de *long-sellers*, es decir, libros que permanecen largo tiempo en las preferencias del público y merecen reediciones continuamente), un país donde el consumo habitual de literatura está lejos de ser cosa corriente, deban la proeza a los lectores más exigentes: los niños. Villoro goza de la lealtad de éstos gracias a *El profesor Zipper y la fabulosa guitarra eléctrica*, la aventura que un grupo de rock y el despistado genio del título viven contra el temible científico Cremalleras.



**“La literatura es un arte de la suplantación: escribir es ponerse en el lugar de otra persona, pensar cómo sentiría, cómo viviría por dentro, otra persona que puede ser muy distinta a ti: puede ser mujer, puede tener otra edad u otra religión, gustos contrarios a los tuyos”**

de la imaginación. En lo personal, creo que es importante que yo dé cuenta de la realidad que me ha tocado vivir. Creo que un escritor es un privilegiado que puede dedicarse a escribir donde muy pocos tienen acceso a la lectura, y por lo tanto le corresponde devolver algo, devolverlo en forma crítica e independiente. Me parece peligroso que el escritor opine de lo que no sabe; a veces yo veo escritores que hablan, por ejemplo, de temas de política exterior muy complejos, o de temas de identidad nacional difíciles de demostrar, o cosas por el estilo. Pero creo que en el área en que se mueve el escritor como comentarista social, digámoslo así, aficionado, independiente, puede aportar ideas al debate público. La transición a la democracia solamente ha sido posible porque hay una mayor discusión de las ideas, una mayor libertad de expresión y un ejercicio de la crítica en los medios, de manera que es muy importante que el escritor se sume, porque finalmente es alguien que maneja el lenguaje, y por tanto debe estar distinguiendo siempre entre lo que son proposiciones ideológicas o propagandísticas y lo que es un discurso que tiene que ver con la verdad, con los hechos.

La novela *El testigo* transcurre como una pormenorizada consignación de la perplejidad de su protagonista tras un regreso a una realidad de la que había creído desentender-

se. Pero es también una extensa reflexión sobre los diversos papeles que el escritor puede jugar en la circunstancia presente...

Me interesa mucho, primero, el papel de testigo, porque finalmente un escritor o un periodista, que son los oficios que yo ejerzo, son testigos. Cuando uno ve algo nunca está del todo seguro de que haya ocurrido como lo vio. En Derecho, por ejemplo, hay condiciones jurídicas muy claras para que alguien pueda ser testigo de cargo en un tribunal. ¿Quién nos garantiza, en un sentido psicológico o moral profundo, que calificamos como testigos fidedignos? Al ver algo estamos poniendo en juego nuestros prejuicios, nuestra subjetividad, los nervios, todo lo que llevamos dentro, y esta circunstancia modifica lo que vemos. Entonces el escritor siempre tiene este dilema de la objetividad o de la veracidad: si es fiel a lo que siente o a lo que cree que objetivamente vio. Y toda la novela reflexiona sobre esto a partir de alguien que regresa veinticuatro años después a su país y es un poco ajeno a él, de modo que no se considera un protagonista, sino más bien alguien que ve las cosas.

Un personaje de *El testigo*, el poeta Ramón Centollo, le reprocha al protagonista que no haya “sucedido” como escritor, que no haya cumplido las expectativas de éxito que



**auguraba su talento de juventud... ¿Qué tiene que hacer un escritor para “suceder” en México?**

En el caso de ellos (Centollo y Julio Valdivieso, el protagonista) se trata de cartuchos quemados. Desgraciadamente en toda profesión artística hay mucha gente que tiene sensibilidad para entender el medio, pero no tiene talento para expresarse. La poesía está llena de cadáveres de poetas que no llegaron a ocurrir como poetas, lo mismo que la novela, etcétera. Es una situación dramática. Y muchas veces, y esto se vive por ejemplo cuando uno imparte un taller literario: la persona que parece tener más talento difícilmente se expresa; hay gente que por dentro tiene tribulaciones, preocupaciones, sensibilidades de un refinamiento extremo, y sin embargo no es capaz de expresarlas. Y, en cambio, gente que parece mucho más alejada de los temas profundos, de repente es capaz de expresarse con una hondura que no se le hubiera atribuido. Éstos son algunos temas importantes, y yo trato de abordarlos en la novela a partir de la figura de Ramón Centollo, que es un escritor cancelado, que no llegó a suceder, y que es un poco como el protagonista de la novela, quien escribió un buen cuento, no pudo repetir la proeza y se dedicó a la academia, que es su refugio tranquilo, su cementerio de elefantes.

**Según su experiencia, ¿qué tanto modificaría su propio regreso a México la imaginación que puso en marcha esta novela?**

Para mí fue muy importante escribir la novela durante tres años en Barcelona. Había escrito antes un año en México, pero la distancia me permitió ver el país de otra manera, atesorar una nostalgia de la que habría sido incapaz viviendo aquí. Pero yo estuve tres años fuera, el personaje está veinticuatro años fuera: es una situación muy distinta. Espero que a mí no me vaya tan mal en México como le fue a él cuando regresó, espero que escribir eso haya sido una especie de exorcismo —toco madera—, pero en realidad la situación que yo veo se parece bastante a la que pinté en la novela. Es un país muy descompuesto, que pasa por una sensación de ilusión traicionada respecto a la política, pues la alternancia democrática despertó demasiados sueños que no pudo cumplir, al tiempo que hay un resurgimiento de autoritarismos dispersos, fuerzas más o menos oscuras que están operando en el México de hoy: sectores muy retardatarios de la iglesia católica, sectores del narcotráfico, sectores de lo que fue el PRI, grupos policíacos que se incorporan a la sociedad civil y empiezan a participar en el crimen organizado, en fin, esta descomposición social que estamos viviendo y que no acaba de definirse. **m.**

**José Israel Carranza**

Ensayista, narrador y periodista, coordina los talleres de ensayo literario de la Casa ITESO-Clavigero y de la librería José Luis Martínez del FCE. Está por aparecer su libro *Las encías de la azafata*.

# Emulación entre universidades en el México colonial

POR J. JESÚS GÓMEZ FREGOSO

**E**n cuanto llegaron a México los jesuitas, en 1572, aunque su trabajo principal sería el de las misiones en el norte, fundaron su primer colegio a petición de un grupo de peninsulares de la capital. Resultó que la Universidad de México lo vio como una competencia. Y curiosamente, en lugar de esforzarse por mejorar su nivel académico, recurrió a la autoridad real en busca del monopolio de la educación y logró que Felipe II, en 1576, prohibiera a los jesuitas conceder grados de licenciado y doctor, para obligar a los estudiantes a acudir a la Universidad. Sin embargo, fue el propio arzobispo de México, Moya y Contreras, quien el 10 de diciembre de 1577, preocupado por los problemas de la Universidad, escribió a Felipe II: “la Universidad está muy necesitada de renta, por lo que no puede haber en ella todas las cátedras que conviene, así de gramática como de artes (filosofía), que son los principales que los estudiantes deben tener para sus estudios, lo cual se lee de presente en los colegios de la Compañía (de Jesús) y se ha visto el resultado de ellos mucho fruto, porque hay muchos colegiales que hacen demostración de buenas cualidades y si los tales hubiesen de acudir a la Universidad, de más que serían sin efecto, por falta que hay en ella de dichas cátedras, sería cosa de cortarles el buen principio que tienen”.

Los jesuitas por su parte, se movieron en Europa y adujeron en su favor una bula del papa Pío V, de 1571, en la que se concedía a la Compañía de Jesús la facultad de otorgar grados en sus colegios, aun en lugares donde existía Universidad. Otra bula del papa Gregorio XIII, en 1578, confirmaba lo anterior, con la sola condición de que se dieran clases en horarios diferentes a los de la Universidad. Se puede decir que se superaron las dificultades iniciales y pronto se logró excelente colaboración entre la Universidad y los colegios jesuitas, al grado de que todos los seminaristas jesuitas eran alumnos de la Universidad. Con el tiempo, los colegios de Puebla, Mérida y Guadalajara concedían también grados académicos, de suerte que fueron las primeras universidades del “interior”, como se dice ahora.

Los jesuitas empleaban el *modus parisiensis*, el sistema de París. Recuérdese que la Compañía de Jesús nació en la Universidad de París, y sus métodos educativos los aprendió ahí. Para nada se mencionó, durante siglos, la “pedagogía ignaciana”, de muy reciente invención. El sistema educativo estaba perfectamente reglamentado en el *Ratio atque Institutio Studiorum*, sistema de enseñanza que determinaba el modo de gobierno del colegio, las clases y los planes de estudios, la disciplina y los métodos de estudios y aprendizaje. El *Ratio* aportaba novedades educativas que ahora son patrimonio de toda Europa y América, como la distribución de los alumnos en diversos grupos a los que se señalaba determinado salón de clases, el formar listas y cada día revisar quién asistía; se reglamentaba la forma de impartir los diversos cursos, las obligaciones detalladas de cada maestro. Para los primeros cursos de gramática, con los estudiantes más pequeños, se señalaban sistemas de competencia y emulación, premios y variados estímulos con las respectivas sanciones a los indisciplinados. Fijaba las obligaciones del rector, del prefecto de disciplina y del prefecto de estudios. El *Ratio* era muy exigente en formar los hábitos de lectura y análisis críticos, la corrección en el uso del lenguaje verbal y escrito. Aunque había minuciosa reglamentación para los estudios de filosofía y teología, lo que dio fama a los colegios jesuitas fue más que nada la formación literaria y humana. Se debía inculcar la honradez, la veracidad, la justicia, el respeto a los demás, el “buen gusto” y el aprecio a todo lo humano. Ex alumnos ilustres como Renato Descartes durante toda su vida recordarían sus días en el colegio jesuita. Descartes, muy niño, y que además era interno en el colegio de La Flèche, cerca de Le Mans, siempre recordaría a sus maestros jesuitas “que me dejaban dormir hasta que terminaba de dormir”.

Ex alumnos ilustres en el colegio de México serían, entre muchísimos, Ruiz de Alarcón, don Carlos de Sigüenza y Góngora y San Felipe de Jesús. Los jesuitas mexicanos durante los siglos coloniales se distinguirían por sus misiones en todo el noroeste de la Nueva España y por sus colegios universitarios.m.

# SIETE SILLAS POR OCUPAR EN EL PRÓXIMO GOBIERNO

LA PRÓXIMA PODRÍA SER LA ELECCIÓN DE LA CONSOLIDACIÓN DE LA DEMOCRACIA, PERO EL CAMINO HA SIDO LENTO Y ACCIDENTADO. MIENTRAS EL SISTEMA POLÍTICO NO LOGRÓ EL CONSENSO PARA REALIZAR LAS REFORMAS ESTRUCTURALES EN MATERIAS DE ENERGÍA, FISCAL, JUSTICIA O DESARROLLO, SÍ FUE APROBADA LA LEY DE MEDIOS DE COMUNICACIÓN QUE GARANTIZA EL MONOPOLIO DE LOS GRANDES CONSORCIOS. EN TÉRMINOS ECONÓMICOS MÉXICO NO CRECIÓ LO PROMETIDO POR EL GOBIERNO FOXISTA, AUNQUE SE MANTUVO ESTABLE, EN PARTE GRACIAS A LAS REMESAS Y A LOS ALTOS PRECIOS DEL PETRÓLEO. EN ESTE CONTEXTO, DEBEMOS ELEGIR A LOS PRÓXIMOS GOBERNANTES. MAGIS CONSULTÓ A CIUDADANOS EXPERTOS EN LOS PROBLEMAS ESTRATÉGICOS DE MÉXICO PARA SABER CUÁLES SON LAS PROPUESTAS QUE CREEN INDISPENSABLES PARA EL DESARROLLO DEL PAÍS

**POR MAGIS/REDACCIÓN FOTO: PAULA SILVA**

# MEDIO AMBIENTE Y ENERGÍA



Raquel Gutiérrez Nájera, doctora en Derecho ambiental:

- :: Reformar a fondo la Constitución en materia medioambiental para incluir el derecho al desarrollo sustentable, del cual se deriven los derechos ambientales y se vinculen a los mecanismos de acceso a la justicia.
- :: Crear los tribunales administrativos en materia ambiental que entrarían al ámbito del Poder Judicial de la Federación, donde una autoridad normativa expide los permisos y en donde tenemos tribunales, recursos y procedimientos a los que el ciudadano o el empresario que sean afectados puedan acudir como cualquier materia civil o penal. En el esquema actual, la Secretaría del Medio Ambiente y Recursos Naturales (SEMARNAT) otorga los permisos para realizar las actividades que afectan al ambiente y, por medio de la Procuraduría Federal de Protección al Ambiente (PROFEPA), trata de controlar estos procesos y se convierte en juez y parte.
- :: Aprovechar las reformas en agua para formar los organismos de cuenca.



Rubén José Dorantes, investigador de la UNAM:

- :: Ser conscientes de que el agotamiento de nuestras reservas de petróleo es inminente en 10 y 12 años. Diversificar las fuentes de energía. Debemos ir preparando la transición energética.
- :: Cambiar la estrategia tecnológica de las empresas generadoras de energía (PEMEX, CFE, Compañía de Luz y Fuerza), para reconvertir sus plantas, producir nuevos combustibles y generar energía eléctrica con otras fuentes.
- :: Crear un nuevo marco legislativo y modificar el Artículo 27 constitucional para establecer un marco jurídico para los biocombustibles y otras fuentes energéticas.
- :: Poner en marcha una estrategia de financiamiento para la reconversión industrial y tener voluntad política para aceptar que el Estado debe jugar un papel esencial, pero permitiendo que la iniciativa privada participe de manera importante.
- :: Reconvertir a PEMEX en ENERMEX (Energía Mexicana), dedicada no solamente al petróleo sino a los biocombustibles y otros energéticos.

# SEGURIDAD, JUSTICIA Y DERECHOS HUMANOS

Indivisa

ELECCIONES



María Eugenia Suárez de Garay, investigadora de la UdeG y profesora del IRESO, experta en seguridad:

- :: Fortalecer la participación ciudadana.
- :: Impulsar la profesionalización y especialización del aparato policial, ministerial, judicial y penitenciario.
- :: Fomentar la creación y el desarrollo de una plataforma tecnológica para mejorar la coordinación entre las diversas instituciones de seguridad pública.
- :: Poner en marcha evaluaciones permanentes para medir actitudes y necesidades de los ciudadanos en materia de seguridad.
- :: Crear un fideicomiso para la atención a las víctimas del delito que garantice el derecho de los ciudadanos a que se les otorgue atención jurídica, médica y psicológica como una forma de reparación del daño.
- :: Observar, en políticas públicas de seguridad, la dimensión local, para revertir el centralismo que generan ciertos programas, lo que podría contribuir a involucrar a actores significativos de los municipios, sobre todo en materia de prevención.
- :: Garantizar el respeto a los derechos de personalidad, particularmente en los medios de comunicación, ya que toda persona tiene derecho a que se respete su vida, su integridad física y psíquica, su honor y su nombre.



David Velasco, SJ, Director del Centro de Derechos Humanos Miguel Agustín Pro:

- :: Ser coherente en materia de derechos humanos al ser México parte del Consejo de Derechos Humanos de la ONU.
- :: Garantizar una política que cohesione el conjunto de las recomendaciones emitidas y no se reduzca a un programa sin indicadores de cumplimiento.
- :: Llevar adelante la reforma del sistema de justicia penal, actualmente “congelada” en el Congreso de la Unión.
- :: Armonizar la legislación nacional con el derecho internacional de los derechos humanos, cumpliendo las recomendaciones de la ONU y la OEA, básicas para impulsar políticas públicas y reformar la Constitución.
- :: Realizar un informe anual de la situación de los derechos humanos y la construcción de un índice de cumplimiento por un grupo independiente de expertos.
- :: Certificar a los funcionarios públicos en el cumplimiento de los derechos humanos, y echar a andar un proceso permanente de capacitación.
- :: Fortalecer la autonomía de los organismos públicos de protección de los derechos humanos, que garantice derechos laborales y electorales.
- :: Estimular una cultura de los derechos humanos que impregne la vida social y esté presente en los planes de estudios.

# POLÍTICA INDUSTRIAL Y AGROPECUARIA



Luis Miguel González, economista y periodista:

- :: Diferenciar las micro y pequeñas empresas de las medianas y grandes, e instrumentar un marco específico para micro y pequeños empresarios, que les de acceso a créditos, tecnología y capacitación, en un esquema de banca de fomento del gobierno, ya que difícilmente son sujetos de crédito en la banca comercial.
- :: Incentivar la incorporación de micro y pequeñas empresas a la economía formal y asegurar prestaciones sociales a los trabajadores.
- :: Desarrollar infraestructura –transporte y almacenamiento– a precios competitivos, e igualar nuestra infraestructura carretera con la de nuestros vecinos del TLCAN.
- :: Apoyar a las grandes empresas en desregulación y estado de derecho, lo que implica derechos y obligaciones.
- :: Frenar las prácticas monopólicas de las empresas.
- :: Combate al contrabando, que daña a empresas textiles, de calzado o juguetería.
- :: Impulsar una política de ciencia y tecnología enfocada a dar competitividad a la industria nacional.
- :: Avanzar a una política industrial que implique la menor cantidad de emisiones contaminantes.



Francisco Guerrero, profesor del ITESO, experto en el campo:

- :: Dirigir la política pública para el campo no sólo a la actividad agropecuaria sino al desarrollo de la sociedad rural.
- :: Implementar una política integral de desarrollo para las comunidades rurales que impulse la actividad productiva diversificada, con financiamiento y apoyo comercial.
- :: Favorecer la reconstitución del tejido social que fortalezca el espíritu cooperativo y solidario que caracteriza a los pobladores del campo.
- :: Impulsar una política diferenciada de canalización de subsidios y apoyos para la dignificación de la vida en el campo, que reconozca el mosaico de realidades locales y regionales que integran nuestro país.
- :: Impulsar modelos autogestivos para administrar los recursos dedicados al campo.
- :: Canalizar recursos públicos para la constitución de fideicomisos de garantía líquida que apoyen la integración y la agregación de valor a los productos agropecuarios.
- :: Crear redes de intercambio de experiencias exitosas en el manejo del financiamiento, la producción, la transformación y la comercialización de los productos del campo.



# EL ESCENARIO POLÍTICO

POR PATRICIA LANDINO

Durante el sexenio foxista los mexicanos dimos pasos adelante hacia la democracia y algunos otros de regreso, por lo que el tránsito hacia su consolidación ha sido pausado y con tropiezos. Para algunos analistas, si bien cambió el color del partido en el poder, eso no significó un avance real y contundente para la sociedad mexicana, ya que el gobierno foxista dio continuidad a las políticas económicas y sociales que comenzaron sus predecesores.

De acuerdo con el análisis de Rigoberto Gallardo, investigador del Centro de Investigación y Formación Social (CIFS) del ITESO, durante el gobierno del presidente Fox “hay nada más un cambio de sujeto, un cambio de color, de partido, pero los postulados económicos, sociales y políticos que han tenido vigencia en el país durante las últimas dos décadas continúan con este gobierno. Este cambio no tiene sustancia. No hemos observado datos importantes que nos reflejen que efectivamente el país transite por un rumbo distinto, hacia más democracia, justicia social, desarrollo”.

Según el documento *Los ciudadanos mexicanos ante la coyuntura política del 2006*, coordinado por Gallardo, no existen avances claros “en materia de crecimiento económico, calidad de vida, participación o normalización democrática, ni en materia de bienestar social para la mayor parte de la población”, entre otros rubros, como seguridad pública o conservación del medio ambiente y recursos naturales.

En economía, el documento se refiere a un crecimiento promedio de 1.8 por ciento durante el sexenio foxista, tasa muy por debajo del 7% prometido. Según Enrique Dussel Peters, experto en materia económica, si bien los problemas estructurales que afectan a la eco-

nomía mexicana se vienen arrastrando desde hace 15 años, en este sexenio ha habido “un altísimo grado de continuidad” de una política económica que ha generado falta de competitividad, de crecimiento, de generación de empleo, de integración con los socios comerciales, y que ha influido en una polarización socioeconómica. Para Dussel, las cifras que parecen positivas son contradictorias con la realidad de nuestro país: “según algunos, tenemos una política macroeconómica muy exitosa, pero el nivel de vida de los mexicanos y de las empresas no mejora”. ¿Qué pasa? En opinión de Dussel, el problema es “que los hacedores de política no han tenido mayor capacidad de aprendizaje, y algunos han creído que con el Tratado de Libre Comercio de América del Norte (TLCAN) se nos iban a resolver los problemas. No se han dado cuenta de que ahí empezaron, con una nueva etapa de instrumentos y de políticas para la integración” con otros mercados.

Para el investigador del Centro de Investigación y Antropología Social (CIESAS), Jorge Alonso, el asenso al gobierno del Partido Acción Nacional (PAN) “fue un momento de la alternancia muy importante (...) había la esperanza de que ahora sí hubiera democracia, rendición de cuentas, participación de la gente. Pero curiosamente este gobierno se supeditó a los poderes fácticos (los grandes capitales, los medios de comunicación), que ahora son los que imperan, en lugar de atender a los problemas fundamentales e incorporar participativamente a la gente hasta que con su acción incidiera en los diseños de las políticas públicas del gobierno y la resolución de los problemas fundamentales”.

Alonso augura un escenario sombrío si tenemos una continuidad

# DE LAS ELECCIONES

en el gobierno panista que, considera, conforme se acercan las elecciones ha mostrado su lado más intolerante y autoritario; está gastando sumas exorbitantes en su campaña política, usando recursos del Estado, apelando al voto del miedo; impulsó la reforma a la ley de medios que provoca la concentración de los grandes medios en detrimento de la pluralidad informativa, y en pos de un trato amable hacia el gobierno en las pantallas. También ve sombras en el escenario si se da un cambio por cualquiera de los otros partidos grandes que compiten en esta contienda: “el Partido de la Revolución Democrática (PRD) no tiene un programa claro, y el Partido Revolucionario Institucional (PRI), ha perdido toda credibilidad ante la mayoría de los electores por lo que representa”.

Ni siquiera el poder legislativo podría ser una opción de contrapeso y representatividad de los ciudadanos, sostiene Alonso. “Vamos a tener un poder legislativo lleno de políticos reciclados, de esta clase política que no garantiza ni inteligencia ni perspicacia ni interés por la nación. Son políticos que están tras sus puestos y sus espacios de poder, que lo tienen asegurado con las posiciones que han negociado dentro de los tres partidos y podemos esperar más de lo mismo.” Pero, entonces, ¿dónde está el camino? El investigador responde con un contundente: “no se ve”.

En opinión de Alonso, incluso los partidos políticos parecen dividirse y mezclarse con tal de asegurar el poder político: “se han desdibujado las fronteras partidistas. Antes sabías a qué atenerte. Ahora se intercambian. En Jalisco el PRD apoya la candidatura del que quiere ser gobernador del PRI. Las tendencias no están definidas,

son intercambiables. Si el personaje no pudo aquí, se va para allá. No tiene ideología, planteamientos diferentes, lo que le importa es mantenerse en algún puesto que le asegure poder”.

Para Jorge Narro, analista político y profesor del ITESO, como nunca antes en esta elección se encuentran frente a frente la derecha y la izquierda, y lo que ambas posturas ideológicas representan, si bien “después de la caída del muro de Berlín ser de derecha o de izquierda no es lo mismo que hace un siglo. La izquierda ya no es roja sino sonrosada”. Ante estas dos grandes tendencias, las preferencias de los electores no están claras. Según Narro, entre 25 y 35 por ciento de los electores aún no decide su voto. Este llamado voto *switch* o voto golondrino, asegura, es el que definirá la próxima elección.

Lo que es claro en este escenario es que, como nunca antes, gran parte de la población está cansada de los tradicionales sistemas de partidos y no cree en ninguno de los candidatos que están buscando llegar al poder. Un alto porcentaje de votantes, según las encuestas, está dispuesto a abstenerse o a depositar su voto en blanco como señal de escepticismo total ante las grandes promesas que se han convertido en un discurso vacío de cada campaña.

En este escenario han surgido movimientos sociales como *la otra campaña*, encabezada por los zapatistas, así como muchas otras redes ciudadanas que proponen articular grupos y movimientos sociales que representen una alternativa de participación ante los poderes tradicionales, más allá de las elecciones y los gobiernos. Lograr una participación social y política, lo que constituiría una verdadera democracia, también es responsabilidad nuestra.



## INDÍGENAS

Regina Martínez, experta del CIESAS Occidente:

- :: Cumplir las leyes de derechos culturales indígenas y la ley de derechos lingüísticos, para que no haya tanta inequidad en las relaciones interétnicas.
- :: Que los indígenas sean reconocidos como ciudadanos con derechos plenos en todo el país y no sólo en las regiones donde son mayoría.
- :: Que los representantes indígenas accedan a puestos en donde se toman decisiones que los afectan.
- :: Reconocer la heterogeneidad de los pueblos indígenas, ya que las políticas que no lo hacen, no son eficaces para resolver problemas particulares.
- :: Brindar a la población indígena los servicios básicos de salud y educación, el acceso al trabajo bien remunerado, a la seguridad social, a la tecnología y a las comunicaciones.
- :: Hacer políticas pensando en la comunidad como una unidad de organización política, social y económica, y no en términos de los individuos concretos, para que en el momento de entrar en competencia por determinados recursos, no se ponga en riesgo el tejido comunitario ni se coloque aún en mayor desventaja a esas comunidades.



## DIVERSIDAD

Cecilia Cervantes, investigadora del ITESO:

- :: Hacer una política cultural respecto al multiculturalismo, que funcione. En México se hablan más de 60 lenguas, más de 13% de la población es indígena y está desatendida. No hay que olvidar que nuestro país tiene la infraestructura cultural más rica de Latinoamérica.
- :: Aumentar el presupuesto de la Dirección de Culturas Indígenas de CONACULTA, que es de las que menos recursos tiene.
- :: Pensar en la diversidad cultural más allá del movimiento zapatista. El pluralismo cultural necesita reconocer las minorías desde muchos otros ámbitos.
- :: No excluir sistemáticamente a los grupos vulnerables, empezando por las personas que tienen discapacidades físicas, las minorías de homosexuales y otras minorías marginadas y excluidas.
- :: Poner en marcha políticas que garanticen el respeto al género.
- :: Garantizar que todos los ciudadanos respeten a los diversos grupos.





## EDUCACIÓN

Miguel Bazdresh Parada, investigador en Educación del IRESO:

- :: Cambiar la relación de la Secretaría de Educación con el Sindicato de Trabajadores de la Educación (SNTE), para que haya autonomía sindical y el gobierno impulse una modernización educativa acorde con las demandas actuales de México.
- :: La formación de docentes tiene que darse en la universidad y sólo especializarse en la Normal, como pasa en el resto del mundo. En la actualidad la formación docente no tiene contacto con el universo de la ciencia y las humanidades.
- :: Impulsar una reforma educativa que vincule la primaria con la secundaria y trate la educación básica en su conjunto, en los niveles administrativo y pedagógico. Aunque se deben conservar las diferencias de trato y enseñanza a niños y jóvenes, debe pensarse en un proceso de formación de nueve años y no de seis y tres.
- :: La educación superior requiere cirugía mayor. La sociedad emergente necesita nuevas profesiones diseñadas desde otros paradigmas (interdisciplina, formación continua, articulación universidad y empresas tecnológicas) y por tanto universidades abiertas, flexibles y renovadas.



## CENCIA Y TECNOLOGÍA

Julieta Fierro, científica de la UNAM, experta en ciencia y tecnología:

- :: Fortalecer el sistema educativo mexicano articulando el sistema, formando a maestros de ciencia, implementando programas más interesantes.
- :: Fortalecer los programas de divulgación de la ciencia con el fin de que ésta se aprecie. En particular se debe editar una enciclopedia de la mujer, pensada para personas adultas, que abarque temas que deban leer mientras sean madres de familia y se distribuya de forma gratuita en clínicas y escuelas.
- :: Crear centros de investigación en todas las universidades públicas del país y fortalecer los existentes.
- :: Crear mayor número de centros CONACYT en todos los estados donde además de hacer investigación pura se haga aplicada.
- :: Fundar centros nacionales sobre violencia, drogadicción, energías alternas, agua, diabetes, cambio climático.

## CULTURA Y MEDIOS



Carlos Enrique Orozco, experto en comunicación de la ciencia y la cultura:

- :: Incluir, entre otros, el reconocimiento de que la cultura es una práctica social que nos involucra a todos y por lo tanto debe ser parte constitutiva de los valores democráticos de la sociedad. En este sentido, los valores de la democracia como las libertades universales para crear, expresar, difundir y consumir bienes culturales de cualquier tipo deben estar totalmente garantizados por cualquier proyecto cultural.
- :: Crear políticas culturales que promuevan el acceso a la creación y el consumo de bienes culturales por parte de todos, no sólo para quienes vivan en las grandes ciudades o formen parte de los circuitos favorecidos con las becas.
- :: Actualizar el proyecto de Vasconcelos para promover el cultivo de las ideas, las artes y las ciencias en todos los grupos sociales - especialmente los niños y jóvenes - para construir muchos y diversos proyectos culturales. Se trata que haya muchas rutas para la cultura y no sólo una.



Guillermo Orozco, investigador de la UdeG, experto en medios de comunicación:

- :: Garantizar el desarrollo y el florecimiento de todos los medios públicos estatales: televisoras, canales públicos culturales nacionales, algunos por cable, y mantener una opción digna, con un proyecto cultural estético y atractivo, que aproveche el lenguaje y el medio televisivo.
- :: Permitir la competencia de medios pequeños y prohibir el monopolio de las grandes televisoras.
- :: Hacer un proyecto cultural y de entretenimiento para todos los medios públicos, para que realmente sean públicos y sean vistos.
- :: Introducir los medios y la tecnología de información como objetos de estudio, reflexión y análisis en todo el sistema educativo. Crear clases permanentes sobre medios de comunicación que enseñen a producir y a expresarse por medio del video, la foto, la prensa o internet, para fortalecer a la ciudadanía en su actitud frente a los medios.
- :: Transitar hacia un proyecto de digitalización en México.



# POBREZA Y DESARROLLO



Agustín Escobar, investigador de CIESAS, experto en Pobreza:

- :: Asegurar que el congreso y el ejecutivo tengan suficientes acuerdos y consensos para caminar juntos en una política nacional de planeación económica y de desarrollo.
- :: El Estado debe ser responsable en la creación de empleos para reducir la pobreza más rápidamente, por lo que debe tener mucho más claras sus políticas para generar empleo y reducir la pobreza.
- :: Formar una red de seguridad social que les permita a los individuos y a las familias generar los bienes y los activos que necesitan en el curso de su vida: salud, educación, empleo, vivienda y retiro, ya que 80% de las familias pobres está excluido de los sistemas de seguridad social. Esto daría a los pobres seguridad de largo plazo.
- :: Asegurar que 100 por ciento de los niños vaya a la escuela; que haya atención a los que tengan problemas de discapacidad física o de cualquier otro tipo para que logren llegar a tener la escolaridad más alta posible.
- :: Trabajar el umbral de ingresos para que todas las familias, tanto del campo como de la ciudad, puedan tener vivienda. Es posible que esto sólo pueda lograrse con incentivos mucho más fuertes por parte del Estado. Es posible reducir significativamente la brecha de pobreza con una proporción muy pequeña del PIB, como 0.35 por ciento.
- :: La red de Protección y seguridad social debe incluir la protección contra catástrofes o eventos momentáneos tales como pérdida de la cosecha en el caso de los campesinos que viven de ella, destrucción de la vivienda, pérdida del empleo, enfermedad o accidente serio de alguno de los miembros del hogar y eventualidades. La red de seguridad social no es algo que automáticamente los saque de la pobreza, pero los hace menos vulnerables y más estables.







# LA PALABRA CONTRA EL SILENCIO

GUADALUPE MORFÍN, ENTRE EL DOLOR Y LA ESPERANZA

ESTÁ EN EL OJO DEL HURACÁN. DESDE QUE ASUMIÓ EL CARGO DE COMISIONADA PARA JUÁREZ, HA DESPERTADO MUCHAS ESPERANZAS DE QUE EFECTIVAMENTE OCURRAN CAMBIOS EN AQUEL LUGAR. NO ES SU RESPONSABILIDAD INVESTIGAR LOS DELITOS NI ATRAPAR A LOS DELINCUENTES. SU ENCOMIENDA TIENE QUE VER CON AYUDAR A RECOMPONER UN TEJIDO SOCIAL SERIAMENTE DAÑADO POR LA VIOLENCIA Y LA IMPUNIDAD

**POR JUAN CARLOS NÚÑEZ FOTO: PAULA SILVA**



Ha visto mucho dolor. Es parte de su trabajo. No sólo verlo, sino hacer lo posible para remediarlo y para evitarlo. Y eso no es fácil. ¿Cómo se alivia el dolor de la familia de una joven desgarrada en el desierto? El dolor también le duele. Por eso llega con un nudo en la garganta después de atender a la madre de una de las mujeres asesinadas en Ciudad Juárez. Pero ese dolor no le baja los hombros ni le empaña la mirada. Tiene también motivos para estar contenta. Por fin se logró establecer un protocolo para que las autoridades municipales, estatales y federales reaccionen de manera rápida y organizada ante el aviso de la desaparición de una mujer. Pero está contenta, sobre todo, porque la señora la abrazó y le dijo: “Gracias”.

Es mayo de 2005. El calor del desierto está aún lejos de su intensidad máxima, pero agobia a los fuereños que, sorprendidos, observan en la oficina de la Comisión para Prevenir y Erradicar la Violencia contra las Mujeres en Ciudad Juárez una escena poco común en este país: una víctima que abraza con cariño a una funcionaria.

Así pasa los días María Guadalupe Morfín Otero, entre el dolor y la esperanza. Con la tristeza que se vuelve más pesada por el tiempo, por el número de crímenes, por la saña con que se cometieron y por la dificultad para castigar a los culpables. Pero también con las alegrías que le dan las acciones encaminadas a cumplir con su mandato. A la comisionada le corresponde, entre otras cosas, promover justicia para las víctimas, impulsar acciones para

prevenir nuevos casos, coordinar distintas dependencias, favorecer que cada una de ellas ejerza adecuadamente sus atribuciones, generar información sobre el fenómeno, propiciar políticas públicas encaminadas a mejorar el entorno que genera la violencia y fomentar una cultura de respeto a la legalidad y a los derechos humanos.

No es su responsabilidad investigar los delitos ni atrapar a los delincuentes. Ésa es tarea de fiscales y policías, aunque ella alienta a que la hagan bien. Su labor es mucho más intangible. En su toma de posesión, el 17 de noviembre de 2003, señaló que la suya es una tarea “que tendrá que ver con una labor de consuelo, con una labor de sanación y con trazar rutas hacia el futuro (...). Consolar implicará un trabajo delicado y paciente, de escucha, de desagravio, de reparación del daño, de reconocimiento de las víctimas y de sus deudos”.

Las 18 personas que conforman la Comisión tienen como parte de su encomienda ayudar a recomponer un tejido social seriamente dañado por la violencia y la impunidad. El balance en esta tarea, como el ánimo, es desigual. En abril de 2005 Guadalupe Morfín terminó su Segundo informe de gestión con la siguiente frase: “No hemos conseguido todos los logros que quisiéramos. Y eso les duele a esos deudos y me duele a mí. Pero el tema nunca volverá a ser invisible gracias a los esfuerzos compartidos. Y la memoria de sus hijas comienza a ser honrada por el Estado mexicano. Empecé mi larga conversación con ellos pidiendo perdón. Terminó este informe con



Adriana Martínez Martínez Ana Gil Bravo Apolonia Ferro P.  
Aracely Manríquez Gómez Brisa Narváez Santos Cecilia Sáenz Parra  
Claudia Tzette González Dalia Maribel Prieto Donna Maurine Striplin Boy  
Elena Salcido Meraz Elizabeth Martínez Rodríguez Elizabeth Soto Flores

la misma petición de perdón a la que agrego un gracias. Por su entereza, por su persistencia, por su dignidad”.

#### LA VOCACIÓN

“No soy masoquista”, responde Guadalupe Morfin en Guadalajara, su tierra natal. Dice que si ha aceptado trabajos como el de presidir la Comisión Estatal de Derechos Humanos y la Comisión para Juárez, no es porque le guste sufrir sino porque esas tareas implican la defensa de la vida, de la justicia y de la dignidad. “Acepté esos cargos no sin titubeos y reticencias. Tuve que trabajar todo un proceso de discernimiento para aceptar esa oportunidad de servicio”, comenta. Y decir sí le cambió la existencia. Hay menos tiempo para sus tres hijos y su esposo y más noches de insomnio. Aparecieron en su vida policías y políticos, víctimas y periodistas, presupuestos y polémicas. Expedientes, trámites por recursos, viajes y carreras. Reclamos y aplausos. Y también la posibilidad de trabajar de tiempo completo en la construcción de una cultura de diálogo, de tolerancia y de respeto. Y eso, dice, ha valido la pena. ¿De dónde le nació esa inquietud? Su respuesta no puede ser corta. Tiene que ver con un ave, muchos hermanos y algunos parientes. Con la poesía, las colonias populares y la escuela. “Han sido muchas cosas”, dice.

“Una día en que mi mamá y yo fuimos a misa, nos encontramos en la calle a un pajarito lastimado que no podía volar. Estaba yo muy chica. Recuerdo que el pájaro

estaba sobre la banqueta, una de esas que son de cuadros grises y rosas. Lo levantamos y nos lo llevamos para cuidarlo. Después de un tiempo pudo volar y lo soltamos. Fue una experiencia muy impresionante, ver a un ser desvalido recuperarse y alejarse volando.”

Su familia, afirma, fue fundamental en su vocación. “Provengo de una familia que siempre se interesó en lo que ocurría en la comunidad.” En las sobremesas se hablaba de lo que pasaba en la ciudad y en el país. Su primo hermano, Efraín González Morfin, fue presidente nacional del PAN y candidato a la presidencia de la república. Pero además hubo razones más prácticas. María Guadalupe nació el 10 de noviembre de 1953 y fue la primera de trece hermanos. “Ser la hermana mayor propicia que te vayas haciendo cargo de los otros y al hacerte cargo de los otros aprendes a hacerte cargo de ti misma.” “Mi casa siempre estuvo abierta. Ahí se cocinaba por lo menos para 18 personas, y además de nosotros siempre había amigos. Llegaba el que quería. En la cochera de mi casa había un futbolito; por las tardes, cuando regresaba de la escuela, me encontraba a un montón de muchachos jugando ahí con mis hermanos y sin ellos; a veces ni siquiera los conocía. Crecer en este ambiente, crecer entre muchos otros y otras, fue una experiencia que me marcó.”

Guadalupe viajó a Roma donde realizó estudios de teología y ciencias sociales en la Pontificia Universidad Gregoriana de Roma. Regresó a su tierra y estudió la carrera de Derecho en la Universidad de Guadalajara donde lue-

**“NO ES LA CIUDAD LA QUE MATA MUJERES, SINO PERSONAS Y GRUPOS CONCRETOS CON NOMBRES Y APELLIDOS QUE SEGUIMOS ESPERANDO CONOCER”; HE REPETIDO COMO UN ESTRIBILLO A LO LARGO DE UN AÑO Y MEDIO ESTA FRASE QUE OÍ POR PRIMERA VEZ DE CARLOS MONSIVAÍS”**

go obtuvo una maestría en Literaturas del Siglo XX. Tiene además un diplomado en Derechos Humanos.

A principios de los años setenta colaboró con el Instituto Mexicano para el Desarrollo Comunitario (IMDEC) en un proyecto en colonias populares de Guadalajara que impulsaba el ayuntamiento tapatío. La defensa de los derechos de los colonos molestó a las autoridades, que terminaron despidiendo a todos los que participaban en el programa. Años después fue asesora de un movimiento ciudadano en la colonia Lomas de Polanco, contra cobros injustos del ayuntamiento por el alcantarillado que los colonos ya habían pagado al fraccionador. Hizo su tesis profesional sobre la historia del fraccionamiento y se especializó como consultora en los tres ámbitos de gobierno en temas de derecho urbano.

#### LA FUERZA DE LA PALABRA

A los 13 años Guadalupe Morfín escribió sus primeros versos. Hoy tiene tres libros publicados y no deja de escribir. Aprovecha las esperas en los aeropuertos y los largos vuelos a Ciudad Juárez para hacerlo.

La poesía, dice, “es una manera de respirar, de estar en la vida, de asumirse con los otros”. Afirma que justamente por esta razón ha aceptado cargos relacionados con los derechos humanos. Sin la poesía no habría podido aceptarlos. Encuentra que esa vocación está her-

manada con la literatura “porque las dos se construyen desde la palabra que nos hace personas”.

La palabra ha sido un eje central en su trabajo, tanto en la Comisión Estatal de Derechos Humanos de Jalisco (CEDHJ), que presidió entre 1997 y 2001, como en la Comisión para Prevenir y Erradicar la Violencia contra las Mujeres en Ciudad Juárez.

Guadalupe cree en la palabra. Es una herramienta que cuida con pulcritud. Revisa una y otra vez sus discursos y cualquier documento que llega a sus manos con ojo de editor implacable. No le gustan las presentaciones en *Power Point* tan de moda; prefiere siempre hablar directamente, mirando a sus interlocutores. En la conversación no se apresura. Busca la palabra precisa antes de pronunciarla. Sabe de la fuerza de la palabra y está convencida de que para que se escuche no es necesario gritar.

Su palabra como presidenta de la CEDHJ molestó a dirigentes empresariales, jefes de la Iglesia católica, periodistas y muchos otros ciudadanos que la acusaban de defender a delincuentes. “Nuestra tarea era defender los derechos de cualquier ciudadano frente a los abusos de la autoridad. Nunca nos pronunciamos en relación con la culpabilidad o inocencia de los detenidos porque no teníamos atribuciones para ello. Lo que nos competía era asegurarnos de que los procedimientos se apegaran a derecho y se respetaran los derechos humanos de todos.”

Libros de poesía de Guadalupe Morfín  
: *De Jacarandas y Lunas* (1985)  
: *En espera del ángel* (1989)  
: *Mansos diluvios* (2004)



Añade que los pronunciamientos que hizo nunca solaparon la delincuencia, “al contrario, el respeto a los derechos humanos apuntala la democracia porque fortalece al estado de derecho y exigen una actuación impecable para erradicar la impunidad”. También la acusaron de excesivo protagonismo. Al respecto Juan Diego Castillo, quien fue su brazo derecho en la CEDHJ, señala: “No era por gusto, era una exigencia de su trabajo puesto que la voz y la autoridad moral son las únicas herramientas de la Comisión. Si quien la encabeza se queda callado, renuncia a cumplir funciones importantísimas”.

Pese a las duras confrontaciones se llegó a ganar el respeto de algunas personas con las que tenía diferencias. Sin embargo, su voz no dejó de ser molesta para el poder. Cuando diversas personas y grupos de la sociedad civil impulsaron que fuera ratificada para un segundo periodo como presidenta de la CEDHJ, los diputados del PRI, del PRD y del Partido Verde, votaron en favor de que continuara, pero la bancada del PAN en el Congreso del Estado se aseguró de que no hubiera suficientes votos favorables para los legisladores panistas y Guadalupe no fue reelecta pese a que en tres votaciones sólo le faltaron tres votos de los 27 requeridos. Morfín Otero también fue candidata a ocupar la presidencia de la Comisión Nacional de los Derechos Humanos en sustitución de José Luis Soberanes, pero éste fue reelegido.

#### EN EL DESIERTO

En el inmenso lote baldío rodeado por amplias avenidas apenas se distinguen unas cruces de madera pintadas de color rosa. Al acercarse, dos policías salen al paso. Resguardan el sitio. Al menos ahí no aparecerán más cuerpos de mujeres. Cada cruz tienen inscrito el nombre de cada mujer encontrada allí. Al pie hay restos de veladoras que alguna vez fueron encendidas y un maltrecho tejaván bajo el cual están tirados dos bultos hechos de trapo y ropa vieja que simulan cuerpos humanos. El silencio se vuelve más pesado cuando se distinguen al fondo del terreno otras cruces. Están al pie de unos árboles enormes y completamente secos que extienden sus ramas sin vida. Más cruces y la pregunta recurrente: ¿cuántas mujeres?

No hay una sola respuesta. La comisionada dice en su Segundo informe de gestión: “No quisiéramos abordar una discusión acerca de la fuente que mejor documenta los homicidios; subrayamos la necesidad de que las instituciones que cuentan con la información directa (como las procuradurías) lo hagan y se divulgue públicamente. Como señala la académica Julia Monárrez, más que debatir si las asesinadas son muchas o pocas, debemos señalar que son suficientes. Y es un suficiente al que hay que agregar un “ya basta”.

Es un grito en el desierto. En un desierto que alberga a una ciudad desperdigada y extensa, llena de baldíos inhóspitos y repleta de barrios pobres y polvorientos don-



Ergo Sum

DERECHOS HUMANOS

**“ES IMPOSIBLE DEJAR DE SENTIR UNA ÍNTIMA Y TOTAL DERROTA CUANDO NO PODEMOS OFRECERLES (A LAS FAMILIAS) RESULTADOS A SUS RECLAMOS DE JUSTICIA”**

de viven las empleadas de las maquiladoras. Faltan escuelas, parques y teatros. El índice de deserción escolar entre los jóvenes de entre 14 y 19 años supera 40 por ciento. El alumbrado público, los pavimentos y el agua potable son escasos. En cambio, abundan la prostitución, el alcohol, las drogas y las armas. De noche, la zona roja, pegada al borde de la frontera, es un hervidero de siluetas oscuras que se recortan sobre las luces de neón, un tianguis donde se ofrece lo mismo una mujer o un hombre que una grapa de cocaína. Por eso, dice Guadalupe, el feminicidio en Ciudad Juárez es mucho más que un asunto policial. Perseguir a los delincuentes y castigarlos es fundamental, pero no basta. Es preciso recomponer el tejido social.

¿Y eso cómo se hace? La comisionada responde que son muchos los caminos. Algunos tan amplios y complejos como acabar con la impunidad y otros tan simples y definidos como formar orquestas para niñas, niños y jóvenes, o instalar lavanderías y cocinas económicas en las maquiladoras. “Es preciso caminar junto con la sociedad civil organizada que en Ciudad Juárez hace un trabajo de mucho mérito en zonas de riesgo con sectores femeninos vulnerabilizados, y propiciar espacios seguros para el tránsito de las mujeres y sus familias, castigar socialmente los estereotipos de machismo y violencia”, añade.

Morfín subraya que acotar la impunidad es una exigencia ética. “No hay fórmula de reparación del daño que valga

si las familias de las víctimas no saben qué fue lo que sucedió y si no hay investigación y sanción a los responsables”, dijo en su segundo informe. Más adelante, en el mismo texto, señaló: “No es la publicidad de los asesinatos lo que ha dañado su imagen [de Ciudad Juárez] sino la impunidad que ha acompañado al menos a una parte considerable de éstos. ‘No es la ciudad la que mata mujeres, sino personas y grupos concretos con nombres y apellidos que seguimos esperando conocer’; he repetido como un estribillo a lo largo de un año y medio esta frase que oí por primera vez de Carlos Monsiváis”.

Y ése es un problema muy difícil de resolver; por eso, añade en su informe, “es imposible dejar de sentir una íntima y total derrota cuando no podemos ofrecerles (a las familias) resultados a sus reclamos de justicia”. No obstante, la Comisión para Juárez ha logrado avances en el seguimiento de los casos y la atención a las víctimas, al tiempo que ha impulsado diagnósticos y mecanismos de rendición de cuentas por parte de la policía y las autoridades involucradas en la investigación de los casos.

Una de las acciones que causa más satisfacción a la comisionada fue haber gestionado la llegada a Ciudad Juárez y Chihuahua del Equipo Argentino de Antropología Forense, “al que ha abierto las puertas con gran tenacidad la procuradora de Justicia del Estado, Patricia González Rodríguez” para identificar restos de mujeres. También

Segundo informe de gestión de la Comisión para Juárez, disponible en [www.comisioncdjuarez.gob.mx](http://www.comisioncdjuarez.gob.mx)

Leticia García Rosales Liliana Freyre Bustillos Lourdes Ivette Lucero Campos  
 Margarita Briseño Rendón María de los Angeles Acosta Ramírez María Elba Chávez  
 María Inés Ozuna Aguirre María Inela Muñoz Herrera María Luisa Luna Vera  
 María Rosa León Ramos María Teresa Rentería Salazar Martha Yolanda Gutiérrez García  
 Moreya Hernández Méndez Norma Leticia Luna Holguín Otilia Santos Trujillo  
 Patricia Morray Torres Paulina León Perla Patricia Sáenz Díaz  
 Roberta Georgina Coronel Medina Rosa Inela Carmona Rosa María Lerma Hernández  
 Rosario Aguayo M. Sandra Juárez V. Silvia Marchant Soledad Beltrán  
 Teresa de Jesús González Mendoza Tomasa Salas Calderón Verónica Guadalupe Castro Pando  
 Victoria E. Parker Hopking Virginia y Beltrán Yolanda Álvarez Esquivhua

A estas mujeres asesinadas, se suman más de 2000 desaparecidas

está satisfecha por el acuerdo con todas las autoridades involucradas para establecer un protocolo de atención inmediata para la búsqueda de mujeres y niñas desaparecidas. Se elaboraron además una base de datos sobre el feminicidio y diversos estudios sobre sus causas. A los familiares de las víctimas se les ha proporcionado asesoría psicológica y jurídica.

La Comisión para Juárez considera que el impulso a la cultura es fundamental para prevenir la violencia. Por eso contribuyó, con muchas otras personas e instituciones, entre ellas el Instituto Nacional de Desarrollo Social, la Fundación Flor y Canto y el Grupo Promotor del Pacto por la Cultura, movimiento social de Ciudad Juárez, a la formación de una Orquesta Sinfónica Juvenil. Una iniciativa apoyada por Fernando Lozano, director de orquesta, que conoce de la metodología que se utilizó en Caracas, Venezuela, para alejar de los brazos de las mafias a los jóvenes de los barrios marginados; por eso algunos muchachos que rayaban paredes impartían ahora clases de pintura y se han diplomado como gestores culturales con el apoyo de CONACULTA y la Secretaría de Educación Pública.

Para Guadalupe Morfín es fundamental que los empresarios también aporten. “Las maquilas, donde se genera tanta riqueza, tienen que ser corresponsables. Con medidas simples y concretas como crear guarderías cerca del sitio de trabajo, instalar dentro de éste lavanderías, donde

las mujeres trabajadoras puedan recoger a la salida su ropa limpia, y cocinas comunitarias donde puedan comprar comida barata, saludable y sabrosa para que así, al regresar a sus casas tengan más tiempo para pasar con sus hijas y con sus hijos.” El gobierno debe fomentar un entorno urbano más adecuado. Con calles seguras e iluminadas, con mejores rutas de transporte y con colonias donde existan centros de salud y espacios culturales. Todo eso hace falta y más, comenta Morfín.

Y, sin embargo, afirma en su informe que al mismo tiempo hay en Ciudad Juárez “un cúmulo de vida que brota en la proximidad del desierto, en condiciones áridas, por las ganas y el empeño de su gente de tener una ciudad digna. Ciudad Juárez significa para mí mucho más que una historia de asesinatos y desapariciones de mujeres, por más que de este tema me ocupe la mayor parte del tiempo”.

Por eso es un trabajo de emociones encontradas. De alegría cuando ve a la madre de una mujer asesinada retomar su vida, cuando logra acuerdos entre las instituciones o cuando constata los avances en los proyectos que impulsa. Pero también de una profunda tristeza cuando le informan que encontraron a otra mujer asesinada y de desesperación y coraje cuando las burocracias no responden de manera adecuada ante la urgencia de la tarea.

Así pasa sus días en estos tiempos María Guadalupe Morfín Otero, entre el dolor y la esperanza. **m.**

**Juan Carlos Núñez Bustillos**  
 es periodista y profesor del Centro de Formación Humana del ITESO.

JORGE LUIS BORGES

# La revelación incesante

POR JOSÉ ISRAEL CARRANZA

“El diámetro del Aleph sería de dos o tres centímetros, pero el espacio cósmico estaba ahí, sin disminución de tamaño.” Quien así trata de explicar la visión del terrible portento (“una pequeña esfera tornasolada, de casi intolerable fulgor” que es un observatorio simultáneo y total de cuanto existe y cuanto sucede en el universo) es un escritor llamado Borges, que ha accedido a descender al sótano del inepto colega que lo ha descubierto ahí. Un punto donde convergen todos los puntos: “el lugar donde están, sin confundirse, todos los lugares del orbe, vistos desde todos los ángulos”. Sólo muy precariamente, y puesto que no hay otro recurso que las palabras para hacerla, la descripción de lo que ese escritor ve en el Aleph alcanza, sin embargo, a dar una idea del vertiginoso espectáculo: la superposición inconcebible del Todo. Otro Borges, también escritor, es quien relata esta aventura en “El Aleph”, uno de sus cuentos más célebres y, a la vez, el emblema de una obra cuya singularidad consiste, en buena medida, en la revelación deslumbrante que depara a quien se asoma a ella.

Protagonista de una vida en la que cada paso, cada acto y cada sueño son indistinguibles de la literatura, Jorge Luis Borges nace poco antes del siglo que recorrería a lo largo de ocho décadas y media: en Buenos Aires, en un entorno de notable sofisticación cultural, la temprana familiaridad con la biblioteca paterna determina no sólo su vocación, sino su destino. Antes de cumplir diez años ya había publicado una traducción de Oscar Wilde. Una esmerada educación a lo largo de una prolongada estadía en Europa lo devuelve a la patria como un joven poeta brioso y vigorosamente afiliado a vanguardias de las que pronto se apartará. El reencuentro con Buenos Aires orienta las búsquedas de su poesía y la depuración de su estilo: las evocaciones de los lugares entrañables, de las mitologías locales, de los héroes de los suburbios, de los poetas nacionales, van alternándose con una intensa actividad en la vida literaria y en las publicaciones periódicas: mientras el poeta va com-

partiendo tiempos con el reseñista, el crítico cinematográfico, el articulista, el ensayista y hasta con el autor de *comics*, el narrador aguarda hasta el año de 1935, cuando aparece *Historia universal de la infamia*. Es, ante todo, un infatigable lector, aunque vaya quedándose ciego. “Nadie rebaje a lágrima o reproche / Esta declaración de la maestría / De Dios, que con magnífica ironía / Me dio a la vez los libros y la noche.” Así abre el “Poema de los dones”, de 1955, cuando los oftalmólogos le prohíben leer y escribir, al mismo tiempo que es nombrado director de la Biblioteca Nacional. Borges, para entonces, ha publicado *Historia de la eternidad*, *El jardín de senderos que se bifurcan*, *Ficciones* y *El Aleph*, ha descubierto a Kafka para el mundo hispanohablante y ha creado revistas, antologías de literatura fantástica y colecciones de novela policíaca a la vez que ha iniciado su carrera como profesor. El reconocimiento internacional lo convierte en una celebridad y los premios y los viajes se suceden sin cesar. Se casa a los 68 años y se divorcia a los 71. Aunque su nombre se menciona cada año como candidato para el Premio Nobel, jamás lo recibe. *El hacedor*, *Elogio de la sombra*, *El informe de Brodie*, *El libro de arena*, *El oro de los tigres*: títulos que va alternando con argumentos para cine, volúmenes en colaboración, el estudio del anglosajón antiguo, las conferencias que da en universidades y que más tarde irán recopilándose... De Japón a Israel, a Islandia, a Estados Unidos, y al final, hace veinte años, el último viaje: a Ginebra, donde se casa de nuevo, sólo un poco antes de morir.

Son los hechos. Pero lo que más importa, sin duda, está en los libros: del poema íntimo y memorable a la trama perfecta de un cuento, de la erudición apasionada de un ensayo a la sosegada exaltación de un recuerdo, la lectura de Borges no sólo reserva para nuestra inteligencia y nuestra emoción una cuantiosa recompensa, sino que además, por la sabiduría que informa cada página, constituye un acceso inmejorable al vasto universo de la literatura (que, como él mismo dijera, “es una forma de la felicidad”). Lo mismo que un Aleph. **m.**



Ciencias Sociales

## Agua y economía. Una propuesta hidrológica para Guadalajara

Alfonso Hernández Valdez

ITESO / UDG / LVI Legislatura del Congreso del Estado de Jalisco, Guadalajara, 2001.

El trabajo de Hernández Valdez aporta al tema del agua en la Zona Metropolitana de Guadalajara, y ubica sus antecedentes y pormenores, y lo que supone para nuestra ciudad el no poder garantizar la provisión de este recurso en el mediano y el largo plazos. En opinión de Antonio López Mijares, académico en ciencias sociales, la contribución específica de esta publicación consiste en ofrecer al lector un marco de referencia multicausal y complejo. A partir de tan rico contexto, el libro propone un conjunto de medidas que convergen en tres aspectos. El primero es el reconocimiento de los costos reales de la explotación y la distribución del líquido; el segundo es el aprovechamiento integral de este recurso; y finalmente, el transparentar el uso y la asignación del agua por medio de la implantación de mercados abiertos a los que concurren los particulares. Sobre el problema del agua en Guadalajara, López Mijares comenta: “sin una acción concertada en democracia, donde coincidan madurez ciudadana, eficacia política y pericia técnica vamos a estar en graves problemas. El profesional interesado en los asuntos del presente, seguramente comparte esta preocupación y demanda información actualizada y pertinente”.



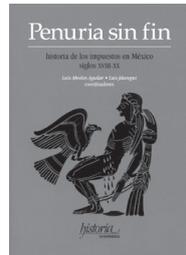
Epistemología / Pensamiento

### LOS SIETE SABERES NECESARIOS PARA LA EDUCACIÓN DEL FUTURO

Edgar Morin

UNESCO, París 1999.

Como su título indica, este libro presenta siete ideas que el autor considera clave en el proceso educativo que nos lleve a pensar el mundo desde una perspectiva distinta. Es, además, una buena puerta de entrada a la corriente del llamado “pensamiento complejo” que propone, en términos generales, un replanteamiento epistemológico: otra forma de conocer y de relacionarnos con lo que conocemos. La recomendación de esta lectura, dice Joaquín Osorio, experto en el campo, sólo tendría sentido si provoca una reflexión que nos haga volver a lo concreto, “la invitación es a reflexionar sobre lo que nos sucede cotidianamente. Los problemas propios o de otros, cómo se interconectan y se complejizan a nivel local, regional y global”. Y concluye que “como profesionistas, se impone abrirnos a perspectivas que rompen el esquema al que estamos acostumbrados, pero que finalmente tienen mucho más que ver con la realidad que nos desafía”.



Contaduría Pública

### PENURIA SIN FIN: HISTORIA DE LOS IMPUESTOS EN MÉXICO SIGLOS XVIII-XX

Luis Aboites Aguilar y Luis Jáuregui

Instituto Mora, México, 2005.

**POR PRISCILA TAMARIZ**

Si cree que el declarar impuestos año tras año es una tortura que se inventó hace poco, en *Penuria sin fin...* conocerá que este procedimiento lleva más tiempo del que imagina. En la época de la colonia se cobraba sobre el pulque, después se recaudó por posesión de ganado, y en la actualidad prácticamente por respirar. “La historia de nuestro sistema fiscal arroja dos conclusiones principales: que las herramientas y mecanismos de recaudación son insuficientes para atender las necesidades de la población; y que la dinámica de negocios y las formas comerciales, superan a la capacidad del gobierno de legislar”, compartió Carlos Alberto López Soto, académico del ITESO, experto en este campo. Por ello, al leer los seis ensayos que historiadores y economistas de El Colegio de México redactaron, usted sabrá qué gobierno hizo qué y en qué contexto se fueron sucediendo dichos acontecimientos.

## Un sitio construido para ingenieros

**Página:** *iCivilEngineer.com*

**Tema:** Ingeniería civil.

**Dirección:** *www.iCivilEngineer.com*

**Idioma:** Inglés.

**Contacto:** *editor@icivilengineer.com*

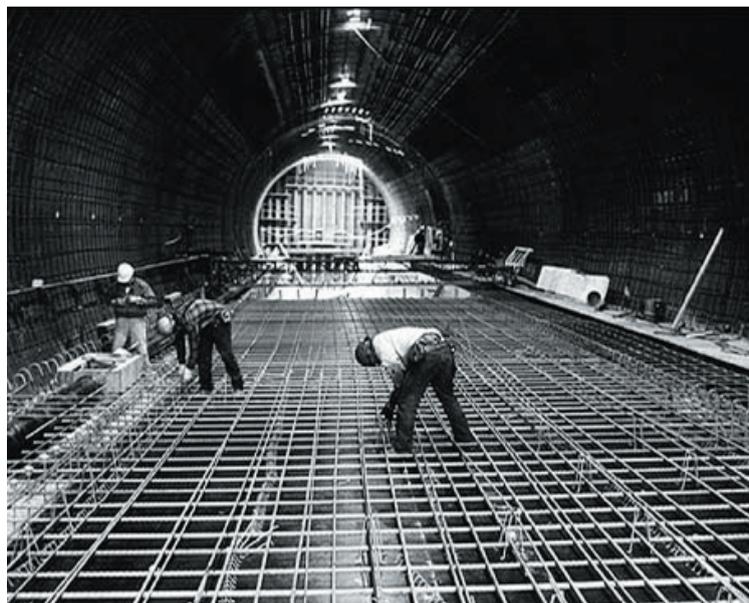
**Diseño y estructura:**

El diseño, basado casi totalmente en el texto, es poco atractivo pues repite en la parte central de la página la información que se considera relevante, la cual también puede encontrarse con las opciones del menú. Así, el valor de la página recae por completo en la información.

La estructura podría mejorarse si se reconsideraran el lugar y las opciones del menú para hacer más clara la navegación.

Por otra parte, el diseño de la página requeriría un mejor esfuerzo que presentara el texto y las imágenes como partes relacionadas de un todo y no como elementos aislados en un mismo espacio.

El portal electrónico *iCivilEngineer.com*, dedicado a los profesionales de la ingeniería civil, reúne una serie de fuentes de información que incluye noticias actualizadas sobre proyectos relevantes, sitios para búsqueda de empleo e incluso herramientas de conversión de unidades. Proyectos importantes de ingeniería civil alrededor del mundo pueden conocerse más de cerca mediante esta página que ofrece una ficha técnica con información general y *links* para una consulta profunda. Un ejemplo es el túnel en una avenida central en Boston, una de las excavaciones más grandes llevadas a cabo en Estados Unidos. Por medio de esta página también se puede llegar a una serie de revistas especializadas como *Offshore Engineer*, *Water and Waste* y *Building Design*, que ofrecen la posibilidad de suscripción gratuita en línea. Por otra parte, con la herramienta de conversión del sitio es posible obtener equivalencias de unidades de medida, densidad, volumen, aceleración y temperatura, entre otras, lo que sin duda puede resultar de gran utilidad durante la planeación de proyectos. Aunque no se trata de grupos “hospedados” por *iCivilEn-*



*gineer.com*, este portal cuenta con un listado de grupos de discusión temáticos que incluyen, entre otros, ingeniería hidráulica, geotécnica y estructural. Otro de los aspectos de gran interés es la lista y vínculos a diferentes posgrados en línea tanto en ingeniería civil como en administración de la construcción en universidades del prestigio de Columbia University y University of Washington, por ejemplo.

**Página:** *Cienciorama.*

**Tema:** Divulgación científica.

**Dirección:** *www.cienciorama.unam.mx*

**Idioma:** Español.

**Contacto:** *usuarios@cienciorama.unam.mx*

**Diseño y estructura:**

Falta información sobre los autores de los artículos, pues es fundamental el respaldo de quien escribe dado que se trata de textos de divulgación científica.

Por otra parte, el diseño de la página requeriría un mejor esfuerzo que presentara el texto y las imágenes como partes relacionadas de un todo y no como elementos aislados en un mismo espacio.

Por otra parte, el diseño de la página requeriría un mejor esfuerzo que presentara el texto y las imágenes como partes relacionadas de un todo y no como elementos aislados en un mismo espacio.

Por otra parte, el diseño de la página requeriría un mejor esfuerzo que presentara el texto y las imágenes como partes relacionadas de un todo y no como elementos aislados en un mismo espacio.

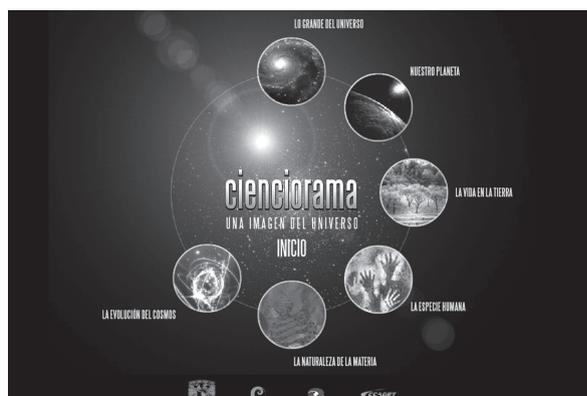
Por otra parte, el diseño de la página requeriría un mejor esfuerzo que presentara el texto y las imágenes como partes relacionadas de un todo y no como elementos aislados en un mismo espacio.

Por otra parte, el diseño de la página requeriría un mejor esfuerzo que presentara el texto y las imágenes como partes relacionadas de un todo y no como elementos aislados en un mismo espacio.

Por otra parte, el diseño de la página requeriría un mejor esfuerzo que presentara el texto y las imágenes como partes relacionadas de un todo y no como elementos aislados en un mismo espacio.

## EL UNIVERSO AL ALCANCE DE TODOS

El universo, el planeta, la especie humana, la materia, son algunas de las temáticas en que el sitio electrónico *Cienciorama* (*www.cienciorama.unam.mx*) divide su información. Se trata de un proyecto de divulgación científica de la Universidad Autónoma de México (UNAM) que busca ofrecer una imagen general del conocimiento existente acerca del universo. Es un esfuerzo dirigido al público no especializado que presenta información de interés general, como las características y el funcionamiento del telescopio espacial Hubble, el origen del viento solar, el cambio climático e incluso una inmersión a la mente humana a través de temas como el sueño o el control neuronal del lenguaje. *Cienciorama* es un espacio interactivo, ya que publica colaboraciones conforme al lineamiento general de que los temas sean tratados en un nivel no especializado.



## El cocinar en México

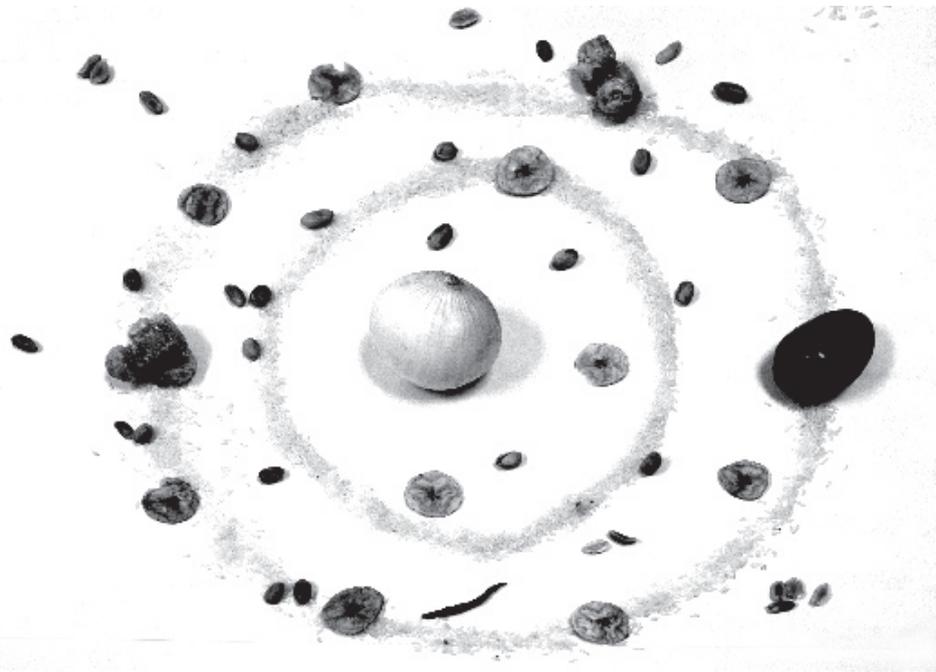
México es un sistema planetario astronómico. Ingredientes, formas, sabores, aromas y colores infinitos, tanto que es imposible abarcar, probar y conocer todo. A cada paso un descubrimiento, en cada pueblo una variante imaginativa y deliciosa. Si a este universo le podemos llamar gastronomía, la sola palabra me parece incompleta para tal portento.

Se dice que la gastronomía es la normativa del vientre, la legislación de la tripa y el condumio, que marca modos y formas de comer. Esto es casi imposible en nuestro país, en el que la memoria, la nostalgia y la inventiva rivalizan por una nueva versión de los chilaquiles, los moles o los tamales.

La apología gastronómica del terruño es válida siempre y cuando las emociones, las recetas y los secretos de fogón, se anuden en un contubernio íntimo, para sorprender a los paladares en la mesa. Descalifico la “glamourización” del alimento y recuerdo que la necesidad domina sobre el gusto. Aunque no vivimos en un país de hambrunas, a veces hemos transitado por esos páramos inventados por las condiciones económicas y políticas de la manipulación de las cosechas, los dineros o el consumo.

Las fronteras de sabores son difusas, sus bordes se confunden con la diferencia de los variados climas, geografías y tradiciones. Es lo que nos une y creo que es más fácil cambiar de religión que de costumbres alimentarias. La íntima y secreta relación que guardan todos los molcajetes y metates del país se transluce en la creación de las magistrales salsas, las obras magnas del pepián y los moles que comandan a los ejércitos de tortillas, tacos, sopes y caldos. La cocina es el laboratorio de la magia, que aún intenta encontrar la quesadilla filosofal.

Y en estas épocas del amasiato entre el *low-kitsch*, el *fast-food*, el *soft-porno* y todos los minimalismos inventados y por inventar, cocinar parece un deporte extremo que exige la inscripción a una de tantas academias culinarias. Cosa que me alarma sobremanera, ya que si creemos que necesitamos cocineros diplomados, la realidad es que ya no hay modo de aprender a cocinar de forma sencilla, digna y amorosa. ¿Significará esta profusión académica, una generación de dictadores de pacotilla enfundados en sus blancas filipinas, o es simplemente un entretenimiento aburguesado que exhibe sus incapacidades y carencias?



LOS SENOS DE VENUS

### RECETA CONVENCIONAL DEL SIGLO XVIII TAPATÍO

Se hace un puré de papa, como Dios manda, con mantequilla, un poco de ajo y una pizca de sal. Se le agregan siete rebanadas de tocino picado muy fino y bien frito hasta formar una pasta equilibrada. Hecho esto se toma un molde semiesférico y se llena hasta el borde. Se fabrican un par de estas cúpulas maravillosas y se depositan en un plato blanquísimo. A modo de pezón se coronan ambas con sendas fresas. Se contemplan con delectación y después se degustan muy lentamente. Sugiero acompañar con “Petali”, un vino espumante blanco, con aroma de rosas, de la casa Fazio de Erice, Italia. Se recomienda a modo de cena ligera y recuerdo a mis lectores que: “a la mesa y a la cama, sólo una vez se llama”.

## En el nombre del padre

La relación padre hijo es una de las más iluminadas en la sala oscura del cine (menos frecuente es el abordaje del nexo entre padre e hija, haciendo evidente que las películas, en su mayoría, son hechas por hijos). Si bien es cierto que el séptimo arte ha ayudado a fortalecer estereotipos, también lo es que abundan propuestas en las que se matiza dicho nexo. Para bien y para mal. Así lo ilustran numerosas cintas que surgen en diversas latitudes: de la huella indeleble e ineludible del padre en el hijo (como en la chilena *Julio comienza en Julio* de Silvio Caiozzi, o la holandesa *Carácter* de Mike van Diem), al descubrimiento feliz de la figura paterna por elección (como en la francesa *Camino a la felicidad* de François Dupeyron); de los sinsabores de la ausencia de papá y la aceptación de su

inopinado regreso (la argentina *El abrazo partido* de Daniel Burman) a la calidez del reencuentro entre padre e hijos (en la francesa *Padre e hijos* de Michel Boujenah); de los abusos físicos y morales del padre aparentemente cariñoso (la británica *Zona de guerra* de Tim Roth; la danesa *Festen, La celebración* de Thomas Vinterberg) a la reivindicación de su labor educativa y moral en plena lección de vida (como en la irlandesa *En el nombre del padre* de Jim Sheridan); de la tortuosa y vengativa relación entre el progenitor mujeriego y el buen hijo (la mexicana *No desearás la mujer de tu hijo* de Ismael Rodríguez) a la valentía del padre que supera todos los obstáculos para rescatar a su distante pececito (la estadounidense *Buscando a Nemo* de Andrew Stanton y Lee Unkrich).



### DADDY NOSTALGIE (1990)

Daddy es operado del corazón, pero su salud no mejora. Hasta su villa en la campiña francesa viaja su hija Caroline, con quien tiene una relación distante. Sin embargo, conforme la convivencia se prolonga y la vida de Daddy se acorta, el diálogo comienza a ser posible. La memoria provee el material complementario para terminar de tumbar las barreras entre ellos. Dirigida por el francés Bertrand Tavernier y protagonizada por los británicos Dirk Bogarde y Jane Birkin, *Daddy nostalgia* es una joya pródiga en emotividad, en la que la nostalgia va más allá del título y la pantalla: es la última actuación de Bogarde; además, durante el rodaje murió el padre de Tavernier.



### EL REY LEÓN (1994)

Mufasa es un buen rey: consciente del ciclo de la vida y del papel que como león le toca hacer, consiente a los súbditos con los que ha de alimentarse. Su vida es plena, pero encuentra la muerte cuando su vástago, Simba, lo lleva a una trampa tramada por el insidioso tío Scar. Y luego de una breve crisis y un largo destierro, Simba regresa para ocupar el trono al que estaba predestinado. Rob Minkoff y Roger Allers estuvieron al frente del equipo que consiguió con *The Lion King* uno de los éxitos más memorables de Disney. El estudio del Ratón Miguelito registra los rugidos de un Edipo disimulado en la piel del león: según esto los ciclos de la vida y el crecimiento pasan por “despacharse” al



### ABRIL (1998)

El personaje más entrañable del realizador italiano Nanni Moretti es Nanni. Por eso en el diario íntimo encontró un espacio propicio para la libertad... y la afectividad. En *Aprile*, Nanni es un realizador en crisis creativa. Pero sus ocupaciones artísticas y políticas pasan a segundo plano porque pronto será padre, y entonces le preocupa el impacto que pueden tener las películas que “ve” el nonato. Pronto el chamaco “navegará” libremente en el material de trabajo de Nanni, reinventando, literalmente, su mundo. Moretti-cineasta cambiaría de tono después: en *La habitación del hijo* sigue a un padre cuyo hijo muere en un accidente. Sin embargo, con ella tuvo su abril, pues obtuvo la Palma de Oro en Cannes.



### PÁNICO (2000)

Alex (William H. Macy) es un cuarentón que lleva una doble vida: a su esposa e hijo les hace creer que es un hombre de negocios, pero en realidad es un asesino a sueldo. El amor por él de Michael (Donald Sutherland), su padre, es notable. Sin embargo, fue precisamente él quien lo formó como matón. Alex quiere dejar de matar para no heredar el “oficio” a su hijo, y en respuesta Michael inicia la “educación” del nieto. Inexplicablemente *Panic*, la *opera prima* del estadounidense Henry Bromell, nunca llegó a la cartelera comercial, pues el registro que hace de las controversiales rutas que esboza el amor paterno alcanza niveles de calidez nada despreciables.



### CAMINO A LA PERDICIÓN (2002)

Sam Mendes se inspira en una novela gráfica para la concepción de *Road to Perdition*. Aquí nos presenta a Michael Sullivan, un matón que compromete a su familia cuando se enfrenta a su jefe, luego de que uno de sus hijos es testigo de una ejecución. Sullivan hará lo impensable para salvar al único que sobrevive de los suyos, precisamente el inoportuno testigo. Mendes reflexiona sobre el peso de los hijos, que pueden ser una carga o una penitencia para el padre, quien aun convencido de las torpezas filiales está dispuesto a sacrificarse por él. Irónicamente en el camino a la perdición lo que se encuentra es la salvación. Y lo mejor: prodigando abundantes ráfagas de emotividad.

## Y del hijo

A diferencia de la maternidad, que es apreciada y encarada como la cosa más natural del mundo, el ejercicio de la paternidad es algo excepcional. Al menos es lo que nos hace creer Hollywood con sospechosa frecuencia. Porque sólo cuando se presentan acontecimientos que rompen con el curso normal de la vida familiar el padre va más allá de la proveeduría y asume el rol de educador, de protector: sólo ante lo inesperado el padre es el padre, pues. Así lo podemos constatar en películas como *La guardería de papá* (2003) de Steve Carr, en la que el jefe de la casa (interpretado por Eddie Murphy) pierde su empleo y, mientras su esposa trabaja, él ha de hacerse cargo de los cuidados del chamaco; la muerte de la madre alimenta otro gran bloque de películas que

nos muestran cómo la paternidad se convierte en una obligación ineludible (porque en otras circunstancias no habría sido viable plantearse, según esta “lógica”), como sucede en las cintas animadas de Disney *Bambi 2* (2006) y *Vida salvaje* (2006). Esto es más o menos lo que acontece en *Kramer vs. Kramer* de Robert Benton, en la que el divorcio precipita la asunción del rol.

Disney no sólo hace eco de la visión torcida del ejercicio paternal. Además de las cintas arriba citadas vale la pena revisar los contenidos de títulos como *El rey león* (1994) y *Tarzán* (1999). En ambas el hijo está llamado a ocupar el trono, pero para ello “desafortunadamente” provoca la muerte del padre. ¡Vaya un complejito!



### **TODO SOBRE MI PADRE (2002)**

El noruego Even Benestad sorprendió a propios y extraños con su reveladora *opera prima*, *Alt om min far*. Mediante una propuesta documental registra en primera persona las particularidades de su propio padre, quien por años tuvo facha masculina y respondía al nombre de Esben, pero que progresivamente cedió al gusto de vestirse de mujer, y entonces se volvió Esther. Benestad hace de la paternidad más que un asunto de género, y construye a través de su padre mucho más que una figura paterna, una figura humana, enternecedoramente humana. Al final la película va más allá de la paternidad, pues el debutante compone una verdadera oda a la aceptación de la diversidad.



### **BUSCANDO A NEMO (2003)**

Pixar dio un nuevo aliento a Disney: sin renunciar a su público por antonomasia, el infantil, ha sido capaz de seducir a padres e hijos con cintas inteligentes. *Finding Nemo* no escapa al lugar común, pero es una aventura capaz de sensibilizar a padres e hijos sobre el nexo compartido. Andrew Stanton y Lee Unkrich encabezan este proyecto que registra las vicisitudes de Marlin, un patético pez payaso que debe hacerse cargo de la educación de Nemo, su hijo, luego de la muerte de la madre. Además debe vencer sus miedos para viajar hasta Sidney y rescatar a Nemo de las “garras” del dentista que lo pescó. El resultado prueba que la animación también puede sumergirse con calidez en las profundidades... de la paternidad.



### **EL GRAN PEZ (2003)**

En la filmografía del estadounidense Tim Burton, *The Big Fish* representa una transición. Sin abandonar sus universos fantásticos sigue aquí la biografía de Ed Bloom (Ewan McGregor/Albert Finney), quien elude la realidad con gozosas fabulaciones, con relatos en los que la vida resulta mejor. Sin embargo, para su hijo Will (Billy Crudup) es un incurable mitómano y, cansado de escuchar las mismas historias con los mismos giros, rompe con su progenitor. Pero tres años después regresa porque aquél sufre los estragos de un cáncer terminal. A Will le duele el padre, como a Willie Wonka en *Charlie y la fábrica de chocolate* (2003). A juzgar por ellos, no le duele menos a Tim.



### **HULK (2003)**

Para la realización de *Hulk*, Ang Lee se nutrió no sólo del cómic homónimo de Stan Lee, sino de todo su universo, de *Spider-Man* a *Los hombres X*. En *Hulk*, Bruce Banner (Eric Bana) es portador de una herencia maldita: en la sangre lleva los pecados del padre (Nick Nolte), quien lo ama pero no duda en utilizarlo, cuando era un bebé, como sujeto de una investigación cuyas consecuencias desconoce. Cada vez que Bruce se transforma en “el monstruo verde”, es el padre el que aflora. Y los Lee empujan al hijo a un dilema, en el que no puede destruir al padre sin destruirse él mismo. *Hulk* muestra que la paternidad puede ser monstruosamente verde.



### **GOLPES DEL DESTINO (2004)**

De Clint Eastwood se ha dicho que es el último gran clásico. Con justicia y justeza, habría que añadir. Detrás de la cámara el estadounidense tiene una extraordinaria claridad de lo que pretende decir y cómo hacerlo. En *Million Dollar Baby* encuentra el camino para retomar uno de los temas recurrentes de su filmografía: la deuda que siente con su hija. Seguimos aquí a una boxeadora que es conducida por un *manager*-padre (interpretado rigurosamente por Eastwood) a la gloria y su consecuente infierno. El estadounidense deja ver una provechosa estrategia pugilístico-cinematográfica, haciendo que el espectador baje la guardia para prodigarle un *nocaut* rotundamente sensible.

POR EVA MARÍA CAMACHO DISCOS



## Para una tarde de amor y lluvia

Regálese una tarde de encuentro con su novio, pareja, marido, amigo, amiga o *you-know-who*. Aproveche las primeras lluvias y el olor a tierra mojada, e invítele a una velada frente al equipo de sonido. Esta música le proveerá el contexto necesario para que usted persuada a su pareja de llegar lejos... o tan cerca como usted quiera.



### IO CORSO COMO

Varios  
Esta sugerente compilación italiana tiene como fin cautivar al ser amado. La integran tres discos: *Body*, *Heart* y *Spirit* (cuerpo, corazón y espíritu). *Heart* es arrebatado y seductor, con temas de Jane Birkin, Caetano Veloso, Ute Lemper y João Gilberto, entre otros. *Bodies* es sexy, de mucho ritmo: tiene de Duke Ellington, Amparanoia, Marvin Gaye, James Brown y más. *Spirit* es para cuando se llegue a la elevación: piezas de intérpretes de Oriente Medio trasladan a otro tiempo y lugar.



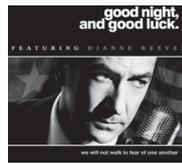
### A BOY NAMED CHARLIE BROWN VINCE GUARALDI TRIO

Hay quienes tuvieron sus primeros encuentros con el jazz gracias a las caricaturas de *Peanuts* y sus personajes —Charlie Brown, Linus, Sally, Lucy y Snoopy, entre otros. Los azotes de Charlie por la niña pelirroja y otros capítulos fueron acompañados musicalmente por el trío de Vince Guaraldi, que en este disco entrega piezas usadas en los capítulos de la caricatura y en el primer largometraje de *Peanuts*. Un disco suavizante y placentero, para comenzar a relajarse.



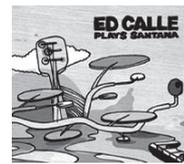
### THELONIOUS MONK QUARTET WITH JOHN COLTRANE AT THE CARNEGIE HALL

Una joya. Este disco expone en concierto a dos genios del jazz: Thelonious Monk y John Coltrane. Lo peculiar: esta prístina grabación de 1957 fue descubierta por accidente en Estados Unidos apenas el año pasado. Coltrane acompaña con su sax al cuarteto de Monk y suena revelador, brillante, poderoso. Monk añade humor y lo mejor de sí como pianista. Suenan como hechos uno para el otro. Una de las mejores noches del Carnegie Hall; reproduzca en casa.



### GOOD NIGHT, AND GOOD LUCK

Featuring Dianne Reeves  
Dianne Reeves es una gran contralto a la que George Clooney encargó —junto con el pianista Peter Martin y el saxofonista Matt Catingub— el interpretar la banda sonora de su primera película como director. La señora Reeves luce su voz cálida y se escucha deliciosa, “swingueando” algunos clásicos del jazz. No en vano ella ha ganado tres Grammy por su ejecución vocal, y además, participado como solista de la Filarmónica de Berlín. Un disco para ir por todo.



### ED CALLE PLAYS SANTANA

Ed Calle  
Toda la sensualidad de los saxofones tenor, soprano, alto y barítono de Ed Calle suenan majestuosamente en este álbum nominado al Grammy. Completamente dedicado a la obra del jalisciense Carlos Santana, es un material con gran ritmo y de buena ejecución. Con una actitud seductora y con este material fresquisimo y veraniego, seguro que logrará bonos con su pareja. Incluye versiones de los éxitos “Evil Ways”, “Smooth” y “Black Magic Woman”.

## ¡PURO NORTE!

La expresión “música norteña” que en México hace alusión a todo sonido producido en los estados del norte, de Sinaloa a Tamaulipas, parece cada vez más insuficiente dada la proliferación de estilos que dicha región suma a un inventario musical diverso y cambiante. De lo tradicional a lo electrónico, la franja fronteriza de nuestro territorio que colinda con Estados Unidos ha sentido desde siempre la influencia de las costumbres y expresiones de nuestros vecinos. De hecho, también puede señalarse la existencia de una música fronteriza, surgida en ese cotidiano intercambio cultural inevitable e ineludible. “Fronterizo” sería, por ejemplo, el llamado Tex Mex que prolifera en Tejas, y que tiene como sus principales exponentes a Little Joe y la Familia, así como al talentoso acordeonista Flaco Jiménez. Es precisamente el uso del acordeón uno de los rasgos característicos de la música norteña, que aunque se utiliza de distintas maneras, prevalece en la gran mayoría de expresiones surgidas en dicha zona. A continuación desfilan cinco discos que ejemplifican, entre otras cosas, la polivalencia del acordeón como un instrumento base de esa música que hoy más que nunca dudamos al llamarla “norteña”.



### LO MEJOR DE EL PIPORRO

El Piporro  
Discos Musart, 2001  
El comediante Eulalio González llegó al cine mexicano de los años cincuenta para personificar a Piporro, el norteño por excelencia: un vaquero alegre, ocurrente, dicharachero, simpático, con gusto por la fiesta y “sin miedo a la pistola”. Nacido en Nuevo León, Piporro no sólo produjo una importante filmografía, sino también una rica obra musical, marcada lo mismo por la música de acordeón que por el intercambio cultural transfronterizo, lo que explica su utilización del *spanglish*. Muchas son las compilaciones de su obra pero ésta recoge sus temas más clásicos como “Chulas fronteras” y “El taconazo”.



### BARRIO BRAVO

Celso Piña  
Warner, 2001  
El acordeonista Celso Piña hace énfasis en el sonido del vallenato que se asentó en algunas zonas del estado de Nuevo León tras la llegada de un grupo de emigrantes colombianos. El propio Piña se autonoombra el creador de esta singular apropiación en la cual el acordeón, instrumento del que él es un virtuoso, es su ingrediente principal. Barrio bravo destaca en su discografía debido a las participaciones de Rubén Albarrán de Café Tacvba, con quien Piña grabó uno de sus temas más difundidos, “Aunque no sea conmigo”, y la de los raperos regiomentanos Control Machete.



### 30 GRANDES ÉXITOS DE LOS TIGRES DEL NORTE

Los Tigres del Norte  
Fonovisa, 2002  
Los más importantes exponentes del “narcocorrido”, los hermanos Hernández, gozan de un prestigio que los extrae de lo popular para situarlos en un territorio donde los especialistas los veneran con admiración. Tres décadas de trabajo avalan la obra de este pintoresco sexteto originario de Sinaloa, cimentada en los mitos y leyendas de la vida de dicha región, muy ligada al narcotráfico; pero a su vez dando especial atención a los asuntos fronterizos. Los Tigres del Norte personifican uno de los fenómenos más impresionantes en ventas tanto en su país como en Estados Unidos.



### SUPER RIDDIM INTERNACIONAL VOL. 1

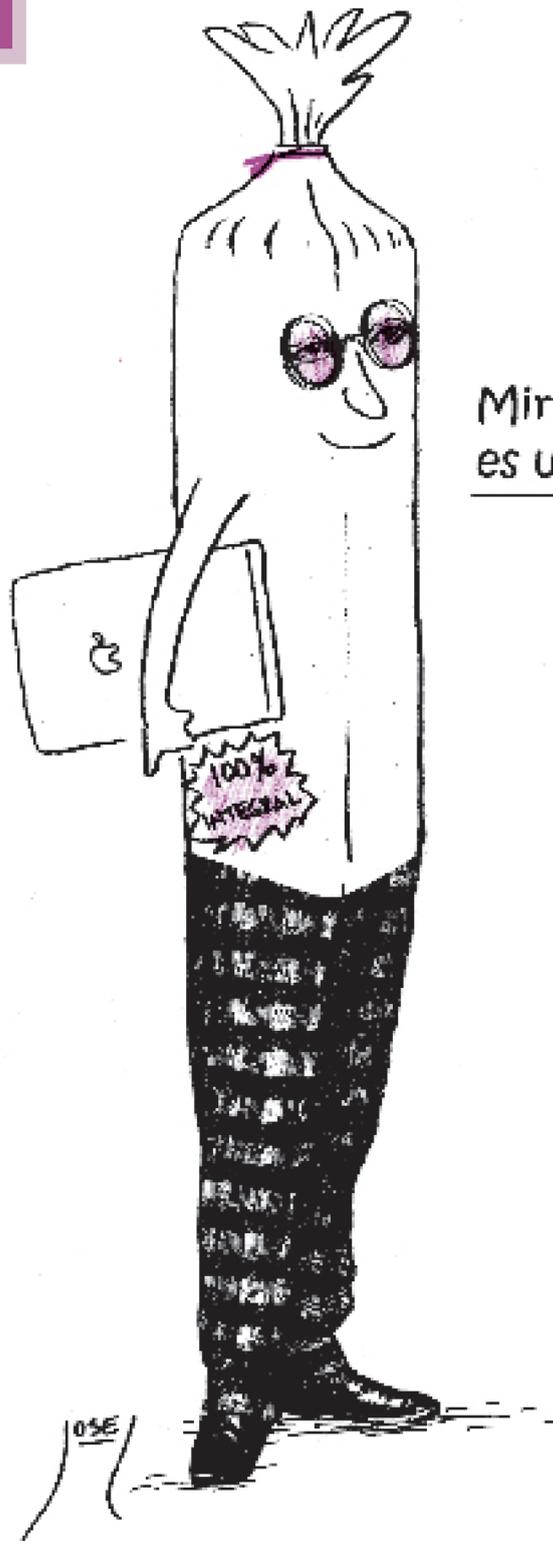
El Gran Silencio  
Virgin, 2003  
El Gran Silencio, el concepto musical desarrollado por los hermanos Tony y Cano Hernández junto al acordeonista Campa Valdez, concentra su atención en fusionar los muchos sonidos que confluyen en el estado de Nuevo León: de los que marcan sus tradiciones hasta los importados a través de la frontera, en favor de un híbrido sonoro especialmente original y coloridamente norteño. *Raggamuffin*, *hip hop*, vallenato, rock, cumbia, etcétera, todos caben en su incluyente licuadora sonora. *Super Riddim* es el tercer álbum de una discografía breve pero consistente donde también destaca el álbum *Chuntaros Radio Poder* de 2000.



### TIJUANA SESSIONS VOL. 3

Nortec Collective  
National Records, 2005  
El colectivo Nortec es una de las expresiones más innovadoras de la cultura nacional del nuevo siglo. Asentado en Tijuana, este grupo de productores electrónicos, pionero de dicha música en México, dio vida a su sofisticado experimento sonoro *sampleando* los instrumentos típicos de la música de dicha región: el acordeón, la tuba, el bajosexto, etcétera, para retrabajarlos en un contexto electrónico. La aventura llega más lejos en ésta, su segunda entrega, para la cual utilizaron instrumentistas en vivo. Fusible, Panóptica, Bostich, Hiperboreal y Clorofila son los seudónimos del futuro de la música de nuestra frontera noroeste.





Mira, ese que está ahí  
es un Diseñador Integral

Yo pensé que era una  
botarga de Bimbo

