



ENTREVISTA EXCLUSIVA

## SERGIO GARCÍA DE ALBA ANTE LOS RETOS DE LA ECONOMÍA

Germán Solinís

URBANISMO PARA  
LA COHESIÓN SOCIAL



EL AGUA

¿Recurso estratégico o  
derecho fundamental?

¿Quién gobierna y  
quién legisla en México?

REFORMA A  
LA LEY DE MEDIOS

## Equipo editorial

[www.magis.iteso.mx](http://www.magis.iteso.mx)  
[magis@iteso.mx](mailto:magis@iteso.mx)

### Consejo académico

- Raúl R. Leal Ascencio
- Antonio López Mijares
- Mónica Unda Gutiérrez

### Consejo editorial

- Luis José Guerrero
- Jorge Narro
- Carlos Enrique Orozco
- Diana Sagástegui

### Colaboradores

- Enrique Blanc
- Eva María Camacho
- Javier de la Torre
- Alejandro Figueroa
- J. Jesús Gómez Fregoso
- Alfonso Hernández
- Hugo Hernández
- Pablo Islas
- Josel
- Pablo Lasso
- Jaime Lubín
- Carlos Moreno Jaimes
- Karina Osorno
- Karen Rojas
- Cristina Romo Gil
- Priscila Tamariz

Publicación mensual  
ITESO, Universidad jesuita de Guadalajara  
Año XXXVII, número 389, mayo 2006  
Copyright 2002 y 2005 (nueva época).  
Todos los derechos reservados.

El contenido de los artículos es responsabilidad de sus autores.  
Se permite la reproducción citando la fuente.

MAGIS<sup>®</sup> es una publicación del Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente, A.C.  
Periférico Sur Manuel Gómez Morín 8585, C.P. 45 000,  
Tlaquepaque, Jalisco, México  
Teléfono +52 (33) 3669.3486

Rector: Héctor Acuña S.J.  
Director de Relaciones Externas: José DelaCerdea

Certificado de licitud de título núm. 13166 y certificado de licitud de contenidos núm. 10739, otorgados por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Reserva de título núm. 04-2002-031214392500-102, otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor de la Secretaría de Educación Pública. Número ISSN: 1870-2015  
Impresión: Impresos a Tiempo, S.A. de C.V.

# MAGIS

significa buscar continuamente en la acción,  
en el pensamiento y en la relación con los demás,  
el mayor servicio, el bien más universal.



Foto portada: Paula Silva

### Dirección

•Humberto Orozco

### Edición

•Graciela Rodríguez-Milhomens  
editormagis@iteso.mx

### Coedición

•Patricia Landino  
•José Israel Carranza

### Arte y diseño

•Diego Aguirre

### Edición de fotografía

•Paula Silva

### Producción

•Alejandro Barba

### Corrección

•Lurdes Asiain

### Administración

•Karina García

### Publicidad

Teléfono 3669 3434,  
extensión 3888

### Comercialización de publicaciones

Teléfono 3669 3485  
Fax 3134 2979  
publicaciones@iteso.mx

Escribe tus comentarios y sugerencias a: [editormagis@iteso.mx](mailto:editormagis@iteso.mx)

**Suscripción  
anual  
\$250.00**

Si eres egresado del ITESO y quieres continuar recibiendo gratuitamente la revista MAGIS, recorta y envía esta forma completa por fax al número: +52 (33) 3134.2955 o ingresa a la página [www.magis.iteso.mx](http://www.magis.iteso.mx) y complétala en línea

Si no eres egresado del ITESO y quieres suscribirte a la revista MAGIS, realiza tu depósito a la cuenta BBVA Bancomer CIE 80012 Referencia CIE110767162 a nombre de ITESO, A.C. Envía la ficha de depósito y esta forma con tus datos por fax al número: +52 (33) 3134.2955

Nombre \_\_\_\_\_  
Nombre(s) \_\_\_\_\_ Apellido paterno \_\_\_\_\_ Apellido materno \_\_\_\_\_  
Calle \_\_\_\_\_  
Número exterior \_\_\_\_\_ Número interior \_\_\_\_\_ Colonia \_\_\_\_\_  
Entre calles \_\_\_\_\_  
Código Postal \_\_\_\_\_ Ciudad \_\_\_\_\_ País \_\_\_\_\_  
Teléfonos \_\_\_\_\_  Casa  Oficina Correo electrónico al que deseas que te enviemos información del ITESO \_\_\_\_\_  
Carrera \_\_\_\_\_ Número de expediente \_\_\_\_\_



## NUNTIA

significa *cosas anunciadas* y describe la sección de noticias cortas sobre innovaciones tecnológicas, metodológicas y científicas de las distintas profesiones

**10 Un *chip* bajo la piel**

**11 Siesta productiva**



## COLLOQUIUM

significa *entrevista*, la cual realizamos a un personaje de reconocimiento social por su trayectoria profesional, científica o intelectual

**22 Ante los retos de la economía de México. Entrevista con Sergio García de Alba**

por José De la Cerda y Mónica Unda



## DISTINCTA

Lo que es *variado* o *pintado con diferentes colores* es su significado original y en nuestra revista denomina la sección de artículos sobre diversos temas de interés en los campos de las ciencias, las humanidades y la administración

**12 ¿Sirven las elecciones para mejorar la calidad de los gobiernos municipales?**

Por Carlos Moreno

**16 ¿Quién gobierna y quién legisla en este país? Reforma de la ley de medios**

Por Cristina Romo



## ERGO SUM

significa *entonces soy*; presenta el perfil de un profesionalista del mundo

**40 Germán Solinís. Urbanismo para la cohesión social**

Por Patricia Landino



## INDIVISA

Que no es posible dividir es el significado en latín de esta palabra. En MAGIS denomina al reportaje de investigación sobre un tema abordado desde diferentes perspectivas y campos profesionales

### 32 Tesoro líquido. El agua: ¿recurso estratégico o derecho fundamental?

Por Patricia Landino

## FORUM

Foro en el que nuestros colaboradores presentan sus columnas

### 31 Historia / Colegios y universidad coloniales

Por J. Jesús Gómez Fregoso

### 46 Literatura / Enrique Vila-Matas: La perplejidad de ser uno mismo

Por José Israel Carranza

Las secciones de MAGIS tienen nombres en latín porque simboliza tres tradiciones fundamentales: la científica, la universitaria y la jesuita



## SENSUS

significa *sentidos*. En esta sección presentamos reseñas y críticas de espectáculos, cine, literatura, gastronomía, así como recomendaciones de sitios electrónicos y libros para profesionales

### 47 Leer/Libros para profesionales

Por Alejandro Barba

### 48 Digital/Sitios web para profesionales

Por Karen Rojas

### 49 Probar/De re coquinaria/Los bebestrajos

Por Jaime Lubín

### 50 Ver/Cine/Madre, en tu día

Por Hugo Hernández

### 52 Oír/Discos/Música levanta espíritus

Por Eva María Camacho

### 53 Oír/Música/El temperamento mestizo de Barcelona

Por Enrique Blanc

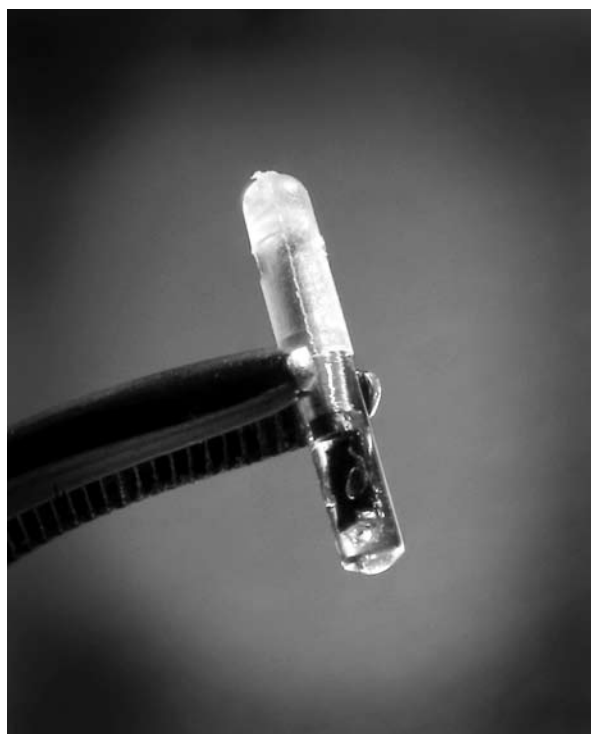


## LUDUS

es el espacio *lúdico* de nuestra revista y presenta el cartón del monero

### 54 Cartón

Por Josel



## Un *chip* bajo la piel

Por Alejandro Figueroa

Minutos después de sufrir un terrible accidente automotriz, una ambulancia llega a la sala de emergencias con un joven en grave estado de salud. Los médicos le administran los medicamentos comunes para tratar sus afecciones, pero para sorpresa de todos, su condición empeora. Recibió una sustancia a la que resultó alérgico. No había forma de saberlo... hasta hoy. Un diminuto dispositivo, bautizado como Verichip, promete acabar con este tipo de situaciones. Desmayado, en coma o anestesiado: no importa la condición en que arribe el paciente a un hospital pues, gracias a esta innovadora tecnología, su historial clínico estará en manos de los médicos en cuanto cruce la puerta de ingreso. Del tamaño de un grano de arroz, el Verichip es un dispositivo de radiofrecuencia que se implanta bajo la piel para permitir la identificación rápida y segura de personas. Sus aplicaciones en la vida son muchas, pero hasta hoy, su principal uso ha sido en el mundo de la salud.

### FUNCIONAMIENTO

El diminuto dispositivo tiene un costo aproximado de 150 dólares, y se puede habilitar en consultorios médicos autorizados que se detallan en la página [www.solusat.com.mx](http://www.solusat.com.mx), más 500 pesos anuales que el usuario deberá pagar para mantener su información en la base de datos. Para los hospitales, el acceso es gratuito una vez que se han registrado como afiliados.

El Verichip se compone de una bobina, un capacitor, un transmisor y un *microchip*, elementos que se encuentran en un encapsulado de cristal especial. El lector externo estimula la bobina del Verichip, que funciona como una especie de antena, para que emita la información registrada en la memoria interna. El lector descifra el número de identificación y envía la información a una computadora que se enlaza a través de internet a una base de datos almacenada en un servidor central para recuperar el expediente completo del paciente. La base de datos puede incluir tipo de sangre, alergias, susceptibilidad a ciertos medicamentos y antecedentes, como operaciones o accidentes: información que, de no conocerse, puede llevar a tomar decisiones que pongan en peligro la vida del paciente. Incluso se puede agregar información de amigos o familiares para que éstos sean notificados en caso de una situación médica.

### SIN REACCIONES SECUNDARIAS

Se trata de un dispositivo pasivo que no contiene baterías, fluidos ni químicos, y cuyos componentes están en un encapsulado de cristal bioquímicamente inerte, sellado de forma hermética y cubierto por una capa de polipropileno poroso que hace que éste se adhiera al tejido sin moverse y sin generar reacciones secundarias. Una vez colocado en el brazo o la pierna es prácticamente indetectable e indestructible. Resultado de más de 10 años de investigación de la compañía estadounidense Applied Digital Solutions, el Verichip recibió la aprobación de la Food and Drugs Administration (FDA) para su comercialización en el país vecino. En México es distribuido por la empresa Soluciones de Localización Satelital (Solusat).

### Otras aplicaciones

Más allá de sus usos en el campo de la salud, el Verichip también puede ser una herramienta sumamente valiosa para proporcionar identificación infalsificable e inviolable con el fin de controlar el acceso a instalaciones de alta seguridad, como bases e instalaciones militares, aeropuertos, oficinas gubernamentales o embajadas.

### Más información

[www.solusat.com.mx/](http://www.solusat.com.mx/)  
[www.solusatmedica.com.mx/](http://www.solusatmedica.com.mx/)  
[www.verichipcorp.com/](http://www.verichipcorp.com/)  
[www.adsx.com/](http://www.adsx.com/)



**Diámetro:**  
2 mm

**Longitud:**  
12 mm

**Material:**  
Encapsulado de cristal inerte, cubierto de una capa plástica de polipropileno poroso

**Capacidad:**  
128 bits  
(15 caracteres)

**Vida útil:**  
30 años

**Costo aproximado:**  
150 dólares

## Siesta productiva

MAGIS/Redacción

A muchos les deja una sensación de culpa; para otros es uno de los momentos más placenteros del día, como parte de la rutina o como deseo pocas veces conseguido. Lo cierto es que cada vez más estudios comprueban que dormir siesta es tan natural como benéfico para las personas, contraviniendo un estigma cultural que asocia el dormir al mediodía con pereza e improductividad. Ante la creciente aceptación de la siesta como un aliado, tanto del individuo como de su desempeño, han comenzado a proliferar en las grandes ciudades las llamadas salas de descanso o *nap lounges*. Se trata de espacios en donde el ejecutivo alquila un cómodo sillón para dormir durante algunos minutos; usualmente la oferta incluye la creación de una atmósfera de silencio y penumbra, por medio de audífonos o mini-cabinas silenciosas; una cobija, además del clima artificial; y un sistema de vibración y luz para despertar a la hora indicada. Luego de esto se ofrecen loción, cremas faciales y toallas con esencias. Las propias empresas, al ser conscientes de los beneficios que una buena siesta puede proporcionar a sus empleados —y también a sus planes de negocios—, habilitan salones de descanso que suman a las instalaciones puestas a la disposición de su personal, en condiciones similares a las de un comedor, por ejemplo.



addict3

### LO QUE TODOS QUIEREN

Si en Occidente la siesta es un tabú, los japoneses se enfrentan a una verdadera presión social que hace que, a pesar de trabajar como si fuese un vicio —especialmente en las grandes ciudades—, las personas eviten a toda costa ser vistas cometiendo la afrenta de dormir. Napia, empresa recientemente instalada en el distrito financiero de Tokio, ofrece dormitorios comunes o privados para dormir una siesta; incluso se hace llamar *The Good Sleep Salon*. Existe también la opción de inyectar oxígeno puro en la habitación, para aquellos que quieran “una bocanada de aire fresco” en un día (normal) que sucede entre el clima artificial en la oficina, el metro, el centro comercial y el departamento.

### DORMIR SIESTA, LO MÁS NATURAL

El sueño del mediodía se debe a que la temperatura corporal desciende después de comer y comienzan a segregarse sustancias soporíferas que se encuentran de forma natural en el organismo; la siesta también tiene mucho que ver con climas, ambientes y costumbres. Sin embargo, investigaciones en torno al tema revelan que la siesta es parte del ritmo circadiano —reloj biológico que nos indica cuándo dormir y cuándo despertar— y que siendo así, es una auténtica necesidad biológica del ser humano. Hacer este pequeño paréntesis puede aumentar nuestra capacidad de estar concentrados, de ser creativos o de estar atentos y, por otro lado, representa la posibilidad de darle un respiro a la jornada de trabajo.

### NY, LA CIUDAD QUE NUNCA DUERME

Cuando MetroNaps se instaló en el centro de la Gran Manzana causó revuelo, y muchos diarios alrededor del mundo hablaron sobre esta empresa que puso al alcance de los ajetreados neoyorquinos un lugar donde llegar a dormir unos minutos a cualquier hora del día. La primera sucursal se ubicó en el piso 24 del Empire State, y a partir de eso la compañía ha crecido en tres frentes: salas públicas para dormir, instalación de salas dentro de empresas y estaciones portátiles para dormir. Una de las bondades que esta empresa ofrece es la posibilidad de usar audífonos que, además de tener una buena reproducción de audio, sirven para generar silencio (*noise cancelling*).

**Siesta:** del latín sexta (hora). Sueño que se toma después de comer.

**Más información**  
[www.metrotnaps.com](http://www.metrotnaps.com)  
[www.kizuchiro.com](http://www.kizuchiro.com)



# ¿SIRVEN LAS ELECCIONES PARA MEJORAR LA CALIDAD DE LOS GOBIERNOS MUNICIPALES ?

ES JUSTO PREGUNTARNO SI LA DEMOCRATIZACIÓN DE MÉXICO HA GENERADO GOBIERNOS MÁS RESPONSABLES, EFICIENTES Y EFECTIVOS. ESTE ARTÍCULO PRESENTA LOS RESULTADOS DE UNA INVESTIGACIÓN SOBRE EL DESEMPEÑO DE LOS GOBIERNOS MUNICIPALES

POR CARLOS MORENO FOTO: PAULA SILVA

Después de más de 30 años de transición hacia un régimen electoralmente más plural y participativo en México, es justo preguntarse si la democratización del país ha generado gobiernos más responsables, eficientes y efectivos. Si bien el hecho de tener reglas claras para canalizar y disciplinar las ambiciones políticas de numerosos actores es en sí mismo un gran logro, muchos ciudadanos esperamos que nuestra nascente democracia sirva también para que nuestros representantes gubernamentales tomen decisiones que contribuyan a nuestro desarrollo económico y social, y que lo hagan apegados a principios básicos de legalidad, transparencia y honestidad. ¿Es mucho pedir que las elecciones mejoren la calidad de los gobiernos en México?

## LA DEMOCRACIA, EN TEORÍA...

Varios teóricos de la democracia coinciden en que las elecciones son esenciales para promover gobiernos que representen los intereses de los ciudadanos. En primer lugar porque las elecciones brindan a los votantes la oportunidad de elegir plataformas políticas acordes con sus intereses y preferencias. En segundo lugar porque el voto es un instrumento mediante el cual la gente puede castigar el mal desempeño de los gobernantes en la próxima elección, lo que debería servir para que los gobernantes en turno traten de hacer mejor su trabajo con el fin de que vuelvan a ser ele-

gidos en el periodo siguiente. Si la reelección inmediata de los puestos de elección popular fuera posible en México, este argumento sería todavía más decisivo, ya que los ciudadanos podríamos premiar o castigar el desempeño de los gobernantes en lo individual, y no sólo al partido político al que pertenecen.

Además de las elecciones, otra forma en que los ciudadanos podemos influir en las decisiones gubernamentales es mediante nuestra participación directa en el proceso de elaboración de políticas públicas. Durante muchos años los gobiernos de nuestro país solían tomar gran número de decisiones "a puerta cerrada", de manera centralizada y vertical. El ciudadano común era visto como ente pasivo, sin capacidad de opinar ni de tomar parte activa en la formulación de las decisiones públicas. Sin embargo, la democratización del país ha dado lugar al fortalecimiento de organizaciones civiles que se involucran cada vez más en los asuntos del quehacer público. Hoy en día los ciudadanos estamos mucho más atentos a las propuestas de los candidatos y los partidos (cuando las hay, obviamente), nos informamos por medio de la prensa escrita, la radio, la televisión, y estamos dispuestos a opinar sobre los asuntos públicos. Incluso muchos formamos parte de asociaciones ciudadanas cuyo objetivo consiste en alertar a nuestros gobernantes sobre temas que consideramos prioritarios, con la intención de centrar su atención y sus recursos en atender esos asuntos.

### Carlos Moreno Jaimes

es coordinador de la Maestría en Política y Gestión Pública del ITESO. Es doctor en Políticas Públicas por la Universidad de Texas en Austin, especialista en descentralización fiscal y gobiernos locales, y ha sido investigador visitante en la Universidad de California en San Diego.



En resumen, hay razones para suponer que un sistema democrático podría inducir el buen desempeño de los gobiernos. Por una parte, el riesgo de perder el poder en las urnas en la siguiente elección puede motivar a los gobernantes en turno (o por lo menos a sus partidos) a producir buenos resultados durante su gestión. Por la otra, en una democracia los ciudadanos tienen la capacidad de informarse, organizarse y participar en forma activa para tratar de influir en el desempeño de los gobiernos, ya sea estableciendo un contacto directo con quienes toman decisiones, o actuando en conjunción con otros grupos sociales que buscan tener voz en el diseño de políticas.

#### PERO EN LA REALIDAD...

Para evaluar en qué medida los gobiernos municipales mexicanos han mejorado su desempeño como resultado de la creciente competitividad electoral en el país, decidí centrar mi atención en algunas dimensiones del desempeño municipal que considero esenciales. La primera dimensión consiste en la provisión de servicios básicos sobre los que los ayuntamientos tienen una responsabilidad asignada constitucionalmente. Me refiero particularmente al aumento en las tasas de cobertura de agua potable y drenaje entre 1990 y 2000, en cada municipio. Dichos aumentos implican un mejor desempeño. Una segunda dimensión del desempeño municipal es el desa-

rrrollo de capacidades institucionales que permiten a los ayuntamientos mejorar sus sistemas administrativos. Algunos indicadores utilizados fueron los niveles de educación formal de los funcionarios municipales, la decisión de reglamentar las diversas actividades que llevan a cabo los ayuntamientos (por ejemplo las obras públicas, los servicios, los sistemas de contabilidad, etc.), y el grado de profesionalización de los sistemas de reclutamiento del personal. La tercera dimensión de desempeño es la recaudación de impuestos propios, que es razonable si tomamos en cuenta que la gran mayoría de los gobiernos locales en México depende en exceso del presupuesto federal, y por lo general se rehúsa a pagar el costo político que implica gravar a los contribuyentes locales.

Cada uno de los indicadores descritos sirve de base para evaluar qué tan buen desempeño tiene cada gobierno municipal en el país. Pero además de eso, permite analizar si los municipios que han experimentado mayor grado de competencia electoral (es decir, los municipios electoralmente más democráticos) son quienes presentan mejores niveles de desempeño gubernamental. Por competencia electoral me refiero a la posibilidad real de que el partido gobernante en un municipio pierda el poder en la elección siguiente, es decir al hecho de que otros partidos contendientes puedan obtener la mayoría de los votos y generar así alternancia en el ayuntamiento. Un indicador común-





Distinta

POLÍTICA

## INDICADOR DE DESEMPEÑO GUBERNAMENTAL

**Aumento en la tasa de cobertura de agua potable, 1990-2000**

MUNICIPIOS CON BAJA COMPETITIVIDAD ELECTORAL 12%

MUNICIPIOS CON ALTA COMPETITIVIDAD ELECTORAL 12%

**Aumento en la tasa de cobertura de drenaje, 1990-2000**

MUNICIPIOS CON BAJA COMPETITIVIDAD ELECTORAL 18.3%

MUNICIPIOS CON ALTA COMPETITIVIDAD ELECTORAL 18%

**Recaudación de impuestos locales (pesos por habitante)**

MUNICIPIOS CON BAJA COMPETITIVIDAD ELECTORAL 47

MUNICIPIOS CON ALTA COMPETITIVIDAD ELECTORAL 49

**Reglamentación municipal (índice de 0 a 10)**

MUNICIPIOS CON BAJA COMPETITIVIDAD ELECTORAL 3.6

MUNICIPIOS CON ALTA COMPETITIVIDAD ELECTORAL 7.1

**Profesionalización del área de selección de personal (índice de 0 a 10)**

MUNICIPIOS CON BAJA COMPETITIVIDAD ELECTORAL 4.4

MUNICIPIOS CON ALTA COMPETITIVIDAD ELECTORAL 4.0

mente utilizado para medir competencia electoral es la diferencia en la proporción de votos obtenidos por el partido ganador y su contrincante más fuerte. Por ejemplo, si el PRI obtuvo 40 por ciento de la votación en un municipio, y el PAN 35 por ciento, el indicador de competencia para dicha elección es igual a cinco por ciento. Conforme dicho margen se reduce decimos que la elección es más competitiva, y viceversa.

Después de utilizar varios métodos estadísticos y de haber llevado a cabo entrevistas y grupos de enfoque con diversas autoridades municipales en México, el estudio encuentra que la competencia electoral no influye en el desempeño de los ayuntamientos. En otras palabras, los municipios electoralmente más competitivos no parecen ser mejores en proporcionar a sus ciudadanos los servicios básicos, no son más modernos en sus estructuras y funciones administrativas, y no recaudan más impuestos de sus propias fuentes tributarias. Los datos que apoyan estas conclusiones se resumen en el cuadro, en el cual se divide a todos los municipios del país de acuerdo con su grado de competitividad electoral (los de alta competitividad son aquellos donde la diferencia en la proporción de votos entre el partido ganador y el segundo más fuerte ha sido no mayor a 10 por ciento, en promedio, durante toda la década 1990-2000). Como puede apreciarse, los municipios con alto grado de com-

**Fuentes:** INEGI, Censo de Población y Vivienda 1990 y 2000; INEGI, Finanzas Públicas Estatales y Municipales 1990-2000; INEGH-INDESOL, Encuesta Nacional de Desarrollo Municipal, 2000; CIDAC, Banco de Datos sobre Elecciones Locales en México ([www.cidac.org.mx](http://www.cidac.org.mx)).



## HACE FALTA LLEVAR NUESTRA DEMOCRACIA MÁS ALLÁ DEL PLANO MERAMENTE ELECTORAL, PARA PROMOVER UN VERDADERO DESARROLLO INSTITUCIONAL

petitividad electoral no muestran mejores indicadores de desempeño gubernamental en comparación con los municipios cuya competitividad electoral es más baja, salvo en los casos de recaudación de impuestos locales (donde la diferencia entre ambos grupos es mínima) y de reglamentación municipal (donde la diferencia se explica más por los niveles de desarrollo económico de los municipios que por su grado de competitividad electoral). Estos hallazgos tienen implicaciones que deberían preocuparnos a todos.

### HACIA UNA DEMOCRACIA EFECTIVA

El hecho de que la competencia electoral tenga pocas consecuencias positivas sobre el desempeño gubernamental local en México implica que las elecciones son insuficientes para motivar a los gobiernos a ser más eficientes y rendir cuentas a los ciudadanos. En otras palabras, hace falta llevar nuestra democracia más allá del plano meramente electoral, con el fin de generar un verdadero desarrollo institucional que sí promueva el buen gobierno.

Sería un grave error suponer que la democracia se agota en la cuestión electoral. La democracia no consiste únicamente en establecer las reglas de acceso al poder, sino también en garantizar un ejercicio transparente y responsable de la función pública. Para lograr esos obje-

tivos es necesario seguir trabajando en varios frentes. Primero, debemos acabar de construir nuestro estado de derecho, es decir, una situación donde la ley se aplique y sea respetada por todos. Es también muy importante promover la profesionalización de nuestros funcionarios públicos mediante leyes que les brinden cierta estabilidad laboral, y así evitar la falta de continuidad de los proyectos y programas gubernamentales entre una administración y otra, pero que también incentiven su buen desempeño. El derecho ciudadano a la información gubernamental es otro asunto prioritario para que la sociedad pueda conocer y evaluar la gestión gubernamental y el desempeño de los servidores públicos. El escrutinio cotidiano de los ciudadanos es una condición indispensable para que los gobernantes rindan cuentas de sus acciones y de sus resultados. Finalmente, me parece que sería oportuno replantear la posibilidad de la reelección inmediata para alcaldes y diputados. Si bien la reelección ha sido históricamente un tema tabú en nuestro país, hoy es evidente que su prohibición limita la posibilidad de que el voto ciudadano actúe más eficazmente como incentivo para el desempeño de los gobernantes, quienes en la actualidad parecen estar más preocupados por mantener buenas relaciones con los líderes de sus partidos que por responder mejor a las preferencias de sus electores. **m.**

# ¿QUIÉN GOBIERNA Y QUIÉN LEGISLA EN ESTE PAÍS?

## REFORMA DE LA LEY DE MEDIOS

LAS LEYES FEDERALES DE TELECOMUNICACIONES Y DE RADIO Y TELEVISIÓN FUERON APROBADAS HACE UNOS DÍAS EN NUESTRO PAÍS. CRISTINA ROMO PRESENTA, EN ESTE ARTÍCULO, UN RECUENTO DETALLADO DE LOS MOMENTOS DE ESTE PROCESO, CUYAS CONSECUENCIAS SERÁN GRAVES PARA MÉXICO

POR CRISTINA ROMO FOTO: PAULA SILVA

Con la discusión y aprobación en el Senado de la República de las reformas a las leyes federales de telecomunicaciones y de radio y televisión, aumentó el interés sobre este tema. Aunque no es nuevo, pareciera que nace el 1 de diciembre de 2005, cuando el pleno de la Cámara de Diputados cae en la cuenta de que es necesario revisar esa obsoleta ley de los medios electrónicos (que data de 1960) y, para ello hace una aprobación *fast track*, sin siquiera haber realizado la primera lectura, y sin que quienes levantaron la mano la hubieran leído. Lo grave del asunto es que se desconocen los antecedentes de la preocupación social que ha habido en los años recientes.

Desde hace más de 20 años numerosos grupos, especialmente académicos y de organismos sociales, muchos de ellos con el deseo de acceder a las frecuencias del espectro radioeléctrico, que es de todos, habían solicitado que la Ley Federal de Radio y Televisión fuera reformada. La inquietud creció sobre todo a principios del sexenio foxista, cuando el secretario de Gobernación anunció la creación del Consejo Nacional de Radio y Televisión que la ley señala.

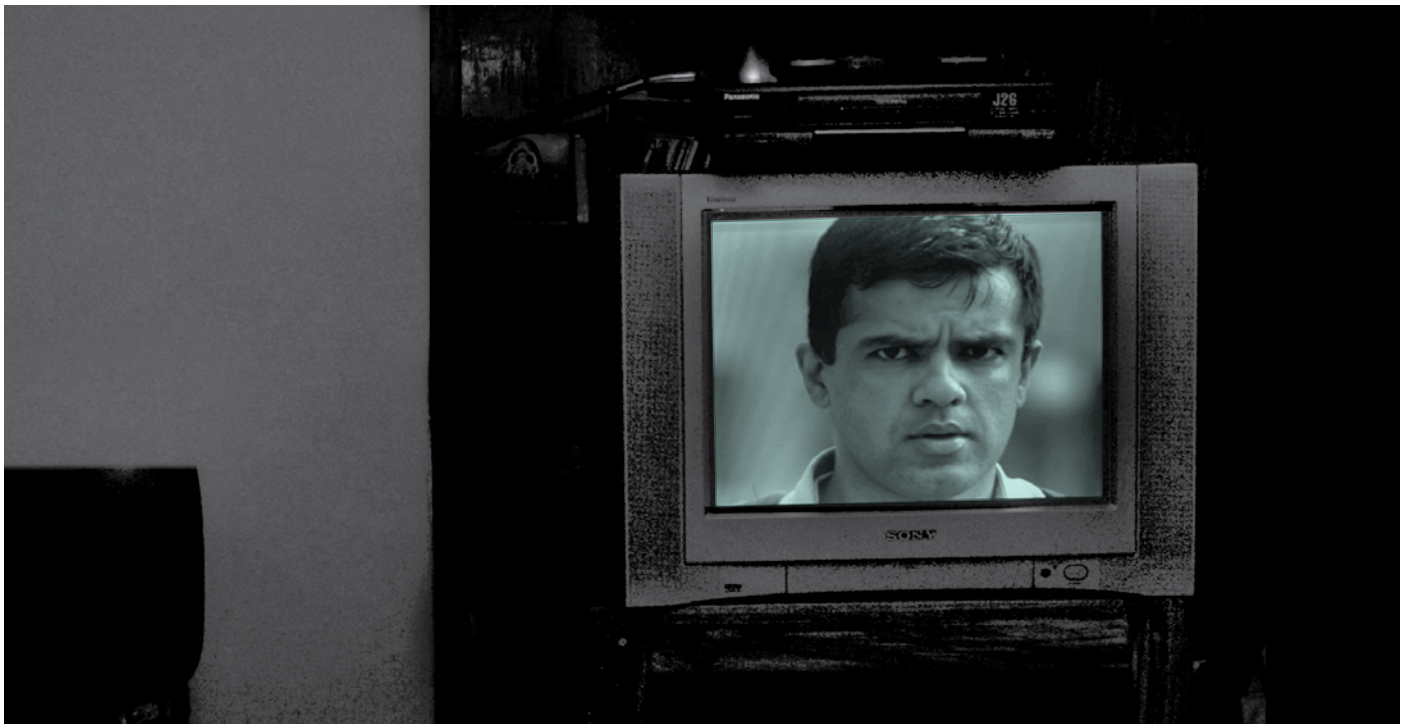
La Cámara Nacional de la Industria de Radio y Televisión (CIRT) fue, como siempre, eficiente para impedirlo; negoció con el presidente Fox y anunció la formación de su propio Consejo de Autorregulación. Por su

parte, el entonces secretario de Gobernación Santiago Creel convocó a una Mesa de diálogo para la democratización de los medios electrónicos, en la que participaron más de 50 organizaciones de la sociedad civil, académicas, sindicales y políticas; legisladores, medios públicos y trabajadores de los medios, pero en la que no aceptaron participar los miembros de la industria y sus trabajadores. Durante un año esta Mesa trabajó cada semana para revisar con detalle todo lo concerniente a esos medios de comunicación. El diálogo terminó y se procedió a incorporar todas las propuestas en un documento para integrar un proyecto de iniciativa de ley.

Con la publicación del decreto presidencial del 10 de octubre de 2002, que eliminó el pago de impuestos al poner a disposición del Estado por medio del impuesto de 12.5% del equivalente en tiempo y de un nuevo reglamento de la ley de la materia, el interés por dotar al país de una ley más moderna, pero sobre todo más respetuosa de los intereses sociales, se aceleró. Como consecuencia, el esfuerzo por lograr una iniciativa para democratizar la radio y la televisión fue más intenso, de manera que en diciembre de ese año la iniciativa resultado de las aportaciones de la Mesa de diálogo fue asumida por 64 senadores que la hicieron propia y comenzaron a discutirla en las comisiones pertinentes del Senado.

### Cristina Romo Gil

Es maestra en Comunicación (ITESO) y licenciada en Ciencias y Técnicas de Información (Universidad Iberoamericana). Desde 1969 es profesora de la carrera de Ciencias de la Comunicación del ITESO, fue directora de la misma y es maestra numeraria y emérita. Fue fundadora del Consejo Nacional para la Enseñanza y la Investigación de las Ciencias de la Comunicación (CONEICC), del que fue presidenta, así como de la Federación Latinoamericana de Facultades de Comunicación Social (FELAFACS), de la que fue directora por México durante diez años. Formó parte del Consejo Consultivo del Sistema Jalisciense de Radio y Televisión, del que fue su primera presidenta.



Se solicitó que la propuesta fuera consultada en todo el país. Por enésima ocasión las consultas se llevaron a cabo. Los senadores contrarios a la aprobación de la iniciativa se opusieron al establecimiento de un órgano regulador ciudadano y a allanar el paso a emisoras comunitarias. Los promotores de la iniciativa integraron algunas sugerencias que la aligeraban, pero se garantizaba que fuera una ley que, además de darles certeza jurídica a los concesionarios, abriera la posibilidad de que emisoras de los grupos sociales y estatales pudieran sobrevivir. Pero esto no era conveniente para los grandes consorcios, en especial de la televisión, ni para la cámara industrial que acabaría por perder el dominio absoluto del espectro.

Ninguna otra ley había sido tan consultada; aún así, en febrero de 2005 se abrió en las comisiones unidas del Senado (Comunicaciones y Transportes, Puntos Constitucionales y Gobernación) una serie de sesiones de consulta a las que por primera vez asistieron los representantes de los concesionarios y los sindicatos de las empresas, e introdujeron con entusiasmo el tema de la convergencia tecnológica y atacaron todos los demás asuntos que contenía la propuesta. Todo eso gracias a la exhortación que la presidencia del Senado hizo a las comisiones el 16 de diciembre de 2004 para que aceleraran la aprobación y presentaran al pleno un dictamen a

más tardar el 16 de febrero.

A reserva de que sea una apreciación personal, hay que analizar que durante los años 2001 a 2003 los concesionarios no estaban preparados para presentar una contrapropuesta, además de no haber aceptado participar en las consultas y discusiones; ellos, al mismo tiempo, negociaban directamente con los personajes más influyentes del régimen e iban alcanzando logros inmensos que se contraponían al proyecto social, como detener la creación del Consejo Nacional y el “Decretazo”, como se llama a la acción del Presidente de octubre de 2002. Se podrá decir que después de febrero de 2005 el interés de los promotores de la iniciativa decayó, la realidad es que se consideraba que empatar este proceso con los periodos electorales vicaría la discusión. Y eso, precisamente, fue lo que ocurrió.

#### LOS HECHOS

¿Y qué fue lo que ocurrió?: el 1 de diciembre de 2005, la Cámara de Diputados aprobó una iniciativa que reformaba algunos artículos de la Ley Federal de Telecomunicaciones y de la Ley Federal de Radio y Televisión. El 8 de diciembre la minuta fue turnada a la Cámara de Senadores, en donde se esperaba su aprobación inmediata, considerando que la aprobación en la cámara de origen había sido por unanimidad.

**Distinta**

COMUNICACIÓN



## ENTREVISTA CON JUAN VILLORO

# “LOS MEXICANOS ESTAMOS CONDENADOS A SER RENACENTISTAS”

POR JOSÉ ISRAEL CARRANZA

Luego de una prolongada ausencia, un escritor mexicano regresa a su país y encuentra que las cosas no han cambiado demasiado, salvo por un detalle: todo es absolutamente distinto. Pronto se ve involucrado en asuntos tan descabellados como la producción de una telenovela sobre la Guerra Cristera, el trato más o menos asiduo con judiciales de modales imprevisibles, la averiguación de los milagros por los que se podría canonizar al poeta Ramón López Velarde y, sobre todo, el descubrimiento de que la ausencia de una mujer ha venido definiéndolo irremediablemente en la vida. Juan Villoro, otro escritor, es quien ha imaginado la novela *El testigo*, donde consta el reencuentro de este personaje con una realidad que debe limitarse a presenciar. ¿Cuál es el papel que juega en la circunstancia presente quien se dedica a la escritura en este país? Es de suponerse que vivir de las letras en un país con bajos índices de lectura no puede ser un trabajo como cualquier otro, y el caso de Villoro (quien recientemente publicó una compilación de crónicas, *Safari Accidental*) puede dar una idea de lo que significa haber elegido la carrera de escritor.

**¿Usted, cuando llega a un hotel, anota el título “escritor” en la ficha de registro?**

Durante mucho tiempo no lo hice, porque me parecía pretensioso. Siempre ponía “periodista”, porque me

parecía que era una aproximación más artesanal al oficio, y en efecto, yo vivía básicamente del periodismo, más que de mis libros. Sin embargo, ahora ya me parecería negarme a mí mismo: he publicado más de quince libros, de modo que ahora sí pongo “escritor”, ya no me suena pretensioso. Me suena a una condena.

**¿Oficio o profesión? ¿Cuándo puede afirmarse de un escritor que es un profesional?**

La escritura depende mucho de una vocación artesanal, en el sentido en que depende del trato con el lenguaje y de técnicas literarias que solamente se aprenden con mucha lectura y con mucho oficio. Pero hoy en día es un poco ingenuo pensar que esto no pasa también por ciertos circuitos de profesionalización. Yo escribo artículos para el periódico, escribo crónicas que me encargan, hago entrevistas... Esta misma entrevista forma parte, digámoslo así, de un circuito profesional. La extensión, los plazos de entrega, los intereses de las revistas. Para unas revistas uno profundiza más en ciertos temas, para otras se pone el énfasis en otros, de modo que en la literatura se cruza la vocación artesanal, el oficio, con la profesionalización. Dicho todo esto, creo que cuando uno escribe ficción, que es lo más genuino, o cuando uno escribe poesía, lo que está en juego se separa totalmente de su posible repercusión. Creo que el verdadero escri-

tor le apuesta a una obra que no necesariamente va a tener un impacto comercial o, en ocasiones, ni siquiera va a tener una circulación adecuada.

**La vida académica parece ser la vía más accesible para considerar como un profesional a alguien que escribe...**

Depende de las personalidades, porque yo creo que un gran maestro debe ser alguien capaz de reunir tres cosas: uno, tiene que comunicar conocimientos positivos a sus alumnos; dos, debe tener una “dramaturgia” de exposición adecuada, debe cultivar la claridad —si Ortega dijo que la claridad es la cortesía del filósofo, también es la cortesía del maestro—, y por último, en los mejores casos, el maestro debe aportar una visión personal de su campo de estudio. No solamente enseñar su materia, sino enseñarla con una dosis de originalidad: enseñarla a su manera. Yo tuve la suerte de estar en el seminario sobre la tragedia en Shakespeare, que impartió Harold Bloom (crítico neoyorquino, autor de *El canon occidental*), y obviamente él impregna una mirada muy personal a su lectura de Shakespeare; es el caso de un gran maestro, que es un gran expositor, tiene los conocimientos y además agrega una visión personal. Ahora, para reunir todo esto hay que tener una vocación especial; ha habido grandísimos escritores que no han tenido vocación ni capacidad para la enseñanza. La academia

ha sido muy buena para escritores como Nabokov, que buena parte de su vida la dedicaron a enseñar, pero para otros, que son tímidos ejemplares o que son hombres de acción, no ha sido interesante.

**Parece que hay áreas naturalmente afines a la literatura desde la que ésta puede ejercerse —usted estudió sociología. Pero pensando en profesionales de áreas distintas a la literatura (escritores médicos, escritores ingenieros), ¿no hay el riesgo de que siempre pasen por amateurs?**

Ha habido enormes escritores médicos, con Chéjov a la cabeza, y en México Mariano Azuela y tantos otros. Yo quería ser médico, era la carrera que quería estudiar, pero la verdad es que me acobardé. Es una carrera que demanda muchísimo, y hoy en día es difícil compaginar una vocación literaria con el estudio tan largo de la medicina, y además vivir en una ciudad como México —donde el solo hecho de existir es como un trabajo de medio tiempo. Mi mejor amigo en la preparatoria también estaba dudando entre dedicarse a las letras o a la medicina: él optó por la medicina y yo por la literatura, pero no quise estudiar literatura porque me parecía que iba a volver rutinario y obligatorio lo que era una pasión. Entonces preferí una carrera bastante sencilla, fácil de estudiar, que es la sociología, y que me daba un trasfondo amplio sobre temas del mundo contemporáneo.



Pero yo hubiera sido médico. Es la profesión que más me hubiera gustado estudiar, la carrera que más admiro y la vocación de la que me siento más humanamente cerca, en muchos aspectos. Hay una decisión compleja: cuando dudaba entre ser médico o ser escritor, yo ya me sentía escritor. Empecé a escribir a los quince años. Ingresé a un taller de cuento, con un ecuatoriano extraordinario que estuvo en México, Miguel Donoso Pareja; luego estuve en el taller de cuento de Augusto Monterroso, de modo que cuando tenía esta disyuntiva ya escribía cuentos, leía... me sentía escritor. En cambio no podía sentirme médico, porque eso solamente iba a poder ocurrir luego de diez años, y qué tal si no me gustaba.

**¿Usted piensa en una noción integral de la carrera del escritor?**

Creo que es muy peligroso generalizar, porque hay escritores muy eruditos, concentrados a fondo en un solo tema o en un área muy restringida de la literatura. Pienso, por ejemplo, en el caso de algún poeta metafísico, que lo único que escribe es ese tipo de poesía, y es también lo único que lee. En lo personal, creo que mientras más cosas le interesen a un escritor, mientras más vasto sea su repertorio —no solamente de lecturas, sino en cuanto a acercamientos a los problemas del mundo, a las maneras de sentir de la gente—, más rica va a ser su literatura, porque la literatura es un arte de la suplan-

tación: escribir es ponerse en el lugar de otra persona, pensar cómo sentiría, cómo viviría por dentro, otra persona que puede ser muy distinta a ti: puede ser mujer, puede tener otra edad u otra religión, gustos contrarios a los tuyos. Esta trasmigración de las almas, este ejercicio de suplantación, solamente se puede hacer si tienes empatía con temas y personalidades muy distintos a lo que tú eres.

**Usted mismo tiene intereses muy variados. Es un novelista que tiene una presencia constante en la prensa como articulista, un ensayista que asoma por las mesas de debate en la televisión, un periodista que ha escrito exitosamente para niños... ¿La versatilidad es una fatalidad o usted se la propone deliberadamente?**

Tiene que ver con dos cosas: es un asunto de temperamento, pues soy una persona curiosa con intereses muy dispersos (y me gusta mucho que se hable de versatilidad, ojalá sea cierto; yo más bien lo vivo como una dispersión, como un caos en el que me están interesando varias cosas al mismo tiempo). Y también tiene que ver con una forma de vida: yo he decidido vivir de la escritura, y por ello, mientras más registros y temas pueda trabajar, es más fácil el acomodo en un medio donde no siempre es fácil la supervivencia: si puedes hacer un guión de cine, una traducción o escribir un libro para niños, tus posibilidades de supervivencia son mayores.

Es un darwinismo intelectual.

**¿En qué medida la “carrera” de un escritor, en el sentido profesional del término, exige afinar el sentido de la improvisación?**

Cultivar distintos géneros ayuda mucho para cada uno de los géneros que uno practica, es decir: para escribir una novela a mí me gustaría suponer que esa novela se beneficia también de la mirada que puedo tener como autor de cuentos para niños, de la información que puedo recabar como cronista, de la tensión narrativa que podría tener como cuentista. A mí me gustó mucho una cosa que dijo el músico Daniel Barenboim: él, en lo fundamental, es conocido como un muy buen director de orquesta, un director de primera fila, pero también es un pianista de categoría y es un compositor discreto. Le preguntaban alguna vez: “¿Por qué no se concentra usted en lo que hace mejor, que es dirigir?”. Y respondió: “Porque tengo la impresión de que puedo dirigir de la manera en que lo hago porque también he compuesto y porque también toco el piano”. Es decir, su función como alguien que imagina la música, o que la interpreta, le permite tener mayor sensibilidad como conductor, y a mí me gustaría pensar que eso también se aplica a un escritor que practica diversos géneros, y que al escoger uno de ellos, aun cuando siga los cánones, se beneficia de los resortes de que dispone al cultivar los otros.

**Por la libertad práctica de la que conviene que disponga el escritor, ¿vale la pena renunciar a ciertas seguridades?**

No hay leyes para esto. Yo respeto mucho a mis colegas que trabajan en una oficina, incluso a los que asumen una carrera política o burocrática precisamente para tener un sustento asegurado, y no soy nadie para decir: “Un escritor debe vivir de esta manera...”. Lo único que sé es que a mí me conviene vivir fuera de las oficinas. Me siento con mucha mayor libertad, si bien no tengo vacaciones pagadas, no tengo aguinaldo, o si me enfermo pierdo dinero. En este sentido soy como un agricultor o como un artesano, pero es la forma en que me siento mejor. He trabajado también en oficinas: en la agencia Notimex, o como agregado cultural en Berlín durante tres años...

**Pero no puede, por ejemplo, beneficiarse de un seguro de desempleo si se queda sin tema o con la página en blanco.**

Exactamente. Se te acaba la gasolina y nadie te va a pagar por tu silencio.

**¿Será cierto que la adversidad suele ofrecer ventajas y oportunidades a la mejor práctica del arte y la literatura? Pensando, por ejemplo, en lo que se escribe en tiempos de guerra...**

El arte es una forma de trascender el dolor. Hay una

frase que explica muy bien esto, en la película *El tercer hombre*, inspirada en una historia de Graham Greene: “Hay que recordar que la estabilidad y la paz de Suiza lo único que produjeron fue el reloj cucú; en cambio las guerras, las tragedias y la corrupción de Italia produjeron el Renacimiento”. Dada la realidad que tenemos, los mexicanos estamos condenados a ser renacentistas. Hay mucho que contar en este país.

#### Entonces los escritores en México la tienen fácil, en ese sentido...

Una realidad convulsa como la mexicana, que exige tantas respuestas imaginarias y que muchas veces desafía al sentido humano y está reclamando que alguien le otorgue una razón y una causa, es muy estimulante para un escritor. Yo preferiría que el país estuviera mejor y que yo tuviera menos temas, pero tal como se encuentra es un semillero incluso para los escritores que no son realistas: la literatura de ciencia ficción o la literatura fantástica también se nutren de los desaguisados y las desgracias que ocurren en el entorno cotidiano.

#### ¿Cuál es la percepción que la sociedad mexicana puede tener del trabajo del escritor?

Creo que tiene una percepción muy elevada, en la medida en que es una sociedad que lee muy poco. Esto pare-

ce una paradoja, y lo es. El escritor domina en México una forma de la dificultad. Vivimos en un país donde hay gente que no está alfabetizada, hay gente que apenas sabe leer los nombres de las calles y hay gente que sabe leer pero no hace uso de la lectura. Entonces, el escritor se erige como una figura un tanto extravagante que puede ser un profeta de cualquier cosa, y como la gente no conoce realmente la imaginación del escritor, ni ha leído sus libros, acaba votando por él para presidente, como el caso de Vargas Llosa en Perú. Solamente en un país con pocos lectores se explica que un escritor tenga una función redentora, mesiánica, tan importante. En un país democrático, con una cultura más amplia, el escritor tiene una figura social mucho menos significativa, y una figura cultural mucho más fuerte. Es como un mandarín que tiene un poder secreto. Como el mago Merlín.

#### ¿Qué precauciones debería tomar el escritor ante este riesgo? ¿O no es un riesgo, y el escritor ha de asumir que su presencia y su participación resultan no sólo atendibles, sino además indispensables en el debate público?

No creo que se pueda generalizar, ni que todo escritor tenga que comprometerse con su realidad. Me parece muy respetable que alguien entienda la literatura como un plan de evasión y quiera escribir grandes aventuras de la imaginación. En lo personal, creo que es impor-

#### A guitarrazo limpio

Es posible que los escritores de mayor éxito en México (autores de long-sellers, es decir, libros que permanecen largo tiempo en las preferencias del público y merecen reediciones continuamente), un país donde el consumo habitual de literatura está lejos de ser cosa corriente, deban la proeza a los lectores más exigentes: los niños. Villoro goza de la lealtad de éstos gracias a *El profesor Zipper* y la fabulosa guitarra eléctrica, la aventura que un grupo de rock y el despistado genio del título viven contra el temible científico Cremallerus.

tante que yo dé cuenta de la realidad que me ha tocado vivir. Creo que un escritor es un privilegiado que puede dedicarse a escribir donde muy pocos tienen acceso a la lectura, y por lo tanto le corresponde devolver algo, devolverlo en forma crítica e independiente. Me parece peligroso que el escritor opine de lo que no sabe; a veces yo veo escritores que hablan, por ejemplo, de temas de política exterior muy complejos, o de temas de identidad nacional difíciles de demostrar, o cosas por el estilo. Pero creo que en el área en que se mueve el escritor como comentarista social, digámoslo así, aficionado, independiente, puede aportar ideas al debate público. La transición a la democracia solamente ha sido posible porque hay una mayor discusión de las ideas, una mayor libertad de expresión y un ejercicio de la crítica en los medios, de manera que es muy importante que el escritor se sume, porque finalmente es alguien que maneja el lenguaje, y por tanto debe estar distinguiendo siempre entre lo que son proposiciones ideológicas o propagandísticas y lo que es un discurso que tiene que ver con la verdad, con los hechos.

**La novela *El testigo* transcurre como una pormenorizada consignación de la perplejidad de su protagonista tras un regreso a una realidad de la que había creído desentenderse por mucho tiempo. Pero es también una extensa reflexión**

**sobre los diversos papeles que el escritor puede jugar en la circunstancia presente...**

Me interesa mucho, primero, el papel de testigo, porque finalmente un escritor o un periodista, que son los oficios que yo ejerzo, son testigos. Cuando uno ve algo nunca está del todo seguro de que haya ocurrido como lo vio. En Derecho, por ejemplo, hay condiciones jurídicas muy claras para que alguien pueda ser testigo de cargo en un tribunal. ¿Quién nos garantiza, en un sentido psicológico o moral profundo, que calificamos como testigos fidedignos? Al ver algo estamos poniendo en juego nuestros prejuicios, nuestra subjetividad, los nervios, todo lo que llevamos dentro, y esta circunstancia modifica lo que vemos. Entonces el escritor siempre tiene este dilema de la objetividad o de la veracidad: si es fiel a lo que siente o a lo que cree que objetivamente vio. Y toda la novela reflexiona sobre esto a partir de alguien que regresa veinticuatro años después a su país y es un poco ajeno a él, de modo que no se considera un protagonista, sino más bien alguien que ve las cosas.

**Según su propia experiencia, ¿qué tanto modificaría su regreso a México la imaginación que puso en marcha esta novela?**

Para mí fue muy importante escribir la novela durante tres años en Barcelona. Había escrito antes un año en

#### **EUROPA NOS ESPERA**

"La Unión Europea, con 455 millones de habitantes en sus 25 países miembros a los que México tiene acceso preferencial, es una zona adecuada para nichos de mercado. Y México ha aprovechado muy poco ese tratado, porque no hemos desarrollado oferta exportable y no hemos ido a tratar de vender. Incluso hay un programa —uno de los que a mí me tocó impulsar como subsecretario—, el PIAPYME (Programa Integral de Apoyo a las PYMES), que subsidia hasta 70 por ciento de los estudios de mercado y contempla tener consultores europeos para desarrollar la oferta exportable, certificar productos, dar acompañamiento para envío de muestras, giras de promoción, ha sido subaprovechado por más que lo hemos difundido. Hay que reconocer que tenemos esa infraestructura de tratados y tenemos que aprovecharlos más."

**Mejor que en Tanzania**

El género que practica Juan Villoro en *Safari accidental*, su libro más reciente, lo ha definido él mismo como "el ornitorrinco de la prosa".

Ello supone que puede valerse de él tanto para hacer una recordación de Augusto Monterroso como para entrevistar a Mick Jagger, o para extender una pormenorizada consideración del Chile y sus efectos antes de encontrarse con Yoko Ono o viajar en la memoria de su padre hasta 1968.

Un libro que funciona estupendamente para demostrar cómo la lectura puede ser cualquier cosa, menos aburrida.

México, pero la distancia me permitió ver el país de otra manera, atesorar una nostalgia de la que habría sido incapaz viviendo aquí. Pero yo estuve tres años fuera, el personaje está veinticuatro años fuera: es una situación muy distinta. Espero que a mí no me vaya tan mal en México como le fue a él cuando regresó, espero que escribir eso haya sido una especie de exorcismo —toco madera—, pero en realidad la situación que yo veo se parece bastante a la que pinté en la novela. Es un país muy descompuesto, que pasa por una sensación de ilusión traicionada respecto a la política, pues la alternancia democrática despertó demasiados sueños que no pudo cumplir, al tiempo que hay un resurgimiento de autoritarismos dispersos, fuerzas más o menos oscuras que están operando en el México de hoy: sectores muy retardatarios de la Iglesia católica, sectores del narcotráfico, sectores de lo que fue el PRI, grupos policiacos que se incorporan a la sociedad civil y empiezan a participar en el crimen organizado, en fin, esta descomposición social que estamos viviendo y que no acaba de definirse.





**¿Cómo fue la decisión de aceptar convertirse en el primer jalisciense secretario de Economía en el nivel nacional?**

En primer lugar, no fue fácil. Cuando me llamaron para hacerme esa invitación de parte del presidente tuve serias dudas, porque yo estaba como subsecretario en un área de fomento y ésa siempre ha sido mi pasión. Tampoco fue fácil porque al término de una administración ya no puedes hacer mucho en la parte estructural. Me motivan más los cargos cuando tengo el tiempo y la oportunidad de hacer una planeación estratégica, hacer ajustes estructurales y consolidar algunos de ellos. Esta Secretaría es eminentemente reguladora, incluso desde el control de precios. Ciertamente tiene algunos programas de fomento, pero muy pocos. Incluso aspectos tan estratégicos como la promoción de la inversión es manejada más por BANCOMEXT que por la propia Secretaría de Economía. Por otra parte, yo no soy político de partidos. Entrar a la Secretaría en un entorno electoral me generaba muchas dudas. Pero está el honor de tener una responsabilidad de éstas, aunque sea en un cierre de administración, y dado el antecedente de dos años y medio de haber estado en la pequeña y mediana empresa —que no deja de ser el área de fomento más importante de la Secretaría de Economía, y que finalmente seguiría siendo una de mis prioridades—, me sentí motivado a aceptar. Hay mucha responsabilidad: es pesado, todos los días estás sujeto a presiones, representas al país en negociaciones en un mundo globalizado donde tienes que negociar con muchos países, y México es uno de los

países con más acuerdos, tratados de libre comercio y tratados de asociación económica. Pero bueno, a final de cuentas también es la responsabilidad que tienes de contribuir con tu país, y esa oportunidad afortunadamente no la desaproveché.

**¿Qué es lo que más y lo que menos le gusta de ser secretario?**

Me gusta mucho estar en contacto con los programas de fomento, y sobre todo ya cuando ves que van avanzando, cuando ves los casos de éxito. En particular, el tema que me ha apasionado desde que era subsecretario, y al que voy a seguir dedicándole algo de mi agenda como secretario, es el desarrollo emprendedor en México: apoyar a nuestro país a migrar hacia actividades productivas de mayor valor agregado y mayor base tecnológica. Lo que no me gusta es que en México sigue habiendo un entorno poco competitivo, en el sentido de que muchos segmentos están dominados por grandes empresas, pocas grandes empresas, y a veces tienes que estar tomando decisiones muy complicadas.

**Se ha tildado a este sexenio como el del “equilibrio estancador” porque ha habido un equilibrio macroeconómico, pero el dinamismo económico en términos de crecimiento ha dejado mucho que desear. ¿A qué cree que se deba eso?**

Hay que considerar varios factores para entender que el desempeño económico de los últimos años no haya sido el ideal. Yo digo que ha sido razonablemente positivo —así,



**“NOS HA FALTADO LA CULTURA DEL ASOCIACIONISMO, QUE NOS DÉ MÁS COMPETITIVIDAD EN LA PRODUCCIÓN”**

usando esas palabras, “razonablemente positivo”—, con los márgenes de maniobra y elementos del entorno mundial. En primer lugar, la problemática económica de Estados Unidos que inició en el año 2000 fue muy fuerte, y recién en 2003 empezó a mejorar, pero nos impactó mucho. En segundo lugar, la entrada contundente de China para conquistar los mercados globales, incluyendo el de Estados Unidos, el de Canadá y el de México, que empezó en el año 2000. En tercer lugar, es totalmente demostrable que la falta de consensos políticos, que es una corresponsabilidad del ejecutivo, del legislativo y de los partidos políticos, también ha frenado y afectado mucho, porque el desempeño económico tiene que ver con el desempeño social de un país. Considero que el desempeño económico de los últimos años ha sido muy bueno en lo macroeconómico, y sí, con algunas áreas de oportunidad en lo microeconómico, en lo que respecta al crecimiento del empleo. Ahora, hay que entender que éste ha sido un sexenio con muchas limitaciones presupuestales, con muy poco margen de maniobra presupuestal, por la falta de la reforma fiscal.

**Muchos piensan que, para ser más competitivos, nos han hecho falta las reformas estructurales. ¿De qué manera ha entrado a este tema en la gestión de la reforma laboral, energética y tributaria con sus homólogos en las secretarías de Trabajo, Energía y Hacienda?**

Hay que reconocer que durante estos últimos años, en

la parte política, se concentró la mayor parte de la gestión de las reformas en la Secretaría de Gobernación. Yo tengo pocos meses como secretario de Economía, pero venía acompañando en su momento a Fernando Canales como secretario de Economía y con él preparamos varias propuestas. Lamentablemente ninguna fluyó, y en parte porque, en los últimos años, la gestión final de este tipo de reformas se le dio a Gobernación. Finalmente llegó un momento en que las intenciones de llevar a cabo estas reformas fueron frenadas también en el legislativo. Estamos todavía en un nivel de democracia incipiente, inmaduro, y en donde, más que ver el beneficio del país, lamentablemente muchos políticos, en muchos partidos, tienen como la meta más importante frenar al contrincante.

**Respecto a la reforma tributaria, ¿usted qué opina sobre la propuesta de Ortiz, Gil Díaz y Carstens de disminuir los impuestos a los ingresos altos y generalizar el IVA?**

Estoy totalmente de acuerdo en disminuir el IVA y generalizarlo; se ha comentado que el principal perjuicio sería para las clases socioeconómicas más vulnerables, pero, con mucho, el incremento de la recaudación nos permitiría fortalecer los programas sociales y los programas de impulso económico y de generación de empleo en el país. Sí hay, lamentablemente, muchas fugas de pagos de impuestos por este esquema, que por otro lado es injusto porque todavía hay regímenes fiscales con muchas ventajas, que ya no deberían existir. Voy a poner simplemente el ejemplo de las





medicinas: la gente más vulnerable tiene seguridad social, el Seguro Social, el ISSSTE, o incluso los esquemas de salud de los municipios o de los gobiernos estatales, además del seguro popular, con lo que perfectamente podría darse la solución al tema de medicinas. Finalmente, los beneficios proporcionalmente van más a la clase media, y para arriba, que a la clase popular. También creo que tenemos que hablar de un esquema fiscal mucho más sencillo: yo soy partidario de lo que han implementado varios países, el flat tax (impuesto único). Hay una enorme oportunidad de simplificación fiscal, es decir, que sobre todo las pequeñas empresas pudieran tener un pago mucho más razonable de impuestos que les permitiera ser rentables y poder reinvertir parte de sus utilidades en su crecimiento. Y algo también muy importante, no es solamente la parte fiscal, sino la parte tributaria que tiene que ver con el gasto. En nuestro país, buena parte del gasto, incluso del subsidio, va a actividades productivas que no necesariamente son las más rentables para nuestro país. También ahí debemos hacer ajustes importantes: no solamente tener más ingresos fiscales, sino tener un gasto y una inversión mucho más eficientes en nuestro país.

#### José De la Cerda Gastélum

Licenciado en Relaciones Industriales por el ITESO, con un posgrado en el Instituto de Economía de la Universidad Estatal de Colorado y una maestría en Ciencias Laborales en la Universidad de Michigan. Especialista en gestión de organizaciones, consultor tecnológico especializado en el padrón del CONACYT, y auditor líder ISO 9000 por AFAQ.

#### Mónica Unda Gutiérrez

Licenciada en Administración Financiera (ITESO) y maestra en Ciencias y en Estudios para el Desarrollo (London School of Economics and Political Science). Profesora e investigadora del ITESO.

**Como ya mencionó, México es uno de los países que más acuerdos de libre comercio han firmado. Pero tiene déficit con la mayoría de estos países, excepto con Estados Unidos, Canadá y la región del Caribe. ¿A qué cree que se deba que México no esté beneficiándose tanto como lo hacen los otros países?**

En la Organización Mundial de Comercio somos 150 paí-

ses, así que algo tiene el libre comercio que todo mundo quiere estar. Lo que en muchos países de Latinoamérica, incluyendo México, ha sucedido es que a veces la gente empieza a decir que el libre comercio no es útil porque no hemos sido muy buenos para acompañar la entrada al libre comercio con las políticas públicas de fomento a la actividad productiva. Tiene que ser un trabajo paralelo: si yo voy a competir globalmente debo tener recursos suficientes y programas suficientes para apoyar a mi sector productivo, para apoyar la creación de empresas, para apoyar la migración de manufacturas tradicionales a manufacturas de mayor valor agregado, servicios, comercio, para conquistar mercados más diversificados. Porque, efectivamente, ¿de qué me sirve tener muchos tratados de libre comercio si no salen los empresarios a vender y a aprovechar los mercados en donde se les dio incluso —como ocurre en la mayoría de los tratados— acceso preferencial? México empezó a entrar al libre comercio en los años ochenta, a través del GATT, pero no fue sino hasta la administración del presidente Fox que, aun con el acotamiento presupuestal, se empezó a dedicar un poco más de recursos a apoyar la actividad productiva. Eso nos ha sucedido casi en toda Latinoamérica y ha sido nuestra falla. Tuvimos una impresionante cantidad de empresas paraestatales ineficientes, que se comían el ahorro interno de los mexicanos. ¿Y qué ha sucedido con los procesos de privatización en nuestro país? Que quizás no fueron los más eficientes: lo que hace falta es saber cómo privatizarlas. En México ya vimos, por poner un solo ejemplo, cómo fue ineficientemente repri-

# Colegios y universidad coloniales

POR J. JESÚS GÓMEZ FREGOSO

**A**l llegar los jesuitas a México, en 1572, la vida universitaria se reforzó. Aunque al venir a nuestro país tenían como principal encargo evangelizar a los pueblos del norte, muy pronto se vieron mezclados en la vida universitaria porque los españoles de la capital del virreinato les pidieron un colegio. Menos de un año después de su llegada promovieron entre los vecinos la fundación de un “Seminario” (convictorio o internado) para jóvenes de la ciudad. Aunque promovido por los jesuitas, este primer internado no estuvo directamente a su cargo sino tan sólo con cierta dirección hasta que se incorporó más adelante y con otros semejantes al que había de ser el Colegio Seminario de San Pedro y San Pablo. Poco después generosos bienhechores les obsequiaron las haciendas de Jesús del Monte y Santa Lucía para sostenimiento de los colegios y para 1574, el 18 de octubre, comenzaron las clases en San Pedro y San Pablo, en el mismo edificio donde en el siglo XX se instalaría la Hemeroteca Nacional. Ya en 1577 el colegio contaba con imprenta propia, una de las primeras en todo el continente americano. Editaría libros en castellano, latín, náhuatl y otomí. Sabemos que en ese mismo año la Universidad no tenía casa, mientras que los jesuitas, en cinco años, ya tenían una propia para sus estudios, y escriben al rey: “se suplica que, puesto que la Universidad no tiene casa, sino que anda en casa de alquiler, le mande el Rey a la Universidad tome esta casa junto o cerca de nuestros estudios para que nuestras escuelas sirvan de estudios menores [...] y de esta manera se pide a su Majestad que los de la Universidad no nos tengan por ajenos a ella sino por gente que le sirve, y por tanto que los estudios de artes (es decir de filosofía) y gramática que tenemos, sean parte de la Universidad y gocen de sus privilegios y que, no sólo los estudiantes, sino también todos nosotros, nos matricularemos para aumento de la Universidad, y así de esa manera nuestros estudiantes puedan oír las lecciones de la Universidad y los de la Universidad las nuestras...

consecuentemente se pide que los cursos oídos en nuestras escuelas valgan en la Universidad”. Dos años después, según ocurría en aquellos tiempos en que todos los asuntos se alargaban, el rey contestó favorablemente y los colegios de los jesuitas, en la práctica, eran parte de la Universidad.

En 1583 fundaron el Colegio de San Ildefonso, que a la fecha es uno de los edificios más bellos y señoriales de la ciudad de México. En 1618 una reorganización hizo que los colegios de los jesuitas oficialmente fueran el “Real y más Antiguo Colegio de San Pedro y San Pablo y San Ildefonso de México”. Con el producto de las haciendas y el patrocinio del ayuntamiento, los colegios eran totalmente gratuitos, mientras que en la Universidad los estudiantes debían pagar. Hacia fines del siglo XVII los internos de San Ildefonso eran cerca de 300 y los de San Pedro y San Pablo más de 1,500. Todas las clases eran en San Pedro y San Pablo; pero podían también asistir a los cursos de la Universidad. Durante todo el periodo colonial estos colegios gozaron de merecida fama de alta calidad de sus maestros y estudiantes, por no hablar de sus magníficas bibliotecas. Sin entrar a un análisis minucioso, se puede decir que todos los estudios que hacían los jóvenes jesuitas, aunque fuera en sus propios colegios, los hacían en la Universidad: formaban parte de ella. Con esto no hacían sino volver a sus orígenes puesto que Ignacio de Loyola fundó la Compañía de Jesús en la Universidad de París y todos sus primeros compañeros eran estudiantes a los que luego, al irse a Roma, se conocería como “los maestros de París”.

Al correr de los años, la estrecha relación entre la Universidad, San Ildefonso y el Colegio Máximo de San Pedro y San Pablo, es decir el seminario en que se formaban los jesuitas, y no sólo ellos sino todos los que cursaban estudios con jesuitas en Valladolid (Morelia), Puebla o Querétaro, podían graduarse en la Universidad de México con el único requisito del examen público; y los que estudiaban en Guadalajara, Guatemala y Mérida, aun sin este examen. **m.**



Indivisa

MEDIOAMBIENTE

TESORO LÍQUIDO  
**EL AGUA:**  
**¿RECURSO ESTRATÉGICO O  
DERECHO FUNDAMENTAL?**

POR PATRICIA LANDINO FOTO: PAULA SILVA

EL AGUA ES LA ESENCIA DE LA VIDA Y DE ELLA DEPENDE EL HOMBRE PARA SU SUBSISTENCIA. ASU ALREDEDOR HAN FLORECIDO PUEBLOS Y CIVILIZACIONES, Y SIN ELLA NO HAY POSIBILIDADES DE VIDA NI DE DESARROLLO. LA POBLACIÓN HUMANA CRECE Y LA PRODUCCIÓN INDUSTRIAL GANA TERRENO COMO EL JE DE LA ORGANIZACIÓN SOCIAL Y ECONÓMICA OCCIDENTAL, EN DETRIMENTO DE LOS RECURSOS NATURALES. EL AGUA COMIENZA A SER PERCIBIDA COMO UN RECURSO ESTRATÉGICO Y UN BIEN COMERCIAL Y CADA VEZ PIERDE MÁS TERRENO COMO UN DERECHO HUMANO FUNDAMENTAL PARA LA VIDA. DE NUESTRA ORGANIZACIÓN PARA USARLA Y SUMINISTRARLA DEPENDEN LA VIDA Y EL DESARROLLO DE LOS PUEBLOS



La civilización occidental está tocando el límite de sus recursos naturales. Así lo perciben otras culturas. Desde el “Centro del mundo”, los kogi, la última de las civilizaciones precolombinas, quienes se consideran el “Hermano mayor”, hacen un llamado a su “Hermano menor”, el mundo occidental, para detener su destrucción. Para estos hombres pequeños de tez morena y pelo largo, el Centro del mundo se encuentra seis mil metros arriba, en la sierra de Santa Marta, en medio de la selva colombiana. Los kogi son los herederos de los tirona, habitantes de esas tierras mucho antes de que llegaran los españoles. Hoy en día se sienten amenazados por su “Hermano menor”, ya que, a su parecer, ha violado todos los principios fundamentales de la Madre naturaleza: “perforando la tierra, sacando petróleo, oro, agua. Están enfermando a la Tierra”. Antes de cerrar el último puente para que el “Hermano menor” no vuelva más hacia las zonas más altas de la Sierra Nevada, los kogi decidieron recibir a un enviado de la BBC, porque quieren enviar un mensaje al mundo: “La Madre creó al mundo en el agua. En el agua se crea el futuro. Por el agua la Madre nos habla. Nosotros cuidamos la naturaleza y vemos que ustedes la están matando con lo que están haciendo. Ya no podemos reparar el mundo. Ustedes deben hacerlo porque ustedes están destruyendo la Tierra. Nosotros estamos adivinando para descubrir cómo enseñarles a que se detengan”.

Los kogi tienen claro que por cada abuso contra la Madre Tierra hay que pagar un precio. Pero no saben qué hacer para que su “Hermano menor” lo comprenda. Para ellos, cuando la Madre creó la Tierra, le dio al “Hermano menor” el conocimiento de las máquinas y lo envió lejos. Así no podría destruir el “Corazón del mundo”. Sin embargo, desde lejos, el hermano lo está haciendo. A los kogi les preocupa que ya no haya tanta agua como había antes en las montañas en que habitan. La Tierra cada vez está más caliente. Esa cumbre de la sierra de Santa Marta hoy se ve seca. Hay pocos árboles. Las nubes, que antes la cubrían, escasean. Los kogi saben que tiene que ver con las actividades de su “Hermano menor”: “Se han llevado las nubes”, denuncia ante la cámara de la BBC un líder espiritual kogi, con desesperación en su mirada. “Sabemos que las han vendido. ¿El ‘Hermano menor’ no ve todo lo que está destruyendo?, ¿no comprende? En la montaña se crean las aguas, los ríos, las nubes. Si tálamos los árboles no habrá más agua. El ‘Corazón del mundo’ se está muriendo y si éste muere todo morirá. El mundo no puede acabarse. Si actuamos bien podremos conservarlo.”

Desde este lado de la civilización se perciben los recursos naturales de forma diferente: están ahí para explotarlos. Es cuestión de filosofía. Pero en algo sí podemos estar de acuerdo: sin el agua el futuro no existe. Recientemente hemos escuchado llamados desde muy diversos ámbitos



—social, gubernamental, empresarial— para hacer algo respecto al agua, que cada día se usa más, se gasta más, se ensucia más. Si bien este planeta está formado principalmente de agua, la población crece y nuestra forma de vida exige un uso creciente de ésta, tanto en lo doméstico como en la agricultura y en la industria, que arroja a lagos y ríos metales pesados y contaminantes persistentes. Y mientras unos abusamos de ella, otros tienen que caminar horas cada día para conseguir sólo un poco.

### TESORO LÍQUIDO

El agua es uno de nuestros tesoros más preciados. De ella surgió la vida y por ella se conserva. En torno a ella se han desarrollado pueblos y civilizaciones. Se han desatado guerras. ¿Qué estamos haciendo para conservarla?, ¿qué capacidad tenemos para gestionarla bien y volver su uso accesible y eficiente? Algunas voces se han levantado para denunciar que si no nos organizamos de otra manera, en algunas décadas podrían surgir conflictos serios y algunas regiones sufrir el técnicamente llamado “estrés hídrico” por la escasez de agua. En marzo tuvo lugar en la ciudad de México el IV Foro Mundial del Agua, y aunque según los críticos se impuso la visión neoliberal en la que el agua es vista como un recurso que puede generar mucho dinero, también se oyó a quienes la ven como un recurso esencial para la vida y como un derecho humano.

Esta visión neoliberal, que según los autores de *Oro azul* (Paidós, 2002) surge a partir del Consenso de Washington, un modelo económico en que todo está a la venta, conlleva el riesgo de la naturaleza comercial: sólo el que lo puede pagar lo tiene. ¿Y qué pasa con quienes viven fuera de los márgenes de la sociedad y de la dinámica económica predominante?

En 2003 vimos a la población indígena de Cochabamba, Bolivia, salir a la ciudad y levantarse contra una trasnacional que privatizó el servicio y las tarifas se dispararon. Como la ley boliviana prohíbe cortar el suministro, la empresa puso tapones en los ductos para que el líquido apenas goteara. El vaso se derramó con la prohibición de captar agua de lluvia. Cientos de personas salieron a las calles a manifestarse y a enfrentarse con la policía. Una persona murió y finalmente el gobierno de Bolivia tuvo que indemnizar a la trasnacional y romper el contrato.

En el debate que tuvo como escenario el IV Foro hubo posturas encontradas entre los que opinan que el agua no puede ser concebida como una mercancía, especialmente en países cuyos habitantes no tienen resueltas sus necesidades básicas. Los moderados advierten del peligro de convertir la gestión del agua en un discurso ideológico y en una batalla entre buenos y malos. Los que impulsan la visión neoliberal señalan la incapacidad de los gobiernos para resolver los problemas de suministro y saneamien-

La Observación General número 15 del Comité de Derechos Económicos, Sociales y Culturales de la ONU, establece en su párrafo primero que “El derecho humano al agua es indispensable para vivir dignamente y es condición previa para la realización de otros derechos humanos”.



to del agua y defienden la intervención de capital privado como la única alternativa.

Este último punto de vista, el del agua como una mercancía, se contradice con la resolución 2002/11 del alto comisionado de Naciones Unidas para los Derechos Humanos, en la que se asienta que el abastecimiento de agua es una responsabilidad central de los estados porque es un derecho humano fundamental. Sin el agua como un derecho humano básico estaría en riesgo el derecho a la vida, a la alimentación adecuada, al trabajo, a la vivienda digna, al medio ambiente sano y a la salud, concluye el documento *Agua, conflictos y derechos humanos*, publicado por el Centro de Derechos Humanos Miguel Agustín Pro en marzo pasado.

Sin embargo, esta visión parece perder fuerza en los grandes organismos económicos internacionales, como lo son el Banco Mundial (BM) o el Banco Interamericano de Desarrollo (BID), así como el Consejo Mundial del Agua, organizador del IV Foro, el cual tiene estrechos vínculos con las principales transnacionales que buscan concesiones para la gestión del líquido.

#### CUESTIÓN DE FILOSOFÍA

“El problema no es que participen empresas privadas en algunas áreas de la gestión del agua, sino la filosofía de lo privado. Si no hay ganancia, la lógica privada no tiene

caso. Y hay una gran parte de la población que en la lógica de la ganancia sale perdiendo porque no puede pagar un alto precio por el agua. Según el mercado, si no puedes pagar, ‘córtala’. La privada no es una lógica de derecho. No es una lógica con la que se puede discutir lo social y las necesidades de la población porque no es su terreno. No puedes discutir reglas de fútbol en un partido de beisbol”, opina Mario López, investigador del Centro de Investigación y Formación Social del ITESO.

Para él, “concebir el agua como un derecho humano implica una administración pública eficiente y participativa para que no se justifique la privatización por la ineficiencia de los gobiernos. El problema es cuando la visión de privatizar se radicaliza al grado de que el gobierno pierde el control en la gestión de los recursos y el monitoreo real de la sociedad.”

Esto implica la polarización entre quienes gestionan el agua y la sociedad. Es una cuestión de gobernanza, es decir, de la participación social para resolver sus problemas y necesidades, y de la receptividad del gobierno para tomarlos en cuenta. El discurso del Foro, que respalda la visión neoliberal, apunta a esa separación entre quienes gestionan los recursos y los actores sociales: “La idea de escasez que tanto se difundió en el IV Foro fundamenta una solución económica basada en la tecnología, que son dos formas de privar o distanciar el agua de una participa-

“La actual crisis del agua es un problema de gobernabilidad. La respuesta a la escasez de agua y a los problemas relacionados con la distribución de los recursos hídricos transfronterizos, a la gestión de recursos hídricos nacionales y al desarrollo de capacidades y de conocimiento, deben ser responsabilidades compartidas entre los gobiernos y la sociedad civil. La gestión efectiva y equitativa del agua se ve impedida por la fragmentación del sector, la corrupción, la falta de ayudas e inversiones en el sector del agua, instituciones inadecuadas y la falta de participación de las partes interesadas. Un enfoque integrado de la gestión del agua es la mejor forma de superar estos obstáculos”  
UNESCO.



ción plural. Si las soluciones son tecnológicas se abre una brecha entre los ciudadanos y los que poseen la tecnología, que cada vez más son las empresas y no los gobiernos”.

Javier Clausen, coordinador de la carrera de Ingeniería Ambiental del ITESO, opina que el principal desafío está en lograr tener un gobierno donde puedan participar los distintos actores y se involucren en la toma de decisiones. Según él, el problema no reside en la privatización o no de la gestión del agua, sino en cómo se toman las decisiones. “Cómo logramos que el agua llegue a todos, y todos nos hacemos responsables. Hay casos privados exitosos, así como de públicos o mixtos. La pregunta es ¿qué tienen en común esos esquemas para ser exitosos, para darle agua a todo mundo, de buena calidad y a un precio accesible?”

Una posible respuesta la tiene Rodrigo Flores, investigador del Departamento de Estudios Económico Administrativos del ITESO: En la gestión del agua, “lo que tienen en común los ejemplos de éxito es que el público al cual se atendió estaba empoderado. Esa palabreja tan rara que quiere decir que el público es proactivo, está informado, tiene mecanismos para reclamar sus derechos, y colabora con quien le presta el servicio, dando su aporte económico, eficientando el uso. La clave no es tanto quién da el servicio sino quién es el cliente”.

En opinión de Raquel Gutiérrez Nájera, experta del Instituto de Derecho Ambiental (IDEA), “la privatización

o no del agua es un punto muy delicado, porque el Estado no se puede deslindar de su capacidad rectora en la prestación de los servicios públicos claves para la vida y el desarrollo de la sociedad. Está bien que el sector privado entre al desarrollo de infraestructura pero dejemos muy claro que no se le puede otorgar la prestación del servicio para uso humano y abastecimiento doméstico porque son usos necesarios para la vida. Y que independientemente o no de que el hombre tenga para pagarlos debe tener el derecho de usarlos y disponer de ellos porque es un recurso asociado a la vida, no es un recurso asociado a procesos productivos que generan ganancias”.

#### AGUA POR LAS ALTURAS

Según los expertos, uno de los problemas más apremiantes en la gestión pública del agua en México es el de las tarifas. En promedio pagamos 2.70 pesos cada mil litros de agua, con lo cual los organismos operadores no pueden reparar los daños de las tuberías por las que se fuga, que se calcula en más de 30 por ciento del líquido que usamos en la ciudad; ni extender la red hacia zonas periféricas o sanear el agua antes de que contamine los cauces.

En Aguas Frías, en la periferia norte de Guadalajara, existe una comunidad no reconocida oficialmente, lo que implica que el Sistema Intermunicipal de Agua Potable y Alcantarillado (SIAPA) no extienda hacia allá sus redes

Una de las propuestas que impulsan el gobierno del estado y la Comisión Nacional del Agua para resolver el problema del suministro del agua en Jalisco a futuro es la construcción de la presa de Arcediano, en la que confluirían el río Santiago y del río Verde. Los partidarios opinan que el proyecto promete traer empleo temporal, hacer un gran parque en la zona de la barranca y dotar de agua a Guadalajara durante los próximos 25 años. Los críticos, sin embargo, aseguran que el agua del Santiago tiene metales pesados que serían imposibles de limpiar.



de suministro. En ella viven cerca de 500 personas que deben ingeniárselas conectando a las tomas mangueras que corren por arriba de los postes junto a los cables de la luz, para llevar agua a sus casas. El problema es que el suministro no es constante y en ocasiones han pasado días sin agua o contratado una pipa que resulta cara y cuya agua puede estar sucia. Pero podrían estar peor. En la comunidad de arriba la falta de presión no deja subir el agua sino hasta en la noche, cuando los de abajo han dejado de usarla. Tener tinajas y tinacos llenos es vital, porque cuando el agua se acaba comienzan las tensiones. “Hemos pasado varios días sin agua y lo único que podemos hacer es pedirle un poco al vecino que sí alcanzó a almacenar. Se siente la tensión porque nadie quiere regalar su agua”, cuenta Lupe, habitante de aquellos asentamientos, a los que ha ido llegando gente de la colonia Constitución o de Atemajac, porque es más barato. Pero su mayor problema es el agua potable. “El agua que llega aquí está mala. A los niños les hace daño y los enferma. Si alguien tiene un bebé debe comprar garrafones para darle y hacerle la comida. Al que no aguanta el agua de la llave se le va todo el dinero en garrafones.”

#### FACTURA DOBLE

Una de las cuestiones más importantes en Latinoamérica es el saneamiento y la potabilización del agua. En muchos

países el agua de la llave es potable y la gente no está obligada a pagar lo que llaman “doble facturación”, es decir, pagar por el agua de uso doméstico y por la que se bebe. Y no sólo es hacer potable el agua para el consumo humano, sino que tanto el agua residual de uso doméstico como la de uso industrial llega sucia a las cuencas. “El saneamiento siempre ha estado rezagado en Latinoamérica”, opina Clausen. “Muchos ríos están contaminados porque sigue la idea de que el de atrás paga. Hasta ahora hemos empezado a pensar qué hacemos con el agua que usamos. En los esquemas de saneamiento tenemos que empezar a cobrar el costo del agua que incluya llevarla potable y a la casa, a la oficina o a la industria, y luego a una planta de tratamiento para volcarla en un río o lago en una calidad aceptable para el ecosistema”.

En México, según datos de la Comisión Nacional del Agua (CNA), apenas 20 por ciento del agua de uso industrial y 30 por ciento del agua de uso doméstico son tratados: “la preocupación por el tratamiento de aguas tiene apenas cincuenta años. Ha habido poco tiempo para construir la infraestructura y para completar todo lo que se genera porque crece exponencialmente, tanto en la cantidad de agua residual porque aumentamos logarítmicamente como en los desechos industriales”, explica Gabriela Moeller, responsable de tratamiento de aguas residuales del Instituto Mexicano de Tecnología del Agua

“La reforma a la Ley de Aguas Nacionales de 2003 tiene claroscuros. Cosas muy buenas en el nivel conceptual, como ubicar la cuenca hidrológica como la unidad de manejo en la gestión integral de recursos naturales, que el agua es un bien común finito y vulnerable. En contrapartida, en el capítulo relativo a la inversión privada en la obra de infraestructura, sí permite la inversión privada no nada más en la obra de infraestructura, sino también en la prestación del servicio. Aquí entramos en un proceso de privatización más agresivo, donde el Estado se deslinda de aquellos servicios públicos que él por naturaleza debe asumir, como es el servicio del agua”, dice Raquel Gutiérrez Nájera.





(IMTA). “En la industria ya hay una normatividad que obliga a tratar las aguas y también en los municipios. Tienen un plazo, dependiendo del tipo de agua que se genera, pero ya tienen que estar invirtiendo en sus sistemas de tratamiento.” La experta agrega que “si seguimos tirando tantas cochinas como lo hemos hecho por años, el daño no se va a revertir. Y es más fácil prevenir que remediar o descontaminar, así como es más sencillo prevenir las enfermedades que aliviar lo que ya está enfermo”.

Esta visión coincide con la de Salvador Peniche, investigador del Centro Universitario de Ciencias Económicas y Administrativas (CUCEA) de la Universidad de Guadalajara (UdeG), para quien “tener plantas de tratamiento no es un gasto irracional, es un problema de reasignar los recursos. En lugar de gastar más en enfermedades gastrointestinales, días de trabajo o baja productividad, si sumamos vemos que es una inversión, porque la población sana y trabajando es mucho más rentable y la diferencia es enorme. Es un problema de asignación de recursos, de cómo se organizan la sociedad, el gobierno, la iniciativa privada y los usuarios, para resolver este asunto. Si van a un país, abren la llave y sale el agua limpia y te la puedes tomar, es un reflejo de un sistema de organización social, administrativa, política, económica, pero si sale sucia o contaminada, o no sale, es señal de que hay una mala organización detrás de ese servicio”.

La tercera parte de la humanidad vive en países donde el agua escasea y mil millones de personas carecen de acceso a agua limpia, informa la UNESCO.

Alfonso Hernández, investigador del ITESO, autor del estudio *Agua y economía*, coincide en que la solución al problema del agua no está tanto en aumentar la oferta, como en aprender a cuidarla y a gestionarla de otra forma. Además de asumir el costo de sanearla, dice Hernández en entrevista, “tenemos que aprender a usarla de manera diferente. Hay dos maneras de atacar el problema: aumentar la oferta del líquido construyendo presas y trayendo el agua de otros lados o atacar la demanda. Consumimos mucha agua por habitante. Estamos acostumbrados a una disponibilidad casi absoluta del agua. En otros países se hace un uso racional porque es escasa y cuesta cara. Antes de aumentar la oferta pensemos en racionalizar la demanda. En consumir menos litros de agua por persona y en pagar el costo de tenerla en casa y limpia”.

#### AGUAS TURBIAS

En Guadalajara la mayor parte de los arroyos está sucia, al igual que los ríos que rodean a la ciudad. Según el estudio realizado por la sociedad civil Eco Metrópoli, los nacimientos de agua limpia cercanos a la Zona Metropolitana de Guadalajara no son aprovechados y se contaminan rápidamente. Norberto Álvarez, presidente de Eco Metrópoli, explica que “estudiamos los manantiales, que todavía hay muchos, ricos y muy limpios, pero al pasar dos cuadras ya



están sucios. El problema no es el agua sino la relación de la gente con su territorio”.

En ese sentido, Fernando Leyva, responsable del programa *¡Encaucemos el agua!*, para maestros y educadores no formales del IMTA, opina que, además de una cuestión cultural, el problema del manejo del agua es de educación: “los programas de educación ambiental en el país funcionan a partir de los noventa. Es un programa que está en las escuelas pero no existen programas concretos. En México hay investigación teórica, pero no se sustenta en programas que ayuden a asimilar una nueva cultura con relación al líquido. Las instituciones encargadas de la ecología, los operadores de agua potable y la gente en la base van armando programas como dios les da a entender para hacer algo en beneficio del agua, pero no hay un esfuerzo conjunto para enfrentar el problema de educación ambiental. Estamos acostumbrados a tomar no sólo lo que necesitamos, sino a regar la calle con la manguera o bañarnos dos veces al día porque así nos enseñaron”.

#### ORACIÓN vs. ORGANIZACIÓN

Hubo un día en el que los habitantes de estas tierras confiaban el abastecimiento del agua a su dios Tláloc. En aquellos tiempos, “la gestión, manejo y el usufructo colectivo de los recursos naturales era parte de la idiosincrasia de los pueblos indígenas. El manejo de los recursos se

hacía en función de las necesidades esenciales de vida y en equilibrio y armonía con la naturaleza. El sentido utilitario de los recursos naturales no existía, más bien era el sentido de la vida y de la supervivencia. Había una armonía entre lo que yo necesito y lo que la naturaleza pone a mi disposición”, dice Raquel Gutiérrez Nájera. Esta perspectiva no está tan lejos de la que apela a una organización y participación de la sociedad: “en las experiencias exitosas”, comenta Rodrigo Flores, “no importa si son comunidades con dinero o no, sino que los ciudadanos estén organizados, tengan confianza y participen. Ésa es la clave del agua y no está funcionando en Guadalajara. Somos niños, queremos que de alguna extraña manera haya agua siempre en el grifo y se vaya por el drenaje. Pero no pensamos qué tendríamos que hacer nosotros, si sería justo que pagáramos más o que usáramos menos”.

En una de las frecuentes crisis de Chapala, el periodista Diego Petersen comentaba que había dos formas de hacer que el lago subiera su nivel: una técnica y una milagrosa. La técnica era llevar a la virgen de Zapopan para que lloviera. La milagrosa, que el gobierno y los actores sociales se pusieran de acuerdo para encontrar soluciones para resolver el problema de la escasez del líquido. Parece que volviéramos a confiarle a un ser superior nuestros problemas de abastecimiento. Llegó el tiempo de ponerse de acuerdo en cómo solucionar los problemas del agua, sin perder la fe.m.

“Si no tenemos una reforma del Estado donde veamos que la cuenca es el factor fundamental del territorio vamos a seguir teniendo problemas. Tiene que haber un liderazgo responsable, porque está comprobado que los asuntos ambientales son de corresponsabilidad entre los órganos del gobierno y la sociedad”, dice Ricardo Pérez Burgos, representante legal de AgroMetropolis.

GERMÁN SOLINÍS

# URBANISMO PARA LA COHESIÓN SOCIAL

POR PATRICIA LANDINO FOTO: PAULA SILVA

COORDINA UN PROGRAMA DE LA UNESCO QUE BUSCA LLEVAR A CABO TRANSFORMACIONES SOCIALES. PARA ELLO, ESTÁ AL FRENTE DE REDES DE INVESTIGACIÓN EN CIENCIAS SOCIALES QUE ESTUDIAN PROBLEMAS URBANOS Y POLÍTICOS EN DIFERENTES CIUDADES DEL MUNDO. AFIRMA, CON CONOCIMIENTO DE CAUSA, QUE LOS PROBLEMAS QUE AQUEJAN A LAS SOCIEDADES CONTEMPORÁNEAS SON SIMILARES EN UNO Y OTRO LADO DEL PLANETA: LAS DESIGUALDADES ECONÓMICAS Y SOCIALES EN MUCHOS CASOS AGRAVAN LOS PROBLEMAS URBANOS. PARA ÉL, LOS INCENDIOS OCURRIDOS EN LA PERIFERIA DE PARÍS Y OTRAS CIUDADES FRANCESAS EL AÑO PASADO Y LAS RECIENTES MANIFESTACIONES DE JÓVENES ESTUDIANTES Y SINDICATOS POR CONTRATOS DE TRABAJO PRECARIOS, SON SIGNO DE UNA CRISIS MUNDIAL Y DEL INICIO DE UN CAMBIO, LENTO Y GRADUAL, HACIA UN MUNDO MÁS EQUITATIVO Y MÁS JUSTO

Recientemente vimos a cientos de jóvenes de la periferia parisina y otras ciudades francesas salir a la calle dominados por la furia y prender fuego a miles de automóviles y algunas escuelas y locales que encontraron a su paso. El mes pasado, estudiantes, sindicatos y asalariados en distintas ciudades de Francia se fueron a huelga y enfrentaron a la policía por el proyecto de “contrato del primer empleo, que busca institucionalizar la precariedad del empleo” particularmente para los jóvenes. Germán Solinís ha presenciado estos acontecimientos de cerca. Vive en París y es coordinador de redes de investigación en ciencias sociales del programa Management of Social Transformations (MOST) de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO); desde allí se dedica a observar y a estudiar problemas urbanos, políticos y sociales en diversas ciudades del mundo. Ciudades que, en el fondo, no son tan distintas ya que, además de adoptar modelos urbanísticos importados del extranjero, en muchas se reproduce la desigualdad y la polarización que han acentuado el modelo neoliberal y la globalización de la economía.

Las manifestaciones violentas de los jóvenes son leídas por Solinís no sólo como el estrépito y la franca decadencia de un modelo económico que se asienta en la desigualdad, sino como el inicio de un movimiento que va hacia la raíz del problema. “Lo que está pasando en París es una expresión más, violenta y desordenada, que cuestiona la organi-

zación social, el inicio de lo que creo va a ser un conflicto que tomará las más diversas formas y tiempos, sin grandes estallidos o momentos críticos y que no se va a poder resolver fácilmente. Los jóvenes de la periferia de París ya no son inmigrantes, son franceses. No hablan otro idioma más que el francés. Pero están desarraigados por varios factores: el educativo, porque el sistema de educación y ellos mismos se rechazan mutuamente; el socio-urbano, pues aunque la metrópoli parisina es cosmopolita, no es integradora de diversidades; el factor cultural, pues están desarraigados no por ser diferentes, sino porque no tienen otra identidad, más que la del que siempre es discriminado”, sostiene en una conversación con MAGIS durante su última visita a Guadalajara.

Para Solinís los estallidos de violencia callejera en las zonas marginadas representan el acto por el que estos jóvenes excluidos destruyen de manera simbólica la sociedad que los excluye y les cierra cualquier posibilidad de desarrollo. “¿Qué es lo que no los discrimina aparentemente? Ciertas prácticas que tienen mucho que ver con las imágenes virtuales. Hay que agregar la confusión entre lo que es real y lo que es virtual. Quemar un vehículo puede ser como apretar un botón de la computadora, mientras se juega a cualquier cosa. Pero sobre todo, quemando un vehículo están quemando el no-proyecto de sociedad, quemando esa sociedad en la que no ven futuro ni escenarios donde poder construir su sueño, porque son siempre sujetos de discrimi-



**“NO ES QUE EL MUNDO SEA POBRE, ES QUE LA RIQUEZA ESTÁ CADA VEZ MÁS CONCENTRADA EN LAS PERSONAS QUE SE ESTÁN ADUEÑANDO DEL MUNDO. ESTO SE REFLEJA EN TODOS LOS CAMPOS DE LA SOCIEDAD”**

nación, a pesar de que el Estado francés teóricamente está muy preocupado por los valores universales de los derechos humanos o por la cohesión social.”

#### **MODELO EN CRISIS**

Germán Solinís se enamoró de París en 1968, cuando sus calles se encontraban revueltas por estudiantes que reivindicaban derechos culturales y políticos y reclamaban otra sociedad. Más adelante, en 1980 volvió para especializarse en su campo preprofesional y en 1989, volvió para quedarse. Durante la conversación, abunda sobre los acontecimientos sociales y políticos en Francia y su relación con el modelo económico actual: “Las manifestaciones en Francia son la expresión de la crisis del modelo capitalista que se refleja en el estado, la sociedad y el territorio. Expresan muchas situaciones no resueltas y anuncian un partearguas histórico. La sociedad ya no va a ser la misma, aunque no sabemos todavía cómo será el futuro dado que el neoliberalismo, modelo económico dominante, está llevándonos al paroxismo, con contradicciones fundamentales no resueltas, que van desde lo ecológico hasta lo económico. Cuando una sociedad puede generar tanta riqueza como ahora, pero no le interesa distribuirla equitativamente, tiene un problema fundamental de economía en su sentido estricto. La economía no es solamente generación de riqueza a como dé lugar, y menos la apropiación de esa riqueza en las pocas manos, que adquieren *ipso facto* poder, incluso sobre el gobierno.

Ése es un aspecto básico por el cual el edificio de esta sociedad está derribándose. La nueva fase comenzará cuando los escombros estorben”.

Solinís es arquitecto, maestro en desarrollo urbano y doctor en sociología. Desde la perspectiva que le dan estas disciplinas, sostiene que es un error depositar el equilibrio de la distribución de la riqueza, así como los servicios sociales básicos, en manos del poder económico, y desdibujar el poder del Estado y la fuerza de sus instituciones: “Otro aspecto del problema es el de la política social. Para el neoliberalismo hay que privatizarlo todo. El Estado no tiene que regular más lo público, sino que es el mercado el que va a regularlo. Aquí hay un choque ideológico porque Francia es un país donde desde la revolución francesa, se había venido construyendo un Estado fuerte que regulaba lo social y lo colectivo. Ahora son las dinámicas económicas particulares las que resolverán las necesidades sociales, sometiéndolo al ámbito público y la dimensión política”.

Germán Solinís se graduó de arquitecto en el ITESO en 1979 y durante los ochenta entró a formar parte de una red de investigadores latinoamericanos, africanos y europeos que trabajaban temas como urbanismo, género o desarrollo social de la Escuela de Altos Estudios en Ciencias Sociales de París. “En aquel tiempo en Guadalajara no había muchas posibilidades de desarrollo, sobre todo en el área de investigación y de participación en redes de investigación internacional.” Como parte de su trabajo en la red se desempeñó



como consultor para la UNESCO en trabajos de investigación y en misiones de evaluación de proyectos, y luego empezó a trabajar de tiempo completo para esa institución, fundamentalmente desde la perspectiva de las ciencias sociales: “básicamente sociología, antropología y política como instrumentos para analizar problemas urbanos, lo cual se dice fácilmente pero es bastante complejo porque el término problemas urbanos es muy genérico y ambiguo a la vez. Todo sucede en la ciudad. Y ahora, cuando prácticamente todo el territorio nacional es urbano, las cosas cubren un espectro mucho más amplio. Por otra parte, lo urbano es todo y al mismo tiempo nada. Cualquier tipo de problema social, cultural o político puede ser un problema urbano, pero no por esto, el problema se explica desde el punto de vista analítico o científico. Es una discusión muy vieja bien conocida por los especialistas”.

#### MIRADA INTERDISCIPLINARIA

En un inicio, Solinís había trabajado como arquitecto y urbanista en instituciones oficiales de Jalisco y de México, pero estaba sobre todo interesado en cómo el urbanismo puede contribuir a equilibrar la convivencia entre grupos sociales, entre instituciones y entre ideas y su realización: “al principio me interesaban las cuestiones netamente urbanas que en aquel contexto estaban relacionadas con la problemática relativa a la planificación territorial, al urbanismo como disciplina técnica llamada a regular el

crecimiento físico de las ciudades. Después me concentré en cómo la vida social y cultural en las ciudades puede ser regulada por el urbanismo en términos de ocupación demográfica del espacio, de convivencia de los diferentes grupos sociales, de segregación social del espacio, de violencia o de intercambio. En pocas palabras, en las cuestiones propias a la repartición de la sociedad en el territorio urbano”.

Testigo de mundos radicalmente opuestos que coexisten en varios kilómetros a la redonda en la mayoría de las grandes urbes: el de la miseria y el de la opulencia, fue investigador en el Departamento de ciencias sociales del ITESO de 1985 a 1990. “El problema que abordamos en aquel entonces fue lo que se llama ahora la ciudad informal, irregular o los asentamientos precarios de invasión, que son extensas áreas urbanas, sobre todo ubicadas en la periferia, en donde los grupos sociales que no tienen trabajo, ingresos ni una sólida posición social y que por tanto no tienen acceso al mercado inmobiliario formal o a créditos hipotecarios, se organizan invadiendo tierras, autoconstruyendo sus viviendas. Así surgen barrios que se van consolidando poco a poco, con servicios urbanos improvisados por los propios habitantes, como drenaje, redes de electricidad y los principales equipamientos que posibilitan la vida en un barrio.”

El también sociólogo sostiene que el urbanismo puede ser un medio para regular y equilibrar la convivencia en las ciudades y resolver ciertos problemas sociales, pero si la

“En el lado opuesto de las urbanizaciones informales se encuentran los fraccionamientos cerrados o cotos, tan de moda en Guadalajara. Cada vez más estamos viviendo la ciudad de la contradicción entre estos dos polos, la ciudad de la separación o de la confrontación, mientras el principio ideal para el cual fueron inventadas las ciudades es la convivencia armónica de sus habitantes. Si bien las ciudades estaban amuralladas para protegerse del enemigo, era una especie de protección hacia un exterior, que es susceptible de ser adversario. El problema es que ese exterior que antes estaba fuera de las murallas de la ciudad está ahora dentro de la ciudad”, sostiene Solinís.



**“EL URBANISMO TAPATÍO SE CARACTERIZA POR LA CONSTRUCCIÓN PARA EL FLUJO VEHICULAR PRIVADO Y LA ADECUACIÓN DEL SUELO PARA CENTROS COMERCIALES, ÚNICOS LUGARES DE DIVERSIÓN PARA LAS CLASES MEDIAS”**

práctica y la ideología con que se gestiona el crecimiento de la ciudad no se enfocan hacia estos problemas, se vuelven cada vez más agudos: “sí, buenas políticas urbanas tienen mucho que ver con generar propuestas para que una sociedad viva según su ideal en los territorios que construye. En principio el urbanismo fue creado para ordenar los desequilibrios, lo cual no significa que pueda cambiar las prácticas sociales, como pretenden algunos arquitectos o urbanistas. El urbanismo es un factor técnico útil siempre y cuando la sociedad, su ética y su política busquen cierta armonía. En algunas ciudades de México y de muchos otros países, lo que el urbanismo hace es rendirse y trabajar para ciertos grupos que usan la ciudad como un elemento de poder y como caja de resonancia de modelos sociales y culturales opresores”.

#### **CIUDADES CALCADAS**

Uno de los principales problemas, dice Solinís, radica en que en muchas ciudades se aplican planes urbanos ajenos a la realidad del lugar: “Salvo algunos casos ejemplares de ciudades en Sudamérica, estamos desarrollando, la mayoría de las veces, ciudades con modelos importados del extranjero. De una manera muy superficial, si vemos Guadalajara desde arriba, o cualquier ciudad de Canadá, de Estados Unidos o de Latinoamérica, son todas iguales”.

Esto implica que nuestras ciudades están concebidas conforme un modelo urbanístico en el cual el trabajo, el

comercio y el desarrollo giran en torno al automóvil y a las concentraciones de distribución comercial. “El urbanismo oficial de Guadalajara está construyendo corredores para vehículos individuales. ¿Qué porcentaje de la población urbana tiene coche?, ¿quiénes son? Hay que pensar en esto. ¿Qué pasa en Guadalajara? El urbanismo tapatío se caracteriza hoy en día por una práctica de construcción para el flujo vehicular privado; práctica de adecuación de suelo para centros comerciales, único lugar –privado– de diversión para las clases medias. Imaginemos el modelo cultural que está atrás de eso: se le está ofreciendo a la población la posibilidad de re–crearse exclusivamente en términos de relaciones de consumo. Va a un centro comercial, y aunque no compre, va absorbiendo toda la ideología de los mercaderes, en lugar de ir a un parque, a una plaza cívica, a un espacio público que la ciudad no tiene.”

Fuera de su trabajo cotidiano, de vacaciones en Guadalajara y visiblemente relajado, Solinís habla de su actividad profesional en el organismo de Naciones Unidas, donde intenta llevar sus puntos de vista de lo ideológico, lo teórico y lo académico a lo concreto: “En la UNESCO mi responsabilidad es coordinar redes de investigación internacional y actualmente estamos trabajando con el único propósito de tratar de armonizar conocimiento en ciencias sociales y políticas públicas, a través de varios temas particulares, por ejemplo: políticas urbanas y descentralización; integración regional, que tiene que ver con



bloques como el Área de Libre Comercio de las Américas (ALCA), la Unión Europea (UE), o el Mercado Común del Sur (MERCOSUR); cambios de las funciones del Estado y, por otra parte, trabajamos sobre asuntos de gobernanza democrática, tratando de asesorar y de encontrar, junto con investigadores, con políticos, o con actores que intervienen en el desarrollo de cada país, cómo trabajar con base en negociaciones complejas entre los más diversos grupos sociales, para la satisfacción de los principales problemas sociales”.

#### MÁS ESTADO, MENOS MERCADO

Las redes que coordina Germán Solinís buscan reforzar el papel de la política y las instituciones del Estado ante las crisis por las que ambas pasan en el mundo entero. “Tratamos de reforzar lo político y la regulación pública para que no se claudique total o naturalmente ante las exigencias del capital privado. La UNESCO es una organización internacional. Trabajamos trascendiendo lo gubernamental, en y para lo político, pero estamos en un momento en que lo político está también en crisis y en vertiginoso proceso de desvalorización, de pérdida de identidad, con razón y sin razón, y eso también provoca los factores de corrupción que conocemos en la mayoría de los países y que han hecho que no se tenga más confianza en lo político. Estamos trabajando en tratar de recuperar la confianza en los servidores públicos y en tratar de vigorizar todas las formas de democracia posibles

para alcanzar la justicia social.”

Y estos ámbitos, el político y el económico, parecen ir de la mano para acentuar otro de los problemas que preocupan a Solinís: “El problema fundamentalmente es que la sociedad está muy dividida. A medida que avanza la posibilidad de generar mayor riqueza, conocimiento y poder, nos encontramos ante una mayor polarización de esos elementos en menos manos. No es que el mundo sea pobre, es que la riqueza está cada vez más concentrada en las pocas personas que se están adueñando del mundo. Esto se refleja en todos los campos de la sociedad”.

Pero su tema de mayor interés nos atrapa de nuevo: “el urbanismo no ha sido capaz, ni lo será, a pesar de lo que creen algunos técnicos, de regular la distribución de los servicios y bienes para todos. Porque su principal motor es el capital inmobiliario, que no invierte en quien no es sujeto de crédito. En este campo también la polarización se ha exacerbado y Guadalajara presenta las mismas características que cualquier ciudad del tercer mundo, donde amplias zonas de extensión territorial están ocupadas por la ciudad informal del hábitat precario, donde no hay leyes legítimas que la rijan, donde no hay mercados formales, ni atención de técnicos o de agentes oficiales del urbanismo”.

#### DE LO LOCAL, A LO GLOBAL

De lo local a lo mundial, las condiciones de desarrollo tienden a lo mismo. El arquitecto Solinís se refiere a lo macro:



**“EN ALGUNAS CIUDADES DE MÉXICO, EL URBANISMO SE RINDE Y TRABAJA PARA GRUPOS QUE USAN LA CIUDAD COMO UN ELEMENTO DE PODER Y COMO CAJA DE RESONANCIA DE MODELOS SOCIALES Y CULTURALES OPRESORES”**

“El otro aspecto es la muy conocida mundialización o globalización, en donde la desigualdad trasciende las fronteras y se pierde la referencia regional. Ahora las nuevas tecnologías de comunicación y de información, los flujos y las redes permiten que la generación de finanzas se den en forma inmaterial e inmediata, estés donde estés en el planeta, sin control fiscal. Estos elementos están produciendo nuevos factores de economía y de sociedad, sin haber resuelto las contradicciones esenciales de las que hablábamos con respecto a las principales formas sociales que representan las ciudades del mundo o con respecto a los ciudadanos principalmente, aquellos que no tienen el derecho real de disfrutar de los bienes que la sociedad produce”.

Al hablar de estos bienes, Solinís está pensando en “educación, identidad, raigambre, capacidad del ser humano de imaginar su propio futuro y de intentar ponerlo en práctica. Cada vez las ciudades reciben más gente que huye de sus propios lugares porque en ellos se está muriendo de hambre. Al visualizar ciudades donde no van a estar bien, pero ciertamente van a estar mejor que antes, inician caminos de éxodo con etapas urbanas, constituyendo grupos sociales siempre de paso, dejando en las ciudades bolsas de miseria”.

Quien sí ha tenido la suerte de imaginar su futuro, es Solinís. Piensa que le gustaría experimentar con otras ciudades donde se puede caminar, como Venecia, o Río de Janeiro, que han sabido armonizar áreas naturales con la

urbe. Mientras tanto, tras el paso de los años se ha convertido en todo un parisino: “París es una ciudad que cuando yo la conocí, me dije, ‘tengo que vivir aquí’. Porque además de ser hermosa, tiene muchos factores de enriquecimiento social y cultural. De las principales capitales europeas, París es la ciudad que más ha apostado por una política cultural”. Sin embargo, tiene los problemas de una gran ciudad: “Ya estoy cansado de vivir en París como estaría igualmente cansado de vivir en cualquier ciudad de más de un millón de habitantes. Las megalópolis son como fábricas de angustia y desasosiego, y aun en una ciudad que tiene todo resuelto prácticamente, como París, el ritmo de vida cotidiano es estrepitoso. Todo el mundo está corriendo en todo momento; llega el fin de semana y lo único que quieres es disfrutar de la paz de tu casa, y entonces ya no sales a disfrutar del lugar donde vives... hay contradicciones de este tipo en la ciudad, forma aparente de la sociedad contemporánea, cuya principal característica es que ha perdido su rumbo y su sentido”.

Otra de las contradicciones son los propios parisinos, que son más bien cerrados a la alteridad. Por lo pronto Solinís está completamente integrado en la ciudad. Como buen parisino tiene una perrita, que le fue indispensable para socializar. “Un primo mío dice con justa razón: los parisinos le ladran a la gente y le hablan a los perros. Entonces ya estoy totalmente integrado gracias a la perrita”, comenta en tono de broma, antes de partir de regreso hacia la ciudad luz.m.

Durante el mes de marzo resurgió el problema de crisis generalizada en Francia, esta vez con relación al proyecto de “contrato de primer empleo” que institucionaliza la precariedad del empleo en general y para los jóvenes en particular. Las calles de París y otras ciudades francesas presenciaron una amplia movilización por parte de estudiantes, universidades, sindicatos, asociaciones y funcionarios públicos; huelgas y retenes sociales de calles y rechazo de la ciudadanía sobre decisiones impuestas, ignorando los canales instituidos de la democracia representativa y de cualquier forma de democracia directa.



ENRIQUE VILA-MATAS

# La perplejidad de ser uno mismo

POR JOSÉ ISRAEL CARRANZA

**E**n persona, el escritor Enrique Vila-Matas (Barcelona, 1948) da la impresión contradictoria de ser alguien empeñado en desconcertar a los demás al mismo tiempo que luce notablemente desconcertado por no poder evitarlo. Por la gravedad de sus gestos, la estudiada compostura de su presencia y la seriedad que busca imprimir a sus palabras (en una presentación en público, digamos, o en una entrevista) parece querer someter todo asomo de perplejidad, pero consigue el efecto contrario: una apariencia de excentricidad que crece conforme se propone conservar el equilibrio y el sosiego. Como si todo el tiempo quisiera encontrarse en otro lugar.

Autor de una novela construida sobre la añoranza impostora de la música y los colores de Veracruz, de otra en la que el azar se retira a descansar para que dos personajes no lleguen a encontrarse (como habría ocurrido si las casualidades hubieran seguido funcionando como saben hacerlo), de una más que mata a quien la lee y de los recuerdos atroces de un ventrílocuo que ha perdido su voz, Vila-Matas es también un coleccionista de casos perdidos: lo apasionan lo mismo los suicidas que aquellos que han decidido no dejar hijos y los escritores que se quedan sin tener nada que escribir. Entre sus distinciones destaca la de ser el cronista más acucioso de lo que se conoce como la Conspiración Shandy: una sociedad secreta que, sin embargo, reúne nombres tan conocidos como los de Walter Benjamin, Marcel Duchamp, García Lorca y Scott Fitzgerald, y para formar parte de la cual hace falta que la propia obra sea estrictamente portátil (que no ocupe más de una maleta), además de reunir los siguientes rasgos: “espíritu innovador, sexualidad extrema, ausencia de grandes propósitos, nomadismo infatigable, tensa convivencia con la figura del doble, simpatía por la negritud, cultivar el arte de la insolencia”. Una novela que asesina, un ventrílocuo despojado de su voz, escritores en blanco, suicidas, hijos sin hijos, el azar en huelga, conspiraciones portátiles, la luna que brilla sobre el mar en Veracruz... El responsable de todo esto, por lo demás, declara que nunca va al

cine, y no porque no le guste, sino porque hace muchos años tuvo la ocurrencia de titular un libro precisamente así. Nunca voy al cine, y una de las cosas que más lo preocupan es la posibilidad de que alguien lo descubra entrando en una sala y lo tome por un farsante.

“Si existiera en esta vida un colosal y extraordinario encanto, éste para mí consistiría en estar donde no estoy para desde allí poder desear dónde estar, que sería en ninguna parte”, declara el protagonista de *Lejos de Veracruz*: el deseo de ser otro cualquiera, la zozobra incesante que hay en ser uno mismo, es una de las constantes más atractivas de una obra a cuyo influjo la imaginación conviene en dejar que lo inesperado acontezca. Porque infaliblemente ha de acontecer: la escritura de Vila-Matas, a lo largo de más de tres décadas, ha ido configurando una singular y elegante estética del desconcierto. “Con cada nuevo libro doy un paso más en el abismo”, respondió cuando, en su participación en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, en 2004, alguien le preguntó hacia dónde se dirigía su escritura. Hacía poco que había ganado el Premio Herralde con la novela *Mal de Montano* (“La historia de una bella fuga mínima, llena de desvíos que llevan al abismo y al vértigo de la escritura y la vida”, según el propio Vila-Matas), y traía bajo el brazo sus dos nuevos títulos: *París no se acaba nunca* —una recreación memoriosa de sus tiempos en esa ciudad— y *El viento ligero en Parma* —una miscelánea que bien puede tomarse como un ideario del autor al tiempo que como un manual de sobrevivencia para quienes tienden a confundir realidad y literatura—: prolífico y diverso, imparable, en uno de los ensayos de este libro anotó: “Antes se aprende a morir que a escribir”: acaso por ello persevera y admita que cada nuevo título depare un derrotero completamente nuevo a su imaginación.

La sofisticación intelectual de Vila-Matas tiene la virtud de acrisolarse en historias e instantáneas de delicada nitidez. Por eso leerlo, además de ser un gozo, lleva frecuentemente a descubrir cómo arreglárselas ante la perplejidad de ser quienes somos: rindiéndonos a ella sin oponer precauciones excesivas. **m.**

#### Algunos libros de Vila-Matas

*La asesina ilustrada*

(1977)

*Nunca voy al cine*

(1982)

*Historia abreviada de la literatura portátil*

(1985)

*Suicidios ejemplares*

(1991)

*Hijos sin hijos*

(1993)

*Lejos de Veracruz*

(1995)

*El viaje vertical*

(1999)

*Bartleby y compañía*

(2000)

*El mal de Montano*

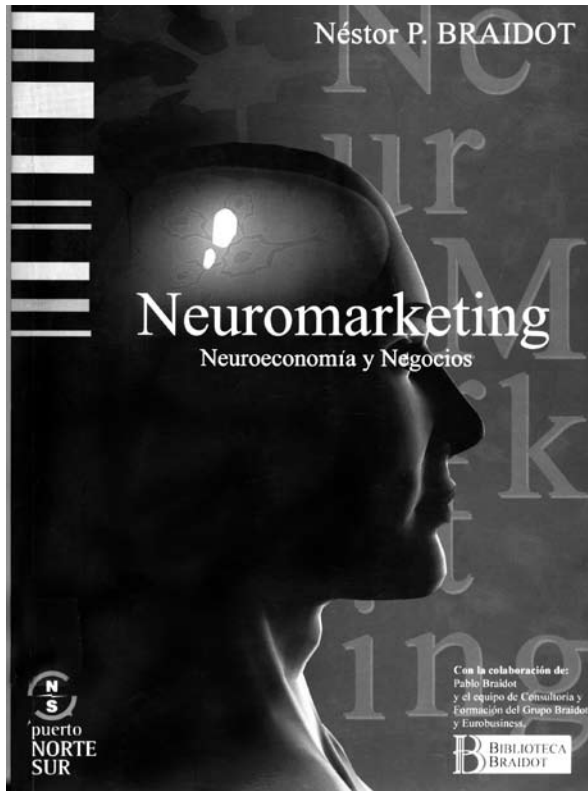
(2002)

*París no se acaba nunca*

(2003)

*El viento ligero en Parma*

(2004)



Mercadotecnia

## Neuromarketing: neuroeconomía y negocios

Néstor P. Braidot

Puerto Norte-Sur, Madrid, 2005.

Para un experto que se dedica al mercado es imprescindible saber qué está pasando en el cerebro de las personas cuando se deciden por su producto o por la competencia, opina Pablo Lasso, académico especialista en *marketing*. Este libro habla de los procesos que ocurren en el cerebro cuando la gente piensa, siente y toma decisiones. Se trata de la aplicación del conocimiento científico sobre funcionamiento neuronal con el objetivo de conocer la mente del cliente. Más que ofrecernos una edición de uso práctico, Braidot nos invita a la reflexión sobre las posibilidades y los alcances de una línea de desarrollo del conocimiento que comienza a vislumbrar posibilidades muy interesantes para entender al consumidor.

Cultura

### EL PATRIMONIO CULTURAL EN MÉXICO. UN RECURSO ESTRATÉGICO PARA EL DESARROLLO

Carlos Alberto Lara González

FUNDAP, Guadalajara, 2005.



¿Cómo conciliar el uso y el aprovechamiento de nuestro patrimonio cultural, con su estudio y su conservación? Esta pregunta es uno de los hilos conductores del libro, y podemos encontrarla atravesando cada uno de los siete casos que Lara presenta para analizar diversas facetas del patrimonio cultural: comunicación institucional, políticas públicas, legislación, economía, comercio, propiedad privada y pública y celebraciones tradicionales, entre otras. Con todo esto Carlos Lara da cuenta de la complejidad inherente al fenómeno social del manejo de nuestras fuentes patrimoniales. En opinión de Alfonso Hernández, jefe de Promoción Cultural del IRESO, "el documento es muy pertinente para entender el contexto nacional actual en materia de desarrollo cultural" porque "refleja con orden y con ejemplos atinados el estado actual de la atención institucional, pública y privada, al tema del patrimonio cultural".

Psicología

### DROGAS INTELIGENTES: PLANTAS, NUTRIENTES Y FÁRMACOS PARA POTENCIAR EL INTELLECTO

Juan Carlos Ruiz Franco

Paidotribo, Barcelona, 2005.



**POR PRISCILA TAMARIZ**

¿Cansado? No se preocupe, en esta ocasión no tendrá que tomar café negro para mantenerse activo. Desde tiempos ancestrales existen soluciones que ayudan a la mejora del desempeño, pero en la actualidad hay métodos que también favorecen el incremento intelectual. Por lo menos eso es lo que nos plantea Ruiz Franco en su libro. Los productos de antaño, como el opio, el cacao, la amapola (ingeridos por poetas como Baudelaire, científicos como Freud, o escritores como Huxley), se han sustituido por las "drogas inteligentes" (*smart drugs* en inglés). ¿Cómo tomarlas? o ¿qué beneficios tienen? Son algunas de las cuestiones cuya respuesta encontrará en este texto que compila información básica sobre tales sustancias modernas. Sólo recuerde que el contenido es informativo y que, como sugiere Rosana Torres, del Centro Universitario de Asesoría Psicológica del IRESO, "además de prestar atención a la inteligencia vista como la capacidad de resolver problemas, hay que atender a la habilidad para adaptarse a los diferentes momentos de la vida con sabiduría interior", proceso que ni las bebidas energéticas ni las multivitaminas regalarán.

**Página:** APICS  
Association  
for Operations  
Management

**Tema:** Administración  
de operaciones/  
Ingeniería industrial  
**Dirección:** [www.apics.org](http://www.apics.org)

**Idioma:** Inglés  
**Contacto:** Para  
productos y servicios,  
[service@apics.org](mailto:service@apics.org). Para cuestiones  
del sitio web,  
[webmaster@apics.org](mailto:webmaster@apics.org)

**Diseño y estructura:**  
Aunque la información  
se encuentra bien  
organizada en el menú  
principal, lo que hace  
que el sitio sea de  
fácil navegación, su  
diseño está demasiado  
basado listas de texto  
que llevan al lector  
a otros espacios de  
información. Es decir, la  
página podría ofrecer  
más apoyo visual con  
elementos gráficos  
y mejorar incluso su  
gama cromática.



## Una buena herramienta para el profesional contable

Para los profesionales de la contabilidad, tener información actualizada y veraz sobre los diferentes aspectos que implica su trabajo es fundamental, sobre todo si se considera que el ámbito fiscal se alimenta de leyes, reglamentos y disposiciones que suelen variar frecuentemente. El sitio web de la empresa CP Ware ([www.cppure.com](http://www.cppure.com)), creado desde 1996, tiene el objetivo de mejorar la práctica fiscal mediante el uso de la tecnología. La información que ofrece esta página electrónica puede dividirse en tres grandes áreas: leyes y comunicados oficiales, información práctica para el desarrollo de la labor fiscal, artículos y publicaciones de compañías consultoras y de organismos gubernamentales. El texto completo del *Diario Oficial de la Federación* y el historial del mismo así como los códigos y las leyes fiscales vigentes, la miscelánea fiscal actualizada, los criterios normativos del SAT, y una guía de trámites fiscales e incluso los documentos completos de leyes en proceso de aprobación por el poder legislativo, constituyen sin duda la parte fundamental de este sitio electrónico.

La información práctica que CP Ware ofrece incluye tipos cambiarios y tasas financieras, indicadores fiscales, como el índice nacional de precios y las tasas de recargos e intereses; el listado de salarios mínimos y cuotas del IMSS, el calendario fiscal e incluso formatos fiscales, entre otros. Este sitio brinda también al lector artículos completos de firmas consultoras reconocidas como Price Waterhouse Coopers y Mancera Ernst & Young, así como los *links* a sus respectivos sitios web que por sí mismos pueden resultar interesantes para el usuario. Es importante señalar que CP Ware establece niveles de profundización para su información, de modo que el internauta puede obtener buena cantidad de información de manera gratuita. Sin embargo, también existen "lugares" para cuyo ingreso se requiere suscripción. Aun así, el sitio en su conjunto reúne información de tal relevancia para la labor contable y los negocios en general, que probablemente la suscripción no resulte una limitante para el profesional interesado.



## INFORMACIÓN Y DESARROLLO EN LA ADMINISTRACIÓN DE OPERACIONES

El sitio electrónico de APICS, Association for Operation Management ([www.apics.org](http://www.apics.org)), concentra información relevante para los profesionales de la rama de administración de operaciones dentro de la ingeniería industrial. Esta asociación estadounidense ofrece capacitación en áreas como Administración de Producción e Inventario, Administración Integral de Recursos; y Cadena de Proveedores. Además de este tipo de programas, APICS ofrece conferencias, talleres y lo que llama *webinars* o seminarios *on line* a través de los cuales se puede capacitar a grupos de personas dentro de una empresa.

## Los bebitrajos

En el que se narra cómo se atormentaba a los niños con tónicos, emulsiones, aceites fortificantes y bascas similares, so pretexto de una salud a toda prueba, además de unas apostillas útiles para el devoto de tacos, fritangas y ceviches.

A eso de las 12 del día, en tiempo de vacaciones, me escondía en la covacha de la escalera, a pesar del miedo a las mariposas negras que ahí dormían. Todo para escapar de un bebitrajo espeso y dulzón que me daban a fuerzas, dizque para crecer fuerte y sano. Nunca conseguí evitarlo. Los fines de semana la cosa se ponía peor, ya que debía comer un granulado blanco que se llamaba glicerofosfato de calcio y que sabía a tierra de las macetas. Eso era para tener huesos fuertes.

En nombre de la salud era martirizado sin piedad. A la hora de la comida devoraba todo lo que me servían y ésa era la comprobación, casi forense, de que las tribulaciones vitamínicas estaban justificadas. Me imagino el revoltijo que se hacía después de dos platos de albóndigas y fruta con nieve. Al día siguiente,

el "merequetengue" terapéutico aparecía de nuevo y así durante muchos años. Hasta que un día proclamé mi independencia con una rebelión que fue sofocada a gritos y sombrerazos. Se acabaron las emulsiones de hígado de bacalao y los tónicos con sabor a zapato.

Desde entonces soy consciente del aroma y el sabor de los alimentos y conservo la memoria de los delicados pays de limón, el mole imponente, las calabacitas rellenas de queso o los chilaquiles en tono barroco-tropical.

Hoy los niños padecen, sin saberlo, de una infancia artificiosa y manipulada por las marcas de la chatarra comestible, y aun no saben lo que les espera cuando la obesidad, la hipertensión y la diabetes los alcancen. Benditos días aquellos en que comíamos para alimentarnos y no como ahora en que mastican para no alimentarse y fingen comer para masticar basura.

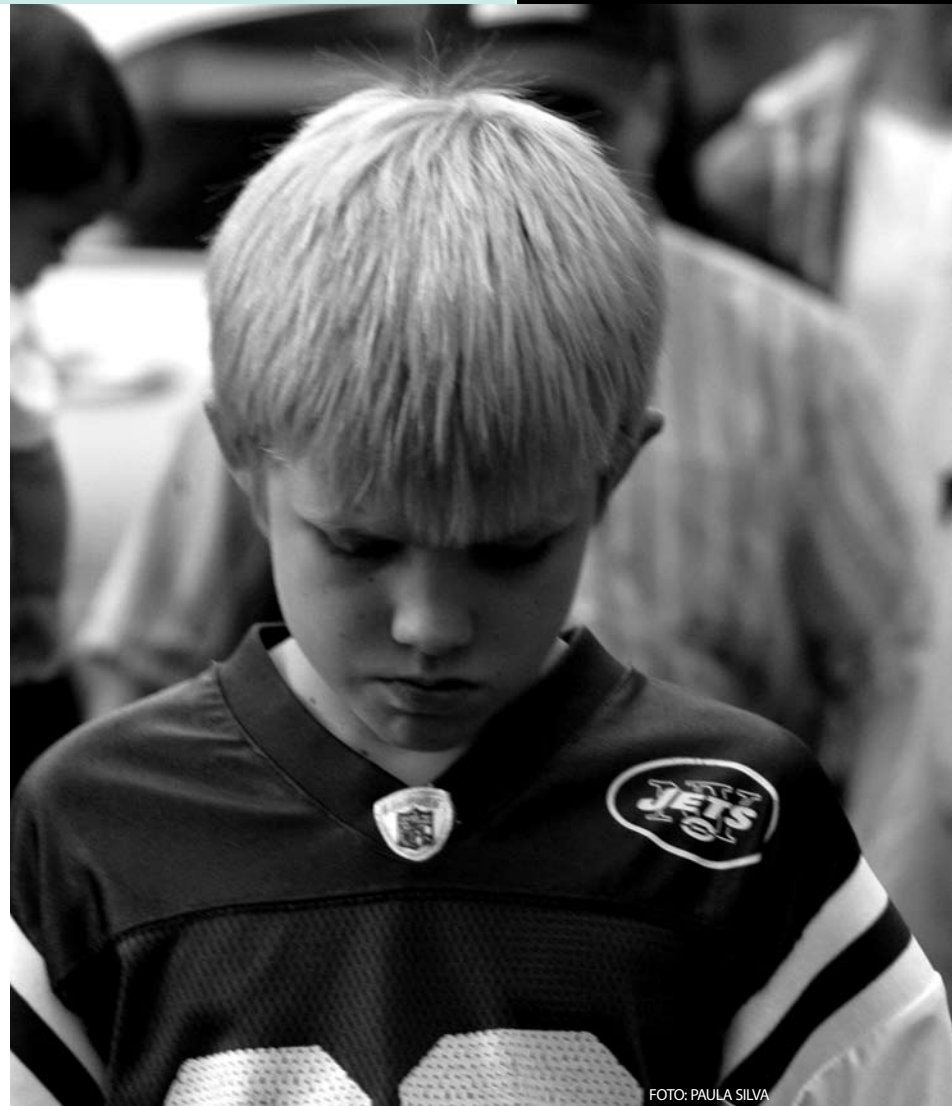


FOTO: PAULA SILVA

### APOSTILLAS DEVOCIONALES

Los mexicanos no sabemos trabajar en equipo, pero sí sabemos trabajar en equipal. Aposéntese en uno, cómodo y sin prisas, y ordene unas tostadas de ceviche con rebanadas de aguacate y acompañe con una cerveza oscura y bien helada. Esto obliga después de las 12 del día, cuando ya nada es pecado. En la tardcecita vale una copa de tinto y birote salado con panela, aceite de oliva y ajo. Así se completan los oficios del día. El resto es beatitud.

## Madre, en tu día

De *La madre* (*Mat*, 1926) de Vsevolod Poudovkin a *El sacrificio de una madre* (*Haut les coeurs!*, 1999) de Sólveig Anspach; de *La madre y la ley* (*The Mother and the Law*, 1919) de David W. Griffith a *A los trece* (*Thirteen*, 2003); de la desgarradora *Bambi* (1942) a la gozosa caricaturización en *Robots* (2005); de la apreciación de su figura como una función a su desarrollo como mujer, el cine ha sido un instrumento útil para la exploración del papel de la madre en las diversas sociedades donde se cocinan las películas que a ella se acercan. Ha sido un fiel espejo, propicio para registrar sus cambios a través de los tiempos, para dar cuenta de una evolución frecuentemente a contracorriente: la abnegación y marginación ancestrales, la liberación en la era del feminismo más recalciante, el desparpajo de las sociedades modernas,

la necesidad de “sostener” el hogar y el rol que se cede, cada vez más, a las abuelas.

A diferencia del maniqueísmo con el que no deja de ser esbozada por la televisión (que le reserva los extremos: de la santidad inmaculada a la maldad más truculenta), el cine se ha esmerado en ofrecer los diferentes matices de su complejidad. Aún no está todo dicho, por supuesto, sobre todo si se considera que la mayoría de las cinematografías es dominada por el sexo masculino. Freud tendría mucho que decir al respecto, ni duda cabe.

No puede haber acercamiento objetivo con una figura de esta magnitud. Con ella existe literalmente un nexo de sangre, una herencia imborrable en la que se mezclan sentimientos encontrados. Afortunadamente, como canta Virulo, “madre sólo hay una”; a lo que él mismo añade: “menos mal”.



### ANGELITOS NEGROS (1948)

Entre *La hija del payaso* (1946) y *La hija del panadero* (1949), el mexicano Joselito Rodríguez filmó a la hija malagradecida: en *Angelitos negros*, la rubia Ana (Emilia Guiú) desprecia a su nana Mercé (Rita Montaner), que es negra. Su romance con Carlos (Pedro Infante), cantante de moda, se arruina cuando da a luz a una niña negra, cuyo color atribuye a él. Tarde es cuando descubre que ella es hija de Mercé. Este melodrama se alimenta de una maternidad tan ejemplar como sufrida, así como del prejuicio racial llevado al extremo lacrimógeno. El grito de la rubia madre ante su chamaca recién nacida da un giro genérico a la cinta: como el racismo, la ubica en el terreno del terror.



### VERA DRAKE (2004)

¿A la madre se le ama por lo que es o por lo que hace? Ésta es la pregunta que han de responderse los hijos de Vera Drake (Imelda Staunton) en la cinta homónima de Mike Leigh, que se ubica en la Inglaterra de la posguerra. Vera es una mujer dulce que atiende a propios y extraños con particular devoción. Con igual generosidad practica abortos, pero es detenida porque lo hace en condiciones insalubres. Sus hijos entonces tienen que poner en la balanza las bondades recibidas y las maldades sabidas. Vera vive contrariada, pues no hay maldad en ella: el mal está afuera, en las desigualdades sociales. Para Leigh el ejercicio de la maternidad es un asunto moral, propicio para la crítica social.



### DESTROZANDO A EDIPO (1989)

Woody Allen pone en aprietos a Edipo en *Destrozando a Edipo*, mediometraje encargado de cerrar el triptico *Historias de Nueva York*. El neoyorquino sigue a un abogado cuya madre le hace la vida imposible. Un buen día ella desaparece... tan sólo para reaparecer después como un gigante busto en el cielo de la ciudad. Ahora lo ve todo, y no pierde la oportunidad de abochornar al hijo. La prometida de él no aguanta más y se va. ¿Acaso era eso lo que él quería? Es más que probable, tratándose de alguien que, como el buen Woody, sabe de maltratos maternos en primera persona. En el espectador provoca abundantes risas. ¿Acaso porque su madre alcanza dimensiones similares?



### LA FAMILIA PÉREZ (1948)

Natalia Vivanco de Pérez (Sara García) es una mujer provinciana que se da aires de nobleza. Maltrata al temeroso Gumaro (Joaquín Pardavé), su marido, y no tiene mayor ambición que casar a sus hijas con el mejor postor. Sin embargo, los pretendientes resultan un fraude y el marido se rebela y revela su astucia. Natalia tiene una justificación buenísima para su maldad: es madre. Al menos es conforme este argumento que solicita la comprensión de propios y ajenos. El asunto emerge de la tragedia sociológica, empero, no faltan las carcajadas gracias a la gracia de Sara García y Joaquín Pardavé, además de la solvencia del realizador Gilberto Martínez Solares.



### TODO SOBRE MI MADRE (1999)

Pedro Almodóvar siempre tuvo un gran apego a su madre. Además del teatro y el cine, ella está en el origen de *Todo sobre mi madre* (1999), cinta que representó una transición “seria” en la carrera del manchego. Con un aliento “clásico”, sigue a Manuela (Cecilia Roth), quien luego de perder a su hijo en un accidente vial en Madrid, regresa a Barcelona a buscar al padre. La búsqueda le permite conocer mujeres valientes que no son actrices pero que han hecho de la actuación un medio para sobrevivir. Al final el asunto es “la maternidad herida”. En *Volver* (2006), Almodóvar vuelve a este tema para él epitémico, la maternidad y la muerte: ahora la muerte de su madre.

## Un patrimonio nacional

Reconocer que los mexicanos tenemos mucha madre es más un lugar común que una realidad verificable. Sin embargo, ha sido un motivo de orgullo perenne. Con especial fervor la celebramos cada 10 de mayo, con mariachi y comida de rigor, con respetuosa religiosidad le cantamos “Las mañanitas” y le hacemos regalos para que ya no trabaje tanto, no vaya a ser que luego la publicidad de una tienda de electrodomésticos nos tilde de “hijos ingratos”. Edipo haría más de una puntualización ante tanta veneración, pero reserva sus energías para aguarle la fiesta al padre el mes siguiente.

En todo caso, el cine mexicano, desde sus orígenes, ha sido pródigo en el elogio de la madre y su valioso rol dentro de la familia. Ama de casa por antonomasia, sufridora, encubridora, abnegada, la madre es el

receptáculo de lo más sagrado de la condición femenina, la culminación misma. No en vano se le caracteriza como una mujer madura (cuando no como franca abuela, y para ejemplificarlo nadie mejor que “la madre del cine mexicano”, Sara García), curtida por el dolor y poseedora de la sabiduría que sólo puede dar el tiempo vivido (¿más sabe el diablo por viejo?).

No obstante ocasionalmente ha escapado a este estereotipo. Si bien es cierto que rara vez en el dibujo de la madre cabe la belleza o la sensualidad, reservadas éstas, en el mejor de los casos, para la esposa (la tradición se ha esforzado en separar ambos roles), hay personajes memorables, como el interpretado por Rita Macedo en *El castillo de la pureza* (1973) de Arturo Ripstein y, más inquietante aún, el de Stella Inda en *Los olvidados* (1950) de Luis Buñuel.



### SONATA DE OTOÑO (1978)

Como pocos, Ingmar Bergman incursionó en los laberintos de la intimidad femenina. En *Sonata de otoño* (*Höstsonaten*, 1978) coloca frente a frente a una veterana y famosa pianista y a su hija: ésta reclama a su progenitora la indiferencia que sufrió desde la niñez, las altas exigencias que le impuso. Para los roles principales el realizador sueco congrega a Ingrid Bergman y a Liv Ullmann. El enfrentamiento no deja a nadie indemne: la hija muestra toda su vulnerabilidad; la madre, infranqueable, baja un poco la guardia y por fin “ve y oye” a su “chamaca”; el espectador se enfrenta a una abrumadora emotividad que de manera ineludible habrá de remitirlo a sus propios fantasmas familiares.



### EL VERANO DE KIKUJIRO (1999)

En su octavo largometraje, el japonés Takeshi Kitano registra la historia de Masao, un niño de nueve años que vive con su abuela. En el verano pretende visitar a su madre, que le abandonó a temprana edad. Kikujiro, un ocioso ex mafioso, va con él. No es la mejor compañía, pero juntos emprenden la ruta. Kikujiro encuentra a la mujer, pero ésta no tiene entre sus planes a Masao. Pero del camino regresa menos solo. La maravillosa música de Joe Hisaishi contribuye a crear una atmósfera nostálgica. Por su parte, Kitano, autor del guión e intérprete de Kikujiro, consigue imprimir apreciables dosis de afectividad: aquí la amistad alcanza para mitigar los estragos de la maternidad.



### LAS TRILLIZAS DE BELLEVILLE (2003)

Madame Souza se ha hecho cargo de su nieto Bruno casi desde siempre. Con ejemplar dedicación ha hecho de él un ciclista de alto rendimiento. Un aciago día Bruno es secuestrado y, para rescatarlo, madame Souza pedalea hasta América. Le ayuda el singular trío coral del título: *Las trillizas de Belleville* (*Les triplettes de Belleville*, 2003), primer largometraje del francés Sylvain Chomet. Se inspira en el humor del cómic y cineasta Jacques Tati y los trazos del caricaturista Albert Dubout. Es una atípica animación que renuncia a los diálogos y cautiva por su colorido y la calidez de su historia. La Academia estadounidense le nominó, pero ya sabemos que Oscar es huérfano...



### EL ESPEJO (1975)

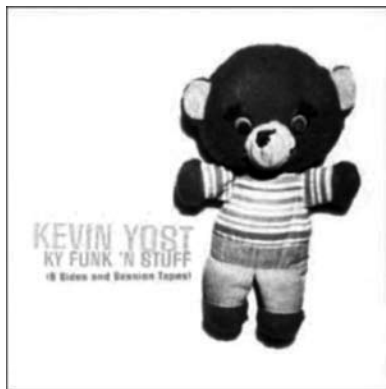
El ruso Andrei Tarkovsky tuvo infinidad de problemas con las autoridades soviéticas para levantar cada uno de sus proyectos. Pero ninguno fue tan objetado como *El espejo* (*Zerkalo*, 1975), verdadero poema cinematográfico que yuxtapone episodios oníricos con material documental sin más lógica que la emotividad del realizador: críptica en la forma, la cinta da cuenta de su infancia, del abandono paterno y las preocupaciones maternas. Al final se realiza un homenaje tanto a la madre carnal como a la metafórica patria. Las autoridades la calificaron de “elitista” y bloquearon su asistencia al festival de Cannes. Lo que no pudieron impedir es que en este espejo se viera a un Tarkovski magistral.



### ESTACIÓN CENTRAL DE BRASIL (1998)

Dora (Fernanda Montenegro) es una dura ex maestra que se gana la vida escribiendo cartas para sus analfabetos clientes. Su corazón no se conmueve con las sentidas frases que redacta, empero, las cosas cambian cuando a su “negocio” llega un chamaco de nueve años que ha perdido a la madre y pretende partir a buscar al padre. Ella le acompaña a una aventura por buena parte de Brasil. En el camino brilla el instinto materno de Dora, su dorado corazón. *Estación central de Brasil* (1998) cosechó una buena cantidad de premios. En particular sobresalen los obtenidos en Berlín: Oso de Oro para Walter Salles (mejor director) y de Plata para Montenegro (mejor actriz). Este Oso sí tiene madre.

## Música levanta espíritus



### Ky Funk 'N' Stuff Rare Grooves & Jazz

Kevin Yost

Este artista amante de la percusión es un productor nacido en Waynesboro, un pueblito de Pennsylvania, Estados Unidos. Su música es una flamante fusión de *jazz*, *deep-house* y percusión o, como él prefiere nombrarlo, un *jazz* electrónico que puede ser pinchado por los DJ. En resumen, Yost combina sus tres pasiones: el *jazz*, la electrónica y los *sets* de DJ, en una sola expresión musical. Con su trabajo se ha colocado alto en la escena electrónica internacional, donde cuenta con una amplia trayectoria —debutó como DJ a la edad de 11 años. Sus producciones se imprimen en CD para quienes quieran escucharlo en privado, pero también se han editado en vinilo, para los DJ que quieran incluirlo en sus mezclas. Yost, quien ha trabajado con artistas como Everything But The Girl, Eric Clapton y para el Cirque du Soleil, es un artista básico para quienes disfrutan los experimentos de fusión (de *jazz* y electrónica) bien logrados. Este disco es un compilatorio de caras b, versiones alternativas e inéditos. Inevitable escucharlo y no ponerse de buenas.



### KINDA' KINKY

Ursula 1000

En cuanto tenga esta producción en su reproductor de discos compactos, busque la canción que da nombre al disco, actívela y suelte el cuerpo. Sienta el ritmo en el cuello. Un bajo y una vocalista femenina se encargarán de inundarlo. El DJ y productor, Ursula 1000, es capaz de activar sentimientos de disfrute y retarle a adoptar una actitud de disponibilidad. *Kinda' kinky* suena a *electro house* bien producido y divertido. Ideal para escucharlo en una primera cita.



### THE BEST OF SQUIRREL NUT ZIPPERS

Squirrel Nut Zippers

Imagínesse una gran orquesta y la energía de una candente y divertida fiesta en el infierno. Así suena esta banda, que tras 10 años de hacer *neo swing*, presentó en 2002 una compilación de lo que ellos consideran que es lo mejor que han hecho. El disco, con 18 *tracks*, incluye, por supuesto, el éxito "Hot", que los hizo famosos. También está una versión de "Under the Sea" —de *La Sirenita*, de Disney— en voz de la talentosa Catherine Whalen. Hay tres videos. El de "Hot" y dos versiones de "Put a Lid on It".



### LA MARCHA DE LOS PINGÜINOS

Emilie Simon

A una de las niñas sensación en Francia, Emilie Simon, se le encargó hacer la música para el ahora celebrado documental *La marcha de los pingüinos*. Si todavía no ha visto el filme, mejor aún: disfrute de cada *track* y descubra el maravilloso sonido que pueden tener las gotas de agua, los ritmos electrónicos, los efectos de clima extremadamente gélido y una voz dulce y fuerte que ha sido comparada con la de Björk y con la de Sarah McLachlan. Pura poesía.



### A LO CUBANO

Orishas

Ponga la tercera canción, "Atrevido", y pregúntese si realmente vale la pena vivir agobiado. Disfrute de la música de los Orishas, banda cubana compuesta por cuatro *hipperos* que incorporan los ritmos tradicionales a su propio estilo. Cierre su sesión con el *track 9*, "Mística". Incremente su autoestima: piense que es a usted a quien le cantan eso de "tienes una forma seductora de moverte frente a mí...". No se pierda la interesante versión de "Chan Chan" de Compay Segundo, llamada aquí "537 C.u.b.a".



### HOWDY

Teenage fan club

Esta banda escocesa está acostumbrada a hacer grandes canciones con un estilo pop cristalino y puro. *Howdy* es un ejercicio de felicidad: tiene doce temas que suenan a deleite, a lo que produce el dejarse llevar por la vida. Es evidente la propuesta: el material incluye un *track* llamado "Happiness". Los integrantes de la banda confesaron que compusieron este material mientras bebían té, hablaban de fútbol y otros placeres de la vida. Un disco que puede despertar sonrisas y crecer a cada escucha.

## EL TEMPERAMENTO MESTIZO DE BARCELONA

De unos años a la fecha la ciudad de Barcelona ha venido a convertirse en uno de los centros de producción musical más activos e interesantes de Europa. ¿A qué se debe la repentina efervescencia de propuestas sonoras? En parte, dicen algunos, a la atención que Manu Chao ha conseguido al asentarse allí previamente a la salida de su exitoso álbum *Clandestino*. Pero sobre todo, a que la ciudad se ha convertido en un crisol de culturas, hecho que obedece al alto índice de inmigrantes llegados de todas las esquinas del orbe para asentarse en sus barrios y calles. "Es la Barcelona mestiza", escribe el periodista Rafa Quilez en el prólogo del disco *Barcelona Zona Bastarda*. "La que construyen cada día los barceloneses de origen y los de adopción, la que integran los que viven en el Raval y los que aman la playa, los que ocupan los bares y los edificios en su lucha contra la especulación." Se trata pues de una ciudad invadida por lenguas, instrumentos exóticos, ideas de distintos colores que se acercan y entrecruzan al azar, dando por resultado inusitadas mezclas y singulares sonoridades.



### VAMOS QUE NOS VAMOS

Muchachito Bombo Infierno

K Industria Cultural, 2005

**Muchachito** es una de las apuestas más novedosas de una escena musical poblada de nombres: de Brazuca Matraca a Guandul, pasando por Che Sudaka, Sólo Los Solo y La Carrau, por mencionar algunos. Un quinteto que lleva en las venas el sabor de las calles; de allí su recurrencia a la rumba, el distintivo musical de la urbe. El álbum ratifica el espíritu de fraternidad que envuelve a una escena en la que las colaboraciones suceden a menudo: aquí participa Marina, cantante de Ojos de Brujo, y David de Radio Bemba.

### BARCELONA ZONA BASTARDA

Varios artistas

Organic Records/Satélite K, 2002

Disco doble que reúne a los exponentes más importantes de la escena musical barcelonesa. Treinta y cinco proyectos que desde distintos estilos van armando el rompecabezas sonoro de la ciudad portuaria. Están, entre otros, rumberos de abolengo como Sgatto, veteranos de la escena como Quimi Portet -en otra época guitarrista de El Último de la Fila-, estadounidenses como Pat McDonald, grupos emblemáticos del mestizaje como Cheb Balowski y raperos de fama nacional como la morena Arianna Puello. Un fascinante calidoscopio "de lo que ha sonado en las calles de Barcelona en los últimos diez años."



### BARÍ

Ojos de Brujo

La Fábrica de colores, 2002

Es uno de los grupos más representativos del carácter mestizo que perfila a Barcelona en todo sentido. Una numerosa agrupación parte de su pasión por el flamenco para crear una música sumamente novedosa donde el rock, el *hip hop* y la música electrónica también entran en juego. El grupo destaca por su potencia sobre el escenario, misma que puede atestiguiarse en *Touring Barí*, el dvd que dio a conocer el año pasado. Acaba de lanzar al mercado español su tercer álbum, *Techarí*, disco que seguramente lo mantendrá ocupado visitando festivales durante el verano europeo.

### BARCELONA RAVAL SESSIONS

Varios artistas

K Industria Cultural, 2003

Las famosas ramblas dividen los dos barrios que albergan a la mayor cantidad de músicos y artistas, muchos de ellos emigrantes, asentados en Barcelona: el Raval y el Gótico. Esta recopilación es un homenaje a todos ellos; un disco que lo mismo contiene cumbia que música *rai*, *reggae* y rumba, dedicado a la memoria del escritor Manuel Vázquez Montalbán, vecino de sus calles. "Es el Raval", escribe Mingus Formentor en el texto de presentación del mismo, "la patria musical mestiza de los atribulados corazones canallas de comienzos del tercer milenio".



### ENTRE RAÍCES Y ANTENAS

Macaco

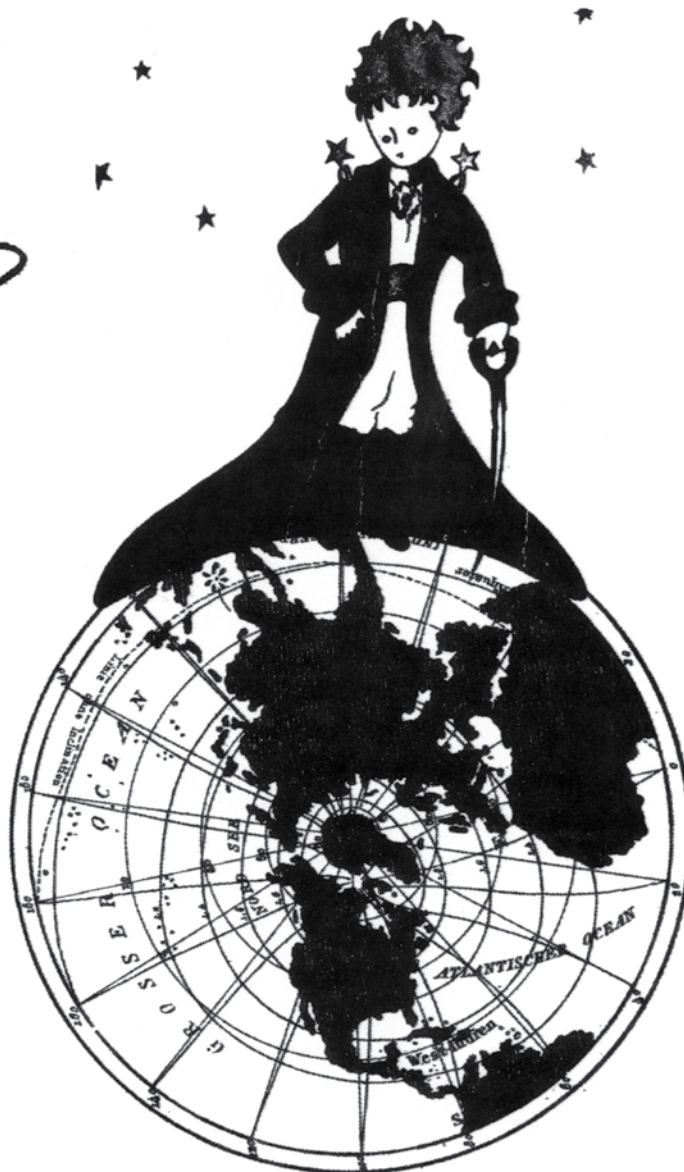
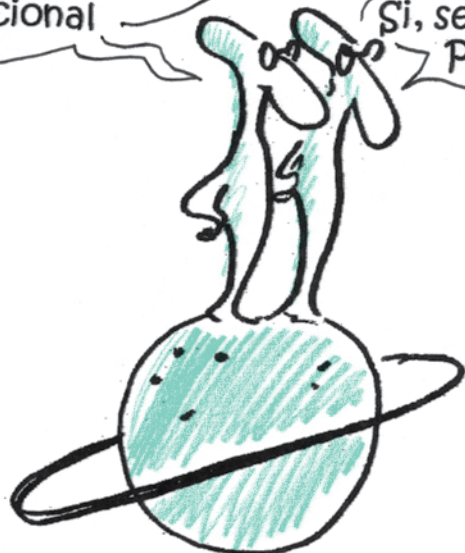
EMI, 2004

Dani Carbonell, mejor conocido como Macaco, representa también a la vertiente del llamado rock mestizo que inunda los foros y las esquinas de Barcelona. En la edición española este álbum es un disco doble que ofrece por un lado su faceta acústica, y por otro su inclinación hacia lo electrónico. En América se editó una selección de sus mejores temas. Destaca "Se acabó el baile", grabado en colaboración con el trío Zuco 103. En algún momento Macaco fue parte de Ojos de Brujo. En fecha reciente apadrinó el debut de la cantante Nubla.



Mira, otro terrícola que estudió Comercio Internacional

Si, se sienten unos Principitos



JOSE